



PHOTOS BY ANDREY AKA DONUT190

тиски, ножка по металлу — длиной 150 мм, небольшие напильники разных профилей крупной и средней насечкой, фидели, чертилка, кернер, зубило нескольких размеров (шириной 12, 15 мм), слесарный угольник, линейка, штангенциркуль, ножницы по металлу, небольшая наковальня (толстая стальная плита или брусок).

Из березового бруска $30 \times 20 \times 160$ мм сделайте упор для пиления. Впереди установите клиновидный зажим (рисунок 3). Все его детали проще сделать из фанеры. Боковой упор и вкладыш вырезают из десяти миллиметровой фанеры. Клин склеивают из двух деталей: верхней части — толщиной 6 мм и нижней — толщиной 4 мм. Направляющая

отверток.

Молоток, киянка, дрель со сверлами и набор отверток могут быть одни и те же — и для слесарных, и для столярных работ.

Если площадь квартиры не позволяет поставить рабочий стол, то можно сделать откидной верстак (рисунок 4). Такой верстак можно сделать на балконе. В нерабочем положении он вы-

рыб зависит не от формы аквариума, а от условий, которые созданы в нем.

Аквариумы можно разделить на две группы: цельностеклянные (к ним относятся и шарообразные) и каркасные. Шарообразные аквариумы имеют свое преимущество — не дают течи, но, как и все стеклянные сосуды с выпуклыми стенками, искажают форму рыб и растений. Поэтому они чаще используются как декоративные, больше подходят для содержания рыб причудливой формы. Помимо шарообразных аквариумов к цельностеклянным относятся аквариумы из органического стекла, чаще всего самодельные. Такое стекло легче обычного. С ним надо обращаться осторожно, потому что при чистке его легко поцарапать. Можно для мытья использовать капроновую ткань или чулок.

Рыбок держат и в стеклянных банках прямоугольной формы. Стеклянные банки из-под консервов с аквариумными рыбами выглядят некрасиво. Советуем использовать их только в качестве нерестовиков, карантин для вновь купленной рыбы, изолятора при лечении рыб, разведения инфузории для кормления мальков.

Разновидностей каркасных аквариумов больше. Наиболее удобны четырехугольные стандартные аквариумы, у которых ширина равна высоте, а длина превышает ширину в полтора-два раза. В таких аквариумах хорошо смотрятся любые рыбы. А вот в аквариумах-ширмах, у которых высота значительно превышает ширину, эффектнее выглядят рыбы с уплощенным с боков телом. Это — скалярии, барбусы, тернезии, данно и другие.

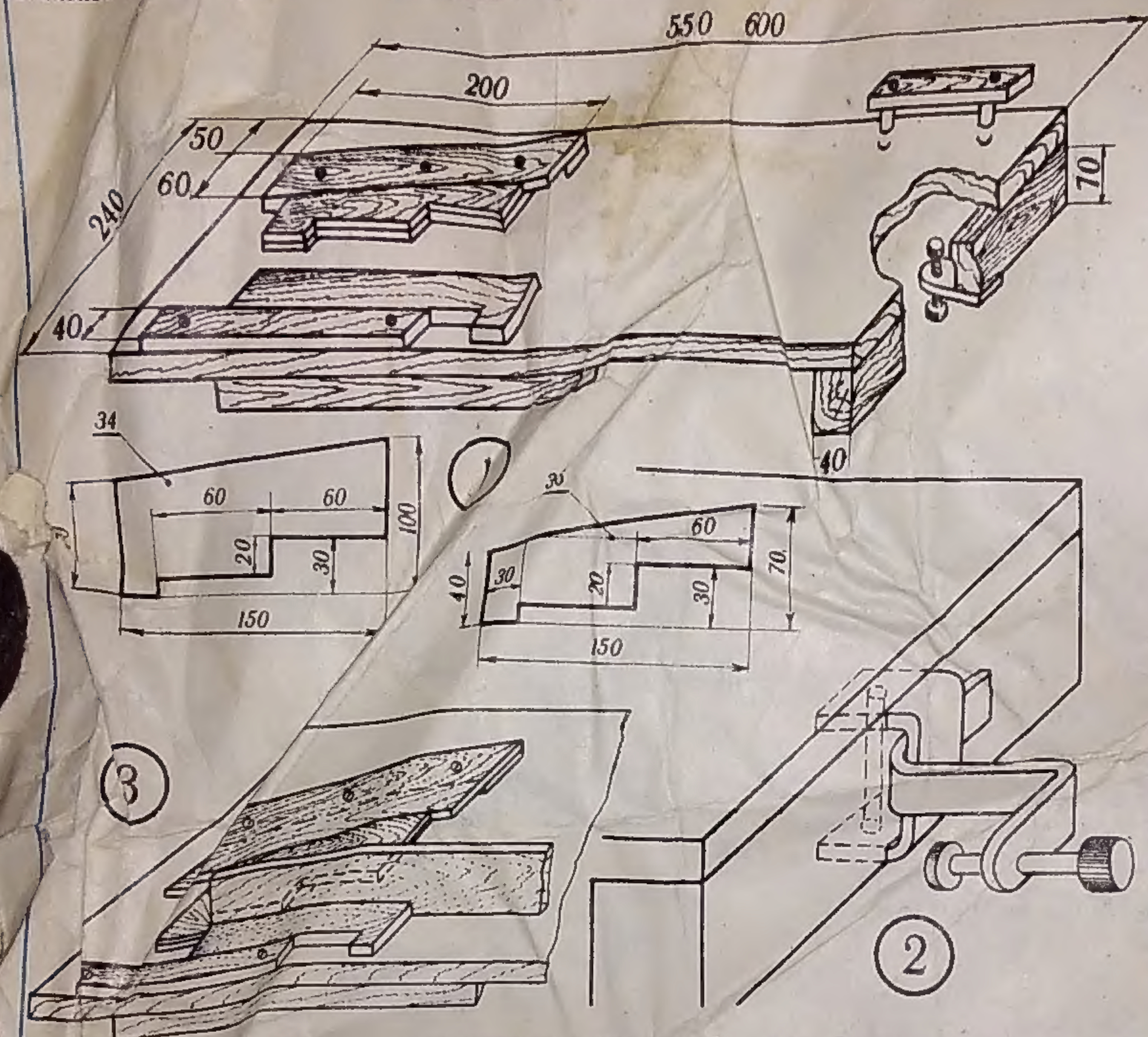
Для нереста живородящих и некоторых икрометущих рыб подходит аквариум-корыто, в котором высота меньше ширины. Уровень воды в таком аквариуме должен быть не более 15 сантиметров, так как родившимся малькам необходимо всплыть и вдохнуть атмосферный воздух, только после этого у них плавающий пузырь наполнится воздухом. Конечно, для этих целей можно использовать обычные стеклянные банки.

Что надо сделать, прежде чем запустить в аквариум рыб?

В первую очередь, хорошо промыть его, только не применяйте химические моющие средства.

Иногда обнаруживается, что из аквариума сочится вода. В этом случае надо слить воду, зачистить дефектное место и замазать его цементом, замешенном на клее БФ-2, любой эпоксидной смолой или шпаклевкой, приготовленной на основе смолы.

Следующий этап — промывка песка. Он нужен для посадки водных растений. Песок должен быть крупнозернистым, без примесей глины. Промывать его надо в ведре или тазу до тех пор, пока вода не станет полностью прозрачной. Удобнее промывать песок не сразу весь, а частями. Качество промывки легко проверить: бросьте пригоршню песка в аквариум, за-



киянка, сверла, дрель, набор для нарезания резьбы (вертикальный резец, 100 и 300 мм). Для работы с деревом нужно иметь набор слесарных инструментов: верстак, струбцины, тиски, напильники, фидели, чертилка, кернер, зубило, слесарный угольник, линейка, штангенциркуль, ножницы по металлу, небольшая наковальня (толстая стальная плита или брусок).

Возьмите кусок древесностружечной плиты размером $240 \times 550-600$ мм. Сзади приклейте брусок сечением 40×70 мм, предварительно вырезав пазы и просверлив отверстие для установки скобы (рисунок 2). Зажим состоит из п-образной скобы и струбцины, имеющей форму буквы Z. Скоба крепится к заднему бруску металлическим стержнем через отверстия в скобе и бруске. Скобу можно согнуть из стальной полосы сечением 4×20 мм, а струбцину — из полосы 6×30 мм. Слева скобу приклейте борт (рейку сечением 25×25 мм, длиной 300 мм).

также состоит из двух деталей такой же толщины, как и клин. Ее прикрепляют к основанию шурупами с потайной головкой. Сзади у накладного верстака есть приспособление для крепления заготовок в вертикальном положении, когда нужно зафиксировать шипы или распилить доску вдоль (рисунок 2).

Для столярных работ надо обзавестись специальным инструментом.

В первую очередь нужны инструменты для разметки: твердый карандаш, металлическая линейка на 500 мм, столярный угольник и циркуль «козья ножка».

Из режущих инструментов требуются рубанок, пила с мелким зубом для смешанного пиления (вдоль и поперек волокон), стамеска шириной 12—15 мм, долото шириной 6 и 10 мм, дрель с набором сверл. Понадобятся напильники с крупной насечкой: круглый, квадратный и полукруглый.

Из монтажных инструментов необходимы клещи, молоток с квадратным бойком, киянка и набор

ступает от стены всего на 70—80 мм.

К стене крепятся три деревянных бруска сечением 40×60 мм: один горизонтально и два вертикально. К вертикальным брускам на мебельных петлях приделываются ножки, которые крепятся при помощи куски фанеры. Затем к горизонтальному бруску прикрепляется крышка. Для крепления крышки очень удобны калиточные петли.

Для приведения верстака в рабочее положение нужно приподнять крышку и повернуть ножки перпендикулярно стене.

В. Семенихин, старший преподаватель МГПИ имени В. И. Ленина

С чего начать?

В каком аквариуме рыбы лучше живут — в шарообразном или прямоугольном? Об этом часто задумываются начинающие аквариумисты. Но успех разведения

полоненный водой на $\frac{1}{4}$ часть объ-

ема. Если вода помутнеет, придется промывку повторить.

Промытый песок уложите слоем в пять сантиметров покато к переднему стеклу — при такой укладке будет легче делать уборку.

Водные растения сажают вдоль задней и боковых стенок. Если корни длинные, лучше их подрезать, но не подгибать. Под крупные растения подложите кусочки торфа. Это способствует хорошему росту водных растений.

Какие посадить растения? Для живородящих рыб (а начинающим аквариумистам мы рекомендуем начинать именно с этих рыб) подойдут любые широколиственные растения: людвигия, кабомба, апоногетон, все виды папоротников и амизонок. Не помещайте в аквариум с рыбами гуппи валлиснерию и разновидности стрелололиста. Край у этих растений острый и жесткий, самцы гуппи часто рвут о них свои великолепные хвосты.

В аквариум с уложенным песком и посаженными растениями воду заливайте осторожно. Чтобы не размыть песок, положите на него блюдце и направляйте на него струю воды. Уровень воды в аквариуме должен быть ниже верхнего края на 3—4 сантиметра.

Дайте воде отстояться двое-трое суток, из нее улетучится хлор, которым ее дезинфицируют на водопроводных станциях, и она нагреется до комнатной температуры. Иногда на поверхности воды образуется пленка. Положите на воду лист промокательной бумаги и потяните на себя. Пленка снимется. Пузырьки воздуха, идущие вверх от распылителя микрокомпрессора, приводят воду в движение, и пленка исчезает. Пленку поедает аквариумный моллюск катушка.

Не загромождайте пресноводный аквариум морскими ракушками, минералами причудливой формы, гротами, фигурками лю-

дей. Это будет отвлекать взгляд от рыб и растений. Аквариум должен развивать у детей не только наблюдательность, но и хороший вкус.

Какое нужно оборудование? Градусник для измерения температуры воды, терморегулятор для поддержания заданной температуры, резиновый шланг длиной полтора метра для слива воды и заполнения аквариума, микрокомпрессор для обогащения воды воздухом, два сачка для отлова рыб, рефлектор с электролампочкой для искусственного освещения.

Накрывать аквариум стеклом надо обязательно. Иногда рыбы выпрыгивают из воды. Стекло препятствует также большому испарению и охлаждению воды, в воду меньше попадает пыли и спор низших растений, которые способствуют появлению плесени.

Куда поставить аквариум в комнате? Лучшее место для него — вблизи окна, у стены, перпендикулярной к нему, но не на подоконнике.

Желающим более подробно ознакомиться с аквариумистикой советуем прочесть следующие книги: Ф. Полканов «Подводный мир в комнате» (М., 1981), Г. Фрей «Твой аквариум» (М., 1969), М. Махлин «Занимательный аквариум» (М., 1975), И. Иерусалимский и др. «В мире аквариумных и пресноводных рыб» (Ростов-на-Дону, 1975), В. Радзимовский и др. «Рыбы в аквариуме» (Ки-ев, 1980), В. Жданов «Аквариумные растения» (М., 1981). Имеем в виду, что книги по аквариумистике везде пользуются большим спросом, в магазинах они бывают редко и быстро распродаются. Ищите эти книги в библиотеках.

В следующем номере мы расскажем о заселении аквариума.

В. Князев

сделаем сами



Абажур для детского уголка

Сегодня мы предлагаем смастерить абажур. Нужные материалы, можно сказать, под рукой: надувной мяч и различные цветные картинки из журналов, фантики, обертки от шоколада.

Приготовим сначала крахмальный клейстер. Мы не раз рассказывали, как его делать, но на всякий случай напомним еще раз. Вскипятить один литр воды. Столовую ложку крахмала развести в небольшом количестве холодной воды и при постоянном помешивании вылить в кипящую воду. Довести до кипения и остудить. Если клейстер будете готовить не из картофельного крахмала, то после закипания надо прокипятить минут пять-шесть.

Все приготовили — можно начинать работу. Чтобы удобнее было оклеивать мяч, поместите

его в кастрюлю или миску, не катайте. Для первого слоя возьмите кусочки мягкой бумаги, хорошо намочите и выкладывая первый слой, смажьте его клеем. Потом слой за слоем наклейте картинки, чтобы оклеить поверхность 10—15 раз, чтобы получился довольно плотный слой. Если картинок у вас немного, то нижние слои можно сделать из одноцветной бумаги, а картинки наклеить только сверху.

Приклеив последний пласт бумаги, загладьте ладонью все шероховатости, чтобы нигде не было непроклеенных уголков. Абажур надо хорошо просушить. После просушки из мячика выдуйте воздух. Теперь нужно веревку острым ножом прорезать с вершины диаметром 10 см и вставить изогнутую толстую проволоку, к которой будет крепиться патрон. Проволоку можно приладить с помощью крепких ниток или подогнуть кромку абажура и заклеить. Остается только аккуратно обрезать нижний край — и абажур готов.

(По материалам болгарского журнала «Наш дом».)

см. 4-ю страницу обложки



для тех,
кто
вяжет
крючком

вого. Для этого крючок вводят на 1,5 см ниже края вязаного полотна. Во втором ряду обвязки выполнены столбики с накидом. Капюшон, низ пальто и рукавов, а также планка на правой полочке вывязаны столбиками без накида с вытянутыми петлями, под мех.

Вытянутые петли вяжут так. Выполнив первый столбик без накида на столбике предыдущего ряда, сделайте движение указательным пальцем левой руки к себе так, чтобы нитка, идущая от клубка, обвила палец дважды. Крючок введите под петли следующе-



ШКОЛА ШИТЬЯ

Снятие мерок

Чаще всего при шитье, переделке или обновлении одежды пользуются готовыми выкройками или выкройками, помещенными в различных журналах.

Чертежи этих выкроек построены по основным измерениям типовых фигур с учетом припусков на свободное облегание, которые зависят от размера изделия, назначения и покроя одежды.

Готовую выкройку нужно перевести (построить) на большой лист бумаги, проверить ее, сопоставляя длину линий чертежа (груди, талии, бедер и т. д.) с конкретными размерами.

Если выкройка не соответствует измерениям фигуры (с учетом припусков на свободное облегание), в нее следует внести изменения, затем нанести новые контурные линии и вырезать выкройку.

При снятии мерок пользуются сантиметровой лентой.

Сначала завяжите вокруг талии шнурок или узкую резинку.

Для определения размера фигуры и проверки выкройки снимают следующие мерки (рисунок 1):

1) обхват шеи — сбоку по основанию шеи, сзади над седьмым шейным позвонком, спереди над яремной впадиной;

2) обхват груди первый — спе-

реди над основанием грудных желез, по спине горизонтально через подмышечную впадину и выступающие точки лопаток (сантиметровую ленту располагают с небольшим натяжением). С фигур мальчиков эту мерку снимать не нужно, так как она требуется только для проверки величины раствора нагрудной вытачки;

3) обхват груди второй — сзади по спине горизонтально, спереди по выступающим точкам грудных желез (у мальчиков на уровне сосков). Мерка определяет размер фигуры;

4) обхват талии — горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии;

5) обхват бедер — строго горизонтально, сзади — по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди — с учетом выпуклости живота;

6) ширина груди — горизонтально между передними углами подмышечных впадин выше линии, проходящей через соски (на уровне измерения обхвата груди первого);

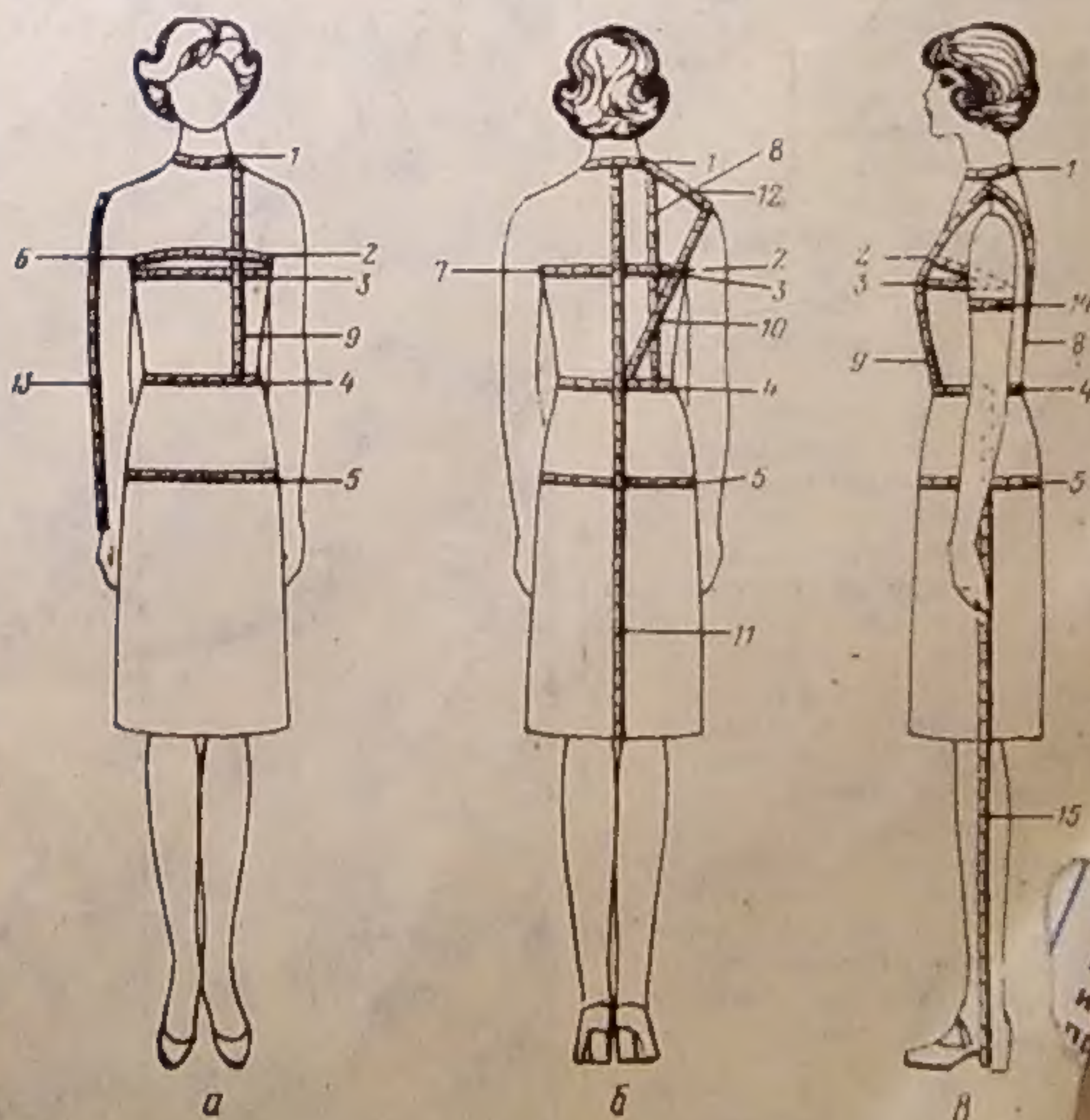
7) ширина спины — горизонтально по спине через выступающие точки лопаток между задними углами подмышечных впадин;

8) длина спины до линии талии — от шнурка на талии параллельно позвоночнику через выступающую точку лопатки до основания шеи;

9) длина переда до линии талии — от основания шеи через выступающую точку грудной железы до шнурка на талии;

10) высота плеча косая — от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки (сантиметровая лента, находясь в натянутом состоянии, не проходит через выпуклость лопатки);

11) длина изделия — посередине спины от седьмого шейного позвонка до желаемой длины, изделия;



готовь сани летом... Последуем совету этой поговорки и начнем вязать пальто для дочери.

Спинка, полочки и рукава выполнены туниским вязанием из ниток черного и серого цветов, сложенных вместе. (Туниское вязание описано в нашем журнале в № 10 за 1980 год.)

Пальто можно связать и другим узором, например букле или столбиками без накида. В первом ряду узора «букле» столбики с накидом чередуются со столбиками без накида. Во втором и следующих рядах над столбиками с накидом вяжут столбики без накида, и наоборот.

Детали пальто обвязаны нитками красного цвета. В первом ряду обвязки каждый второй столбик без накида выполнен длиннее пер-

шого столбика и под оба витка из рабочей нитки в направлении справа налево. Захватите бородкой крючка обе нитки и проташите их через петли столбика. Подденьте одну нитку, идущую от клубка, и проташите ее через три петли, находящиеся на крючке. Снимите петлю с указательного пальца, сделайте им новое движение к себе, чтобы на пальце было снова два витка. Введите крючок под петли следующего столбика и свяжите вторую длинную петлю. Вытянутые петли вяжите на каждом столбике первого и всех нечетных рядов, а в четных рядах вяжите столбики без накидов.

Капюшон обвязан столбиками без накида в виде мягкой резинки.

Л. Трошко
Москва

Описание работы подготовила
к печати Т. И. Еременко

12) ширина плеча — от основания шеи посередине плеча до плечевой точки;

13) длина рукава — от плечевой точки по опущенной вдоль туловища руке до желаемой длины;

14) обхват плеча — горизонтально вокруг руки у подмышечной впадины;

15) длина юбки или брюка — от линии талии (шнурка на талии) до желаемой длины.

Для детей ясельного возраста — до 3 лет (одежда 22, 24, 26-го размеров), дошкольного возраста — от 3 до 7 лет (одежда 26, 28, 30-го размеров) и младшего школьного возраста — от 7 до 11 лет (одежда 32, 34, 36-го размеров) достаточно снять две мерки: обхват груди второй и длину изделия. Обычно все остальные мерки соответствуют измерениям типовой фигуры.

Мерки обхвата шеи, груди, талии и бедер, ширины спины и груди следует записывать в половинном размере, так как чертежи выкройки строятся на половину фигуры.

Остальные мерки записывают полностью.

О. Уляшева

На зимнее хранение

Вот и кончилось лето. Теперь надо позаботиться о тех растениях, которые не зимуют в открытом грунте.

Клубнелуковицы гладиолусов в средней полосе обычно выкапывают в конце сентября — начале октября, до наступления заморозков. Лучше это делать в солнечный день, во всяком случае в сухой. Сначала отрезают листья, оставив пенек, примерно 5 см. Выкапывать советуем садовыми вилами, чтобы случайно не разрезать клубнелуковицы. Потом оставьте их на грядке просохнуть. Корни отрывать не нужно, они облегчают доступ воздуха к клубнелуковицам, и тем быстрее сохнут.

Окончательно клубнелуковицы гладиолусов досушивают в хорошо проветриваемом помещении при температуре 25—30 градусов. Хорошо повесить их в марлевых мешочках над плитой. Через 2—3 недели удаляют корни, сортируют клубнелуковицы (старые и новые) и отдельно собирают так называемую детку. Затем все сушат при комнатной температуре еще 2—3 недели. Хранят клубнелуковицы в сухом, прохладном помещении при температуре 6—8 градусов. В течение зимы их надо регулярно просматривать и удалять луковицы с малейшим признаком заболевания.

Георгины цветут до глубокой осени. В середине сентября, чтобы предохранить растения от

первых заморозков, надо окучить куст так, чтобы корневая шейка (самая нижняя часть стебля) была закрыта. Выкопать клубни нужно обязательно до наступления холодов, в сухую погоду. Предварительно надо подрезать стебель, оставив 10—15 см над корневой шейкой. Чтобы не повредить клубни, следует подкопать с нескольких сторон и осторожно приподнять лопатой. Ни в коем случае не поднимайте за пенек и не отряхивайте землю с клубней, при этом можно повредить корневую шейку и клубни.

Выкопанные растения оставьте на земле, чтобы они немного подсохли, тогда их легче очистить от остатков почвы. Затем клубни надо убрать в непромерзающее помещение недели на две, где они полностью просохнут. Температура при этом нужна около 15 градусов.

На зимнее хранение георгины убирают в темное прохладное место: подвал, подпол, тамбур, где температура должна быть 4—7 градусов. Чтобы клубни не пересыхали, лучше их хранить в деревянных ящиках с чистым сухим песком или мелким торфом и зимой время от времени просматривать. Пересохшие, сморщенные клубни можно слегка опрыснуть водой комнатной температуры, а подгнившие — сразу же отделить от здоровых.

Семейное цветоводство



После первых осенних заморозков выкапывают и корневища канн. Не забудьте заблаговременно высоко окучить растения, чтобы предохранить корневые шейки от подмерзания, иначе потом при хранении они могут загнить. Как только возникла угроза длительных постоянных заморозков, корневища канн вынимают, вернее даже вырезают, с большим комом земли и осторожно переносят в помещение, где они и будут храниться зимой.

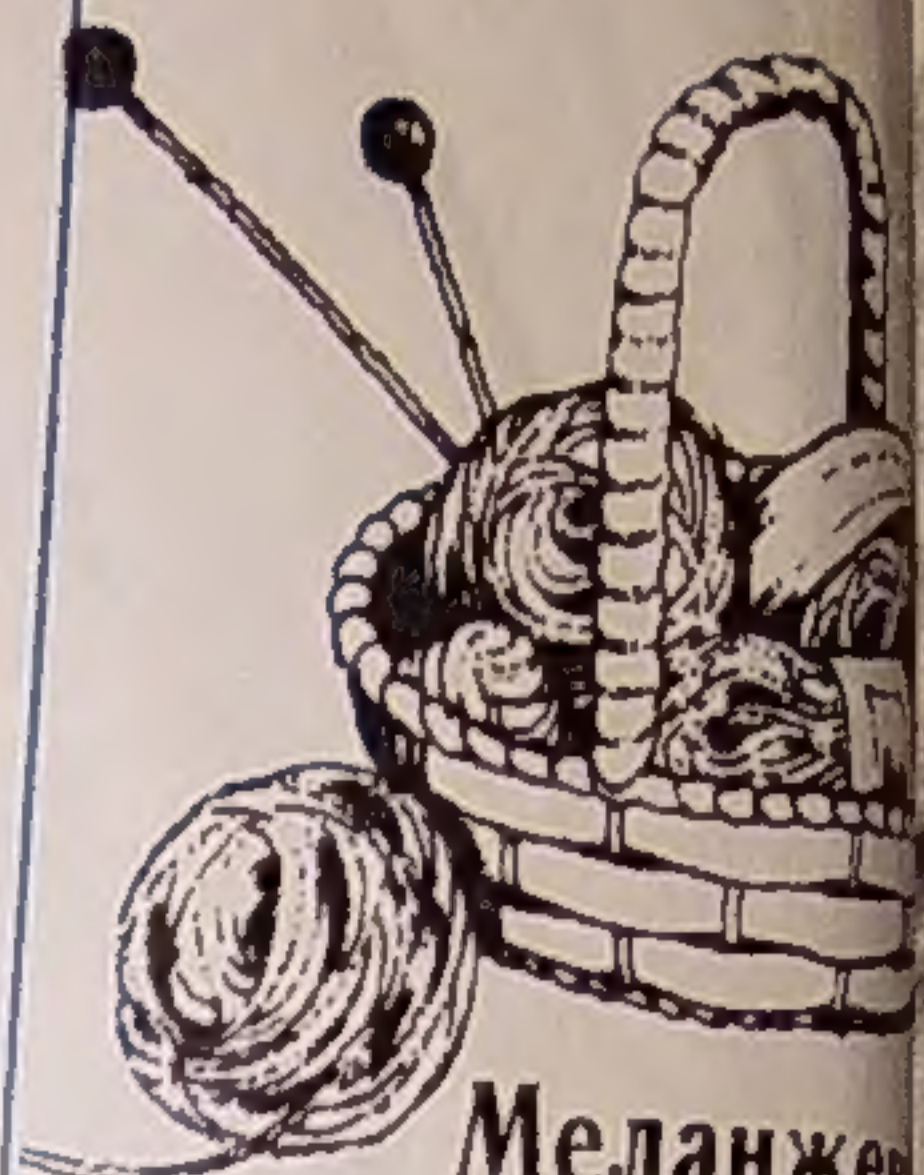
Нужно следить за тем, чтобы не нарушить земляной ком, так как корневища тогда могут засохнуть, а молодые корни вообще отмереть. Зимовать каннам лучше в светлых помещениях при температуре 12—15 градусов. Обязательно нужен небольшой полив. Молодые почки растут всю зиму и хорошо вызревают.

Можно хранить корневища канн и в подвалах при температуре около 5 градусов. Тогда их уже не поливают. И в том и в другом случае стебли перед хранением удаляют, оставляя пенек в 10 см.

Если вы последуете нашим советам, вовремя выкопаете клубни, корневища и луковицы, тщательно подготовите их к зиме и будете правильно хранить, то летом в вашем саду будут опять прекрасные цветы.

И. Бахметьев,
агроном

Школа вязания на спицах



Меланжевый пуловер

Описание работы дано на два размера (48 и 50). Цифры, заключенные в скобки, относятся к 50-му размеру. Если в тексте стоит одна цифра, она относится к обоим размерам.

Для выполнения модели нужно около 850 (950) г плотной ланжевой шерсти. Спицы 3 1/2 и 4 мм.

Образец вязки: платочная (вязать лицевыми петлями по лицевой и изнанке работы).

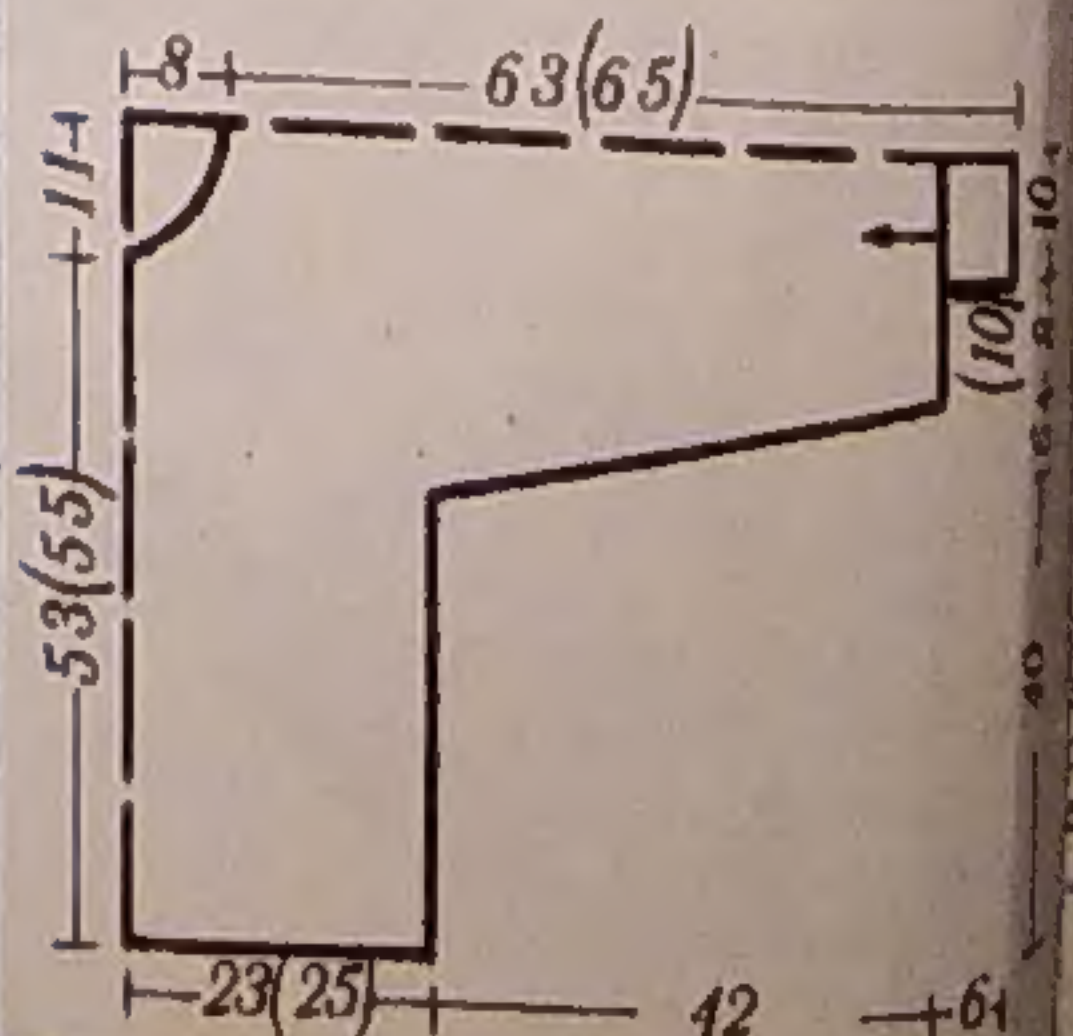
Плотность вязки: 15 петель в ширину и 42 ряда в высоту равны 10x10 см.

Описание работы.

Пуловер выполняется цельным полотном — от рукава к рукаву. Стрелка на чертеже показывает начало и направление работы.

Наберите 34 петли на спицы 3 1/2 мм, провяжите 6 см по образцу, затем по всему последнему ряду прибавьте 20 (26) раз по 1 петле через равные промежутки. Для этого поднимайте на левую спицу поперечную нитку, лежащую между двумя петлями, и провязывайте ее лицевой перевернутой — на спицах 54 (60) петель. Затем перейдите на спицы 4 мм и вяжите, прибавляя с обеих сторон 9 раз по 1 петле в каждом 18-м ряду, — на спицах 72 (78) петель.

На 42-м см от конца манжеты набейте с обеих сторон для переда и спинки по 60 петель — на спицах 192 (198) петель. Провязав еще 15 (17) см, разделите работу в середине пополам для горловины и вяжите сначала первые 96 (99) петель спинки. Провязав 16 см, снимите эти петли на запасные спицы и теперь вяжите оставшиеся 96 (99) петель переда, убавляя с правого края для закругления выреза горло-



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ
НА СПИЦАХ

Меланж
пун

е работы дано на
(48 и 50). Цифры
е в скобки, отно
размеру. Если в те
на цифра, она отно
размерам.
полнения модели н
(950) г плотно
шерсти. Спицы 3

вязки: платочная
ми петлями по
работы).
вязки: 15 петель
42 ряда в высоту
0 см.
боты.

ыполняется цель
от рукава к рука
ртеже показывае
авление работы.
петли на спицы
жите 6 см по об
всему послед
авьте 20 (26) раз
з равные проме
го поднимайте
поперечную нит
жду двумя пет
айте ее лицевой
на спицах 54 (60)
ейдите на спицы
обавляя с обеих
петле в каждом
ицах 72 (78)

онца манжеты
торон для пе
петель —
петель. Про
4, разделите
полам для
начала пер
ижи. Про
ти петли
еперь вяжи
петель
го края
орло-

40 — 16 + 8 + 10 + 4



По материалам
журнала «Бурда»
(ФРГ).

ны один раз 4, один раз 3,
раза по 2 и пять раз по
тле в каждом 2-м ряду —
на спицах 80 (83) петли.
Провязав 12 см от начала вы
реза горловины, прибавьте пять
раз по 1, два раза по 2, один раз
3 и один раз 4 петли — на спи
цах 96 (99) петель. Снова вяжите
вместе по всем 192 (198) петлям
переда и спинки и закончите ра
боту в зеркальном отражении. Пе
ред последними 6-ю см провяжите
в одном ряду 20 (26) раз по
2 петли вместе через равные про
межутки и, провязав 6 см, закрой
те все петли в одном ряду.
Воротник. Наберите 38 петель
на спицы 4 мм и, провязав 56 см
по образцу, закройте подряд все
петли.
Сборка. Готовый пуловер нако
лите в развернутом виде на вы
кройку и, сбрызнув водой, дайте
просохнуть. Наберите ниткой от
клубка петли по нижним краям
переда и спинки на спицы 3 1/2 мм
по 74 (80) петель на каждую
деталь, провяжите 10 см по об-

разцу и закройте петли. Сшейте
боковые и рукавные швы и соеди
ните концы воротника. Пришейте
воротник к горловине и отверните
его наполовину на лицевую сто
рону пуловера.

ГОТОВИМ ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО Сладкий перец

Ваш журнал своими советами по
мощает мне вести домашнее хо
зяйство — спасибо! Хотелось бы
еще узнать, какие блюда можно
приготовить из сладкого перца,
как его заготавливают впрок,
с какими овощами его лучше
употреблять в пищу. Думаю, что
ваши советы пригодятся не толь
ко мне.

Р. Колбасова,
воспитатель детского сада
г. Воронеж

Перец все охотнее стали включать
в повседневный рацион. И дело
не только во вкусовых качест
вах. Перец богат витаминами,
прежде всего — аскорбиновой
кислотой. По наличию в перце
витамина С его можно сравнить
лишь с черной смородиной, а в
цитрусовых аскорбиновой кисло
ты в шесть раз меньше. В слад
ком перце есть и необходимый
организму каротин (провита
мин А), витамины В₁, В₂, Е, РР.
Богат он и минеральными веществ
ами, такими, как натрий и калий.

Культура перца широко рас
пространена во всем мире. В на
шей стране его выращивают на
юге Украины, в Нижнем По
волжье, на Северном Кавказе,
в республиках Средней Азии и
Закавказья. Перец особенно ши
роко используется в кулинарии
Болгарии и Венгрии. Известный
венгерский кулинар Карой Гун
дель пишет: «В наши дни пап
рика (так перец называют в Венг
рии. — *Примеч. ред.*) стала ха
рактерной принадлежностью вен
герской кухни. Острый вкус и
яркий красный цвет создали ей
опасную репутацию, хотя пред
убеждение, которое многие испы
тывают по отношению к ней,
лишено всякого основания. На
стоящая хорошая паприка и не
слишком остра, и отнюдь не
вредна».

Сладкий перец используют в
свежем и консервированном виде,
с ним варят супы и борщи,
его фаршируют овощами и мясом,
тушат и маринуют.

Для горячих блюд обычно берут
крупный, немного недозревший
перец светло-зеленого, темно-зе
леного или желтого цвета, для
салатов больше подходит ярко
желтый и красный перец. Хорош
он и с бутербродами.

Чаще всего перец фаршируют.
Стручки надо обмыть, срезать
верхушки и очистить от семян
и белых волокон. Можно начи
нать стручки сырыми, но, чтобы
они были менее острыми, лучше
их предварительно минуты на три
опустить в кипящую подсолен
ную воду, затем выложить на
дуршлаг или сито, чтобы стекла
вода. После этого перец напол
нить фаршем.

Фарш готовят различный.
Для овощного фарша берут на
600 г перца 200 г моркови,
150 г капусты, 50 г петрушки,
кинзы, сельдерея, 100 г репчат
ого лука, 75 г сливочного или
растительного масла, 300 г томат
ного соуса. Коренья нарезать
мелкими кубиками и поджарить,
затем соединить с мелко нарезан
ной капустой и потушить до го
товности. Полученным фаршем
наполнить стручки, выложить их



вертикально в кастрюлю с широ
ким дном. Залить томатным соу
сом и поставить в духовку. Если
соус густой, разведите его водой.
Это блюдо можно приготовить и
без томата. Уложенный в кастрю
лю перец посыпать натертым сы
ром и добавить немного воды.

Фарш можно сделать с ветчи
ной или корейкой. На 6 крупных
стручков перца нужно 200 г мас
ла, 2 луковицы, 300 г ветчины,
грудинки или корейки, 300 г поми
доров, 300 г риса. Мелко наре
занный лук обжарить, добавить к
нему нарезанные мелкими куби
ками копчености, затем нарезан
ные помидоры без кожицы, и все
вместе еще немного прожарить.
Сварить рис, чтобы получился
рассыпчатый, и все смешать. На
чинить фаршем стручки, залить
оставшимся маслом и тушить на
маленьком огне около 40 минут.

Для приготовления мясного
фарша сырое мясо пропускают
через мясорубку и смешивают
с вареным рассыпчатым рисом
и поджаренным луком. На 250 г
мякоти — полстакана риса, одна
луковица.

Сырой перец можно начинить
капустой или огурцами. Очистить
его от зерен и промыть. Посолить
мелко нашинкованную капусту и
оставить на ночь. Потом хорошо
отжать и положить в пригото
вленный по вкусу уксус. Стручки
переца неплотно наполнить капус
той, вынутой из уксуса, и уло
жить в банки. Сверху положить
капусту и хрен и все залить
слабым холодным раствором
уксуса, добавив в него чуть-чуть
сахару. Так же перец начиняется
тонко нарезанными огурцами, но
в этом случае хрен класть не на
до. Сверху налейте немного рас
тительного масла.

Перец можно мариновать.
На дно банки кладут небольшую
порцию натертого хрена, нарезан
ную зелень петрушки и укропа,
лавровый лист, 2—3 горошины
черного перца. Плотно уклады
ют очищенный и вымытый перец.
Затем заливают маринадом: на
литр воды берут столовую ложку
соли, столько же сахару и уксу
сной эссенции. В кипящую воду
добавляют специи, слегка охлаж
дают и вливают эссенцию. Лит
ровые банки пастеризуют 25 ми
нут и закрывают крышками.

Из сладкого перца можно при
готовить запеканку с сыром и
яйцами. Один килограмм перца
очистить, обмыть и нарезать не
большими домиками. Поджа
рить их с тремя столовыми лож
ками сливочного или раститель
ного масла. Переложить все в
кастрюлю с широким дном. Пол
литра молока перемешать со ста
каном тертого сыра или брынзы,
добавив яйца, соль и пригото
вленной смесью залить перец. За
печь его в умеренно горячем
духовом шкафу.

Так как при тепловой обработ
ке продуктов часть витаминов те
ряется, то советуем как можно
больше употреблять перец в сыром
виде. Из него можно делать вку
сные салаты с различными овоща
ми. Уместны и огурцы, и поми
доры, и капуста, и лук. Запра
влять салаты можно майонезом
сметаной, растительным мас

Питер де Хох «Двор в Делфте»

Питер де Хох — голландский художник XVII века, один из лучших, если не самый лучший, в плеяде так называемых малых голландцев. Широкую известность он получил незадолго перед смертью; впоследствии был совершенно забыт, подобно и другим мастерам этой плеяды, и только в середине XIX века был вместе с ними открыт заново. Тогда началось изучение его биографии и творчества. Однако время безвозвратно ушло, документы в большинстве своем были утрачены, и поэтому сегодня наши сведения о нем скудны, а соображения — поневоле гадательны.

Питер де Хох родился в 1629 году в Роттердаме; отец его, Хендрик Хендрик де Хох, был каменщиком, мать, Аннетте Питерс, — повивальной бабкой. Живописи он учился в Харлеме, в мастерской Николааса Берхема, знаменитого в то время художника, писавшего главным образом вса ников на фоне пейзажа, и на первых порах робко и старательно подражал учителю.

То немногое, что известно о Питере де Хохе, останется непонятным, если мы не учтем резкой перемены в положении художников в Голландии, происшедшей к середине XVII века. Еще незадолго перед тем художники работали в основном на заказ, обслуживая церковь и аристократию; художников, как и заказчиков, было сравнительно мало. К середине же века в силу ряда социальных и психологических причин спрос на картины стремительно повысился. Исследователи подсчитали, что в доме среднего голландского бюргера (а их были десятки тысяч) скапливалось обычно около ста картин. «Голландцы сделали картины предметом торговли, — свидетельствовал тогда же путешественник-француз, — они вкладывают в них много денег, чтобы еще больше из них выколотить». Рынок картин небывало вырос, а среди художников возникла, естественно, жестокая конкуренция. Каждый облюбовывал себе какой-либо жанр, а то и скромнее того — какой-либо мотив и бесконечно варьировал его, стараясь добиться максимального совершенства отделки. Отсюда — бросающееся в глаза тематическое однообразие картин «малых голландцев» и тщательная проработанность их письма, которая (не всегда, конечно) шла несколько в ущерб живописной свободе и раскованности.

Понятно, что в подобных условиях не так легко было составить себе имя.

Питер де Хох, например, многие годы не мог прокормиться своей живописью и служил камердинером у богатого негоцианта Юстуса де ла Гранжа.

В Делфте Питер де Хох прожил с 1654 года до начала 1660-х гг., затем обосновался в Амстердаме. Там он умер около 1685 года. Больше о его жизни мы не знаем ничего. Что же касается его живописи, то за сорок, примерно, лет она претерпела резкие изменения стиля, позволяющие, однако, лучше понять и оценить внутреннюю цельность облика художника.

Ученичество у Берхема не оставило глубоких следов на живописи де Хоха. Он смолodu обнаружил гораздо более верный глаз, твердую руку да и талант несравненно больший. В 1640-х в начале 1650-х гг. Питер де Хох сделался художником солдатской вольницы, поэтизирующим (впрочем, не без юмора) нравы и повадки солдат, расквартированных когда на месяц, а когда и на день в добропорядочных бюргерских домах. Видимо, он рассчитывал монополизировать этот материал и на нем основать свою карьеру живописца. Что и говорить, расчет был довольно обоснованный: материал давал неисчерпаемый источник острых ситуаций и контрастов, выигрышных с точки зрения живописного повествования. Автор единственной русской монографии о Питере де Хохе И. Цырлин писал про его картины раннего периода: глядя на них, «мы ощущаем характерную переменчивость этого быта, его непрочность, его походный характер. Частые переезды, мимолетные знакомства, случайные связи, веселые и беззаботные пирушки, грубоватое заигрывание с хозяйкой своего временного дома, тяжелый сон после попойки и пробуждение при звуке трубы, собирающей солдат в новый поход, последний бокал, поднятый на прощание, и порою искренняя печаль обманутых девиц — вот жизнь, которую запечатлел в этих своих картинах художник».

Надо, впрочем, добавить, что уже и в этих картинах сквозь прямую анекдотичность мотива то и дело сквозило пристальное внимание художника отнюдь не к действию, не к рассказу, а к антуражу и взаимоотношению предметов и лиц. Статика, а не динамика по-настоящему владовала его. Он не был создан художником-повествователем. Вероятно, Питер де Хох сам понял это, когда переселился из Харлема в Делфт — тихий, словно застывший город на берегах неподвижных каналов. И безо всякого сомнения, огромное впечатление произвели на него картины лучшего живописца этого города Яна Вермера Делфтского, умевшего, как никто, передать его печальное очарование, его рассеянный, чуть пасмурный свет, его атмосферу покоя и меланхолии.

С тех пор полотна де Хоха меняются. Люди вообще перестают играть главную роль на его полотнах. В старой энциклопедии сказано о нем: «...человеческие фигуры на картинах де Хоха играют второстепенную роль...» Картина на нашей репродукции — яркий тому пример. Она была написана в Делфте в 1656 году. Де Хох написал внутренний двор бюргерского дома, курильщика, сидящего за столом, женщину, пьющую вино из бокала, девочку, стоящую в позе ожидания. Не-

подвижность и тишина — вот внутренние темы «Двора в Делфте»; кажется, время остановилось и не движется, немые застыли облака, и, как колонны вдали, неподвижны виднеющиеся поверх стены кроны деревьев...

В том же, 1656 году де Хох повторил эту композицию еще раз: все осталось в неприкосновенности, и курильщик, женщина, и ребенок, только за столом художник поместил еще одного мужчину — офицера-весельчака в блестящей кирасе, что-то говорящего женщине. Но это более живое и динамичное лицо, казавшееся призванным стать центром картины, по сути ничего не изменило в ней, разве что внесло небольшой диссонанс. Опыт оказался поучительным, и Питер де Хох сделал из него надлежащие выводы.

На несколько лет воцаряется на его картинах предельная простота мотива: чаще всего — бюргерша и ребенок (обычно девочка, одетая, как и мать, в пепл и платье с роброном), часто — бюргерша и служанка; почти исчезают фигуры мужчин. Главным становится изображение пространства. Де Хох недаром славится художником интерьеров и внутренних дворов. Он писал комнаты с каменными полами и голыми стенами, с открытой дверью в другую комнату, через которую в свою очередь, виден сад или внутренний двор; писал галереи и лестницы, окна, пропускающие отовсюду свет, его золотистое теплое свечение, которым, как пеленой, окутаны фигуры людей, почти незаметно замещающих друг друга, а часто и не подозревающих о соседстве друг с другом. Обычно фигуры первого плана смотрят у него на зрителя, фигуры второго, стоя спиной, смотрят куда-то вдали, и этой мастерской игрой взглядов высвечивается становящаяся явной архитектура самого пространства. Де Хох был великолепным живописцем пространства, сложного, структурно-богатого, создающего и в тесноте интерьера впечатление беспредельной глубины...

Делфтский период, продолжавшийся меньше десяти лет, считается лучшим в творчестве де Хоха. Позднее, уже в Амстердаме, он снова обновил манеру письма, точнее говоря, начал писать не так аскетично и строго. Интерьеры стали пышнее и богаче, светские дамы сменили бюргерских кавалеров — бюргеров. Мастерство де Хоха, пожалуй, не слабело до конца, но чуждый ему элемент куртуазности и жеманства, в основном и определивший успех его последних картин, все-таки лишил их былой безупречной стройности.

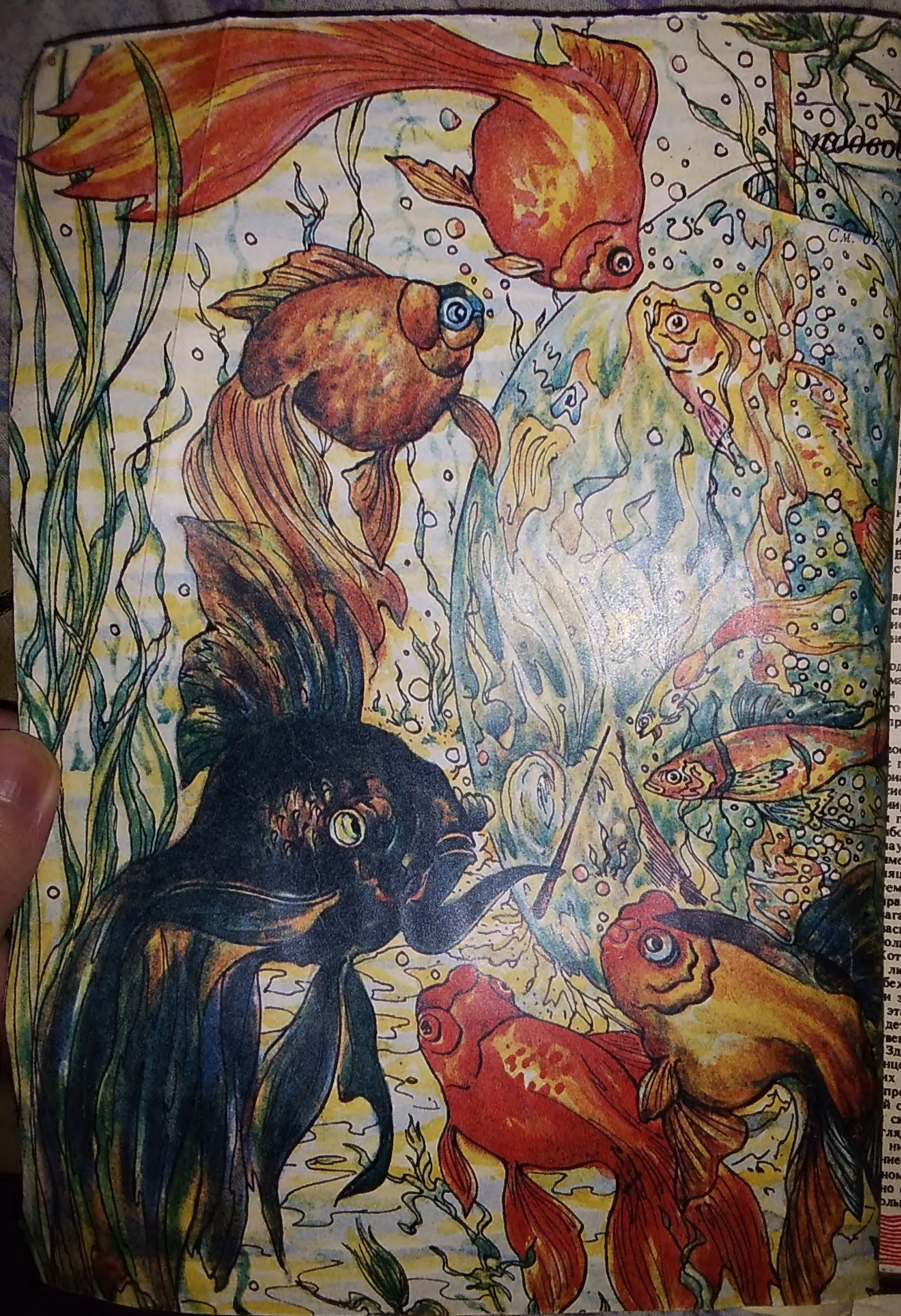
В. Алексеев

нормализации температуры. Избе-
гать любого охлаждения! В случае.



инна — вот ин-
Делфты: каж-
и не движется
бляка, и, как
движны виднею-
деревьев...
оду де Хох по-
е раз: все оста-
ти, и курильщи-
только за сто-
еще одного му-
блестящей ки-
еншине. Но это
ичное лицо, ка-
центром картин-
менило в ней, ра-
диссонанс. Оп-
м, и Питер де
кащие выводы.
ощаряется на е-
простота мотива
да и ребенок
ая, как и мать,
ом), часто — бы-
исчезают фигу-
овится изображе-
недаром слывет
и внутренних
с каменными
ми, с открытой
гу, через котору-
ад или внутрен-
естницы, окна. О-
всюду свет, его
ние, которым, ка-
ы людей, почти
а часто и не по-
е друг с другом.
плана смотрят
ы второго, стоя-
вдаль, и этой
ов высвечивается
ектоника самого
л великолепным
сложного, стру-
го и в тесноте
спредельной глу-
должавшийся
ется лучшим
днее, уже в Ам-
л манеру письма.
ть не так аске-
и стали пышнее
менили бюрге-
стерство де У-
нца,
туазности и
ределивший
все-таки ли-
стройности.

В. Алексеев



дения. В данном
сделать только пр
ность того, что бу
под названием «М
примерно одной
эта цифра не ок
учесть вероятност
изойдет в заданно
надо знать и, разу
раз корабли вылав
ламной запиской,
ятность будет наст
можно было бы не
если бы... если бы
гистрирован в архи
левского суда».

Так оценивается
падение в книге «Т
достаточно ли в се
объяснений, надо л
говор только ими?
вероятность ничтож
нулю, имеют важно
значение. Пусть ред
все-таки происходят
маются как сверхъ
вильнее сказать, не и
ного, материалистич
А теория вероятност
им это материалист
Вот необходимый ак
с детьми.

Кстати, именно бл
вероятностей мы гов
способ избавиться от
не забывать тех случ
не сбывается.

Конечно, чтобы ис
одного авторитета те
маловато. Тут задача
как ее решать — т
говора. Нам же хотел
проиллюстрировать од

Проблема воспрят
еображение информа
с проблемой формиро
иалистического миро
системы научных взгля
мир и пути его познав
проблема атеистичес
бо воспитать атеиста
научить отмечать с по
имеет объяснения в ра
яших научных предс
ем и отличается от ве
правильное, доказатель
агадкам природы, неза
сколько оно будет «у
олько нравится ему ли
хоть религиозная, хот
любом случае это не
беждение, не подкрепл
и знаниями. Было бы
эта мысль ясно звуча
детьми по поводу како
венного» происшестви
Здесь уместно вспомн
нчева, автора многих
их «чудеса» живой и н
предисловии к одной
й старшеклассникам, о
сказочным, диковинн
гляд не подчиняющим
ни показалось челове
ние, наука говорит: оно
номерно. Естественно,
но самой природой. За
ольку... имеет свои при

ления. В данном случае подсчет можно сделать только приблизительно. Вероятность того, что бунт вспыхнет на судне под названием «Морской герой», равна примерно одной десятиллионной. Но эта цифра не окончательная. Надо еще учесть вероятность того, что бунт произойдет в заданном месте; кроме того, надо знать и, разумеется, учесть, сколько раз корабли вылавливали бутылки с рекламной запиской, — словом, «общая вероятность будет настолько мала, что ее можно было бы не принимать во внимание, если бы... если бы случай не был зарегистрирован в архивах английского королевского суда».

Так оценивается это редчайшее совпадение в книге «Тайны веков». Только достаточно ли в семейной беседе таких объяснений, надо ли ограничивать разговор только ими? Ведь случаи, когда вероятность ничтожно мала, но не равна нулю, имеют важное мировоззренческое значение. Пусть редко, но такие истории все-таки происходят и порой воспринимаются как сверхъестественные или, правильнее сказать, не имеющие естественного, материалистического объяснения. А теория вероятностей как раз и дает им это материалистическое объяснение. Вот необходимый акцент в разговоре с детьми.

Кстати, именно благодаря теории вероятностей мы говорим, что лучший способ избавиться от суеверия — не забывать тех случаев, когда примета не сбывается.

Конечно, чтобы искоренить суеверие, одного авторитета теории вероятностей маловато. Тут задача шире, серьезней, и как ее решать — тема отдельного разговора. Нам же хотелось этим примером проиллюстрировать одну важную мысль.

Проблема восприятия поражающей воображение информации тесно связана с проблемой формирования научно-материалистического мировоззрения, то есть системы научных взглядов на окружающий мир и пути его познания. Но это же и проблема атеистического воспитания, ибо воспитать атеиста вовсе не значит научить отматывать с порога все, что не имеет объяснения в рамках наших сегодняшних научных представлений. Атеист тем и отличается от верующего, что ищет правильное, доказательное объяснение загадкам природы, независимо от того, насколько оно будет «удобно» или насколько нравится ему лично. А вера... Хоть религиозная, хоть наукообразная — в любом случае это не что иное, как убеждение, не подкрепленное объективными знаниями. Было бы очень хорошо, если б эта мысль ясно звучала в беседах с детьми по поводу какого-нибудь «таинственного» происшествия.

Здесь уместно вспомнить слова В. Мезенцева, автора многих книг, описывающих «чудеса» живой и неживой природы. В предисловии к одной из них, адресованной старшеклассникам, он пишет: «Каким бы сказочным, дикийным, на первый взгляд не подчиняющимся законам природы ни показалось человеку то или иное явление, наука говорит: оно естественно и закономерно. Естественно, ибо оно порождено самой природой. Закономерно — поскольку... имеет свои причины и следствия».

Слова эти могли бы стать отправной точкой нашего восприятия всех публикаций «Тайн веков» — сборника откровенно романтической направленности, призванного воспитывать у читателя чувство нового, стремление искать и находить оригинальные решения, служить импульсом к научному поиску.

Не столь важно поэтому, что в сборнике проблемы чаще намечаются, чем досконально разбираются. Ведь заинтересовать проблемой — тоже немало. Особенно это важно для школьника, еще не выбравшего область знания, в которой он хочет приложить свои силы.

М. Бродский,
заведующий сектором
Государственной республиканской
детской библиотеки РСФСР

Рассудите, поразмыслите...

А. Маркуша. Совершенно не секретно. М., «Молодая гвардия», 1982.

Бывший летчик, а ныне писатель Анатолий Маркуша хорошо известен многим «мужчинам до шестнадцати лет» (именно так называется одна из его книг), а также их родителям и учителям. Новой своей, сорок шестой по счету книгой он как давний друг входит в семьи, где растут эти беспокойные подростки.

Не случайно эпиграфом к своей книге А. Маркуша выбрал слова Александра Грина о том, что «жить с людьми, на людях, бежать с ними в общей упряжке может не всякий». Помочь постичь эту трудную науку — честно жить с людьми, не просто сосуществовать рядом с ними, а соиздать себя, свою судьбу, чтобы не стала жизнь пустоцветом, — в этом видится мне смысл книги. Иными словами, речь идет о том, какие нравственные ценности возьмет с собой юный гражданин в жизненную дорогу. И здесь советы умного, авторитетного друга совсем не лишни, тем более если они неназойливы, деликатны: дескать, сам поразмысли, рассуди...

Ровесники юных читателей — герои повествования Маркуши. Подростки в письмах, адресованных писателю Маркуше, размышляют, спорят, спрашивают, делятся своими мечтами. Эти письма, искренние и бескомпромиссные, и составили стержень книги; они требовали честного, прямого ответа и доверительного тона. Прочитав книгу, подросток такой ответ, думается, получит. Ответ, «совершенно не секретный» и в то же время адресованный лично каждому, кто нуждается в напутственном слове летчика, писателя, бывалого человека. Книга именно так и воспринимается: не подсказка и не приказ, а умный совет. От такого не откажется даже тот, кто считает себя вполне самостоятельным.

«Будь сейчас! Будь сегодня!» — настойчиво призывает А. Маркуша своих юных собеседников в лице страстного любителя авиации, ученика седьмого класса Юры, написавшего длинное восторженное письмо о своей безграничной любви к небу, к истребителям. Воплощение своей заветной мечты мальчик откладывает на неопределенно-далекое будущее. Но почему?

Писатель не согласен с тем, чтобы человек, поставивший перед собой большую цель, до поры до времени решительно ничего не делал для ее осуществления. Он атакует своего юного оппонента, ленивого мечтателя, вопросами, требующими четких, однозначных ответов. Он спрашивает: сколько раз ты подтягиваешься на перекладине, держишь ли при этом «угол»? Можешь ли построить авиамодель? Легко ли преодолеваешь экзаменационные трудности? Терпелив ли ты? Вопросы не праздные. Они предполагают ту живую «обратную связь», без которой невозможен диалог писателя и читателя.

Но писатель не только строго спрашивает, а и советует: «Выбрав себе судьбу, направление жизни, старайся становиться, быть тем, кем хочешь, и таким, каким должен, не только в мечтах, но и на деле». Маркуше важно убедить школьника: в жизни надо быть не просто мечтателем, но человеком действующим. Сколько их, Сереж, Юр или Катюш, решивших начать новую жизнь с понедельника, с первого дня каникул, да так и не начавших. Но писатель не спешит упрекать их, а спокойно, без назиданий предлагает им несколько практических рекомендаций: попробуй; верю — у тебя получится, и ты сможешь одолеть свою лень, нерешительность и расхлябанность. «Может быть, ты желаешь очистить свой лексикон от слов-паразитов? Начиная немедленно следить за своей речью, не позволяя языку произносить все эти бессмысленные «собственно говоря» или «слушай, такое дело»... Короче, приняв решение, не медли с его исполнением».

Так же конкретно А. Маркуша учит юных читателей спорить и доказывать свои мысли, властвовать собой. Он рассказывает о своих давних друзьях — летчиках, врачах, их благородстве и стойкости в сложных жизненных ситуациях и как бы подсказывает юным друзьям вариант достойного поведения.

Легко ли, например, воспитать в себе рыцаря? Сколько живет мальчишек, для которых само понятие о рыцарстве едва ли не смехотворно. Одна из глав книги называется решительно и откровенно: «Признаюсь — люблю». Речь в ней идет о «миледи» Вале, «сэре» Мите и еще о многих-многих их ровесниках, которые встречают насмешками любой рыцарский поступок мальчика по отношению к сверстнице, однокласснице. И когда автор пишет: «Позор тем мужчинам, которые, признавая равноправие женщин на словах, не понимают или только делают вид, будто не понимают исключительного положения женщины в нашем обществе», — в контексте повествования слова эти звучат не декларативно, а в них чувствуется глубокое убеждение автора, которое он стремится передать своим младшим товарищам.

Публицистическая книга А. Маркуши воспитывает гордость за свою страну, уважение к духовным, нравственным ценностям, которые стали неотъемлемой чертой советского образа жизни. Она, безусловно, вызовет новый поток читательских писем, потому что будит ребячью мысль и не обходит трудных вопросов. И не только ребячью, но, думается, и родительскую.

С. Лайне,
кандидат филологических наук

вместе с детьми

забытые
игры



Кубари

Игра эта была известна еще в Древней Греции. На греческих амфорах находили изображения детей, гонящих кнутиками какие-то предметы. Широко были распространены кубари и в России. Это была одна из любимых детских забав. Кубари гоняли и зимой на льду, и летом на утоптанной площадке.

Вот как описывает эту игру Е. А. Покровский в книге «Детские игры, преимущественно русские», вышедшей в 1887 году:

«При игре дети подхлестывают кубарь кнутиком и тем заставляют вертеться без конца. Иногда дети спорят, кто дальше угонит кубарь или перегонит его через какое-либо препятствие, например песок, грязь и т. п. Выигравший спор получает какое-либо вознаграждение».

Кубари бывают различной формы.

Самый простой кубарь имеет вид цилиндра, конуса или деревянного шара с перехватом посередине на коротенькой ножке. Кубари вытачивают из твердого дерева, например дуба. Используются обрезки высушенного бруска или ненужные детские кубики. Обычные размеры кубаря: 7—10 см высоты и 5—7 см ширины. Чтобы кубарь вращался, его высота должна превышать диаметр (2—3 см) превышать диаметр. Нужна еще тоненькая палочка (или прутик) длиной примерно 50—60 см. На конце этой палочки привяжите веревку длиной 40 см — и кнутик готов.

Попробуйте теперь закрутить кубарь. Когда добьетесь хороших вращений, начинайте его подбивать кнутиком. Видите, какой он устойчивый! А теперь можно перейти к играм с кубарем.

Кто дольше продержит. Играют два человека. Каждый имеет свой кнутик и свой кубарь. Одновременно они закручивают их и начинают подхлестывать кнутиками. Задача каждого играющего — не дать упасть кубарю. У кого кубарь упал, тот проиграл. В эту игру, конечно, может играть больше двух человек, но тогда будет труднее следить, у кого первого упал кубарь.

Кто дольше продержит два кубаря. Игра похожа на первую, только каждый играющий поддерживает от падения уже не один, а два кубаря. Это намного труднее.

Кто больше. Побеждает тот, кто больше может запустить и поддерживать кубарей. Играть нужно по очереди.

Кто дальше. Проводится черта. Играющие запускают кубари. Сначала их закручивают руками недалеко от черты. Затем, подхлестывая кнутиком, подводят к черте. Сильно бьют, стараясь отогнать кубарь как можно дальше от черты. С помощью метки отмечают место, где остановился кубарь. У кого он дальше отлетел и при этом продолжал крутиться, тот победил.

Единоборство с кубарем. Площадку разделяют чертой на две равные половины.

Играют 2 человека. Один из играющих запускает кубарь на черту и бьет кнутиком изо всей силы, заставляя его как можно дальше отскочить на сторону противника. Теперь бьет второй игрок, проделывая то же самое в обратном направлении. И так далее, по очереди.

Задача каждого игрока — загнать кубарь к границе площадки противника. Если кубарь перестал крутиться, его запускают на этом же месте снова. Победил тот, кто первым справился с задачей.

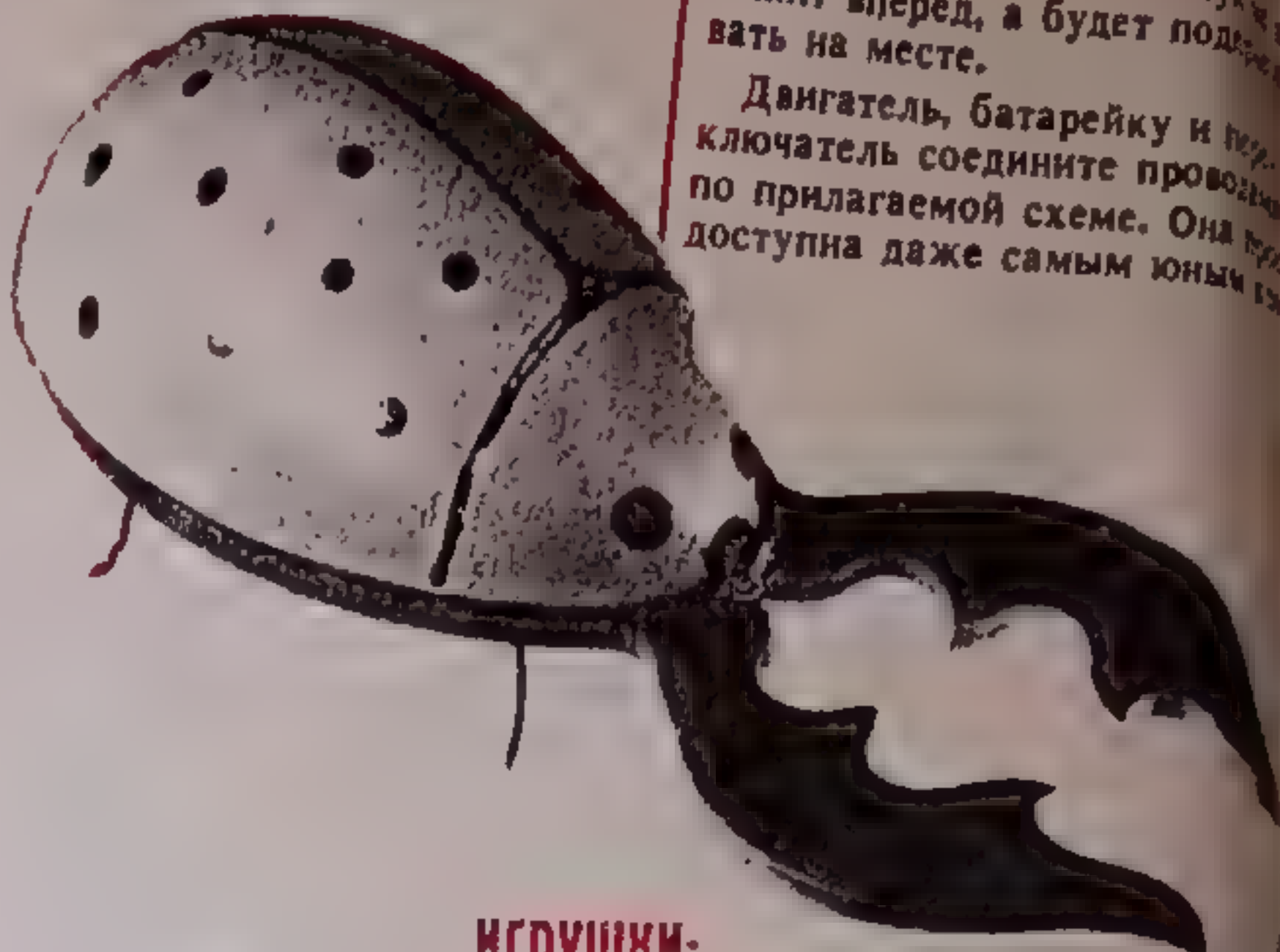
Кубарь по линии. Эта игра вырабатывает точность удара. Чертится прямая линия. Надо провести кубарь, умело подгоняя его так, чтобы он как можно меньше отходил от линии. Когда освоите это упражнение, нарисуйте извилистую линию или ломаную. Можно начертить окружность и по ней водить кубарь.

Кто быстрее. Эта игра на скорость — кто быстрее проведет свой кубарь на определенное расстояние.

Запустить кнутиком. Игра состоит в том, чтобы запустить кубарь только с помощью кнутика, без рук. Для этого нужно закрутить веревку вокруг кубаря и, придерживая его ногой, резко дернуть веревку (так приводится в движение мотор лодки, видели?). Чем быстрее начинает вращаться кубарь, тем искуснее считается игрок.

С. Кириллов

г. Люберцы, Московской области



Если этого не сделать, жук бежит вперед, а будет подпрыгивать на месте.

Двигатель, батарейку и переключатель соедините проводами по прилагаемой схеме. Она проста, доступна даже самым юным изобретателям.

игрушки-
самоделки



Виброжук:

жужжит и бежит

Чтобы сделать такого жука, понадобятся газеты, пластилин, фанера или полистирол, скрепки, нитрозмаль, микроэлектродвигатель, батарейка карманного фонаря, переключатель, набор проводов в хлорвиниловой изоляции. Из инструментов: лобзик с пилками, электропаяльник, ножницы, плоскогубцы, электровыжигатель.

На кусок фанеры или полистирола нужно перенести контур основания будущей игрушки. Размеры его произвольны, но учтите, что на нем должны свободно разместиться микроэлектродвигатель, батарейка и переключатель. Чтобы закрепить батарейку, выпилите или вырежьте из того же материала, что и корпус, бортики высотой в полбатарейки и приклейте их к основанию. Если корпус из полистирола, то для склеивания деталей подойдут клеи «Момент-1», «Суперцемент», полистирольный клей ПС для сборных моделей. На корпус из фанеры двигатель, имеющий полистироловый корпус, лучше всего приклеить клеем «Момент-1». Полистироловые детали к основанию из полистирола можно прикрепить электровыжигателем как сварочным аппаратом.

Лапки жука можно сделать из больших канцелярских скрепок, тонких спиц или стальной гибкой проволоки. Если корпус полистироловый, лапки можно вплавить в него при помощи электровыжигателя или нагрева их на газовой горелке. Если основание из фанеры, то шилом или электровыжигателем сделайте отверстия, в которых и закрепляются лапки. Их надо обязательно подогнуть в сторону движения.

Клеммы, надевающиеся на контакты батарейки (если придется менять, так что припаять провода к контактам не стоит), можно сделать из маленьких канцелярских скрепок. Вал двигателя наденьте кусочек ластика, который следует утащить болтиком от конструктора. Теперь перейдем к наиболее интересной части работы — изготовлению верха (спинки), окраске и отделке.

Сначала из пластилина нужно вылепить форму, по размерам соответствующую с корпусом. Затем смазать ее жиром и обклеить кусочками мокрой газеты. Первые два слоя наложить без клея, а последующие — третий, четвертый, пятый — проклеить мушкетерским клеем.

После того как туловище из папье-маше просохнет (на что потребуется несколько дней), его следует осторожно снять с формы и аккуратно обрезать по краям лишнюю бумагу. Затем поверхность зачистить наждачной шкуркой. Верх должен плотно прилегать к основанию. Если будет просвет, изнутри подклейте еще бумаги. Спинка должна иметь достаточный внутренний объем, чтобы груз на валу моторчика мог свободно вращаться.

Туловище окрасьте яркой нитрозмалью, нарисуйте глаза, сделайте из проволоки усики. На спинку можно нанести полоски или крапинки. Когда краска просохнет, покройте спинку нитролаком.

Поставьте жука на ровное место и включите его. Мотор заработает, и жук быстро побежит.

В. Шаповалов

Семь раз
по

Только логика. 20% каждого из... 12 7 10 3 8 5 6 11 18 27



У кого бо

13 картона надо... 4, 5, 6, 7, 8, 9... Каждый играющ... делит его на 25

нормализации температуры. Избе-
гать любого охлаждения! В случае

Сверкающая мозаика

Начинающим аквариумистам мы советуем поселить в своем аквариуме стайку гуппи. Это неприхотливые, наиболее распространенные живородящие аквариумные рыбки. Они относятся к семейству пецилиевых, а название свое получили в честь английского ботаника Гуппи, который в 1866 году впервые привез для Британского музея несколько живых экземпляров. В природных водоемах гуппи встречаются в Гвиане, Венесуэле, Северной Бразилии и на островах Тринидад и Барбадос. Оттуда они благодаря аквариумистам расселились по всем континентам.

Взрослый самец гуппи мельче самки. Его поведение, форма спинного и хвостового плавников, их окраска не дадут даже начинающему аквариумисту перепутать его с самкой. Всеми цветами радуги переливаются плавники у самца. В последнее время благодаря усилиям селекционеров-любителей, работающих с этими рыбами, появились и самки с цветными плавниками. Отличить их можно по форме анального плавника: у самца он продолговатый, а у самки — округлый.

Покупая рыбок для аквариума, исходите из расчета, что на одну пару гуппи необходимо два литра воды. Если аквариум оборудован микрокомпрессором, то хватит и полутора литров. Наиболее благоприятная температура воды для гуппи — 24—26 градусов. На каждые десять литров воды добавляйте 5—10 г поваренной соли, это предохраняет рыб от некоторых заболеваний.

Любят гуппи большие заросли водных широколиственных растений, хорошо уживаются между собой и со всеми видами мирных рыб. Аквариум должен освещаться зимой естественным и электрическим светом не менее двенадцати часов в сутки. На каждые двадцать литров воды вполне достаточно пятнадцативаттная лампочка. На ночь электроподсветку выключайте, ночью рыбы спят. От чрезмерно длительного электроосвещения у рыб блекнет окраска.

Кормите рыб два раза — утром и вечером. Гуппи охотно поедают и живой, и сухой корм. Кормить одним только сухим кормом нельзя, он малопитателен: мальки тогда плохо растут, а взрослые рыбки чаще болеют. Не перекармливайте рыб! Это ведет к их ожирению, а от таких рыб трудно получить полноценное потомство. Самки должны получать в одно кормление два-три мотыля. Дополнительным кормом может быть мелко нарезанный зеленый салат, кусочки фарша из говяжьей печени. Весь корм должен съедаться сразу, иначе вода будет закисать.

Не забывайте раз в две недели подменять одну четвертую часть объема аквариума свежей отстоявшейся в течение суток водопроводной водой, обязательно такой же температуры, как и в аквариуме. Заодно разрыхлите песок.

Иногда у самцов рвутся хвостовые плавники вдоль междужеровки. Причин здесь много: близкородственное разведение, механическое повреждение об острые края водных растений или предметов, помещенных в аквариум. Если хвост расщепился не более чем на одну четверть длины, часто помогает такое лечение: капните в аквариум йода из расчета одна капля на десять литров воды.

Самок, у которых должны появиться мальки, легко узнать по темному пятну у основания брюшного плавника. По мере созревания мальков оно еще больше темнеет; рыбка становится агрессивной, беспокойно мечется близ стекла, то поднимаясь, то опускаясь. В это время ее надо отсадить в отдельный сосуд. Налейте туда воды из аквариума, но чтобы слой ее был не толще пятнадцати сантиметров, так как родившимся малькам надо сразу всплыть на поверхность, чтобы вдохнуть воздух; только после этого у них плавательный пузырь наполнится воздухом. На воду пустите плавающие водные растения: ричию или сальвинию, в них спрячутся новорожденные мальки. Температура воды должна быть на один-два градуса выше, чем в аквариуме. Для этого нерестовик достаточно подвинуть к батарее центрального отопления или придвинуть к нему рефлектор с лампочкой.

Мальки появляются на свет с большим желточным мешком, за счет его содержимого они питаются первые сутки. По окончании нереста самку отсадите в общий аквариум. Выкармливайте мальков инфузорией, мелким циклопом, а со временем — дафнией, микрокормом, резанным мотылем. Особо питательны для рыб циклоп и дафния красного цвета. Мальков кормите чаще, чем взрослых рыб: три-четыре раза в день, но маленькими порциями. В возрасте полутора-двух месяцев мальков, посаженных резанным мотылем, можно пересаживать в общий аквариум. К шести месяцам они становятся взрослыми. Продолжительность жизни гуппи при хорошем уходе — около трех лет.

В. Князев



уголок подводного мира

Ведущий берет по одной карточке из колоды и называет число, написанное на ней. Играющие записывают это число в одну из клеток. Игра продолжается до тех пор, пока не будет заполнены все клетки.

Теперь самое интересное — подсчитать очки: сначала свои, потом друг у друга. Выигрывает тот, кто больше наберет. Таблицу подсчета можно написать на альбомном листе и закрепить его так, чтобы все играющие видели.

Комбинация чисел	В строке	По диагонали
Два одинаковых числа	10	20
Две пары одинаковых чисел	20	30
Три одинаковых числа	40	50
За три одинаковых числа и две пары одинаковых чисел	80	90
За четыре одинаковых числа	160	170
За пять одинаковых чисел	50	60
За шесть одинаковых чисел	200	220

Попробуем вместе подсчитать очки. В клетках у нас такие числа:

1	3	2	2	5
4	6	11	8	8
7	3	1	10	7
4	5	12	1	12
4	8	9	4	9

Сначала подсчитываем по вертикали. В первом столбце три четверки, поэтому записываем в начале 10 очков за два одинаковых числа, а затем 40 очков за три одинаковых числа. Во втором столбце две тройки — 10 очков за два одинаковых числа. Больше в столбцах одинаковых чисел нет.

Затем по горизонтали. В первой строке 10 очков за два одинаковых числа, во второй тоже 10 очков, в третьей 10 очков и в четвертой тоже 10 очков. В последней строке две четверки — 10 очков, две девятки — 10 очков и за две пары одинаковых чисел 20 очков.

Теперь по диагонали. Из левого нижнего угла 20 очков за два одинаковых числа, из левого верхнего угла 20 очков за два одинаковых числа и 50 очков за три одинаковых числа. Итого 230 очков.

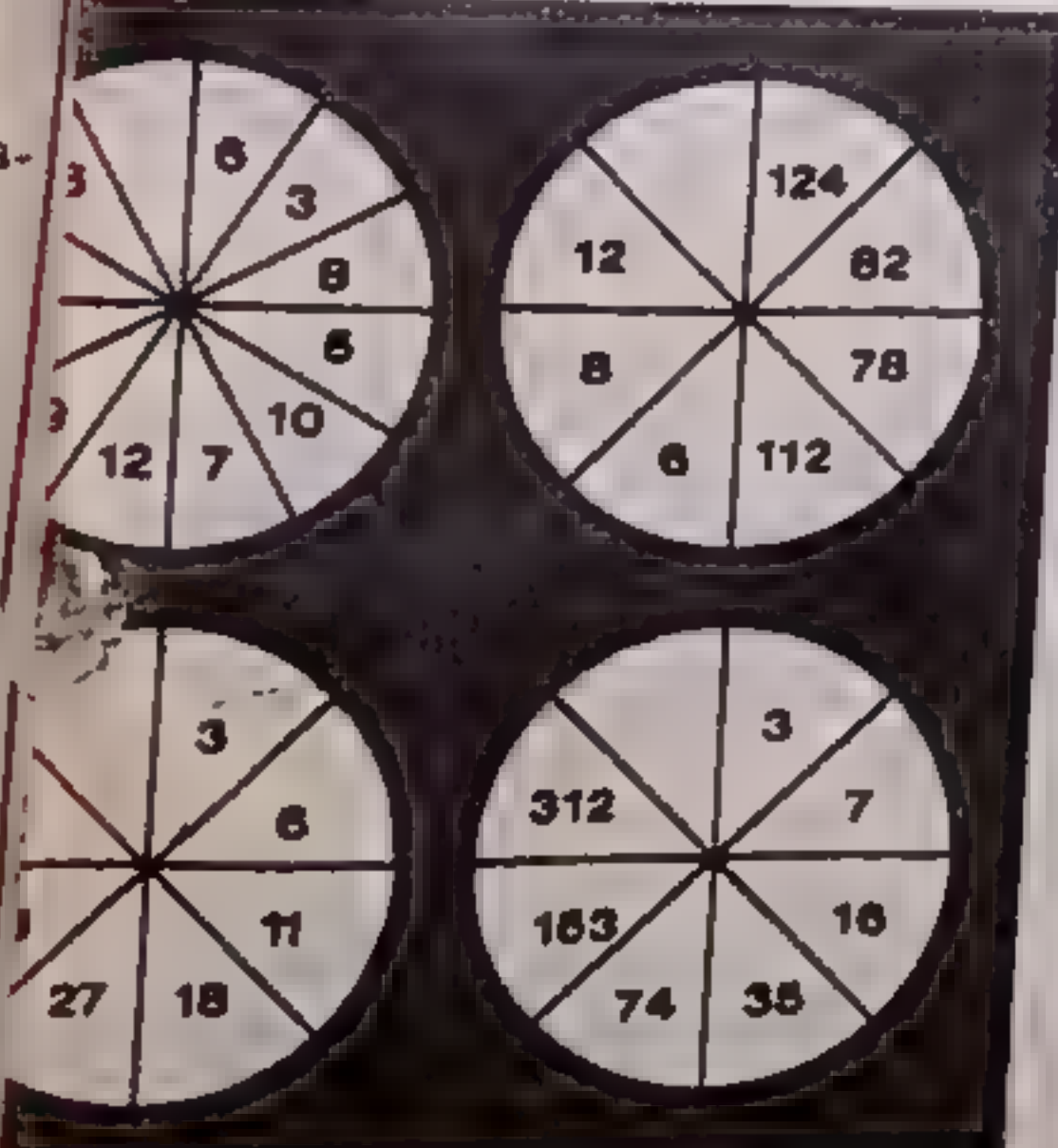
О. Пенькова
г. Псков

Головоломки



Семь раз подумай

Только логика. Числа в секторах каждого из кругов составлены не произвольно. Найдя в каждом случае закономерность, которой они подчиняются, заполните пустующие сектора. (По венгерскому журналу «Фюлеш».)



поиграем!

У кого больше?

Из картона надо вырезать 48 карточек. На них написать числа 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, причем каждое число пишут на четырех карточках.

Каждый играющий на листочке бумаги чертит квадрат 5×5 см и делит его на 25 клеток.

наш дом

сделаем
нужную вещь



Пуф для детского уголка

Пуф-собачка может быть использован для хранения мягких игрушек, каких-то ненужных детских вещей и просто как игрушка.

Нам будет нужно старое легкое одеяло, кусок полиэтиленовой пленки, разъемная молния, кусочки ткани коричневого, светло-коричневого, желтого, белого и красного цветов.

На кальку размером 60 × 60 см нанести рисунок будущей аппликации-собачки и перевести его еще на одну кальку такого же размера.

Взять лоскут ткани темно-коричневого цвета размером 60 × 60 см, на него наложить кусочек ткани светло-коричневого цвета и небольшой красный лоскуток для языка. Сверху наложить кальку с рисунком и все вместе сколоть булавками.

На швейной машине по кальке прострочить по контуру рисунка. Можно строчить прямой строчкой или зигзагом. Лишнюю ткань затем срезать маленькими ножницами.

По рисунку наложить кусочки ткани желтого и белого цветов.



Затем так же наложить вторую кальку, сколоть и прострочить. Так же срезать лишнюю ткань. Из кусочка темно-коричневой ткани вырезать зрачки, нос и прострочить.

Все хорошенько отпарить утюгом.

Уши собачки можно сделать разного цвета. Вырезать из ткани четыре заготовки. По две сложить лицом друг к другу и прострочить, отступив от края на 0,5—1 см. Потом вывернуть и прогладить утюгом.

Из кусочка ткани темно-коричневого цвета с готовой уже аппликацией вырезать круг, отступив от контура на 1 см. Приметать уши, тесьму-молнию и прострочить на швейной машине. Крышка пуфа готова.

Теперь можно приступить к изготовлению боковой части. Приготовить плотный материал размером 190 × 150 см, кусок старого одеяла такого же размера (одеяло нужно для придания жесткости), полиэтиленовую пленку для скольжения внутри пуфа, чтобы удобнее было укладывать в него вещи.

Все это сложить, не забыв вложить вторую часть молнии (одна часть ее уже вшита в крышку), приметать и прострочить. Только после того, как будет вшита молния, можно приступить к соединению боковой части. Эту работу можно сделать вручную, так как толстая ткань не пройдет под лапкой машинки.

Теперь остается сделать дно пуфа. Его вырезают из старого одеяла размером 60 × 60 см. Соединить его с боковой частью лучше крючком, помогая при этом шилом, так как на машине выполнить эту работу трудно.

Х. Махмутова

готовим вкусно
и питательно

Угощения из рябины

В наших краях много рябины. Расскажите, пожалуйста, как ее можно использовать. Слышала, что из нее делают смову. Что это такое?

Мирина Лежук
г. Брянск

Рябина — ценная ягода. В ней содержатся глюкоза, фруктоза, сахар, яблочная и лимонная кислоты, различные витамины. Рябина входит в состав поливитаминного чая, который применяют как профилактическое и лечебное средство при цинге и других авитаминозах. Чай готовится из равных частей рябины и шиповника. Столовую ложку сухих ягод рябины и столовую ложку измельченных плодов шиповника залить двумя стаканами кипятка, кипятить 10 минут, оставить в закрытом сосуде на сутки и добавить по вкусу сахар. Принимать по 1/4 стакана 2—3 раза в день.

Рябина широко используется в пищевой и кондитерской промышленности. Из нее делают сироп, желе, пастилу, мармелад. Ягоды рябины полезно есть в свежем виде. Можно сварить из них варенье, джем, повидло, заготовить в сушеном виде и добавлять в компоты и кисели.

Собирают рябину обычно после первых морозов: вкус ее тогда улучшается.

Для варенья на один килограмм ягод надо взять 1,5 кг сахара и 4 стакана воды. Рябину очистить от веточек, промыть и опустить в кипящую воду на пять минут. Потом ягоды откинуть на дуршлаг или сито. Сварить сироп и в него опустить рябину. Варить на небольшом огне, снимая несколько раз на 15—20 минут. Готовое варенье оставить в тазу, дать ему выстояться 10—12 часов и после этого разложить по банкам.

Смовка — это вроде сухого варенья или цукатов. Ягоды рябины моют, перебирают, кладут в кастрюлю с плотной крышкой и ставят в духовку на 4—5 часов. Когда ягоды станут мягкими, их надо переложить в таз, залить горячей водой и поставить варить до полного размягчения. Хорошо разварившиеся ягоды протереть через частое сито.

На стакан полученной массы взять стакан сахара и варить на слабом огне, пока масса не загустеет и не будет легко отделяться от дна таза. Когда будете варить, постоянно помешивайте, чтобы не пригорело. Готовое пюре разложить ровным слоем на смоченные холодной кипяченой водой тарелки и поставить в теплое место на два-три дня или сразу немного подсушить



в духовке. Высушенное пюре и его смовка. Ее нарезают на кусочки и пересыпают сахаром. Она может храниться в стеклянных банках, закрытых пергаментной бумагой, довольно долго. Смовку с большим удовольствием будут есть дети вместо конфет.

М. Митин

школа шитья

Примерка

Сметанное платье, блузку или юбку надевают на фигуру и скалывают булавками застежки.

Чтобы изделие при примерке не перемещалось, его нужно приколоть к белью точно по середине переда и спинки.

Сначала проверяют общую посадку изделия на фигуре, отмечают недостатки и исправляют их на правой стороне изделия с помощью булавок.

При асимметричности модели или фигуры каждую сторону изделия уточняют отдельно.

На примерке проверяют положение плечевых и боковых швов, направление и длину вытачек, форму и расположение рельефов, степень прилегания изделия на груди, талии и бедрах, форму выреза горловины, длину изделия и т. д.

Плечевой шов обычно располагают по середине плеча, а боковой (вертикально) — без отклонений в сторону спинки и переда.

При необходимости плечевые швы распарывают, устанавливают правильное положение на фигуре, подгибают припуск на плечевом срезе спинки и накладывают его на полочку (переднюю часть) изделия, совмещая вершины проймы спинки и полочки и вершины горловины.

Булавки при этом нужно вшивать перпендикулярно срезу. Часто плечевой шов перемещают в сторону спинки, и горлоны внутрь, влечет за собой необходимость изменения положения бокового шва.

Боковой шов, перемещаясь, изменяет положение бокового шва, что может привести к тому, что изделие будет сидеть не так, как нужно.

Если нужно изменить положение бокового шва, его можно переместить в сторону спинки или груди.

Уточняя положение бокового шва, нельзя забывать и о положении плечевых швов.

Затем необходимо проверить положение бокового шва срезом по спинке.

Первую боковую примерку высшей точкой рукава не делают, так как правильное положение бокового шва определяется с плечевыми швами.

Вторую боковую примерку со стороны бокового шва делают в положении 6—7.

Рукава, третья примерка на раскрой, средину рукава перекашивают.

Если по окатам рукава не совпадают, их можно изменить, изменив положение бокового шва.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

После того как окаты рукава совпадают, их можно сшить.

Боковой шов нужно расположить, переместить спинку относительно полочки так, чтобы изделие приобрело правильную посадку, и наколоть спинку на полочку, располагая булавки перпендикулярно срезу. Затем уточняют вырез горловины и форму воротника.

Если нужно, воротник выпаривают, надсекают горловину по припуску на шов в нескольких местах и прикалывают воротник, начиная от середины спинки до нужной точки на горловине переда.

Уточняя прилегание изделия по талии, нужно помнить, что нельзя слишком затягивать лиф блузы или платья во избежание косых заломов.

Затем обмечают пройму и прикалывают на нее рукав, подгибая срез по окату в сторону изнанки.

Первую булавку вкалывают у высшей точки оката так, чтобы рукав не перекашивался и имел правильное отвесное положение.

Контрольный знак на середине оката рукава может совмещаться с плечевым швом, располагаясь в сторону спинки или переда.

Вторую булавку вкалывают со стороны переда на расстоянии 6—7 см от середины рукава, третью — со стороны спинки на расстоянии 7—8 см от середины рукава, не допуская перекосов.

Если по окату рукава проложены нитки для образования посадки или сборок, их нужно стянуть на участке, ограниченном булавками. Затем рукав приколоть к пройме между основными булавками. Нижнюю часть оката рукава к пройме не прикалывают.

После того как рукав будет наколот на пройму, уточняют его длину и ширину.

Затем следует уточнить совмещение рукава с проймой. Для этого, придерживая рукав на уровне второй и третьей булавок, прикалывают по изнанке изделия нижнюю часть оката рукава к пройме, не стремясь к совмещению срезов проймы и оката.

Нижняя линия оката может располагаться на уровне среза проймы, выше или ниже ее.

По пройме и рукаву прокладывают нитки и отмечают контрольные знаки на уровне основных булавок. Булавки удаляют и рукав откалывают. Карманы, хлястики и другие декоративные детали прикалывают булавками.

Примерку юбок делают по тем же правилам, что и примерку плечевых изделий.

Для уравнивания линии низа прямой юбки уточнение делают по линии талии, а линию низа оставляют по прямой нити.

Низ расклешенных юбок к примерке можно не замечать, а уравнивать меловыми штрихами по линейке от пола.

После примерки прокладывают нитки по всем измененным линиям. Измененные швы распаривают, детали изделия приутюживают и складывают лицевыми сторонами внутрь.

Мелом или сухим мылом по

линейке, угольнику и лекалам исправляют все линии, обозначенные сметочными стежками. Измененные линии переводят на вторую половину изделия (копировальные стежки, меловые линии по булавкам).

Выкраивают недостающие детали (верхний воротник, манжеты, карманы и др.) и приступают к дальнейшей обработке изделия.

О. Ульяшева

Семейное цветотодство



Розы гибнут от мороза

Я с интересом читаю ваш журнал. Люблю цветы, и ваши советы мне помогают в разведении комнатных и клумбовых цветов. Я очень люблю розы и посадила несколько кустов на приусадебном участке. Расскажите, пожалуйста, как готовить розы к зиме.

Людмила Ткаченко
г. Синельниково

Без специальной защиты розы зимуют только на Южном берегу Крыма, на Кавказском побережье и в Средней Азии. Даже в южных районах: Краснодарском крае, Ростовской области, на юге Украины, в Нижнем Поволжье (где зимой бывают морозы до 20 градусов и снежный покров ненадежный) — розы нуждаются в защите. А в средней полосе укрывать розы просто необходимо.

В южных районах можно ограничиться окучиванием розовых кустов почвой, песком или торфом на высоту 20—35 см.

Материал для окучивания следует подготовить заранее и чем-нибудь прикрыть, чтобы не намокал. Нельзя укрывать розы тяжелой влажной землей. Хороший материал для укрытия — дубовый и кленовый лист, древесные опилки, земля без примеси перегноя; все это совершенно сухое. Перед окучиванием положить вокруг кустов и под пригибаемые ветви розы еловый лапник, это предохранит их от соприкосновения с почвой, обеспечит доступ воздуха и хорошо защитит от мышей. Хорошо бы лапником накрыть и сверху, а затем присыпать землей на 7—10 см.



Можно окучивать только основание куста, но иногда, чтобы сохранить большее количество почек, куст пригибают к земле и полностью засыпают землей. Пригибать лучше один куст навстречу другому — так земли для прикопки меньше понадобится.

Надо иметь в виду, что розы довольно зимостойки и свободно выдерживают температуру до 6 градусов. Им не так страшны морозы, как сырость, вызывающая загнивание и даже гибель растений. Так что с укрытием роз спешить не следует. Окучивать их надо как можно позже, перед наступлением постоянных холодов, когда земля промерзнет примерно на 5 см. Обычно первые заморозки или снег сменяются потеплением. В средней полосе розы начинают укрывать в конце октября — начале ноября.

Бывает и так: пришло время накрывать кусты, а они стоят с зелеными листьями и даже бутончики есть. Укрывать такие растения нельзя ни в коем случае, так как процесс дыхания и испарения воды листьями будет продолжаться под укрытием; загниют не только листья, но и стебли. Нужно осторожно, чтобы не повредить почек, снять все листья и обрезать невызревшие верхушки с бутончиками до твердой древесины.

Все листья и мусор вокруг куста надо собрать и сжечь, чтобы уничтожить вредителей. Перед укрытием сами растения

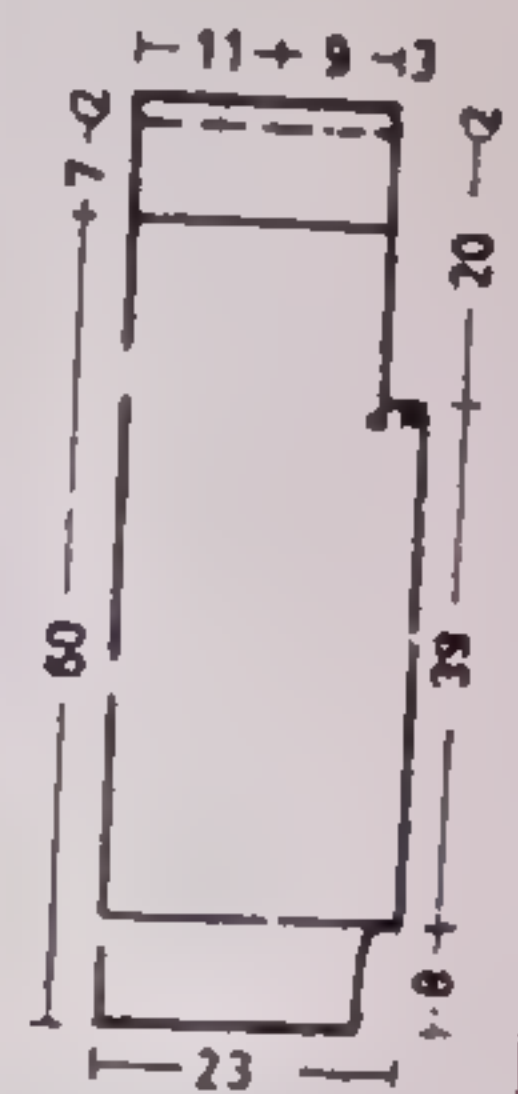
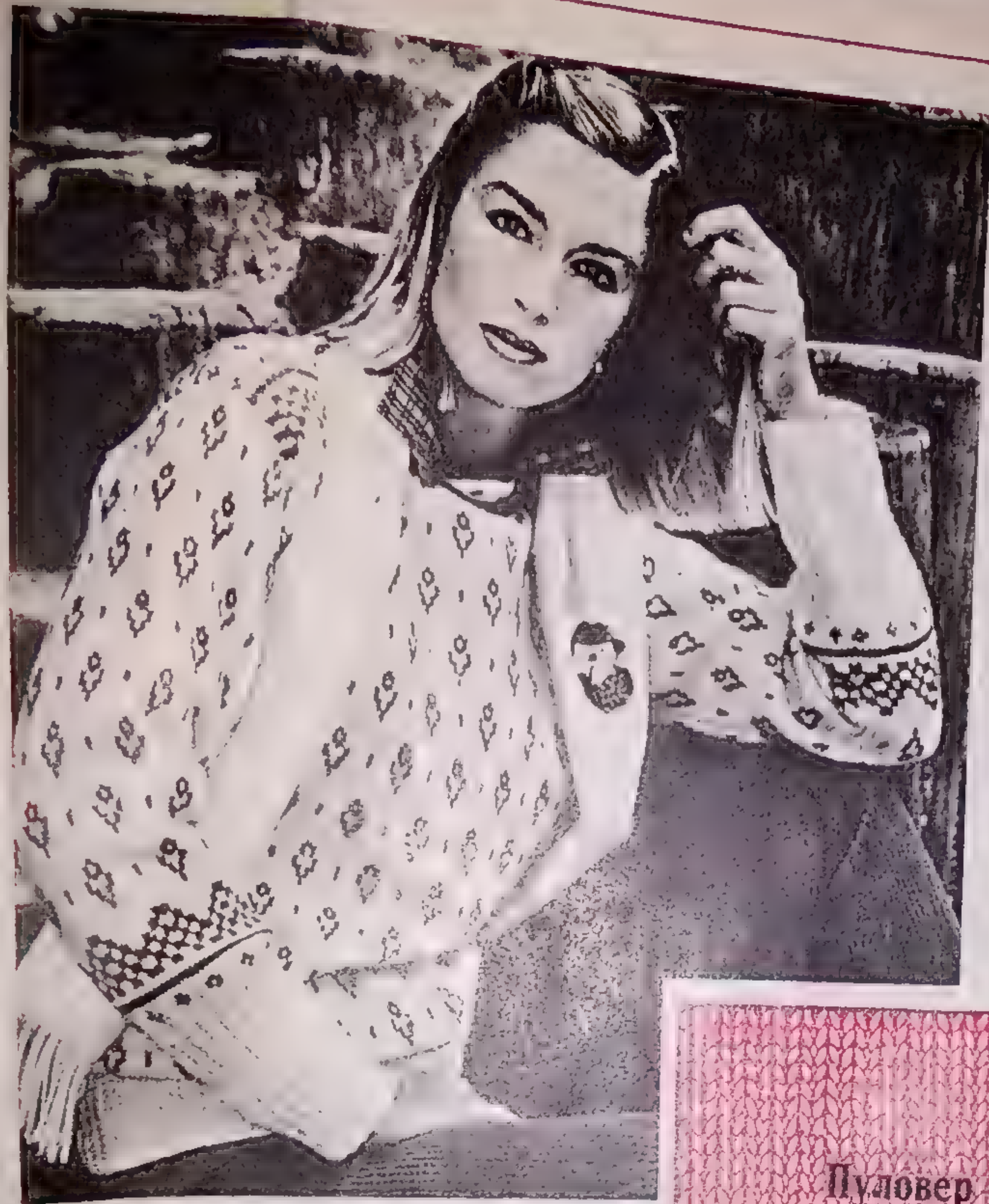
и почву под ними нужно опрыскать двухпроцентным раствором бордосской жидкости или нитрафеном для уничтожения спор мучнистой росы. Хорошо бы вокруг рассыпать древесную золу.

Бывает, что все сделано, укрыто надежно и снег выпал, но вдруг наступают длительные оттепели, снег сходит совсем, оттаивает земля, становится мокрой, липкой, а потом опять ударяет мороз, но снега нет. Вот тут понадобятся опилки, стружки, древесный лист, чтобы предохранить смерзшийся слой почвы от нового оттаивания. В таких случаях было бы более надежно «сухое» укрытие, когда над пригнутыми к земле побегами устанавливают деревянные упоры или короба высотой 25—30 см. Обычно доски сверху прикрывают рубероидом или толем, чтобы земля оставалась сухой. Побеги при сухом укрытии желательно укладывать на еловый лапник.

Бывают случаи, когда снег ложится очень рано, а земля не успела заморозиться. Кусты, оказавшиеся под снегом, могут начать выпревать. Чтобы этого не произошло, нужно отгрести от растения снег и тем самым способствовать быстрому и глубокому охлаждению почвы. Потом куст опять надо окучить снегом.

О том, как раскрывать розы, мы расскажем поближе к весне.

И. Бахметьев,
агроном



Условные обозначения:

- + — краевая петля;
- — белый цвет;
- — красный цвет.

Плотность вязки: 29 петель в ширину и 33 ряда в высоту равны 10 × 10 см.

Описание работы.

Спинка. Наберите на спицы 122 петли белой шерсти и провяжите 8 см резинкой 2 × 2. Затем прибавьте по всему ряду 13 петель, через равные промежутки поднимая на левую спицу поперечную нитку, лежащую между двумя петлями, и провязывая ее лицевой перевернутой — на спицах 135 петель. Теперь перейдите к выполнению орнамента по схеме А.

На 39-м см от конца резинки закройте с обеих сторон по 9 петель на проймы — на спицах 117 петель. Провязав 13 см от проймы, перейдите к орнаменту Б и выполните по нему 23 ряда. Затем провяжите безшвейную 1 изнаночный ряд лицевыми петлями и еще 6 рядов чулочной вязкой и закройте все петли в одном ряду.

Перед выполняется по описанию спинки, но после резинки орнамент начинается с 15-го ряда схемы А и провязывается один раз с 15-го по 28-й ряд, а затем повторяется несколько раз с 1-го по 28-й ряд.

Рукава. Наберите на спицы 70 петель белой шерсти и провяжите 14 см резинкой 2 × 2. В последнем ряду прибавьте 19 петель через равные промежутки, как в описании спинки, — на спицах 89 петель. Затем провяжите 1 ряд лицевыми и 1 ряд изнаночными петлями и начните выполнение орнамента по схеме Б, но в обратном направлении — сверху вниз (см. фото модели).

Для расширения рукавов прибавьте с обеих сторон по 1 петле в 15-м и 23-м рядах от конца резинки — на спицах 93 петли. После 24-го ряда выполнение орнамента Б закончите и перейдите к орнаменту А, начав его, как при выполнении резинки, с 15-го ряда; провяжите его один раз с 15-го по 28-й ряд, а затем повторяйте с 1-го по 28-й ряд.

В 11-м ряду от начала орнамента А прибавьте с обеих сторон 7 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду и 5 раз в каждом 6-м ряду — на спицах 117 петель. На 35-м см от начала орнамента А закройте все петли в одном ряду.

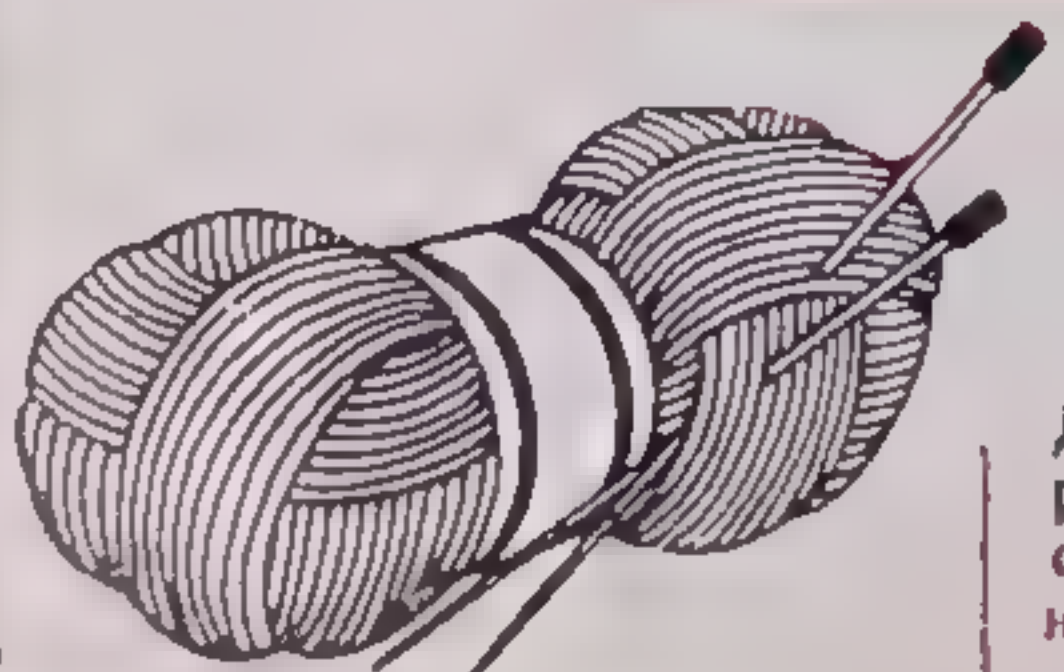
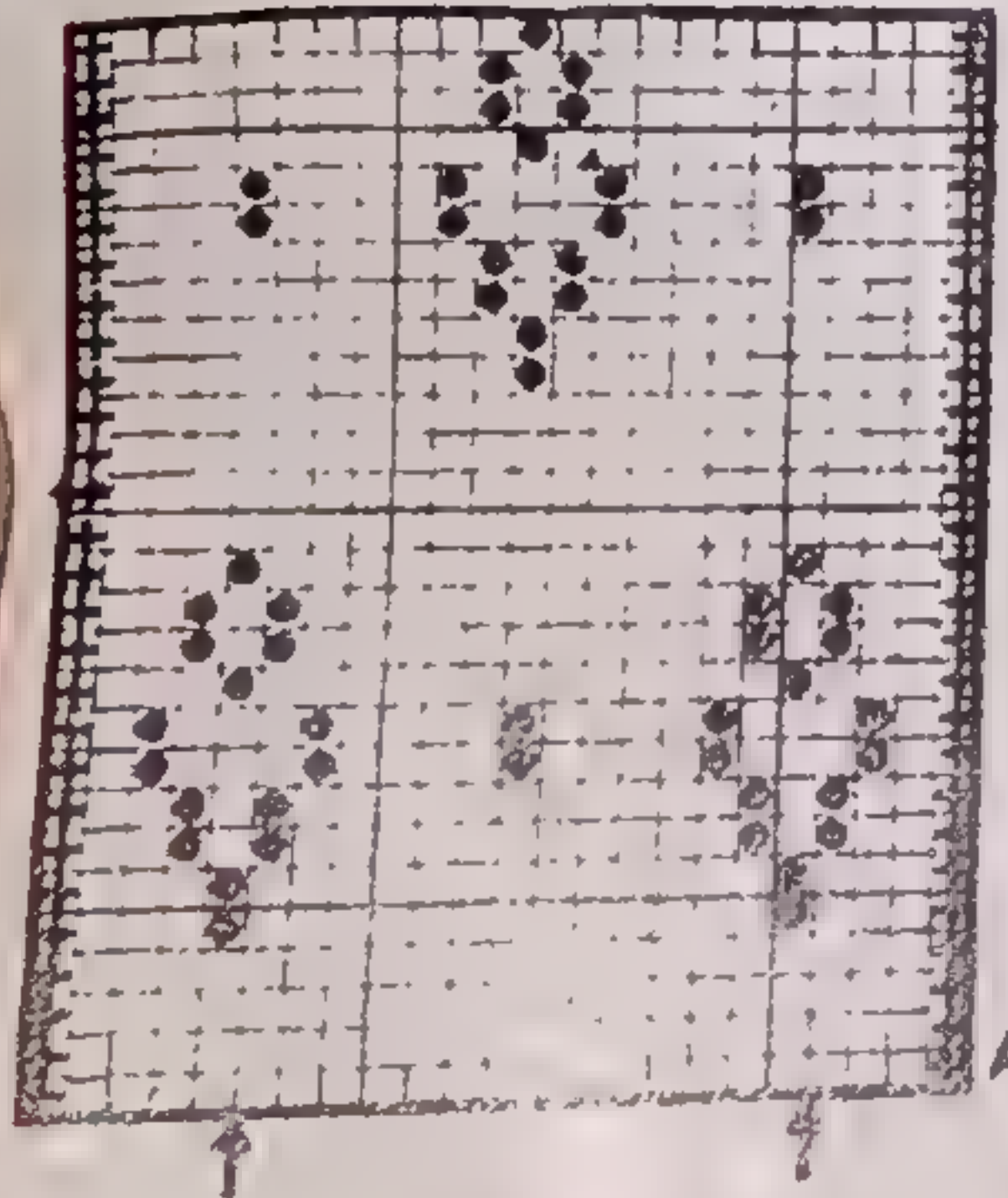
Сборка. Готовые детали слегка прогладите через мокрую ткань. Верхние края переда и спинки, отмеченные на чертеже пунктиром, подогните внутрь. Плечевые швы сшейте только на 9 см от конца; средние 22 см образуют горловину. Сшейте боковые швы. Швы рукавов оставьте на 3 см от верха открытыми. Вставьте рукава в проймы, соединив их отметками на чертежах.

М. Гай-П.

По материалам журналов «Бурда»

Пуловер с орнаментом

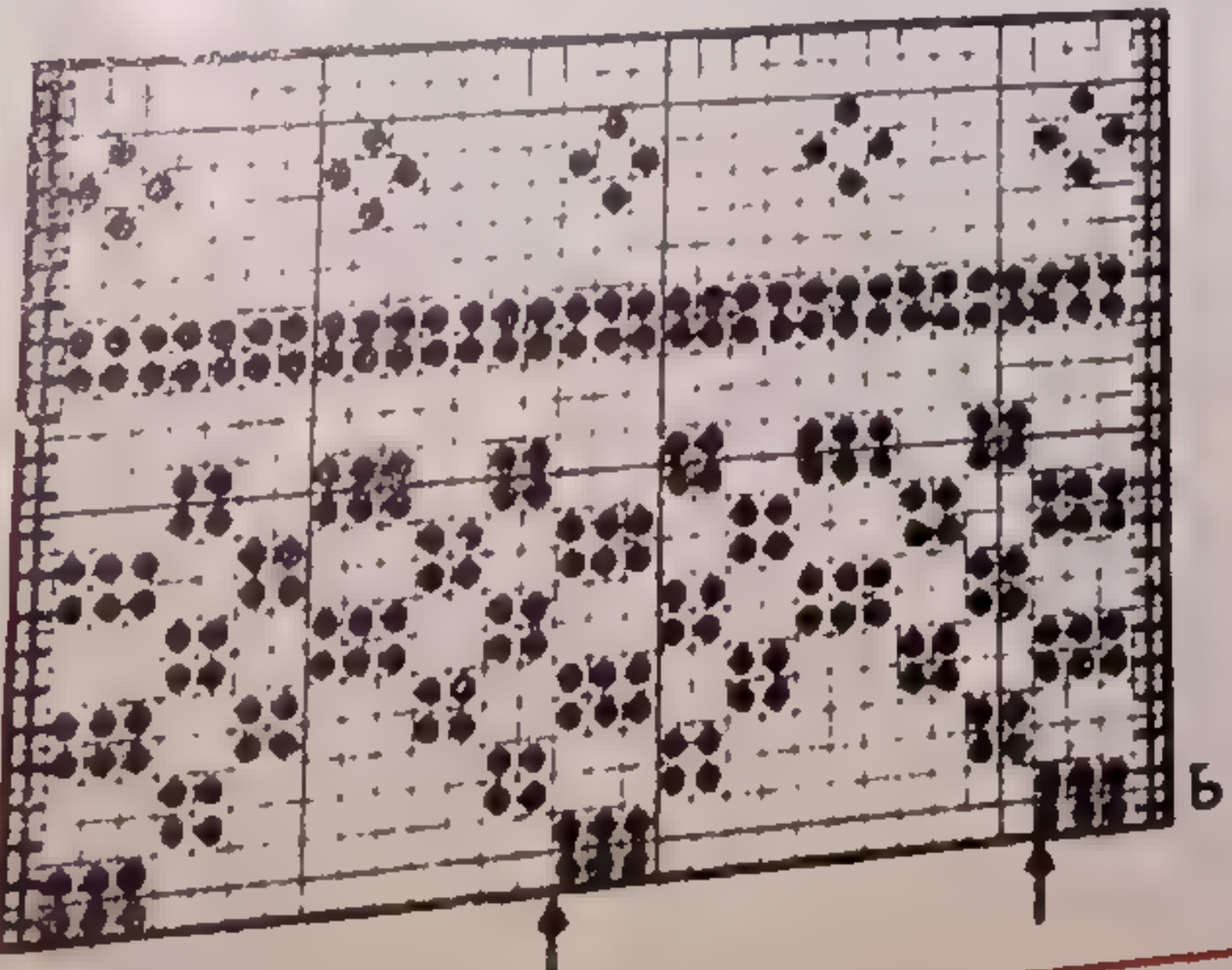
школа вязки на спицах



Для выполнения этого пуловера (размеры 46—48) понадобится около 450 г белой и 200 г красной шерсти. Спицы 3 мм.

Образцы вязки: резинка 2 × 2 и чулочная.

Орнамент выполняется по схемам А и Б чулочной вязкой. Оба цветные нити свободно протягиваются по изнанке работы, не провисая, но и не затягивая вязаное полотно. Выполнение орнаментов начинается с петель, стоящих перед первой стрелкой, затем узор повторяется от первой до второй стрелки несколько раз в зависимости от количества петель и заканчивается оставшимися петлями, стоящими после второй стрелки. Узор схемы А повторяется в высоту несколько раз до конца выполнения детали, а по схеме Б провязывается на каждой детали только 1 раз.



«Портрет сына, Арсения Тропинина»

Василий Андреевич Тропинин (1776—1857) сполна отведал крепостного житья — сорок семь лет из восьмидесяти одного года жизни. Он и воспитывался, и сформировался крепостным, да и на протяжении его крепостная выучка, то есть отсутствие всякой правильной школы, оставило неизгладимые следы. Все-таки назвать его крепостным художником невозможно. Конечно, это только ощущение, которое трудно объяснить и обосновать, но если мы говорим об искусстве, ощущения тоже имеют свою цену... Была у Тропинина особая свобода, особое изящество и легкость письма, которой не знали крепостные живописцы, даже самые даровитые из них. И только медленность, с которой созрел талант Тропинина, и роковая робость, которой отмечены его первые шаги на поприще живописца, напоминают нам о проклятье, тяготевшем над его жизнью...

Сын крепостного, он начал рисовать будучи учеником новгородской церковной школы. «Не имея никаких руководств», — рассказывал биограф Тропинина А. Н. Рамазанов, — он достал у школьных товарищей кое-какие учебные картинки и с них копировал самоучкой». Позднее, учась в Петербурге ремеслу кондитера, он бегал тайком к соседу-художнику — смотрел, как тот рисовал.

В самом конце XVIII века Тропинин недолго проучился в Академии художеств, там его наставником был живописец Шуккин. Этого, разумеется, было слишком мало, чтобы огромный, но неоформленный талант юноши получил отделку и верное направление. А главное — этого было мало, чтобы поселить у него необходимую художнику уверенность в себе. И сегодня, глядя на картины молодого Тропинина, мы как бы становимся свидетелями мучительной драмы сомнений и бесплодных порывов: Тропинин понимал и чувствовал несравнимо больше, чем был в состоянии выразить, замыслы его были стройными и глубокими, а исполнение — бледным и несамостоятельным. Образцом для молодого Тропинина служил Грез, и он без усталости повторял его основные мотивы, писал томных юношей и жеманных девушек.

И все-таки такой очевидной талантливостью веяло даже от этих слабых картин и столько преданности искусству обнаруживал сам Тропинин, что постепенно слухи о нем начали распространяться в обществе обеих столиц, и все чаще барину Тропинина, графу Моркову, приходилось выслушивать упреки в том, что он держит в неволе такого самородка. Однако далеко не сразу, только в 1823 году Морков решился дать вольную Тропинину, но сравнительно сносные условия для работы он все-таки создал ему: освободил от наказаний и позволил заниматься исклю-

чительно живописью. Тропинин сделался домашним портретистом графской семьи; писал он и портреты знакомых графа, среди которых встречались люди замечательные: известно, что во время сеансов Тропинин подолгу беседовал с писателем и историком Карамзиным, поэтом Дмитриевым, донским атаманом Платовым и даже с одним из высших сановников империи Сперанским. Естественно, эти разговоры давали его живому и пылкому уму обильную пищу.

Превращение крепостного самоучки в большого художника наступило внезапно, вдруг, так, словно оказался преодоленным какой-то критический порог и хлынули волны великолепной живописи, которых уже не могли остановить никакие неблагоприятные обстоятельства.

Это произошло в середине 1810-х годов. Тропинин был примерно сорокалетним. С автопортрета того времени смотрит на нас массивный человек (он был наделен чрезвычайной физической силой) с крупными чертами лица, пронизательными глазами, резкой складкой сжатого рта. Значительность личности, осанка, полная бессознательного благородства, и какое-то, тоже едва ли сознательное, выражение торжества на некрасивом лице прежде всего останавливают наше внимание на тропининском автопортрете... «Будучи необыкновенно кроткого нрава», — писал о Тропинине тот же Рамазанов, — он вместе с тем обладал сильным характером... Все обидное переносил он с высоким терпением и посреди художественных занятий совершенно забывал все окружающее его неприятное и трудился до упаду; случалось, где он работал, там и засыпал...

Ему приходилось работать в разных жанрах, но сильнее всего он был в портрете, да и любил портрет больше всего. За те двадцать лет, что длился расцвет его мастерства (до середины 1830-х годов), Тропинин создал портретную галерею своих современников, в значительной мере определяющую теперь наше представление о людях пушкинской России. Ему позировал Пушкин, живший после ссылки в Москве. Позировал художник Брюллов, знакомство с которым он считал эпохой в своей жизни. Позировали танцовщицы и музыканты, дети и светские женщины. Склад души и ума Тропинина обусловил глубоко частный, интимный и непринужденный способ истолкования модели. Тропинин избегал идеализации, однако никогда его зоркий глаз не бывал разоблачительным и беспощадным. Художник ясно видел людей, но не хотел становиться судьей; присущие ему душевность и теплота всегда создавали преобладающее настроение портрета.

«Портрет сына, Арсения Тропинина», хранящийся теперь в Государственной Третьяковской галерее, художник написал на заре своего мастерства, в 1818 году. Он и раньше писал детей, но впервые в портрете сына достиг свободы и абсолютной естественности письма. Тропинин написал прелестного мальчика, выражение глаз которого передает удивление, и ожидание, и тихий восторг, и отроческую пылкость. Рассеянный золотистый свет господствует на портрете, окружая голову мальчика сияющим ореолом. Безошибочно найденное равновесие

идеальности и достоверности лежит в основе этого замечательного портрета. Гордость отца и радость художника, свободно владеющего мастерством, образуют его психологический фон. Уже не слащавость, как бывало, а теплая сердечность Греза, а, скорее, Рафаэль определяют эмоциональную сторону портрета. Недаром исследователи отмечают, что именно тогда Тропинин впервые овладел искусством итальянского sfumato — прозрачной и неуловимой дымки совершенства, окутывающей фигуры и лица на полотнах художников Высокого Возрождения.

Тропинин продолжал работать до самого конца жизни, но в старости мастерство его ослабело, преодоленный гениальностью недостаток школы сказался опять. Видимо, понимая, как важно художнику смолodu овладеть законами мастерства, Тропинин в старости не жалел ни времени, ни сил, чтобы помочь начинающим художникам. С 1833 года, когда открылся в Москве Художественный класс (ставший позднее прославленным Училищем живописи, ваяния и зодчества), Тропинин принимал самое близкое и совершенно бескорыстное участие в его работе. Вот вспоминал Тропинина-педагога один из его учеников, Тучнин:

«Какой прекрасный человек, отец милосердный к ученикам, портретист великий, натуралист неподражаемый, авторитет, всеми любимый. Мы приходили к нему, он нас, учеников, принимал как отец принимал детей, приехавших из учебного заведения на вакацию, радушно, а мы видели, что он ученика почитал за будущего художника действователя. Показывал с любовью к ученику свои работы и после приходил в класс и подходил к ученической работе, как знакомый, с теплым словом о живописи его... Василий Андреевич Тропинин часто приходил и говорил на ученическую работу ученику: хорошо, хорошо у вас, в особенности вот это место, и укажет где, — а потом ласковым голосом скажет: а вот тут поправьте немножко, вот таким колером, — и показывал на палитре колера — иногда брал у ученика кисточку, велит держать палитру и составляет колер и тронет работу, говоря: вот так продолжайте; в другой раз приду — у вас лучше будет; вот тут это поправьте и вот это поочетливее, а выходит у вас хорошо... то скажет: начните теперь новое, а то приглашлось вам, но вышла хорошенка вещь... Все места похвалит, все места велит поправлять и окончательно скажет лекцию живописи. Его приятную краткую авторитетную речь мы любили, а по уходе его охотно стараемся к его второму приходу лучше написать».



Встречаем Новый год Домашняя сказка

Семья у нас большая: два сына и три дочери. Сыновья старшие, дочери младшие. Устраиваем праздники в дни рождения, отмечаем, когда принимают в октябрята, в пионеры, в комсомол. Но самый веселый — это Новый год. Обязательно выпускаем газету, мы ее называем «дверной», так как вешаем на двери. Делаем газету все вместе. Только папа не принимает участия, так как он все время в дальних рейсах, и обычно для него это сюрприз. В ход идут ножницы, клей, старые «Мурзилки» и «Веселые картинки». Газета выходит очень смешная: тут и пожелания каждому и недостатки не забываем. Все в шуточной форме, и никто не в обиде.

Стены к Новому году у нас превращаются в сказку. Чего только нет на них. Мы убираем все повседневные украшения — на стенах только то, что связано с Новым годом. Даже в прихожей висят плакаты и рисунки. В общем тут нужна фантазия. На елку к нам любят ходить и малыши, и взрослые. Костюмы шьем заранее. И даже для гостей костюмов хватает.

В карнавале участвуют все. Есть и Дед Мороз с подарками. Их получают и гости, и хозяева. Подарки готовим недорогие: карандаши, носовой платок, краски, книжки. Устраиваем

лотерею, шуточные старты, различные игры.

В «стряпне» тоже участвуют все. Пусть что-то получится не так — зато сами, и всем весело.

Поверьте, такой праздник запоминается надолго. Важно, чтобы дети видели, что и вам с ними весело. И не жалеете времени для них. Я рада детей время надо находить. И мой совет: вспоминайте чаще свое детство, тогда вам с детьми будет интересно.

С. Шемякина
г. Камышлов
Свердловской области

В гости к бабушке

На каждый праздник мы приглашаем к себе в гости всех детей и внуков.

Создав свои семьи, наши дети стали жить отдельно. Это хорошо. Однако семья как единое целое должна остаться. Сейчас у нас кроме троих детей два зятя, невестка, четверо внуков. Поэтому мы с мужем и взяли на себя задачу объединения семьи.

К приходу гостей начинаем готовиться заранее. По-праздничному убираем комнату: вешаем шары, гирлянды. Каждый гость находит у своей тарелки небольшое красочное поздравление.

Старшие внуки приносят с собой стенные газеты, фотомонтажи. Используют для этого фотографии, вырезки из газет и журналов. Пишут пожелания, не забывают и критику.

Интересной бывает и концертная программа. Внуки читают стихи, танцуют. Смотрим диафильмы. Рассказываем веселые случаи из жизни, заранее подбираем из журналов и календарей забавные истории, габровские шутки, смешные стихи и небольшие рассказы.

Сюрпризом на наших праздниках бывает лотерея на «счастливого гостя». Ее готовят тоже внуки. На всех билетах они пишут разные пожелания и только на одном — поздравление с выигрышем.

Под Новый год в полиэтиленовый мешок под елкой складываем подарки друг другу. Это разные поделки старших внуков, рисунки малышей, лотерейные билеты, предметы домашнего обихода, носки, чулки, авторучки. Дорогих подарков не делаем.

На наших семейных праздниках всегда бывает что-то новое, неожиданное, от души. Об этом заботятся все — и мы с мужем, и наши дети, и внуки. Всегда бывает весело, и все мы испытываем радость от общения.

М. Антипова
Москва

Под шумовой оркестр

Для каждого новогодний праздник самый любимый, самый красивый и радостный — и для детей, и для взрослых!

Каждый Новый год мы обязательно вместе с детьми шьем новогодние костюмы. Елку украшаем тоже все вместе. На елку кроме игрушек вешаем поделки детей, конфеты, баранки. Готовим концерт. Дети читают стихи. Разучиваем песни и танцы. Бывает и «шумовой оркестр». Из бутылки из-под лимонада делаем «ксилофон» — двумя металлическими ложками выводим мелодию. В ход идут детский барабан, губная гармошка, свистульки и дудки.

У нас во дворе каждый год ставят большую елку, украшают ее гирляндами разноцветных лампочек. И все выходят повеселиться вокруг этой елки. Мы тоже выходим на улицу и лепим снежную бабу.

Л. Артюхова
г. Могилев

Подарки у дверей

Новый год мы отмечаем всей семьей. Приходят наши родители, друзья с детьми, племянники. Дети приносят свои маскарадные костюмы.

Проводим конкурс на лучшее исполнение песни, стихотворения, инсценировки, танца. Показываем новые фокусы. Фотографируемся около елки в маскарадных костюмах.

Костюм Деда Мороза сделать не просто, он у нас один на весь совхоз — а Деда Мороза ждут и в школе, и в детском саду, и на балу в Доме культуры. Я обхожусь без костюма. Заранее готовлю небольшие подарки всем гостям — обязательно несколько лишних сувениров на всякий случай. В мешочки с подарками кладу открытку или картинку, чтобы знать, кому он предназначается. Затем складываю все в мешок и в новогодний вечер, когда все заняты, незаметно выношу мешок в подъезд и ставлю его около двери. Нажимаю кнопку звонка, а сама прячусь. Когда дети бегут открывать двери, я выхожу и, как ни в чем не бывало, иду вместе с ними. Восторг ребят трудно передать. Младший сыншка дождался, когда разберут все подарки, схватил пустой мешок и побежал к двери: «Откройте скорее, а то Дед Мороз уйдет. Я отдам ему мешок, и он снова принесет подарки!»

Потом все вместе идем на бал-маскарад в Дом культуры.

В. Шишкина
Совхоз «Вторая пятилетка»
Красногвардейского района
Оренбургской области

вместе

с детьми
к Новому
годному
празднику



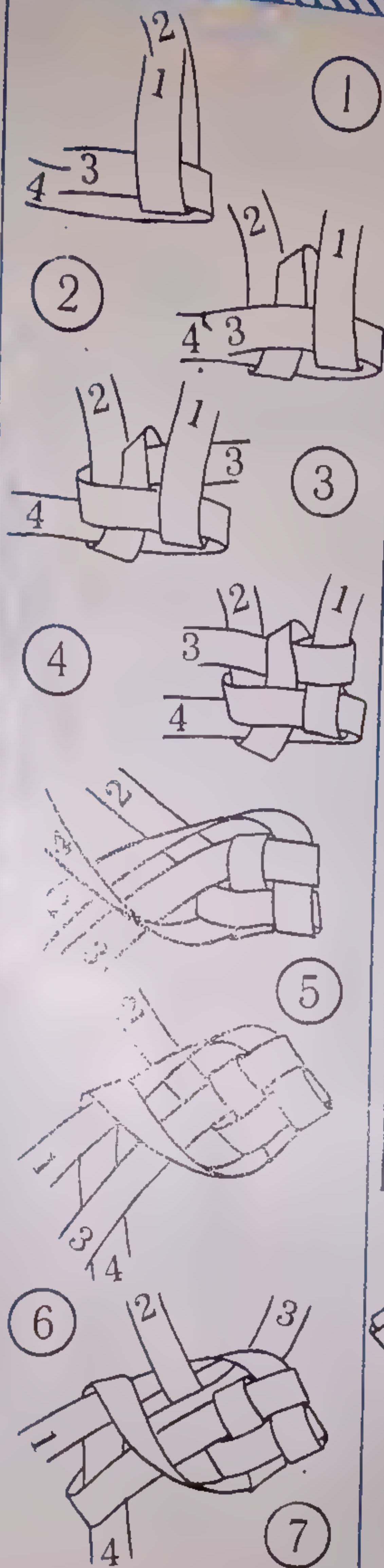
Из плёнки и серпантина

Эту рыбку можно сделать из плотной цветной лавсановой плёнки, которая продается в магазинах канцелярских товаров в комплектах для труда.

Плёнка по краю имеет утолщение, эта часть для плетения не годится, из нее лучше сделать хвост рыбки. Сначала отрезать полосу шириной 25—30 миллиметров, затем две узкие полоски шириной 10—12 миллиметров, длиной до 500 миллиметров. Полоски сложить пополам и прогладить линию сгиба. Переплести их между собой (рисунок 1). Получим четыре конца, пронумеруем их: первая, вторая, третья, четвертая полосы.

В месте переплетения взять полоски большим и указательным пальцами левой руки так, чтобы первая и вторая были сверху, а третья и четвертая — перпендикулярно и лежали на верхнем ребре ладони. Плетите правой рукой. Взять вторую полосу и ввести между третьей и четвертой полосками, оставляя небольшую петлю. Этой же полоской плетут по спирали через указательный палец снизу и прижимают к среднему. Петлю и одновременно первую полосу придерживайте большим пальцем (рисунок 2).

Заведя правую руку за полоски, возьмите третью полосу, перекройте ею вторую и введите в петлю. Обогните первую и вновь введите в эту же петлю с лицевой



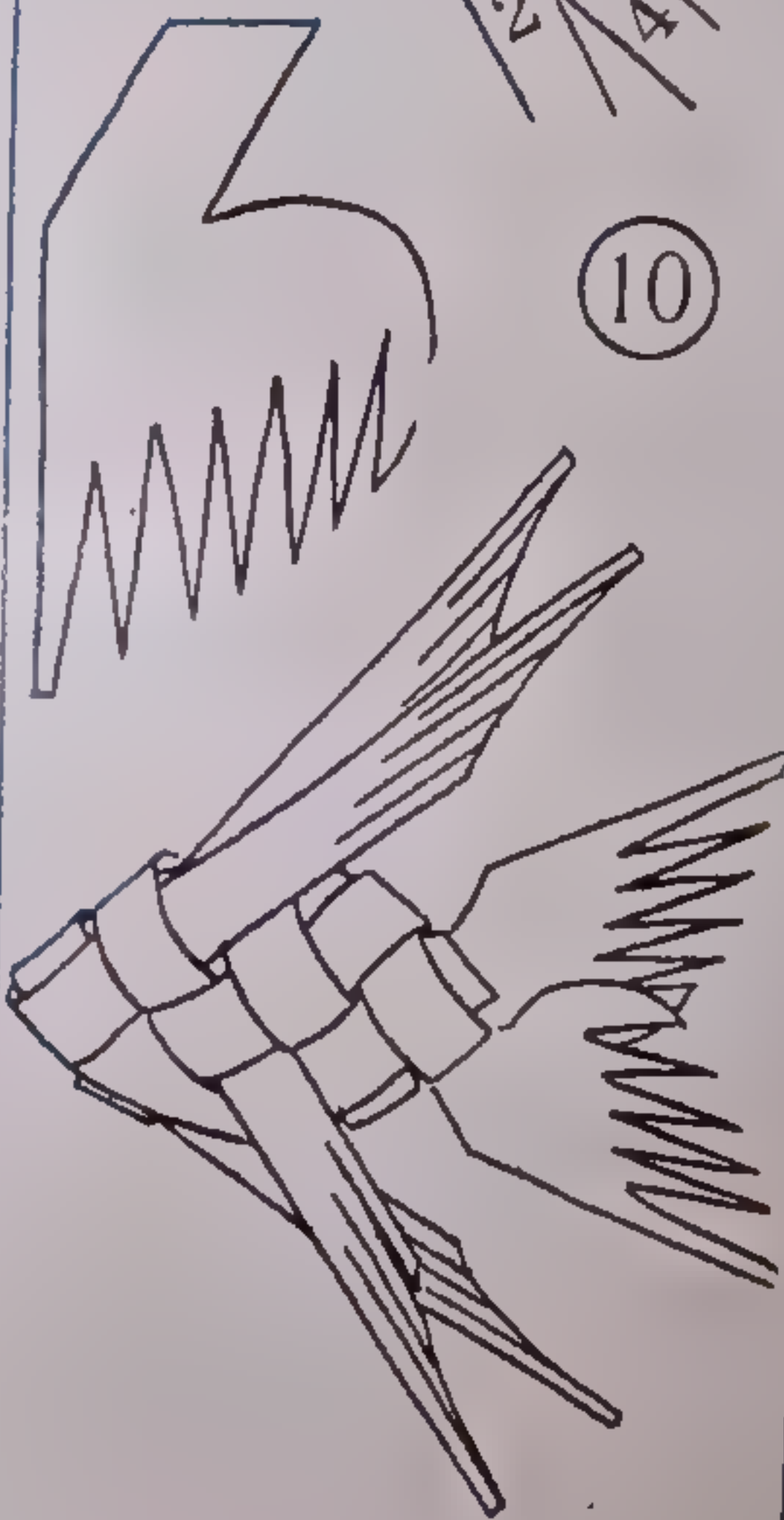
стороны (рисунок 3). Обими руками возьмите концы попарно и подтяните их, чтобы плетение было плотным. Для жесткости заготовку слегка сожмите. Половина работы сделана.

Теперь первую полосу разверните обратной стороной к себе, а четвертую — от себя, наложите их одна на другую ближе к плетению и держите в левой руке, как в исходном положении. Четвертую полосу сгибайте через указательный палец сверху и придерживайте средним пальцем (рисунки 4, 5, 6). Правой рукой с обратной стороны возьмите третью, обогните ее предыдущую и проведите

между второй полоской и заготовкой. Здесь в работу включаются безымянный палец и мизинец. Вторую полосу вводят в отверстие между первой полоской и сплетенной частью (рисунок 7). Первой полоской обгибают четвертую и завершают плетение второй. Первую и третью полоски поддерживайте правой рукой. Опять попарно хорошо подтяните концы и сожмите линии сгиба на голове рыбки (рисунки 8, 9).

Теперь отделка. Концы срезать и на полосках, теперь уже плавниках, сделать четыре-пять продольных разреза.

Для хвоста возьмите широкую



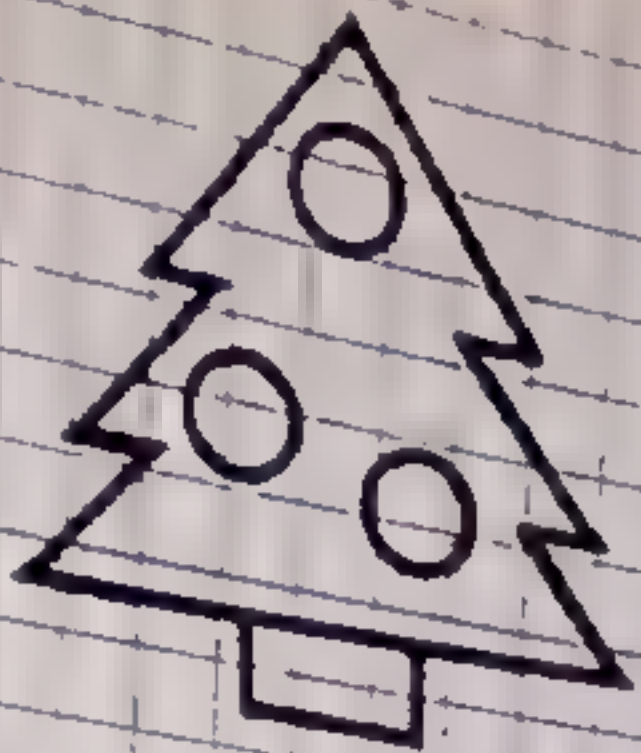
полоску, которую срезали ранее. Заготовьте две детали длиной 60 мм. Со стороны ребра отрезают угол и, отступив от края 1,5—2 миллиметра, делают надрез. Он нужен для закрепления детали на рыбке. Форма хвоста может быть различной (рисунок 10). Подготовленные детали вводят в отверстие между плетением, отгибают часть пленки по надрезу, чтобы они не выпадали. Верхнюю полосу проколите иглой с двойной ниткой и сделайте большую петлю. Интересные игрушки получаются из серпантина.

Вначале подготовьте несколько круглых палочек различной толщины. Концы срежьте на конус. В продажу серпантин поступает скрученным в рулончики, в таком виде его используют в боте. Палочкой надавите на середину рулона, чтобы получился конус. Для придания жесткости внутренней части детали смажьте клеем.

Если будете соединять большие плоскости, то по линии стыка дополнительно наклейте полосу из серпантина того же цвета. Чтобы соединить детали с острыми концами, нужно сначала сделать плоскую поверхность. Для этого вдавите верхнюю конуса, придерживая ее изнутри палочкой нужного диаметра. После этого можно склеивать. Некоторые детали приклеивают наклеив.

Для маленьких деталей заготовки скручиваются диаметром 5—10 миллиметров. Когда готовы все детали, начинайте склеивать. Отделяют игрушки цветной бумагой, глаза, брови рисуют фломастером красками. Для подвешивания шек на елку сверху крепят тельку из ниток.

Г. Пер...



К Новому
годовому
празднику

Побольше
выдумки!

Эти несмысловатые елочные украшения сделать несложно. Фантазия и выдумка, возможно, подскажут вам и другие мотивы. Вместе с вами пусть пофантазируют и ваши дети. Они наверняка с увлечением будут предлагать свои картинки, узоры, сочетания цветов.

Для работы нужны будут: набор разноцветной бархатной бумаги (если нет бумаги, можно использовать лоскутки плотных тканей по цвету, без рисунка, каней — вельвет, шерсть, лен), лист копировальной бумаги, картон, клей, ножницы с прямыми и закругленными концами, шерстяные крученые нитки для подвешивания игрушек.

Через копировальную бумагу переведите игрушку (для примера возьмем самую трудную — куклу) на картон (вырезку увеличьте вдвое).

Будет основа. Затем переведите уже на бархатную бумагу (или ткань) платье куклы в прямом и зеркальном изображении (так как игрушки должны быть двусторонними, все детали переводите дважды — для лицевой и оборотной стороны).

Вырежьте и наклейте платье на картон. Теперь переведите, вырежьте и наклейте на картон лицо и ручки одного и того же цвета, платок, волосы, глаза, рот и челку (цвет выбирайте на свое усмотрение).

Перед тем как наклеить лицо обратной стороны, возьмите шерстяную крученую нить (хорошо, если она будет того же цвета, что и платок) длиной 1 см, сложите ее пополам, место сгиба (около 2 см) намажьте клеем, прижмите нити друг к другу и приложите к картону (так, чтобы концы нитей выходили сверху по центру). Последние штрихи:

наклейте лицо и все остальные детали с обратной стороны. Ниточки для подвешивания завяжите бантиком. Игрушка готова. Положите ее ненадолго под пресс. Вы легко с ними справитесь.

Остальные игрушки попросите. Точно так же из красной и желтой бумаги можно сделать свечи (красный цвет — сама свеча, желтый — пламя). Желтую нить приклеивают кверху пламени и завязывают бантиком.

Как дополнительные украшения неплохо повесить на новогоднюю елку обернутые в разноцветную бумагу и перевязанные крест-накрест контрастной шерстяной нитью (не забудьте оставить концы для подвешивания) спичечные коробки.

Л. Белюсева

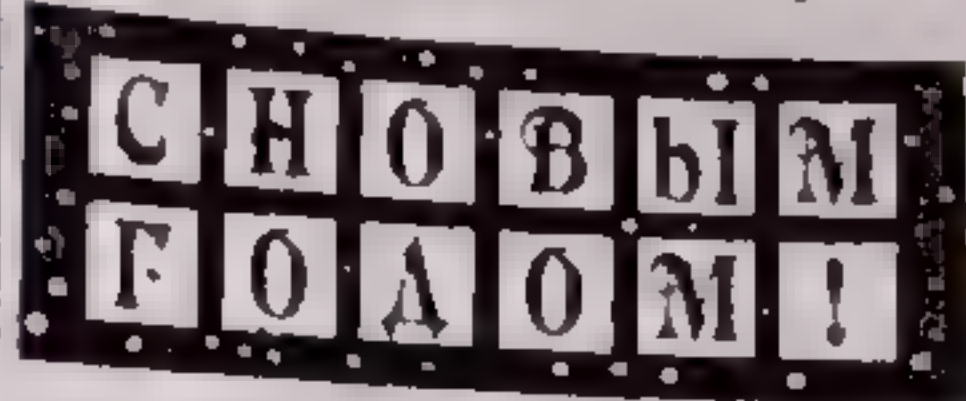
По материалам журнала «Бурда» (ФРГ).



К Новому
годовому
празднику

Поздравление

Вырезать 12 карточек и на каждой записать по одной из этих букв



Сложить эти карточки так, чтобы, выложив потом верхнюю карточку на стол, а четыре следующие — вниз колоды, следующую опять на стол справа от предыдущей, четыре следующие — опять вниз колоды и так далее, из карточек составилось бы поздравление «С Новым годом!». В каком порядке надо сложить карточки в колоде?

Место для снежинки

Квадрат разделите на 16 квадратов. Расположите четыре снежинки так, чтобы в каждой строке, в каждом столбце и по двум главным диагоналям стояло по одной снежинке.

Сделай поровну

На столе три кучки конфет: 2, 3 и 7. Тремя перекладываниями конфет из одной кучки в другую сделать везде поровну. К любой кучке разрешается добавлять столько конфет, сколько в ней есть.

О. Перькова
г. Псков

Ответы на головоломки

1. Чтобы сложить карточки в нужной последовательности, поступают так: чертят полоску с двенадцатью клетками и в каждую клетку записывают букву по следующему правилу. В первой клетке записывают первую букву «С», затем пропускают четыре свободные клетки и в следующей клетке записывают букву «Н», затем пропускают четыре свободные клетки и в следующей записывают третью букву «О» и так далее. С конца надо вновь возвращаться к началу полоски и помнить, что пропускать надо свободные четыре клетки.



2 3 7
4 3 5
4 6 2
4 4 4

Ответы на головоломки, опубликованные в № 10 за этот год

Ответы на задачи: «Только логика». А:18. Легко видеть, что ряд чисел образуется последовательным прибавлением 3 и вычитанием 5: $6-3=3$, $3+5=8$, $8-3=5$, $5+5=10$ и т. д. Б:0. Обратите внимание на то, что числа в секторах слева образованы так: от суммы цифр, обозначающих число в противоположном правом секторе, вычитается (в зависимости от «порядкового номера» сектора) 1, 2, 3, 4. Действительно: $1+2+4=7$, $7-1=6$; $8+2=10$, $10-2=8$ и т. д. В:66. Здесь к квадрату числа, являющегося «номером» сектора, прибавляется всякий раз 2: $1+2=3$, $2+2=4$, $3+2=5$ и т. д. Г:631. Каждое следующее число образовано удвоением предыдущего с прибавлением в первый раз 1, во второй раз 2 и т. д. Проверим: $3+2+1=7$, $7+2+2=11$, $11+2+3=16$ и т. д.

наш

дом

и новогоднему
празднику



Угощения

Новый год принято встречать в кругу близких людей. Этот праздник любят и дети, и взрослые. А вот подготовиться к нему не всегда бывает время, во всяком случае у мам и бабушек. Так давайте не забывать про своих младших помощников! Ведь если дети приучены помогать по хозяйству, им вполне можно поручить сходить в магазин за капустой и картошкой, за сметаной и мукой. Они будут только рады участвовать в подготовке новогоднего праздника. Да и на кухне можно найти для них немало посильных дел, например: заранее сварить овощи для салата, взбить яйца для сладостей, измельчить орехи...

Что приготовить для праздничного стола, ведь это праздник особенный?

Традиционное блюдо на новогоднем столе — зажаренный или запеченный гусь.

Гусь, зажаренный с яблоками. Гуся, очищенного от потрохов, тщательно обмыть и нафаршировать килограммом антоновских яблок, разрезанных на четыре части, очищенных от косточек и слегка потушенных на сливочном масле. С яблоками можно потушить и чернослив, из которого предварительно удалить косточки. Нафаршированного гуся положить спинкой на противень и жарить в духовке в течение полутора-двух часов. Выложить гуся на блюдо, а вокруг разложить яблоки и чернослив,

которыми он был начинен. Если у вас небольшая семья, гуся можно заменить уткой, которую готовят так же.

К птице можно приготовить гарнир. Консервированные грибы или капусту (можно взять и другие овощи, но важно, чтобы они были твердыми) порезать и залить майонезом или смесью майонеза и сметаны в равных пропорциях. Подавать его лучше на отдельном блюде.

Очень украсят стол маленькие бутербродики — *канэ*. Их тоже могут помочь сделать дети. Белый хлеб без корок нарежьте в виде квадратиков, прямоугольников, ромбиков. Слегка поджарьте с обеих сторон, дайте остыть. Класть на хлеб можно самые разнообразные продукты: сыр, колбасу, ветчину, селедку. Например, кружочек вареного яйца, а сверху кусочек селедки или очищенную кильку. Из твердой бумаги сделайте «фунтик», положите туда не очень холодное сливочное масло и на каждый бутербродик выжмите узор из масла. На кусочек ветчины или колбасы можно положить кружок свежего или соленого огурца. Пластинку сливочного масла посыпьте тертым сыром, а сверху украсьте зеленью петрушки. Канэ разложите на тарелки так, чтобы на каждой лежали бутербродики одного вида. В каждое канэ воткните спичку (головки одного вида). В каждое канэ воткните спичку (головки одного вида). В каждое канэ воткните спичку (головки одного вида). Тогда бутербродики можно брать не вилкой, а за спичку — это и удобно и необычно!

К новогоднему столу можно сделать грузинское угощение — *хачапури*. Для этого растопите 150 г сливочного масла или маргарина, добавьте 250 г творога, яйцо, немного соды, сахарного песка. Все размешайте, добавьте муки, чтобы тесто было плотным. Поставьте тесто в холодильник на 15—20 минут. Для начинки: потрите на крупной терке 150—200 г сыра, смешайте его с яйцом и столовой ложкой сметаны. Натрите или мелко порубите для начинки 4 зубчика чеснока. Тесто разделите на две части, выложите нижнюю лепешку на сковороду или форму, смазанной жиром, положите начинку, закройте остальным тестом, защипите края, посыпьте тмином. Выпекайте в духовке на среднем огне.

А сладостям можете испечь что-нибудь по их вкусу. Вот на выбор рецепты.

Печенье «Взбивное с маком». Это печенье очень нравится детям. Взбейте четыре яичных белка и постепенно добавляйте к ним полстакана сахара. Затем всыпьте еще столько же сахара, вымесите массу и выложите ее на металлический лист (покрытый бумагой) в виде небольших лепешечек. Лепешки слегка посыпьте промытым и просушенным маком. Выпекают такое печенье при температуре 110—130 градусов в течение 25—30 минут. Мак можно заменить мелко рубленными или тертыми орешками.

Безе. В отличие от обычных безе для этих пирожных нужно одно яйцо (белок), 500 г сметаны, 1,5 стакана сахарного песка. Взбейте белок со сметаной, чтобы получилась пена, всыпьте постепенно сахарный песок, все время взбивая массу, а затем немного ванилина. На противень постелите пергаментную бумагу, хорошо промасленную, на нее десертной ложкой, подальше друг от друга, выкладывайте одинаковыми кучками взбитую смесь и пеките в нежаркой духовке. Когда чуть-чуть зарумянится — безе готово. Помните, что безе плохо поднимается, если часто заглядывать в духовку и стучать дверцей.

Пирог «Мазурка». Разотрите стакан сахара и два яйца. Положите по стакану измельченных грецких орехов и изюма, затем соду (четверть чайной ложки) и в последнюю очередь — стакан муки. Все тщательно перемешайте. Тесто выложите на лист, смазанный растопленным сливочным маслом, и поставьте в духовку. Готовый пирог еще горячим разрежьте на куски.

Апельсиновый торт. Смешайте 350 г муки и 100 г сливочного масла, сделайте в тесте лунку, налейте туда 6 столовых ложек теплой воды, положите 2 чайные ложки сахарного песка, немного соли, тщательно перемешайте и поставьте на час в холодное место. Затем сделайте из теста лепешку толщиной 3—4 см, по-

ложите на лист или в смазанную маслом форму и поставьте на 15 минут в горячую духовку. Крем: смешайте 100 г масла и 150 г сахарного песка, добавьте сок двух апельсинов, натертую на терке цедру и 4 взбитых яйца. Варите 20—30 минут, остудите и намажьте кремом торт. Сверху посыпьте сахарной пудрой, украсьте дольками апельсина, ягодами какого-нибудь варенье. Позаботьтесь о том, чтобы у детей были праздничные напитки. Это могут быть коктейли, морсы, соки.

Вот несколько рецептов.

Яблочный напиток «Паалинка». Промытые и очищенные яблоки натрите на терке и выжмите из них сок. Насыпьте в сок сахар, процедите сквозь мелкое сито или марлю, дайте отстояться, а потом аккуратно, не взбалтывая осадок, перелейте в другую посуду. Точно так же приготовьте клюквенный сок, смешайте с яблочным, добавьте сахар, холодную кипяченую воду, немного ванилина.

На 500 г яблок понадобится 200 г клюквы, 100 г сахара, 200 г воды, ванилина на кончике чайной ложки.

Лимонад. Нарежьте кружочками пять лимонов, выньте зернышки, положите лимоны в кастрюлю, засыпьте сахаром (300 г), налейте 2 л воды и варите, пока не выкипит пятая часть воды. Подавайте на стол обязательно охлажденным.

Фруктово-молочные коктейли. делают из одной части любого фруктового сока, двух частей молока и сахарной пудры по вкусу.

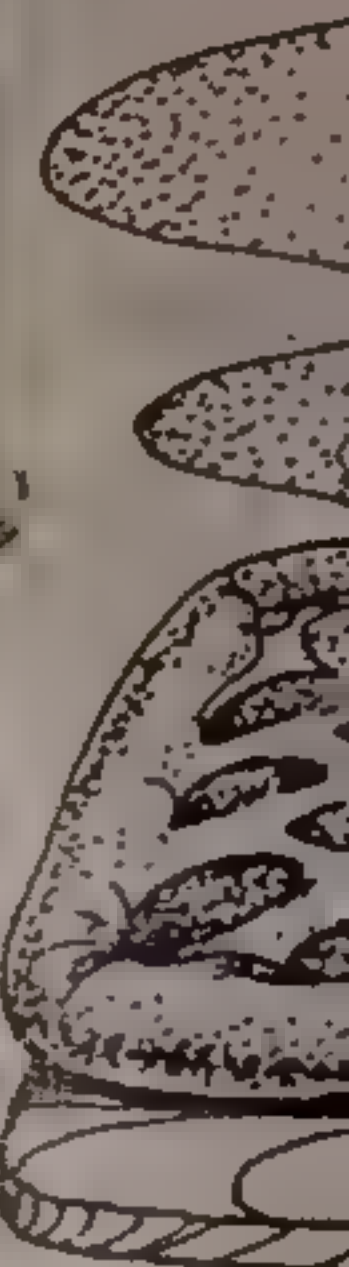
Молочно-цитрусовый коктейль: 30 г (3 чайные ложки) лимонного сока, 30 г апельсинового, 300 г молока, 2 ложки сахара.

Праздничный стол лучше всего накрыть за один-два часа.



назначен
же довол
правильн
кой стол
рован по
когда ис
бегать н
то за дру
силь и пр
стол, в на
12 за 198
специальн

В записи



Ис

П

Трудно предст
одний стол б
а, испеченны
рушкой. Ребен
хушно, чтобы
и самому хоч
печенье раскат
разок-другой
кусное? Что д
обует, поучи
у выпекать
Думаем, при
сты помогут в
воих близких
ыми, аппетитн
Сдобное тест
сметаной, если
сметки с шепот
ить их до утра
те.
Когда замеш
око вливайте в
тонкой струй
ет без комков.
Прежде чем п
рожевое тесто
ее в ложке у

назначенного срока. Это ведь тоже довольно сложная работа — правильно и красиво убрать такой стол. Он должен быть сервирован полностью, чтобы потом, когда все усядутся, не пришлось бегать на кухню то за одним, то за другим. О том, как украсить и правильно сервировать стол, в нашем журнале (№ 11, 12 за 1982 год) были помещены специальные материалы.

О. Севастьянова

В записную книжку



Испечём пирог

Трудно представить себе новогодний стол без пирогов или тортов, испеченных мамой или бабушкой. Ребенок так и рвется на кухню, чтобы помочь. И пирожки самому хочется начинить, и печенье раскатать, и отщипнуть разок-другой тесто — как оно, вкусное? Что ж, пусть все испробует, поучится у вас искусство выпекать пироги.

Думаем, приводимые ниже советы помогут вам порадовать своих близких пышными, румяными, аппетитными пирогами. Сдобное тесто будет ярко-желтым, если с вечера растереть желтки с щепоткой соли и оставить их до утра в холодном месте.

Когда замешиваете тесто, молоко вливайте в муку понемногу, тонкой струйкой — тесто будет без комков.

Прежде чем положить в бездрожжевое тесто соду, разведите ее в ложке уксуса: запах соды

не будет чувствоваться.

Тесто не должно быть чересчур сладким или жирным, потому что тогда корочка быстро загорается, внутри же пирог остается сырым.

Бывает, закашленное тесто уже достаточно подошло, а у вас нет времени заняться пирогами. Чтобы оно больше не подходило, прикройте его хорошо смоченной бумагой, предварительно отрянув ее от воды.

Пряности — ваниль и цедру — добавляют всегда под конец, после того как положены все остальные продукты.

Не ставьте пирог сразу же в духовку, дайте ему 15—20 минут постоять — подняться, стать пышнее.

Пирог не подгорит, если на противень, на который ставят форму с тестом, насыпать крупной соли. Когда вы выпекаете пирог на листе, подложите под него еще один лист.

Если пирог в духовке начинает с одного угла подгорать, поставьте туда, под лист, миску с водой.

Чтобы узнать, испекся ли пирог, воткните в него деревянную палочку. Если она окажется сухой — пирог готов.

Плотность крупных пирогов проверяют по нижней корочке. Если она румяная, легко отделяется от противня, значит, пирог достаточно пропекся.

Не вынимайте испеченный пирог из формы сразу, дайте ему остыть. Но и не оставляйте долго на противне: от этого он становится влажным и пахнет железом.

Пирог легко вынуть из формы, если сразу же после духовки поставить форму на мокрое полотенце.

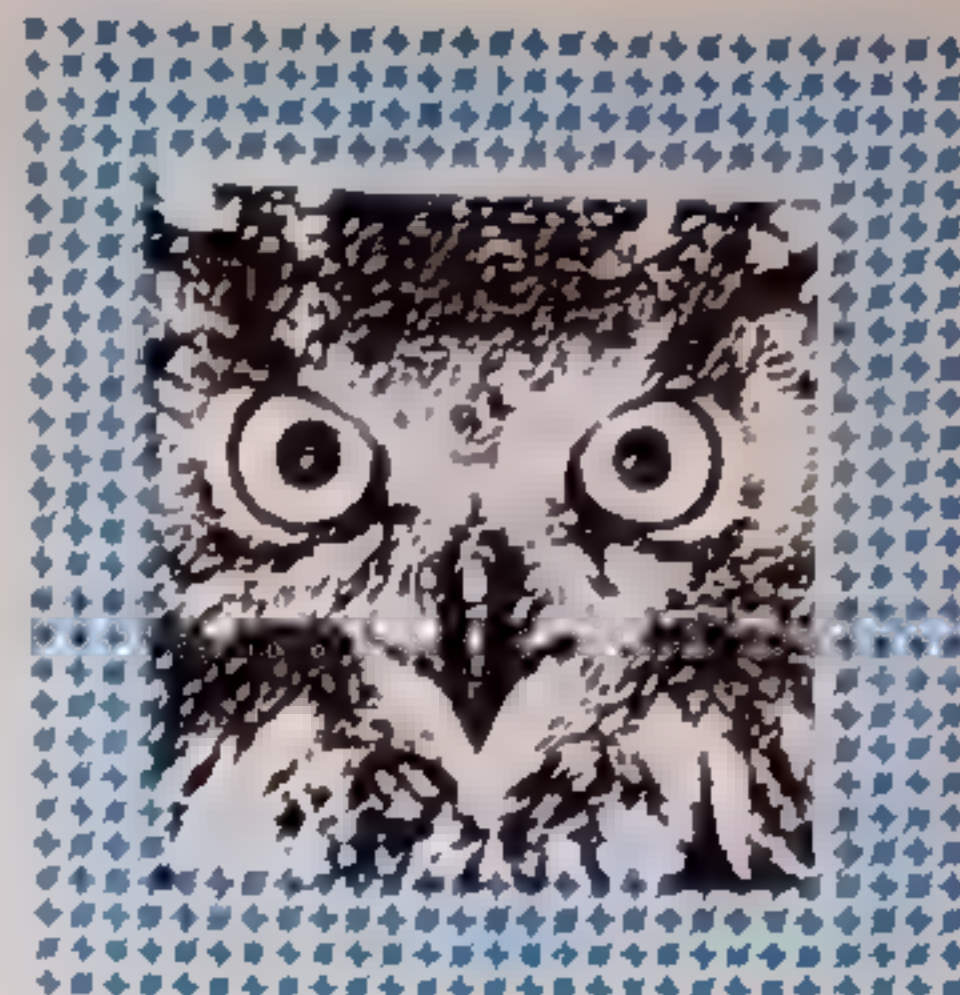
Если готовый пирог прилип к листу, подержите лист над паром.

Если же пирог не вынимается из формы, оберните ее на несколько минут мокрым полотенцем или поставьте на кастрюлю, наполненную холодной водой.

Чтобы пирог сохранился мягким, пышным, необходимо, пока он еще горячий, накрыть его плотной тканью.

Все приспособления для разделки и выпечки теста должны быть всегда совершенно чистыми, без остатков муки, засохшего теста и начинки. Тогда ими будет удобно пользоваться даже при самой большой спешке. Поэтому формы после употребления надо тщательно вымыть, просушить и слегка смазать растительным маслом или другим жиром.

К Новому году к празднику



Игрушки из ниток

Близится Новый Год. Самое время — готовить подарки. Для уроков макраме мы выбрали несколько игрушек из серии «Живой уголок».

Величина сувенира зависит от толщины нити. Если это веревка толщиной 3—5 мм, то игрушка будет размером 40—60 см. А взяв тонкие нити (1—1,5 мм), получите талисман размером 5—7 см.

Серию «Живой уголок» мы продолжим в будущем году: расскажем, как сделать пингвина, рыбку, лягушонка.

Пудель «Ириска»

Материалы: синтетическая объемная веревка толщиной 4,5 мм, кольцо диаметром 20 см, восемь деревянных шариков: для глаз, носа и ошейника. Две капроновые ленты цвета ошейника по 75 см.

Число нитей и их длина: 6 нитей по 2 м, 18 нитей по 0,2 м, 10 нитей по 1 м.

Последовательность работы:

1. Крепим на верхнюю часть кольца 6 нитей по 2 метра. Получаем 12 концов. Плетем по рисунку 1.

2. Глаза крепим на нити 3—4 и 9—10. Под глазами завязываем квадратные узлы на нитях 3—6, 7—10.

3. Нос крепим на нити 6—7. Закрепляем его квадратным узлом.

4. Далее плетем шахматку на уголок.

5. Бусы ошейника крепим на нити 2—3, 4—5, 6—7, 8—9, 10—11. Нити 1 и 12 остаются свободными.

6. Крепим все нити на кольцо горизонтальным узлом.

7. Усы крепим справа и слева от носа. Складываем нить длиной 20 см пополам и крепим за нить квадратного узла замочком наизнанку.

8. Челка. Крепим короткие нити на лобную часть.

9. Уши. На боковые части кольца справа и слева крепим по 5 нитей длиной один метр. За-

вязываем с каждой стороны по два квадратных узла. Ниже завязываем бант. Нити надо распушить.

Сова «Тора»

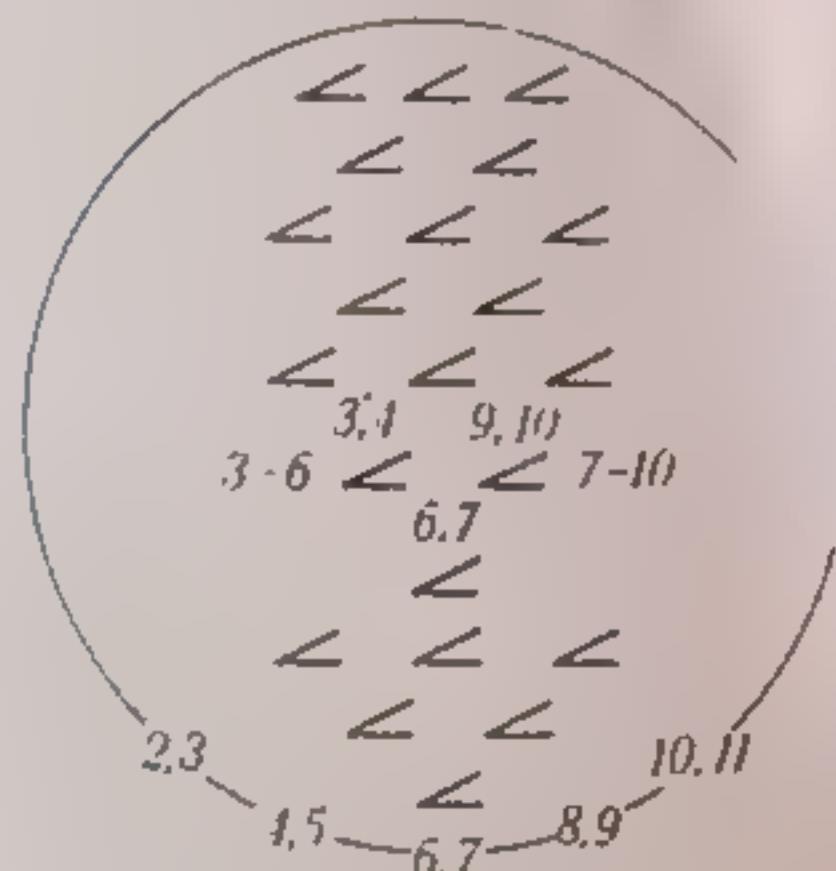
Материалы: шелковый крученый шнур толщиной 3,5 мм двух цветов. Два кольца диаметром 6 см, трехмиллиметровая жесткая проволока 75 см.

Число нитей и их длина: нити цвета А: 6 нитей по 4,5 м, 12 нитей по 1 м; нити цвета Б: 6 нитей по 4,5 м, 12 нитей по 1,8 м, 2 нити по 1 м. Две нити черного цвета длиной 1,5 м.

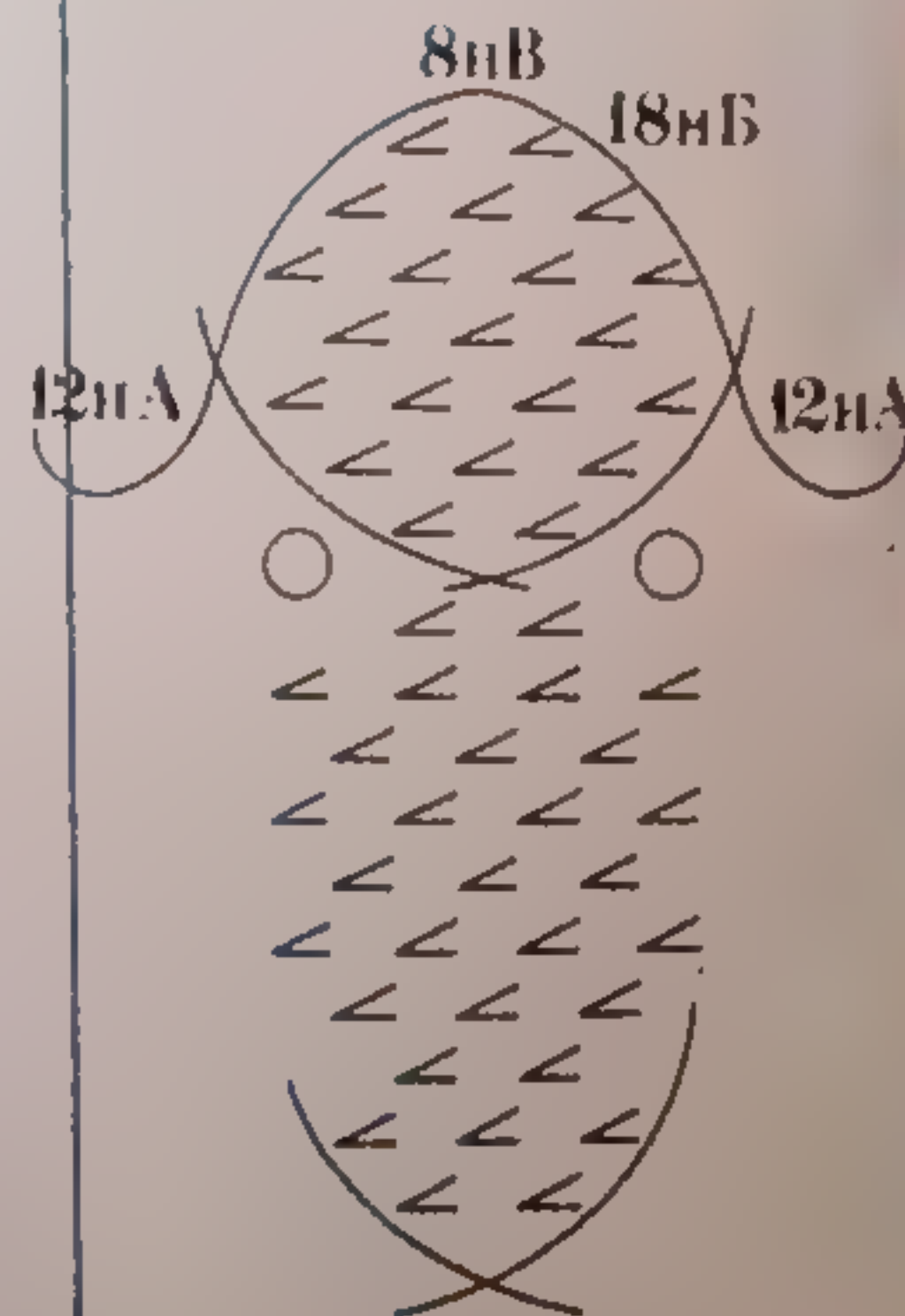
Последовательность работы:

1. Крепим на среднюю часть двух нитей цвета Б длиной один метр рабочие нити по 4,5 м в следующей последовательности: 3А, 6Б, 3А. Получили 24 конца. Считаем нити, слева направо: на нитях 3—20 плетем шахматку на уголок, нити 1—2 и 23—24 служат основой для закрытия полуромба. Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов.

2. На средних 4-х нитях плетем цепочку из 8 квадратных узлов. Выполняем узор «ягодка». Это нос совы.



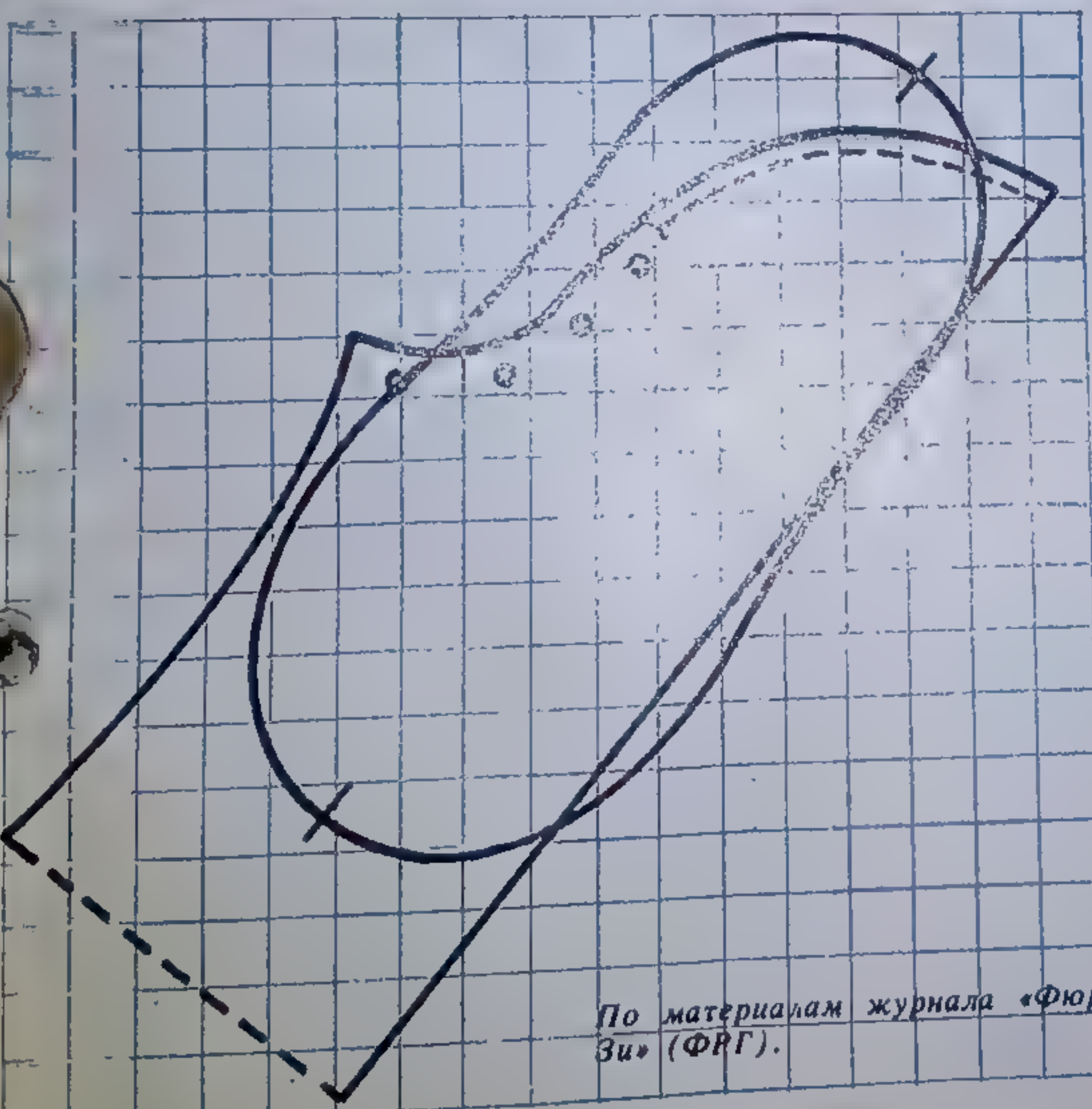
1



2

71-й круг: прибавьте раз

...мализации температуры. Избе-
...охлаждения! В случае.



По материалам журнала «Фур-
зи» (ФРГ).

тель).

98-й и 99-й круги: вяжите лицевыми петлями.

100-й круг: провяжите вместе каждую 2-ю и 3-ю петлю (20 петель).

Затем провяжите один круг лицевыми петлями. В следующих двух кругах провяжите каждую пару петель вместе, протяните рабочую нитку через оставшиеся 5 петель, затяните ее потуже и закрепите на изнанке.

Ноги. Выполнение начинается сверху. Наберите 24 петли на 3 чулочные спицы и вяжите 75 кругов (27 см) лицевыми петлями. Последние 4 см вяжите ниткой другого цвета по своему вкусу, чередуя платочную и чулочную вязку.

76-й круг: в середине переда круга прибавьте 2 петли. В 78-м, 80-м и 82-м круге прибавьте по одной петле по обе стороны прибавленных петель.

83-й круг: вяжите лицевыми.

84-й круг: вяжите изнаночными петлями.

Подошва.

85-й круг: вяжите лицевыми петлями.

86-й круг: 4 лицевые, 2 петли вместе лицевой, 5 лицевых, 2 петли провяжите вместе лицевой перевернутой, 6 лицевых, 2 петли вместе лицевой, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой перевернутой, 4 лицевые.

87-й круг: 3 лицевые, 2 петли вместе лицевой, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой перевернутой, 4 лицевые, 2 петли вместе лицевой, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой перевернутой, 3 лицевые.

88-й круг: 2 лицевые, 2 петли вместе лицевой, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой перевернутой, 2 лицевые, 2 петли вместе лицевой, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой перевернутой, 2 лицевые.

89-й круг: 1 лицевая, 2 петли вместе лицевой, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой перевернутой, 2 петли вместе лицевой, 5 лицевых, 2 петли вместе лицевой перевернутой, 1 лицевая.

90-й круг: закрыть все 16 петель, сложить пополам и прикрепить подошву.

Руки. Выполнение начинается сверху. Наберите на 3 чулочные спицы 24 петли ниткой синего цвета и вяжите по кругу лицевыми петлями. В начале и в конце 9-го круга прибавьте по одной петле. Прибавление повторите в 19-м, 29-м, 39-м, 49-м и 59-м круге (36 петель). Вяжите до высоты 25 см. Последние 4 см выполните другим цветом, чередуя один круг платочной и один круг чулочной вязки с одним кругом изнаночных петель белого цвета. Закройте первые и последние 8 петель круга (рукав). Оставшиеся 20 петель вяжите ниткой цвета беж (кисть) так: 1 — 4-й круг: лицевыми петлями. 5-й круг: в середине круга прибавьте 2 петли для большого пальца. 6-й круг: лицевыми петлями; средние 8 петель круга в месте прибавлений для большого пальца снимите на запасную спицу. 7-й

круг: оставшиеся 14 петель вяжите лицевыми: провяжите 7 петель, прибавьте одну петлю и закончите круг. 8—13-й круги: вяжите лицевыми петлями. Затем провязывайте по 2 петли вместе, пока не останется 4 петли, через которые протяните рабочую нитку и закрепите на изнанке.

Куртка. Детали выполняются на длинных спицах и по окончании сшиваются.

Образец вязки: чулочная.

1-й ряд: чередовать 6 лицевых петель красной и 6 лицевых синей ниткой. 2—8-й ряды: вязать по рисунку. 9-й ряд: вязать синие петли над красными и красные над синими. 10—16-й ряды: по рисунку. Повторять узор с 1-го по 16-й ряд.

Наберите 36 петель белой ниткой и провяжите 4 ряда платочной вязкой. Перейдите на работу по образцу красным и синим цветом. При этом убавьте с обеих сторон два раза по одной петле через каждые 7 см. На 22-м см провяжите один ряд платочной вязкой и закройте средние 12 петель для горловины, потом вяжите оставшиеся с каждой стороны 10 петель порознь платочной вязкой до высоты 29 см. Закончите работу 4-мя рядами платочной вязки белым цветом и закройте петли. Вторая половина выполняется в зеркальном отражении.

Сборка. Голову, туловище, руки и ноги слегка набейте ватой и прикрепите на места.

Волосы и лицо. Из ниток терракотового цвета нарежьте концы длиной по 15 см, сложите их пополам и прикрепите к голове (см. фото). Из красного и белого фетра вырежьте рот; из белого, синего и черного — глаза. Красную часть рта наклейте на белую и приклейте к голове. Так же прикрепите глаза. Уголки глаз и брови вышейте крупными стежками черной ниткой. Место носа пришейте красную пуговицу. Сшейте плечи и бока куртки; к манжетам пришейте по желтой пуговице. Наденьте на клоуна куртку и повяжите галстук. По выкройке вырежьте башмаки и проколите отверстия для шнурков.

М. Гай-Гулина



мерно 9 петель (48 петель).

72-й круг: прибавьте по обе стороны двух средних петель по одной петле для подбородка, поднимая на левую спицу поперечную нитку, лежащую между двумя петлями, и провязывая ее лицевой перевернутой (50 петель).

73—93-й круги: вяжите лицевыми петлями.

94-й круг: провяжите вместе каждую 4-ю и 5-ю петлю (40 петель).

95-й и 96-й круги: вяжите лицевыми петлями.

97-й круг: провяжите вместе каждую 3-ю и 4-ю петлю (30 пе-

Звезда в декабре

Любители-цветоводы называют это интересное растение с кроваво-красными прицветными листьями (пуансеттию) новогодней звездой. В конце декабря, когда природа спит и комнатные цветы находятся в состоянии покоя, это необыкновенное растение преобразуется, как будто готовит новогодний подарок: на молодом побеге появляются яркие прицветники, собранные в красивые пучки. Всю зиму пуансеттия стоит нарядная. Чтобы цветение было более продолжительным, в помещении должно быть прохладно — не выше 16 градусов.

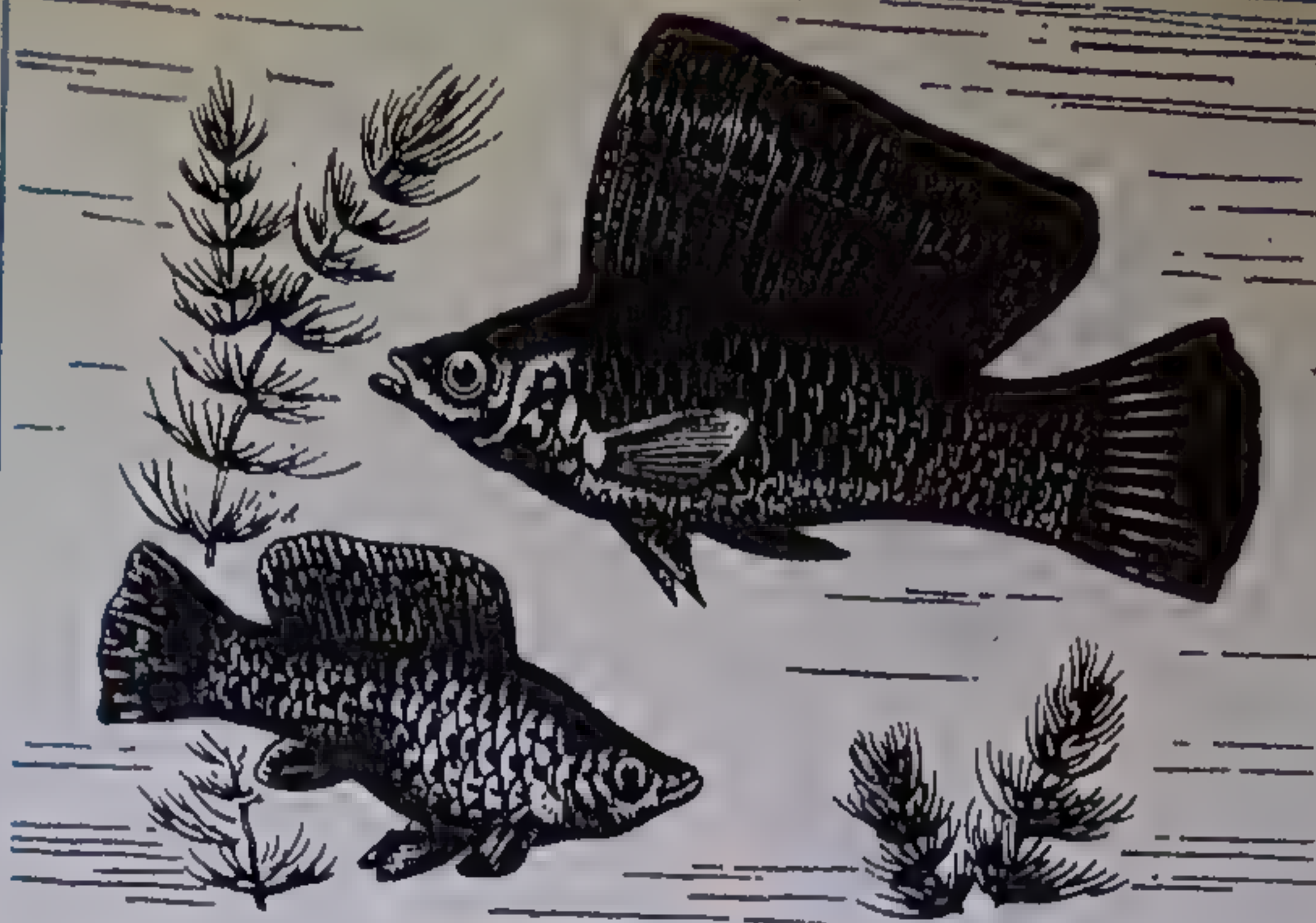
После цветения у пуансеттии наступает период покоя. В это время ее не надо поливать, нужно перенести в более прохладное помещение с температурой около 10 градусов. В конце марта пуансеттию высаживают в ящик с вересковой и листовой землей, куда добавляют торф и песок. На растения начинают появляться молодые побеги. Эти побеги используют для черенков.

Размножают пуансеттию семенами и черенками с апреля до конца июля. Черенок срезают с четырьмя-пятью листьями и некоторое время держат в теплой воде, чтобы из стебля вышел млечный сок. Укореняют черенки в мелком торфе с примесью песка при подогреве до 25 градусов. После укоренения растения высаживают в горшки — в смесь дерновой, перегнойной, листовой земли, торфа и песка.

Поливают пуансеттию умеренно, один раз в 10—15 дней. Растение отзывчиво на подкормку раствором птичьего помета и полного минерального удобрения. На пуансеттию не нападают никакие вредители.

Чтобы придать растению кустистую форму, побеги надо прищипывать, чтобы не тянулись вверх. Ветки пуансеттии долго стоят в букетах, только после срезки их надо некоторое время поддержать в горячей воде.

И. Бяхметьев,
агроном



Уголок
подводного мира

Живородящие рыбы

Все живородящие рыбы по классификации входят в надсемейство карпозубых. Кроме рыб гуппи, о которых мы рассказали в предыдущем номере, советуем поселить в аквариуме меченосцев, пецилий, моллинезий. Они принадлежат к многочисленному семейству пецилидов.

В природе живородки встречаются в водоемах от юга Северной Америки до севера Южной Америки, а также на островах Карибского моря. Взрослый самец от самки отличается по форме анального плавника: у самца он вытянут в трубочку, а у самки — округлой формы. Кроме того, у самца меченосца на хвосте отрастает мечевидный отросток. Окраска может быть одинаковой у самца и самки.



Разновидностей меченосцев очень много. Природная окраска меченосца серо-зеленая. В дальнейшем путем селекции были получены аквариумные меченосцы красного, рубинового, лимонного цветов. Бывают эти рыбки ситцевой (трехцветной) и радужной окраски, с красной полосой вдоль тела и красными точками на плавниках. Размер взрослой самки меченосца — до 8 сантиметров, самца — до 6 сантиметров, не считая меча.



Пецилии тоже бывают разных цветов: черные, золотые, красные, мраморные. Тело у этих рыбок укороченное. Длина самки до 4—5 сантиметров, самца — около 3 сантиметров.

Моллинезии (рыба так названа в честь ученого Моллиена, открывшего этот вид) в природных условиях желтовато-серого цвета с черными, синими, желтыми и зеленоватыми пятнами. Отбором и гибридизацией от них выведены черные моллинезии (блек-Молли) и лировидные моллинезии с большой выемкой на хвосте. Особенно ценятся моллинезии абсолютно черной окраски без вкраплений другого цвета, черными должны быть и глаза. Длина взрослых самок до 9 сантиметров, самцов до 6 сантиметров.



Особого внимания заслуживает серая моллинезия велифера. Особенность этого вида рыб — увеличенный спинной плавник с красным кантом у взрослых самцов. Высота его составляет ширину тела рыбы и напоминает парус, за что велиферу часто называют парусной моллинезией. Парусная моллинезия черного цвета называется нигрой.

Для содержания живородок температура воды должна быть 24—26 градусов. Непригодна для этих рыб мягкая вода. Раз в две недели нужно подменять четверть объема аквариума свежей, отстоявшейся водопроводной водой, обязательно той же температуры, что и в аквариуме.

Живородящие рыбы хорошо уживаются между собой. Питаются всеми видами живых и сухих кормов. Все они нуждаются в абсолютно чистой воде, богатой кислородом. Если рыбы держатся у поверхности воды — верный признак наступившего кислородного голодания. Необходимо включить микрокомпрессор или подменить часть воды.

Содержание и разведение моллинезий часто вызывает трудности у любителей. Эти рыбам необходима подсолончатая вода (одна чайная ложка поваренной или морской соли на десять литров воды), так как в природе они живут в устьях рек, впадающих в моря и океаны. Помимо живого и сухого корма рыбки нуждаются и в растительном — в виде нитчатых водорослей, мелко порезанного свежего или сушеного салата. Сушеный салат перед кормлением разотрите пальцами как сухой корм.

Перед нерестом моллинезия становится беспокойной. Живородку делается как бы квадратнее. Если на нее посмотреть сверху, живот будет шире спины. В это время самку надо осторожно посадить в отдельный сосуд-нерестовик с большим количеством водных растений на дне и на поверхности воды. Температура воды в нем должна быть на один-два градуса выше, чем в аквариуме. За один нерест выводит до восьмидесяти мальков. Только велифера мечет около двадцати детенышей, но зато они крупные (7—8 миллиметров длиной). Нерест у нее продолжается чуть ли не двое суток.

Иногда у черных моллинезий среди новорожденных черных мальков появляются серые. Хотя они и чернеют через некоторое время, но глаза у них остаются серыми. Вряд ли стоит их оставлять в аквариуме, если вы по-настоящему увлечены селекцией.

Мальки живородок едят любой корм подходящих размеров. Лучшее для них живое питание — дафния. Как только они начнут поедать мотыль — пересаживайте их в общий аквариум. Мальки меченосцев и пецилий в 4—6 месяцев уже способны давать потомство, мальки моллинезий позже — в 8—10 месяцев.

Осенью и зимой от недостатка солнечного света стекла аквариума покрываются бурым налетом, водоросли перестают расти. Лезвием безопасной бритвы надо очистить стекла, срезать наиболее пораженные листья водных растений, аквариум переставить на более освещенное место и увеличить время освещения электроподсветкой.

Весной и летом стекла аквариума часто обрастают густыми пучками зеленых нитей, разрастается нитчатая зеленая водоросль спирогира. Стекла надо также очистить лезвием, делать уборку в аквариуме и накрыть его белой бумагой на несколько дней: от недостатка солнечного света нитчатая водоросль погибнет или замедлит рост.



Ришелье

Узоры (1, 2) используйте для вышивки салфеток прямоугольной формы. Размер салфетки 40 x 29 см. Длинные края салфетки обшейте петельным швом. Вдоль узких краев расположите один из узоров.

В узоре (1) вдоль верхнего края ажурной полосы швом «назад иголку» выполните два ряда стежков, а вдоль нижнего края — зубцы. Их можно вышить гладью или полупетлей с прикрежкой (на чертеже — 3 зубца с правой стороны). В каждом третьем ромбе ажурной полосы

выполнены 8 стежков в направлении от края к центру цветка.

В узоре (2) над зигзагообразной полоской, выполненной швом «роспись», вышейте «лапки» из трех стежков. Такие же «лапки» выполните в каждом уголке по краю салфетки.

В узоре (3) прямоугольники с трилистниками чередуются с двумя мотивами, выполненными швом «роспись». Ниже выполните мережку «столбик» или «в раскол» и полоску косой глади

Т. Еременко



Гелий Коржев. «Поднимающий знамя»

«Поднимающий знамя» — это центральная часть триптиха, носящего общее название «Коммунисты». Художник Гелий Михайлович Коржев написал его в 1959 — 60 гг., будучи еще молодым (он родился в 1925 году), но уже заслужившим репутацию одного из наиболее интересных и своеобразных мастеров в послевоенном поколении советских художников.

«Коммунисты» — первая из вершин на творческом пути Гелия Коржева, и, как ко всякой вершине, путь к ней не был для него ни легким, ни простым.

Сын архитектора, Коржев рисовал с детства. Окончил художественную школу в годы войны, а в 1950 году — Московский художественный институт имени В. И. Сурикова. Там его преподавателем был, выдающийся живописец Сергей Васильевич Герасимов — автор, между прочим, исторических картин, например «Восстание Пугачева», и очень вероятно, что дыхание эпоса, так явно ощущаемое в зрелых работах Коржева, широта исторического горизонта и чувство времени, присущее ему, имели своим истоком уроки и впечатления, полученные в юности в мастерской учителя.

В 1958 году Коржев написал и выставил картину, сразу обратившую на него внимание. Она называлась «В дни войны». Коржев написал художника в большой нетопленной мастерской — ему, очевидно, холодно даже в шинели, наброшенной на плечи. В мастерской пустынно и неуютно. На стене знаменитый плакат «Родинамать зовет!» — гневная женщина в темной шали на голове. Художник в позе глубокого раздумья. А перед ним чуть ли не в половину всей картины — огромный и совершенно чистый холст. Все уже приготовлено для работы, но сама работа еще не началась. Что появится на идеально белой поверхности, мы не знаем. Видим только, ощущаем всем существом, что художник в шинели и сапогах преисполнен сознанием своего долга: как на фронте солдат, он тоже обязан достойно ответить на призыв матери-Родины, не посрамить в годину войны своего искусства... Именно об этой картине С. В. Герасимов, рекомендуя своего ученика в члены Союза художников, написал: «Молодой, очень талантливый художник Г. М. Коржев... обладает сильным рисунком и живописью. Очень профессионально владеет своим мастерством. Ведет живопись в Строгановском училище. На выставке мо-

лодых московских художников находится его картина «В дни войны», выполненная на очень профессиональном уровне...»

В этой картине впервые сказались определяющее свойство манеры Коржева — его умение создавать и передавать подтекст. В любой из его картин что-то существенно важное только подразумевается, не получает прямого зримого воплощения, однако он заставляет нас с отчетливой ясностью домысливать это «что-то», представлять его себе словно воочию. За видимым мотивом, как правило, кроется скрытый сюжет, понимание которого требует от зрителя воображения, встречных усилий. Коржев работает с несомненным расчетом на наше активное восприятие.

И еще одна особенность: картины Коржева читаются как повести, так выразительны его герои. Стоит упомянуть его работы второй половины 1950-х гг. Критики не считают их особенно удачными. Может быть, и правда, в них недостаточно живописной определенности, они оставляют слишком зыбкое впечатление; зато теперь уже ясно видно, что и в них отразилось время, породившее их, и поэтому они сами суть документы времени. Мы имеем в виду главным образом несколько работ тех лет, в которых преобладающим — смыслообразующим — был образ молодой женщины, стоящей на пороге важного решения, какого-то поворота в своей судьбе. Героини Коржева были задумчивы и чутки, они прислушивались, стараясь разобрать еще неясный для них голос будущего, и художник писал их взволнованно и поэтично...

А 1959 годом датирована картина Коржева «Влюбленные». Люди среднего возраста, вероятно, еще помнят, сколько споров и толков вызвала она при своем появлении. Время доказало правоту художника. Там, если помните, изображены двое, — он и она, уже немолодые, да и то, что прожили, прожившие отнюдь не легко. Они сидят, прижавшись друг к другу, на морском берегу рядом с мотоциклом, на котором приехали, и только светлая полоса моря оттеняет рельеф фигур. Коржев проявил себя мастером крупного плана, острой композиции и, может быть, в еще большей степени — художником с обостренным ощущением современности. Чего только, помнится, не распознавали мы в смысловом объеме «Влюбленных» — этой повести о незадавшейся жизни и поздней любви: отголоски прозы Хемингуэя, неореалистических фильмов, песен Окуджавы, как раз появившихся тогда, и, разумеется, главным образом, — предельно достоверный, надрывающий сердце жизненный опыт бывших фронтовиков, многим из которых, подобно человеку в гимнастерке — герою картины, выпала на долю горькая радость попытаться начать жить заново...

В этой картине окончательно сформировался мужской тип, с тех пор преобладающий у Коржева, ставший отличительной приметой его письма. Немолодой человек с короткой стрижкой, суровым и умным взглядом; всем обликом он воплощает надежную силу, — тип рабочего и солдата, который не сгибаем, который умрет скорее, чем обманет или предаст.

Естественно и закономерно его появ-

ление в «Поднимающем знамя» — введении цельном и выразительном, но, да едва ли и нужно точно соотносить эту картину с каким-либо определенным эпизодом в истории революционной борьбы. Символический характер триптиха «Коммунисты» (хранится в Русском музее) и не предполагает такой конкретности. Хотя, конечно, можно предположить, что Коржев думал о 1905 году, о Кровавом воскресенье, когда писал лыжную мостовую и стальное поблуждание трамвайных рельсов, убитого меносца с изогнутой рукой и того, сжимающего древно знамя, поднимающего смену ему. Этого главного героя охарактеризовал в своей небольшой ногафрии о Коржеве искусствовед В. П. Лапшин: «Лицо рабочего, поблуждающего, — писал он, — поблуждающего гнева. Его глаза ненавидяще смотрят на убийц — их нет в картине, но мы чувствуем, что они здесь, перед ним. Мы напряжены, и весь он, словно пригнанный к прыжку, — настоящий ступень энергии. Пролетарий и революционер, полон решимости победить или умереть, но не отдать знамени врагу. О борьбе рабочих революционеров, о верности партизанскому долгу рассказывает произведение».

О мужестве и верности долгу — и правая часть триптиха — «Интервал». Пыльное поле боя. Знойный день. Гражданская война. В отряде красноармейцев, окруженных белыми, двое остались в живых: знаменосец и бач. Их мы и видим. И кажется, слышное гордое звучание большевистского гимна, плывущее из медной, горячей на солнце трубы, и ясно, что в мире не существует силы, способной заглушить или оборвать эту музыку.

Мысль об органической связи искусства и революции, искусства и верности долгу, особенно дорогая для Коржева, положена в основу левой — последней части триптиха «Коммунисты». Она называется «Гомер (Рабочая студия)». Рабочий красноармеец в тужурке и шапке робко, старательно и неумело лепит из глины голову Гомера, а рядом с ним — мраморный антик, и тут, в этой рабочей, оголенной рабочей студии, возникает диалог прошлого с будущим, сулящий искусству новую силу и красоту.



макраме:
новогодние подарки
См. 59-ю страницу

возках детей. Но ро-
должны побеседова-
щими детьми. Напо-
как надо себя вести
за стоять во время
совматься и выстав-
ные предметы из о-
Многие семьи де-
вуют в автомобилях
сте со взрослыми в
дети. Но, к сожале-
тах, что родители, с
рулем, забывают о
осторожности, и ко-
помним водители-пр-
перевозящие чужих
редко можно увиде-
дителем любопытну
малыша, которого р-
садили на переднее
не пристегнули рем-
ности, потому что т-
видно дорогу. И вот
и дело встает, отже-
вопросами и тем сам
предпосылки к авар-
самая безобидная с-
ожиданное торможен-
поворот руля — мо-
инной травмы ребен-
рекомендуется усажи-
с заднее сиденье. П-
забудьте закрыть
льный клапан двер-
пути должен быть
ым присмотром, взр-
ует принять все мер-
жности, чтобы посе-
лась бедой.
И еще раз — в кот-
ке! — о велосипеда-
х. Часто, особенно
та выезжают на ул-
своих двухколесн-
тем самым становят-
ками дорожного да-
минаем, что езда на
х по дорогам запре-
14 лет, а на мопед-
16. Родители, купи-
ку велосипед или м-
етственность за его
должны требовать о-
снительного выполн-
дорожного движен-
давайте сделаем все
для того, чтобы оп-
х детей от несчаст-
дорогах.

Е.
инструктор Управ



Земля

мать о лете можно
шой букетик земля-
и понадобятся пров-
клей, тонкая бумага
коричневого цвета
рошо накрахмаленн-
и белой ткани, оде-
манная крупа.

возраха детей. Но родители тоже должны побеседовать с отъезжающими детьми. Напомнить им о том, как надо себя вести в пути: нельзя стоять во время движения, высовываться и выставлять различные предметы из окон.

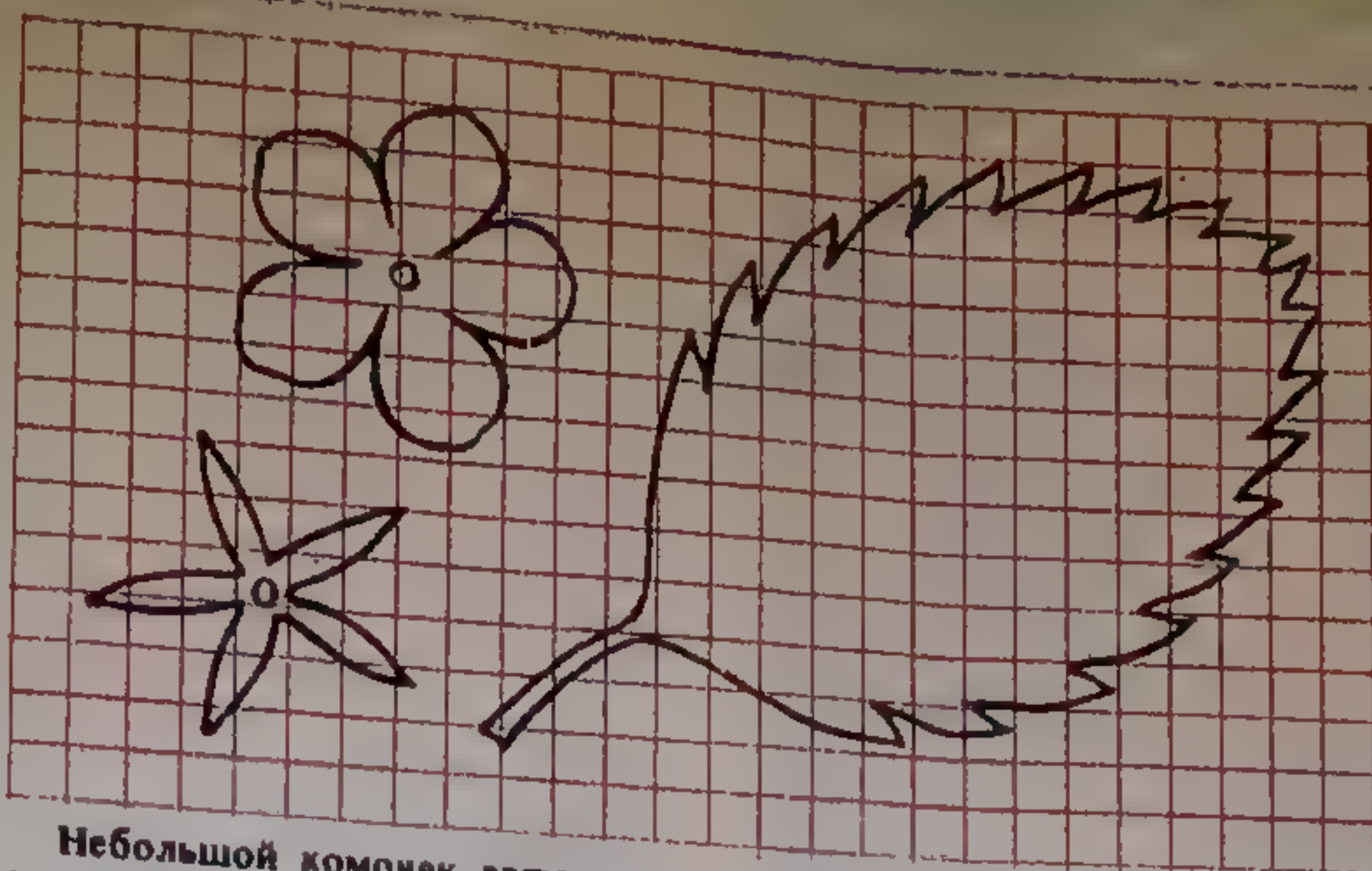
Многие семьи летом путешествуют в автомобилях. И часто вместе со взрослыми в машине едут дети. Но, к сожалению, бывает так, что родители, сидящие за рулем, забывают о той особой осторожности, о которой твердо помнят водители-профессионалы, перевозящие чужих детей. Нередко можно увидеть рядом с водителем любопытную мордашку малыша, которого родители посадили на переднее сиденье, но не пристегнули ремнями безопасности, потому что тогда ему не видно дорогу. И вот ребенок то и дело встает, отвлекает водителя вопросами и тем самым создает предпосылки к аварии. Даже самая безобидная ситуация — неожиданное торможение, резкий поворот руля — может быть причиной травмы ребенка. Поэтому рекомендуется усаживать малыша на заднее сиденье. При этом

забудьте закрыть предохранительный клапан дверцы. Ребенок в пути должен быть под постоянным присмотром, взрослым следует принять все меры предосторожности, чтобы поездка не кончилась бедой.

И еще раз — в который уже! — о велосипедах и мопедах. Часто, особенно летом, ребята выезжают на улицы и шоссе на своих двухколесных машинах и тем самым становятся участниками дорожного движения. Напоминаем, что езда на велосипедах по дорогам запрещена детям до 14 лет, а на мопедах — до 16. Родители, купив своему ребенку велосипед или мопед, несут ответственность за его жизнь и должны требовать от него неукоснительного выполнения Правил дорожного движения.

Давайте сделаем все возможное для того, чтобы оградить наших детей от несчастных случаев на дорогах.

Е. Шестерова,
инструктор Управления ГАИ
Москва



Небольшой комочек ваты закрутить посередине проволокой, смазать клеем и оформить ягоду земляники — удлиненную или круглую.

Из тонкой бумаги нарезать полоски шириной в один сантиметр. Проволоку обвить этими полосками, стараясь закрутить потуже. Чтобы бумага лучше держалась, можно смазывать ее клеем.

Просеять четверть стакана манки. Крупную ее часть окрасить в зеленый, желтый, розовый и красный цвет. Чтобы манка быстро высохла и не стала комочками, краску лучше разводить одеколоном. Затем в блюде с разведенной краской высыпать манную крупу, хорошо размешать и дать просохнуть.

Потом ватную земляничку намазать клеем и окунуть в выкрашенную манку. Кончик ягодки сделайте бело-зеленым, середину — розоватой, а ближе к стеблю — красным цветом. Можно сделать совсем спелые ягоды. Постарайтесь, когда делаете незрелую земляничку, следить за тем, чтобы переходы от одного цвета к другому были нерезкими.

Если вам покажется этот способ сложным или не окрасится манка, то можно сделать так. Намазанную клеем ватную ягодку опустить в белую манку, а когда она высохнет, раскрасить. На каждую ягодку выкроить по два чашелистика из зеленой ткани. Подогреть нож и тупым концом провести по середине каждого лепестка одного чашелистика — от острого конца к середине, а на втором чашелистике так же — от центра к острому углу. Делать это лучше на мягкой ткани, тогда чашелистики получаются более естественными. Лепестки одного чашелистика должны располагаться между лепестками другого и отходить от ягодки.

Так сделайте несколько ягод разных расцветок.

Из зеленой ткани по выкройке вырежьте несколько заготовок для листочков. Потом надо обвить бумагой проволоку и наклеить ее посередине листа. Подложив мягкую ткань, на листике горячим ножом сделать прожилки. Потом соединить листочки по три вместе, как на рисунке.

Из белой ткани по выкройке вырезать 3—5 цветочков. На проволоку прикрепить небольшой комочек ваты, намазать его клеем,

опустить в желтую манку и надеть цветок на проволоку. Затем прикрепить чашелистики. Проволоку обвить зеленой бумагой. Лепестки цветка можно оформить горячей толстой спицей, придав им естественную форму.

Собрать букетик ягод земляники с листиками и цветами.

Н. Беляк
г. Симферополь



лекарственные
растения

Зверобой

Зверобой очень давно и широко используется в народной медицине. О нем в народе так говорят: «Как без муки нельзя испечь хлеба, так без зверобоя нельзя лечить многие болезни людей и животных». Исстари именуют его травой от девяносто девяти болезней. Это старинное средство в настоящее время принято в научную медицину.

В научной медицине препараты из травы зверобоя употребляются как вяжущие, противовоспалительные и антисептические средства, способствующие быстрому восстановлению поврежденных тканей. Их назначают внутрь при воспалительных заболеваниях желудочно-кишечного тракта, используют для полоскания рта и смазывания десен при воспалениях.

Препараты зверобоя обладают противоглистным действием.

Зверобой применяют при самых разнообразных заболеваниях, чаще в сочетании с другими травами — при заболеваниях кишечника и желудка, печени, сердца, мочевого пузыря, кашле, язвах, нарывах.

Свежую траву зверобоя растерают и прикладывают при ушибах, при ломоте.

Зверобой — многолетнее травянистое растение с тонким ветвистым корневищем, от которого ежегодно отрастает несколько гладких, круглых с двумя боковыми ребрами, разветвленных стеблей высотой 30—60 см. Листья гладкие, супротивные, сидячие, продолговатые, длиной до

3 см, с многочисленными просвечивающимися светлыми и черными желёзками, рассеянными по листовой пластинке. Листья кажутся проколотыми, отсюда исходит и видовое название зверобоя — продырявленный. Золотистые цветки собраны в шитковидные метелки. Чашечка и венчик пятичленные. Тычинок много, пестик один с тремя отогнутыми столбиками и верхней трехгнездной завязью. Плод — трехгранная, многосеменная коробочка, раскрывающаяся тремя створками. Семена мелкие, темно-коричневые. Цветет в июне — августе.

Зверобой распространен в лесной, лесостепной и степной зонах почти по всей европейской части СССР, на Кавказе, в горах Средней Азии и в Западной Сибири. Произрастает на сухих и освещенных участках, чаще всего вдоль опушек сухих хвойных лесов, по сухим лугам, лесным полянам и вырубкам. Растет как сорняк по обочинам дорог и на окраинах полей. Сплошных и больших зарослей обычно не образует.

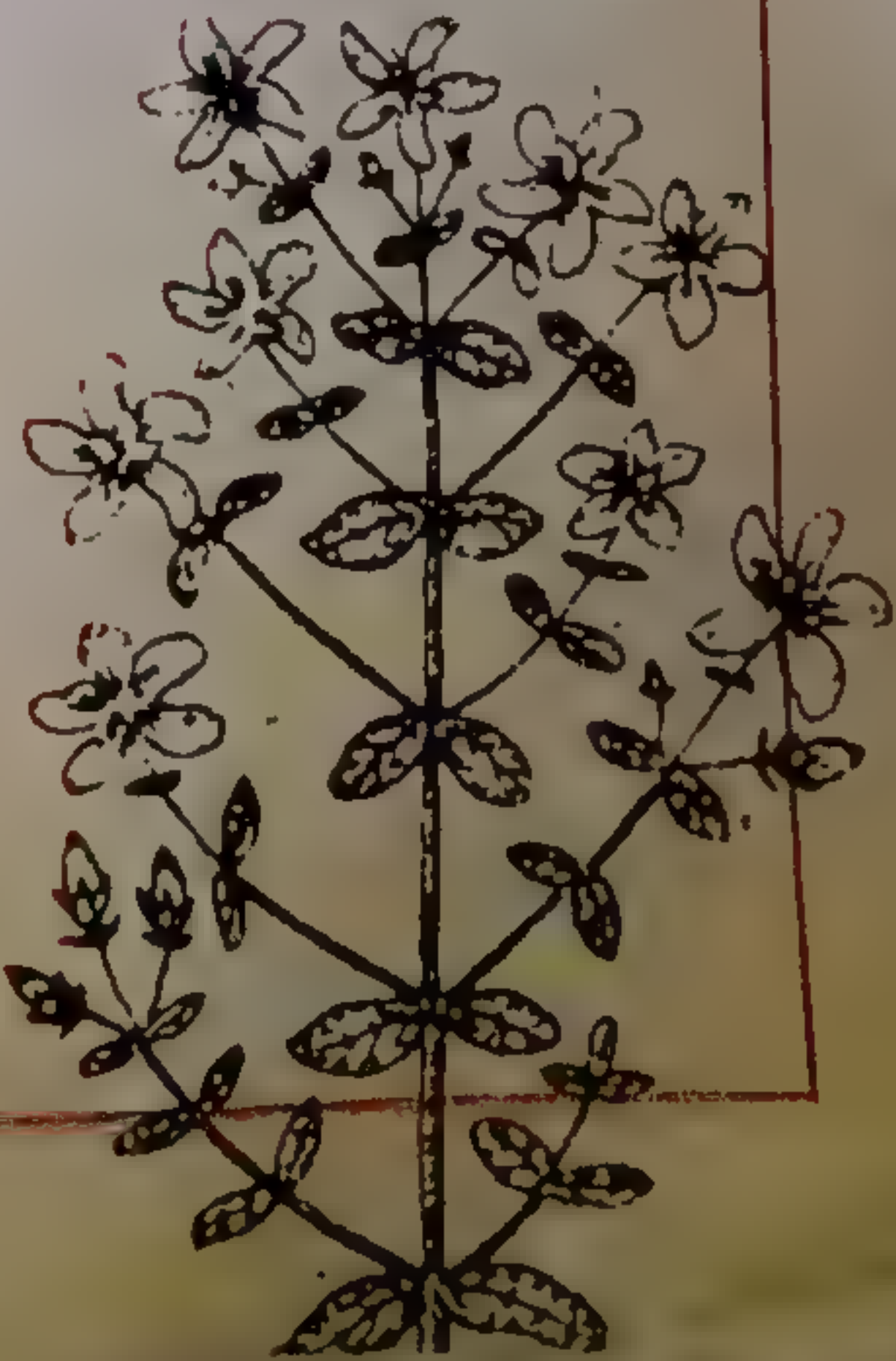
Лекарственным сырьем является трава без твердых нижних стеблей. Собирают ее во время цветения (до появления зрелых плодов). Верхушки цветущих стеблей с листьями и цветами срезают серпами или ножами.

Собирать растения можно только в хорошую сухую погоду. Для сбора нужна специальная тара, лучше всего корзины.

Туго набивать корзину не следует, так как сырье самосогревается. Поэтому же не рекомендуется оставлять собранные растения на ночь неразложенными. Сушить траву надо в хорошо проветриваемых помещениях или на открытом воздухе в тени. Готовое сырье не должно содержать твердых стеблей, осыпавшихся листьев и цветков.

Говоря о необходимости сбора лекарственных растений, о их целебных свойствах, следует подчеркнуть, что успешное лечение травами возможно только по назначению врача и под его контролем.

А. Епанчинов,
кандидат биологических наук,
доцент педагогического
института
г. Шадринск Курганской
области



сделаем
сами

Земляника

На память о лете можно сделать небольшой букетик земляники.

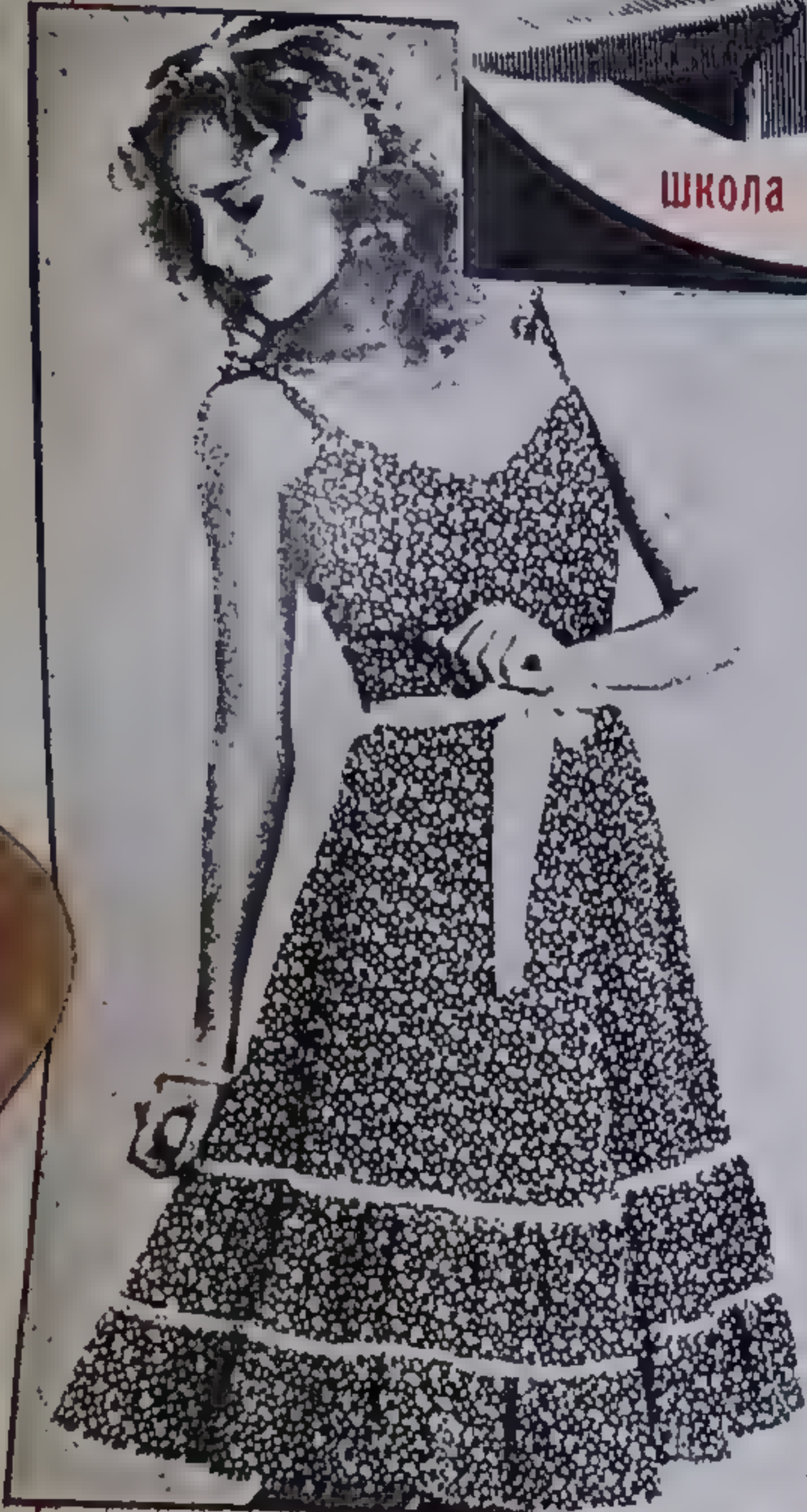
Нам понадобятся проволока, вата, клей, тонкая бумага зеленого и коричневого цвета, кусочек хорошо накрахмаленной зеленой и белой ткани, одеколон, краска, манная крупа.

Летний сарафан

Многие читательницы обращаются с просьбой наряду с обучением в нашей школе шитья давать задания по закреплению навыков на примере какой-либо модели. Мы предлагаем сшить летний сарафан (размеры 44—46) из тонкой хлопчатобумажной, шелковой ткани или трикотажного полотна.



Школа шитья



Сарафан отрезной по линии талии. Лиф с вытачками в боковых швах и узкими бретелями, завязывающимися на плечах. Юбка свободного силуэта с двумя присборенными оборками. Сарафан украшают узкое кружево и пояс.

Расход ткани — 1 м 45 см (при ширине 140 см) или 1 м 75 см (при ширине 90 см).

Сарафан можно сшить из двух или трех платиц, которые стали малы, если ткань их сочетается по цвету и фактуре.

Проверка выкройки. Постройте чертеж выкройки на большом листе бумаги.

По снятым меркам проверьте ширину и длину деталей чертежа.

Если выкройка не соответствует измерениям фигуры (с учетом припусков на свободное облегание), в нее вносят изменения и вырезают детали выкройки.

Припуски на свободное облегание в чертеже сарафана даны к меркам ширины спины и переда — 0,5—1 см, к обхвату груди — 4—5 см, к обхвату бедер — 8 см.

Чтобы увеличить или уменьшить ширину выкройки, необходимо разрезать ее в вертикальном направлении и раздвинуть на нужное расстояние, наколотив на полосу бумаги (при увеличении выкройки), или наложить по линиям разреза одну часть выкройки на другую (при ее уменьшении) и скрепить булавками.

Если выкройка коротка, то ее следует разрезать поперек (при этом проверить положение нагрудной вытачки на лифе) и удлинить по снятой мерке, наклеивая детали на полоски бумаги.

Длинную выкройку укорачивают, закладывая на ней поперечные складки.

Моделирование юбки. На чертеже юбки нанесены линии отреза оборок. Выкройки оборок нужно отрезать, а затем разрезать поперек для раздвижения на сборки.

К верхним оборкам (на чертеже «а») рекомендуется припуск на соборивание 15—17 см, к нижним (на чертеже «б») — 8—10 см. Направление долевой нити на оборках необходимо сохранить. При желании припуск на сборки можно увеличить.

Раскрой. Выкройки разложить на ткани так, чтобы указанное на них направление долевой нити совпало с долевой нитью ткани.

Припуски на швы: по верхнему срезу и линиям проймы лифа — 0,7 см; по боковым срезам лифа и юбки — 2—2,5 см; по талиевому срезу лифа — 3—4 см; по талиевому срезу юбки — 1,5 см; по линиям соединения оборок — 1—1,5 см; на подгиб по нижнему срезу оборок — 2—2,5 см. Оборки можно выкроить из двух и более частей. Бретели выкраивают по долевой нити длиной 25—30 см шириной 3 см.

Косые бейки для обработки верхнего среза лифа и проймы выкроить после примерки сарафана.

Шитье. На всех деталях сарафана отмечают середины и контрольные знаки прямыми сметочными стежками.

1. Заготовить оборки. По верхнему срезу прокладывать две параллельные редкие машинные строчки с расстоянием между ними 0,5 см (ткань на нитки не стягивают).

Нижние срезы подгибают внутрь и приутюживают. Приметывают кружева

у

оборки. н

3. Смет

зы заднег

лотный ю

рольные з

4. Подг

метывают

5. Смет

лифе.

6. Прок

сбориван

спинки.

7. Смет

зы лифа.

8. Стачи

метывают

9. Смет

овмеща

10. Дела

фана.

Для боле

гания сара

ли можно

«молнию» з

шов.

После пр

вают лиф о

пают к даль

ке сарафан

Стачивают

юбки, среза

ни в швах, с

швы.

Подшиваю

шинным шв

закрытым ср

Стачивают

вые срезы л

евают швы. В

фа обрабаты

сой обтачко

ли между ос

и обтачкой.

Обмывают

фа, соотра

од запас

Стачивают

Приутюжи

Отделка

Вязаных

Хороший вид

ци во много

ной и аккурат

галей. Как пр

ых вещей, вы

ним вязанием

отся, и избеж

одним из след

1. После наб

вязать несколь

(с небольшой посадкой) к за-
утоженному краю оборок.
При желании кружева мож-
но заменить узкой косой обор-
кой (лучше из отделочной
ткани), выкроенной по косой
нити. В этом случае край
оборки обметывают на маши-
не, подгибая срез на 0,1—
0,2 см, приутюживают,
слегка оттягивая обметанный
край.

2. Скалывают детали юбки,
совмещая их середины и боко-
вые края. Сметывают, подтя-
гивая нитки приспособления
оборок, настрачивают по краю.

3. Сметывают боковые сре-
зы заднего и переднего по-
лотнищ юбки, совмещая кон-
трольные знаки и оборки.

4. Подгибают низ юбки и за-
метывают его.

5. Сметывают вытачки на
лифе.

6. Прокладывают нитки для
собиоразания талиевого среза
спинки.

7. Сметывают боковые сре-
зы лифа.

8. Стачивают бретели и при-
утюживают их к лифу.

9. Сметывают лиф и юбку,
совмещая середины и боковые
швы.

10. Делают примерку сара-
фана.

Для более плотного приле-
гания сарафана по линии та-
лии можно вметать (втачать)
«молнию» в левый боковой
шов.

После примерки отпары-
вают лиф от юбки и присту-
пают к дальнейшей обработ-
ке сарафана.

Стачивают боковые срезы
юбки, срезают излишки тка-
ни в швах, обрабатывают
швы.

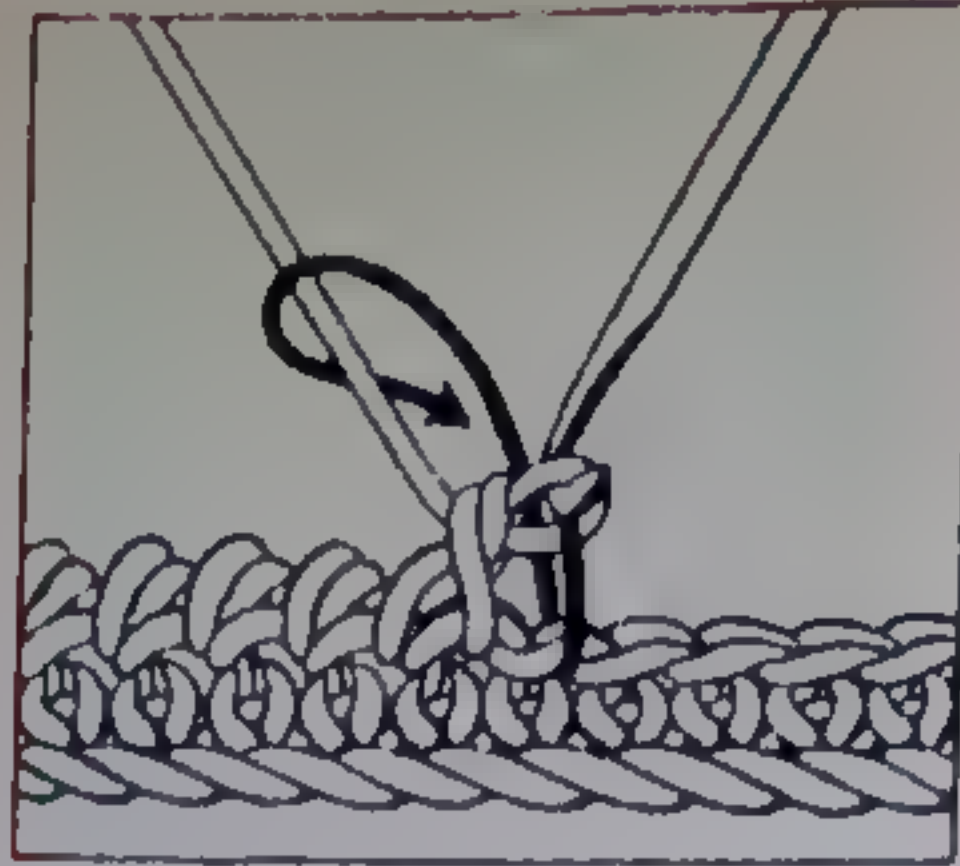
Подшивают низ юбки ма-
шинным швом в подгибку с
закрытым срезом.

Стачивают вытачки и боко-
вые срезы лифа. Обрабаты-
вают швы. Верхний срез ли-
фа обрабатывают двойной ко-
сой обтачкой, втачивая брете-
ли между основной деталью
и обтачкой.

Обметывают талиевый срез
лифа, сохраняя припуск тка-
ни на запас.

Стачивают лиф и юбку.
Приутюживают сарафан.

О. Ульяшева



ной вязкой (лицевыми петлями
по обе стороны работы), резинкой
1×1 или 2×2 или «букле»
(чередовать в первом ряду одну
или две лицевые и изнаночные
петли, а во втором ряду вязать
лицевые петли над изнаночными,
а изнаночные над лицевыми).
При этом воротник, манжеты
и планки для пуговиц также вя-
зать одним из этих узоров.

2. Обвязать низ готовых де-
талей крючком так называемым
«обратным рядом», то есть од-
ним рядом столбиков без накида
в прямом — справа налево —
и одним рядом в обратном на-
правлении — слева направо
(см. рисунок).

3. Простая кетлевка. Набрать
на спицу ниткой от клубка петли
вдоль края обрабатываемой дета-
ли, вдевая спицу или крючок с из-
нанки на лицо работы, и провя-
зывать в зависимости от нужной
ширины отделки 4—6 рядов чу-
лочной вязкой (первый ряд про-
вязывается изнаночными петля-
ми). Последние 2 ряда нужно
провязать бумажной ниткой дру-
гого цвета. Закрывать все петли,
отогнуть связанную полоску на
лицо детали, приметать выше
последнего ряда и разгладить че-
рез мокрую ткань. Затем, по-
степенно распуская бумажную
нитку, аккуратно пришивать от-
крывающиеся петли швом «за
иголку» — вводя иголку сначала
во вторую, затем в первую петлю,
потом в третью, затем во вторую
и т. д.

Купальный костюм для девочек

5—8 лет

Для выполнения такого купаль-
ника понадобится 100 г голубых
и остатки белых хлопчатобумаж-
ных ниток. Спицы 3 1/2 мм.

Образец вязки «одинарное бук-
ле».

1-й ряд: чередовать 1 лицевую
и 1 изнаночную петлю.

2-й и все следующие ряды:
вязать изнаночные петли над ли-
цевыми, а лицевые над изначо-
чными.

Плотность вязки. 20 петель
в ширину и 38 рядов в высоту
равны 10×10 см. Цифры, заклю-
ченные в скобки, относятся к
большому размеру. Если в тек-
сте стоит одна цифра, она отно-
сится к обоим размерам. Преж-
де чем начать работу, установи-
те плотность вышей вязки. Для

этого наберите на спицы 3 1/2 мм
нитками, которыми будете вязать,
20 петель и провяжите 10 см
по образцу. Затем выровняйте
стороны квадрата по сантиметру.
Если квадрат получился шире за-
данного в описании, смените спи-
цы на более тонкие. Если уже,
смените их на более толстые.

Описание работы.
Спинка. Наберите на спицы
10 петель и вяжите по образцу,
прибавляя с обеих сторон 2 (3)
раза по 2 петли, 2 раза по 3,
9 (8) раз по 1 петле в каждом
2-м ряду и 4 (5) раз по 1 петле
в каждом 4-м ряду (на спицах
56 (60) петель).

На 16-м (18-м) сантиметре от
начала работы убавьте с обеих
сторон 4 раза по 1 петле в каж-
дом 9-м (12-м) ряду. На 23-м
(28-м) сантиметре закройте в се-
редине спинки 12 петель и за-
кончите сначала левую, а затем
правую половину спинки. С ле-
вой стороны закройте еще 2 раза
по 3, 2 раза по 2 и 8 (10)
раз по 1 петле в каждом 2-м ря-
ду. Правая половина спинки вы-
полняется в зеркальном отраже-
нии.

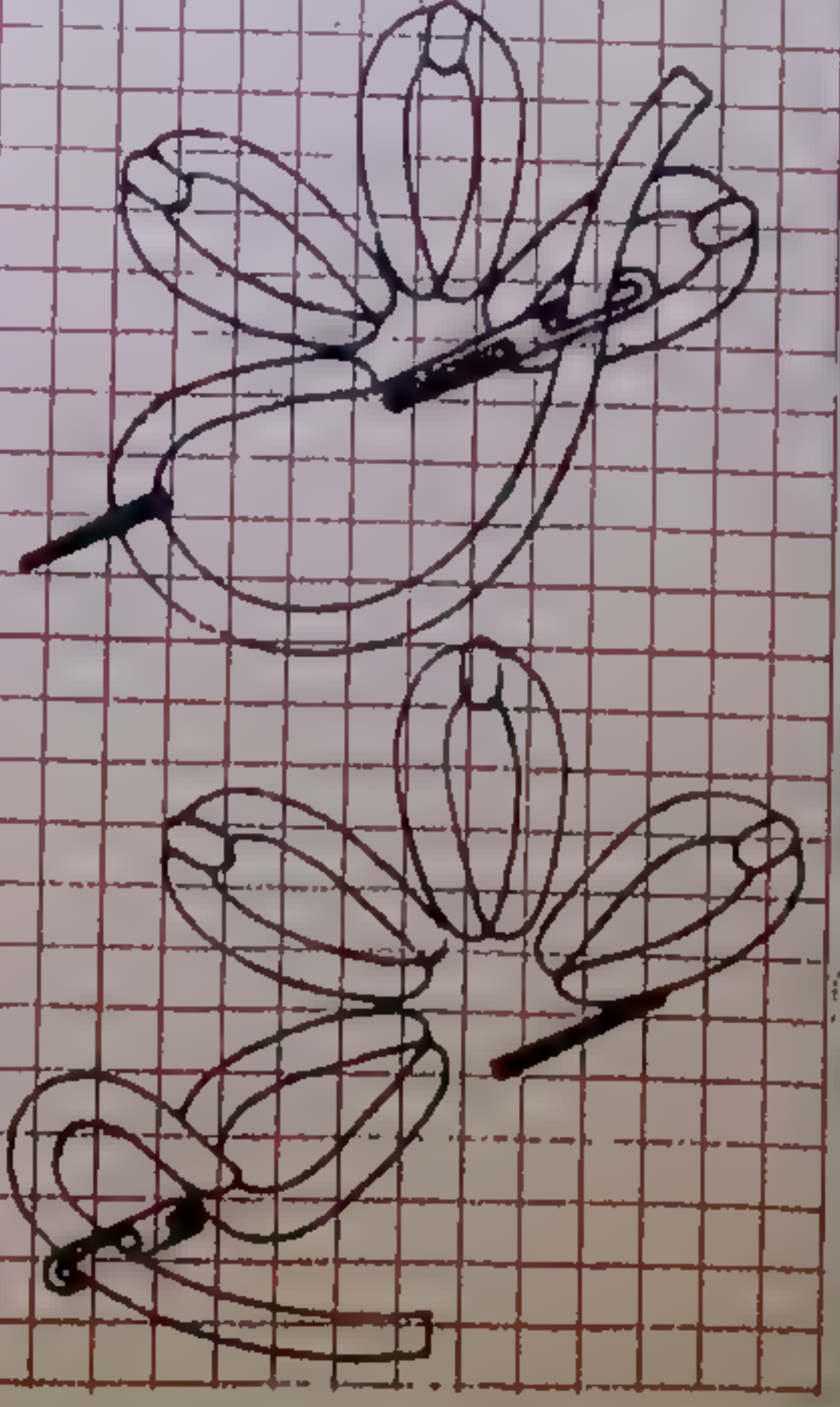
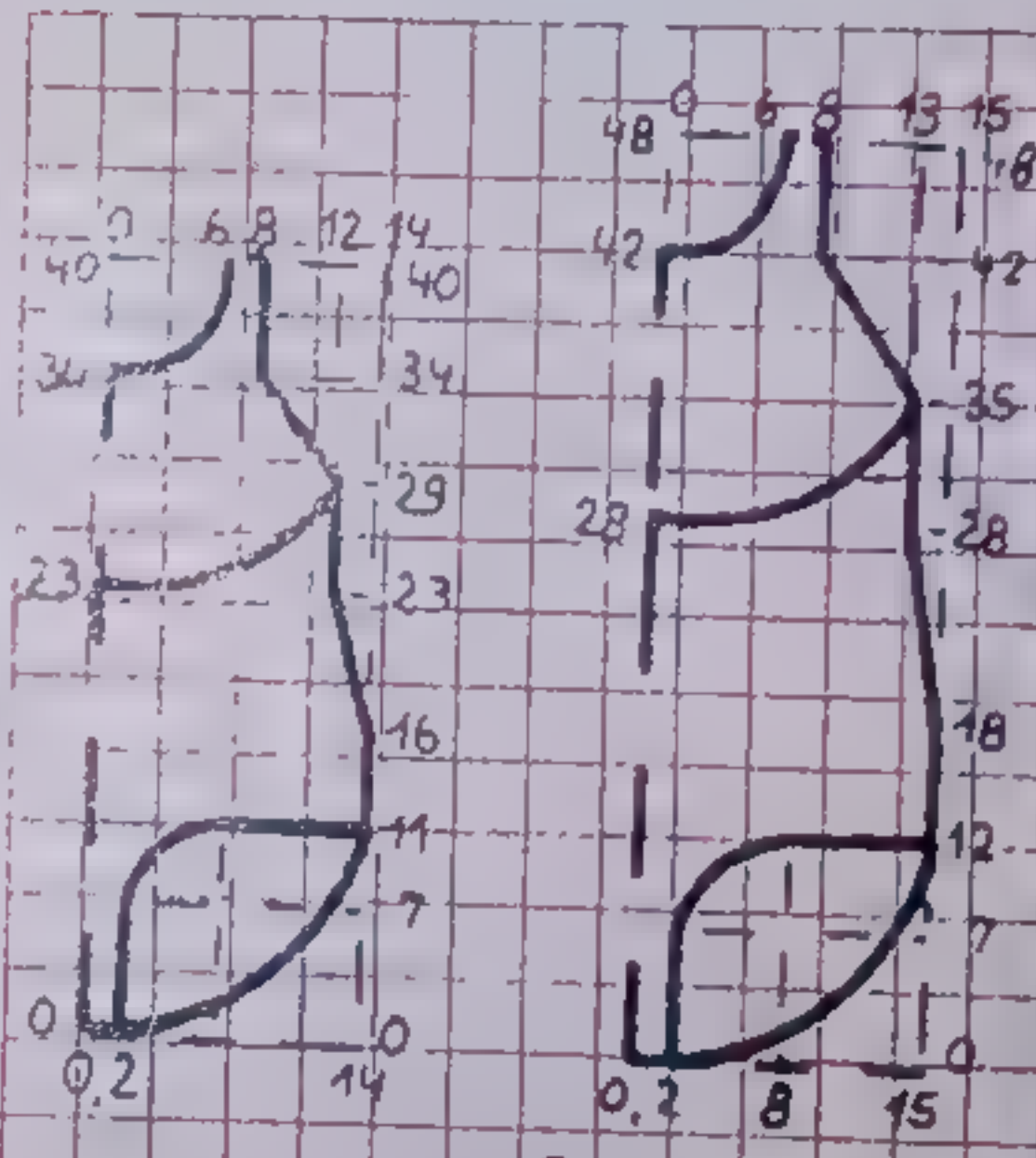
Перед. Наберите на спицы 10
петель и провяжите 7 см по об-
разцу. Затем прибавьте с обе-
их сторон 5 (7) раз по 1 петле,
1 раз по 2, 1 раз по 3 и 1 раз по
13 петель в каждом 2-м ряду

(на спицах 56 (60) петель).
На 16-м сантиметре от начала
работы закройте с обеих сторон
4 раза по 1 петле в каждом 9-м
(12-м) ряду (на спицах 48 (52)
петли).

С 29-го (35-го) сантиметра
закрывайте с обеих сторон 7 (9)
раз по 1 петле (на спицах 34
петли). На 34-м (42-м) санти-
метре закройте в середине пе-
реда подряд 8 петель и вяжите
обе половины переда порознь.
С левой стороны закройте еще
1 раз 2 и 6 раз по 1 петле в
каждом 2-м ряду. Оставшиеся
5 петель (бретельки) провяжите
еще 18 (20) см без изменений
и закройте в одном ряду. Пра-
вая сторона переда выполняется
в зеркальном отражении.

Сборка. Готовые детали нако-
лите на выкройку, накройте мок-
рой тканью и дайте просохнуть.
Расшейте перед и спинку цве-
точками из белых ниток (рису-
нок 2); в середину каждого
цветочка прикрепите белую бу-
синку. Сшейте перед со спинкой.
Края купальника обвяжите крюч-
ком белой ниткой «обратным ря-
дом». Внизу купальника по ноге
подшейте с изнанки узкую ре-
зинку. К концам бретелек свяжи-
те крючком по белой петельке,
а по обеим сторонам переда
пришейте по пуговке.

М. Гай-Гулина



школа вязания
на спицах

Отделка деталей вязаных вещей

Хороший вид готовой вязаной ве-
щи во многом зависит от правиль-
ной и аккуратной отделки ее де-
талей. Как правило, края вяза-
ных вещей, выполненных чулоч-
ным вязанием, сильно закручива-
ются, и избежать этого можно
одним из следующих способов.
1. После набора петель про-
вязать несколько рядов платоч-

Владимир Боровиковский.

«Портрет

А. Г. и В. Г. Гагариных»

Рокотов, Левицкий, Боровиковский — наиболее талантливые, блистательные русские портретисты XVIII века. О Боровиковском, младшем из них, нам еще не приходилось рассказывать в «Домашнем музее». Как и у Рокотова и Левицкого, в жизни и творчестве Боровиковского многое остается неясным и неистолкованным. Он, как и они, тоже «загадочный художник», несмотря на значительные успехи, сделанные исследователями его живописи в XX веке. Портреты работы Боровиковского как бы погружены в атмосферу некоторой тайны, в которой, надо признать, есть немалое обаяние и простор для фантазии...

Что же касается фактов, то вот они. Владимир Лукич Боровиковский родился в 1757 году в Миргороде на Украине. Отец его и дядя были иконописцами. Он тоже сделался иконописцем, и оставался им до тридцати лет. Иконы его письма были, по отзыву биографа, умелыми, но и только, ничего не предвещало в провинциальном богомазе великого художника. И неизвестно, как бы сложилась его дальнейшая судьба, если бы не счастливое стечение обстоятельств...

В 1787 году императрица Екатерина совершила свое знаменитое путешествие в Крым, и по пути ее следования повсюду воздвигались триумфальные арки и спешно строились временные дворцы. Для одного из них по чьей-то протекции Боровиковский написал две живописные аллегории: на одной Екатерина представляла в образе Минервы, на другой шла следом за Петром Великим, засеивая семенами ниву, вспаханную им. Картины эти не сохранились, однако ясно, что они понравились, ибо уже в следующем 1788 году мы застаем Боровиковского в Петербурге, начинается его стремительное восхождение к славе.

Несомненно, какой-то могущественный покровитель продвигал Боровиковского, потому что он сам, судя по всему, был человеком робкого и замкнутого характера и вряд ли был способен заниматься искательством. «Я занят трудами моими непрестанно... Мне потерять час превеликую в моих обязанностях производит расстройку», — с таким настроением, так напряженно он прожил, в сущности, всю свою одинокую жизнь. За два десятилетия он написал великое множество придворных портретов, но так и не усвоил себе ни облика, ни привычек придворного. Что-то от «маленького человека», растерянного перед жизнью, временами явственно ощущалось в нем. В конце 1810-х годов один из учеников Боровиковского написал портрет своего учителя: перед нами поистине страдальческое лицо — лицо человека, мучимого какой-то заведомо неразрешимой загадкой, которого угнетает тяжелая неотступная мысль...

Любопытно, что он ни у кого по-настоящему не учился. Можно, пожалуй, и не

считать немногих уроков, взятых им у австрийского портретиста Лампи, жившего в Петербурге, да еще того, что он, по словам исследователей, «пользовался советами» Левицкого.

В Петербурге Боровиковский занял место Левицкого, звезда которого как раз начинала меркнуть в конце 1780-х годов. Исполненью менялся и портретный стиль эпохи. Парадность классицизма, сказавшаяся в портретах Левицкого периода его расцвета, сменил культ частной жизни, укромности, уединенности, свойственный сентименталистской эстетике. Картины (разумеется, не полностью и ненадолго) вытеснила миниатюра: в моду вошли портреты на медальонах и табакерках, — что-то можно было не расставаться с изображением милого сердцу человека.

На первых порах Боровиковский часто писал портреты-миниатюры, и приемы художника-миниатюриста стали составным элементом в зрелой манере его письма. Портреты зрелого Боровиковского отличаются тщательностью живописи, локальной достоверностью обстановки; взгляд художника всегда стремится преодолеть дистанцию, отделяющую его от модели, как бы ни была она велика в действительности. В этом смысле весьма характерен портрет Екатерины на прогулке. Боровиковский написал царицу в образе домовитой и рачительной помещицы, одетой в домашний наряд, в чепец с оборками. Она гуляет с левреткой по дорожкам благоустроенного парка и смотрит на зрителя с легкой доброжелательной улыбкой на полном ухоженном лице... Вы помните, вероятно, в «Капитанской дочке» сцену встречи Маши Мироновой с Екатериной, — так вот, считается, что именно этим портретом Боровиковского воспользовался Пушкин, описывая парк, собачку, которая «не кусается», и повадку императрицы, нарочито ласковой и бесконечно холодной...

Живопись Боровиковского и сама вдохновлялась литературой своего времени и получила в литературе заметный резонанс. Например, о шедевре мастера — портрете Лопухиной, воплощавшем его представления о гармонии, поэт Полонский, спустя десятилетия, написал: Она давно прошла, и нет уже тех глаз И той улыбки нет, что молча выражали Страданье — тень любви, и мысли —

тень печали...

Но красоту ее Боровиковский спас.

Конец XVIII — начало XIX века было временем наибольших официальных успехов Боровиковского (он получил звание академика в 1795-м, советника Академии — в 1802 году) и временем его наибольшего творческого взлета. Один за другим он писал великолепные портреты, и диву даешься, глядя на них теперь, какое мастерство, какое знание человеческого сердца обнаруживал этот человек. XVIII век, «стоletье безумию и мудро», по поэтической формуле Радищева, нашел под кистью Боровиковского свое законченное выражение, обрел завершенность. Вот его портреты сановников конца века. Дмитрий Прокофьевич Трошинский — человек, вышедший из низов и поэтому знающий цену всему, что окружает его ныне; он, по отзыву современника, «казался старее» своих лет, «друзьям был друг, а врагам враг».

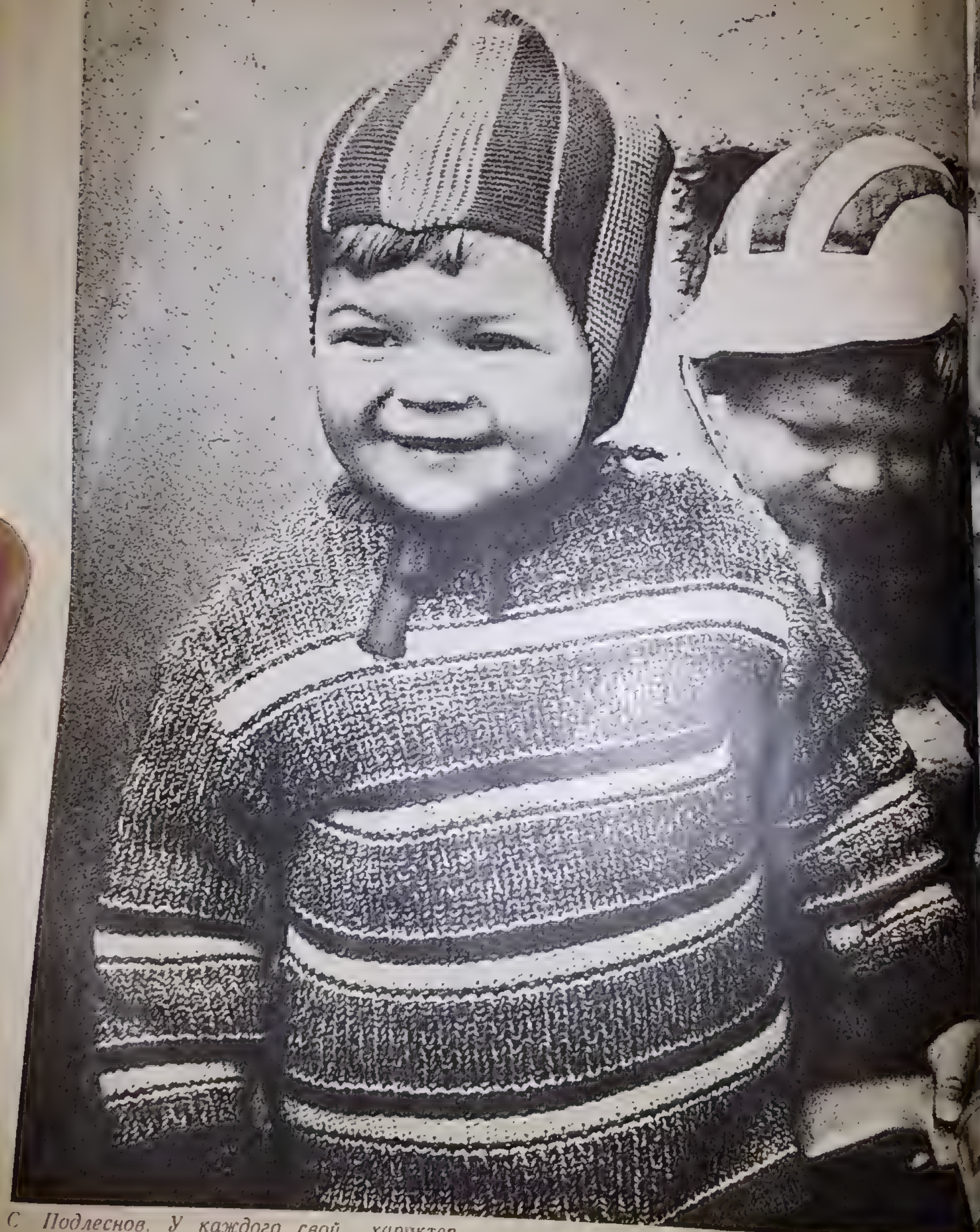
Князь Александр Борисович Куракин, хитрый и беспощадный интриган, любезная мина на лице которого дает совершенное впечатление маски, ничуть не теряя в своей жизненности. Генерал-майор Федор Артемьевич Боровский — в молодеческом повороте головы так ясно читается беззаветная храбрость и умственная ограниченность... Великолепны портреты императора Павла, написанные Боровиковским. Особенно один, последний, тот, где Павел изображен в короне и одежде мальтийского рыцаря «на фоне уходящей в глубину фантастической дворцовой архитектуры», с лицом надменным, безумным и беспомощным, — незабываемый образ, производящий чрезвычайное впечатление...

Очевидно, рисуя женщин, Боровиковский отдыхал от чрезмерной сложности, а то и подавляющей силы своих мужских моделей. В женских портретах Боровиковского больше лирики, меньше проникающей зоркости; живопись его не так напряжена и поэтому выглядит более свободной и щедрой.

Портрет Гагариных, написанный в 1802 году и хранящийся в Третьяковской галерее, очень яркое свидетельство тому. «Боровиковский проявил в нем, — пишет исследовательница его творчества Т. В. Алексеева, — лучшие качества своего мастерства. Серое теплое тона одежды старшей кареглазой девушки, белое платье младшей, лилово-розовая шаль и красновато-коричневого цвета гитара образуют в сочетании с зеленью фона удивительную по богатству оттенков мягкую красочную гамму. Необыкновенно красиво отливает настоящим серебром белый тон платья. Эти редкостные краски не только заставляют вспомнить некоторые цветовые созвучия в стихах Державина, исходившего из реальных впечатлений, но и преображавшего их силой фантазии в неожиданной гармонии. (Державин, кстати, был одним из немногих друзей художника — В. А.). Державин замечал с «зеленью тень», которая, «слиясь с серебром, образует «чудный, отливный, блестящий глянец» (стихотворение «Радуга»). Воспеваемая им девушка оказывается «серебром зова лицом» («Параше»). В более раннем стихотворении появляются даже «серебро-розовые кони» («Водопад»). Эти красочные сочетания, столь напоминающие Боровиковского, придают, при всей, казалось бы, их условности, смелость и неповторимое своеобразие живописным образам».

Пожалуй, впоследствии Боровиковский уже не достигал таких абсолютных, при всей их смелости, колористических гармоний. С годами письмо его становилось все меньше и меньше. Талант Боровиковского угасал так же постепенно, как и развивался. Последний взлетом его считается «Портрет неизвестной», написанный в 1812 году: живое, красивое, очень умное лицо молодой женщины, в которой с большим основанием исследователи видят французскую писательницу мадам де Сталь... Умер Боровиковский в 1825 году, намного перед своим временем, и свою славу.

В. Алек



С Подлеснов. У каждого свой характер

школьный ден
Вернее, помню
день. Никто м
не встречал, б
от дома.
И вот поше
братишка Сла
чтобы для не
ничным, чтобы
не 1 сентября
ить букет цве
ой шли в шко
езжает из дом
аводе, а отец
азад). Славка
н шел доволь



школьный день я почти не помню. Вернее, помню, что это был обычный день. Никто меня не провожал, никто не встречал, благо школа недалеко от дома.

И вот пошел в первый класс мой братишка Славка. И мне захотелось, чтобы для него этот день был праздничным, чтобы запомнился. Накануне 1 сентября я попросил маму купить букет цветов. Утром мы со Славой шли в школу вместе (мама рано уезжает из дому, она работает на заводе, а отец ушел от нас два года назад). Славка любит, когда я с ним. Он шел довольный. В класс первокла-

шек вели десятиклассники. Я вел за руку своего брата. Мы с ребятами на каждой перемене прибегали к первоклассникам. После уроков я не смог встретить братишку, у нас было пять уроков. Когда я пришел домой, Славик был уже дома. Мы вместе пообедали, и я предложил ему поехать в Музей революции. Брат был в восторге, он давно приставал ко мне с этой просьбой. После музея мы поехали в зоопарк: Слава очень любит животных. Угощал я его мороженым. По дороге домой мы купили торт, и вечером вместе с мамой пили чай с тортом».

Хорошие семейные праздники не только украшают жизнь, они делают людей лучше, добрее, приветливее. Мы еще раз приглашаем читателей поделиться своим опытом проведения праздников в семье. Вы можете написать о юбилеях, о приеме в пионеры и в комсомол, о получении паспорта и о первом рабочем дне, о прощальном выпускном и о вечере встречи бывших* одноклассников...

Это могут быть не только личные впечатления, но и размышления на эту тему. Будем рады вашим письмам!



Теперь расскажем о той игре, которая и зовется лаптой. Это игра, как мы уже знаем из определения энциклопедического словаря, командная. Два сильнейших игрока, «матки», набирают себе команды (пары сговаривающихся под-одят по очереди то к одному матке, то к другому, предлагая выбрать: ель или сосна? вода или земля? слон или кит?); затем жребием определяют, какой команде бить, а какой — водить.

С полем для игры в лапту мы уже, по сути, знакомы. Это ровная площадка длиной и шириной в 40—60 метров. С двух противоположных сторон поля проводят линии. Ту линию, за которой располагается бьющая партия, назовем коновой, противоположная линия ограничивает «город». Игрока, находящегося на кону или в городе, салить нельзя, там он в безопасности. Водящая партия располагается между этими двумя линиями.

Итак, игроки разбились на две партии. Матка бьющей партии определяет очередность, в которой его игроки будут бить (и бежать); из дальнейшего описания будет ясно, почему игроки, бьющие лучше, должны приберегаться напоследок; сам матка бьет после всех, причем не один раз, как все, а несколько (сколько договариваются). Другой матка старается лучше расставить своих игроков по полю, прикидывая, где больше надежды перехватить мяч на лету, с какого места легче будет салить и т. д.; сам же он, как правило, отправляется на кон, где будет подавать мяч бьющей партии (чуть ниже станет понятным, почему в этой роли должен выступать сильный игрок).

Игра начинается. Первый удар. Если он оказался сильным, бивший бросает лапту и со всех ног бросается к городу; здесь он должен быстро решить, успеет ли он вернуться на кон. Если он благополучно возвращается, то снова становится в очередь бьющих. Если он застрял в горо-

де, то ему приходится ждать, пока кто-то из его товарищей сделает хороший удар и он успеет вернуться на кон. Бывает, что удар не получился совсем. Тогда уж лучше остаться на кону и попытаться бежать вместе со следующим бьющим, если удар того будет хорош. Иногда в городе и на кону скапливается несколько игроков, не успевших сделать перебежку, а хорошего удара все нет. Приходит очередь бить матке, самому умелому. Своими сильными ударами он дает возможность закончить перебежки всем, кто этого не успел («выручает», «бьет на выкуп»). Сам же он может бежать лишь со своим последним ударом. А вдруг этот удар не удался? Значит, теперь матке придется ждать, пока выручат, «выкупят» его те, кто бил уже прежде и кто, сделав перебежку, получил право бить снова.

Но, конечно, дела у бьющих вовсе не обязательно должны идти так гладко, как только что описано. Ведь игроки водящей, полевой партии тоже не дремлют. Когда кому-нибудь из них удастся поймать мяч на лету, партии сразу меняются местами. То же происходит, когда мячом, поднятым с земли, удастся осалить бегущего. Отметим, что водящие могут перебрасывать мяч друг другу, стараясь, чтобы он попал к тому, кто с большей вероятностью может осалить бегущего (при этом попадание считается недействительным, если осаливший сошел с места после того, как получил мяч). Осалив игрока бьющей партии, соперники должны занять кон как можно скорее, так как теперь уже их могут засалить и они снова окажутся в прежней роли.

Всегда ли полевая партия должна стремиться засалить перебежчиков? Нет, не всегда. Порой очень велика опасность промаха, а вместе с тем и того, что мяч попадет к игрокам, стоящим на кону; когда они заберут мяч, всем, кто не успел сделать перебежку, предоставляется вполне безопасная возможность сделать

это сейчас. Потому-то сальют с осторожностью, и если риск промахнуться велик, предпочитают скорее перебросить мяч на кон подавальщику, чтобы тот быстро ввел его в игру.

Подавальщик и сам может сальтить, но только вот в каком случае: когда кто-то из тех, кто не успел сделать перебежку, от нетерпения срывается с места до удара (а подавальщик может сделать обманный жест, будто подбрасывает мяч, на самом деле оставляя его в руке), хотя бы одной ногой выходит из кона.

Такова схема игры. Конца она, в общем, не имеет. Партии до бесконечности могли бы меняться местами. Игра идет до тех пор, пока игроки не устанут.

Возможно, вам удастся сыграть в лапту, когда вы с друзьями и детьми своих друзей окажетесь за городом, на большой поляне или на лугу. И вы убедитесь в справедливости слов, сказанных когда-то Куприным:

«Эта народная игра — одна из самых интересных и полезных игр. В лапте нужны: находчивость, глубокое дыхание, верность своей партии, внимательность, изворотливость, быстрый бег, меткий глаз и вечная уверенность в том, что тебя не победят.

Трусам и лентяям в этой игре нет места».

Так что трусы не играют не только в хоккей!

П. Шевырев

В описаниях игр использованы материалы книг: Е. А. Покровский. «Детские игры, преимущественно русские». М., 1887 (из этой книги заимствованы и иллюстрации); И. Я. Герд. Игры для детей всех возрастов Л., 1926.

тался крахмалом или желатином. Дать просохнуть.

Вырезать из ткани по выкройке две одинаковые по форме бабочки. Раскрасить красками или фломастером крылья.

Теперь на две тоненькие проволоки надо надеть и подклеить стеклярус. Это усики.

Чтобы бабочка казалась в движении, края крыльев продавить горячим тупым концом ножа, вдавить вдоль всех крыльев по направлению к туловищу... Так сделать и со второй бабочкой.

На нижнюю часть бабочки наклейте усики так, чтобы они вы-дились на 2 см.

Затем у нижней бабочки смазать клеем тельце и наклеить на него верхнюю бабочку.

Выкроить по форме тельца из обрезка бархата и наклеить его на верхнюю бабочку. Если есть синелька, можно наклеить ее.

Глаза бабочки из двух бисеринок наклеить на верх тельца.

Для крыльев стрекозы желателно иметь кусочки ткани с лири-риском. Но подойдут любые яркие кусочки. Стрекозы бывают розо-вые, голубые, золотистые, зеле-ные. Из крахмаленной ткани выкраиваем крылья, все 4 вместе как и у бабочки, верхние и ниж-ние. Это для создания видимость движения. Можно сделать нижние крылья розовые, а верхние голу-бые и т. д. Туловище, тоже двой-ное, выкраивается из крахмал-ленного бархата зеленого, голу-бого, коричневого цвета.

Горячим тупым концом ножа мягкой ткани сделать несколько полосок по крыльям в том месте, где они отходят от туловища.

На нижнюю заготовку стрекозы наклеить две пары усиков, они тоже выходят на 2 см. Усикам придать форму.

сделаем сами

Бабочка и
стрекоза



Нам понадобятся кусочки ткани ярких красивых цветов, обрезки ткани с люриксом, очень тонкая проволока, стеклярус, бисер, мелкие бусы, краски или фломастеры, кусочки бархата, синелька, две булавки с колечками.

Накрахмалить кусочки ткани. Бархат крахмалить так: наколоть на картонку лицевой стороной, кисточкой крахмалить по изнанке так, чтобы ворс не пропи-

Вдоль бархатного туловища продавить с изнанки горячей, округлой ручкой ножа, придавая выпуклую форму. Наклеить туловище на крылья.

Теперь на головку стрекозы наклейте бусы-глаза. Цвет на-белый, голубой, золотистый.

С изнанки вколоть булавки с колечками.

Н. Б...
г. Симферополь

игрушки самоделки

Терем-теремок



Что можно сделать из картона? Той, что так часто встречается в нашем быту и обыкновенно безжалостно выбрасывается? При желании самые различные самоделки — ведь разные виды картона, из которого производятся упаковочные коробки, обладают ценными качествами: большой прочностью, интересной фактурой, особенно картон, имеющий рифленую или волнистую поверхность.

Из такого картона можно делать для игр макеты различных зданий и наглядные пособия для уроков. Наиболее трудоемкими для моделирования всегда были дома, выстроенные из бревнышек. Конечно, бревнышки можно выстругать, накатать на карандаше, но их потребуется много и сделать их одинаковыми и в достаточном количестве будет не просто, особенно если сооружение большое.

Вот здесь-то и пригодится картон, имеющий рифленую или волнистую поверхность. Он как нельзя лучше имитирует бревенчатую кладку старинных домов и сооружений. Прежде всего надо сделать эскиз, на котором прорабатываются все детали и уточняются размеры макета. По нему следует из-

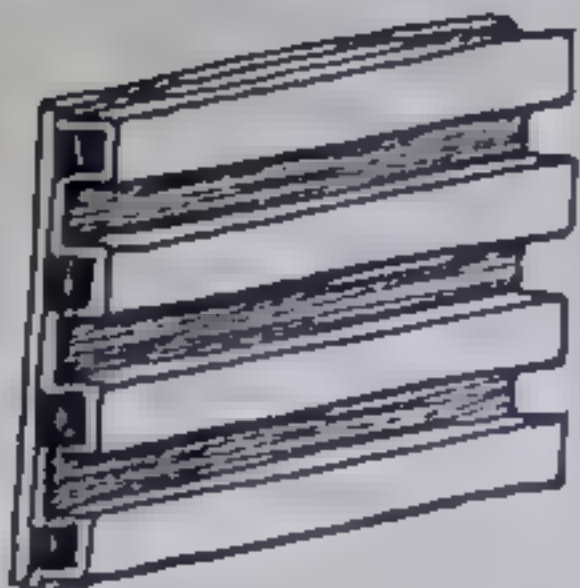
готовить выкройки пужных деталей. Их можно сделать из плотной бумаги, сначала вычертив контуры деталей в натуральную величину, а затем вырезав их ножницами.

Теперь весь макет можно собирать начерно и только после этого, убедившись, что все детали будущего здания подходят одна к другой, перенести их на картон. Бумажные выкройки раскладываются на гладкой стороне картона и обводятся карандашом либо вычерчиваются на нем заново по выверенным уже размерам. Такой способ позволит вам и картон расходовать экономнее, и уже до начала работы с ним представить себе в целом все здание, исправить возможные при конструировании ошибки.

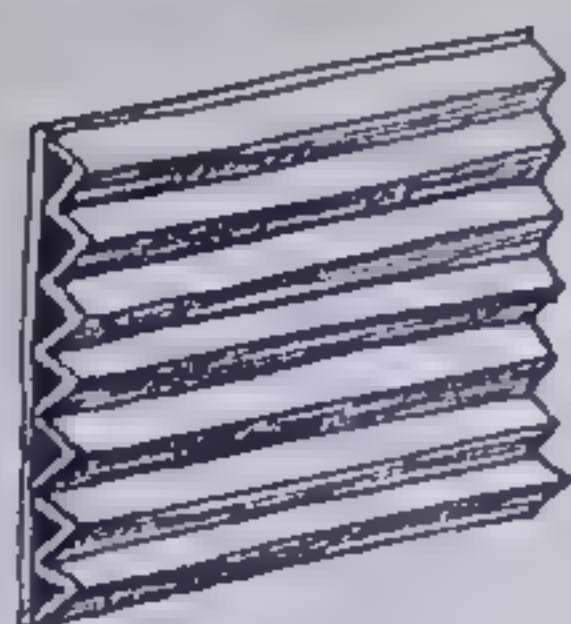
Резать толстый картон довольно тяжело, поэтому кроме ножниц понадобятся лезвия безопасной бритвы, а еще лучше — специальные резак для работы с бумагой и картоном. Линейка нужна будет металлическая. Обязательно надо соблюдать правила техники безопасности, чтобы не порезаться острым инструментом, который должен быть хорошо за-



КРУГЛОЕ РИФЛЕНИЕ
ВИДЫ РИФЛЕНОГО



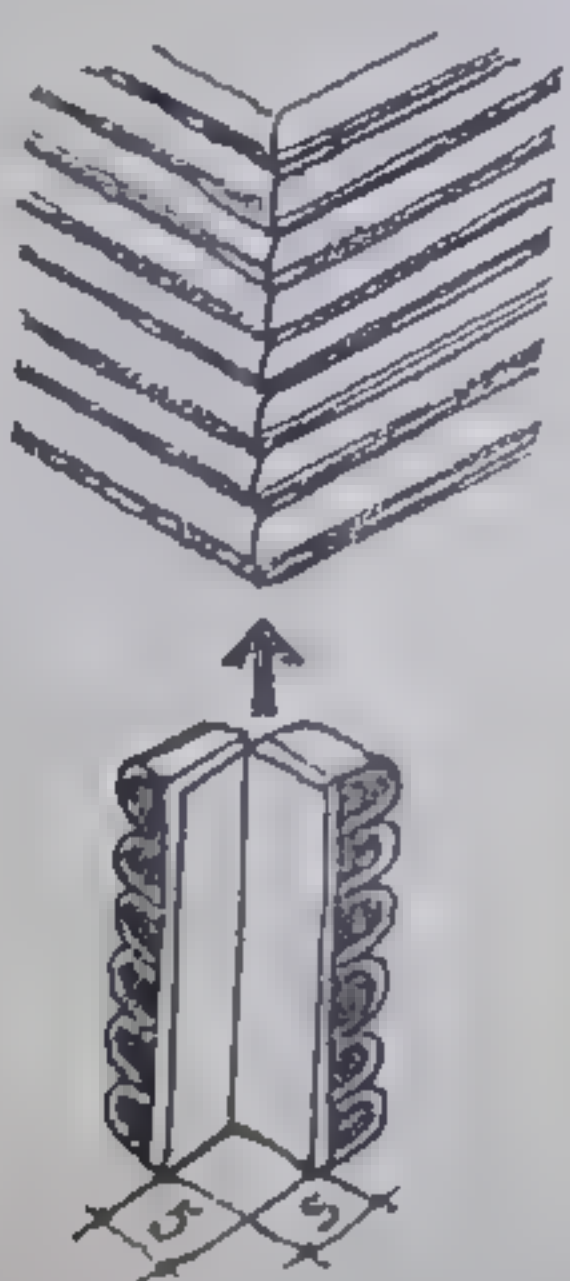
КВАДРАТНОЕ РИФЛЕНИЕ
КАРТОНА ОТ



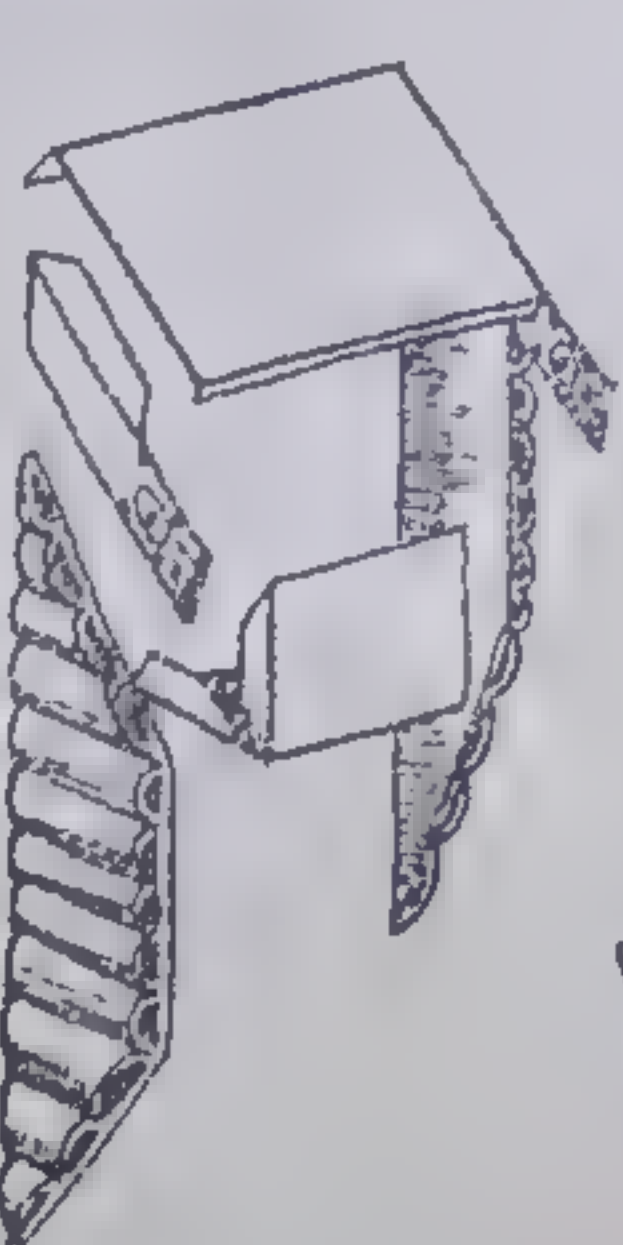
ТРЕУГОЛЬНОЕ РИФЛЕНИЕ
УПАКОВКИ



ПРИРЕЗКА УГЛОВ
СТЕН



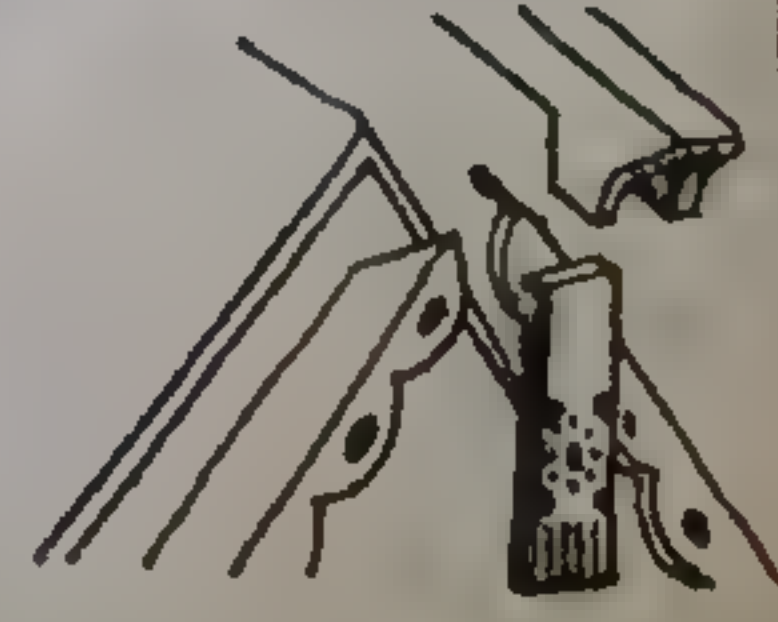
ОТДЕЛКА УГЛА
СРУБА



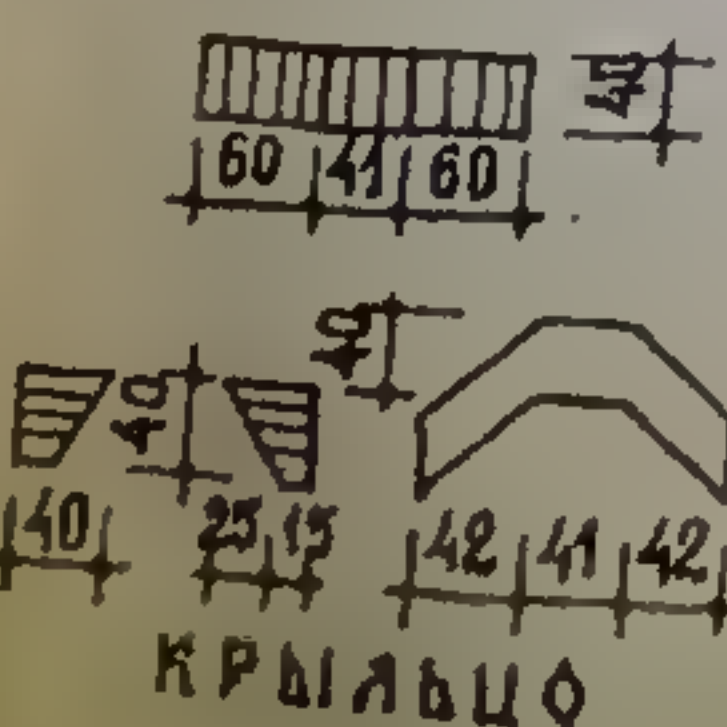
СВОРКА
КРЫШКИ



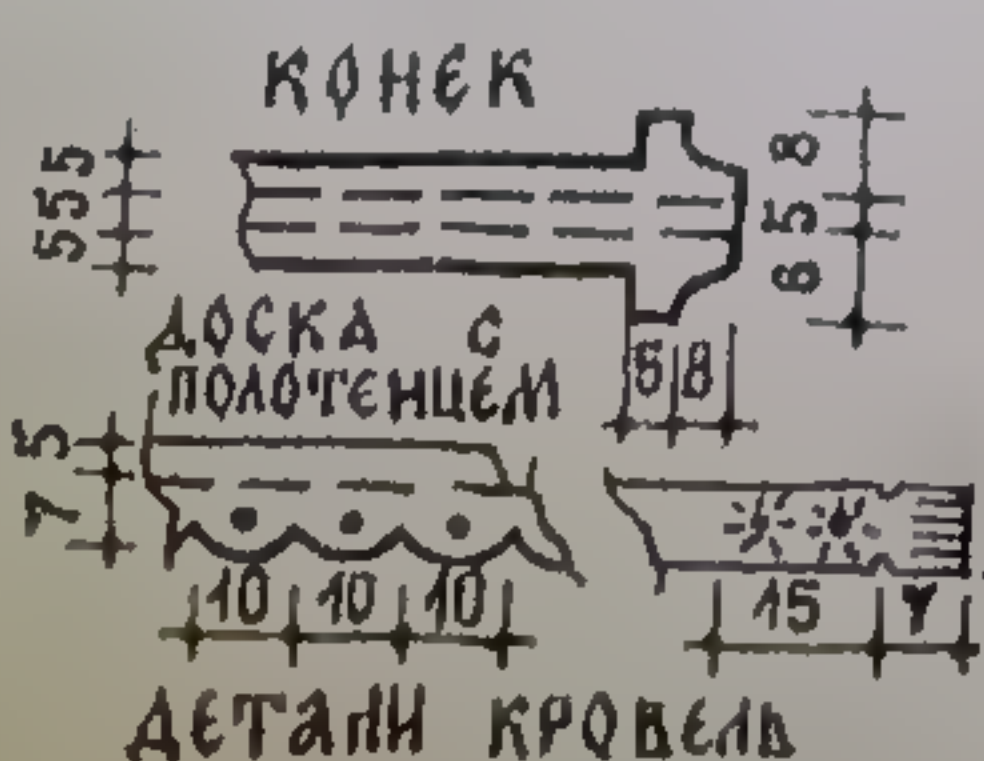
ОБЩИЙ ВИД
ДОМА - ТЕРЕМА



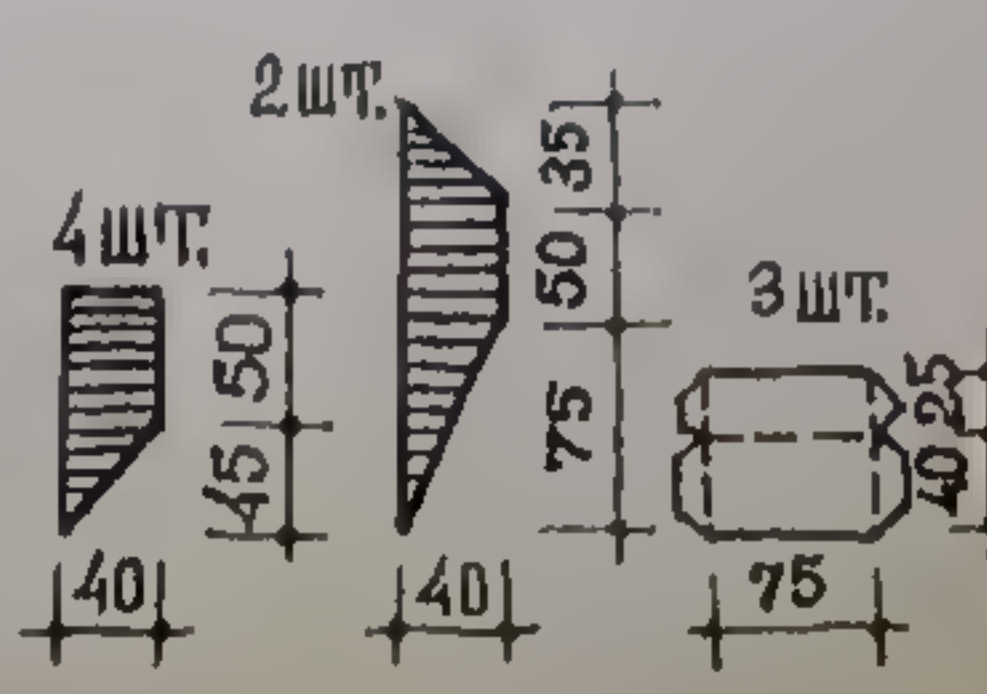
ДЕТАЛЬ
КРОВЛИ



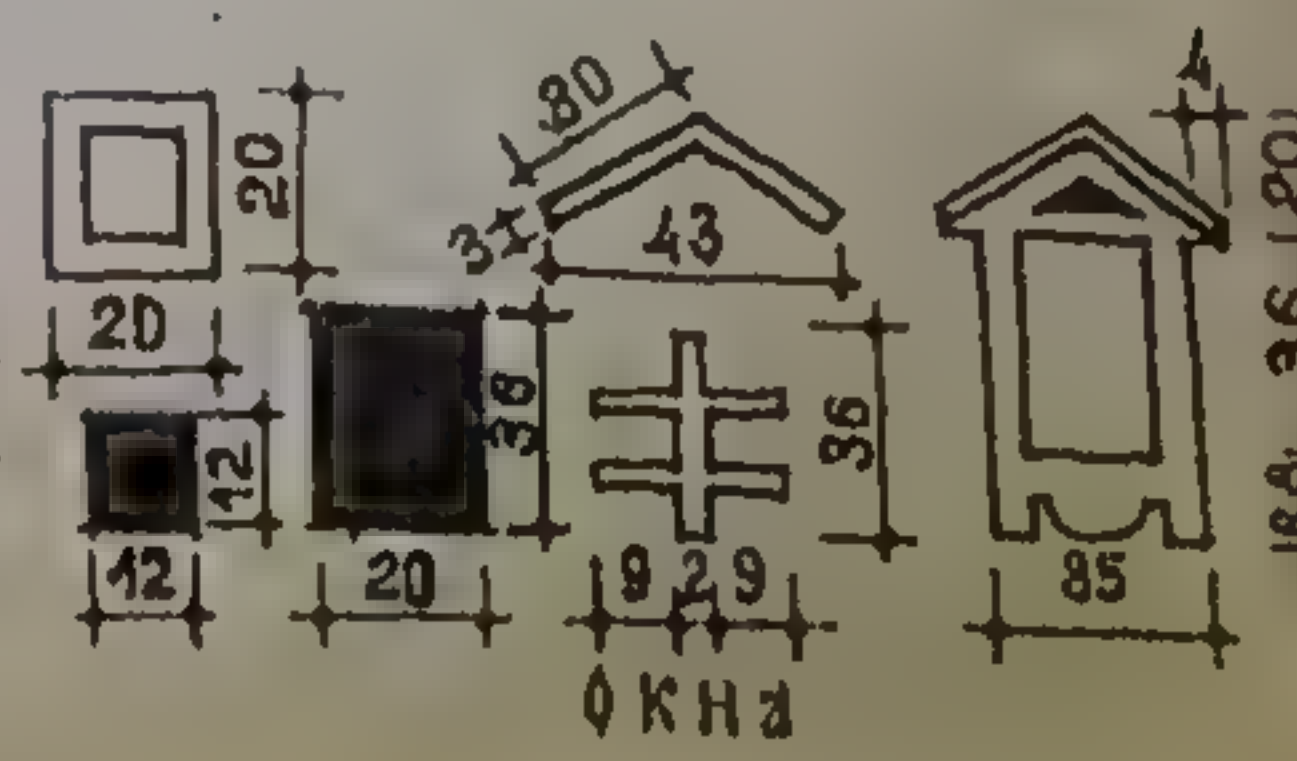
КРЫЛЬЦО



ДЕТАЛИ КРОВЛИ

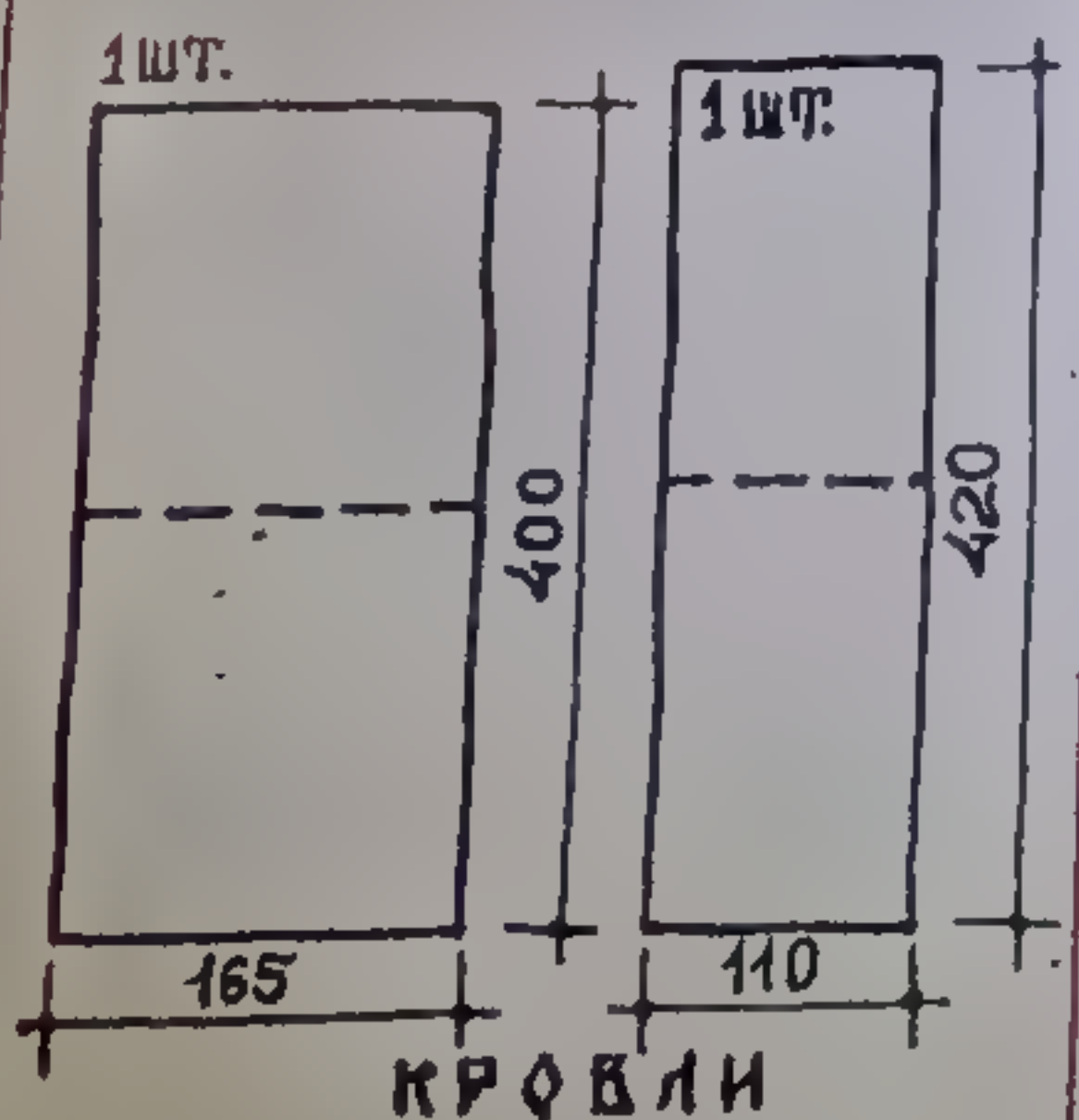
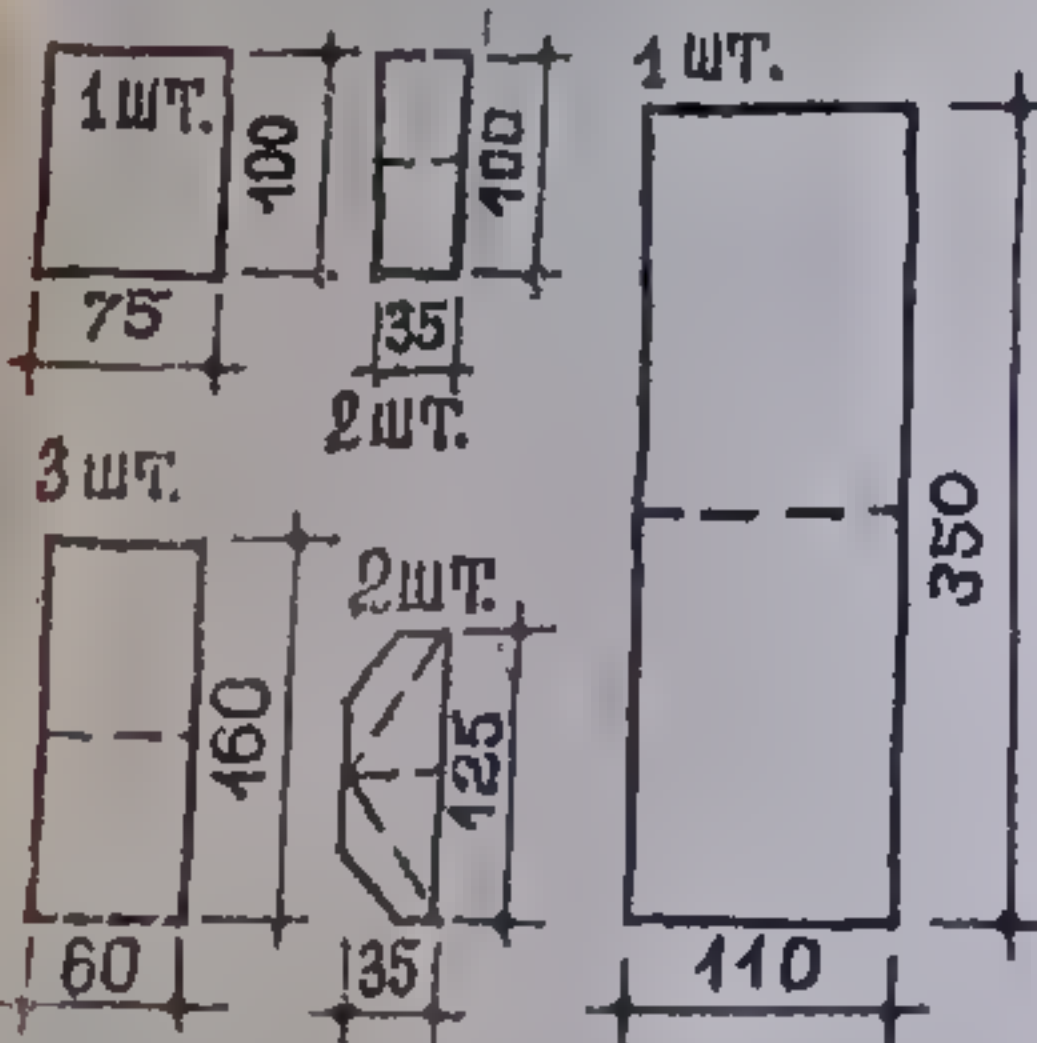
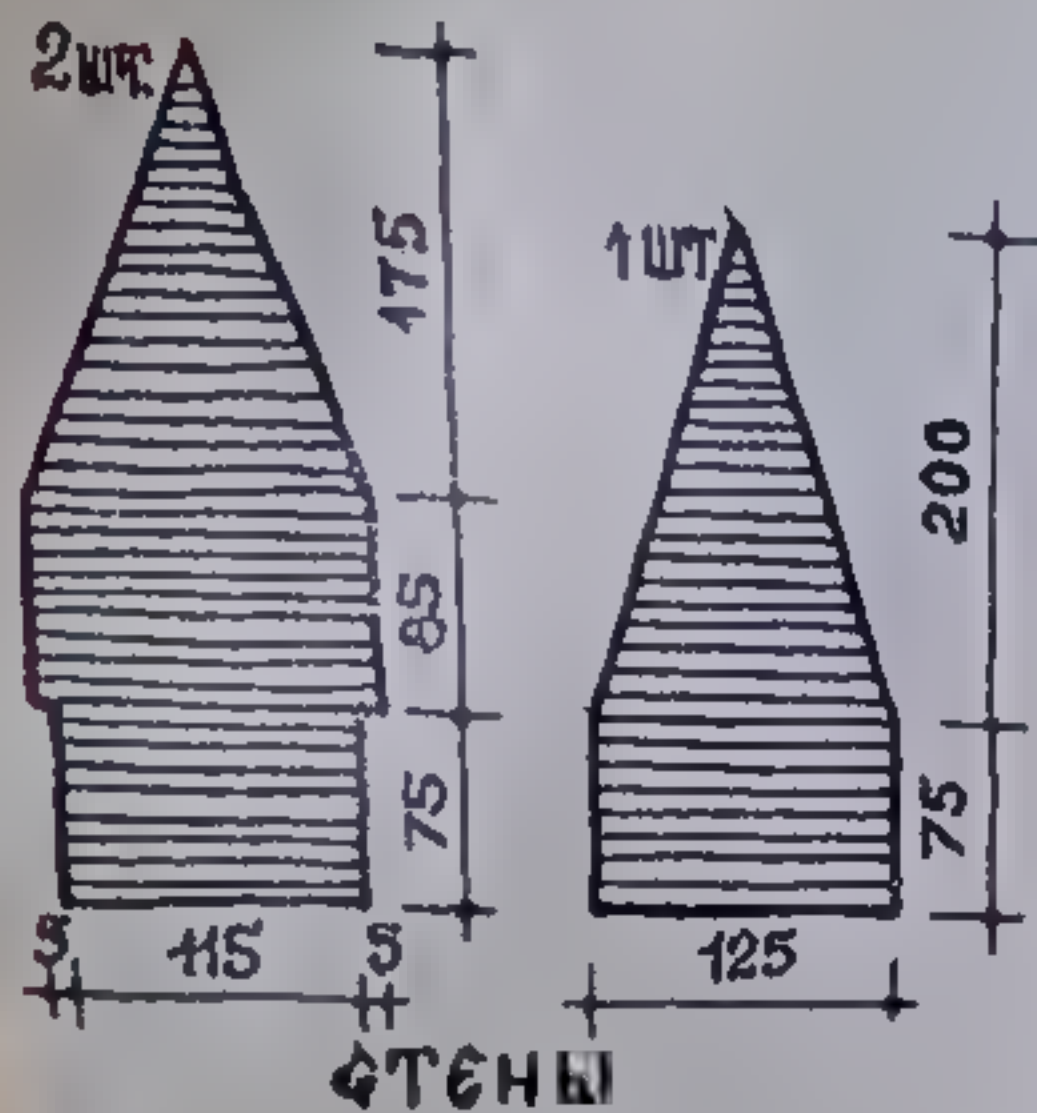
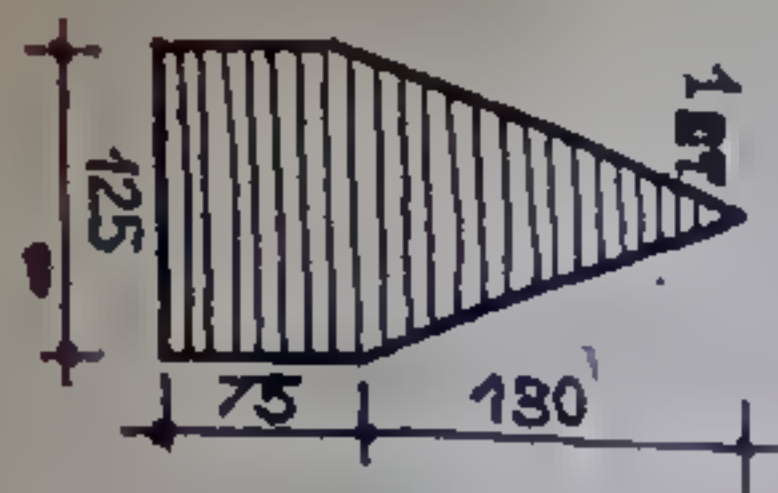
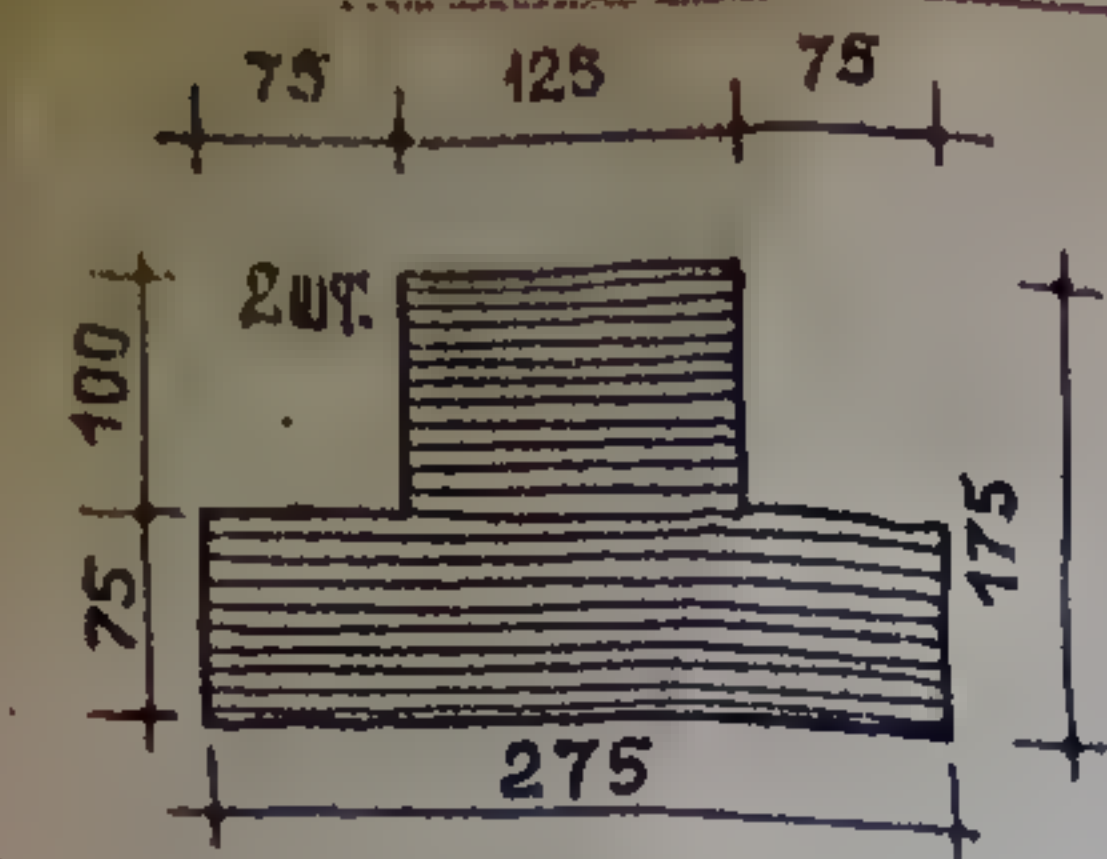


БАЛКОНЫ



ОКНА

ДЕТАЛИ ДОМА - ТЕРЕМА



точен, так как тупые резки снимают и рвут картон.

Вырезанные из картона детали нужно склеить. Здесь можно рекомендовать клеи самых разных марок, включая обыкновенный канторский, ПВА — он удобен тем, что не оставляет на бумаге следов, «Момент-1», БФ-2 и многие другие из тех, что склеивают бумагу и картон. Толщина картона обеспечивает большую площадь склеива-

ния, что повышает прочность соединения. Если срезать бритвой кромки картонных деталей под углом в 45 градусов и склеивать их встык, изделие будет не только прочным, но и иметь красивый внешний вид.

Если есть картон различного рифления, можно сделать не только бревенчатые стены, но и довольно удачно имитировать черепичную или крытую шифером крышу (особенно если окрасить его в соответствующие цвета), соорудить всевозможные изгороди и заборы.

Надо запастись и гладким картоном — например, от коробки из-под шоколадных конфет — для изготовления карнизов, оконных рам и наличников, крыльца и кровли, если вы рассчитываете сделать ее под металл. Если же вы хотите имитировать шифер, толь или рубероид, то используйте для этой цели мелкозернистую наждачную бумагу, позволяющую показать этот строительный материал.

Все мелкие детали следует изготовить после того, как вы склеите остов дома, но не приклеивайте их на место, так как впереди очень ответственный этап работы — покраска.

Обратите внимание, что на чертеже показана сборка балкона с односкатной крышей. Те, у кого уже будет навык в сборке таких макетов, крышу балкона могут сделать двускатной, как показано на рисунке.

Самые доступные и распространенные краски — это акварель и гуашь. Но краски эти плохо ложатся на испачканную клеем поверхность, а если окрашивать их до склеивания, то в процессе работы они сильно мажут руки, стираются или осыпаются. Если будете работать с этими красками, советуем, после того как макет высохнет, покрыть его сверху любым бесцветным лаком. Проще всего пользоваться автомобильными нитроэмалью в аэрозольных упаковках, полностью готовыми к употреблению. С их помощью можно быстро, а главное, надежно и красиво окрасить изделие. Прежде чем начинать работу с аэрозольными баллончиками, внимательно изучите инструкцию и во всем следуйте ее советам.

Стены бревенчатого дома лучше всего окрасить в коричневый цвет, имитирующий дерево; крыша в зависимости от материала, из которого выполнена кровля, красится в желтый, красный, зеленый, также в коричневый или, если это изба, в цвет соломы. Соломенную крышу можно сделать из настоящей соломы или засушенной травы.

Резные наличники окон можно оставить белыми, а можно покрасить в голубой или зеленый цвет. Под цвет дерева окрашиваются также лесенки, перила, поддерживающие столбы. Из фольги можно изготовить красивые флюгера на крышах или трубах, выполнить переплеты на окнах, дверные или воротные петли. Все это придаст нарядный вид вашему макету.

В. Шпаковский
г. Пенза

Вертолина

В нашей семье до сих пор играют в вертолину. Говорю «до сих пор» потому, что эта игра была выпущена в свет еще до войны, а «изобрел» ее Лев Кассиль. Я играл в нее, когда мне было десять; наши дети и их друзья охотно играли в нее; надеюсь, и внукам она понравится.

Что это за игра? В коробке — набор бумажных карточек с вопросами-заданиями. Всего их, кажется, 50. Например, такие: «Море или озеро», «Насекомое», «Что необходимо туристу», «Что тебе нравится в соседке слева?», «Слово, которое кончается на -ия» и т. д. Ведущий, зачитав вопрос, затем определяет букву, с которой должно начинаться слово-ответ (а иногда и фраза — если это «Пословица или поговорка», «Начало песни или стихотворения» и т. п.). Для определения буквы есть в коробке еще вертушка, состоящая из двух частей: деревянного круга с буквами по краю и металлическим штырем в центре и картонного кружка с ручкой, которая надевается на штырь (ось вращения), и прорезью с краю. Раскрутив пальцами этот кружок — и прорезь остановится против какой-то буквы (исключены Ъ, ь, Ы, й). Кто первый ответит — получает карточку. В конце тура подсчитывается, кто победил, у кого карточек больше.

Тур длится недолго, и даже непоседы не успевают соскучиться. Обычно повторяют игру 3 раза, не менее.

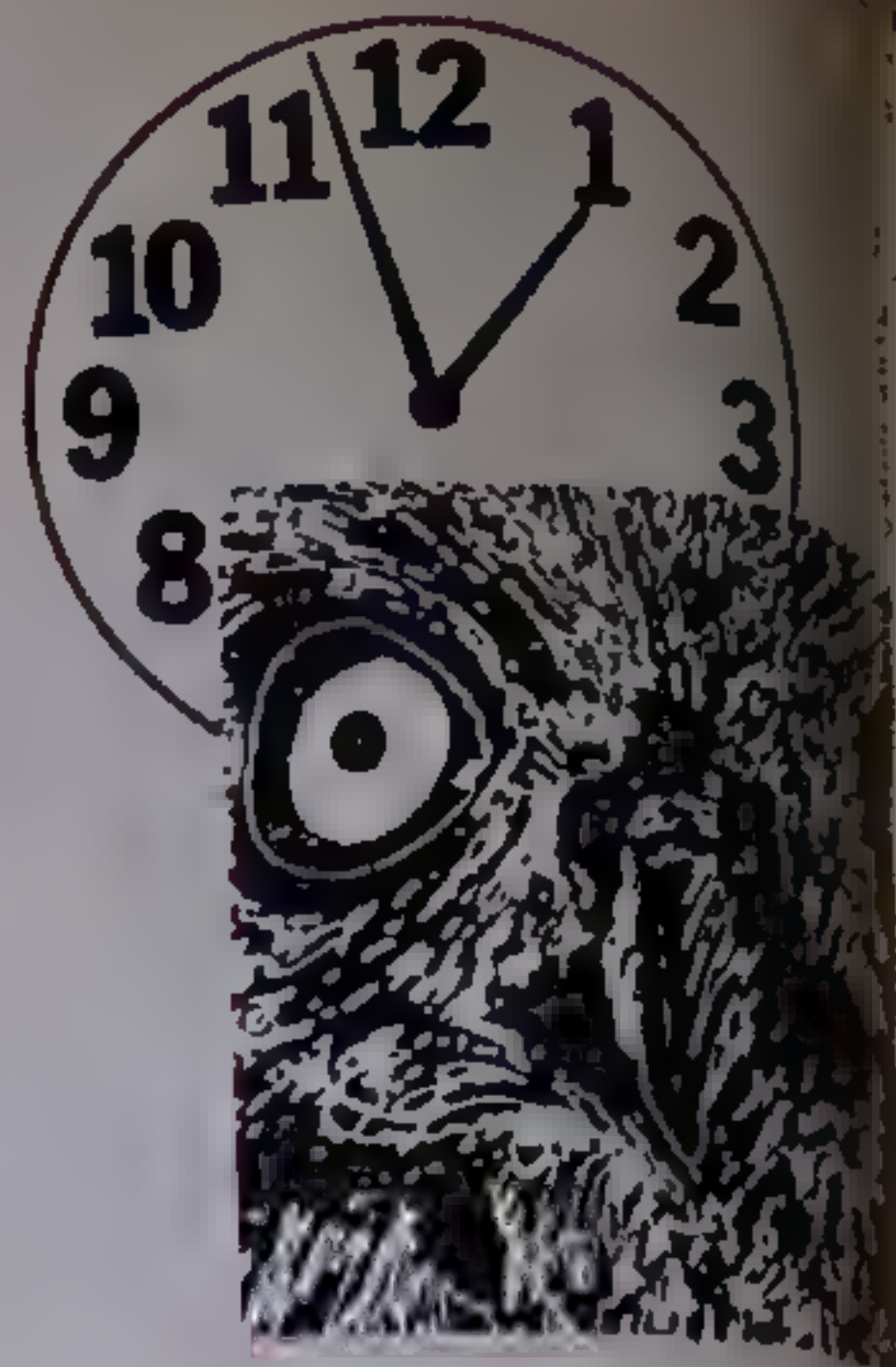
Дополнительные правила: если никто не вспомнил нужное слово на заданную букву (к примеру, дерево на ц), то снова пускается в ход вертушка. Если после трех попыток все молчат, то карточка-вопрос отправляется в стопку еще не загаданных карточек.

Чем удобна игра — число и характер вопросов можно разнообразить, добавлять свои (с учетом интересов детей).

В вертолину (Л. Кассиль писал, что она интереснее, чем викторина, так как это игра многократного пользования) охотно и на равных играют взрослые и дети. Атмосфера всегда веселая, шутливая, даже шумная: ведь важны темп в игре, быстрота реакции, и тот, кто вспомнил подходящее слово, торопится выкрикнуть его. Участие взрослых желательно, так как в спорных случаях (например, двое выкрикнули одновременно; названы слово сомнительной точности или не всем известная фамилия и т. п.) взрослому выпадает роль спокойного и справедливого судьи.

Мое предложение: может быть, стоит возродить и снова издать эту забытую игру, интересную и полезную?

В. Симаков



ГОЛОВОЛОМКИ

На часах у нас...

Сколько раз в день вы смотрите на свои наручные часы? Раз двадцать, вероятно. Значит, в течение года не менее 6000 раз. Вещь, которую вы видите так часто, вы, конечно, должны знать и помнить отлично. Но так ли это?

Для начала возьмите бумагу и ручку и попытайтесь воспроизвести, как на вашем циферблате обозначена цифра 3 (конечно, не глядя на свои часы). И только после этого читайте дальше. Большинство не справляется с этой задачей. Дело в том, что на циферблатах наручных часов цифры 3, как правило, нет: на этом месте помещается численник или секундный.

Значит, можно видеть вещь тысячи раз и все же не знать ее. Поэтому головоломки с часами, которые мы вам предлагаем, просты только на первый взгляд.

1. Часы бьют три, и пока они бьют, проходит три секунды. Сколько времени им понадобится чтобы пробить 7 часов?

2. Определить, в какой последовательности будут бить часы на рисунке 1 (см. 4-ю страницу обложки).

3. Циферблат, изображенный на рисунке 2, надо разрезать на шесть частей любой формы, чтобы суммы чисел на каждой кусочке были равны между собой (рис. 3).

4. На рисунке 3 стрелки часов встретились. Сколько раз и когда в течение дня это происходит?

5. На рисунке 4, наоборот, обе стрелки направлены в противоположные стороны. Но в 6 часов это бывает?

6. В котором часу обе стрелки отстоят одинаково от цифр 6 по обе ее стороны?

(В подборке использованы головоломки советских и зарубежных авторов.)

макrame:

повторение пройденного



Ремешок для часов

Материалы: нити хлопчатобумажные или шелковые толщиной 1 мм, трех цветов: А, Б, В; пряжка шириной 1 см.

Число нитей и их длина: 2 нити А по 2 м, 2 нити Б по 2 м, 4 нити В по 2,5 м.

Последовательность работы:

1. Крепим нити на среднюю перекладину пряжки в следующем порядке: 1А, 1Б, 4В, 1Б, 1А.

2. В работе 16 нитей (8×2). В первом ряду завязываем 4 квадратных узла (рисунок 1). Далее плетем квадратные узлы в шахматном порядке (рисунок 2).

3. Провязав шахматку длиной 3 см, начинаем плести «уголок»: оставляем в каждом следующем ряду справа и слева по две нити непровязанными. В результате число узлов от ряда к ряду уменьшается. В последнем ряду останется один квадратный узел (рисунок 3).

4. Закрываем уголок двумя рядами диагональных узлов (рисунок 4). Основа — нити цвета А.

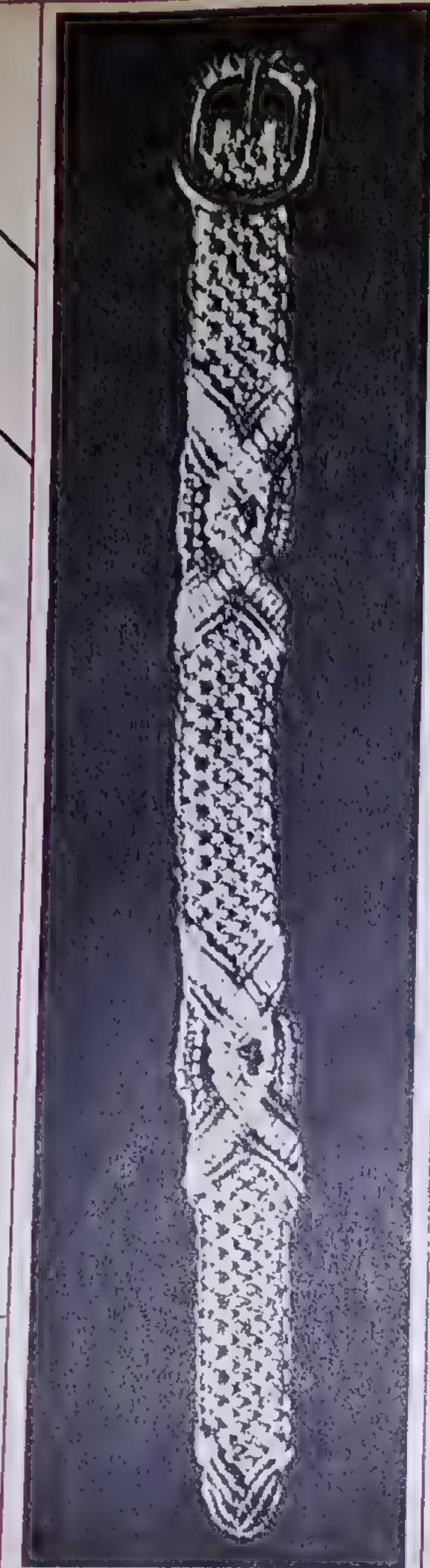
5. Нитями цвета Б провязываем два ряда вертикальных узлов (рисунок 5).

6. Закрываем уголок еще раз двумя рядами диагональных узлов.

7. Делим число нитей на 5 групп: 4—2—4—2—4.

1 и 5 группы: плетем цепочки из 6 квадратных узлов.

2 и 4 группы: плетем цепочки из 6 простых узлов (рису-



нок 6).

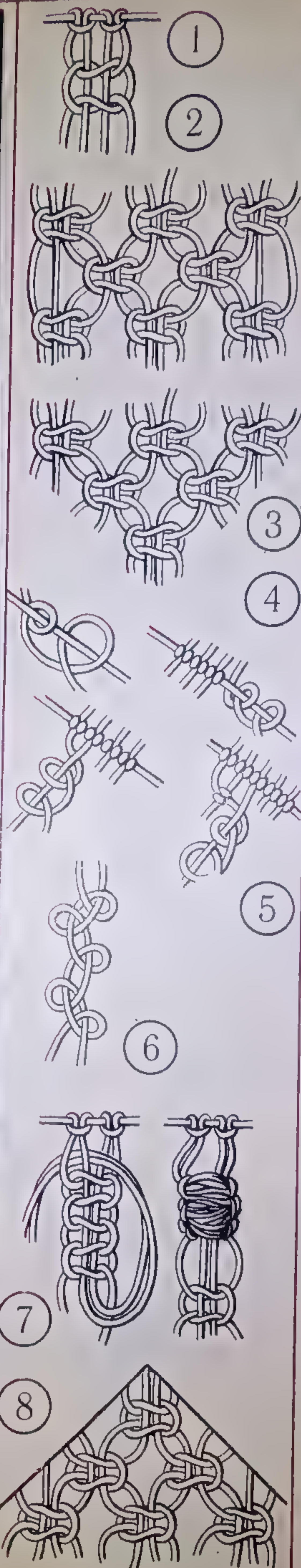
3 группа: выполняем узор «ягодка» (рисунок 7).

8. Берем за основу нити цвета В и раскрываем ромб двумя рядами диагональных узлов.

9. Нитями цвета Б провязываем два ряда вертикальных узлов.

10. Раскрываем ромб еще раз двумя рядами диагональных узлов.

11. Плетем шахматку от уголка (рисунок 8), в углу раскрытого ромба на средних четырех нитях завязываем квадратный узел. Далее берем две новые нити слева и две левые нити от завязанного в первом ряду квадратного узла и завязываем квадратный узел слева. То же делаем с правой стороны второго ряда, то



есть во втором ряду завязываем два квадратных узла. В третьем ряду — три. В четвертом — четыре квадратных узла. Так vyplели уголок.

12. Теперь плетем шахматку длиной 3,5 см (это место, где будут крепиться часы).

13. Повторяем работу пунктов 11—3 (в обратном порядке).

14. Плетем шахматку длиной 3—5 см.

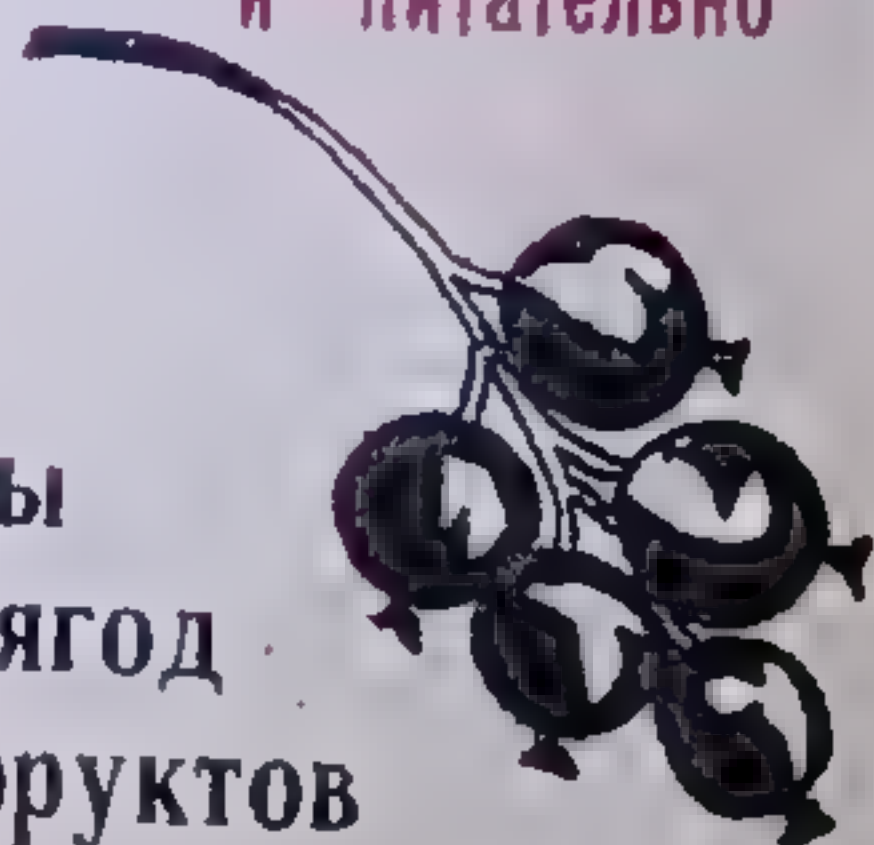
15. Заканчиваем ремешок шахматкой на уголок.

16. Закрываем уголок тремя рядами диагональных узлов.

17. Нити протягиваем тонким крючком на изнаночную сторону, подрезаем и край уголка аккуратно смазываем клеем (БФ, «Марс»).

М. Соколовская

готовим вкусно и питательно



Супы из ягод и фруктов

Однажды я в гостях ела сладкий суп. Вкус очень необычный, но мне понравился. Расскажите, пожалуйста, как приготовить такой суп, из каких продуктов его делают.

Лариса Василькова
г. Калуга

Сладкие супы готовят из свежих и сушеных ягод и фруктов, сиропов, соков, пюре. Фрукты и ягоды отваривают в воде с сахаром, можно с медом. Фрукты перед варкой нужно очистить от кожицы и удалить семена. Крупные фрукты — яблоки, груши, айву, — очищенные и вымытые, лучше разрезать на дольки. Из перебранных и вымытых ягод сначала выжимают сок, а отваривают только выжимки. Отвар надо процедить и использовать для приготовления супа, а сок добавляют перед подачей к столу.

Для приготовления пюреоб-

в кипящий суп сваренные фрукты и ягоды протирают через сито, лучше колосчатое или с синтетической сеткой, так как от соприкосновения с металлом быстро разрушаются витамины.

Для аромата в сладкие супы можно добавить цедру лимона или апельсина. Значительно повышают пищевую ценность супов сметана или сливки, добавленные перед едой.

Макаронные изделия, клецки, рис лучше предварительно отварить в воде, затем воду слить, а готовые продукты уже класть в фруктовый или ягодный отвар. Манную крупу и мелкую пшеничную варят в отваре или в воде, а потом прибавляют сок, сироп, варенье.

Подают супы из ягод и фруктов как в холодном, так и в горячем виде.

Суп из абрикосов и яблок. Абрикосы или курагу промыть. Из свежих абрикосов удалить косточки. Затем сварить их в двух стаканах воды до мягкости и протереть через сито. Яблоки очистить от кожуры и нарезать дольками. В полученное пюре добавить три стакана горячей воды, яблоки и сахар и вскипятить. Развести картофельную муку и влить в суп, непрерывно помешивая, чтобы не получилось комочков. Суп должен еще раз закипеть. По желанию можно добавить лимонный сок или лимонную кислоту. Этот суп подается охлажденным. К нему можно предложить сметану.

На 500 г абрикосов или кураги и 500 г яблок нужно 3 столовые ложки сахара, 2 чайные ложки картофельной муки.

Суп из вишен с варениками. Приготовленные для супа вишни разделить пополам. Одну часть очистить от косточек, а другую размять, залить четырьмя-пятью стаканами горячей воды, положить туда же косточки от очищенной вишни, добавить сахар и вскипятить. Отвар процедить.

Взять $1\frac{1}{2}$ стакана муки, вбить в нее одно яйцо, влить $\frac{1}{4}$ стакана воды, добавить немного соли и замесить довольно кру-

тое тесто. Раскатать тесто тонким слоем и вырезать кружочки. На каждый кружочек положить одну-две очищенные вишни и края кружков защипать.

Перед подачей на стол вареники положить в кипящий вишневый отвар и варить 3—10 минут. Подавать суп горячим со сметаной или сливками.

На 600 г вишен нужно $\frac{1}{2}$ стакана сахара.

Вишневый суп с рисом. Вишни промыть и очистить от косточек. Залить косточки четырьмя-пятью стаканами горячей воды, положить сахар, вскипятить и процедить. Рис хорошо промыть и засыпать в отвар. Варить в течение 30 минут. Перед окончанием варки прибавить очищенные вишни. Суп подавать холодным со сметаной или сливками.

Суп из сухих фруктов. Фрукты перебрать, хорошо промыть, залить холодной водой и сварить. После закипания варить минут 10—15. Добавить сахар и влить разведенную водой картофельную муку. Довести до кипения и потом охладить. Отдельно сварить рис или макаронные изделия и положить в суп.

На 200 г сухих фруктов нужно 50 г картофельной муки, $\frac{3}{4}$ стакана сахара, 100 г риса или макаронных изделий.

Суп из смородины или клюквы с манной кашей. Ягоды перебрать, промыть и размять деревянным пестиком или ложкой. Развести четырьмя-пятью стаканами воды, положить сахар, вскипятить. Затем отвар процедить и охладить. Сварить на молоке манную кашу. Выложить ее на смоченную водой тарелку и охладить. Затем разрезать на кусочки, разложить по тарелкам и залить приготовленным ягодным отваром.

На 300 г смородины или 200 г клюквы нужно $\frac{1}{2}$ стакана сахара, на 1 стакан молока — 2 столовые ложки манной крупы.



семейное цветоводство

Живые изгороди



Не всегда красиво выглядят деревянные или металлические заграждения. Иногда их лучше заменить живой изгородью. Такая изгородь не только будет декоративным оформлением, но и защитит растения в саду от холодных ветров, пыли. Живые изгороди предохраняют также от чрезмерного расходования влаги. Преимущество живых заграждений еще в том, что они намного долговечнее.

Для устройства зеленых изгородей используют деревья, чаще кустарники, иногда с колючками, такие, как боярышник, шиповник, иногда с красивой зеленью, такие, как туя, спирея. На юге живые изгороди делают из лавра, самшита, буксуса, розмарина. Великолепны благоухающие изгороди из роз, сирени, жасмина. А вообще для живых изгородей годятся многие растения. Из хвойных пород: горная сосна, пихта, можжевельник. Лиственных много: облепиха, бересклет, желтая акация, жимолость, ирга, калина, лох, малина, смородина, таволга (спирея), терн, снежноягодник и другие.

Посадку растений лучше проводить весной, но можно и осенью. Надо заранее (при весенней посадке — осенью) вырыть канаву шириной 70 см, глубиной 50 см. Землю из канавы укладывают по обе стороны. Старайтесь, чтобы верхний, плодородный, слой не смешивался с нижним, который ма-

ло пригоден для посадок.

Растения лучше брать двух-трехлетнего возраста. Изгородь чаще делается в два-три ряда, растения высаживаются в шахматном порядке. Иногда растения можно сажать в один ряд, промежуток между ними должен быть 25—30 см. При двухрядной посадке и шахматном порядке расстояние между растениями — 30—40 см, между рядами — 20—30 см.

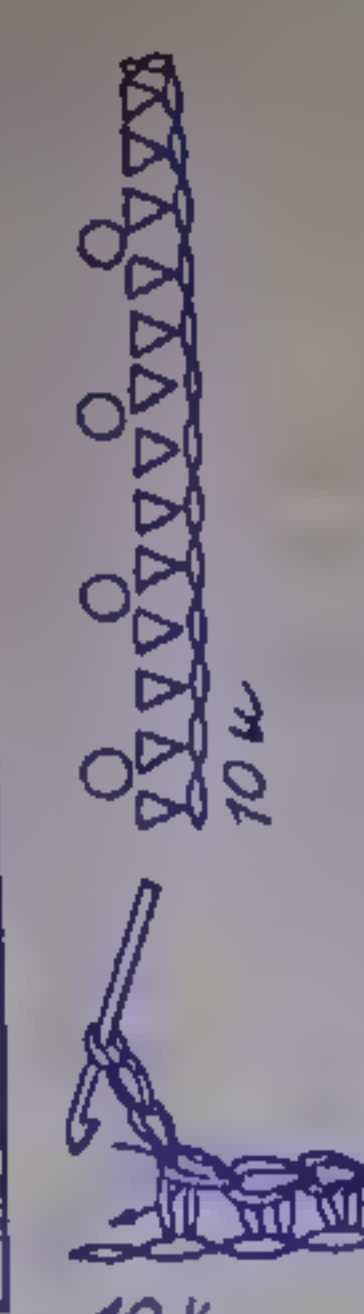
Можно устроить шпалерную изгородь. Для этого у растений надо оставлять два основных побега, а потом привязывать их к шпалерам. В тех местах, где побеги соприкасаются, можно срезать кору и места срезов плотно связать друг с другом мочалом. Так переплетающиеся побеги лучше срастаются.

Для того чтобы изгородь была густая и имела привлекательный вид, ее надо регулярно стригать. Стричь надо так, чтобы у основания она была шире, а сверху поуже. Производят стрижку два раза в год: поздней осенью, когда заканчивается рост, и летом, в июне, когда растение дает много новых побегов. Систематически надо убирать сухие ветви.

На фоне живых изгородей можно посадить цветущие многолетние растения.

И. Бахматова

столбик без накида
полустолбик с накидом
столбик с накидом
столбик двумя
и тремя накидами
колечко из воздушных петель



нуж рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и первый накид, находящиеся на крючке (рисунок 8). Затем накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через петлю и второй накид. Снова накинута нитку, протаскивают ее через две петли, оставшиеся на крючке.

Выполняя столбики с тремя и более накидами, делают необходимое число накидов, а все петли, находящиеся на крючке, провязывают постепенно, по две вместе.

Упражнения из столбиков и воздушных петель. Овладев основными приемами вязания, можно поупражняться в вязании несложных узоров, состоящих из столбиков и воздушных петель.

Используя два, три и более приемов вязания в одном узоре, можно получить разнообразные мотивы (фигуры) в виде лапок, ракушек, листиков, зубцов и др. Узоры, состоящие из одного или нескольких рядов вязания, можно изобразить схемами.

На рисунке 9 даны условные обозначения столбиков и воздушных петель.

Для выполнения образца необходимо связать цепочку из воздушных петель, которая будет служить основанием для выполнения узора.

Рисунок 10а: связав цепочку, выполняем столбик без накида на шестой петле основания (цепочки), затем — две воздушные петли и столбик без накида на третьей петле основания, считая от первого столбика. Так вяжем до конца цепочки.

Рисунок 10б: на пятой петле основания выполняем два столбика, шестую петлю пропускаем, а на седьмой снова вяжем два столбика и так до конца цепочки.

Рисунок 10в: начинаем вязать на пятой петле цепочки, из которой вывязываем пять столбиков. Получается вроде бы ракушка. Между ракушками пропущены четыре петли цепочки.

Рисунок 10г: на пятой петле цепочки выполняем два столбика с накидом, две воздушные петли и два столбика с накидом. Пропустив в основании одну петлю, на второй вяжем столбик без накида. Снова пропускаем одну петлю в цепочке и вяжем два столбика, две воздушные петли и два столбика

на одной петле основания. Рисунок 10д: на одной петле основания вяжем три столбика с накидом, а между столбиками по одной воздушной петле. Между лапками воздушную петлю не провязываем, в основании пропускаем три петли цепочки.

Рисунок 10е: первый столбик с накидом выполняем на пятой петле основания. Связав цепочку из двух воздушных петель, выполняем второй столбик с накидом на той же петле основания. Пропускаем две петли и на третьей вяжем два столбика и воздушные петли между ними.

Рисунок 10ж: на третьей петле основания вяжем столбик без накида, на четвертой — полустолбик с накидом, на пятой — столбик с накидом, на шестой — столбик с двумя накидами. Далее столбики выполняем в обратном порядке.

Рисунок 10з: на третьей петле основания делаем первый столбик без накида, две воздушные петли и второй столбик. Пропустив одну петлю в основании, на второй вяжем снова один столбик, цепочку из двух воздушных петель и второй столбик без накида. И так до конца цепочки.

Рисунок 10и: выполнив три столбика без накида на третьей, четвертой и пятой петлях основания, вяжем цепочку из трех воздушных петель. Затем вводим крючок в петлю последнего столбика (сверху) и под нитку петли, идущей от цепочки (справа налево), и протаскиваем под ними рабочую нитку (рисунок 10к).

Две петли, находящиеся на крючке, провязываем. Снова делаем три столбика без накида на трех петлях основания и колечко из трех воздушных петель.

Т. Еременко

Из моркови

О полезных свойствах моркови знают, наверное, все. И едят ее круглый год. Но особенно сейчас, когда на исходе зима и когда ощутима нехватка витаминов, морковь непременно должна входить в рацион детского питания.

По содержанию каротина, который в организме человека легко переходит в витамин А, морковь лишь немногим уступает сладкому перцу и превосходит все другие овощи. Чтобы восполнить суточную потребность взрослого человека в витамине А, достаточно съесть 18—20 г сырой моркови.

В корнях моркови есть также витамины В₁, В₂, С, РР, К и другие важные для организма вещества.

Хранить морковь лучше всего при температуре около нуля градусов.

Очищенная морковь быстро вянет. В воде держать ее нельзя: разрушается витамин С, теряются минеральные соли. В течение двух-трех часов ее можно сохранить в посуде без воды, прикрыв сверху чистой салфеткой.

Варить морковь лучше, опуская сразу в кипящую воду. Особенно сильно разрушаются витамины при варке в открытой посуде.

Долго хранить приготовленное из моркови блюдо не рекомендуется, так как разрушается витамин С.

Для лучшего усвоения организмом каротина во все блюда из моркови следует добавлять различные жиры.

Морковь тушеная. Очищенную и вымытую морковь нарезать и положить в кастрюлю. Добавить три столовые ложки горячей воды, сливочное масло, сахар и немного соли. Накрыть крышкой и тушить до мягкости. Влить горячее молоко. Две чайные ложки пшеничной муки растереть с двумя чайными ложками сливочного масла и добавить в морковь. Все время помешивая, прокипятить.

500 г моркови, 1 1/2 стакана молока, 6 чайных ложек сливочного масла, 2 чайные ложки муки, соль, сахар — по вкусу.

Запеканка из моркови и творога. Морковь очистить, помыть, нарезать кусочками и немного потушить с небольшим количеством воды и сливочного масла. Затем пропустить через мясорубку.

Сварить на молоке густую манную кашу и смешать с морковью. Туда же добавить творог, сырые яйца, соль, сахар и все хорошо перемешать.

Форму смазать сливочным маслом, посыпать сухарями, выложить на нее слоем 6—7 см полученную массу, разровнять, посыпать сухарями, полить сливочным маслом и запечь в духовке. Готовую запеканку полить сметаной перед подачей на стол.

500 г моркови, 2 столовые ложки сливочного масла, 1/2 стакана манной крупы, 1 1/2 стакана молока, 4 яйца, 1 стакан творога, 4 столовые ложки сухарей, 4 столовые ложки сметаны, соль, сахар — по вкусу.

Салат из сырой моркови с медом и орехами. Очищенную сырую морковь натереть на мелкой терке, полить растопленным и остывшим медом, перемешать и посыпать мелко рубленными орехами.

100 г моркови, 40 г меда, 30 г очищенных орехов (любых).

Морковь тушеная с черносливом и медом. Очищенную морковь нарезать мелкими кусочками и тушить в молоке с маслом до готовности, затем добавить в нее изюм, предварительно замоченный чернослив (или курагу), мед и тушить до готовности.

300 г моркови, 50 г молока, 2 столовые ложки сливочного масла, 2 столовые ложки изюма, 100 г чернослива, 3—4 столовые ложки меда.

Морковный сок со сливками. Очищенную морковь натереть на мелкой терке, отжать через марлю. Полученный сок смешать со сливками. Слегка охладить.

300 г моркови, 150 г сливок, сахар по вкусу.

ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО

Джованни Баттиста Тьеполо. «Встреча Антония и Клеопатры в Тарсе» (фрагмент)

Венецианский художник XVIII века Джованни Баттиста (или как иначе его называют — Джамбаттиста) Тьеполо считается последним в ряду великих мастеров Италии со времен Раннего Возрождения. Имя его произносится наравне с именами Джотто, Рафаэля, Веронезе.

Он родился в 1696 году в Кастелло-ди-Сан-Пьетро неподалеку от Венеции, в семье капитана торгового корабля. О детстве и вообще о жизни Тьеполо сохранилось мало сведений. Известно, что живописи он учился у Грегорио Ладзарини — художника болонской школы, уроки которого не оставили в творчестве Тьеполо никакого следа. Зато огромную роль в художественном становлении Тьеполо сыграл его старший современник, тоже венецианец, Джованни Баттиста Пьяцетта — мастер раскованной композиции, умный и тонкий колорист.

Вообще же говоря, источником, питавшим искусство Тьеполо, надо назвать венецианскую художественную традицию в целом и, конечно, саму Венецию. XVIII век в политическом отношении был временем упадка Венецианской республики, но пока еще Венеция сохраняла независимость, и все, что напоминало венецианцам о прошлом величии и славе города, было особенно дорого и близко им. Одновременно с Тьеполо работали уникальные живописцы — создатели венецианского городского пейзажа Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди (на сестре которого, Цецилии, Тьеполо женился в 1719 году). Очень старательно и достоверно в деталях создавали Каналетто и Гварди образ изумительного города на воде — «жемчужины Адриатики» — во всем великолепии его строений, причудливых лодок, прозрачных небес, во всем обаянии свойственной ему легкой театральности.

Живопись самого Тьеполо совершенно иная, более пышная, более разнообразная, более драматичная, но образ Венеции незримо присутствует и в ней. Всю свою жизнь Тьеполо с благоговейным восторгом относился к искусству патриарха венецианской школы Паоло Веронезе, — учился у него, продолжал его художественные идеи, можно даже сказать, подражал ему (впитывая чужое, но не теряя своего).

Первый успех выпал на долю большой картины двадцатилетнего Тьеполо «Тонущий фараон». Однако уже вскоре и почти безраздельно художник обратился к декоративной живописи — церковным и светским росписям, требовавшим решения особых задач. Фрески для церкви или палаццо должны были стать естественным элементом архитектурного пространства, составить живое единство с ним. Тьеполо был врожденным художником большого стиля, дерзновенным и в то же время способным на самоограничение. В 1725 году Тьеполо написал цикл декоративных картин для дворца Дольфино в Венеции. Он написал некоторых героев римской истории: Муция Сцевола, сжигающего руку на огне, Цинцинната, Кориолана и других. Эти картины положили начало возраставшей с годами славе Тьеполо. Когда уже на следующий год тридцатилетнего художника приглашали расписывать капеллу дель Сакраменто собора в Удине, его называли «знаменитым Тьеполо».

Всю свою долгую и, вероятно, счастливую жизнь Тьеполо посвятил неустанной работе (он скоропостижно скончался в 1770 году в Мадриде, где последние годы расписывал дворец испанского короля). Один за другим он выполнял огромные, отнимавшие много времени (бывало, что несколько лет) и сил заказы. По словам современника, «манера живописи Тьеполо решительна и быстра, а его характер — огонь и вдохновение». Тьеполо написал «Путь Солнца на Олимпе» для палаццо Клеричи в Милане; три алтарных полотна: «Бичевание Христа», «Коронование терновым венцом» и «Несение креста» — для церкви Сан-Альвизе в Венеции; «Сцены из ветхозаветной истории» для епископского дворца в Удине. Для виллы Вальмарана в окрестностях Венеции он создал несколько фресок на сюжеты античных и итальянских поэм — Гомера, Вергилия, Ариосто и Тассо. В пятидесятых годах Тьеполо согласился расписать великолепный дворец епископа и правителя Фракони в Вюрцбурге. С помощью своих сыновей, Доменико и Лоренцо, он написал колоссальные фрески «Олимп», «Четыре части света» и «Бракосочетание Фридриха Барбароссы». Менгоцци Колонна, художник-перспективист, зачастую работавший вместе с Тьеполо, необыкновенно умело и тактично оставил основное действие, писанное Тьеполо на сплошной стене, мастерской живописной имитацией архитектурно-скульптурных форм — панелей, золоченой лепнины, ступеней, балконов, баллюстрад, благодаря чему дей-

ствие словно бы уводилось из того помещения, где находился зритель, в другое, мнимое. Такой зрительной иллюзией Тьеполо и Колонна придавали «Бракосочетанию Барбароссы» вид торжественного и пышного театрального действия, совершающегося на несуществующей, но тем не менее зрительно абсолютно достоверной сцене.

Надо сказать, что элементы театра и даже маскарада в большей или меньшей степени всегда присутствовали в работах Тьеполо. Он был и оставался сыном своего времени и своего города. Венеция эпохи Тьеполо — это город бесконечных карнавалов, родина театра Гоцци, условной комедии дель арте, карнавальность, ирония, гротеск составляли, казалось, атмосферу и стиль тогдашней Венеции. Чуждый, как все художники, Тьеполо не мог не почувствовать этой атмосферы, не мог остаться невосприимчивым к этому стилю.

Блестящий образец манеры Тьеполо, соединяющий театральность, приподнятость и тонкий лиризм, — цикл, посвященный Антонию и Клеопатре. Сердцевина цикла — написанные в конце сороковых годов фрески в венецианском палаццо Лабио, «шедевр иллюзорно декоративной живописи». Их две: «Пир Антония и Клеопатры» и «Встреча Антония и Клеопатры в Тарсе». Классический любовный сюжет сильно занимал воображение Тьеполо, и он потом не раз возвращался к нему, создавая различные варианты, некоторые из них оказались в петербургском Эрмитаже и в Архангельске под Москвой, куда, скорее всего, были привезены из Италии, в конце XVIII века русским вельможей-коллекционером Юсуповым.

Тьеполо взял за основу рассказ о любви римского полководца и египетской царицы, приведенный в «Естественной истории» Плиния Старшего. На первой фреске Клеопатра, поклявшаяся ради любви к Антонию истратить во время пиршества огромное состояние, готовится растворить в кубке с уксусом одну из двух своих бесценных жемчужин. На второй — Антоний, вернувшийся после победоносной битвы, приветствует Клеопатру на пристани в Тарсе. Царица Египта ничуть не похожа на египтянку, да и одета она по венецианской моде XVI века. Переливы жемчужно-серых и розовых тонов создают «невиданный во фресковой живописи эффект пастельных красок». Чувствуется, что Тьеполо писал фрески самоотверженно и упоенно. В чисто живописном отношении эта поэма праздничной и торжествующей любви едва ли не наивысшее достижение Тьеполо.

В. Алекс

детская одежда

Из папиной рубашки

Не торопитесь старые мужские рубашки пускать на тряпки. Из них можно сделать модную сейчас крестьянскую блузу, ночную рубашку, пижаму.

Блуза. Прежде всего надо отпороть у рубашки воротник и манжеты. Вырез горловины собрать на нитку по размеру шеи и закрепить. Поскольку длина мужской рубашки это позволяет, снизу выкроить полосу шириной 8 сантиметров и длиной соответственно размеру шеи — для стоячего воротника. Внутри воротника сделать прокладку из ткани поплотнее и на правой стороне обработать петлю для пуговицы.

Теперь воротник пришиваем к горловине.

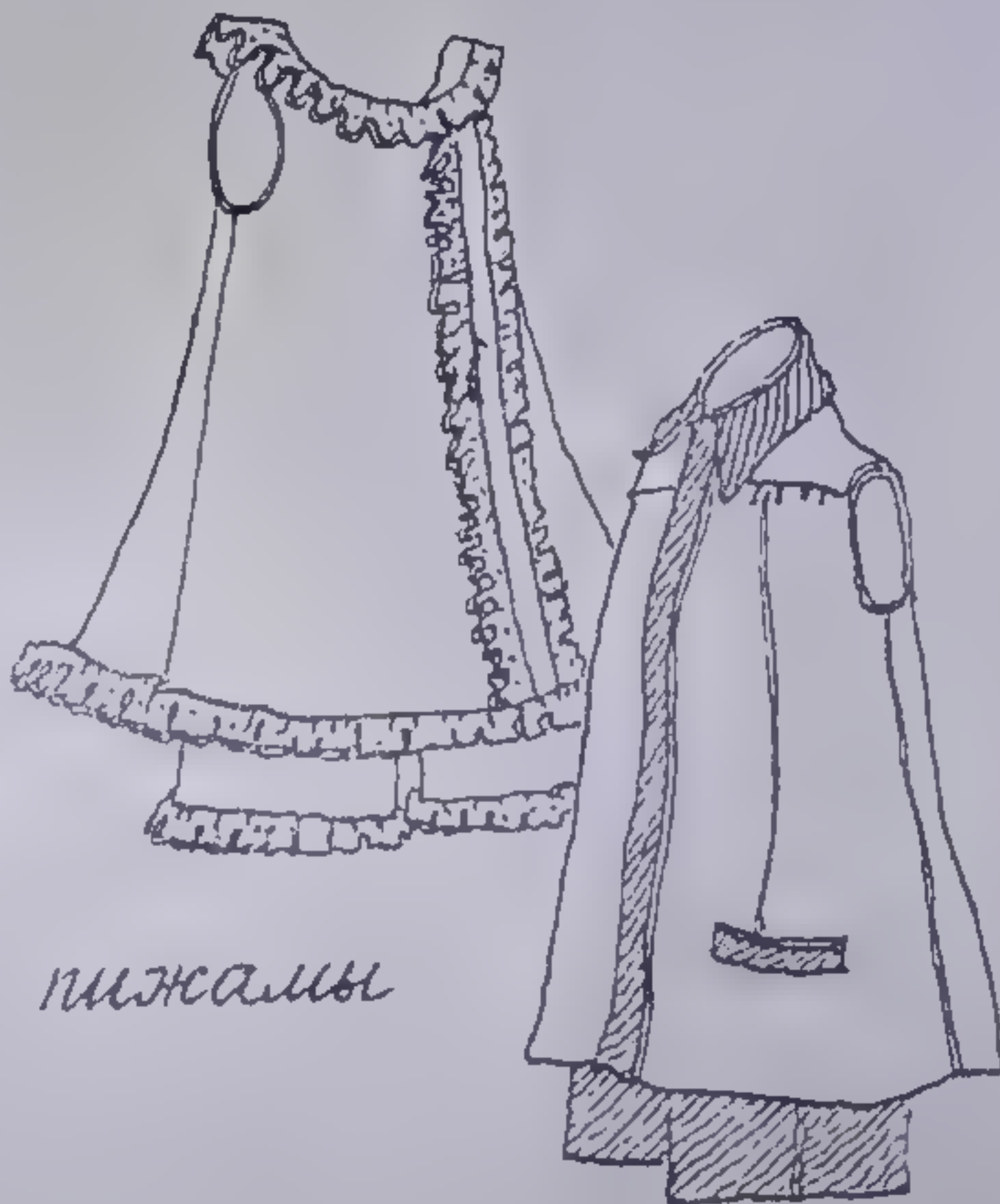
В таких блузах пройма должна быть достаточно широкой, так что рукав можно не выпарывать. Внизу его можно просто подшить или, собрав на нитку по руке, отделать косым руликом.

Ночную рубашку лучше сделать без рукавов. Тогда из них удастся выкроить небольшой воротничок, кармашки и косые бейки для обработки проймы. Если пройма окажется слишком большой, можно слегка собрать ее на нитку. Воротник, планку, карманы и низ рубашки отделать тонким кружевом.

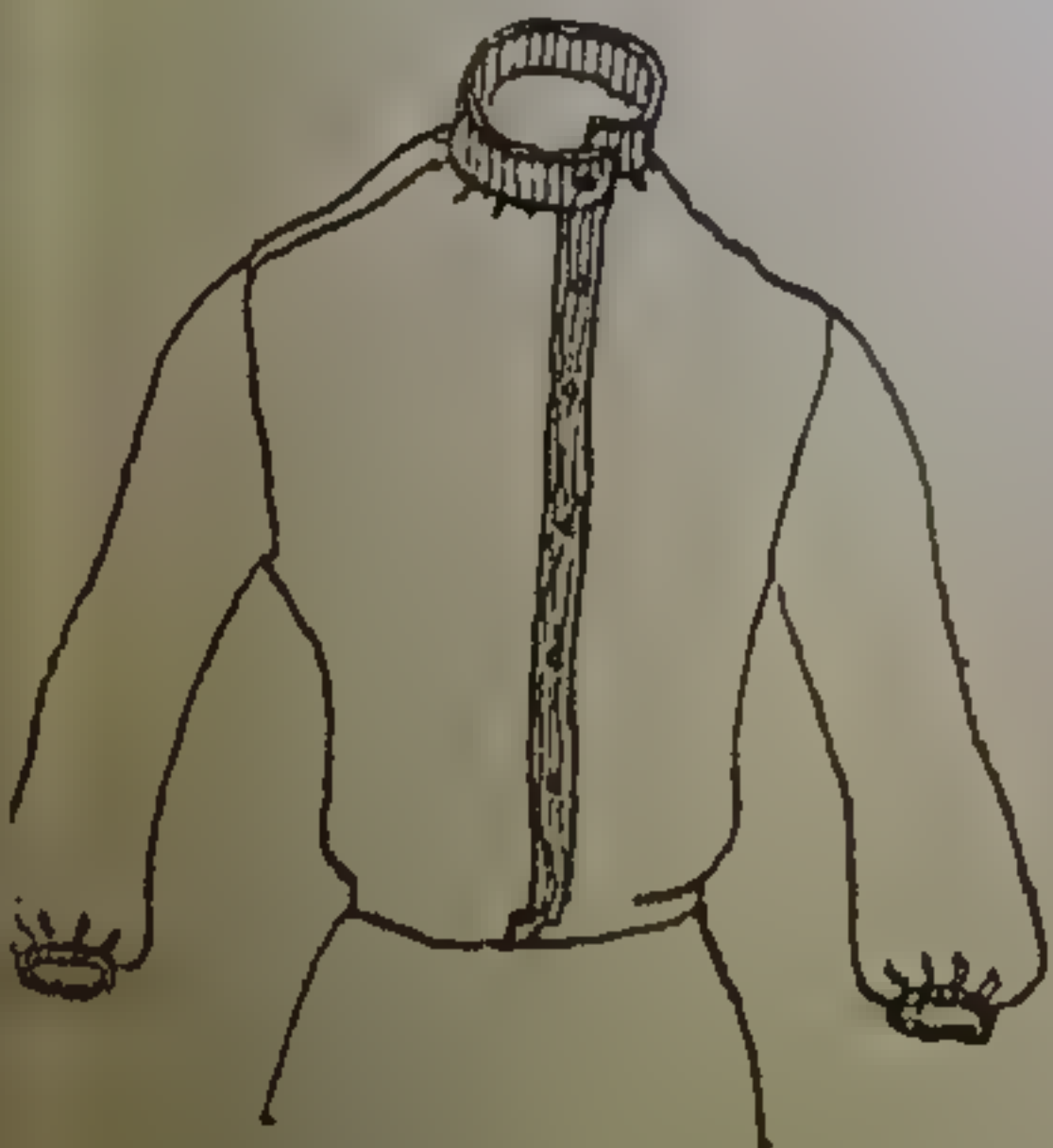
Для пижамы понадобится еще немного другого материала — он пойдет на штанишки, а также на оборку, которой вы отделаете вырез, планку и низ кофточки или (другая модель) воротник и планку застежки.



ночные рубашки



пижамы



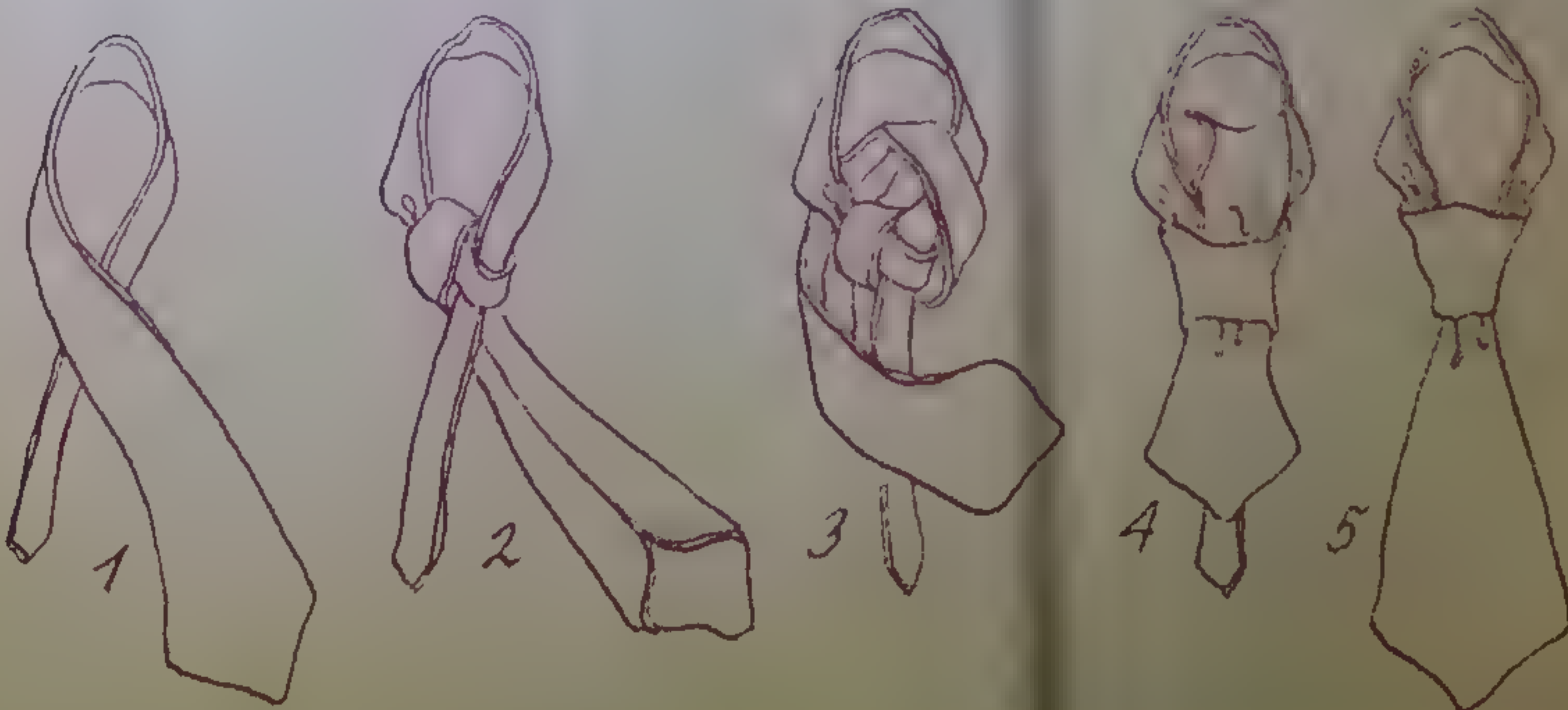
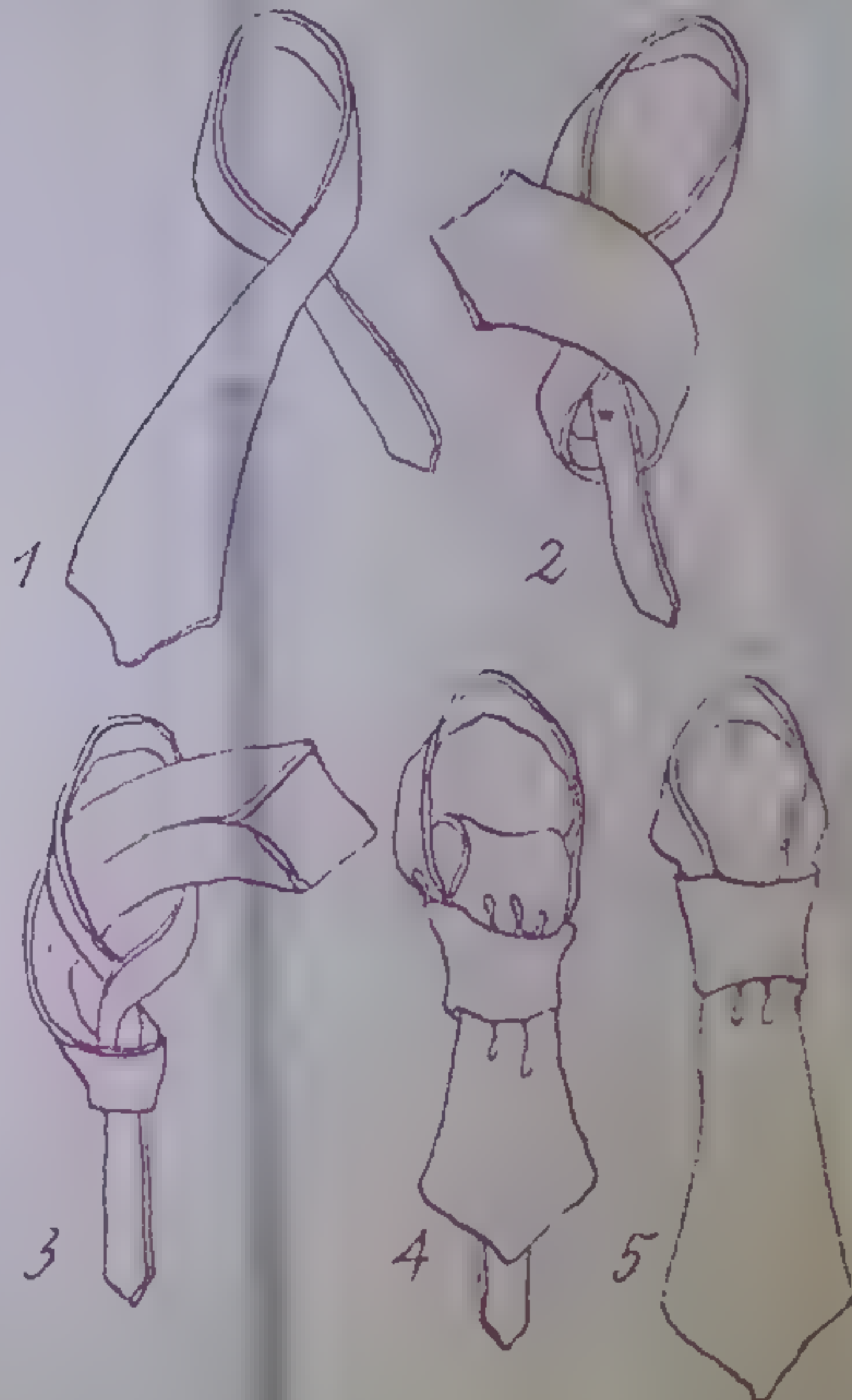
крестьянская блуза

Как завязать галстук

Я перешел в девятый класс. Некоторые ребята у нас начали носить галстуки. А я вот никак не научусь правильно его завязывать. Не могли бы вы на страницах журнала напечатать, как красиво и быстро завязать галстук? Какие бывают узлы? Может быть, не только мне, но и другим это пригодится.

Петров
Владимир
г. Омск

Идя навстречу просьбе юноши, публикуем рисунки, из которых ясны два способа завязывания галстука. Пользуясь случаем, напоминаем, что не стоит надевать (тем более — в школу) галстуки слишком яркие, пестрые. И рубашка под галстуком должна быть спокойная, одноцветная.



Николай Ге.

«Пётр Первый и царевич Алексей Петрович»

«Всюду вносил с собой этот бодрый человек свое особое настроение; настроение это можно назвать высоко нравственным весельем. При взгляде на его красивую стройную фигуру, прекрасные благородные черты лица, открытую голову философа вас обдавало изяществом и вы невольно приходили в хорошее расположение духа. Когда же раздавался его приятный задушевный голос, всегда мажорного тона, вы невольно и уже на все время беседы с ним чувствовали себя под обаятельным влиянием этого в высшей степени интересного художника».

Так в 1894 году под впечатлением от смерти Николая Николаевича Ге вспоминал о нем Репин. Ге представлял собой яркую и самобытную фигуру русского искусства, — был художником широких замыслов, искателем непроторенных путей, бескорыстным служителем истины, такой, какой он ее понимал.

Ге родился в 1831 году, о детстве его почти ничего не известно. Он окончил киевскую гимназию, поступил в киевский университет, откуда перевелся в петербургский, а на втором году обучения в петербургском университете, в 1850 году, оставил его и поступил в Академию художеств, в которой занимался семь лет. За картину «Волшебница Аэндорская вызывает тень Самуила для царя Саула» он получил золотую академическую медаль и был командирован за границу, — жил главным образом во Флоренции. По возвращении на родину в 1863 году Ге немедленно заставил общество заговорить о себе: его картина «Последний вечер Христа с учениками» произвела настоящий фурор.

Ге заявил о себе как художник с отчетливой тягой к философской углубленности, стремящийся при помощи привычных образов по-новому поставить и разрешить вечные проблемы добра и зла. Через всю его жизнь и творчество красной нитью проходит вера в близкую конечную победу добра; вся его живопись — это, по сути дела, страстная и красноречивая проповедь близкого и окончательного осуществления царства справедливости, трудиться ради которого — долг и призвание каждого человека.

При всей поглощенности своими мыслями и работой Ге постоянно удивлял современников жадным, никогда не ослабевающим интересом к окружающему: людям, книгам, общественным делам. В 1870 году, после второго путешествия по Италии, он на несколько лет обосновался в столице, и квартира его на Васильевском острове — «в не-

высоком флигеле русского монастырского стиля» — сделалась местом регулярных встреч чуть ли не всего литературного и художественного Петербурга. На вечерах по четвергам собирались у Ге Тургенев, Некрасов, Салтыков-Щедрин, историк Костомаров, художники, скульпторы, музыканты. Многие из них позировали Ге — так исподволь создавалась его портретная галерея выдающихся современников, начатая еще во Флоренции, в 1867 году, великолепным портретом Герцена... В тот период художник на время оставил разработку сюжетов евангельской истории и обратился к истории России. Центральная работа «исторического» цикла Ге является — это общепризнано — картина «Петр Первый и царевич Алексей Петрович» (1871 год).

...Эта сцена скорее всего относится к июню 1718 года. Изображен заключительный эпизод долгого и запутанного следствия по делу первенца Петра — царевича Алексея, заподозренного в заговоре с боярами и духовенством против эпохальных преобразований царя, за восстановление «староверия». Однако художник меньше всего озабочен выяснением степени личной виновности царевича. Картина — не приговор; важно беспристрастное свидетельство о высшей истине. С поразительной силой контраста изображает Ге старообразие, анемичную худобу и бледность, бессилие и обреченность молодого еще годами царевича и непобедимую волю, энергию, душевную молодость царя, его уверенность в своей правоте. Сын символизирует прошлое; будущее — на стороне отца. Отец, осуждающий на смерть собственного сына, — в этой беспредельно драматической ситуации Ге усмотрел торжество исторической справедливости, победу человеческого духа, готового идти на величайшие жертвы ради дела, которое дороже всего...

В работе над «Петром» Ге показал себя настоящим историческим живописцем лучшей выучки: он досконально изучил исторический материал, «ездил в Монпелье для списывания обстановки и в Эрмитаж для изучения портретов голландского искусства» — тех самых, которые так любил и неустанно собирал для России Петр. Все это, свидетельствовал Репин, «сильно укрепило реальную сторону его картины и вновь подняло его как художника».

Вскоре, однако, у Ге наступил продолжительный спад, кризис мастерства и, по-видимому, кризис духа. В 1875 году Ге навсегда оставил Петербург, поселился в Черниговской губернии, занимался хозяйственным и отправлением различных вышестоящих должностей. «Он заметно поседина, в бороде его засеребрилась ожесть... Видно было, что он ханд-

рит и скучает; большую частью он мрачно молчал. К интимным разговорам он и прежде не чувствовал никакой охоты. Ему всегда нужна была трибуна. А теперь с его языка срывались только короткие фразы с едкими сарказмами», — таким образом осенью 1880 года художник представил посетившему его в сельском уединении петербургскому гостю. Об этом периоде в жизни Ге не сохранилось почти никаких свидетельств. Кое-что позволяют понять только его немногочисленные работы того времени. Ге резко изменил манеру письма, высветлил палитру, упростил рисунок; создается впечатление, что он решил отказаться от иллюзии «правдоподобного» изображения ради максимально полного проникновения во внутреннюю суть изображаемых лиц и предметов. Но все-таки десятилетиями укоренившиеся навыки «традиционного» письма по-прежнему давали о себе знать, не возникало единства стиля, картина не становилась единым целым; Ге чувствовал неудачу, и она угнетала его...


Следующий — и последний взлет искусства Ге начинается в 1882 году, после знакомства художника с Львом Толстым. Ге явился к Толстому сам, увлеченный нравственной проповедью писателя, явился одним из бесчисленных поклонников в Ясную Поляну. Ему уже было тогда пятьдесят лет, Толстому — немногим больше. Этот простой, душевный и доверчивый приход к «учителю» очень ясно свидетельствует о том, каким чистосердечным, искренне ищущим правды человеком был Ге.

Его работы последнего периода тесно связаны с личностью и учением Толстого, который душевно подружился с Ге. Художник написал портреты самого Толстого, членов его семьи, вылепил бюст Льва Николаевича, выполнил серию иллюстраций к рассказу «Чем люди живы». Репин вспоминал: «...он превратился в восторженного толстовца с полным отрицанием всех обычных форм жизни... Его альтруизм, вегетарианство, отрицание собственности не поддавались никаким доводам... К искусству в это время он стал относиться совершенно бесстрастно. Добрая тема, благое намерение иллюстрации идей общего блага — вот что, по новой вере, может позвать к себе художник». Названия поздних полотен Ге сами говоря за себя: «Что есть истина?», «Совесть (Иуда)», «Повинен смерти (Суд Синедриона над Иисусом Христом)». В последние годы он вел почти скитальческий образ жизни (вызвали, например, свою племянницу из-под политического следствия). На всех, кто так или иначе сталкивался с ним, он производил впечатление глубоко счастливого человека.

журнал в журнале

Дети.
Бережливость.
Экономика





Экономная экономика. Эти слова для нас сегодня — лозунг дня. Побуждаемые к действию своим гражданским долгом и высоким сознанием, все труженики страны включились в выполнение стратегической установки XXVI съезда КПСС — завершить перевод нашей экономики на путь интенсивного развития.

На каждом рабочем месте изыскиваются резервы повышения производительности труда. Мы экономим сырье, электроэнергию, инструменты, более рационально стараемся расходовать рабочее время, боремся с опозданиями и прогулами. Хозяйским глазом окидываем то, что называется «отходами производства» — нельзя ли пустить на пользу людям, приспособить к делу. Скрупулезно подсчитываем копейки, метры, килограммы, человеко-часы. Изучаем экономическую литературу, чтобы лучше считать, дальше видеть, знать законы развития производства и умнее, эффективнее хозяйничать.

Сегодня мы — в большом походе за экономную экономику. А наши дети?

Конечно, и они не стоят в стороне от проблем, которыми живет страна, от задач дня, от забот старших. Ребята собирают макулатуру и металлолом. В школах экономят электроэнергию, воду, хлеб в столовых, берегут парты, шкафы и учебники, собственноручно ремонтируют мебель и красят стены. На уроках математики решают задачи, максимально приближенные к реалиям дня, а в ученических производственных бригадах и летних трудовых отрядах постигают начала хозрасчета. Проводят пионерские сборы и комсомольские собрания «Цена минуты» и «Его величество — хлеб» и сами выращивают на огородах многое из того, что нужно школьным столовым.

Казалось бы, практика экономического воспитания довольно богата, и положительный опыт есть, но все же... Все-таки мы не можем быть удовлетворены качеством и результативностью этой работы.

Положа руку на сердце, трудно считать, что все наши дети растут бережливыми, такими, как нужно, как нам хочется.

Может, все это — от того, что они еще дети? И не стоит волноваться и не надо их тревожить? Вырастут, поумнеют, переменятся?

Трудно ожидать, что человек, не приученный в детстве беречь книги, одежду, мебель и прочее, вдруг станет рачительным хозяином, когда вырастет.

Не стоит надеяться, что паренек, который в школе не мог распределять свое время так, чтобы хоть на главные дела хватало, сможет эффективно организовать свой труд на рабочем месте.

Вряд ли получится расторопная и деловитая мать семейства из девочки, которой никто не помог узнать, как — лучше, из чего — лучше, почему — лучше делать то или иное в домашнем хозяйстве.

Итак, мы — за экономическое воспитание детей прежде всего в условиях семьи. Можно назвать это «школой семейной экономики».

Прежде всего следует подчеркнуть, как тесно этот процесс связан с другими сторонами воспитания. Это особенно хорошо мы понимаем, когда наблюдаем, как ярко и непосредственно проявляется все заложенное в детстве тогда, когда человек вступает в самостоятельную жизнь, когда простые привычки и житейские навыки трансформируются в качества, о которых мы говорим как о лучших чертах, присущих советскому человеку.

Бережливость — не просто умение или привычка не рвать, не пачкать, не бросать, не истреблять. Это — качество нравственное, показатель не столько технической выучки, сколько духовной культуры человека. И тенденция развития идет от немудреной «домашней» бережливости — к высокому гражданскому чувству хозяина своего предприятия, города, своей страны.

От первой вымытой ребенком тарелки, от участия в семейном

труде мамы, поделке к умени работат труда, витости

От мамы, строитс к умени жно ра средств лению, тивного ного хо

Все э чинаетс новреме гим жиэ ваем др нравств же серье тельскол в этом г говорит ности, о ти в раб экономи

Подча ниям. Д учен сох веши, ст став взр себе хал родной с жет позе ситься н венному танье бе лено на а не нащ жена в е гическая астить человека, на Стран мунистич народном

Именно ную стор воспитани колениа — ского отн тической щает нащ новление Министро и ЦК ВЛ улучшения зования и ся». И на направлен

туде со старшими, от детских поделок для дома, для семьи — к умению высокопроизводительно работать, уважать труд и людей труда, к социалистической деловитости и предприимчивости.

От первой покупки по заданию мамы, от попыток понять, как строится семейный бюджет, — к умению хорошо считать и бережно расходовать государственные средства, к экономическому мышлению, необходимому для эффективного ведения нашего народного хозяйства.

Все это большое и важное начинается в семье, когда мы одновременно учим ребенка и другим жизненным правилам, прививаем другие, не менее ценные нравственные качества. И так же серьезно, как о нашем родительском положительном примере в этом плане, приходится здесь говорить о нашей целеустремленности, об идейной направленности в работе «школы семейной экономики».

Подчас мы склонны к упрощениям. Думаем: если ребенок приучен сохранять свои личные вещи, стол, стул и т. д., то, став взрослым, он не позволит себе халатно относиться к народной собственности. Увы, может позволить и станет относиться наплевать к общественному достоянию, если воспитание бережливости было направлено на то, чтобы лелеять свое, а не наше. Если не была заложена в его воспитании стратегическая идейная программа воспитать не просто экономного человека, а гражданина, хозяина Страны Советов, коммунистически относящегося к народному добру.

Именно на эту первоочередную сторону экономического воспитания подрастающего поколения — воспитания хозяйского отношения к социалистической собственности обращает наше внимание постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О дальнейшем улучшении экономического образования и воспитания трудящихся». И нам работать в этом направлении.

Экономика, хозяйство всё усложняется, расширяется; темпы его развития всё выше; деловые качества людей всё нужнее и нужнее нашему государству. Вот родители и должны помочь школе воспитать эти деловые качества у будущих строителей нового общества

Закон ДОМОХОЗЯЙСТВА

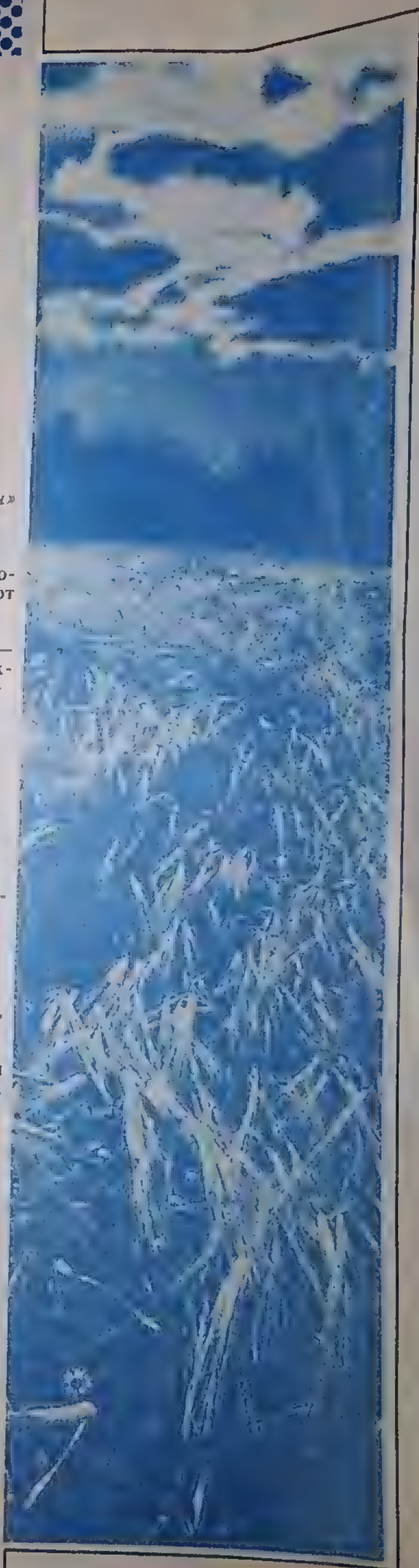
И был глубокий эконом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет...
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

А мы умеем ли судить о том, как государство богатеет? Глубокие ли мы «экономы»? Увы, мои знакомые ребята-старшеклассники имеют весьма смутное представление об этой древнейшей науке.

Сегодняшние старшеклассники — ребята эрудированные. Они рассуждают о лазерах, генах, об импрессионизме и телепатии, о сверхновых звездах и кибернетике, но об экономике... увы. Что греха таить, условия жизни на Марсе их интересуют значительно сильнее, чем условия жизни на Земле. Поэтому так часто мы сталкиваемся с беспомощностью и наивностью вчерашних школьников в деловых вопросах. Все они хотят стать хорошими физиками, конструкторами, строителями, агрономами, но почему-то даже не подозревают, что, например, физик Курчатов или конструктор Антонов, строитель Злобин или агроном Мальцев не только прекрасные специалисты, но и «глубокие экономы», люди, убежденные в том, что своими успехами они в значительной степени обязаны именно знанию экономики.

Без экономических знаний сегодня трудно прожить. Даже если вы лично далеки от этой науки. Впрочем, прожить, может быть, и проживете, только кругозор ваш будет ограниченным, во взгляде не будет той зоркости, которая так необходима современному человеку! И никакое знание техники не восполнит незнания экономики. «Технология без экономики — что путешественник с завязанными глазами», — заметил как-то академик С. И. Вольфович.

Накопить эти знания непросто. Современная экономика сложна. Но главное знать надо. Хотя бы для того, чтобы уметь отвечать на многочисленные «почему», «как» и «зачем» наших детей. Главные черты сегодняшней экономики, ее проблемы, нужды, заботы, дости-



«Любовь» к каракулям

На фасадах домов, заборах, кфельных стенах подземных переходов, на железнодорожных станциях, в лифтах — надписи, сделанные красками, мелом, фломастерами. Часто эта мазня связана со спортивными обществами «Динамо», «Спартак», ЦСКА. Желание детей выразить свою любовь к команде можно понять. Но так ли следует проявлять свои чувства?

Хотелось бы обратиться ко всем родителям: внушайте детям и подросткам мысль — такое проявление «любви» отвратительно, пошло. Да и город нужно беречь!

М. Антипова
Москва

Подумаешь, тетрадь

Ученики прескаки самолетики. Листки для своих самоделок вырывают из тетради.

— И не жалко портить тетрадь? спросил у одного мальчика.

— Так она же копейки стоит. Подумаешь! — ответил пятиклассник.

Как выяснилось, никто из ребят не представлял, сколько труда вкладывают взрослые люди, чтобы выпустить на фабрике школьную тетрадь.

С. Скурилов,
учитель
Москва

Женя и трудности находят свое отражение на страницах газет и журналов, на экранах телевидения и кино, в передачах по радио, в лекциях и беседах пропагандистов. Словом, источников экономической информации предостаточно. Важно только приучить себя не пропускать ее мимо ушей, передавать ее детям.

Десять пятилеток, словно десять гигантских шагов в будущее, прошла наша страна. Идет одиннадцатая. Все пятилетки поднимали советскую экономику на более высокий уровень, улучшали жизнь народа, укрепляли позиции СССР во всем мире. В этом их сходство. Но каждая пятилетка отличается от других своими специфическими целями и задачами, и все они служат главному — быстрейшему повышению благосостояния народа. Для этого развивается промышленность, десятки миллиардов рублей направляются на развитие сельского хозяйства, транспорта, науки, всех сфер экономики страны.

Все, на что должны быть направлены усилия трудящихся в течение пятилетки, формулируется в ее главной задаче. Главная задача одиннадцатой пятилетки — обеспечение дальнейшего роста благосостояния советских людей на основе устойчивого поступательного развития народного хозяйства, ускорения научно-технического прогресса и перевода экономики на интенсивный путь развития, более рационального использования производственного потенциала страны, всемерной экономии всех видов ресурсов и улучшения качества работы. Но специфическую идею пятилетки можно выразить еще короче, одним-единственным словом. Если, например, предыдущая пятилетка вошла в историю как пятилетка качества, то текущую следовало бы назвать пятилеткой экономии. «Экономика должна быть экономной» — таков ее лозунг, провозглашенный на XXVI съезде КПСС.

Десятиклассники задали мне вопрос: как это — «экономная экономика»? Не то же ли это самое, что сказать «масло масляное»? Не случалось ли и вам думать так же?

Все мы прекрасно знаем, что такое экономия: что, уходя, надо тушить свет, закручивать кран, чтобы вода не капала; заткнуть щель в вагоне, чтобы зерно не сыпалось; накрыть от дождя пленкой кучу суперфосфата; поставить комбайн под навес и т. д. Да это же прописные истины!.. И что такое неэкономная экономика, стало быть, понимаем: это когда зерно теряем, свет горит среди бела дня, суперфосфат мокнет и комбайн под дождем плачет. Выходит, экономика — не всегда бывает экономной.

И задача наша общая, всенародная — сделать ее экономной. Вот для этого и, необходимо знать, как государство богатеет. Раньше грамотеем считался всякий, кто вместо креста мог написать свою фамилию. Сегодня понятие «неграмотность» включает в себя незнание не только грамматики, но и азов экономики. Таких неграмотных еще немало даже среди «просвещенных» читателей.

Но не будем приписывать безграмотность одного «просвещенного» читателя другому. Которому известно, что слово экономика происходит от греческих слов «ойкос» — что значит «дом», «домохозяйство» и «номос», что значит «закон». А вместе — закон домохозяйства. Что экономика — это мир, созданный трудом человека, мир домов, дорог, станков, магазинов, садов, институтов, газет, кораблей, овец, тарелок, телевизоров, заводов — мир, в котором мы живем, который нас окружает. Все это — экономика. Понятие многоликое: хозяйство — экономика; наука, которая его изучает, — тоже экономика.

К сожалению, понимание того, что бережливость, то есть экономия, главный закон домохозяйства, то есть экономики, не гарантирует еще человека от расточительности, бесхозяйственности. Выходит, одного абстрактного знания мало. Надо, чтобы знания соответствовали поступкам. Кое-кто по наивности считает: «Экономика экономикой, а я сам по себе. У экономики своя выгода у меня своя». Но экономика штука хитрая! В ней все взаимосвязано.

Если, например, кто-то приписал себе больше, чем сделал, и получил в получку больше денег — другой — «потерял» в кювете железобетонную панель; третий, вставляя раму, по небрежности разбил стекло; четвертый подвез «левый» груз на государственной машине; пятый прихватил с завода какой-нибудь диод или триод или еще какую-нибудь «мелочь»; шестой в рабочее время сражался в шахматы, — то тогда, конечно, нельзя ожидать скорого изобилия. И не удивляйтесь, что в магазинах будет не хватать товаров, что трудно будет с жильем, что нелегко будет достать путевки на курорт. Чудес в экономике не бывает. Мы потребляем только то, что производим. И государство богатеет только честным путем, только от экономики. А от обмана, махинаций, жульничества, халтуры, лаберности, головотяпства, от наплевательского отношения к делу оно беднеет. Халтура любого слова бумеранг, обязательно вернется и хлопнет с другой стороны, откуда и не ждали.

Не гасить порыв

Я не буду говорить, почему металлолом — ценное сырье и всенародное богатство, хотя, может, и надо почаще повторять это, так как металлолом у нас валяется повсюду бесхозный. Очень болит мое сердце, когда вижу возле школ горы металлолома, собранного учениками. Все это валяется годами в нашем городе.

Ребята идут собирать его, точно на подвиг, веря нам, взрослым, что они делают большое и почетное дело. И нам надо бы в этот момент поддержать детей своим участием в организации важной

что говорит экономическая наука.

Экономия — понятие многоплановое, многоуровневое. Можно выделить простую, естественную экономию — бережливость как общечеловеческое качество, как неприятие безобразия расточительства и бесхозяйственности. Такое неприятие не приходит само собой. Оно воспитывается с детства в семье, в школе, живым примером взрослых. Это элементарное человеческое свойство побуждает нас делать простые и очевидные вещи: починить кран, выключить свет, накрыть минеральные удобрения от дождя...

Следующий шаг — тактика экономии. Здесь задачи посложней. Как снизить норму расхода топлива или электроэнергии, какое оборудование установить, какую технологию предпочесть. Рабочий-рационализатор, изобретатель, комбайнер, бригадир, технолог, проектировщик, конструктор — все они решают тактические задачи экономии. Наконец, стратегия экономии. Она определяет наши главные цели и задачи, кратчайшие пути вперед при минимальных затратах народных средств.

И есть еще лжеэкономия, которая иной раз, как поганка от съедобного гриба, трудно отличима от экономии истинной. Лжеэкономии получают, например, когда копеечная польза очевидна, а миллионный ущерб возникает позже, к тому же в «чужом» ведомстве. Но законы экономии позволяют распознать «поганку». Надо только любое хозяйственное мероприятие, в том числе и по экономии ресурсов, оценивать по конечным результатам, достигаемым в народном хозяйстве. И тогда лжеэкономии приходится отвечать на вопрос: «Какую экономию она «нанесла» народному хозяйству?» Экономия наизнанку получается чаще всего по недомыслию, которое даже благие намерения обращает во зло. Вот мелкий, но «типовой» пример. Житель г. Тулуна прислал в «Крокодил» письмо: «Борясь за экономию электроэнергии, Иркутское областное управление по печати предложило редакции тулунской газеты «Путь к коммунизму» ежедневно телеграфировать о показаниях электросчетчика... Работников редакции смущает лишь то, что стоимость одной телеграммы примерно равна стоимости электроэнергии, расходуемой редакцией за четверо суток». Вероятно, работники, вырастившие «поганку» лжеэкономии, действовали из лучших побуждений, но без малейшего понимания законов экономики.

Эффективность и качество — все знают эту краткую формулу наших планов. Сегодня эти черты экономики выдвигаются на первый план. Они самым непосредственным обра-

зом связаны с решением задачи сделать экономику экономной.

Почему такое внимание качеству? А количеству?

В том-то и дело, что в количественном отношении наша индустрия, сельское хозяйство, строительство, транспорт, сфера обслуживания достигли высоких рубежей, а по многим показателям оставили позади самые развитые страны мира. Потребности народного хозяйства в машинах, материалах, сырье и потребности людей во многих продуктах питания, одежде, бытовой технике в основном удовлетворяются. Но уровень потребностей общества в изделиях все лучшего качества быстро растет. И часть опережает уровень развития производства.

Пока в стране не хватало, например, обуви или холодильников, покупатель меньше внимания обращал на качество этих товаров. Брали что есть. Но вот выпуск обуви, холодильников увеличился. А покупатель не спешит тратить деньги. Он ждет модной обуви, лучших марок холодильников. Для покупателя становится главным качеством изделий.

От качества продукции зависит и эффективность производства: почти всегда изделия лучшего качества заменяют большое количество изделий худшего качества. Один современный станок с программным управлением заменяет десяток станков устаревшей конструкции, один большегрузный автомобиль выполняет работу нескольких обычных грузовиков, один самолетный двигатель с повышенным ресурсом заменяет два-три двигателя старого типа. Экономно? Да!

Производительность, надежность, долговечность — самые важные показатели качества современной техники. Увеличение мощности машины повышает производительность труда, снижает материальные затраты. Но чем крупнее машины, тем они должны быть надежнее. Представьте, например, что на электростанции вышла из строя деталь турбины мощностью 1200 тысяч киловатт. Это будет равно выходу из строя двух таких гидроэлектростанций, как Днепрогэс. Естественно, что мощная и надежная современная техника должна быть долговечной. Создавать недолговечные машины, приборы, материалы — это пустая трата человеческих сил.

Повышение качества продукции имеет для Советского Союза и большое международное значение. Советская экспортная продукция должна обладать качествами, способными соперничать с лучшими изделиями на мировом рынке. Сегодня Советский Союз уже экспортирует сотни видов техники, не уступающей зарубежным образцам. Советские самолеты ИЛы и ЯКи покупают многие страны мира; тракторы «Бела-

кампании, а мы бываем безучастными и таким патристический порыв, губим ребячью веру в важность этого мероприятия.

Это — не мелочь, а очень горький урок. Ведь говорят, какой фундамент, таков и дом. А сбор металлолома — кирпичик в фундаменте патристизма нашей молодой смены. И разве можно допустить, чтоб фундамент был с трещинкой?

М. Соловьев.
ветеран войны и труда
г. Шахты Ростовской области

Из ничего — многое

Как воспитывать бережливость? Думается, большую роль может сыграть участие ребят в различных кружках детского творчества.

В нашем кружке «Золотые руки» занимаются в основном дети из младших и средних классов. Здесь они постигают азы вышивания, вязания, а также художественного моделирования одежды, игрушек. Занимаются не только девочки, но и мальчики. Для своих работ мы используем пришедшую в негодность одежду, распускаем старые трикотажные вещи и многое другое, что дома собирались выбросить. Очень помогла нам администрация Жодинской швейно-трикотажной фабрики, выделив часть списанного сырья. Многие ребята уже научились вязать салфетки, делать



цветы, плести коврики. Для ребят из детского дома кружковцы изготовили красивые, нарядные игрушки. Такая работа учит детей бережливости.

В. Калининкова,
педагог
г. Жодино

Оставьте поляну цветущей!

В солнечный летний день всех тянет за город. И взрослые, и дети увозят с собой охапки цветов, но очень часто орже до дома не доно-

цветы вянут. А если б цветы остались на лесной полянке, кто-то мог бы еще полюбоваться ими.

Порою можно услышать от родителей: «Не трогай бабочку! Она очень красивая!» Или наоборот — про мальчишку: «Какая противная! Бей ее!» Так прививается детям неправильный взгляд на природу — оценивать все только по внешнему виду. А внешность, как и у людей, часто обманчива, да и вообще не надо детям позволять уничтожать живое. Взрослые должны и сами бережно относиться к природе, и детей этому учить. Прекрасно сказал писатель М. М. Пришвин: «Рыбе — вода, птице — воздух, зверям — лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину».

В. Кайсина,
учительница биологии
г. Киров

Нельзя портить деревья!

Прибежала дочка:

— В садике сказали, чтобы мы завтра принесли для утренники по две зеленые веточки и по три шара. А ты говорила, нельзя деревья портить.

Я даже растерялась. Мы с мужем стараемся, чтобы девочки, их у нас две, любили и берегли природу. Стали мы совещаться, как



поступить, ведь без веточек идти нельзя (это задание воспитательницы) и портить деревья тоже нельзя. Но так ничего и не решили. Нидули три шара, и пошла с ними Юля в садик. А вечером дочка рассказала, как им с папой повезло. По дороге в садик они увидели спящий тополь и отломали две веточки...

Можно обвинить воспитательницу, но ее можно понять: не для себя старалась, хотела, чтобы в группе было нарядно, празднично. Но ведь нельзя портить ради

русь» трудятся и в США, и в Англии, и под пальмами Африки и Кубы; автомобили «Лада» конкурируют на европейских рынках с продукцией знаменитых автомобильных фирм Запада; советские суда на подводных крыльях бороздят воды Дуная, Эльбы, Темзы.

Мы говорим: хозяйство стало сложным, сложнее самого замысловатого механизма. В изготовлении машин, даже относительно простых, участвуют десятки предприятий различных отраслей промышленности. И от работы каждого из этих предприятий зависит кое-какой результат — качество готовой машины. Например, установлено, что качество автомобилей «Жигули» на 50 процентов зависит от качества изделий, поставляемых заводами-смежниками.

Качество производства неразрывно связано с качеством потребления. В последнем году десятой пятилетки семья из четырех человек приобретала товаров в среднем на 4000 рублей, в 1975 году — на 3300 рублей, а в 1965 году всего лишь на 1800 рублей. Но растет не только качество товаров. Меняется в лучшую сторону их ассортимент. Среди промышленных товаров все большим спросом пользуются предметы длительного пользования: часы, радиотехника, стиральные машины, холодильники, автомобили, мебель. На прилавках магазинов появляется множество новых видов изделий, среди них такие, как кондиционеры, видеомагнитофоны, бытовые морозильники, цветные переносные телевизоры, радиолы и магнитофоны высшего класса, автоматические стиральные машины и т. д.

Мы говорили до сих пор главным образом о качестве. А эффективно — это полезно, результативно, экономно. Сегодня все усилия науки и техники направлены прежде всего на то, чтобы экономить человеческий труд.

Было время, когда война, послевоенные трудности вынуждали не считаться с количеством затраченного труда. Все силы были брошены на решающие направления хозяйства, которые имели жизненно важное значение для государства. Остальные задачи временно откладывались: просто не хватало сил на их одновременное решение.

Сегодня советский народ живет в условиях мирного строительства. Теперь во главу угла ставится задача, которая на долгие годы будет определять направление хозяйственного развития СССР: обеспечить устойчивый и быстрый рост народного благосостояния. Для этого у нас есть все необходимые слагаемые: масштабы народного хозяйства увеличились во много раз; в стране создан огромный экономический потен-

циал — современная индустрия, передовая наука, кадры высокой квалификации.

Экономисты говорят: хозяйство можно вести интенсивно, а можно — экстенсивно. В чем разница между экстенсивным и интенсивным ведением хозяйства?

Предположим, надо увеличить сбор зерна в два раза. Как этого достичь? Можно действовать интенсивно, то есть, не увеличивая площади поля, лучше его обрабатывать, удобрять землю, применять более современные машины. В результате с той же площади можно получить в два раза больше зерна. А можно предпочесть экстенсивный путь — то есть распахать в два раза больше земли и получить в два раза больше зерна.

Какой способ выгоднее? Попробуем проанализировать.

В пятидесятые годы, когда потребовалось быстро увеличить производство зерна, началось освоение целины в Казахстане, на Алтае, в Западной Сибири. Там распахали и засеяли десятки миллионов гектаров земли. Это — экстенсивное ведение хозяйства.

Сейчас таких целинных земель осталось мало. Возможный годовой прирост посевной площади сегодня в 100 раз меньше уже освоенной пашни. А производство зерна приходится увеличивать, потому что увеличилось население страны, выросли потребности народа.

Что же делать?

Надо более интенсивно использовать ту землю, которая освоена, с каждым годом получая больше продукции с гектара. А для этого необходимо лучше обрабатывать землю, бороться с вредителями и сорняками, применять больше машин, засевать поля отборными семенами. Надо создать зону гарантированных высоких урожаев в полупустынях Средней Азии, в сухих степях Поволжья, во влажной лесостепи европейской части СССР. Правда, для этого потребуются ирригационные системы — осушение миллионов гектаров болот и обводнение сухой степи. Все это предусмотрено Продовольственной программой, одобренной майским (1982 г.) Пленумом ЦК КПСС.

В первой пятилетке около половины всего прироста национального дохода было получено за счет дополнительных рабочих рук. Быстро росла армия трудящихся — экстенсивный фактор экономического развития. Сегодня прирост численности работающих незначителен. Он дает лишь 10 процентов прироста промышленной продукции. Остальные 90 процентов прироста промышленности и в сельском хозяйстве и в строительстве должны быть получены без увеличения численности работающих, то есть за счет

вышения производительности труда. «Производительность труда,— говорил В. И. Ленин,— это, в последнем счете, самое важное, самое главное для победы нового общественного строя». Новая техника позволяет увеличить производительность труда. При этом рабочий не тратит больше сил. Например, автомашиной, которая может везти 60 тонн груза, управлять не намного труднее, чем трехтонкой.

Научно-технический прогресс — движущая сила современного производства. Сказочные чудеса и подвижки блекнут перед лицом сегодняшней техники и экономики: живая вода — это современные лекарства; волшебное зеркало — телевизор; ковер-самолет — не очень удобное средство — не выдержит конкуренции с Ту или ИЛами, а золотой петушок — с современной радиолокационной установкой.

А невыполнимые задания из сказок? Убрать поле «за одну смену» — это элементарно: заводим комбайн, и, пожалуйста, работай — хоть днем, хоть ночью. А заботы бедной падчерицы, от которой потребовали перебрать за ночь мешок крупы? Для современной машины — это дело нескольких минут. А выткать ковер? Ткачиха на ковровой фабрике без всякого волшебства вырабатывает десяток ковров за смену.

Использование материальных ресурсов также требует интенсификации. Возьмем, например, металл. Металл сегодня — дефицитный материал в нашем быстро развивающемся хозяйстве. Продукции металлургических гигантов не хватает на нужды промышленности, строительства, транспорта. Как быть? Можно пойти по экстенсивному пути — строить все новые и новые заводы. А можно усовершенствовать работу действующих заводов — перейти на профили проката, требующие меньше металла, выпускать более тонкий стальной лист, увеличить выпуск высококачественной легированной стали, — тогда и новых заводов не понадобится. Это — интенсивный путь. Установлено, что такой путь эффективнее, выгоднее.

Конечно, в реальной жизни выбирают оптимальное соотношение экстенсивных и интенсивных путей развития. Но интенсивные методы сегодня преобладают во всех отраслях экономики. И в основе всех наших прогнозов на ближнюю и дальнюю перспективу — интенсификация производства. Иного пути нет. Но его не пройти без путеводной нити знаний.

Вот мы и возвращаемся к тому, с чего начали.

Знания — ценный ресурс общества. Без накопления знаний прогресс застопорится. Экономисты даже ввели термин: образовательный потенциал общества. Его мож-

но подсчитать в годах, можно — в рублях. Допустим, в семье отец учился 10 лет в школе, 5 — в институте; мать — 8 лет в школе, 3 года — в техникуме; их сын окончил шесть классов. Образовательный потенциал этой семьи составит 32 года. Сколько же накопила эта небольшая семья знаний за 32 года учебы! И не забывайте, что все 32 года мама, папа и сын учились бесплатно, за счет государства. Обучение одного человека в школе обходится государству в 200 рублей в год, обучение в техникуме полностью стоит 2500 рублей, в институте — 5000 рублей. Стало быть, обучение всей этой семьи обошлось государству в 12 300 рублей.

В целом по стране образовательный потенциал превышает 1 миллиард человеко-лет, а в деньгах — 200 миллиардов рублей. Образовательный потенциал быстро растет, государство затрачивает на это 7 процентов национального дохода.

А как окупаются такие огромные затраты? В лаборатории социально-экономических исследований Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина было проведено специальное исследование, чтобы установить влияние образованности рабочих на производительность труда. Оказалось, что выработка рабочих со средним образованием на 25 процентов выше, чем рабочих, имеющих образование 8 классов.

Экономические знания нужны всем. Но особенно нужны эти знания родителям. К сожалению, школа сегодня не дает учащимся систематизированных знаний по экономике. По алгебре или по биологии дает. А вот по экономике не дает, значит, в паре «семья и школа» основная нагрузка придется на семью. Взрослые в семье — это люди, умудренные житейским и производственным опытом, хотя тоже не изучали в школе экономику, ежедневно сталкиваясь с ней, решая ее задачи и проблемы, познали на практике многие законы домохозяйства. Могут возразить: «Дети вырастут, так же сами наберут опыта...» Верно, но обходится этот пассивный путь слишком дорого. А сейчас он попросту неприемлем. Экономика, хозяйство все усложняется, расширяется; темпы его развития все выше, деловые качества людей все нужнее и нужнее нашему государству. Вот родители и должны помочь школе воспитать эти деловые качества у будущих строителей нового общества.

В. Стороженко,
кандидат экономических наук

этого дерева! Сегодня ломают дети по две веточки для утренки, потом обломают веточки, чтобы от комаров отмахнуться, и т. д. Сколько раз останавливаются на ветках деревьев. Привыкают дети небрежно обращаться с деревьями.

Сколько ярких искусственных цветов предлагают нам галантерейные магазины: от незабудок до подсолнухов. Так нельзя ли выпустить красивые березовые веточки? А почему бы не погрузить самих ребят под руководством воспитателя в детский сад? И дома веточки сделать несложно, но, к сожалению, не всегда бывает в продаже яркая, красивая бумага.

А. Гурьянова
г. Челябинск

Оторвали мишке лапу

Чего только не увидишь в детских уголках: мишку с оторванной лапой, безрукую куклу, автомобиль без колес, потрепанные книжки... Позволяя детям так обращаться с игрушками, взрослые воспитывают халатность, разболтанность, безответственность. А вот уж школьник приспособил к ручке портфеля проволоку и тянет по снегу, как салазки. Спрашиваю: «Разве ты такой слабосильный?»



Нет, конечно, просто он неряшливый, небережливый. Может, начиналось все с оторванной мишкиной лапы... А в результате получается расточительный работник, который не станет беречь инструменты, материалы, электроэнергию.

П. Абросимов,
пенсионер
г. Вязники Владимирской области

Разбитое стекло

Подростки, пробега по нашему двору, увесистым камнем разбили стекло... По шумному восторгу молодых людей было видно, что зачинщик гордится своей «храбростью», а другие его одобряют.

Но вот какие последствия повлек за собой этот проступок. Прежде всего причинен материальный ущерб дому: за стекло надо платить, и труд стекольщика тоже оплачивается. Хотя одно стекло стоит не очень дорого, но поскольку подобное случается во многих других местах, материальный ущерб государству современными недорослями наносится большой. Дело осложнялось еще и тем, что стекло было разбито над входной дверью, а под хлынул погон морозного ветра: угроза и людям, и водопроводным трубам.

Не подумали подростки и о том, что осколки разбитого стекла могут поранить жильцов. А ведь бывает и такое. Однажды в вагоне электропоезда я увидел миленького мальчика, на беленьком личике которого виднелись два ярко-красных шрама. Оказывается, какое-то время тому назад чья-то недобрая рука бросила в окно электропоезда бутылку с песком. Стекло разбилось, купе мгновенно наполнилось пылью; осколками были серьезно ранены несколько пас-



сажиров, в том числе и бедных малышей...

А помните случай, о котором писали в газете? Два подростка пробили камнем стекло локомотива и убили машиниста. Парней осудили. Но ничего не искупит несчастья: погиб человек, у него были малолетние дети, они остались без отца...

Но вернемся к обычным будням. Стекла бьются то и дело, ребята их не жалеют. Битье стекол для многих — одно из веселых развлечений.

К сожалению, молодые люди

Всесоюзный поход учащихся общеобразовательных школ за экономию и бережливость поможет воспитанию настоящих хозяев своей земли, оберегающих и приумножающих богатства, которые принадлежат народу

Поход бережливых

Когда на школьной доске объявлений появилось «приглашение» принять участие в собрании «Я, моя семья и бережливость», многие ребята просто удивились: разве кого-то может заинтересовать такая сторона жизни семьи, дело-то совсем личное. Да и о чем говорить, о том, как однажды попало от родителей за испачканные краской брюки, а в другой раз за разорванный портфель?.. Да, и об этом тоже, но не только. Времени до собрания было еще достаточно, и оргкомитет предлагал каждому поразмыслить над тем, а что это вообще такое — бережливость, из чего складывается, что дает человеку умение беречь всеми признанные ценности, обыкновенные привычные вещи.

И вот он состоялся — этот необычный разговор о бережливости, о рачительном отношении к предметам и вещам, которые нас окружают повсюду. Но самым интересным в рассказах ребят о себе и своей семье оказались взаимоотношения членов семьи, родителей и детей, и тот уклад, который формирует определенные качества в человеке, в том числе бережливость или расточительность, разумные потребности или, наоборот, безудержный вещизм. Сколько почти ползабывших историй припомнилось ребятам: сломанная игрушка, разорванная книжка с яркими картинками, молочный ручей на обеденной клеенке, кусок хлеба, брошенный на пол, — и строгий мамин взгляд и пока не до конца осознанное «нельзя». Почему — нельзя? Не сразу, постепенно усваивается урок бережного отношения к вещам, сотворенным трудовыми руками. И уже для многих выступавших два слова — бережливость и уважение, уважение к труду, что заключено в этих вещах и предметах, стояли как бы рядом. Да они и сами, в какой-то степени на собственном опыте, — уроки труда в школе, субботники, работа в ученической производственной бригаде, в подшефном колхозе — познали связь между двумя этими понятиями, знают уже и цену рабочей минуты. А от этого — один шаг до понимания, что в основе общего нашего

благополучия лежит добросовестный труд каждого гражданина, в том числе и их собственный, и коммунистическое отношение к общественному производству.

В постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О дальнейшем улучшении экономического образования и воспитания трудящихся» и перешколой была поставлена очень серьезная задача воспитания у детей и подростков хозяйственного отношения к народному достоянию, воспитания в духе экономии и бережливости. Всесоюзная пионерская пятилетка трудовых дел, такие ее акции, как «Зернышко», «Живи, книга!», «Миллион — Родине!», «Уренгой», «Зеленый наряд Отчизны», — стали, пожалуй, самым заметным вкладом пионерских отрядов в общегосударственное движение за экономию. А комсомольцы-старшеклассники приняли активное участие в создании Всесоюзного комсомольского счета экономии и бережливости одиннадцатой пятилетки. По сути, все эти дела школьников были началом нового патристического движения. В его авангарде стояли педагогические коллективы 372-й московской школы, Камышевской школы Кировоградской области, школ города Шелехова и Литовской ССР. Их опыт по воспитанию учащихся в духе экономии и бережливости получил самую высокую оценку.

Новое движение сами ребята называли походом бережливых. А в Постановлении секретариата ЦК ВЛКСМ и коллеги Министерства просвещения СССР об этом сказано так: «Придавая исключительно важное значение воспитанию у подрастающей смены коммунистического отношения к труду и общественной собственности... объявить Всесоюзный поход учащихся общеобразовательных школ за экономию и бережливость...» Поход рассчитан на годы. Поставленные задачи в короткий срок невозможно выполнить. Времени требует воспитание граждан, способных стать настоящими хозяевами своей земли, оберегающими и приумножающими богатства, которые принадлежат народу. Особое внимание уделяется улучшению экономического образования, воспитанию с раннего возраста трудолюбия, непримиримости к расточительству и бесхозяйственности, умения ценить время, свое и чужое, и рационально его использовать.

С задачами похода должны быть знакомы в каждой семье, где растут школьники, так как учителя без поддержки родителей намного труднее будет претворить в жизнь столь обширную программу. Не питаешь в ребенке глубокого уважения к хлебу, если в школе говорят одно, а дома он видит другое. То же касается отноше-

ния к книгам, учебникам, пособиям, школьным принадлежностям и оборудованию, экономного потребления электроэнергии, воды. Бывает, в классе объясняют: надо бережно относиться к народному добру (каждому педагогу известно это одно из важнейших условий формирования высоких нравственных качеств), а в семье этой стороне воспитания совсем не уделяют внимания и даже внушают: «Общее, значит — ничье». А разве при таком отношении самых близких людей к общественной собственности у ребенка проявится чувство заботы о своем дворе и многоэтажном доме, в котором он живет, о дереве, что растет под окном, о цветах на улице, что ведет в школу? Вряд ли вырастет из такого ребенка работник, который потом бережно будет относиться к природным богатствам своей страны, тот самый рачительный хозяин, думающий не только о сегодняшнем дне, но и о далеком будущем.

В походе бережливых участвуют буквально все учащиеся от первого до десятого класса. Для октября он проявляется в бережном отношении к своему рабочему месту, к цветам, украшающим школьный дом. У пионеров дел побольше: контроль за расходом электроэнергии и воды во всем здании школы, за тем, сколько хлеба идет в отходы после обеда. Кроме того, они самые активные участники кружков переплетчиков, ремонт книг — их забота, как и сбор макулатуры. Что же касается комсомольцев, то направления похода, по которым работают старшеклассники, пожалуй, самые сложные: продление сроков использования станков, инструментов, приборов, экономное использование сырья и материалов в школьных мастерских и учебно-производственных комбинатах, расширение выпуска силами ребят наглядных пособий и приборов, товаров народного потребления и т. д. Походом предусмотрено более широкое развитие научно-технического творчества школьников и выполнение учащимися конкретных производственных заданий.

Итак, первые шаги сделаны, а впереди долгая, трудная дорога. Кто-то придет первым, а кому-то, возможно, так и не удастся дотянуть в хорошей форме до финиша. Значит, соревнование? Действительно, соревнование пионерских отрядов и комсомольских групп будет главным стимулом похода. И коллективы, которым удастся по итогам учебного года, пионерского лета, летней трудовой четверти старшеклассников, Ленинского зачета показать лучшие результаты в экономии и бережливости, будут удостоены переходящих призов школ и ба-

зовых предприятий (организаций), а также почетного звания «Класс бережливых». Наградой может стать благодарность, и грамота, и диплом... Лучшие из лучших примут участие в ежегодном слете.

В каждой школе, в каждом классе уже действуют штабы и посты бережливых. Пионерские сборы и комсомольские собрания — «Экономика должна быть экономной», «Хлеб — наше богатство», «Что значит быть бережливым?», «Сколько стоит бесплатно?», Дни экономических знаний, конференции, семинары, встречи с передовиками, специалистами, экскурсии на предприятия, обсуждения фильмов и телевизионных передач, клубы и кружки экономических знаний, смотры сохранности учебников, имущества, оборудования — это будни школьного похода бережливых, к которым и мы, взрослые, имеем самое непосредственное отношение. Ребята не должны оказаться без поддержки и заботы старших друзей: рабочих шефствующих предприятий, студентов педагогических вузов и, конечно же, родителей. Сводному педагогическому отряду предстоит немало работы. Ведь его сфера влияния не ограничится только школой. Во внешкольных детских учреждениях, в пионерских лагерях, лагерях труда и отдыха старшеклассников, в жилых микрорайонах — наша помощь нужна ребятам.

Дети постоянно рядом с нами. Слово взрослого, поступок взрослого, его отношение к общественному, коллективному достоянию всегда воспринимаются как урок. Каким же будет этот урок? Чему мы все научим молодое поколение?..

«Юные пионеры, которые хотят быть ленинцами, должны научиться заботиться об общественном имуществе...» Слова Надежды Константиновны Крупской, написанные 50 лет назад, и сегодня звучат современно, злободневно

Н. К. Крупская

«Моё» и «наше»

Письмо пионерам

Опубликовано в газете «Пионерская правда», № 8, 24 января 1932 года.

Дорогие ребята!

Сегодня мне хочется поговорить с вами об одном большом и важном вопросе.

У одного знакомого мальчика висит на стене портрет Ленина. Он вырвал его из книжки.

— Ведь ты книжку испортил, — говорю я.

не знают слов М. В. Ломоносова: «Пою перед тобой в восторге похвалу. Не камням дорожим, не злату, но стеклу». Да и в школе, видимо, ребятам мало говорят о том, какое благо приобрели для себя люди с изобретением стекла, с каким трудом его получают.

Мы уверены, что если подростки под влиянием школы и семьи осознают пагубные последствия своей недисциплинированности, они, несомненно, поднимутся на более высокий уровень культуры.

Н. Рыков,
профессор
Ленинград

Школьники помогают сберечь дары природы

Огромны растительные ресурсы нашей страны. Грибы, ягоды, дикорастущие плоды и лекарственные растения можно собирать почти повсеместно. Дары природы в основном заготавливаются организациями потребительской кооперации: свыше 100 видов лекарственных растений, около 60 видов лесных плодов и ягод, до 40 видов грибов. Начальник Управления по закупкам дикорастущих плодов, ягод, грибов и лекарственно-технического сырья Центросоюза



Валентина Николаевна Разумнова рассказывает:

— К сезону заготовок в различных уголках страны открывается около 50 тысяч приемотаготовительных и грибоварочных пунктов. Кроме того, одной из новых форм организованного участия в сборе свободного населения являются лесные лагеря, которые, как правило, создаются в наиболее товарных зонах нашей страны. Приехав в такой лагерь может любой человек, изъявивший желание поработать сборщиком. Бывает, едут и семьями, с детьми (конечно, со старшими — для дошкольников и ребятшек из начальных классов это будет тяжело), и коллективами — школьники и студенты. Но вначале все желающие принять участие в заготовках должны обратиться в районные, областные, краевые или республиканские потребсоюзы, которые, зная, где хорошие урожаи грибов и ягод, порекомендуют, куда лучше поехать.

Каковы условия для труда
в отдаленных и лесных лагерях?

Сейчас разрабатывается типовой проект такого лагеря. Ведь мы хотим, чтобы везде были одинаково хорошие условия для труда и отдыха. А сегодня обычно лесные лагеря — это либо стационарные домики, либо палатки. Иногда используются пустующие в деревнях дома. Что касается питания — то сборщики или сами готовят себе пищу (потребительские кооперации по возможности обеспечивают привоз продуктов), или ходят в близлежащую столовую (как правило, лесные лагеря расположены недалеко от населенных пунктов).

Для работы сборщики снабжены всем необходимым инвентарем, тарой. Сданное по договору определенное количество дикорастущей продукции оплачивается по установленным закупочным ценам. В лагере есть различные виды оборудования для первичной переработки. Например, грибоварочные агрегаты, сушильные машины для лекарственных-технического сырья и грибов, ведь успешная заготовка даров леса во многом зависит от умения хорошо и быстро их переработать.

— А как участвуют в заготовках школы и учащиеся?

— Из года в год расширяется участие школ и пионерских лаге-

— Я не из своей.

Оказалось, что книжка была библиотечная.

Посмотрите, какое дело получается. Мальчик много слышал о Ленине, считает себя ленинцем, его портрет на стенку вешает, а что делает? «Свое» имущество бережет, а общее — то, которым пользуются многие, библиотечное, — портит. Откуда это?

При помещиках и капиталистах порядки были такие. Помещик имел много земли. «Земля моя», — говорил он. — Что хочу, то и делаю с ней. Захочу — не буду ее совсем обрабатывать, пускай стоит порожняком. Захочу — сдам ее в аренду соседним крестьянам, у них своей земли мало, подороже с них за аренду сдеру. Захочу — куплю сельскохозяйственных машин, найму агронома, батраков найму, пусть на меня работают. Дорого не дам, все равно им деваться некуда».

Богатый крестьянин — кулак, у которого земли было много. — рассуждал так же: «Моя земля, мой скот, как хочу, так ими и распоряжаюсь».

А как рассуждал бедняк-батрак? «Земля не моя, скот не мой, машина не моя, мне до них дела нет». И поэтому помещичью землю пахал кое-как, о скотине заботы не было, машины не берег никто.

Теперь у нас колхозы. Про колхоз не говорят уже «мой», а говорят «наш» колхоз. И кони, и коровы — скот — общие, «наши». Машины в колхозе тоже «наши».

Но старые привычки долго держатся. Войдут крестьяне в колхоз, а настоящей заботы об имуществе часто еще нет. Получат трактор, подивятся на него, полюбуются на его работу, а потом заботы о нем нет.

Бывают и по сию пору такие случаи. Стоит трактор, забытый в поле, — все ходят мимо, и ни у кого заботы о нем нет. Никто не думает, что надо его в сарай перетащить. Идет дождь, снег, а трактор продолжает стоять в поле — «не мой» трактор, «не моя» забота о нем. Бригадир, который должен заботиться о конях, ложится спать, решив, что не подохнут кони, если ночь простоят не кормлены. Кабы свой конь был — другое дело.

Много надо времени, чтобы пожилые люди, привыкшие к капиталистическому порядку, привыкли смотреть на общее добро, как на свое собственное. Фабрики принадлежали капиталистам. Они рассуждали так: «Моя фабрика. Захочу — заведу на ней самые совершенные машины, захочу — оставлю старые, захочу — могу в любое время фабрику закрыть, выброшу рабочих на улицу. Рабочие — мои. Захочу — часовню для них выстрою, захочу — школу построю. Мои, все мое».

Теперь фабрики стали общим имуществом. Рабочие говорят уже о фабрике как о «нашей», заботятся о ней, берегут ее. Только не всегда и не все еще.

В быту пережитков старого сколько хочешь: у себя в квартире огонь на ночь тушат, а в учереждениях сплошь и рядом забывают на ночь электричество потушить; книжки в библиотеку не возвращают; в общежитиях грязь, часто мебель поломана.

Зачем я это все пишу?

Юные пионеры, которые хотят быть ленинцами, должны научиться заботиться об общественном имуществе.

Есть ли эта забота? Не всегда. Входишь в школу, видишь изрезанные столы, на только что выкрашенных стенах глупейшие надписи, нет-нет кто-либо втихомолку лампочку вывинтит, проводку перережет, окошко выбьет. Ребята в шутку называют это «бузологией», и в голову им не приходит, сколько рабского, глупого в этой «бузологии». Сегодня я лампочку вывинчу, школьный учебник изувечу — что за беда! Завтра я вместе со всеми буду петь: «Мы — молодая гвардия рабочих и крестьян», завтра я пойду с отрядом на фабрику, в красном галстуке, и буду отвечать, что к борьбе за дело Ленина мы «всегда готовы».

Разве не бывает так, ребята? Вглядитесь в жизнь своей школы, разве мало у вас «бузологии», разве у всех вас заботливое отношение к общественному имуществу?

Мне рассказывали ребята, что последнее время в школе часты случаи, когда школьники утаскивают к себе из мастерских инструменты, утаскивают школьные тетради и школьные книги. Они расхищают общественное имущество, превращают его в свое собственное, личное. Не могут сделать этого открыто — делают тайком.

Бывают случаи и такие: работая на фабрике, ребята и там присваивают себе разные вещи, например работая на кондитерской фабрике, набивают себе карманы конфетами. «Много ли убытку фабрике, которая ворочает миллионами, от съеденных ребятами конфет?» — рассуждают они.

Это показывает, как малосознательны еще некоторые ребята. Ни школа, ни отряд не научили их объяснить им, как надо относиться к общественному имуществу.

Поглядите, ребята, вокруг себя. Вы увидите, как много еще старых, собственнических пережитков. Хорошо будет, если вы будете их обсуждать и записывать.

Не менее внимательно надо смотреть, что делается у вас в школе, в отряде. Какое отношение



рей в сборе и сдаче дикорастущей продукции. Во многих республиках, краях и областях школьники работают очень активно. Ежегодно они собирают более 30 процентов даров леса. Так, лекарственных растений в 1981 году было собрано около 20 тысяч тонн (это, заметьте, в сухом виде) — третья часть из этого пришла на долю школьников.

Как мы привлекаем учащихся? Заготовительная контора еще до окончания учебного года заключает соглашение со школой, где ого-

к общественному школьному имуществу? Есть ли достаточно заботливое отношение к школьному имуществу? Стараетесь ли держать ваш класс, вашу школу, вашу библиотеку, ваш пришкольный участок в чистоте, в порядке, стараетесь ли сделать их красивее, удобнее для общей работы, занятий, игры? Что вы сделали для того, чтобы лучше обслужить школу? Собрали библиотеку? Устроили в пользу школы вечер? Или срывали плакаты, били стекла, портили пособия?

Вы за старые порядки, когда говорили «Каждый за себя, а бог за всех», или за ленинское бережное отношение к общественному имуществу, за заботу о нем? Напишите об этом в свою газету. К борьбе за рабочее дело будьте готовы!

В каждом классе в этой школе были выбраны «посты бережливых», которые все проверили, сделали подсчеты. Для многих оказалось неожиданным, например, что если только одна лампочка будет зря гореть днём, то впустую будет израсходован киловатт-час электроэнергии. За месяц потери составят почти три рубля. А в школе около двухсот лампочек...

Берегут народное добро

Хозяйскому отношению ко всему, что нас окружает, детей приходится учить, как учат грамоте, счету, чтению. У большинства малышей, поступивших в школу, еще нет представления о том, что надо, как о своем, заботиться о вещах и предметах, принадлежащих всем вместе. А такого общего имущества немало: наш класс, наши парты, книги, цветы, плакаты. Этот мир раздвигается до границ, которые маленькому школьнику на первых порах даже трудно представить, как и то, что это имущество требует, может быть, большей заботы и бережного отношения, чем «мой портфель» и «моя ручка».

Конечно, учитель настойчиво пробуждает в ребенке чувство хозяина. Но станет ли бережное, хозяйское отношение к общественным ценностям постоянной нормой поведения ребенка, это во многом зависит и от семьи. Иной раз ребенок чуть ли не ежедневно видит примеры пренебрежительного отношения к общественному достоянию. Испачканы стены в подъезде — «подумаешь, еще раз выкрасят...». «Потерял книгу библио-

течную? Велика беда, не своя ведь...» И наше воспитание идет прахом. Но мы не сдаемся: и с детьми настойчиво работаем, и родителей стараемся воспитывать.

Первые уроки бережливости — практическое участие ребенка в переплетном кружке, «книжкиной больнице», где приводят в порядок учебники; его дежурство в классе, в школьной столовой.

Подрастают малыши, и растут их заботы о родной школе. На объединенном заседании совета дружины и комитета комсомола решили, что каждый пионерский отряд и комсомольская группа должны быть ответственными за один из объектов в школе. Четвероклассники отвечают за сохранность зеленых насаждений возле школы и на прилегающей улице. Пятый класс следит за школьной мебелью. Шестиклассники заботятся о том, чтобы в школьной столовой бережно расходовали хлеб. Семиклассникам поручено отвечать за сохранность стекол. Под наблюдением ребят из восьмого — школьные фонды учебников. Девятый класс взял под контроль расходы электроэнергии, десятый — воды.

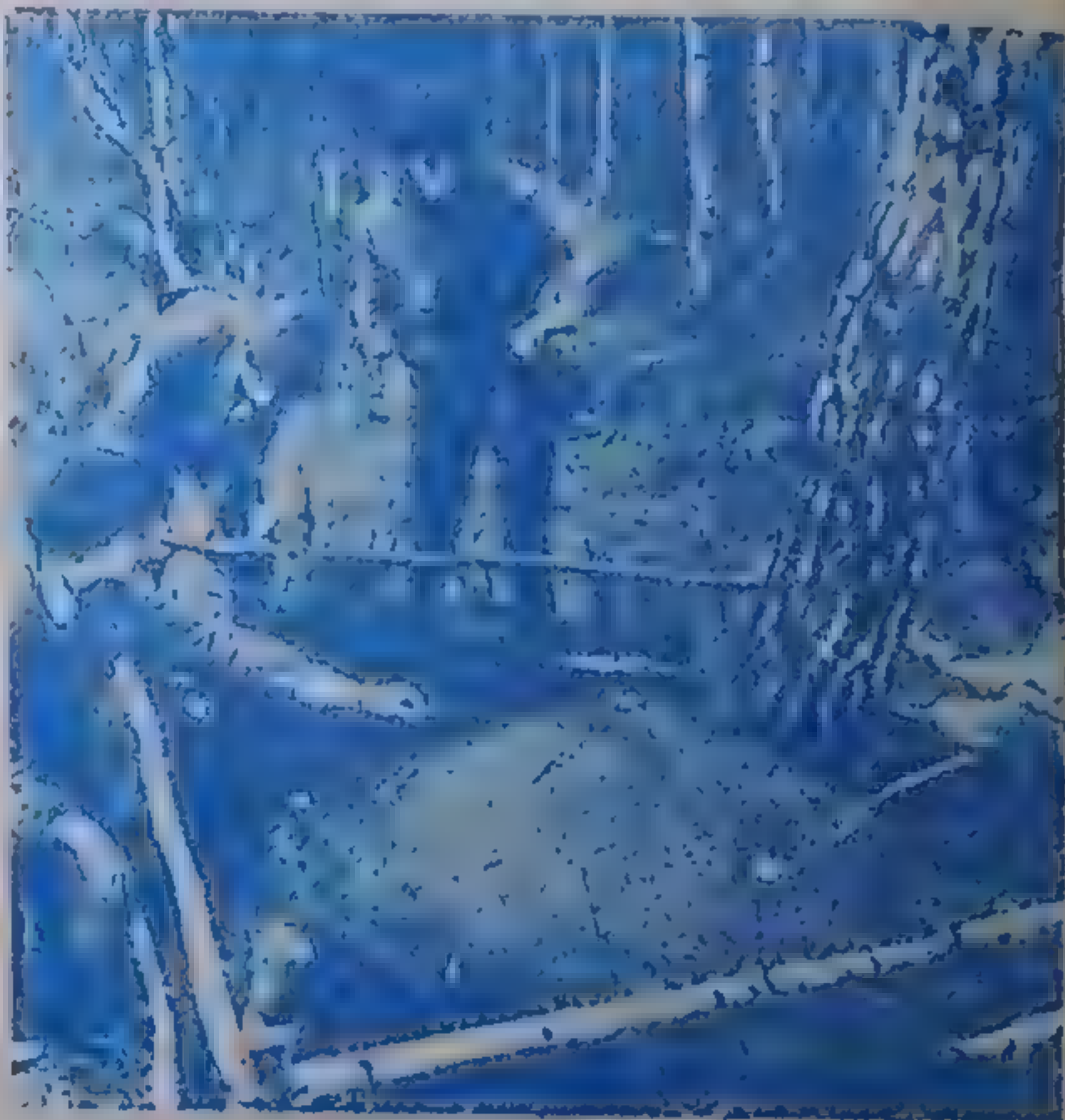
В каждом классе были выбраны «посты бережливых», которые все проверили, сделали подсчеты. Для многих было неожиданным, например, что если в школе будет зря гореть в течение светового дня только одна лампочка в сто ватт, то впустую израсходуется один киловатт-час электроэнергии. За месяц потери составят два рубля восемьдесят копеек. А в здании около двухсот лампочек! В немалую сумму выльется расточительность. Ребята постарались, чтобы об этих расчетах узнали все, вывесили на видных местах плакатики: «Ты не забыл выключить свет?»

О рейдах «постов бережливых» все узнают из «молний». Вот одна: «За один учебный день в классе крошат попусту 20 граммов мела — это целый кусок. В школе 10 кабинетов, значит тратится напрасну 200 граммов мела...» Несложные подсчеты показывают, что потери мела в школах района составят более трех тонн за год. Или такая «молния»: «За одну минуту из плохо закрытого крана вытекает 110 капель воды, за час — 600 граммов. За сутки — более 14 литров. В школе — 14 кранов...» Такая наглядная арифметика и впечатляет, и запоминается надолго. Мел у нас теперь расходуют экономно, и краны не текут, и свет выключают, уходя из кабинетов. А после рейда «За экономию времени», когда с помощью цифр «посты бережливых» показали, что можно, оказывается, по недомыслию вычеркнуть из жизни коллектива полгода драгоценного времени, если

варивается, что и сколько обязаны собрать ребята и что должна предоставить им организация потребительской кооперации (питание, подвоз учащихся к труднодоступным местам сбора и т. д.). «Главкоопторгреклама» выпускает для ребят наглядные пособия о сроках и способах сбора определенных дикорастущих плодов, ягод, грибов и лекарственных растений. Для сборщиков бесплатно выпускаются каталоги грибов, лекарственных растений (для различных зон страны), календари сбора, множество рекламных проспектов...

Чтобы оценить труд школьников-заготовителей, Секретариат ЦК ВЛКСМ и Привлечение Центросоюза ежегодно проводят специальный Всесоюзный конкурс комсомольских, пионерских организаций по сбору плодов, ягод, грибов и других дикорастущих хозяйственно ценных и лекарственных растений. Подобные конкурсы проводят также республиканские и областные потребсоюзы. Все отличившиеся школы и пионерские лагеря получают почетные грамоты и денежные премии, а лучшие сборщики — подарки: велосипеды, транзисторные приемники, часы, фотоаппараты, путевки в пионерские лагеря «Артек» и «Орленок».

В 1981 году во Всесоюзном конкурсе приняли участие комсомольские, пионерские организации,



школы, кооперативные училища и техникумы из 65 республик, краев и областей; 60 коллективов были премированы.

— Труд школьников оплачивается?

— Обязательно. Довольно часто организации потребительской кооперации за сданную продукцию приобретают школьным коллективам музыкальные инструменты, спортивный инвентарь, художественную литературу и т. д. Если старшеклассник самостоятельно работает

сооружением, за данную продукцию он может или деньги получить, или (у нас существует и такая форма расчета) ему выдается квитанция, по которой в сельском универсаме подросток может купить себе какие-либо товары.

— Что дает школьникам их участие в заготовках?

— Очень многое, как мне кажется. Обогащает новыми знаниями, расширяет кругозор, укрепляет здоровье. Но самое главное, пожалуй, в том, что у ребят воспитывается чувство любви к природе, правильное отношение к ней. Те дети, которые занимаются заготовкой дикорастущих лекарственных растений, плодов, ягод, грибов, никогда не допустят, чтобы на их глазах кто-то портил, уничтожал живую природу. И это так важно — бережное отношение к природе и умножение ее богатств!

Беседу записала Л. Белюсев

Я и моя семья в операции «Бережливость»

В 372-й московской школе учащиеся пятых классов писали сочинение на тему: «Я и моя семья в операции «Бережливость». Вот отрывки из этих сочинений.



«В нашей стране хлеб самый дешевый, его может купить каждый, но это не значит, что мы не должны беречь хлеб. Один батон белого хлеба — это труд многих человеческих рук, много бессонных ночей и трудовых дней. Некоторые покупают много хлеба, но не успевают съесть все сразу. Видя, что хлеб стал черствым, они выбрасывают его. Но из черствого хлеба можно тоже сделать немало вкусных блюд. Например, гренки, сухарики, если черствый хлеб подсушить, а потом проверить через мясорубку, то в полученной панировке можно обвалять котлеты».

ученики будут терять на уроках каждый по одной минуте, в школе развернулась настоящая кампания за экономию рабочего времени.

Приятно видеть, что очень многое делается без всякой подсказки — уже по нравственному побуждению: старшеклассник обязательно остановит мальчишек, собравшихся погонять мяч под окнами школы, — можно и в стекло попасть. Свои же одноклассники осудят «художника», расписавшегося на стене здания, и заставят стереть или закрасить «автограф». Новичку втолкуют: невозможно быть только потребителем благ, созданных общим трудом, нужно беречь и охранять народное добро.

Вот уже семь лет прошло с тех пор, как был в школе последний капитальный ремонт, а в классах, коридорах чистота, порядок. Практически уже в конце мая школа готова начать новый учебный год. Что-либо «по мелочи» у нас делают ребята: умеют подкрасить стены, починить наглядные пособия, подремонтировать столы и парты. И не надо напоминать, подталкивать, о чем-то просить. Порыв, желание что-то сделать для школы — естественны, работа для общества — привычка и необходимость.

Е. Константинова,
директор

Паратунской средней школы,
заслуженный учитель школы РСФСР
Камчатская область

«Кодулинн» — движение эстонских школьников за семь лет существования приобрело огромную популярность. Отряды старшеклассников безвозмездно трудятся в выходные дни и на каникулах: благоустраивают дворы, реставрируют древние постройки, строят детские площадки, сажают цветы. На первом воскреснике были десятки парней и девушек; сегодня в рядах добровольцев — тысячи

Работа за «спасибо»

Это было накануне летних каникул. Завершение второго класса дети захотели отметить каким-то добрым делом. Таким, чтобы в памяти оно осталось светлым воспоминанием и люди сказали бы «спасибо»! Посоветовались с учительницей и родителями. Мама второклассницы Марии-Евы предложила посадить цветы в старых двориках таллин-

ского Вышгорода. Идея понравилась. Были заказаны цветы для посадки. Но в последнюю школьную неделю солнце светило уже по-летнему жарко. Поездка на пляж была гораздо заманчивее... Только одна второклассница твердо сказала: «Вы как хотите, а я пойду сажать цветы. Как обещала».

Мария-Ева была упорна. В конце концов ее мама разрешила дочке «оторваться от коллектива» да и сама вместе с ней пошла на Вышгород. Вдвоем высадили в двориках полтысячи цветов.

Маму Марии-Евы, девочки с удивительно твердым характером, зовут Тийна Мяги, работает она режиссером на Эстонском телевидении. Я познакомилась с ней, когда изучала деятельность начавшегося с ее легкой руки молодежного патриотического движения «Кодулинн» («Родной город»). А в тот день окончания учебного года мы встретились за чашкой кофе. Тийна пришла вместе с дочкой. Девочка безудержно веселилась и сама объяснила мне причину хорошего настроения: «Закончилась школа». А ее мама поведала мне о том, каким трудным был для Марии-Евы сегодняшний день. Первый рабочий день в ее жизни. И я с уважением рассматривала бойкую девочку — коленки в ссадинах, темные от чернозема и песка руки...

— Ни один цветок не пропал! Мы все-все посадили! А потом одна бабушка вышла во двор и сказала нам с мамой: «Спасибо!»

Работа за «спасибо»... К сожалению, не так часто слышим мы эти слова. Порой расчетливость и деловитость на грани деячества проникают в сферу педагогики. Простой пример: передача заработанных средств в Фонд мира. Самое благороднейшее дело! Но вдруг начинается странное соревнование класса с классом, дружины с дружиной: кто заработает больше, чьи цифры солиднее. Такое соперничество невольно вызывает среди ребят разговоры о выгоде: за макулатуру лучше платят, какой же смысл собирать металлолом...

И с Тийной Мяги мы говорили о воспитании сегодняшних подростков — эрудированных и очень скептических. Они, ухмыляясь, иронизируют подчас над нашими нотациями, все норовят проверить своим личным опытом. В том числе и то, как работать, над чем работать и ради чего работать. И как важно правильно организовать этот их самостоятельный опыт!

Теперь о «Кодулинне» — движении, за семь лет существования приобретшем огромную популярность среди эстонских школьников. Отряды старшеклассников безвозмездно трудятся в выходные дни и на каникулах: благоустраивают дворы, реставрируют древние постройки, строят детские площадки.

ки, сажают цветы. На первом воскреснике были десятки парней и девушек, сегодня в рядах добровольцев — тысячи. Первыми были таллинцы. Нынче «Кодулинн» действует по всей республике: в Тарту, Вильянди, Пярну, Раквере, Тярве.

Конечно, проще простого возмущаться стаями подростков, бесцельно шляющимися по улицам. Но ведь эти же подростки могут быть инициативны, они на многое способны в порыве энтузиазма. Но только не каждый из взрослых умеет и решится направить этот порыв в русло полезного, важного для общества дела. Подойти к ним, по-дружески поговорить, объяснить, как нужна городу их помощь, — Тийна Мяги умеет это сделать ненавязчиво и серьезно. За «Кодулинн» она агитирует и с экрана, и в жизни. Подросткам говорит честно, что если бы не они, эта работа вообще не была бы выполнена. Верно, это подтверждают и в реставрационном управлении, и в тресте благоустройства: на все у города не хватает рук. Подростки помогают сберечь многие здания, содержать город в чистоте, украшать его. В работе на благо родного города воспитываются настоящие патриоты Советской Эстонии, нашего государства.

Миллиционер в Таллине, провожая взглядом группу парней, сказал: «Вот эти ничего дурного не совершат». Я было подумала, что подростки ему лично знакомы. Оказалось — нет, но он знал, что ребята — активисты «Кодулинна». Логика тут проста: кто берегает достояние народа, худого не совершит.

Интересно проследить, как работа в «Кодулинне» сказалась на формировании интересов старшеклассников. Вначале были метла и лопата — основные орудия труда бригад. К концу первого года работы в «Кодулинне» ребята начали специализироваться. Некоторые перешли в группы реставраторов. Несмотря на загруженность занятиями в школе, умудрились освоить курс знаний по реставрации. Выделилась группа гидов. Эти ребята увлеклись изучением истории Таллина и мечтают подружиться с ним всех гостей города.

Экскурсии готовятся на разных языках. Мне рассказывали о парне, который одолел немецкий, чтобы «Кодулинна» был гид и такого профиля. При штабе движения действует редакция, выпускающая газету. «Кодулинн» печатается на Эстонском телевидении с помощью многожильного аппарата.

Велик объем работ, сделанных добровольцами. При всем этом у «Кодулинна» нет ни одного штатного сотрудника. Не предусмотрена и система оплаты, но Таллинский горисполком нашел прекрасную форму вознаграждения: ежегодно закупаются туристские путевки по Союзу для самых активных участни-

ков «Кодулинна».

Подростки из «Кодулинна» выглядят взрослыми для своих лет. Они серьезные, потому что взяли на свои плечи долю ответственности за родной город и его будущее. Познакомили меня с двумя симпатичными старшеклассниками, которые спасли для истории реликвию. Дело было так: древний дом в Вышгороде реставрировали приглашенные иностранные специалисты. По случайности изразцовая печь не была внесена в договор. Реставраторы приготовились ее ломать — и в мусор. «Кодулинн» заступился за реликвию. Двое парней вечерами после уроков разбирали печку, сохранили уникальные изразцы. Поступок. И сколько в нем искреннего беспокойства за сохранность старинных ценностей, гражданского понимания ответственности! «Кодулинн» воспитал в них истинное хозяйское чувство. Прошу не путать с переживаниями хозяйчика, которому дорого «свое», но отнюдь не «наше».

Я не задавала Тийне Мяги вопросов, имеющих самое непосредственное отношение к теме нашего разговора о воспитании бережливости. Бесед, лекций и викторин о бережливости — довольно модных сейчас в пионерлагерях и школах — «Кодулинн» не проводит. Меньше слов, больше дела — такой принцип царит здесь! Рабочие домоуправлений знают, за какое задание братья выгодно, а за какое не очень — с точки зрения денег. Ребята из «Кодулинна» оценивают нужность и важность дела. Если мостовая разрушена, надо ее починить. Чинят! Если детишкам в Вышгороде негде играть, надо соорудить детскую площадку. Создают индивидуальный проект, иным он не может быть в причудливом старинном дворике. Строят! И не спрашивают: «Сколько мы заработали?»

Больше всего Тийну Мяги волнует сегодня вопрос, как взрослые поддерживают почин ребят. С благодарностью вспоминает тот дом Вышгорода, где жители вынесли бригаде ребят, благоустроивших двор, торт — и все вместе, взрослые и подростки, пили чай. С обидой говорит о другом доме, жильцы которого поленились поливать цветы, высаженные «Кодулинном»: ведь могут завять не только анютины глазки, но и ребячий энтузиазм.

...И последний, как мне кажется, довольно примечательный штрих. Однажды о «Кодулинне» рассказало советское издание, адресованное нашим соотечественникам за рубежом. Эстонец из Нью-Йорка откликнулся взволнованным письмом: «Теперь я поверил, что в Советской Эстонии все в порядке. Я поверил, когда прочитал о ваших детях...»

Н. Дьяченко

«Моя семья экономит всё, но не всегда. Иногда папа ложится спать и читает. Но потом он засыпает, а свет продолжает гореть. Или он бреется, а потом выходит из ванной, а свет не тушит. Мне приходится ходить за ним, как говорится, по пятам. ...Сейчас у нас все в порядке. Краны исправны, хлеб не выбрасываем. Я приучила своих родителей, чтобы они выключали свет и экономили воду».

«Беречь надо всё: мел, бумагу, парты, электроэнергию, воду, хлеб, природу и многое другое. В моей семье мы пытаемся экономить больше электроэнергии, хлеба, воды. Уходя из любой комнаты, мы обязательно выключаем свет. Мы не можем допустить, чтобы свет горел долгое время. Если не выключать свет, будет расходоваться зря много электроэнергии... Воду мы тоже экономим. После мытья мы плотно закрываем кран, чтобы из него не текла вода. Если в редких случаях кран неисправен, то папа старается побыстрее исправить его».

«Наша семья экономит свет, хлеб, воду. Я также без конца говорю, чтобы выключали воду, газ, свет. Однако в нашем доме из 12 этажей ежедневно выкидывают 1—4 кг хлеба... Мы также бережем газ, сдаем макулатуру. Чтобы хлеб не



черствел, мы его меньше покупаем. Я собираю бумажки (разные), чтобы они не выкидывались попусту».

«Мы стараемся беречь электроэнергию, воду и хлеб. У нас подтекал кран, но мой папа починил его, и теперь у нас кран плотно закрывается. Моя бабушка считает, что если из крана течет маленькая струйка, то это ерунда. Но я подсчитал, что за год утекает 72 тонны воды».

«Моя семья потребляет 120 киловатт электроэнергии в месяц. Если мы возьмем и сэкономим 20 киловатт электроэнергии в месяц, то в год мы сэкономим 240 кило-

...энергии. В стране много семей. Значит, и страна может сэкономить 24 миллиарда киловатт электроэнергии. Чем больше люди будут экономить, тем быстрее в нашей стране будет коммунизм».

«В то время, когда взрослые придумывают новые, более экономичные автомобили, самолеты, мы можем у себя в школе и дома беречь электроэнергию, хлеб, воду, мел. Чем больше мы приносим макулатуры, тем больше сохранится лес. ... Но, конечно, большой вклад в экономию вносят взрослые. Например, ученые предложили на лето перевести часы на час вперед. Если учесть, что в обыкновенный день в среднем свет горит по 8 часов, то в день после перевода на час вперед будет сэкономлено 12,5 про cento в электроэнергии».

Составьте задачу

В одной из московских школ преподаватели математики составляют для ребят и дают им задание самим составить задачи по теме: «Бережливость и экономия». Эти задачи помогают приблизить детей к насущным проблемам социально-экономической жизни страны. Может, и вы со своим ребенком попробуете составить такие?

Наиболее широкие возможности научить ребят понимать, что такое экономика и как можно применить на практике полученные в классе экономические знания, открываются в процессе трудового обучения и особенно производительного труда, когда ребята видят работу от истока до конечного продукта

Экономике учит труд

«Считаешь ли ты себя экономным?» — спросили мы своих ребят. Какими разнообразными оказались ответы, сколь различно представление ребят об экономии! Довольно значительная часть наших учащихся считает, например, что речь может идти только об экономии денег. Чтобы на фактах и цифрах показать, что означает экономия на деле и в чем она проявляется, мы прибегаем к несложным подсчетам. Младшеклассники были потрясены, когда узнали, сколько теряется леса, если школьники не берегут бумагу, выбрасывают тетради, в которых исписаны лишь три-четыре листа. Или такой расчет: во что обходится школьная форма государству и родителям, если в течение десяти лет учения школьник сменит ее четыре раза?

Понять, что такое экономика, помогают ребятам и своеобразные «экономические игры». Вот учитель предлагает распределить деньги в «семье» на месяц, чтобы хватило на все: на питание, на хозяйственные расходы, оплату квартиры, электроэнергии, газа и т. д. В такой игре интересно проявляются характеры детей, выявляется их участие в домашнем труде и в составлении семейного бюджета. Одна школьница, которой досталась «семья» с довольно скромными доходами, сообразила, как можно сэкономить, если малышам перешивать одежду старших, если научиться готовить вкусные, но дешевые кушанья. А ее подруга попала в критическое положение: в первую же неделю «израсходовав» все «деньги», она обрекла «семью» на голодное существование.

Наиболее широкие возможности научить ребят понимать, что такое экономика и как можно применить на практике полученные в классе экономические знания, открываются в процессе трудового обучения и особенно — производительного труда, когда ребята

та видят работу от истока до конечного продукта. Много полезного постигают наши учащиеся в летнем трудовом лагере, в цехах завода или на колхозном поле, когда они учатся работать и считать. На уроках в школьном цехе, в дни производственной практики в цехах Московского энергомеханического завода МПС, который является шефом школы, ребята знакомятся с организацией производства, учетом производимой продукции, с элементами нормирования, оплаты труда. Одним словом, с экономикой.

Прошлым летом заводской цех, где обычно старшеклассники проходят летнюю практику, был закрыт на реконструкцию, и работали ребята в школьных мастерских. Коллектив получил исключительную возможность увидеть, как производительный труд преобразует ребят, как учит экономике, учит разбираться в производственных отношениях. Ученики очень скоро начинают понимать: эффективность труда во многом зависит от того, как человек умеет организовать свое рабочее место, как относиться к своему станку, к инструменту, рационально ли использует сырье и каждую рабочую минуту. Мы радовались: как правило, наши ребята под руководством учителей труда Е. В. Мальцева и М. А. Лякишевой работали быстро, рационально, без суматохи и на совесть. И задание, полученное от завода, было выполнено на 115 процентов. И брака практически не было.

Выполняя заказ, от которого зависел план предприятия, оказавшись в орбите забот и дел большого производства, наши ученики действительно получают практические уроки экономики. А знакомясь с планами экономического развития завода, они могут оценить свой труд в перспективе, видят, что дает человеку рабочая профессия. Важность такого опыта, такого пути в профессию переоценить трудно.

Работают ли ребята в цеху или на колхозном поле, и тут и там зарабатывают деньги. Куда же идут на что тратятся трудовые рубли? Умеют ли ребята экономно, с толком расходовать заработанное? Например, трудовой отряд-82 отчитал все, что заработал, в фонд пятилетки. Прежде часть денег переводилась на счет школы (школам на общественные нужды), часть выплачивалась ребятам. Причем каждый всегда знал, сколько и за что он заработал. К тем, кто халтурит или отлынивает от работы, у нас относятся бескомпромиссно и наказывают рублем, а тем, кто заболел, пропущенные дни оплачивают в отряде «как положено»: с трудовым законодательством наши ребята знакомятся еще в шестом классе.

Для примера — несколько задач.

«На каждого жителя г. Москвы приходится 600 литров воды в сутки. Это значительно больше, чем в столицах других государств: в Париже — 290 литров, Лондоне — 230 литров, Вене — 170 литров. Но если в квартире неисправны краны, мы теряем 20–30 процентов питьевой воды. Подсчитай потери воды у себя дома за 1 минуту, час, год».

«Подсчитай, какую экономию электроэнергии даст твоя семья

Мы считаем, что и семья должна экономически ощутить пользу труда ребят. Прошлым летом старшеклассники, проходившие практику на заводе, просили у нас разрешения работать сверхурочно — не четыре, а шесть часов. С согласия родителей разрешили. Заработок был неплохой, представляете, как это восприняли родители! Сколько матерей с гордостью и радостью говорили: «В семье подрос работник».

Э. Беренштейн, директор 331-й московской школы

Хлопот у школьной производственной бригады достаточно. И всё же, когда приходит осень, довольны все: и взрослые, и дети. А школьные кладовые принимают на хранение солнце, которое вобрали в себя помидоры и огурцы, капуста и свёкла...

Планы у бутурлинских юных экономов обширные. Предусмотрено многое: новые тракторы, комбайны и автомашины, полное обеспечение себя мясом, продажа сельхозпродукции государству...

Школьный огород — школьной столовой

Такое в Министерстве просвещения РСФСР было впервые: на заседании коллеги выступали... ребята. Учеников Бутурлинской средней школы Горьковской области специально пригласили в Москву, чтобы они сами рассказали о том, как своими руками они производят продукты для школьной столовой. Заслушав школьников, их учителей и наставников, коллегия Минпроса РСФСР рекомендовала всем сельским школам республики перенять интересный и полезный опыт бутурлинцев.

Ученическая производственная бригада существует в этой школе уже 25 лет. Опыт работы в сельском хозяйстве накопился изрядный, сложилась стройная система трудового обучения и воспитания школьников, так что школа довольно естественно перешла на новую ступень — самообеспечение овощами, картофелем и мясом (правда, мясом ребята обеспечивают себя пока только

частично).

В начале зимы 1981 года совет школьной ученической производственной бригады вместе с экономистами совхоза «Бутурлинский» произвел расчеты: сколько и чего надо вырастить летом, чтобы весь учебный 1981/1982 год столовая в школе была обеспечена продуктами. Цифры вышли немалые: кормить предстояло восьмьсот детей. Однако расчеты показали, что в общем-то это возможно даже на школьном «огороде» — специально выделенных совхозом шести гектарах.

Ребятам сначала казалось, что будет легко, ведь в совхозе «Бутурлинский» они обрабатывали поле в 115 гектаров, все операции (от вспашки до уборки урожая) производили сами. Однако на гигантском школьном огороде было посложней и потрудней, чем с зерновыми культурами. Овощи есть овощи: то вредители на них нападут, то сорняки, то нет дождей, то влаги слишком много... Хлопот достаточно. И все же осенью довольны были и взрослые, и дети. А школьные кладовые приняты на хранение солнце, аккумулярованное в помидорах и огурцах, капусте и свекле, луке и моркови. Осенью же взяли «на воспитание» семь поросят, их уже было чем откармливать. Кабанчиков по 150 килограммов каждый сдали весной. А совхоз теперь взамен свинины выдает школьной столовой говядину — такой товарищеский взаимообмен выгоден и шефам и ребятам.

Первой же осенью школа рассчиталась с совхозом за семена картофеля и овощей, а весной 1982 года сдала и сажала уже всё свое. А на откорм поставила теперь пятнадцать поросят, значит школьная столовая будет летом полностью обеспечена мясом собственного производства.

Урожай 1982-го года порадовал: картофеля и овощей хватило не только школьной столовой, но и местным садам и яслям. Хватило и на семена, и на корм поросятам, и для продажи государству (!), и на... подарок совхозу. Две тонны лука обеспечили всех детей и взрослых Бутурлина витаминами на зиму. Законсервировали тысячу банок огурцов и помидоров, засолили их в кадки, наквасили капусты...

А планы у бутурлинских юных экономов еще более обширные. Вперед — на пятилетний срок. Предусмотрено многое: новые тракторы, комбайны и автомашины, полное обеспечение себя мясом, продажа сельхозпродукции государству, поездки по стране на заработанные деньги... Учеба и производительный труд — рука об руку. Так растут настоящие хозяева своей земли и своей судьбы.

С. Парсаданян
пос. Бутурлино
Горьковской области
Фото автора (страницы 32—33)

за год, если потребление ее уменьшить на 1 процент. Для подсчета взять средний расход за два ве-

чера». «Обучение одного школьника обходится государству 180 рублей в год, что составляет 1/3 расходов на одного ребенка в детских яслях. Определите расходы на одного ребенка в детских яслях. Какова общая сумма расходов государства на нашу школу (800 человек)?»

«В классе 31 ученик. Комплект учебников для 5-го класса стоит 2 рубля 85 копеек. Государство дает тебе учебники бесплатно. Бережное отношение к ним позволит использовать их в течение 2—3 лет. Подсчитай, сколько стоят учебники для класса».

«За весь год наш класс собрал 400 кг макулатуры. Сколько бумаги можно получить, если на производство 1 тонны бумаги нужно 1650 кг макулатуры? Сколько тетрадей можно получить из этой бумаги, если 1 тетрадь весит 30 г? Сколько учеников можно обеспечить этими тетрадями, если на год надо 20 тетрадей одному ученику? Сколько деревьев мы сохранили, если считать, что 60 кг макулатуры — это 1 дерево?»

«За 1 минуту в СССР производится 2,4 млн кВт·ч электроэнергии. Подсчитай, сколько стали можно выплавить, испечь хлеба,



произвести сахара, если 1 кВт·ч достаточно, чтобы: выплавить 1,48 кг стали, испечь 36 кг хлеба, произвести 39 кг сахара».

«В 1985 году в нашей стране планируется добыть 630 миллиардов кубических метров газа, что на 45 процентов превышает уровень 1980 года. Сколько было добыто газа в 1980 году?»

«Сколько процентов бюджета вашей семьи составит квартирная плата, если за 1 квадратный метр жилой площади мы платим 13,2 копейки в месяц (с 1928 года эта стоимость неизменна)?»

«Большая тройка» совета ученической производственной бригады — бухгалтер Володя Куличенков, экономист Света Кузнецова, бригадир Света Авдеева — и директор совхоза-шефа «Бутурлинский» Михаил Николаевич Курзенков. На его месте на заседаниях совета чаще бывает директор школы Валерий Викторович Савинов, но ни этот раз совет рассматривает вопрос о посевных площадях, выделенных совхозу в 1983 году, и тут уже без Михаила Николаевича не обойтись.



См. 31-ю страницу

Школьный огород — школьной столовой

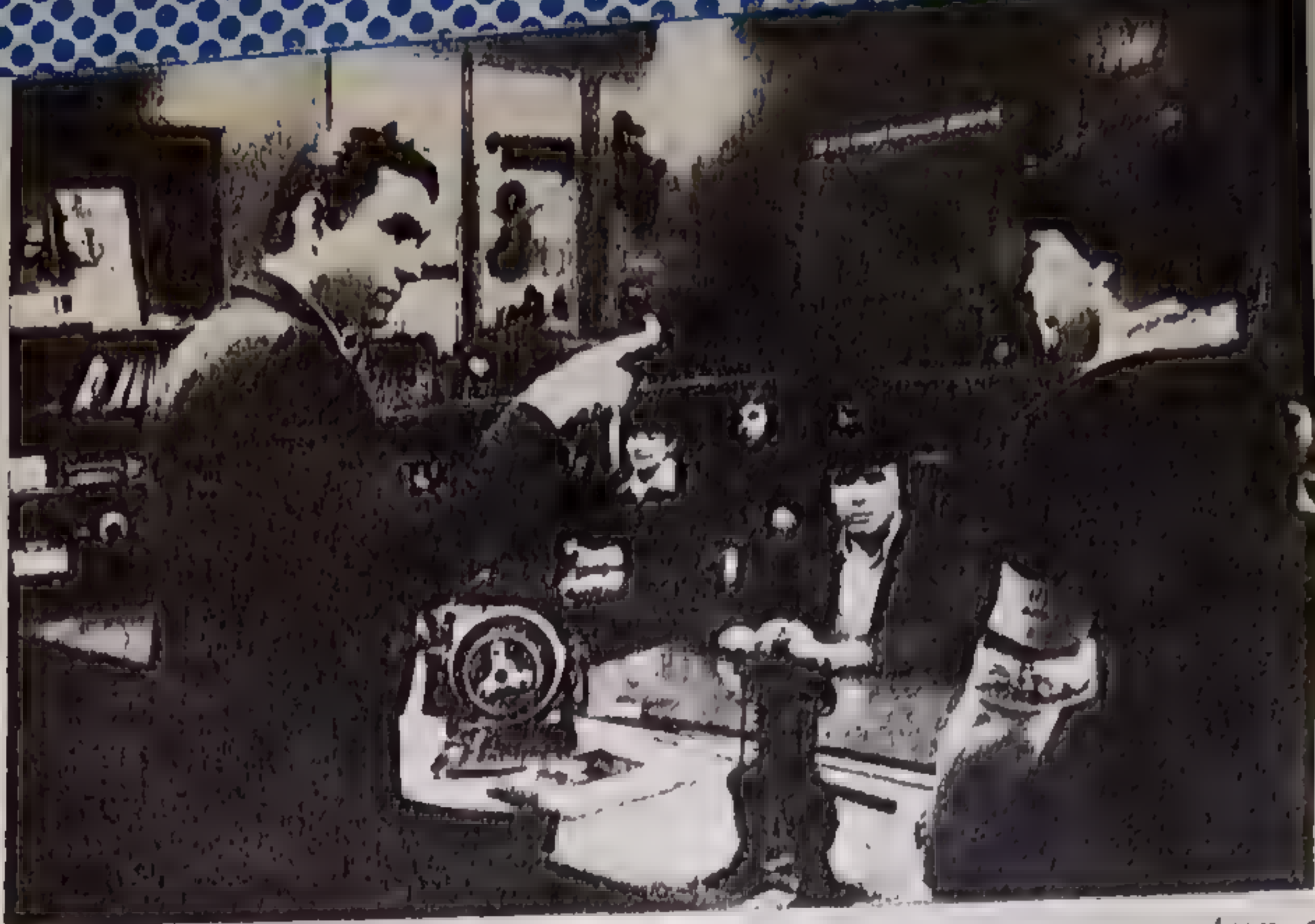


Раз в неделю бухгалтер Володя Куличенков и его помощники собираются вместе с шеф-поваром школьной столовой Зинаидой Алексеевной Мышляевой, чтобы обсудить меню на шесть дней вперед.

Науку консервирования овощей и фруктов восьмиклассники осваивают на уроках обслуживающего труда — с тем, чтобы летом применить полученные знания на практике.

Сегодня по столовой дежурят третьеклассницы Лариса Слюнина и Наташа Абикишина.





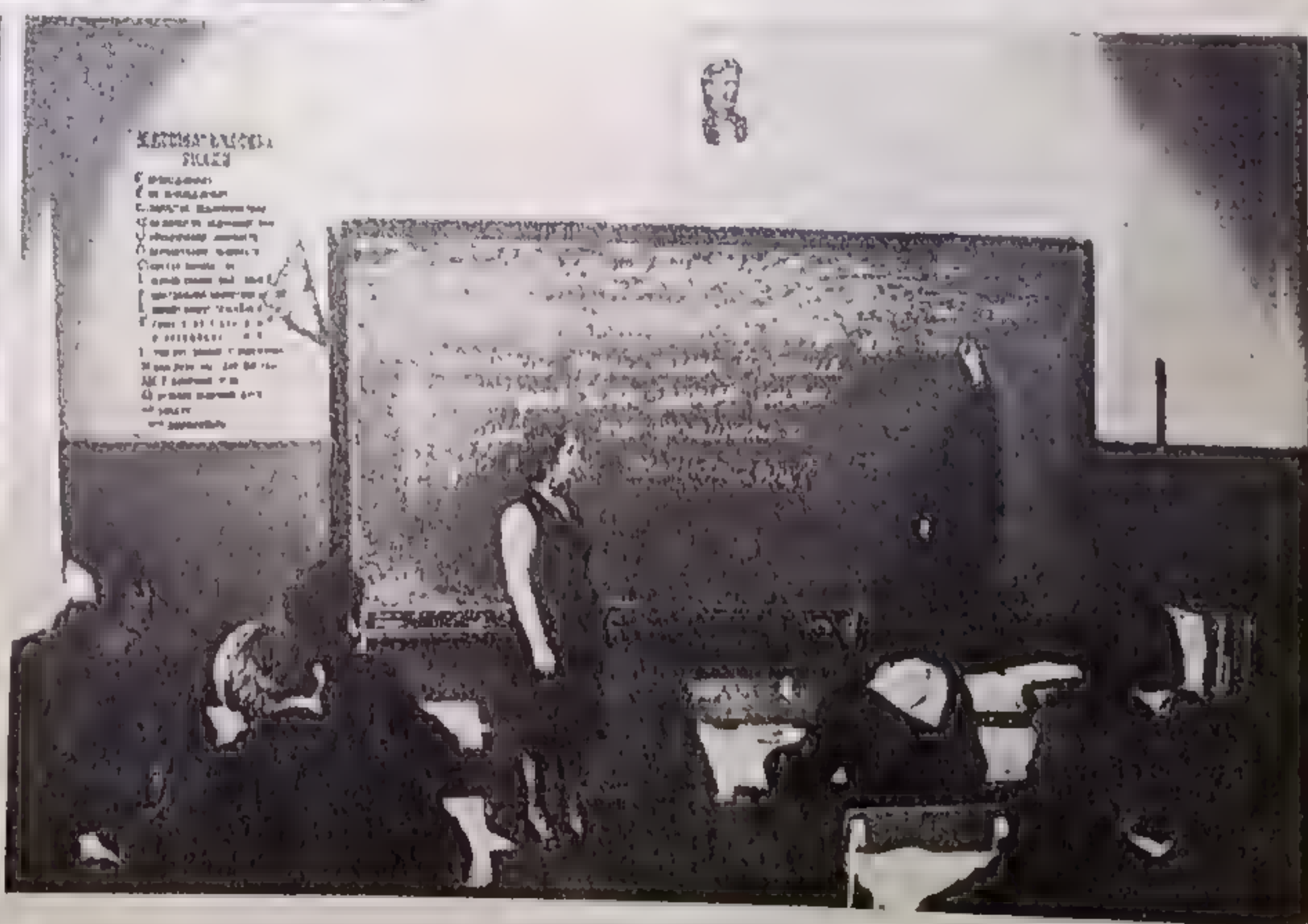
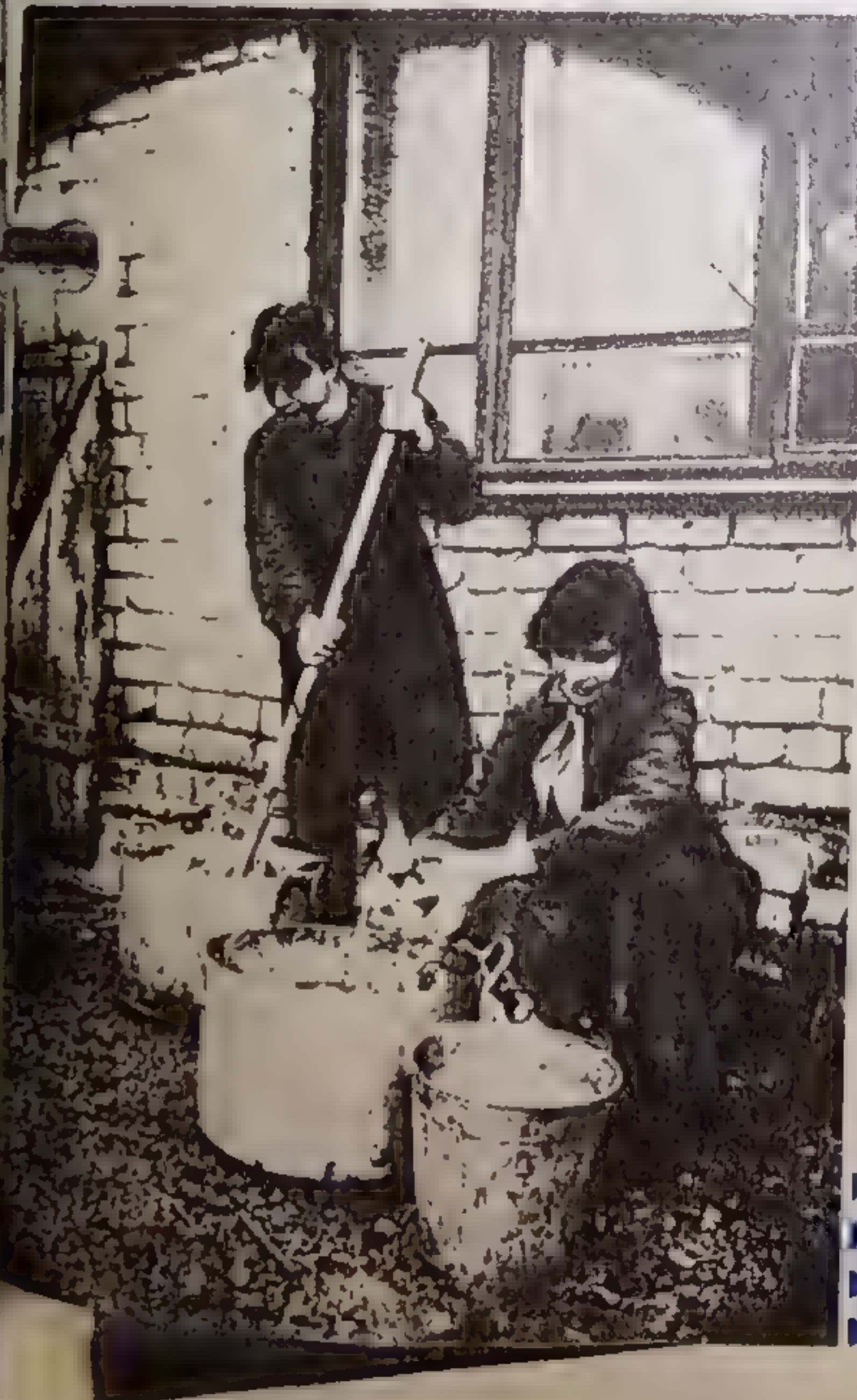
Совхозные экономисты (на снимке — Лидия Евгеньевна Дианова) регулярно встречаются и с детьми, и с учителями, и с родителями, преподают им основы современного хозяйствования.



Сельскохозяйственную технику старшеклассники осваивают в два приема: в аудитории, где теорией машин с ними занимается сам директор школы, и на практике, под руководством инструкторов.

«Обед» для пятнадцати школьных поросят сегодня «готовят» семиклассницы Эмма Тихонова и Лариса Филиева.

На уроках математики популярны задачи из жизни школы, производственной бригады, «малой тимирязевки».



Чем помогут книги

Многие в беседах об экономике и бережливости помогают родителям книги. Да, и притом самые разные, порой, казалось бы, ничего общего с данной темой не имеющие.

«Я вырос в семье, где господствовал рациональный аскетизм: посуды — это то, из чего едят и пьют, мебель — на чем сидят или спят, одежда — для тепла, а дом — чтобы в нем жить и ни для чего более... Принцип рационального аскетизма предполагает наличие необходимого и отсутствие того, без чего спокойно можно обойтись. Правда, одно «излишество» у нас все же было: книги...» — такой быт семьи красного командира 20-х годов встает со страниц новой повести Бориса Васильева «Летят мои кони», опубликованной в шестом номере журнала «Юность» за 1982 год. Вспомнилась она из-за откровенного признания писателя, звучащего напоминанием и наказом всем нам, взрослым: «Я пишу о своей семье и своем детстве потому, что все, чем я обладаю, оттуда».

А вот еще опытный отрывок из книги И. Ободовской и М. Дементьева «После смерти Пушкина. Известные письма» (М., «Советская Россия», 1980): «В архиве «Опеки Пушкина» приведены данные расхо-

кто приучен к труду, кто научился находить в нем наслаждение, ценить время и чувствовать силу и красоту труда — своего собственного и чужого — тот уже не будет каким-либо иным, а будет бережливым... Бережливость как бы приложение к трудовому воспитанию

Бережливость: возможности семьи

Из наблюдений психолога

Представьте себе: мы трудимся по наивысшей мере мастерства, прилежности, но наработанные нами вещи, продукты, приборы и т. д. лежат под открытым небом... Что толку от самого вдохновенного труда и самой изощренной техники? Бесхозяйственность, небережливость погубят всё.

Как ни прикидывай, возвращаясь к проблеме людских характеров, и значит — воспитания, а тогда — к вопросу: как возникает (или не возникает) у людей та черта, что мы зовем безалаберностью или бесхозяйственностью, иногда — расточительностью?.. Это что: дурное воспитание или отсутствие воспитания? И как с этим справиться?

Полезно знать, что воспитание бережливости может не требовать никаких усилий, и рождаться и развиваться это качество будет само собой. Прежде всего — правильно поставленное трудовое воспитание детей в семье обеспечивает формирование черты бережливости среди прочих прекрасных качеств человека. Кто приучен к труду, кто научился находить в нем наслаждение, ценить время и чувствовать силу и красоту труда — собственного и чужого — тот уже не будет каким-либо иным, а будет бережливым, и разве лишь в ненормальных, принуждающих обстоятельствах оставит зерно под открытым небом перед дождем или швырнет как попало инструменты... Бережливость как бы приложение к трудовому воспитанию.

Все идет само собой без особых усилий и хитростей взрослых тогда, когда перед глазами детей — личный пример родителей. В семье, где нет лодырей и нерях, где все помогают друг другу, где привыкли делать споро, экономно и хорошо все, за что берутся, — в такой семье вопрос о специальном воспитании бережливости про-

сто не возникает.

Ж.-Ж. Руссо рекомендовал почаще применять в воспитании детей «метод естественных последствий». Думается, здесь он нам пригодится. Принцип несложен: испортил вещь, которая нужна тебе самому, изволь обходиться изрядное время без этой вещи; почувствуй, что без нее неудобно и неприятно.

Хуже получается, если ребенок испортил не свою, а ту вещь, что нужна взрослым. Но и тут бы тоже надо применять принцип естественных последствий: не упускать ни одной возможности показать, как трудно без разбитой или сломанной вещи. Правда, если за каждый разбитый стакан, испачканную скатерть или сломанную отвертку обрушивать на детскую голову попреки и насмешки, угрозы и нотации — не слишком ли будет? Надо найти здесь меру. Если отец ворчит, пусть мать посмотрит, как это действует, и в нужный миг даст знак — надо переходить на другую тему... Ведь неуспех наших с ребенком разговоров далеко не всегда объясняется тем, что он «не хочет слушать»; мы часто говорим «от души» и не видим впечатлений собеседника. Вот здесь и надо попробовать присмотреться и проверить, какие слова, какие интонации, какой довод действуют, а что проходит впустую.

Итак, принцип «натворил, так отвечай» и усиленный принцип «натворил, а нам расхлебывать». Но, пожалуй, в любом случае нет лучше способа, чем попытаться вместе с ребенком, не ворча, не злясь, починить испорченное, отстирать пятно, склеить тарелку, заштопать прореху, закрасить ободранную обувь... Если у вас нет навыков, не унывайте, берите виновника за руку и отправляйтесь в мастерскую — пусть увидит, как что получается.

Про приучение детей к самообслуживанию написано немало — и все будет мало. Все-таки в очень многих семьях это не делается или делается недостаточно. Тут уместен девиз Суворова: «Тяжело в ученье, легко в бою». Но не думайте, что «ученье» — это мучения семейного воспитания, а «бой» — это когда ребенок повзрослеет и начнет жить самостоятельно. Нет, тут ближе и светлее перспективы! Тяжело — это и ребенку учиться, и неопытным родителям приучать сына или дочь к самообслуживанию, к домашнему труду, чтобы поскорее подрасти помощника. А «легко» — это не в далеком будущем, лет через 15, а уже через год-два-три: «легко» — это когда мама сможет безбоязненно поручать сыну мыть посуду (и раковины, и ванны, и унитаза, а вы как полагали?) и многое другое. Диву даешься, до чего у самых разных родителей силен страх перед выражением

дов по дому при жизни Пушкина. Вот некоторые цифры за январь 1837 г. Было израсходовано: на дрова — 210 руб., по счетам аптеки — 84 руб., на продукты — 775 руб., на вино — 103 руб., на прислугу, врача и прочее — 450 руб., на извозчика — 300 руб. и т. д. Итого в месяц 1984 рубля».

Такие записи расходов, порой даже ежедневные, встречаются в старых дневниках и письмах. У нас это как-то не принято... А может быть, цифры без лишних слов покажут ребенку, сколько и на что идет в семье денег, подскажут, как нужно относиться к вещам, научат вниманию и заботе о близких? К тому же фиксация расходов — это главный элемент

«взвалить домашние заботы на детские плечи». А ведь все эти заботы нужны набирающему сил (и трудолюбия тоже) не только для помощи домашним, а еще больше для себя самого!

Чему можно учить детей? Думается, тому, что умеют сами родители. Мера доступности детям таких дел, как орудование паяльником или утюгом (да, не безопасно, но...), определяется присутствием внимательного отца и бдительной матери. Так что в принципе можно пробовать учить ребенка всем навыкам, какие даются вам самим. И здесь очень важно пресловутое педагогическое «как». Если дитя упорно отлынивает от вашего обучения, если часто нервничает, злится, плачет... А особенно если сами вы начинаете злиться и, пусть молча, в душе, проклинать свои педагогические попытки, доводя себя до извечного «мне самой лучше сто раз сделать, чем заставлять ребенка», — тогда, конечно, не надо, не надо. Значит, вам что-то не дается и во владении собой, и в умении увлечь ребенка, и, кто знает, в чем еще? А если есть возможность, хорошо бы, если б на ваши совместные с дочкой или сыном занятия посмотрел со стороны кто-то, имеющий педагогическую подготовку. Вероятность получить дельную консультацию здесь минимум 80 процентов, потому что со стороны видней, а педагоги имеют особенный опыт — опыт разбора чужих уроков и занятий.

Все это — детское самообслуживание, помощь ребенка по дому — еще присутствует в семьях, где есть дочки. Но если одни парни — увы! Хотя больше всего повинен в разбазаривании, в гибели путных вещей, в глупой порче материалов и запасов наш брат. Не оттого ли, что мелкое самообслуживание, участие в приготовлении пищи, стирке, уборке — все это мужчинам и мальчикам куда меньше достается, чем женщинам и девочкам? А ведь и трудолюбие, и естественно следующее за этим качество — бережливость нужно формировать и у мальчиков, и у юношей! Старшие же мужчины пусть хоть не мешают матери на этом пути своим личным дурным примером, не утешают сыновей: «Сломал транзистор — ерунда, другой купим!» — и не заявляют: «Пускай пока гуляет, он в цеху еще намотается...» А то ведь он будет в цеху мотаться и мыкаться именно оттого, что дома не привык работать!

Обычно педагоги призывают воздерживаться от назиданий. Но на счет бережливости — случай особый! И поговорки, сложенные трудовым человеком за многие века («Семь раз отмерь...», «Взялся за гуж...», «Дело мастера боится...»,

«Авось да небось — и вышло хоть брось», «Кончил дело — гуляй смело», «Делу — время, потехе — час»), почаще повторяйте и с разными интонациями: и в награду, и в укор, и в поучение, и в насмешку! И все писанные слова о чести труда, о том, что нет постыдной работы, — эти простые истины стоят многократного повторения. Старайтесь улучшить момент, и... ничего страшного, если подросток с улыбкой вам сам скажет эту присказку, пока не успели вы и рта открыть... Вот уж тут бояться нечего. Кроме одного: расхождения слов с делом. Если поговорки частенько бьют по вас же — тогда уж лучше помолчать. Но в мало-мальски нормальных семьях все слова о величии труда, о доблести его и мудрости, о смекалке и упорстве, о сноровке и рачительности не стесняйтесь повторять, худа от этого не будет!

Педагогической литературы по трудовому воспитанию у нас существует немало, и не надо полагаться на доморощенные «открытия» — стоит провести и вечер, и другой, и десятый в читальном зале.

А при чтении — не упускать из виду то, каковы обычные ошибки старших при трудовом воспитании, чего не надо делать. (Ведь легче же не делать, чем делать, а потом жалеть об этом.)

А вот это генеральное правило каждый должен усвоить: в 5—12 лет человеку надо привыкать к труду и владению ручными движениями первоочередно. Пилить, сверлить, красить, шпаклевать, стирать, склеивать, вделывать шурупы в металл и в дерево... Что могут в семье старшие, должны уметь и младшие, и 12—13 лет — поздний предел. Насчет стирки — это обязательно и для мальчиков, шпаклевать и малярничать и девочкам бы не грех.

Кто постиг цену времени, материалам и усталости, кто увидел красоту поделки (или ее безобразие — и такое бывает!), кто прошел через это многократно и не пал духом (а старшие вовремя и похвалили, и поддержали), тот будет ценить и свою работу, и чужой труд, и общественное добро.

Старый простой совет: детям полезно участвовать в семейных совещаниях о покупках (кому, что, почему, когда?), о текущих расходах и о бюджете семьи в целом. Денежные вопросы — острые, предрассудков тут много, до сих пор многие ужасаются чрезмерно, приписывая деньгам самостоятельную развращающую силу. На лекциях вечно одни и те же вопросы: можно ли ребенку давать в руки деньги, когда, сколько? А можно ли посылать сдавать бутылки? А макулатуру?

контроля за бюджетом и возможность планирования семейной экономики. «Но вот представьте себе ситуацию. Мама. Еще красивая, еще молодая. Ей нравится золотое кольцо с красным или фиолетовым сермушком или, скажем, золотые серьги. Папе тоже кажется, что украшения маме идут, и хочется их ей купить. Неужели ставить вопрос на обсуждение семейного совета, включающего тринадцатилетнего сына и пятнадцатилетнюю дочь?» — спрашивает Г. Могилевская в книге «Дети и деньги» (М., «Знание», 1981). Большая часть книжки отведена жизненным ситуациям, семейным историям, которыми поделились родители в анкетах, на конференциях, в беседах с автором. Здесь нет методики воспитания экономных детей, зато четко выражена общая направленность воспитания: умная бережливость и умная щедрость должны быть человеку свойственными и развиты в нем с детства. Больше того, они просто не могут существовать одно без другого. Бережливость без щедрости есть откровенная либо лицемерно маскируемая скупость; щедрость без бережливости — безответственность и мотовство. И вопрос вопроса состоит в том, как воспитать в человеке гармоническое сочетание бережливости и щедрости. Достаток, который прочно входит в наш быт, вовсе не основа-



ние для бесшабашного отношения к деньгам и вещам. Ничуть не зазорно учить ребенка быть экономным и бережливым даже при самом полном материальном благополучии семьи. Больше того, забота о воспитании в детях бережливости — наш прямой родительский долг. Как и забота о том, чтобы ненароком не отдать наших детей в рабство скупости. На страницах книги Г. Могилевской дан разнотипный опыт ведения семейной экономики и приобщения к ней детей, опыт нравственного воспитания: присматривайтесь, сравнивайте со своим, выбирайте, используйте.

Экономная экономика семьи — это обязательно трудолюбивые руки всех домочадцев, а для ребенка — приобщение к труду, освоение швейной машинки и столярных

... работа на кухне
... радости
... своими руками по-
... и друзьям. Важ-
... быть рукодельным.
... М. Грин «Шитье
...» (М., «Просвещение»)
... и продюсиро-
... из самых обыкновен-
... в каждом доме
... можно сшить веселые,
... глаз занавески для
... Книжки-альбомы издатель-
... «Просвещение» «Учись вя-
... бумажки» И. Грей, «Плетение»
... Мейнард и другие, серия
... издательства «Детская лите-
... «Знай и умей» помогут
... освоить полезные ремесла.
Питание — один из постоянных
и основных расходов семьи. Но
тут и начинается: один не любит
молока, другой может целый час
просидеть над тарелкой супа,
третьему лень разогреть обед,
и он предпочитает бутерброды...
Издание в серии «Знай и умей»
книжка А. Якубенко «Солнце на
обед» объясняет, почему мы не мо-
жем жить без еды, почему возни-
кает аппетит, как влияет на пищу
клима. А затем предлагает ребя-
там самим следить за калорийнос-
тью своей пищи, собственным ве-
сом, рассказывает о ценности
различных продуктов, обязатель-
ности витаминов, советует, как



больше сохранить продукты свежи-
ми и т. д. Отдельная глава посвя-
щена хлебу — «Все начинается
с хлеба».

Отношение к хлебу у нас в стра-
не особое, и знакомство детей с
трудом хлебороба, хотя бы по
книжкам, должно состояться как мо-
жно раньше. Книжки М. Ивина «Хлеб
сегодня, хлеб завтра», М. Алексе-
еви «Вкус хлеба» воспитывают ува-
жение и к труду человека, вырастив-
шего хлеб, и к самому этому
продукту, который мы привыкли ви-
деть на своем столе в изобилии.

Разбирая с детьми вопросы эконо-
мики семьи, мы поможем им в по-
нимании задач экономики страны,
планов и проблем, выдвинутых
XXVI съездом КПСС. Небольшой
практический опыт детей будет
дополнен, обогащен и углублен
благодаря выпущенным для школь-

Не надо переходить меру —
не трястись особенно над деньга-
ми, не жадничать. Беречь? Конеч-
но, еще бы... Спрашивать отчета
о каждой копейке? Можно, но тут
важен такт и... чувство юмора.

А что, если... Если девочка
13 лет ходит мыть полы у соседей
по подъезду и по двору за плату?
В свой личный карман, а не в по-
рядке тимуровской работы? И ма-
ма знает о том, и папа знает,
и оба спокойны...

Это было доподлинно, и по зову
общественности пришлось выяс-
нять ситуацию. Оказалось: девоч-
ка старшая в семье, младших
несколько, бюджет семьи небо-
гат, и школьница сама себе зара-
батывала на театр и цирк... Ро-
дители после первого мытья чу-
жих полов взметнулись было, но
прикинули, посмотрели, ничего
худого не стряслось. Заработала?
Да. Трудом? Да. Ну и на
здоровье!

Педагог тоже поглядел, прики-
нул: девочка училась неплохо, до-
ма старшим помогала... Хотела
в театр — и заработала.

Жадности надо опасаться, но
не денег. «Вещизма» надо опасать-
ся, но не бережливости.

Должны ли дети знать магазин-
ные цены на продукты и на разное
прочее? А почему бы и нет? Узна-
ют сами, если участвуют в покуп-
ках не только как «выпрашиваю-
щие». И пусть вместе с родителями
прикидывают, планируют, «что, по-
чем и сколько» в условиях семьи...
Кстати, и здесь «принцип естест-
венных последствий» работает:
перебрал сегодня, выкручивайся
сам завтра, чтобы в семейном
бюджете за месяц сошлись дохо-
ды и расходы. И это к 12 годам
вполне достижимо, хотя бы в ос-
новном.

Конечно, естественный порядок
воспитания бережливости, как
и многие иные линии развития
психики ребенка, идет от нагляд-
ных предметов к отвлеченным
понятиям и явлениям. Беречь
вещи проще, чем беречь время.
А беречь время — проще, чем бе-
речь собственные усилия и собст-
венный труд.

Чтобы научить беречь время, хо-
рош простой тактический ход: нуж-
но разделить сутки на отрезки
«твоего времени» и «чужого време-
ни». Например, вечер после уроков —
твое, сын или дочь, полное время...
В семье очень полезно приучать
и себя (взрослых), и ребенка
к делению времени дня на такое,
когда тебя подгоняют... И когда
не подгоняют... «Подгоняют»
не только чьи-то укоры, но и об-
стоятельства...

Проблема утильсырья: ведь если
вникнуть — это всеобщая, государ-
ственная проблема... Что такое
«отходы»? В экономике, по сущест-
ву, отходов не должно быть, но
были и есть неумелые хозяева,

неувязки науки и техники... Ну
а дома, в семье?..

О, лоскутное одеяло, символ
кропотливой бережливости дома-
ней хозяйки когда-то! О, суп из
сухариков, сбереженных за неде-
лю! У немцев это давний обычай,
а у нас предпочитают «не крохо-
бствовать»... Педагоги хвалят
многодетные семьи за то, что
младшие дети донашивают одежду
с плеча старших, а ведь и впрямь
хорошо, хоть подчас и «вынужденно»

В булочной мальчик детсадов-
ского возраста вопрошает у папы

— Почему хлеб надо беречь,
а материалы не беречь?..

— Какие материалы?

— Ну вот, в «Светоче»?!

Оказывается, рядом с их домом
швейная артель под таким люми-
несцентным названием. И там еже-
дневно вышвыривают в мусорные
ящики пестрые лоскуты... Отец ре-
зонно объясняет, что «кто-то
недосмотрел». Ребенок задумывает-
ся дальше. Явно проглянуло его
правильное воспитание! Да и
отец, умница, не стал ему отве-
чать, что «так надо», и поддержи-
вать ложный авторитет небереж-
ливых взрослых людей.

Вблизи закончившейся стройки
сын и папа нашли изрядный лист
оргалитного картона. Подняли —
увы: с одной стороны он «срав-
нительно» чист, с другой — заля-
пан краской. Отец и сын сожа-
леют: «Не годится»... Пошли до-
мой; у дома отец бьет себя по
лбу: можно бы полку сделать. Ре-
зать лист на две полосы, сло-
жить и склеить грязными сторона-
ми. Сын предлагает пойти назад,
отец возражает: время вышло, ре-
жим важнее, мама ждет. Идут до-
мой, жаль, что не довели идею
до конца, но ведь есть еще и
завтра...

Философический вопрос: что лу-
ше — югославская стенка, имею-
щая наимоднейший, наимодерней-
ший вид и привлекательное назва-
ние, или самодельная стенка такой
же емкости?

С точки зрения «престижности»
(или, назовем вещи их реальны-
ми именами, — хвастовства)
и разговора быть не может. Но
с точки зрения дешевизны, ко-
нечно, лучше второе. Но люди
осудят, а? Скажут: не нищие,
так непробивные или без вкуса...

С точки зрения педагогики
и заботы о детях, того самого,
что «в интересах ребенка», —
все-таки лучше самоделка, чем
блестящий дефицит импортного
готовления. Правда, педагогика
включает еще и такой раздел —
эстетическое воспитание. Что лу-
ше: красивое и удобное изделие
продуманное современными масте-
рами, или не бог весть какое
творение папы и сына? Пожа-
луй, с эстетической точки зрения пер-
вое-то лучше, но... самоделка
имеет одно примечательное сво-

ство: ее можно улучшать и улучшать! Понемногу покрывать лаком или подбирать более подходящую краску, шлифовать полку за полкой и т. д. Если так подходить, то вот вам объект эстетического воспитания ребенка на многие месяцы вперед!

...Словом, немало можно сказать о воспитании бережливого, рационального, разумного хозяина.

Ф. Ипполитов, кандидат психологических наук

Сегодняшний школьник — это завтрашний работник, гражданин, семьянин. И во всех этих ролях ему пригодятся организованность, умение пользоваться временем... Наряду с такими понятиями, как «труд», «трудолюбие», народная мудрость испокон века относит к непреходящим ценностям и умение беречь время

НОТ для школьника

...Есть у меня знакомый восьмиклассник Толя. Приходя из школы (родители, естественно, на работе), он первым делом хватается за газеты. Затем обедает и включает телевизор. Первая программа — что там? Фортепьянные произведения Ф. Листа — а, неинтересно... Вторая программа — кинофильм «Я — следователь». Это посмотрим... Пять часов вечера. Звонит друг Вадим: «Пошли, диски новые послушаем».

Пошел. Возвращается в восемь часов вечера. Мать спрашивает: «Хлеба купил?» — «Нет, а у нас ведь был...» — «Посмотри». Действительно, лежит кусочек, грамм сто. Троицким на ужин не хватит. Приходится идти за хлебом.

Поужинали. Во время ужина родители интересуются: «Уроки сделал?» — «А, нам почти ничего не задали. Но сделаю». Учти, — предупреждает отец, — пока не сделаешь, ни телевизора, ни хоккея тебе не будет. Ты хоть гулял, хоть на свежем воздухе был?» — «Да, ходил к Вадиму диски слушать...» (Вадим живет в соседнем доме.)

После девяти вечера и не отдохнувший, и по сути ничего сделавший Толя за уроки. А из соседней комнаты доносится: «Мальцев хорошо прошел по левому краю...»

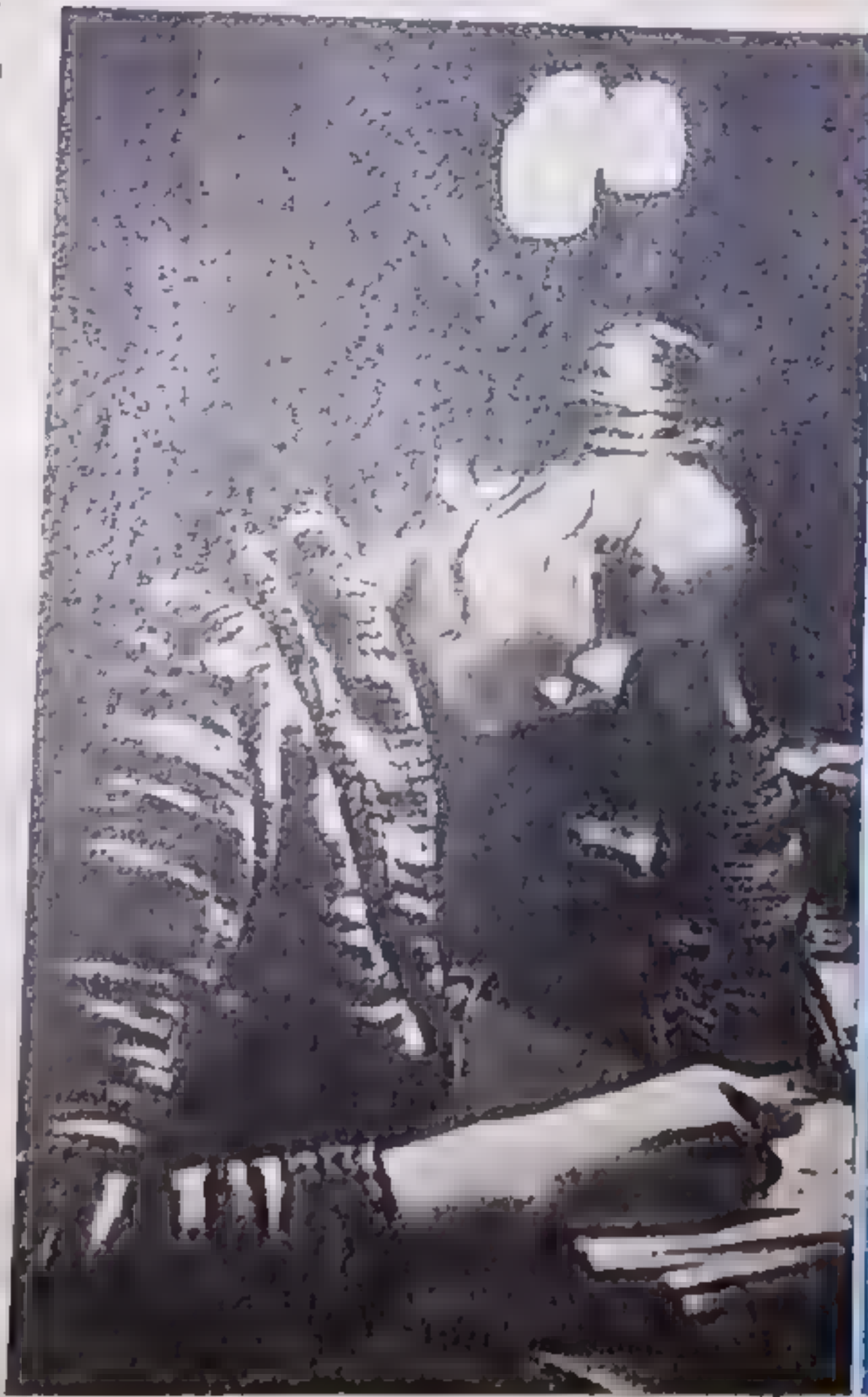
Наверное, примерно так же,

с небольшими вариантами: гулял на улице, читал, ходил в кино, встречался с ребятами, делал кое-что дома — проходит свободное время большинства школьников. А нам так хочется, чтобы время это было всегда заполнено полезной и нужной деятельностью. И конечно, разнообразным и интересным отдыхом, разумными развлечениями.

Как всего этого добиться? Ответ здесь общеизвестен, он ни для кого не является открытием: план и режим дня.

Но будет немного пользы и толку, если для восьмиклассника — и даже для третьеклассника и четвероклассника — план и режим дня составят родители. Такого уж свойство человека — в том числе и юного: поменьше считать себя подчиненным, поменьше следовать навязанному со стороны (пусть и папой с мамой). Не лучше ли, если этот план и режим составит сам школьник? Ведь если план и режим будет составлять родитель, то сыну (или дочери) покажется: не все отец учел, особенно интересы и стремления.

Что же такое хорошо продуманный план? Это такой план и распорядок дня, который учитывает и то, что требует школа (домашние задания, подготовка к завтрашнему учебному дню), и то, чем, может быть, и не хочется



заниматься, а нужно (домашние дела, хозяйственные заботы), и то, что самому нравится: телевидение, отдых, музыка, чтение, спорт. Такой план поможет организовать свою жизнь по определенной системе. Он будет гарантировать, что из-за текущих повседневных дел и мелочей не окажется упущенным главное,

ников книгам. Некоторые из книг мы уже рекомендовали (в № 12 за 1981 год). Прибавим еще пособие для старшеклассников А. Аган-беяна и Д. Москвина «Что? Где? Почему? (Школьникам об экономике)», выпущенное в 1981 году издательством «Просвещение».

Т. Димитрова

Мелочи быта?

Друзья наши, книги

В каждой семье есть книги. У одних — это большие библиотеки, у других — книжный шкаф, где собраны художественные произведения, справочники, специальная литература по различным отраслям знания, у третьих — несколько книжных полок. Очень важно, чтобы у каждого ребенка в семье был свой небольшой книжный шкаф или полка. Это не только приучит к порядку, но и поможет полюбить книги, бережно обращаться с ними.

Лучше всего, чтобы книги были за стеклом. Если нет возможности застеклить книжные полки и приходится держать их на открытых стеллажах, то обязательно надо предохранять книги от пыли. Пыль с книг лучше всего удалять пылесосом или чистить влажной тряпкой.

Шкафы, стеллажи или полки



с книгами рекомендуется ставить так, чтобы на них не попадали солнечные лучи (а то выцветает переплет и листы книг пересыхают). Книги на полках не надо устанавливать плотными рядами, иначе может испортиться переплет.

Очень вредна для книг сырость. При первых же признаках плесени

...надо хорошенько просушить, затем протереть заплесневевшие места двух-трехпроцентным раствором формалина. Для удаления плесени можно использовать нашатырный спирт. Поможет в этом и перекись водорода. Пятна от плесени слегка смочить перекисью, под страницу подложить лист плотной белой бумаги, а затем хорошо промокнуть пропускной бумагой. Иногда придется повторить эту операцию несколько раз, пока пятно окончательно не исчезнет.

Постарайтесь с ранних лет приучить детей к бережному обращению с книгой. При чтении книгу лучше обернуть в бумагу, чтобы переплет не потерял свежести. Это особенно относится к тем книгам, которыми пользуются особенно часто, — учебникам, словарям. Сейчас выпускаются специальные обложки для учебников, так что для того, чтобы содержать учебники в порядке, особых усилий и не надо.

Объясните ребятам, почему нельзя сидеть между страницами, а также другие предметы. При пользовании закладками не загибать углы страниц, на которых прервано чтение.

...но же, никуда не годится чтение за едой (и не только

важное.

Для того чтобы этот план выполнить, придется затратить усилия, проявить волю. Значит, план, распорядок, являясь главным инструментом правильной, или научной, организации труда, служит в то же время и важным воспитательным фактором. А медики, психологи добавляют, что именно режим, распорядок дня способствуют здоровью. И наоборот: аритмичный образ жизни ослабляет организм, создает почву для развития заболеваний.

Как-то в молодежной газете были опубликованы два письма. Вот первое: «Я, когда был маленьким, думал, что старшеклассники живут интереснее. И вот перешел в девятый... Опять уроки, а когда приходишь из школы, думаешь, чем бы заняться. Если у друга нет родителей дома, слушаем «фирменные» записи, ему брат-моряк привозит. А если родители дома — идем на улицу, в кино или просто сидим в подъезде... Учусь я нормально. Но можно ли так стать интересным человеком, личностью?»

В другом письме восьмиклассник жалел, что у него мало свободного времени, ведь, кроме книг, кино, театра, есть футбол, горный туризм, да мало ли еще интересно

на свете! При отличии в образе жизни этих двух ребят — кстати, в чем-то типичных, характерных для больших групп старшеклассников, при всей нашей симпатии ко второму автору отметим общее: им обоим не хватает как раз научной организации своего труда и быта и его первого элемента — плана, распорядка, режима дня.

Но план и режим — это первый необходимый, но недостаточный для полного успеха элемент НОТ. Вообще же для НОТ характерен комплексный подход, когда учитываются и вводятся в действие все ее компоненты. Так вот, второй компонент — порядок.

Сын пришел из школы. Бросил куртку, ботинки куда попало. В полном беспорядке его тумбочка, заваленная «дисками», деталями радиотехники; на письменном столе грудой навалены книги, тетради, журналы, газеты. Что-то нужно для занятий или других дел ему всегда приходится искать. Нередко он забывает или не может дома найти и то, что ему понадобится в школе.

К упрекам и ругани родителей по этому поводу он привык. Наверное, в этом случае отцу (или матери) вместо упреков и приказаний правильнее было бы вместе с сыном заняться его уголком: тумбочкой, столом, то есть фактически рабочим местом школьника. И вместе навести тут порядок. Разместить книги, тетради, газеты в определенном порядке,

по системе: что требуется чаще, поближе, что реже — подальше. Может быть, посоветовать показать, как и какие делать вырезки (из газет, журналов), как и где их хранить. И, хотя бы первое время, ежедневно проверять, поддерживается ли порядок. Эти усилия оправдают себя, так как навыки, которыми овладеет сын, перейдут в привычку.

Слышу возражения родителей: где для этого найти время? Что тут можно сказать? Хоть и динамичный у нас век, все спешим, все стрессы, все некогда — по сути дела времени у большинства из нас предостаточно. Ведь сверхурочно работать приходится не часто, и касается такая работа очень небольшой части трудящихся. Ведь львиная доля общественной работы делается, чего греха таить, в рабочее время. Ведь уже более 10 лет подавляющее большинство из нас, работающих, имеют по два выходных в неделю. Ведь если даже не болеешь (а в среднем каждый болеет 11 дней в году), более 130 дней в году почти у каждого — нерабочие. И самое главное — время всегда найдется, если чуть сократить сидение у телевизора, а то и просто безделье и занятия, не дающие ничего ни уму, ни сердцу.

Так что, если быть откровенным до конца, иной родитель только прикрывается недостатком времени. Истинная же причина в том, что он... боится подойти к сыну. Потому что часто не знает, как подойти, как завязать контакты, как восстановить нарушившееся общение. А не знает потому, что не учится педагогике. Не читает педагогические журналы и книги. И что особенно плохо — не хочет читать и учиться педагогике. Да, в магазинах этих книг нет, но все они есть в библиотеке, а туда трудно затащить.

Взять, к примеру, нашу Кемеровскую областную научную библиотеку. Только каждый девятый из взрослого населения Кемерова записан в нее. Мне возразят: многие записаны в городскую, районные, библиотеки предприятий. Да, верно, но такой большой выбор педагогической литературы не имеет никакая другая библиотека, кроме областной. Расположена она в центре города, все виды транспорта останавливаются у ее порога. А читателей-родителей мало. Я уже не говорю о том, что из читателей-родителей далеко не каждый систематически интересуется педагогической литературой.

Но вернемся к научной организации труда школьника. НОТ — это и умение читать, быть внимательным, запоминать. Это и умение мыслить, работать с книгами и зетами. В. И. Ленин считал, что преподавание НОТ необходимо во всех учебных заведениях.



по гигиеническим соображениям). Отсюда и жировые пятна на книгах, которые очень плохо характеризуют хозяев книги. Жировые пятна, если они свежие, можно удалить, проглаживая горячим утюгом, проложив сверху и снизу промокательной или папиросной бумагой. Застарелые жирные пятна удаляют смесью нескольких капель чистого бензина для зажигалок и порошка магнетики (магнетию можно купить в аптеке).

Чернильные пятна со страниц можно вывести лимонным соком или перекисью водорода.

Н. К. Крупская писала: «Ленин усиленно настаивал на том, чтобы ставить в школе преподавание организации труда. Как организовать свой индивидуальный труд, как организовать индивидуальный и коллективный труд ребят — этому должен учить учитель, учить на практике, изо дня в день».

В литературе по организации личного труда встречается немало предложений, правил, советов, как сберечь время, как успеть сделать больше в меньшее время. Вот некоторые из этих правил, которые, думается, полезны и школьникам.

Сосредоточьтесь на главном. Запишите на листке (или в блокноте) в порядке их важности самые срочные дела. Назавтра примитесь за дело № 1 и не отступайте от него, пока не закончите. Затем так же поступите с делом № 2, потом — № 3 и т. д. Если к концу дня вы разделаетесь только с одним или двумя номерами, назавтра вы снова распределите то, что следует выполнить, по степени важности.

Придумывайте себе стимулы. Мы лучше делаем то, что нам хочется делать. То, что хочется, делается скорее, чем то, что нужно. Поэтому задача: как-то превратить свои занятия из «надо» в «хочется» — и продуктивность вашей деятельности повысится почти автоматически.

Установите твердые сроки. Один из способов связать себя обязательством — назначить для выполнения определенного задания твердый срок. Одно дело сказать себе: «Я подготовлюсь к контрольной при первой же возможности»... И совсем другое — решить: «Я подготовлюсь к контрольной, а потом пойду гулять». В первом случае вы найдете себе возможные оправдания, во втором — ставите себя в определенные рамки. Но здесь нужно принять во внимание два момента: сроки должны быть реальными. Если это так, надо твердо держаться срока. Не расслабляйтесь и не утешайтесь рассуждением о том, что вы не сможете выполнить работу в срок, что срок можно перенести — наоборот, будьте непреклонны к себе.

Научитесь быть решительным. Не откладывайте дела со дня на день — решайте и действуйте.

Научитесь говорить «нет». Если вы не научитесь этому, то окажетесь вовлеченными в такие дела, которыми вы никогда не занимались по своей воле.

Не уязвайте в телефонных разговорах. Телефон — незаменимое средство экономии времени. Но остере-

гайтесь поддаться искушению просто поболтать по телефону.

Приобретите привычку к записной книжке. При этом появится гарантия, что вы не будете забывать, упускать необходимые дела.

Досадные помехи. Добрые друзья, товарищи, любящие поболтать, могут начисто провалить самые лучшие ваши намерения выдержать сроки. Вы можете сохранить их дружбу (и ваш график!), тактично дав понять, что вы в цейтноте.

Приступайте к делу сразу же. Многие, прежде чем приняться за работу, тратят много времени на посторонние дела (долго наводят порядок на столе, глядят в окно и т. д.), а потом удивляются, куда девалось время. Не мешкайте с делами! Принимайтесь сразу же!

Используйте время полностью. Всегда есть возможность во время поездки в транспорте, какого-то ожидания занять несколько минут такими делами, как планирование своего дня, обдумывание предстоящих дел, просмотривание своих записок (записной книжки) и т. д.

Следите за тем, на что тратите свободное время. Если игра в мяч или другое занятие помогают вам отдохнуть и освежиться — прекрасно! Но не предавайтесь таким занятиям только потому, что так делают другие. Мы могли бы сбечь многие часы, если были бы чуть разборчивей при выборе кинокартин и телепередач, которые смотрим, книг и журналов, которые читаем. Например, в недельной программе телевидения лучше заранее пометить, что смотреть.

Меняйте, чередуйте занятия, дела. Это правило относится и к умственной деятельности — меняются предметы, занятия; и к смене труда физического — умственным и наоборот.

Начинайте раньше. Начиная день всего на 15—20 минут раньше того, к чему вы обычно привыкли, вы зададите тон всему дню.

Уважайте свое время. Попробуйте мысленно давать вашему времени какую-то оценку, и вы станете по-новому относиться к нему.

Наряду с такими понятиями, как «труд», «трудолюбие», народная мудрость испокон века относит к непреходящим ценностям и умение использовать время. Это нашло отражение в пословицах: «Искусство жить — в умении ценить время», «Бесцельно использовать время — укорачивать жизнь», «Кто не знает цену времени — себе самому цены не знает» и т. д.

Следы от пальцев смывают мылом или стирают свежим хлебным мякишем белого хлеба. Хлебным мякишем очищают сильно загрязненные обрезы книг.

Малейшую «неисправность» в книге лучше ликвидировать сразу же. Выпавшую страницу нетрудно вклеить, только надо намазать клей узкой полоской и вложить ее так, чтобы она пришлась точно по обрезу книги. Разорванную страницу подклеивают прозрачной бумагой, чтобы рисунок или текст был виден. Если оторван уголок, надо подобрать кусочек подходящей бумаги и подклеить так, чтобы можно было выровнять страницу с другим листом.

Замечание: во всех работах с книгами надо пользоваться крахмальным клеемстером: так как конторский клей оставляет на бумаге пятна и деформирует ее.

Сохранить, а не выбросить

Многие считают, раз есть холодильник, можно закупить продуктов впрок, приготовить обед на всю неделю, и никаких забот. А потом получается так, что одно испортилось, другое стало невкусным, третье приобрело неаппетитный вид — и приходится выбрасывать. А ведь если не ув-



лекаться количеством и разумно подходить к приготовлению пищи, то можно и время сэкономить, и всегда иметь вкусный обед. Ясно ведь, что борщи или щи хороши только свежие, так что нет никакого смысла варить их на три дня. А вот бульон варить на три дня можно, затем поставить его в холодильник и использовать по мере надобности. Зная допустимые сроки хранения продуктов в холодильнике, можно использовать все вовремя и никогда никакие продукты

не обрабатывать. Например, мясной и рыбный фарш можно остудить в холодильнике не более чем на 6 часов, а поджаренные колбасы сохраняются дольше 24 часа, так что фарш надо использовать поскорее. Мясные полуфабрикаты хранят до 36 часов, но если они в сухарях — то не более суток.

Кашу, сваренную на воде, можно держать в холодильнике до трех суток, а молочную — не больше 24 часов.

Рыбу рекомендуется хранить неразделанной. Мороженую рыбу нежелательно держать в заморозке больше восьми суток, а свежую — больше трех. Вскрытые рыбные консервы надо обязательно переложить в стеклянную или фарфоровую посуду, закрыть крышкой и хранить не более 6 часов. Жареная рыба может храниться до 36 часов.

Твердый сыр в домашних условиях хранится до 10 дней, а мягкий — 2–3 дня. У плавящихся сыров сроки хранения более длительные. Засохший сыр не стоит выбрасывать. Его можно натереть на терке и использовать для бутербродов и с макаронами.

Овощи и фрукты, прежде чем класть в холодильник, нужно обязательно перебрать (от одной спорченной моркови начнут гнить



остальные); желательно обмыть их. Огурцы и помидоры в холодильнике лучше хранить завернутыми, так как они чувствительны к холоду. Зеленую, цветную капусту тоже желательно завернуть в бумагу, фольгу, полиэтиленовые мешочки, чтобы они не высохли.

В наш век научно-технического прогресса значение правильного использования времени, умения организовать свой труд значительно возросло. Сегодняшний школьник — это завтрашний не только работник, но и гражданин, и семьянин. И во всех этих ролях ему пригодятся организованность, умение распределить время. Он большего достигнет в жизни, меньше поводов будет и для семейных раздоров, особенно у молодых супругов. Да и, как показывает статистика, среди тех ребят, кто бесцельно проводит время, больше тех, кто попадает в конфликт с законом.

Человек удовлетворен, спокоен и счастлив тогда, когда наиболее полно и разносторонне выявляются, раскрываются и развиваются все его склонности и способности. Как в труде, так и в свободное время. Основным средством, инструментом в раскрытии и развитии этих способностей и является НОТ, а в более широком смысле — и научная организация досуга, свободного времени.

Л. Габай,
начальник лаборатории НОТиУП
производственного объединения
«Азот»
г. Кемерово

Важно помочь школьнику так организовать всю его деятельность во времени, чтобы он не только успешно учился, но и чтобы всесторонне развивались все его способности. Во многом это зависит от того, как он проводит свои внешкольные часы. Сколько же свободного времени ежедневно остаётся у старшеклассников?

Время — ценность!

Любопытную мысль высказал Даниил Гранин в одной из своих книг. Время, писал он, и сейчас распределяется так же, как и две тысячи лет назад. Большая часть нашей жизни уходит на ошибки и дурные поступки, значительная часть протекает в бездействии, и почти всегда вся жизнь в том, что мы делаем не то, что надо...

Странно устроен человек: о времени начинает задумываться лишь тогда, когда его почти не осталось и мало что можно изменить. А вовремя задуматься — куда как полезно. Известный ученый, естествоиспытатель, путешественник О. Ю. Шмидт на заре своей

юности попробовал составить план жизни: определил, что надо прочитать, какими знаниями овладеть. Оказалось, на выполнение этого плана нужно... 900 лет. Сократил план, убрал многое — требовалось 150 лет. Распланировав свою жизнь почти строго по часам, работая на пределе, Шмидт уже в 60 лет выполнил свою программу.

Честно признаем, что это пример исключительный. Увы, большинство из нас не обладают ни такой целеустремленностью, ни настойчивостью, ни пониманием ответственности прежде всего перед самим собой. Мы плохо организуем свой труд, нерасчетливо тратим силы, не бережем время. Это плохо и для взрослых, но особенно плохо для наших детей, сегодняшних школьников, ведь им предстоит жить и работать в эпоху, когда, как никогда раньше, потребуется умение учиться и перестраиваться, постигать новую разнообразную информацию и свежие профессиональные знания, нововведения. Как важно им научиться беречь и рационально расходовать время, этот драгоценный и весьма специфический капитал!

Один из основоположников советской теории организации труда и техники личной работы — П. М. Керженцев писал, что время для нас является материальной ценностью, и при том ценностью особого рода. Другие ценности мы можем скапливать и беречь, время же беспрерывно течет и ускользает из нашего опыта. Время неиспользованное — это время, погибшее безвозвратно. Поэтому, чтобы правильно использовать время, мы должны с особой бережливостью и ответственностью к нему относиться. Значит, организация труда школьника — прежде всего во времени — сегодня приобретает нравственную окраску как средство воспитания инициативности, социалистической деловитости, хозяйской ответственности будущего работника.

К сожалению, большинство старшеклассников учатся не в полную силу. Вот девятиклассник в письме в редакцию газеты откровенно признается: «Сегодня можно ничего не знать, но иметь хоть маленький природный ум, который, несомненно, есть у каждого, и ты будешь неплохо учиться. Потому что учатся плохо не те, кто не может, а те, кто упорно не хочет...»

Вероятно, этот юноша все же преувеличивает число тех, кто учится неуспешно потому, что «упорно не хочет». Наверное, среди них немало не умеющих организовать свой труд — прежде всего во времени. Однако при опросе старшеклассников, в чем причина плохой организации их учебного труда, ребята ссылаются на что

удовольствие и только на четвертое-пятое место ставят это серьезнейшее обстоятельство — фактическое неумение рационально использовать силы и разумно использовать свое время. Выходит: школьники не только не умеют распоряжаться временем, но и не понимают важности этого умения, не осознают, как беду, свою расхлябанность.

Конечно, труд всегда труден, как бы ни был он одухотворен, и предполагает длительную, упорную, будничную работу. В том числе и школьный труд. Конечно, ребята устают. Но все-таки присмотримся, куда уходит их рабочее время.

Первые минуты урока... Лихорадочное перелистывание учебника. Потом вздох облегчения: не вызвали к доске. Во время ответа товарища мысль других учеников «простаивает»: все знакомое, слушать неинтересно. Потом — объяснение учителем нового материала. Тут снова можно расслабиться, даже если педагог рассказывает интересно: можно будет прочитать и самому в учебнике. А когда к этому материалу обращается ученик дома? Через день-два, когда уже крохи того, что он услышал на уроке, улетучились из памяти. И приходится, как впервые увиденный, осваивать текст очередного задания. Это сложно: требуются немалые усилия и немалое время. К тому же далеко не каждый школьник умеет работать интенсивно и качественно. Опрос старшеклассников свидетельствует, что одни учащиеся на приготовление домашних заданий затрачивают времени больше, чем это предусмотрено нормами Министерства просвещения СССР, другие справляются с уроками в очень короткие сроки. Стало быть, даже в тех случаях, когда всему классу дается строго определенный объем заданий на дом, фактическое его выполнение различными учениками по времени получается различным. Это зависит от умения учащегося распределить свои силы, найти для каждого дела свой час. Этому и призвана учить школа.

Педагоги стараются научить школьников внимательно слушать на уроке, чтобы максимально запомнить материал; соотносить выученное вчера с ответами товарищей; активно работать в классе над усвоением нового и закреплением изученного материала. Все это сокращает затраты времени на подготовку домашних заданий и, естественно, приводит к увеличению объема свободного времени учеников. Опытные учителя советуют ребятам прорабатывать дома материал сегодняшнего учебного дня, когда все еще хорошо помнится и легко восстанавливается в памяти рассказ учителя. Тут уже требуется многих часов

и остается время, чтобы восстановить в памяти с помощью учебников материал по тем предметам, которые по расписанию будут завтра. Выходит, что ученик несколько раз обращается к одному и тому же параграфу, разделу. Тренируется память, легче устанавливаются связи нового материала с ранее изученным, рождается и укрепляется интерес к самому процессу добывания знаний. Четко продуманная система домашних заданий, контроль за их объемом со стороны классного руководителя, использование дополнительной литературы, справочников, энциклопедий — все эти средства развития познавательных интересов школьников также способствуют укреплению полезных навыков и умений рационально распределять время и силы ребенка.

Человек только тогда сможет по-настоящему бережно относиться ко времени, когда у него будет воспитано чувство времени, то есть он научится определять временные границы своего труда, затраты времени на каждый вид деятельности, scrupulously точно использовать свое время, работать с полной отдачей сил, интенсивно. И тут чрезвычайно важен самоконтроль, саморегулирование своих поступков. Ответственность за использование свободного времени — это требование, предъявляемое человеком прежде всего самому себе. И несомненно, старшеклассник вполне способен отыскать наилучшие приемы организации своей работы и внеучебной деятельности, установить для себя образцы-стандарты экономного использования времени. Этому помогает самоучет личного времени. Хронометраж — очень полезное средство укрепления самодисциплины, выработки чувства времени.

Однако учет времени нужен и ценен не сам по себе — с этого начинается планирование своего времени, точнее — своей деятельности во времени. Это достаточно сложно, требует некоторого опыта, немалых усилий воли, четкого осознания того, что определенные ежедневные дела (зарядка, приготовление уроков и т. д.) должны быть выполнены во что бы то ни стало. Если школьник сам затрудняется составить такой план, взрослые могут предложить ему вариант распределения времени, чтобы он имел возможность и добросовестно готовить уроки, и выполнять общественные поручения, и отдыхать, и заниматься интересующим его делом. Так вместе со взрослыми школьники учатся элементарным приемам планирования своего времени.

На первом этапе — это ведение постоянного расписания дел. Полезно детализировать такое расписание. Простейший способ детализации — вести два расписания,

Тут и чеснок не любят холод и влагу, так что им подыщите место посуше. Картофель нормально хранится при комнатной температуре, но только не на свету. От света он зеленеет и в нем образуется ядовитое вещество — соланин.

Хлеб можно держать и под полиэтиленом, но так хранить можно не более суток. Удобнее хранить хлеб в специальных емкостях: в глиняной, фарфоровой или эмалированной чашке, в жестяной банке. Чтобы хлеб не плесневет, его надо хранить в прохладном месте.

нон, тогда он станет мягче.

Остатки черствого хлеба и булок можно использовать как панировочные сухари при приготовлении котлет, а также для супов.

А вообще, лучшее всего — возьмите за правило покупать столько хлеба, сколько ваша семья может съесть в этот день, конечно, чтобы и на завтрак осталось.

Очень много осорочений хозяйкам доставляет варенье, когда оно прокисает или засахаривается. Варенье, которое начало бродить или закисать, надо немедленно переварить, добавив на каждый килограмм варенья 200 г сахарного песка. Варенье

два списка: один — постоянных занятий, другой — текущих дел. Постоянные для ученика занятия (приготовление уроков, занятия в кружках и т. п.) связаны с четко фиксированным временем их исполнения. Текущие, разовые дела и поручения часто не привязываются к конкретному сроку, их записывают и вычеркивают по мере выполнения.

Уже ясно, что составление перечня всех своих дел поможет школьнику распределить свой фонд времени, установить конкретные сроки исполнения большинства заданий, поручений, дел. Но все это осуществимо лишь в том случае, если школьник будет постоянно контролировать свои действия. Полезен и текущий контроль, особенно на первых порах, когда есть опасность не выполнить намеченное, проявить неорганизованность, и более отдаленный, эпизодический контроль в конце дня, недели, когда отмечается выполнение или нарушение плана, выделяется то, что не выполнено, намечается, когда и как это должно быть все-таки сделано. Большую роль здесь играет поддержка старших. Если ученик дает обязательство перед родителями определенным образом распределить свою деятельность во времени, чтобы успеть и то, и другое, то, естественно, он острее чувствует ответственность за свои решения и поступки.

Говоря о планировании труда школьников во времени, мы ни в коей мере не настаиваем, чтобы каждый из них имел однажды и навсегда расписанный распорядок дня. Однако, планируя свой день, свою неделю, ученик уже создает для себя удобный режим жизни. Помощь старших состоит в том, чтобы подсказать наиболее разумное, рациональное распределение времени. К сожалению, из анкет родителей, из бесед с учащимися установлено, что только 18 процентов старших школьников имеют режим дня и строго его выполняют; от 70 до 75 процентов режим дня имеют, но не всегда его выполняют; остальные даже не предпринимали попыток выработать четкий ритм своей жизни.

Сейчас лучшие школы стараются исправить этот пробел. Педагоги рекомендуют старшеклассникам наиболее рациональную очередность подготовки домашних заданий, дают конкретные методические советы, определяют совместно затраты времени на материал по каждому предмету, разрабатывают в помощь ребятам памятки: как решать задачи, как слушать ответы товарищей на уроке, как развивать внимание, как тренировать память и т. д. Создаются уголки НОТ школьника с разделами: «Учись учиться», «Твой режим дня», «Гигиена умственного труда»; организуются семинары «Учись

учиться», университеты культуры умственного труда.

Важно помочь школьнику так организовать всю его деятельность во времени, чтобы он не только успешно учился, но и чтобы все стороны развивались все его способности. Во многом это зависит от того, как он проводит свои внешкольные часы. Сколько же свободного времени ежедневно остается у старшеклассников? На что это время ими расходуется? Зависит ли объем свободного времени от отношения человека к учению?

По данным нашего исследования, 42 процента школьников, хорошо и отлично успевающих в учении, ежедневно имеют всего до двух часов свободного времени; 40 процентов — до трех часов и 18 процентов — более трех часов. У старшеклассников, успевающих всего лишь удовлетворительно, свободного времени заметно побольше: 74 процента ребят имеют ежедневно свыше трех часов.

Хорошо успевающие старшеклассники в свободное время занимаются в предметных кружках (53 процента опрошенных ребят), читают, смотрят телепередачи, ходят в кино, выполняют общественные поручения. Интересно, что 60 процентов этих же ребят ежедневно от одного до двух часов занимаются домашними делами.

Те, кто учится похуже, в свободное время прежде всего смотрят телевизор, гуляют, ходят в кино и только потом читают, занимаются моделированием, спортом. Лишь 36 процентов этих ребят выполняют дома хозяйственные поручения.

Выходит, чем лучше учится школьник, тем меньше у него остается свободного времени и наряду с этим тем рациональнее это время им используется, тем богаче и разнообразнее его увлечения и интересы. Это еще один аргумент в пользу обучения ребят планированию своей деятельности во времени. Возможно и обратная связь: от более рационального использования времени к лучшей учебе и обогащению познавательных интересов, духовной жизни школьника. Вот такая «середнячка» в кружки, секции, творческие объединения, помогая ему распределить время так, чтобы его на все хватало, мы побуждаем человека к самовоспитанию.

Эта специальная работа со школьниками может стать очень эффективной, если в ней сочетаются теоретическая и практическая стороны. Теория — это раскрытие перед учащимися закономерностей формирования личности, ознакомление с задачами, сущностью, предпосылками и приемами самовоспитания. Практика

Если варенье не получилось, то его надо выложить в таз или кастрюлю, обдать на каждый килограмм по 3 столовые ложки воды и на слабом огне довести до кипения. Проварить минут 5-8, помещая и снимая пенку, если она появится. Однако и переваренное варенье может засахариться, чаще всего это бывает от неправильного хранения. Варенье нельзя хранить на холоде и в сыром помещении, самая для него подходящая температура 15-18 градусов. Переваренное варенье нужно использовать в первую очередь.

И рубашка ещё послужит

Воротники и манжеты мужских рубашек изнашиваются обычно быстрее, чем сама рубашка. Иногда их можно просто перевернуть, а бывает, что приходится переделывать верх воротничка и манжет. Работа эти, в общем-то, неслож-



ная, но существуют кое-какие тонкости.

Если у воротника только начал расползаться верх на сгибе, отпорите его от стойки, подштопайте износившееся место или подшейте под него узкую полоску материи. Прежний верх будет теперь изнанкой. Воротничок разглади, приметаем к стойке так, что изнанка теперь будет лицом, и аккуратно пришьем.

Если же верх совершенно изорвался, то придется сделать его заново. Поскольку рубашки покупаются чаще всего готовыми, то, конечно, никаких запасных лоскутов нет. Что ж, выкроим воротник из низа рубашки. Отпорим воротник от стойки и полностью распорем его (но только не по-

предоставление широких возможностей удовлетворить свои основные интересы в разнообразной, творческой работе и содействие в том, чтобы школьник на все это на- л время.

Неоценимую помощь школе и сво- детям в этой работе могут ока- зать родители, прежде всего специалисты. В 146-й московской школе вот уже третий год работа- кабинет «Создай самого себя», для учащихся силами родите- лей, учителей, ученых проводятся занятия по самовоспитанию, самооб- разованию, самоорганизации лич- ности, даются индивидуальные кон- сультации, имеется специаль- ная литература. Этот кабинет очень популярен у старшеклассни- ков.

Вот так: от обыкновенного ре- жима дня — к многостороннему гармоничному развитию личности. Такой путь совершает человек, который умеет беречь огромную ценность — время.

А. Журкина, кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией НИИ трудового обучения и профориентации АПН СССР

Так что же — может, подольше беречь наших детей

от соприкосновения с деньгами, чтобы не возникла склонность к стяжательству, потребительство, чтобы не смещались в нежелательную сторону представления о жизненных ценностях? Можно, конечно, так «приобщить» к деньгам детей, что это разовьёт лишь жадность, бездуховность.

А можно — и нужно! — воспитывать качества совсем иные

Что мерить рублём?

Мы с приятелем собрались за гри- бами. Разложили на столе карту, обсуждаем разные маршруты...

В конце концов решили, что ехать надо подальше, в места наверняка нехоженые. Сошлись на окрестнос- тях Касимова на Оке. Стали при- кидывать, когда выезжать из до- ма: путь как-никак не близкий — 350 километров в один конец...

— Нерентабельно... — раздалось вдруг из дальнего угла комнаты. Увлёкшись разговорами да планами, мы совсем забыли про Алешу, сына хозяина автомашины, на которой предстояла поездка. Алеша вроде бы в книжку уткнулся, а оказывает- ся, к нашему разговору прислуши-

вался, вникал и наши планы по-своему в голове «прокручивал». Сначала мы его не поняли, пере- спросили:

— Что нерентабельно?

— Ехать так далеко за грибами нерентабельно, — солидно ответил нам семиклассник. — Считайте сами: две заправки «Жигулей» — 32 рубля. Семьсот километров — это одна двухсотая часть пробега машины до капитального ремонта, то есть одна двухсотая стоимости автомобиля — ещё 35 рублей. Приба- вим стоимость масла, запчастей разных, учтём риск, что шину про- колете дорогой или сломается что-то, — поездка никак не меньше, чем в сто рублей обойдётся. А за сот- ню сколько грибов на рынке купить можно! И ехать никуда не нужно — силы и время сэкономите...

Алеша смотрел на нас ясными, светлыми глазами, в своей правоте уверенный несокрушимо. А отец заметил: «Он у нас в семье «глав- ный экономист» — мы его к этому чуть ли не с пеленок приучаем. Иные детей от денег берегут, а мы специально учим каждую копей- ку считать. А ведь, пожалуй, ты прав, сынок, — может, и не ехать в такую даль киселя хлебать?.. К тому же грибы дело такое — можем вообще пустые вернуться... Плакала тогда наша сотенная...»

Я все-таки поехал на Оку — не в тот день, а в другой, не в этой, а в другой компании. Гри- бов и впрямь собрали немного. Но зато искупались в чистой и теплой реке... Позагорали на ян- тарно-желтом песочке. Всласть по- лакомились черникой и долго смея- лись, глядя, какие у нас всех стали черные зубы и губы... Пели песни у вечернего костра... На- ловили и сварили целое ведро ра- ков... А ночью к нам в палатку вдруг встала настоящая сова и всех изрядно напугала. Сову пой- мали, тут же выпроводили на во- лю, а я потом долго не мог ус- нуть — все вспоминал «главного экономиста» Алешу. А еще вспомнил попавший когда-то случайно в ру- ки каталог Лувра. Там за изобра- жением каждого экспоната — кар- тины или скульптуры — следовало краткое его описание, а в конце — не всех, но многих таких описа- ний — стояли два слова: «поп ргix» — «цены не имеет»...

Так вот, показалось мне той теплой августовской ночью, что река эта дивная, и звезды на не- бе, и вкус черники, и сова, кото- рую, как выяснилось, никто из нас, горожан, прежде близко не видел, — что все это «поп ргix» — цены не имеет, и никаких рублей не пожалеешь, чтобы увидеть и почувствовать все это. Увидит ли, почувствует ли это когда-нибудь расчетливый и рациональный Алеша?

Что же, выходит, зря родители «с молодых ногтей» посвящали его в таинство рациональных денеж-

вредите прокладку и нижнюю часть). Воротник разгладим и по нему выкроем новый из полы рубашки. Верх и изнанку сложим лицом к лицу, наложим сверху прокладку, сметаем и простро- чим на машинке по краю. Ворот- ник надо вывернуть и снова прострочить по краю на расстоя- нии полсантиметра. Теперь во- ротник можно пришить к стойке.

Если износилась стойка, то целиком отпорите воротник, проштопайте стойку и пришейте ее к горловине наоборот, так, чтобы внутренняя сторона стойки стала наружной. Правда, петельки окажется справа — ничего страшно- го, — плотно зашейте ее, при- шейте на этом месте пуговку, а на другой стороне сделайте новую петельку.

Теперь манжеты. Если они прос- тые, на пуговке, аккуратно от- режьте износившийся край, новые края заверните внутрь и хорошо прометайте. Теперь прострочите — один раз по самому краю; вто- рой — на расстоянии полусанти- метра.

Если манжеты совсем изношены, то выкроите новые из низа ру- башки — так, как мы поступили с воротником. Все сделайте так же: сложите лицом к лицу, сме- тайте вместе с прокладкой, про- строчите, выверните и опять прострочите. И пришейте

к рукаву.

Отложные манжеты, под запо- ки, обычно изнашиваются на сгибе. Их надо отпороть, про- штопать, как мы делали с во- ротником, перевернуть наружной стороной внутрь и прометать, следя за тем, чтобы сборки и складочки на рукаве были пра- вильно расположены. Теперь про- строчите. Что ж, рубашка еще послужит.

Советы садоводам

Бутылки, которые по каким-то причинам не взяли у вас на при- емном пункте, не стоит выбрасы- вать. Им можно найти применение в саду. По краю клумбы или ра- батки выкопайте неглубокую ка- нанку и в нее аккуратно, вплот-

нюю друг к другу горлышками вниз ровно поставьте пустые бутылки на половину их высоты. Бортик получится аккуратным и долговечным.

По углам гряд воткните вверх дном по одной пустой бутылке, и это предохранит растения, когда вы будете поливать из шланга, ведь, как бы вы ни были осторожны, всегда есть опасность помять шлангом посадки.

Жестяным банкам из-под зеленого горошка, сгущенного молока можно найти еще такое применение. В них удобно выращивать рассаду. Такой стаканчик гораздо удобнее бумажного, уж он не расплывется от воды, да и использовать его можно несколько раз. Для того чтобы готовую рассаду легко можно было извлечь из стаканчика, обрежьте верхнюю кромку банки ножницами, вырежьте консервным ножом дно, а на стенках сделайте три-четыре разреза, немного не доходящие до низа. Перед высадкой рассады дня за два перестают поливать. Теперь достаточно раздвинуть стенки банки и перевернуть ее аккуратно вверх дном, и росточек с комом земли будет у вас в руках.

Могут пригодиться на грядках и тюбики от зубной пасты. Разрежьте их, промойте, выровняйте и разгладьте каким-

ных трат, приучали наравне со взрослыми заботиться о семейном бюджете? Думается, все же не зря. Ведь, честно говоря, нашу предполагаемую поездку он оценил верно: если видеть в ней только сбор грибов, вряд ли она рентабельна. Но можно ли измерять ценность каждого жизненного шага, каждого принимаемого решения только в рублях?

Для людей моего поколения, которые пришли в школу в разгар минувшей войны, проблема домашней экономики была на редкость проста и однозначна. Деньги имели то свойство, что их всегда не хватало, их нужно было все время экономить. Впрочем, только ли деньги? И тетради, и карандаши, и многое другое. Частенько в день маминной полочки мы вместе с бабушкой так и эдак прикидывали, как и на чем можно сэкономить, чтобы купить мне, школьнику, ботинки или пальто. И если на столе после этого каждый день была одна картошка, — значит, меня ждала обнова. Помню, один раз картошка не сходилась со стола несколько месяцев — много позже я узнал, что копили деньги мне на велосипед. Так и не накопили — слишком долго пришлось бы отказывать себе в самом необходимом. Так и не было у меня в детстве своего велосипеда, так и не научился я на нем кататься...

Я вспоминаю об этом не потому, что испытываю ностальгию по тем временам; надеюсь, более того — уверен, что они никогда не повторятся. И рад, что семью, в которой не смогли бы купить сыну или дочери велосипед, причем без особого напряжения, сейчас, пожалуй, трудно найти. Мы покупаем теперь то, что подороже, помодней и, соответственно, подороже. И вот незаметно, исподволь дети привыкают к дорогим и красивым вещам, принимают их от родителей как должное, не берегут и скоро начинают просить, а потом и требовать еще более дорогое и модное: «фирменные» джинсы, кожаные пиджаки, золотые украшения. То и дело родители жалуются на детей-вымогателей, да не тихо-робко, а во всеуслышанье, на страницах газет. Вот мама плачется: единственная дочь, семиклассница, совершенно отбилась от рук, учиться не хочет, требует все новых нарядов. Дело дошло до того, что ставит матери условие: купишь новое платье — пойду в школу, а не купишь... И мать покупает. Даже устроилась на дополнительную работу, чтобы иметь больше денег для удовлетворения растущих потребностей любимой дочки. И только горюет: «Несмотря на все мои старания, дочь меня совсем не любит, любая подружка для нее дороже, чем родная мать».

На первый взгляд, история эта

ничего общего не имеет с «рационализмом» Алеши. Тот уж лишних расходов не потребует, о семье печется. Но хоть и противоположны оба случая, есть в них нечто общее: в основе «сдвигов» в детских головах и душах лежат деньги, вернее — неверное к ним отношение, воспитанное в семье. Именно оно порождает у некоторых бездуховность, черствость к окружающим, равнодушие ко многим сторонам жизни, неумение ценить то, что деньгами не измеряется: доброту, сочувствие, благородство, бескорыстие.

...Стоит у бровки «Запорожец», два колеса спущены, водитель чуть не плачет. Спрашиваю, в чем дело? Рассказывает: занесло машину передними колесами в сугроб. Да так основательно, что без чужой помощи не выбраться. Как раз мимо школьники шли — трое мальчишек. «Помогите ребята, — толкните машину», — попросил водитель. Мальчишки не отказались, сдвинули с места «Запорожец», «Спасибо, ребята!» — крикнул водитель и сел было за руль. Но те заявили, что за услугу им причитается по рублю. «А шины проколем...» Хозяин «Запорожца» засмеялся, решил — шутка. Недва от места отъехал, как обнаружил: два колеса, действительно, проколоты...

А про этот случай вычитал в газете. В одной южной области уродилось невероятное количество арбузов. И чтобы этот огромный урожай собрать да на рынок вывезти, владельцы арбузных бахчей стали нанимать мальчишек — грузить урожай в машины. Цена вроде бы невелика — по копейке за арбуз. Но работы много, и иные ребята на арбузные деньги купили и магнитофоны, и мопеды...

С одной стороны — деньги, заработанные трудом, и нелегким. Но вот что интересно: многие «работнички» потом заявили, что учиться приобретать профессию совсем не обязательно; зачем идти в институт или на завод, если деньги можно зарабатывать и жить безбедно, перекидывая арбузы? Вроде бы оно и так, но... Все ли в жизни мы мерим рублем?

Так что же — может, подольше беречь наших детей от соприкосновения с деньгами, чтобы не возникло склонности к стяжательству, потребительства, чтобы не смещались в нежелательную сторону представления о жизненных ценностях?

Еще одна «картинка с натуры». В школе идет урок математики.

— Дети, давайте составим задачу, — говорит учительница. — Сначала скажите, сколько денег вы приносите в школу на обед каждый месяц? Ну, скажи ты, Вадя!

— Три рубля.

— А некоторые питаются бес-

нибудь твердым предметом и нарежьте на полосы. Теперь у вас будут этикетки. Ни солнце, ни дождь не уничтожат написанное на них, поскольку грифель при письме будет вдавливаться в мягкий металл и буквы получатся рельефными. Этими этикетками на своих посадках вы можете теперь обозначать сорта цветов, время посадки или посева.

При сборе крыжовника и смородины очень много ягод оказывается на земле. Поэтому лучше пользоваться не корзинкой, а лотком. Делают его из реек на небольших ножках, а для дна берут плотную ткань: так ягоды будут меньше биться. Лоток ставят под куст так, чтобы обрываемые

платно...

— Почему?

— Если в семье много детей...

— Итак, три рубля... Теперь давайте посчитаем, сколько стоят школьные обеды? Первое — двадцать копеек, второе — двадцать, третье — десять. Получается пятьдесят копеек в день, а в месяце — двенадцать рублей пятьдесят копеек. Откуда берутся остальные деньги?

— Совхоз дает...

— С нашего пришкольного участка...

Так проходят многие уроки в Нарышкинской восьмилетней школе Тепло-Огаревского района Тульской области. Уроки математики. Но еще и уроки жизни, на которых дети постигают истинную цену денег, рассуждают, как их зарабатывать и как тратить. Иногда на таких уроках обсуждают, как строится семейный бюджет.

Дети здесь, как и во многих других селах, трудятся летом в поле. Как-то на уборке свеклы каждый заработал от десяти до сорока рублей. В школе потом поинтересовались, на что потратили ребята деньги. Многие отдали родителям, а те купили книги, коньки, шахматы. Одна девочка осенью пришла в школу и гордо сообщила подругам, что на ней — ею же заработанное пальто. Правда, родители кое-что добавили, но «главная часть» — ее личный заработок.

Разговоры о деньгах здесь идут на уроках не от случая к случаю, а регулярно. И они приносят свои плоды. На уроках труда ребята часто спрашивают, сколько стоит фанера, доски, гвозди и прочие материалы и инструменты, с которыми они работают. А узнав им цену, стараются тратить все экономно, расчетливо и с инструментами обращаются бережно.

Старшие пионеры решили отремонтировать лыжи для малышей. Но прежде подсчитали все расходы и остановились на оптимальном варианте работ. Не случайно большинство учеников, причем не только старшеклассников, знает и может толково объяснить, что такое рентабельность, прибыль, цена, от чего зависит производительность труда в хозяйстве.

Но если школа доверительно, открыто и с пользой беседует с ребятами о деньгах, то почему бы то же самое не делать в семье?

...Отец принес получку домой. Вместе с матерью они обсуждают, как потратить деньги, что купить. А почему дети в стороне? Не стесняйтесь, пригласите их за стол, предложите высказать свое мнение. Тогда, наверное, меньше будет просьб купить что-то дорогое и не всегда самое необходимое.

Ну а как относиться к день-

гам, которые дети зарабатывают сами? Ведь возможности для такого заработка имеются: в лагерях труда и отдыха и индивидуально в свободное время и в дни каникул.

...В подмосковном поселке, где живу летом, я уже давно приметил мальчишку: он всегда «при деле». Еще учеником младших классов по утрам разносил газеты. Стал постарше, я увидел его с топором и пилой через плечо: работал на расчистке леса в ближайшем лесничестве. Кое-кто из сверстников, знаю, посмеивался: на что человек «золотое» время тратит, да и не пригодится это ему в жизни.

Пригодилось. Не говорю уж о деньгах, которые, как я узнал, он отдавал семье. И это тоже, если хотите, способствовало воспитанию характера, давало чувство самостоятельности, уверенности. Парень приучился беречь время, стал расчетливо его тратить. И когда поступал в институт, сдал экзамены много успешнее тех, у кого вроде бы было больше времени для занятий.

Дети и деньги. Не простая, не однозначная проблема. Можно так «приобщить» к деньгам детей, что это разовьет лишь жадность, стяжательство, бездуховность. А можно — и нужно! — воспитывать качества совсем иные.

Н. Николаев

Искусство домашнего хозяйствования предполагает его научную, если хотите, организацию. Это начинается, возможно, с того, что каждая вещь в доме имеет своё постоянное место, а по мере возможности создаётся целесообразный домашний комфорт. В домашнем хозяйстве, как и на производстве, необходимо планирование, учёт, режим экономии и анализ

Хозяин начинается в семье

Пройдет пятнадцать-двадцать лет, и человек, который сегодня ходит в детский сад, займет рабочее место у станка, встанет у штурвала комбайна или кульмана инженера. Каким он будет работником? Вряд ли мы всерьез задумываемся над этим, пока дочери и сыновья еще маленькие. Время, кажется нам, само отшлифует в них необходимые деловые качества. Рас-

годы сыпались прямо в него. Старые кипроновые чулки удобно использовать для подвязки помидоров, кустарников, деревьев.

Всё в дело

Цукаты можно варить не только из фруктов, но и из корок, например, апельсиновых, арбузных, дынных.

Апельсиновые корки нарежьте квадратиками по сантиметру, залейте водой и прокипятите 10 минут. Прокипяченные корки откиньте на дуршлаг, положите в кастрюлю и залейте холодной водой на ситка. Варку цукатов нужно производить в несколько приемов (по 10—15 минут), особенно в том случае, если вы их собираетесь хранить длительное время. Первые два-три раза варят в сахарном сиропе слабой концентрации (40 процентов сахара, 60 — воды), а в следующие, четвертый и пятый, насыпается в сироп остальной сахар. После каждой варки корочки желательнее охлаждать в течение двух-трех часов. После последней варки цукаты вынуть и разложить на решете или сите, чтобы стек сироп. Цукаты сварены правильно, если на них образовалась белая сахарная корочка.



Из корки арбуза и дыни цукаты варятся с кожицей. Сначала их промывают и нарезают небольшими кусочками. Чтобы они не разварились, их надо замочить на восемь-десять часов в соленой воде (на 1 л воды 4 столовые ложки соли). Перед варкой корочки хорошо промыть в холодной проточной воде, чтобы смыть соль, затем залить горячей водой на

... минут, а уж потом варить.
... сахара: 1 кг сахарного
... на 1 кг очищенных корок.
... можно сва-
рить и по-другому. Нарезанные
корки залить холодной водой на
два-три дня, воду менять ежед-
невно. Затем их отварить до мяг-
кости и откинуть на дуршлаг.
Приготовить сахарный сироп.
В него опустить отваренные кор-
ки и варить до загустения сиро-
па. Сваренные цукаты выложить
на блюдо, посыпанное сахарным
песком или пудрой.

Цукаты обычно подают к чаю,
их можно использовать для приго-
товления начинок, украшения пи-
рогов, тортов, пирожных. В су-
хом помещении при температуре
около 15 градусов они могут
храниться в течение года.

Не торопитесь расстаться

Из трикотажных изделий, вы-
шедших из употребления, очень
легко сделать своеобразные шну-
ры для вязания. Например, ста-
рый чулок (особенно подходит
для вязания капроновый) над-
резают ножницами сверху пример-
но на два сантиметра. Не выни-
мая ножниц, последовательно,
спирально разрезают весь чулок
до конца, включая пятку. Полу-
чится тонкая сплошная трико-
тажная полоска. Неважно, что

она будет не совсем ровной.
Ее надо сильно вытянуть и смо-
тать в клубок.

Такие полоски можно наре-
зать из трикотажных рубашек,
маек, пришедших в негодность.
Их надо начинать разрезать
сверху.

Намотав несколько клубков
разного цвета, можно связать
из них пестрые дорожки, коврики.
Для этого надо взять самый боль-
шой крючок.

Простыня обычно пронашивается
в середине, в то время как края
остаются целые. Как только замети-
те, что ткань на середине стала

сужая так, мы вольно или неволь-
но обманываем самих себя. Потому
что чем раньше — еще в семье —
заложим мы в ребенка основы ха-
рактера будущего рачительного
хозяина, тем раньше сформирует-
ся личность, наделенная такими
важнейшими качествами, как бе-
режливость, экономическая рас-
четливость, хозяйственность,
деловитость.

Семья — первичная ячейка об-
щества, где можно и нужно вести
экономическое воспитание. Но
как это делать и с чего начи-
нать? Думается, прежде всего —
с самих себя, то есть с той
перестройки внутрисемейных от-
ношений, которая даст возможность
учить детей на положительном
примере и опыте. Есть условия,
которые прямо способствуют эконо-
мическому воспитанию подрастаю-
щего человека в семье, — в первую
очередь это искусство ведения
домашнего хозяйства. Именно это
содержание древние греки понима-
ли под термином «экономика». Ко-
нечно, «большая экономика, эконо-
мика страны — это нечто другое,
главное и основное. Однако пра-
вильное ведение домашнего хозяй-
ства тоже важно, оно способствует
не только повышению матери-
ального благосостояния каждой
семьи, но и укреплению экономики
всей страны.

Искусство домашнего хозяйство-
вания предполагает его научную,
если хотите, организацию. Это
начинается, возможно, с того,
что каждая вещь в доме имеет
свое постоянное место, а по ме-
ре возможности создается цело-
сообразный домашний комфорт
(часто же бывает наоборот: на
поиск нужных в данный момент
вещей мы тратим уйму времени,
о наличии некоторых предметов
вообще забываем, иные, не подумав-
ши, выбрасываем как хлам).
В домашнем хозяйстве, как и на
производстве, необходимо планиро-
вание, учет, режим экономии и ана-
лиз. Оказывается, в семье немало
того, что нужно планировать: се-
мейный бюджет, расходование про-
дуктов и вещей; профилактику
и ремонт жилища, мебели, бытовой
техники, одежды; труд по самооб-
служиванию; работу в огороде,
саду и т. д.

Неплановое расходование семей-
ных домашних средств, отсутствие
учета и анализа семейного бюдже-
та приводит к частым нехваткам
и займам денег накануне получе-
ния заработной платы. Не зря
народ сложил всем известные по-
говорки: «По одежке вытягивай
пошки», «Копейка рубль бережет»
и т. д. Если продукты питания
покупаются и заготавливаются без-
думно и потребляются стихийно,
это ведет к их нерациональному
расходванию, порче, выбрасыва-
нию. Больно смотреть, как иной
раз в мусоросборочные машины,

бачки для сбора пищевых отходов
выбрасываются хлеб, овощи, фрук-
ты. Порой выбрасываются еще при-
годные вещи, предметы домашнего
обихода — просто потому, что мы
были небрежны с ними, вовремя
не позаботились о профилактике,
о ремонте. Не во всех семьях
стала глубокой внутренней потреб-
ностью экономия электроэнергии,
газа, воды. Чего греха таить,
кое-кому лень выключить электри-
ческий свет, утеплить к зиме по-
мещение, починить расхлябанный
кран. Расточительство в иных
семьях не только подрывает их
бюджет, но и создает дефицит
многих потребительских товаров.

Итак, искусно организованное
домашнее хозяйство являет собой
пример рачительности, бережли-
вости; плохо организованное —
пример расточительства матери-
альных ценностей и времени. Од-
нако в воспитании детей важен
не только хороший пример, необ-
ходимы и упражнения в нравствен-
ном поведении. В том числе —
и упражнения в бережливости
и деловитости. Этому способст-
вует вовлечение детей в хозяйст-
венную деятельность семьи.

Семейное хозяйство держится на
труде. Хозяйственно-бытовой труд
в семье — это одна из форм участ-
тия ее членов в производстве
средств к жизни. Так же, как
и труд в общественном производст-
ве, семейный труд должен быть
полезным, эффективным, качествен-
ным, а следовательно — рациональ-
но организованным. Только при та-
ких условиях он будет мощным
средством воспитания.

К сожалению, довольно часто
дети не видят ясную цель своего
трудового участия в семейных де-
лах. Родители не показали им,
что их усилия нужны для удовлет-
ворения разумных потребностей
всего семейного коллектива, каки-
ми бы малыми ни были эти усилия.
Ведь труд детей в семье, по мыс-
ли А. С. Макаренко, должен быть
не столько работой, сколько забо-
той. И речь идет об относительно
постоянных трудовых обязанностях
детей, характер и сложность ко-
торых изменяются с их возрастом.
Прекрасно, когда к этому добав-
ляются семейные, коллективные тру-
довые дела. Труд вместе со взрос-
лыми позволяет детям усвоить на-
выки правильной организации рабо-
чего места, рациональные приемы
работы, правила техники безо-
пасности.

Пока объем трудового участия
детей в семейном хозяйстве посто-
янно сокращается. Старшеклассни-
ки-горожане, например, сейчас тра-
тят на труд в семье в среднем 25 ми-
нут в день, что примерно в 4 ра-
за меньше, чем их сверстники
в 20-х годах. С одной стороны, та-
кое сокращение — явление поло-
жительное, ведь оно обозначает вы-
свобождение времени на иные де-

тия: книги, спорт, музыку. С другой — пастораживает расхождение между занятием домашним трудом старших (25 минут) и семейной занятостью их родителей (женщины до 5 часов, мужчины до 2 часов). При этом многие родители жалуются, что в современной городской квартире непросто найти серьезные трудовые дела детей? Так ли это? Для них эти дела находятся, и они трудом в семье довольно приятно проводить время. Разве не привлекает детей благоустройство квартиры, созданию условий для наиболее полноценного отдыха, к работам в коллективном хозяйстве. Наконец, всегда есть потребность в благоустройстве улицы, двора, где можно организовать активную работу совместно с соседями.

А возьмем участие детей в составлении и осуществлении семейного бюджета. А. С. Макаренко считал, что деньги в нашей стране могут быть прекрасным воспитателем. Конечно, не сразу дети постигают эту сложную науку. Учить правильному обращению с деньгами нужно с раннего детства. Дошкольников для упражнений уже можно посылать в близко расположенный магазин за покупками. Младшие школьники могут производить несложные расчеты при покупках. Подростки довольно часто получают карманные деньги и распоряжаются ими под тактичным контролем со стороны взрослых. Необходимо постепенно знакомить их с семейным бюджетом — статьями доходов и расходов, давать право хотя бы совещательного голоса при распределении семейных средств.

Однако настоящую цену деньгам дети познают, когда зарабатывают их самостоятельно. Легко школьники работают в колхозах и совхозах, овощехранилищах, стройотрядах. Девочки и мальчики разносят почту, в прибалтийских республиках работают продавцами газет, мороженого. Лично заработанные деньги не могут испортить человека, наоборот — портят чужие, доставшиеся даром, сверх меры.

Растет материальное благосостояние советских семей. Это хорошо. Однако, как отмечалось на XXVI съезде КПСС, необходимо, чтобы рост материальных возможностей постоянно сопровождался повышением идейно-нравственного и культурного уровня людей. Иначе мы можем получить рецидивы мещанской, мелкобуржуазной психологии. Сейчас дети, особенно подростки, юноши и девушки, все больше внимания уделяют своей одежде, предметам досуга. Это закономерно, но порой мы встречаемся с весьма уродливыми явлениями: вдруг именно вещи определяют престиж старшеклассников в их

компании, стремление владеть «престижной» юбкой или курткой затмевает духовные интересы, и взрослеющие дети приобретают вещи или требуют купить их, не ставя ни во что интересы семьи и ее материальные возможности. К сожалению, воспитанию разумных потребностей детей мешает «принцип», которому следуют некоторые родители: «Нам жилось нелегко, так пусть дети все имеют». Сейчас многим стало ясно, но, к сожалению, далеко не всем, что тепличное воспитание и раздувание неумеренных потребностей лишает детей возможности осознать свой долг и ответственность перед семьей.

Вряд ли может рассчитывать на успех в воспитании детей семья, где личное благополучие достигается за счет других или в ущерб общенародному достоянию. Если у семьи в ходу методы «достал», «принес с работы», «выгодно перепродал» и т. д., нечего удивляться, что их перенимают дети.

Непременным качеством рачительного хозяина является бережное отношение к бюджету времени, умение планировать, экономить, анализировать затраты рабочего и свободного времени. К сожалению, это наше почти общее слабое место. Мы не умеем распределять время в семье так, чтобы успеть все по хозяйству сделать и хорошо отдохнуть. Вероятно, многим родителям нужно учиться этому вместе со своими детьми, начиная со скрупулезного планирования свободного времени, соблюдения режима дня. Очень важно с раннего детства не допускать пустого времяпрепровождения, ничегонеделания. И тут снова главный воспитательный аргумент — положительный пример родителей. По этому поводу А. С. Макаренко писал: «Родители, чем вы начнете воспитывать своих детей, проверьте ваше собственное поведение... Ваше собственное поведение — самая решающая вещь...»

Б. Шемякин,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики
и психологии пединститута
г. Нижний Тагил

более редкая, разрежьте простыню в длину пополам, сложите ее внешними сторонами и прострочите. Перед тем как будете строчить, распорите подрубку. Затем подрубите края простыни.

Из старых, не поддающихся восстановлению фетровых шляп можно сделать стельки для обуви. Для этого фетр надо сначала намочить, а затем разгладить утюгом.

Из обрезков фетра можно сделать наклейки на ножки мебели: это предохранит полы, и шума не будет, если придется передвигать ее.

Заплаты для украшения. Заплаты всегда старались делать как можно незаметнее. Для этого подбирали материал подходящего цвета и выработки. Поскольку чаще приходится латать детские вещи, то здесь уместны будут всевозможные яркие заплатки-аппликации в виде круга, треугольника, яблока, грибочка, морковки, сердечка. Выбор неограничен. Пусть вам не кажется, что не на всяком месте можно поставить такую заплату. Очень даже забавно выглядит красное яблоко на штанишках сзади у мальчугана. Конечно, речь идет об одежде малышей, слов нет, такая заплатка будет неуместна на брюках



школьника, хотя на его повседневной одежде могут быть заплатки в виде геометрических фигур.

Треснувшие или разбитые игрушки из целлулоида можно склеить, смазав края уксусной эссенцией и подержав их некоторое время сжатыми.

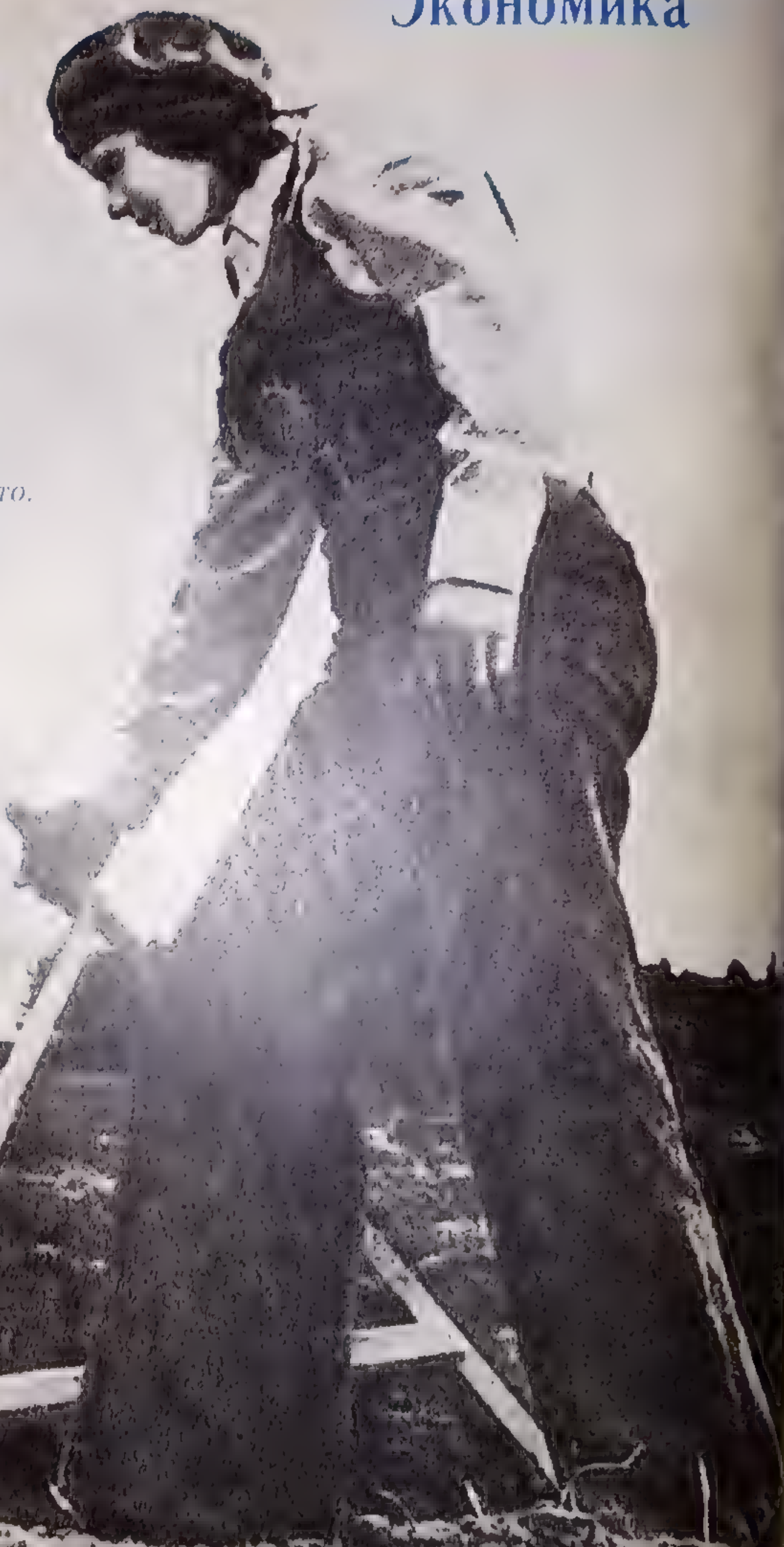
Авторы фотографий, помещенных на 17—48-й страницах:

- Н. Башкиров (пос. Ленино Крымской области),
- В. Ерофеевский (г. Архангельск),
- С. Иванов, И. Константинов, С. Кун,
- Л. Кучинский, В. Маринько,
- М. Rogozin (г. Воронеж),
- В. Сычев (г. Каменск-Уральский Свердловской области),
- С. Сячин (г. Фрунзе),
- Б. Тарасов (г. Иваново),
- Э. Хакимов (г. Казань)

журнал в журнале

Дети. Бережливость. Экономика

Дети. Бережливость. Экономика. Чрезвычайная важность темы побудила нас посвятить ей наш традиционный «журнал в журнале». Вы перевернули последнюю страницу этого журнала. Но это не значит, что разговор наш окончен. Экономическое воспитание детей в семье — не кратковременная кампания, а забота постоянная. И эту родительскую заботу мы будем держать в поле зрения и впредь. Тем более, что, конечно, не все вопросы удалось нам обсудить, и лишь немногим рассказам о положительном опыте воспитания бережливости нашлось здесь место. Почти не коснулись мы и педагогических ошибок, которые приводят к появлению у детей отнюдь не разумной бережливости, а жадности и черствого практицизма. Своего разговора ждут особенности экономического воспитания в сельской семье. Словом, многое нам еще предстоит обсудить. Приглашаем всех наших читателей принять участие в этом разговоре.



нормализации температуры. Избе-

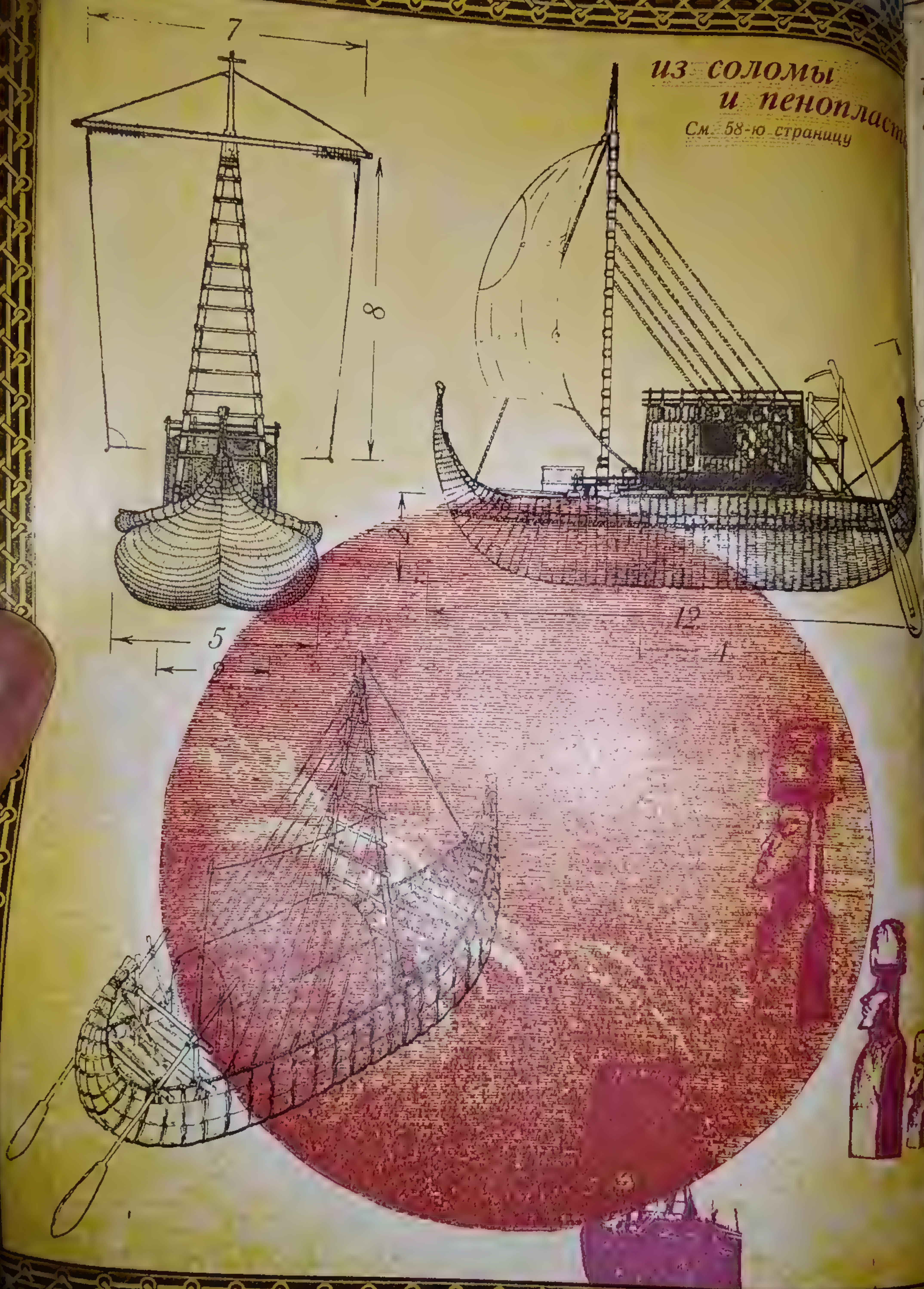
журнале

ливность.
мика



18-11

из соломы
и пенопласта
См. 58-ю страницу



7 апреля — Все
день здоровья

На за малыш

Без движе
зок невоз
го, закале
Предвижу
сто приходи
с ребенком
В пять — ш
это уже поз
физически
еще до его
ское воспит
месяца жи

Гимнасти
азбука дви
постоянно
чаем ребен
И очень ва
дать ребен
ние от дви
тание долж
ганизованн
же начина
туйтесь с
нике на «
жут прием
рекоменду
месяцев ж

Дома по
ветрите ко
гуру лозд
Выложите
снимите с
те в цент
для занят
одеялом.

Когда
Утром в
ребенок
второго

Разден
живот и
нежно по
вой руко
затем т
вверх от
держива
верните
нежным
кий мас
правой
часовой
жны бы
ропливи
саж сп
пример
мя про
вайте с
Кром
упражн



На зарядку, малыши!

Без движения, без физических нагрузок невозможно вырастить здорового, закаленного ребенка.

Предвижу вопрос, который так часто приходится слышать: когда начать с ребенком занятия физкультурой? В пять — шесть — семь лет? Нет, это уже поздно. Учиться тому, как физически развивать ребенка, нужно еще до его рождения, а его физическое воспитание начинать с первого месяца жизни.

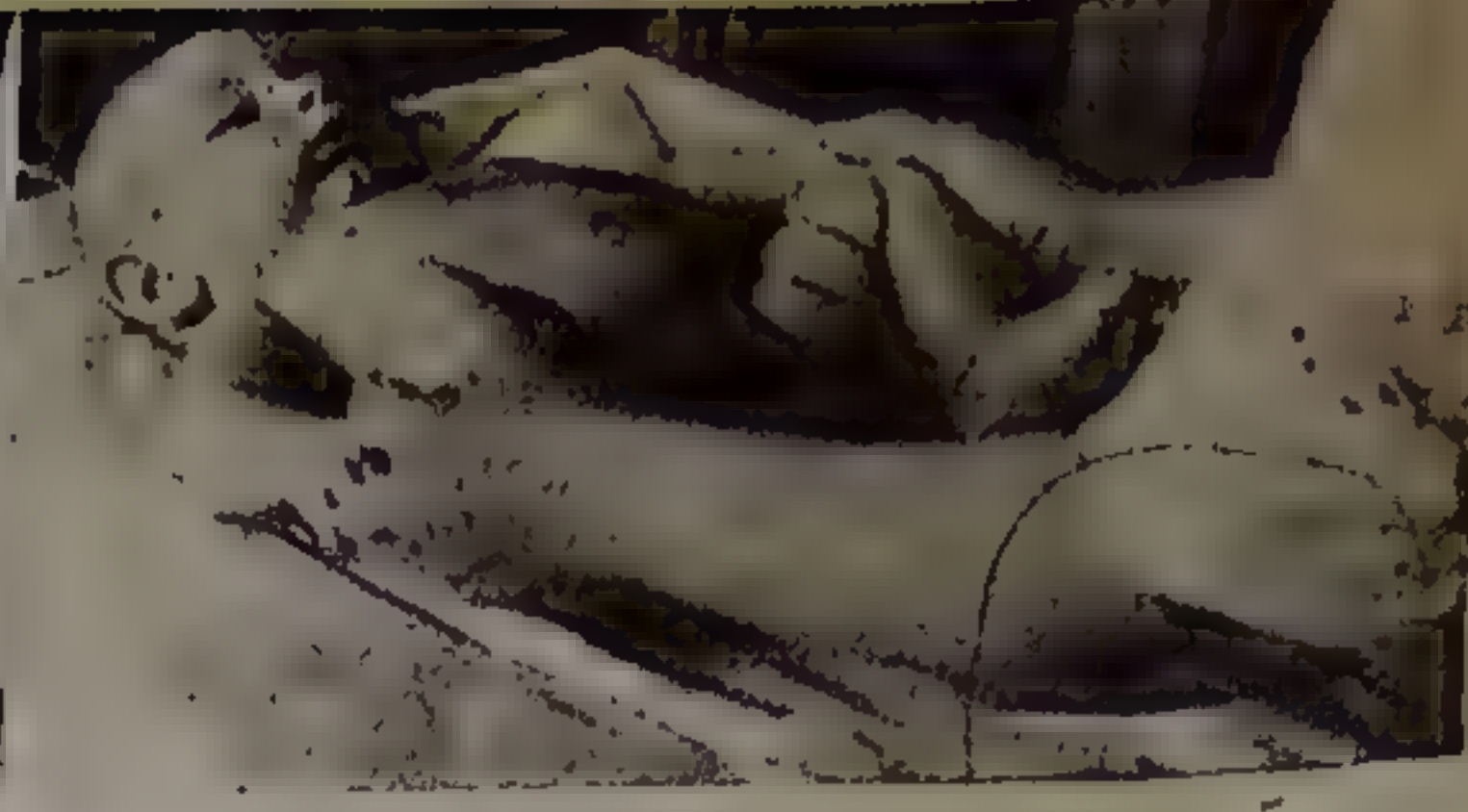
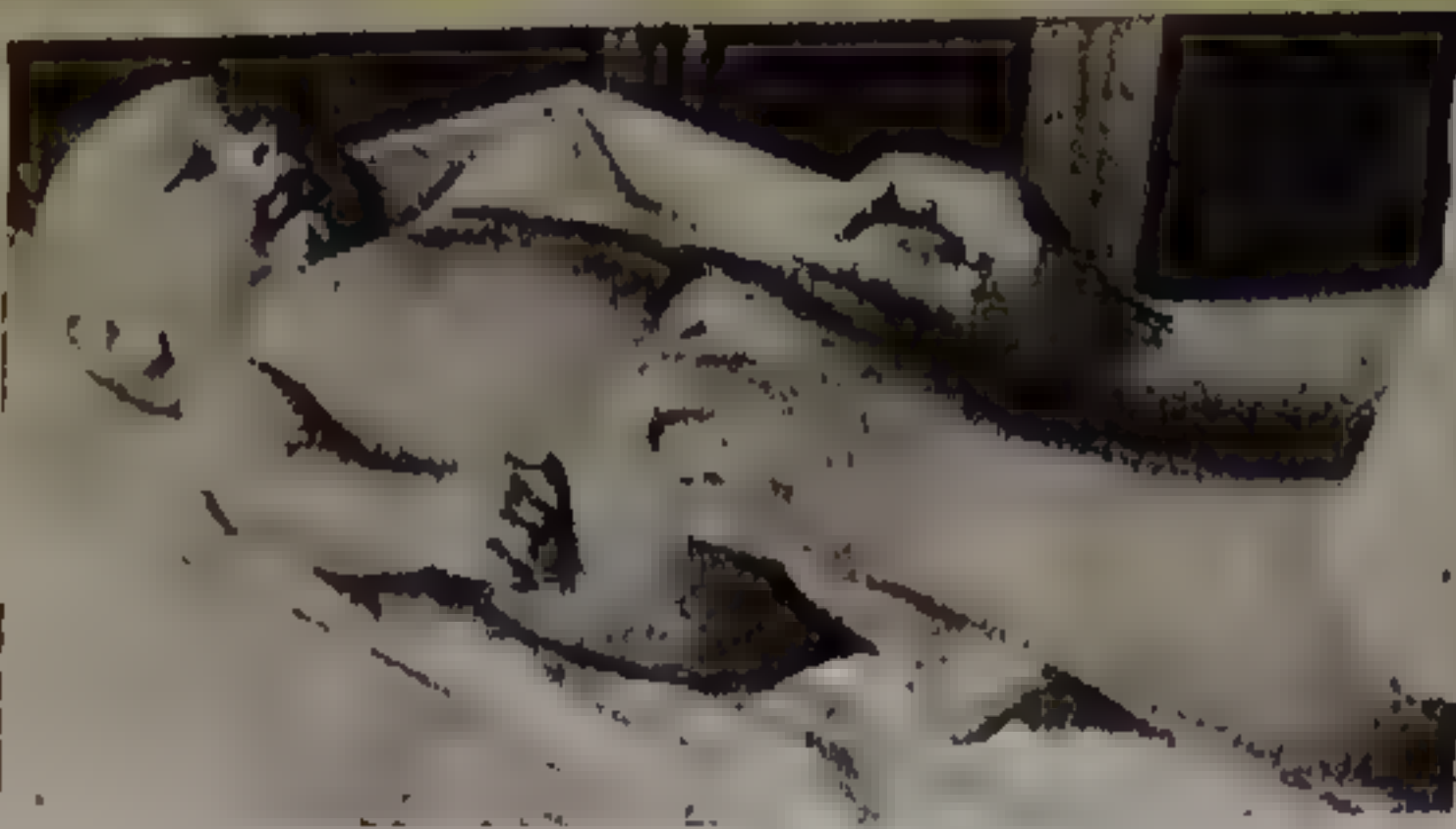
Гимнастика — это своеобразная азбука движений, которой надо учить постоянно и кропотливо, как мы обучаем ребенка есть, говорить, писать. И очень важно в раннем возрасте дать ребенку радостное удовлетворение от движения. Физическое воспитание должно быть грамотным, организованным и продуманным. С чего же начинать? Прежде всего, посоветуйтесь с врачом. В детской поликлинике на «живом образце» вам покажут приемы гимнастики и массажа, рекомендуемые детям первых трех месяцев жизни.

Дома перед началом занятий проверьте комнату, доведите температуру воздуха до 20—22 градусов. Вымойте руки теплой водой с мылом, снимите с них украшения. Подготовьте в центре (не у края!) стола место для занятий, покрыв его байковым одеялом, клееночкой и пеленкой.

Когда лучше проводить занятия? Утром в одно и то же время, когда ребенок «гуляет», минут за 30 до второго кормления.

Разденьте ребенка, положите на живот и в течение двух-трех минут нежно поглаживайте его спинку правой рукой (ладонью сверху вниз, затем тыльной стороной кисти снизу вверх от ягодиц), левой рукой придерживая ножки ребенка. Затем поверните его на спину и такими же нежными движениями сделайте легкий массаж живота, поглаживая правой рукой вокруг пупка по ходу часовой стрелки. Все движения должны быть мягкими, нежными, неторопливыми: за две-три минуты массаж спины и живота можно повторить примерно 20 раз. Обязательно во время процедуры ласково разговаривайте с малышом!

Кроме массажа, полезно сделать упражнение, способствующее правиль-



ному развитию тазобедренных суставов. «Почему?» — спросите вы. Потому что у новорожденных нередко бывает дисплазия (недоразвитие) тазобедренных суставов, и с ростом ребенка головка бедра может выскользнуть из недоразвитой впадины сустава.

Чтобы головка бедра и впадина тазобедренного сустава развивались в правильном соответствии и нужны упражнения. Когда ножки младенца разведены, головка бедра как бы шлифует, формирует впадину, в которую она входит. Поэтому никогда не пеленайте туго ножки ребенка. Малышу полезно следующее упражнение. Обхватите ладонями колени малыша таким образом, чтобы большие пальцы ваших рук оказались на внутренней поверхности бедер ребенка, осторожно прижмите коленочки к животу и затем плавно разведите бедра — получится так называемая «лягушка». Вновь сведите ножки вместе. Повторите «лягушку» два-три раза.

И обратите внимание на положение головки ребенка: нет ли у него привычного поворота в одну сторону? Головка должна быть расположена по средней линии туловища без наклонов в сторону. Врожденное заболевание — кривошея — тем успешнее лечится, чем раньше оно выявлено.

С полутора-двух месяцев к описанному уже массажу поглаживанием добавьте приемы разминки (короткие спиралеобразные потирания, сдавливания мышц руками) и растирание — вариант поглаживания, но с несколько большим давлением.

Надо научиться (конечно, это лучше сделать в поликлинике) правильному массажу стоп. Взяв в левую руку стопу лежащего на спинке ребенка, большим пальцем правой руки твердо проведите по центру подошвы от второго межпальцевого промежутка до конца пятки. Затем таким же образом обведите стопу вдоль наружного края от мизинца к голени и вдоль нее вверх по краю икроножной мышцы. Это способствует укреплению стоп. С полутора-двух месяцев вводятся и новые гимнастические упражнения. К «лягушке» добавляют скрещивание рук на груди с по-

следующим их разведением, отведение стоп и так называемое «рефлекторное ползание». Дело в том, что до трех-четырех месяцев у малышек сохраняется повышенный тонус мышц-сгибателей, а раздражение подошв вызывает разгибание ног — ребенок как бы отталкивается от ваших ладоней. Повторять такое упражнение надо четыре-шесть раз.

Во всех случаях движения ваши должны быть плавными, ритмичными, без всякого насилия. Если ребенок нездоров, у него повышена температура, раздевать его и проводить массаж и гимнастику нельзя. В первые три месяца занятия длятся пять-семь минут, включая массаж (в основном, поглаживание спины, живота, стоп), гимнастические упражнения, — не дольше, чтобы не утомить малыша. Однако не надо забывать класть ребенка на живот в часы бодрствования — это укрепляет мышцы спины, шеи, ягодиц. В три-четыре месяца к упражнениям добавляются новые.

1. «Пританцовывание»: держа ребенка за подмышки, как бы ставьте его на ножки. Касаясь стопами стола, ребенок выпрямляет ноги — словно подпрыгивает.

2. «Пловец»: ребенок лежит на животе, правой рукой придерживая его ножки, подведите левую ладонь под животик и поднимите ребенка над столом на несколько секунд. Он поднимет головку и прогнется.

3. Повороты на живот и на спину: вложив ребенку свой палец в правую ручку, другой рукой положите правую ножку наперекрест левой и потяните за ручку — ребенок повернется на живот.

С трех месяцев можно делать массаж всего туловища — поглаживание, разминание, растирание каждой части тела. Малыш уже сам проявляет активность, тянется за яркой игрушкой. Надо использовать это желание малыша двигаться, организуя ежедневные занятия. Но не допускайте переутомления.

В четыре месяца у ребенка постепенно исчезает повышенный тонус мышц-сгибателей, в активную работу включаются мышцы-разгибатели спины, рук и ног. Это дает возможность ребенку совершать боль-

шее количество движений, принимать различные позы, менять положение тела.

В четыре-шесть месяцев малыш может во время утренней гимнастики прогибать спинку (упражнения «рыбка» и «парение» на спине и на животе), если вы, придерживая за ножки, приподнимите его на ладони над столом; делать движения руками типа «бокс»; с вашей помощью попеременно сгибать и разгибать ноги, производя своеобразные круговые движения; поднимать и опускать руки. И самое главное — побуждайте ребенка к ползанию, поманив его яркой игрушкой. Гимнастический комплекс малыша в этом возрасте состоит уже из десяти-двенадцати упражнений, и, выполняя их, надо внимательно следить за состоянием малыша.

Важно предостеречь родителей от вредных попыток сажать и ставить полугодовалого ребенка; он для этого еще не подготовлен, мышцы его не в состоянии удержать тяжесть тела. А вот, повторяем, ползание в это время ему чрезвычайно полезно — укрепляет все группы мышц.

Вообще последовательность освоения ребенком движений и поз выглядит так: сначала — поднимание и удержание головы, с трех месяцев — повороты туловища, с пяти-шести месяцев — ползание, с шести-семи месяцев — переход из положения «лежа» в положение «сидя» и, наконец, самостоятельное вставание и ходьба.

В шесть-десять месяцев массаж постепенно вытесняется гимнастикой, и весь комплекс занятий с малышом выглядит примерно так: массаж рук (6—8 раз), скрещивание рук (6—8 раз), «бокс» (6—8 раз), круговые движения рук с кольцами (6—8 раз), массаж грудной клетки (6—8 раз), массаж живота (6—8 раз), массаж ног и стоп (6—8 раз), сгибание-разгибание пальцев ног (6—8 раз), отведение стоп (6—8 раз), сгибание-разгибание ног (6—8 раз), присаживание при поддержке за локти (1—2 раза), поворот на живот (1—2 раза), массаж спины (6—8 раз), имитация плавания (3—4 раза), ползание на четвереньках, напряженное сгибание-разгибание туловища (1—2 раза), приподнимание на ноги из положения лежа на животе (1—2 раза), переступание при поддержке ребенка под мышки.

Не забывайте, что в три, шесть и девять месяцев ребенок, даже если он здоров, должен обязательно пройти обследование в поликлинике. Тогда же можно согласовать с врачом план его физического во-

спитания. С девяти-десяти месяцев и до года следует обучать ребенка упражнениям, требующим большей его активности и координации движений, подготовить его к самостоятельной ходьбе. В этот период особенно важна эмоциональная сторона занятий. Улыбка, спокойный тон, хороший ритм (уже можно выполнять некоторые упражнения под счет), музыкальное сопровождение способствуют хорошему настроению и вызывают удовольствие от занятий. Они в этот период могут длиться 10—15 минут, а комплекс примерно выглядит так:

1. Сгибание и разгибание рук в положении сидя (6—8 раз).
2. Сгибание и разгибание ног вместе и попеременно (6—8 раз).
3. Круговые движения руками лежа или сидя (4—6 раз).
4. Присаживание за одну руку из положения лежа на спине (1—2 раза).
5. Повороты вправо и влево в положении сидя, ноги сложены по-турецки (2—3 раза).
6. Поднимание выпрямленных ног в положении лежа на спине (4—6 раз).
7. Приседание (3—4 раза).
8. Ползание на четвереньках.
9. Приподнимание туловища из положения на животе до вертикального положения при поддержке за руки (1—2 раза).
10. Наклоны туловища в положении стоя (2—4 раза).
11. Ходьба самостоятельная или при поддержке за руки.

Естественно, вся гимнастика до года-полтора пассивна, то есть выполнение ее возможно только с помощью родителей. И нужно быть очень осторожным и внимательным, чтобы избежать травмы. Этот совет, впрочем, касается и более старших возрастов. Казалось бы, малыш присмотрен, рядом мама, но вот оказывается: ребенок упал, выскользнув из неловких рук... Одной из самых распространенных ошибок родителей в это время можно считать прекращение занятий с ребенком. С одной стороны, родители приходят к убеждению, что ребенок стал не в меру прыток, и его постоянное стремление к передвижению приносит дополнительные хлопоты. Поэтому его начинают понемногу одергивать и сдерживать. С другой стороны, видя, что малыш физически развивается нормально, родители постепенно охладевают к занятиям. Этого допускать нельзя! Исправить эту ошибку позже трудно и даже не всегда удается. Привычка к выполнению утренней гимнастики вырабатывается и рефлекторно



репляется с «...
та. Ни усталос
положенность
ятиям не могу
тены утренней
ратить, облег
тельно выпол
ичиной отмен
ань ребенка.
Совершенно н
едоставивше
нию» в физич
лее того — об
ремления пол
угаться этого
около себя н
азумнее помоч
вижения. Малы
одьбу, бег, лаз
охранять равн
оординированн
ую осанку. И
для достижен
И утреннюю ги
«подкрасить» и
Очень хорошо,
будут делать г
с малышом.

Что надо уч
ражнения для
малышей до т
ребят в этом
мышцы и связ
нервно-мышеч
няется несогл
при ходьбе и
ребенок делае
ками, покачив
вает туловищ
бует много си
Если в самом
упражнений
вильно ходит
ходка закреп
ность для ма
точные движ
колец на сте
в цель, засте
ровка обуви.
мание еще, ч
дыхание и п
нениях уча
занятий не
между упраж
два-три выд
зарядки у ма
лять пять-с

Начинает
вначале об
ках. Поздне
бу — на пя
и внутренн
реплет сто
упражнени
пояса: руки
махи впер
Для мыш
лоны впер
на спине
ног, поздн

закрепляется с «пеленочного» возраста. Ни усталость мамы, ни нерасположенность самого ребенка к занятиям не могут быть поводом для отмены утренней гимнастики. Можно сократить, облегчить ее, но обязательно выполнить. Единственной причиной отмены может стать болезнь ребенка.

Совершенно неправы родители, предоставившие малыша «самовоспитанию» в физическом развитии и более того — оберегающие его от стремления ползать, ходить, бегать. Пугаться этого и удерживать ребенка около себя не стоит, гораздо разумнее помочь ему освоить новые движения. Малыш должен освоить ходьбу, бег, лазание, бросание, уметь сохранять равновесие, быть ловким, координированным, иметь правильную осанку. И наилучшее средство для достижения этой цели — игра. И утреннюю гимнастику тоже надо «подкрасить» игровыми элементами. Очень хорошо, если мама или папа будут делать гимнастику вместе с малышом.

Что надо учитывать, подбирая упражнения для утренней гимнастики малышей до трех-четырех лет? У ребят в этом возрасте все еще слабы мышцы и связки; несовершенством нервно-мышечного аппарата объясняется несогласованность движений при ходьбе и беге. Иногда при ходьбе ребенок делает лишние движения руками, покачивает головой, раскачивает туловище. Такая ходьба требует много сил, дети быстро устают. Если в самом начале с помощью упражнений не научить ребенка правильно ходить, эта неэкономичная походка закрепляется. Особую трудность для малышей представляют гоочные движения — нанизывание колец на стержень, бросание мяча в цель, застегивание пуговиц, шнуровка обуви. Надо принять во внимание еще, что из-за слабости мышц дыхание и пульс ребенка при упражнениях учащаются, поэтому темп занятий не должен быть быстрым, между упражнениями можно сделать два-три выдоха, а длительность зарядки у малышей должна составлять пять-семь минут.

Начинается гимнастика ходьбой — вначале обычной, затем на носочках. Позднее нужно усложнять ходьбу — на пяточках, на наружном и внутреннем крае стопы (это укрепляет стопы). Затем выполняются упражнения для мышц плечевого пояса: руки вверх, в стороны, вниз, махи вперед-назад, имитация бокса. Для мышц спины и живота — наклоны вперед, назад, в стороны; лежа на спине — поочередное поднятие ног, позднее — «велосипед», «нож-

ницы»; лежа на животе — «ракета» (на счет «раз» приподнять вытянутые вперед руки, голову, плечи и ноги, напрячь мышцы спины и ягодиц, на счет «два-три» удержаться в таком положении, на счет «четыре» — опуститься в исходное положение). После этого — приседания, прыжки, бег.

Не стремитесь делать много упражнений — ребенок устанет и не захочет заниматься, будет капризничать. И тут вам на помощь придет игра. Дети с удовольствием ходят «как на параде», «летают как птички» (руки в стороны — опустить), прыгают «как зайчики». Через семь-десять дней заменяйте или усложняйте одно-два упражнения, причем обсуждайте это вместе с ребенком (если ему уже четыре-пять лет), как бы советуясь с ним, что заменить. С возрастом комплекс усложняется и возрастает длительность занятий (до 10—15 минут).

Завершается утренняя гимнастика водными процедурами, обтиранием тела водой, начиная с температуры 32—34 градуса и постепенно понижая ее до 18—20 градусов (на один градус через каждые три — четыре дня).

Естественно, зарядкой не исчерпывается физическое воспитание младшего дошкольника. Основным средством остается подвижная игра, особенно — на улице. Важно не сковывать ребенка запретами, а подстраховывать и поощрять: помогите, например, прыгнуть с табурета; предложите пролезть под двумя-тремя составленными в ряд стульями; положите на стопки книг лыжи и предложите малышу пройти «как по мостику». Разложите на полу игрушки разной высоты (машины, кубики и т. д.) так, чтобы малыш прошел, перешагивая через них, высоко поднимая ноги и т. д. Подобных домашних затей можно придумать множество. На улице тоже не так уж сложно организовать подвижные игры — маленьким ребятам самим это еще не под силу.

Р. Назарова,

кандидат медицинских наук
Комплекс упражнений для ребенка
от 3-х до 4-х месяцев

1. Массаж рук, поглаживание.
2. Скрещивание рук на груди и отведение их в сторону.
3. Массаж живота — поглаживание.
4. Массаж ног (поглаживание, разминание, кольцевое растирание голени).
5. Поворот со спины на живот влево, вправо.
6. Пловец.
7. Массаж спины (поглаживание, растирание, разминание, похлопывание).
8. Растирание стопы.
9. Пританцовывание.

Продолжительность занятия 6—8 минут.



вместе с детьми

Найди место для груза



Все мы с интересом решаем различные комбинаторные задачи, то есть задачи на перестановки и сочетания: кто крутит кубик Рубика, кто в крестики и нолики играет. Дошкольникам также можно предложить игру, связанную по сути с решением задач такого рода. Играть в такую игру смогут дети четырех — шести лет. Сделать ее самим совсем несложно.

На рисунке вы видите три грузовоза: морское судно, железнодорожный вагон, автомо-

биль с прицепом. Сделайте такие же (или похожие) рисунки на плотном картоне; не смущайтесь, если контуры выйдут у вас условными, игре это не помешает. Раскрасьте грузовозы предложите детям.

Место для грузов (оно разное у разных грузовозов) составляют пустым, аккуратно вырезав картон. У вас в руках несколько прямоугольников. Разрежьте их на несколько частей (варианты показаны). Вот теперь и грузы есть.

Можно играть. Задача состоит в том, чтобы, получив разные грузы (кусочки картона), разместить их на судне, в вагоне, в автомобиле так, чтобы ничего не осталось. Грузы должны укладываться точно, не перекрывая друг друга и уместаясь внутри контейнеров.

Разрезать грузы на части можно различными способами. Для самых маленьких их лучше всего разрезать на две части — по вертикали, горизонтали или по диагонали. Для ребят постарше грузы можно разрезать на три части, а для шестилетних — на четыре-пять частей. Дети обычно медленно решают задачу погрузки первый раз. Во второй раз дело идет значительно быстрее. А вскоре

они уже без заминки укладывают все грузы по своим местам. Поэтому задачу надо постепенно усложнять, для чего придется иметь несколько наборов грузов. В первом наборе грузы состоят только из двух частей, во втором — из двух-трех частей, в третьем — из трех-четырех частей и т. д. Различные наборы грузов удобно раскрасить в различные цвета, чтобы их не путать. В ходе освоения игры не следует пропускать какой-либо набор: неудача может отбить у ребенка интерес к игре.

Через некоторое время у ребят, особенно у мальчиков, появляется желание видоизменить игру, самостоятельно сделать набор грузов. Здесь им нужно немного помочь и объяснить, как вырезаются грузы. При этом не нужно давать разрезать уже имеющиеся наборы грузов — пусть ребята делают новый набор. Таким образом, через некоторое время у вас окажется пять-шесть наборов. Чтобы они не путались и не терялись, их удобно хранить в обычных почтовых конвертах. И когда к вам в гости придут другие дети, они с удовольствием будут играть вместе с вашими.

В. Дунаев

Фокусы

Куда делись шарики? Этот фокус сможет показать, хорошо потренировавшись, и младший школьник. Пусть он сам — с вашей помощью — подготовит и «реквизит» для такого фокуса.

...Фокусник держит в руках ярко расписанную баночку. Зрители видят, что она полна маленьких цветных шариков. Фокусник держит баночку осторожно, явно боясь рассыпать ее содержимое.

— Смотрите, — говорит фокусник, — вот я накрываю баночку платком. Сейчас шарики исчезнут... Раз, два, три!

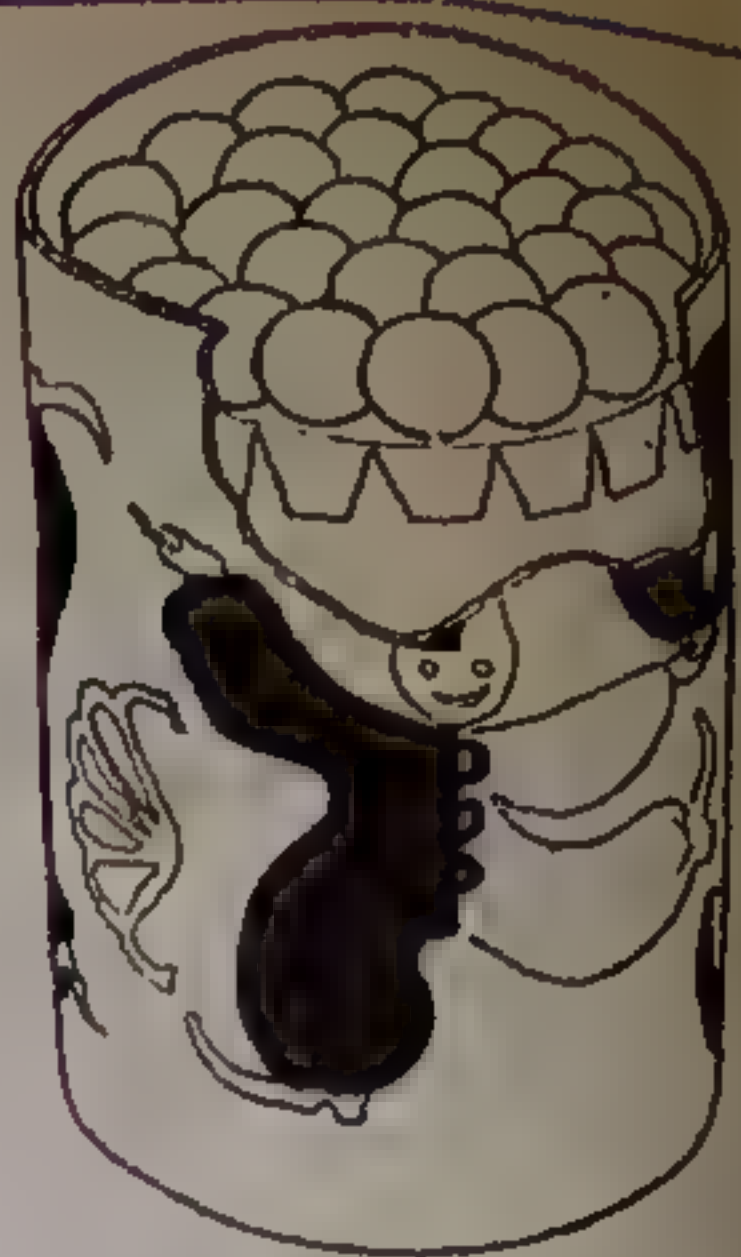
Сдвигает платок, смотрит в баночку, показывает ее зрителям. — те видят действительно пустое дно.

Разгадка фокуса, как вы догадываетесь, в баночке. Она с секретом.

Берется обычная цилиндрическая баночка из твердого картона (высотой 10 см, диаметр дна 7—8 см); очень удобна баночка, скажем, из-под лимонных долек. Дно баночки срезают, а вместо него устраивают ложное. Вырезают это дно из плотной бумаги вместе с зубцами (см. рисунок), которые потом загибают и, смазав клеем, прижимают к стенке банки так, чтобы ложное дно оказалось на сантиметр-полтора ниже края банки.

Теперь к этому ложному дну приклеивают маленькие цветные шарики.

Впечатление банки, полной шариков, создать удалось. Дело только за тем, чтобы во время



показа фокуса, накрывая баночку платком (он должен скрывать баночку полностью), незаметно перевернуть ее.

Летающий платочек. Перед фокусником стоит стол, на котором спичечный коробок и небольшой тонкий платочек. Слегка подтянув рукава (чтобы все знали: обмана не будет!), фокусник берет коробок двумя пальцами и говорит:

— Вот обыкновенный коробок. И спички в нем обычные. Смотрите, — он слегка приоткрывает коробок и достает спичку, — я даже зажгу одну...

Бросив горящую спичку в заранее приготовленную чашечку с водой так, чтобы она зашипела, фокусник закрывает коробок и кладет его на стол.

— А вот платок; тоже обыкновенный на первый взгляд, — продолжает фокусник. — Но на самом деле он волшебный.

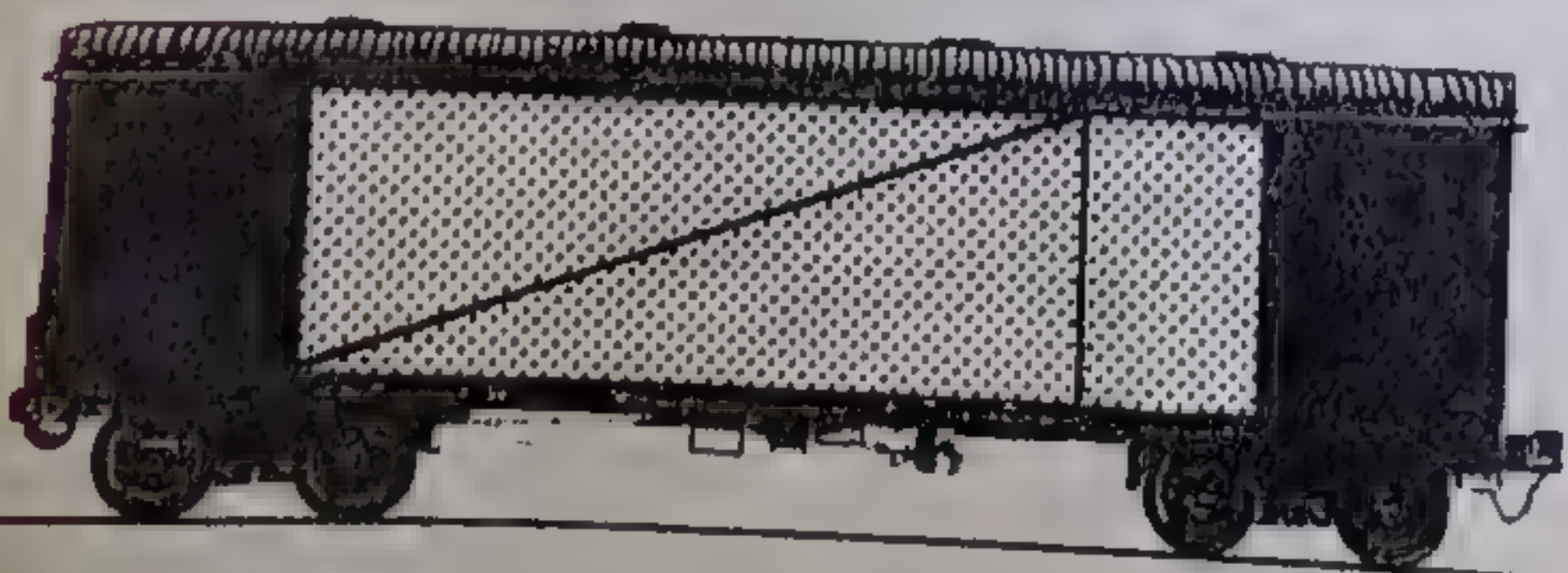
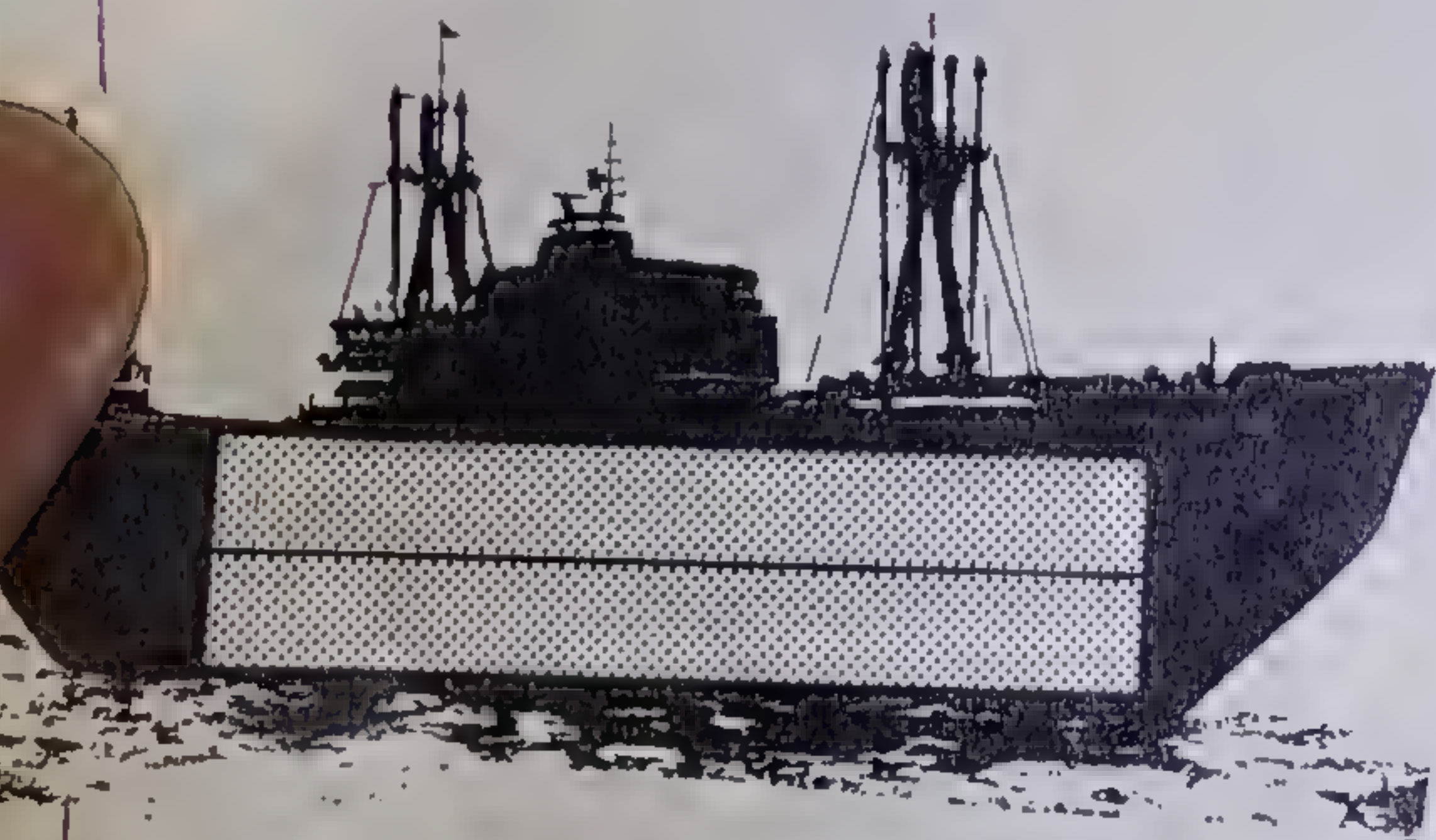
С этими словами фокусник начинает делать круговые движения рукой с платочком, одновременно комкая его. Движения все убыстряются, зрители перестают хорошо видеть руку с платочком. А когда фокусник замедляет движение руки, платочка уже нет.

— Ну вот, я скомкал его, вы видели, он у меня здесь, в кулаке. А сейчас я заставлю его перелететь в коробок.

Делает «волшебные» движения, раскрывает ладонь — платочек исчез. Открывает коробок — платочек там.

В чем тут секрет? Понятно, что фокусник незаметно избавился от платочка, пока держал его в кулаке; уловив момент, когда рука была за столом, он выпустил платочек, и тот упал на пол (ясно, что стол должен быть закрыт покрывалом, доходящим до пола). А вот как платочек попал в коробок? Это не тот платочек, а другой, точно такой же. Его положили в коробок заранее. Спички же из коробка были вынуты. К дну выдвигающегося ящичка приклеили один ряд спичек. Чтобы ящичек легко выдвигался и задвигался, дно его перед подклейкой спичек надо вдавить. Две спички по краям не подклеивать, чтобы легко можно было вынуть любую из них.

Т. Карамзин



занятия для разрезания

5.1

5.2

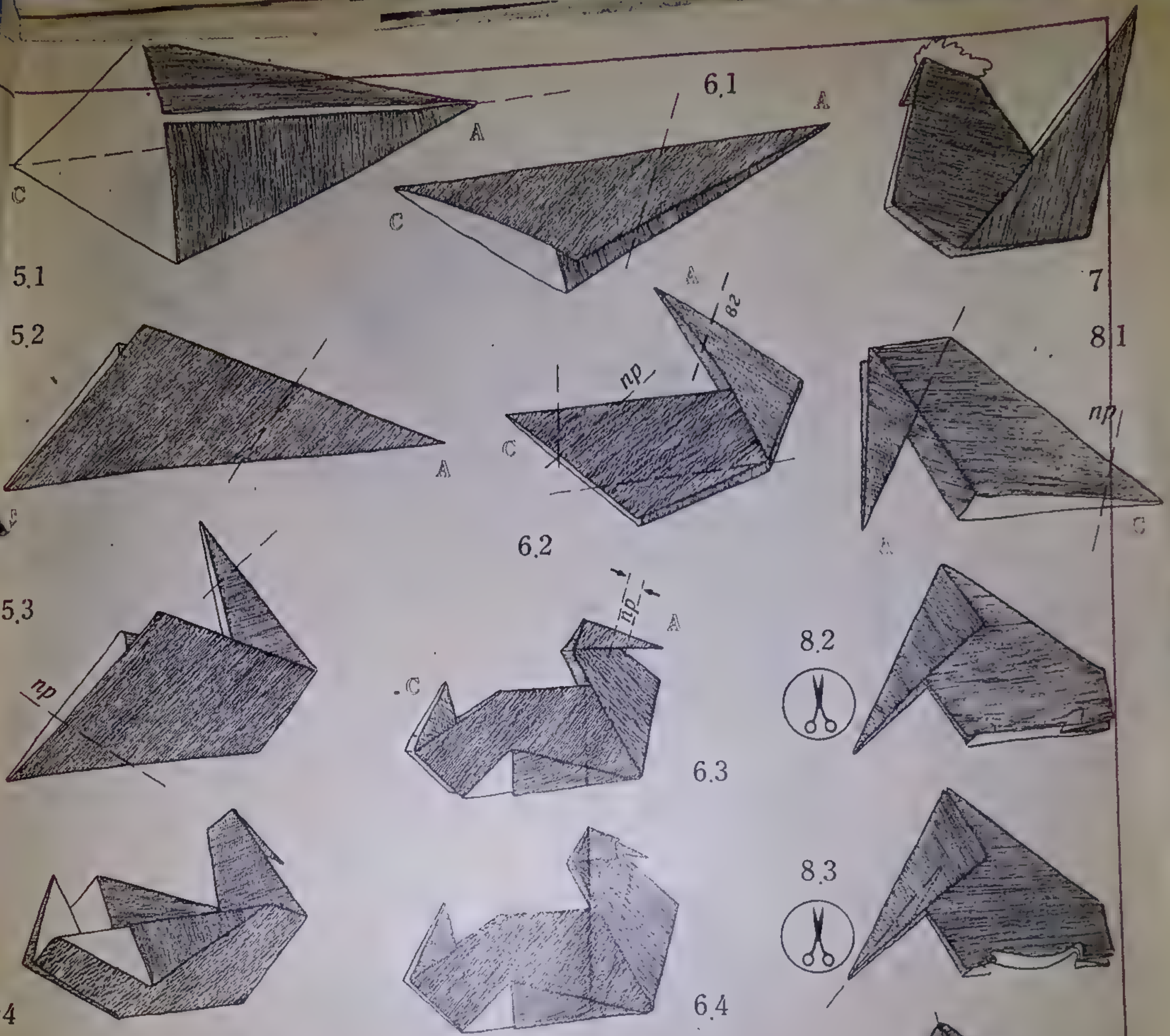
5.3

пр

От у до м

Тот, кто листа бу ные в п ла, обра на то, ч такие р в одном сложит склады ную за выраста А есл квадр мы пол собов и извест те, что ния ку вый сп рата о но мо

оригинал



От утки до мамонта

Тот, кто попытался сложить из листа бумаги фигурку, описанные в прошлом номере журнала, обратил, конечно, внимание на то, что все эти фигурки, такие разнообразные, похожи в одном: сначала квадрат надо сложить по диагонали, а далее складывать, по сути, треугольную заготовку, из которой и вырастает целый куст фигурок.

А если с самого начала квадрат сложить иначе? Тогда мы получим новый куст. Способов исходного складывания известно немало, но не думайте, что все заготовки, основания кустов, уже известны. Новый способ складывания квадрата открыть хотя и нелегко, но можно. А новый способ —

значит новые оригами либо оригинальные варианты уже известных.

Возможно, вы тоже придумаете новый способ, новое основание куста. А если это не удастся, попробуйте придумать хотя бы свою «ветку» — на каком-то этапе складывания отступите от наших рекомендаций и найдите свое продолжение, которое даст какую-то новую фигурку.

Заметим, что сразу редко получается лучший вариант, хотя неудачных оригами, по-видимому, нет. Но есть как бы незавершенные. Бывает, поделка долго стоит, не привлекая особого внимания, пока однажды не добавишь вроде бы пустяк — и фигурка оживает.

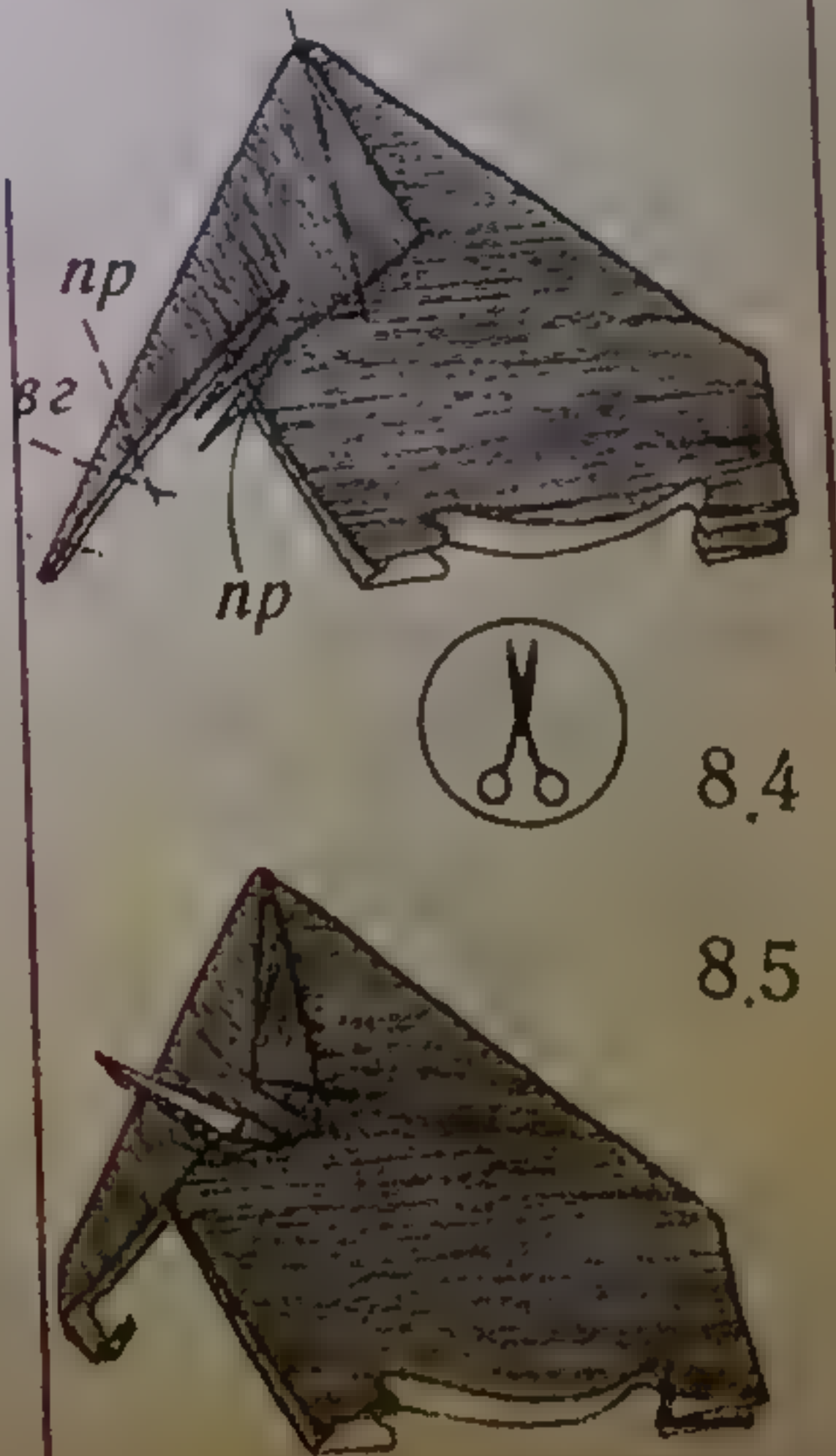
Перед тем как перейти к следующему кусту, еще раз подчеркнем, что из каждого куста мы будем давать лишь несколько фигурок, как раз и

рассчитывая на вашу фантазию и художественное чутье, которые подскажут вам и другие возможные фигурки.

На этот раз мы сложим квадраты таким образом, чтобы стороны «легли» на диагональ AC (5.1).

Пожалуй, самая простая фигурка, которую можно получить из такой заготовки, — это утка. Чтобы она возникла, достаточно прогнуть угол A в двух местах (5.2, 5.3) — вот уже и шея есть, и голова. Останется прогнуть угол C в виде хвоста (5.3) и отогнуть к себе одно крылышко — естественная отделка фигурки (5.4).

Утка, правда, не может стоять, но ведь никто не мешает нам, используя ту же идею, перевернуть заготовку и складывать ее так, чтобы крылышки стали брюшком (6.1 — 6.3). Чтобы вышел клюв, разогните частично угол A и вы-



показанные операции, показанные на рисунке 6.3.

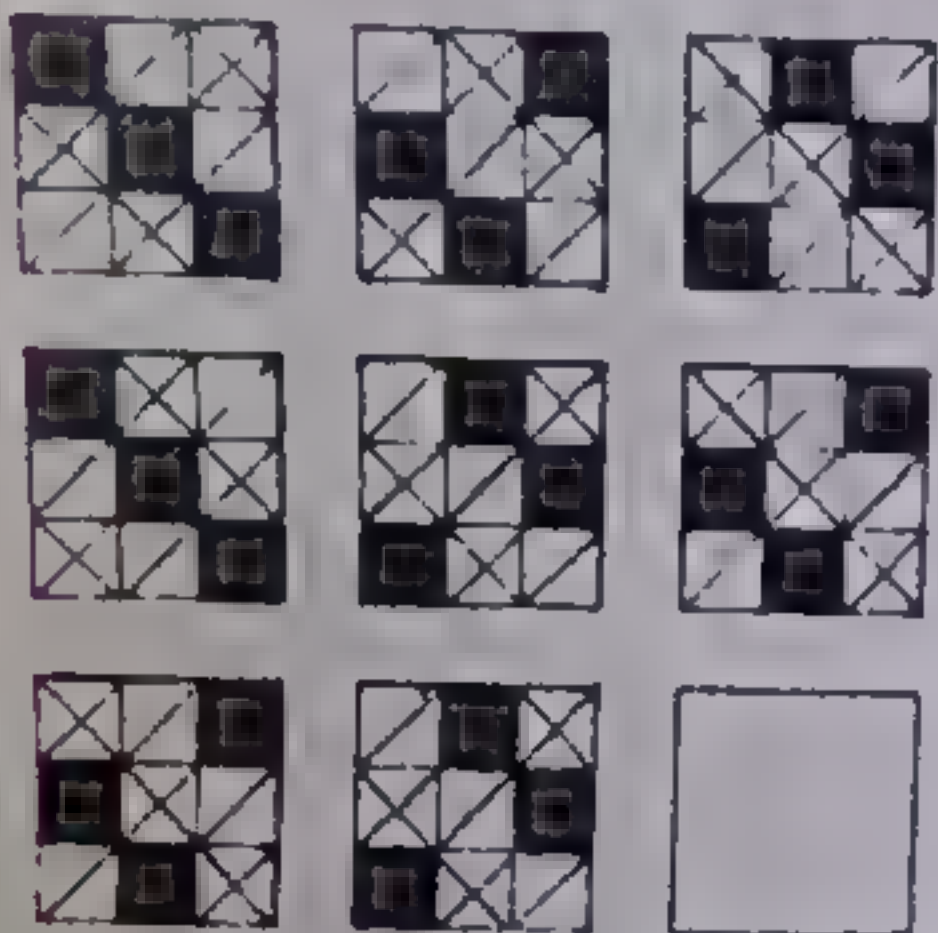
А теперь попробуем взглянуть на заготовку 6.2 новыми глазами. Что если угол А представить хвостом? А в виде птичьей головы прогнуть, наоборот, угол С? Тогда, подклевывая к этой голове гребешок, получим очень симпатичного петушка (7).

Фигурка мамонта (8.5) пролежала в коллекции автора несколько лет, пока кто-то не заметил, что мамонту, пожалуй, не хватает бивней. Чтобы сделать бивни, понадобится всего один надрез — и фигурка оживет. Поэтому советуем: не выбрасывайте и не слишком удачные варианты, если в них есть хоть что-то. Пройдет время — и вам придет в голову то самое чуть-чуть, которого не хватало поделке.

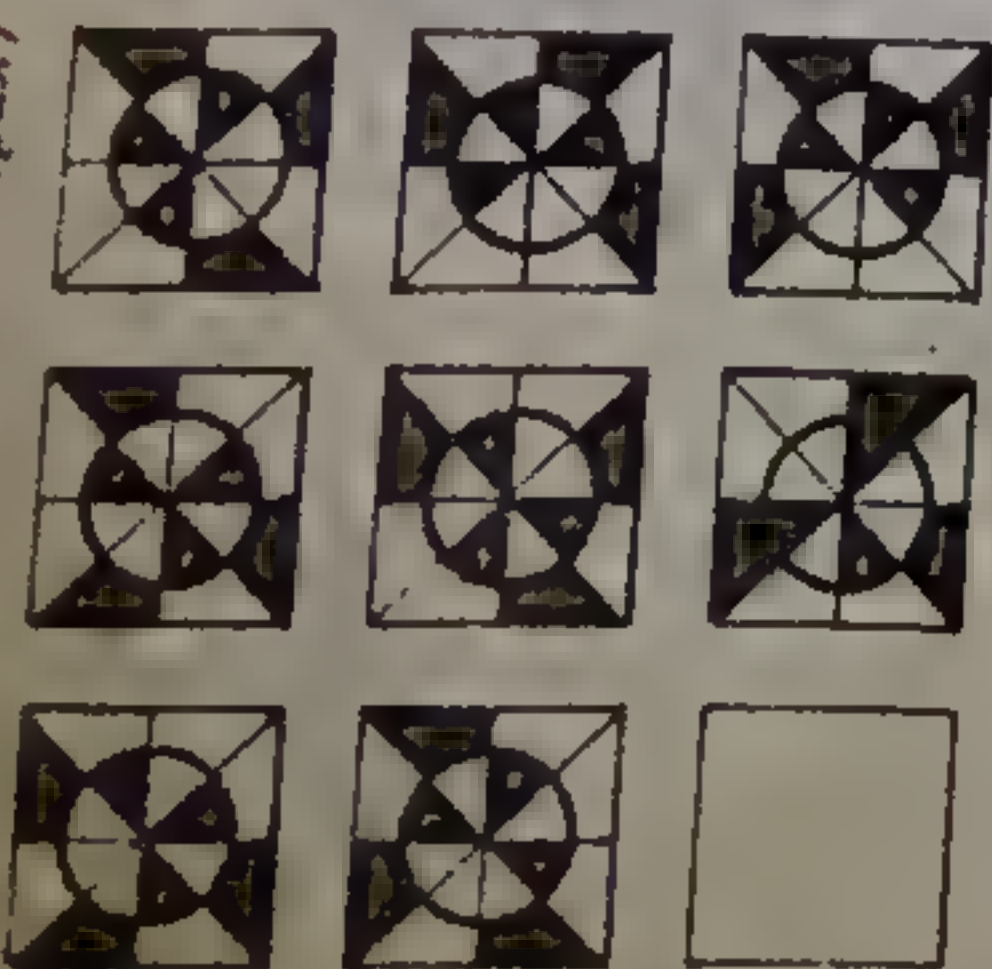
В. Бескровных

задачи и головоломки

Семь раз подумай



Только логика. Нижний ряд изображений не закончен. Выяснив, по какому логическому принципу построены ряды, заполните нижний ряд, выбрав в каждом случае один из четырех приведенных рядом вариантов.



наш дом

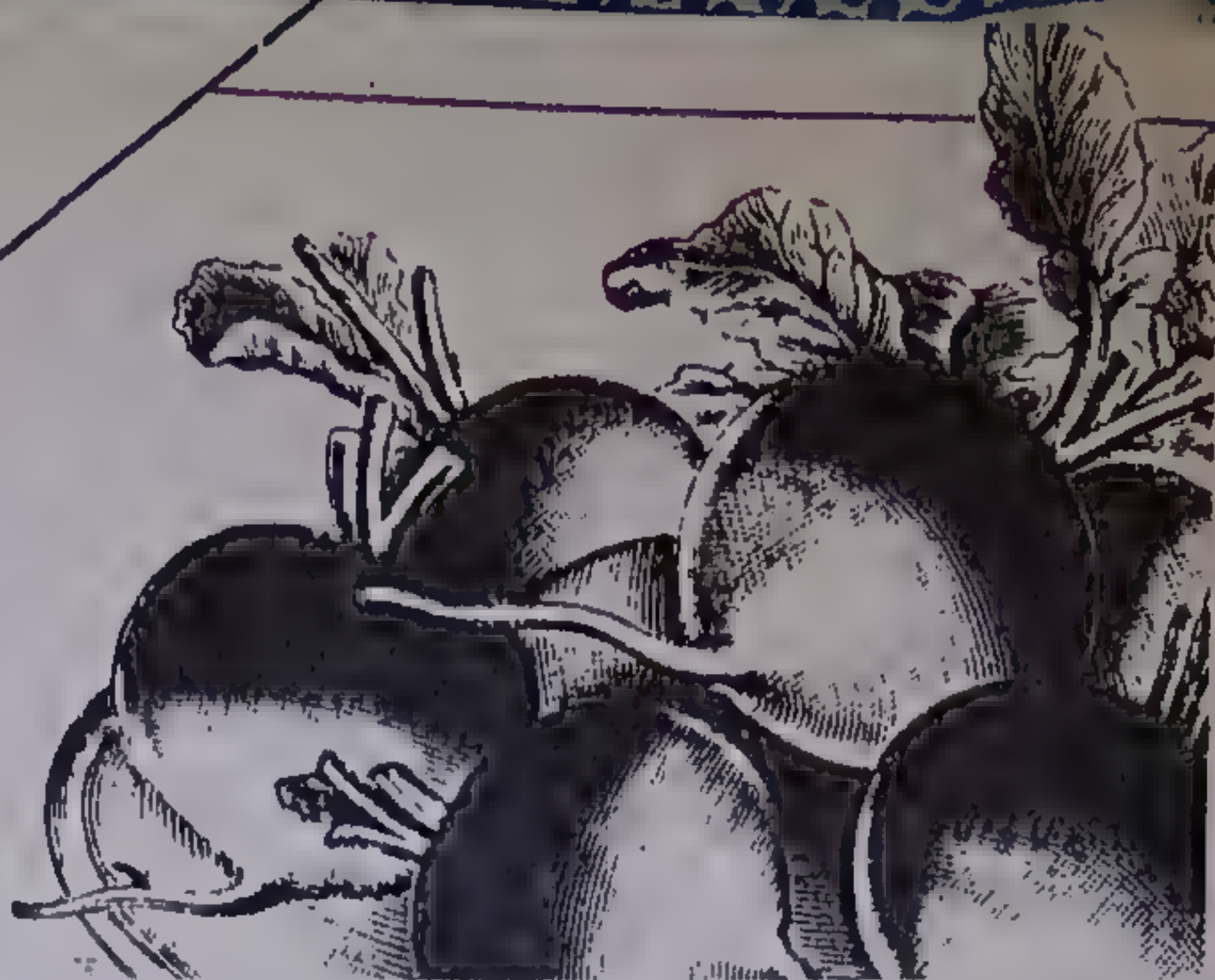
Салат из одуванчиков

Вот и прошла зима. Соскучились мы за это время по свежей зелени. Хотя наш журнал и рассказывал, как развести на подоконнике огород, немногие читатели, наверное, последовали нашему совету: одним просто не захотелось возиться, у других чего-то не оказалось под рукой, третьи просто не придали этому значения. А мы еще и еще раз призываем и настоятельно советуем как можно больше разнообразить домашний стол кушаньями из свежей зелени и ранних овощей. Мы не настаиваем, конечно, на включении в меню салатов из одуванчиков, крапивы, листьев лопуха, но не сочтите это за шутку, а попробуйте, может, и понравится, ведь это очень полезно. Например, в листьях одуванчика содержатся эфирные масла, органические кислоты и горечи, являющиеся мощными возбудителями секреции пищеварительных желез. В пищу пригодны листья только молодого растения, пока еще нет цветка. Для салата листья обдают кипятком, мелко режут и заправляют сметаной и уксусом. Листья одуванчиков можно добавлять в салаты из других овощей. Крапиву для салатов предварительно опускают в кипящую воду и через пять минут откидывают на дуршлаг или сито. Молодые листья лопуха опускают в кипяток на две минуты, а потом, немного обсушив, мелко режут для салата. Такие салаты для улучшения вкуса и повышения калорийности рекомендуется делать с отварным яйцом или картофелем.

На 150 г листьев крапивы возьмите одно яйцо, 50 г зелени петрушки и 50 г сметаны, немного уксуса — по вкусу.

А салат из листьев лопуха (120 г) сделайте с отварным картофелем (100 г), одним яйцом, несколькими веточками зеленой петрушки и заправьте его сметаной, посолив по вкусу.

Вряд ли кто не знает или сомневается в пользе и необходимости овощей; а вот того, что от неправильной чистки и приготовления снижается содержание витаминов и питательная ценность их, многие не учитывают. Молодую морковь и картофель не надо скрести



готовим вкусно и питательно

ножом, лучше хорошенько помыть их щеткой под струей воды. Можно хорошо потереть мокрой тряпочкой, на которую насыпать соли. Верхняя пленка при этом легко сходит, а как раз под нею содержится самое большое количество витаминов, которые мы часто срезаем ножом. Для шинкования овощей надо иметь отдельную доску. Нарезанные овощи не моют. При обработке фруктов и овощей лучше пользоваться ножом из нержавеющей стали, но вообще нужно стараться, чтобы они как можно меньше соприкасались с металлическими предметами. Если есть возможность, лучше пользуйтесь терками и дуршлагами из пластмассы. Для протирания ягод используйте деревянный пестик и волосяное сито.

Если овощи надо сохранить до следующего дня без холодильника, не кладите их в воду, а заверните в тонкую бумагу, сверху оберните влажной тряпочкой и поместите в прохладное темное место. Пучки зелени не оставляйте связанными. Петрушку, укроп, кинзу можно сохранить свежими несколько дней даже в жаркую погоду, если положить их в плотно закрывающуюся совершенно сухую кастрюлю, только зелень не мойте перед этим, она должна быть тоже сухой.

Каждому овощу — свое время. Поэтому, пока нет огурцов, помидоров, старайтесь как можно больше есть редиса, самого раннего овоща. Хотя редис сеют все лето, в несколько приемов, — когда поспевают другие овощи, его уже не так хочется, и он редко бывает на нашем столе. А весной и в начале лета редиска и зеленый лук незаменимы в ежедневном меню. Наиболее вкусная редиска розовато-красная с белым кончиком. Перед тем как подать редиску на стол, ее надо минут двадцать подержать в холодной воде.

Предлагаем рецепт весеннего салата из свежей зелени. Зеленый лук и листья салата перебрать и хорошо промыть. Зеленый лук порезать мелко, а салат можно крупнее. Редиску порезать тонкими кружочками. Мелко порубить свежие вкрутую яйца. В са-

латник сложить горкой нарезанный салат и зеленый лук, сверху посыпать яйцом и полить сметанным соусом. Затем по горке уложить кружочки редиса и сверху посыпать мелко нарезанным укропом и петрушкой. Салатную горку можно украсить целыми листочками салата и кружочками вареного яйца. На 200 г редиса 150 г салата, 100 г зеленого лука, 3 яйца, укроп и зелень петрушки по вкусу.

Для соуса: 150 г сметаны, 1 чайная ложка растительного масла, 1 чайная ложка (без верха) сахара или сахарной пудры, соль, немного уксуса или лимонного сока.

Соусом салат заправляют перед подачей на стол. Если готовите заранее, то уложите все овощи, а уж потом сверху полейте соусом и посыпьте зеленью.



семейное цветочество

Весенние цветы

Всякие цветы красивы, и красивые они во всякое время года. Но именно ранние, появляющиеся как только сойдет снег, вызывают особенно нежное, почти шепчущее чувство восхищения. Если вы последовали нашим прошлым годам советам, то на вашей альпийской горке уже, наверное, распустились первые весенние цветы — белый подснежник, синяя сцилла, или пролеска.

лые и лиловые м...
ная красавица (хи...
с крупными латор...
и конечно же кре...
желтые, белые, р...
Хорошим укра...
цветника была бы...
или первоцвет. Э...
около 20—30 са...
но цветущее вес...
лета (с апреля д...
прихотливое рас...
бывают простые...
самых разнообраз...
часто в одном цв...
ются различные...
Для бордюров...
украшения газон...
мула бесстебель...
около 12 санти...
вать примулу лу...
рам — отдельно...
сорта, отдельно...
фиолетово-сини...

Некоторые со...
дятся и для бу...
сива примула а...
ее, самых рыз...
достигают 30...
лые и лиловат...
чатой примулы...
образные соцвет...
25 сантиметром...
Размножают...
нием и семена...
вом семена н...
проморозить н...
раньше. В та...
хорошие всхо...
кулу сеют в м...
всходы появля...
через месяц...
на второй год...
цветение буд...

Примулы х...
полузатененн...
подкорники жи...
(1 часть на 2...
воды), компо...
вым перегно...
надо через 3...
Если вы по...
дациям поса...
цы нарциссов...
сейчас надо...
торыми были...
чтобы появи...

скривились...
смотреть п...
болевшие и...
в росте ра...
доступа воз...
и луковицам...
рядях про...

Чтобы по...
яркие, на д...
цветы, веог...
но сделать...
Первая под...
проводят...
земля. Ме...
сделайте б...
10 сантиме...
в них удоб...
30—50 г а...
60—80 г с...
50 г калий...
квадратны...
роздки зар...
Когда рос...
сати санти...
дите втор...
40 г амми...
сернистокисл...
суперфосф...
рах воды...
точно дл...
ратный м...
кормить...

лые и лиловые мускари, снежная красавица (хионодокса) с крупными лазоревыми цветами и конечно же крокусы — желтые, белые, розовые, лиловые.

Хорошим украшением вашего цветника была бы и примула, или первоцвет. Это невысокое, около 20—30 сантиметров, обильно цветущее весной и в начале лета (с апреля до июля) неприхотливое растение. Примулы бывают простые и махровые, самых разнообразных окрасок, часто в одном цветке сочетаются различные цвета и оттенки.

Для бордюров, рабаток и для украшения газонов подходит примула бесстебельная, высотой около 12 сантиметров. Высаживать примулу лучше по колерам — отдельно розово-сиреневые сорта, отдельно бело-желтые, фиолетово-синие.

Некоторые сорта примул годятся и для букетов. Очень красива примула африкула; цветы ее, самых различных расцветок, достигают 30 сантиметров. Белые и лиловато-синие цветы зубчатой примулы собраны в шарообразные соцветия высотой до 25 сантиметров.

Размножают примулы делением и семенами. Перед посевом семена надо предварительно замочить и сеять как можно раньше. В таких случаях будут хорошие всходы. Примулу африкулу сеют в марте-апреле, всходы появляются примерно через месяц. Сеянцы зацветают на второй год, но обильное цветение будет только на третий.

Примулы хорошо растут на полутененных местах. Любят подкормки жидким коровяком (1 часть на 20—30 частей воды), компостом и парниковым перегноем. Рассаживать их надо через 3—4 года.

Если вы по нашим рекомендациям посадили осенью луковицы нарциссов и тюльпанов, то сейчас надо убрать листья, которыми были укрыты посадки, чтобы появляющиеся ростки не загнили. Надо внимательно смотреть посадки и удалить заболевшие и явно отставшие в росте растения. Для лучшего доступа воздуха к корням и луковицам землю в междурядьях прорыхлите.

Чтобы получить крупные, яркие, на длинных цветоносах цветы, весной нужно обязательно сделать четыре подкормки. Первая подкормка сухая, ее проводят, как только подсохнет земля. Между рядами растений сделайте бороздки глубиной 7—10 сантиметров и посыпьте в них удобрение из расчета 30—50 г аммиачной селитры, 60—80 г суперфосфата, 30—50 г калийной соли на один квадратный метр. Затем эти бороздки заровняйте землей. Когда ростки достигнут десяти сантиметров, проведите вторую подкормку. 30—40 г аммиачной селитры или сернокислого аммония и 20—30 г суперфосфата разводят в 10 литрах воды, этого количества достаточно для участка в один квадратный метр. В третий раз подкормить надо, когда появятся

бутоны. Теперь будем подкармливать раствором коровяка (1 часть на 20—30 частей воды) с добавлением минеральных удобрений. На 10 литров раствора коровяка надо взять по 20—30 г суперфосфата и сернокислого калия, также из расчета на один квадратный метр. Последняя подкормка нужна в начале цветения перед окрашиванием бутонов, чтобы они были крупными и цветение было более продолжительным. В этот раз к 10 литрам раствора коровяка добавим 40 г суперфосфата и 15 г калийных удобрений.

Имеет значение для растения и то, как срезают цветы. Тюльпаны надо срезать, как только начинает окрашиваться бутон. Обязательно оставляйте при луковице не менее двух листьев, иначе она ослабнет и на будущий год цветы будут на коротких цветоносах. Нарциссы тоже лучше срезать, когда бутоны только «наклюнутся». А для того чтобы они лучше сохранялись в букете, их лучше не срезать, а выламывать; а чтобы сок не вытекал, нарциссы надо держать вверх стеблем до помещения в воду.

И. Бахметьев,
агроном

Цыплят до осени считают

В этом году я ушел на заслуженный отдых, 40 лет проработал на заводе. Времени теперь свободного много. Внук мой Павлик, ему 6 лет, просит купить к лету цыплят. У нас есть садовый участок. Расскажете, пожалуйста, как нужно отбирать при покупке цыплят и как за ними ухаживать хотя бы первое время, пока они маленькие.

Ф. Валетаев
г. Тула

При покупке цыплят надо обращать внимание на внешний их вид. Если есть возможность выбирать, то в первую очередь обращайте внимание на то, насколько цыпленок подвижен. Хороший суточный цыпленок энергичен, крепко стоит на но-

гах, у него блестящие, выпуклые глазки, ярко-желтые ноги и клюв. Слабого цыпленка видно сразу — он плохо стоит на ногах, глаза полузакрыты, у него вздутый живот и бледная окраска ног и клюва.

В первые дни жизни цыплята очень нежные и слабые, легко простуживаются. Температура в помещении, где они будут находиться первое время, должна быть около 30 градусов. Так что придется использовать какой-нибудь источник тепла. Температуру измерять надо на уровне 8—10 см от пола. Очень плохо на цыплят действует сырость — они быстро заболевают.

Крепкий, здоровый цыпленок сразу берется за корм. С первых дней жизни цыплятам полезна дробленая пшеница, кукуруза, овес (без пленок), пшено с добавкой к этой смеси мелко рубленого крутого яйца и небольшого количества тертой моркови. Витамины нужны! С 5—7-го дня вместо яиц можно давать свежий творог, а также размолотый мел, дробленые ракушки. С двухнедельного возраста в зерномучную смесь можно вводить понемногу вареный картофель, а также мелко рубленую сочную зелень, свежие пищевые отходы с добавлением снятого молока. Если у вас не будет в первые дни зерна, то первую неделю цыплят можно кормить рубленым яйцом, смешанным с манкой или размолотым геркулесом. В поилке всегда должна быть чистая вода комнатной температуры. В отдельных кормушках с недельного возраста ставьте крупный зернистый хорошо промытый песок. Кормят цыплят обычно 6—8 раз в день. До десятидневного возраста кормят через каждые два-три часа, потом до месяца — через каждые три-четыре часа. Когда вы начнете кормить их влажными мешанками, следите, чтобы они все съедали за 30—40 минут, если не съедают, лучше уберите, иначе при высокой температуре корма закиснет и ваши питомцы могут заболеть.

С пяти-семидневного возраста цыплят можно выпускать гулять, но только в теплую, безветренную, сухую погоду. Первый раз пусть побудут на воздухе 30—40 минут, а потом постепенно увеличивать время прогулки. До полутора месяцев цыплят безопаснее держать на воздухе в клетке, размером 150 на 80 см и высотой 70 см. В такой клетке можно содержать около

50 цыплят. Пола клетка не имеет и может быть передвинута на новое место. Но когда цыплята подрастут, держать их в тесном вольерчике нельзя. В тесноте цыплята больше дерутся и плохо развиваются. Надо не забывать о том, что в жару на солнце цыплята не могут находиться, обязательно сделайте навес или другое какое-то укрытие для них. В клетке цыплят на ночь оставлять нельзя, потому что они еще слабы и боятся перепада температур. С заходом солнца цыплят надо собрать в картонную коробку (60×70×50 см) и сверху закрыть чем-нибудь. Находясь в коробке, цыплята согреваются собственным теплом, а если знаете, что ночь будет холодная, подложите им в коробку резиновую грелку с горячей водой.

Постепенно ваши цыплята будут крепнуть и хлопот с ними будет намного меньше.

Такая маленькая птицеферма — большое подспорье в домашнем хозяйстве. Кроме того, все участвует в целенаправленной каждодневной бережливости, когда ни одна корка хлеба, ни одна картофелина со стола не пропадет. А это большое дело в воспитании уважения к своему и чужому труду.

И. Степанов

Домоводство

Взвешивание без весов

Каждая хозяйка, наверное, сталкивалась с такими случаями: вроде бы все делала по рецепту, а получилось невкусно. Или: в прошлый раз пирог был гораздо пышнее, аппетитнее, а сейчас не удался. Причин может быть несколько: или духовка оказалась сильнее разогрета, или продукты иного качества... А может, все дело в том, что не выдержаны пропорции? Но как их соблюсти, если в доме нет весов?

Предлагаем выписать в записную книжку.

В тонком стакане содержится 250 г воды, молока, сметаны, 200 г крахмала, изюма, сахарного песка, гречки, манки, 160 г пшеничной муки, 220—230 г риса, фасоли, гороха, пшена, перловки, 90 г геркулеса, 245 г топленого, 210 г сливочного, 240 г растительного масла, 325 г меда, 330 г варенья.

В столовой ложке: 20 г воды, меда, молока, топленого и растительного масла, 25 г сметаны, сливочного масла, сахарного песка, муки, соды, 30 г соли, крахмала, 15 г уксуса, маргарина.

В чайной ложке: 7—8 г крупы, 5 г воды, молока, уксуса, топленого и растительного масла, маргарина, 10 г муки, сахара, соли, сливочного масла, сметаны, соды.

Примерно одинаковую массу имеют среднего размера поми-





дур, яблоко, картофелина, огурец — около 100 г. Морковь, луковица — 75 г. Кочан капусты — 1500 г, цветной — 750 г. Яйцо без скорлупы — 43 г, кусочек сахара — 9 г.

Взвесить без весов можно и при помощи двух кастрюль разного размера. В меньшую положим предмет, масса которого известна, например пачку сахара. В большую кастрюлю до краев нальем воды, опустив в нее меньшую кастрюлю. Теперь если вынуть из меньшей кастрюли груз, а вместо него положить другие продукты, то вода, поднявшись до прежнего уровня, укажет, что масса их равна массе пачки сахара.

А если в вашем доме оказалась старинная поваренная книга и вы хотите испечь торт по рецепту наших бабушек, добавьте в вашу записную книжку, что 1 фунт (единица массы в системе русских мер) примерно составляет 410 г, 1 доля — 44,43 мг, 1 золотник — 96 долей — 4,27 г, 1 лот — 3 золотника — 12,8 г, 1 унция — 28,35 г.

Накладные карманы

Накладные карманы являются необходимой деталью домашней, повседневной одежды и одежды спортивного стиля.

Особенно удобны они для одежды малышей.

Накладные карманы бывают овальные, прямоугольные, жесткой и мягкой формы (со сборками, складками, буфами), одинарные и двойные (на подкладке).

Карманы можно отделать оборкой, бейкой, руликом, кружевом, различной тесьмой, аппликацией.

Размер и форма накладных карманов всегда связаны с другими деталями одежды — воротниками, кокетками.

Положение кармана на изделии определяют по модели и уточняют на фигуре во время примерки.

Выкройку кармана можно снять с готовой выкройки, помещенной в журнале мод, или построить самостоятельно (рисунок 1а) и вырезать из бумаги для дальнейшего уточнения размера и формы (вспомогательная выкройка). Затем делают основную выкройку и уже по ней выкраивают карманы из ткани с припусками

на швы и подгибы.

По контурным линиям карманов прокладывают прямые сметочные стежки (рисунок 1б).

Карманы, где срезы окантовывают, выкраивают без припусков. Самые простые накладные карманы — это одинарные карманы с подгибом обрезных краев внутрь.

Обработка карманов. По овальным линиям кармана прокладывают прямые сметочные стежки и слегка подтягивают нитку (рисунок 2а).

Верхний обрезной край кармана подгибают наизнанку на 0,5—0,7 см и застрачивают, отступая на 0,15—0,2 см от сгиба.

Весь припуск на подгиб отгибают на лицевую сторону и обтачивают края по намеченным линиям.

Излишнюю ткань по боковым сторонам срезают, углы вывертывают и выправляют (рисунок 1в).

Боковые и нижний края подгибают наизнанку и приутюживают. На шерстяных и шелковых тканях их предварительно выметывают.

По верхней линии кармана прокладывают отделочную строчку.

Наметывают карманы на изделие (по намеченным линиям) и настрачивают на расстоянии 0,2—0,5 см от подогнутого края, закрепляя шов обратной машинной строчкой (рисунок 1г).

Ширина шва настрачивания и количество строчек зависят от фасона кармана и припуска на подгиб.

Верхний край кармана можно

обработать и долевой обтачкой (в изделиях из легко растяжимых тканей такая обтачка укрепляет край кармана).

Нижний срез обтачки застрачивают, как показано на рисунке 1 в.

Обтачку приметывают к верхнему срезу кармана, совмещая лицевые стороны деталей, и притачивают, одновременно обтачивая боковые края (рисунок 2б). Далее обтачку обрабатывают, как показано на рисунке 1а.

Если же по модели обтачка предусмотрена на лицевой стороне кармана (рисунок 2а), внутренний ее край не застрачивают, а подгибают наизнанку и приутюживают. Затем обтачку приметывают лицевой стороной к изнанке кармана и притачивают, как описано выше.

На уровне среза заутюженного края обтачки карман надсекают, не доходя до строчки на 0,1—0,2 см.

После вывертывания обтачки на лицевую сторону кармана выметывают край.

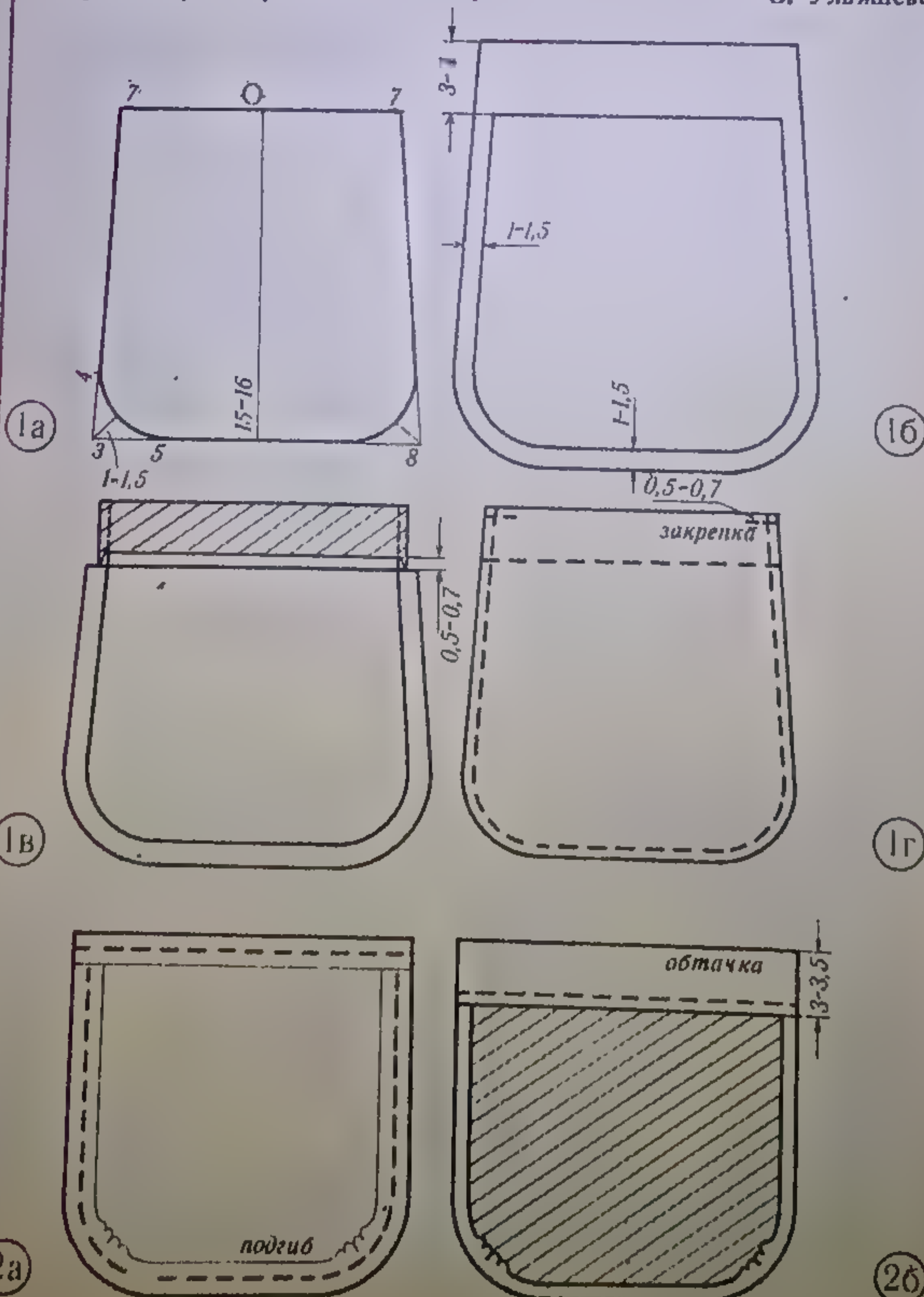
Нижний заутюженный край обтачки настрачивают.

Между обтачкой и карманом можно втачать оборку, кружево, кант.

Боковые и нижний края кармана подгибают наизнанку по намеченной линии, заметывают прямыми стежками, приутюживают.

На карманах можно проложить отделочную строчку, затем приметать их к изделию и пристроичить.

О. Ульяшева



Маечка с орнаментом

Тот, кто усвоил первые два урока нашей школы, может перейти к выполнению жакетов, джемперов, свитеров и других крупных вязанных вещей. Но большое значение при этом имеет правильная выкройка, сделанная по масштабному чертежу, приведенному в начале описания каждой модели. Обычно на таком чертеже даны одновременно половинные размеры спинки, переда и рукава.

В начале работы нужно сложить лист бумаги пополам и положить его на стол так, чтобы линия сгиба приходилась с левой стороны, и перенести на него все размеры, указанные на чертеже в сантиметрах.

Если размер модели не подходит, готовую выкройку можно увеличить или уменьшить до нужных размеров. При увеличении или уменьшении размера спинки и переда вся выкройка разрезается один раз по вертикали — посередине каждого плеча и дважды по горизонтали — перед проймой и после нее (см. рисунок).

При увеличении или уменьшении размера рукава выкройка разрезается посередине по вертикали и дважды по горизонтали — один раз посередине и один раз по скату рукава (см. рисунок).

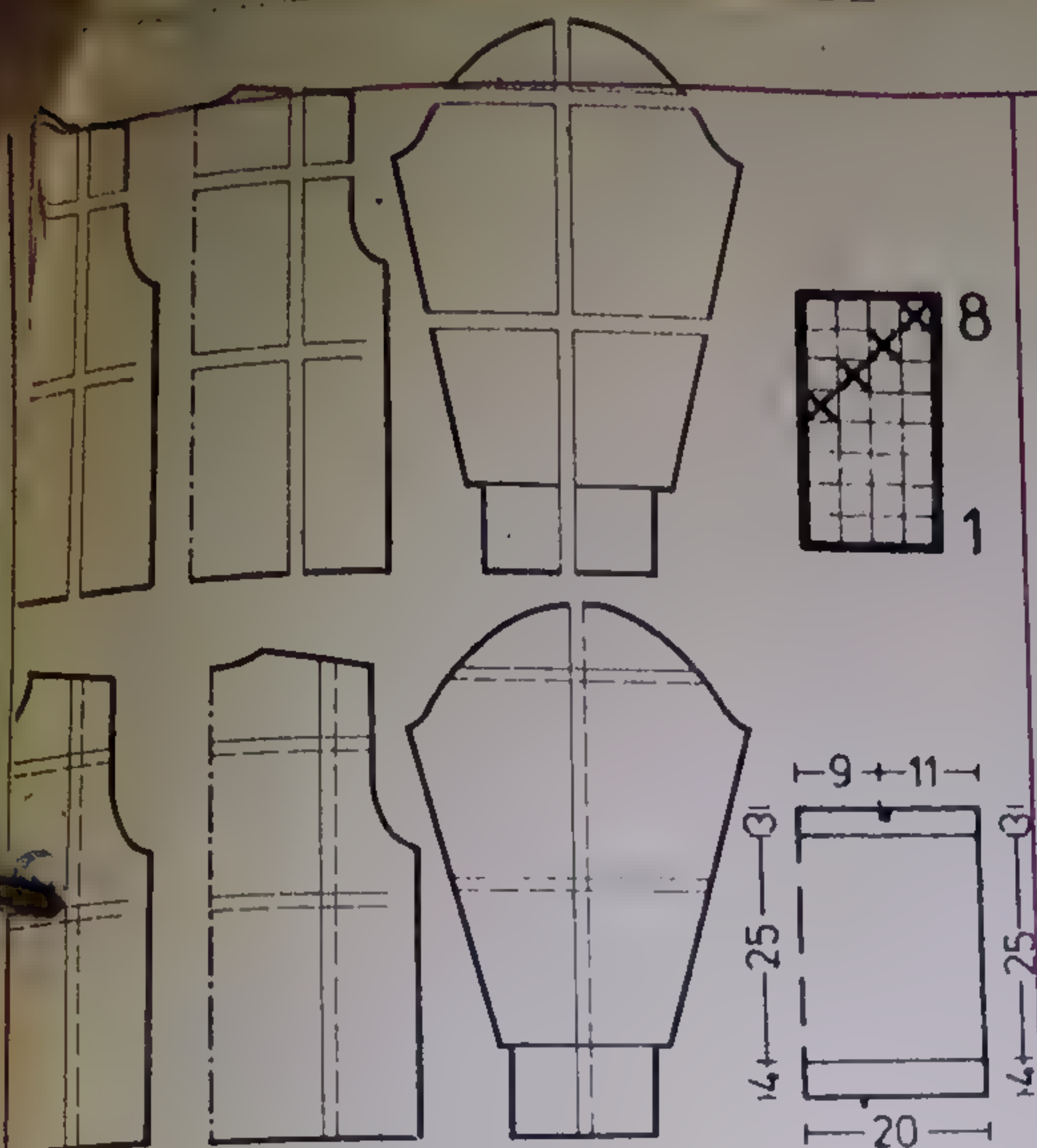
В случае увеличения выкройки разрезанные части накладываются на лист бумаги и отодвигаются одна от другой на нужное для размера расстояние. При уменьшении выкройки разрезанные части накладываются одна на другую на нужное расстояние. Отодвинутые или наложенные части прикладываются к новому листу бумаги, после чего вырезается новая выкройка.

Для начала несложный маечка с орнаментом здесь можно взять остатки мажних ниток. Для выкройки (размер бится около и остатки желтых, красных и мажних ниток и 3 мм.

Образец 3 мм: чулок. Орнамент: схема. Число + 2 краев.

Плотность: в ширину равны 10.

Спинка: лого цвет: 2 1/2 резинкой на спице: полотно: вязкой: доска орнамент: четыре: ного цвет: шем пор: повтор: до стрел: ряд 1 кр: На 25: ца резин: белой н: и закр: сунку, т: цевые п:



Для начала возьмем самый несложный чертеж. Это будет маечка с орнаментом. Кстати, здесь можно будет использовать остатки разноцветных бумажных ниток.

Для выполнения такой маечки (размер 44—46) понадобится около 150 г белых и остатки оранжевых, розовых, желтых, красных, зеленых, бирюзовых и голубых хлопчатобумажных ниток. Спицы $2\frac{1}{2}$ и 3 мм.

Образец вязки на спицах 3 мм: чулочная.

Орнамент выполняется по схеме. Число петель, кратное +2 краевые петли. Красные петли провязываются одновременно обеими нитками — основной и цветной.

Чередование цветов. Основной цвет — белый. Отделочные полосы чередуются в таком порядке: * оранжевый, розовый, желтый, красный, зеленый, бирюзовый и голубой *. Повторять от * до *.

Плотность вязки: 25 петель в ширину и 31 ряд в высоту равны 10×10 см.

Спинка. Наберите ниткой белого цвета 102 петли на спицы $2\frac{1}{2}$ мм и провяжите 4 см резинкой 1×1 . Затем перейдите на спицы 3 мм и начните выполнение орнамента чулочной вязкой по схеме. Каждая полоска орнамента начинается четырьмя рядами ниткой основного цвета. Вязите в следующем порядке: 1 краевая, затем повторите орнамент от стрелки до стрелки 25 раз и закончите ряд 1 краевой.

На 25-м сантиметре от конца резинки провяжите еще 3 см белой ниткой резинкой 1×1 и закройте все петли по рисунку, то есть провязывая лицевые петли над лицевыми,

а изнаночные над изнаночными. Перед вяжется так же.

Сборка. Готовые детали наложите на выкройку, накройте мокрой тканью и дайте просохнуть. Сшейте перед со спинкой по высоте бока. Для каждой бретельки наберите на спицы $2\frac{1}{2}$ мм по 7 петель, провяжите каждую по 40 см резинкой 1×1 и пришейте их к местам, отмеченным на чертеже звездочками.

М. Гай-Тулина

По материалам журнала «Нойе моде» (ФРГ)

макrame

Сарафан, отделанный кружевом

Сарафан шьют из сурового полотна. Для кружева нужны хлопчатобумажные нити 0,1 см толщиной.

Прежде чем начать плести кружево, нужно сделать выкройку всех отделочных деталей (бретели, перед лифа, низ юбки и поясок).

1. Отрабатываем узор кружева. Для образца крепим на основе 11 нитей. Получаем 22 конца. Делим число нитей на три части: 10—2—10. На средних двух нитях плетем цепочку из 5 простых узлов (рисунок 1).

2. Берем за основу нити 1, 2 и 21, 22, двумя рядами диагональных узлов закрываем полуромб (рисунок 2).

3. Завязываем вертикальный узел на каждой паре нитей (ри-

сунки 3). Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов. Полученный узор будем называть «мережка на уголок» (рисунок 4).

4. В работе три группы нитей: 10—2—10. На средних двух нитях плетем цепочку из 12 простых узлов. На боковых группах нитей плетем цепочки из простых узлов: 13, 9, 5.

5. Берем за основу нити 10, 9, 13, 14 и раскрываем ромб двумя рядами диагональных узлов. Завязываем вертикальный узел на каждой паре нитей. Раскрываем ромб еще раз, беря за основу нити 10, 9 и 13, 14. Этот узор будем называть «мережка от уголка» (рисунок 5).

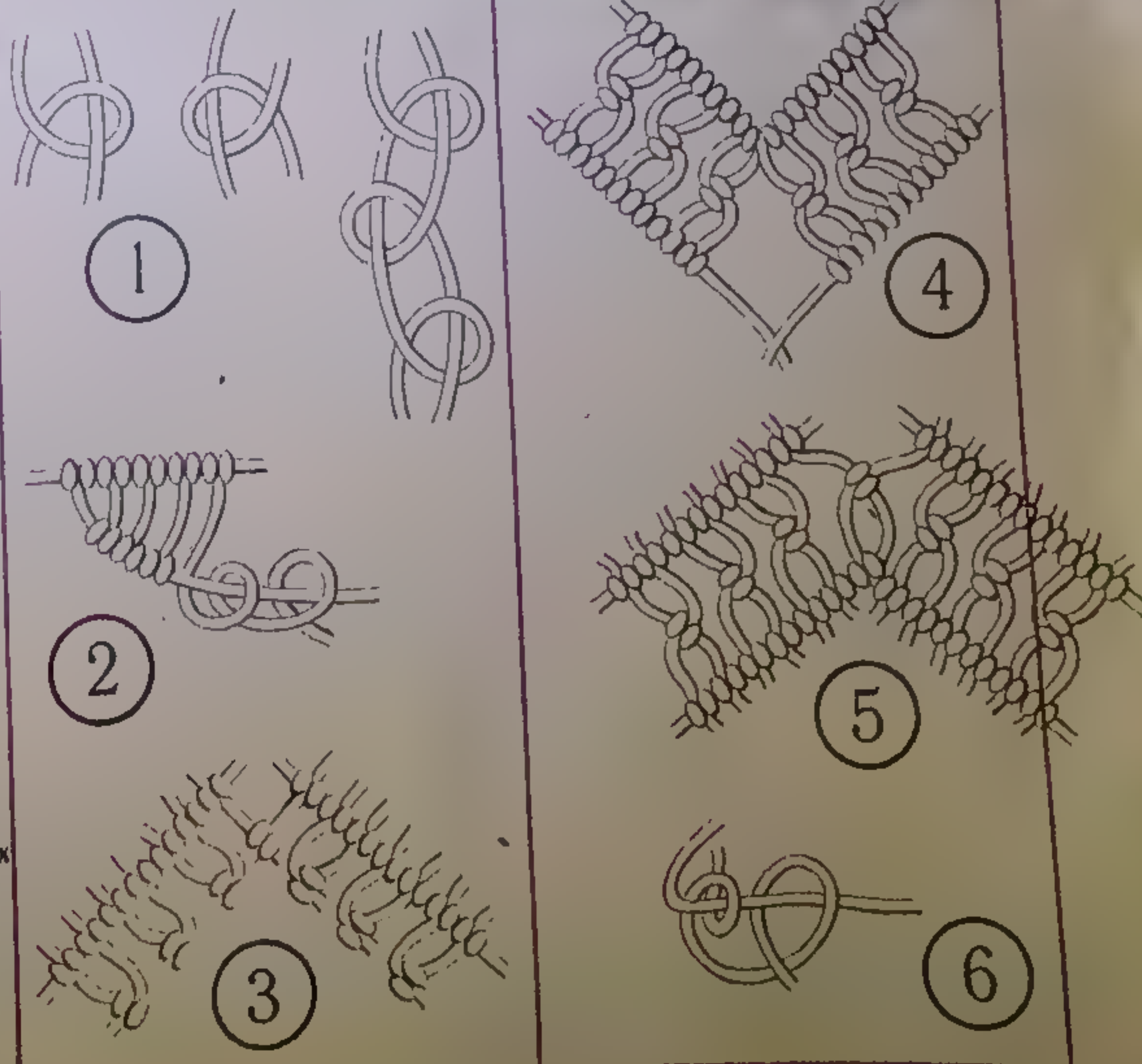
6. Так, чередуя узоры «мережка на уголок» и «мережка от уголка», мы получим простой, но изящный узор кружева.

В местах поворота или закругления выкройки плетем узор «стрелочка». В работе 22 нити. Плетем шесть рядов горизонтальных узлов (рисунок 6) справа налево. За основу берем каждый раз крайнюю правую нить. Нить основы предыдущего ряда в следующем ряду провязываем. Меняем направление работы: плетем шесть рядов горизонтальных узлов слева направо. За основу берем каждый раз крайнюю левую нить. Получаем уголок.

Прежде чем нарезать нити для плетения кружева, нужно рассчитать их длину. Измеряем длину детали и умножаем это число на 8.

Пояс плетем от середины (от «стрелочки»). Длину нитей для пояса рассчитываем по формуле так: объем талии умножить на 4 и прибавить 20 см.

М. Соколовская



Рафаэль.

«Мадонна Конестабиле»

Рафаэлло Санги, повсюду известный под именем Рафаэль, родился в апреле 1483 года — ровно полтысячелетия тому назад и большую часть этого времени, примерно до конца XIX века, слыл не только одним из самых талантливых живописцев, когда-либо живших вообще, но и своего рода идеалом живописца. Имя Рафаэля звучало синонимом слова «живопись», а «его искусство», — пишет М. В. Алпатов, — долгое время сохраняло значение непререкаемого авторитета и образца». Поэтому сегодня почти невозможно говорить о Рафаэле, не учитывая этой многовековой полулегендарной дымки, которой окутано его имя.

Родина Рафаэля — маленький итальянский город Урбино. Его отцом был Джованни Санги, по отзыву Вазари, «художник посредственный, но человек здравомыслящий», а кроме того, еще и поэт, писавший стихотворные хроники, за что к нему очень благоволил герцог Урбинский. Рано осиротев, Рафаэль тоже пользовался благоволением герцога, пока оставался в Урбино и учился живописи у Эванджелиста да Пьяндимелето и Тимотео Вити — эти имена сохранились в истории искусства главным образом в связи с его именем. Настоящим учителем Рафаэля называют обычно Перуджино, в мастерскую которого он поступил после переезда из Урбино в Перуджу в 1500 году.

Перуджино был мастером умбрийской школы, одним из лучших ее мастеров, наряду с Пьеро делла Франческа и Пинтуриккьо. Художников этой школы отличали особенная мягкость письма, безупречное чувство гармонии, тонкая выразительность, вообще — благородная умеренность и такт. Биограф Рафаэля отмечает у них «стремление к поэтической трактовке сюжетов в соответствии с благородством форм». Умбрийцы чуждались слишком ярких тонов и чересчур сильных эмоций. Их определяющей чертой была сосредоточенная созерцательность.

Нет, конечно, никакого сомнения, что те же свойства были изначально присущи Рафаэлю; они составляли суть его натуры, а не результат школьной выучки. Поэтому об ученичестве Рафаэля можно говорить только с оговорками. Как всякий гений, он подчинялся прежде всего законам внутреннего роста. Вероятно, бессознательно, но совершенно точно он воспринимал извне только то, что было ему необходимо. Его общение с Перуджино было скорее общением родственных душ, нежели мастера и подмастерья. Во всяком случае, «гениальный ученик»,

по словам того же биографа, быстро «оставил учителя далеко за собою как в совершенстве создания форм, рисунке и композиции, так и в выражении внутренней жизни и сообщении красоты всему целому».

В 1504 году Рафаэль написал вслед за Перуджино алтарный образ «Обручение Марии» — картину совершенно изумительной красоты, просветленной грусти и мудрости, которой Перуджино, действительно, никогда не достигал, которая особенно потрясает, если отчетливо представишь себе, что тайновидец и прозорливец, создавший «Обручение», — это юноша чуть за двадцать лет. Тема покорности, полного предания себя во власть высшего начала, смирения перед ним, бывшая главной духовной темой Рафаэля, раскрытая полнее всего во многих и многих образах его Мадонн, звучит здесь поразительно ясно. Мария, стоящая перед первосвященником, протянув руку Иосифу, благочестивый Иосиф, седобородый первосвященник-патриарх написаны юношей Рафаэлем с такой глубиной и мастерством, похожим, собственно, больше на знание, чем на мастерство, которые не объяснить только художнической гениальностью, — за этим безусловно стоит человеческий (личный) опыт, и загадку его нам едва ли удастся когда-нибудь разгадать до конца...

Вот последующие этапы творческого пути Рафаэля: его пребывание во Флоренции (1504—1508 гг.) — время пристального изучения работ Леонардо да Винчи, анатомии, перспективы, время усиленного самовоспитания, в котором натура гениальная остро нуждается на пороге окончательной зрелости. Затем — работа над «станцами» (росписями парадных зал) Ватиканского дворца в Риме, куда Рафаэль отправился по приглашению папы Юлия II (с осени 1508 года до середины 1510 г.); там Рафаэлю впервые по-настоящему открылась античность, и он, будучи уже знаменитым мастером, увлекся ею с энтузиазмом неопита. Она пробудила в нем скрытый до той поры талант ваятеля и талант зодчего. Наконец, последний, тоже римский, период, венцом которого стал рафаэлевский шедевр — «Сикстинская Мадонна» (1515—1519 гг.), наверное, самая знаменитая картина во всей мировой живописи. Этот последний период продлился недолго: в апреле 1520 года тридцати семи лет от роду Рафаэль умер.

Мы не беремся говорить о «станцах» Рафаэля и «Сикстинской Мадонне» — их надо видеть, их надо пережить как событие душевной жизни и, может быть, обойти это событие молчанием, а не профанировать бледными словами его неповторимый, для каждого — свой собственный смысл. Тем же, кого интересует профессиональный анализ этих созданий, следует, естественно, обратиться к специальным трудам (рекомендуем, в частности, отличные работы М. В. Алпатова и В. Н. Гращенкова).

Но прежде чем рассказать о «Мадонне Конестабиле», вот что все-таки хотелось бы подчеркнуть. Рафаэль считается художником женственной и не-

бесной стихии, которому (вспомним Лермонтова) «звук небес заменить могли... скучные песни земли». И это верно до известной степени. Только правильно было бы думать, что причина этому — его незнание или непонимание жизни и людей. Он вовсе не был человеком не от мира сего. Лучшее доказательство — его портреты. Этот художник Мадонн был блестящим портретистом, причем в эпоху, когда, по тонкому замечанию одного исследователя, «скульптурный или живописный портрет говорил людям больше, чем самая лучшая биография». Свое понимание людей Рафаэль прежде всего обнаружил своим «Автопортретом» 1506 года: прекрасное лицо написано вполоборота, в огромных глазах — бесконечная печаль, даже и отрешенность, но не обманитесь: взгляд этих глаз зорок — от него не ускользнет ничто из того, что он только удостоит заметить.

Рафаэль исполнил много портретов мужских и женских. Назовем еще из них: «Портрет Аньоло Дони» — молодого человека, складом характера совершенно противоположного самому Рафаэлю: властного, трезвого, возможно, жестокого, и знаменитый портрет «Папы Льва X с двумя кардиналами» — этот папа римский был почитателем и покровителем Рафаэля в последние годы его жизни. Но художник не полюбил ему: пухлое лицо, настороженный взгляд, руки, выдающие такое беспокойство, — воплощение строгой и нелицеприятной правды...

«Мадонна Конестабиле» снова вводит нас к юности Рафаэля, к 1500—1502 годам. Рафаэль недавно оставил Урбино и появился в Перудже. «Здесь Рафаэль выступает как мастер раннего Возрождения», — пишет исследователь, как рассказчик, который боится упустить малейшую деталь повествования. Юность художника и робость стиля, все приметы приближающейся зрелости придают этой первой из рафаэлевских Мадонн совершенно особое очарование, немного зыбкое, кажется, готовое исчезнуть, раствориться в глубокой дали, где едва зеленеют весенние поля и еще без листвы стоят деревья...

В 1871 году император Александр купил эту картину у графа Конестабиле в Перудже. С тех пор она находится в Эрмитаже. Она была написана темперой на доске, и так как доска треснула, императорский реставратор тогда же перевел изображение на холст. При этой операции пропустил сквозь грунт первоначальный рисунок: оказалось, что в первом варианте Мадонна держала в руке не гранат — символ будущих страстей Христовых и младенец тянулся рукой к нему. Очевидно, по зрелом размышлении, Рафаэль решил не вносить в драматический элемент и переделяя композицию. Светлая умиленность, невозмутимая тишина точнее отвечали замыслу и чувству.

Валериана

На высоте стебля
Меж трав зеленых
Пестреют зонти
Лилово-розовых.

В них сок содействует
Способный дух
Владеет силою
И боль, и мученье.

У него та же
Сила, которая
За него «вселяет»
Имя силы.

Клевер

Много клевера
Белый, желтый
Сладок запах
В летний полдень.

В них сокрыты
Вкусный и дивный
И недаром
Шмель к ним.

Земледельцу
Дар чудесный
И везде его
Сеять после.

Ничего от
Даром не
Ею вскормлен
И ее насытит.

Седмичник

Цветочек
Хоть простенький
Но для то
Кто любит.

Семь тонов
Семь белых
Из всех
Лишь он.

Он прав
Цветочек
За то его
Седмичник.

Собаки

Собачек
Левретки
Болонки
Собачки.

Валериана

На высоте стеблей спесивых,
Меж трав зеленых и кустов,
Пестреют зонтики красивых
Лилово-розовых цветов.

В них сок содержится целебный,
Способный дух наш обновлять,
Владея силою волшебной,
И боль, и муки утолять.

У за него так пахнет пряно
Цветок, который им снабжен:
За него «valeriana»
Имя силы, назван он.

Клевер

Много клевера сортов:
Белый, желтый, красный;
Сладок запах их цветов
В летний полдень ясный.

В них сокрыт обильный мед,
Вкусный и душистый,
И недаром жадно льнет
Шмель к ним волосистый.

Земледельцу ж это — клад,
Дар чудесный неба,
И везде его велят
Сеять после хлеба.

Ничего от почвы он
Даром не похитит:
Ею вскормлен, возвращен,—
И ее насытит.

Седмичник

Цветочек аккуратный,
Хоть простенький совсем,
Но для того приятный,
Кто любит цифру семь.

Семь тоненьких тычинок,
Семь белых лепестков,—
Из всех лесных былин
Лишь он один таков.

Он правилен на славу,
Цветочек-лилипут,
За то его по праву
Седмичником зовут.

Собачки

Собачек много есть сортов:
Левретки, мопсики, бульдожки,
Болонки, таксы-кривоножки;
Собачки есть и меж цветов.

Они не бегают, не лают,
А только ротик разевают,—
И вот — попали из полей
В альбом к Наташеньке моей.

Земляника

Что за цветик-невеличка
Там белеет, как снежок?
Это прелесть-земляничка,
Скромный беленький цветок.

Что алеет на припеку,
Там, где солнце так и жжет?
Полный сладостного соку,
Земляники спелый плод.

И цветком, и в виде ягод,
Земляника всем мила;
Мы ее наварим на год,—
Только банка бы была!

Прострел

Чуть солнце сильнее пригревает,
Чуть радостно луг заестрел,—
Навстречу весне раскрывает
Свой венчик лиловый прострел.

Проходит одна — две недели,
Подули свежей ветерки,—
И, смотришь, уже облетели,
Опали его лепестки.

Стоит он с верхушкой голой,
Как память счастливой поры,
И вместо головки веселой
Торчат лишь седые вихры...

Неволью взгрустнется сердечно,
И смутная дума мрачна:
Как счастье, увы, быстротечно,
Как скоро проходит весна!..

Герань

В зеленой травке новой
Везде, куда ни глянь,
Растет цветок лиловый;
Зовут его — герань.

В местах сырых и влажных
Растет охотно он,—
Цветочек не из важных,
Но все же недурен.

Без слова и без жеста
Он будто говорит:
Умей украсить место,
Где жить судьба велит.

Здесь мы публикуем несколько
стихотворений из цикла «Гербарий
моей дочери».



Настольные игры Нарды

Как-то мы всей семьей отдыхали на юге и видели, как играют в нарды. Мы просим вас рассказать в журнале о правилах этой игры.

Семья Злотниковых
г. Новосибирск

Эта игра издревле была хорошо известна в странах Востока. Впрочем, в прошлом веке очень увлекались ею и в Европе, где она бытовала под названием трик-трак. У нас в стране игра в нарды и сейчас популярна на Кавказе и в Средней Азии. Местная промышленность там выпускает доски для игры, порой представляющие собой настоящие произведения прикладного искусства. Те же, кто лишен возможности приобрести подобные доски, могут изготовить поле для игры сами; еще для игры нужны обычные шашки (по 15 белого и черного цвета) и две игральные кости (или деревянных кубика), на гранях которых точками обозначено число очков: от 1 до 6.

В разных местах играют в нарды по-разному. Мы опишем один из самых распространенных вариантов игры. Заметим для начала, что успех в игре лишь на первый взгляд зависит от того, удачно ли брошены кости (то есть от случайно выпавших чисел). Поскольку кости бросают не раз, «везет» и «не везет» всем в конце концов одинаково, и, значит, решает все-таки умение играть.

Теперь об игровом поле. Оно представляет собой четыре шестерки треугольников (форма треугольника, впрочем, выбрана случайно; треугольниками просто обозначены позиции, которые могут занимать шашки). Посмотрим на рисунок: нижняя левая четверть — это дом белых, верхняя левая четверть — дом черных. Для удобства рассказа пронумеруем треугольники-позиции на каждой стороне доски от 1 до 12. Партнеры расставляют шашки так: восемь — на своей стороне (пять — на позиции 6 и три — на позиции 8) и семь — на чужой стороне (две — на позиции 1 и пять — на позиции 12). На рисунке вы видите, что в начале партии шашки расставлены зеркально.

Двигаются шашки партнеров навстречу друг другу, то есть белые шашки — по часовой стрелке, черные шашки — про-

тив часовой стрелки.

Задача состоит в том, чтобы сначала привести все свои шашки в свой дом (мешая в то же время сделать это сопернику), а затем, когда это удалось, снять их с доски быстрее соперника.

На сколько шагов можно передвинуть шашки, определяется по числу выпавших очков. Скажем, если выпало 2 и 3, одну шашку (любую) можно передвинуть на две позиции, а другую — на три позиции. Или одну шашку сначала на две позиции, а затем ее же еще на три. Важное правило: ставить свою шашку можно только на ту позицию (в том числе и на промежуточную), которая либо совсем свободна, либо занята своей же шашкой (или шашками), либо занята только одной шашкой соперника — в последнем случае шашка соперника снимается с доски и должна завоевать право снова вернуться: во время очередного броска кости укажут, на какую позицию в чужом доме можно поставить шашку (если, конечно, эта позиция уже не закрыта двумя шашками соперника; может случиться так, что заняты обе указанные костями позиции, и тогда бросок пропадает впустую; пока не вернешь в поле изгнанную шашку, другие двигать нельзя). Из сказанного ясно, что надо стараться, если возможно, расставлять свои шашки попарно — так достигается двоякая цель: во-первых, противник лишается возможности занять эту позицию; во-вторых, он лишается возможности снять ваши одиночные шашки с доски. Ясно также, что важно не просто собрать домой большее число шашек, но и расставить их по большему числу позиций; тогда, если представится возможность снять шашку соперника, это будет особенно выигрышно; ведь ему, возможно, долго придется ждать, пока выпадет то число очков, которое ука-

жет на остающуюся свободной позицию; к концу игры, бывает, все позиции в доме соперника заняты его шашками, тогда обладателю выбитой шашки нечего даже и кости бросать, пока не освободится хотя бы один треугольник...

Если выпадает парное число очков (1 и 1, 2 и 2 и т. д.), то на указанное число очков можно передвигать не две шашки, а четыре, или четыре раза пойти одной шашкой (или три раза одной и раз другой).

Попробуем начать игру. Соперники бросают кости: у кого очков больше, тот начинает.

Допустим, начинают белые. Первым броском выпало 3 и 5. Вспомним о «принципе парности» и играем так: ставим на позицию 3 шашки с позиций 6 и 8; у нас образовалась новая пара шашек. (Вообще, когда выпадает 3 и 1, 4 и 2, 5 и 3, 6 и 4, лучше всего образовать новую пару в своем доме.)

Ход черных. У него выпало 6 и 1. Лучшее всего ему сыграть с позиции 12 (на чужой стороне) и с позиции 8 (на своей стороне) на позицию 7.

Если белые теперь выбросят «самое удачное» сочетание 6 и 6, им не удастся вывести свои шашки из чужого дома (позиция 7 занята), придется двигать две шашки с позиции 8 на позицию 2 и две шашки с позиции 12 (на чужой стороне) на позицию 7 (на своей стороне). Почему не стоит передвигать четыре шашки с позиции 12 на позицию 7, понятно: ведь тогда на позиции 12 останется одна шашка и не исключено, что она попадет под удар со следующим броском черных...

Попробуйте начать игру, и вы быстро усвоите ее особенности.

Осталось сказать о том, как снимаются шашки с доски, когда они собраны в свой дом. Это делается опять-таки в за-

висимости от того, как брошены кости.

Выпало 2 и 5 — снимаются шашки с позиций 2 и 5; если окажется, что на позиции 2 нет шашек, то ходят на два шага любой шашкой.

При парных сочетаниях с указанной позиции снимаются не две шашки, а четыре.

Если выпадает число очков большее, чем самый большой номер позиции, на котором остались шашки, то шашка снимается с этого самого большого номера. Скажем, выпало 2 и 6, а у вас остались шашки только на позициях 1, 2 и 4. Вы снимаете одну шашку с позиции 2 и одну — с позиции 4. (Поэтому чем больше шашек вам к концу игры удалось поместить на первых позициях, тем лучше — число 6 всегда снимает шашку с позиции 1, а вот число 1 шашку с позиции 6 не снимет.)

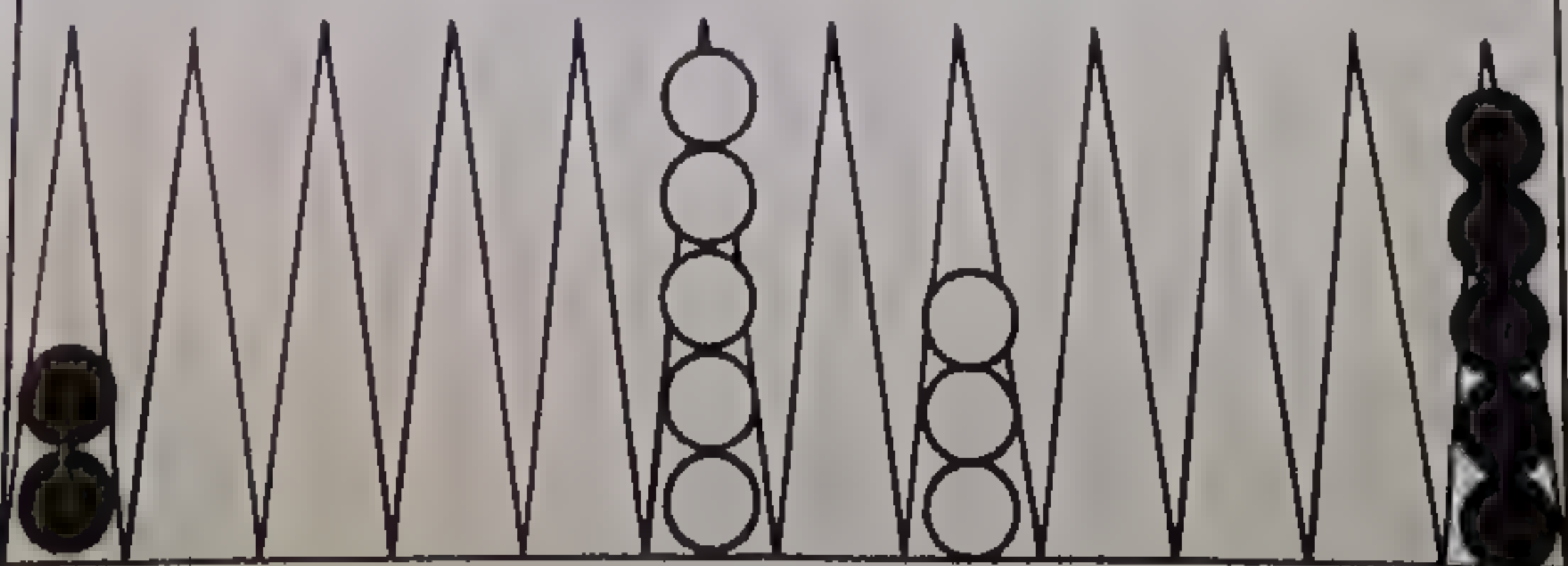
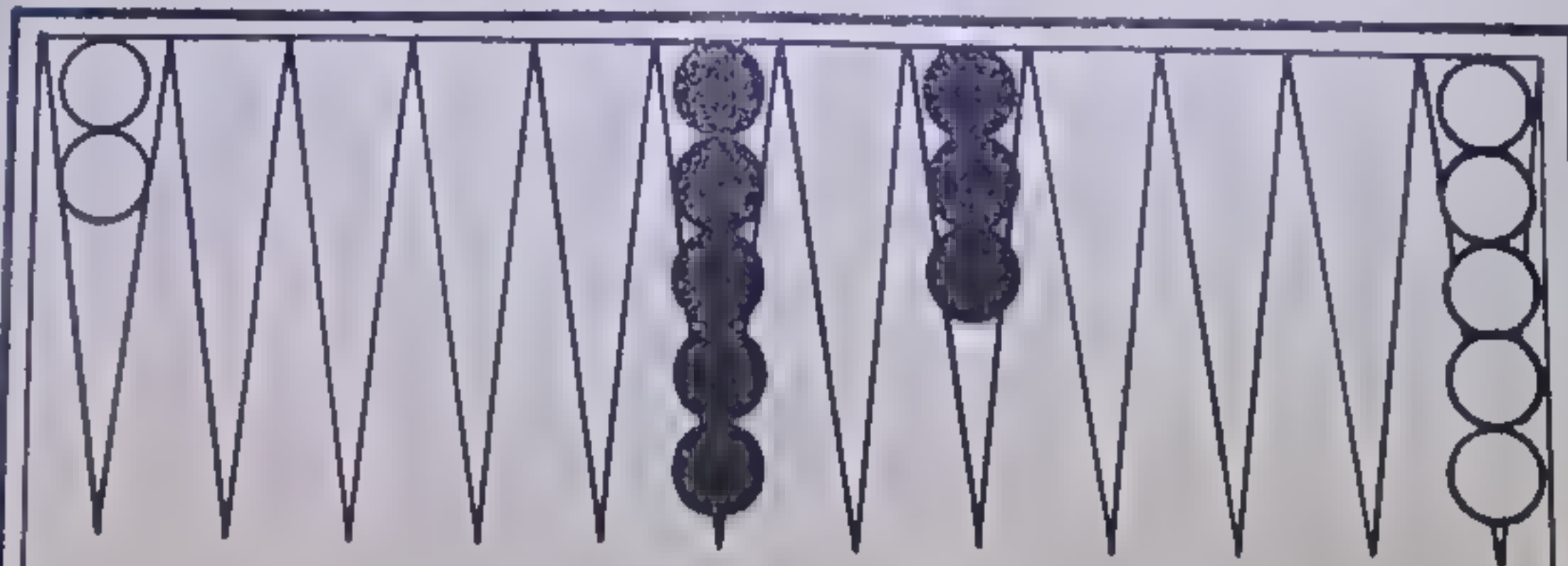
В игре возможны самые неожиданные повороты даже в конечной стадии. Допустим, вы привели все шашки в дом, а соперник — хотя и у него все позиции в доме закрыты — еще должен вернуть в игру выбитую вами шашку. Казалось бы, он безнадежно отстал.

Но может случиться так, например: на позиции 6 у вас пять шашек, и вы выбрасываете 6 и 6. Это «самое удачное» сочетание в данном случае может погубить вас. Вы обязаны снять 4 шашки, оставив на позиции 6 одну. И если сопернику выпадет на одной из костей 6 (а вероятность этого не так уж мала), он снимет с доски эту вашу шашку, и вы поменяетесь ролями: он спокойно приведет свою шашку в свой дом и начнет снимать свои шашки...

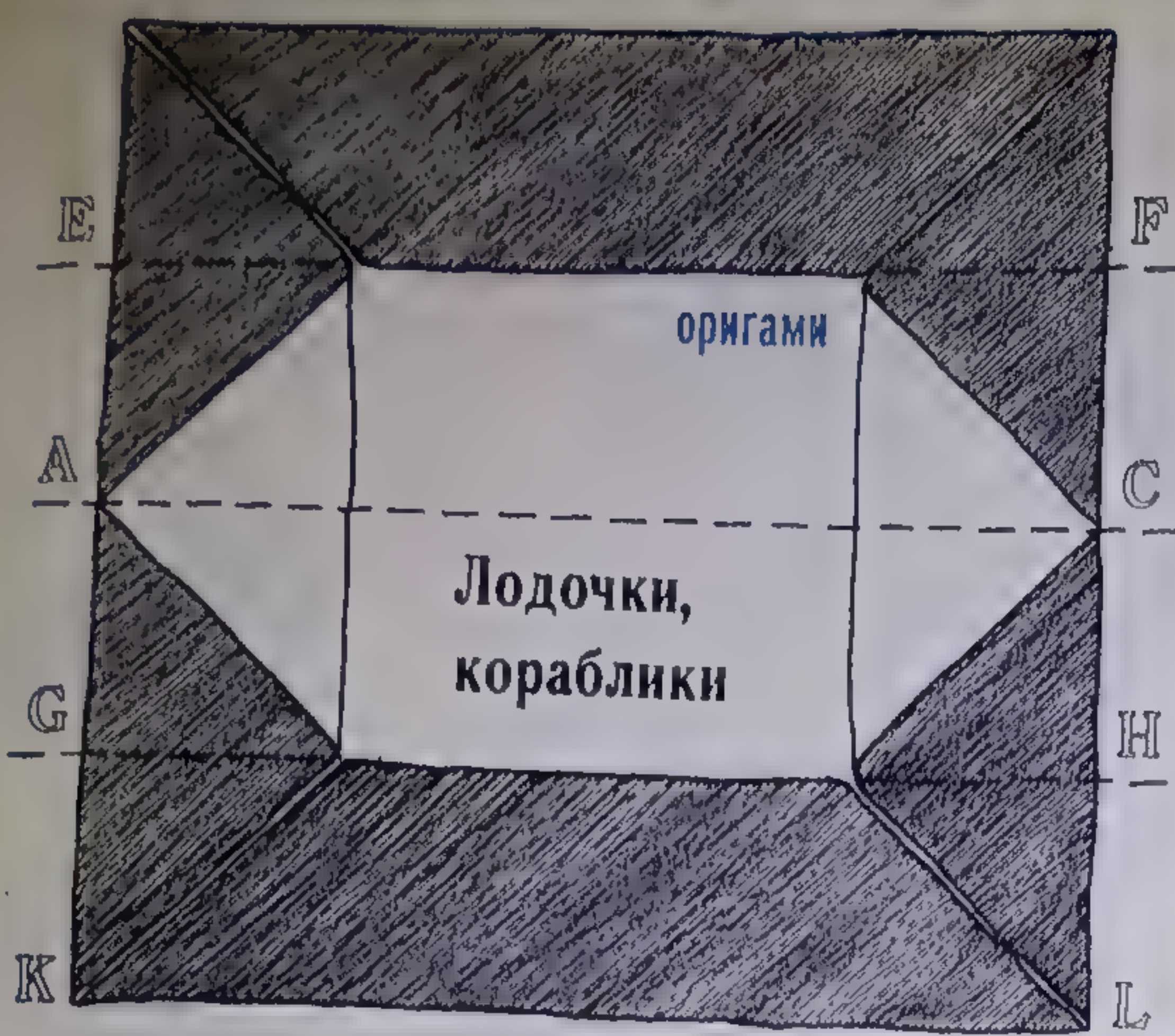
Побеждает, как сказано, тот, кто первым снял свои шашки. Но победы в нардах имеют разную цену. Рядовая победа: соперник успел снять хотя бы одну из своих шашек. Двойная победа: соперник не успел снять ни одной своей шашки. Тройная победа: соперник не успел снять хотя бы одну свою шашку из чужого дома.

Описанный вариант игры называют часто «короткими» нардами. В «длинных» же нардах начальная расстановка шашек иная: все 15 шашек стоят на позиции 1 в доме противника. А задача та же: привести все шашки в свой дом и затем снять одну за другой. В «длинных» нардах шашек противника не бьют: позиция считается занятой, если на ней стоит хотя бы одна шашка. Если вам удастся занять своими шашками шесть позиций подряд, то встречное движение шашек соперника оказывается на этом участке невозможным, но даже и более короткие препятствия — в четыре, пять шашек — сильно затрудняют чужую игру. Вам же, разумеется, надо стремиться не допустить, чтобы такой барьер возник перед вашими шашками.

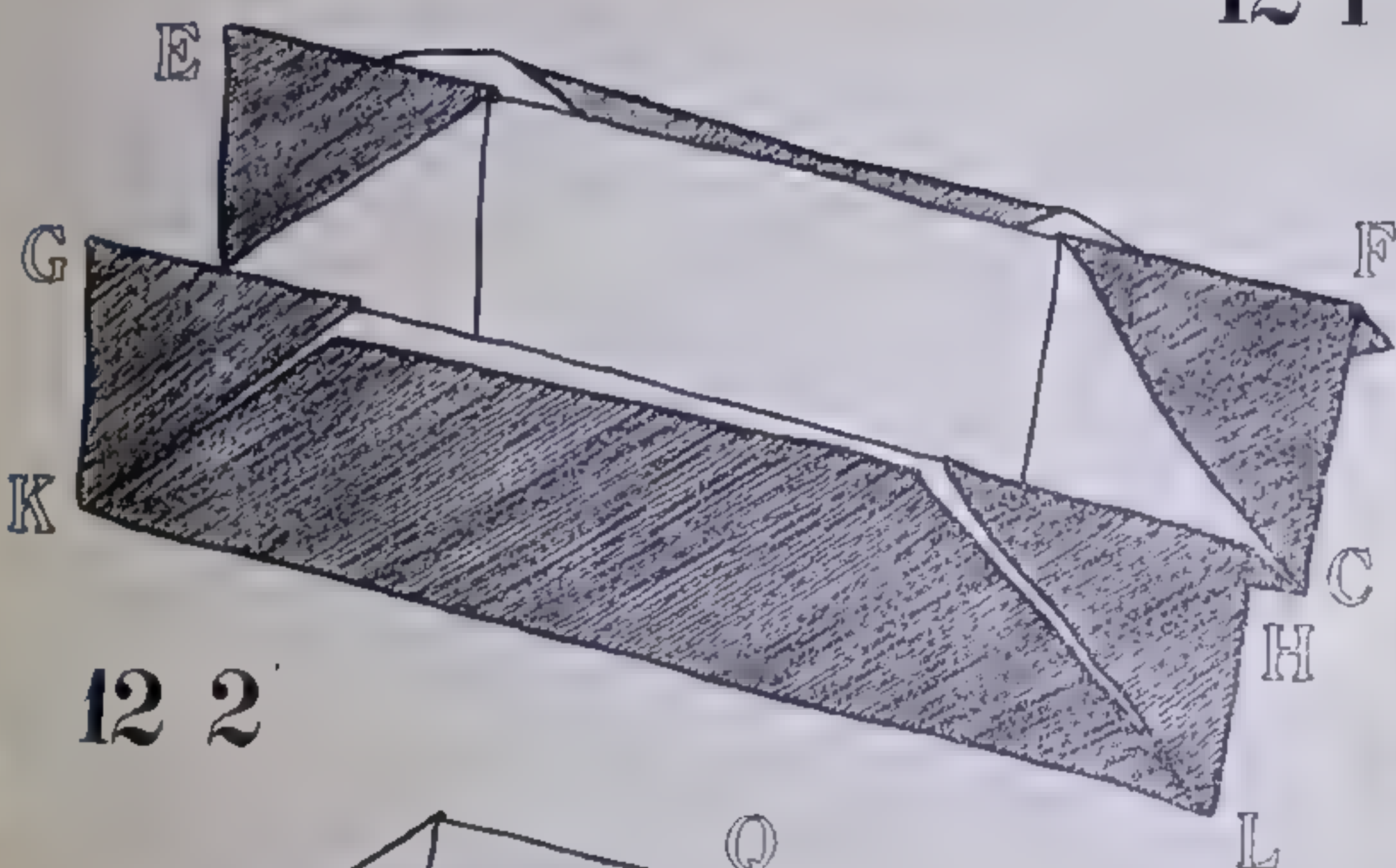
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



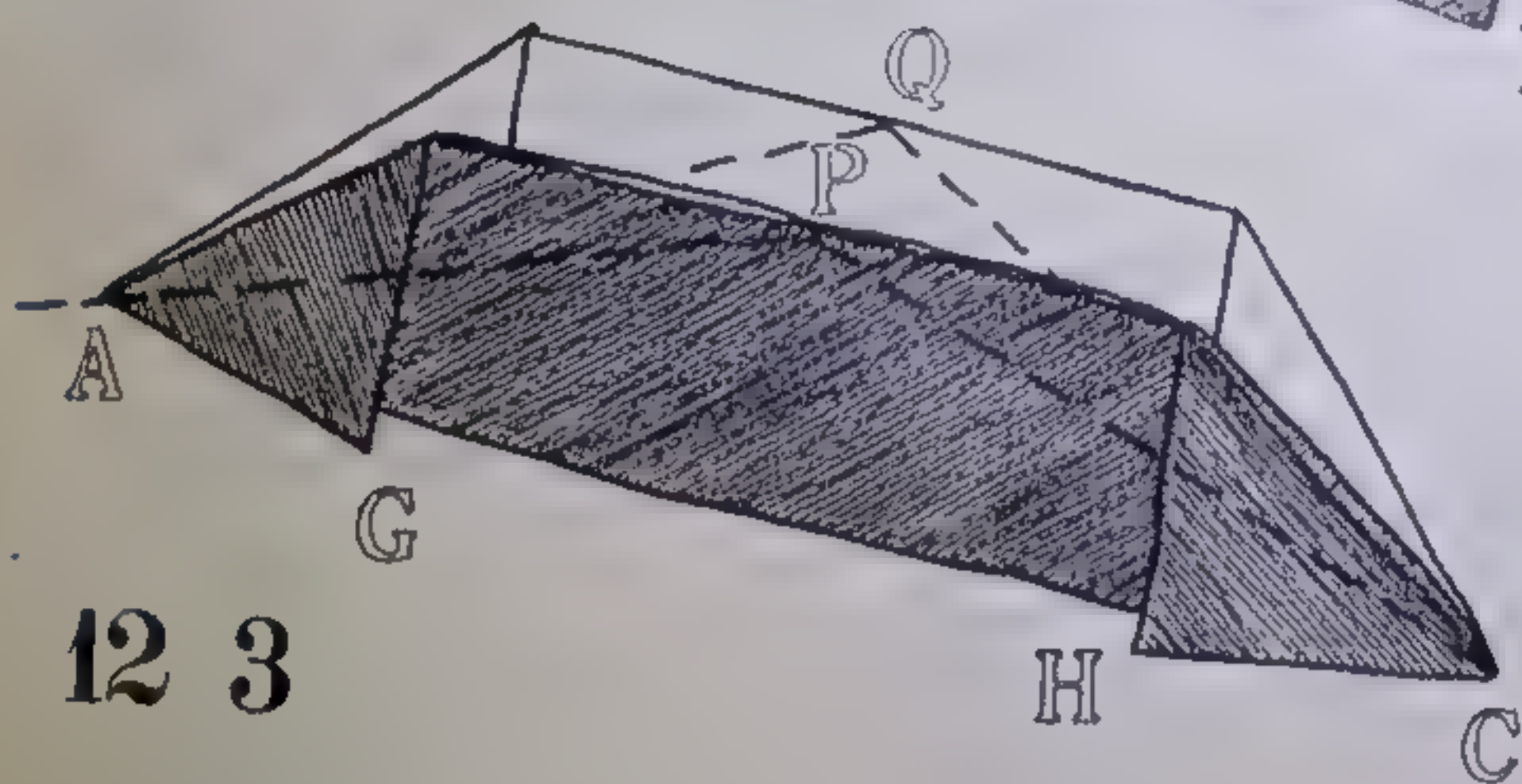
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



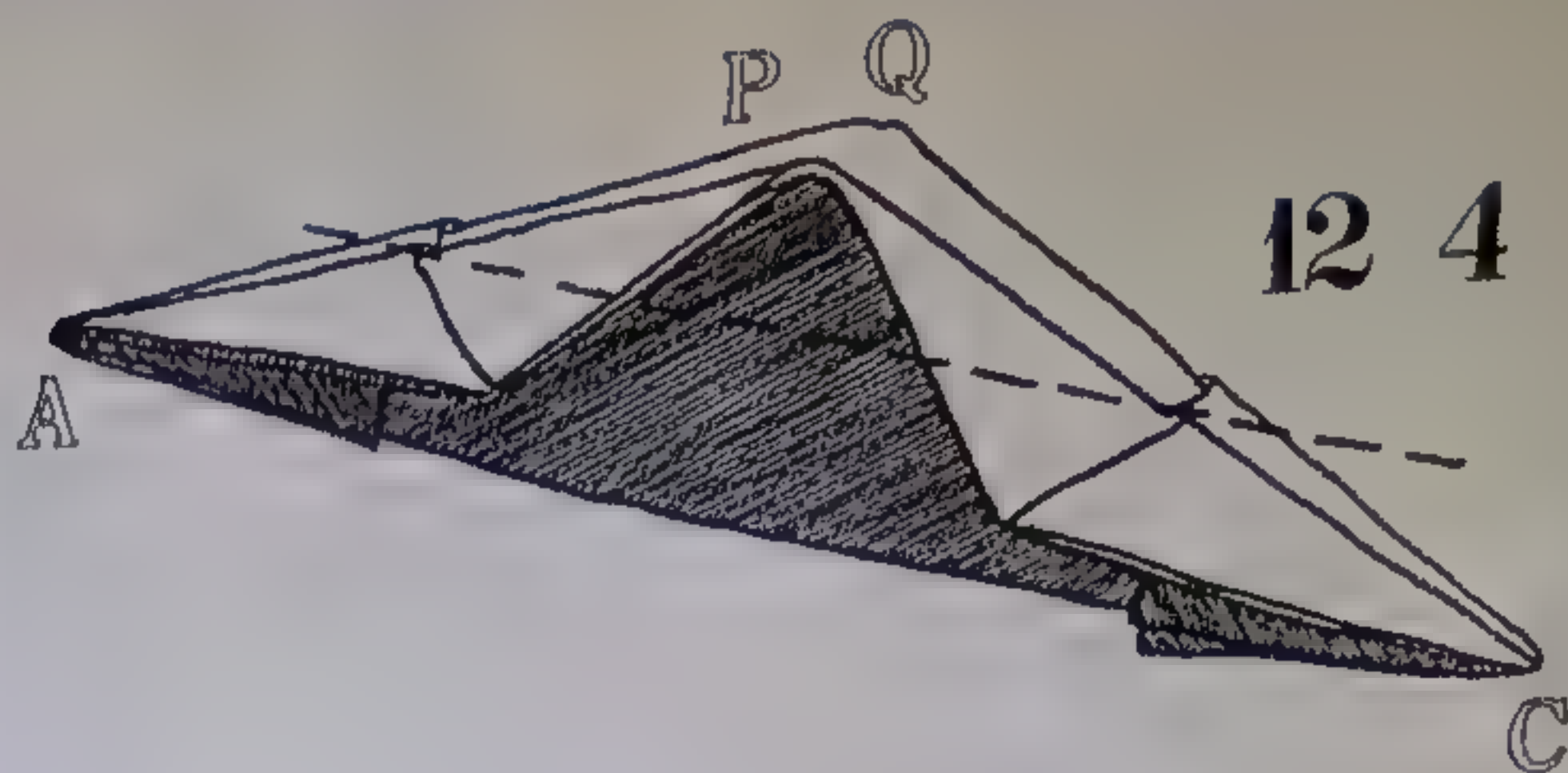
12 1



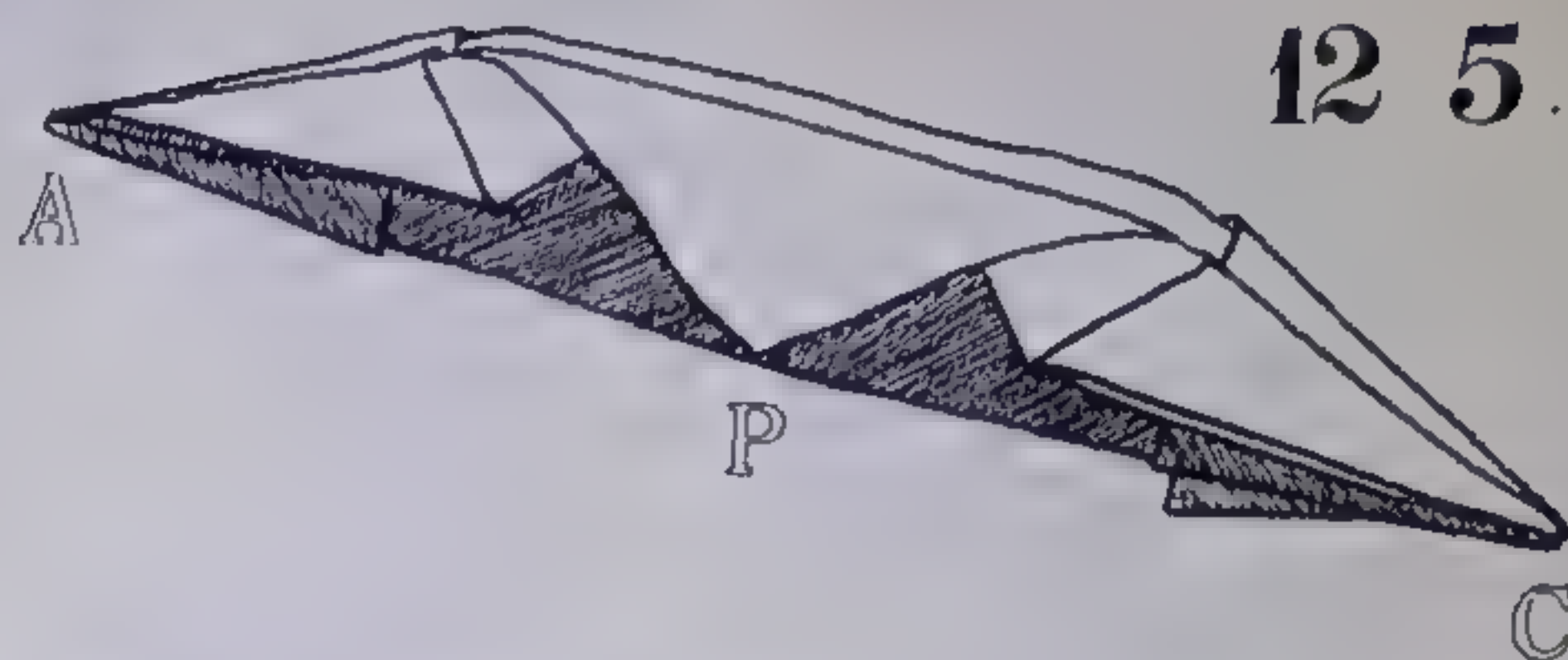
12 2



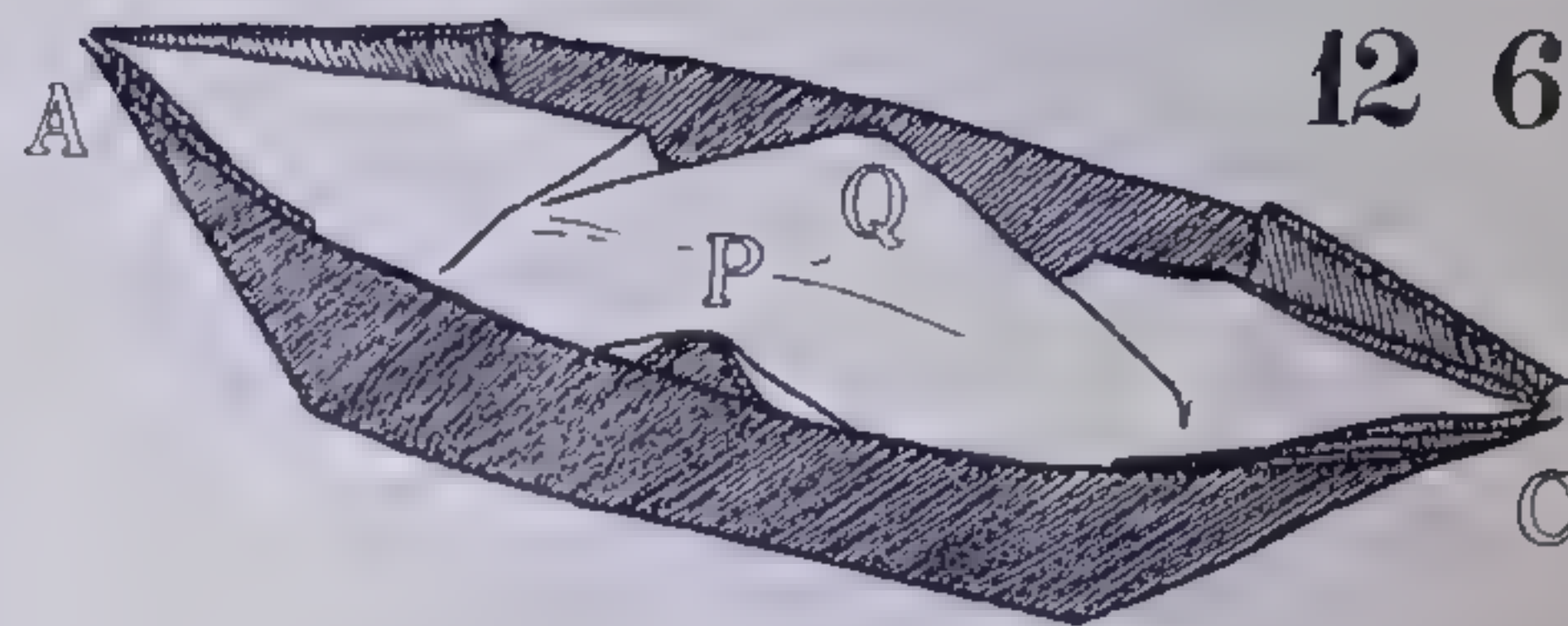
12 3



12 4



12 5



12 6



Попробуем сложить традиционную японскую лодочку, которая отличается прочностью и хорошей плавучестью. В нее можно что-нибудь положить — и она выдержит, не перевернется, не расплывется в бесформенный лист даже после длительного плавания.

Возьмите квадрат бумаги побольше, скажем 20×20 см. Загните все углы к центру и затем подверните кончики двух противоположных углов внутрь (12.1) — это невидимые углы В и D, а двух других А и С — наружу. Сложите заготовку «гар-

мошкой», то есть сначала по АС, затем по GH и EF, так, чтобы незаштрихованная сторона бумаги оказалась внутри складки (12.2). Отогните углы G и H полученной «гармошки» наружу до основания KL, а углы E и F — симметрично в другую сторону (12.3). Сделать это легко, если «гармошка» сложена правильно. Поскольку угол L при этом сливается с углом C, а угол K — с углом A (с этими же углами сливаются и соответствующие углы второй половины заготовки), то острые концы заготовки обозначим только бук-

вами А и С. Сложите углы А и С по биссектрисам AP и CP наружу и по AG и CG наружу с другой стороны. Отогнутые половинки при этом ложатся не точно на основание АС, а немного под углом к нему (12.4). Образовавшиеся тупые углы Р и G пригните до АС симметрично наружу. Полученная фигура напоминает перевернутую лодку, причем тупые углы Р и G стремятся разогнуться (12.5). Поставим эту лодку на стол и посмотрим сверху: видны две щели, идущие от носа до кормы и разделенные складкой. Всуньте

в правую щель большой палец правой руки и прижмите правым указательным пальцем стремящийся разогнуться тупой угол Р (если А — нос лодки). У вас между пальцами зажат будущий борт лодки и угол Р. Прodelайте аналогичную операцию левыми большим и указательным пальцами. Наступает самый ответственный момент — выворачивание лодки наизнанку. Поворачивая кисти обеих рук к себе, выворачивайте оба борта лодки внутренними сторонами наружу: большие пальцы при этом постепенно отдаляются, а указа-

тельные сближаются. Когда они встретятся, то, продолжая отгибать борта, разведите руки в стороны, пока складка бумаги, разделяющая большие пальцы, не расправится. Потом тем же приемом, только поставив пальцы поближе к концу лодки, довернуть нос и корму. И все. Остаются косметические доделки: слегка примять днище, оттянуть вверх и расправить поперечные складки, расположенные на обоих концах внутри (на дне) лодки, — поднять их наверх (12.6).

Первая лодка, как и первый блин, выходит не всегда удачно: неопытные еще пальцы надрывают бумагу посередине, на кончике носа или кормы. Но уже на второй лодке вы поймете, как можно одновременно и выворачивать, и оберегать концы лодки от надрыва.

В сущности, лодку делают так: складывают лист бумаги гармошкой (12.2) и дважды заостряют узкие стороны прямоугольника — получают нос и корма лодки. Уплощают дно — загибают тупые углы Р и С. А чтобы все это не развалилось, выворачивают лодку. Исходная же заготовка (12.1) нужна лишь для того, чтобы вытянуть вверх и расправить поперечные складки бумаги — закрыть сверху корму и нос, как у настоящей лодки. Значит, если мы не хотим такой отделки, то можно начинать непосредственно со стадии «гармошка». И лист тогда, кстати, не обязательно брать квадратный. Из прямоугольного же листа лодка выйдет иной — длинной и узкой (или, наоборот, короткой и широкой). Борт, однако, в этом случае получится тонким — значит, надо у исходного листа отогнуть по краю сторон, идущих на борта, по узкой полоске, не шире высоты борта, — тогда борт получится двойной.

Далее. Мы заостряем «гармошку» дважды. Что, если, скажем, конец А (12.3) заострить второй раз, а конец С — не заострять, не сгибать его по линии РС, а перейти к стадии (12.5) — пригибанию тупого угла Р? Правда, это уже будет не тупой угол, а косоголваная трапеция. (Не забудьте только симметрично обрабатывать и другую половину заготовки.) Так мы приходим к еще одному варианту лодки.

А ведь можно сделать и катамаран — двойную лодку, скажет, подумав, внимательный читатель, глядя на две стоящие бок о бок лодочки. Надо только с самого начала рассматривать лист бумаги как два отдельных, но «сросшихся» одной стороной листа и немного надрезать их по этому месту с обоих концов, чтобы разделить «сросшиеся» носы и «сросшиеся» кормы.

Правильно. И катамаран можно. И еще кое-что. Главное — не смотреть на фигурку как на нечно застывшее, как бы хороша она ни была.

В. Бескровных

домашняя фотостудия

Лето с фотоаппаратом

Вы изучили заводское описание фотоаппарата, а вместе с ним и саму камеру. Когда назначение всех рычажков, кнопочек и шкал на аппарате вам с ребенком станет ясным, «пошелкайте» камерой вхолостую — изведите затвор, поставьте различные выдержки и диафрагмы, потренируйтесь в наводке на резкость, освоите спуск затвора.

Теперь откройте заднюю крышку и покажите ребенку работу перематывающего механизма (зубчатого барабана и приемной катушки), движение шторок затвора при его взводе и при спуске. Отделите объектив от камеры и продемонстрируйте работу зеркала, его «моргание» — подъем при спуске затвора и возврат. И еще раз «пошелкайте» затвор на всех выдержках, начиная с «В». Теперь самое время раскрыть ребенку «тайну» выдержек — расскажите, что свет действует на пленку ровно столько времени, сколько открыты шторки затвора; время это можем задавать и мы сами (на выдержке «В»), и механизм затвора, который мы «программируем» головкой выдержек. Расскажите ребенку, что, как правило, время, в течение которого свет действует на пленку, очень мало — одна тридцатая доля секунды, одна сотая (или одна сто двадцать пятая), одна пятисотая, одна тысячная (1) доля секунды. Различное же время выдержек необходимо для того, чтобы регулировать количество света, попадающего на пленку, — в зависимости от яркости снимаемых объектов и от скорости, с которой они передвигаются в кадре.

В тихую погоду, например, можно снять пейзаж при выдержке 1/30, но если дует ветер и раскачивает деревья, то это время экспозиции окажется слишком продолжительным: ветви и листья на первом плане (то есть близ-

ко от аппарата) могут «смазаться». Здесь будет необходима выдержка «покороче» — 1/60 или 1/100. Если же вы пришли снимать на стадион, то и выдержка 1/250 может оказаться недостаточно короткой, для того чтобы запечатлеть абсолютно резко прыжок в высоту или финиш забега на сто метров. Потребуются выдержки 1/500 и даже 1/1000.

Объясните и покажите ребенку назначение и работу диафрагмы — она так же, как и затвор, регулирует количество света, попадающего через объектив на пленку; только это регулирование происходит не за счет времени экспозиции, а за счет изменения интенсивности светового потока. Чем больше закрыта диафрагма (чем больше ее числовое значение и чем меньше отверстие, пропускающее свет), тем слабее световой поток, воздействующий на пленку.

Расскажите и об эффекте глубины резкости, то есть о глубине резко изображаемого пространства (по оси объектива). Чем больше закрыта диафрагма, тем больше глубина. Например, на аппарате установлен объектив «Индустар-50», а объект съемки находится от нас на расстоянии 5 метров. Если сфокусировать объектив на это расстояние, то на пленке будут резко изображены все объекты, удаленные от аппарата на 5 метров. Но дело ведь еще и в том, что зона резкости никогда не ограничена только плоскостью фокусировки, она всегда имеет ближнюю (по отношению к аппарату) и дальнюю границы. Расстояние между дальней и ближней границами этой зоны и называется глубиной резкости. В нашем случае (при полностью открытой диафрагме — 3,5) глубина резкости будет от 4 до 7 м, при диафрагме 5,6 — от 3,5 до 10 м, при диафрагме 8 — уже от 3 до 20 м, а при диафрагме 11 — от 2,5 и до бесконечности. Это значит, что все объекты, находящиеся от аппарата дальше чем в двух с половиной метрах, получатся на пленке с одинаковой степенью резкости.

Знакомство с аппаратом и с фотографией в домашних условиях можно продолжать долго, но лучше перейти к практике. Пора летних отпусков и каникул — это пора путешествий. А картины путешествия так и просятся быть запечатленными на пленку. В путешествие мы берем с собой зеркальный фотоаппарат с обычным объективом с фокусным расстоянием 50 мм, светозащитную бленду и желтый светофильтр ЖС-17 к объективу, фотозащитный чех и пленку в кассетах.

Какую пленку выбрать? Как известно, черно-белые пленки, выпускаемые у нас, имеют четыре ступени светочувствительности, в соответствии с которыми они маркируются «Фото 32», «Фото 63», «Фото 130», «Фото 250». Числа обозначают чувствительность пленки в единицах ГОСТ, эти числа и надо устанавливать на соответствующих шкалах ваших экспонометрических устройств.

Традиционно пленки чувствительностью 32 и 63 единиц ГОСТ используются для съемки на открытом воздухе, а пленки чувствительностью 130 и 250 — для съемки в помещении.

Дело не только в том, что в помещении освещение слабее, чем на открытом воздухе, а еще и потому, что пленки «Фото 32» и «Фото 63» лучше воспринимают именно дневное освещение, пленки же «Фото 130» и «Фото 250» — искусственное освещение, от ламп накаливания.

Мы рекомендуем взять в путешествие пленку «Фото 130», ее чувствительность не чрезмерно велика и позволит снимать даже самые ярко освещенные объекты с вполне приемлемыми выдержкой и диафрагмой, и в то же время она достаточно высока для того, чтобы снимать интерьеры и экспозиции музеев и других достопримечательностей без дополнительной подсветки и без штатива.

Сколько взять с собой пленки? Думаем, десяти кассет должно хватить даже самому активному фотолюбителю. Надо не забывать еще и о том, что по возвращении предстоит все отснятое печатать, иначе зачем и снимать.

С. Парсидьян

занятия

для развития

Лабиринты

Лабиринты. Для любителей находить выход из любого тупика предлагаем три лабиринта. Мы заимствовали их из книги Е. И. Игнатова «В царстве смекалки», одной из первых русских популярных книг по математике, переизданной в 1981 году издательством «Наука». Те, кто заглянет в эту книгу, найдут в ней не только любопытную главу о лабиринтах, но и множество занимательных задач, упражнений и игр с числами. В книге представлен материал разной сложности, так что ее можно по праву считать именно семейным изданием: что-то будет доступно детям постарше (и самим взрослым), а что-то можно преподнести и маленьким детям...

Итак, лабиринты. Во всех случаях надо за возможно кратчайший срок найти путь от входа к центру. Любопытно, что последний лабиринт представляет собой план лабиринта устроеного в дворцовом саду одного из английских королей. Лабиринт этот, из аллей и изгородей, был длинной около полумили (то есть примерно около 800 метров), а в центре его находились два больших дерева со скамейками около них... Дальше не читайте, пока не справитесь с задачей сами. Справились? Способ пройти к центру (и способ выйти из сада) состоял в том, чтобы, вступив в лабиринт, с первого шага и до конца касаться изгороди правой рукой.

...онки чувств...
...единиц ГОСТ...
...ленки на от...
...280 — для...
...том, что...
...ние слабее...
...духе, а еще...
...и «Фото 32»...
...воспринимают...
...«Фото 250»...
...ение, от ламп

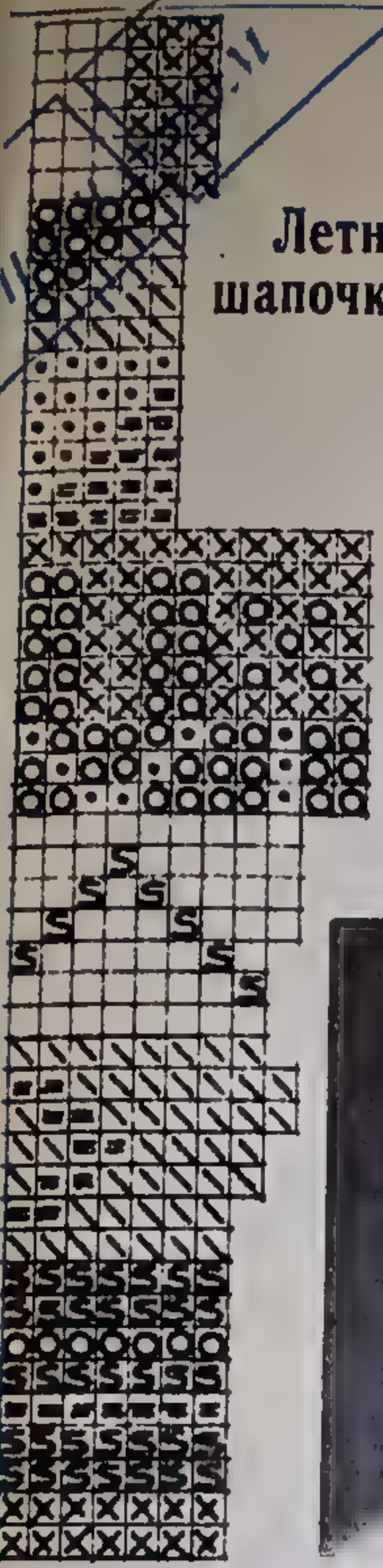
...зять в путе...
...то 130»; ее...
...чрезмерно...
...нимать да...
...ценные объ...
...лемыми вы...
...ой, и в то...
...очно высо...
...нимать ин...
...музеев...
...чательностей...
...подсветки и



...ителей на...
...ого тупи...
...биринта...
...из книги...
...дарстве...
...первых...
...книг по...
...инной в...
...вом «Нау...
...в эту...
...не только...
...лабирин...
...занима...
...кнений...
...книге...
...л разной...
...е можно...
...енно се...
...о-то буд...
...гарше...
...а что-то...
...малень...

...зо всех...
...можно...
...ти путь...
...юбопытно...
...инт пред...
...лабирин...
...вом саду...
...к королей...
...лей и из...
...около по...
...мерно око...
...центре...
...ольшая...
...и около...
...айте, пока...
...ей сами...
...пройти к...
...ти из св...
...обы вст...
...ового ша...
...изго...

Школа вязания на спицах



Летние шапочки

По материалам журнала «Бригитта» (Швейцария)



- — темно-розовый
- — оранжевый
- ✕ — лиловый
- S — фиолетовый
- — серый
- — бледно-розовый
- — красный

Для выполнения первой модели понадобится по 50 г хлопчатобумажных ниток бледно-розового, лилового, серого, красного, темно-розового, оранжевого и фиолетового цвета и чулочные спицы 3 1/2 мм.

Образец вязки: по кругу лицевыми петлями.

Плотность вязки: 22 петли в ширину и 29 рядов в высоту равны 10 x 10 см.

Выполнение шапочки начинается снизу. Наберите на 4 чулочные спицы по 27 петель фиолетовой ниткой, заключите их в круг и дальше вяжите, выполняя орнамент по схеме. При этом 2-й, 4-й и 6-й круги провяжите изнаночными петлями. В 7-м круге прибавьте 2 петли через равные промежутки, поднимая на правую спицу поперечную нитку, лежащую между двумя петлями, и провязывая ее лицевой перевернутой.

С 28-го круга начните убавление петель на головку шапочки. Для этого провяжите по кругу 11 раз каждую 9-ю и 10-ю петлю вместе лицевой. В 31-м круге повторите убавления в тех же 11-ти местах, провязывая вместе лицевой каждую 8-ю и 9-ю петлю; в 33-м круге — провязывая вместе каждую 10-ю и 11-ю петлю. Такое убавление по-

вторите 7 раз в каждом следующем втором круге, затем 2 раза в тех же восьми местах каждого круга и так далее, пока на спицах не останется 8 петель. Тогда отрежьте нитку подлиннее, туго затяните ею петли и закрепите на изнанке.

Для другой шапочки нужно по 50 г белых и желтых хлопчатобумажных ниток и чулочные или короткие кольцевые спицы 3 1/2 мм.

Образец вязки (число петель кратное 9): 1-й круг — вяжите изнаночными петлями; 2-й круг — * провяжите 1 лицевую, затем поднимите на правую спицу поперечную нитку, лежащую между двумя петлями, и провяжите ее лицевой перевернутой, 2 лицевые, следующие 2 петли снимите не провязанными на правую спицу, провяжите 1 лицевую и протяните ее через снятые петли, 3 лицевые, снова поднимите на правую спицу поперечную нитку и провяжите ее, как описано выше*. Повторяйте от * до *. 3-й круг: вяжите лицевыми петлями.

Узор повторяется по описанию 2-го и 3-го круга.

Чередование цветных полос: с 1-го по 4-й круг вяжите желтым цветом, затем* по 6 кругов, чередуя белый и желтый цвет*. Повторите от * до * еще 1 раз

и закончите шапочку белым цветом.

Плотность вязки: 20,5 петель в ширину и 29 рядов в высоту равны 10 x 10 см.

Выполнение шапочки начинается снизу. Наберите на 4 чулочные спицы 99 петель (по 25 петель на 3 спицы и 24 — на 4-ю), заключите их в круг и вяжите по образцу, чередуя цветные полосы по описанию. Закончив выполнение третьей желтой полосы, вяжите только белым цветом лицевыми петлями и начните убавление петель на макушку головки.

Для этого провяжите по кругу 11 раз каждую 8-ю и 9-ю петлю вместе лицевой. Такое убавление продолжайте в тех же 11-ти местах сначала 2 раза в каждом втором круге, затем 3 раз, чередуя убавления в каждом третьем и втором круге, провязывая вместе лицевой каждую 7-ю и 8-ю, затем 6-ю и 7-ю, 5-ю и 6-ю петлю и т. д. Места убавлений должны приходиться одно над другим. Оставшиеся 9 петель провяжите 5 кругов желтой ниткой, затем провяжите 3 раза по 3 петли вместе, отрежьте нитку подлиннее, затяните потуже и закрепите на изнанке.

М. Гай-Гулина
По материалам журнала «Бригитта» (Швейцария)

ГОТОВИМ ВКУСНО
и питательно



Пудинги, запеканки, суфле

К нам обращаются многие читатели с просьбой рассказать, как приготовить разнообразные сладкие блюда для детей. В этот раз мы расскажем о том, как делать пудинги, запеканки, суфле.

Пудинг можно приготовить из сухарей, белого хлеба, творога, различных круп. Он должен быть нежным и пышным. Пудинги выпекают сначала в слабонагретой духовке, и только постепенно надо доводить температуру до 200—225 градусов. Если выпекать сразу в очень горячей духовке, сверху быстро образуется плотная корочка, которая начинает гореть, в то время как внутри пудинг остается сырым. Такой пудинг сразу же оседает, как только его вынимают из духовки.

Очень вкусен и полезен детям пудинг из моркови. Надо взять 500 г моркови и натереть на терке. Желтки 4—5 яиц растереть с 3—6 столовыми ложками сахарного песка и 4 столовыми ложками масла. Если есть, хорошо бы добавить лимонную или апельсиновую цедру. После того как разотрете, полученную массу взбейте, чтобы она была пышной и воздушной, смешайте с морковью, влейте 350—400 г сливок и всыпьте молотые и просеянные ванильные сухари (200—250 г). Хорошо перемешайте. Теперь надо взбить яичные белки. (Большое значение в приготовлении пудингов и суфле имеет то, как вы взобьете белки. Именно белки придают этим блюдам пышность и воздушность. Во-первых, белки следует предварительно охладить. Во-вторых, посуда, в которой будете взбивать, не должна иметь остатков жира. И в-третьих, белки надо тщательно отделить от желтков, потому что, если немного желтка попадет в белки, взбить будет очень трудно. Вначале взбивать надо медленно. Когда появится белая пена, начинайте взбивать интенсивнее. Если все сделано правильно, первоначальный объем белков увеличивается в 6—7 раз. Взбитые белки нужно использовать сразу, так как они быстро оседают, как только улетучивается воздух.)

Для придания большей пышности пудингу белки надо вводить в подготовленную массу в два приема. Сначала смешайте массу примерно с четвертой частью белков, а затем добавляйте осталь-

Смесь осторожно перемешивают сверху вниз. Форму для выпекания надо смазать жиром и посыпать сухарями. Теперь порционную массу выложить в нее в духовке. При подаче на стол можно посыпать сверху сахарной пудрой. Очень вкусен пудинг с молоком или сливками.

Творожный пудинг делают так. 500 г творога протереть через сито. Желтки 3 яиц растереть с 4—5 столовыми ложками сахарного песка, двумя столовыми ложками масла. Всыпать 1,5 столовой ложки пшеничной муки, добавить 2—3 столовых ложки изюма, перемешать и в два приема ввести взбитые яичные белки. Все осторожно перемешать сверху вниз. В смазанную жиром и обсыпанную сухарями форму выложить приготовленную массу, смазать сверху яйцом, сбрызнуть маслом и запечь в духовке.

Запеканки являются разновидностью пудинга, но их как раз и запекают до образования на поверхности румяной корочки. Запеканки выпекаются на противне или на сковороде, масса выкладывается слоем не больше 4—5 см. Поверхность смазывается яйцом, смешанным со сметаной.

Для запеканки из лапши с яблоками нужно: 600 г молока, 200 г лапши, 4—5 столовых ложек сахарного песка, 3—4 яйца, 2—3 столовых ложки масла, 4—6 яблок, одна столовая ложка молотых сухарей, ванильный сахар.

Почистить яблоки и нарезать ломтиками или соломкой, посыпать сахаром и дать постоять минут 20. Лапшу отварить сначала в воде минут 10, затем воду слить и залить горячим молоком. Готовую лапшу остудить. Она должна быть густой. Яичные желтки растереть с сахаром, маслом, добавить ванильный порошок. Смешать это с лапшой, затем в два приема добавить взбитые белки.

На смазанный жиром и посыпанный сухарями противень положить ровным слоем часть лапши, затем слой яблок, затем опять слой лапши. Поверхность разровнять, смазать яйцом и поставить в духовой шкаф.

А вот суфле понравится ребятам больше всего. Подают суфле в горячем виде, сразу же после выпечки, в той же посуде, в которой выпекалось. Сверху его посыпают сахарной пудрой. Суфле хорошо со сливками, молочным коктейлем, различными соками.

Суфле можно делать из свежих фруктов и ягод, из джемов и конфитюров.

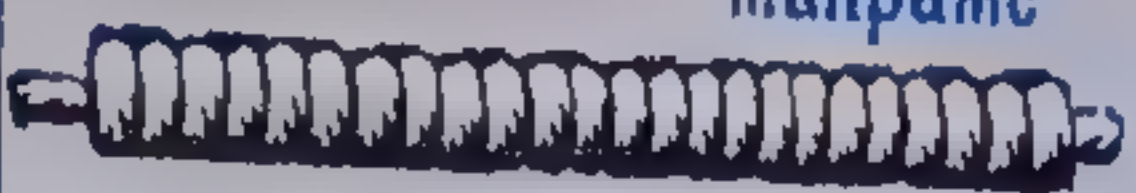
Возьмите 400—500 г свежих ягод — клубники, земляники, малины — и измельчите их в пюреобразную массу. Затем добавьте 200 г сахарного песка и проварите до консистенции густой сметаны. Полученную смесь в горячем виде соедините со взбитыми белками от 8—10 яиц. Осторожно перемешайте. Хорошо бы иметь специальные формочки для суфле. Их надо смазать маслом, выложить в них полученную

массу и запекать в духовке при температуре 180—200 градусов в течение 10—15 минут.

Если делать суфле из свежих абрикосов, персиков или слив, то надо вынуть косточки, затем добавить немного воды и слегка проварить их. Затем протереть через сито или измельчить миксером до получения пюреобразной однородной массы. А все остальное делать так же.



макrame



Сумка и пояс



Материалы: кордовая леска двух цветов, пряжка для пояса.

Число нитей и их длина: для сумки — 2 нити А по 5,2 м, 10 нитей А по 3,8 м, 4 нити А по 3 м, 84 нити А по 2,4 м, 24 нити Б по 2,4 м, 24 нити Б по 0,3 м.

Для пояса: 8 нитей А по 7 м, 4 нити Б по 7 м.

Последовательность работы: Сумка.

1. Плетем от ручки сверху вниз развернутым полотном (рисунок 1). Укладываем 10 нитей А длиной 3,8 м на подушке вертикально — это основа для плетения ручки. Рабочими нитями будут 2 нити А длиной 5,2 м. Находим середину нитей и закалываем ее. Плетем цепочку из квадратных узлов от середины в каждую сторону по 35 см.

2. Складываем ручку пополам и укладываем петель вверх на подушке. В работе две группы по 12 нитей (рисунок 2). Крепим новые нити между концами ручки и правее нее. Используем прием «пико-квадратный узел» (рисунок 3). Работаем слева направо. На первых 12 нитях завязываем три квадратных узла в одном ряду, далее крепим 8 нитей А по 2,4 м, 4 нити Б, 16 нитей А, 4 нити Б, 16 нитей А, 4 нити Б, 8 нитей А, а теперь завязываем три квадратных узла на 12 нитях правой половины ручки и продолжаем вводить нити: 8А, 4Б, 16А, 4Б, 16А, 4Б, 8А.

3. В работе 240 нитей. Плетем шахматку длиной 4 см. По фону цвета А проходят полосы цвета Б.

4. Узор «медальон» (рисунок 4) выполняем по полосе цвета Б на разном уровне. В узоре работают 28 нитей (10А, 8Б, 10А).

а) Плетем шахматку на уголок.

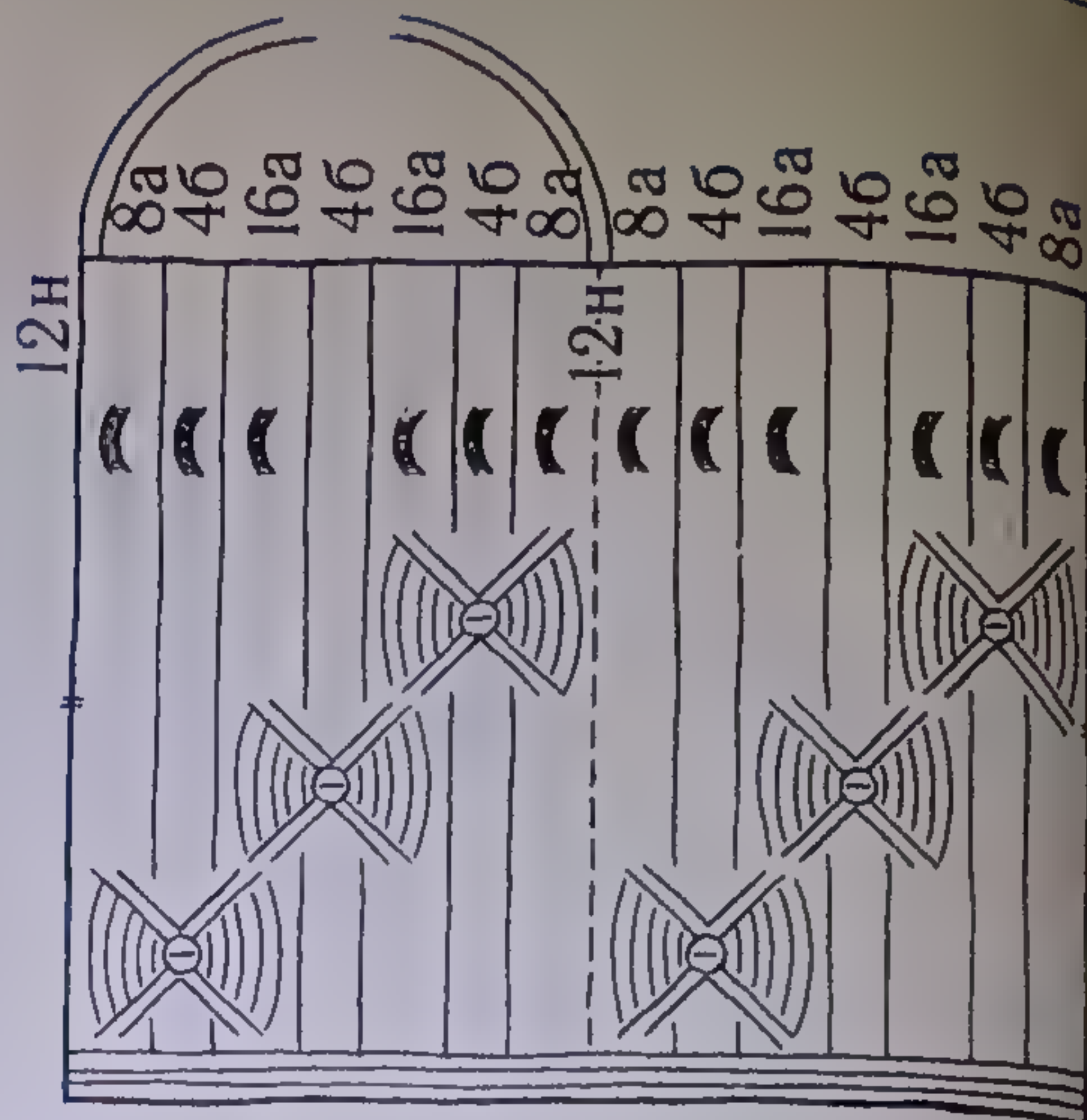
б) Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов.

в) Провязываем два ряда вертикальных узлов. Рабочие нити — крайние две нити справа и слева.

г) Повторяем работу пункта «б».

д) Делим число нитей узора на пять частей: 10—2—4—2—10.

1 и 5 части — плетем цепочки из простых узлов.

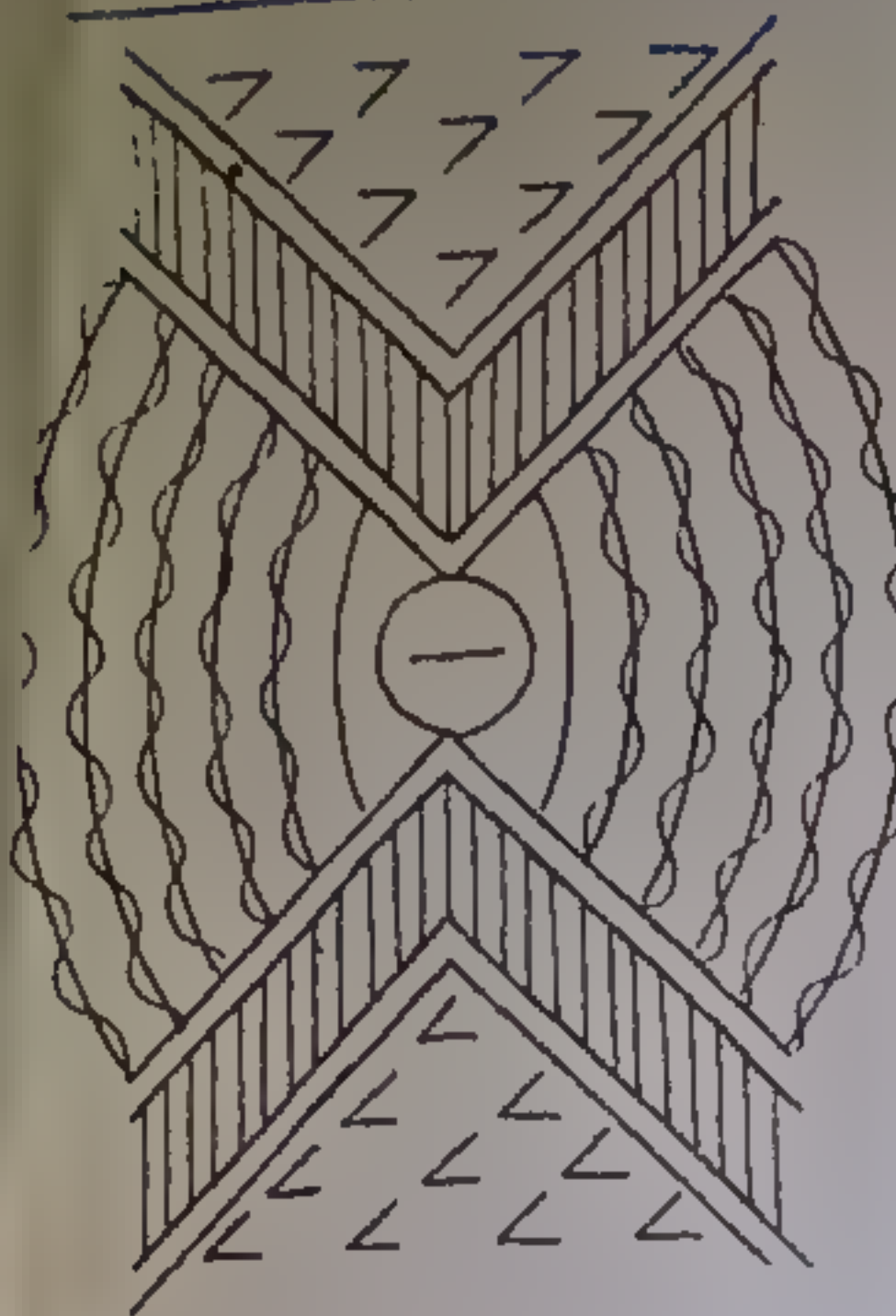


3

2

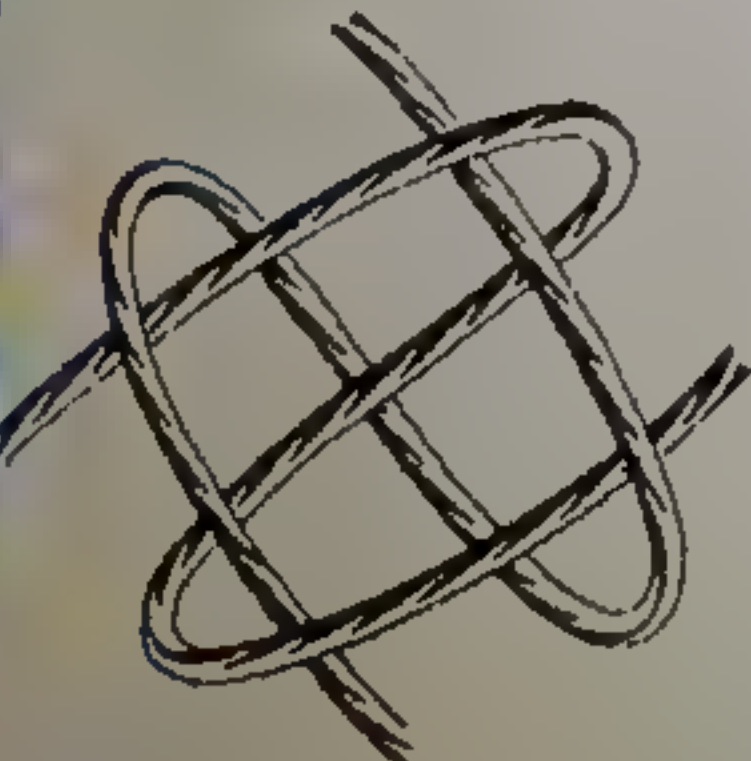


2 и 4 ча
3 часть
«ягодка»
е) Откр
ми диа



- простой узел
- диагональный узел
- вертикальный узел
- узор «ягодка»

4



5

- 2 и 4 части — нити свободны.
- 3 часть — выполняем узор «ягодка».
- е) Открываем ромб двумя рядами диагональных узлов.
- ж) Повторяем работу пунктов «в», «е».
- з) Плетем шахматку от уголка.
- 5. Когда высота сумки достиг-

нет 25 см, приступаем к выполнению доньшка. Переворачиваем работу на изнаночную сторону и плетем 4 ряда горизонтальных узлов. Нити обрезаем, край смазываем клеем.

6. Сшиваем сумку по боку и доньшку.

7. На расстоянии 3 см от края крепим через каждые 2 см две нити Б и плетем цепочку из 6 квадратных узлов. Закрепляем нити цепочки с изнаночной стороны. Это петелька для протяжки шнура.

8. Шнурок. На четырех нитях А длиной по 3 м плетем шнурок из китайского узла (рисунок 5). Длина шнурка 70 см. Концы шнурка украшаем кисточками. Пропускаем шнурок сквозь петельку.

Пояс.

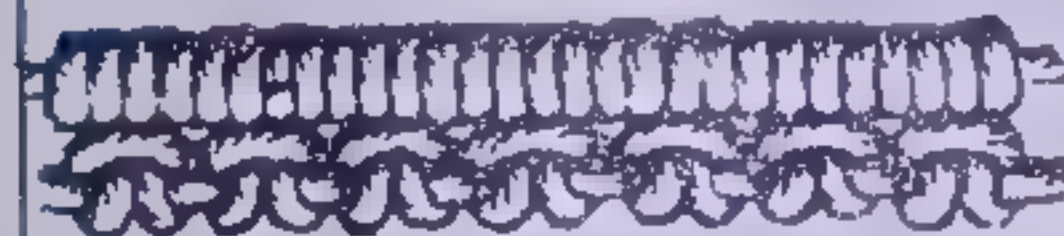
1. Крепим нити на среднюю перекладину пряжки в следующем порядке: 4А, 4Б, 4А. Плетем квадратные узлы в шахматном порядке. Когда плетеное полотно достигнет длины 8 см, выплетаем шахматку на уголок, то есть в каждом следующем ряду не довязываем по бокам по две нити.

2. Узор «медальон» (рисунок 4).

3. Чередуем 10 см шахматки и узор «медальон». По всей длине пояса получаем 5 «медальонов».

4. В конце пояса плетем шахматку 12 см. Далее — шахматку на уголок. Закрываем уголок четырьмя рядами диагональных узлов. Нити подрезаем. Край смазываем клеем.

М. Соколовская



Бережливый

Для дочери

Быстро растут наши дети. Вот и прошлогодняя юбка стала дочери коротка. Не расстраивайтесь, посмотрите, может, среди платьев и юбок, которые тоже стали малы, есть подходящие по рисунку и фактуре материала. Из них можно выкроить несколько оборок и надставить юбку снизу.



семейное
цветоводство

Цветущие стенки

Если нет места для устройства клумб, рабатов или надо задекорировать какое-то неприглядное место во дворе, советуем сделать цветущую стенку. Такие стенки можно широко использовать в условиях города, где не всегда есть возможность высадить растения в грунт. Хороши они будут и в сельской местности перед домами, около ворот и калиток.

Сначала надо сделать деревянный каркас в виде ящика размером 1,5—2 м в длину, 30 см в ширину и высотой не больше метра. Дно должно быть сплошным, а стенки обтянуты проволоочной сеткой с крупными ячейками, примерно в 5—7 см. Если нет сетки, каркас можно обить деревянными или бамбуковыми рейками. Промежуток между рейками должен быть в 5—7 см.

Почву для заполнения каркаса надо приготовить с примесью мха и торфа, торфа даже можно взять почти половину. Для того чтобы уменьшить кислотность почвы, хорошо бы добавить 2—3 кг известково-аммиачной селитры на 1 м².

Перед тем как засыпать землю в каркас, желательно стенки временно закрыть фанерой или оргалитом так, чтобы, когда земля немного утрамбуеться, их можно было бы вынуть. Сначала они будут нужны, чтобы почва не высыпалась в ячейки. На дне каркаса обязательно надо сделать дренаж из гравия или керамзита. Когда каркас будет полностью заполнен, землю надо хорошо полить.

Готовая стенка должна постоять несколько дней, чтобы

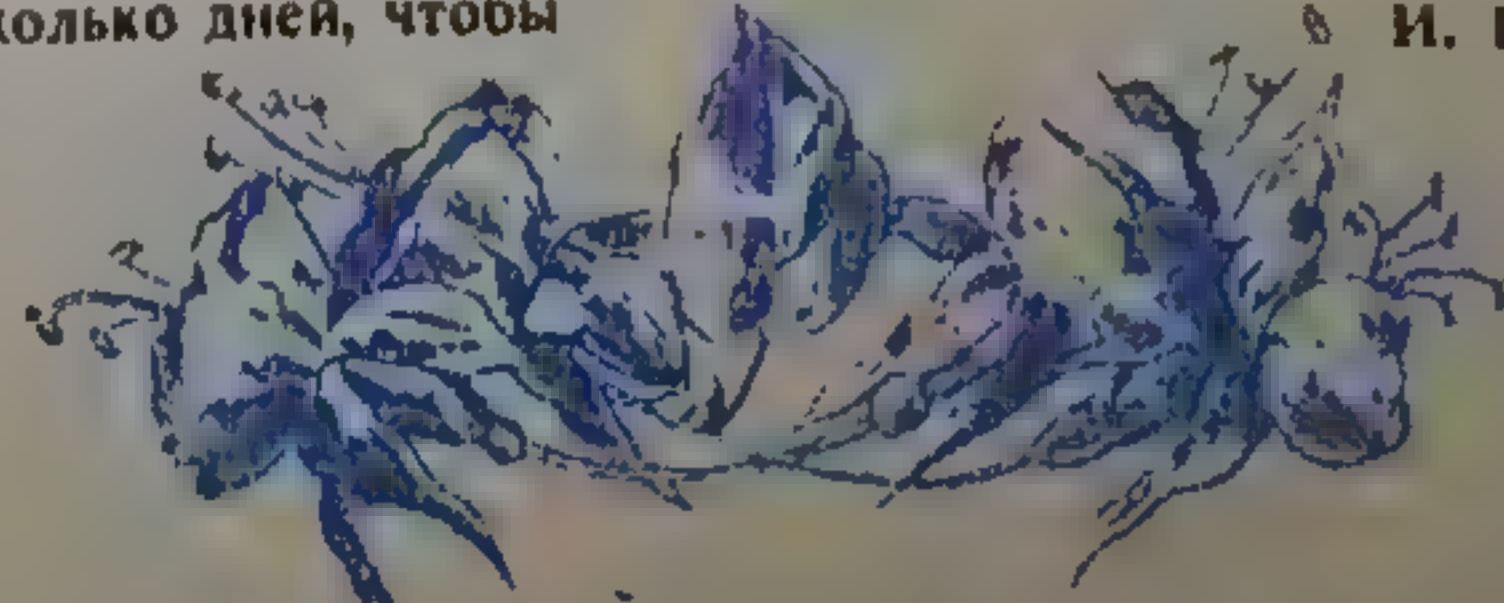
земля хорошо осела и увлажнилась. Потом можно приступать к посадке цветов. Колышком проделайте отверстие через ячейку и осторожно, постарайтесь поглубже, просуньте корешок растения с небольшим комочком земли. Хорошенько обожмите его. Сажать надо так, чтобы корни располагались косо вниз. Стенку засаживайте сверху донизу.

Если стенку делать весной, то вместе с рассадой можно через ячейки заделывать и крупные семена, например настурцию, душистый горошек.

Пока растения не укоренятся, стенку надо притенять и часто и обильно поливать, потому что земля в ней быстро пересыхает. Недели через три после высадки растений их надо подкормить полным минеральным удобрением (4—5 г на 1 л воды). Подкармливать надо после дождя или в пасмурную погоду. Кроме полива надо и опрыскивать растения.

Какие же цветы можно выращивать в стенке? Подходят все растения высотой не более 25 см. Можно порекомендовать вербену, годецию, лобелию, настурцию, петунию, сальвию, агератум, низкорослые сорта бархатцев. Хорошо выглядят свисающие сорта пеларгоний, фуксий. Можно высаживать и вьющиеся растения. Предпочтительнее сажать растения одного вида. Великолепно выглядит стенка, засаженная душистым горошком разных колеров. А вообще это дело вкуса. Может, вам больше понравится пестрый ковер из различных цветов.

И. Бахметьев,
агроном



Жан Батист Грёз. «Девочка с куклой»

«Мало есть имен, говорящих людям о красоте в такой степени, как имя Грёза...» Так начинается одна из монографий о Грёзе, написанная англичанином А. Маклином и вышедшая в переводе на русский в 1909 году. По правде говоря, уже и тогда утверждения Маклина выглядели наивно преувеличенными; разве что где-нибудь в провинции все еще продолжали считать Грёза чуть ли не лучшим художником на свете. А в наше время репутация Грёза потускнела еще больше. Зато теперь никому не приходит в голову впадать в противоположную крайность и не считаться с популярностью Грёза, как это иные делали, бывало, в полемическом запале. Время, как известно, лучший судья. Теперь, вероятно, никто не сомневается, что Жан Батист Грёз был в лучших своих вещах вполне самостоятельным художником, оставившим свой след в искусстве.

Жан Батист Грёз родился в 1725 году в Турню — городке в Бургундии; отец его был кровельщиком, крестный отец — булочником. Грёз рос в той самой мелкобуржуазно-мещанской среде, которая впоследствии более ста лет поддерживала культ его искусства и имени. И сам он всегда сохранял душевную связь со своей средой, хотя и всячески рвался из нее прочь и, в конце концов, сумел вырваться...

По-видимому, отец Грёза был человеком честолюбивым, ибо пожелал во что бы то ни стало сделать своего сына архитектором. А тот, как начал ребенком рисовать, так ни о чем другом, кроме живописи, не хотел и слышать. Борьба между отцом и сыном временами принимала острые формы, и более чем вероятно, что лет пятнадцать-двадцать спустя, когда одну за другой Грёз писал огромные картины-мелодрамы на темы отцовского проклятия и позднего раскаяния заблудшего сына, вдохновение он черпал из воспоминания собственной юности. Дело, впрочем, окончилось благополучно. К какому-то празднику сын подарил отцу изображение апостола Иакова — такое мастерское, что тот принял его за гравюру; когда же узнал, что это рисунок Жана Батиста, то растрогался до слез и сдался.

С благословения отца Грёз отправился в Лион учиться живописи у некоего Грандона, там пробыл с 1745-го по 1750-й год. Он, конечно, кое-чему научился — в смысле живописного умения, однако, замечает биограф, привык вслед

за учителем «копировать, а не создавать», так что результат обучения был в общем скорее отрицательным. Очевидно, Грёз и сам понял это. Он оставил Грандона и отправился в Париж. Было ему тогда двадцать пять лет.

Вполне вероятно, что Грёз разделил бы бесславную участь сотен провинциалов, являвшихся завоевывать Париж, если бы не стечение счастливых для него обстоятельств. Он близко сошелся с художником Сильвестром и королевским скульптором Пигалем, людьми, несравненно более образованными и опытными, чем Грёз, и они поддержали его, а может быть, и сумели что-то вовремя подсказать ему. Учась в Королевской академии живописи и скульптуры, Грёз и самостоятельно работал не покладая рук, и в один прекрасный день, как говорится, проснулся знаменитым.

Это было в 1755 году, когда в очередном парижском салоне появилась картина Грёза «Отец, объясняющий Библию своим детям». Огромный успех этой сентиментально-назидательной картины (первой в обширном цикле подобных картин), кажется, сильно вскружил художнику голову. Прежде тихий, скромный и сосредоточенный, он сделался теперь резким, заносчивым и нетерпимым ни к какой критике. Когда ему передали не совсем благоприятное мнение какой-то женщины об одной из его картин, Грёз закричал совершенно вне себя: «Скажите ей, пусть она трепещет, как бы я не обессмертил ее, изобразив классной дамой с хлыстом в руке и с такой рожей, которая навсегда напугает всех детей, как ныне живущих, так и имеющих родиться!»

Грёз был женат, но счастлив не был. Его жена была очень красивой, но глубоко безразличной женщиной: она обманывала и обкрадывала его, пускала на ветер его баснословные гонорары, и он, увенчанный славой, первый художник своего времени, которого ласкали короли, а такие люди, как Дидро, дарили своей дружбой, он тайно и глубоко страдал от унижительного союза, разорвать который он решился только в 1785 году.

Очевидно, это потаенное несчастье баловня судьбы, каким представлялся Грёз постороннему взгляду, в творческом отношении пошло ему на пользу. Он постепенно отступался от писания душевраздирающих и ходульных картин и все более серьезно и требовательно относился к своему искусству. Должно быть, он начал понимать живопись как единственное прибежище в жизни, как единственную ценность, в подлинности которой он мог быть вполне уверен.

Правда, время от времени Грёзу приходилось писать что-нибудь в прежнем духе, ему не доставало характера отказываться. Например, после избрания в Академию он целых четырнадцать лет уклонялся от написания картины в честь этого события, чего от него требовала и традиция, и устав. Но под угрозой лишиться права выставлять свои картины в Салоне, он написал-таки историческое полотно, в самом названии которого слышались пародийно-издевательские нотки: «Септимий Север упрекает своего сына Каракаллу в покушении на его жизнь,

совершенном в ущелье в Шотландии, и говорит ему: «Если ты хочешь моей смерти, вели Папиньену убить меня...» Картина оказалась из рук вон плохой. Даже Дидро, верный друг и защитник Грёза, был от нее в ужасе. Академики, впрочем, приняли ее, но тоже отметили в обращении к автору, что она «недостойна ни Академии, ни вас».

Грёз, конечно, и сам это понимал. Но он уже всецело ушел тогда в писание своих прелестных миниатюр, изображающих девушек и детей, одновременно чувственных и небесно нежных, светящихся какой-то непонятной грустью. Прежние картины Грёза были театральны и экзотичны, в них было много движения и много персонажей. Теперь он демонстрировал нарочитую простоту мотива. Одна-две фигуры, условный антураж: мертвая птица, сломанный цветок, еще что-нибудь подобное, чего вообще могло бы и не быть, потому что художник целиком занят передачей душевных состояний, собственного душевного строя своих героев.

«Девочка с куклой» из Эрмитажа — это не портрет, а такия, очень характерный образчик позднего Грёза, стоящий почти вровень с таким его шедевром, как «Разбитый кувшин». Трудно объяснить простую прелесть этой картины — взгляните в нее; мы же постарались пояснить душевное состояние Грёза, когда он писал эту и другие свои «головки»...

Революция 1789 года обозначила закат славы Грёза. Французам, захваченным вихрем эпохи, стало, попросту говоря, неинтересно. И Грёз, с годами мудревший, кажется, понял и принял эту горькую истину. В последние свои годы он был совершенно разорен и, хотя на правах королевского живописца и при республике и при империи продолжал занимать квартиру в Лувре, это была квартира нищего. Он умер в 1805 году. Говорят, будто Наполеон, узнавши, что Грёз умирал в нищете, воскликнул: «Почему же мне не сказали раньше! Я бы дал ему серебряную вазу, полную золота, чтобы отплатить за «Разбитый кувшин»!» Но это, скорее всего, только исторический анекдот.

В. Алексеев

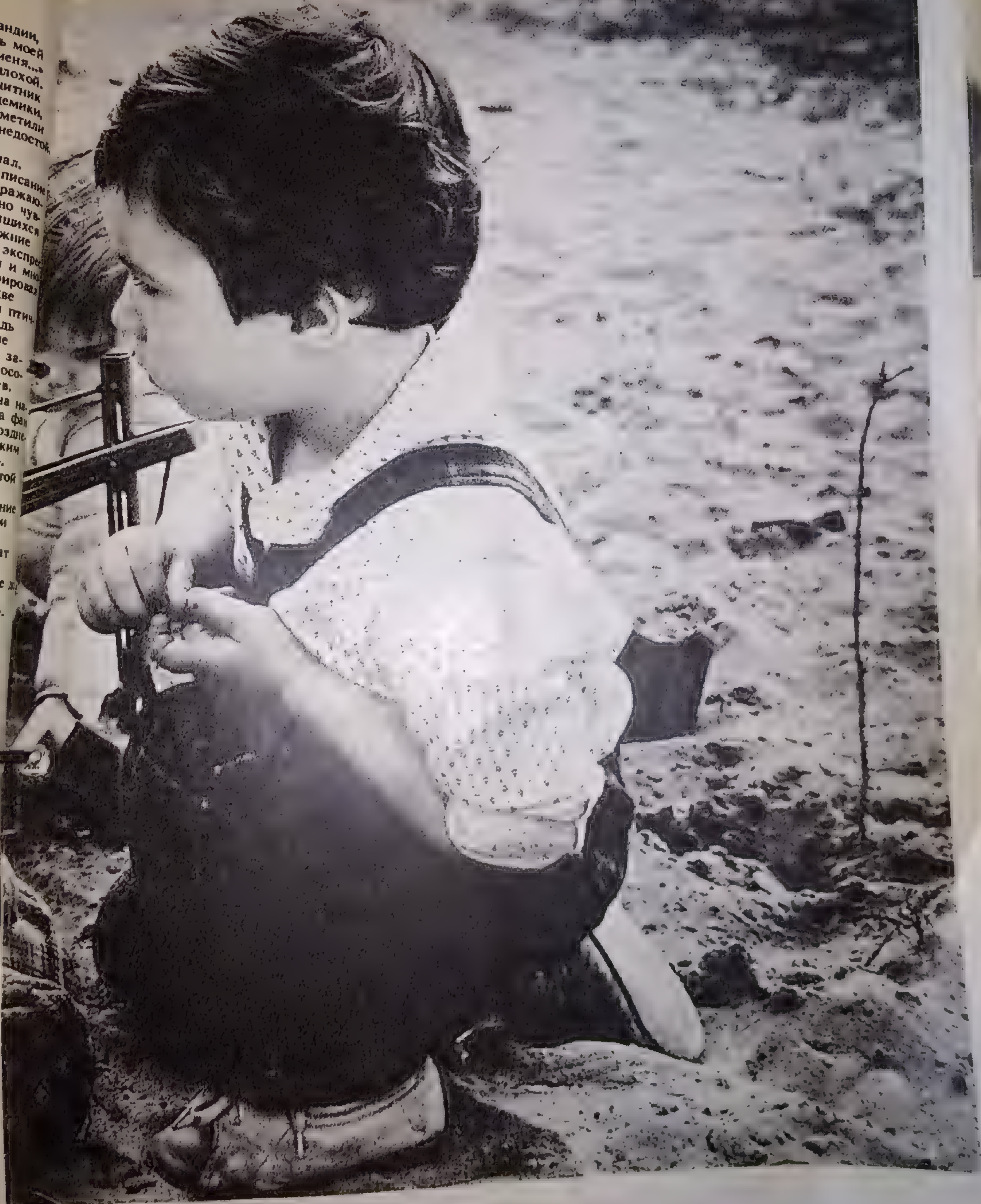
целье в Шотландии,
если ты хочешь моей
нью убитой меня...»
из рук вон плохой.
ый друг и защитник.
в ужасе. Академики,
ее, но тоже отметили
ру, что она «недостой
и вас».

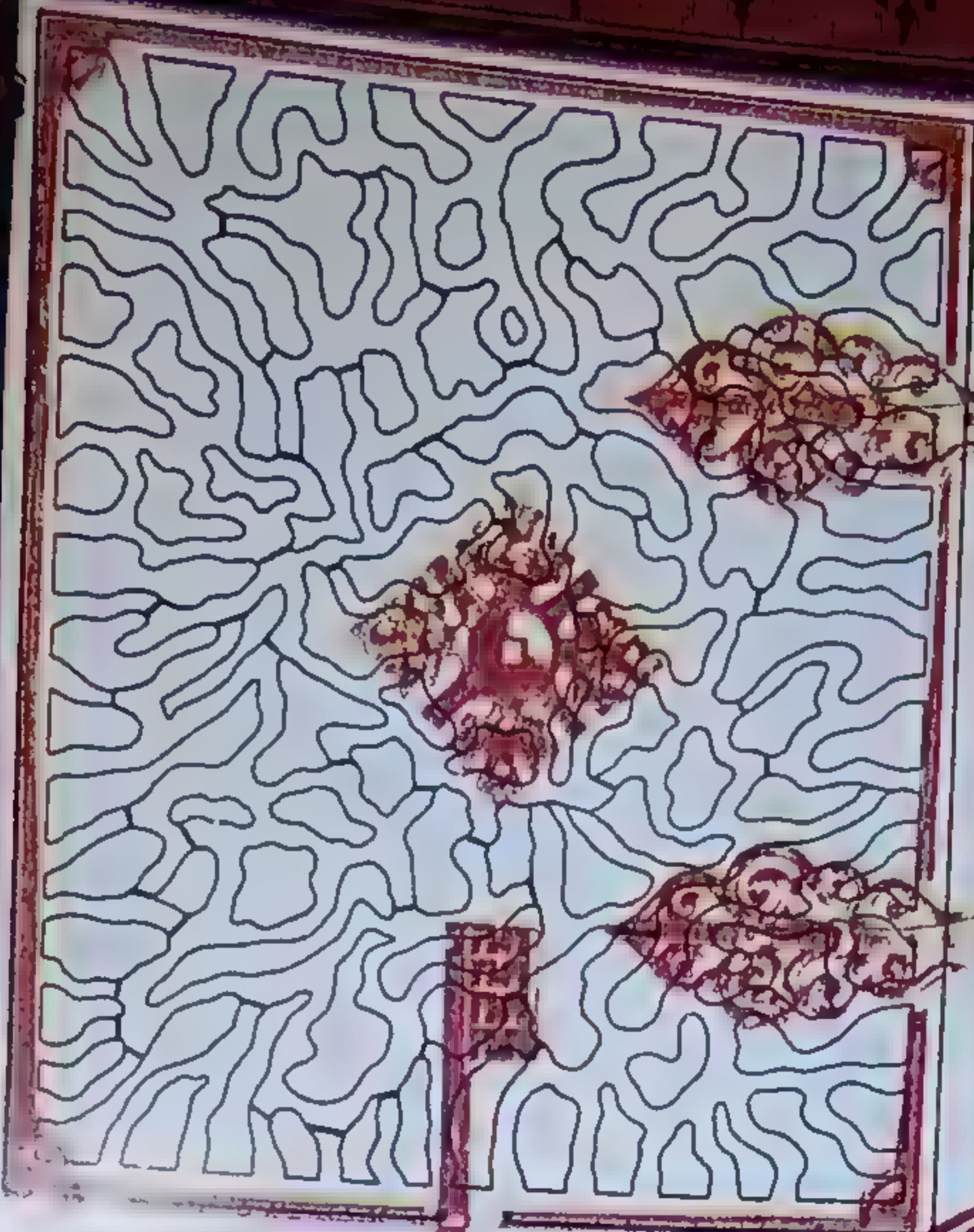
сам это понимал.
ушел тогда в писание
иниатур, изображаю
й, одновременно чув
нежных, светящихся
грустью. Прежние
театральны и экспрес
го движения и мно
он демонстрировал
тива. Одна-две
ураж: мертвая птич
еще что-нибудь
могло бы и не
ник целиком за
х состояний, осо
я своих героев.
из Эрмитажа на на
не портрет, а фан
й образчик поздней
ровень с таким
итый кувшин».

ю прелесть этой
нее; мы же
евное состояние
и другие свои

означила закат
захваченным
осту говоря, не ж
президий, ка
о исти
со
х ко
блике,
ть квар
нищего,
удто
ирал
же мне
му севарскую
платить
то, скорее
екдот.

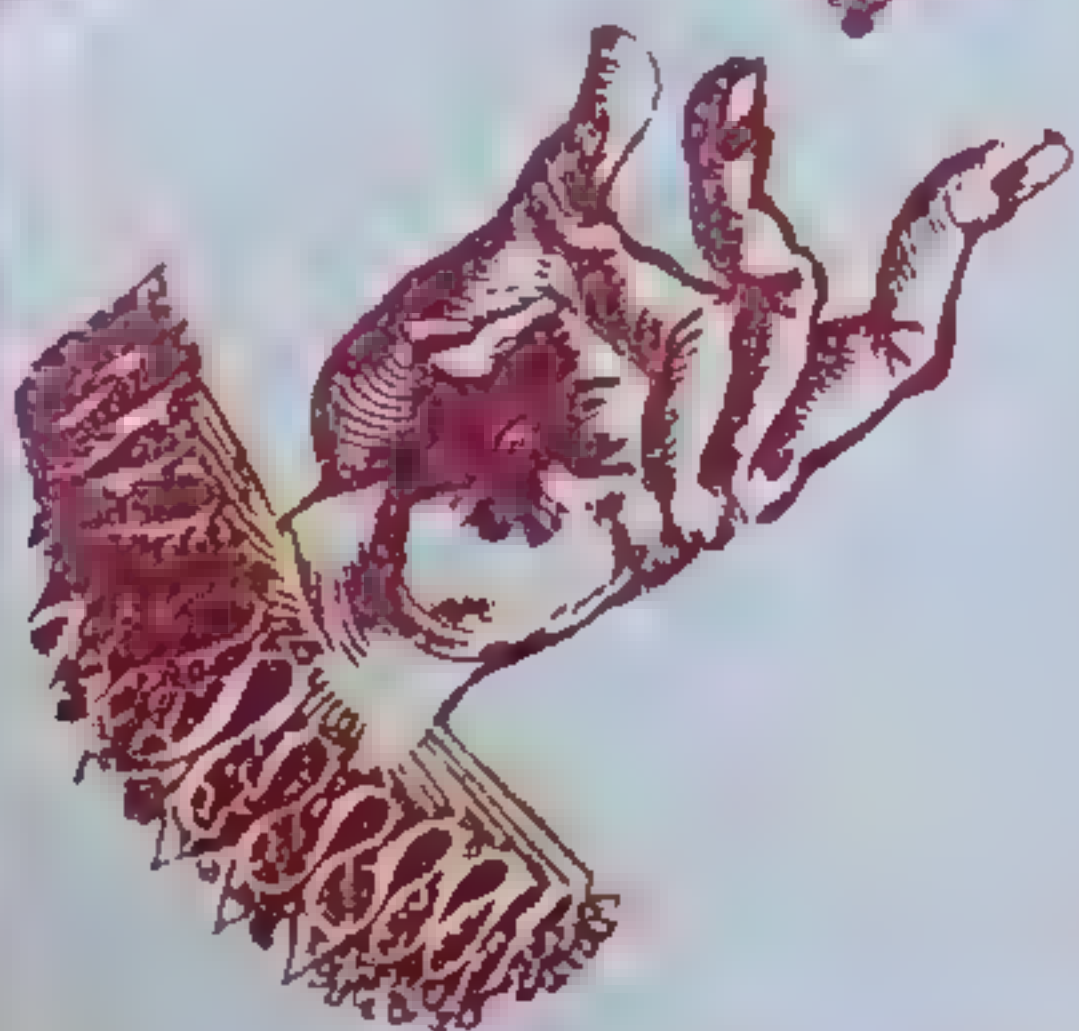
В. Алексеев





лабиринты

См. 60-ю страницу



в ее герою
партнерыл
пе, старшей
сняет, где
делать и ч
я, если взро
не так. За
когда все
Зайца, или
ли царевич
й сказки с
должны ему
о отдать до
а, они стара
и помочь
у. А он при
о как артис
ежиссер: ра
ак надо себ
ю в любой
г стать Але
ать такой х
е и, конечн
в costume
азочную де
зывают: сде
ть ребенок
обстановка
ок умеет: с
чего угодн
зывают, то
ульев можн
самолет, и
чных горшк
палки (так
ют) получа
и мостик,
из веревоч
каты за оба
а. Чем боль
игру, тем б
ей и пользе
Очень хор
ль что-то
какая песен
туации. А е
сами — нес
шам, и того
товка к воо
нув «предс
легче пойм
запомнят,
декорацию
она сделан
песенку.
В Челяб
в одном с
но из цве
— Дети
в спектак
сила я у
— Мор
зонтиков
ками. Зо
ло очень
— А
буря?
— Ту
плаще.
— Не

Фото С. Парсадалова

ся играть в ее героев. При этом ему нужны... партнеры! Он раздает «роли» маме, папе, старшей сестре и дедушке, объясняет, где они должны стоять, что делать и что говорить, и очень сердится, если взрослые делают что-нибудь не так. Зато он просто светится весь, когда все получается. Сам он играет Зайца, или мальчика-школьничка, или царевича Гвидона из пушкинской сказки с полной серьезностью, а все должны ему подыгрывать.

Надо отдать должное родным Валерика, они стараются понять его замысел и помочь мальчику сыграть сказку. А он при этом действует не только как артист, но еще немножко как режиссер: раздает роли, объясняет, как надо себя вести. Поиграть так можно в любой семье. Если девочка хочет стать Аленушкой, помогите ей создать такой характер, подыграйте дочке и, конечно, напомним про костюм: в костюме легче превратиться в сказочную девочку. Только не подсказывайте: сделай так-то, надень это, пусть ребенок сам фантазирует. И нужна обстановка — «декорация». Это ребенок умеет: соорудить что угодно из чего угодно. Но опять — не подсказывайте, только напомним: из стульев можно построить и поезд, и самолет, и автобус; с помощью цветочных горшков изобразить сад, лес; из палки (так все дети в мире и делают) получается и лошадь, и флейта, и мостик, и смычок для скрипки, а из веревочки или ленты, если ее держать за оба конца, — волны или река. Чем больше фантазии вложено в игру, тем больше радости для детей и пользы для их воображения. Очень хорошо при этом попробовать что-то спеть. Подумайте вместе, какая песенка подходит к данной ситуации. А если сумеете сложить ее сами — несложную, доступную малышам, и того лучше. Вот вам и подготовка к восприятию театра. Привыкнув «представлять», играть дома, дети легче поймут условность искусства, запомнят, что в театре надо увидеть декорацию, понять, из чего и для чего она сделана, услышать и запомнить песенку.

В Челябинском театре «Буратино» в одном спектакле море было сделано из цветных зонтиков.

— Дети, вы запомнили, как было в спектакле сделано море? — спросила я у своих первоклассников.

— Море было сделано из цветных зонтиков — синих с белыми полосочками. Зонтики быстро вертелись, и было очень похоже на море...

— А как вы узнали, что началась буря?

— Тут появилась артистка в черном плаще. Она быстро бегала...

— Не бегала, а танцевала под му-

зыку, — поправляет кто-то из детей.

— И что вы тогда почувствовали?

— Мы волновались: вдруг Айболит утонет...

— Сразу стало тревожно...

— И музыка стала тревожная, а сначала была очень веселая...

Все эти театральные атрибуты — и зонтики, и черная накидка — вполне доступны для домашней игры в театр. И многое другое тоже. В Челябинском ТЮЗе сильный ветер изображали на сцене при помощи обыкновенного вентилятора. Представьте себе, как будет интересно, если вы попросите дома своих детей сыграть такую «бурю»: будто сильный ветер мешает им идти! Ребенок научится легко схватывать суть поэтической метафоры, с которой он так часто будет встречаться в театре.

Или вот такая игра.

Собрали много разных случайных предметов: тетрадку, старый детский барабан, кружку, башмак, какую-то коробку и прочее. Все дети пишут на бумажках первую пришедшую на ум профессию: врач, водопроводчик, милиционер... Кто-то придумал: инопланетянин. Ах, это не профессия? А если так: космолетчик прилетел с другой планеты. Все записки складываются в шапку или коробку.

У двух девочек особая роль: они «готовят угощение» и ждут «гостей». Другие дети по очереди вынимают из шапки записки с названиями профессий. Например: «слесарь». Взрослый выдает ребенку, вытащившему эту записку, первый попавшийся из общей груды предмет. Скажем барабан. И вот играющий отправляется к девочкам, которые «ждут гостей». Как должен себя вести слесарь, что говорить?

— Слесаря вызывали?

— Ах да, у нас в ванной течет кран, но сейчас не время... Мы вас всю неделю ждали, но сейчас... И т. д.

Однако «слесарь» идет чинить кран. И барабан в его руках превращается в «чемоданчик», где лежат «инструменты»...

Вот пришел «доктор». В руках у него... фонарик — во что превратит он этот предмет?

— Кто больной?

— Нет, вы ошиблись квартирой...

Или: «Да, у меня горло болит»... Как ведет себя «доктор»? Как ведут себя «пациентка» и ее подружка?

Наконец, кто-то вытащил билетик «космолетчик-инопланетянин». Как ходит и говорит существо с другой планеты? С чем идет к людям? Это ведь надо фантазировать! А как ведут себя девочки? Испугались? Обрадовались? С ним общаются? Сколько неожиданных ситуаций родит такая игра! Сколько человеческих характеров де-

тям предстоит изобразить! Какие средства выразительности надо привлечь, чтобы зрители (и прежде всего партнеры) тебе поверили! И выдумывать текст надо не «от себя», а от персонажа, а он — дети это знают! — должен быть совсем другим человеком, не похожим на тебя!

Такая игра помогает развивать многие важные качества: воображение, способность к общению, стремление найти выход из трудной ситуации вполне самостоятельно, творчески, умение слушать другого человека — эти качества пригодятся и в жизни, их значение выходит за пределы общения с искусством. Но для детей важно и другое: во-первых, приходится придумать для персонажа не случайные, а типичные для него действия; во-вторых, существенно не только содержание действия, но и качество исполнения.

Но для этой игры дома нужно несколько детей. А у вас один ребенок... Но гости-то у вас бывают! И чем заняты дети, когда приходят в гости на праздники или на день рождения? Как иногда бывает скучно, когда неизвестно, чем занять ребят, а они не приучены и не имеют внутреннего побуждения «сочинять» для себя интересные занятия. Предложите им игру, о которой вы только что узнали. При этом поощряйте каждую находку, каждую, даже самую маленькую творческую удачу, и вы увидите, как быстро будут развиваться дети.

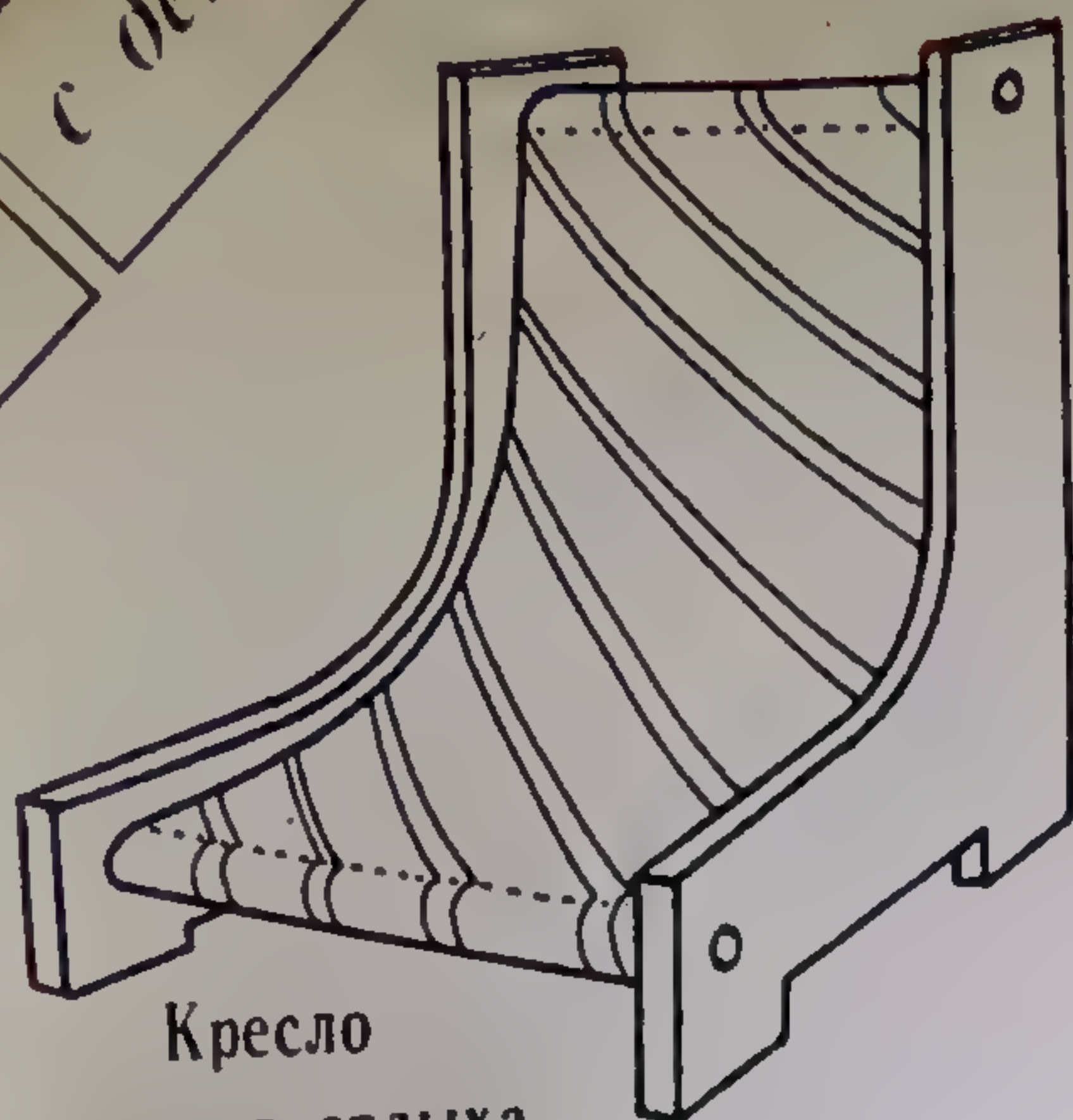
Подобных игр с «театральным уклоном» можно придумать множество. Мы часто предлагаем родителям темы игр, взятые из любимых детских книжек. Например: аккуратная Мальвина учит Буратино, который аккуратностью не отличается и учиться не любит. Или: весельчак и обжора Винни-Пух пришел в гости к очень серьезному Кролику. Или: в гости приехала очень симпатичная незнакомая женщина. Вариант: гостя очень не-симпатичная (по повести Памелы Трэверс «Мэри Поппинс»).

Чтобы сыграть любой из этих эпизодов, надо очень хорошо знать, какой характер у героя. Пусть ребенок расскажет вам, какой характер у Винни-Пуха. А у Кролика? Когда вы уяснили, что сладкожка Пух очень веселый, но не очень хорошо воспитанный, а Кролик — очень воспитанный, но слишком сдержанный, начинайте игру. А как себя ведут эти герои и что говорят, дети придумают по ходу игры.

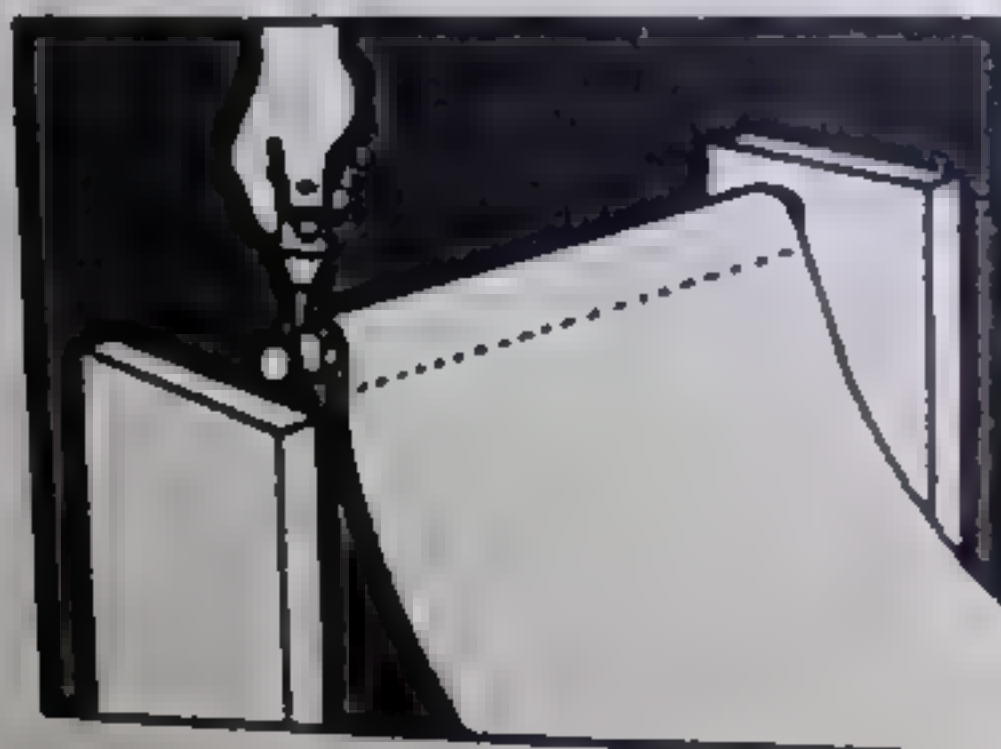
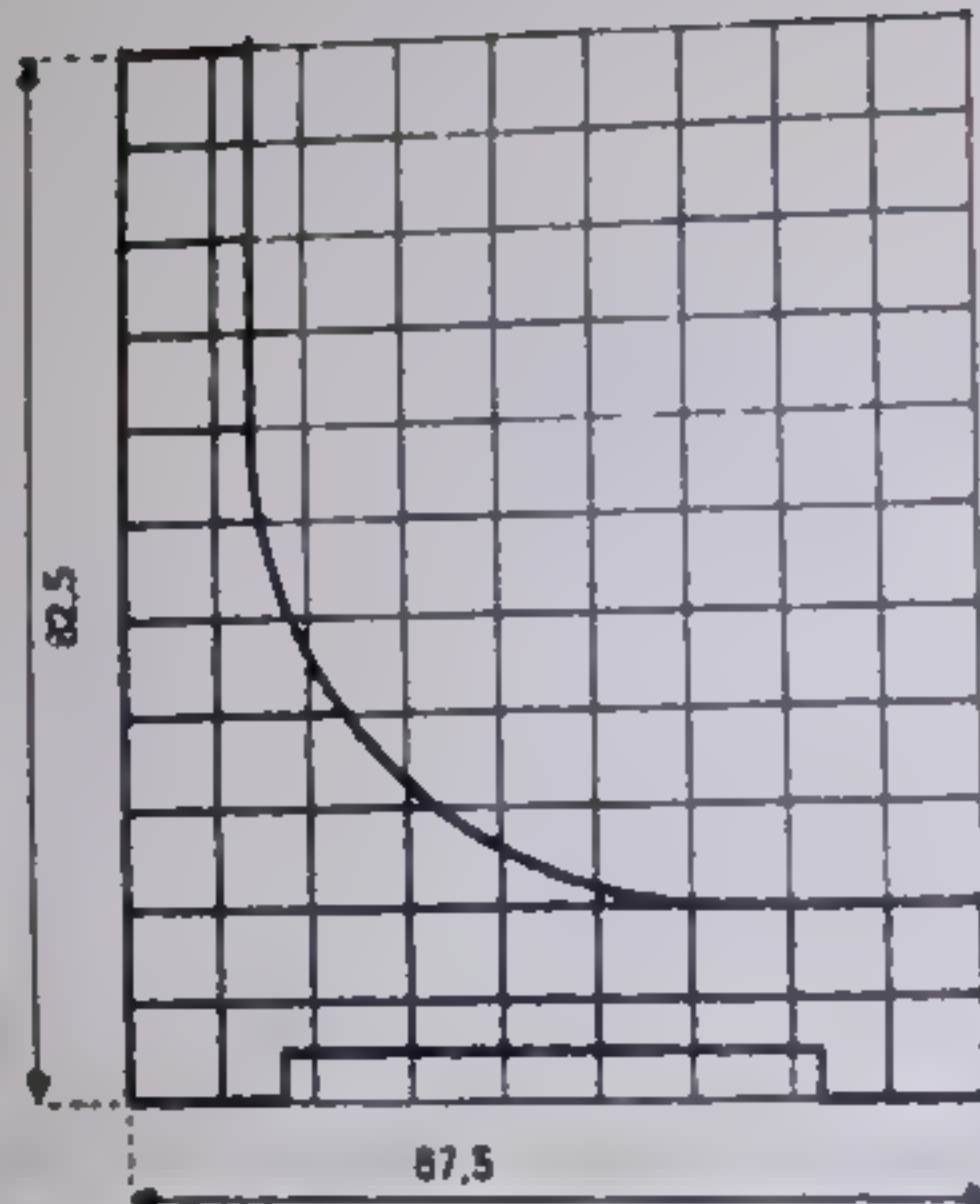
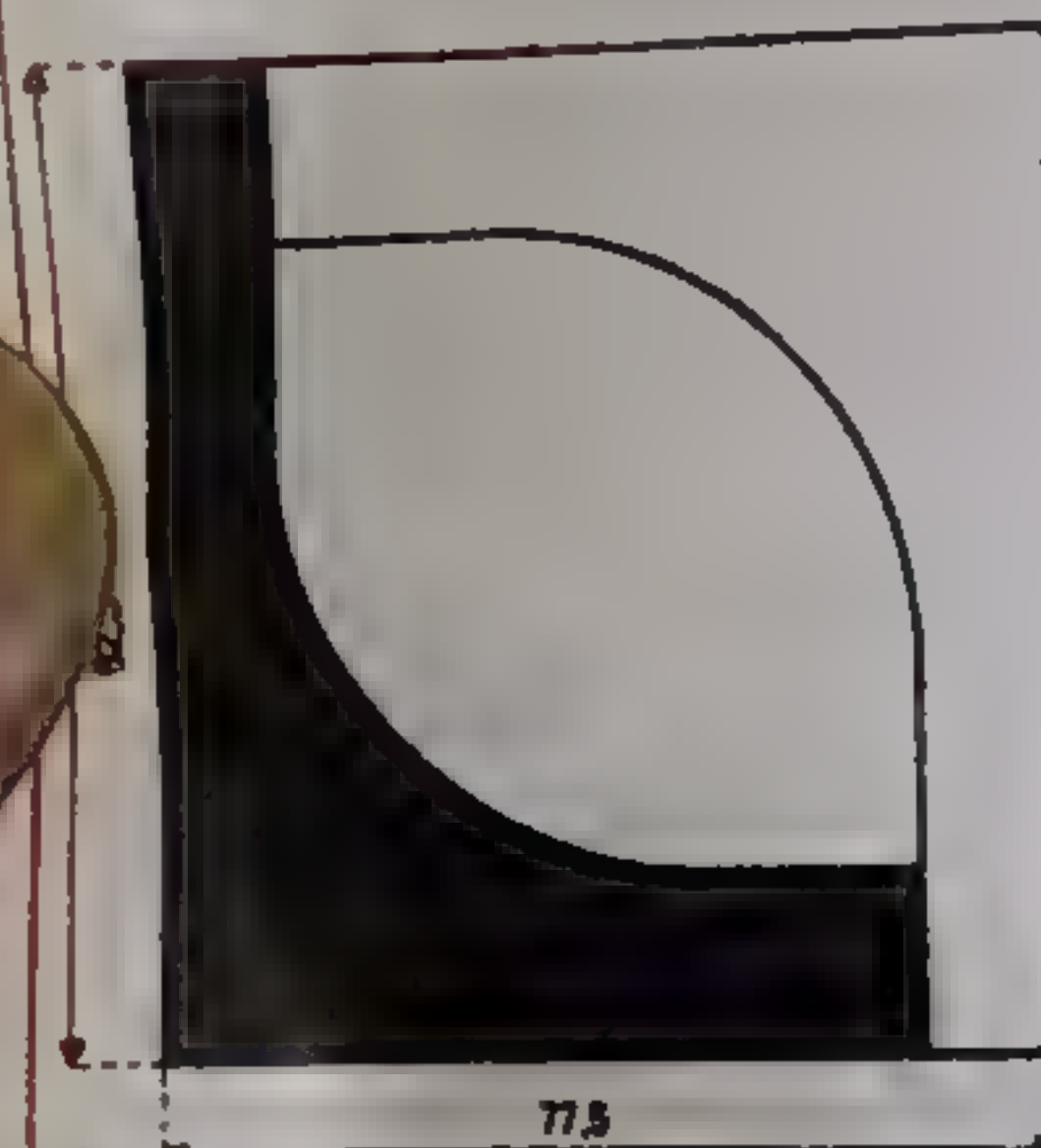
А сколько можно придумать и разыграть сценок дома, исходя из личного опыта и наблюдений! Вот и фантазируйте вместе — это будет полезно и детям, и взрослым.

М. Стуль

вместе с детьми



Кресло
для отдыха



В таком кресле будет удобно отдохнуть на балконе, на террасе, в саду. Сделать его нетрудно. Потребуется кусок плотной ткани длиной 1,3 м и шириной 0,5 м. Подойдет брезент, шезлонговая или тентовая ткань. Нужны будут еще две круглые деревянные палки длиной 50 см, диаметром 2 см. Если захотите сделать сиденье пошире, то ткань надо будет сшить. Тогда и палки придется взять подлиннее. Боковины кресла можно сделать из древесностружечной плиты, толстой фанеры, старой столешницы. Необходимые размеры указаны на чертеже. Понадобятся клей для склеивания дерева, мебельный лак или масляная краска.

Сначала лист бумаги размером 82,5 см на 67,5 см расчертите клетками по 7,5 см. Затем по клеткам переведите наш чер-

теж и вырежьте.

Затем по выкройке разметьте боковины кресла и выпилите их. Ручной дрелью перковым сверлом сделайте два отверстия диаметром 2 см, в которые должны войти деревянные палки.

Теперь боковины покрасьте масляной краской или отлакируйте. Дайте им просохнуть. Ткань подшейте. Подшивку разметьте так, чтобы в нее свободно входила деревянная палка. Вденьте обе палки в ткань и вставьте в отверстия в боковинах кресла. Прежде чем посадить на клей, проверьте глубину сиденья. Может быть, придется сделать ткань короче или длиннее.

Затем намажьте клеем отверстия и вставьте палки. Оставьте, чтобы хорошо высохло.

полезные умения

Ручное ткачество

Красивые и оригинальные коврики, подушки, салфетки можно сделать из материала, вытканного своими руками. Нам не нужен будет ткацкий станок, его вполне заменит простая деревянная рама. Конструкция ее проста. Четыре доски (толщиной 2 см, шириной 8—10 см, длиной — боковые по 120 см, торцевые — по 70 см) скрепляем по углам двумя шурупами. Шурупы надо крепко завинтить, чтобы рама была прочной. На верхней и нижней поперечных планках рамы делаем разметку для гвоздей (рисунок 1). Чтобы петли нитей не соскочили, гвозди надо вбивать под наклоном. На гвозди будем натягивать основные продольные нити. Увеличивая или уменьшая расстояние между гвоздями, мы сможем регулировать плотность будущего тканого изделия и характер его фактуры.

Расстояние между гвоздями зависит также от толщины продольных нитей. Если нити основы тонкие, а мы хотим получить более плотную фактуру, расстояние между гвоздями нужно уменьшить, и наоборот, если нити основы толстые, расстояние между гвоздями нужно увеличить до 1—1,5 см.

Два ряда гвоздей забивают так, чтобы каждый гвоздик верхнего ряда был расположен в середине между гвоздиками нижнего ряда, то есть весь нижний ряд сдвинут по отношению к верхнему ряду гвоздей на половину расстояния между двумя соседними гвоздями. Как натягивать нити основы, видно из рисунка 2. Имейте в виду, что нити основы должны быть натянуты, как струна, без узлов и прочих дефектов. Конец основы закрепляется на последнем гвозде.

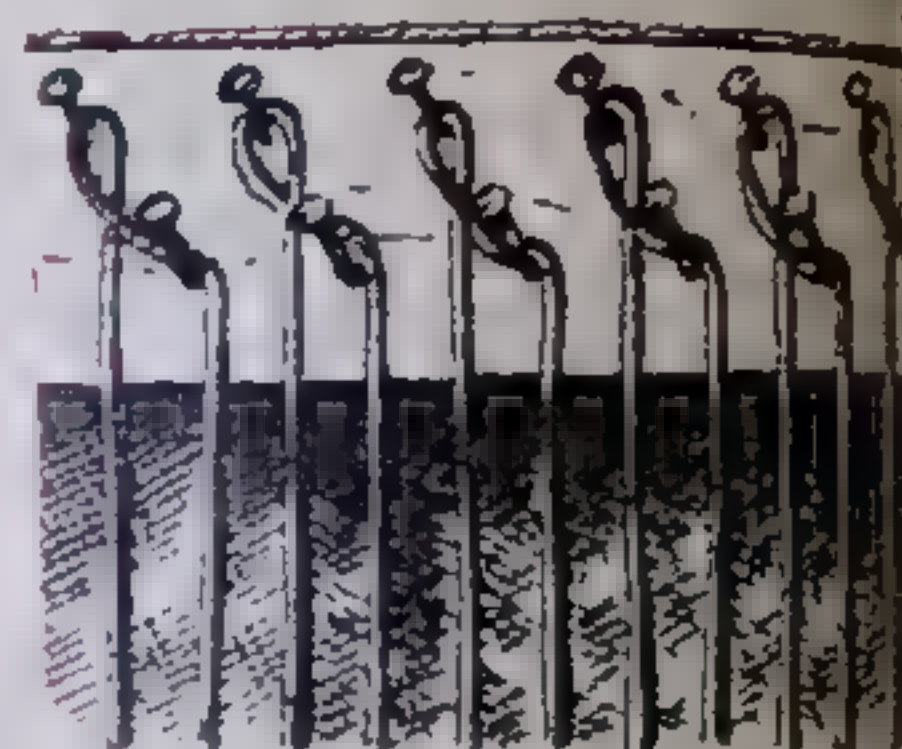
Если вы хотите выткать какой-то узор, то сначала его надо нанести на так называемый картон — вспомогательный схематичный рисунок, на котором контурной линией обозначен цветной орнамент. «Картон» делается по размеру изделия и прикрепляется кнопками к задней поверхности рамки, чтобы можно было видеть рисунок.

Уточные (поперечные) нити должны полностью перекрывать нити основы. Они-то и образуют узор. Для уточных нитей можно использовать различные материалы: крученые шерстяные, штапельные и хлопчатобумажные нити, кусочки непряженой шерсти, стебли конопли или льна, полоски ткани или трикотажа, шнур, шпагат, тесьму. Иногда при ткачестве салфеток и небольших настенных ковров применяют тонкие прутики, стебли лозы, камышинки, соломинки.

Ткать начинаем снизу; немного отступив от нижнего края рамы, закрепляем нижний ряд «косичкой» (рисунок 3).

После этого прокладываем 5—10 рядов утка для образования края изделия, который, если понадобится, загибается и подшивается к изнанке готовой работы.левой рукой нити основы перебираются так, чтобы нечетные нити — 1-я, 3-я, 5-я, 7-я — были на ладони руки, а четные — 2-я, 4-я, 6-я, 8-я — на тыльной стороне кисти. Затем нить из правой руки перекладываем в левую и протягиваем. Специальным ткающим гребнем или обыкновенной столовой вилкой сбиваем вниз поплотнее уточные нити. Если будем ткать узор, то по «картону» вводим нити нужных цветов. Затем, когда изделие будет готово, концы нитей с изнанки связываем узлом. Последний ряд изделия, точнее, как начало изделия, закрепляется «косичкой».

Готовое изделие срежем по краям с рамы и разгладим чистой мокрую ткань.



Прояви

О проявлении же не раз говорилось. 2 за 1980. Последний ряд изделия, точнее, как начало изделия, закрепляется «косичкой».

Помимо бачков для лабораторных измерений и т.

Помимо бачков для лабораторных измерений и т.

домашняя фотостудия



Проявим плёнку

О проявлении пленок мы писали уже не раз (№ 7 за 1977 г., № 2 за 1980 г., № 8 за 1980 г., № 3 за 1981 г.), и сказать сейчас что-нибудь новое уже трудно. Но, пожалуй, напомним, как же трудно, наверное, новым читателям раздобыть старые номера «Семьи и школы», поэтому пусть наши старые подписчики извинят нас за невольные повторения.

Для начала, пока фотография у вас еще в стадии освоения, лучше воспользоваться готовыми проявителями, продающимися в магазинах, результаты при работе с ними вполне удовлетворительны. Особенно удобен проявитель в таблетках «ВК». Инструкции по приготовлению растворов имеются на каждой упаковке проявителя и закрепителя (фиксатора). Напомним лишь, что воду для растворов желательно брать кипяченую, она должна быть достаточно горячей — 50—60 градусов, тогда химикаты растворятся быстрее и лучше. Готовым растворам надо дать остыть. Температура проявителя должна выдерживаться строго — 20 градусов, ибо это оказывает влияние на плотность и контрастность негативов. Температуру закрепителя можно не выдерживать с такой строгостью: 18—22 градуса Цельсия.

Помимо посуды для растворов и бачков для пленки в домашней лаборатории необходимы секундомер и термометр. Именно из-за

ошибок во времени проявления и в температуре растворов и получается большая часть бракованных негативов. Если вы приобретете спиртовой термометр, то его показания надо будет выверить по ртутному термометру и в последующем учитывать расхождение, если таковые обнаружатся.

Не следует заливать проявитель в бачок, в котором уже лежит спираль с пленкой. Надо сначала приготовить бачок с проявителем, доведенным до температуры 20 градусов (поставить бачок, к примеру, в кювету с водой такой температуры), и только потом, заправив в темноте пленку в улитку, опускать спираль в проявитель. И лишь провернув спираль два-три раза, можно засекают время — эта пауза необходима для того, чтобы эмульсия успела пропитаться проявителем.

После окончания проявки раствор сливают и промывают пленку водой. Затем производят фиксирование.

Отфиксированную пленку надо промыть в проточной воде или в нескольких ваннах. Температура промывной воды — 15—18 градусов, время промывки — от 30 минут до одного часа. Сразу после того, как повесите пленку сушиться (вдали от отопительных приборов и сквозняков), протрите ее двумя большими ватными тампонами одновременно с обеих сторон (тампоны надо намочить и отжать друг об друга; следите, чтобы в них не было твердых частиц).

Высушенную пленку надо осторожно свернуть в рулончик эмульсией наружу. Рулончик ни в коем случае нельзя стягивать туго, иначе неминуемы царапины. Завернув рулончик в бумагу, оставьте его примерно на сутки, потом так же осторожно разверните и разрежьте на полоски по 4 кадра. Полоски сложите парами эмульсией друг к другу, заверните в бумагу и оставьте под небольшим грузом — до той поры, когда придет срок печатать снимки.

С. Парсаданян

забавы и развлечения



Весёлый театр

Для этого забавного представления нужны несложные приспособления.

Оригинальность номера заключается в том, что выступающий не надевает специального костюма, а его рисуют на щите (по росту) и делают три отверстия: одно наверху — для лица и два по бокам — для рук. Артист заходит за щит, приближает лицо к верхнему отверстию, руки просовывает в боковые и начинает выступление. Необычайность зрелища, веселый, остроумный текст, выразительная мимика и занятная жестикуляция нравятся зрителям, и они смотрят выступление с удовольствием.

Чтобы упростить подготовку к такому представлению, можно рисовать персонажи не во весь рост, а только до пояса. Тогда не придется искать большой лист фанеры, да и переносить его с места на место будет легче. Щит с нарисованным персонажем удобно поставить на стол.

Вместо фанеры можно взять лист оргалита или плотного картона размером 45×65 см. Карандашом наметьте, где будут отверстия. Для лица сделайте овальное

отверстие, для рук — круглые. При выпиливании примерьте, чтобы руки свободно входили в них. Если вы выберете для представления в качестве персонажа, например, Петрушку, то ему надо сделать колпак и русскую рубашку-косоворотку с пояском. Рукава рубашки нарисуйте полудлинными, чтобы они доходили до отверстий для рук. Колпак и рубашку раскрасьте поярче.

Чтобы щит поставить на стол, с обеих сторон приделайте боковины. Они могут быть различной формы — в виде прямоугольников или треугольников, с закруглениями в верхней части. Основание их должно быть не менее 25 см, высота 45 см, то есть немного выше половины щита. Боковины через прорезы привязываются шнурами или веревками.

Если боковины поставить под прямым углом, щит устойчиво будет стоять на столе. Перед началом представления надо обязательно проверить его устойчивость.

Артист садится за стол, за щит. Он приближает лицо к верхнему отверстию, просовывает руки в боковые и начинает беседу с присутствующими. Он здоровается с ними, задает им вопросы, шутит, смеется, загадывает загадки, предлагает повторить скороговорки.

Можно устроить представление с двумя участниками. У Петрушки может быть собеседник и партнер, — скажем, Буратино. Они смогут вести оживленный, веселый диалог.

Т. Караманенко

старые игры

Лапта

В энциклопедическом словаре о лапте написано так: «Русская народная командная игра с мячом и битой. Игроки одной команды выбивают битой — лаптой мяч как можно дальше и во время его полета бегут через поле игры и обратно, игроки другой команды стараются поймать мяч и попасть им в одного из соперников».

Рассказ о лапте можно было бы поместить под рубрикой «Забытые игры», поскольку, надо признать, в лапту сейчас играют мало. Вместе с тем слово «забытая» применительно к этой игре было бы все-таки не вполне справедливым. О лапте помнят, знают, что когда-то она была одной из самых любимых игр. Время от времени предпринимаются попытки ввести ее в ряд спортивных игр с четкими и однозначными правилами, со специально оборудованными полями, с судьями и секретарями, с официальными протоколами. В частности, правила «спортивной лапты» описаны в книге С. Глазера «Делу — время, потехе — час!» (М., «Молодая гвардия», 1962). Однако этот отечественный вариант американского бейсбола или британского крикета — строго регламентированных игр с битами и мячами, — как-то не приживается. Думается, лапта и впредь будет бытовать каквольная народная игра, интерес к которой может на время гаснуть и сам собой пробуждаться снова; игра, правила которой меняются от местности к местности; игра, которая порождает целое семейство подобных, но более простых игр, — кстати, именно эти игры, не требующие особой умелости и рассчитанные на небольшое число участников, особенно могут быть рекомендованы для семейного досуга.

С них мы и начнем, сказав прежде о принадлежностях для игры. Это мяч (подойдет теннисный) и бита, которая, собственно, и есть лапта. Заглянув в словарь Даля, мы узнаем, что лапта — это «лопасть, плосковатая вещь, к одному концу пошире; палка, веселко, коим бьют мяч». Из рисунка видно, что один конец палки обструган так, чтобы за него было удобно держаться, а другой обтесан наподобие лопатки. Длина лапты около метра, ширина лопатки — около 7 сантиметров. В зависимости от возраста играющих размеры лапты могут отклоняться в большую или меньшую сторону. Заметим также, что бита может быть просто круглой палкой.

Лапта для двоих. Один — бьющий, другой — ловящий. Определяют место, с которого производится удар, и направление, в котором может быть послан мяч («поле»). Бьющий подбрасывает мяч и направляет его лаптой

в поле. Ловящий, вставший поодаль, старается поймать мяч на лету. Если ему это удалось, он меняется с бьющим ролями. Нет — подбирает мяч с земли и бросает бьющему, чтобы тот продолжал свое занятие. Возможны промахи бьющего; надо заранее договориться, сколько промахов подряд (скажем, три) лишают его права на удар.

Лапта для троих. Один — подавальщик, другой — бьющий, третий — ловящий. Первые два становятся на условленное место (отметить на земле чертой), третий — поодаль, в поле. Подавальщик подбрасывает мяч. Бьющий выбивает его лаптой в поле и, бросив лапту, бежит в направлении удара до определенного места (также отметить заранее чертой). Ловящий старается поймать мяч и попасть им в бегущего («колоть» его). Если ему это удалось, он становится бьющим, а «заколотый» занимает его место. Если ему это не удалось, то он подбирает мяч с земли и бросает его к черте, с которой производится удар. Бьющий и подавальщик меняются местами. «Даровки». Так называлась эта игра в бывшей Вятской губернии. Бьющий бьет лаптой по мячу (дает даровки), а несколько ловящих, стараясь опередить один другого, ловят его в поле. Кому это удалось, тот становится бьющим. Если мяч упал на землю, бьющий не сменяется.

Земляная лапта. Отличие ее от предыдущей игры вот в чем. Ловящие, даже и упустив мяч на зе-

млю, получают еще одну возможность сменить бьющего: тот кладет лапту на землю, а игрок, подобравший с земли мяч, бросает его так, чтобы попасть в лапту. Если бросок окажется удачным, бьющему придется идти в поле ловить мяч, а меткий игрок займет его место.

«Соловей» и «воробей». В этих играх мяч подбрасывается кверху с помощью нехитрых приспособлений. Из рисунка видно, что это за приспособления. Чтобы в «воробье» мяч не скатывался с планки-дощечки, в ней делают маленькое углубление. В «соловье» мяч удержится сам. Число играющих, как и в предыдущих двух играх, может быть разным. Один из играющих становится (по жребию, как и во всех играх) бьющим. Лаптой он ударяет по свободному концу дощечки, отчего «соловей» или «воробей» улетают порой очень высоко. Если кому удастся поймать мяч, лапта передается ему.

Вольная лапта. Эта игра — как бы развитие лапты для троих. Здесь тоже проводятся на земле две черты (шагах в пятидесяти одна от другой; заметим, что расстояния для пробежек во всех описываемых играх должны соизмеряться с возрастом детей и их умелостью). На одной черте стоят подавальщик и бьющий, остальные же игроки (от трех до шести; большее число играющих не очень желательно, потому что подолгу придется ждать очереди бить) располагаются в поле между двумя чертами, друг за

другом, более или менее равномерно. (Перед игрой надо сосчитать, кто бьет, кто подает, кто стоит в поле первым, ближе всех к бьющему, кто вторым и т. д.)

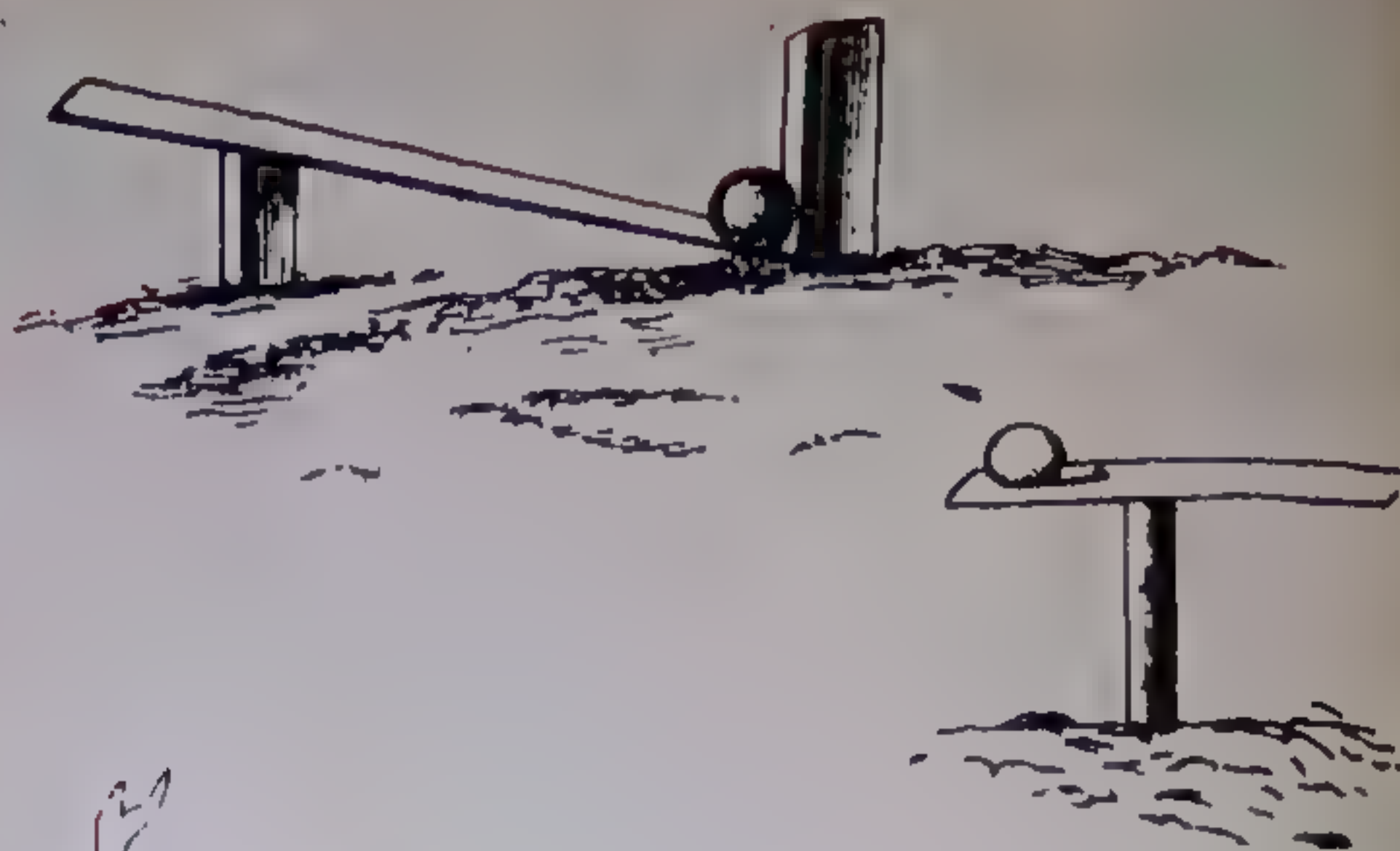
Подавальщик подбрасывает мяч, бьющий старается ударить по нему как можно сильнее и, бросив лапту, бежит ко второй черте. Ловящие, подобрав мяч, стараются попасть им в бегуна. Если это удастся, тот из ловящих, кто стоял первым, становится подавальщиком, подавальщик идет бить, а «заколотый» бегун становится сзади всех. Если же ловящие промахнулись и бьющий успел добежать до второй черты, то он получает право бить снова (возвращаясь к первой черте беспрепятственно).

Мы видим, что ловящие действуют заодно, как одна команда. Но возможен и личный успех, возможна игра «за себя»: если мяч пойман кем-то с лету, то этот игрок сразу идет бить вне очереди, а бывший занимает его место.

Надо и здесь уговориться, после скольких промахов бьющий теряет право на удар. Скажем, промахнулся по мячу три раза — уступи место подавальщику, а сам встань последним в числе ловящих. Подавальщик, ясно, заинтересован в том, чтобы бьющий промахивался. Но это не должно побуждать его к тому, чтобы подавать мяч плохо. Если бьющий считает, что мяч подан именно так, он имеет право не бить и за промах это не считается.

(Окончание в следующем номере.)

П. Шевырев



наш дом

Как сами приготовить майонез

Отделите яичные белки, положите фарфоровую посуду, добавьте соль, все разотрите, добавьте массу, вливая порциями растопленное масло. Каждая порция должна быть после влития масла единой. Добавьте одну столовую ложку уксуса. На 100 г масла 1 чайная ложка уксуса.

Холодные лакомства

Дорогая! Дело в том, что мороженое — это не просто удовольствие, а настоящее искусство. Восьмью способами можно приготовить мороженое. У нас много рецептов, и мы хотим поделиться с вами. Все рецепты очень простые.

Уважаемые! Я хочу сказать, что это не просто игра, а настоящее искусство. Мы хотим поделиться с вами нашими секретами.

ан дом

ГОТОВИМ
ВКУСНО
И ПИТАТЕЛЬНО



Как самим приготовить майонез

Отделите яичные желтки от белков, положите желтки в фарфоровую или фаянсовую посуду, добавьте разведенную горчицу, посолите мелкой солью, все размешайте и постепенно, непрерывно взбивая массу, вливайте небольшими порциями растительное масло. Каждая новая порция вливается после того, как ранее влитое масло полностью соединилось с желтками. Загустевшую однородную массу разводят уксусом или лимонным соком до густоты сметаны. На 100 г растительного масла 1 желток, 1/4 чайной ложки горчицы, соль, са- уксус по вкусу.

Холодное лакомство

Дорогая редакция! Дело в том, что я очень люблю мороженое и у нас есть все условия, чтобы делать его, но не знаем рецепта. Я учусь в восьмом классе. Всегда помогаю маме готовить разные блюда. Умею делать пельмени и многое другое. У меня есть тетрадь, куда я записываю все рецепты. Хочу пополнить еще одним. Эти рецепты в дальнейшей жизни мне очень помогут.

Юра Меньшаев
с. Ново-Борискино
Оренбургской области

Уважаемая редакция! Я выписываю ваш журнал каждый год. Прошу вас рассказать, как делать мороженое. Я очень люблю его. Но мы живем в деревне и у нас его не продают.

Светлана Золотых
и другие

Ведь правда, для городских жителей мороженое — привычное и доступное лакомство. А как быть тем, у кого нет возможности купить в жаркий день замороженный сладкий брикетик? Конечно, приготовить мороженое в домашних условиях не так просто. Однако давайте попробуем! Вот несколько рецептов.

Сливочный пломбир. Для него потребуется 400 г сливок, 300 г молока, 250 г сахарного песка, 9 яиц, 2 чайные ложки крахмала, немного ванилина.

Тщательно, добела, разотрите желтки с сахаром и разбавьте кипяченым молоком и сливками. Остудив эту смесь, поставьте ее затем снова на слабый огонь и постепенно нагревайте, помешивая деревянной лопаточкой, пока не загустеет. Сварив из крахмала клейстер и вылив его в эту массу, подогревайте ее до тех пор, пока не исчезнет пена. Затем процедите через густое сито, охладите, добавьте ванилин и оставьте на 2—3 часа при температуре 4 градуса (поставьте в холодильник — вниз).

Замораживают мороженое в специальном приспособлении — мороженице. Если ее нет, то можно взять жестяную или медную цилиндрическую банку с крышкой и большую кастрюлю, ведро или полу-бочоник.

Приготовленной массой заполните половину банки, закройте ее крышкой и поставьте в ведро с дробленым льдом, пересыпанным солью (на 5—6 кг льда 1 кг соли). Лед должен заполнить и образовавшийся между посудинами промежуток.

Через полчаса начните вращать во льду форму с массой, повторяя по несколько оборотов в одну и другую сторону, через каждые 10—15 минут открывая банку и соскабливая со стенок замерзший слой. Воду из ведра сливайте и добавляйте лед. Когда вся масса проморозится, хорошенько ее перемешайте, закройте и оставьте во льду еще на 2—3 часа. Мороженое раскладывают на блюдецки или в вазочки ложкой, смоченной в горячей воде.

Ванильное мороженое. Нужно 4 стакана молока, 8 яиц, 300 г сахарного песка, ванилин. Вскипятите молоко с ванилином. Желтки добела растереть с сахаром и разбавить горячим молоком. Подогревать кастрюлю с массой на слабом огне, постоянно ее помешивая, до тех пор, пока масса не загустеет. После этого быстро остудить, влить в мороженицу и заморозить.

Шоколадное мороженое. 4 стакана молока, 6 яиц, 250 г сахарного песка, 20 г какао, ванилин. Разбавьте какао небольшим количеством холодного молока. Остальное

молоко вскипятите с ванилином, добавьте какао и снова вскипятите. 5 желтков и одно яйцо целиком взбейте с сахарным песком, затем в массу постепенно вливайте горячее какао.

Кастрюлю с массой подогревайте в широкой посудине с кипящей водой, постоянно помешивая. Когда смесь загустеет, ее надо охладить и заморозить в мороженице.

К готовому мороженому можно добавить варенье, ягоды, сиропы, взбитые сливки, орехи, мармелад, печенье, изюм, консервированные фрукты, тертый шоколад.

рецепты наших читателей

В жаркий

день

В записную книжку

Мятный лимонад

Тонко натереть цедру с двух лимонов, прибавить сок из четырех лимонов и пол-литра воды. Добавить сахар по вкусу и 6 листиков мяты. Поставить на час в холодильник, затем размешать и подавать в высоких бокалах, на край бокала подвесить надрезанный ломтик лимона.

Ягодный крем

Смешать в миксере 500 г красных ягод (клубнику, малину, красную смородину) с 250 г свежей сметаны и двумя столовыми ложками сахарной пудры. В высокие бокалы положить по одной столовой ложке пищевого льда, выложить на лед смесь, украсив сверху целыми ягодами.

Лимонад с фруктовым соком
Смешать в кувшине пол-литра лимонада, столько же яблочного сока и 4 столовые ложки лимонного сока. Подавать в холодном виде с лимонной цедрой.

Т. Наумова
г. Киров

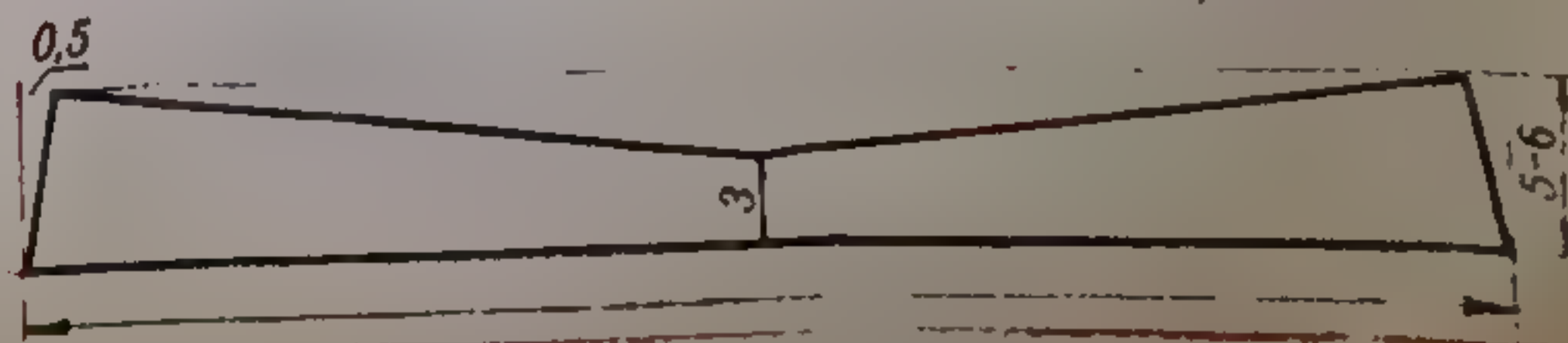
Тапочки

для гостей

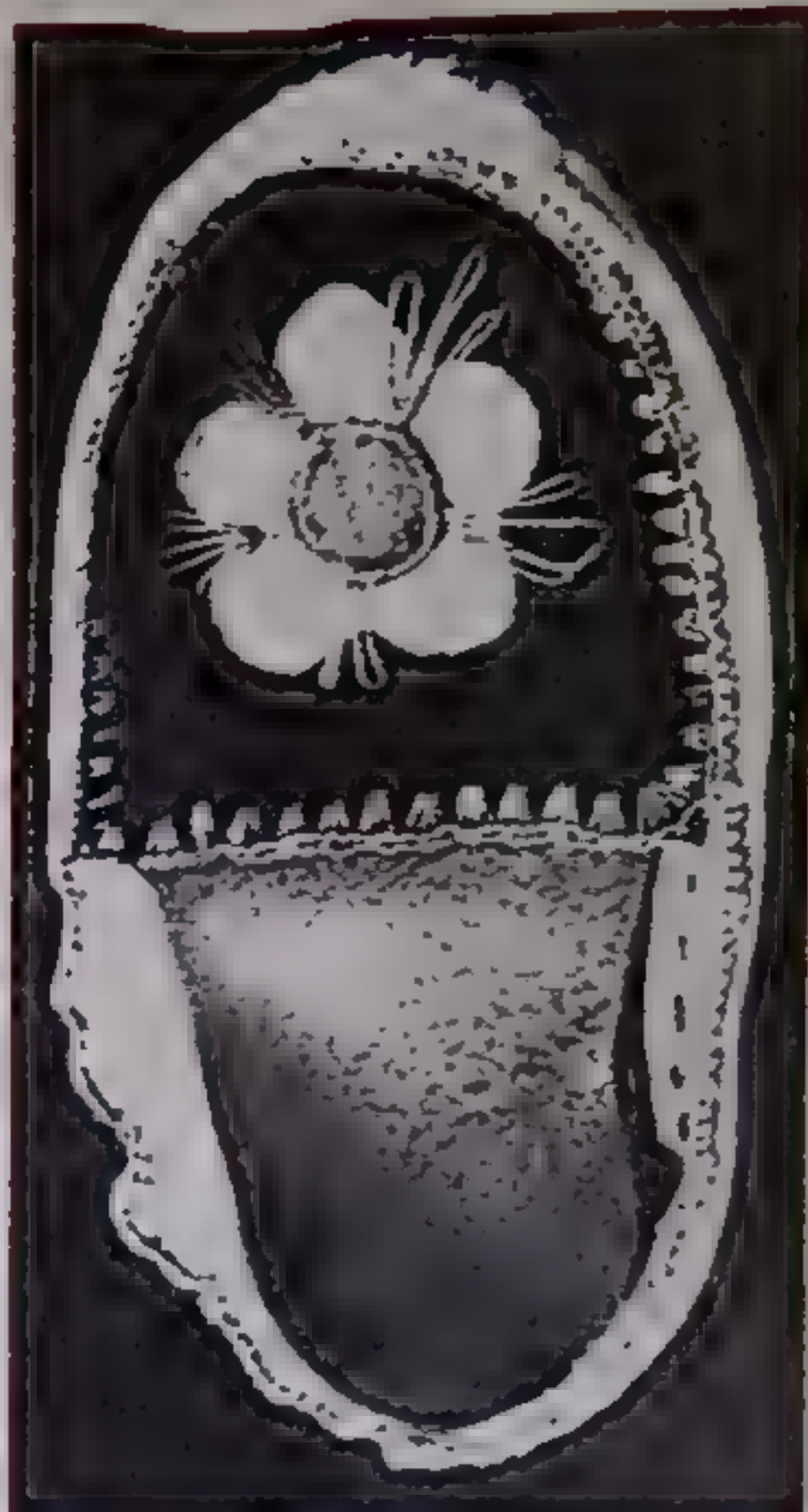
Почему только для гостей? Ежедневно пользоваться такими тапочками не рекомендуется, так как отсутствие в них каблучка может вызвать плоскостопие.

Такая обувь удобна и в поездке, поскольку занимает мало места в чемодане.

В каждом доме, наверное, найдутся кусочки плотной материи типа сукна или драпа, старые



для бережливых



фетровые шляпы, пригодятся и небольшие яркие лоскутки — они пойдут на отделку.

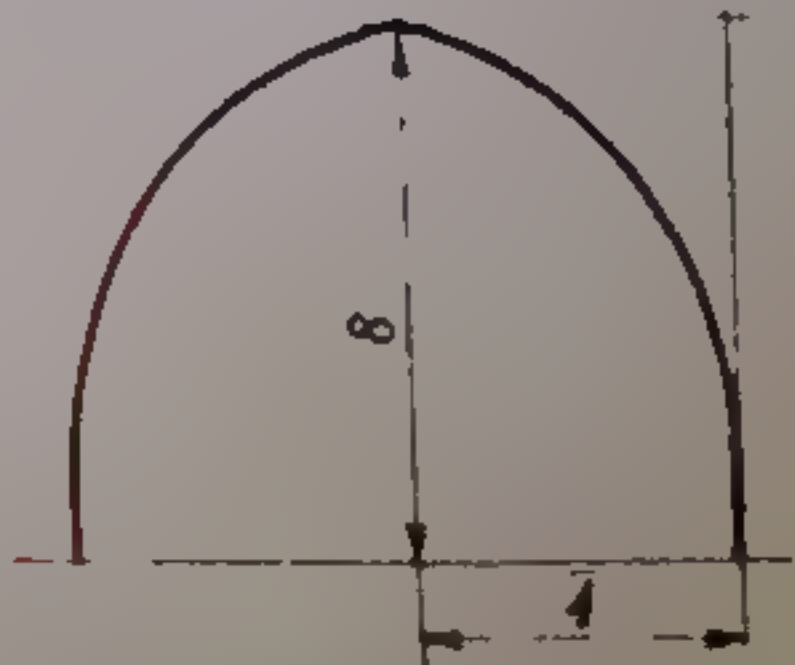
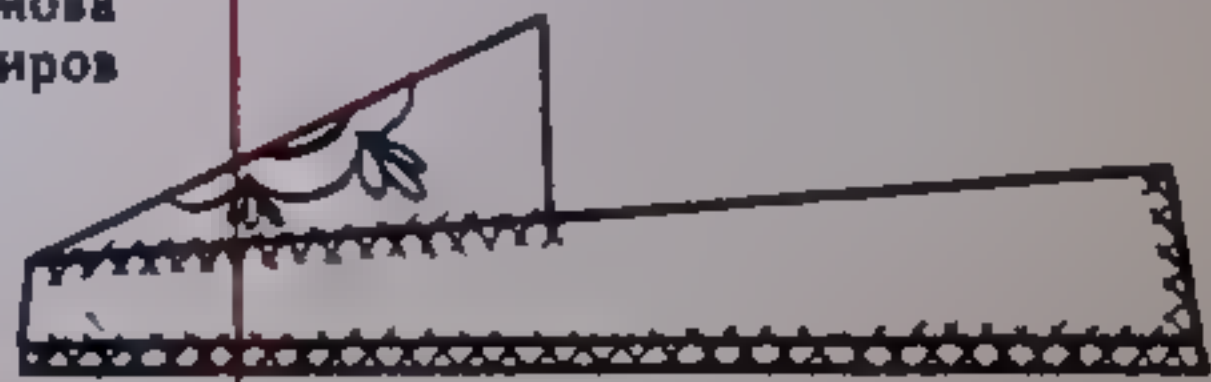
Для подошвы возьмем готовую войлочную стельку или вырежем ее из старого валенка. Имеем в виду, что стелька должна быть размера на два больше. Нам нужны будут толстые прочные нитки, иголка с большим ушком и шило.

Сначала сделаем выкройку и по ней выкроем из плотной ткани детали тапочек.

В стельке шилом надо сделать отверстия через каждые полсантиметра и на таком же расстоянии от края.

А теперь можно сшивать. Нитки лучше подобрать так, чтобы они выделялись на ткани. Верх тапочек можно оформить вышивкой или аппликацией. По краю тапочек можно обшить петельным швом или обвязать крючком.

Х. Махмутова





Семейное цветоводство

Зелёная беседка

Сейчас все чаще ее называют «пергола», что в переводе с итальянского означает «увитая зеленью беседка или коридор из трельяжей (легких решеток) на столбах или арках». Перголу устраивают для укрытия от солнца. Она создает приятную тень и может служить уютным местом, одинаково подходящим и для отдыха, и для работы. Перголу можно соорудить в уединенном месте, но она может быть как бы связующим звеном между домом и двором.

Беседку не надо делать высокой, из-за большой высоты она может быть неудобной. Наиболее приемлемая высота около 220—230 см.

Стены перголы могут быть из деревянных решеток, легких реек, по которым вьющиеся растения будут взбираться на кровлю, закрывая таким образом зеленью и цветами всю беседку.

Пол в беседке можно выложить плитками, засыпать гравием и утрамбовать или засеять травой.

Какими же растениями обсадить беседку? Лучшие всего, конечно, вьющимися многолетниками, хотя от однолетних красиво цветущих растений тоже не стоит отказываться. Из кустарниковых вьющихся растений можно посоветовать актинидию, дикий и амурский виноград, аристолохию Сифо, каприфоль, лимонник, вьющиеся розы, клематис.

Преимущество лиан перед многолетними травянистыми вьющимися растениями состоит в том, что у лиан надземные части не отмирают, в то время как у травянистых растений они отмирают ежегодно, так что летом проходит довольно длительное время, пока они разовьются и создадут зеленую завесу. Среди лиан есть такие, которые долго и обильно цветут, например плетистые розы, клематис, каприфоль; декоративно-плодовые лианы, такие, как актинидия, лимонник, виноград, не только имеют декоративное значение, но и дают довольно большие урожаи ягод. Например, семилетние лианы актинидии Коломикты дают по 4—5 кг ягод.

Вьющиеся растения при необходимости надо подвязывать. Они обвивают опору или поднимаются вверх по опоре с помощью усиков и зацепок. У клематиса роль зацепок выполняют листовые черешки.

При посадке следует принимать во внимание, что не все лианы одинаково выносливы. Для мест, открытых на юг и запад, подойдут глициния, клематис, каприфоль, плетистые розы. Для местоположений, открытых на север и восток, — дикий виноград. Тень хорошо выносит хмель.

Почва для лиан должна быть



хорошо обработана, удобренная и рыхлая. Ее надо поддерживать в средневлажном состоянии. Лианы любят органические подкормки. На зиму их надо укрывать. Для этого их снимают с опор, опускают на землю и утепляют. Некоторые лианы, такие, как глициния, полигонум, древогубец, в средних и северных районах совершенно не переносят зиму, даже при укрытии. Их можно выращивать в кадках, которые на зиму следует убирать в подвал. Конечно, забот с ними много, но стоит повозиться — уж очень красиво они цветут.

Из красиво цветущих и хорошо зимующих лиан можно порекомендовать клематис. Это быстро растущее растение с гибкими и тонкими стеблями, красивыми листьями и изящными цветами. Цветет клематис обильно и продолжительно. Достигает высоты около 4 метров. На зиму его надо укрывать еловым лапником и опавшими листьями. Сырость для клематисов губительна.

Вьющиеся травянистые растения, конечно, уступают деревянным лианам, но и они представляют декоративный интерес. Можно посоветовать для декорирования беседок калистегию — многолетнее травянистое растение с махровыми розоватыми душистыми цветами. Калистегия достигает высоты до 4 метров. Разрастается так, что заглушает соседние насаждения. Зимует без укрытия. Размножается делением корневищ.

Не следует забывать и об однолетних вьющихся растениях. Хорошо и долго цветут душистый горошек, ипомея, настурция, конvolvулус.

Среди вьющихся однолетников есть интересное растение, которое цветет ночью. Оно так и называется луноцвет. Цветы у него белые, душистые. Диаметр цветка 12—15 см, а само растение достигает 10 м в высоту. Цветы распускаются вечером, прямо на глазах. Бутон полностью раскрывается за 30—60 секунд, принимая вид белоснежного шелковистого диска на длинной узкой трубке. «Балетом цветов» называют цветение этого необыкновенного растения. Размножают луноцвет черенками, отводками и семенами.

А конvolvулус, наоборот, называют дневной красавицей, поскольку цветет вечером, ночью и в ненастную погоду цветы закрыты. В ясный день раскрываются воронковидные, нарядно окрашенные цветы. Дневная красавица очень любит солнце и открытое место. Стебель конvolvулуса не длинный, так что его лучше сажать на виду, недалеко от входа в беседку.

Уход за всеми вьющимися растениями несложен: уничтожение сорняков, рыхление почвы, полив, подкормка органическими удобрениями, подрезка и удаление сухих стеблей.

И. Бахметьев,
агроном



Чтобы не случилось несчастья

Лето — веселая пора долгожданных летних каникул у наших ребят.

По данным статистики, в этот период число дорожно-транспортных происшествий с детьми значительно ниже, чем в любое другое время года. Это объясняется тем, что в городе детей остается заметно меньше. Они отдыхают, набираются сил перед новым учебным годом в загородных пионерских лагерях, в уикендальных путешествиях и туристских походах.

В конце каждого летнего месяца в городах становится оживленнее, ребята приезжают после очередной лагерной смены или возвращаются из других мест отдыха, чтобы подготовиться к новым поездкам. И вот как раз в это время бывает наибольшее число дорожно-транспортных происшествий, в которых страдают дети.

Отвыкнув от ритма жизни большого города, ребята забывают об опасностях, которые таит в себе городские улицы. И тут большая ответственность ложится на взрослых, им надо быть особо внимательными к детям. Родители должны вместе с ребятами вспомнить основные правила поведения на улице и требовать их выполнения от своих детей, а также не проходить мимо, когда другие ребята нарушают их.

Летом возрастает число машин, перевозящих детей: школьники едут в пионерские лагеря, на экскурсии, на прогулки в лес. Обеспечение безопасности перевозок детей — это забота Госавтоинспекции и различных организаций. Для этого делается очень многое: тщательно проверяется техническое состояние автобусов, подбираются наиболее опытные водители, сотрудники ГАИ перед каждым выездом проводят с ними инструктажи об особой осторожности при пере-

Резинка. Если
чередую в ли
ну лицевую и
вязать лицевы
лицевыми, а
изнаночными.
Зинка, необхо
полнении поч
ли. Можно ес
зинку, череду
и две изнаноч
три лицевые
ные, словом,
чередование
В зависимости
и количества
петель резин
ся 1×1, 2×2
далее.

Прибавлен тель

Чтобы прибав
лю в начале
поднять пра
перечную нит
между перв
за ней петлю
на левую спи
подвести по
и провязать
вернутую. Е
на левую спи
и провязыв
лежащая м
следними п
прибавлении
заметно, и
не только п
в середине
нок 7).

Чтобы убав
лю, достат
две петли
или изнаноч
в зависимо
емого узор
петель под
так: одну
провязать
цу, во
заводят чел
лю. Затем
третью пет
ют через
(рисунок
Такое у
применяю
проймы, г
детали.
Теперь
краевые
тельный

Краевые

Каждый
тали вяз
ется и з
ной кра
чале ряд
снимают
на прав
це — пр
ночной.
мый ров
отделыв
которые
вых вяз
ваются.
жи (ри

Резинка. Если вязать, чередуя в лицевом ряду одну лицевую и одну изнаночную петлю, а в изнаночном — вязать лицевые петли над лицевыми, а изнаночные над изнаночными, получится резинка, необходимая при выполнении почти любой модели. Можно еще вязать резинку, чередуя две лицевые и две изнаночные петли, три лицевые и две изнаночные, словом, варьировать чередование как угодно. В зависимости от порядка и количества чередуемых петель резинки называются 1×1, 2×2, 3×2 и так далее.

Прибавление и убавление петель

Чтобы прибавить одну петлю в начале ряда, нужно поднять правой спицей поперечную нитку, лежащую между первой и следующей за ней петлей, надеть ее на левую спицу, а правую — подвести под эту нитку и провязать лицевую перевернутую. В конце ряда на левую спицу поднимается и провязывается нитка, лежащая между двумя последними петлями. Такое прибавление совершенно незаметно, и его можно делать не только по краям, а даже в середине детали (рисунок 7).

Чтобы убавить одну петлю, достаточно провязать две петли вместе лицевой или изнаночной петлей, в зависимости от выполняемого узора. Несколько петель подряд убавляют так: одну петлю снимают, провязанной на правую спицу, вторую провязывают по рисунку и протягивают через снятую петлю. Затем провязывают третью петлю, протягивают через предыдущую и т. д. (рисунок 8).

Такое убавление петель применяют при выполнении проймы, горловины и плеча детали.

Теперь остались только краевые петли и заключительный ряд.

Краевые петли

Каждый ряд выполняемой детали вязаной вещи начинается и заканчивается одной краевой петлей. В начале ряда краевая петля снимается непровязанной на правую спицу, а в конце — провязывается изнаночной. Это так называемый ровный край; им отделяют края деталей, которые при сборке готовых вязаных вещей не сшиваются, а остаются снаружи (рисунок 9).

Для боковых краев деталей, которые при сборке пришиваются друг к другу, рекомендуется особенно крепкий, невытягивающийся «узловый» край (рисунок 10). В этом случае первую и последнюю петлю лицевого ряда нужно провязывать лицевыми перевернутыми; а в изнаночном ряду вводить спицу в петлю, как при выполнении изнаночной петли (рабочая нитка перед петлей), и снимать петлю непровязанной на правую спицу.

Заключительный ряд. Для того чтобы последний ряд готовой детали не распустился, его «закрывают». Для этого весь ряд провязывают так, как это делается при убавлении нескольких петель (см. рисунок 8).

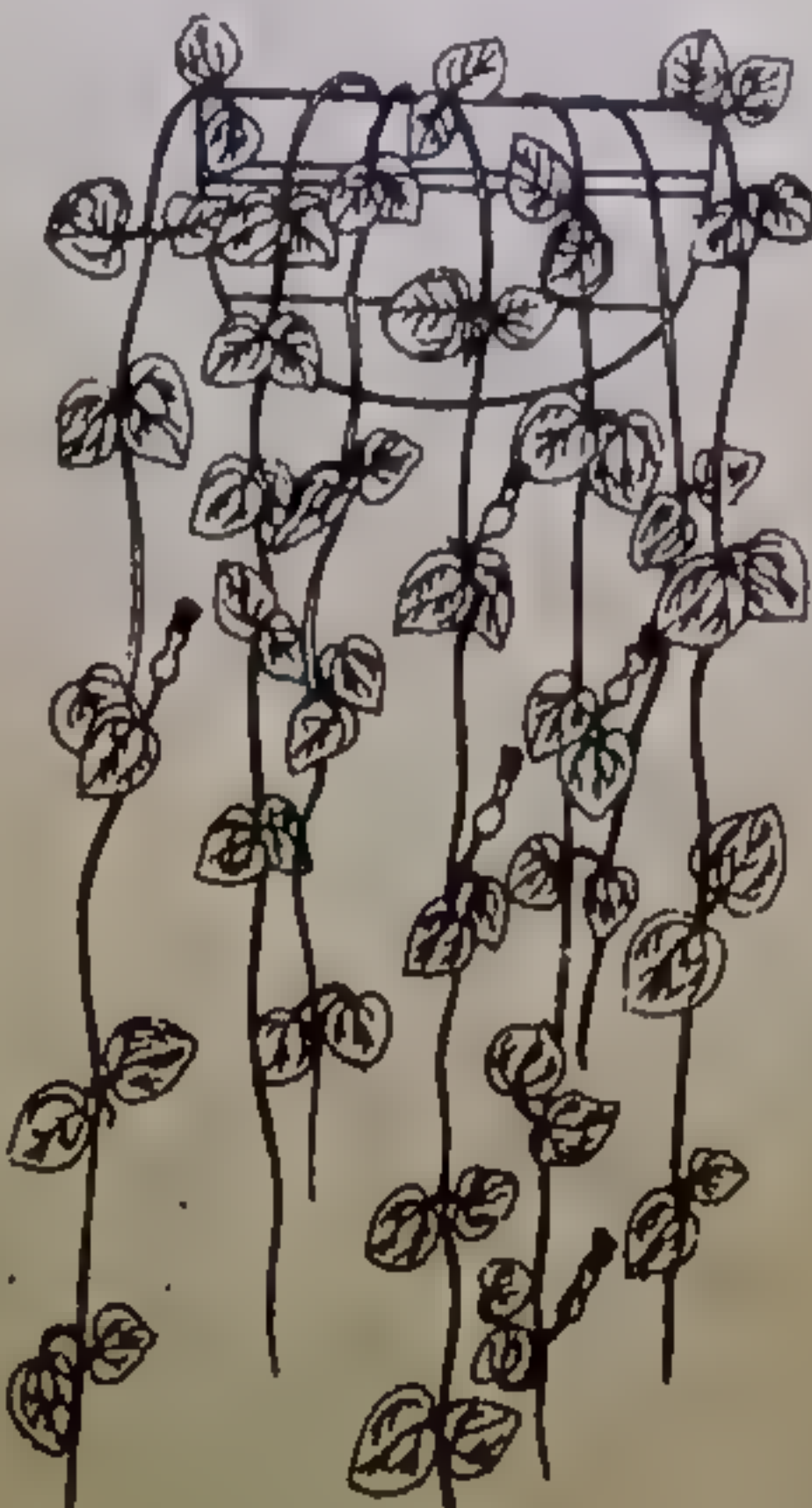
М. Гай-Гулина,
З. Гай-Гулина

Семейное

цветоводство

Зелёные гирлянды

Большой популярностью у любителей цветов пользуются ампельные растения (от немецкого слова «ампель» — висячая ваза для цветов). Пожалуй, в каждом доме, где есть цветы, можно увидеть декоративные растения со свисающими, стелющимися или ползучими стеблями. Для ампельных растений не надо много места: их подвешивают перед окнами или на стенах, ставят на полочки и шкафы, вазочки и корзиночки с висячими растениями прикрепляют к кронштейнам. Словом, даже там, где трудно найти подходящее место



Цветет восковой плющ.
Фото С. Парсидьяна



для цветов в горшках и кадках, оно всегда найдется для вьющихся растений.

Для содержания в комнатных условиях можно порекомендовать традесканцию, бегонию сизоблистную, колокольчик, камнеломку отпрысконосную, хлорофитум хохлатый, различные виды плюща, сциндапсус.

Традесканция очень неприхотливое растение. Она одинаково хорошо растет и в теплых, и в прохладных помещениях. В 1960 году традесканция испытывалась в космическом полете. Известно около 90 видов этого растения. Наиболее интересные сорта с пестрыми серебристыми листьями. Традесканция лучше развивается на хорошо освещенных местах. При недостаточном освещении пестролистный сорт теряет свою окраску, становятся просто зелеными. Традесканция родом из болотистых мест тропической и северной Америки, поэтому, как и все болотные растения, любит обильный полив. К почве она нетребовательна, но лучше растет в смеси из двух частей листовой и по одной части дерновой и перегнойной земли с добавлением песка.

Очень красиво выглядит в подвесных кашпо колокольчик, или, как его еще называют, кампанула. Этот обильно цветущий летом и осенью кустик с ниспадающими побегами, листья и цветки которых образуют нарядный каскад, в народе называют «невестой». Кампанула к почве особых претензий не имеет, для нее годится обычная садовая земля. Хорошо растет в полутенистом месте. Летом, в жаркое время, растение надо притенять и обильно поливать.

Оригинально выглядит камнеломка, пышный кустик со свисающими длинными красными побегами, на концах которых вырастают маленькие растеньица в виде розеток с воздушными корнями, похожие

на паучков. На своей родине, в Китае и Японии, она растет в расщелинах скал, отсюда и пошло ее название. У камнеломки округлые зубчатые листья, серебристые сверху и красноватые снизу. В марте-апреле образуются соцветия в виде редких метелок с белыми или розовыми цветами. Выращивают камнеломку в небольших горшочках, так как она боится закаливания почвы. Летом требует более обильного полива, чем зимой. Зимой растение лучше держать поближе к окну, чтобы температура была невысокой.

Очень декоративен хлорофитум хохлатый. Называют его еще зеленой лилией, «Летучим голландцем». Линейные листья с продольными полосами собраны в пышные кусты. Ранней весной из густой шапки листьев начинают тянуться цветоносы, на которых после цветения вырастают розетки листьев с воздушными корнями. При обильных поливах и подкормках они быстро развиваются. Хлорофитум хорошо растет в смеси из дерновой (три части), листовой земли (две части) и песка (одна часть). Чтобы сохранить интенсивную окраску листьев, растение надо располагать на хорошо освещенных местах. При ежегодной пересадке кусты хлорофитума необходимо делить, так как они сильно разрастаются.

Необычайно красив восковой плющ. У него толстые мясистые листья, как бы покрытые восковым налетом. Белые с розовой коронкой в центре цветы звездчатой формы собраны в зонтики. Они приятно пахнут и выделяют нектар. После цветения цветоножки нельзя обрезать, так как на них в последующие годы будут образовываться соцветия. Для успешного произрастания воскового плюща необходимы летом влажный воздух, высокая температура, полутень, частое опрыскивание водой комнатной температуры и обильный полив. Зи-

См. 4-ю страницу обложки

мой растение предпочитает сухой воздух, температуру 16-18 градусов и умеренный полив. Поливать его в это время полезно тепловатой снеговой водой. Два раза в год (весной и осенью) все растение погружают на полчаса в воду, нагретую до 30-40 градусов, а горшок с землей — на два часа. После такой процедуры плющ будет лучше расти и цвести. Пересаживают молодые растения ежегодно, а старые — через 2-3 года. При хорошем уходе восковой плющ растет и ежегодно цветет в течение десяти лет.

Н. Бахметьев,
агроном

Машинные швы

Машинные швы разделяются на соединительные и краевые.

При шитье легкого платья скрепление деталей производят соединительными швами.

нены вразутюжку, взутиюжку или приутюжены на ребро.

При выполнении стачного шва детали изделия складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, сметывают и стачивают (рисунок 1а). Начало и конец шва необходимо закрепить обратной машинной строчкой.

Шов вразутюжку (рисунок 1б) — припуски на швы раскладывают на обе стороны, обметывают края раздельно и разутюживают шов.

Разновидностью такого шва является расстрочный шов, где по лицевой стороне изделия (на равном расстоянии от стачивающей строчки) прокладывают две параллельные отделочные строчки.

Шов взутиюжку (рисунок 1в) — края швов обметывают вместе (можно и раздельно), шов заутюживают в одну сторону. Этот шов можно дополнительно застрочить по лицевой стороне, что часто применя-

ют лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, сметывают и стачивают (рисунок 2а).

Края шва обметывают вместе или раздельно. Затем отгибают верхнюю деталь к середине изделия, прометывают по лицевой стороне, приутюживают шов и прокладывают отделочную строчку, скрепляя этой строчкой три слоя ткани (верхнюю деталь и припуски на шов) — (рисунок 2б).

Разновидностью настрочного шва будет шов с отлетным краем.

В этом случае край верхней детали подгибают на изнаночную сторону, приутюживают, накладывают на лицевую сторону нижней детали, намечивают и настрачивают.

При такой обработке припуск на шов к верхней детали может быть меньше припуска к нижней детали (в зависимости от ширины отделочной строчки), что уменьшит пролегание шва на лицевую сторону изделия.

Двойной или выворотный шов.

Если ткань тонкая и сильно осыпается, рекомендуется обработка срезов двойным швом (рисунок 3).

Таким швом стачивают плечевые срезы и прямые боковые срезы блузок, платьев, ночных сорочек, а также продольные срезы рукавов.

Двойной шов применяют

и при изготовлении постельного белья (наволочки, пододеяльники).

Детали складывают изнаночными сторонами внутрь, совмещая срезы, застрачивают по лицевой стороне на расстоянии 0,3-0,4 см от среза (рисунок 3а), затем перегибают детали по шву лицевыми сторонами внутрь и еще раз застрачивают, отступая от сгиба на 0,5-0,7 см (рисунок 3б); шов приутюживают.

Запошивочный шов.

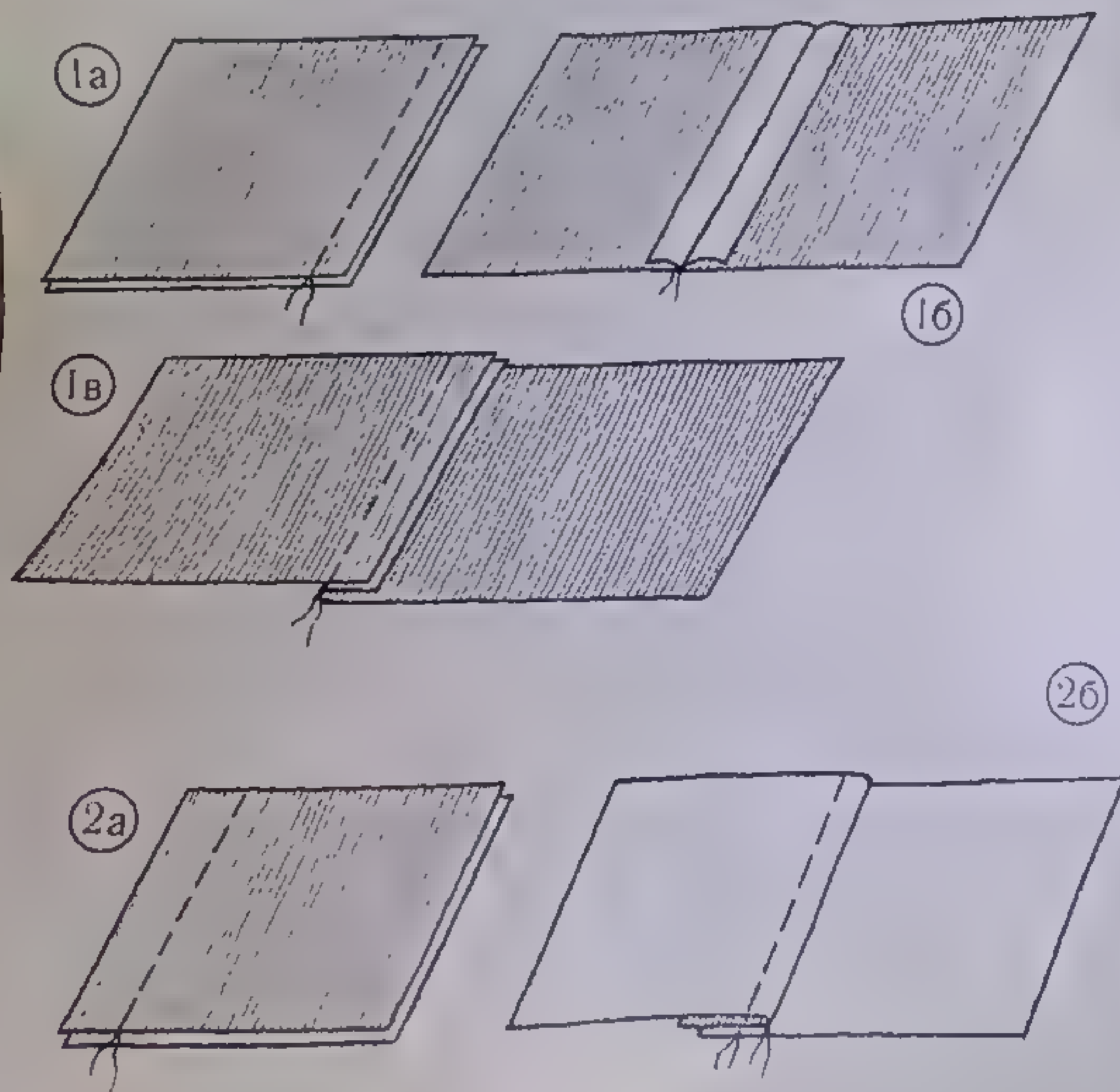
Этот шов (рисунок 4) применяют при шитье блузок прямого покроя, курток и брюк из хлопчатобумажных тканей, нательного (ночные и дневные сорочки, пижамы и пр.) и постельного белья.

Припуски на швы к деталям должны быть различной ширины: к верхней детали 0,5-0,75 см, к нижней 1-1,5 см.

Детали складывают лицевыми сторонами внутрь. Верхнюю деталь накладывают на нижнюю (рисунок 4а). Огибают припуском на шов нижней детали верхнюю деталь и настрачивают на расстоянии 0,2-0,25 см от среза, соединяя строчкой три слоя ткани (рисунок 4б).

Стачные детали раскладывают, шов отгибают на верхнюю деталь, тщательно выправляют (можно приутюжить) и прокладывают вторую строчку, отступая от сгиба на 0,15-0,2 см (рисунок 4в).

О. Ульяшева



Соединительные швы.

Стачной шов (рисунок 1) встречается наиболее часто. Его применяют для стачивания плечевых и боковых срезов платьев и блузок, боковых срезов юбок, срезов брюк, срезов рукавов, втачивания рукавов в блузки и платья, стачивания лифа и юбки по линиям талии.

Ширина шва зависит от вида изделия, расположения шва, плотности ткани и равна 1-2,5 см.

В зависимости от характера перегиба ткани стачные швы могут быть выпол-

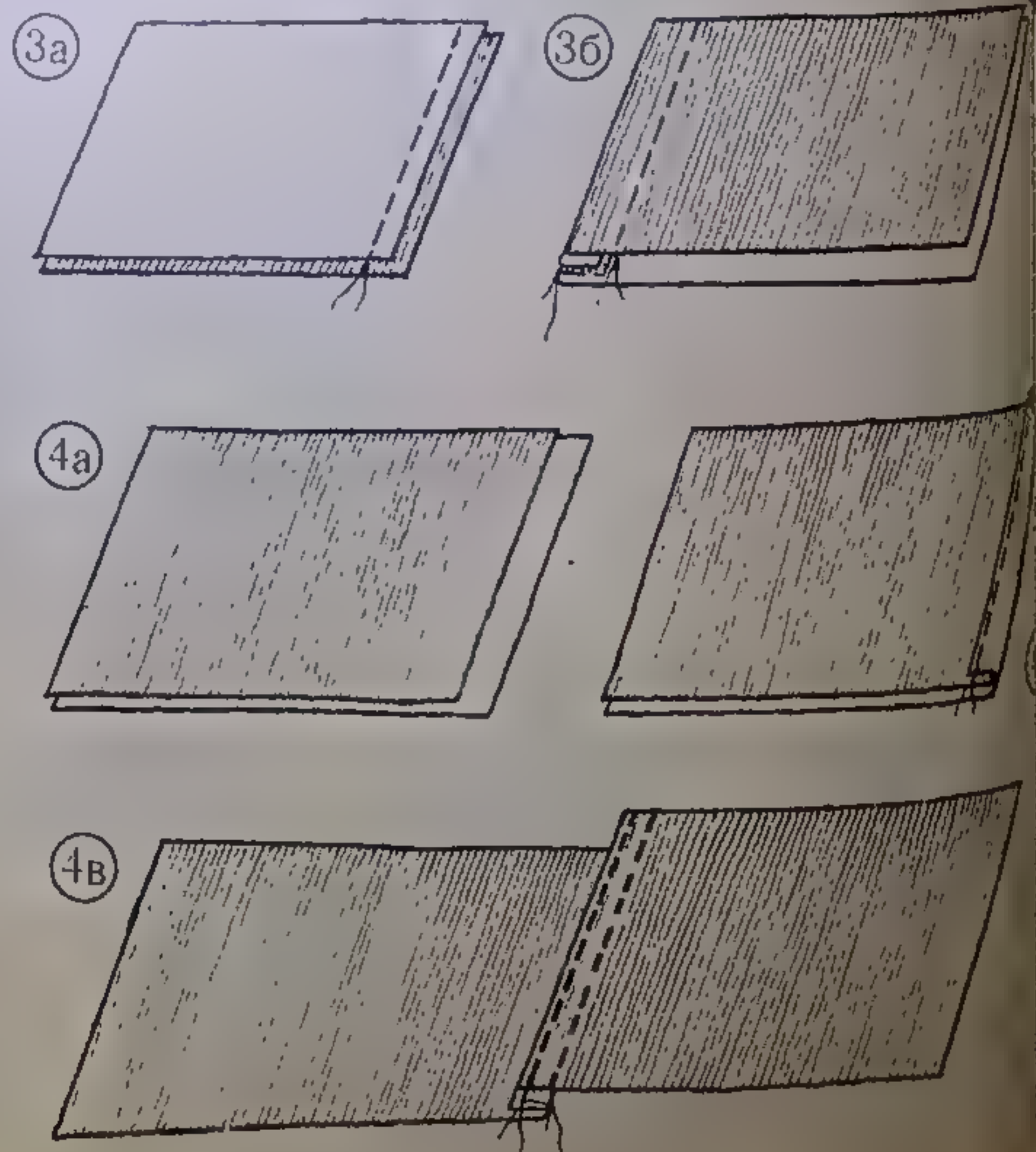
нены при шитье брюк и юбок из джинсовых тканей и вельвета.

Разновидностью стачного шва взутиюжку будет шов на ребро, где срезы обметывают вместе, а шов приутюживают в долевом направлении.

Настрочный шов (рисунок 2) применяется для настрачивания накладных карманов, кокеток, вставок.

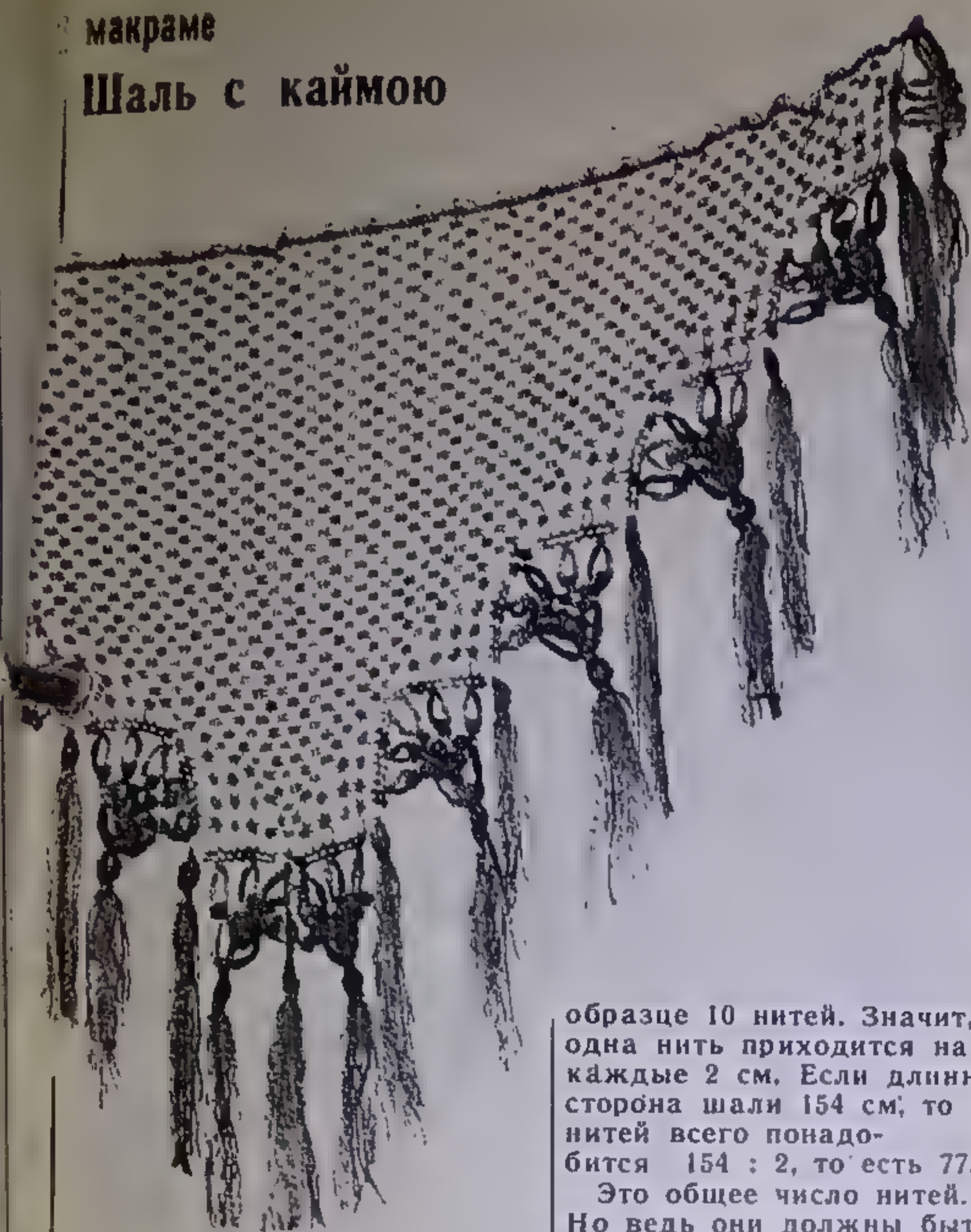
Величина припуска на шов равна желаемой ширине настрачивания плюс 1-1,5 см (на запас).

Детали изделия складыва-



макраме

Шаль с каймой



Используя приемы макраме, можно сплести кружево на платье, отделать полотенце плетеной каймой, сделать шарф к спортивному платью или сплести шаль, которая украсит ваш костюм и согреет в прохладный вечер.

Итак, шаль. Ее хорошо бы сплести из объемной пряжи. Последовательность вашей работы.

1. Необходимо сделать выкройку шали в натуральную величину. Схема дана на рисунке 1.

По величине основания треугольника АВ находим длину нити, которая понадобится для основы: она вдвое длиннее отрезка АВ плюс еще 20 см. Так что если у вас на выкройке длинная сторона шали равна, скажем, 154 см, вам нужно будет взять для основы нить длиной $154 \cdot 2 + 20$ см, то есть 328 см.

Теперь рассчитаем число и длину других нитей, тех, которые будут крепиться на основу. Общее число этих нитей зависит от размера шали и толщины самих нитей. Нам придется поэтому сделать небольшой образец плетения, используя прием закрепления нити на основе, изображенный на рисунке 2. Допустим, для образца мы взяли основу длиной 20 см и у вас уместилось на этом

образце 10 нитей. Значит, одна нить приходится на каждые 2 см. Если длинная сторона шали 154 см, то нитей всего понадобится $154 : 2$, то есть 77.

Это общее число нитей. Но ведь они должны быть разной длины: ближе к концам основы — короче, к середине — длиннее. Можно было бы, конечно, каждую следующую нить (считая от края) делать длиннее, чем предыдущая, а дойдя до середины, убавлять длину каждой следующей нити. Но это чересчур громоздко. Достаточно иметь несколько групп нитей разной длины.

Вернемся к рисунку 1. Из точки С опущен перпендикуляр на основание АВ (ясно, что точка Д делит основание пополам). Отрезок АД, как и отрезок ВД, разделен на 6 равных частей и из точек деления восстановлены перпендикуляры. У вас, таким образом, есть 11 отрезков (отрезок СД и по 5 перпендикуляров слева и справа). Соответственно вы и получите 11 групп нитей разной длины. (Если бы вы разделили отрезки АД и ВД на иное число частей, то и число групп нитей было бы другим.) Всего у вас, помнится, получилось 77 нитей. Значит, в каждой группе будет по 7 нитей.

Измерив на своей выкройке длины перпендикуляров, вы получите исходные данные для расчета длины нитей в каждой группе. Формула проста: длину перпендикуляра умножаем на 8 и прибавляем еще 10 см.

Поскольку перпендикуля-

ры, лежащие левее и правее отрезка СД, попарно равны, фактически вам придется рассчитать длины только для 6 групп нитей (по отрезку СД и левым перпендикулярам), а в остальных 5 группах повторятся длины нитей групп, рассчитанных по этим левым перпендикулярам.

2. Приступаем к плетению. Крепление нитей на основу производим слева направо. Нити крепим, используя прием «тройное пико» (рисунки 3). Складываем нить пополам и укладываем ее петлей вверх над основой.

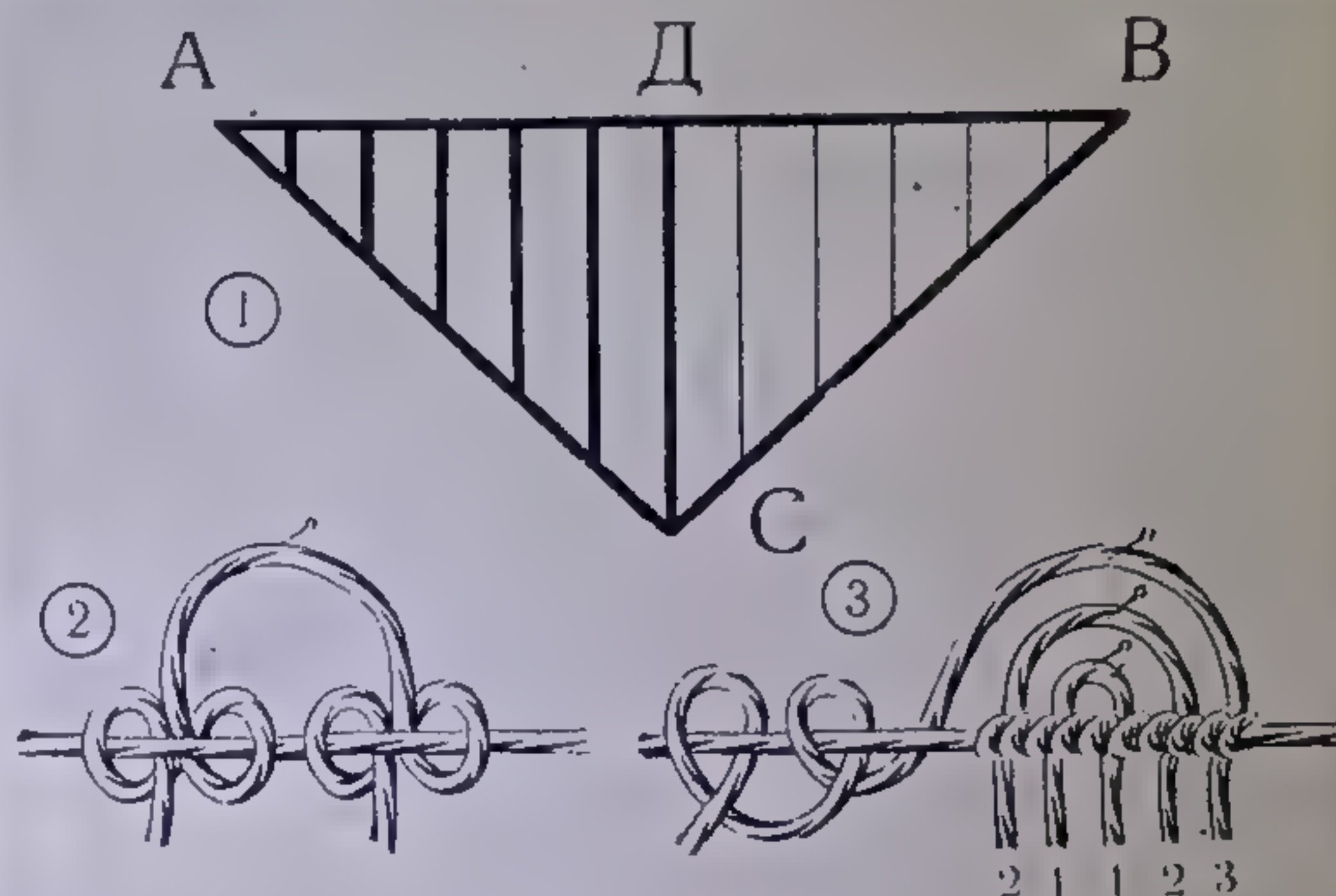
в. В работе 20 нитей. Плетем на каждой четырех нитях узор «ягодка». Следующий ряд плетем в шахматном порядке, то есть 4 узора, потом 3 и в последнем ряду завязываем один узор «ягодка».

г. Делим число нитей группы пополам ($20 : 2 = 10$). Плетем две цепочки из 6 квадратных узлов.

д. В работе 22 нити. Завязываем общий квадратный узел (в основе 20 нитей).

е. Оформляем кисть. Таких «корзиночек» по краю получится 10—15.

М. Соколовская



Петлю закрепляем булавкой. Получили два конца одной нити. Завязываем сначала один конец нити горизонтальным узлом, а потом — второй. Берем вторую нить, складываем ее пополам и укладываем петлей вверх над нитью 1. Оба конца второй нити завязываем на основе горизонтальным узлом справа и слева от первой нити. Так же работаем и с третьей нитью.

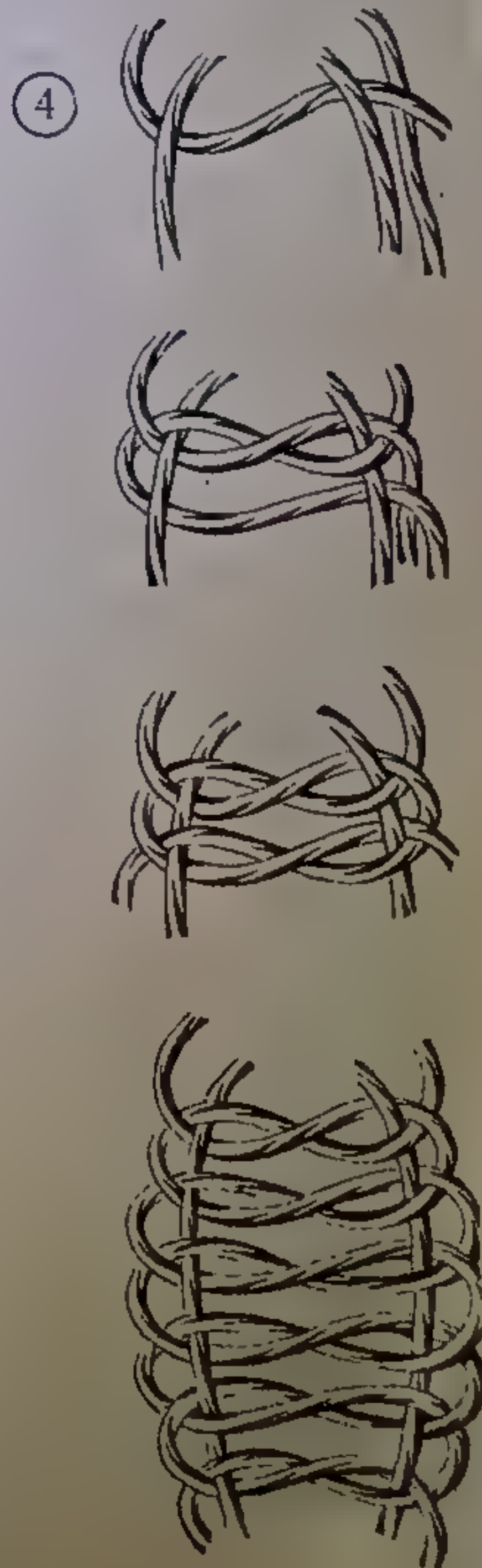
3. Берем правый конец основы и провязываем на нем один ряд горизонтальных узлов.

4. Делим все число нитей на группы по 4 и плетем один ряд квадратных узлов. Второй ряд плетем в шахматном порядке, оставляя по краям по две нити непровязанными. В третьем ряду остаются уже 4 нити непровязанными справа и слева. Так плетем шахматку на уголок, пока не останется один квадратный узел.

5. Низ шали украшаем каймой «корзиночка». В работе группа из 22 нитей.

а. Делим число нитей пополам. Берем за основу нити 11 и 12 и раскрываем ромб.

б. В работе 20 нитей. Делим число нитей на 5 групп. На каждой четырех нитях плетем узор «листочек» (рисунки 4).



Эдуар Мане.

«Завтрак

в мастерской»

Один из биографов Мане, Анри Перрюшо, совершенно правильно определил основную черту своего героя, назвав его художником и человеком переходного времени: «Находясь на перепутье между двух эпох, Мане... не хотел отвергать того, что было ранее, не думал отгораживаться и от нового».

Мане, человека и художника, отличали широта взгляда, доброжелательность и скорее ирония, чем ненависть к рутине и рутинерам, хотя от последних он многое перенял. Выше всего он ставил независимость и обладал развитым чувством собственного достоинства. Был прекрасно воспитан, тактичен, знал и ценил меру во всем, умел владеть своим темпераментом. Будучи новатором, не был бунтарем. И тем не менее почти всю жизнь Мане преследовала репутация ниспровергателя основ — одно из недоразумений, которыми переполнена история искусства.

В 1867 году в Париже открылась Всемирная выставка, куда картины Мане допущены не были. Тогда он снял по соседству павильон, разместил свои картины и сам написал предисловие к каталогу: «Г-н Мане всегда признавал талант там, где он есть, и никогда не претендовал на то, чтобы уничтожить прежнюю живопись или создать новую. Он просто хотел быть самим собой, а не кем-либо другим»...

Эдуар Мане родился в 1832 году в Париже. Его отец, крупный чиновник министерства юстиции, собирался и сына определить по юридической части. Мане же об этом и слышать не хотел. Он рано почувствовал влечение к живописи. И все-таки пошел (впрочем, едва ли искренне) на компромисс: объявил, что не станет ни юристом, ни художником, а будет моряком. Он дважды поступал в мореходную школу и оба раза безуспешно, потом в качестве юнги плавал на паруснике «Гавр и Гваделупа» в Бразилию. (Мане навсегда сохранил любовь к морю, и много спустя написал несколько великолепных марин.)

Вернувшись на родину, он сумел наконец настоять на своем и поступил в Школу изящных искусств Тома Кутюра, автора знаменитой тогда исторической картины «Рим эпохи упадка». Однако Мане открыто пренебрегал академической выучкой, особенно не выносил классических поз, которые по традиции принимали натурщики в классах, и как-то, когда один из них, некий Дюбоск, обиженно заметил: «Многие художники мне были обязаны тем, что поехали в Рим», резко ответил: «Мы не в Риме, и я не

собираюсь туда ехать». Кончилось тем, что Кутюр заявил ему: «Ну что же, мой друг, если вы претендуете быть главой школы, отправляйтесь творить в другое место»...

Все это было фрондой, не более того: Мане и в юности глубоко и серьезно изучал старых мастеров, копировал в Лувре Джорджоне и Тициана, боготворил испанцев Веласкеса и Гойю. (За серию картин в испанском вкусе — «Лола из Валенсии», «Испанец, играющий на гитаре», «Мертвый торреро» — критика окрестила его «парижским испанцем».) Его оценки художников выказывали требовательный вкус. Проницательный Шарль Бодлер, друг и первый истолкователь живописи Мане, предсказал характер будущего развития Мане: «Этот человек будет... тем настоящим живописцем, который сумеет почувствовать эпический аспект современной жизни; он заставит нас увидеть и понять, как мы велики и поэтичны в наших галстуках и лакированных башмаках».

Картина «Музыка в Тюильри» 1860-го года — первая реализация этого предсказания: Мане написал гуляющую толпу в парижском саду, нарядных мужчин и женщин, между которыми — многих своих друзей (например, того же Бодлера). Пространство картины сжато, сцена не развернута в глубину, физически ощущается впечатление тесноты, сутолоки, яркой путаницы светлых кринолинов, черных цилиндров, красных бантов на платицах детей; кажется, слышится гомон разговоров, заглушающих подразумеваемую музыку. В этой картине передан нервный трепет современности — времени второй империи, романов Флобера, офенбаховских оперетт. Вместе с тем, это была прекрасная картина в полном смысле этого слова. Мане хорошо понимал, в чем суть современности в искусстве: «Это так удобно, — говорил он, — принять готовые формулы, преклоняться перед тем, что принято называть «прекрасным идеалом», который установлен раз и навсегда — в то время, как кругом все меняется... Когда я говорю «прекрасное изменяется», — это, конечно, не совсем точно. Оно приспособляется!..»

Примером приспособления прекрасного к стилю времени, как его понимал Мане, служат его картины, вызвавшие при своем появлении настоящий скандал. Первая из них — «Завтрак на траве» 1863-го года — изображала пикник: обнаженная женщина в компании одетых мужчин на лесной поляне. Вторая — «Олимпия» — была написана в 1867 году: тоже обнаженная женщина с красным розаном в волосах, лежащая на постели, рядом с ней стоит негрятка с букетом, а в ногах Олимпии — черная кошка, выгнувшая спину... Чувство благо-

пристойности буржуа было шокировано донельзя. Не стоит и приводить образчики обвинений, которые лавиной обрушились на Мане. Достаточно сказать, что и после кончины Мане (в 1883 году) передача «Олимпии» в Лувр вызвала бурю на страницах печати. Ирония ситуации, однако, состояла в том, что обе эти картины Мане были репликами сугубо классических произведений: «Завтрак на траве» близко повторял мотив и композицию «Сельского концерта» Джорджоне, а «Олимпия» — «Венеру» Тициана. Вероятно, это обстоятельство доставило Мане, умевшему ценить все двусмысленно-смешное, не много удовольствия и веселых минут.

В 1868 году в Булони Мане написал картину «Завтрак в мастерской», которая ныне хранится в мюнхенской Пинакотеке. Это было новаторское произведение. Несомненно, в картине был личный подтекст: на первом плане Мане написал своего сына Леона Козлла, которого он признал незадолго перед тем, женившись наконец на его матери Сюзанне. Но никакой психологии в картине нет. Она представляет собой разработку живописного пространства. Об этом писал один из лучших знатоков новой живописи Лионелло Вентури в книге «От Мане до Лотрека»: «Здесь нет действия, но есть образы. Сидящий справа курящий человек и старинное оружие слева служат только для отвлечения внимания зрителя, которое приковано к молодому человеку впереди и к женщине в глубине. Их положение и пропорции показывают, что они расположены в двух различных планах пространства, развернутого в глубину, — планах вполне определенных, ясно различимых, но в то же время ненатуральных, то есть иллюзионистических. Присутствие этих двух человеческих фигур воспринимается как нечто магическое, нереальное, хотя и поэтически достоверное... Позднее аналогичные опыты с пространством полностью захватят Поля Сезанна, который пойдет гораздо дальше Мане, и не случайно Мане был одним из первых, кто сразу признал в Сезанне гения.

Последние годы жизни Мане разрабатывал принципы, определенные в 1860-х годах. Он вел жизнь светского человека, много путешествовал, много работал; его понимали немногие, зато среди них — Малларме и Золя. В 1876 году Мане устроил в мастерской выставку своих полотен, которые не принял официальный Салон. Лист отзывы наполняли главным образом издательские записки. Однако была такая, которую сделал писатель Леон Кладель: «Дорогой Мане, Бодлер был прав — прошло десять лет, и вы оказались правы. Продолжайте свое дело, не слушая никого».

В. Алексеев

а было шокиро-
тонт и приво-
нений, которые
на Мане. До-
и после
83 году) пере-
лувр вызвала
печати. Ирония
стояла в том,
Мане были
ассических
рак на траве
ив и компози-
ерта» Джорд-
«Венеру» Ти-
обстоятельств-
мешавшему це-
о-смешное, не-
веселых минут.
ни Мане напи-
к в мастер-
хранится
теке. Это бы-
ение. Несом-
личный под-
не Мане напи-
а Коэлла, ко-
лго перед
а его ма-
психо-
пред-
ку живо-
об этом пи-
натов новоя
нтури в книге
«Здесь нет
ы. Сидящий
ек и старин-
кат только
ия зрителя,
лодому чело-
вине в глуби
порции по-
положены
нах простран-
лубину, —
енных, ясно
е время
иллюзион-
вух
иается
ьное,
е»...
с про-
атят
идет го-
случайно
ых, кто
гения.
Мане раз-
пределенные
жизнь
ого путеше-
его пони-
ди них —
6 году Мане
ставку
не приняв
ст отзывов
зом издева-
была там
писатель
Мане,
шло десять
вы. Про-
слушая
3. Алексея



А. ЗАК. 10-88
ведет специалист Аневник, записывает

См. 61-ю страницу



зелёные гирлянды

есте

ми
Во-п
птич
тель
нов
юте
Сква
про
гене
сыв
мус
мы
вед
про
тит
пом
рит
тож
вре
ник
оби
изн
шо
изв
Е
дел
при
вре
скв
в к
ки
ков

месте с детьми

Мы вас ждём,
товарищ птица!



Овы ли вы к встрече со своими крылатыми друзьями? Во-первых, осмотрите старые птичьи домики, их обязательно надо почистить и обновить. Может, какие нуждаются в капитальном ремонте. Скворцы каждую весну сами проводят в своем жилище генеральную уборку: выбрасывают весь прошлогодний мусор, чистят домик, но мы им можем помочь, нам ведь это сделать гораздо проще. Мало просто почистить скворечник, его надо помыть хорошенько, ошпарить кипятком, чтобы уничтожить перезимовавших вредителей. Старые скворечники, прослужившие своим обитателям лет пять-шесть, изнутри темнеют, их хорошо бы побелить мелом или известью.

Если вы еще ни разу не делали домиков для птиц, приступайте, сейчас самое время. В средней полосе скворечники развешивают в конце марта, а синичники даже позже, в Подмосковье до середины апреля.

А вообще развешивать гнездовья можно и летом, и осенью.

Изготовить скворечник или синичник нетрудно, но нередко те птицы, для которых мы старались, не хотят селиться в этих жилищах, а хозяйничают там лишь воробы. Причин может быть несколько: или сами домики неправильно сделаны, или повешены они не так, как надо, или место выбрали неподходящее.

Делают искусственные гнездовья обычно в виде ящичков разнообразной формы. Материал для них годится не всякий. Лучше всего брать доски толщиной в 2—2,5, но не меньше 1,5 сантиметра, или горбыль. Фанера для этих целей не годится. Доски строят только с наружной стороны, внутри поверхность должна быть шероховатой, а то птичке не за что будет зацепиться коготками, и она не сможет выбраться из домика. Можно даже на передней стенке внутри сделать небольшие насечки, вроде лесенки.

Размеры скворечника (в сантиметрах): высота от дна до крыши 30—35, синичника — 20—30, дно внутри домика скворечника 14×14, синичника 10×10, диаметр летка скворечника 4,7—5, синичника 3—4. Крышу домика лучше делать съемной, чтобы весной легче было чистить его. Только имейте в виду, что обязательно надо сделать запор из проволоки, чтобы вороны и кошки не сбросили ее. Всевозможные крылечки и жердочки у летка приделывать не стоит: этим вы скорее услугу кошке окажете, так она быстрее проникнет в птичью квартиру.

Все детали домика должны быть хорошо пригнаны — никаких щелей не должно быть. Если они все-таки получились, непременно замажьте их глиной или замазкой. В верхней части передней стенки до сколачивания просверлите или продлите леток. Птицы предпочитают круглые летки, а не прямоугольные. Иногда летки синичников раздалбливают дятлы — зимой устраиваются там на ночлег, летом — за птенцами охотятся. Чтобы уберечь от них законных владельцев, набейте вокруг летка 8—10 гвоздиков или прикрепите на леток кусочек жести от консервной банки с прорезанным отверстием для летка, диаметр его немного больше, чем сам леток в синичнике. Еще одна особенность: дно не надо прибивать снаружи его вставляют внутрь.

Домики снаружи хорошо бы покрасить, так они будут долговечнее, но цвет должен быть или зеленый

или коричневый, чтобы они меньше выделялись на фоне листвы. Можно покрасить морилкой из марганцовки. Большие синицы и мухоловки-пеструшки очень уж любят домики зеленого цвета. Если у вас нет подходящей краски, то можно птичью новостройку вымазать землей или глиной, чтобы новые доски резко не выделялись.

Где и как развешивать искусственные гнездовья?

Скворечники вешают как можно выше, в 8—10 метрах над землей, около лугов, пустырей, где птицы будут кормиться. Для мелких птиц домики вешают ниже: в 2—5 метрах от земли, среди деревьев. При развешивании и скворечников, и синичников надо иметь в виду, что они должны быть закреплены с легким наклоном вперед. Допускается наклон вправо, влево, но только они не могут быть запрокинуты назад. Еще одно условие: леток не должен быть обращен в сторону, откуда дуют в вашей местности господствующие ветры.

О том, что птичьи домики нельзя прибивать прямо к дереву, наверное, и напоминать не стоит. Лучше всего прикрепить их к дереву проволокой, и не забудьте под нее что-нибудь проложить — кусочки фанеры, небольшие дощечки.

Ну что ж, будем ждать пернатых гостей.

И. Степанов

задачи и головоломки



Семь раз подумай

Лабиринт. Читатели продолжают присылать письма с просьбами печатать задания с лабиринтами. Пожалуй, вот еще одно такое задание. Поскольку оно не очень сложное, ограничьте время, которое дается ребенку для его выполнения. Скажем, младшему школьнику достаточно будет 30 секунд, чтобы найти выход из центра лабиринта. Можно устроить соревнование между ребятами: кто быстрее?

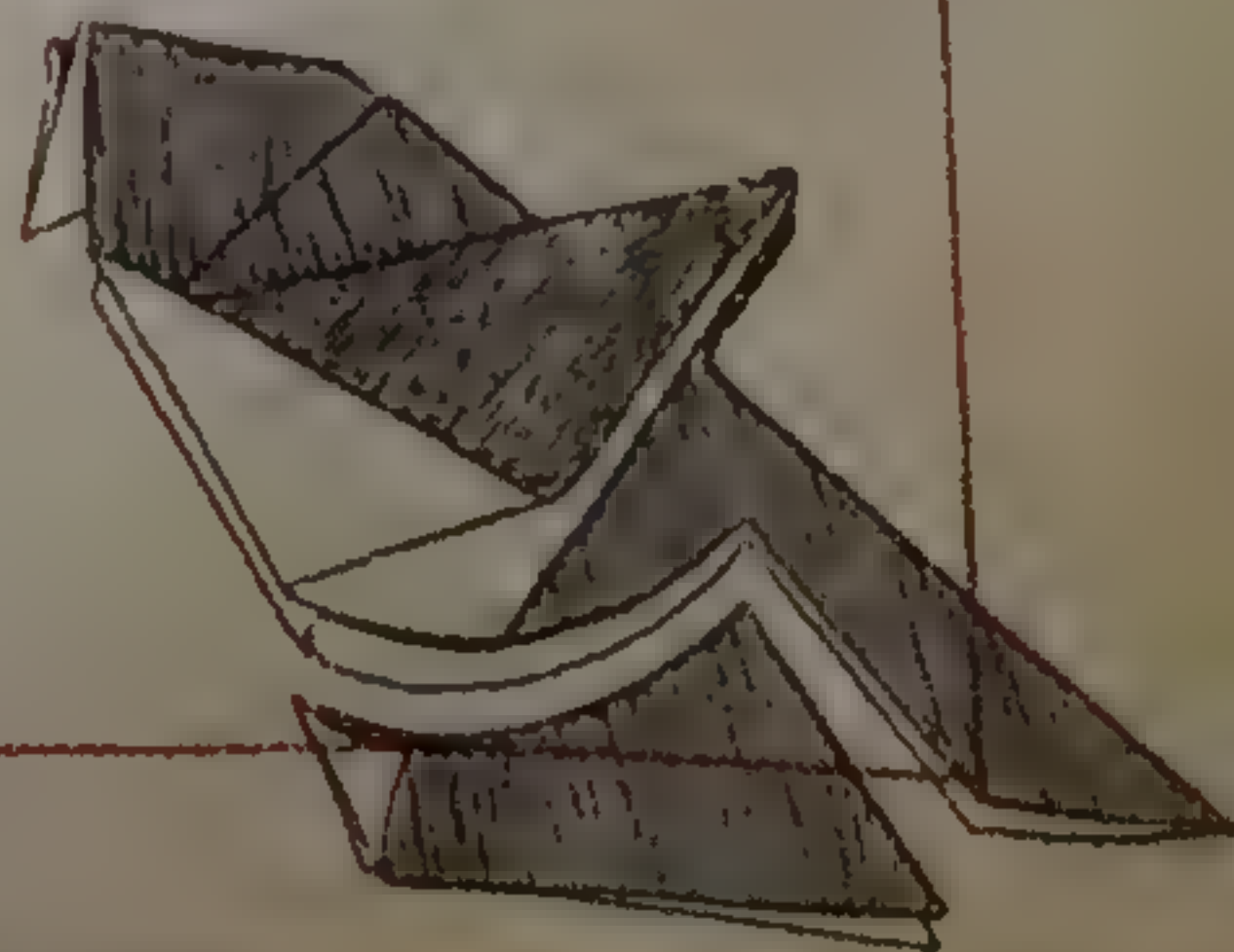
Тайнопись. Пусть посоревнуются ребята, кому быстрее удастся восстановить число, которое должно стоять в пустых клетках.



Из листа бумаги

Игрушки из листа бумаги известны, наверное, во всех странах. Лодочку, пароходик, шапочку или другую немудреную поделку сумеет сложить, пожалуй, каждый. В Японии, однако, это занятие выросло в настоящее, подчас весьма сложное искусство под названием «оригами».

Не будет преувеличением сказать, что японские дети знакомятся с миром искусства, начиная именно



с оригами. Большинство фигурок, несмотря на простоту, прямо-таки (не побоимся слова) изысканы по форме. Учась складывать их, ребенок приобретает такие важные качества, как наблюдательность и пространственное воображение, чувство пропорции и логическую память; он привыкает работать сосредоточенно, тщательно, аккуратно.

Поводов сложить оригами довольно много. Вспомним поздравительные открытки друзьям и знакомым: получить открытку с вклеенным внутрь петушком или другой «живностью», которая распрямится, когда открытку откроют, приятно и взрослому человеку, не говоря уже о детях. Большие и маленькие, сделанные из цветной и «бархатной» бумаги, оригами очень хорошо выглядят на новогодней елке, успешно соперничая со стеклянными шарами и сверкающей мишурой, оттеняя их матовыми боками. Эффектно выглядят собранные из оригами мобили — медленно вращающиеся конструкции с подвешенными фигурками. Есть и чисто практические поделки: стаканы, плоские коробки, в которых удобно хранить, например, магнитофонные кассеты...

Традиционные оригами складывают из тонкой белой прочной бумаги; лист берется непременно квадратной формы со стороной около 12 см. При этом не пользуются ни ножницами, ни клеем, и хотя условия кажутся весьма жесткими, традиционные поделки поражают красотой и разнообразием и той особенной отточенностью форм, которая тем заметнее, чем внимательнее рассматриваешь их.

Сначала кажется, что главное — запомнить способ складывания игрушки. К счастью, это не совсем так. Поработав какое-то время, однажды открываешь, что простой и неуклюжий на вид квадрат бумаги — нечто вроде глины, со своими особенностями и достоинствами. Постепенно развивается чутье, которое позволяет сложить из квадрата почти все, что хочется. Надо лишь научиться видеть, что может получиться из данного складывания, и дальше складывать вполне осмысленно. (Как в шахматах — научиться видеть на несколько ходов вперед.) И тогда уже не складывать наугад, вертя бумагу в руках и пытаясь угадать, на что это похоже, а сразу, задумав что-либо, взять бумагу и...

Не тут-то было! Придумать новую фигурку не просто. Когда начинаешь складывать, ощущение такое, словно разгадыва-

ешь головоломку, у которой решение есть обязательно и даже наверняка не одно, но где оно — неизвестно. И медленно, обдумывая шаги, продвигаешься сквозь сгибы и распрямления, пока постепенно не покажется то, что, в общем, ожидалось.

Догадаться, на что похожа данная заготовка, — умение очень важное в оригами, и его надо развивать с первых шагов. Если вы складываете оригами для

кого-то — пусть ваш зритель угадает возможно раньше, что же вы хотите сложить. А если вы осваиваете новую фигурку, то попытайтесь догадаться, на каком этапе у автора появилось намерение создать именно эту поделку.

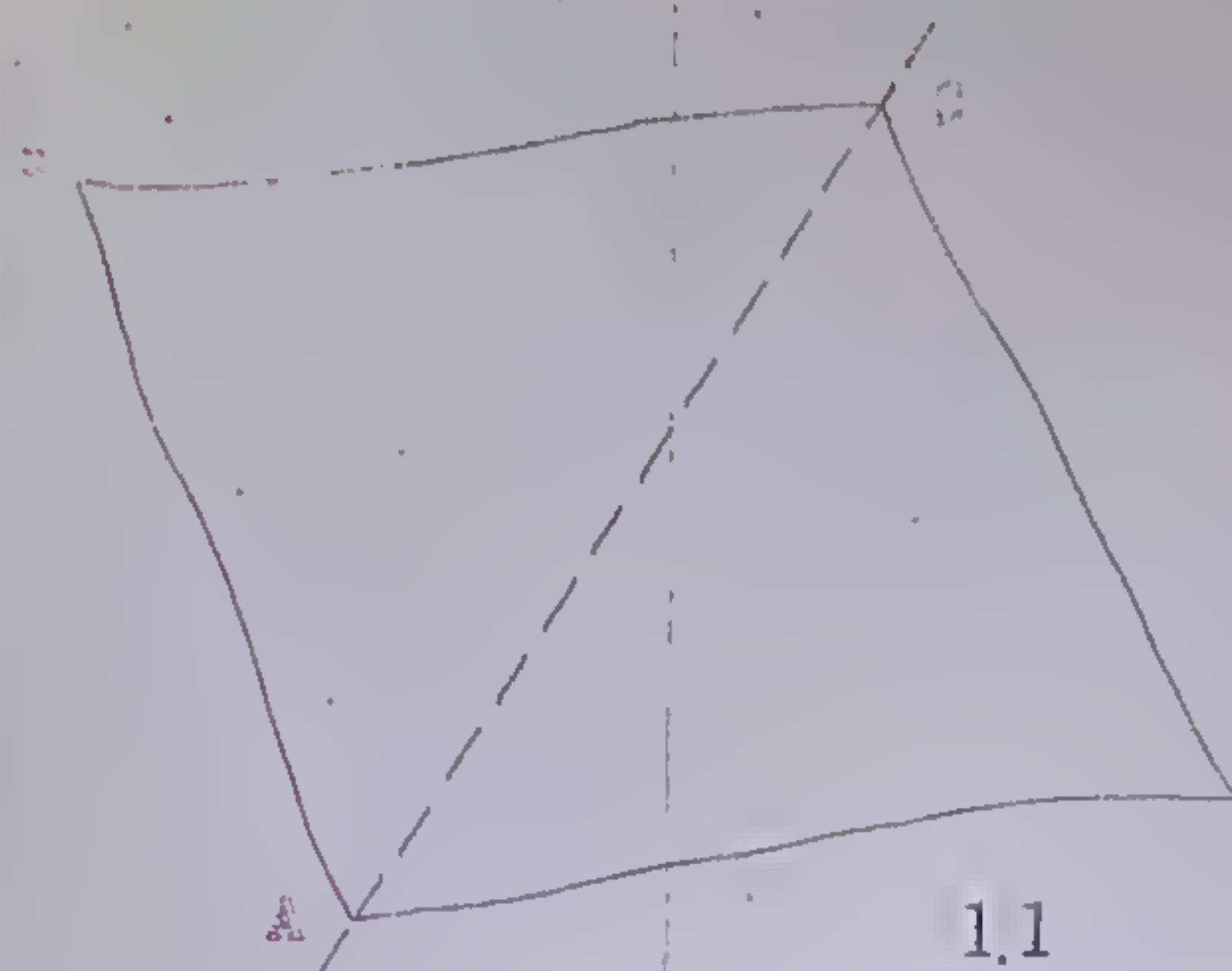
Перед тем, как перейти к описанию фигурок, введем условные обозначения. Одна из поверхностей листа бумаги показана темной. Углы заготовки обозначаются латинскими прописными буквами. Линии

сгибов обозначены штрих-пунктиром, надрезы — пунктиром и ножницами.

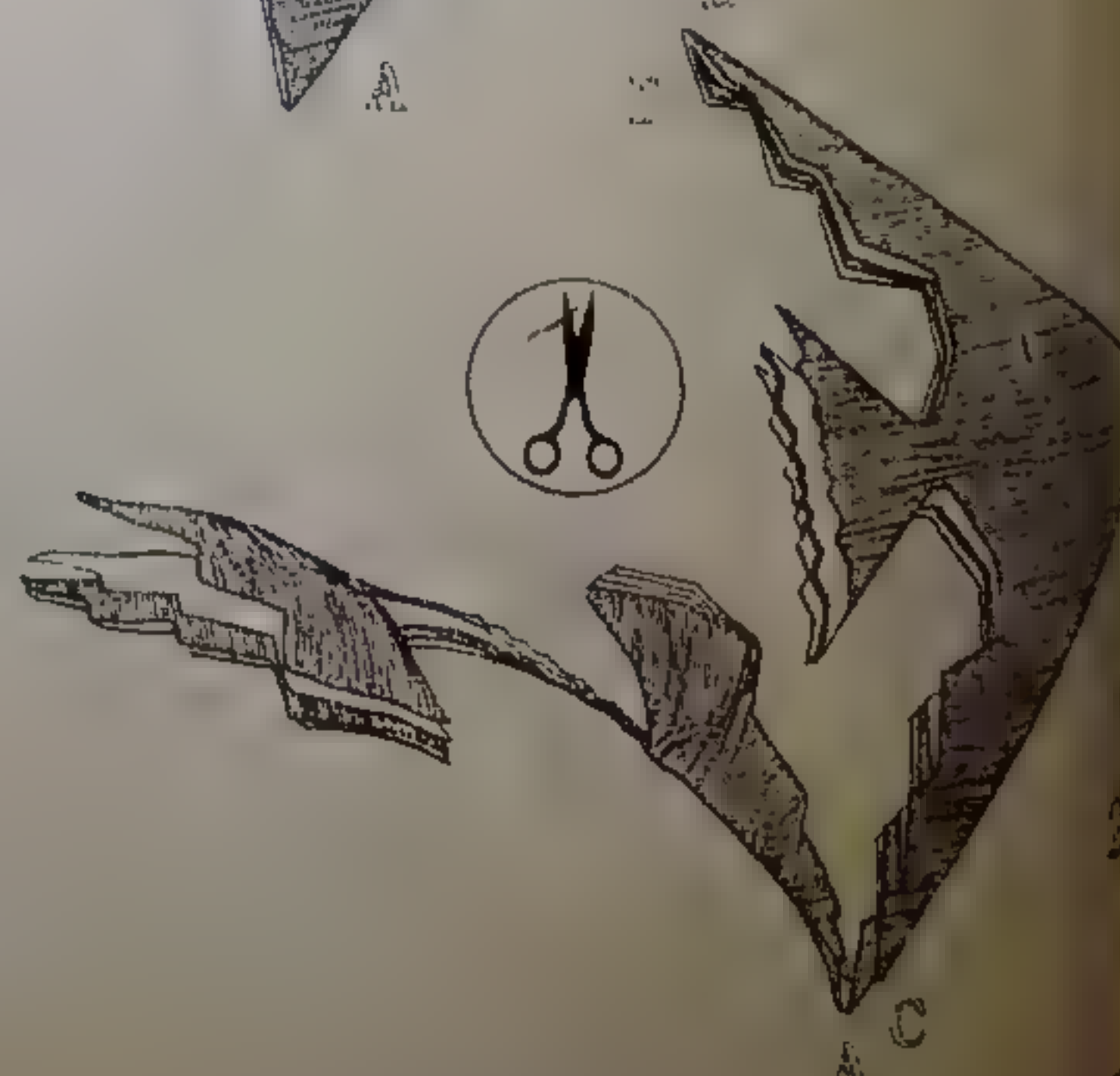
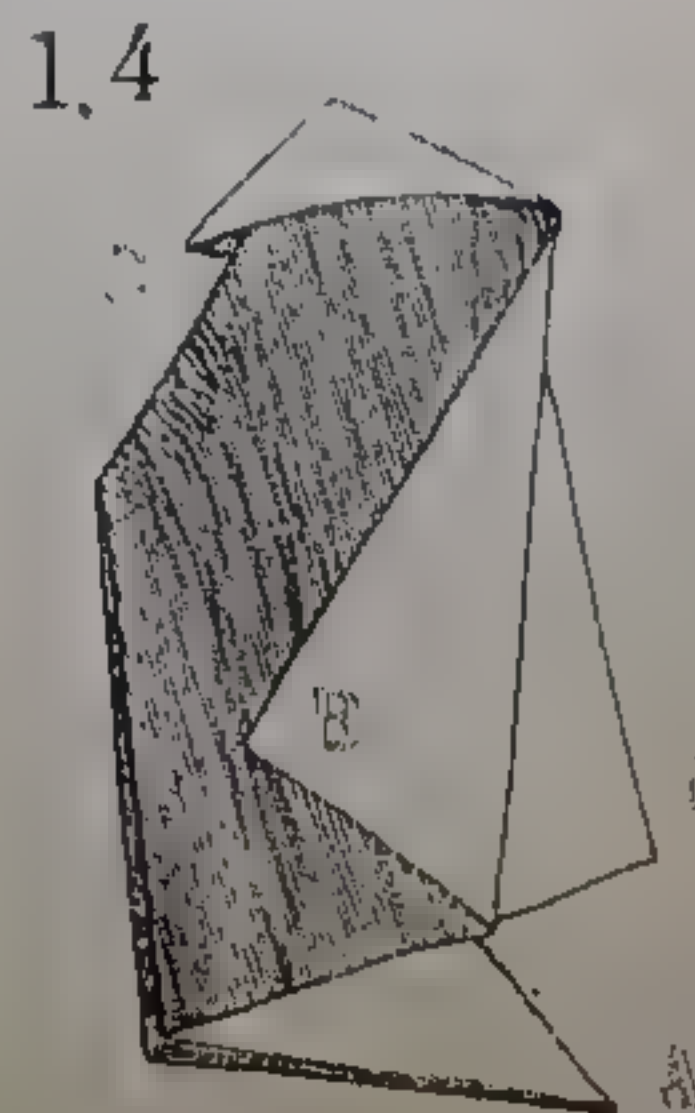
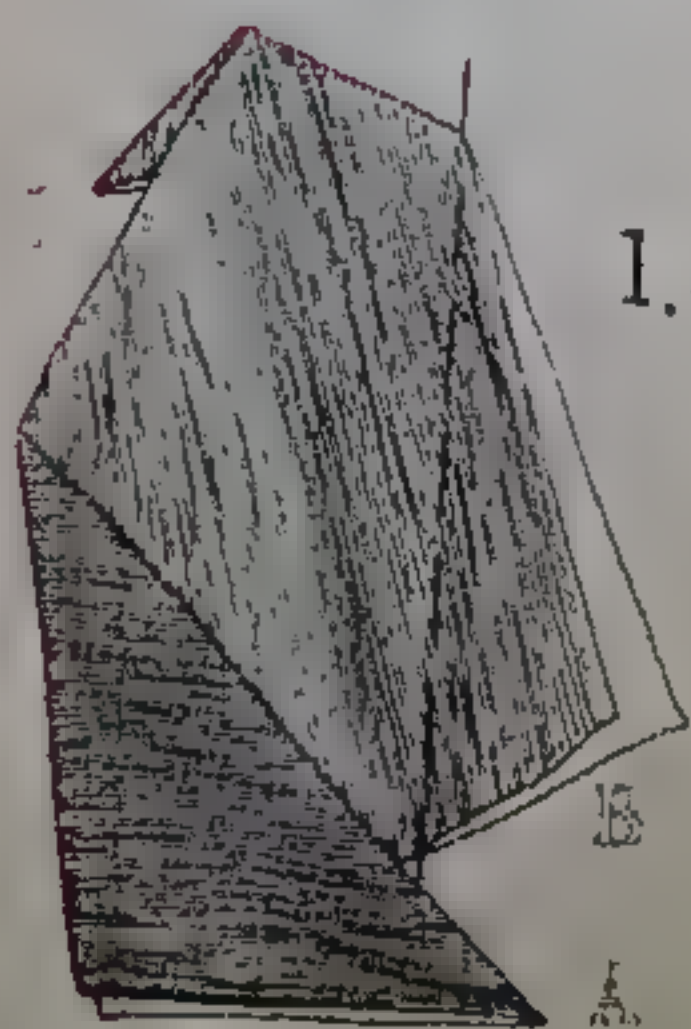
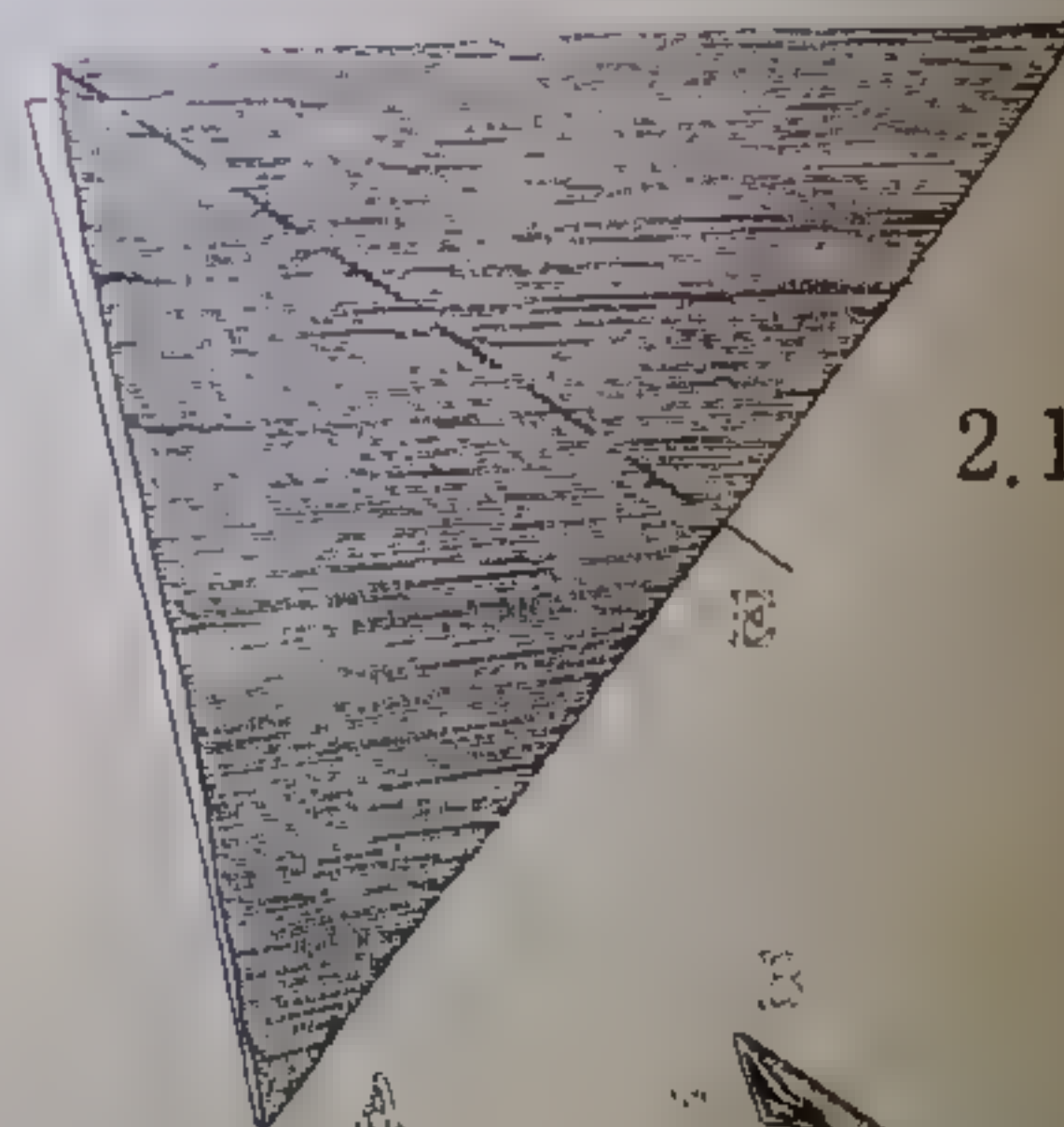
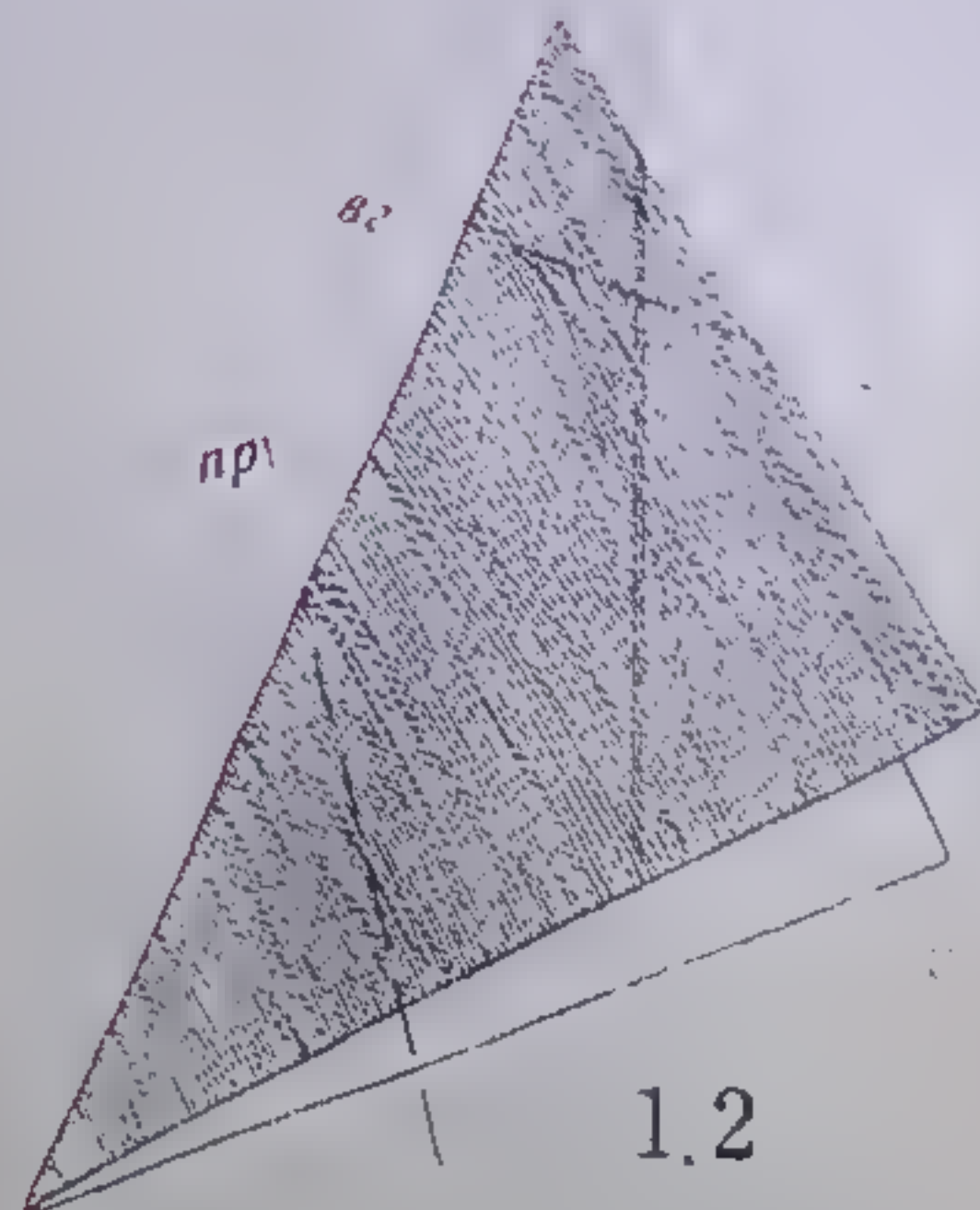
Сложите квадрат по диагонали (1.1, 1.2). В оригами часто приходится делать предварительные сгибы, которые облегчают дальнейшее складывание. Так, чтобы легко было прогнуть («внутри») угол А, а угол С легко было выгнуть («наружу») — эти операции на рисунках мы будем обозначать соответственно «Пр» и «Вг», — надо сначала согнуть бумагу, как показано на рисунке 1.3, затем, найдя линию сгиба углов В и Д, вернуть заготовку в положение 1.2. После этого можно прогибать или выгибать углы так, как показано на рисунке 1.4.

Для начала мы нарочно выбрали такие поделки, где требуются ножницы, потому что видеть логику создания фигурки важнее, чем соблюдать все строгости классического оригами. Тем более, что в современных оригами такие отступления скорее похожи на правило. Надо признать, что оригами сильно выигрывают, когда им подрисовывают глазки, изготавливают из удачно подобранной цветной и узорчатой бумаги, подрезают ее кое-где, комбинируют с аппликацией и т. п.

Возьмем квадрат, сложенный по диагонали (2.1) и перейдем от него к новой фигурке. Сложим его еще раз пополам (2.2).



См. 4-ю страницу обложки



тиски штрих-
адресы —
ножницами.
адрат по диаго-
н. В оригами
делают
сгибы, ко-
ют дальнейшее
Так, чтобы
огнуть
л А, а угол
выгнуть
эти операции
будем обо-
твенно
— надо сна-
умагу, как
сунке 1.3,
инию сгиба
ернуть заго-
ние 1.2.
но проги-
ать углы
но на ри-

ы нарочно
поделки,
ожницы, по-
логику соз-
важнее, чем
рогости
ригами.
в современ-
ие отступле-
ки на прави-
ть, что ори-
гивают,
овывают
ют из
ной цвет-
бумаги,
— где, ком-
икацией

т, сло-
нали (2.1),
го к но-
жим его
(2.2).

На что похож этот тре-
угольник? На тропическую
рыбку? Тогда надо взять
ножницы и отстричь лиш-
нее.

Может быть, двойной
треугольник напомнил вам
крылья бабочки? Тогда сде-
лаем ей голову и тело
(3.1, 3.2, 3.3) и разре-
жем «сросшиеся» крылья
(3.4, 3.5).

А что если крылья бабоч-
ки совместить по-другому?
Не загибать угол А от се-
бя, а угол С загнуть к
себе? Тогда от 3.2 мы

перейдем к 4.1. Отогнем
ей крылья вверх, прог-
нем угол В в виде головы
и срежем лишнее (4.2).
Чтобы фигурка напоминала
конкретную птицу, скажем,
снегиря, возьмите бумагу,
окрашенную в голубой
цвет с одной стороны и
розовый с другой. Можно
складывать сразу два
квадрата, сложенные вме-
сте неокрашенными сторона-
ми внутрь — такой прием
приходится применять до-
вольно часто.

В. Бескровных

Вертолёт

Эту модель соосного верто-
лета под силу изготовить
младшим подросткам. Но кое
в чем, возможно, потребует-
ся помощь взрослых.

Материалы, которые пона-
добятся, доступны: бумага
чертежная и тетрадная,
шпон твердых пород древеси-
ны или миллиметровая фане-
ра, нитроцеллюлозный клей
АГО, УНИКУМ или МЕКОЛ,
мягкая стальная проволока,
тонкий гвоздь, модельная
резина диаметром 1 мм.

Строить модель начинают
с корпуса. Это трубочка,
склеенная из двух слоев
чертежной бумаги и усилен-
ная на концах полосками
тетрадной бумаги шириной
по 15 мм. Длина трубочки
230 мм, внутренний диа-
метр 12 мм. Склеивать тру-
бочку надо на оправке —
палочке диаметром 12 мм.
Впрочем, можно обойтись
толстыми шестигранными ка-
рандашами, намотав на них
бумаги до диаметра 12 мм
и обернув сверху полоской
полиэтиленовой пленки.

Лопастей модели хорошо по-
лучаются из шпона толщиной
0,7 мм. Поскольку шпон
обычно имеет коробления,
вырезанные лопасти придет-
ся слегка увлажнить водой и
прогладить через газету
нагретым утюгом. Для боль-
шей прочности надо прома-
зать их клеем с обеих сто-
рон, дать клею выдержку не-
сколько минут и снова просу-
шить через бумагу утюгом.
Если шпона не окажется,
можно заменить его милли-
метровой фанерой или выст-
ругать лопасти из липы,
осины (толщиной 1 мм) и
тоже пропитать клеем.

Для изготовления ступиц
винтов (наиболее ответст-
венная деталь!) выстругива-
ют две рейки 100 × 8 × 4,5 мм.
Закрепив заготовки в
слесарных тисках, пилой с
тонким полотном делают на
концах пропилы на глубину
18 мм. Пропилы можно сде-
лать и лобзиком, увеличив
затем паз мелкой наждачной
бумагой. Лишний материал с
концов ступиц убрать ножом,
напильником; готовые дета-
ли зачистить шкуркой. В
окончательном виде ступица
должна напоминать пропел-
лер.

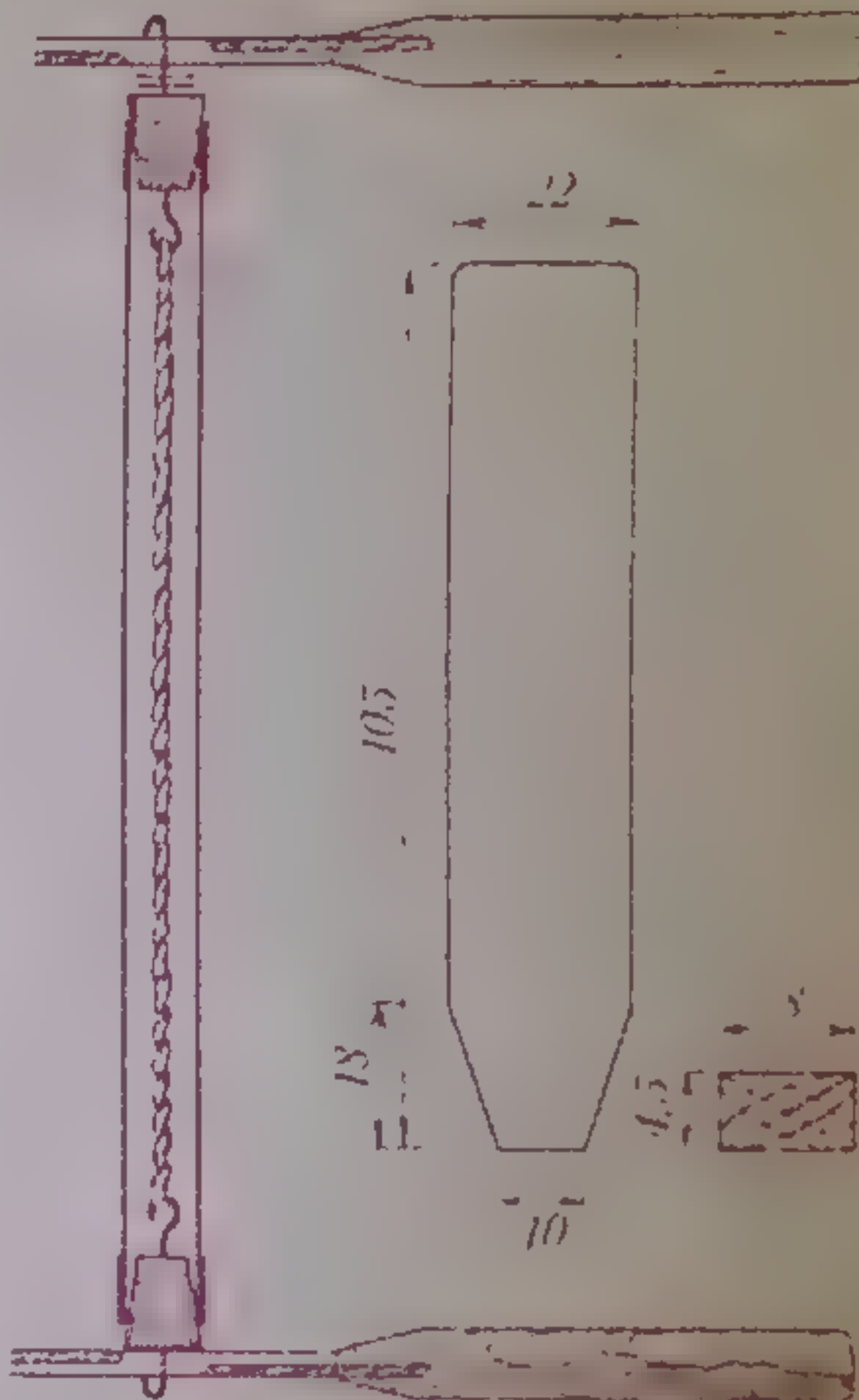
Заглушки выстругивают
из рейки или палочки соот-
ветствующей толщины. Концу
заготовки придать форму
еле заметного на глаз усе-
ченного конуса. Заглушка
длиной 14 мм должна высту-
пать из корпуса на 4 мм.
На торцах заглушек с обе-
их сторон наметить центры
отверстий. Забивая тонкий
гвоздь с одной, а затем с
другой стороны каждой за-
глушки, проделать сквоз-
ные отверстия.

Ось и крючок — из мягкой
стальной проволоки диамет-

ром 1 мм (можно восполь-
зоваться скрепками для бу-
маг).

Шайбы, вырезанные из ку-
сочков целлулоида, служат
для уменьшения трения.

Все детали готовы? Мож-
но приступить к сборке мо-
дели. Сперва соединяют верх-
нюю ступицу с осью, про-
пущенной через заглушку.
Затем устанавливают крю-
чок и соединяют неподвиж-
но на клею нижнюю ступицу
с заглушкой. Вклеивают
лопасти винтов. Для рези-
номотора взять 10 резино-



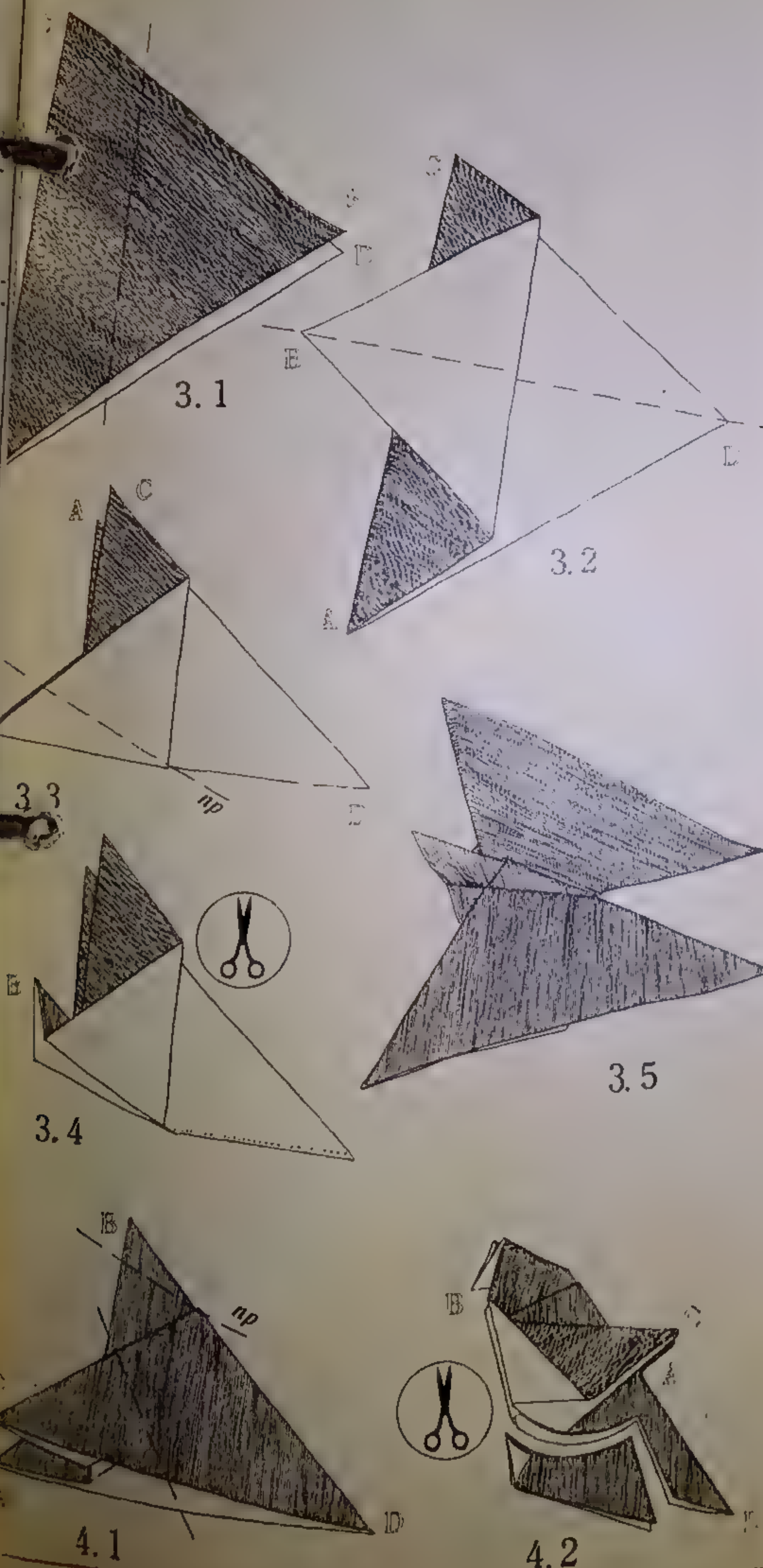
вых нитей диаметром 1 мм;
поставленная на модель ре-
зина должна быть слегка
натянута.

Осталось закрутить
винт готовой модели на
50 оборотов и слегка под-
бросить ее. Вертолетик
поднимется в воздух на не-
большую высоту, а снижа-
ясь, будет перемещаться
горизонтально. При запус-
ке на открытом месте винт
можно закручивать до
200 оборотов.

Ю. Жданов,
учитель труда

Поправка.
В № 1 «Семьи и школы»
по недосмотру выпа-
ло последнее сочетание
из 6 букв для аббукви
на кубиках (страница 17).
Оно такое:
А, Д, Н, Ф, П, Ш.

поделки





Бульоны и супы

Если собрать все существующие рецепты супов, то получился бы объемистый том. Ведь известно очень много различных традиционных первых блюд, а кроме них у каждого народа есть свои любимые кушанья, в которых отражена самобытность национальной кухни.

Супы готовят на различных отварах, на молоке, на хлебном квасе, но в большинстве случаев основой для приготовления первых блюд служат бульоны — мясные, рыбные, грибные, из домашней птицы. На первый взгляд кажется, что нет ничего сложного в том, чтобы сварить бульон и приготовить из него суп. Спросите своего сына-школьника, смог ли бы он самостоятельно справиться с таким заданием, и он, скорее всего, ответит утвердительно. Конечно, суп он сварит, если возникнет такая необходимость, но вы ведь можете его научить делать это по-настоящему, во всяком деле есть свои премудрости. Позовите его на кухню в воскресный день, пусть поможет вам — уверенны, он многому научится.

В первую очередь вымоем под струей холодной воды мясо, кости разрубим в нескольких местах, чтобы они быстрее выварились, зальем холодной водой и поставим кастрюлю на сильный огонь. Как только вода закипит, снять шумовкой пену и убавить огонь, чтобы не было бурного кипения. Появляющийся на поверхности жир нужно снять, а то при длительной варке бульон может приобрести привкус сала. Жир этот можно использовать для поджаривания кореньев и лука. Через час-полтора в бульон положим различные коренья и лук. Лук лучше разрезать на две половинки и поджарить на сковородке без жира до получения темной корочки. В этом случае лук придает

бульону приятный цвет и аппетитный запах. Потом бульон надо посолить. При медленном кипении бульон должен вариться 2—3 часа. Как только мясо будет готово, его надо переложить в другую посуду. (сваренное мясо легко протыкается вилкой), а бульон процедить.

Теперь из бульона вы можете приготовить любые супы — заправочные, прозрачные, супы-пюре. По вкусу и набору продуктов заправочные супы делятся на острые и пресные. Щи, борщи, рассольники, солянки — это острые, а пресные — из свежих овощей, крупяные и с макаронными изделиями. Всем супам придают аромат, улучшают внешний вид и вкус различные коренья (петрушка, сельдерей, морковь, пастернак), специи и приправы (лавровый лист, перец, кориандр), репчатый лук. Коренья не рекомендуется класть в бульон в сыром виде, так как в процессе варки они теряют ароматические вещества. Лучше их слегка поджарить, предварительно мелко нарезав или натерев на крупной терке. Если суп варите с овощами, то желательно, чтобы они были нарезаны такой формы, как другие продукты, входящие в суп. Скажем, для картофельного супа с крупой коренья и картофель лучше нарезать кубиками, а для супа с вермишелью — соломкой. Крупы, горох, фасоль, чечевицу перед тем, как положить в бульон, надо бы хорошо перебрать и тщательно промыть. Перловую крупу для более быстрого разваривания замачивают на 2—3 часа, а горох, фасоль, чечевицу — на 4—6 часов. Еще одна особенность варки перловой крупы: чтобы суп не был с синеватым оттенком, надо сначала отдельно отварить крупу почти до готовности.

Для некоторых супов ис-

пользуют мучную заправку. Готовят ее так: в алюминиевую кастрюльку положить масло, муку (на ложку муки — ложку масла), размешать и слегка поджарить минут 5—10, непрерывно помешивая, не давая подрумяниться. Поджаренную муку развести бульоном, и влить в суп за 10—15 минут до окончания варки. Для зеленых щей муку можно поджаривать вместе с кореньями. Мучную заправку используют главным образом для приготовления супов-пюре, чтобы частицы протертых продуктов не оседали на дно, а распределялись в бульоне равномерно.

Чтобы приготовить прозрачные супы, продукты для них варят отдельно. Рис, яйца, клецки, овощи кладут в тарелки перед подачей на стол и заливают горячим бульоном или перед самым обедом добавляют эти продукты в кастрюлю с бульоном. Это сохраняет прозрачность бульона и придает супу привлекательный вид.

Если бульон получился у вас недостаточно прозрачным, его можно осветлить. Для этого на один литр бульона надо взять один яичный белок, хорошо взбить его и влить в горячий бульон. Когда он закипит, снять пену и процедить через сито или салфетку. Есть еще способ для получения совершенно прозрачного бульона. В этом случае он становится крепче. Взять граммов 300 мясного фарша, положить в отдельную кастрюлю, добавить один белок, стакан бульона, перемешать и в таком виде оставить на 20—30 минут. Затем все это влить в горячий бульон, закрыть крышкой кастрюлю и при слабом кипении варить 30—40 минут. На дно выпадет осадок, бульон можно осторожно процедить. К такому способу прибегают, когда бульон подают в чистом виде в бульонных чашках с яйцом, гречками,

пирожками. Из оставшегося при осветлении фарша можно сделать начинку для пирожков, запеканки.

Для приготовления 4—5 тарелок бульона берут 400—500 граммов мяса или один килограмм костей и 3 литра холодной воды.

В записную книжку

Чтобы получить крепкий бульон, мясо или курицу кладут в холодную воду и ставят на сильный огонь. Если же надо сварить вкусное, сочное мясо, его опускают в кипящую воду.

Если не успели вовремя собрать пену с бульона, влейте немного холодной воды, пена поднимется опять, и ее можно будет собрать.

Чтобы суп с лапшой не получился мутным, нужно опустить лапшу в горячую воду на минуту и откинуть на дуршлаг, а уж потом положить ее в бульон и варить до готовности.

Не оставляйте в готовом супе лавровый лист, так как от этого испортится вкус супа.

Чтобы ванна сияла белизною

Привлекая детей к уборке в кухне или ванной, обязательно разберитесь вместе с ними в том, как пользоваться теми или иными препаратами, предназначенными для чистки и мытья ванн, раковин, унитазов и т. д. В хозяйственных магазинах как правило, большой выбор таких препаратов. Большинство из них, в принципе, взаимозаменяемы, однако все же лучше в каждом конкретном случае выбрать наиболее подходящее средство. Так, для чистки и мытья унитазов рекомендуются порошкообразные средства «Блеск» и «Санитарный-1», а также жидкие — «Санитарный-2» и «Дезинолис». Для чистки и мытья ванн и раковин, в том числе кухонных, предпочтение следует отдать порошкам «Чистоль», «Пемоксоль», «Блеск», «Слава», пасте «Скайдра». Стены, выложенные кафелем, лучше всего чистить пастой «Скайдра» и средствами в аэрозольной упаковке. Для чистки кухонных плит рекомендуется средство в аэрозольной упаковке «Памма». Наиболее эффективными препаратами с дезинфицирующими свойствами (это указывается на упаковке).

поскольку и унитазы ко чистить ровать.

Стены и ные керам а также для умые просто те торую до тетическо во (1—2 на 1 лит

Ванны ны ни в за чисти вами, пр для чист как эти соляную быстро слой эм ковн такж чистить для чис чины ти ку в их органич торые п действи эмаль. и раков изгото керам ющего вает.

Все с цирующ дует хр хладны которы «Блеск в герм они мо действ Особ дует о средст ный-2» центри клелот предн чистки мичес



поскольку ванны, раковины и унитазы следует не только чистить, но и дезинфицировать.

Стены и полы, выложенные керамической плиткой, а также ванны и раковины для умывания можно мыть просто теплой водой, в которую добавлено любое синтетическое моющее средство (1—2 столовые ложки на 1 литр воды).

Ванны и кухонные раковины ни в коем случае нельзя чистить жидкими средствами, предназначенными для чистки унитазов, так как эти препараты содержат соляную кислоту, которая быстро разрушит тонкий слой эмали, покрывающий раковину или ванну. Нельзя также систематически чистить ванну средствами для чистки и снятия ржавчины типа «Суржа», поскольку в их состав входят органические кислоты, которые при длительном воздействии также разрушают эмаль. А вот на унитазы и раковины для умывания, изготовленные обычно из керамики, кислота разрушающего действия не оказывает.

Все средства с дезинфицирующими свойствами следует хранить в сухих прохладных помещениях, а некоторые порошки, например «Блеск» и «Чистоль», — в герметичной таре, а то они могут затвердеть под действием влаги.

Особенно осторожно следует обращаться с жидкими средствами (типа «Санитарный-2»), содержащими концентрированную соляную кислоту. Эти препараты предназначены только для чистки фаянсовых и керамических предметов. При

работе с ними необходимо надевать резиновые перчатки.

Ясно также, что маленьким детям подобные средства в руки лучше не давать. И вообще хранить их в недоступных местах.

Пересадка растений

Самое благоприятное время для пересадки комнатных цветов — весна. В марте-апреле они пробуждаются от временного покоя и готовятся к периоду интенсивного роста. Вот именно в это время надо позаботиться об улучшении условий их жизни. Более поздняя пересадка может нарушить нормальное развитие растений.

Молодые растения рекомендуются пересаживать каждую весну, крупные, если они хорошо себя чувствуют, — раз в два-три года, большие кадочные растения можно не пересаживать в течение пяти лет, пальмы не требуют пересадки пять — десять и более лет.

Нельзя пересаживать растения, когда они цветут. Пересадка во время цветения может привести к повреждению молодых побегов и осыпанию цветочных почек.

Как определить, пора ли пересаживать цветы? Для этого нужно осмотреть горшок снизу. Если корни растения пробились через водосточное отверстие, значит, посуда стала тесна для него. Нуждаются в пе-

ресадке и те цветы, земля у которых закисла, издает неприятный запах. Нет никаких сомнений в том, что пересадка необходима, если растение не дает прироста, кончики листьев желтеют и засыхают. Это говорит о том, что земля в горшке истощена, ее обязательно надо заменить.

Какую посуду приготовить для пересадки? Во-первых, она не должна быть слишком просторной. Даже для быстрорастущих цветов нельзя сразу намного увеличивать размер горшков, так как после пересадки корни не успевают занять всю емкость и земля может закиснуть. (Иногда приходится пересаживать растения даже в меньшие горшки.)

Нужный размер горшка выбрать нетрудно: старый должен свободно помещаться в новом, но так, чтобы расстояние между их стенками не превышало одного сантиметра. Такое же правило можно применять для ящиков и кадок.

Второе требование к посуде — она должна быть специальным образом обработана перед посадкой. Новые горшки моют горячей водой, а затем ошпаривают кипятком. Хорошо бы некоторое время их подержать в воде, в которой растворено немного суперфосфата. Это нужно для нейтрализации извести в стенках горшка. Можно использовать и старую цветочную посуду, только обязательно хорошенько промойте ее горячей водой щеткой с мылом и залейте кипятком. Еще лучше прокалить горшки в духовке. После такой обработки вы будете



те уверены, что растения не заболеют. Внутренние стенки новых кадок и ящиков после ошпаривания кипятком хорошо бы обжечь. Для этого внутри зажигают стружки.

На дно горшка, в зависимости от размера, положите один или несколько черепков выпуклой стороной вверх или сделайте дренажный слой (примерно в три сантиметра) из гравия, древесных угольков, керамзита. На дренаж надо насыпать немного свежей земли.

Теперь можно приступать к пересадке. Сначала обильно полейте растение. Затем возьмите горшок одной рукой и опрокиньте его на ладонь другой руки так, чтобы стебель находился между пальцами. Теперь медленно снимите горшок. Иногда приходится осторожно постучать по стенкам горшка, чтобы отделился ком земли. Палочкой удалите старую землю, одновременно распутывая переплетенные корни. (Осторожно! Не повредите корни — у некоторых растений они очень хрупкие и ломкие.)

Острым ножом удалите мельчайшие мочковатые и загнившие или поломанные корни. Все срезы присыпьте толченым древесным углем. Это делается для того, чтобы предотвратить их загнивание. Старайтесь долго не держать растение на воздухе; надо как можно скорее перенести его в подготовленную посуду. Осторожно расправьте корни и засыпайте их свежей землей. Между корнями не должно оставаться свободного пространства. Около стенок горшка землю палочкой осторожно протолкните вниз, чтобы не было пустот. Обратите особое внимание на то, чтобы корневая шейка не была заглублена, она должна находиться на 1—2 см ниже верхнего края горшка, на одном уровне с землей.

После пересадки растения обильно поливают теплой водой, притеняют и оберегают от сквозняков. В первые пять-шесть дней, когда цветы укореняются, их ежедневно опрыскивают.

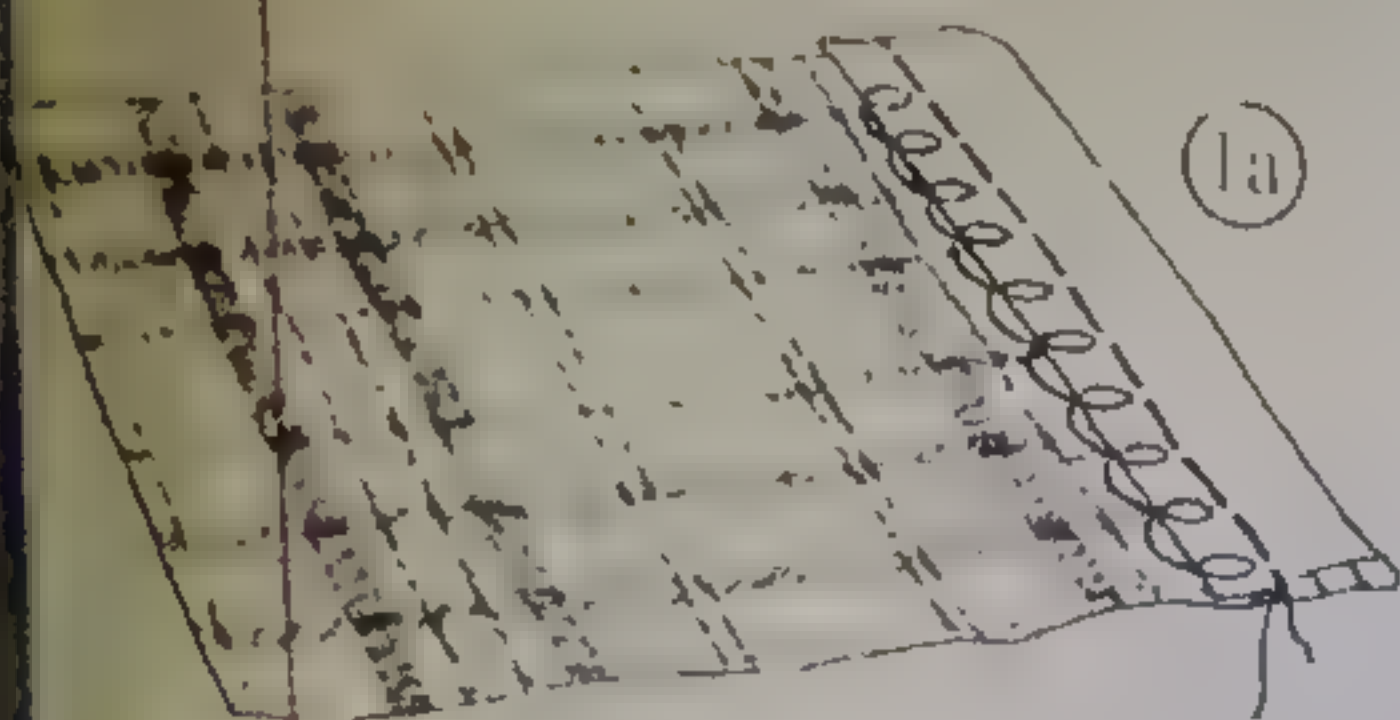
К пересадке близок прием, когда земляной ком совсем не нарушается, а целиком переносится в более просторную посуду (расстояние между стенками старого и нового горшка 2—3 см), где засыпается питательной землей. Это называется перевалкой. Если пересадка на какое-то время задерживает развитие растения, то перевалка не мешает нормальному его росту. В отличие от пересадки перевалку можно применять при необходимости и во время цветения.

И. Бахметьев,
агроном

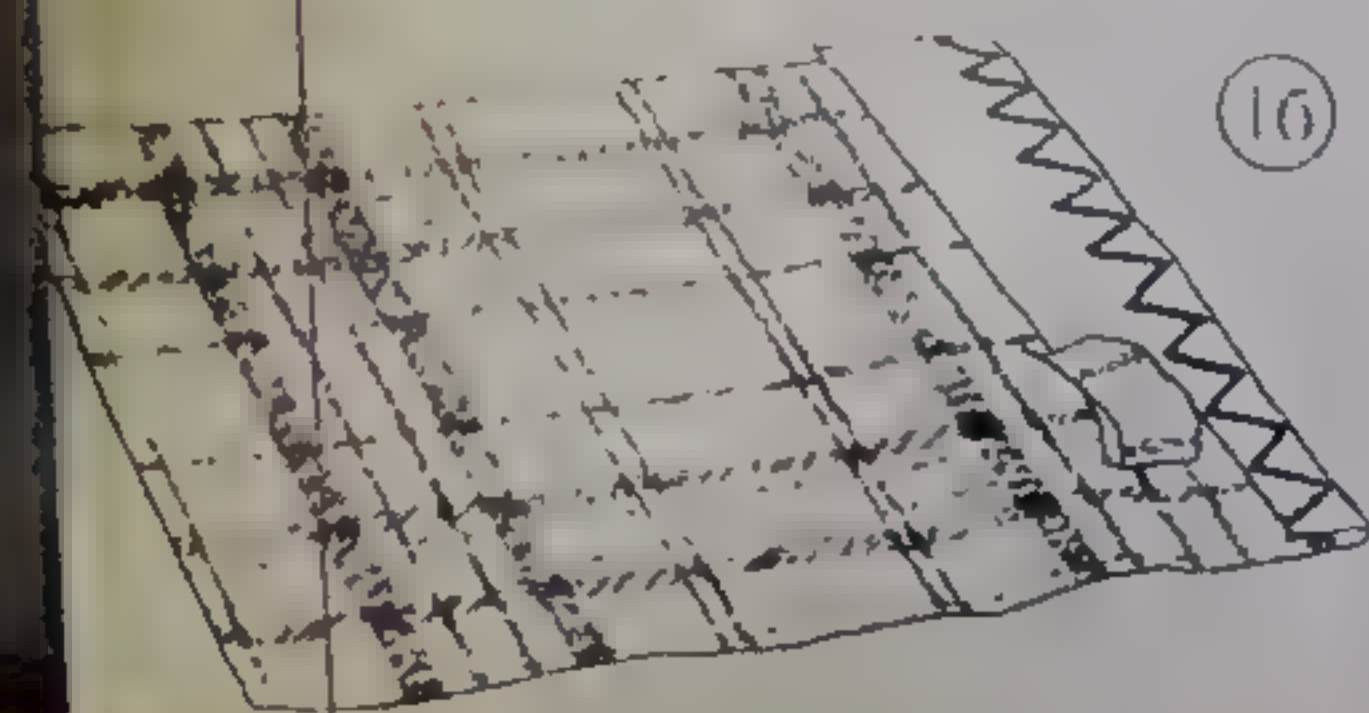
Красные машинные швы

Красные швы (вподгибку, окантовочные, обтачные) применяют для обработки краев деталей.

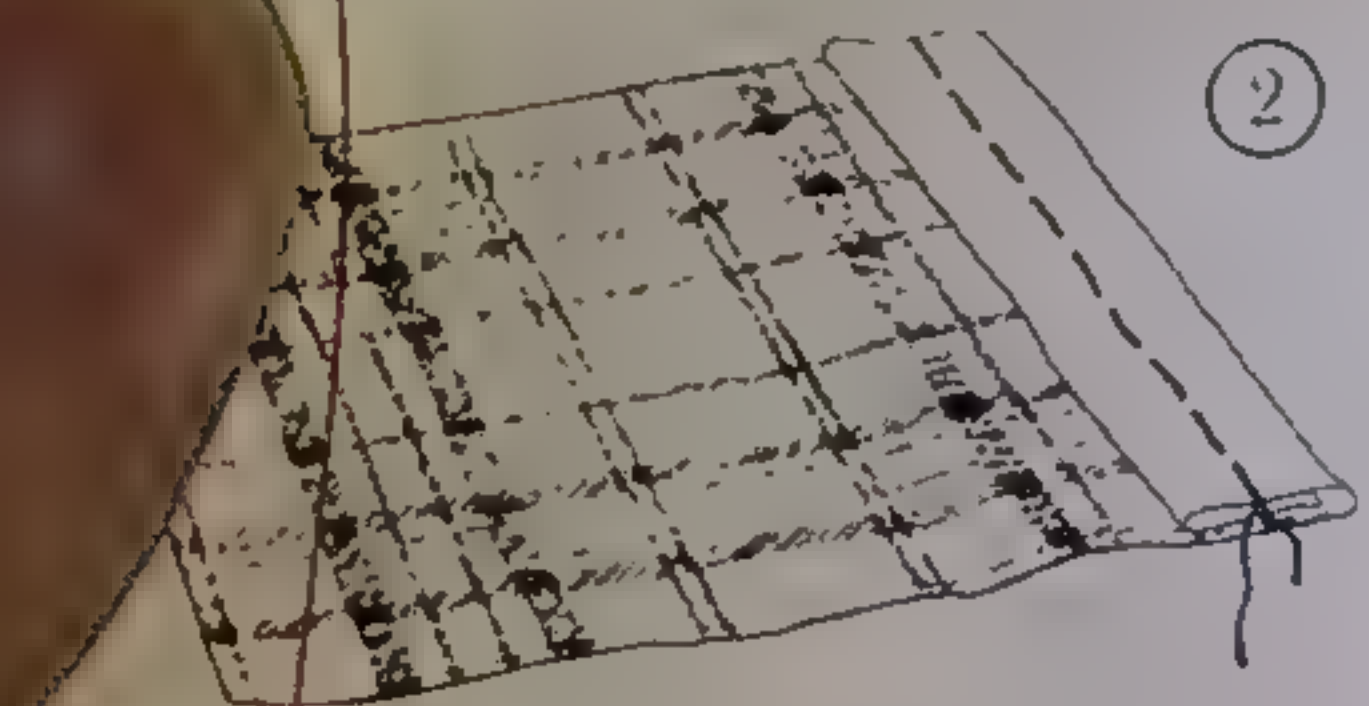
Мы разберем швы вподгибку и окантовочные, а с об-



1а



1б



2

тачными швами познакомимся при обработке накладных карманов, воротников, манжет и других деталей изделия.

Шов вподгибку с открытым или обметанным срезом (рисунок 1) применяют для подшивания низа платьев, юбок, блузок, рукавов и застрачивания внутренних краев подборт и обтачек из неосыпающихся тканей и трикотажных полотен.

Край шва перед подшиванием можно обметать (рисунок 1а).

При обработке шва припуск на подгиб отгибают на изнаночную сторону изделия, заметывают или приутюживают и прокладывают строчку по лицевой стороне изделия.

При обработке краев воланов, рюшей, оборок, жабо, низа клешевых изделий шов вподгибку с открытым срезом выполняют зигзагообразной строчкой (рисунок 1б).

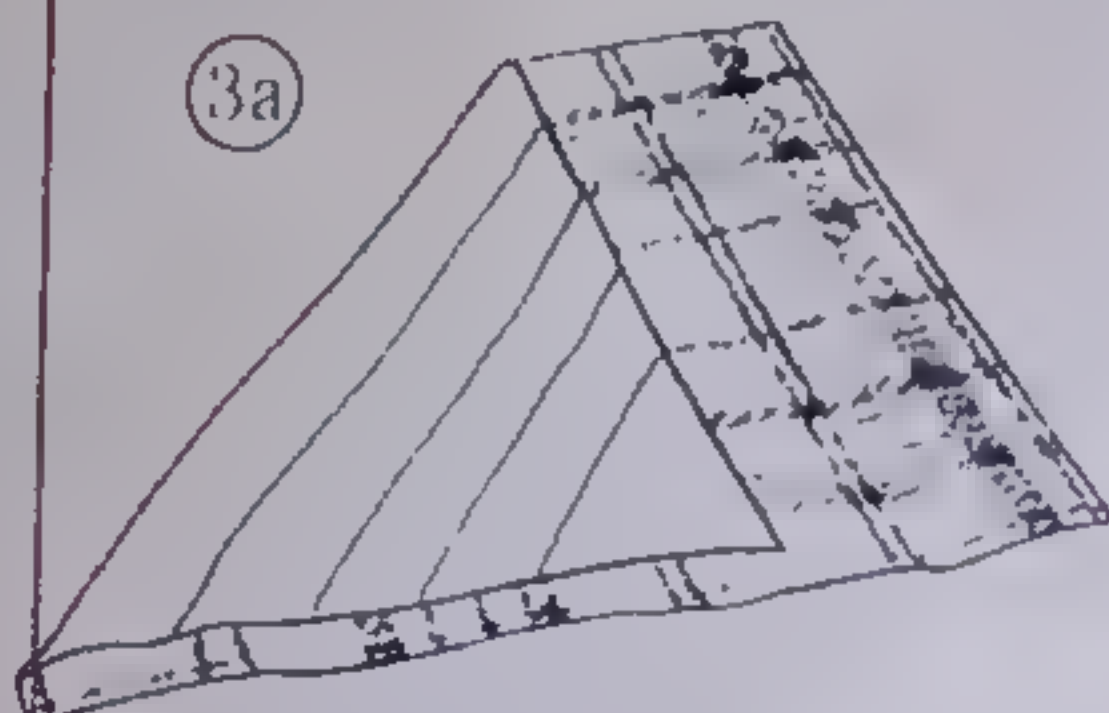
При этом край детали отгибают на изнаночную сторону на 0,5—1 см и застрачивают с лицевой стороны по сгибу, а излишек ткани срезают около строчки.

Шов вподгибку с закрытым срезом (рисунок 2). Этим швом обрабатывают низ изделий или деталей из легких шелковых и хлопчатобумажных тканей.

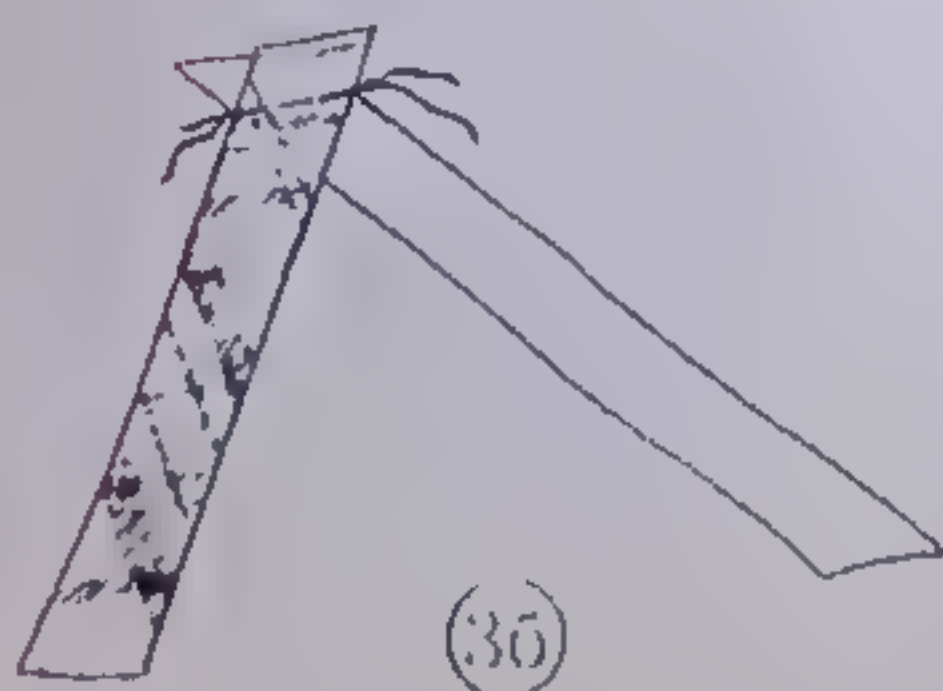
Обрезной край подгибают наизнанку на 0,5—0,7 см, приутюживают, после чего весь припуск на подгиб отгибают на изнаночную сторону, заметывают, приутюживают и прокладывают строчку по лицевой стороне на расстоянии 0,2—0,25 см от сгиба.

Если нужно получить узкий подгиб (при подшивании клешевых юбок), низ изделия застрачивают двойной машинной строчкой. Ширина подгибки в готовом виде 0,2—0,3 см в зависимости от толщины и степени осыпаемости ткани.

Обрезной край детали подгибают наизнанку на 0,3—0,5 см и застрачивают со стороны подогнутого края на расстоянии 0,15—0,2 см от сгиба. Излишек



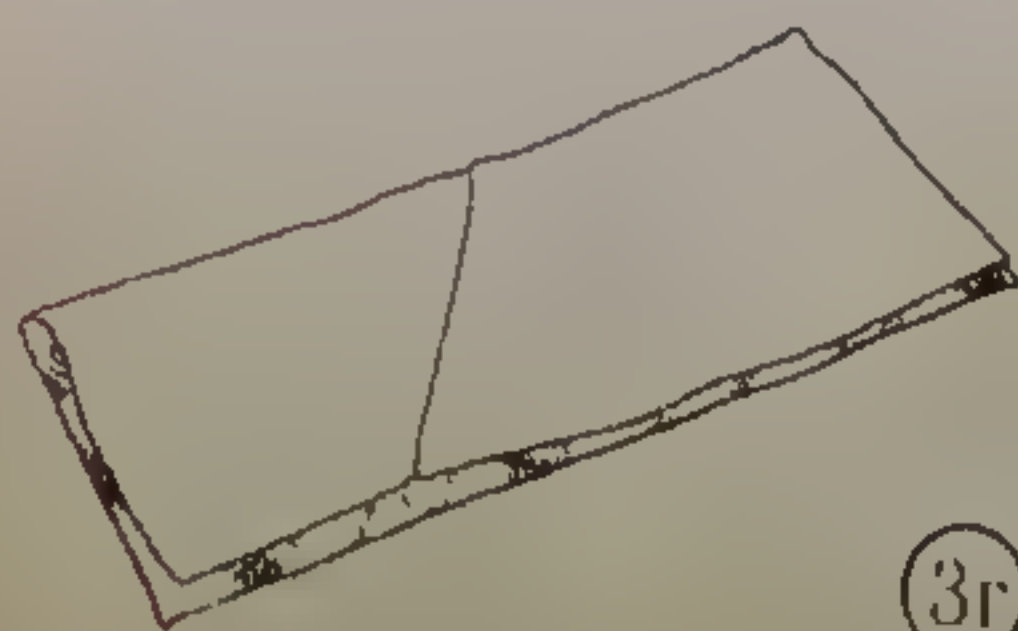
3а



3б



3в



3г

ткань срезают около строчки. Шов отгибают наизнанку и застрачивают (второй раз) по лицевой стороне.

Раскрой, соединение и обработка косых полосок для окантовочных швов (рисунок 3).

На куске основной или отделочной ткани загибают один угол таким образом, чтобы долевая нить точно совпадала с уточной (рисунок 3а).

Сгиб должен быть расположен под углом 45° к нити основы.

Разрезают ткань по сгибу, а затем на полоски нужной ширины (приблизительно 2—5 см), параллельные срезу. Складывают полоски лицевыми сторонами внутрь, стачивают долевые срезы швом шириной 0,5 см (рисунок 3б), швы разутюживают, уголки срезают (рисунок 3в).

Однородную полоску слегка приутюживают, двойную складывают вдоль посередине лицевыми сторонами внутрь и заутюживают по сгибу (рисунок 3г).

Затем приступают к обработке срезов.

Окантовочный шов с открытым срезом (рисунок 4). Таким швом обрабатывают срез припуска на подгиб низа изделий из тканей плотных с осыпавшимися срезами, а также срезы деталей, которые стачиваются с другими деталями или настрачиваются на них (кокетки блузок и юбок, накладные карманы, лиф или юбка платья и др.).

Однородную полоску для окантовывания среза выкраивают равную утроенной ширине шва плюс 1—1,5 см.

Полоску накладывают лицевой стороной на лицевую сторону основной детали, уравнивая срезы, приметывают и притачивают (рисунок 4а).

Край детали или изделия отгибают полоской, прометывают и строчат по основной детали на расстоянии 0,1 см от шва притачивания (рисунок 4б).

Низ изделия заметывают, приутюживают и подшивают ручными потайными стежками.

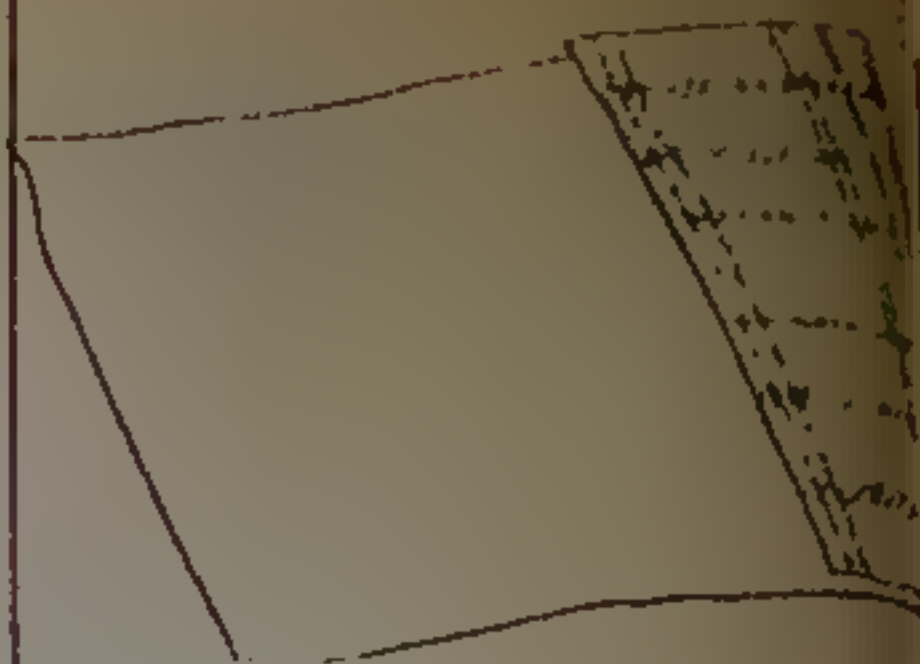
Край детали можно окантовать и шелковой тесьмой.

В этом случае тесьму приметывают к краю детали и настрачивают узким швом по изнанке детали.

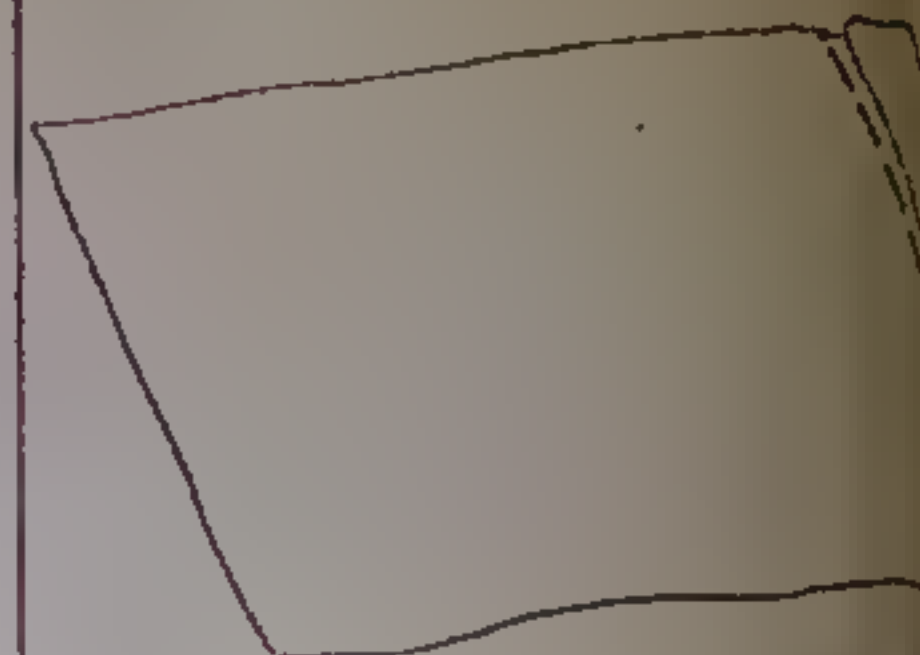
Затем отгибают тесьмой край детали, прометывают и настрачивают второй край тесьмы с лицевой стороны на расстоянии 0,1 см, закрывая первую строчку.

Окантовочный шов с закрытым срезом — рудик (рисунок 5).

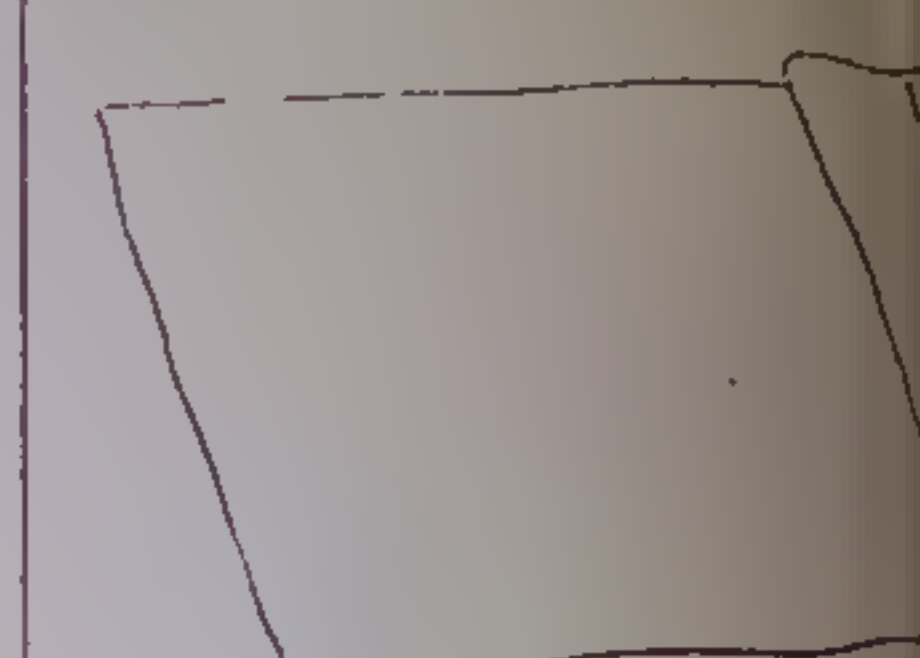
Шов применяют при обработке срезов пройм, горловины, бортов, низа рукавов,



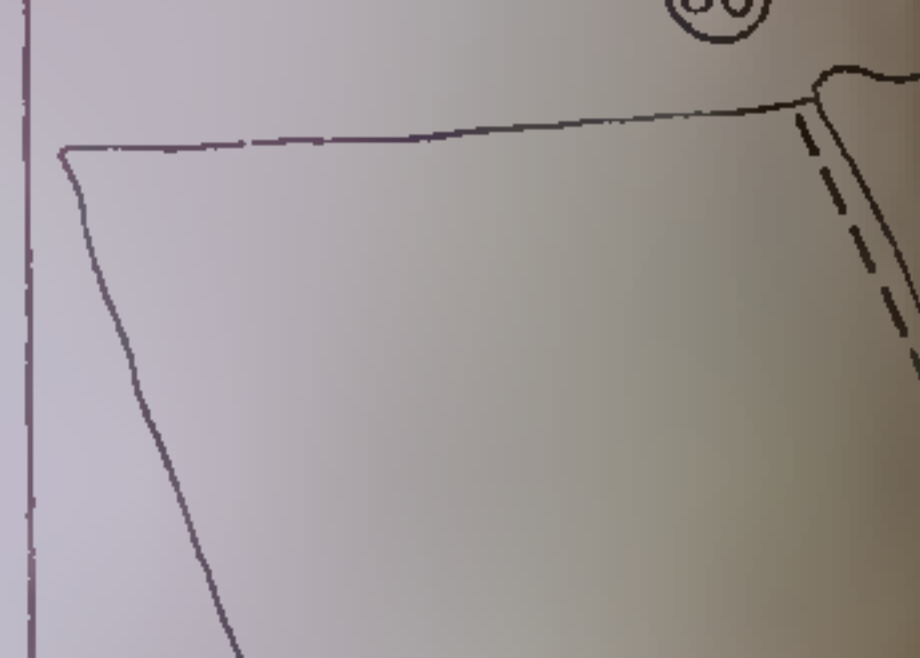
4а



4б



5а



5б

воротников, расклеванных юбок и различных отделочных деталей. Срезы деталей окантовывают двойной полоской ткани.

Ширина полоски зависит от желаемой ширины рудика и будет равна утроенной ширине его плюс 0,25—0,3 см на перекрытие шва притачивания. Если ширина окантовочного шва (рудика) равна 0,5 см, то полоску нужно выкроить шириной 3,5—4 см.

Заготовленную полоску (рисунок 3г) приметывают к лицевой стороне детали, уравнивая ее срезы с обрабатываемым срезом основной детали и притачивают (рисунок 5а). Отгибают полоску в сторону срезов и, обогнув их, выметывают край, приутюживают его и прокладывают строчку с лицевой стороны рядом со швом притачивания обтачки (рисунок 5б). Шов окончательно приутюживают.

Попробуйте связать

Плотность вязания лю...

Наберитесь...

Звездочки...

Выполнение...

воротников, расклеванных юбок и различных отделочных деталей. Срезы деталей окантовывают двойной полоской ткани.

Заготовленную полоску (рисунок 3г) приметывают к лицевой стороне детали, уравнивая ее срезы с обрабатываемым срезом основной детали и притачивают (рисунок 5а). Отгибают полоску в сторону срезов и, обогнув их, выметывают край, приутюживают его и прокладывают строчку с лицевой стороны рядом со швом притачивания обтачки (рисунок 5б). Шов окончательно приутюживают.

О. Улья...

Попробуем связать носки

Плотность вязки. При выполнении любой вязаной вещи придется встретиться с таким понятием, как «плотность вязки». Установив плотность вязки и приготовив выкройку модели, можно рассчитать (и заранее нанести на выкройку), сколько петель нужно набрать для начального ряда детали и сколько петель закрыть для пройм, плеч, горловины и других деталей вязаной вещи.

Наберите спицами и нитками, которыми будете вязать, 20—30 петель и провяжите выбранным узором квадрат высотой 10 см. Прогладьте образец с изнанки через мокрую ткань. Теперь приложите к нему сантиметр (рисунок 1) и подсчитайте, сколько петель в ширину и рядов в высоту приходится на 1 см. Так определится плотность вязки.

Звездочки. В описании рядов каждой детали будут встречаться группы петель, заключенные между звездочками (*...*). Звездочки обозначают, что эти петли нужно повторять несколько раз в зависимости от количества петель узора. Петли же, стоящие перед звездочками и после них, провязываются только в начале и в конце ряда.

Выполнение орнамента. Как при вышивке крестом, пустые клеточки схемы, на которой изображен орнамент, обычно соответствуют основному цвету — фону работы, а цветной орнамент обозначается в клетках условными значками — крестиками, точками и т. д. (при этом можно хорошо использовать разноцветные остатки шерсти). Выполняя орнамент, провяжите первую краевую петлю обеими нитками, затем поместите их на указательный палец левой руки и в соответствии со схемой провязывайте по мере надобности нужное количество петель то одной, то другой ниткой. Последнюю краевую петлю также провяжите обеими нитками. Схема читается ряд за рядом снизу вверх, и при работе «открытым полотном», то есть по лицу и изнанке, — в лицевых рядах ее читают справа налево, а в изнаночных — наоборот. В течение всей работы нужно следить, чтобы обе нитки свободно протягивались по изнанке, не провисая, но и не затягивая узор. Орнамент всегда выполняется чулочной вязкой. Вязать

его гораздо легче не «открытым полотном», а по кругу, так как здесь работа ведется только лицевыми петлями. Но это возможно лишь при выполнении носков, варежек, а иногда и крупных орнаментированных вещей, которые вяжутся частично без швов.

Теперь попробуем научиться выполнять орнамент, а заодно и связать свою первую работу — носки с орнаментированным отворотом.

Носки (рисунок 2). Для выполнения таких носков понадобится около 80 г красной и 20 г белой шерсти. Чулочные спицы 2 мм.

Плотность вязки. Предположим, что 27 петель в ширину и 40 рядов в высоту равны 10 см, или 2,7 петли равны 1 см.

Обмерьте окружность ноги над щиколоткой. В нашем случае она равна 22 см. Умножим эту цифру на плотность вязки: $22 \times 2,7 = 59,4$. 60 петель.

Наберите на четыре спицы по 15 петель красной шерстью и провяжите пятой спицей 4 круга отворота, чередуя 1 круг лицевыми и 1 круг изнаночными петлями. Затем провяжите лицевыми петлями 2 круга белой шерстью и 13 кругов орнамента по схеме (рисунок 3) красной и белой шерстью. Выверните отворот наизнанку и дальше вяжите до конца работы лицевыми петлями красной шерстью.

Провязав 9 см, начните выполнение пятки. Для пятки отведите 30 петель: 15 петель первой спицы (начало круга) и 15 петель четвертой спицы (конец круга). Петли второй и третьей спицы остаются без провязывания. Пятка выполняется открытым полотном (лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке). В начале ряда 2 петли после краевой и в конце ряда 2 петли перед краевой вяжите лицевыми петлями по обеим сторонам работы.

Провязав 9 см, начните выполнять колпачок пятки. Разделите петли пятки на 3 части: 10 петель для правой стороны, 10 петель для середины и 10 петель для левой стороны колпачка (рисунок 4). Теперь вяжите так: провяжите по лицу работы 10 петель правой стороны колпачка, затем 9 петель середины, а 10-ю — провяжите вместе с 1-й петлей левой стороны лицевой перевернутой, поверните работу наизнанку, 1-ю петлю снимите непровязанной, провяжите 8 изнаночных, а 9-ю провяжите изнаночной вместе со следующей петлей правой стороны колпачка. Поверните работу налицо, 1-ю петлю снимите непровязанной, про-

вяжите 8 лицевых, а 9-ю — провяжите вместе со следующей петлей левой стороны колпачка лицевой перевернутой, *. Повторяйте от * до *, пока с правой и левой стороны колпачка не останется ни одной петли, а посередине будет по-прежнему 10 петель. Провяжите эти петли лицевыми и поднимите на эту же спицу 10 петель, вводя ее в краевые петли левой стороны колпачка и протягивая в них рабочую нитку (рисунок 5). Затем провяжите петли второй и третьей спицы, наберите на четвертую спицу краевые петли правой стороны колпачка, провяжите ею 5 петель от его середины и дальше вяжите снова пятой спицей по кругу все 60 петель.

Провяжите 2 круга и начните убавление петель на стопу (рисунок 6). Для этого провяжите петли первой спицы до трех последних петель, затем 2 петли вместе лицевой и 1 лицевую. Петли второй и третьей спицы провяжите без изменений. На четвертой спице провяжите 1 лицевую, а 2 следующие петли провяжите вместе лицевой перевернутой. Убавляйте таким образом 3 раза и после каждого убавления провязывайте по 2 круга без изменений (на спицах 54 петли). Дальше вяжите следок до конца мизинца и начните выполнение мыска следующим образом.

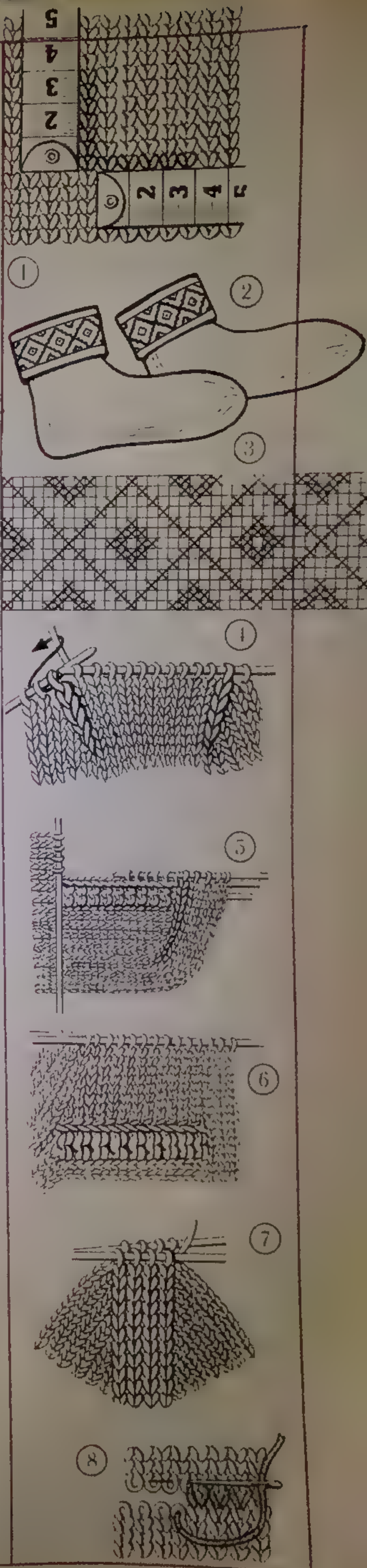
Первая спица: довяжите до последних трех петель, 2 петли провяжите вместе лицевой, затем 1 лицевую.

Вторая спица: провяжите 1 лицевую, 2 петли провяжите вместе лицевой перевернутой, довяжите ряд до конца.

Третью спицу вяжите, как первую, четвертую спицу, как вторую.

После первого убавления провяжите 3 круга без убавлений, после второго и третьего — по 2 круга без убавлений. После четвертого, пятого и шестого убавления провязывайте по 1 кругу без убавлений. Затем убавляйте в каждом круге, пока по обеим сторонам полосок из лицевых петель не останется по 4 петли. Переведите их на две параллельно сложенные спицы (рисунок 7) и соедините трикотажным швом (рисунок 8). Готовые носки расправьте и прогладьте через мокрую ткань. Если носки предназначены для лыжных ботинок, введите четыре спицы по изнанке в петли последнего ряда отворота и, набрав на каждую по 15 петель, провяжите по кругу 10 см резинкой 1:1.

М. Гай-Гулина,
З. Гай-Гулина



Исаак Левитан.

«Весна. Большая вода»

Умирая, Исаак Ильич Левитан распорядился уничтожить весь остающийся после него архив, и брат его Адольф Ильич не осмелился ослушаться умирающего. Так погибли бесценные письма к Левитану Чехова, Серова и многих других, а с ними и документы, если, впрочем, они вообще существовали, проливающие свет на ранний, наиболее скрытый период жизни художника.

Левитан несомненно не любил своего прошлого. Мария Павловна Чехова, близко знавшая его, вспоминала, например: «...Исаак Ильич никогда и ничего о родных и детстве не говорил. Выходило, как будто у него не было совсем ни отца, ни матери. Порой мне казалось даже, что ему хотелось забыть об их существовании...». Так что сведения скудны, а в том, что известно, не всегда можно отделить факты от позднейших домыслов.

Сравнительно недавно удалось установить точную дату рождения Левитана — 18 августа 1860 года, в местечке Кибартай близ железнодорожной станции Вержболово. В начале 1870-х семья Левитанов переехала в Москву, где прозябала на грошовые заработки отца, дававшего уроки. Вскоре Левитан осиротел.

Тринадцати лет он от собственного имени подал прошение зачислить его в Училище живописи, ваяния и зодчества. Одни источники говорят, что мальчиком Левитан был равнодушен к живописи, а в Училище поступил только потому, что там уже обучался его старший брат. Согласно другим, напротив, он якобы часами просиживал на окне четвертого этажа московского доходного дома, любуясь «туманными силуэтами города в дождливые дни, гаснувшей за домами вечерней зарей или пестрящими огоньками городских улиц в темные зимние вечера», и мечтал, очевидно, запечатлеть всю эту красоту. Последнее свидетельство слишком поэтично и едва ли правдоподобно. Но как бы то ни было, в Училище Левитан учился блестяще. С 1876 года он занимался в пейзажном классе у Саврасова и тогда же был освобожден от платы за обучение «ввиду крайней бедности» и как «оказавший большие успехи в искусстве». Учителями Левитана были Саврасов и Поленов, о которых он всегда вспоминал с любовью. Сергей Глаголь передавал слова Левитана: «Если Саврасов учил молодежь своей мастерской чувствовать природу, то Поленов учил видеть ее во всей ее красочной красоте».

Тот же Сергей Глаголь, автор первой монографии о Левитане, очень точно, на наш взгляд, определил его место в истории русской живописи, — он назвал Левитана «художником перелома, стоявшим одною ногою еще в прошлом, но другою ступившим в будущее». Иначе говоря, Левитан не был ни эпигоном, ни новатором, а именно художником переходного времени со всеми чертами своего времени. Его огромный талант делал эти черты значительными. Недаром поэт сказал: «Осенние сумерки Чехова, Чайковского и Левитана», поставив эти три имени рядом... Яркая деталь иллюстрирует душевный разлад, почти что смуту в душе Левитана. В свои последние годы он участвовал в выставках художников «Мира искусства», при этом не порывал с Товариществом передвижников и в то же самое время вместе с М. В. Нестеровым собирался, бросив и тех, и других, образовать какую-то свою, совершенно новую школу или направление. Предельно честный, в пору своего наибольшего успеха он писал одной из приятельниц: «Ничего почти не работаю, недовольство старой формой... — старым художественным пониманием вещей (я говорю в смысле живописи), отсутствие новых точек отправления заставляет меня чрезвычайно страдать...»

Вообще, раздвоенность красной нитью проходит через жизнь Левитана. В лучшие свои минуты это был жизнелюбец и весельчак, которого соблазняли все наслаждения жизни — от элегантно костюмированной охоты и путешествий. Он был впечатлителен, порывист, музыкален, любил стихи и часто декламировал Лермонтова, Фета или Апухтина. «Основной чертой» такого Левитана «было изящество», вспоминал А. Я. Головин. А Т. Л. Щепкина-Куперник писала: «Вот насколько Антон Павлович (Чехов) не походил на «писателя», каким его себе представляют читатели романов, настолько Левитан был типичен для художника: если бы вывести художника на сцене, то лучшего грима нельзя было бы придумать, чем изобразив его».

Однако знавшие Левитана вспоминают и как будто совсем другого человека — мрачного, мнительного, одинокого, «адски самолюбивого» (М. П. Чехова), неделями не выходящего из тяжелой депрессии. Когда Левитан умер (22 июля 1900 года в Москве), Чехов, очень любивший его, хотел написать воспоминания о нем, и если бы написал их, то, вероятно, этот гениальный знаток людей сумел бы как-то свести воедино резко противоречивые черты богатой и сложной натуры Левитана. Но Чехов не успел...

Живопись Левитана по своему настроению так же двойственна, как был он сам. Она широко известна,

и мы не будем подробно рассказывать о ней. Заметим только, что зрелый Левитан («собственно Левитан», по выражению Бенуа) начинается в 1890 году картиной «Тихая обитель», вобравшей в себя опыт предшествующих лет.

С 1898 года Левитан преподавал пейзаж в Училище, которое сам когда-то окончил, и часто повторял ученикам: «Ищите общее, живопись не протокол, а объяснение природы живописными средствами». Объяснением предели русской природы, которую Левитан любил и чувствовал как мало кто, он и занимался всю свою жизнь...

«Весна. Большая вода» (1897 год; собрание Государственной Третьяковской галереи) относится, конечно, к мажорному циклу пейзажей Левитана и принадлежит, по мнению А. А. Федорова-Давыдова, к числу его «значительнейших произведений». Крупный знаток творчества Левитана, Федоров-Давыдов видит в ней «заклучение цикла лирических пейзажей 1895—1896 годов по своей не только завершенности и образа и живописной манеры, и некоторой даже их рафинированности».

В самом деле, это очень изысканный пейзаж. Мотив его благородно скуп, а живопись роскошна и безошибочна. Деревья, затопленные талой водой, сливаются со своим отражением, дwoятся, стьне холодное голубое небо весны, пустая лодка у берега напоминает о человеке, которого на картине нет. Это пейзаж настроения, данного намеками, словно вскользь, которое, однако, совершенно недвусмысленно: настроение безочетной радости при виде жизни, пробуждающейся вновь. «Беспечальная, светлая радость, какая-то ее спокойная полнота исходит от этой картины», — пишет Федоров-Давыдов...

Между тем, Левитан уже был тяжело болен (аневризм сердца). Счет своей жизни он вел на месяцы, на недели. «В предпоследнее лето Левитан жил в Звенигородском уезде в имении С. Т. Морозова, вспоминал В. В. Переплетчиков. Как-то приехал я к нему. Пошли гулять. «Не могу убивать теперь дичь, — сказал он вдруг. — Не хочу на охоту, — видно смерть моя близка». Он упал на землю и долго-долго рыдал». И все-таки Левитан преодолевал отчаяние и работал почти до последнего дня над картиной, которую считал главной, — она называется «Озеро Русь». Закончить ее Левитану не пришлось.

В. Алекс

дем подробно рассказы.
 Заметим только, что
 тан («собственно
 о выражению (Бенуа)
 1890 году картиной
 ель», вобравшей в себя
 ствующих лет.
 Левитан преподавал
 алище, которое сам
 чил, и часто повто-
 «Ищите общее, живо-
 кол, а объяснение
 описными средства-
 нем предести русской
 рую Левитан любил
 как мало кто, он
 свою жизнь...
 шая вода» (1897
 Государственной
 галереи) относится
 орному циклу пей-
 а и принадлежит, по
 Федорова-Давыдова
 ачительнейших пр-
 упный знаток твор-
 а, Федоров-Давыдов
 ключение цикла ли-
 кей 1895—1896 годов
 ько завершенности
 описной манеры, но
 ке их рафинирован-

очень изыс-
 з его благо-
 сь роскошна
 евья, затоплен-
 сливаются со
 м, двоятся, стынет
 небо весны, пус-
 га напоминает
 ого на картине
 настроения, дан-
 овно вскользь,
 овершенно
 настроение безот-
 и виде жизни,
 вновь. «Беспе-
 радость, какая-то
 ота исходит от
 ишет Федоров-

н уже был тя-
 м сердца).
 н вел на меся-
 предпоследнее
 Звенигородском
 Т. Морозова,
 реплетчиков.—
 нему. Пошли
 бивать теперь
 друг.— Не хо-
 о смерть моя
 а землю и дол-
 все-таки
 л отчаяние
 последнего дня
 ую считал
 ается «Озеро.
 Левитану

В. Алексеев



А. ЗАК
 ведет специальные дневник, записывает
 события, происходящие с его персонажем
 кандидат



Научите ребёнка плавать

Лето — самое подходящее время для начала обучения. И родители, и сами дети должны помочь своему ребёнку научиться плавать.

Дошкольники должны овладеть этим жизненно важным навыком в короткое время. Родители должны проявить такт, умение показать, как плавать в воде. Только регулярные уроки могут быть приятными и радостными для ребёнка.

Вода всегда приятна, но способна вызвать и неприязнь, и чувство страха, например, при первом знакомстве. Будьте поэтому осторожны во время обучения. И ещё: не кричите голоса на ребёнка, это может вызвать отрицательное отношение. Поймите, что на ваши взгляды ребёнок может реагировать в порывах страха. Если что-то не получается, не только обидается, но и...

Наиболее эффективным способом освоения плавания является вынос рук, который принято называть «бабочкой». На первом этапе обучения родители должны помогать ребёнку, а затем он сможет плавать самостоятельно.

Местом для обучения должна быть любая водная поверхность, прозрачная, без водорослей, — тёплая, тихая. Совет по Целестину: простейшая тренировка на первом этапе должна состоять из вышагивания и постепенного погружения в воду. Но...

из листа бумаги

См. 57-ю страницу

может его «держать». Стоя на дне, он должен сделать вдох, присесть, вытянуть руки вперед и лечь на воду вниз лицом, широко разведя в стороны ноги. Задача этого упражнения — научить ребенка лежать на воде 10—15 секунд (рис. 4).

7. Скольжение на груди. Стоя лицом к берегу, поднять руки вверх, соединить кисти. Сделать вдох, задержать дыхание, присесть и, чуть-чуть оттолкнувшись ногами от дна, лечь на воду и скользить на груди как можно дольше. Повторить упражнение 5—6 раз (рис. 5).

8. Теперь можно дать работу ногам. Это упражнение вначале нужно разучить на суше. Для этого сесть, упереться руками сзади; прямые ноги вытянуты, носки оттянуты и слегка повернуты внутрь. Ноги движутся поочередно вниз-вверх. Упражнение выполняется в быстром темпе, от бедра, в течение одной-двух минут. Расстояние между стопами 30—40 сантиметров (рис. 6). Затем это же упражнение разучивается в воде, лежа на груди, с опорой руками о дно (рис. 7).

Научившись скользить по воде, ребенок может включить в работу ноги, обращая внимание на то, чтобы во время движения они не были напряжены, стопы находились под водой, носки оттянуты.

9. После того как ребенок научился двигаться в воде вперед, работая ногами, необходимо подключить гребковые движения руками. Общее представление о технике движений рук при плавании «собачкой» дает рисунок 8. Во время гребковых движений руки из воды не вынимаются. Гребок осуществляется в направлении вниз-назад с нажимом на воду. Подготовительное упражнение к нему — выведение руки вперед — выполняется мягко, рука проходит как можно ближе к туловищу. В конце гребка правой или левой рукой голову поднимают из воды до подбородка, чтобы сделать короткий вдох, затем, опустив ее в воду, производят продолжительный выдох. Следите за тем, чтобы ноги работали ритмично, ступни равномерно вспенивали воду, не оставляя за собой фонтанов брызг. Ноги должны находиться возможно ближе одна к другой, а движения ими выполняются чаще, чем руками.

А. Потапов,
мастер спорта СССР

С доброжелательностью и терпением

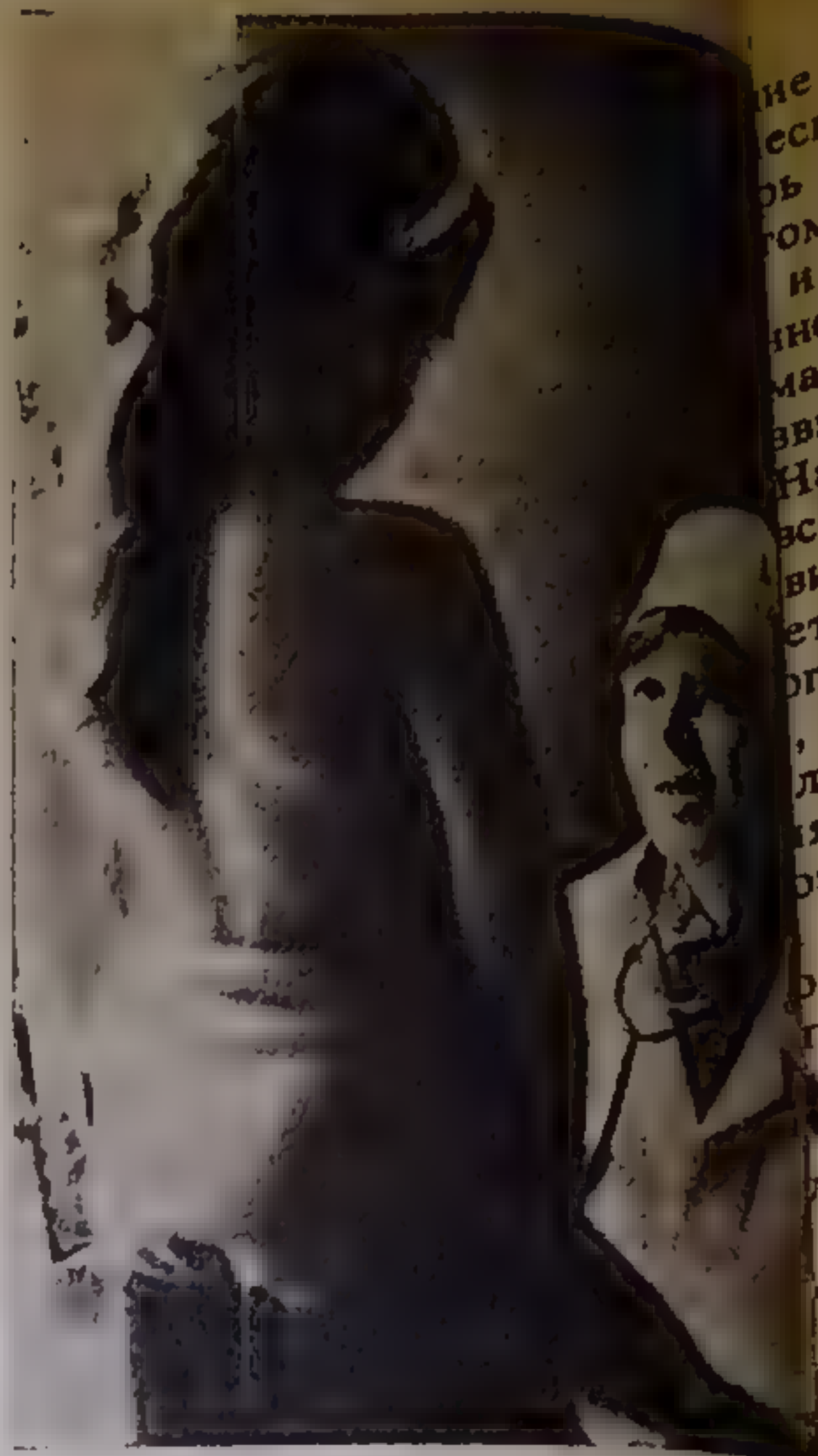
у врача

Моей дочке шестой год, с самого рождения у нее ночное недержание мочи. Можно ли лечить такой недуг и к какому врачу нужно обращаться? Дело в том, что обычные педиатры такую жалобу «пропускают мимо ушей», как будто недержание мочи у детей в порядке вещей. Вот если насморк, температура, болит что-нибудь, подскажут, чем лечить, а тут никакого ответа.

Очень прошу напечатать в вашем журнале статью по этому вопросу. Мне кажется, не одну меня он волнует. В семьях моих знакомых и коллег есть такая проблема. Те, у кого дети постарше, стараются скрывать, а родители дошкольников прямо говорят, что надоели клеенки-пеленки. Одни поят детей травами; другие сурово ограничивают питье; кто-то водит к бабушке лечить «от испуга». Дети лишаются многих радостей: поездки в гости, в пионерский лагерь или в турпоход. Если и попадает такой ребенок в лагерь, то насмешки и вопросы едва ли способствуют отдыху. Такие дети стесняются своей болезни, переживают, замыкаются в себе. Наверное, бесполезна для детской кожи и мокрая постель. Неужели этот недуг неизлечим и остается надеяться, что когда-нибудь «само пройдет»?

А. Ш.
Кемеровская область

Каждый врач немного психолог, а уж психотерапевт должен быть им непременно. Очень важно найти убедительные слова и выбрать доверительный тон для разговора с маленьким пациентом. Потому что в подавляющем большинстве случаев энурез у детей не связан с какими-либо органическими пороками почек, мочевого пузыря, мочеточников или нервных проводящих путей. Ночное, или, лучше сказать, «сонное» (потому что оно случается и во время дневного сна), недержание мочи — это разновидность невроза, то есть функционального расстройства нервной системы. И как ни сложно, надо объяснить это и родителям,



и самому ребенку, потому что успех лечения во многом зависит от того, насколько активно и сознательно сам четырех-пятилетний малыш станет помогать лечащему врачу.

И я говорю маленькому пациенту: «Видишь, сколько ребят приходит ко мне на прием. У многих из них была такая же беда, как у тебя, и все они от нее избавились. Твоя болезнь поддается лечению, только надо очень захотеть выздороветь и выполнять все советы врача». Так примерно начинается разговор с мальчиками и девочками (с мальчиками врач встречается значительно чаще), которых родители приводят лечиться от недержания мочи.

Практика показывает, как много в успешном лечении зависит от отношения в семье к заболеванию ребенка. Если родители доброжелательны, щадят его психику, если они способны создать спокойную и благоприятную обстановку и готовы терпеливо ухаживать за малышом, лечение идет быстро и успешно. Но стоит начать упрекать ребенка, запугивать его или подшучивать над его недугом, как временные улучшения сменяются длительными ухудшениями, лечение затягивается, а то и вообще не дает желаемого результата. Больные дети вообще легкоранимы, и чем они младше, тем терпеливее и ласковее должны обращаться с ними родители.

До полутора-двух лет моченспус-

не у детей начи
ески, как тольк
заполнится.
ому, что нервн
и кора головн
ности (а это
манды всем ор
звиты у малыш
Начиная с дву
всех детей мо
вится произво
ется корой гол
гда мочевой п
, стенки его р
ложенные в н
я посылают с
озг. В ответ к
отдает коман
к временной
пособность к
этого акта фор
процессе вос
лиянием.

Нормально
овый ребенок
сколько ранн
ывы и «прос
уждается от
возможность
нию, не у все
формируется
дой сроки. У
нервной сист
конституции
на мочеиспу
значительно
мально разн
хотя родите
приучать из
чем, справе
говорить не
ного рефле
разном ра
мя бодрст
урасно
с не ср
«ловит ры
ко в два
10 лет, а
шем возр
Обычн

желю пер
замыкаю
мают о
ны. И о
порочны
как рез
ной сис
рование
дуге, тр
больше
стояни
соедин
заикан
роза.
Оче
пороч
ребен
почем
чески

ание у детей начинается автоматически, как только мочевой пузырь заполнится. Это происходит потому, что нервная система вообще и кора головного мозга в особенности (а это она отдает команды всем органам человека) развиты у малыша недостаточно.

Начиная с двух лет почти у всех детей мочеиспускание становится произвольным и контролируется корой головного мозга. Когда мочевой пузырь наполняется, стенки его растягиваются и заложены в них нервы заканчивают посылать сигналы-импульсы в мозг. В ответ кора головного мозга отдает команду к действию либо к временной его задержке. Способность к контролю за актом мочеиспускания формируется постепенно в процессе воспитания и под его влиянием.

Нормально развивающийся, здоровый ребенок к году, а то и несколько раньше уже чувствует позывы и «просится». Он даже пробуждается ото сна, почувствовав возможность конфуза. К сожалению, не у всех детишек все это формируется в отведенные природой сроки. У детей с ослабленной нервной системой (невротической конституцией) условный рефлекс на мочеиспускание вырабатывается значительно позже, чем у их нормально развивающихся сверстников, хотя родители усиленно стараются приучать их к опрятности. Впрочем, справедливости ради следует говорить не об отсутствии условного рефлекса, а об его своеобразном расщеплении: днем, во время бодрствования малыша, он прекрасно проявляется, а во время сна не срабатывает, и ребенок «ловит рыбку» в постели не только в два года, но иногда и в 8—10 лет, а бывает, и в более старшем возрасте.

Обычно школьники особенно тяжело переживают такое несчастье, замыкаются в себе, постоянно думают о беде, растравляя свои раны. И образуется своеобразный порочный круг. Энурез возникает как результат ослабленности нервной системы, а постоянное фиксирование внимания ребенка на недуге, травмируя психику, еще больше усугубляет болезненное состояние. К недержанию мочи присоединяются иногда ночные страхи, заикание и другие проявления невроза.

Очень важно разомкнуть этот порочный круг, мобилизовать волю ребенка на борьбу с недугом. Вот почему так важны психотерапевтические методы. Конечно, врач-пси-

хоневролог лечит не только словом, в его арсенале достаточно медикаментозных и физиотерапевтических средств лечения. Но даже самые действенные меры, предпринимаемые врачом, не помогут, если домашние не отнесутся к больному с пониманием и любовью.

Итак, главная роль в лечении — у семьи. Когда дома создана благоприятная эмоциональная обстановка, четко соблюдается режим дня ребенка, обеспечен уход, то болезнь обязательно отступит.

Какие же практические меры домашнего лечения должны предпринять родители? Прежде всего требуется соблюдение специальной диеты. Больному ребенку годится любая (соответствующая его возрасту) пища, за исключением молочной. Кефир, ряженку, сметану, а также каши, сваренные на молоке, из рациона больного надо исключить, так как они обладают активными мочегонными свойствами.

Особой заботы требует ужин. Он должен быть обязательно «сухим» и может состоять из следующих блюд на выбор: отварная рыба или мясо, творог (без молока и сметаны), пшенная или гречневая каши, сваренные на воде, отварная картошка, немного приправленная маслом. Но самый главный компонент ужина — сладкое или соленое, в зависимости от личных симпатий или антипатий ребенка. Если он сластена, можно дать шесть—восемь кусков сахара, растворенного в полустакане чая с лимоном. Если любитель соленого, то кусок селедки (или другой соленой рыбы) с ломтем посоленного черного хлеба. Сладкое и соленое одинаково хорошо «связывает» воду в организме.

Пить любую жидкость (воду, компоты, соки и т. п.) или есть жидкую и сочную пищу больному ребенку можно только в первой половине дня. После трех часов дня — ни капли жидкости. И такой строгой диеты нужно придерживаться не менее шести месяцев. Конечно, ребенку выдержать эти ограничения не так-то легко. Вот тут и нужна добрая помощь родителей: уговорить, убедить, что соблюдение диеты необходимо для выздоровления. А то и отвлечь, и обласкать, и вдохновить личным примером, чтобы легче малышу было справляться со своими «очень хочется».

Режим дня больных детей должен быть четко организован. Самое главное — в одно и то же определенное время ложиться

спать. А перед сном ни в коем случае не засиживаться у телевизора, не смотреть возбуждающих спортивных передач, не принимать участия в бурных играх. Отход ко сну должен быть спокойным. Не забудьте, что за час до сна ребенок должен отправиться на тридцати-сорокаминутную прогулку, а перед самым сном — в туалет. Вот и все о режиме дня.

Родители обычно спрашивают врача: будить ли ребенка ночью? У них самих на этот счет нет одинакового мнения: одни считают, что вредно нарушать сон, другие — что сон и не нарушается, ребенок и не просыпается, когда его высаживают на горшок. В первые два месяца лечения мы советуем поднимать ребенка в полночь, чтобы сон продолжался в сухой постели. Но следует именно будить малыша, чтобы, проснувшись, он сам сел на горшок или отправился в туалет. Ребенок должен действовать сознательно, а не в полусне — так вырабатывается полезная привычка просыпаться в нужный момент.

И еще совет: поднимите один конец кровати ребенка так, чтобы ноги спящего находились на 10—12 сантиметров выше головы. Это придаст телу такое положение, при котором моча, скапливающаяся в пузыре, будет меньше давить на его внутренние сфинктеры (зажимы).

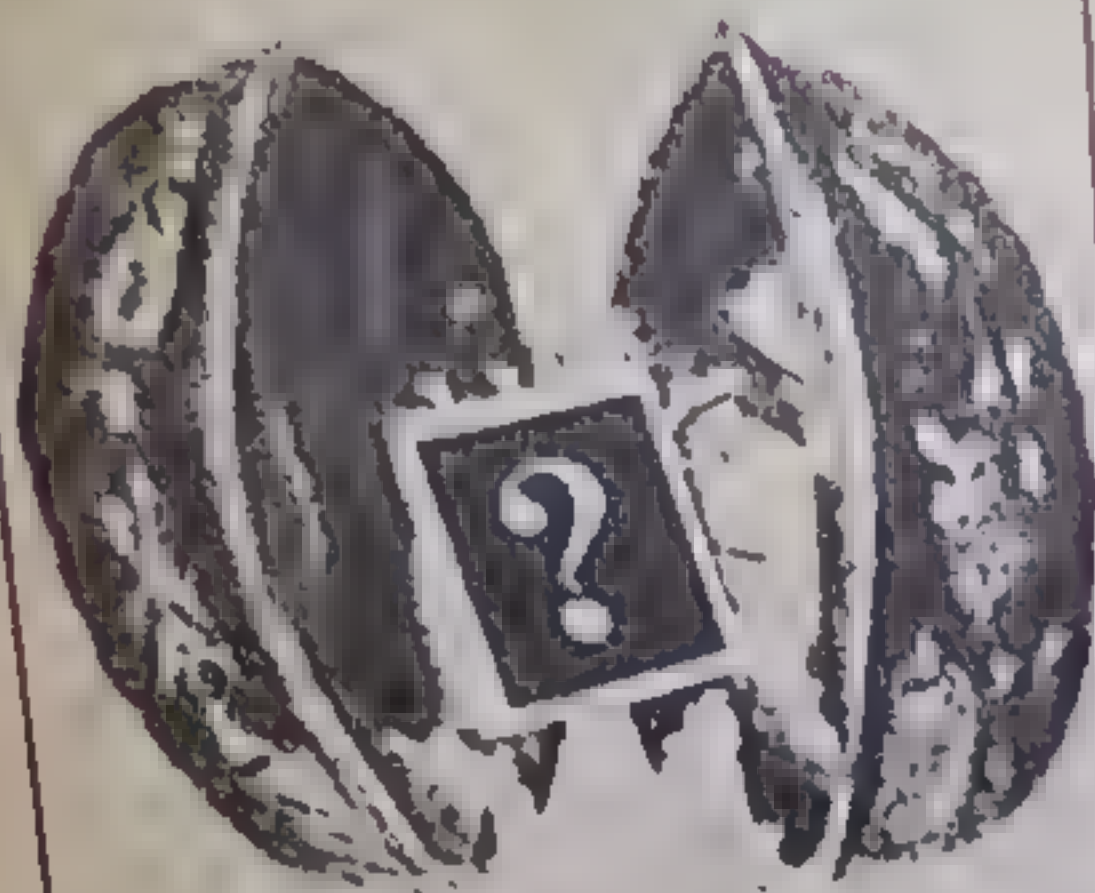
В остальное время с больным ребенком надо обращаться так же, как заботливые родители обращаются со здоровыми детьми: закалывать, развивать физически, приобщать к спорту (особо приветствуем лыжные прогулки зимой и плавание летом), соблюдать все режимные и гигиенические установки и т. д.

Как видим, правила домашнего лечения несложны и вполне выполнимы. Но мы говорили лишь о той форме заболевания (правда, наиболее распространенной), которая является одной из разновидностей невроза. Она встречается чаще всего, но не всегда. Иногда болезнь вызывают более серьезные, органические расстройства. Установить причину энуреза может только врач после специального обследования. Поэтому, если ребенок продолжает мочиться во сне и после двух лет, нельзя далее откладывать визита к психоневрологу.

Л. Нахапетян,
главный врач
психоневрологического
диспансера № 7
Москва

вместе с детьми

развлечения



Фокусы-шутки

Эти фокусы не требуют ни длительной подготовки, ни специальных приспособлений. И для того чтобы показать их, не надо устраивать представление. Они — как веселая история, которую мы рассказываем между прочим в кругу друзей...

Волшебный круг. Запаситесь кусочком мела. Объявите, что вам нужен доброволец, чтобы заколдовать его с помощью одного лишь кусочка мела. Доброволец нашелся. Вы предлагаете ему встать посередине комнаты и говорите, что вы сейчас начертите вокруг него круг, из которого он не сможет выбраться — ни перешагнуть его, ни перепрыгнуть, — несмотря на то, что ноги ему связывать не будут, а только руки свяжут за спиной.

Скорее всего, вам не поверят. Но вы кусочком мела легонько проведете круг — нет, не по полу, а по пиджаку или рубашке, или куртке добровольца. Пусть попробует выбраться из этого круга! Можно было бы снять пиджак, да руки связаны...

Чего не видел никто... Обратитесь к друзьям с такой вот примерно речью: «Хотите видеть то, чего никто из вас еще никогда не видел, чего и я сам никогда не видел и чего ни вы, ни я никогда потом не увидим?» Друзья, пожалуй, усомнятся в вашей способности показать такое. Тогда вы спокойно достаньте из кармана орех, расколите его, дайте возможность посмотреть всем на ядро ореха. (Этого ядра действительно никто никогда не видел!) и затем столь же спокойно съешьте это ядро.

поиграем

Гори, гори ясно...

Об этой игре слышали, пожалуй, все. Но мало кто теперь знает, как в нее играть; а ведь когда-то это была одна из любимых игр детей, да и не только детей.

За описанием игры в горелки (и ее разновидности) обратимся к авторитетному источнику — книге известного русского педагога Ивана Яковлевича Герда «Игры для детей всех возрастов»; мы уже сообщали однажды нашим читателям, что в начале века эта книга выходила многими изданиями (последнее — в Ленинграде, в 1926 году); она представляла собой небольшую энциклопедию игр, забав, развлечений — начиная со жмурок и кончая шахматами.

Горелки. Все играющие становятся парами, одна пара за другой, и впереди всех пар становится один, которому досталось гореть. Оборотиться назад ему не дозволяется.

Стоящие в последней паре по счету «раз, два, три», разрознившись, бегут вперед и стараются вновь соединиться впереди того, который горит. Он же преследует бегущих, и если ему удастся поймать одного из них перед тем, как тот соединится с другим, то горевший становится с пойманным в первую пару, а оставшийся один горит. Если же ему не удалось поймать ни одного из бежавших, то та же пара становится впереди других пар, а он вновь горит.

Двойные горелки. Простой способ игры можно усложнить, играя в двойные горелки. Все строятся по четыре человека в ряд. Горит же одна пара.

Играть можно с пением:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Взглянь на небо —

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Сейчас же горящая пара одна продолжает считать: «Раз, два, три!», прихлопывая в ладоши. После слова «три!» обе задние пары разбегаются и стараются соединиться вместе впереди горящей пары, шагов на 20—30. Если это им удается, горит прежняя пара. Если любой из горящих поймал какую-нибудь пару, то горящая пара соединяется с пойманной и, образуя ряд в четыре человека, становится впереди, а непойманная пара горит.

Правило: бегущим парам нельзя разъединять руки, а горящая пара не имеет права ловить прежде, чем бегущие пары добегают до того места, где она стоит.

Шведские горелки. Становятся парами, и каждая пара, начиная с головной, получает

свой номер по порядку: первая, вторая, третья и т. д. В середине должно быть оставлено место для пробега, так что пары разъединяются и становятся гуськом.

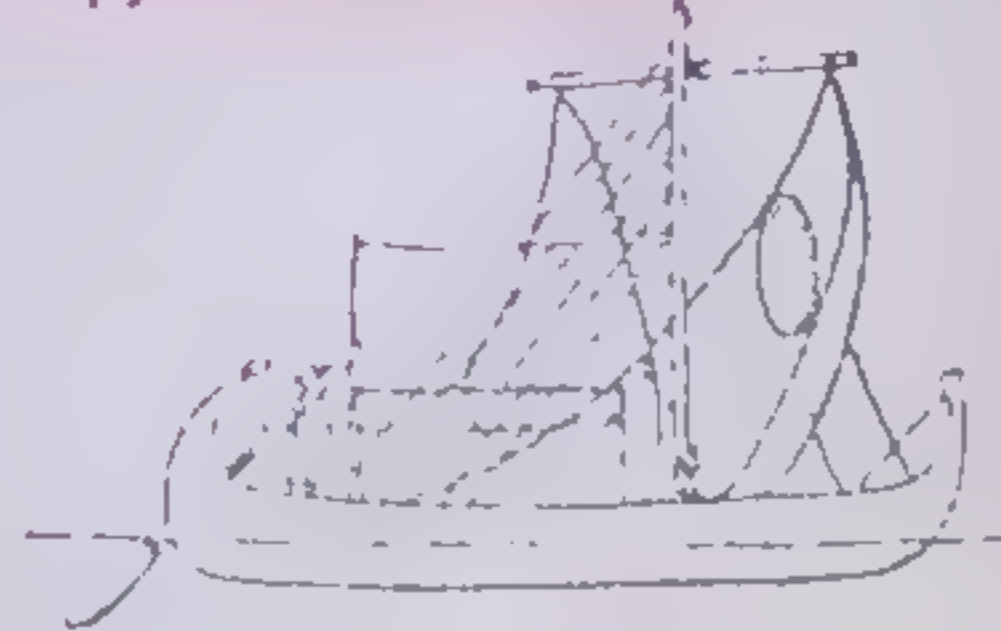
Руководитель игры или выборный от играющих становится впереди, шагах в десяти от первой пары.

Сзади последней пары, шагах в шести-восьми, должны быть поставлены или стулья, или стойки, или же это может быть стена.

Руководитель, стоя лицом к играющим, имеет в каждой руке по палочке и вызывает все пары в любом порядке. Оба играющих вызванной пары бегут с внутренней стороны к руководителю, выхватывают из его рук палочки и, обжав стоящие пары с внешней стороны (не коснувшись стула, стойки, стены), отдают палочки руководителю. Тот, кто отдал свою палочку раньше, засчитывает своей шеренге одно очко. Когда все пары перебегают, та из шеренг, которая имеет большее число очков, считается выигравшей.

После каждой пробежки нужно обязательно переменить шеренги, чтобы правая стала левой, а левая — правой.

игрушки-самоделки



Из соломы и пенопласта

Прообраз нашей лодки — папирусные и камышовые лодки «Ра» и «Тигрис», на которых норвежский исследователь Тур Хейердал во главе команд мореплавателей из разных стран отправлялся в свои знаменитые путешествия. Наша лодка далеко не поплывет. Но, пожалуй, она доставит ребятам удовольствие необычным видом, вызовет, быть может, углубленный интерес к географии и истории, пригодится для игр и соревнований на воде. Да и сама постройка модели таит в себе немало полезного и любопытного.

Для корпуса судна надо взять брусок пенопласта подходящей толщины от упаковочных коробок. Если будут тонкие пластинки, то их надо склеить вместе, клеем БФ-2 до нужной толщины. После того как клей высохнет, раскаленной спицей либо проволокой из бруска вырезается корпус судна. Затем крупнозернистой наждачной бумагой обработайте его по чертежу.

Особой точности эта работа не требует, нужно лишь сле-

дить за тем, чтобы обводы примерно совпадали с заданными, но были немного меньше, поскольку сделанный из пенопласта корпус нам еще придется оклеивать сверху соломой.

Теперь надо заняться соломой. Годится практически любая, но достаточно длинная лама. Сначала ее нужно запарить в кипятке и прогладить горячим утюгом, чтобы она стала податливой и мягкой. Солома, даже обработанная, плохо склеивается, поэтому ее надо поскоблить лезвием бритвы, чтобы снять верхний слой, на который клей не ложится.

Можно оклеивать корпус. Сначала смажем его эпоксидной смолой (нитроклеем растертых палочек) и аккуратно, пучок за пучком, будем обклеивать его соломой, прикручивая каждый из пучков нитками к корпусу. Нитки, пропитавшись смолой, прочно держат соломку, а кроме того, хорошо имитируют канаты. Предупреждаем, что смола токсична и работать, особенно начинающим с ней непросто. Эпоксидную смолу можно заменить клеем БФ-2. Не следует наносить сразу много клея, иначе он будет сильно разъедать пенопласт.

Готовый оклеенный корпус можно снаружи покрыть смолой или любым водоупорным лаком. Теперь будем настилать палубу. Для нее отлично подойдут палочки-лопаточки для мороженого или полоски стеблей расщепленного камыша. Хижину сначала склеим из маги или тонкого картона, а затем оклеим соломой и тоже покроем лаком.

Мачта, рен, детали рулевого устройства и сами весла можно вырезать из сосновых реек подходящей толщины, их можно взять из наборов для юных авиамоделистов. Можно использовать высушенные стебли трав, расщепленные камыши, толстые и прочные соломинки и тростинки. Лопастные рулевые весла вырезаются по чертежу из тех же палочек для мороженого или тонкой фанеры и покрываются лаком.

Парус следует сделать из полотна, изображение на нем раскрасить по рисунку. Для того чтобы парус казался как бы надутым ветром, его надо предварительно, сразу после раскройки, хорошо накрахмалить и повесить сушиться в темном месте, привязав нитками за четыре угла и насыпав (обязательно на кусочек полиэтиленовой пленки, чтобы не испачкать) в качестве груза немного песка. Принявший выпуклую форму парус пропитайте лаком. Рисунок наносится фломастером или нитроэмалью при помощи трафарета или кисточкой.

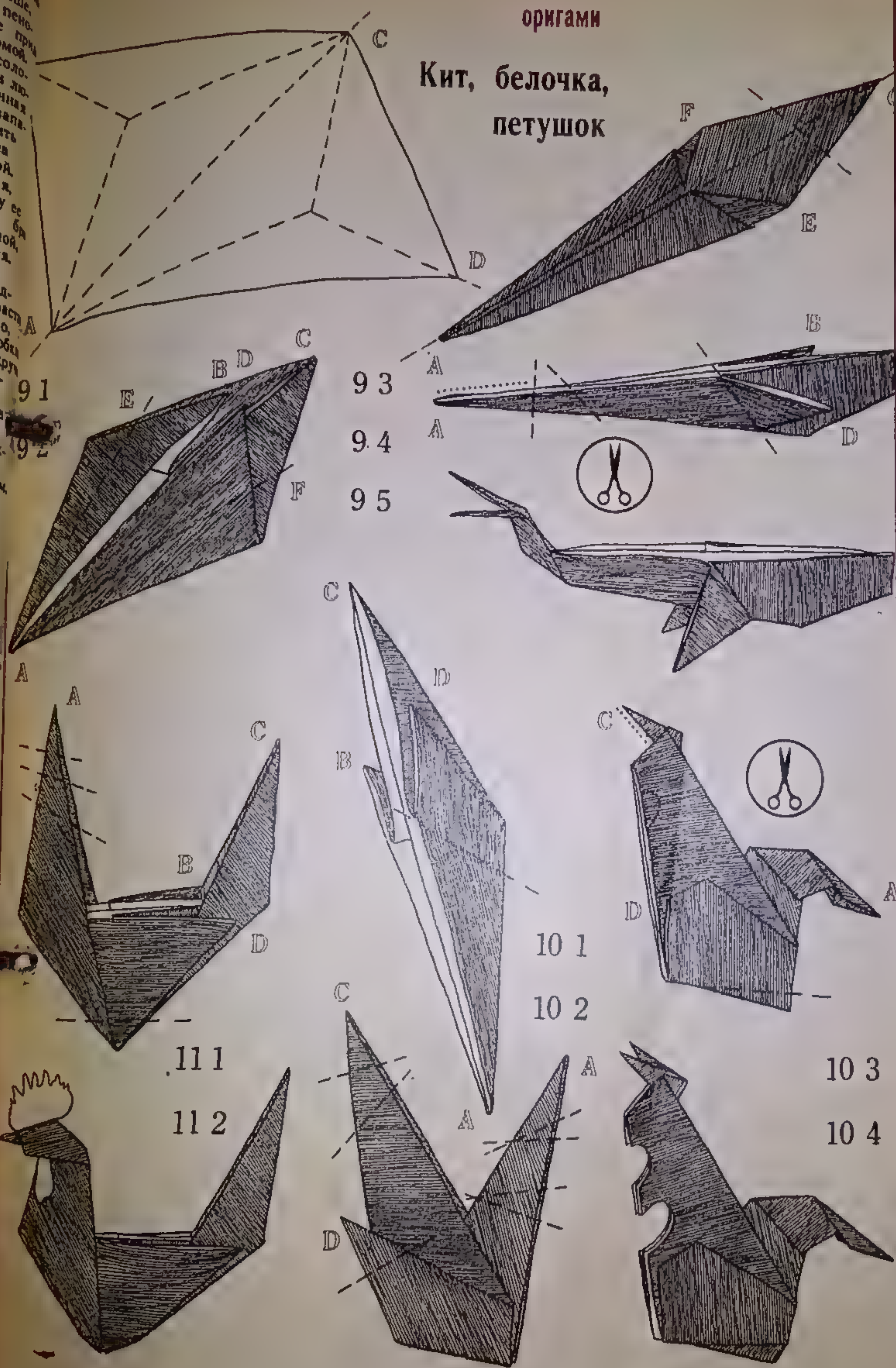
Такелаж можно сделать из коричневых или светло-серых ниток.

Собранную модель испытывают на воде. Она обладает отличной плавучестью и хорошо идет под ветром.

Бывает так, что сложившись, корабль не может раскрасить его в глаза, хуже и хуже в аляповатой раскраске.

оригами

Кит, белочка, петушок



бывают чрезвычайно эффектны) до полуметра. Несложные оригами можно сложить из «бархатной» бумаги. Для этого надо предварительно смочить все сгибы будущей поделки, чтобы бумага на них не ломалась. Небольшие детали на оригами из цветной бумаги лучше всего наклеивать из бумаги другого цвета.

Сделайте на квадрате бумаги несколько сгибов (9.1). Взявшись правой рукой за угол D, а левой за угол B, сближьте их к центру квадрата и уложите в сторону угла C (9.2). Переверните заготовку на другую сторону и загните стороны AF и AE. Перед тем как согнуть фигурку пополам по AC, загните угол C (9.3). Отогните наружу плавники — углы B и D, выгните хвост — угол A (9.4), а кончик его разрежьте и отогните в стороны (9.5). У нас в руках кит.

Сложите заготовку, как для предыдущей фигуры (9.2). Затем по линии AC согните пополам (10.1), прогните угол A (10.2), углы D и B заверните внутрь. Обратите внимание, что теперь углы D и B напоминают согнутые в коленях задние лапки, угол A — хвост, а угол C — туловище белки. Теперь хвост мягко, в два приема дважды прогнем книзу, для чего надо сначала прогнуть его по верхнему пунктиру угла A (10.2), а потом симметрично выгнуть, разложив по обе стороны хвоста по нижнему пунктиру. В № 3 так мы делали голову мамонта (7.2). Прогнем угол C по нижнему пунктиру, а затем — по верхнему (10.2) — получаются довольно похожие ушки, только «сросшиеся». Теперь разрежем их (10.3). Еще два взмаха ножницами — и вырежем лапки (10.3—10.4). Белочку можно вклеить в открытку, если отогнуть в стороны небольшие треугольники снизу (10.3).

Сделаем еще петушка (11.2). Выгните заготовку (10.1) так: угол A — под прямым углом вверх, а угол C — немного под наклоном (11.1). Напомним, что выгнуть будет легче, если предварительно просто отогнуть по пунктиру сначала в одну, а затем в другую сторону. Теперь выгните из угла A головку и клюв — в № 3 мы так делали голову утки (6.3). Остается подклеить гребешок и бородку и отогнуть наружу кончики углов-ног, чтобы фигурку можно было вклеить в открытку.

Задание. Теперь вы многое умеете: выбирать размер и цвет бумаги, складывать, выгибать и прогибать углы, надрезать, дополнять характерными деталями. Знаете основания традиционных кузов — исходных заготовок. Испытайте свои силы: попробуйте создать что-то свое. Удачные на ваш взгляд работы присылайте нам — мы опубликуем.

В. Б.

Бывает так — освоишь фигурку, сложишь и подумаешь, любящая: хорошо бы еще раскрасить ее так, чтобы была, ну совсем как живая. Начинаешь раскрашивать — и прямо на глазах оригами становится... хуже и хуже, превращаясь в аляповатую подделку той, нераскрашенной. Так получает-

ся потому, что оригами — это в сущности скульптура, только из листа бумаги. Вот почему оригами если и можно раскрашивать, то очень скупое: глаза, зубы, коготки — два-три характерных штриха, не больше. Есть другая прекрасная возможность, дающая полную волю воображению и вкусу:

подобрать подходящую по цвету, рисунку и фактуре бумагу. Тут в дело могут пойти рекламки, обертки от конфет и шоколада, открытки — надо только сообразить, что именно из данного листка выйдет лучше всего. Размер квадрата может быть от полутора сантиметров (такие «микрооригами»

Вы купили ребенку фотоаппарат



Начинать заниматься фотографией надо еще до покупки фотоаппарата. Правда, для четвероклассника гораздо интереснее «пощелкать» приятелей новой игрушкой, чем сидеть за книжкой по фотографии. А вот подростку постарше уже интересен не только результат, но и сам процесс фотографии. Идеальный случай, наверное, когда в семье уже есть опытный фотолюбитель, он и может ввести новичка в этот увлекательный мир постепенно и квалифицированно. Если же в семье и взрослые, и дети начинают одинаково с «нуля», то старшим надо взять на себя теоретическую подготовку, с тем чтобы быть готовыми ответить на вопросы ребенка, ответить и грамотно, и доходчиво.

Вы прочитали (для начала) популярное пособие по фотографии, к примеру книгу Л. Я. Крауш «Первые шаги в фотографии» или «Практическую фотографию» Д. З. Бунимовича. Теперь вам надо побывать в магазине, побывать одному, без ребенка. Наша промышленность выпускает сейчас несколько десятков названий фотоаппаратов. На чем же остановить свой выбор? Прикиньте в первую очередь свои финансовые возможности, помня, однако, что собираетесь купить для своего сына или дочери не игрушку, а инструмент творчества. Боязнь, что дорогой аппарат ребенок может сломать, совершенно необоснованна. Нужно выработать у детей бережное и заботливое отношение к технике, внушить, что это не игрушка, которую можно забросить, когда надоест.

Фотоаппараты, выпускаемые сейчас, принадлежат к трем основным группам: шкальные, дальномерные и зеркальные. Шкальные («Смена», «Вилля») — это фотоаппараты, наводка на резкость в которых производится по шкале рас-

стояний на объективе. В принципе таким аппаратом работать можно, но круг его возможностей резко сужен при близительности фокусировки и выбора кадра. Думается, не стоит надевать ребенку шоры, купив ему шкальную камеру. В дальномерных фотоаппаратах («ФЭД», «Зоркий») фокусировка производится по дальномеру, сопряженному с объективом. Система эта достаточно испытана и временем, и множеством выпущенных конструкций. Дальномерными фотоаппаратами работают и сейчас многие любители и профессионалы. Но дальномерная камера, как бы она ни была хороша, — уже вчерашний день. Фотографический мир вот уже второе десятилетие полностью в плену однообъективной зеркальной камеры.

В визирах зеркальных фотоаппаратов («Зенит», «Киев 15», «Киев 17») мы видим изображение, которое с помощью подвижного зеркала, установленного в камере позади объектива под углом 45 градусов к его оси, проецируется на матовое стекло. Наводка на резкость производится по матовому стеклу.

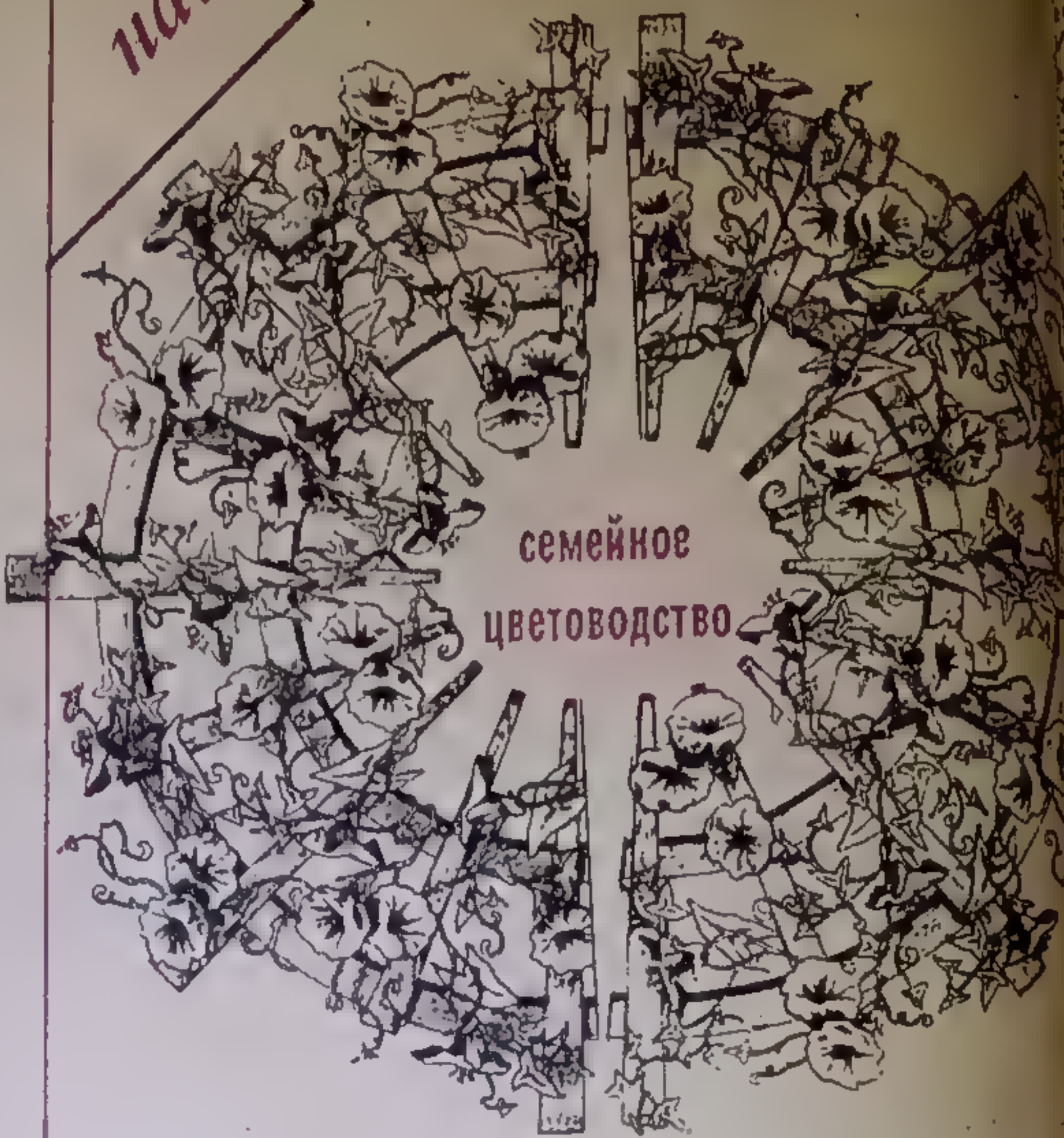
В фотоаппарате «Киев» объектив крепится в гнездо камеры при помощи байонета (штыковое крепление), в «Зените» же — при помощи резьбы. Большинство современных «зеркалок» оснащаются встроенными фотоэкспонометрами. Если вы выбрали камеру без экспонометра, то в этом нет ничего страшного, с точки зрения надежности такой аппарат даже лучше, но приобрести экспонометр (лучше всего недорогой, но безотказный «Ленинград») необходимо. Зеркальными аппаратами можно снимать и репортажи, и портреты, можно репродуцировать или вести макросъемку (то есть съемку малых объектов с близкого расстояния), можно заниматься фотоохотой и даже микрофильмированием, снимать через телескоп или микроскоп.

Вы внимательно изучили разные аппараты, теперь уже можно идти в магазин вместе с ребенком. Предлагая купить выбранную вами камеру, не будьте настойчивы бездоказательно, аргументируйте свой выбор, расскажите о преимуществах этого аппарата перед другими моделями, о его технических возможностях. Вы купили аппарат. Не запирайте покупку в шкаф, «чтобы зря не крутил — еще сломается». В первый же день изучите инструкцию, разберитесь в аппарате. Его именно надо «крутить», обращение с ним должно быть делом очень привычным, только тогда и можно научиться им пользоваться как инструментом творчества. Если «выдавать» аппарат ребенку на праздники, то лучше его и не покупать.

С. Парсаданян

наш дом

Цветы на балконе



семейное

цветоводство

Летом балконы могут стать уютным местом отдыха. Зачастую их, к сожалению, превращают в подсобные помещения: складывают там ненужные вещи. В лучшем случае балконы и лоджии используют для сушки белья. А ведь здесь семья может собраться вместе за вечерним чаем, отдохнуть после работы, почитать, заняться рукоделием. Если сделать необходимые ограждения, то на балконе или в лоджии можно оборудовать место для игр ребенка. В хорошую погоду здесь можно принимать солнечные и воздушные ванны. В таких случаях будет уместны на балконе зонты и тенты из ярких тканей, легкая складная мебель. Если позволяет размер, то хорошо бы расположить на балконе не только столик и стулья, но и шезлонг или раскладушку.

Однако не будет балкон уютным, если на нем нет цветов. Цветы на балконе нужны не только для украшения, они защитят от солнца и пыли, улучшат микроклимат вашего жилища.

При выборе растений нужно принимать во внимание, на какую сторону выходит балкон. Если вы хотите затенить балкон, то цветы нужно подбирать главным образом вьющиеся, а если наоборот — у вас не солнечная сторона, то предпочтение надо отдать невысоким красно цветущим растениям. Большинство балконных растений может расти на южной стороне, но, например, фуксия и клубневая бегония

не выносят яркого солнца, на солнечной стороне они чахнут, цветут плохо или вообще не цветут.

Для верхних этажей выбор балконных растений очень ограничен, и речь может идти только о низкорослых растениях, таких, как агератум, гадия, бегония вечноцветущая, бархатцы (tagetes), маргариты. Объясняется это тем, что наверху сильнее ветер, почти всегда сквозняки.

В озеленении балконов важное место занимают лианы. Многие летние древесные лианы выращивать на балконах нельзя, потому что они плохо переносят зиму. Так что можно рекомендовать только однолетние травянистые лианы; ипомею, душистый горошек, турецкие бобы. Для вьющихся растений нужно установить специальные опоры, на которые натягивается веревочный шнур или леска. За металлические и деревянные опоры такие растения не цепляются. При необходимости побеги надо подвязывать. Опорные приспособления должны быть устойчивы, их необходимо хорошо прикрепить к перилам балкона и заглубить в цветочные ящики.

Для балконов обычно используют деревянные и пластиковые цветочные ящики, керамические горшки, чаши, вазы, резиновые кадки. Красиво выглядят на балконах висящие в специальных корзинках и глиняных кашпо ампельные растения. Хорошо смотрятся пристенные вазочки на специальных металлических крон-

штейнах. Если балкон можно устроить и внутренней частью, то можно устроить и наружную. В кадках, устилая их гравием, можно соорудить водоем с водопадом. Часто балконы зашивают. Криво стоит, в цветочном, а цветы Подходящие различные зеленого. Для балконов можно приготовить питательную почву. В ней, в принципе, можно составлять и дерновой торфа и р. Можно использовать почвенной, одну навоза и. Подойдет для дерновой органической и песка. не брать лишнюю, ивой не листья в уютище. Перед г. смесь х. ные уд. 1 кг по. Так ка. велики. в них. тельны. щаетс. регуля. ния. Р. ные и. том. с вод. 1 лит. подк. разр. лень. буде. Бол. вил. особ. не. все. ния. рес. вла. по. Зе. са. чт. ре. в. по. н. д. р. л. о. у. м. e.

штейнах. Если балкон широкий, то можно установить на полу внутреннюю сторону. Это полностью безопасный способ. Удобно ухаживать за цветами в ящиках, установленных на перилах балконов, но в таких случаях их нужно закрепить с полной гарантией безопасности. В кадках и специальных сосудах, если позволяет место, можно соорудить небольшой водоем с родящими растениями. Часто балконные ящики окрашивают. Красить в яркие цвета не стоит, ведь не ящик главное, а цветы и зелень в нем. Подходящий цвет — белый, различные оттенки коричневого, зеленого.

Для балконных растений нужно приготовить здоровую, богатую питательными веществами почву. Она должна быть легкой, влагоемкой и воздухопроницаемой. Рекомендуется составлять смесь из перегноя и дерновой земли с примесью торфа и речного песка. Можно взять две части компостной земли, две части торфа, одну часть перепревшего навоза и одну часть песка. Подойдет смесь из равных частей дерновой, листовой земли, органических удобрений, торфа и песка. Листовую землю нужно брать из-под липы, клена, лещины; земля под дубом, ивой не годится, так как их листья содержат вредно действующие дубильные вещества. Перед посадкой в почвенную смесь хорошо внести минеральные удобрения (1,5—2 г на 1 кг почвы).

Так как балконные ящики невелики по размеру и земли в них немного, то запас питательных веществ быстро истощается. Поэтому необходимо регулярно подкармливать растения. В продаже есть минеральные цветочные смеси, которые в течение 7—10 дней следует вносить в почву вместе с водой (2—3 г смеси на 1 литр воды). Злоупотреблять подкормками нельзя, так как разрастется только буйная зелень, а цветов совсем не будет.

Большое значение имеет правильный полив, хотя никаких особых правил на этот счет не существует. Надо поливать всегда, когда растение в этом нуждается, когда начинает пересыхать почва. Но избыток влаги тоже вреден — корни постоянно мокнут и загнивают. Земля в ящиках должна быть сантиметра на два ниже края, чтобы вода при поливе не переливалась через край и не вымывала почву. Лучше всего поливать в прохладные вечерние и утренние часы. В сухие дни полезно опрыскивать растения полностью. После полива поверхность земли нужно осторожно порыхлить, чтобы улучшить доступ воздуха к корням. Одновременно с рыхлением удалите сорняки.

Растения не следует высаживать слишком густо. Надо из-

бегать излишней пестроты, большого разнообразия видов. Не рекомендуется в одном ящике высаживать различные по сортам и видам растения. Лучше подбирать растения одной окраски. Например, желтые настурции, календулы, бархатцы, львиный зев; красные сальвии, настурции, вербены; синие незабудки, агератум, лобелии. Если на балконе два-три ящика укреплены на разной высоте, то в них хорошо посадить цветы контрастных окрасок. Можно использовать и один вид растения, но разной окраски. Например, можно посадить петунью — белую, голубую, розовую. Хороший уход за цветами сделает ваш балкон красивым в течение всего лета.

И. Вахметьев,
агроном

летние заботы

Завтрак на траве

Лето. Каждую свободную минутку хочется провести на воздухе, не говоря уже о выходных днях и отпуске. Какое это удовольствие — побыть хотя бы день на лоне природы в кругу семьи и своих друзей, чтобы набраться сил на целую рабочую неделю! И где бы мы ни провели этот день, на берегу реки или в лесу, в горах или на лугу, особую прелесть приобретает еда на свежем воздухе. Многие согласятся, что даже самая обычная еда становится необыкновенно вкусной и аппетитной где-то на лесной опушке, у живописного водоема, да даже просто на обочине.

Зачастую полагают, что во время поездки за город главное — хорошенько подкрепиться, куда там до сервировки и красоты. И вот ломается и крошится хлеб, нарезается кусками колбаса, вспариваются консервные банки. Все это раскладывается на газете; едят руками — хорошо, если есть хоть одна ложка на всех. И ведь что поразительно: считают, что как раз в этом и прелесть завтрака на лоне природы. И вот консервные банки заброшены в кусты, яичная скорлупа здесь же, на полянке, а газеты понеслись по полю, подхваченные ветром. И никого не волнует, что на это место придут другие люди и им будет неприятно на это смотреть, и не будет у них желания сделать здесь привал, хотя вид здесь прекрасный, ведь вы тоже старались выбрать место поприятнее. И никого не беспокоит, что вместе с вами здесь дети, которые получили наглядный урок бездушного отношения к природе, обывательского взгляда: «после меня хоть трава не расти».

А ведь даже обычная поездка

за город может не только быть оздоровительной, но и иметь огромное воспитательное значение. От того, какой мы пример покажем нашим детям, будет зависеть и их поведение в дальнейшем — в туристских походах, на экскурсиях, в таких же поездках за город. Давайте попробуем вместе подготовиться к воскресной поездке на природу, продумаем некоторые мелочи, которые, может быть, и помогут нам сделать завтрак на открытом воздухе забываемым. Посуду и приборы стоит купить специально для таких поездок. В продаже есть тарелки, стаканчики, чашки, наборы для специй из яркой разноцветной пластмассы, которые будут очень уместны в данном случае. А главное их преимущество, что они легкие. Вилки, ножи и ложки тоже могут быть из пластмассы. Тогда достаточно будет захватить один металлический острый нож.

Привлекательный вид вашей трапезы будет зависеть от удачно подобранной скатерти. Обычная скатерть для этого не подойдет. Во-первых, она должна быть меньше по размеру и лучше, конечно, несветлая. Сделать такую скатерть можно из набивной ткани с крупным рисунком, из декоративной ткани для занавесок, из специальной льняной материи. Хорошо бы, чтобы ткань не мнялась. Из такого же материала можно сделать и салфетки. Только не обычные, а салфетки-несессеры. Для

этого надо взять два кусочка ткани размером 30×60 см, сложить их лицевой стороной вместе и по краю прострочить, оставив сантиметров 15 незастроченными, чтобы через это отверстие можно было вывернуть материал. Когда вывернете, надо прометать по краю и прострочить. Кармашек для вилок, ложки и ножа делается так же. Размер его 15×20 см. Пришейте его в нижнем левом углу, сделав вертикальными строчками три отделения. По периметру салфетку можно обстрочить яркой отделочной тесьмой. В центре с наружной стороны прикрепите такую же тесьму или ленточку, чтобы свернутую салфетку можно было завязать.

Много можно придумать различных мелочей и приспособлений, которые украсят наш быт и создадут настроение, — побольше выдумки и фантазии. Приятного вам отдыха!

ДОМОВОДСТВО

Домашняя

простокваша

Летом наша семья выезжает на дачу. У меня двое детей — одному пять лет, другому три года. Молоко мы берем в соседней деревне. Молоко очень хорошее, дети с удовольствием его пьют. Мне хотелось бы разнообразить меню другими молочными продуктами, напри-



мер, давать детям кефир, простоквашу, творог, но как их приготовить в домашних условиях, я не знаю. Расскажите, пожалуйста, об этом в вашем журнале.

И. Вавилова
г. Брянск

Все кисломолочные продукты готовят в чистой эмалированной посуде из свежего кипяченого молока. В качестве закваски используют сметану. Чтобы приготовить простоквашу, надо вскипятить молоко, охладить до 28—32 градусов, добавить сметану (полстакана на литр молока), хорошо перемешать и накрыть крышкой. Для поддержания постоянной температуры (около 30 градусов) посуду с молоком поместите в другую кастрюлю или таз с теплой водой на 6—10 часов, периодически подливая горячую воду. Готовую простоквашу охладите до 8—10 градусов. Иногда хозяйки делают простоквашу из некипяченого молока, ставя его скисать в теплом месте. Такую простоквашу можно использовать только для выпечки кулинарных изделий (блинчиков, оладий). Ряженку, или варенец, делают так же, только из топленого молока. Свежее молоко выложите в глиняную крынку или горшок (если нет такой посуды, то можно использовать и обычную кастрюлю), прикройте крышкой и поставьте в духовку на слабый огонь на 1—2 часа. Топленое молоко затем охладите до температуры 35—37 градусов (из кастрюли перелейте в стеклянную посуду) и заквасьте свежей сметаной из расчета один стакан на литр молока, выдержите при этой температуре на водяной бане 3—5 часов и охладите.

С кефиром дело сложнее. Для приготовления кефира в домашних условиях для закваски надо иметь или специальные кефирные таблетки, или кефирные грибки, или готовый кефир. Для первого раза можно привезти на дачу бутылку кефира из города, а потом каждый раз оставлять небольшое количество для закваски. Молоко кипятят, дают ему немного остыть и в теплое молоко добавляют закваску (1—2 столовые ложки кефира или 1 кефирная таблетка на 1 стакан молока). При комнатной

температуре (около 18 градусов) оно должно скисать летом в течение 10—12 часов. Если вы будете делать кефир зимой, то на скисание потребуется около 24 часов.

Чтобы сделать творог, кастрюлю или судок с простоквашей или кефиром поставьте на водяную баню и подогрейте до отделения сыворотки. Следите, чтобы простокваша или кефир не перегрелись, иначе творог будет жестким. Полученную смесь перелейте в марлевый или полотняный мешочек, нетуго завяжите и повесьте над какой-нибудь посудой на 5—8 часов.

Приготовить творог можно и из смеси простокваш и кефира и свежего молока. Кефир или простоквашу вливают в кипящее молоко. Если берете равные пропорции продуктов, то держите смесь на огне 1—2 минуты. За это время отделится сыворотка и образуется сгусток. Можно взять две части молока и одну кефира или простокваш и кипятить не более 5 минут. Творог получится менее кислым и нежнее, потому что молока в смеси больше.

Если брать две части простокваш и одну кефира и одну часть молока, то творог будет более плотный, упругий. Эту смесь следует держать на огне не более 2 минут. Кипятить, закидывать и сквашивать надо в одной и той же посуде.

В записную книжку

Чтобы молоко долго не прокисало, прокипятите его с добавлением сахара из расчета 1 чайная ложка на 1 литр молока. Если есть сомнения в свежести молока, перед кипячением добавьте чуть-чуть питьевой соды.

Многие дети не любят пенку на поверхности молока. Чтобы она не образовалась, при кипячении помешивайте молоко, а как только вскипит, быстро остудите.

Даже в жаркий день молоко не скиснет, если налить его в стеклянную или эмалированную посуду и поставить в таз с холодной водой. Накройте сверху полотенцем или салфеткой так, чтобы концы были погружены в воду.

Если молоко подгорело, сразу же перелейте его в другую кастрюлю, поставьте в таз с холодной водой, немного подсолите и хорошо помешайте — неприятный привкус исчезнет.

Топленое молоко можно приготовить в обычном термосе. Термос хорошо вымойте, сполосните горячей водой, выложите в него только что вскипяченное молоко и закройте. Через 6—7 часов у вас получится молоко розовое и ароматное. Творог хорошо сохраняется, если его завернуть в чистую тряпочку, смоченную в подсоленной воде.

Комплект для девочки



В предыдущих номерах журнала мы познакомили читателей с различными видами ручных и машинных швов.

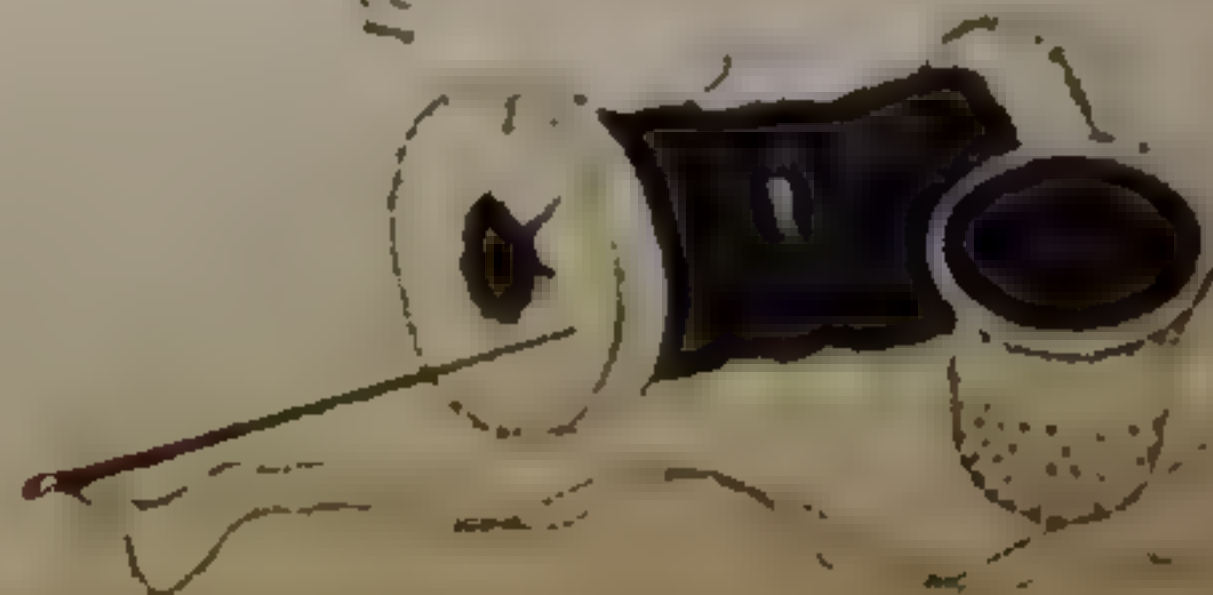
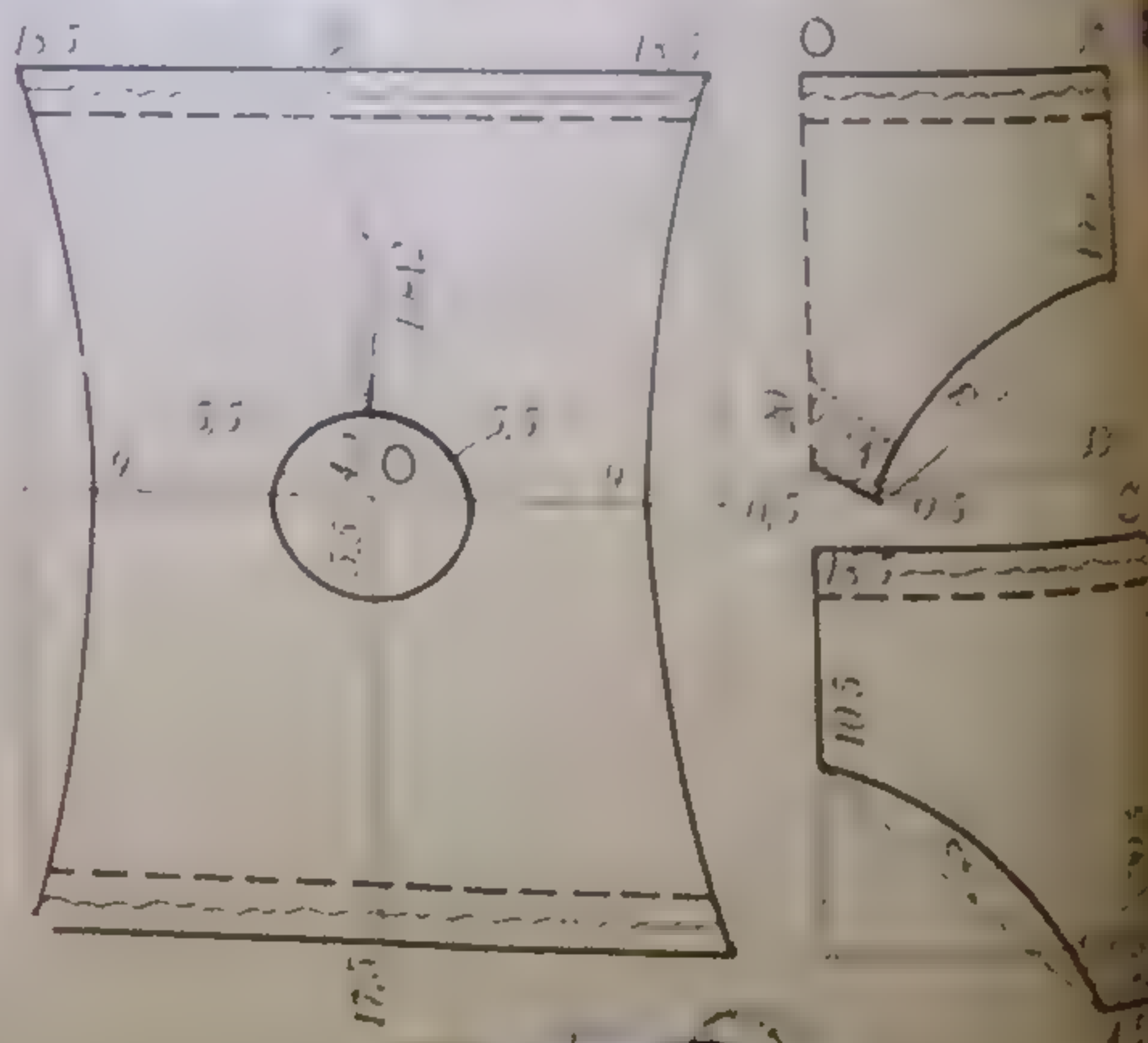
Для закрепления этого материала предлагаем сшить комплект для девочки 5—6 лет (размер 30).

Укороченная кофточка с круглым вырезом горловины, без плечевых швов, проймы открытые, по низу продернута долевая полоска ткани, завязывающаяся бантом на левой стороне кофточки.

Трусы маленькие, плотно прилегают к фигуре, по талии узкий длинный пояс.

Комплект рекомендуется для лета, и его лучше сшить из хлопчатобумажной или льняной ткани, но можно сшить и из маминого платья или юбки. Рисунок ткани должен быть достаточно ярким и крупным, в мелкую клетку или полоску.

Прежде всего надо вырезать листе бумаги выкройку, а затем выкроить выкройки с припусками на швы, сколоть



тали их булавками (или сколками для продергивания крупных прямых сметочных стежками) и прикрепить к выкройке.

Если потребуются внести изменения (увеличить или уменьшить) — обведите вновь их контуры, вырежьте и приступите к раскрою.

Раскрой. Выкройки изделий комплекта раскладывают на ткани так, чтобы направление долевой нити на них соответствовало долевой нити ткани.

Закрепляют выкройки на булавках, обмечают их контурам, отмечают припуски на швы и подгибы, проводят вторые меловые линии, по которым детали вырезают.

Припуски на швы: по боковым срезам (проймам) кофточки — 1,5 см; на подгиб низа — 3,5 см; по линии горловины — 0,7 см.

Если горловину и боковые срезы кофточки окантовывают косой полоской ткани (ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см (при обработке ручичков — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см).

По нижним и боковым срезам (при обработке ручичков — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см).

Трусы — 1—1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см (при обработке ручичков — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см).

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

Обработать ручички, выкраивают по контурным линиям выкройки — 1,5 см; по линии вырезов для ног — 0,7 см.

школа шитья

ткань для продергивания кофточку и трусы шириной 5 см, длиной 80—85 см. Сложить их вдоль, лицевыми сторонами внутрь, стачать, вывернуть на лицевую сторону, приутюжить.

Для укрепления краев проложить отделочную строчку.

4. Приметать петлю к правой стороне застежки. Приметать двойную косую полосу к горловине и застежке, совмещая их обрезные края. На закругленном срезе застежки обтачку приметывать с небольшой посадкой.

Срезы обтачки стачать на уровне плечевой линии.

5. Прострочить и окантовать горловину и застежку.

6. Подшить боковые края кофточки краевым машинным швом с закрытым срезом или окантовать.

7. Подшить низ кофточки, пришить ее, продернуть пояс и пришить пуговицы на левую сторону горловины.

8. Стачать нижние срезы трусов стачным швом вразутюжку (в этом случае настрочить ластовицу) или двойным швом.

9. Стачать боковые срезы трусов двойным швом.

10. Обработать вырезы для ног руликовым кантом. Приметывать косую бейку рекомендует-ся с натяжением, слегка поса-живая срез основной детали. Можно обработать линии выре-зов одинарной косой полоской.

В этом случае следует умень-шить ширину выкроенной по-лоски до 2 см, приметать ее лицевой стороной к изнанке трусов, притачать, отогнуть на лицевую сторону трусов, подо-гнуть срез внутрь на 0,5 см, наметать и прострочить по краю.

Соединять срезы бейки или канта нужно на задней линии выреза для ног.

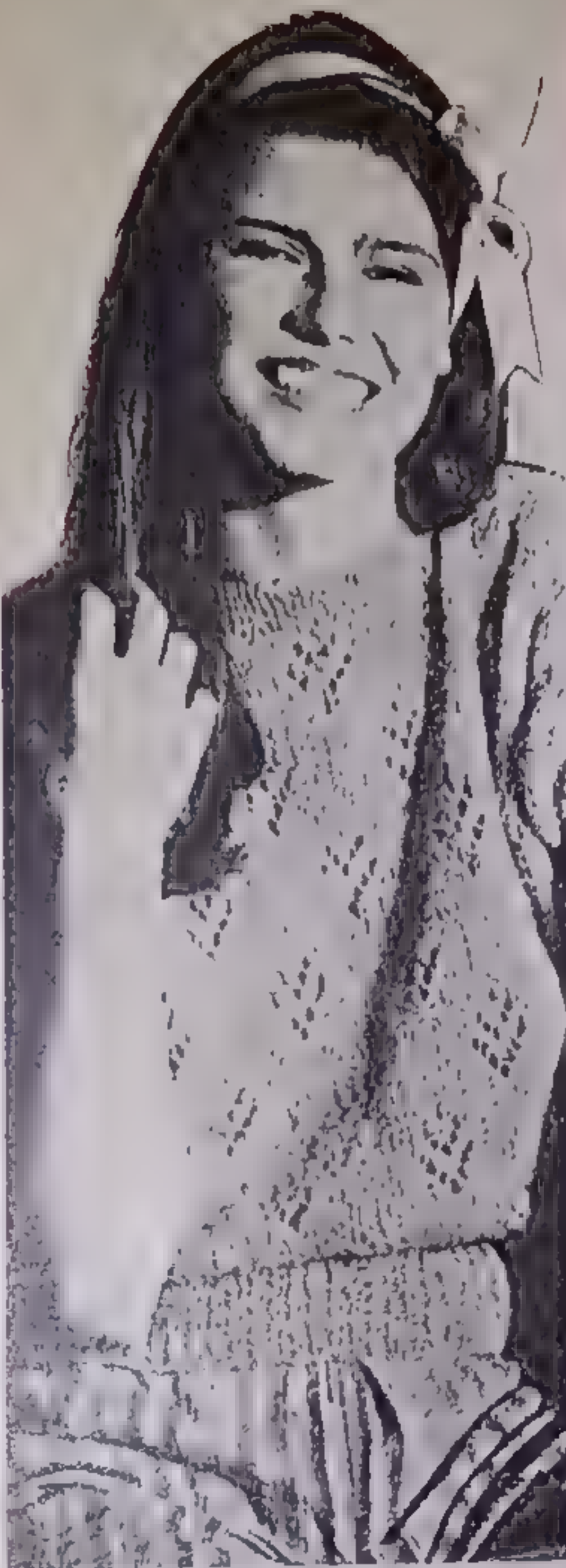
11. Подшить талиевый срез трусов, приметать на лицевой стороне бейка две петли с расстояни-ем 2,5—3 см и продернуть пояс.

О. Ульяшева

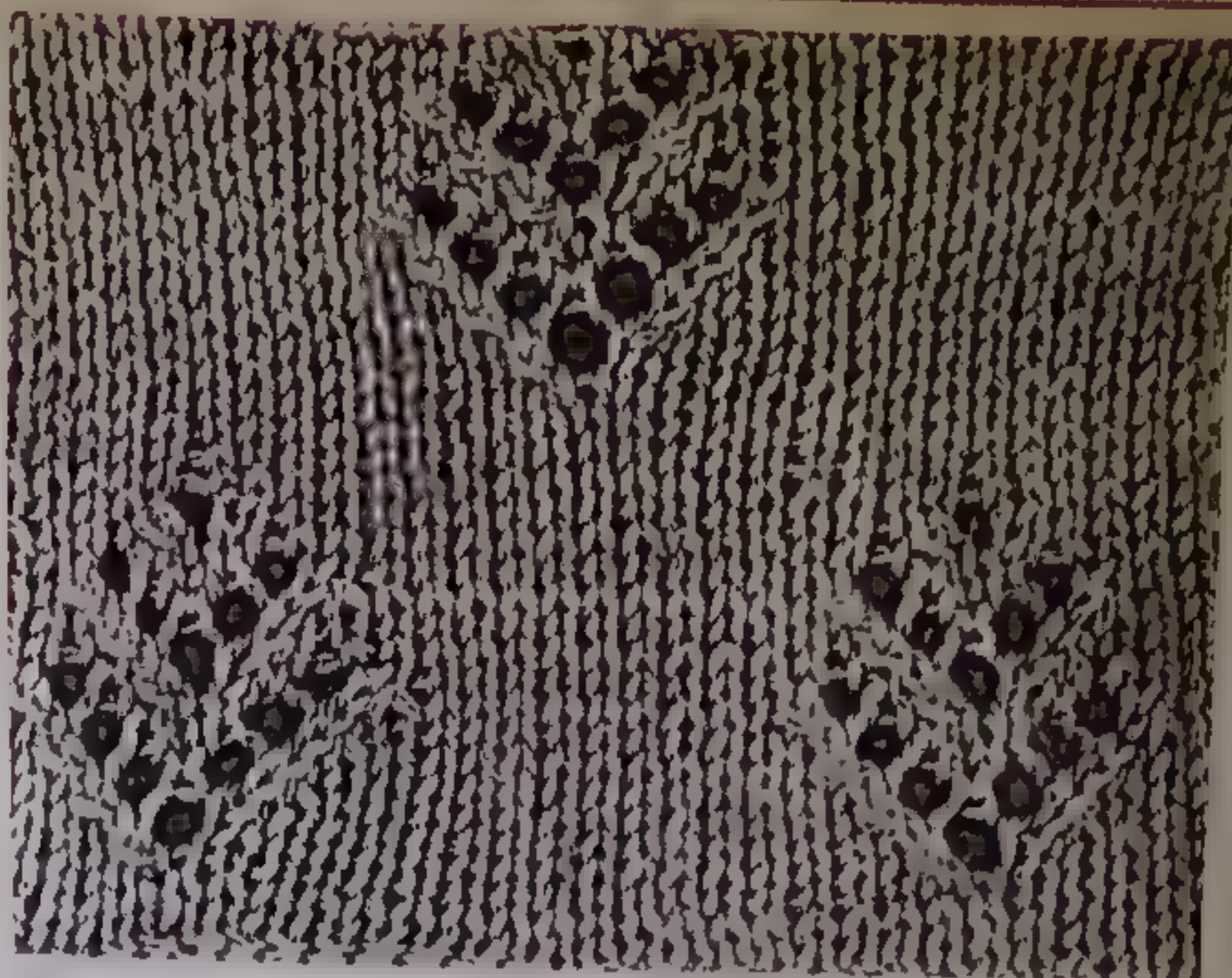
Ажурное вязание

Ажурное вязание своим видом напоминает кружево, и чем больше плотный вязанный фон прорезан ажурным рисунком, тем нежнее и прозрачнее он выглядит. Для работ такого рода нужна особенно тонкая и мягкая шерсть.

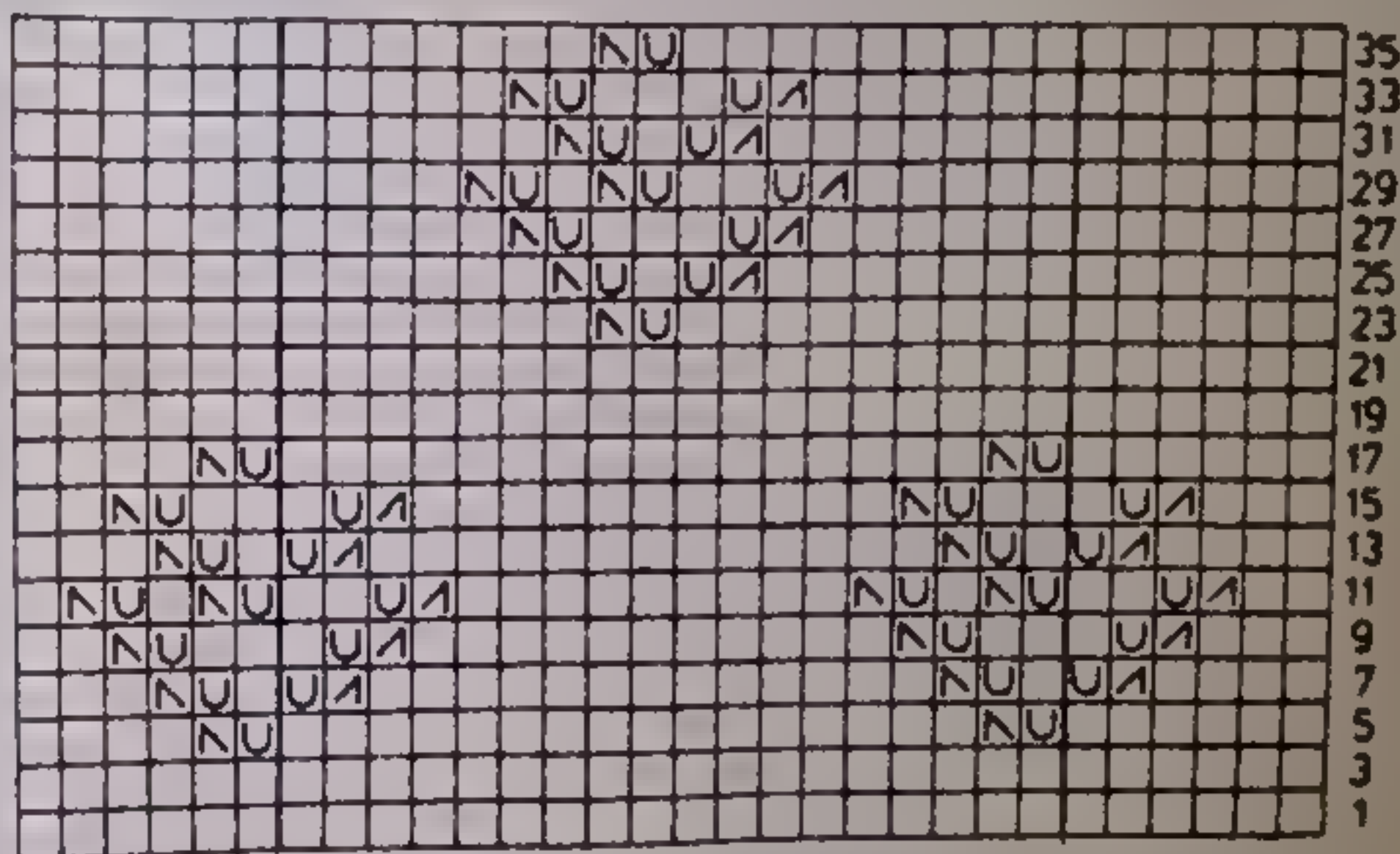
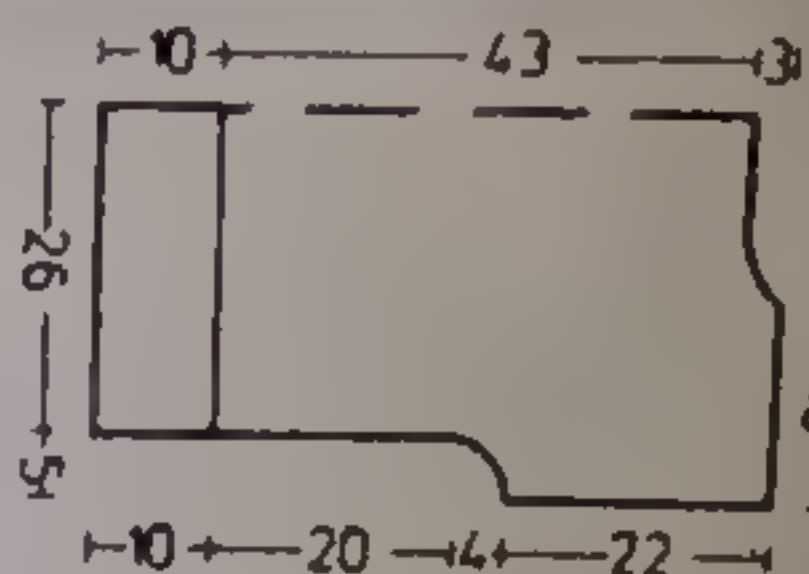
Для выполнения отверстий (дырочек), образующих ажур-ный узор, рабочая нитка на-кидывается на правую спицу сзади наперед, как при выпол-нении изнаночной петли. В опи-сании узоров этот прием обо-значается словом «накид», он выполняется обычно по лицу работы. А в следующем ряду накид провязывается в соот-ветствии с описанием — как лицевая или изнаночная петля. Отверстия в ажурных узорах могут быть выполнены одинар-



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ НА СПИЦАХ



- — лицевая петля
- накид
- две петли провязать вместе лицевой
- одну петлю снять, не провя-зывая, на правую спицу, следующую петлю провя-зывать лицевой и протянуть через снятую петлю



ным, двойным или несколькими накидами, когда рабочая нитка обводится один или несколько раз вокруг правой спицы, то есть столько раз, сколько пет-ель нужно будет из них про-вязать. При выполнении ажур-ных узоров нужно быть очень внимательным и почаще под-считывать петли на спицах. В результате выполнения наки-дов количество петель на спи-це возрастает. Поэтому по мере вязки приходится убав-лять столько петель, сколько было сделано накидов.

Ажурный пуловер

Для выполнения такого пуло-вера (размер 48—50) понадо-бится около 160 г светлой пу-шистой шерсти типа «мохер». Спицы прямые 3 и 3 1/2 мм и кольцевые 3 мм длиной 40 см.

Образец вязки выполняется по схеме. Число петель должно быть кратным 18+12+2 кра-евые петли. Цифры справа по-казывают лицевые ряды; по изнанке все петли и накиды провязываются изнаночными петлями. Фрагмент узора на-чинается на схеме перед пер-вой стрелкой, затем в зависи-

мости от количества петель повторяется несколько раз от первой до второй стрелки и заканчивается после второй стрелки.

Плотность вязки: 20 петель в ширину и 34 ряда в высоту равны 10×10 см.

Спинка. Наберите 104 петли на прямые спицы 3 мм и провя-жите 10 см резинкой 1×1. Пе-рейдите на спицы 3 1/2 мм и дальше вяжите, выполняя ажурный узор по схеме в сле-дующем порядке: 1-й ряд — 1 краевая, затем провяжите петли, стоящие перед первой стрелкой, повторите 5 раз фрагмент узора от первой до второй стрелки и 1 раз провя-жите петли, стоящие после второй стрелки, 1 краевая. Далее продолжайте вязать в таком же порядке.

На 20-м см от конца резинки начните выполнение рукавов, прибавляя с обеих сторон 5 раз по 1, 1 раз по 2 и 1 раз по 3 петли в каждом вто-ром ряду (на спицах 124 пет-ли).

На 43-м см от конца резинки закройте средние 42 петли для горловины и теперь вяжите обе стороны спинки порознь. Для закругления горловины

закройте еще 1 раз по 3, 2 раза по 2 и 2 раза по 1 пет-ле в каждом втором ряду. На 46-м см закройте оставшиеся 32 петли на плечо. Вторая сторона спинки вяжется в зер-кальном отражении. Перед вяжите по описанию спинки. Сборка. Готовые детали нахо-дите на выкройке и, накрыв мокрой тканью, дайте просох-нуть. Сшейте плечи переда и спинки. Наберите на кольце-вые спицы ниткой от клубка 124 петли по краю выреза гор-ловины (по 61 петле вдоль края переда и спинки и по 1 петле из плечевых швов) и вяжите по кругу, провязывая в каждом круге у плечевых швов по 3 петли вместе таким образом: 2 петли снимите на правую спицу не провязанными, следующую петлю провязывайте и протягивайте через обе сня-тые петли. Затем закройте все петли по рисунку, то есть про-вязывая лицевые петли над лицевыми, а изнаночные — над изнаночными. Наберите на кольцевые спицы по 37 пе-тель по краю обоих рукавов и, провязав по 3 см резинкой 1×1, закройте все петли по рисунку. Сшейте боковые швы.

М. Гад-Гулиа

Андрей Рябушкин. «Крестьянская свадьба»

Эту картину художник Рябушкин написал в 1880 году, юношей девятнадцати лет от роду. Он учился тогда в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, пережив уже, несмотря на крайнюю молодость, серьезные душевные потрясения.

Андрей Петрович Рябушкин родился в октябре 1861 года в селе Станичная Слобода на Тамбовщине. Его отец принадлежал к сословию государственных крестьян и был иконописцем. Трудно, конечно, судить, насколько хорошим иконописцем, — однако факт, что именно он пробудил у своего сына интерес к живописи, привил ему первые навыки рисования. Биограф Рябушкина, П. Суздалев, рассказывает, что с раннего детства Андрей запомнил одну работу отца, икону «Пир Ирода», — особенно «характерную бытовую деталь изображения: Ирод, которому принесли на блюде голову Крестителя, колет вилкой обличавший его язык Предтечи». Что это было — смелость мастера? Или, что более вероятно, наивность самоучки? Во всяком случае, такая деталь, несомненно, могла сильно поразить неискушенное воображение крестьянского мальчика...

Впрочем, гораздо больше, чем живопись, Рябушкина в детстве манила музыка, пение, — обладая прекрасным голосом, он с увлечением пел в церковном хоре. Музыкального и миловидного певчего все прекрасно знали и любили на селе, гордились им, баловали чем могли. Но как-то, во время пения Рябушкин взял чересчур высокую ноту и навсегда сорвал себе голос. Это было первым потрясением в его жизни. Вскоре его постигла и другая беда: в четырнадцать лет он осиротел. Нетрудно представить себе его растерянность и отчаяние. Позаботился о нем земляк, тоже художник-иконописец Андрей Харлампиевич Преображенский. Он отвез мальчика в Москву и определил в Училище. Там быстро заметили талантливость Рябушкина, освободили от платы за учение, вообще всячески опекали его, оценив кротость характера и печальную судьбу его. Учившийся вместе с Рябушкиным художник Нестеров позднее вспоминал о нем: «тихий-тихий», но прибавлял неизменно: человек «большого таланта и больших скрытых страстей».

Учителями Рябушкина в училище были Прянишников и Перов. Особенно Перова Рябушкин полюбил, привязался к нему душевно, а в живописи сильно подражал ему. Когда в 1882 го-

ду Перов умер, Рябушкин не захотел оставаться в Училище, перебрался в Петербург и там поступил в Академию художеств.

Но еще до этого он успел завоевать себе некоторую известность — после того как «Крестьянскую свадьбу» прямо с ученической выставки (случай весьма нечастый) купил для своей галереи Павел Михайлович Третьяков.

Конечно, нельзя сказать, чтобы в «Крестьянской свадьбе» вполне проявился талант Рябушкина — это еще не самостоятельная вещь. Но яркая индивидуальность Рябушкина уже очевидна. А кроме того, картина насыщена фактурой — как чисто живописной, так и психологической, — потому-то она и служит значительной вехой на его недолгом художническом пути...

Рябушкин изобразил просторную крестьянскую избу, битком набитую подгулявшим народом. Свадебное пиршество затянулось, чинные приемы обряда оставлены, всяк развлекается кто во что горазд. Дым, что называется, стоит коромыслом: пьют, балагурят, пляшут. Как замороженные, маленькие ребятишки усталились на статную молодку в середине избы — вот она сейчас взмахнет белоснежным платочком и павой поплывет в танце... Заметна зависимость Рябушкина от уроков Перова, да и других художников-жанристов, всегда старавшихся прежде всего подчеркнуть повествовательную сторону картины, сделать из нее рассказ с определенным сюжетом. Нетрудно заметить и молодую наивность художника. Дело не только в просчетах и робости композиции; главное — взгляд, которым он смотрит на персонажей. Он ведь писал, в сущности, свою родную среду: такими же крестьянами, как персонажи картины, были его родители, был бы, если бы не судьба, и он сам — тем трогательнее чувство наивного превосходства, с каким взирает на них молодой живописец, словно говорит: посмотрите-ка, кем я был и каков я теперь. (Разумеется, чувство превосходства над крестьянской средой скоро исчезло у него бесследно.

В зрелые годы, прожитые Рябушкиным в усадьбе Дидвино под Любанью, где он поселился у своего приятеля, художник главным образом водился с крестьянами — они не только позировали ему, но были и судьями его работ, с их мнением он очень считался.) Есть в «Крестьянской свадьбе» и образы, достойные зрелого Рябушкина: взгляните в отрешенное лицо седого священника за столом у окна, оцените отчаянную позу пропавшего человека — горького пьяницы, сидящего рядом... Кстати, картины свадьбы, подобно навязчивому видению, преследовали Рябушкина всю жизнь. Вот несколько названий: «Ожидание новобрачных», «Молодожены», «Свадебный поезд». Сам художник женат не был, — и кто теперь может сказать, какая душевная тоска заставляла его снова и снова писать образы человеческого счастья?..

В биографии да и живописи Ря-

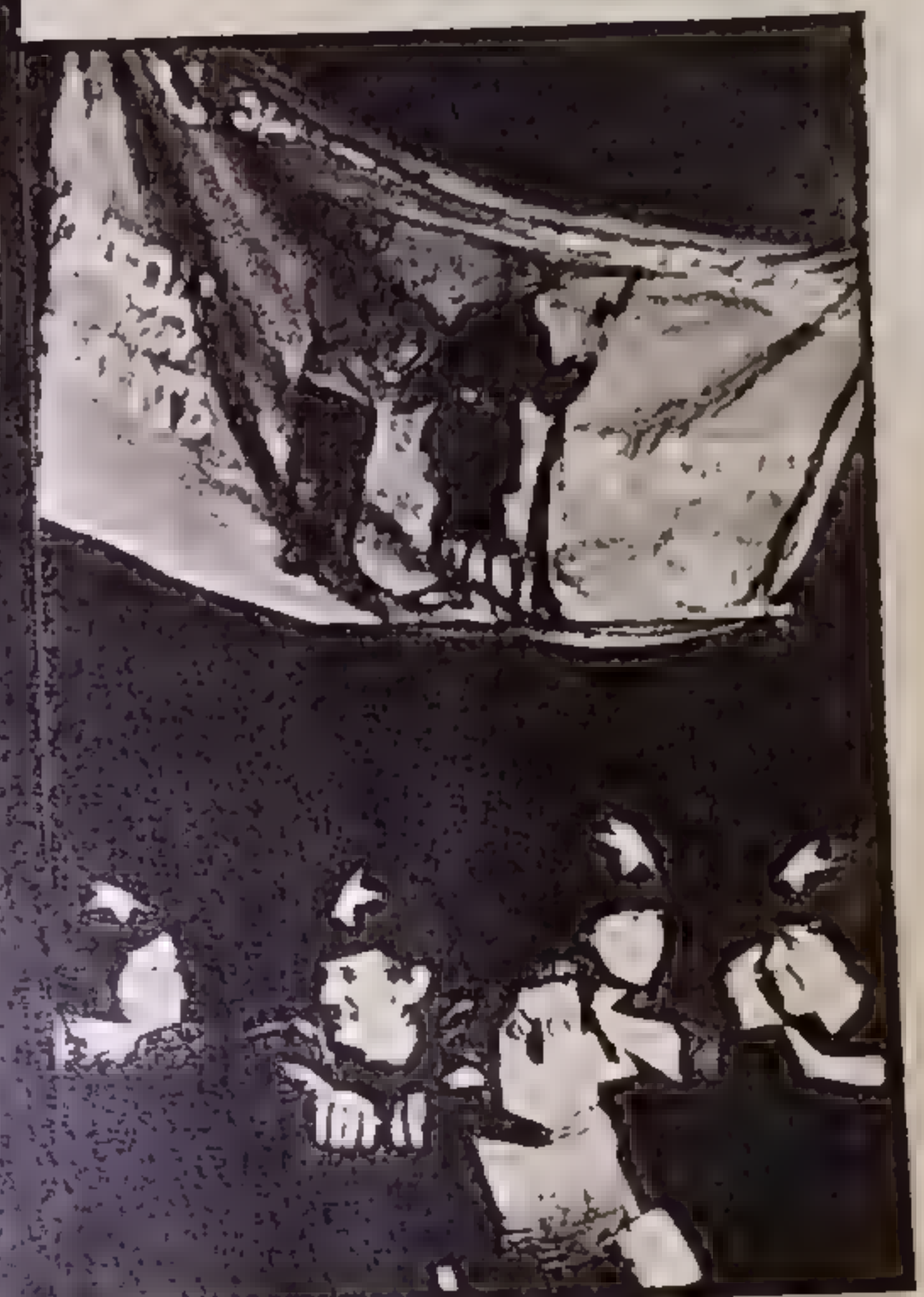
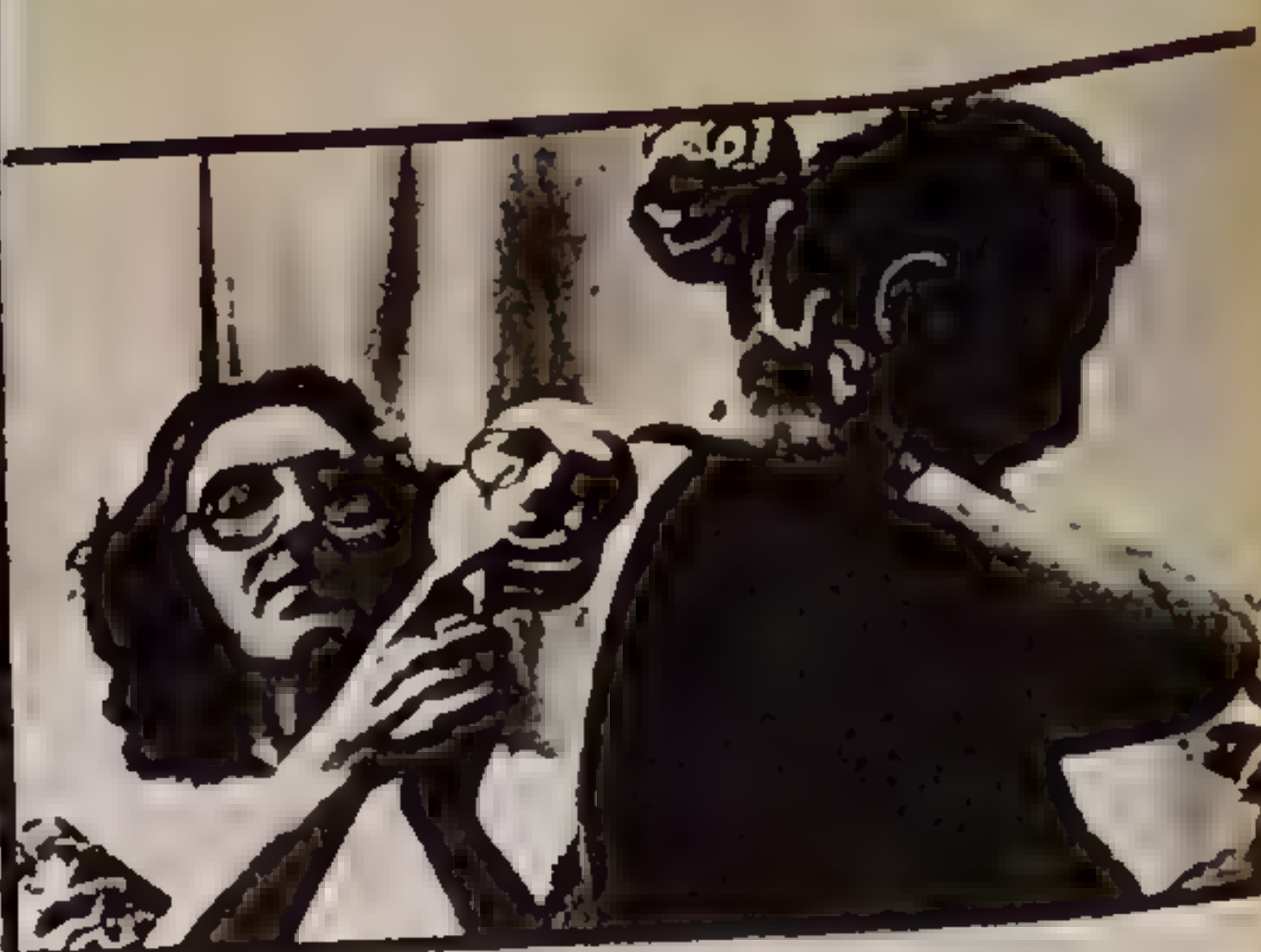
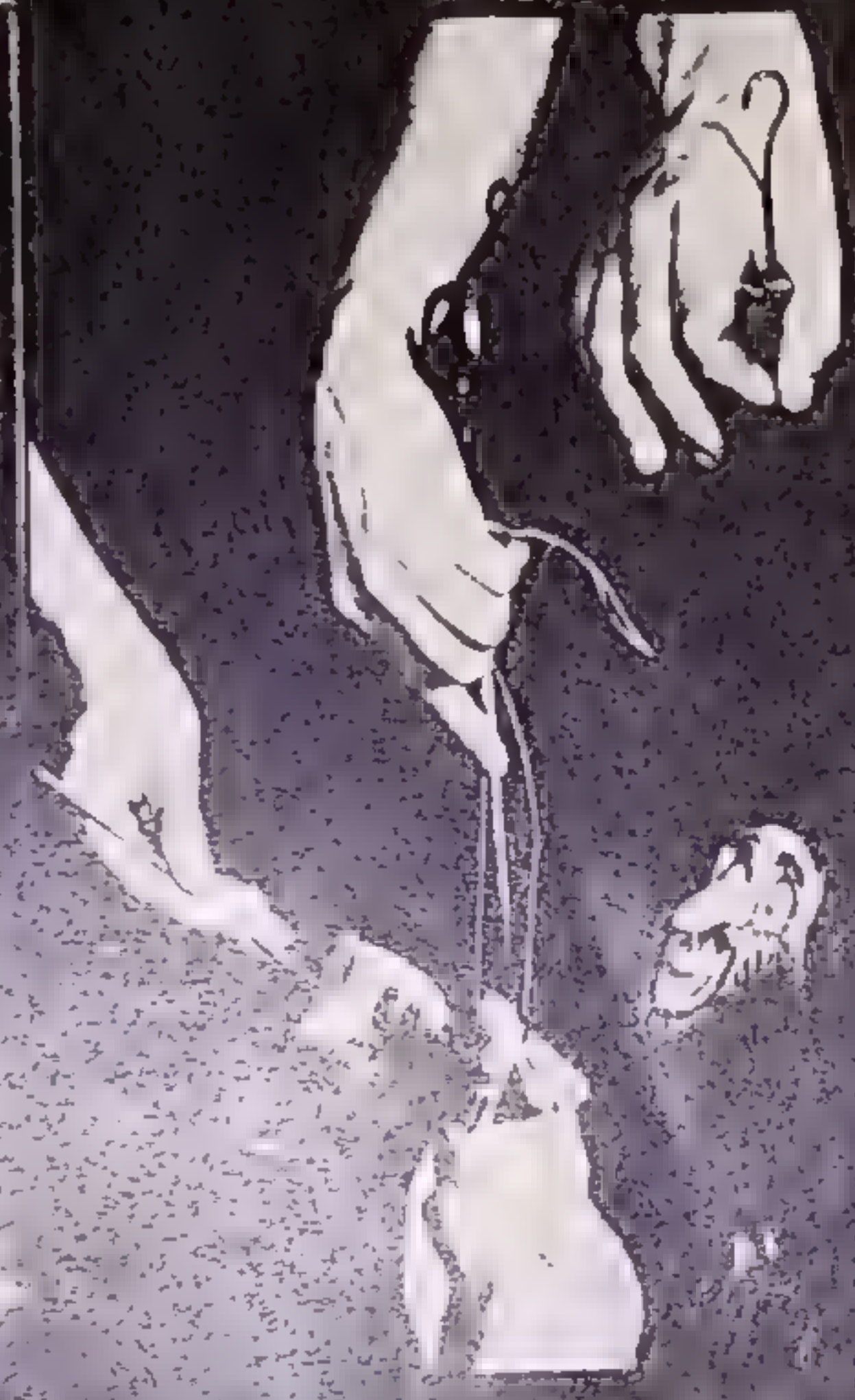
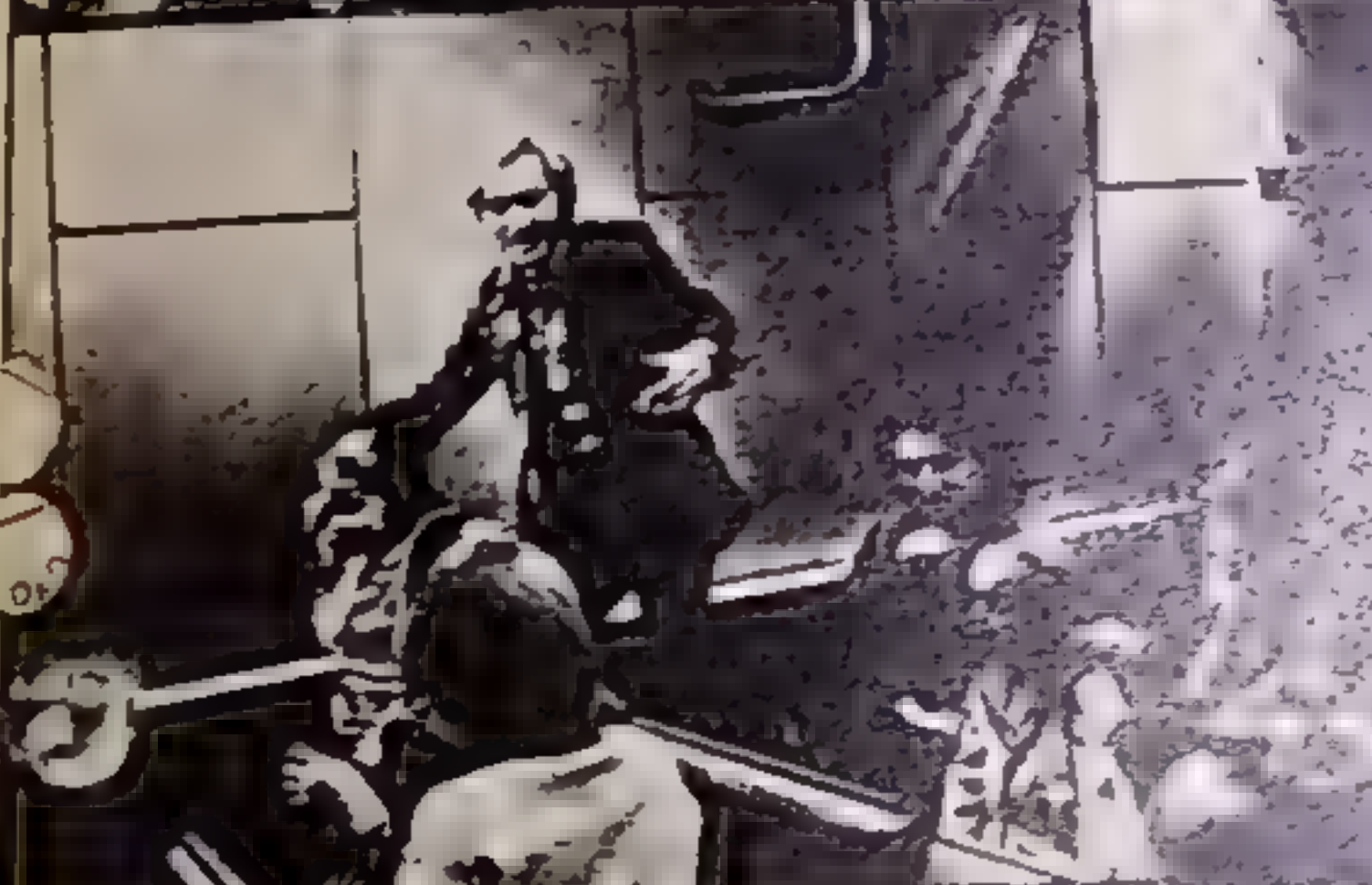
бушкина можно почувствовать натуру несостоявшегося. Художник мог бы сделать гораздо больше и значительнее того, что сделал... В Академии знаменитый Чистяков научил его классическому рисунку. Но после Академии Рябушкин не поехал в Европу, как было принято, а предпочел отправиться по России: в Псков, Ростов, Ярославль, Новгород. Свои путевые альбомы (зарисовки и записи) он озаглавил: «Материалы по истории русских одежд, архитектуры и пр.». Его небольшая библиотека включала книги Забелина о допетровской Руси, записки Олехарки и русские былины, собранные Гильфердингом. Рябушкину, несомненно, импонировал возрождавшийся (и даже насаждавшийся) при Александре III византийско-лубочный стиль в живописи и архитектуре, делавший упор на этнографическую достоверность. Однако его эскизы росписей Софийского собора в Новгороде и петербургского Спаса-на-крови не были удачными, что, кажется, понимал и он сам. Вообще недовольство собой было его обычным состоянием. Он часто уничтожал уже готовую вещь, говоря: «Никому не нужно».

Имя Рябушкину доставила картина «Потешные Петра I в кружале» (1882 г.). Стасов, посмотрев ее, предупреждал: «Быть может, г. Рябушкину суждено быть настоящим «историческим живописцем» старой русской истории». Эти слова сбылись лишь до известной степени. В 1890-х гг. Рябушкин написал несколько картин из быта Руси XVII столетия — Руси, уже готовой к появлению Петра. Чувства исторических форм и чувства времени отнять у Рябушкина никак нельзя. Вот его лучшие картины: «Боярская дума», «Московская улица XVII века», «Семья купца XVII века». Картина «Едут» (1901 г.) изображала московскую толпу той же эпохи, собравшуюся поглазеть на въезд в первопрестольную какого-то иностранного посольства, — здесь строгая точность антуража не помешала задорной веселости письма, в общем-то чуждой складу Рябушкина. Его шедевром была картина «Русские женщины XVII столетия в церкви», написанная в 1899 году. К ней он долго готовился и ее особенно любил. В этой картине он выразил свое представление о России семнадцатого века: благолепное убранство храма, тонкие, прозрачные лица богомолки, атмосфера смирения и тишины, чувство давно прошедшего времени...

Писавший более красочно и смело, чем многие передвижники, зрелый Рябушкин оказался чужим для них. Не был он своим и в «Мире искусства» — там его, вероятно, считали недостаточно интеллигентным. Одно время он пристал было к московскому Обществу исторической живописи, но оно просуществовало недолго. В сущности, он был совершенно одинок.

Больной чахоткой, он поехал за границу лечиться; улучшения не последовало, он вернулся домой. Весной 1904 года Рябушкин умер.

В. Алексеев



де спектакля вытаскивают со сцены четверо рабочих. Не менее интересна и трактовка образа Гамлета — его играют актер и две куклы: одна — это «всамделишный» Гамлет, другая имитирует его безумие. В общем, работы художнику Марку Бернштейну хватает.

Пересказывать спектакли — занятие трудное. Возможно, вам когда-нибудь самим удастся увидеть их. Театр много и успешно гастролирует. Сотни выездных спектаклей дал он на Урале: в школах, пионерлагерях, на предприятиях. С творчеством магнитогорцев воочию могли познакомиться зрители Москвы, Ленинграда да и зарубежные зрители.

Фото С. Ветрова

К мелодии

В прошлый раз речь шла о важном свойстве музыкального звука — его длительности. Дети учились различать длинные и короткие звуки, исполняли двухголосные и трехголосные ритмические примеры по нотной записи.

Дети с самого раннего возраста хорошо чувствуют ритм в движении — в ходьбе, в беге. Хорошо чувствуют они и ритм звучания речи. Вот этим умением детей ощущать звуковой ритм через слово (с тем чтобы затем перенести это ощущение на музыку, на ее «пульс», метроритм) мы и воспользуемся на этот раз.

Познакомившись с теми вариантами игр, которые мы предлагаем, продумав их, поиграв в них, взрослые и сами смогут сочинять игры-загадки.

Слоги и хлопки. Начнем с простого. Ребенок будет учиться четко, равномерно выговаривать знаковые имена, слова и отмечать каждый слог хлопком в ладоши. Начинает игру взрослый. Он медленно, равномерно, очень четко и громко произносит имя, состоящее из двух слогов, например *Ле-на*; одновременно он хлопает в ладоши два раза. Немного повременив (сделав паузу, как говорят музыканты), взрослый произносит имя, состоящее из трех слогов, например *Ма-шень-ки*; при этом он, естественно, хлопает в ладоши уже три раза.

Затем взрослый все это должен проделать несколько раз вместе с ребенком. Вместе они произносят слова, вместе хлопают в ладоши. Взрослый следит за тем, чтобы речь и движения рук ребенка были координированы, то есть чтобы хлопки соответствовали произносимым слогам.

Теперь можно поиграть в игру-загадку. Ее опять-таки начинает взрослый. Он говорит: «Я сейчас буду хлопать в ладоши, а ты слушай и постарайся отгадать, кого я позову, Аню или бабушку». Проговаривая слово только про себя, взрослый хлопает в ладоши на каждый слог. Ребенок пытается представить слово, которое ему загадано, по количеству хлопков, слушаемая равномерное звучание слогов-хлопков.

Можно устроить разные игры-загадки: «Отгадай город», «Отгадай птицу»; девочки любят отгадывать цветы.

Усложним задачу. Предложите ребенку проговорить про себя свое имя (потом имя брата, сестры, друга) и одновременно хлопнуть в ладоши нужное число раз (или постучать столько раз кулачками по

столу). Здесь ребенок будет действовать со звуками по своим слуховым представлениям.

Доли слабые и сильные. Сделаем еще один шаг, научим ребенка слушать, различать и записывать слоги-доли, разные по силе.

Предложите ребенку произнести вслух имя *Катя*. Спросите у него, какой слог произносится громко, первый или второй. Когда он ответит правильно, попросите его сыграть это имя на металлофоне, на любых пластинках. Пусть затем он запишет то, что сыграл, знаками: два слога — две доли, два нотных знака — две четверти. Знак, стоящий под первой нотой, показывает, что этот слог нужно играть громко, с акцентом, он под ударением. Пусть ребенок сыграет несколько других имен, состоящих из двух слогов.

А теперь на металлофоне пусть поиграет взрослый. Для него — более сложные примеры на чередование сильных и слабых долей. Вот имя *Катюша*. В нем три слога и ударение на втором слоге. Значит, надо сыграть на любых пластинках металлофона первый слог тихо, второй громко (с акцентом) и третий слог опять тихо.

После этого сделайте паузу и сыграйте имя *Катенька*. В нем тоже три слога, три доли, но ударение уже на первом слоге. Значит, нужно играть первый слог-долю громко, два следующих слога одинаково тихо. Запишите вместе с ребенком эти примеры, повторите их несколько раз. Ребенок сначала только слушает, потом играет их по записи.

Игры-загадки будут такими. Перед ребенком лежит лист бумаги, на котором записаны нотными знаками имена *Катя*, *Катюша*, *Катенька*. Взрослый исполняет сначала только одно, любое. Ребенок слушает, видит запись, отгадывает.

Затем взрослый исполняет (с паузами) все три варианта в любой последовательности. Дети воспринимают на слух различное чередование слогов-долей, одновременно следят по записи, различают разные ноты-доли, отгадывают.

Такие игры служат хорошей подготовкой к осмысленному чтению знаков, создают предпосылки развития внутреннего слуха ребенка.

Продолжая играть, можно поменяться ролями. Попробуйте теперь вы, взрослые, отгадать загадки, которые сочинят для вас дети. Добавим, что в играх со словами можно разнообразить темп, то есть

произносить слова быстро или медленно, быстро исполнять слоги-доли хлопками и медленно — притопами.

Звуки-образы. Предложите ребенку такую пару слов: *медведь* и *пчела*. В этих словах одинаковое число слогов, слабый слог-доля идет в обоих словах первым, сильный — вторым. Но спросите ребенка: разве можно изобразить хлопками эти два слова одинаково? Ребенок задумается и постарается сам или с вашей помощью представить себе пчелу и медведя. А представив их себе, попытается изобразить их по-разному. (Другой возможный пример: *крокодил* и *стрекоза*.)

Вот пятилетняя Светлана с большим удовольствием изображает медведя. Она хлопает в ладоши громко и медленно. Бабушка спрашивает ее, почему она хлопает именно так. Светлана отвечает: медведь большой, неуклюжий, лапы у него лопатые, тяжелые. А чтобы выразить легкость полета пчелы, Светлана и в то же время быстро, легко хлопала двумя пальчиками правой руки по ладони левой.

В такой игре с контрастными образами дети самостоятельно ищут разнообразие темпа, динамики. При этом важно, что они хлопают не просто громко или тихо, быстро или медленно, изображая слоги-доли (так было и в играх с именами), — они стараются представить себе нужный образ, передать в исполнении свое эмоциональное отношение к нему. Они стараются еще и мимикой, движениями тела дополнить впечатление. Не забывайте похвалить ребенка. Ведь для него это начало музыкального творчества!

Вот мы и подошли к разговору об интонациях.

Медленно, спокойно, монотонно произнесите фразу: «Ты купил хлеб». Кто сможет сказать, спрашиваете вы это или утверждаете? А теперь попробуйте повысить голос на слове *купил*. Всем станет ясно, что вы задали вопрос. Если же на слове *купил* голос понизить, то мы услышим утверждение, а не вопрос. Так в зависимости от интонации меняется смысл фразы.

Речевые интонации очень многообразны. Мы постоянно понижаем и повышаем свой голос, чтобы выразить определенную мысль. Наши дети сначала подражают нам, взрослым, а потом начинают искать выразительные интонации самостоятельно.

Предложите другу по-разному, вопросительно, то, услышите: о тельные интонации жаются к напев не певческие ин высотой звука. говорком, но их шается, то пони ные. Теперь мы ти естественно от исполнения ка слова реч своим детям. Это род мелод му характеру есь выразитель термин «речита ние только к м полупение, пол у Мусоргског

локальный цик есть вокальны щих о том, как огорчаются. Те позитор сочини «Детской» он интонации чел бению речи де рассчитан на (партии голос в нем сложны слушать вмес вые музыкаль на пластинке.

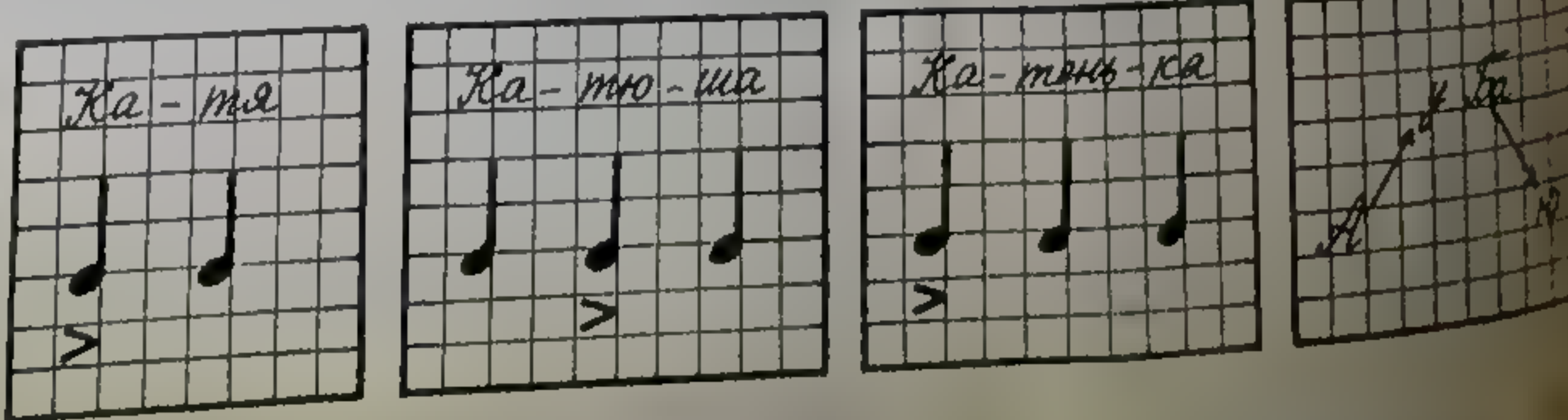
После просл ложить ребен ные интонаци Пусть ваш ре ми, как его п мама с улыц воспроизводя те (дудке, ме резко, в быст голосу матер

Пусть дети ные и утверд разному обр а потом вос инструмента чилось хоро ресные фраз тельно, что

Умение к музыкально вать свое придуманн необходимо. сходные инт они по сущ кие попевки лые фразы. ти музыка

Теперь н еще один и и почувств ное свойств его высоту ным приме жизни.

Стакан р воровей чи эти звуки? Каким гол дети отвеч правильно Когда м



Предложите детям позвать друг друга по-разному: ласково, сердито, вопросительно, настойчиво. Вы услышите: они найдут выразительные интонации, которые приближаются к напевной речи. Это еще не певческие интонации с точной высотой звука. Слова произносятся говорком, но их звучание то повышается, то понижается, они разные. Теперь мы можем сказать: дети естественно и просто перешли от исполнения ритмического рисунка слова к речитативу. Объясним своим детям, что такое речитатив. Это род мелодии, близкий по своему характеру к декламации, то есть выразительному чтению. Но термин «речитатив» имеет отношение только к музыке: означает он полупение, полуразговор.

У Мусоргского есть замечательный вокальный цикл «Детская». Это есть вокальных пьес, рассказывающих о том, как дети играют, шалют, огорчаются. Текст «Детской» композитор сочинил сам. В музыке «Детской» он очень тонко передает интонации человеческой речи, особенно речи детской. Этот цикл не рассчитан на исполнение детьми (партии голоса и фортепьяно в нем сложны). Постарайтесь послушать вместе с ребенком эти живые музыкальные сцены в записи на пластинке.

После прослушивания можно предложить ребенку найти выразительные интонации на инструментах. Пусть ваш ребенок изобразит звуками, как его громким голосом зовет мама с улицы. В этом случае дети воспроизводят звуки на инструменте (дудке, металлофоне) громко, резко, в быстром темпе, подражая голосу матери.

Пусть дети сочиняют вопросительные и утвердительные фразы, по-разному обращаются друг к другу, а потом воспроизводят все это на инструментах. Обсудите, что получилось хорошо, кто придумал интересные фразы, что звучало выразительно, что не очень убедительно.

Умение комбинировать свойства музыкального звука, анализировать свое сочинение, сопоставлять придуманные примеры совершенно необходимо. Когда малыши ищут сходные интонации на инструментах, они по существу сочиняют короткие попевки на слова, имена и целые фразы. Это важный шаг в развитии музыкальных способностей.

Теперь нам предстоит сделать еще один шаг вперед: ощутить и почувствовать важное отличительное свойство музыкального звука — его высоту. Обратимся к конкретным примерам, к звукам обыденной жизни.

Стакан разбился, гром грянул, воробей чирикает — как отличаются эти звуки? Какой голос у малышей? Каким голосом поет папа? Обычно дети отвечают на такие вопросы правильно и с удовольствием.

Когда мы кричим громко в лесу:

«А-у!», в ответ слышится эхо. Спойте этот пример поочередно — сначала взрослый, потом ребенок. Внимательно прислушайтесь к тому, что вы пели, и скажите: какой же звук выше — а или у? Теперь спойте несколько раз «Ба-ю, ба-ю» кукле. Что звучит выше в этом примере — Ба или ю?

После того как дети пропели примеры и ответили правильно (в первом случае выше звук у, во втором — выше звучит ба), можно это записать, расположив на бумаге высокие звуки выше.

На металлофоне найдите пластинки, где написано «до» и «соль», возьмите молоточек и аккуратно, не торопясь, ударяйте им (не зажимая молоточек в руке) сначала по пластинке «до», потом по пластинке «соль». Звучит «а-у».

Колыбельную песенку кукле надо сыграть на других пластинках. Ударяйте поочередно по пластинке «ля» — это соответствует слогу ба, затем по пластинке «фа» — это ю.

Если дети, исполняя эти примеры на металлофоне, одновременно их поют, то в этом случае можно сказать, что дети воспроизводят абсолютную высоту звуков, точно передают своим голосом соотношение двух звуков (до — соль, фа — ля) по высоте.

Хорошо почувствовать высоту звуков поможет детям прослушивание музыкальных произведений.

Начнем с того, что послушаем «Проводы масленицы» — песни двух хоров из Пролога оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Первый раз дети просто слушают песни, а взрослых мы просим обратить внимание на то, что мелодия повторяется на разной высоте: два хора исполняют одну и ту же мелодию в разных регистрах. Слушаем хоры еще раз. Теперь попросите ребенка тихонько хлопать в ладоши, когда звучит мелодия, которую удобно петь ему, то есть когда она звучит в высоком регистре.

Слушаем весь Пролог. Теперь сравним разудалую песню Деда Мороза («По богатым посадским домам...») и арию Снегурочки («С подружками по ягоды ходила...»). Попросите детей рассказать, каким голосом пел Дед Мороз, какой голос у Снегурочки. Малыши расскажут, что у Снегурочки голос тонкий, звонкий (дети постарше могут сказать, что голос высокий). У Деда Мороза голос «толстый», кто-то скажет: низкий.

Усложним задачу: сравним мужские голоса. Для этого надо послушать самое начало Пролога, до слов «Конец зиме, пропели петухи» — это возвещает Леший. Спросите: какой голос у Лешего, такой, как у Деда Мороза, или другой? Ребенок правильно ответит, что у Лешего голос другой. Леший поет тонким голосом. После всего этого можно сказать, что самый высокий по звучанию мужской голос — тенор,

а самый низкий — бас. Вполне уместно добавить, что самый высокий по звучанию женский голос — сопрано, а самый низкий — контральто.

Игры со словами и звуками естественно и просто подвели нас к главному выразительному средству музыки — мелодии.

Простейшие мелодии окружают нас в быту постоянно. За окном напевает песенку прохожий; бабушка вяжет носки и что-то мурлычет себе под нос; дети во дворе нараспев произносят веселые считалки. Вспоминая слышанное по радио, на концерте, вы и ваш ребенок напеваете вслух или про себя. (Хотя, возможно, мелодия не запомнилась целиком и в памяти всплывают лишь отдельные мотивы, отдельные фразы.)

Насколько важным выразительным средством является мелодия, можно судить хотя бы по тому, что многие музыкальные произведения состоят только из мелодии. Таковы прежде всего народные песни, народные инструментальные наигрыши. Они очень разнообразны: то веселые и бойкие, то задумчивые, грустные, то медленные, плавные. Наряду с песнями народ складывал и былины. В старину они исполнялись под аккомпанемент гуслей. Напевы были величаво спокойны, основаны на короткой попевке, повторяющейся много раз. А кто из взрослых не знает трудовую песню «Эй, ухнем!» или бурлацкую «Дубинушку»? Если в запеве «Дубинушки» чувствуется речитативность, то припев распевный, плавный, в нем есть звук, который служит сигналом для одновременного движения, рывка массы людей.

Прислушайтесь к речитативу и арии Сусанина из оперы Глинки «Иван Сусанин». Звучат медленные, короткие, разделенные остановками фразы («Чуют правду, смерть близка...»). Со слов «Ты взойдешь, моя заря...» начинается ария Сусанина. Вы услышите уже распевную, широкую мелодию в сопровождении оркестра.

Итак, в разнообразных играх дети активно действовали со звуками, учились выражать музыкальными звуками свои впечатления и переживания. Познакомились со свойствами музыкального звука и основными средствами музыкальной выразительности. Узнали о возможностях некоторых звучащих игрушек и музыкальных инструментов.

Мы стремились научить их слушать музыку. Все ли получилось? С какими трудностями встретились вы, родители, и ваши малыши? Хочет ли ваш ребенок продолжать жить и действовать в мире звуков? Ведь много еще прекрасного и неизвестного в этом мире!

И. Малахова

Глубокий след

Всероссийское театральное общество выпустило книгу воспоминаний замечательной артистки кино, эстрады, театра Рины Зеленой. Называется книга «Разрозненные страницы». Обращаясь к «дорогому читателю», автор так объясняет, почему пришлось взяться за перо: «Вины моей нет, что я писала эту книжку. Повернись ли, я сопротивлялась много лет, как могла, и никогда не думала, что сдамся. Но просили мои зрители, те, кто видел меня в фильмах или концертах, они были так добры ко мне, смею сказать, что они любили меня, прямо как будто я им родственница. Происходило это, может быть, потому, что всю жизнь я рассказывала им о детях...

Мир ребячьей...

Мир ребенка был темой всей моей жизни. Дети присылали мне письма, рисунки, разговаривали со мной, а я потом рассказывала о них взрослым. Это всегда воспринималось зрителями с волнением и глубоким пониманием. И, встречая на улице людей, улыбающихся мне как-то особенно ласково, я понимала, что это их любовь к детям частично переносится на меня и что луч этой любви озаряет мою работу.

Поэтому зрители, мамы и дедушки, писали и писали в редакции и просили что-нибудь рассказать обо мне — откуда я взялась и зачем...»

Книга Рины Зеленой оправдывает свое название — она состоит из отдельных главок, не связанных, в общем, хронологической последовательностью. Встречи, знакомства, впечатления детства, юности, долгих лет актерской работы... Слышишь живую интонацию ее речи, исполненной доброго, очень естественного юмора.

Взгляд автора на мир можно было бы назвать по-детски непосредственным. И в то же время — это взгляд пристальный, внимательный, и, как убедится читатель, познававшийся хотя бы с отрывками из книги, взгляд мудрый.

Когда Рина Васильевна узнала, что наш журнал собирается печатать отрывки из ее книги, она попросила, чтобы мы обязательно включили в публикацию рассказ о том, как выступала она в одной из передач телевизионного «Будильника». Мы поняли, почему она об этом попросила. Дело в том, что в этой детской передаче Рина Васильевна обратилась с экраном к взрослым, обратилась со словами, которые выразили важные для нее вещи:

«Дорогие многоуважаемые взрослые! Вам, наверное, каждый день приходится слушать, как вы должны обращаться со своими детьми. У меня даже создается впечатление, что, как нужно воспитывать детей, знают все, кроме их родителей.

Кто-то сказал, что педпсихология — это наука о том, как воспитывать чужих детей.

Мне один родитель рассказывал, что его вызвали в школу касать сыни. Он там ждал вместе с другими дедушками и мамами. Потом вышла нянечка и сказала: «Проходите в кабинет! Отстающие родители, пройдите в кабинет! Вас сейчас будут касаться!»

Ну, это насчет больших детей. у этого родителя сын был уже во втором классе. А вот, думая о самых маленьких, мне кажется, взрослые всегда должны помнить, какой глубокий след в душе ребенка может иногда оставить случайно брошенная фраза.

Постоянно обращая внимание на детей, я невольно подслушиваю их разговоры со взрослыми.

Бывали, например, такие случаи. В сквере две молодые мамы идут с двумя девочками и мальчиком. Я замечаю, что мальчик внезапно остановился, увидев что-то на дорожке. Мама кричит ему:

— Валерик, в чем дело? Иди сюда! Мы уходим.

Мальчик не двигается с места. Мама возвращается к нему узнать, что случилось, и видит, что мальчик, не отрываясь, смотрит на зеленого жука, ползущего по желтому песку. Она улыбается и говорит: — Ну что ты, дуричок! Чего ты боишься? Наступи на него, и дело с концом.

Мальчик поднимает на мать глаза. Они полны удивления и ужаса. Он впервые в жизни увидел зеленое чудо, живое, движущееся под солнцем, и мама предлагает уничтожить его.

Мне хотелось бы ввести для нас, взрослых, для нашего нравственно-го сознания такой предостерегающий знак: *«Берегись, ты, человек!»*

Магиз. Детский мир. Я в грозы, в грозы-
раюсь через горы и горы, не знаю
основательницы горы. Не в грозы,
останавливается громады горы
и громады горы. Грозы

Наталья, не останавливайся! Сколько раз тетя Клавди́я должна тебе повто-
рять, что, пока ты не научишься
работать локтями и расталкивать
всех, как надо, ты не станешь на-
стоящим человеком!

«Не знаю, послушалась ли девочки советом тети Клавды, но я надеюсь, что эта крохотная Наталья все-таки найдет другой способ стать настоящим человеком...»

Уверены, что читатели уловили в этих строках не только своеобразие авторской интонации (столь знакомое всем уже по устным выступлениям Рыны Зеленой), но и само существо ее, скажем так, педагогической и моральной позиции.

В выбранных нами для публикации главах (мы даем их с небольшими сокращениями) позиция эта представлена, как нам кажется, в полной мере.

Дети

Кто-то сказал, что нужно жить долго: тогда до всего доживешь. Вот таким образом и я дожидка до Международного года ребенка. Какая это радость для меня! Я выяснила, что не зря я всю свою творческую жизнь отдавала этой теме. Значит, это действительно было нужно!

Теперь хочу я немного рассказать об этих маленьких людях, о малышах, которые занимают в нашей жизни, надо сознаться, большое место. И в моем творчестве тоже.

Как это произошло? Почему я, характерная актриса, сыгравшая в театре и кино множество «взрослых» сатирических ролей, вдруг навсегда связала свою актерскую судьбу с образом ребенка?

Сначала меня просто привлекала забавная манера детской речи, ошибки, перекиривание слов: «Там, в зоопарке, один был белый, а другой был бурный медведь»; «Мама дай мне бутерброд с величиной»; «А у нас был доткор!»; «Вот идет кондуктор».

В дальнейшем пристальные наблюдения, постоянное общение с детьми помогли мне узнать их ближе и создать образ ребенка, раскрывая перед взрослой аудиторией его душу, его радости, обиды, недоумения, сложность ежедневного познания мира. А затем понадобилась определенная степень мастерства, чутье актера, чтобы раскрыть глубину этого образа. Все равно, семнадцать тебе лет или пятьдесят, это одинаково далеко от четырехлетнего человека.

А рассказывать маленькие новеллы от лица ребенка нужно было так, чтобы зал тебе поверил. Пустое подражательное кривлянье и схожанье недопустимо, оно просто оскорбляет и взрослых и ребенка.

Затем стал для меня трудной задачей выбор темы. Мне сначала казалось, что ребенок может говорить только о веселых пустяках. Но постепенно я убеждалась, что тема не исчерпывается смешными и забавными фразами, а включает в себя и сложные психологические порой необычайно глубокие движения детской души. Это позволяло коснуться самых недетских тем.

Так, в рассказе С. Михалкова «Я и Павлик» идет речь о молодой семье, почти разрушенной. Однако потом жизнь заставляет родителей понять собственные ошибки во взаимоотношениях. Судьба детей становится снова светлой, такой, какой должна быть. В другом рассказе «Как это было» Евгений Пермяка ребенок весело рассказывает одно, а взрослые слышат из этим совсем другое — горькую историю о покинутой матери, о человеческом горе и радости. То внимание и интерес, которые вызывают у зрителей рассказы о детях, сви-

ли их порядки в доме. Большинство говорит: да. И не так уж много акселератам нужно для счастья. Любовь и уважение. Уважение и любовь.

А теперь послушаем тех, кто намерен внести в семейные порядки что-то свое.

«У меня будут другие порядки. Но и семейные традиции нельзя забывать».

«Не все будет, как у моих родителей. Например, моя жена не будет командовать мной».

«Перед тем, как пойти в загс, я спрошу своего жениха, будет ли он принимать спиртное. Если «да», пусть идет и расписывается с другой!»

«Я дам своим детям больше свободы. Не буду им постоянно напоминать: это нельзя, это тоже нельзя... Они у меня сами будут знать, что можно и чего нельзя».

«Родители редко с нами разговаривают. Мои дети не будут чувствовать себя одинокими».

«Мои дети будут заниматься спортом! Он не даст им испортиться, и неправда, что он мешает учебе».

«Порядки я заведу свои. А у моих родителей они, как бы это сказать, неинтересные. В доме всегда тихо, никто не пошутит. Разве так можно жить?!»

Один мальчишка, судя по всему тоже чего-то насмотревшийся дома, отвечая на вопрос анкеты, сочинил собственный и довольно строгий семейный устав:

- а) Любить и уважать друг друга!
- б) Не изменять другу другу!
- в) Не кричать на детей!
- г) Делать все только на пользу семьи!

Увы, и те, кто доволен отношениями в отчем доме, и кто настроен к ним критически, никаких новых «семейных концепций» не выдвинули. Да по правде говоря, этого и трудно было ожидать. Как разумно и правильно строить семейную жизнь, это знают не все, кто уже создал семью и нарожал детей. С «родителей на час» тем более невелик спрос. Но чем интересны их ответы — они похожи на маленькие зеркальца, глянув в которые, можно узнать свою семью или ту, что живет за стеной. Узнать — и в чем-то утвердиться или попробовать в лучшую сторону изменить порядки в своей семье...

«Дети тоже люди...»

Молодым родителям, не спящим по ночам из-за первенца, кажется: подрастет ребенок и станет их жизнь легче. Они ошибаются! Пройдут годы — их дитя, ростом став уже почти с дядю, будет крепко спать, а родители, тревожась за перемены в нем, не сомкнут глаз до утра. Вроде бы только вчера уладили конфликт — купили потребованные им джинсы за

дорогую цену. И вот новый «фокус»: на праздники, заявил, уедет с товарищами на дачу к однокласснице... И как тут быть? Разрешить? Запретить? Для острастки взять в руки ремень?.. Есть от чего поворочаться!

Станешь ли ты своим детям в чем-то отказывать и за что-то их наказывать?

Каверзный вопрос, не так ли? Отвечать на него пришлось тем, кто сам еще порой доводит своих родителей до бессонницы. И что же? За малыми исключениями, «родители на час» не намерены потакать потребительским замашкам своих будущих детей. И собираются держать их в строгой узде.

«Буду отказывать! А как же? Иначе они обнаглеют!»

«В чем захочу, в том и откажу».

«Если им все позволять, они сначала сядут на шею, потом — на голову».

«Дети не очень благодарные существа. Их запросы не сможет насытить даже миллиардер».

«Обещать, что я своему ребенку ни в чем не буду отказывать, не могу. Вдруг он захочет провести какой-то эксперимент и что-то взорвать? Так я ему и позволю!»

«Дорогих вещей они от меня не дождутся (магнитофон, мотороллер и т. п.). Даже если у меня будет много денег. Еще я им буду отказывать в роскоши, в большом количестве сладкого...»

«Не буду им разрешать с малых лет гнаться за модой. Иначе у них один ветер будет в голове».

«Ребенок с детских лет должен знать два слова: можно и нельзя».

«Я буду во всем придерживаться позиции моей мамы. Она мне во многом отказывает. Но как? Я что-нибудь попрошу купить, она откроет ящик, в котором держит деньги, и скажет: «Посчитай и реши сама, купить или не купить...»

«Смотря в чем отказывать. Лимонад попросит — куплю или деньги дам на него. Но если он хоть раз вместо лимонада купит, например, сигареты, он от меня больше ничего не получит!»

«Во всем отказывать невозможно. Дети тоже люди. Главное — не избаловать их. Можно им давать все, но чтобы они при этом знали, откуда что берется и как это достается...»

Еще сильнее взбудоражил «родителей на час» вопрос о наказаниях. Политика семейного всепрощения им резко чужда. Никому из них само слово «наказание» не режет слух. Мнения их сшиблись (и то лишь когда их листки легли рядом) всего по одному вопросу — как наказывать. Нашлось несколько сторонников самых чувствительных мер. «Отстегаю ремнем, чтобы запомнил на всю жизнь».

«Заслужит — устрою ему хорошую порку...» Подобные ответы написаны, как правило, твердой мальчи-

шеской рукой. Но даже чисто словесное выражение этих «кредо» говорит, что они либо просто взятые напрокат у взрослого, который не брезгует ремнем, либо авторы таких ответов другого языка в своих семьях и не знают.

А вот голос преобладающего большинства «родителей на час»:

«Я допущу только моральные наказания, что бы мой ребенок ни натворил».

«Если бить детей, они будут бояться меня. А любить? Уважать? Нет!»

«Если мой муж хоть раз замахнется на ребенка, я его предупрежу. Если хоть раз ударит, попрошу, чтобы он оставил нас».

«Ни один человек не имеет права бить другого!»

«В моей семье высшей мерой наказания будет молчание. Не стану разговаривать с ребенком, пока он не осознает своей вины».

«Бывает, что отец ударит меня. Но это когда он ничего не может доказать. Я не буду повторять его ошибок».

«Поругать еще можно. И то надо быть осторожным. Некоторые слова бьют сильнее палки».

«Мы же не первобытные люди, чтобы подчинять один другого силой. У нас развит язык. Ребенку можно все объяснить на словах».

«В нашей семье достаточно одного взгляда папы, чтобы мы поняли свою вину».

«Самое страшное для меня наказание — унылые лица моих родителей. И тогда я не знаю, что сделать, чтобы они опять мне улыбнулись...»

Итак, мы выяснили, что двести опрошенных подростков в основном правильно представляют себе, что такое родитель, в чем его обязанности и до каких пределов простираются его права. Какими бы немудреными ни показались нам их суждения, следует признать, что это — их педагогические взгляды! Мы думаем, глядя на своего сына: он еще ребенок. А в нем уже неслышно и невидимо зреет воспитатель. Он ничего не имеет против того, чтобы мы учили его уму-разуму. Но у него есть своя точка зрения, как следует воспитывать, в том числе и его самого. Вот о чем говорят ответы на первые пять вопросов анкеты. И это не сбросишь со счета...

Но коль мы знаем, что у людей с раннего возраста формируются взгляды на воспитание, интересно было бы (конечно, тоже в игровой форме) проверить, как они будут проводить свои убеждения на практике. В следующих пяти вопросах анкеты на суд «родителей на час» вынесены пять довольно часто встречающихся в семьях ситуаций. Но каковы были ответы и предложения ребят, об этом я расскажу в другой раз.

И. Зюзюкин

Ещё о близнецах

В январском номере «Семьи и школы» за 1974 год была опубликована статья психолога Б. Кочубя «Как две капли воды», посвященная развиту и воспитанию близнецов. С тех пор редакция получила немало читательских писем с вопросами, относящимися к различным аспектам «близнецовой» проблемы. Публикуемая статья отвечает на некоторые из этих вопросов.

Многочисленные проблемы, волнующие родителей близнецов, можно разделить на три большие группы. Первая группа — проблемы, касающиеся формирования личности близнецов, связанные либо с чрезмерной их привязанностью друг к другу, либо (и чаще) с конфликтами, возникающими между ними. Так, читательница М. из г. Харькова жалуется на постоянные ссоры между ее 14-летними сыновьями-близнецами, на их нежелание быть вместе. Она считает, что причина этого — недостаточное внимание отца к сыновьям. Разумеется, долг отца — заниматься воспитанием детей: однако главное все же не в том, кто преимущественно воспитывает близнецов, а в том, как их воспитывают. Из письма ясно, что М. всегда старалась максимально сблизить детей, подчеркнуть их похожесть.

К сожалению, практика воспитания, направленная на подчеркивание близости близнецов, их не только внешне, но и психологического сходства, весьма распространена и даже считается «естественной». Это объясняется тем, что в нашей культуре издавна сложилось представление о близнецах, как о людях, похожих «как две капли воды». Такое представление содержится и в фольклоре, и в произведениях современных писателей («Пряслины» Ф. Абрамова и др.).

Типичные проявления такого отношения к близнецам — абсолютно одинаковая одежда, одни и те же игрушки, созвучные имена (Марина — Ирина, Саша — Паша, Вадик — Владик). Родители стремятся развить у близнецов одинаковые интересы, радуются, что они всегда играют только друг с другом, так как это гарантирует от «дурных влияний».

Как правило, в раннем детстве такая тактика, которую можно было бы назвать «курс на сближение», не встречает сопротивления самих близнецов. Однако в подростковом возрасте у каждого из них просыпается стремление к самоутверждению, к подчеркиванию своей непохожести, неповторимости. И здесь желание окружающих видеть близнецов всегда одинаковыми может привести к отрицательному результату: нормальное, здоровое стремление ребенка быть непохожим на своего близнеца перерастает в неприязнь к нему, начинаются конфликты и ссоры.

И, как мы увидим дальше, это еще не худший результат «курса на сближение». В любом случае —

как бы ни были близнецы похожи — каждый из них представляет собой самостоятельную личность, а вовсе не копию своего брата или сестры. Психологически идентичных близнецов не существует, и не надо пытаться сделать их такими. Их индивидуальность все равно «прорвется». И это может принять форму уродливого стремления показать, что «я лучше, чем брат». Чтобы этого не произошло, родители должны осознать ошибочность «курса на сближение» и начать активно развивать индивидуальность близнецов с самого рождения, давая детям непохожие имена, покупая им разные игрушки и разную одежду (все равно они прекрасно отличают свои игрушки и одежду по мельчайшим признакам — так уж лучше пусть разница будет заметной); обращаясь к каждому из них по имени, а не к обоим вместе: «Дети!», поощряя их разные интересы и увлечения, разные знакомства; не давая близнецам возможности ограничиваться общением друг с другом.

М. жалуется в письме на то, что близнецам «вдруг стало интереснее играть с кем-то третьим, а не друг с другом. Мы объясняли им, что они должны быть вместе, как все близнецы...» Как видите, в этом вопросе М. не права, а правы ее сыновья. Плохо лишь то, что «играть с кем-то третьим» они начали поздно.

Из письма М. отчетливо видно: ее симпатии отданы «старшему» близнецу (он старше брата на 10 минут). Он, считает М., добрее, отзывчивее, открытее, чем брат. Нельзя забывать, однако, что все эти качества формируются под влиянием родительских отношений, и скорее всего симпатия матери к «старшему» близнецу была причиной развития в нем тех качеств, которые теперь так нравятся М., а не наоборот, то есть не эти качества стали причиной ее симпатии. Бенджамин Спок в известной книге «Ребенок и уход за ним» подчеркивает, что родители близнецов с момента рождения должны стремиться к равно доброжелательному отношению к обоим близнецам. Большая симпатия матери к одному из близнецов может проявиться очень рано и, как правило, бывает бессознательной. Так, иногда матери близнецов-младенцев постоянно кормят одного из них первым, другого — вторым. И тогда нередко тот, кого систематически кормят вначале, становится «любимчиком».

Возвращаясь к семье М., мы можем предположить, что в этой паре близнецов произошла поляризация по типу «мамин» — «папин»: один ребенок ближе к матери, в нем развиваются преимущественно «женские» черты (впечатлительность, эмоциональность, ласковость), другой, по-видимому, стремится брать пример с отца, он активнее, что в подростковом возрасте может проявиться в агрессивности. (Кстати, лидером совсем не обязательно должен быть

«старший», как считает М., тем более что во многих парах близнецов лидерство весьма неустойчиво и относительно.) Таким образом, здоровое стремление подростков к непохожести, не получившее вовремя «защитного» выхода, нашло себе зацепку в несколько разном отношении родителей к детям, и нормальный процесс индивидуализации близнецов превратился в конфликт. Причем сам по себе конфликт не столь уж большая беда: подерутся — и помирятся. Плохо то, что вследствие этого личность каждого близнеца может формироваться несколько односторонне, а это, конечно, скажется и в их дальнейшей жизни.

Родителям придется мириться с тем, что их близнецы не всегда будут вместе, у каждого из них впереди своя жизнь, каждый из них — личность. И чтобы становление этой личности происходило не так болезненно, нужно всемерно поощрять в детях появление разных увлечений, игры с разными товарищами — и тогда у них не будет необходимости утверждать свою индивидуальность в ссорах.

Во многих случаях воспитание, направленное на сближение и подчеркивание сходства близнецов, не приводит к конфликту, а как будто достигает цели: вырастая, дети продолжают быть вместе, одинаково одеваться, все товарищи у них общие, они выбирают одинаковые профессии, интересуются одним и тем же. Характерно, что родители в своих письмах редко жалуются на это, считая это правильным. На самом же деле такое развитие близнецов может привести к еще более нежелательным последствиям, чем подростковые конфликты и ссоры. Если близнецы и в более старшем возрасте продолжают подчеркивать свое сходство, между ними может возникнуть столь сильная зависимость, что они не смогут жить самостоятельной жизнью, завести семью, не смогут ни работать, ни отдыхать друг без друга. Нам известен случай, когда девушки-близнецы могли ходить на свидания не иначе как вдвоем. Разумеется, им очень нелегко наладить свою личную жизнь.

Очень часто в таких случаях между близнецами складываются так называемые комплементарные отношения, то есть такое «разделение труда», при котором каждый близнец выполняет только какие-то определенные функции. Например, один берет на себя все общение с окружающими, а другой отвечает за «внутренние проблемы» близнецовой пары. Таким образом, и здесь происходит индивидуализация, но это индивидуализация взаимодополняющая. Она только сильнее связывает близнецов, делая невозможной для них жизнь друг без друга.

Как мы уже говорили, избежать этого можно, если стремиться с самого раннего детства не подчеркивать



вать — ни для самих близнецов, ни для окружающих, что они «как две капли воды» похожи во всем, не стараться сгладить различия между ними, как внешние, так и психологические, всемерно расширять круг их общения и вообще стараться по возможности относиться к ним, как к обычным братьям и сестрам. Чем раньше родители начнут поступать так, тем лучше. Но даже в подростковом возрасте не поздно внести коррективы в систему воспитания близнецов. Конечно, у них уже может к этому времени сформироваться сильная привязанность друг к другу. И «разъединять» их следует крайне осторожно и постепенно, ни в коем случае не прибегая к насильственным мерам.

Чрезмерная взаимная привязанность близнецов и связанная с ней комплементарность могут серьезно затруднить не только формирование личности, но даже их умственное и речевое развитие, а впоследствии — их учебу. Как мы уже писали раньше, если близнецы в первые годы жизни общаются главным образом друг с другом, у них может развиться своя речь, понятная только им двоим и непонятная для окружающих. Это тормозит развитие нормальной речи, а следовательно, и мышления. Иногда отставание в умственном развитии, обусловленное исключительным общением близнецов друг с другом, достигает высокой степени, и только разлучение близнецов и специальная педагогическая работа с ними позволяют им догнать сверстников.

Здесь мы переходим ко второму кругу вопросов, волнующих родителей близнецов, — к трудностям умственного развития и обучения в школе. Думается, и тут основная причина затруднений часто объясняется не столько биологическими особенностями близнецов, сколько отсутствием их ранней целенаправленной индивидуализации. Бенджамин Спок справедливо замечает: близнецовая ситуация имеет тот плюс, что у близнецов раньше, чем у других детей, формируется независимость от родителей. Однако этот плюс едва ли компенсирует тот минус, что у них нередко возникает чрезмерная зависимость друг от друга из-за внутреннего «разделения труда», о котором мы говорили. Иногда всю учебу берет на себя один из близнецов, а второй попросту копирует его работу. Чаше, однако, один близнец специализируется по одним предметам, а другой — по другим и возникает поляризация по типу «физик» — «лирик». Поэтому следует всячески стремиться создать каждому из близнецов условия для самостоятельной работы. Желательно, чтобы домашние задания выполнялись ими в разное время или за разными столами. В школе они должны сидеть в разных местах класса. Помещать

же их в разные классы не всегда желательно: при тесной взаимной привязанности близнецов это может их травмировать. Помощь в учебе, оказываемая одним близнецом другому, должна контролироваться родителями и учителями, так как эта помощь может быстро выродиться в простое списывание.

Конечно, придерживаться тактики, которую мы назвали бы «курсом на индивидуализацию», труднее, чем предоставить близнецов самим себе (точнее: друг другу). Легче покупать два одинаковых костюма, чем искать два разных; легче предоставлять детям играть друг с другом, чем помогать им найти друзей; легче разрешать им готовить уроки вместе и гордиться хорошими отметками, чем заставлять каждого работать самостоятельно. Однако нет сомнений, что все родители близнецов хотят, чтобы их дети выросли гармонично развитыми людьми, полноценными членами общества, чтобы они могли жить полноценной жизнью. И ради этого не стоит жалеть усилий.

В заключение очень кратко остановимся на третьем круге вопросов, интересующих родителей близнецов, на вопросах, носящих социально-правовой характер. Например, читательница Х. из Архангельской области спрашивает, какие льготы существуют для близнецов и их родителей. Не являясь специалистами в области законодательства, мы не можем дать исчерпывающую информацию по этому вопросу. Скажем лишь, что семья, имеющая близнецов, не считается многодетной (если разумеется, в ней нет других детей) и во всех правах приравнивается к обычной семье с двумя детьми. Однако практика показывает, что, как правило, предприятия и организации, где работают родители близнецов, оказывают таким семьям дополнительную помощь. Думаем, что леспромхоз, в котором работает муж Х., также мог бы оказать посильную помощь его детям. Кроме того, Х. жалуется, что не всегда удается купить для ребят одинаковую одежду или обувь. Повторяем, что с психологической точки зрения этому можно только радоваться.

Безусловно, помощь родителям близнецов и самим близнецам будет значительно расширена и улучшена, когда будет реализовано предложение о создании близнецового центра, высказанное в газете «Правда» от 29 августа 1981 года. В этом случае многие проблемы, возникающие при развитии и воспитании близнецов, будут решаться при непосредственном участии высококвалифицированных специалистов разного профиля.

Б. Кочубей,
В. Семенов,
научные сотрудники
Института общей и педагогической
психологии АПН СССР

Складывается личность

Материалы этого цикла печатались
в № 11 журнала за 1980 год,
в № 1, 9 и 11 за 1981 год.

На шестом году жизни у ребенка заметно совершенствуется умение управлять своим поведением. Если поведение малыша, как мы уже говорили, обычно импульсивно, произвольно, то у старшего дошкольника оно начинает приобретать определенную направленность, подчиняться устойчивым целям и намерениям. Разнообразные мотивы, определяющие поведение ребенка, начинают складываться в систему: одни из них становятся преобладающими, выступают на первый план, другие — занимают подчиненное положение. Так, старшие дошкольники уже способны не только сосредоточенно заниматься каким-то делом, но и отказаться от игры ради задания, одобряемого взрослым; пренебречь своим удовольствием, чтобы не огорчить близких; дать оценку собственным действиям. Такое поведение свойственно ребенку не только во взаимоотношениях с близкими взрослыми и детьми, но и распространяется на более широкий круг людей. Можно сказать, ребенок учится подчинять свои поступки нравственным нормам и правилам, принятым в обществе.

Все это позволяет психологам считать, что именно в старшем дошкольном возрасте начинается подлинное формирование личности. Преобладание тех или иных мотивов в поступках ребенка дает возможность оценить его личность и поведение в целом. Например, преобладание эгоистических устремлений говорит о неблагоприятном направлении личностного развития. Умение же отказаться от собственных желаний, позаботиться о другом, отчетливый, прочный интерес к той или иной полезной деятельности свидетельствуют о формировании положительного нравственного «ядра» будущей личности.

Как же воспитать ребенка добрым, трудолюбивым, доброжелательным? Успех здесь прежде всего зависит от того, насколько сознательно родители дошкольника уже сейчас относятся к воспитанию ребенка. Эта сознательность включает не только пристальный интерес и внимание к его поступкам, но и требовательность к себе, к своему поведению. Ведь именно поступки близких взрослых, их реальные отношения с окружающими, в первую очередь, направляют детей в сложном мире человеческих взаимоотношений. Мы подаем пример своим детям и своим поведением, и проявлением чувств, и оценкой других людей. Все эти примеры дети усваивают порой неосознанно, не владея еще способностью правильно оценивать поступки других.



Однако было бы неправильно думать, что прекрасный образец поведения взрослого сам по себе является достаточным для успешного воспитания ребенка. Личность ребенка складывается под влиянием всего уклада жизни семьи, здесь важно не только поведение близких ему взрослых, но и организация деятельности самого ребенка. Поэтому так важно, чтобы дошкольник как можно раньше становился участником общих семейных дел, стремился быть внимательным к окружающим, помогать им.

Ребенок пяти-шести лет может выполнять многие из бытовых дел по дому. Пусть его услуги пока очень просты, но важно, что делает все это ребенок не ради себя, а ради другого. Особенно разнообразным может быть круг дел и обязанностей дошкольников в семьях, где несколько детей. Участие ребенка в делах семьи полезно и потому, что он приобретает ценные практические навыки, а это также благоприятно скажется на его развитии.

Предлагая ребенку выполнить какое-то поручение, позаботиться о малыше, помочь товарищу, нужно использовать реальные жизненные ситуации; надо также и уметь создавать ситуации, побуждающие детей к таким поступкам. Важно помнить, что именно опыт нравственного поведения, а не знание, как надо поступать, определяет формирование качеств личности ребенка.

Старшим дошкольникам следует объяснять, что хорошо и что плохо в их поступках; только не надо при этом увлекаться нравоучениями и общими рассуждениями. Оценивать лучше всегда конкретный по-

ступок ребенка, а не его личность и поведение в целом; и требовательность ваша всегда должна быть доброжелательной.

Не забывайте о сказках, стихах и рассказах — ваших помощниках в нравственном воспитании сына или дочери.

Возникновение системы мотивов, их подразделение на ведущие и подчиненные дает возможность и поновому заниматься с ребенком. Как мы уже говорили, в пять-шесть лет он может дольше и сосредоточеннее выполнять определенное задание. Его действия приобретают большую произвольность, особенно если они включены в игру или другие эмоционально привлекательные виды занятий. Поэтому взрослый, руководя различными видами деятельности ребенка, может добиться значительного эффекта в его развитии. Особенно это относится к умственному развитию, которое в этот период идет очень интенсивно.

Уже ребенок четырех лет оказывается способным к решению некоторых задач в уме. Например, он может заранее представить себе будущую несложную постройку, рисунок. Эти простейшие представления о предметах и их свойствах образуют канву наглядно-образного мышления, основного вида мышления дошкольника.

К пяти-шести годам у детей складываются более сложные формы таких представлений. Образы, которые теперь создает и применяет ребенок, отображают не только отдельные конкретные предметы, а связи и отношения предметов и их составных элементов. Это — как бы внутренние модели вещей, явлений, ситуаций. В такой модели, «сконструированной» ребенком, всегда на первый план выступает главное, отпадают несущественные детали.

Обучить ребенка создавать и применять такие внутренние модели можно, научив его строить и применять модели внешние. Особенно доступно дошкольникам усвоение пространственных моделей: плана, схемы, карты, чертежа.

Начать обучение можно с простого. Попросите своего ребенка составить план комнаты, в которой вы живете. Например, в комнате стоят круглый стол, квадратное кресло, прямоугольный шкаф, такой же диван. Вырежьте вместе с ребенком из бумаги геометрические фигурки соответствующей формы и предложите расположить их на листе бумаги.

После того как ребенок справится с заданием и план комнаты будет изготовлен, поиграйте с ним в следующую игру. Вы прячете предмет где-либо в комнате и делаете соответствующую отметку на плане. Ребенок по этой отметке должен найти спрятанный вами предмет.

В дальнейшем можно предложить ребенку нарисовать план какого-нибудь небольшого пространства

(комнаты в детском саду, части двора). Предварительно следует вместе с ним рассмотреть это пространство, обратив внимание малыша на главные ориентиры и взаимное расположение предметов. Усложнять задания следует постепенно, учитывая возможности ребенка. Не следует ждать от детей абсолютной точности при их выполнении, но обязательно нужно похвалить ребенка, если он сделал что-то удачно.

В конструировании из строительных деталей детей также следует учить применять и составлять схемы. Схема должна служить образцом будущей постройки. Такую схему готовит взрослый, а ребенок участвует в работе в качестве наблюдателя. Вначале детям легче работать с подробной схемой, на которой представлены детали будущей постройки. От таких схем можно переходить к использованию схем более обобщенных. Можно предложить ребенку схемы моста, ворот, горки, в которых обозначены только основные части построек. Например, в схеме горки можно выделить только три основные части (площадку, скат и лесенку), окрасив их в разные цвета. Пусть ребенок самостоятельно догадается, из каких деталей эти части можно построить. Затем предложите ему построить ту же горку из других деталей.

Если ребенок успешно справился с работой, можно поручить ему самому построение схемы. Например, предложить изобразить на листе бумаги схему выстроенного из кубиков корабля. Вначале ребенку будет трудно справиться с заданием — правильно передать форму, размер, соотношение частей постройки. Он может добавить к схеме несущественные для конструкции детали, например дым из трубы корабля... Преодолеть эти ошибки поможет разделение работы на этапы. Сначала предложите ребенку изобразить общий контур конструкции, помогите исправить неточности изображения. Затем, выделяя детали в конструкции корабля, последовательно «заполните» схему.

В дальнейшем можно перейти к построению схем, общих для нескольких сходных предметов (нескольких самолетов, домов).

Занятия по составлению и применению моделей могут быть использованы и для развития у детей умения правильно осмысливать текст услышанного рассказа или сказки, связно пересказывать их содержание.

Модель, которую дети должны научиться создавать, может представлять собой ряд блоков (квадратных рамок), соединенных стрелками, обозначающими последовательность перехода от одного эпизода к другому. Каждый блок соответствует одному эпизоду сказки. В нем «помещаются» персонажи, которые участвуют в данном эпизоде. Предварительно помогите ребенку условно их обозначить.

Например, кот, петух и лиса из знакомой детям русской народной сказки могут быть обозначены кружками серого, красного и оранжевого цвета. Вы читаете ребенку сказку, а затем вместе с ним помещаете или рисуете «персонажей» в соответствующих квадратиках. Составив модель, предложите ребенку пересказать сказку по этой модели.

В дальнейшем можно давать детям несложные готовые модели из нескольких блоков с простейшими схематическими (схемы человечков, деревьев, других предметов) или условными (цветные кружочки) обозначениями и предлагать самостоятельно придумать какую-нибудь сказку. Такие задания будут способствовать развитию воображения ребенка.

Как мы уже говорили, способность к моделированию составляет суть детского мышления, которое проявляется в его собственной деятельности. Так, детский рисунок — это схематическое изображение предмета. Детские конструкции — модели реальных предметов. Игра — моделирование действий взрослого человека. Дошкольники даже без специальной подготовки легко понимают разного рода схематические изображения (план, схему, географическую карту) и могут ими пользоваться. Поэтому развивать эту особенность детского мышления — значит способствовать наиболее полному раскрытию возможностей ребенка.

Развитие наглядно-образного мышления, особенно его высших форм, позволяет дошкольникам усваивать обобщенные знания, выделять существенное в окружающем. Однако этим не исчерпывается роль наглядно-образного мышления. Главное его значение в том, что для взрослого человека оно не менее важно, чем логическое, и составляет основу многих творческих профессий. То же в полной мере относится и к другим образным процессам: восприятию, воображению.

В дошкольном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для развития образного мышления. Этому способствуют сами виды детской деятельности. Поэтому родителям дошкольника можно посоветовать не форсировать развитие своего ребенка, стараясь пораньше перевести его на школьные «рельсы», а добиваться успехов в этом развитии, максимально используя возможности именно дошкольные.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте особенно рельефно выступают основные достижения всего предыдущего развития малыша. Начинает складываться личность ребенка, существенно возрастают его умственные способности. Недалеко и школа.

Л. Цеханская,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Проступок или болезнь?

Много ли счастливых родителей, которым дети-подростки не доставляют огорчений? По-видимому, не очень. К сожалению, трудности характера, нарушения поведения в переломном периоде нередки и весьма разнообразны: от поступков, мягко выражаясь, не деликатных до проступков, вступающих в противоречие с законом.

Трудности подросткового возраста были осознаны и известны воспитателям очень давно. Вспомним хотя бы такое примечательное обстоятельство: в «Книге исцелений» великого врача и философа Авиценны (X в.) специальный раздел был посвящен методам лечения нарушений поведения в подростковом возрасте.

Если мы обратимся к классической литературе, к тем блестящим описаниям подростков, которые принадлежат Л. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому, Р. Роллану, то заметим, что их объединяет общая мысль: для этого возраста характерны нестандартные формы поведения; подростка нелегко понять и еще труднее направить по нашему родительскому разумению.

Научная литература, касающаяся данной проблемы, весьма изобильна. О подростках пишут врачи, психологи, педагоги, социологи, юристы, — пожалуй, все, кто занимается «человековедением». Определены психологические и физиологические особенности этого возраста, разработано множество лечебных, лечебно-педагогических и воспитательных рекомендаций. Казалось бы, все хорошо, можно перейти от бесплодных сетований на трудности «трудного возраста» к их преодолению на основе достижений современной науки, но... Но тут-то и возникают сложности, зависящие от целого ряда причин.

Осведомленность родителей об особенностях подросткового возраста, как показывают наблюдения, неравномерна. Педагогические рекомендации, советы по поводу физического развития подростков известны уже многим. А вот что касается проблем, относящихся уже к области психиатрии, то здесь, как показал большой опыт врачебной работы с подростками, осведомленность родителей явно недостаточна. Путь подростка к врачу-

психиатру, как правило, проходит через длительные семейные и школьные конфликты, нередко через правовые и судебные органы и всегда через страдания, бессонные ночи, утраченные надежды родителей. Уходит много месяцев, а иногда и годы, прежде чем становится очевидным, что разнообразные воспитательные меры неэффективны, подросток нуждается в лечении. А ведь в таких случаях потеря времени порой грозит непоправимой бедой.

За последние годы в ряде городских и сельских школ врачами-психиатрами были изучены подростки с нарушениями поведения. Подавляющее большинство их — 93 процента ни разу не были подвергнуты специальному медицинскому обследованию, хотя, как показало проведенное обследование, около 40 процентов нуждалось в психиатрическом наблюдении и лечении.

В 1977—1979 гг. нами были обследованы подростки, состоящие на учете в комиссии по делам несовершеннолетних одного из районов Москвы. Понятно, что все они отличались особенно плохим поведением, совершали проступки «предкриминального», а также криминального характера. И что же? Было установлено, что около 38 процентов таких подростков нуждаются в лечении.

Разумеется, было бы совершенно неправильным считать больными всех «трудных» подростков. Однако нельзя сбрасывать со счетов возможность болезни.

Но можно ли отличить естественные, возрастные, временные нарушения от тех отклонений, которые вызваны психическими расстройствами? Да, можно. Попробуем показать это на ряде примеров, взяв выдержки из писем родителей.

«...У меня дочь 14 лет, хорошо учится в 8-м классе, занимается в изостудии, спокойная, ласковая, общительная. Случайно обнаружилось, что она систематически берет из карманов деньги или ворует их в школьной раздевалке. Что это? Зачем нужно воровать, когда мы ей ни в чем не отказываем?..»

«...Мой сын 15 лет, ученик 7-го класса, общественник, ласковый мальчик, за последние полгода дважды убежал из дома и в течение ночи прятался на чердаке. Что делать?..»

«...Наша дочь 14 лет стала очень часто смотреться в зеркало, и ничего ей в себе не нравится. Плачет, что у нее маленькие глазки, отказывается ходить в школу, не выходит на улицу. Может быть, она заболела?..»

Может быть. Необходимо тщательное обследование — как и в остальных приведенных выше случаях. Написавшие эти письма родители составляют, к сожалению, довольно редкое исключение: они не только внимательны к детям, но и активно ищут помощи. В этом случае дело за нами, врачами, — разобраться

в состоянии подростков и решить, нуждаются ли они в лечении.

Существуют, однако, и другие, увы, более многочисленные группы родителей. Одни длительное время вообще не замечают, что у их ребенка изменилось поведение, а другие замечают что-то неладное, но ждут, что с возрастом все трудности исчезнут сами собой. А есть еще и такие, которые наивно считают, что в подобных случаях лучшее «лекарство» — строгость и наказания.

Вернемся к историям, о которых сообщают письма родителей.

Зачем девочке, которой ни в чем не отказывают, воровать деньги? Тут, как говорится, «возможны варианты». Один из них: предположим, девочка мечтает о покупке магнитофона или какой-то другой дорогой вещи. Родители неодобрительно относятся к ее желанию, опасаясь, что это отвлечет ее от учебы. Девочка решает сама добыть деньги на магнитофон. Случай с моральной точки зрения весьма неприглядный, однако логически поступки обеих сторон — и родителей, и самой девочки — последовательны, объяснимы. Случай, требующий воспитательной, а не врачебной помощи. Открытая беседа с девочкой, советы родителям ликвидируют конфликт. Но это только один из возможных вариантов.

Вот другой. В ходе обследования выясняется, что в последнее время у девочки появилось непреодолимое желание красть деньги. Она даже не знает, зачем это делает, но само переживание опасности быть пойманной доставляет ей удовольствие. Выясняется также, что за последний год ее перестала интересовать учеба, не хочется общаться со сверстниками, появилось безразличие к родителям.

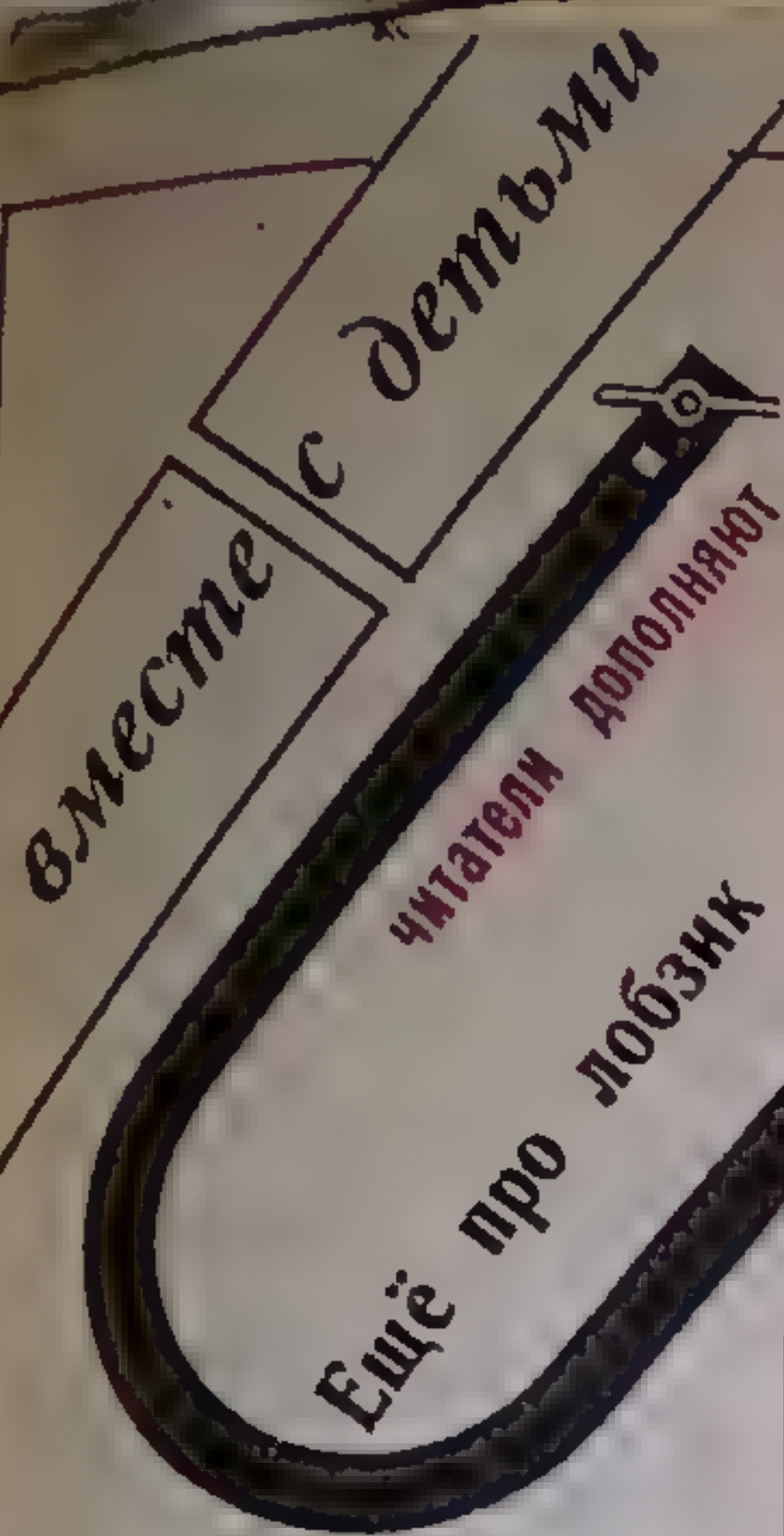
В таком случае тот же самый факт — карманные кражи — выступает теперь перед нами не просто как социальное зло, а как признак психического заболевания.

Письмо второе: почему благополучный подросток убегает из дома и ночует на чердаке? Здесь возможны различные объяснения.

Подросток убегает, потому что отец его пьет, пьяный изводит мальчика, попрекает едой, деньгами, неоднократно пытался избить. Подросток стыдится отца, боится, что тот его изобьет. Побег из дома при подобных обстоятельствах — нормальная реакция подростка на угрозы, на опасность побоев.

Другой возможный вариант — мальчик ночует на чердаке, так как товарищи по классу дразнят его «маленьким сыном». Хочет испытать собственную смелость и доказать друзьям, что он не трус. С подобным поведением педагоги и врачи встречаются, но... в 10—12 лет, а не в 15!

При обследовании мальчика, странное поведение которого описано в письме, установлено, что он с раннего детства развивался с некоторым запозданием. В школе



отклонение от вертикального положения сразу будет заметно — движение лобзика будет затруднено.

Это упражнение следует повторять до тех пор, пока у ребенка не выработается нужного автоматизма движения руки.

Ю. Жданов
Москва

сделаем сами

Азбука на кубиках

Мы хотим сами сделать для детей деревянные кубики с буквами. Но не знаем, сколько кубиков надо выпилить, в каком порядке наклеивать буквы на кубики.

Семья Горшковых
Калужская область

А И О М Я Ж

С В Х А З Щ

Е К Ъ Ч М О

Г П О Ё Я Х

С В Ъ Р М Т

Ц У К З Д В

Й М Ы О Г Ё

П Е О Ф Ц Ю

Щ И Е Л С Б

Р Т Д Ы Ж Ш

Ь Б У Я А Е

Й Н К Ъ В И

Л Г Т А Э К

С И Б Д Л П

И Ч Р Ю У Э

Возьмем за образец азбуку на кубиках, выпускаемую промышленностью. В комплект входит 24 кубика. На 16 из них нанесены только буквы алфавита, а на 8 — цифры и математические знаки, включая знаки $>$ («больше») и $<$ («меньше»).

Поскольку одни буквы встречаются в словах чаще, чем другие, число их и у нас на кубиках должно быть разным. Так, буквы

7 5 20 : 0 2

4 2 7 9 10 =

10 $>$ 3 + 6 8

4 $<$ 15 - 7 5

25 8 \times 6 1 9

0 25 2 + 3 5

8 = 15 0 1 3

6 20 4 - 1 9

А, И, О надо будет наклеить по 5 штук, буквы В, Д, Е, К, М, П, С — по 4 штуки, буквы Б, Г, Л, Р, Т, У, Я — по 3 штуки. Остальные буквы — по 2 штуки. Всего у нас получится 96 букв. Их мы наклеим на 16 кубиков, по 6 на каждый. На рисунке показаны эти 16 шестерок.

На другом рисунке — 8 сочетаний цифр и знаков для 8 кубиков (сколько разных цифр и знаков понадобится, посчитать легко самим).

ОТВЕТЫ

Как из мухи сделать слона

В № 10 за прошлый год читатели получили задание составить цепочки слов, позволяющие (путем изменения каждый раз всего одной буквы) перейти от начального слова к заданному конечному. Мы обещали опубликовать и варианты ответов, имевшихся в виду автором заметки, инженером Ю. Аленковым из Харькова. Вот они:

1. мост — пост — порт — пора — кора — коза — лоза — луза — лука — рука — река
2. мука — лука — луза — лоза — коза — кора — корж
3. тесто — место — месь — масть — пасть — паста — каста — карта — парта —

парка — барка — бурка — булка

4. бурак — буран — баран — барон — битон — затон — загон — вагон

5. щит — кит — кот — пот — пол — мол — мел — меч

6. гори — пора — пола — поло — соло — село — сено — сени — сини

7. круг — круп — крап — кран — урин — Урил — увал — овал

8. липа — лапа — лапа — лапа — пара — кара — кора — коса — роса — роца

9. пять — путь — суть — сеть — семь

10. гриб — грим — гром — гном

11. лиса — липа — лапа — лапа — лапа — лапа — лапа — лапа

12. паук — парк — пари — кара — Кура — купа — луна — лука — мука — мухи

13. волк — полк — пола — поря — пара — пава — лава — лавр — ливр — литр — титр — тигр

14. жаба — раба — рыба

15. ворона — корона — корова

16. сойка — сийка — чийка

17. лунь — лунь — луна — лука — цука — лука — луза — лоза — коза — кора — корж — морж

18. рак — рок — сок — сом — ком — кот — кит

19. бам — бум — бук

20. рейс — реис — репа — река — рука — лука — лужа — ложа — кожа — кора — кара — фара — фаза — виза — виза — вина — шина

21. лось — ложь — ложа — кожа — кора — поря — пола — поло — соло — село — сель — соль

22. сила — пила — пола — лора — кора — кожа — ложа — лужа — луна — липа — лиса

23. вилка — валка — палка — полка — норка — норки — ножка — ложка — ножка — норка — корка — кошка — кашка — каска — маска — миска

Быть может, кому-нибудь удалось найти в тех или иных случаях более короткие цепочки, ведущие к цели? Вступив в соревнование с автором заметки, один из редакционных сотрудников предложил более короткий переход к промежуточному слову лоза в первой цепочке: мост — рост —

роза — роза — лоза, так что



зелень, полезно подсвечивать посе́вы. Можно использовать люминесцентные лампы (40—80 Вт) или лампы накаливания (150—200 Вт). Устанавливать их надо на высоте около полуметра. Включать лучше утром, часов на пять.

Петрушку и сельдерей из семян выращивать долго — чтобы получить зелень, потребовалось бы месяца три. Поэтому лучше поступить иначе. Возьмите несколько корней (обратите внимание, чтобы не была срезана верхняя ростовая почка) и уложите наклонно рядами через 3—5 см. Следите, чтобы ростовая почка не оказалась под землей. Поливать растения нужно только после того, как верхушки тронутся в рост. При неправильном поливе корнеплоды могут загнить и заплесневеть. (Тогда надо сразу же удалить.)

Лук перед посадкой хорошо бы замочить в теплой воде на один-два дня — тогда зелень появится быстрее. Верхушки луковиц срезать (или сделать вертикальный надрез); высадить луковицы в ящик, вплотную одна к другой. В первую неделю лук вполне обходится без света, а вот когда ростки достигнут длины 7—10 см, свет уже станет необходим; ящики надо будет выставить на подоконник.

Зеленый лук можно вырастить и без ящика с землей, в обычной глубокой тарелке. Из плотного картона вырезать по размеру тарелки кружок; в кружке проделать несколько отверстий диаметром 2—3 см. В тарел-

ку наливают питательный раствор и сажают луковицы на отверстия так, чтобы «доньшки» их касались поверхности раствора. Дней пять-семь тарелку можно держать вдали от света, а уж затем поставить поближе к окну. Не забывайте доливать в тарелку воду.

Питательный раствор готовят так: на 1 л воды берут 1—1,5 г обычного огородного или цветочного удобрения. Хорошо добавить пару кристалликов марганцовокислого калия. Таким раствором, кстати, полезно поливать все растения в вашем комнатном огороде — раз в неделю.

И. Бахметьев,
агроном

Огурцы на подоконнике

В свое время большой интерес читателей вызвала заметка учителя биологии из Ленинградской области А. Александрова «Огород на подоконнике». Многие заинтересовавшиеся получили личные ответы автора; думаем, что советы по выращиванию огурцов дома, хотя бы кратко изложенные, будут полезны всем.

В условиях нашей Ленинградской области лучшее время приступить к выращиванию огурцов дома — середина февраля.

Для выращивания можно взять хорошо известные сорта: «неросимые», «вязниковские», «виновские» и другие, имеющие не очень длинные плоды.

Подержите семена огурцов в слабом растворе марганцовки (несколько минут), затем положите их в сильно увлажненной тряпочке на блюдце; поставьте блюдце в теплое место. Следите за тем, чтобы тряпочка постоянно была влажной.

На второй-третий день семена прорастут и можно будет приступить к посеву. Вдоль ящика, посередине, на расстоянии 25—30 см друг от друга сделайте ямки глубиной около 1 см. Семячко опускают в ямку проростком вниз, присыпают почвой, слегка уплотнив ее пальцем.

Всходы появятся на четвертый-пятый день — вы увидите два семядольных листочка. Всходы потребуют вашего повседневного внимания, а именно:

температура в помещении не должна опускаться ниже 15 градусов;

поливка через день водой комнатной температуры (по полстакана на каждое растение);

желательно дополнительное верхнее освещение красным светом продолжительностью 15—20 минут, по утрам, на протяжении двух-трех недель (такое дополнительное освещение, введенное по рекомендации Пермского университета, дает прибавку в урожае чуть ли не на треть);

подкормка минеральными удобрениями в виде поливки один раз в неделю из расчета 6 г огородной смеси на 3 л воды; доза полива увеличивается по мере роста растений и доходит до 0,5 л на растение ежедневно (в солнечные дни приходится поливать и после обеда).

После того, как появятся три-четыре настоящих листика, надо провести прищипку, то есть удалить верхушечную почку (делать это надо аккуратно, пинцетом). После прищипки появляются дополнительные побеги, на которых больше цветочных почек женских цветков, это позволит раньше получить первые огурчики.

В это же время необходимо уже произвести подвязку растений, для чего используется обыкновенный льняной или полиэтиленовый шпагат. Перед растением в землю воткните небольшой стержень из алюминиевой проволоки с загнутым вниз концом, один конец шпагата привяжите к этому стержню, а другой прикрепите к карнизу (туго натягивать шпагат нет необходимости — нижнюю, провисающую часть его один-два раза обвейте вокруг растения, стараясь не повредить побеги).

Огурец — растение однодомное; цветки у него раздельнополые: одни из них тычиночные, другие — пестичные. У пестичных околоцветник напоминает маленький огурчик. Первыми появляются тычиночные цветки. Любый школьник знает: чтобы на растении образовались плоды, необходимо пыльцу с тычиночного цветка перенести на пестичный цветок. В природе опылению огурцов помогают насекомые, в частности пчелы. Дома же опыление приходится проводить искусственно.

В утренние часы сорвите (аккуратно, пинцетом) тычиночный цветок, оборвите у него лепестки, а оголенные тычинки, повернутые вниз, перенесите на рыльце пестичного цветка, слегка прижмите их к пестику и оставьте в цветке.

Через четыре-пять дней завязь пестичного цветка начнет разрастаться — это значит, что оплодотворение произошло.

Еще через восемь-девять

дней огурец можно будет уже срывать.

И так по мере появления пестичных цветков их надо опылять, не пропуская ни одного случая. Впрочем, стоит быть готовым к тому, что не каждый опыленный вами цветок принесет плод; но это бывает не так уж часто, обычно в тех случаях, когда вы были недостаточно аккуратны, перенося пыльцу (не спешите, делайте всё как можно тщательно!).

Плодоношение длится около двух месяцев. В это время растения требуют к себе исключительного внимания, особенно в поливке и подкормке. Хорошо для увеличения влажности держать поблизости от окна сосуды с водой. Это также залог высокого урожая.

Немалая роль принадлежит периодическому рыхлению, которое недаром называют второй подкормкой. Сроки рыхления зависят от качества почвы, на которой вы выращиваете огурцы. Если она тяжелая (и, значит, быстро уплотняется), рыхлить ее требуется не реже раза в неделю. Легкие почвы рыхлят менее часто.

Важно вовремя удалять отмирающие листья. Волноваться по поводу того, что листья желтеют, не стоит — это вполне естественный процесс.

Рекомендую полив огурцов проводить по мере возможности снеговой водой (весной и летом — дождевой). Эффект очень заметен.

А. Александров
пос. Сиверский
Ленинградской области

Домоводство



Удалим накипь

Казалось бы, чего особенного — накипь на стенках посуды, в которой кипятят воду. Ну подумаешь, стала хуже литься вода из носика чайника или из крана электросамовара. Да, иногда раздражает, но, в общем, мелочь, привыкли...

Однако эта мелочь — даже в небольших масштабах нашего домашнего хозяйства — ведет к пустой трате энергии, отнимает время, сокращает срок службы посуды.

Если ваши дети уже знако-

с тем разделом школьного курса физики, в котором изучают теплоту, мы с ними без труда разберемся и том, что происходит. У соединений, образующих накипь (это разные соли), гораздо более низкая теплопроводность, чем у металла (в десятки раз), поэтому накипь препятствует передаче теплоты от металлических стенок и дна, скажем, чайника воде, налитой в него. Значит, для нагревания и кипячения воды в сосуде, атакованном накипью, требуется более длительное время. То есть:

нам надо сжечь больше газа (или израсходовать больше электричества), чтобы вода вскипела; нам придется попусту ждать, пока это наконец произойдет, и ведь наше время тоже чего-то стоит (и минуты иногда летят так быстро, особенно если приходится поторапливаться с завтраком); стенки посуды вынуждены нагреваться до более высокой температуры, что отнюдь не идет им на пользу, а просто быстрее старит их.

Возможно, нам приходилось слышать, что накипь в котлах и различных нагревательных — серьезная промышленная проблема. Но, как видим, и дома есть над чем задуматься.

Итак, с накипью надо бороться. В нашем распоряжении — специальные порошкообразные средства для удаления накипи: «Антинакипин», «Адипинка», «Уфа». В их состав входят слабые кислоты, растворяющие накипь. (Это уже химия!)

«Антинакипин» — средство для удаления накипи с алюминиевой и эмалированной посуды. Содержимое пакета высыпают в посуду, заполняют ее на три четверти водой, которую кипятят около часа. Затем раствор выливают, а посуду промывают два-три раза горячей водой. Если накипь удалена не полностью, обработку повторяют. Расход препарата — 50 г на 1 л воды.

«Адипинка» — порошок высыпают в посуду, добавляют 2—3 л воды, нагревают до кипения, кипятят 30—40 минут, затем раствор сливают и посуду тщательно моют.

Накипь можно удалить с помощью питьевой соды и уксусной эссенции. В чайник (или другую посуду) наливают горячую воду, доводят ее до кипения, затем добавляют питьевую соду (2—2,5 столовые ложки на 1 л воды). Продолжают кипятить еще 20—25 минут,

после чего воду сливают. Затем вновь наполняют чайник водой, к которой добавлена уксусная эссенция (подставка на 4 л воды). Содержимое чайника опять доводит до кипения и кипятит 20 минут. После этого разрыхленный слой накипи легко снимается со стенок чайника. Чайник надо тщательно прополоскать.

ГОТОВИМ

ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО

Действительно чудо!

Уважаемая редакция! Просим рассказать про «печь-чудо». Какие они бывают (электрические, для использования на плите), и чем их особенность, есть ли какие преимущества, что лучше готовить в них (или можно всё?). И, если возможно, несколько рецептов.

А. А. Соловьева и Наташа Соловьева, мама и дочь Москва

Бывает так, захочется испечь пирог, торт, рулет, сделать запеканку, а плиты для этого не приспособлена: нет духовки. Вот в таких случаях на помощь приходит «чудо-печь». Печь эта похожа на кастрюлю. Делают ее из алюминия, железа, жести или сплава различных металлов. Состоит она из трех частей: подставка, самой формы и крышки к ней. В крышке сделаны окошечки для циркуляции подогретого воздуха, благодаря чему тесто румянится. В «чудо-печи» можно готовить на керосинке, газовой плите, на электроплитке.

Выпечка производится следующим образом: в первую очередь ставится на огонь для нагрева подставка печи. Форма смазывается внутри маслом, кроме того в случае необходимости обсыпается сухарями. Затем в нее кладут подготовленное тесто и дают ему подняться. После

этого форму накрывают крышкой, не оставляя просветов, и ставят на разогретую подставку. Огонь должен быть несильным. Через 15—20 минут крышку попертывают, открывая просветы, и выпечку продолжают еще 15—20 минут. За это время (при открытых окошечках) тесто зарумянивается и пропекается.

Готовность теста определяют так же, как и при обычной выпечке: если спичка, воткнутая в тесто и вынутая обратно, окажется сухой, то тесто готово.

Для выпечки в «чудо-печи» бисквита форму не смазывают маслом, а выстилают узкими полосками чистой бумаги, положенными поперек формы; после этого форму на треть ее высоты заполняют бисквитным тестом и выпекают.

Для того чтобы подсушить в печи сухарики из белого и черного хлеба, просветы в крышке надо держать открытыми.

В «печи-чудо» можно выпекать пирожки из дрожжевого теста с любой начинкой. Для этого разделанные пирожки надо смазать маслом, чтобы они не прилипали один к другому, уложить на дно кастрюли и выпекать обычным способом.

Промышленность выпускает сейчас несколько моделей электрической «печи-чудо», которая очень удобна в обращении и экономична.

Помимо хлебобулочных и кондитерских изделий в ней можно приготовить различные мясные, рыбные и овощные блюда. Принцип работы электропечи основан на передаче тепла приготовляемому блюду равномерно со всех сторон. Максимальная температура достигает 220—240 градусов. Такая температура обеспечивает хорошее качество приготовления блюд. Время приготовления мучных изделий не превышает одного часа, рыбных — полутора часов, а мясных — двух часов.

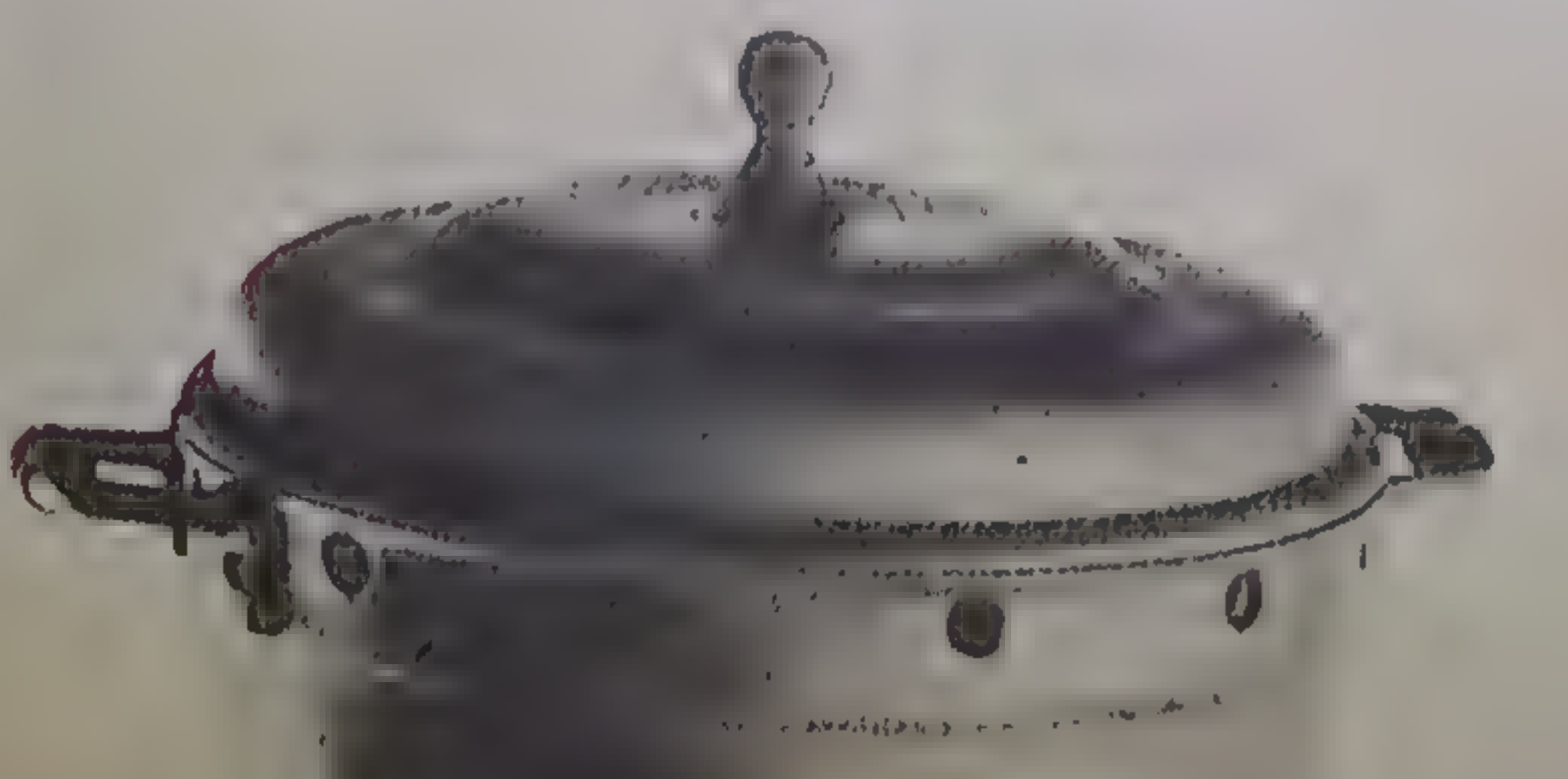
Предлагаем несколько рецептов кондитерских изделий для приготовления в электропечи «Чудо».



Торт бисквитный сухой. Яичные желтки растереть с сахаром до бела (можно добавить натертую цедру одного лимона или апельсина). Затем смешать с мукой и осторожно ввести взбитые до крепкой пены яичные белки. Полученную массу переложить в кастрюлю и печь 15—20 минут. На стакан с четвертью муки один стакан сахара, восемь яиц.

Ватрушки из дрожжевого теста. Приготовленное тесто разделить на небольшие кусочки, скатать из них шарики, уложить их с промежутками 2—3 см на смазанное маслом дно кастрюли, поставить в теплое место. Когда шарики поднимутся, сделать в каждом из них дынышко маленького стаканчика углубление и заполнить фаршем из творога. Ватрушки смазать яйцом и, закрыв кастрюлю крышкой, готовить 10—15 минут. Начинку для ватрушек можно сделать также из свежих ягод, джема или повидла. Свежие ягоды — клубнику, землянику, малину — положить в углубление теста, посыпать сахаром и края теста смазать взбитым яйцом.

Рисовый пудинг. Перебранный и хорошо промытый рис положить в кипящую воду. После 10 минут кипения рис откинуть на сито, дать стечь воде, затем положить его обратно в кастрюлю, залить горячим молоком и варить еще 15 минут, после чего слегка охладить. Яичные желтки растереть с сахаром, добавить ванилин и смешать со сваренным рисом. Туда же положить кусочки цуката, промытый изюм, сливочное масло, очищенные и мелко нарезанные орехи и яичные белки, взбитые в густую пену. Все это хорошо перемешать. Приготовленную массу выложить в кастрюлю-электропечь, смазанную маслом и посыпанную сухарями, и готовить 30—40 минут. Перед подачей на стол пудинг из формы выложить на блюдо. Отдельно можно подать фруктовый или ягодный соус. На 1 стакан риса — 1 стакан сахара, 100 г сливочного масла, 2 стакана молока, 4 яйца, 50 г цукатов, 100 г изюма, 1/4 порошка ванилина.



школа шитья

Хочется, чтобы научились шить для близких х... простые вещи. Когда-то учились первых, много... так не знаю... рых, не очень... ставляю себе... в какой после... рассказать до... что более важ... но пока о... Было бы «Сем... напечатала и... наподобие ур... и вышивания... в журнале и... гим мамин п... своих детей... нужным в ж... и навыкам.

Ручные

Современное моды предл... для детей, и... и взрослых... по покрою, не трудно... платье «сам... Но даже... платье буд... хорошо тол... чае, если о... и тщатель... перед ш... Обходим... мы выполн... шинных и... (утюжил... а также н... тывать от... и узлы (в... ва, манже... складки. Затем н... с прав... мерок с... работой... кой и ви... выкроек... Только... приступа... изделий... к пример...

Инструм... ления. 1. Руч... Они подп... рам и б... ны и то... кие № 1... № 12).

ШКОЛА ШИТЬЯ



Хочется, чтобы моя дочь научилась шить для себя, для близких хотя бы самые простые вещи. Меня шить когда-то учили. Но, во-первых, многого я всё-таки не знаю. А во-вторых, не очень хорошо представляю себе, в чем, в какой последовательности рассказывать дочери, что более важно, а что можно пока оставить в стороне. Было бы неплохо, если бы «Семья и школа» напечатала уроки шитья — наподобие уроков вязания и вышивания, которые были в журнале и которые многим мамам помогли научить своих детей полезным, нужным в жизни умениям и навыкам.

Д. Торцова
г. Новосибирск

Ручные работы

Современное направление моды предлагает одежду для детей, подростков и взрослых людей простую по покрою, поэтому сейчас не трудно сшить себе платье самостоятельно.

Но даже самое простое платье будет выглядеть хорошо только в том случае, если оно правильно и тщательно обработано.

Перед шитьем изделий необходимо изучить приемы выполнения ручных, машинных и влажно-тепловых (утюжительных) операций, а также научиться обрабатывать отдельные детали и узлы (воротники, рукава, манжеты, вытачки, складки, карманы и пр.).

Затем нужно ознакомиться с правилами снятия мерок с фигуры человека, работой с готовой выкройкой и видами раскладки выкроек на ткани.

Только после этого можно приступать к выкраиванию изделий, подготовке их к примерке и шитью.

Инструменты и приспособления.

1. Ручные швейные иглы. Они подразделяются по номерам и бывают различной длины и толщины (самые тонкие № 1, самые толстые № 12).

Поверхность иглы должна быть хорошо отполирована, в отверстии для ниток не должно быть заусенцев и острых краев.

2. Ножницы. Лезвия ножниц должны быть хорошо отточены на протяжении всей длины и замыкаться полностью без резкого звука.

Детали следует подрезать на столе, при этом острый конец ножниц должен скользить по поверхности стола, а лезвия ножниц располагаться перпендикулярно к ткани.

3. Наперсток. При шитье наперсток надевают на средний палец правой руки.

Он должен иметь рубчатую поверхность, в углублениях которой находит опору игла при продвижении ее через ткань.

4. Сантиметровая лента, которой пользуются для измерения ткани, раскроенных деталей и снятия мерок.

5. Мел (портновский) или сухое мыло для нанесения линий на ткань. Край мела или мыла тонко затачивают. Для бельевых тканей применяют особый резец-колесико.

6. Булавки (канцелярские с колечком) с острыми концами.

7. Нитки хлопчатобумажные различных номеров — от 60 до 10 (чем выше номер, тем тоньше нить), шелковые и капроновые.

Ручные стежки и строчки

Различные детали изделия соединяют между собой нитяными строчками — ручными и машинными.

Строчки состоят из стежков.

Стежок — это законченный цикл переплетения ниток.

Ряд повторяющихся на ткани стежков образует строчку или шов.

Прямые сметочные стежки (рисунок 1). Их применяют для временного скрепления двух и более деталей, например при подготовке изделия к примерке.

Кроме того, сметочными стежками намечают на ткани контурные линии деталей, контрольные знаки, отмечают линии середины деталей (спинки, переда, рукава, воротника и др.).

Прокладывают строчку для образования сборок на воланах, оборках, под кокетками, на окатах рукавов.

При сметывании деталей большой длины (боковые швы платьев и юбок, швы рукавов, складки и др.) — длина стежка 1—2 см.

При сметывании деталей небольшой длины (вытачек, воротников, коротких рукавов) — 0,8—1 см, а для образования сборок — 0,2—0,3 см.

Копировальные стежки — «силки» (рисунок 2а). Они являются разновидностью прямых, но при прокладывании их нитки не затягивают, а образуют петли высотой 0,5—0,7 см.

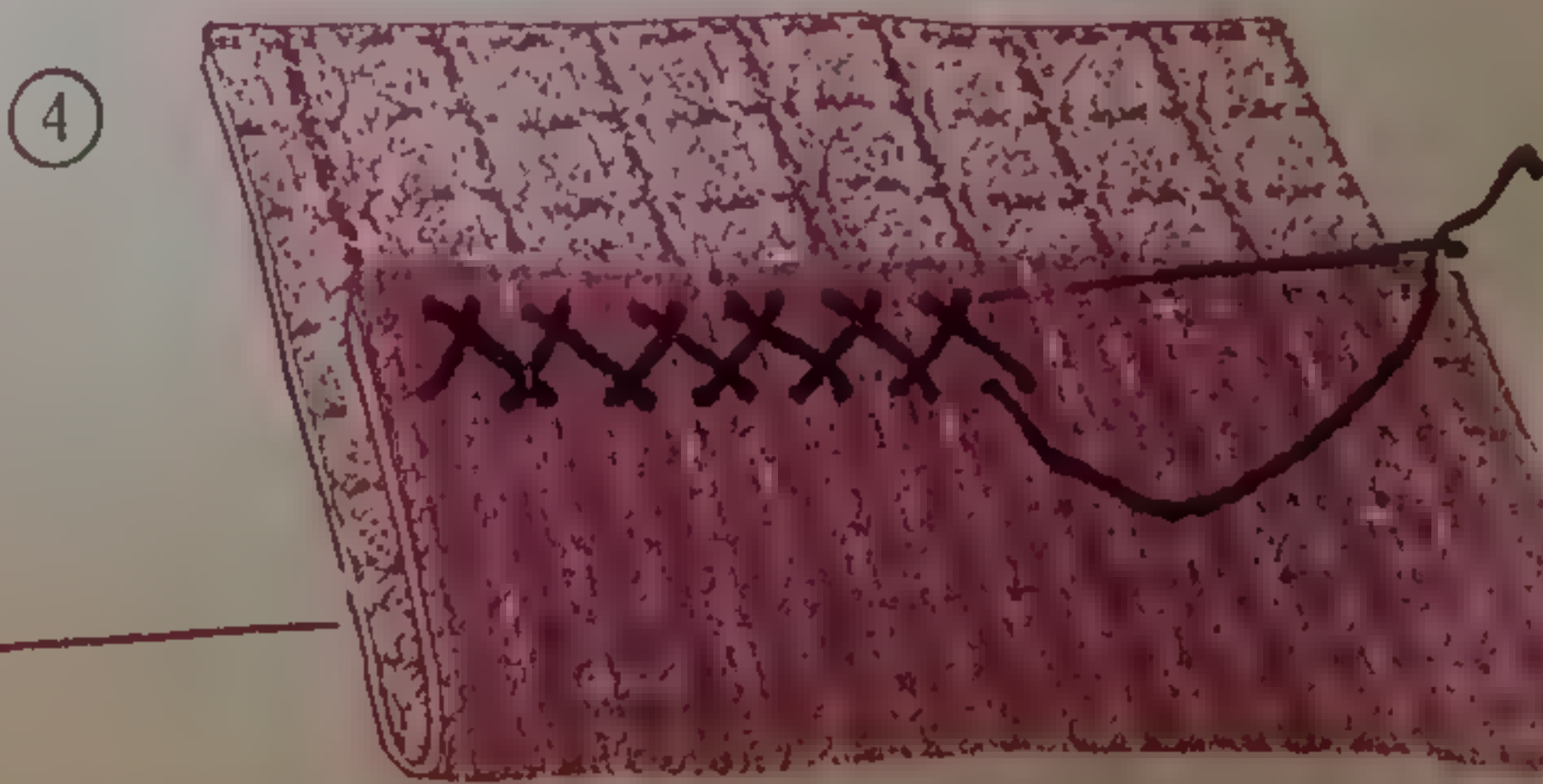
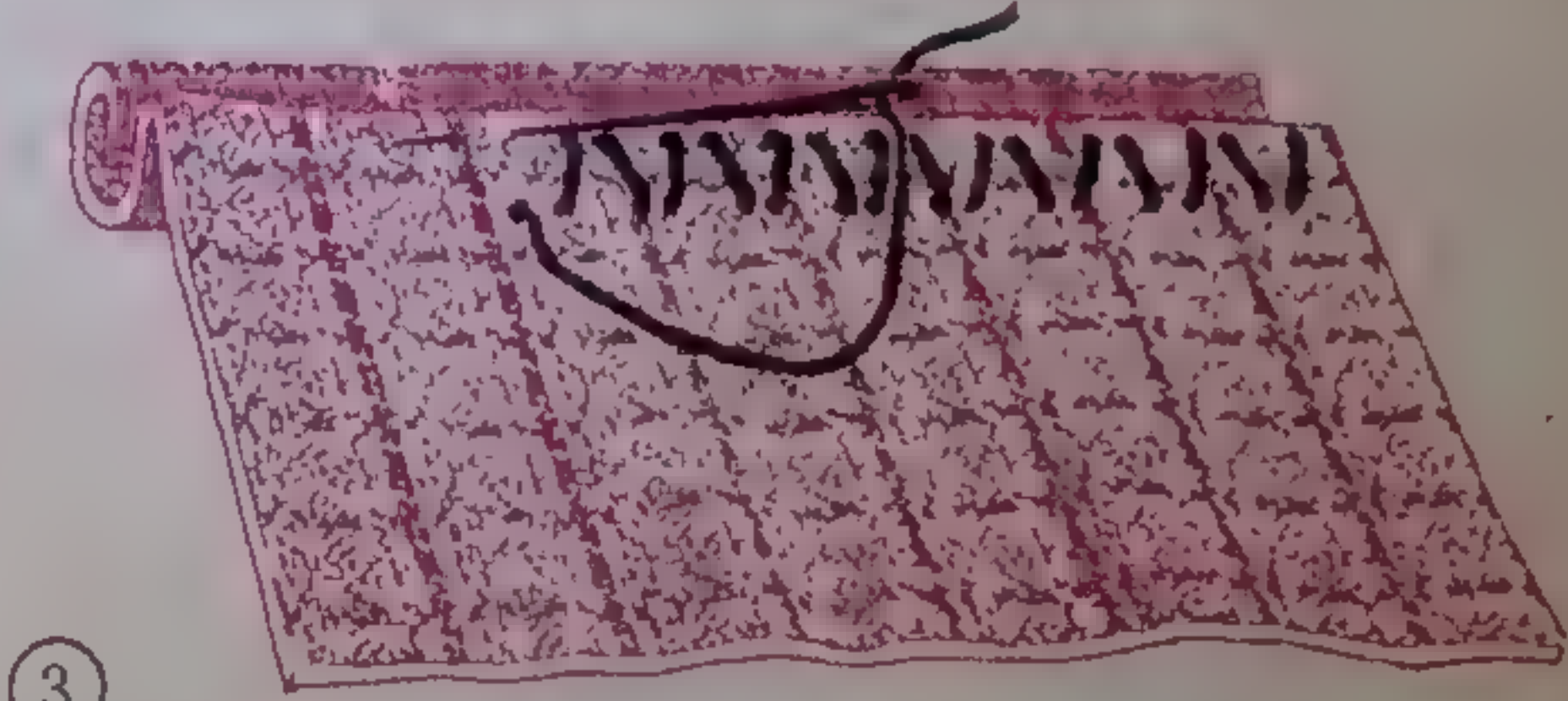
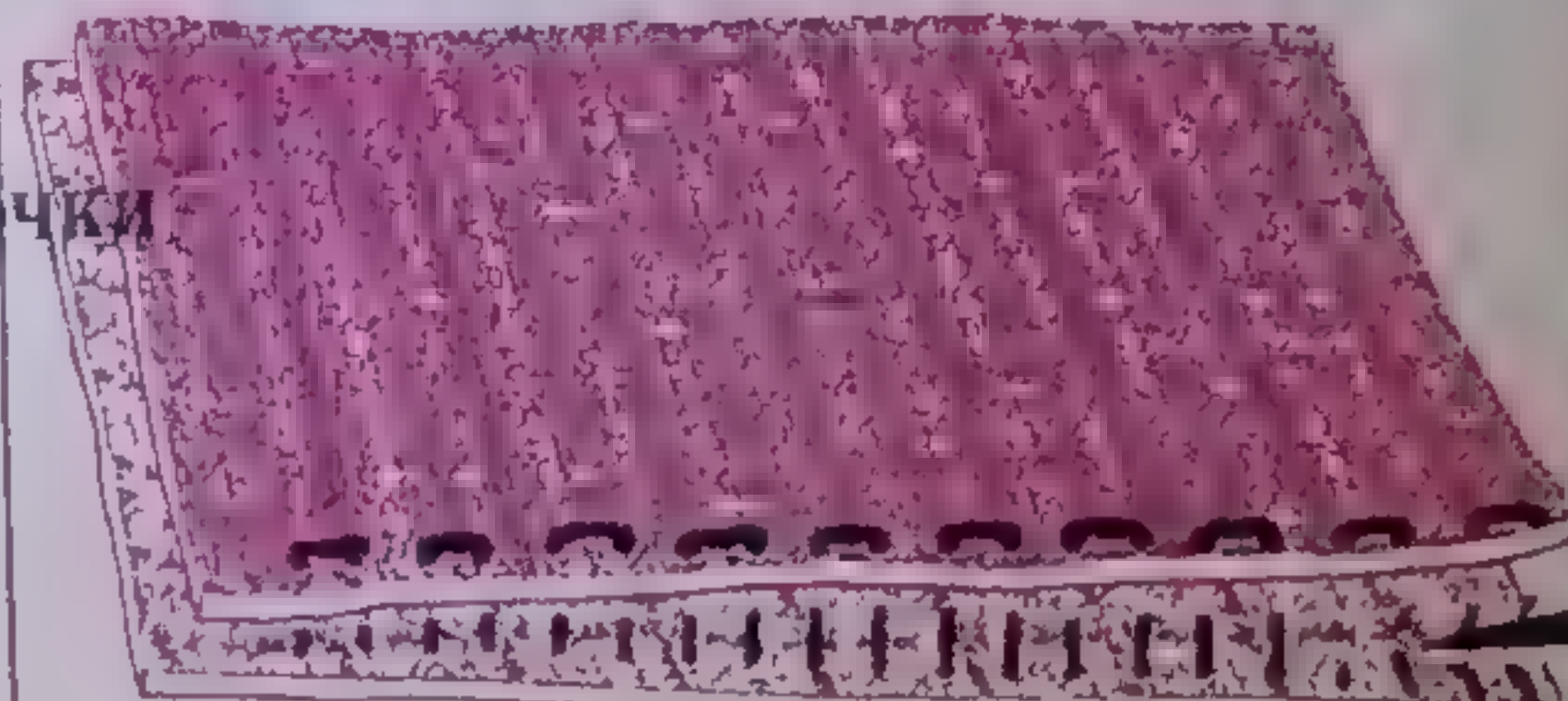
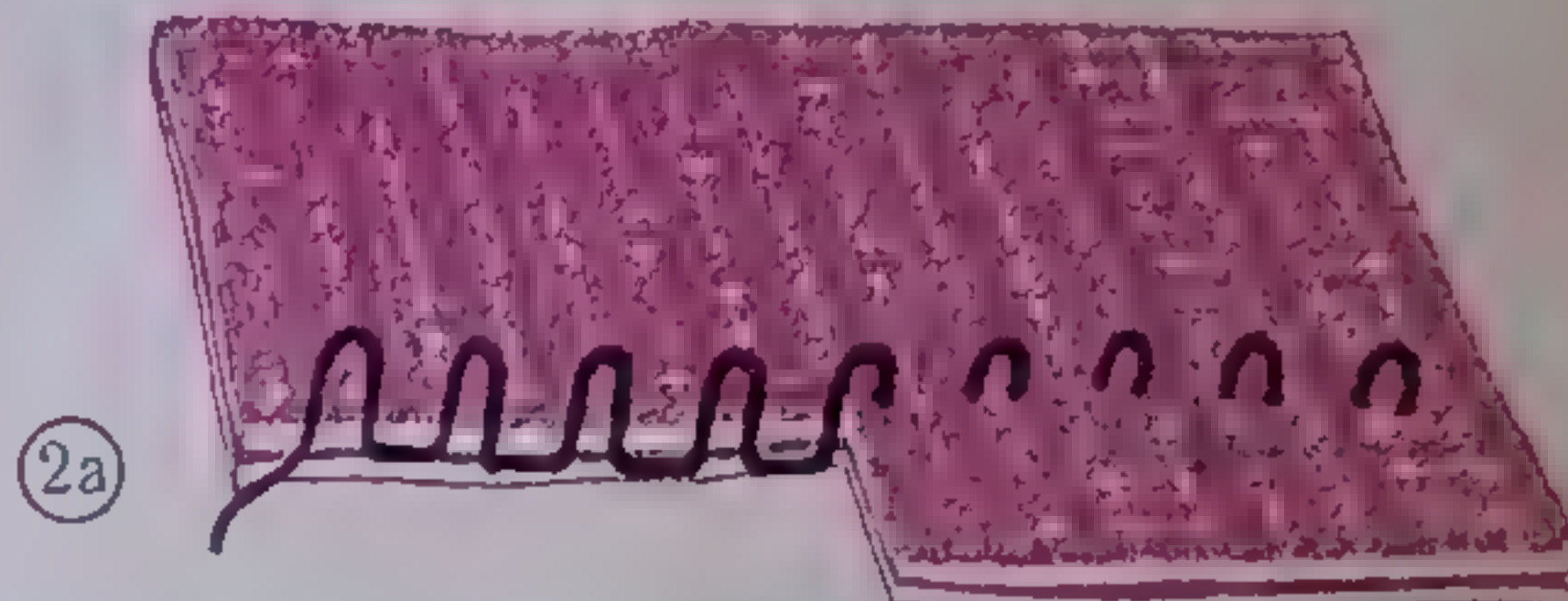
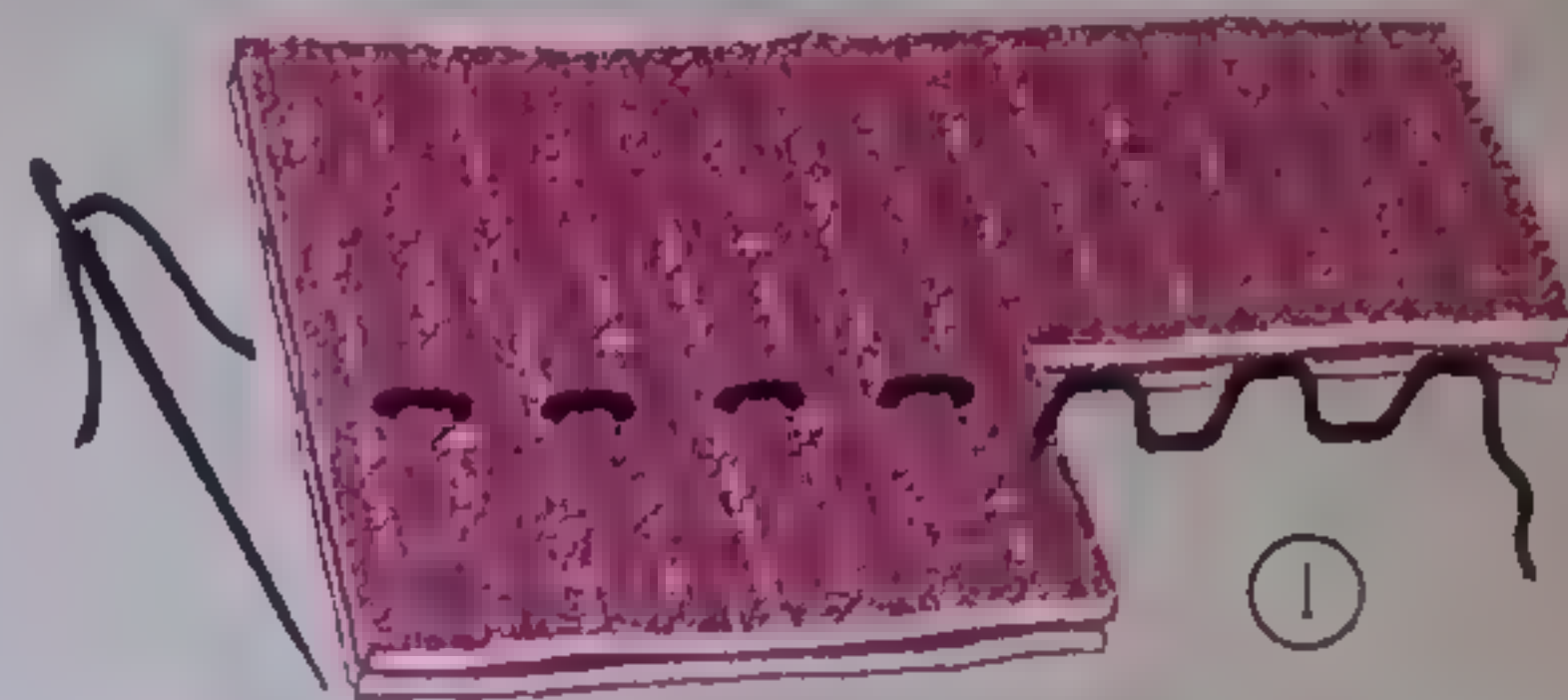
Длина стежка в петле 0,3—0,5 см, расстояние между стежками 0,5—0,7 см.

Копировальные стежки применяют для перевода линий на парную деталь или на симметричную сторону цельной детали.

После прокладывания копировальных стежков детали края разъединяют и нитки между тканями разрезают (рисунок 2б). Оставшиеся на ткани концы ниток указывают на второй детали направление переносимых линий.

Подшивочные потайные стежки (рисунок 3). Стежки, не видимые ни с лицевой, ни с изнаночной стороны. Их применяют для подшивания низа изделий (платья, юбки и др.).

Перед выполнением стежков нужно подогнуть низ изделия на изнаночную сторону на 4—6 см, прометать прямыми сметочными стежками.



ми, отступая от сгиба на 0,5 см, приутюжить, подогнуть обрезной край внутрь на 0,5—0,7 см и прометать еще раз.

Во время подшивания припуск на подгиб слегка отгибают с изнаночной стороны на лицевую. Игла с ниткой проходит внутри подгиба (отступая на 0,2—0,3 см) приблизительно на 0,5 см, затем выводится наружу, захватывая одну-две нитки основной ткани, снова вводится внутрь подгиба и т. д.

Изделие должно лежать на столе нижним краем к работающему.

Подшивочные крестообразные стежки (рисунок 4).

Применяют стежки для подшивания низа изделий из плотных несypушких тканей.

Строчку прокладывают, не затягивая нитку, слева направо, а проколы иглы делают справа налево (параллельно подогнутому краю), чередуя их по основной ткани и по краю подгибки.

По подогнутому краю иглой прокалывают всю толщину ткани, основную ткань прокалывают не насквозь, а захватывают только половину ее толщины. Длина стежков приблизительно 0,5—0,7 см.

Нитку нужно держать свободно, не затягивая стежков.

Чтобы усвоить ручные работы, рекомендуем выполнять образцы стежков на ткани длиной 25—30 см.

О. Ульяшева

Кашпо

«Солнышко»

Необходимые материалы: 2-миллиметровая хлопчатобумажная нить. Кольца разного диаметра: 3 см, 5 см, 18 см (по 1 штуке), 10 см, 24 см (по 2 штуки).

Число нитей и их длина: 10 нитей по 4,4 м (А), 8 нитей по 2,4 м (Б), 18 нитей по 1,8 м (В), 14 нитей по 1,2 м (Г), 40 нитей по 0,8 м (Д), 2 нити по 10 м, 1 нить длиной 3 м.

Последовательность работы.

1. Оплетаем кольцо диаметром 3 см узлом «фриволите» (рисунок 1) нитью длиной 3 м. Складываем нить пополам и крепим ее на кольцо как на основу. Получаем два конца. Правую половину кольца оплетаем правой нитью, а левую — левой. Концы нитей обрезаем и подклеиваем.

2. Прием «плетеная петля». Берем нити А,

укладываем их на подушке вертикально, находим середину нитей и закалываем ее. Плетем от середины по 10 квадратных узлов в каждую сторону (в основе — 8 нитей). Пропускаем нити через оплетенное кольцо до середины цепочки. Соединяем вместе 20 концов и закрепляем их, используя прием «ловушка» (рисунок 2): берем две вспомогательные нити длиной 30 и 15 см. Нитью длиной 30 см перевязываем пучок нитей так, чтобы остался конец длиной 3—5 см. Вторую вспомогательную нить, длиной 15 см, складываем пополам и укладываем на перевязанный пучок нитей петлей вниз: два конца торчат

сверху. Оставшимся концом первой нити обматываем пучок. Виточки ложатся плотно друг к другу (нити петли остаются под обмоткой). Делаем 10—12 витков и опускаем конец нити в петлю. Выдергиваем петельку за два конца, торчащих сверху. Конец нити прячется под обмотку.

3. Делим число нитей на четыре части; в каждой группе по 5 нитей. Плетем шнур из узла «лотос» длиной 20 см (рисунок 3).

4. Крепим нити на кольцо диаметром 5 см узлом «фриволите». Плетем витую цепочку $\frac{1}{4}$ на каждых четырех нитях. Далее плетем витые цепочки в шахматном порядке. Цепочки плетем на основе первого (рисунок 4) или второго (рисунок 5) плоского узлов.

5. Крепим нити на кольцо диаметром 10 см. Делим все число нитей на группы по 4. Плетем по кругу узор «лакомка» (рисунок 6). Второй плетем в шахматном порядке.

6. Работаем с группой из восьми нитей. Плетем узор «паучок» (рисунок 7). Ниже повторяем этот узор в шахматном порядке.

7. Работаем с группой из четырех нитей. Плетем два ряда узора «лакомка» в шахматном порядке.

8. Крепим нити на кольцо диаметром 18 см. Плетем два ряда витых цепочек $\frac{1}{4}$ в шахматном порядке. Затем — один ряд узора «лакомка». Осталось сплести два ряда витых цепочек $\frac{1}{4}$ в шахматном порядке, но сначала надо проделать работу п. 9.

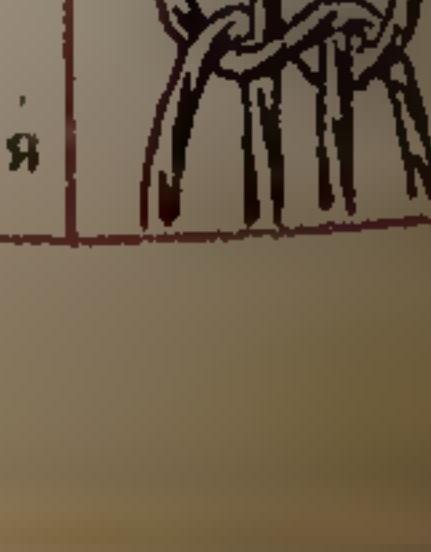
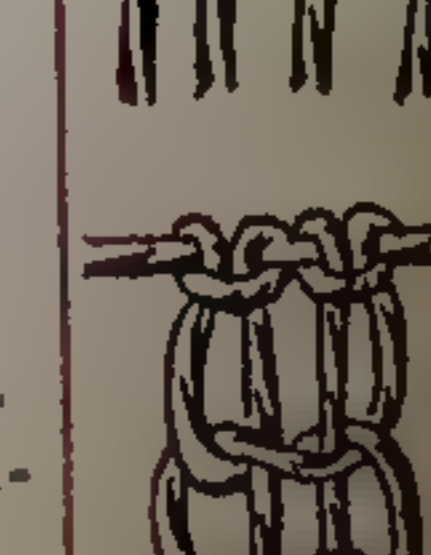
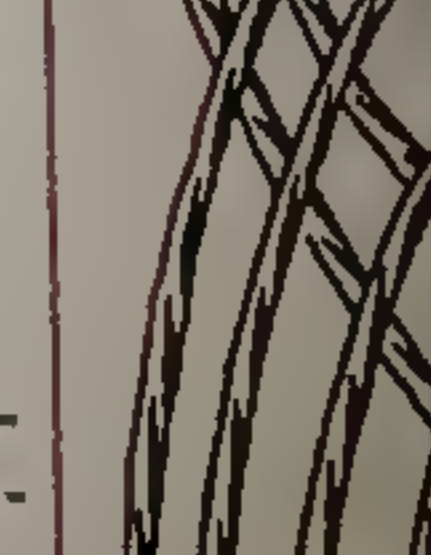
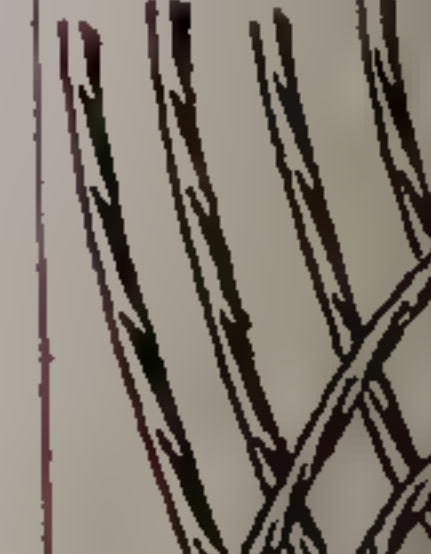
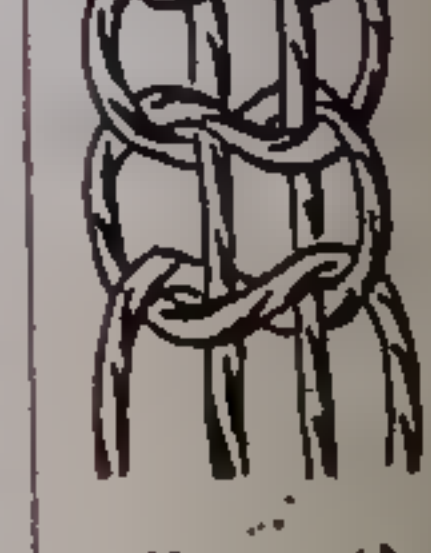
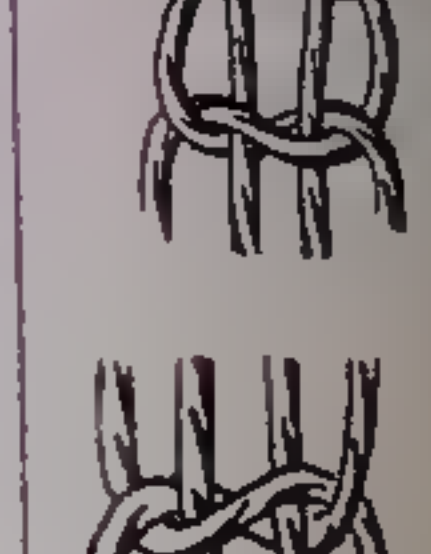
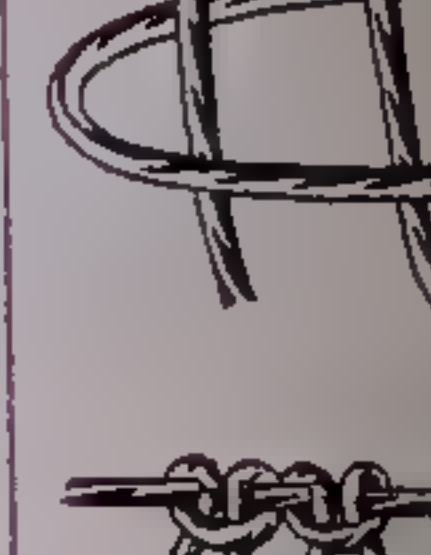
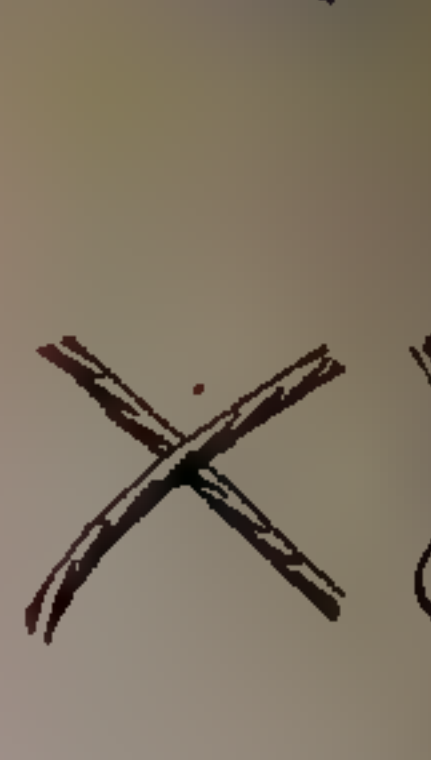
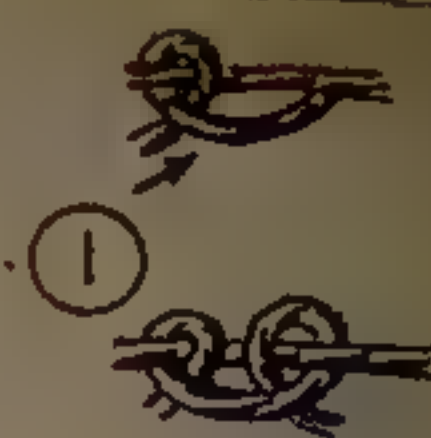
9. Для кольца диаметром 24 см оплетаем нитями длиной 10 м первым плоским узлом (рисунок 4). Оплетенные кольца складываем так, чтобы они дали форму шара. Прикладываем сложенные кольца к работе так, чтобы точка пересечения колец приходилась по центру работы. А теперь возвращаемся к п. 8.

10. Крепим нити на кольцо диаметром 10 см. Завязываем один ряд квадратных узлов (рисунок 8). Нити обрезаем, оставив бахрому длиной 5—6 см.

11. Укладываем кольцо диаметром 15 см внутрь шара, на нижний перекрест колец. Крепим на кольцо 40 нитей Д. Повторяем работу п. 5, 6, 7.

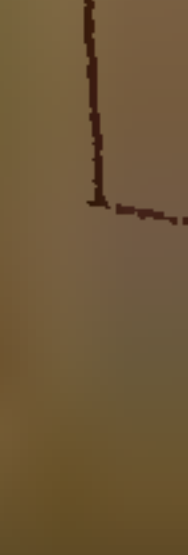
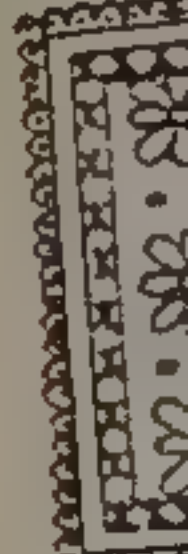
12. Крепим все нити на второе кольцо диаметром 15 см. Провязываем по кругу один ряд квадратных узлов. Оставляем бахрому длиной 10 см.

М. Соколовская



Салфетки

Салфетку п... формы из... связать из... катушечны... ки), суров... мер салфет... из ниток «... 60 см. Для... цепочку из... бавьте 3 п... и выполни... располага... правления... фетки. В... рядах сви... с накидом... в третьем... с накидом... третьей п... ми по 2... («решетки... ду вя... лакиде... каждом... ряда и... чок под... ряду —... идет ка... ки. Она... рядов.



Салфетка

Салфетку прямоугольной формы (рисунок 1) можно связать из ниток «Ромашка», катушечных № 10 (в 1—2 нитки), суровых, гаруса. Размер салфетки, связанной из ниток «Ромашка», 45 на 60 см. Для начала свяжите цепочку из 214 петель, прибавьте 3 петли на подъем и выполните ряды узора, располагая их в двух направлениях по ширине салфетки. В первом и втором рядах свяжите столбики с накидом (рисунок 2), в третьем ряду — столбик с накидом на каждой третьей петле, а между ними по 2 воздушные петли («решетка»). В четвертом ряду вяжите столбики с накидом, по одному на каждом столбике третьего ряда и по два, вводя крючок под цепочку. В пятом ряду — решетка. Затем идет кайма в виде мережки. Она состоит из трех рядов. В первом и втором

рядах столбики чередуются с цепочками из двух и пяти петель, в третьем ряду над цепочками из пяти петель свяжите 2 воздушные петли, столбик без накида, вводя крючок под цепочки двух предыдущих рядов, 2 воздушные петли. На фоне решетки плотным вязанием выполните 3 мотива цветка. Для этого в клетках по узору вместо двух воздушных петель свяжите 2 столбика с накидом, вводя крючок под цепочки предыдущего ряда. Выше мотива цветка, вдоль длинных краев и по середине салфетки свяжите кайму в виде мережки, а фон центральной части салфетки — в виде решетки. Салфетку обвяжите кружевами.

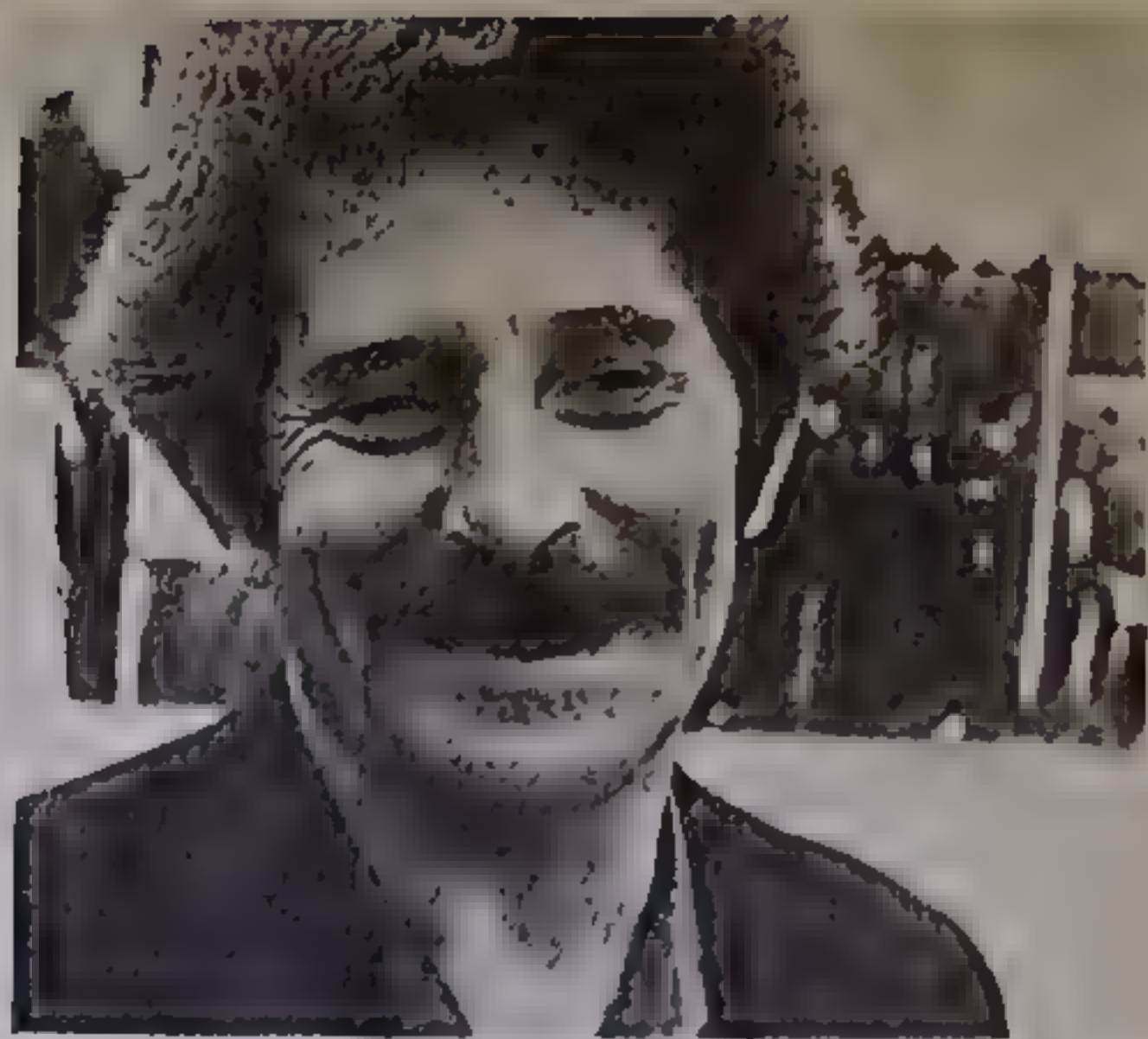
1-й ряд — «решетка», на углах салфетки — по 3 столбика.

2-й ряд — «листик» из трех столбиков с накидом, 3 воздушные петли, «листик» («рогатка» из «листика») — под первую цепочку «решетки», 2 воздушные петли, 1 столбик без накида под вторую цепочку «решетки» и так далее.

3-й ряд — по 2 столбика без накида под цепочки «рогаток», между ними по 8 воздушных петель.

4-й ряд — по 4 столбика с накидом под каждую цепочку, между ними — колечки из трех петель каждое.

Т. Еременко



На 58-м году жизни скончался Г. Б. Шпререген, член КПСС с 1952 года, один из старейших сотрудников «Семьи и школы», бывший заместитель главного редактора журнала; скончался после долгой, тяжелой болезни, явившейся следствием фронтового ранения.

...В жизни каждого человека бывает пора, формирующая, определяющая существо его характера, склад личности. Таким для Георгия Шпререгена было время Отечественной войны. Курсант военной школы, артиллерийского училища, командир взвода, он почти с мальчишеских лет вошел в армейскую жизнь, испытал ту суровую долю тягот и ответственности, которая выпадала каждому фронтовику. Отсюда — его солдатская прямота и стойкость характера, постоянная готовность взяться за любое необходимое для общего дела поручение, прийти на помощь, если кому-то рядом трудно.

После окончания в 1952 году Московского педагогического института имени В. И. Ленина Г. Б. Шпререген работает на Сахалине в редакции газеты «Ленинское знамя» и одновременно преподает в школе. Затем с 1958 года — в Москве, в редакции журнала «За рулем». В эти годы он многое сделал для развития в нашей стране автотельного спорта; его книга «Автомобиль на ладони» открыла путь в большой спорт сотням ребят.

В 1962 году Георгий Борисович пришел в редакцию «Семьи и школы». Его имя не так часто появлялось на страницах журнала; и все-таки оно было известно тысячам наших читателей. На его долю выпала одна из самых кропотливых и беспокойных сторон журнальной работы — непосредственный контакт с читателями, организация читательских конференций и встреч. В этой работе ярко проявились такие черты его личности, как деловитость, организаторский талант, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий и интересов.

Последние восемь лет болезнь принудила Георгия Борисовича оставить редакционную работу. Но интерес к делам журнала, к успехам товарищей не покидал его в самые трудные дни, до конца жизни.

...След человека на земле остается в сделанном, созданным им. Но не менее прочен и тот незримый след, который оставляет каждый, кто помогает нам быть мужественнее, добрее, человечнее. Ведь это, в сущности, самое главное, за что может быть благодарен человек человеку. С такой благодарностью мы все вспоминаем сегодня Георгия Борисовича Шпререгена.

Редакция журнала «Семья и школа»

Валентин Серов. «Пётр I»

Через месяц после кончины Валентина Александровича Серова на вечере его памяти в Москве 11 декабря 1911 года критик Сергей Глаголь сделал несколько метких замечаний относительно его художнической психологии. В частности, он сказал, что Серов считал себя портретистом, чуть ли даже не натуралистом и не раз повторял: «Люблю писать с натуры только то, что вижу». Правда, продолжал Глаголь, «когда судьба заставляла его почему-нибудь писать то, что он в сущности не видит и писать не может (странное дело!), он в своем воображении видел то, что мог бы видеть в действительности и видел даже больше... Однако для этого Серову всегда нужен был какой-нибудь толчок со стороны...»

По всей вероятности, именно таким толчком и было для Серова в 1899 году предложение выполнить несколько сюжетов для подготавливавшегося к печати парадного альбома «Царские охоты». К охоте как таковой Серов был равнодушен, однако согласился на три сюжета: «Выезд на охоту Петра II и цесаревны Елизаветы», «Выезд Екатерины II на охоту» и наконец «Юный Петр I на псовой охоте», которым и начинается тема Петра в живописи Серова. Первые две картины он написал быстро, не скрывал, что работает ради денег, зато над «Юным Петром» — небольшой по размеру темперой — проработал несколько лет, вызвав своей медлительностью гнев заказчика.

Молчаливый, по характеру скрытый и недоверчивый, Серов не оставил нам никаких признаний, помогающих объяснить, чем, собственно, привлекла его личность Петра, почему он нуждался, чтобы кто-то подтолкнул его к работе над ней, почему щепетильно строгий в искусстве, брезгливо чужавшийся всякой парадности и эффектов, он соблазнился этой заведомо эффектной темой. Важно, конечно, свидетельство И. Грабаря о том, что Серов «был в то время почти влюблен (в Петра), хотя и не скрывал от себя (его) отрицательных сторон», но едва ли оно является достаточным объяснением... «Помню, — писал Грабарь, — как долго Серову не давался Петр, его фигура и лицо, и как путем упорных поисков и постоянных переделок, отказа от

уже готового, казалось бы, вполне удачного решения он добивался и добился лучшего». В окончательном варианте он представил молодого Петра лихо сидящим на крепкой лошади и хохочущим во все горло вместе с товарищами своих потех Меншиковым и Ромодановским над каким-то боярином-бородачом, который, по царской воле участвуя в забаве, несвойственной ему, свалился при всем народе с лошади в снег.

Из воспоминаний близких к Серову и проницательных людей известно, что это «был человек мрачный, глубоко тоскующий», которому «ничего не нравилось» (К. Коровин), вместе с тем «страшно умный человек» (В. Розанов). Да и портреты кисти Серова, разве они не говорят, как жестко и безошибочно умел он судить о людях и времени, породившем их? И мы, пожалуй, не ошибемся, предположив, что предчувствие грозных событий, еще не наступивших, но уже близких, заставляло такого человека, как он, пристально заниматься личностью первого императора России, наблюдая катастрофическое течение дел в России, управляемой ее последним императором. Не только Серов — многие думали тогда, что с судьбою Петра как-то связана во времени и судьба его «творенья», понимая под этим пушкинским словом не только Петербург, но и всю империю в целом. В прошлом искали разгадку будущего...

Со времени «Царских охот» Серов постоянно занимался Петром. Приезжая из Москвы в Петербург, он пропадал в Петергофе и Царском Селе, работал в кабинетах Эрмитажа, изучал воспоминания, документы, и особенный интерес вызывали у него открытая в начале XX века знаменитая ныне скульптурная голова Петра, исполненная Растрелли-отцом, и столь же знаменитая восковая фигура императора в натуральную величину, дающая абсолютно точное его изображение.

В 1903—1911 годах, то есть до самой смерти Серова, его занимал сюжет «Петр в Монплеzure». Осталось несколько вариантов этой картины разных лет, но, к сожалению, нет ни одного законченного «так, как умел и хотел заканчивать Серов» (И. Грабарь). Серов писал утро императора в его любимом петергофском дворце. Только что вставший с постели, полуодетый, с болезненным хмурым лицом Петр пристально смотрит в открытое окно, за которым (это предполагается) он видит ровную гладь залива и, может быть, вереницу кораблей, плывущих по нему («Все флаги в гости будут к нам»). Наверное, на меланхолическую тональность картины повлияло состояние самого Серова, когда он впервые писал ее. В 1903 году он перенес опасную болезнь, несколько дней провел между жизнью и смертью; удачная операция спас-

ла его, «однако, — вспоминал его приятель Д. Философов, — с тех пор он очень изменился... Он был надломлен...»

Потом наступил 1905 год. В «Кровавое воскресенье» из окон Академии художеств, выходящих на Николаевский мост, Серов случайно увидел расстрел рабочей манифестации. Это событие потрясло его. А вскоре, весной, событие другого рода тоже явилось для него потрясением. С. Дягилев организовал выставку русского портрета с XVIII по XX век. Портреты Серова были в экспозиции, и критика писала, что они «не поблекли, не стусевались, не потонули в этом сонме работ лучших портретистов за все время существования русской живописи». Но слышал Серов и выступление Дягилева: «Не чувствуете ли вы, — сказал он, — что длинная галерея портретов великих и малых людей, которыми я постарался заселить великолепные залы Таврического дворца, есть лишь грандиозный и убедительный итог, подвидимый блестящему, но, увы, и омертвевшему периоду нашей истории?» Вероятно, Серов и сам думал так же.

Поэтому следующий его «Петр» тот, что на нашей репродукции, — сцена основания одного из прекраснейших городов мира, вместе с гордостью, преклонением и торжеством, проникнута еле уловимой правдой, налетом обреченности. Картина появилась в 1907 году и вызвала всеобщий восторг, редкие выпадавший на долю произведений живописи. О ней были написаны десятки статей. На создание этой вещи подтолкнул Серова опять-таки издатель, И. Кнебель, задумавший серию исторических картин для школ. «Воображаю, какое глубокое впечатление будет производить это «видение» на стене рекреационного зала, среди всяческих педагогически надуманных и тоскливо скромлированных исторических композиций», — писал А. Бенуа и продолжал: «Страшно, судорожно, как автомат, шагает Петр по сырой уязвленной земле нового Петербурга... Глядя на это произведение, чувствуешь, что не Петр сын Тишайшего был только господином России, а в императора Петра I-го вселился... гений с такой гигантской внутренней силой, что ему должен был подчиниться весь мир и даже стихии».

Эта картина относится к высшим созданиям Серова — совершенство замысла, композиции, рисунка, живописи. Ничего подобного в работах Петровского цикла Серов уже больше не достигал. Впрочем, их было немного: «Кубок большого орла» — эпизод маскарадно-праздничной жизни в Монплеzure и несколько заготовок и набросков к картинам «Всешутейший собор» и «Спуск корабля Петром Великим». Ни одна из них написана не была. В. Алексеев

вместе

1	2
7	8
13	14
19	20
25	26
31	32

игра фокус

Начертите бумагу одностороннюю и заполните ее от 1 до 32. Раздайте ее играющим, чтобы отобрать из них тех, кто оказался шеей. Одновременно с последним в игре выбравшим из 32 тех, кто оказался шеей. Одновременно с последним в игре выбравшим из 32 тех, кто оказался шеей. Одновременно с последним в игре выбравшим из 32 тех, кто оказался шеей.

поиграем!

Исполняю
любое
желание
вместе с детьми

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

Начертите на листочках бумаги одинаковые квадраты шесть на шесть клеток и заполните их числами от 1 до 36.

Раздайте листочки участникам игры. Задача в том, чтобы отметить шесть чисел, но таких, чтобы сумма их оказалась как можно большей. Однако пусть ребята не спешат отметить сразу последние шесть чисел. В игре есть ограничение: выбрав какое-то число, уже нельзя выбирать числа ни из того ряда, ни из того столбца, в которых это число стоит. Например, если отметили число 36, то нельзя брать затем ни числа 31, 32, 33, 34, 35 (из шестого ряда), ни числа 6, 12, 18, 24, 30 (из шестого столбца). Для ясности один из вариантов выбора: 7, 2, 15, 28, 23, 36.

Кто сумеет набрать самую большую сумму, тот победил. Объявите заранее, что вы немедленно выполните любое желание победителя.

Вы ничем не рискуете. Победителя не будет. Игра закончится вничью. Так будет всегда. Проверьте!

О. Перькова
г. Псков

С теннисным шариком

Маленький белый шарик для настольного тенниса позволяет придумать немало подвижных игр, в которые можно играть и в небольшой комнате, не боясь к тому же что-нибудь разбить или повредить.

Забрось шарик. Поставить в ряд несколько стеклянных банок из-под консервов (на стол, на пол, на стулья). Казалось бы, нетрудно забросить шарик в банку с расстояния в несколько шагов. Но, оказывается, это не так уж просто — шарики отскакивают от банки, попав в нее (если банка достаточно широкая).

Как именно будет проходить состязание в меткости, зависит от числа участников, количества имеющихся у вас шариков, а также от того, сколько банок найдется дома. (Заметим, что не только стеклянные банки могут служить мишенями, но и кастрюльки, ковшики, жестяные банки.)

Лучше всего играть вдвоем, втроем. (Если участников игры больше, каждому придется дольше ждать, пока наступит его очередь проявить меткость.)

Весь запас шариков (но не более десяти) выдается тому, чей черед бросать. Перед ним ставится задача забросить сначала по одному шарiku в каждую банку (если стоят еще пустые банки, а в какую-то шарик попал во второй раз, то это попадание не считается), а уж потом, если остались еще шарики, забрасывать по второму.

Можно, конечно, поступить и так: поставить задачу забросить в каждую банку хотя бы по одному шарiku, использовав как можно меньшее число бросков.

Играть можно и тогда, когда у вас всего один шарик. Надо только условиться, сколько бросков можно им сделать. И поручить одному из играющих встать около мишени и быстро возвращать шарик бросающему. Впрочем, такой «дежурный» нужен всегда — кто-то должен сразу подбирать шарики, не попадающие в цель, а то они имеют обыкновение куда-то закатываться и теряться.

Забей гол. С двух сторон стола — ворота (для того чтобы обозначить их, можно использовать, скажем, карандаши). Игра состоит в том, чтобы забить гол в ворота противника. Но трогать шарик руками нельзя. Можно только дуть на него через какую-нибудь трубочку. Чтобы шарик не скатывался со стола, по краям хорошо бы устроить какие-нибудь барьеры.

Если кто-то все-таки сдул шарик со стола, то противник получает возможность беспрепятственно ввести его в игру с того

места, где это произошло. Опасный момент! Так сразу можно забить гол, потому что противник, пока шарик не остановится, не может мешать ему катиться куда он хочет.

В других случаях (в начале игры, после забитого гола) «права первого удара» нет — шарик кладут на середину стола и ждут сигнала, чтобы начать дуть на него одновременно.

Играть можно вдвоем или командами по два человека (больше не стоит, получится толкотня).

Заранее договариваются, до какого счета или сколько времени играть.

Сквозь мишень. Мишень представляет из себя кусок достаточно жесткого картона (чтобы его можно было установить вертикально, скажем, между двумя стульями, чем-то подперев, чтобы он не падал). В картоне вырезаны круглые отверстия разного размера (самый маленький должен быть чуть больше диаметра шарика). Обозначают число очков, которое дается за попадание в ту или иную цель (чем меньше диаметр отверстия, тем больше очков можно заработать, если шарик пролетит сквозь него).

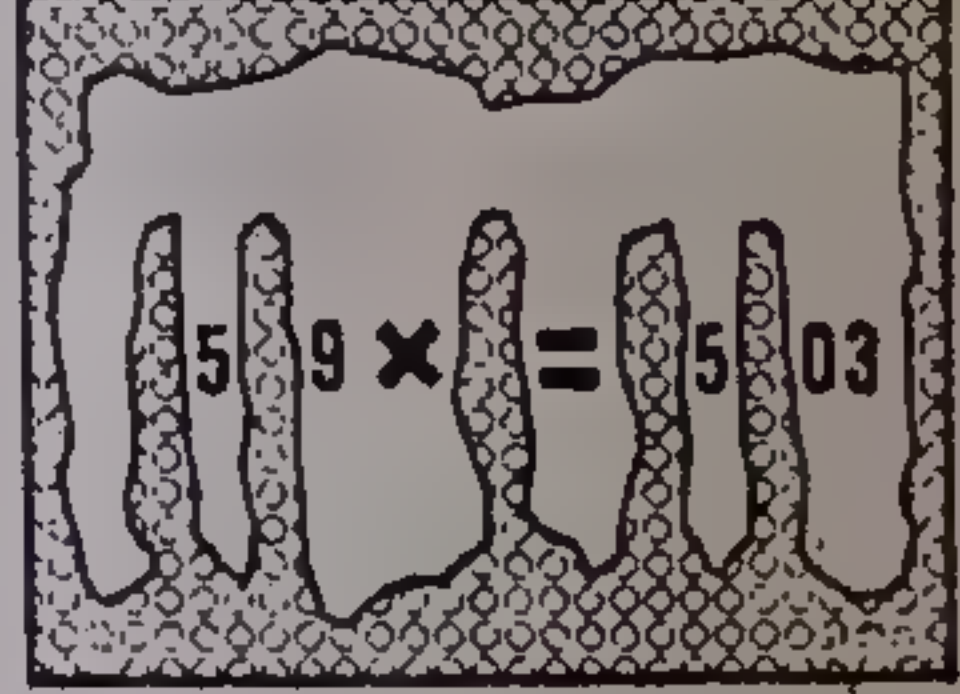
Кто условленным числом бросков наберет большее количество очков, тот победил.

Задачу можно усложнить: бросать шарик так, чтобы он сначала ударился об пол, а уж потом попал в цель.

Семь раз подумай

Наведи порядок. На книжной полке 10 томов стоят в таком порядке (вернее, в беспорядке): первый, второй, шестой, десятый, третий, восьмой, четвертый, седьмой, девятый, пятый. Надо поставить тома в правильном порядке. Переставлять их можно только парами (два соседних тома), не разъединяя. В вашем распоряжении только три «хода», то есть переставить вы можете только три пары томов. Младшим школьникам легче будет переставлять настоящие тома на полке (или перекладывать полоски бумаги, на которых написаны номера томов).

Пример на умножение. Что за числа перемножались на этом листке бумаги, от которого остался лишь обрывок. И каков результат? Удается ли вам восстановить это по нескольким оставшимся цифрам?



Лабиринт. Как быстро удастся выбраться путнику из центра лабиринта на волю?



Из журнала «Фюлеш» (Венгрия)

Школа вязания на спицах

Несколько лет назад в журнале публиковалась «Школа вязания». Как мы знаем из читательских писем, материалы этой нашей рубрики помогли очень многим родителям.

Интерес к ручному вязанию не случаен. Несмотря на то, что промышленность предлагает немало хороших и недорогих вязаных изделий, вязание собственными руками остается «конкурентоспособным»: речь ведь идет о вещах, которые делаем для себя, для своих близких, поэтому «производительность труда» не играет особой роли; зато как интересно самому придумать фасон, выбрать узор, подобрать красивое сочетание цветов шерсти, приложить свою выдумку, вкус. Далее, дома у вас всегда есть возможность связать что-нибудь полезное и красивое из остатков разноцветной шерсти; в каждом хозяйстве найдутся старые вязаные вещи, которые можно распустить, — и в результате получится что-то совсем как новое!

Излишне добавлять, что вязание (как и многие другие виды рукоделия) неопределимо в семейном трудовом воспитании детей. Оно и развивает трудолюбие само по себе, и позволяет сообщить детям многие важ-

ные навыки ручной работы.

После того, как завершили свою работу наша школа вязания крючком, мы стали получать письма с просьбой дать подобные материалы о вязании спицами. Отвечая читателям на эти письма, мы обещали, что сделаем это. Радые приступить наконец к исполнению своих обещаний.

Итак, за дело. Сразу скажем, что научиться вязать не так уж трудно. Нужны только нитки, спицы и... терпение.

Строить нашу школу начнем с фундамента. Прежде всего нужно научиться набирать петли — на этом основано вязание всех деталей любого изделия.

Набор петель

Отмотайте от клубка нитку подлиннее, сложите ее пополам и накиньте на большой палец левой руки так, чтобы конец нити спускался на ладонь. Обведите ниткой от клубка большой палец, перебросьте ее на указательный и зажмите оба конца остальными тремя пальцами. Чтобы петли получились свободными и потом легко провязывались, сложите вместе две вязальные спицы, введите их в петлю, образовавшуюся вокруг большого пальца (рисунок 1), подхватите рабочую нитку с указательного пальца сверху вниз и протяните ее через петлю. Затем выньте большой па-



лец из петли, накиньте на него снова рабочую нитку снизу вверх, разведите пальцы в стороны и затяните первую набранную петлю; на большом пальце снова образуется петля. Введите в нее спицы и наберите таким же образом нужное количество петель. Теперь выньте из набора одну из спиц и начинайте вязать.

На чулочные спицы петли набираются таким же способом. Чтобы при замыкании работы круг был ровным, на первую спицу нужно набрать на две петли больше, чем на четвертую. Затем первые две петли первой спицы провязываются четвертой спицей. Так круг замыкается и на всех спицах получается одинаковое число петель (рисунок 2). При вязании на чулочных спицах по кругу необходимо отметить для себя порядковый номер каждой спицы.

Лицевые и изнаночные петли

Лицевые петли. Возьмите в левую руку спицу с набранными петлями. Нитку, идущую от клубка, накиньте на указательный палец левой руки, пропустите под средний, накиньте на безымянный и прижмите ее пальцами к ладони. В правую руку возьмите свободную спицу, введите ее в петлю слева направо, подхватите нитку с указательного пальца и протяните ее в петлю. Указательным пальцем правой руки подтолкните левую спицу и снимите с нее первую лицевую петлю на правую спицу. Следующие петли вяжите так же (рисунок 3).

Платочная вязка. Если вязать лицевыми петлями по лицу и изнанке работы, получится платочная вязка. Она не закручивается и поэтому ею хорошо выполнять воротники, план-

ки и манжеты. Но в последнее время она вошла в моду, и ею вяжут даже целые вязаные вещи.

Изнаночные петли. Возьмите в левую руку спицу с набранными петлями, а в правую — свободную спицу. Поместите рабочую нитку на спицу перед петлей, введите спицу под нитку и в петлю справа налево, подхватите нитку сверху вниз и протяните ее в петлю. Указательным пальцем правой руки подтолкните левую спицу и снимите с нее первую изнаночную петлю на правую спицу (рисунок 4). Следующие изнаночные петли вяжите так же.

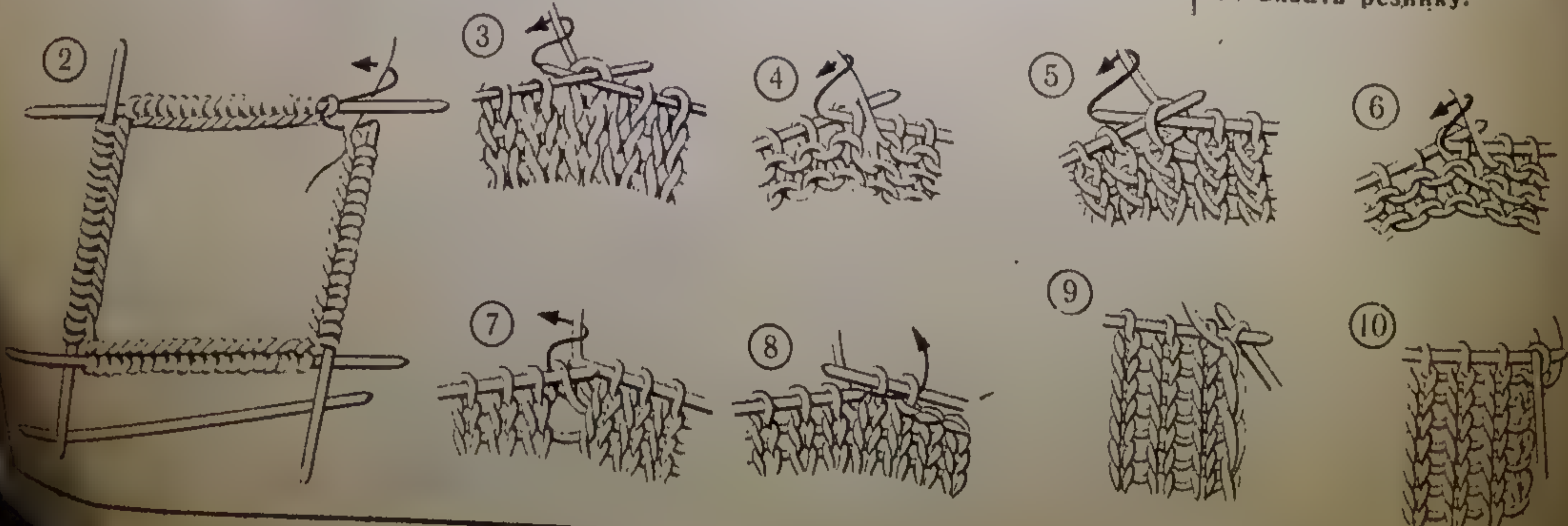
Чулочная вязка. Чередуйте один ряд лицевых и один ряд изнаночных петель; вы получите чулочную вязку.

Есть еще лицевые и изнаночные перевернутые, или, как их еще называют, «бабушкины», петли. Такими петлями хорошо вязать резинку у талии, манжеты, воротники, то есть когда нужна особенно упругая неакручивающаяся вязаная ткань.

Лицевая перевернутая. Введите кончик правой спицы в петлю справа налево, подхватите рабочую нитку с указательного пальца сверху вниз и протяните ее в петлю. Указательным пальцем правой руки подтолкните левую спицу и снимите с нее первую лицевую перевернутую петлю на правую спицу (рисунок 5).

Изнаночная перевернутая. Поместите рабочую нитку на спицу перед петлей. Кончик правой спицы введите в петлю справа налево под рабочую нитку, захватите нитку с указательного пальца сверху вниз и протяните ее в петлю (рисунок 6).

Теперь, когда лицевые и изнаночные петли, платочная и чулочная вязка освоены, нужно еще научиться вязать резинку.



на консультации у логопеда

Не выговаривает й, ы

Недостатки произношения звуков *й* и *ы* не самые распространенные из речевых дефектов, но все же у детей дошкольного и младшего школьного возраста они встречаются нередко.

При нормальном произношении *й* органы речи занимают следующее положение: губы в легкой улыбке, верхние и нижние зубы отстоят друг от друга на расстоянии 1—2 миллиметра, кончик языка опущен, средняя часть спинки языка поднята к нёбу, но не смыкается с ним, а образует щель, как при мягком звуке *х*; мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос, голосовые связки вибрируют.

Дефект произношения заключается главным образом в замене *й* на мягкое *л*: *майка* — «*малька*», *яблоко* — «*ляблоко*», *сарай* — «*сараль*».

Для начала, как и при работе над другими звуками, — артикуляционные упражнения. Для правильного произношения *й* необходим подъем средней части языка. Сформировать его можно, упирая кончик языка в нижние зубы. Перед зеркалом вместе с ребенком тренируйтесь в выгибании средней части языка. После такой подготовки звук легко воспроизводится по подражанию. Если это не получилось, попробуйте поставить звук другим путем, временно заменив *й* на гласный *и*. Побуждайте ребенка протяжно произносить сочетание гласных слогов типа *иа*, *аиа*, *ио*, *аио*, удлинняя звук *и*. Когда слоги будут произноситься отчетливо, переходите к одновременному произношению слогов и слов: *иа*, *яблоко*; *ио*, *пожик*; *аи*, *играи*; затем попробуйте произносить более трудные слова — *маиак*, *смеиотся*, *обезиана*. Постепенно сокращайте длительность звучания *и* и превращайте его в *й*. Если и этот прием окажется неуспешным, используйте механический способ постановки *й* от звука *з*. Ребенок воспроизводит слог *за*, протягивая гласный звук, вы нажимаете ручкой чайной ложки на переднюю часть языка. Тотчас начинает меняться звучание: *за*, *жа*. Если вы продвинете ложку чуть глубже, возникнет четкое *иа*, *я*. Механическое воздействие применяют до тех пор, пока не закрепится новая артикуляция. Автоматизация звука осуществляется в обычной последовательности — в слогах, словах, предложениях, текстах.

Автоматизация в слогах: произносите звуко сочетания *е, ё, ю, я*, в состав которых входит *й*.

Автоматизация в словах: *Ева, ёж, Юра, яма; маяк; поёт, играю; майка, зайка, скамейка; сарай, трамвай, каравай*.

Автоматизация звука в предложениях: *Над скамейкой пронёсся воробей. Красный трамвай замер перед ямой. Юра играет и поет.*

Автоматизация звука в стихотворениях:

*Хорошо у нас весной!
Можно бегать в майке,
Можно вечером домой
Гнать гусей с лужайки.*

Дифференциация *й* с мягким *л*. Покажите, как правильно звучат эти звуки. Сравните их, чтобы ребенок понял, что произносятся и образуются они по-разному.

Упражняйте вместе с ребенком в изолированном произношении *й* и *л* мягкого.

Упражнение: предложите ребенку разложить картинки со словами, где есть звук *й* в одну стопку, а со словами, где есть звук *л* мягкий — в другую. Подберите слова со звуками *й* и *л* мягким, прочитайте их и запишите в тетради, подчеркните буквы *й* и *л* мягкое.

Дифференциация звуков в слогах: *ля-ай, лё-ой, ле-эй, лю-уй, ли-ий; ай-ля, ой-лё, эй-ле, уй-лю, ий-ли*.

Дифференциация звуков в словах: *лейка, линейка, маленький, стальной, смоляной, большой, клейкий, узкоколейка*.

Упражнение: вставить пропущенные буквы в слова (*л*)исий, лесно(*й*)ма(*л*)еньки(*й*), (*л*)ине(*й*)ка.

Дифференциация звуков в предложениях: *У Алика лейка и линейка. Скачет маленький зайчик. В весенней роще заливаются соловей.*

Дифференциация звуков в стихотворениях:

*— Поиграй-ка, зайка,
Поиграй со мной!
Отвечает зайка:
— Не могу! Больной!
Ой-ой-ой!*

Звук *ы*, пожалуй, единственный из гласных, который подвержен «порче». И «порча» эта заключается в замене *ы* на *и*: *сыр* — «*сир*», *сын* — «*син*», *рыба* — «*риба*», *губы* — «*гу-би*». Причина — недостаточно отчетливое восприятие звука на слух.

Механизм нормального произношения. Губы не напряжены, чуть открыты. Верхние и нижние зубы отстоят друг от друга на расстоянии 1—2 миллиметра. Кончик языка опущен и отодвинут от нижних зубов. Среднезадняя часть спинки языка поднята к середине твердого нёба. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Мягкое нёбо плотно прилегает к задней стенке глотки. Голосовые связки сомкнуты и колеблются.

С помощью артикуляционных тренировок (кончик языка упирается в нижние зубы, спинка выгибается) придайте правильное положение языку. Дайте образец звучания. В легких случаях этого бывает достаточно, чтобы исправить дефект.

Но чаще всего постановка звука удается механическим способом. Ребенок произносит сочетание слогов *ли, ли, ли* и одновременно ручкой ложки или чистым пальцем надавливает на переднюю часть языка и смещает его в глубь рта. Звучание изменяется: слог *ли* превращается в *пы*. Этим же приемом преобразуйте слоги *би, ми, фи, ви* в слоги *бы, мы, фы, вы*. По мере устойчивого закрепления звука механическое воздействие прекращайте и переходите к тренировкам.

Автоматизация звука в слогах: *ты, вы, пы, ны, лы, кы*.

Автоматизация звука в словах: *мыло, сыр, рыба, рысь; весы, часы, усы, шары; крыша, крыса, лодырь, трубы*.

Автоматизация звука в предложениях: *У мамы сыр и тыква. Из трубы шел дым. Сын взглянул на часы*.

Автоматизация звука в стихотворениях:

*Мышка серая
Вот что сделала:
Стянула корочку сыра
Для сына.*

И заключительный этап работы — это дифференциация звуков *ы* и *и*, направленная на предупреждение их смешения. Напомните ребенку, как произносятся эти звуки, поясните разницу: при воспроизведении *и* спинка языка смещается вперед, при *ы* — приближается к середине твердого нёба. Упражняйте в изолированном произношении звуков.

Дифференциация звуков *ы* и *и* в слогах: *пы-пи, вы-ви, ты-ти, мы-ми, кы-ки; мы-ми-мы; пы-пи-пы; вы-ви-вы, ты-ти-ты, кы-ки-кы*.

Упражнение: сложить слоги из букв разрезной азбуки — *пы, пи, вы, ви, ты, ти, мы, ми, кы, ки* — и прочитать их.

Дифференциация в словах: *дыни, липы, быки, рыбаки, дышали, дымили, рыли, рыжик, плиты, микрофоны*.

Упражнение: вставить пропущенные буквы в слова *вдумч(и)в(ы)й, бережл(и)в(ы)й, в(ы)в(и)х, в(ы)н(и)мать*.

Дифференциация звуков в предложениях: *Рыбаки вытаскили сети. Мы вышли на улицу. Мы были рады сыну*.

Упражнение: составить предложения со звуками *ы* и *и*, записать в тетради и прочитать.

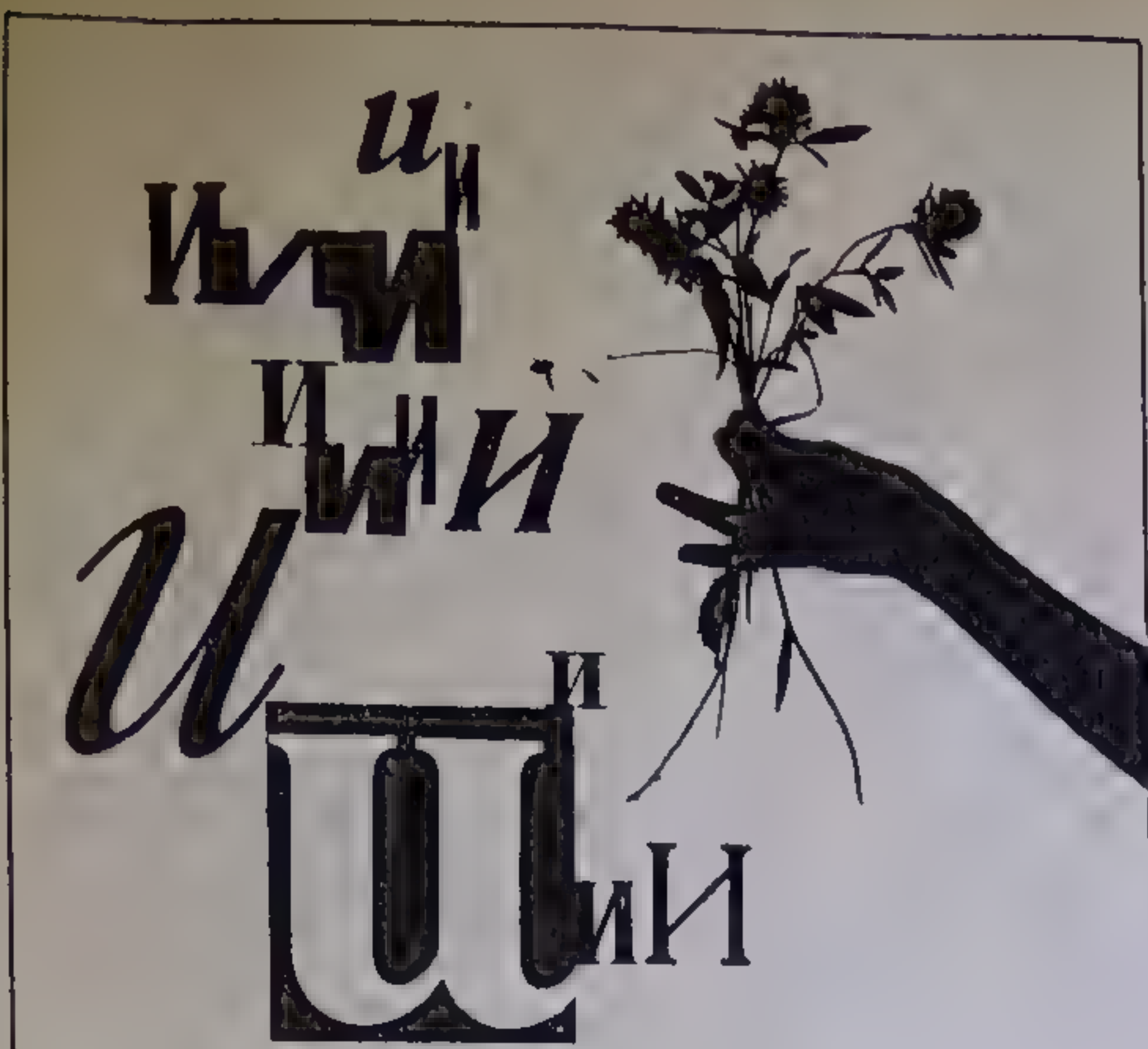
Дифференциация звуков при чтении текста: «*Дети вышли в парк. Они стали сажать липы, ели и клены. Получились ровные аллеи. Получился наш школьный парк*».

Упражнение: подчеркнуть буквы *ы* и *и* в прочитанном тексте.

Регулярные и последовательные тренировки за сравнительно короткий срок возвращают звуки *й* и *ы* в действующий «звуковой запас» ребенка.

В. Лыков,
логопед

...отвечая на них, вы може-



Друзья союза «и»

Статья «Загадки союза «и», опубликованная в одиннадцатом номере журнала за 1978 год, принесла в редакцию большую и разнообразную почту. Решить предложенную авторами статьи задачу — найти страничку, на которой ни разу не встречается союз *и* — захотели многие: дошкольники и школьники всех возрастов, их старшие братья и родители, бабушки и дедушки. В редакцию пришло большое количество таких страничек. Здесь фотокопии и тексты, переписанные от руки, вырезки из газет и журналов и, увы, вырванные из книг листы.

Не все присланные нам странички оказались соответствующими условиям задачи. Во-первых, в некоторых все-таки есть союз *и*. Школьники, приславшие эти странички, прочитали их недостаточно внимательно. Во-вторых, некоторые присланные тексты не составляют полной страницы — на них большую часть места занимают чертежи, формулы или рисунки: мы не считали полными страницами также маленькие вырезки из газет и листки из календаря. Некоторые школьники прислали странички на украинском языке, считая, что в них нет союза *и*. Этим ребят подвело различие между русским и украинским языками. По-украински союз *и* обозначается буквами *і* и *й*, а не буквой *и*, как в русском языке. Не найдя в украинских текстах русского союза *и*, эти школьники сочли задачу решенной, а на присутствие этого союза в его украинском облики просто не обратили внимания.

Однако большинство школьников и взрослых, отправившихся на поиски страничек без союза *и*, прекрасно справились с этой нелегкой задачей, проявив большую любознательность, внимательность и настойчивость.

В самом деле, только немногим повезло обнаружить такую страничку сразу, другие же потратили много дней и прочитали много десятков, может быть, даже сотен страниц, прежде чем найти нужную.

Что побудило наших читателей проделать такую большую и нелегкую работу?

В ряде писем говорится об этом. Одни читатели пишут, что их увлекла задача и что старались они совсем не ради обещанного подарка, а из интереса. Такие письма вызвали у авторов статьи чувство благодарности к читателям. Другие надеялись, что найденный ими текстовый материал поможет авторам статьи в их дальнейшей работе. Таким читателям мы благодарны вдвойне. Но есть письма, в которых звучат и другие нотки. Не забудьте о подарке — читаем мы в некоторых письмах. Взрослый человек пишет, что ему в поисках помогали двое школьников и что они ждут три подарка... Старший брат пишет, что он нашел нужную страничку, а его младшая сестренка не нашла. Она даже расплакалась от огорчения. Нельзя ли все-таки прислать ей подарок? Над такими письмами мы задумались: правильно ли эти взрослые формируют характеры своих воспитанников?

Каждый, кто прислал нам страничку, по-своему проявил свое отношение к книгам, в которых эти странички были обнаружены. Одни сделали фотокопии, другие переписали странички от руки. Некоторые прислали книги с заложеными страницами. Остальные попросту вырвали страницы из книг. Причем кое-кто сообщил, что странички взяты из макулатуры или из устаревших учебников. А другие прислали странички, вырванные из хороших книг, в том числе из совсем новых. Очень жаль!

Живой отклик читателей, а в особенности читателей школьного и даже дошкольного возраста, на

статью «Загадки союза «и» заставляет задуматься над некоторыми вопросами обучения русскому языку в школе и дома.

Русский язык считается (и не без основания) трудным школьным предметом. При изучении интереса школьников к различным учебным дисциплинам выяснилось, что грамматика русского языка обычно оказывается на одном из последних мест. Однако трудоемкая и нелегкая работа наших читателей над загадкой союза *и*, предпринятая на абсолютно добровольных началах, говорит как раз об обратном — о живом интересе читателей к грамматике и законам правописания русского языка. Отношение к этому предмету в школе связано, по-видимому, с недостатками в обучении. В системе «выучи правило — выполни упражнение — напиши диктант» нет места для загадок и поисков. А ведь именно отгадка, догадка, поиск необходимы, как воздух, для развивающегося ума школьника. Внесение этого элемента в занятия русским языком в школе и дома может сделать эти занятия очень увлекательными, а следовательно, и гораздо более эффективными.

До сих пор существует некоторое разграничение: интересные книги о языке (многочисленные «Занимательные грамматики», великолепные книги Л. Успенского «Слово о словах», «Ты и твоё имя» и другие) существуют отдельно от школьного обучения, и то, что можно узнать о языке вне школы, действительно интересно, а то, что изучается в школе, носит, как правило, исключительно деловой характер и не вызывает живого интереса детей.

Объединение интересных, увлекательных, иногда даже игровых заданий с учебными может способствовать тому, что дети будут работать так же много и охотно, как они работали, отыскивая страничку без союза *и*. Может быть, сами того не подозревая, в поисках этой странички школьники не только удовлетворяли свое любопытство, но и укрепляли грамотность. Изучая многие странички текста, они приобретали навык «синтаксической зоркости», необходимый для грамотного письма.

Знакомство с многочисленными письмами читателей принесло авторам статьи и редакции журнала большое удовлетворение. Надеемся, что в дальнейшем эта переписка будет продолжена.

С. Бондаренко,
кандидат психологических наук

От редакции. Обещанные скромные подарки — книги и пластинки — посланы тем, кто правильно выполнил задание.

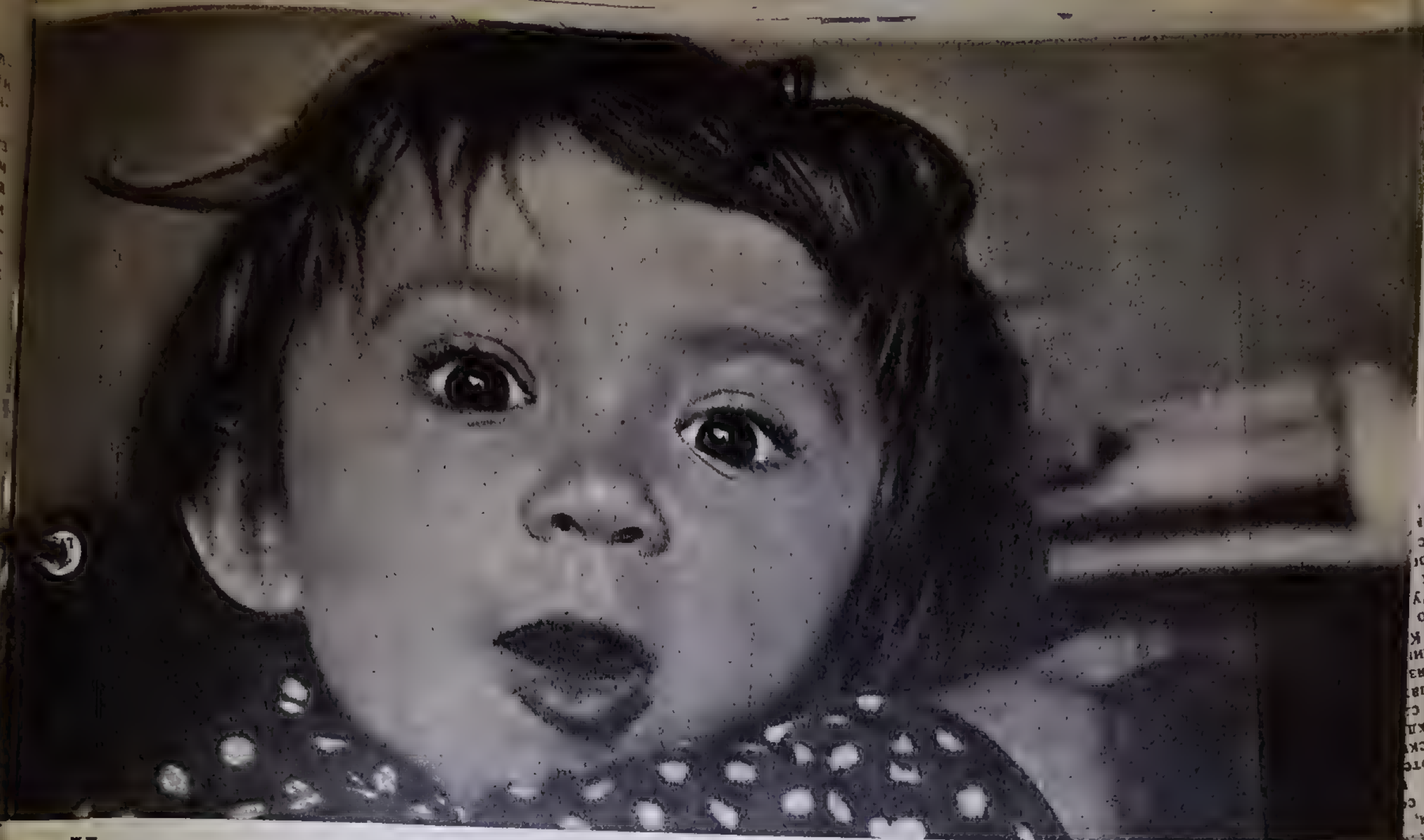


Фото В. Конева (г. Черновцы)

Цепная реакция любопытности

Отвечайте

на вопросы малышей!

Если у вас есть ребенок-дошкольник, то вы хорошо знаете, как подчас трудно ответить, на все его непрерывные «Почему?». Вопросам нет конца: «Почему трава зеленая?», «Почему дует ветер?», «Почему луна не падает на землю?», «Почему у слона хобот?». На одни вы даете подробные ответы, другие оставляете без внимания, от некоторых просто раздраженно отмахиваетесь. И не всегда взрослые понимают, сколь важны эти вопросы и наши ответы для умственного развития малыша.

В вопросах находят отражение познавательные интересы малыша. И следовательно, от нашего отношения к ним во многом зависит, будут ли эти интересы крепнуть и развиваться или, не поддержанные нами, «вянуть на корню». А именно степень развития познавательной активности во многом определяет будущую школьную судьбу ребенка. Ведь прочный успех в учении зависит не от того, умеет ли ребенок читать или писать до школы (этому его в школе научат), а от его «бескорыстной» любознательности, стремления узнать новое. Дети же интеллектуально пассивные испытывают в учении постоянные

трудности — они ничем не интересуются, не привыкли к активной мыслительной деятельности, которая для них тягостна, а не радостна. И потому они часто склонны заучивать новый материал без понимания, действовать по заданному шаблону, пользоваться подсказкой и т. п.

Первые же «выходы» познавательной активности — это те вопросы, которыми малыши начинают осаждать вас с трех-четырех лет.

Поначалу умственная активность малыша эпизодична. Необходимо этот первоначальный, эпизодический интерес превратить в устойчивую познавательную активность, в постоянное качество личности ребенка. И именно родители могут обеспечить это.

Ваш ребенок ходит в детский сад. Там ему читают книги, проводят специальные беседы о животных, растениях, разных профессиях. Он с большим интересом слушает их и, придя домой, конечно же, торопится рассказать об увиденном и услышанном. Вот он сообщает: «Нам кролика сегодня показывали. Почему он такой пушистый?» Вы можете воспользоваться его вопросом и не только ответить на него, но и дальше продвинуть развитие его интересов: прочитать соответствующие книжки, сходить на экскурсию, дать ему возможность самому ответить на вопросы взрослых. Все это и способствует превращению эпизодических, в зависимости от обстоятельств возникающих интересов, отражающихся в детских вопросах, в устойчивое стремление ребенка больше знать.

Дошкольное

детство — долгая

пора; за это время ребенок проходит большой путь умственного развития. Меняется он сам, меняется и характер его интересов и вопросов. Любопытность ребенка развивается, если можно сказать так, в двух измерениях.

Первое — вширь; год за годом раздвигается та сфера действительности, к которой малыш проявляет интерес. Двух-трехлетнего ребенка интересуют, как правило, те предметы, которые непосредственно окружают его, которые он видит вокруг. Он и старается узнать разные свойства этих предметов. Он спрашивает: «Стекло бьется, а лед?», «А банка плавает?» и т. д. А дошкольника в шесть-семь лет уже занимает все на свете; в круг его интересов входит трудовая деятельность людей, книги, искусство: рисование, театр, музыка, кино. Очень интересуют малышей и явления природы. Дети любят рассказы о животных, любят сами наблюдать за животными, выяснять особенности их жизни. У старших дошкольников возникает интерес к общественным явлениям, к отношениям людей. Все эти направления в развитии интересов ребенка находят свое отражение в детских вопросах, и, терпеливо и разумно отвечая на них, вы можете

те все дальше и дальше продвигать своего малыша в умственном развитии.

Второе «измерение», второе направление познавательных интересов ребенка — вглубь: меняется сам характер его знаний о явлениях окружающей жизни. Малышей интересуют в основном отдельные предметы и их свойства. Дети трех-четырех лет чаще всего задают вопросы, касающиеся названий новых предметов и явлений и отдельных их качеств. Это вопросы «Что это?», «Кто это?», «Где он?», «Чье это?», «Как звать?» и т. п.

В среднем дошкольном возрасте познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения и связи явлений. Дошкольника четырех-пяти лет начинают интересовать не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, их причины и цели. В формулировках вопросов «что» устойчиво сменяется на «почему» и «зачем». «Почему идет дождь?», «Зачем у ежика колючки?», «Почему в холодильнике лед?» и т. п.

Старшего дошкольника начинают интересовать не только те явления и их причины, которые он видит непосредственно перед собой или с которыми он столкнулся, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Его продолжают интересовать причины и следствия в отношениях предметов; появляется и интерес к «технологии» их изготовления.

Таким образом, если вы хорошо представляете себе развитие познавательных интересов на разных ступенях дошкольного детства, вы сможете ответить на вопросы вашего малыша с той степенью широты и глубины, которые соответствуют его возрастному уровню.

Не упустите из виду: вопросы ребенка могут возникнуть только по отношению к тем предметам или явлениям, о которых он уже хоть что-то знает — видел их или ему о них рассказали или прочитали. Только постоянно расширяя представления дошкольника об окружающем, мы открываем для него новые возможности для проявления познавательных интересов. И для появления новых его вопросов...

Знакомить ребенка с разными сферами действительности мы можем самыми разными путями. Для этого можно использовать вопрос, который задал ребенок о чем-нибудь уже знакомом ему. Можно просто обратить его внимание на какое-нибудь новое для него явление на прогулке и побеседовать об этом: где живут воробьи, какие автомобили грузовые, а какие пассажирские, какие цветы растут в поле, а какие в лесу и т. п. Можно сводить дошкольника на специально организованные экскурсии, в кино, в театр, спросить его о том, что он увидел,

дать дополнительные объяснения. Читая с дошкольником книги, следует побеседовать с ним о герое книги, о том, как автор описывает героя, как была написана та или иная книга и т. п. Так возникает «цепная реакция» любознательности: новые знания вызывают и новые вопросы, и круг интересов ребенка постепенно расширяется. Не следует только забывать о возрасте ребенка и торопиться «насыщать» его знаниями, которые он еще не может усвоить.

Если вашему малышу два-три года, то, отвечая на его вопросы, вы можете ограничиться названием нового предмета, его свойств и функций: «Это краски, они все разных цветов, ими рисуют».

Отвечая на вопросы старших дошкольников, полезно уже указать на причины взаимодействия предметов: «У этой лодки сильный мотор, поэтому она едет так быстро и обгоняет все остальные».

При этом следует учитывать уровень знаний ребенка, наглядный, образный характер его мышления. Поэтому даже ответы на обобщенные вопросы не должны быть слишком абстрактны и лишены опоры на имеющиеся у ребенка впечатления. Иначе ваши объяснения не пополнят его познавательные ресурсы и могут попросту оказаться «пустым звуком». Так, К. И. Чуковский описывает случай с дошкольником, который спросил: «Папа, когда я с тобой говорил по телефону, как же ты туда, в трубочку, забрался?»

Его тетя, физик по образованию, тотчас же принялась объяснять ему устройство телефонного аппарата.

Он внимательно слушал ее, а потом спросил: «А как же папа оттуда вылез?»

Об этом следует помнить и при ответах на трудные вопросы, в частности вопросы ребенка о его собственном рождении. Интерес, проявляющийся в таких вопросах, обычно вызван ситуацией, и ответы также могут быть соответствующими, незатейливыми. Так, на вопросы типа: «Откуда я взялся?» часто вполне достаточно бывает ответить: «Ты родился пять лет тому назад», чтобы ребенок удовлетворился. Можно, конечно, и дать объяснения, но они вовсе не должны быть полными и исчерпывающими, так как их содержание еще не доступно пониманию малыша.

Однако одних только ответов на вопросы малыша, даже самых правильных и тактичных, недостаточно для активного и постоянного развития его любознательности. Разговоры должны стать толчком и поводом к более тесному общению взрослого и ребенка, к собственным усилиям малыша.

Вы знаете, что дошкольники рано начинают интересоваться, что вы делаете на работе. Они часто спрашивают: «А где ты работаешь? А что ты там делаешь?» Если вы доста-

точно подробно ответите малышам, они с огромным удовольствием начинают играть в вашу работу: «водить» автобус, «лечить» больных и даже «писать диссертацию», стараются узнать все новые подробности вашей производственной деятельности. И такой игровой интерес очень много дает ребенку.

В домашних делах ребенок может участвовать по-настоящему, если вы перейдете от слов к делу.

Вы можете попросить ребенка помочь вам по дому, сделать кормушку для птиц, послушать вместе с вами любимую пластинку. Возникающее у ребенка в таких случаях чувство причастности к миру взрослых делает эти общие занятия особенно ценными и значимыми для него. Очень важно, чтобы он не оставался только слушателем, зрителем, помощником, лишь выполняющим указания взрослых, — что-то он непременно должен сделать сам, на какие-то вопросы ответить самостоятельно. Только в этом случае мы можем добиться желаемого результата в развитии его познавательной активности.

Следует постоянно ставить перед ребенком вопросы, на которые он мог бы ответить, давать ему простые задачки, которые он мог бы сам решить. В свободное время, на прогулке, вы можете поиграть с малышом в «Угадайку», то есть задать ребенку вопросы, ответ на которые надо поискать самому. Можно спросить его: «Почему зимой на окнах узоры, а летом их нет?», «Что будет лучше прыгать: мячик или деревянный шарик?» и т. п. Следует разобрать его ответы, объяснить, почему тот или другой — правильный, а иной — нет.

С детьми постарше можно поиграть в придумывание вопросов: поставить перед ребенком знакомый предмет или игрушку и попросить придумать, что мы еще не знаем об этой игрушке, задать об этом вопрос. Затем вы можете спросить малыша о чем-то новом в знакомом предмете: «Можно ли купать плюшевого мишку? Почему?», «Для какого времени года одета эта кукла? Почему?» и т. п.

Подобные игры обычно очень нравятся дошкольникам, вызывают у них живой интерес к окружающим предметам.

Такие специальные «тренировки» могут начинаться с младшего возраста, продолжаться на протяжении всего дошкольного детства. Именно от семьи, от родителей, от их ответов на первые вопросы ребенка зависит уровень развития умственной активности дошкольника, а в дальнейшем и общий уровень творческого развития личности.

О. Дьяченко
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Как
дол
игру
лош

Это пи
Малень
письма,
же впол
он с сам
бил при
и дома
города.
затягив
де. поз
вать с
этого н
Внук не
тает зв
лошадь
бушка
ские иг
фильм
ности:
фантаст
похожи
ти не п
латить иг

Какой
ная ло
Изоб
го, пло
игруш
изобра
но — к
гда им
венно.
условно
Где гр
сти? Н
как ни
тактом
ностью
ница с
детям
ского

Игру
прилав
всегда
отлича
меры
новите
старым
риалы,
ки ярк
решени
для р
впроса
Каж
новую
она ем
играть
вольне
дарно
руках
почли
Быв
именно
никак
Родит
лив. ч

Какой должна быть игрушечная лошадь?

Это письмо пришло из Находки. Маленький мальчик, внук автора письма, живет в городе. Бабушка же вполне справедливо хочет, чтобы он с самого раннего возраста полюбил природу, хорошо знал зверей и домашних животных. В условиях города, естественно, трудно показать ребенку их в натуральном виде, поэтому она решила использовать с этой целью игрушки. Но из этого ничего толком не получается. Внук не запоминает, не узнает, путает зверей и животных, называет лошадь волком. Огорченная бабушка обвиняет современные детские игрушки, а заодно и мультфильмы в «излишней отвлеченности»: «Животные в игрушках фантастические, сказочные, не похожие на настоящих, поэтому дети не понимают их. Нельзя ли делать игрушки похожими?»

Какой же должна быть игрушечная лошадь?

Изображение, независимо от того, плоское оно или объемное (а игрушка — это и есть объемное изображение), к кому оно обращено — к взрослому или ребенку, всегда имеет меру условности. Собственно, само изображение — уже условность. Но какова эта мера? Где граница дозволенной условности? Наверное, мера определяется, как ни банально это может звучать, тактом, талантом и заинтересованностью создателей игрушек. А граница определяется их любовью к детям и пониманием образного детского мышления.

Игрушки, которые мы видим на прилавках магазинов, далеко не всегда нам нравятся, не всегда их отличает хороший вкус и чувство меры. И тем не менее игрушек становится все больше, наряду со старыми осваиваются новые материалы, все чаще мы замечаем поиски яркого, выразительного образного решения. И все же, выбирая игрушки для ребенка, мы часто попадаем в тупик.

Каждый раз, принося ребенку новую игрушку, мы надеемся, что она ему понравится, он будет с ней играть, а на деле встречаемся довольно часто с «черной неблагодарностью». Игрушку повертели в руках и тут же забыли. Новой предложили каких-то старых замарашек.

Бывает и так: ребенок требует именно эту игрушку или куклу и никаких других. Нашли, купили. Родители довольны, ребенок счастлив. Час-другой — и та же картина.

Новая игрушка валяется в стороне или покоится в каком-нибудь почетном углу подальше.

Собираемся в гости. Нарядный ребенок хочет взять с собой игрушку. Предлагаем ему нарядную куклу. Ничуть не бывало. Из груды игрушек вынимается за ногу какое-то одноглазое чудовище...

Так что же происходит с детьми и их отношением к игрушкам? Наверное, то же, что и со взрослыми людьми. Не будем же мы, в самом деле, дружить с человеком только потому, что он хорошо выглядит и у него приятный голос. Так и в отношении игрушек — сложные пути ребячьих симпатий. Игрушка или кукла легче входит в жизнь ребенка, в круг его интересов, привязанностей, если ее сопровождает сказка, импровизированный рассказ, литературный сюжет, короче — любая игра. Об этом очень важно помнить, выбирая игрушку для ребенка. Новая игрушка — новый круг понятий, ассоциаций, знаний, наконец. Игрушки воспитывают воображение ребенка, в какой-то мере определяют его поведение и жизненный опыт.

Посмотрите на первые детские рисунки. Круг с глазами и ртом до ушей на двух палочках-ногах. Это мама. Теперь дом. Квадрат с несколькими рядами маленьких квадратов — окон, треугольная крыша и труба, из которой валит дым. В первом случае наблюдается чрезмерный лаконизм, в другом — избыток деталей. Однако оба рисунка — сумма закрепленных в сознании ребенка представлений об изображаемом предмете, его наблюдений. Детское рисование в равной мере можно назвать игрой и творчеством, в котором участвует весь активный жизненный опыт юного художника. Тот же опыт проявляется и при игре в куклы. Их одевают, раздевают, укладывают спать, читают им книжки. Но при всей схожести на реальную жизнь эти игры немыслимы без выдумки, воображения, творчества.

Не удивляйтесь, если ребенок, показывая на лошадь, скажет, что это волк. Он вовсе не забыл, что это лошадь, и игрушка не виновата. Может быть, ему почему-то нужно, чтобы лошадь сегодня была волком.



Фото В. Подсенова (г. Лабинск)

Помните: в удивительном по своей любви и пониманию детства фильме Р. Быкова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» маленький Кузя делает из Кляксы слона. И вообще ему необходимо было переделывать кошек в обезьян, чтобы в конце концов иметь верного друга...

Я думаю, вы согласитесь со мной, что уроки нравственного опыта ребенок получает не только в общении со взрослыми, со своими сверстниками, с животными, но и в игре.

У одной моей знакомой девочки Оли была игрушечная собака Тяпа. Когда Оля подросла, родители купили ей настоящего щенка. Девочка начала ходить в школу, думали родители, пора кончать с игрушками...

Отец и мать долго перечисляли друг другу все соображения «за», прежде чем ввести в дом нового члена семьи. Ребенок, действительно, забыл про куклы. На неделю. А потом уже тряпичный Тяпа начал оставлять на полу «лужицы», лаять «нечеловеческим голосом» и требовать ежедневные прогулки. Теперь они гуляли уже вчетвером: мама, Оля, Тяпа и щенок.

Иногда брали с собой папу. История эта кончилась грустно. Через три года собака заболела и умерла. Девочке сказали, что она потерялась. Поверила девочка или нет, но, когда речь зашла о новой собаке, она наотрез от нее отказалась, заявив, что Тяпа ни с какой другой собакой не сможет подружиться, ведь друг бывает только один. Девочка теперь учится в восьмом классе, и ей совсем не до кукол — все раздарены знакомым детям. Все, кроме Тяпы.

Но разве Тяпа — кукла?

Мое детство пришлось на первые послевоенные годы. И плюшевый мишка был для нас почти недоступной роскошью. Тем не менее игрушки у нас были. Наши простодушные родители, выбрасывая на помойку найденные в углах комнат щепки, сучки, тряпочки, всевозможные железки, и не подозревали, что тем самым бездушно истребляют целый зоопарк, кукольный театр и даже московское метро...

Когда режиссер Роман Качанов, автор множества прекрасных мультфильмов, один из создателей знаменитого Чебурашки, вернулся из поездки по США, я завел с ним разговор о тамошних куклах. Он ответил, что практически не встречал таких, которых не мог бы назвать с первого взгляда. Это были герои диснеевских лент, сказок, комиксов. «Дети — консерваторы. Они с недоверием относятся к незнакомым игрушкам, фильмам, книгам. Когда есть выбор, они предпочитают то, что знают давно наизусть. Но в то же время они неутомимые фантазеры — они могут играть с поленом, искренне веря в тот образ, характер и жизнь, которыми они его наделяют. И для них оно будет не менее дорого, чем та американская супер-кукла, не помню как ее там зовут, та самая, для которой продают в игрушечных

магазинах платья, мебель, дома, машины, и все это стоит немалых денег. Правда, и эта новая кукла не была для публики прекрасной незнакомкой. Ее появление сопровождалось шумной рекламой. Она явилась предметом роскоши, разделившим семьи на те, которые могут, и те, которые не могут позволить себе такое приобретение. Но кукла тем не менее знакома всем. И это, собственно, определяет спрос на нее. Посмотрите, у нас одна из самых любимых кукол — Буратино, известный всем и каждому...

И действительно, старый знакомый Буратино и совсем юный Чебурашка пришли к нам в дом каждый со своей биографией, с приключениями, за которыми мы следили с напряжением и сочувствием. Теперь их жизнь продолжается, становясь частью жизни наших детей, а следовательно, и нашей с вами.

Недавно в Московском хореографическом училище состоялась премьера балета «Копеллия» на музыку Делиба. Посмотрев спектакль, в центре действия которого была кукла, сделанная искусными руками мастера Копеллиуса, я подумал, что куклы в художественном опыте человечества играют не такую уж маленькую роль. Причем всегда их присутствие связывается с глубокими нравственными проблемами и переживаниями героев. В «Копеллии» разоблачение механической природы куклы оканчивается ко всеобщей радости примирением влюбленных героев. Отважный, благородный Щелкунчик борется с темными силами Мышиного короля; храбрый оловянный солдатик гибнет из-за любви к маленькой балерине. Девочка Суок, перевоплощаясь в куклу, помогает друзьям в борьбе против трех толстяков в сказке Ю. Олеши — в борьбе за живую душу наследника Тутти. Любовь, отвага, благородство, верность друзьям и долгу. Нет, с игрушками, с куклами не все так просто, как может показаться на первый взгляд. Можно привести еще множество других примеров, но я надеюсь, что вы их вспомните сами. Однако в рассуждениях об игрушках мы ушли в сторону от письма нашей читательницы из города Находки. Безусловно она права в своем желании научить своего внука пораньше распознавать зверей и животных, но, видимо, это лучше всего делать не с помощью игрушек. Для этой цели все-таки необходимо использовать книги о животных с фотографиями, кинофильмы, телевизионные передачи, то есть искать те изображения, которые максимально приближены к реальности. А что может быть для ребенка лучше похода в зоопарк! Игрушка при всей возможной похожести не может служить наглядным пособием, равно как и наглядное пособие никогда не будет способно пробудить детскую фантазию и не вызовет у ребенка желания играть.

Олег Едзаев

Из напечатанного

Японцы читают Гайдара

До войны в Японии мало знакомы были с советской литературой для детей. Редким исключением был рассказ Л. Пантелеева «Часы», изданный в 1934 году и даже поставленный в театре. Зато после войны японцы познакомились со всеми основными произведениями советской детской классики. В 1953—1958 годах издательство «Согэнся» выпустило 18 из 50 запланированных томов «Библиотеки всемирной детской литературы». Из вышедших томов пять были посвящены советской литературе. Сюда вошли и «Мои звери» В. Дурова, и «Часы» Л. Пантелеева, и «Терем-теремок» С. Маршака, и «Тимур и его команда», и «Чук и Гек» А. Гайдара, и много других произведений. Переводы сделаны первоклассными переводчиками русской литературы.

Сейчас наибольшей популярностью в Японии пользуются книги А. Гайдара, С. Маршака, Н. Носова, Б. Житкова, Г. Снегирева, В. Драгунского и других писателей. Во многих советских книжках, переведенных в Японии, сохранены иллюстрации советских художников. Каждое издательство, специализирующееся на выпуске детской литературы, обязательно выпускает советские детские книги.

«Детская литература»,
1978, № 3

Куклы на сцене

В СССР 110 кукольных театров. Ежегодно они дают 75 тысяч спектаклей. Актеров для этих театров готовят 11 театральных училищ Российской Федерации и театральные институты Ленинграда, Харькова, Ташкента, Минска, Тбилиси. Кадры режиссеров и художников готовятся в Ленинграде, Харькове и Ташкенте.

За последние годы новые здания для кукольных театров построены в Тюмени, Калинин, Краснодаре, Ереване, Баку, Ярославле. А в Ленинграде с искусством куклы связана деятельность сразу трех театров: Большого театра кукол (БДТ), Театра сказки и Ленинградского кукольного.

«Декоративное искусство»,
1978, № 2

оставлять дома на попечение родственников. Можно супругам-туристам путешествовать по очереди, если ничего другого не получается. Но путешествия врозь — родителям без детей или друг без друга — противоречат, как мне кажется, самой сущности туризма как лучшей формы отдыха и средства общения между людьми. Мало того, «туризм врозь» становится в семье разобщающим фактором...

Мы всегда стремились странствовать все вместе. На первых порах, конечно, были очень осторожны, чтобы не повредить Маше. Ведь позаимствовать опыт было не у кого. Наоборот, нас дружно упрекали в эгоизме и жестокости: таскают с собой ребенка бедного, как игрушку... В дошкольные годы брали дочку с собой только в выходные дни.

Постепенно приобретались опыт и уверенность. Убедились, что обеспечить нормальную жизнь дочке в походе не трудней, чем дома, важно лишь соблюдать режим питания и отдыха. Часть блюд для нее мы брали готовыми из дома, часть стряпали на костре или походном примусе. А с пяти лет Маша перешла на общий туристский стол: супы, каши, кисели, чай. Только фруктов ей давали побольше, чем взрослым.

Пришлось видоизменить наш обычный походный режим и 30—40-минутные переходы чередовать с 20—30-минутными привалами. Такие укороченные переходы и удлиненный отдых предупреждают утомление ребенка. Ведь даже сидение в удобном кресле утомительно. На привалах же можно побегать, поиграть, пошалить, без этого ни один ребенок не обойдется.

Если в первую вылазку за город с Машей мы прошли всего около 12 километров, то через два-три месяца уже проходили по 20. Конечно, расстояние не самоцель, взрослым хочется и пройти, и увидеть побольше. Можно найти оптимальный вариант — интересный для родителей и посылный для ребенка. Лучший сигнал — поведение малыша. Если он не капризничает в конце пути, а по возвращении домой с удовольствием мечтает о следующем походе, значит, все в порядке.

И все же нужно ли это ребенку? Не совершаем ли мы ошибку, лишая его, хотя и ненадолго, комфорта и безопасности городского жилья? Не рискуем ли напрасно его здоровьем?

Однако недосмотреть за ребенком можно и дома. Ежедневно в больницы поступает множество детей с бытовыми травмами: ожогами, отравлениями, переломами и т. п. Занятые домашними делами, родители порой не уделяют ребенку достаточного внимания. Совсем иное в походе: взрослые отдыхают, и сопровождающие их дети, естественно, оказываются в центре внимания. Конечно,

и здесь не обходится без приключений. Однажды совсем еще маленькая Маша, решив, что поверхность ручья — это гладкая дорожка, по которой неплохо пробежаться, не откладывая, осуществила эту мысль. Когда ее вылавливали, крику было на всю округу... Но с тех пор мы могли не опасаться оставлять дочку на берегу — она всегда была осторожна. В другой раз Маша надумала закусить в лесу очень аппетитной, как ей показалось, волнушкой. Мы заметили ее намерения, но препятствовать не стали. Когда, сильно обидевшись на жгучий гриб, Маша вдоволь наплакалась, ей строго сказали, что без спросу ничего нельзя совать в рот. Такие уроки накрепко запоминаются.

У нашей дочки рано пробудились интерес к природе и доброе отношение к животным. В походах она наблюдала деловую суету муравьев, видела птичьи гнезда с подрастающими птенцами, осторожных ежей... Что могли, мы рассказывали ей о растениях и о животных, дома читали книжки.

Мы получили и еще один явный выигрыш от наших походов: когда начали выбираться за город по два-три раза в месяц, Маша почти перестала болеть. В детском саду она была самым «простудоустойчивым» ребенком. А когда появился на свет Антон и наши вылазки стали более редкими, Маша прежнюю закалку подрастеряла... Правда, когда подросла, стала заниматься спортом ориентированием в секции Дворца пионеров, побывала в спортивно-туристском лагере «Юсеньги» в Приэльбрусье.

К тому времени, когда у Антона уже был полугодовой «туристский стаж», мы получили новую квартиру в районе, где большой лесопарк — в пяти минутах ходьбы. Можно было уже не выезжать за город, а просто... выходить. Но ведь туризм — это не только путешествие, но и тесное, непринужденное общение с друзьями в походе. При самых добрых отношениях в семье человеку необходим круг дружеских контактов. У нас нашлись знакомые, оказавшиеся в таком же положении, как и мы. Кооперация на почве семейного туризма оказалась полезной и облегчила нам походную жизнь. У нас получился небольшой детский коллектив, а с ним куда проще, чем с одним ребенком или двумя детьми. Один малыш-турист чувствует себя в исключительном положении, а в коллективе дети быстрее приучаются к дисциплине, порядку. Их легче занять чем-нибудь; в компании они и сами необычайно изобретательны на игры и развлечения.

Есть здесь, конечно, и свои трудности. Когда в туристской группе несколько детей, движение по маршруту усложняется. Ребята не только медленно идут, но и отвлекаются «на сторону»: то бабочка, то цве-

ток... Взрослых это может раздражать. И мы стали прибегать к такой тактике: человека два остаются с детьми, остальные могут идти своим привычным темпом. Дойдя до места, где намечен привал, взрослые занимаются устройством лагеря, дожидаясь, пока подтянется «обоз» с детьми. Те, кто идет с малышками, время от времени сменяются.

Убедившись, что такие походы нравятся ребятам, мы стали практиковать более дальние путешествия. Нашему сыну было четыре с половиной года, а другому маленькому участнику похода пять, когда мы отправились в горные леса под Сухуми. В долине Келасури в двух днях пути от ближайшего жилья поставили лагерь. Взрослые по очереди ходили в походы, осматривали пещеру, поднимались к леднику. Ребята с дежурной сменой пап и мам находились в лагере: играли на большой поляне, гуляли по ближайшим окрестностям.

Когда пришла пора возвращаться и мы свернули лагерь, начались дожди. Пришлось идти через мокрый лес по скользким тропам. И здесь мы поняли: маленькие спутники — выносливые, настоящие туристы. Фантазеры воображали себя автомашинами повышенной проходимости: рыча моторами, они отважно буксовали в красной глине на подъемах, позволяли в нужный момент заправить себя «горючим», и к вечеру первые ворвались на улицы города, измазанные до бровей и очень довольные собой. «Боже мой, какие грязные дети!» — шарахнулись от них у ворот турбазы две курортницы. А «грязные дети» заканчивали 24-километровый переход и по крайней мере двадцать прошли собственными ногами.

В этих продолжительных путешествиях мы еще раз убедились: яркие впечатления походной жизни помогают детям удивительно быстро и прочно воспринимать полезные навыки и правила поведения. Может быть, сказывалось и то, что обращение ребят с родителями в походе, безусловно, более непринужденно. Ведь в обычных домашних условиях мы порой прямолинейно строги, навязываем малышам свою волю, не давая себе труда толком объяснить, почему надо поступать так, а не иначе. В походе с его простым бытом и естественными заботами взрослые и дети — почти на равных; а возникающие ситуации, при всем их разнообразии, понятны детям или легко объяснимы. Психологическое превосходство взрослых, подавляющее инициативу ребят, ощущается гораздо меньше. Активность и самостоятельность маленьких путешественников растут прямо-таки на глазах. Коллектив приучает к взаимопомощи, разумной дисциплине, лишь бы взрослые подавали в этом пример. Но и старших присутствие ребят подтягивает...

Лихой финиш наших мальчиков

и келасурском путешествии навел меня на мысль попробовать следующей весной пересечь вместе с Антоном Главный Кавказский хребет от Архыза к морю в районе Пицунды. Задуманный маршрут шел через перевалы Пхия и Санчаро и соответствовал первой категории горных походов. Знакомые туристы скептически предрекали, что с пятилетним Антоном маршрут нам не пройти, а наиболее мрачно настроенные заявляли, что мы хотим угробить ребенка.

Мы готовились тщательно, проконсультировались со знакомыми врачами, знающими специфику горных путешествий. Продумали тактику движения. Я был готов даже к тому, чтобы в случае необходимости нести сына, а потом возвращаться за рюкзаком и так далее. Перед самым отъездом выяснилось, что Антон будет среди взрослых один: второй мальчик неожиданно заболел. Мы испугались, что Антону будет скучно, и он «испортит жизнь» остальным членам группы. Но мы так ждали этого путешествия! И решились рискнуть.

Антон не подвел нас. Турист с уже солидным стажем, он воспринимал походные порядки как должное, не дичился малознакомых людей и не претендовал на особое внимание к своей персоне. Надо отметить, что остальные члены группы, для большинства из которых это было первое серьезное путешествие в горах, отнеслись к участию нашего сынишки в походе благожелательно. А вообще-то, как всегда, присутствие ребенка дисциплинировало взрослых. Когда приходилось туго, мысль о том, что эти трудности разделяет малыш, прибавляла терпения и выдержки. И все старались, чтобы Антону не было чересчур тяжело. Не дожидаясь, когда он скажет, что устал, его сажали на плечи и часть пути, особенно если шли вверх, несли. Впрочем, мы заметили: для мальчика особенно утомительными оказывались обычные переходы по ровной тропе. Утомительными не физически, так как, стоило остановиться на привал, Антон тут же лез на дерево, затевал игру. Утомление было чисто психологическое. Походное движение доставляет удовольствие взрослому сменой впечатлений, изменением ландшафта. Ребенку оно окажется монотонным. Лучшим средством в этом случае является разговор на любые темы. Когда мы с женой исчерпывали свою фантазию, на помощь приходили наши спутники. Они пересказывали Антону целые повести, и он, увлеченный, отмерял километр за километром. Мы благополучно завершили маршрут, получили большое удовольствие и твердое убеждение, что детей можно и полезно брать в спортивные походы.

Вновь мы отправились весной в Абхазию, когда Антон был уже в четвертом классе. Теперь перед

нами встала такая проблема: можно ли оторвать сына на неделю от занятий в школе (другое время для путешествия не выкраивалось), тем более что успеваемость у него хромала? Если считать поход праздничным мероприятием, наградой, то Антон такого подарка не заслужил. Но с другой стороны, если для нас, старших, поездка была отдыхом от служебных и домашних дел, то для Антона она была средством оздоровления и закалки. Обратились за разрешением в школу. Классный руководитель поддержал нашу просьбу. Антон получил задание по основным предметам на две недели вперед, и мы вылетели в Сухуми. В его рюкзаке вместе с вещами лежал полиэтиленовый пакет с учебниками и тетрадями.

Каждый день мы выкраивали время, чтобы позаниматься с сыном. Все его попытки увильнуть от занятий решительно пресекались, и в этом нас дружно поддерживала вся группа. В результате оказалось, что дня за два до конца похода заданная программа исчерпана. И наши труды не пропали даром: последнюю четверть Антон закончил лучше, чем предыдущие. Но общий итог путешествия, конечно, этим для него не исчерпывался. Он прошел наравне со всеми по нелегкой трассе. Если бывало трудно, ему, конечно, приходили на помощь и он мог по достоинству оценить, что такое дружеская поддержка. Когда на перевале нас застала непогода, Антон впервые узнал, что такое снежная метель в горах. Под ударами ветра мы ставили и закрепляли палатки. В них укрылись женщины и, кроме того, дежурные, которым надо было готовить ужин. Остальные мужчины в это время выкладывали защитные стенки из снежных блоков. Невзирая на холод и пронизывающий ветер, в каждую палатку дежурные доставили вовремя горячий суп и чай. Я надеюсь, когда Антон подрастет, он сумеет действовать так же.

Сейчас самый младший турист в нашей семье — четырехлетняя Кира. Ее «туристский стаж» начался в шесть месяцев от роду. Тогда мы всей семьей провели отпуск в спортивно-туристском лагере в Приэльбрусье. Каждый из нас занимался туризмом в меру своих возможностей: я работал инструктором, Маша и Антон участвовали в походах, а Кира каждое утро у мамы на руках отправлялась в большой малинник за лагерем...

Туризм дал нашей семье необычайно много хорошего. Я буду рад, если у нас появятся новые последователи. Только нельзя относиться к туризму как к эпизодическому занятию, как к увеселительной прогулке. Туризм может стать прекрасной частью вашей семейной жизни.

Ю. Гранильщикова,
инженер,
инструктор-методист по туризму

по просьбе родителей

Как научить ребёнка читать?

Когда начинать учить ребенка читать? Как можно обучить чтению? Должен ли ребенок уметь читать до школы? Эти вопросы волнуют, пожалуй, любого из родителей. В умении дошкольника читать они видят важный показатель достижений ребенка. И действительно, появление этой способности — важный шаг в общем развитии ребенка. Сегодня многие дети начинают читать задолго до школы. И если ребенок годовал к шести не научился читать, в семье рождается тревога — не отстает ли он в своем развитии? Обеспокоенные родители, стараясь наверстать упущенное, начинают усиленно учить его читать. Однако зачастую такое обучение идет, что называется, «в приказном порядке» и сводится к бесконечному натаскиванию, заучиванию букв и слов. Естественно, у «обучаемого» пропадает всякое желание заниматься. А ведь едва ли стоило вообще браться за книгу, если у дошкольника нет в этом настоящей потребности...

Но что же делать, если время идет, а такая потребность не возникает? Как помочь ребенку «захотеть читать»? Вот это, несомненно, взрослые должны сделать.

Малыши, как правило, необычайно творчески относятся к слову: они играют со звуками, со словами, находят для знакомых слов самые неожиданные смысловые ассоциации. Работа со словом для них увлекательная, никогда не надоедающая игра, которая органично вплетается в повседневную детскую жизнь. И путь к чтению для ребенка надо тоже искать в этих его обычных интересах и занятиях.

Дети, как правило, поразительно тонко слышат все нюансы человеческой речи. Именно поэтому наиболее естественным для ребенка является звуковой путь овладения речью. Эпоха звукового обучения языку связана с именем великого русского педагога К. Д. Ушинского. Звуковой метод, предложенный им, отличается от всех предшествующих методик тем, что знакомил детей со звуками речи не как с некими «отвлеченностями», а выделял их непосредственно из речи. Чтение являлось для

Ушинского для родному языку дети сначала А, О, И, за учителем называть эти носил целое один из этих делить его. Для слова. Для слова односложно в середине слова. Изучение к

соответствующим, детям А, О, И, У, Б, к выделению слова, записки и знаменитыми (Я) усвоения гласных с сопоставлением гласных («м» как ранее знакомые искать согласный с новым зказа картин слово. Дети проводили ходили извне до нового знакомились — с бук

Этот метод преимущественно работами словами звуками и вовсе неохотить в ально уроки легкую дневную шипящие осеннем

или т. д.

можно с

или шага

Однако, ние знако

ной речи

научения

Дети, кот

зом, при

открыват

Что же

цесс чте

новной м

можно с

ние звук

буквенно

жению, т

шение б

сложност

превращ

называн

собой сл

Чтобы

основной

димом ра

ные о ст

звуки я

ческим

в келасурском путешествии навел меня на мысль попробовать следующей весной пересечь вместе с Антоном Главный Кавказский хребет от Архыза к морю в районе Пицунды. Задуманный маршрут шел через перевалы Пхия и Санчаро и соответствовал первой категории горных походов. Знакомые туристы скептически предрекали, что с пятилетним Антоном маршрут нам не пройти, а наиболее мрачно настроенные заявляли, что мы хотим угробить ребенка.

Мы готовились тщательно, проконсультировались со знакомыми врачами, знающими специфику горных путешествий. Продумали тактику движения. Я был готов даже к тому, чтобы в случае необходимости нести сына, а потом возвращаться за рюкзаком и так далее. Перед самым отъездом выяснилось, что Антон будет среди взрослых один: второй мальчик неожиданно заболел. Мы испугались, что Антону будет скучно, и он «испортит жизнь» остальным членам группы. Но мы так ждали этого путешествия! И решились рискнуть.

Антон не подвел нас. Турист с уже солидным стажем, он воспринимал походные порядки как должное, не дичился малознакомых людей и не претендовал на особое внимание к своей персоне. Надо отметить, что остальные члены группы, для большинства из которых это было первое серьезное путешествие в горах, отнеслись к участию нашего сынишки в походе благожелательно. А вообще-то, как всегда, присутствие ребенка дисциплинировало взрослых. Когда приходилось туго, мысль о том, что эти трудности разделяет малыш, прибавляла терпения и выдержки. И все старались, чтобы Антону не было чересчур тяжело. Не дожидаясь, когда он скажет, что устал, его сажали на плечи и часть пути, особенно если шли вверх, несли. Впрочем, мы заметили: для мальчика особенно утомительными оказывались обычные переходы по ровной тропе. Утомительными не физически, так как, стоило остановиться на привал, Антон тут же лез на дерево, затевал игру. Утомление было чисто психологическое. Походное движение доставляет удовольствие взрослому смешной впечатлений, изменением ландшафта. Ребенку оно окажется монотонным. Лучшим средством в этом случае является разговор на любые темы. Когда мы с женой исчерпывали свою фантазию, на помощь приходили наши спутники. Они пересказывали Антону целые повести, и он, увлеченный, отмерял километр за километром. Мы благополучно завершили маршрут, получили большое удовольствие и твердое убеждение, что детей можно и полезно брать в спортивные походы.

Вновь мы отправились весной в Абхазию, когда Антон был уже в четвертом классе. Теперь перед

нами встала такая проблема: можно ли оторвать сына на неделю от занятий в школе (другое время для путешествия не выкраивалось), тем более что успеваемость у него хромала? Если считать поход праздничным мероприятием, наградой, то Антон такого подарка не заслужил. Но с другой стороны, если для нас, старших, поездка была отдыхом от служебных и домашних дел, то для Антона она была средством оздоровления и закалки. Обратились за разрешением в школу. Классный руководитель поддержал нашу просьбу. Антон получил задание по основным предметам на две недели вперед, и мы вылетели в Сухуми. В его рюкзаке вместе с вещами лежал полиэтиленовый пакет с учебниками и тетрадями.

Каждый день мы выкраивали время, чтобы позаниматься с сыном. Все его попытки увильнуть от занятий решительно пресекались, и в этом нас дружно поддерживала вся группа. В результате оказалось, что дня за два до конца похода заданная программа исчерпана. И наши труды не пропали даром: последнюю четверть Антон закончил лучше, чем предыдущие. Но общий итог путешествия, конечно, этим для него не исчерпывался. Он прошел наравне со всеми по нелегкой трассе. Если бывало трудно, ему, конечно, приходили на помощь и он мог по достоинству оценить, что такое дружеская поддержка. Когда на перевале нас застала непогода, Антон впервые узнал, что такое снежная метель в горах. Под ударами ветра мы ставили и закрепляли палатки. В них укрылись женщины и, кроме того, дежурные, которым надо было готовить ужин. Остальные мужчины в это время выкладывали защитные стенки из снежных блоков. Невзирая на холод и пронизывающий ветер, в каждую палатку дежурные доставляли вовремя горячий суп и чай. Я надеюсь, когда Антон подрастет, он сумеет действовать так же.

Сейчас самый младший турист в нашей семье — четырехлетняя Кира. Ее «туристский стаж» начался в шесть месяцев от роду. Тогда мы всей семьей провели отпуск в спортивно-туристском лагере в Приэльбрусье. Каждый из нас занимался туризмом в меру своих возможностей: я работал инструктором, Маша и Антон участвовали в походах, а Кира каждое утро у мамы на руках отправлялась в большой малинник за лагерем...

Туризм дал нашей семье необычайно много хорошего. Я буду рад, если у нас появятся новые последователи. Только нельзя относиться к туризму как к эпизодическому занятию, как к увеселительной прогулке. Туризм может стать прекрасной частью вашей семейной жизни.

Ю. Гранильщиков,
инженер,
инструктор-методист по туризму

по просьбе родителей

Как научить ребёнка читать?

Когда начинать учить ребенка читать? Как можно обучить чтению? Должен ли ребенок уметь читать до школы? Эти вопросы волнуют, пожалуй, любого из родителей. В умении дошкольника читать они видят важный показатель достижений ребенка. И действительно, появление этой способности — важный шаг в общем развитии ребенка. Сегодня многие дети начинают читать задолго до школы. И если ребенок годовал к шести не научился читать, в семье рождается тревога — не отстает ли он в своем развитии? Обеспокоенные родители, стараясь наверстать упущенное, начинают усиленно учить его читать. Однако зачастую такое обучение идет, что называется, «в приказном порядке» и сводится к бесконечному натаскиванию, заучиванию букв и слогов. Естественно, у «обучаемого» пропадает всякое желание заниматься. А ведь едва ли стоило вообще браться за книгу, если у дошкольника нет в этом настоящей потребности...

Но что же делать, если время идет, а такая потребность не возникает? Как помочь ребенку «захотеть читать»? Вот это, несомненно, взрослые должны сделать.

Малыши, как правило, необычайно творчески относятся к слову: они играют со звуками, со словами, находят для знакомых слов самые неожиданные смысловые ассоциации. Работа со словом для них — увлекательная, никогда не надоедающая игра, которая органично вплетается в повседневную детскую жизнь. И путь к чтению для ребенка надо тоже искать в этих его обычных интересах и занятиях.

Дети, как правило, поразительно тонко слышат все нюансы человеческой речи. Именно поэтому наиболее естественным для ребенка является звуковой путь овладения речью. Эпоха звукового обучения языку связана с именем великого русского педагога К. Д. Ушинского. Звуковой метод, предложенный им, отличался от всех предшествующих методик тем, что знакомил детей со звуками речи не как с некими «отвлеченностями», а выделял их непосредственно из речи. Чтение являлось для

Ушинского лиш
родному языку.
го дети сначала
ками А, О, И, К.
за учителем на
называть эти з
носит целое сл
одни из этих зв
делить его, вы
слово. Для эти
ся односложны
в середине сло
Изучение ка
сопро
ского соответствующ
разом, дети
А, О, И, У, Ы.
к выделению г
словах, закре
ки и знакомы
гласными (Я,
усвоения глас
ство с сопо
сопоставл
чающихся др
гласной («ми
как ранее дет
знакомые гл
искать соглас
с новым зву
каза картинок
слово. Дети н
проводили ег
ходили извес
ли до нового
знакомились
но — с букв

Этот метод преимущественно работают ми словами, звуками и вовсе необяз ходить в кл ально орг Уроки легк дневную де шипящие зв осеннем ле и или в т. д. И можно сид или шага

Однако, ние знаком ной речи, у наущения с Дети, котор зом, принц открывать

Что же цесс чтен ной ме можно оп ние звуко буквенном жению, то щение бу сложность превращен называни собой сло

Чтобы п основной димо рас ные о стр звуки язн ческим х

Ушинского лишь частью обучения родному языку. По методу Ушинского дети сначала знакомятся со звуками А, О, И. Как только дети вслед за учителем научаются правильно называть эти звуки, учитель произносит целое слово, в котором есть один из этих звуков, и просит определить его, выяснить его место в слове. Для этих упражнений берутся односложные слова, с гласной в середине слова.

Изучение каждого звука у Ушинского сопровождалось показом соответствующей буквы. Таким образом, дети усваивали гласные А, О, И, У, Ы. Затем они переходили к выделению гласных в двусложных словах, закрепляя усвоенные звуки и знакомясь с йотированными гласными (Я, Ю, Е, Ё). Только после усвоения гласных начиналось знакомство с согласными — посредством сопоставления двух слов, отличающихся друг от друга одной согласной («мир» — «пир»). Так же, как ранее дети искали и называли знакомые гласные, они начинали искать согласные звуки. Знакомство с новым звуком начиналось с показа картинки, на которой написано слово. Дети называли слово, а затем проводили его звуковой анализ: находили известные им звуки, доходили до нового, незнакомого звука и знакомились с ним (и соответственно — с буквой).

Этот метод имеет несомненные преимущества: обучаясь чтению, дети работают с «живыми», звучащими словами, а не с изолированными звуками и буквами. И обучение вовсе необязательно должно происходить в классе или в виде специальных организованных занятий. Уроки легко вплетаются в повседневную детскую жизнь. Например, шипящие звуки можно «поймать» в осеннем лесу, звонкие — в пении птиц или в падении капель дождя и т. д. Искать знакомые звуки можно сидя за столом, или играя, или шагая по улицам.

Однако, уделив большое внимание знакомству со звуковой стороной речи, Ушинский не дал способа научения самому процессу чтения. Дети, которые учились таким образом, принцип чтения должны были открывать сами, интуитивно.

Что же представляет собой процесс чтения и в чем его основной механизм? Процесс чтения можно определить как воссоздание звуковой формы слова по его буквенному, графическому изображению, то есть чтение — это превращение букв в звуки. Однако вся сложность состоит в том, что это превращение не является простым называнием букв, а представляет собой сложное умственное действие.

Чтобы понять, в чем заключается основной механизм чтения, необходимо рассмотреть некоторые данные о строении языка. Оказывается, звуки языка, различные по акустическим характеристикам, вовсе не

равноправны между собой. Некоторые признаки звуков несут на себе функцию различения слов, в то время как другие такой функции не несут. Эти звуки, несущие смысловую нагрузку, эти смысловоразличительные единицы языка называются фонемами. Именно понимание и различение фонем (то есть фонематический слух) обеспечивает понимание устной и письменной речи.

Как же обозначаются фонемы на бумаге, в письменной речи? Дело в том, что фонемы, во всяком случае в русском языке, не обозначаются определенными постоянными буквами. В нашем языке очень мало букв, имеющих одно постоянное значение. Эта особенность связана с тем, что в русском языке важную роль играет твердость и мягкость согласных фонем, которые прямо не отражены в особых буквах алфавита. Буквы русского алфавита, обозначающие согласные, не указывают прямо на твердость или мягкость этих фонем. Поэтому мы не можем сказать, каково фонемное значение большинства согласных букв, взятых вне слова, в изолированном виде. Функцию обозначения твердости или мягкости согласных несут в нашем языке буквы, обозначающие гласные. Если после буквы, обозначающей согласную фонему, стоят гласные А, О, У, Ы, Э, то эта согласная обозначает твердую фонему, а если после этой буквы стоят йотированные согласные Я, Ё, Ю, И, Е, то мягкую.

Получается, что гласные буквы имеют двойную функцию: они обозначают определенную гласную фонему и еще указывают на твердость или мягкость предыдущей согласной. Поэтому основной механизм чтения состоит в том, чтобы определять твердость или мягкость согласной фонемы на основе последующей гласной. Правило чтения в русском языке можно было бы сформулировать так: «Видишь согласную букву — не произноси ее звукового значения, а смотри на следующую за ней букву, обозначающую гласный звук. Если это буквы а-о-у-ы-э, то согласная обозначает твердый согласный звук, если я-ё-ю-и-е, то согласная буква обозначает мягкий звук.

Однако, очевидно, что дошкольники не могут воспринять это правило. Как же научить маленького ребенка этому сложному правилу чтения? В настоящее время в некоторых детских садах успешно применяется новая методика обучения детей чтению, разработанная в НИИ общей и педагогической психологии АПН СССР профессором Д. Б. Элькониным.

По методике, предложенной Д. Б. Элькониным, обучение чтению начинается с фонематического анализа. Маленькие дети, понимая речь, а значит, хорошо различая фонемы языка, еще не могут выделить значения слова от его звуко-

вой оболочки. Если спросить у ребенка, чем отличаются слова «дом» и «дым», он без размышлений ответит: «Дом — это где живут, а дым из трубы идет». Фонемный анализ, в отличие от обычного детского восприятия, предполагает отделение звуковой оболочки слова от значения, выделение в ней единиц речи и порядка их следования, сопоставление звуковых форм слов, выяснение их сходства и различия. Сущность такого анализа состоит в том, чтобы научить ребенка выделять в слове отдельные фонемы. Хороший способ — произнести одно и то же слово несколько раз, поочередно выделяя интонационно каждый звук. Например, для анализа слова «окно» ребенок должен произнести его 4 раза: Окно, оКно, окНо, окНО. Такому произнесению слова ребенка надо специально учить; малыш обычно с охотой берется за новую «игру со словами».

На первой стадии подобного анализа самое важное — выделить последовательность фонем. Но для того чтобы установить их порядок в слове, необходимо было придумать нечто, что позволило бы «остановить» нашу речь, задержать ее непрерывный поток, дать ребенку возможность реально представить ее. Эльконин предложил следующую «материализацию» звуковой формы. Ребенку дается карточка с изображением предмета, название которого должно быть проанализировано, например «шар», «ком» и т. д. Под картинкой начерчена схема звукового состава слова, состоящая из горизонтального ряда клеток, соответствующего числу фонем в слове. Это — «домик» для слова, и в нем столько комнат, сколько фонем в слове. Ребенку предлагается, называя слово, тянуть каждый звук и заполнять схему одноцветными картонными фишками, т. е. поселять каждую фонему в свою комнату. Очень важно, чтобы ребенок заполнял схему не буквами, а нейтральными, одинаковыми для каждого слова фишками. Выделение и фиксация звука дает возможность составить графическую модель слова.

На следующей стадии анализа дети знакомятся с гласными и согласными звуками и заполняют графическую схему фонемного состава не одинаковыми для всех фонем фишками, а разными по цвету или по форме (например, гласные — красные, согласные — синие). Следует познакомить детей с ударением. Дело в том, что в русском языке ударение несет смысловоразличительную функцию. Есть немало совершенно одинаковых по своему фонемному составу слов; их различает только ударение (замок — замо́к). Можно научить детей выделять ударение, повторяя одно и то же слово с ударением на разных гласных (собака — соба́ка — соба́ка) и устанавливая, при каком ударении

слово звучит правильно.

На этой стадии анализа слово представляется детям как соотношение и чередование гласных и согласных звуков с обозначением ударения. На последующей стадии дети знакомятся с одной из важнейших отличительных характеристик русского языка — с твердыми и мягкими фонемами (они также обозначаются на схеме фишками разного цвета); на этом же этапе вводится дифференциация звонких и глухих согласных.

Но фонемный анализ не заканчивается на умении детей составить модель слова с использованием графической схемы и фишек. Важно научить ребенка совершать те же действия без фишек и схем, в уме. Лишь когда он будет уверенно справляться и с этим, можно сказать, что он овладел анализом. А чем лучше освоен фонемный анализ, тем легче будет происходить воссоздание звуковой формы слова по буквенному обозначению, составляющее суть чтения.

В современной системе обучения чтению детей знакомят прежде всего со всеми гласными фонемами и их двойными буквенными обозначениями. Буквы, обозначающие гласные фонемы, предлагаются сразу парами (а-я, у-ю, о-ё и пр.). Здесь можно воспользоваться следующим приемом: для обозначения фонемы А, например, детям предлагается ряд картинок, названия которых содержат фонему А в сочетании с твердыми и мягкими согласными (лаВочка — ляГушка, игла — земля и пр.). Проводя фонемный анализ, дети заменяют соответствующую фишку буквами А или Я, в зависимости от того, твердая или мягкая согласная фонема стоит перед ней.

После того как дети научатся достаточно свободно оперировать обозначениями гласных, можно переходить к следующему этапу, который Д. Б. Эльконин назвал «словоизменение». Действие, которое нужно научиться производить на этом этапе, заключается в получении нового слова или звуко сочетания при замене только одной гласной буквы в слове. Малыши получают полоску из картона, на которой вертикально написаны все гласные буквы, получают и рисунок предмета со схемой слова-названия. Дети производят фонемный анализ слова и, найдя в схеме место гласной, ставят полоску так, чтобы гласная буква находилась в соответствующей клеточке. Затем, последовательно двигая полоску и тем самым заменяя одну гласную другой, дети «прочитывают» получающиеся при этом слова и указывают, какое изменение происходит с предшествующей согласной. При получении бессмысленного звуко сочетания дети должны указать, что такого слова в нашем языке нет. В большинстве

случаев дошкольников не смущает получение бессмысленных звуко сочетаний, ибо словоизменение превращается в увлекательную игру. В качестве такого слова, которое при изменении гласных букв образует довольно много новых слов, можно предложить «мел». Из него можно последовательно получить слова: мал, мял, мул, мюл, мол, мёл, мыл, мил. Словоизменение можно производить почти с любым словом, заменяя гласную, стоящую не только в середине слова, но и в конце (мама, маме, маму, мамы).

Такая трансформация слов очень полезна для последующего усвоения механизмов чтения. Именно в ходе ее формируется основной механизм чтения — предварительная ориентация на гласную букву и фонему. Если дети справляются с этим, можно приступать к ознакомлению с буквами, обозначающими согласные фонемы.

Буквы, обозначающие согласные фонемы, вводятся так же, как буквы, обозначающие гласные. Детям предлагаются картинки и схемы слов-названий. Малыши производят фонемный анализ и заполняют схему фишками. Затем ставят на соответствующие места уже знакомые гласные буквы. После этого дети произносят согласную фонему, стоящую перед гласной, и взрослый показывает им букву, обозначающую данную фонему. При этом важно подчеркнуть, что твердые и мягкие фонемы обозначаются одной буквой. Эту букву дети ставят в схему слова. Таким образом в каждом слове, под каждой картинкой дети получают слоги, состоящие из согласной и гласной буквы, и прочитывают их на фоне целого слова. Конечно, это еще не чтение, так как детям

известно слово, частью которого является составленный ими слог.

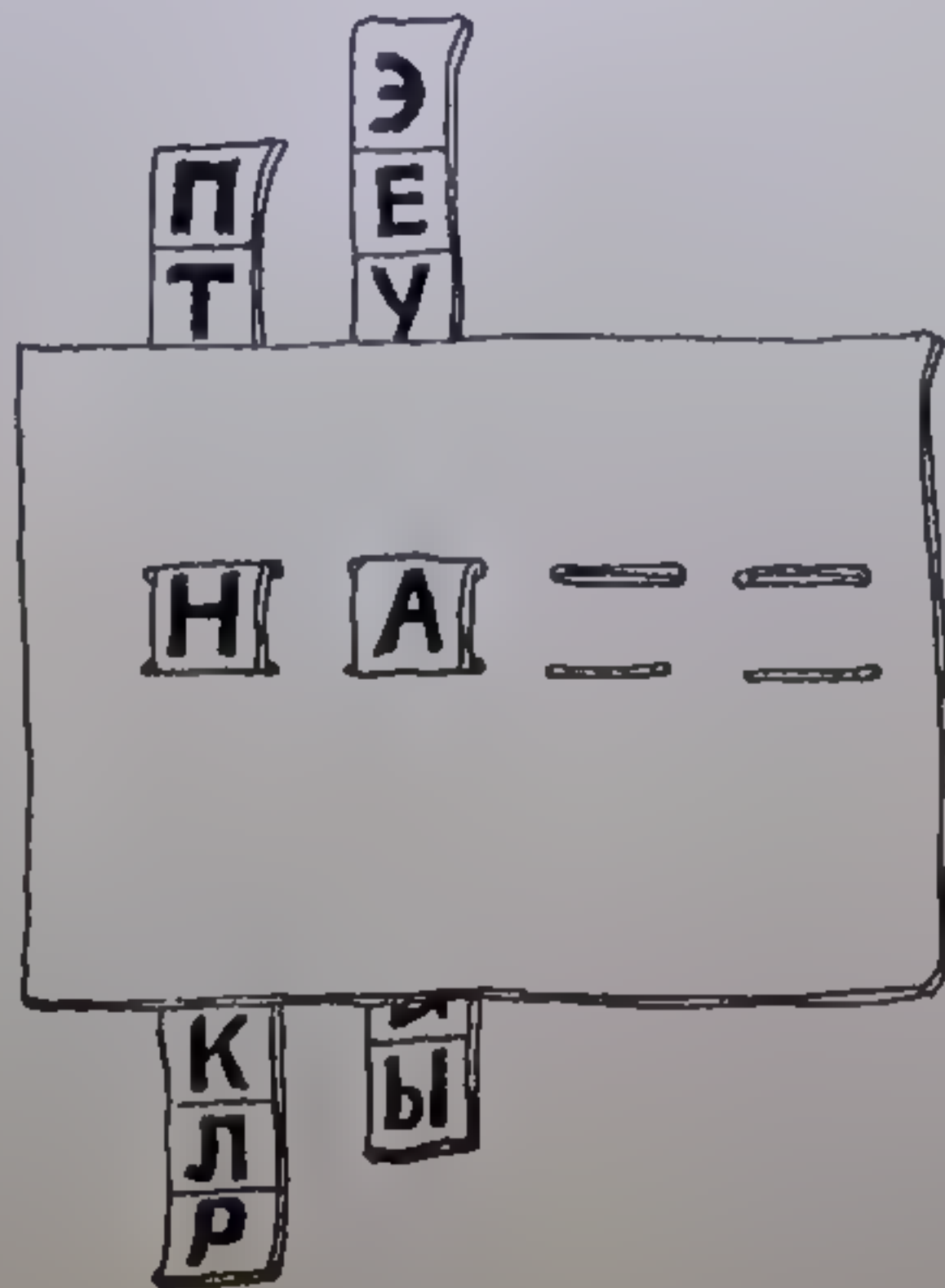
Для того чтобы окончательно сформировать механизм воссоздания звуковой формы по буквенному изображению, Д. Б. Эльконин предлагает работу со специальным пособием «окошечки». Пособие представляет собой карточку с четырьмя прорезанными окошечками, в которые вставляются полоски плотной бумаги с вертикально написанными гласными и согласными буквами. На одних полосках изображены гласные буквы, на других — согласные. Полоски вставляются в окошки в таком порядке: согласные — гласные — согласные — гласные. Знакомая с новой согласной буквой, дети ставят ее в первое окошко, а во второе — полоску со всеми гласными буквами и, двигая ее постепенно, образуют всевозможные слоги (на-ну-ню-но-нё-нэ-не-ны-ни). Читатель не было механического заучивания, ту же работу надо проделать несколько раз в разном порядке. После этого вставляются еще две полоски — в третью клетку еще одну букву Н, а в последнюю — еще одну полоску с гласными. Здесь дети имеют дело с целым словом.

Именно преобразование слов путем замены гласных, а затем и согласных является действием, на основе которого формируется главный механизм чтения. Очень важно, чтобы дети читали целые слова, а не отдельные слоги. И здесь снова обратите внимание на ударение — именно ударение создает единый звуковой образ слова. Слово, читаемое без четко выделенного ударения, распадается на отдельные слоги.

Такова в общих чертах современная методика обучения чтению, разработанная Д. Б. Эльconiным. Более подробно о ней можно почитать в книжках Д. Б. Эльконина «Как учить детей читать» и Л. Е. Жуковой «Обучение грамоте в детском саду».

На первый взгляд эта методика может показаться слишком сложной и громоздкой. Действительно, многие дети научаются читать без специальных упражнений и пособий. Но помимо прямого эффекта (обучения чтению) фонемный подход имеет много побочных преимуществ, которые делают его особенно ценным. Дети, прошедшие такое обучение, хорошо ориентируются в фонематической системе языка, очень чутко относятся к звуковой форме слова. Впоследствии этим детям значительно легче овладевать письмом и правилами орфографии. Очень важно еще и то, что, работая с моделями слов, дети овладевают навыками абстрактного мышления, которые окажутся им необходимы в их будущей учебной деятельности.

Е. Смирнов
кандидат психологических наук



ном воз-
чаще вс-
умствен-
проявля-
тях и по-
му ею, з-
сверстн-
эта общ-
няет вс-
Пожа-
женной
ных дет-
ная по-
умствен-
потреби-
метная
ка. К.
«Основ-
можно
ется в
утомля-
разноо-
ностью
ми, не-
дуальн-
к умст-
чайно
45 прожи

оригинальных вопросов, самостоятельном и интересном решении возникающих у него проблем. А это творческое отношение не всегда «сцеплено» с ускоренным темпом умственного развития. Но все же, как показали результаты исследования Н. Лейтеса, дети, развивавшиеся ускоренно, обычно сохраняют уровень возможностей значительно выше среднего.

Ранние проявления одаренности могут оказаться значимыми для дальнейших умственных достижений. Однако меру этого значения и уровень будущих способностей предсказать очень трудно. Поэтому не стоит фиксировать внимание ребенка (как, впрочем, и родительское внимание) на его выдающихся способностях. Кроме того, слишком высокая самооценка и завышенный уровень притязаний, которые складываются у вундеркинда под влиянием ранних успехов, могут впоследствии оказаться и серьезной помехой в жизненном самоопределении.

Опережение ребенком своего «умственного возраста» может стать условием особого расцвета способностей (хотя бы и временного) лишь в тех случаях, когда при этом сохраняются и развиваются все достоинства пройденного возрастного периода. Самый благоприятный путь развития заключается не в том, чтобы ребенок максимально быстро прошел все возрастные периоды и как можно скорее стал маленьким взрослым, а в том, чтобы ребенок наиболее полно прожил каждый возраст, чтобы он освоил и воплотил все характерные черты, все достоинства каждого возраста. Ведь помимо уровня умственного развития каждый возраст имеет другие неповторимые особенности, чрезвычайно важные для становления личности. Ребенок дошкольного возраста, даже если он умеет печатать на машинке и знаком с основами математики, должен оставаться дошкольником — любить играть, фантазировать, рассказывать сказки, бегать со сверстниками, сохранять доверчивость и непосредственность этого возраста, а не превращаться в маленького «мудрого старичка». Именно гармоничность развития, сохранение всех преимуществ детства, а не преждевременный уход преимущественно в сферу умственных упражнений может явиться залогом проявления истинных способностей.

Е. Смирнова,
кандидат психологических наук

на консультации у логопеда

Глухие и звонкие согласные

В ряде писем родители отмечают, что дети иногда произносят звонкие согласные как глухие. Дефект выражается по-разному: полное отсутствие звонких или частичное оглушение. Дело в том, что уклад речевых органов при произнесении парных звонких и глухих звуков (ф-в, с-з, ш-ж, п-б, т-д, к-г) сходен. Отличие незначительное: при произношении звонких согласных приходят в движение голосовые связки, артикуляционный аппарат работает с большим напряжением, при произношении глухих — голосовые связки не вибрируют, артикуляция менее напряжена. Следовательно, затруднения обусловлены не самим по себе воспроизведением звуков, а недостатком четким разграничением их между собой на слух. Есть и другие причины: тугоухость, заболевания голосовых связок, анатомические нарушения губ, твердого и мягкого неба.

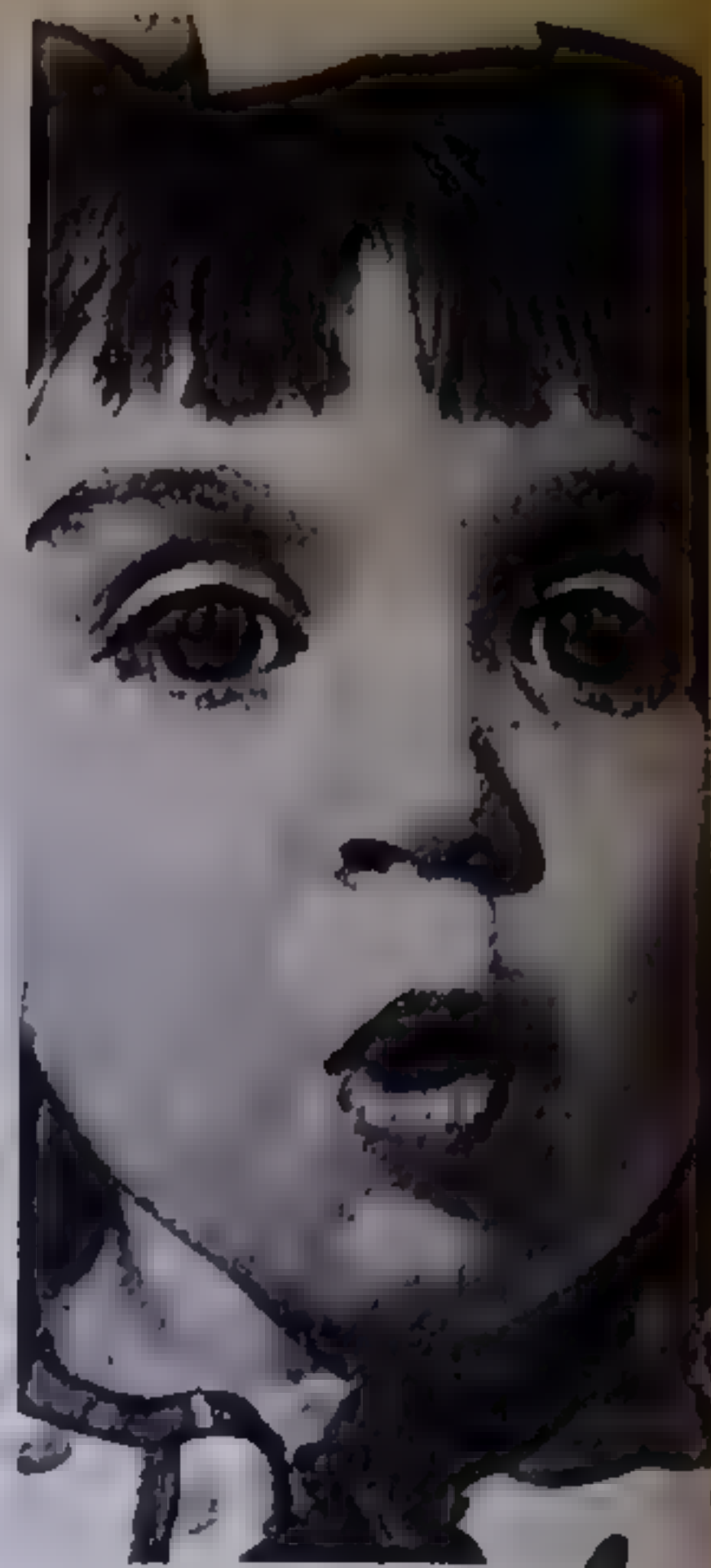
Неразличение звонких и глухих согласных в речи влечет за собой ошибки при письме и чтении. И поэтому, едва дефект замечен, надо сразу браться за его исправление. Работа начинается с правильного изолированного произношения смешиваемых звуков, а заканчивается упражнениями по их дифференциации. Последовательность такова: сначала «осваиваются» щелевые звуки ф-в, с-з, ш-ж, как более простые по артикуляции, а затем взрывные — п-б, т-д, к-г. Звуки ф-в. Попросите ребенка протяжно произносить звук ф и далее, не прерывая выдоха, «включить» голосовые связки, подать голос — получится звук в.

Поясните ребенку, что звук ф произносится глухо, без голоса, а при произношении звука в голосовые связки смыкаются и вибрируют. Вибрацию можно ощутить прикосновением руки к гортани. Упражняйтесь с ребенком в поочередном произношении звуков ф и в.

Упражнение: сопоставьте звуки с буквами. Вы называете звук, ученик показывает соответствующую букву, и наоборот: вы показываете букву, ребенок произносит соответствующий звук.

Дифференциация звуков в слогах: фа-ва, фо-во, фу-ву, фы-вы, фи-ви; фа-ва-фа, фо-во-фо, фу-ву-фу, фы-вы-фы, фи-ви-фи; афа-ава, офо-ово, уфу-уву, ыфы-ывы, ифи-иви.

Упражнение: сложить эти слоги из букв разрезной азбуки и прочитывать.



Дифференциация звуков в словах: фаня — Ваня, фаза — ваза, фантик — винтик, фляга — влага, флакон — вагон, вафли — февраль.

Обратите внимание ребенка на то, как с изменением одного звука слово приобретает новое значение.

Упражнение: вставить пропущенные буквы в слова (ф)ара, по(в)ар, не(ф)ть, под(в)ода, ту(ф)ли, ке(ф)ир, ко(в)ер.

Дифференциация звуков в предложениях: Фаня и Ваня купили вафли. Выются флаги у ворот. В шкафу висит кофта.

Диктант (слова с буквой ф надо записывать в один столбик, с буквой в — в другой): филин, соловей, посева, зефир, лифт, проводник, влага, флаги, туфли, весна.

Дифференциация звуков при чтении текста: «Фаня спросила тетю Феню: «Почему на улицах флаги?» Тетя Феня ответила: «Сегодня вторник, 23 февраля, День Советской Армии и Военно-Морского Флота».

Звуки с-з. Дайте образец звучания. Поясните разницу в образовании звуков. Звук с — глухой, звук з — звонкий, потому что в его произнесении участвуют голосовые связки. Пусть ребенок при произнесении з поднесет руку к гортани и почувствует, как она вибрирует. Постоянно напоминайте ребенку, что таким способом он может проверять правильность произношения звонких согласных.

Упражнение: сопоставьте звуки с буквами. Вы называете звук, ребенок показывает соответствующую букву, и наоборот.

Дифференциация звуков в слогах: са-за, со-зо, су-зу, сы-зы, си-зи; са-за-са, со-зо-со, су-зу-су, сы-зы-сы, си-зи-си; аса-аза, осо-озо, усу-узу, ысы-ызы, иси-изи.

упра
букв
Диф
коса
стенок
зал, з
Упра
ные б
(з)ит
Диф
ложен
на. В
делик
Диф
занят
ваем
в дру
са, с
зубы
Диф
нии т
бы.
много
сусла

Звук
слож
звуч
ся з
к по
Вм
вани
Уг
бук
бено
бук
Д
ша-
жа-
жи-
иш
У
из
тат
Д
шар
леж
пуш
У
ные
(ш
ва
Д
лок
ти
рав
Д
еж
жу
Д
ни
ни
Па
ро
ди

Зв
зв
ха
со
ни
ка
го
за
св

Упражнение: сложить эти слоги из букв разрезной азбуки и прочесть.
Дифференциация звуков в словах: коза — роза, роса — роза, сазан, за-
стенки, заносы, зубоскал, слеза, ска-
зал, заскочил.

Упражнение: вставить пропущен-
ные буквы в слова (с)олить, во-
(з)ить, зве(з)да, во(с)ток, при(з)ы.

Дифференциация звуков в пред-
ложениях: В саду созрела смороди-
на. В колхозе сеяли сою. На заводе
делают самолеты.

Диктант (как и на предыдущих
занятиях, слова с буквой з записы-
ваем в один столбик, с буквой з —
в другой): овес, роза, забор, коле-
са, сестра, золото, гизон, кусок,
зубы, супы, азбука, астры.

Дифференциация звуков при чте-
нии текста: «У сусликов острые зу-
бы. Они грызут зерно и стебли
зерновых злаков. Суслики поедают
много зерна. Надо беречь зерно от
сусликов».

Звуки ш-ж. Работу ведите по уже
сложившейся схеме: дайте образец
звучания, напомним, чем отличает-
ся звук ш от звука ж, и переходите
к постановке звука ж.

Вместе упражняйтесь в изолиро-
ванном произношении ш и ж.

Упражнение: сопоставьте звуки с
буквами. Вы называете звуки, ре-
бенок показывает соответствующие
буквы, и наоборот.

Дифференциация звуков в слогах:
ша-жа, шо-жо, шу-жу, ши-жи; ша-
жа-ша, шо-жо-шо, шу-жу-шу, ши-
жи-ши; аша-ажа, ошо-ожо, ушу-ужу,
иши-ижи.

Упражнение: сложить эти слоги
из букв разрезной азбуки и прочи-
тать.

Дифференциация звуков в словах:
шар — жар, шаль — жаль, Леша —
лежа, жутко — шутка, лыжи, мыши,
пушок, петушок, окошко, сережка.

Упражнение: вставить пропущен-
ные буквы в слова лу(ж)и, ло-
(ш)адь, опу(ш)ка, ши(ш)ки, (ж)ук,
ва(ж)ный.

Дифференциация звуков в пред-
ложениях: Шел снежок. Жабу заме-
тили мальчишки. Шура кормил жу-
равленка.

Диктант: Женя, шалаш, Миша,
ежик, шест, лыжи, чижик, чашка,
журавль, шишка, ежевика, ерши.

Дифференциация звуков при чте-
нии текста: «У Жени день рожде-
ния. Жене исполнилось шесть лет.
Папа подарил Жене железную до-
рогу, мама — шерстяное кашне. По-
дарки Жене пришлись по душе».

Звуки л-б. При работе над этими
звуками стоит показать ребенку ме-
ханизм их образования. Начните
со звука л: губы сомкнуты, рассто-
яние между зубами и положением язы-
ка зависят от последующего гласно-
го звука, мягкое нёбо прижато к
задней стенке глотки, голосовые
связки разомкнуты. Воздушная

струя, проходя через ротовую по-
лость, наталкивается на сомкнутые
губы и «взрывает» их: возникает
звук л. Звук б имеет тот же ме-
ханизм образования, но, чтобы его
вызвать, надо к произношению л под-
ключить голос, то есть заставить
вибрировать голосовые связки.

Упражняйтесь вместе с ребенком
в изолированном произношении зву-
ков л, б.

Упражнение: сопоставьте звуки
с буквами (см. выше).

Дифференциация звуков в слогах:
ла-ба, ло-бо, лу-бу, лы-бы, ли-би,
ла-ба-ла, ло-бо-ло, лу-бу-лу, лы-
бы-бы, ли-би-ли; ла-аба, ло-обо,
лу-убу, лы-ыбы.

Упражнение: сложить эти слоги
из букв разрезной азбуки и прочи-
тать.

Дифференциация звуков в словах:
лапа — баба, почка — бочка, пал-
ка — балка, пыль — боль, бил —
пил, запирать — забирать, подборо-
док.

Упражнение: вставить пропущен-
ные буквы в слова бара(б)ан, (п)ар-
та, со(б)ака, лам(п)а, (п)ри(б)ор,
пото(п), (б)умага, те(п)ло.

Дифференциация звуков в пред-
ложениях: Бабушка положила на
полку большую палку. Полкан бежал
по дну балки. Папа и бабушка по-
шли вброд.

Диктант (порядок тот же): гри-
бы, палатка, болезни, буква, сапо-
ги, суп, Паша, башня, покос, тулуп,
бинокль, сабля.

Дифференциация звуков при чте-
нии текста: «У Барбоса болела нога.
Три дня пес лежал под крыльцом.
Паша принес ему хлеба. Барбос
лизнул Паше руку. Каждый день
Паша приносил собаке обед».

Звуки т-д. Последовательность ра-
боты — та же, что и в предыдущих
случаях. Начните с изолированного
произношения звуков т и д.

Упражнение: сопоставьте звуки с
соответствующими буквами.

Дифференциация звуков в слогах:
та-да, то-до, ту-ду, ты-ды, ти-ди;
та-да-та, то-до-то, ту-ду-ту, ты-ды-
ты, ти-ди-ти; ата-ада, ото-одо, уту-
уду, ити-иди.

Упражнение: сложить эти слова
из букв разрезной азбуки и прочи-
тать.

Дифференциация звуков в словах:
дом — том, тетя — дядя, точка —
дочка, дети, отдел, тетради, дремо-
та, водосток, стыдно, бодрость.

Упражнение: вставить пропущен-
ные буквы в слова воро(т)а, (д)я-
(т)ел, про(д)ук(т)ы; прос(т)у(д)а,
пого(д)а, нахо(т)а.

Дифференциация звуков в пред-
ложениях: Таня живет на даче.
По дуслу стучал дрозд. Тома сидит
дома. Тина и Дина стояли под ду-
бом.

Диктант: борода, трава, доска,
поэт, салат, судно, картошка, пода-
рок, топор, дрова.

Дифференциация звуков при чте-
нии текста: «Мой папа доктор. Он
лечит детей. Дети его любят. Дома
папа занимается со мной и Степой.
Степу учат читать, а мне помогает
решать задачи».

Звуки к-г. Покажите образец зву-
чания этих звуков. Поясните разли-
цу в их образовании. Побуждайте
ребенка произносить звук к с
последующим подключением голо-
са — появляется звук г. Упраж-
няйтесь в изолированном произно-
шении этих звуков.

Упражнение: сопоставьте звуки
с буквами.

Дифференциация звуков в слогах:
ка-га, ко-го, ку-гу, кы-гы, ки-ги;
ка-га-ка, ко-го-ко, ку-гу-ку, кы-гы-
кы, ки-ги-ки.

Упражнение: сложить эти слоги
из букв разрезной азбуки и прочи-
тать.

Дифференциация звуков в словах:
Галина — калина, голос — колос,
рука, нога, год, кот, гуси, куры,
кукла, губка, прогулка, кукушка.

Упражнение: вставить пропущен-
ные буквы в слова и(г)ра, (к)рыша,
(г)лина, о(г)ород, (к)ино, при(к)аз,
ги(г)ант, со(к)ол.

Дифференциация звуков в пред-
ложениях: Мы играли на горке.
Олегу купили новые коньки. Как на
горке, на пригорке сидят тридцать
три Егорки.

Диктант: колос, голос, кот, окош-
ко, нога, рука, берега, Галя, кало-
ши, ягоды, музыка, кукуруза, гим-
наст, гусь.

Дифференциация звуков при чте-
нии текста: «Галя взяла куклу и
пошла гулять. Галя посадила куклу
на травку рядом с гусеницей. Она
знала, что гусеница не кусается.
Галя стала собирать букет. А когда
вернулась за куклой, то увидела
кузнечика. Кузнечик испугался Га-
ли и прыгнул в густую траву».

Мы указали примерный ход рабо-
ты по устранению дефектов произ-
ношения звонких согласных. Успех
ее во многом будет зависеть от того,
насколько последовательны и по-
стоянны будут занятия с ребенком.
Не переходите от одних упражнений
к другим до тех пор, пока он не
усвоит их. Стремление поскорее до-
биться успеха не приносит желае-
мых результатов. Помните, что на
логопедических занятиях важно не
только выработать тот или иной ре-
чевый навык, но и закрепить его во
всех видах устной и письменной ре-
чи. Если почувствуете, что ребенку
надоедают одни и те же упражне-
ния, старайтесь видоизменить их,
придумать новые, с другими слова-
ми, предложениями, текстами, сти-
хами.

В. Лыков

Диалоги о танце

Несколько лет назад довелось мне беседовать с известным московским артистом. Он приехал в школу с концертом, но, узнав из школьной афиши, что после его концерта объявлены танцы, наотрез отказался выступать. Тогда и состоялся первый диалог о танце.

Диалог с актером

— У меня в программе Пушкин, Чехов, — возмущался он, — а ребята усядутся выраженные, накрученные, напояженные и станут ждать, когда я наконец закончу, чтобы заняться своим вихлянием!

— Скажите, а вы согласились бы читать, ну, скажем, после... Улановой... Плисецкой?

— За честь бы почел!

— Однако... тоже танцы...

— Простите, но это смешение представлений! То ведь искусство. Поэзия, музыка... Уланова — явления одного порядка. А школьные танцы... Я их с девятого класса не переносу. Всегда дико оглушающая музыка. Томящиеся у стен девицы. По углам толкутся пошло хмыкающие мальчишки. Другие девочки с безразличными будто бы лицами танцуют друг с другом, но так и ждут, чтоб их пригласили кавалеры (эта радость выпадает не многим!). Мальчики зачем-то выходят, заходят, о чем-то сговариваются, пишут какие-то записки. У меня осталось ощущение, что школьный зал залит доверху, словно подсолнечным маслом, густой мутной пошлостью.

— А все-таки танцы — это искусство?

— Разумеется. Но школьные танцы или парковые танцплощадки с их неизменными пьяными драками — это антиискусство. Именно антиискусство. Вы заметили, что танцующая публика всегда иронически, а порой цинично относится к поэзии, к театру, к серьезной музыке?

— Но ведь они пришли танцевать, они настроились именно на танцы! И еще: в вашей программе есть отрывок из романа «Война и мир» — «Первый бал Наташи Ростовской». Не кажется ли вам, что весь пафос его — в поэзии чувств юной девушки, мечтающей закружиться в танце, жаждущей, чтоб именно ее выбрал кавалер (любой!), ужасающейся от мысли, что ее никто не заметит. И вы с таким вдохновением читаете его...

— Мм-м, признаюсь, вы меня несколько озадачили...

— Может быть, вас просто устраи-

вает «красивый» старинный танец и отталкивает «вульгарный» современный?

— Нет, я понимаю, что нелепо было бы требовать от молодежи, чтобы она выражала себя в ритмах и чувствах прошлого века...

— А потом, вспомните, Наташа вдохновенно поет, вдохновенно танцует народный танец в доме дядюшки, вдохновенно скачет на коне во время охоты...

— Вот вы сами и подсказали мне главный довод. Существует высокий строй чувств и мелкий, пошлый; существует рыцарское отношение к женщине; есть любовь, воспетая Петраркой и Пушкиным, есть одухотворенные высоким чувством отношения людей. Но ведь есть и легкомыслие, и цинизм, есть вульгарное отношение к женщине... Танец так же, как и жест, мимика, как поэзия, музыка, — лишь форма выражения этих чувств. Наташа одарена большим сердцем, способным любить. Об этом ее песня, ее танец, вся грация, весь полет ее. Я полагаю, это то самое, о чем поэт пишет «и божество, и вдохновенье», а Бетховен слагает песни «бессмертной возлюбленной». А мир массового танца, очевидно, выражение мелких чувств, примитивных эмоций.

— Однако вряд ли мы с вами решимся предположить, что все эти школьники, толпящиеся в зале, пошляки и что все их отношения и чувства примитивны и убоги?

— Вы правы. Однако, изверное, как мы учим детей литературе, чтобы развить их вкус и умение выразить себя в слове, так необходимо учить высокой культуре самовыражения в танце.

— В этом с вами согласен.

Диалог с родителями

Отец — инженер, мать — домохозяйка, оба немолды, взрослый сын.

— Наш сын подростком увлекался танцами, приносил в дом всякие пластинки, ленты с звукозаписью. Меня и мать раздражала громкая музыка, под которую сын, как нам казалось, непристойно вихляется. Я то посмеивался, то сердился, то раздражался. Ссорились мы и к взаимопониманию не приходили. Сын замкнулся, ушел в себя. Одно время очень боялись мы за него...

— А теперь?

— Теперь внучка у нас подрастает...

— Не бойтесь, что и с ней можете разойтись во взглядах на современную музыку и танец?

— Девочка с пяти лет начала лихо вытанцовывать под магнитофон... Но прежней ошибки мы повторять не хотим. Будем терпимей к увлечениям внучки, даже если сразу не сможем их понять... Понятно, девочка должна уметь танцевать. Но вот как сделать, чтобы красиво это получалось, чтобы старшие смотрели и им тоже нравилось?..



Диалог с директором школы

Директор — человек лет сорока трех — сорока пяти. Строгий, подтянутый. По профессии математик.

— В плане личного опыта я тут не судья. И в школьные, и в студенческие годы никаких танцев не танцевал. Имел на этот счет юношески максималистскую теорию: не дело, мол. Весь в науке был. Артист, о котором вы рассказываете, в чем-то прав, по крайней мере односторонне. Согласен с выводом из вашей беседы: конечно, надо учить высокой культуре общения, а танец должен быть одним из элементов этой культуры.

— А как вы организуете вечера в школе?

— Не избегаем танцев, не избегаем... Но, согласен, в один возок впрягать не можно коня и трепетную лань. И когда у нас вечер артистов филармонии или свой литературный вечер, стараемся танцы не планировать.

— А праздничные вечера?

— Бывает, конечно, и самодеятельность — и Пушкин, и Шопен могут встретиться, и... танцы. Разве откажешь в этом молодежи? Но чаще планируем с танцами классные вечера, вечера отдыха. Есть у ребят электроинструменты. На мой вкус, действительно громковато. Но специалисты уверяют, что у юности другое восприятие звучности, чем у нас.

шая сестра. Хорошо, что «собачка» с радостью ползла к маме на кухню. А здесь мы с ее «хозяйкой» сразу же договорились, что поводок надо привязывать не на шею, а к лялочке ползунков. Обратной ла ползти добровольно, она усе-лась около маминых ног. Тогда «хозяйка» попробовала утащить ее насильно, да не тут-то было. Правда, она не растерялась и тут же принесла из комнаты какую-то простенькую погремушку. Похоже, что «хозяйка» лучше меня знала интересы своей «собачки». Стоило ей постучать погремушкой по полу, братишка с восторгом устремлялся к ней...

Так постепенно братик все больше и больше становился участником ее игр, и тем меньше времени оставалось у сестрички для капризов. Кое-чему она даже училась у малыша. В знак солидарности с ним и спохватившись, что в свое время пренебрегла этим удобным способом передвижения, дочка на пятом году жизни встала на четвереньки. Ну, а освоить ползание не составило особого труда: в компании даже на четвереньках веселей.

Конечно, не все шло гладко. Случались и ссоры, главным образом когда обоим непременно нужна была одна и та же игрушка. Сказывалась и разница интересов и возможностей. Когда я читала дочке книжку, братику слушать это было пока неинтересно. Но ведь он непременно хотел участвовать во всех занятиях сестры! А потому обязательно втирался между нами и начинал рассказывать по книжке что-то свое. Так же непосредственно он должен был участвовать и в рисовании: почеркав быстренько на своем листочке бумаги, он обязательно рвался сделать вклад и в рисунок сестры, чего, разумеется, совсем не хотелось. Пришлось перенести рисование, чтение и другие занятия с дочкой на то время, когда малыш спал. Поскольку мне в это время можно было без помех переделать массу других дел, мы с дочкой нашли такое занятие для нее: она придумывала какую-нибудь историю или сказку и рисовала картинку к ней. Вот самая первая коротенькая сказочка, которую придумала дочка.

«Две девочки-за-ручонки».

Жили-были две девочки-за-ручонки: Наташа и Ира. Их увела ночью потихоньку в свой дворец плохая принцесса. Они заплакали слезой: то есть капля за каплей, капля за каплей, все падают слезы, на глазах у них печаль. Мама бежит за ними и ищет их по лужам слез. Все больше и больше лужи — и получилось целое болото. Потом скрылась луна, вышло солнце и высохла вода. Догнала мама их, отобрала девчонок, и помча-

лись они домой. Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец».

Еще:

«Сказочка про маленькую красавицу волшебницу».

Жила-была маленькая красавица. Она очень хорошо жила в своей замке. Картинка первая. Наступила зима, и пошел крупный снег. Девочка шла в гости к лисичке под зонтиком — лопухом. По дороге вор захватил ее крючком и принес к себе. Картинка вторая. Дома он посадил девочку на сковородку и поджарил ее. Но съел только кусочек девочки, остальное оставил «на потом». Но она была волшебница и, когда он лег спать, сказала: «Ну-ка, головка, туловище, ручки, ножки — поскорее слепитесь!». Убежала девочка от вора и снова стала жить в своей замке. На третьей картинке она стоит с мужем — большим гномом».

Мы обе с дочерью были довольны. Дочке очень нравилось, когда я выслушивала придуманную ею историю да еще записывала ее на обратной стороне рисунка. Ну, а я могла спокойно даже оставлять ее со спящим братом, зная, что она сидит, рисует и не разбудит его раньше моего прихода.

Итак, подошел к концу пятый год дочки и первый — сына.

Появление братика было не таким простым и приятным подарком для сестры, как думалось до рождения. Скорее это оказалось для нее первым и, в общем, суровым жизненным испытанием. Наметившиеся во второй половине года победы в битве с козлом — упрямством давали повод надеяться на лучшее в будущем. Ничего не поделаешь, первым всегда труднее (даже детям). А сынишка чувствовал себя, по-моему, очень неплохо. У родителей уже был опыт: его гораздо меньше опекали, а значит и дергали; поэтому жилось ему намного спокойнее. Кроме того, ему было на кого смотреть, у кого учиться, а потом и с кем играть. Недаром даже дочка однажды с глубочайшим вздохом сказала: «Мамочка, лучше бы вначале появился братик, а потом я». — «Почему?» — удивилась я. «Младшему всегда лучше. И он бы меня везде защищал», — ответила она очень просто и мудро.

М. Фомина



школа дошкольника

Раннее детство: задачи и возможности

Расскажите в журнале, какие игры и занятия надо проводить с ребенком, которому пошел второй год, какие навыки у него развивать.

В. Захарова
Ленинград

К полутора годам ребенок уже умеет ходить, владеет простыми способами действий с предметами. Конечно, малыш еще не может обойтись без помощи взрослых, но он уже гораздо самостоятельней младенца. Да и собственные желания он уже в состоянии выразить на словах, пусть и не всегда понятных окружающим.

Если в первой половине года жизни развивается в основном понимание речи взрослых, то с полутора лет ребенок начинает набирать собственный активный словарь. Речь становится для него средством общения с окружающими, а речь взрослого — важным средством воспитания.

Главные задачи, которые стоят перед родителями, и состоят в том, чтобы всячески развивать у малыша понимание речи окружаю-

них, умение точно воспроизводить их слова. Взрослые должны под-держивать стремление малыша разговаривать, учить выражать свои мысли и желания при помощи слов и коротких предложений, знакомить ребенка с названиями предметов и явлений. Пусть сначала у него возникает множество забавных детских слов, но уже к концу второго года жизни ребенок легко и правильно будет говорить целые слова и фразы.

В общении с малышом прежде всего учите его правильно называть окружающие предметы (в основном это предметы домашнего обихода: одежда, мебель, посуда, игрушки). Понимать и выполнять несложные задания (принести, отнести, поднять, положить, вынуть и т. д.) приучайте его к выполнению простых фраз.

Играя с малышом, предлагайте ему выбрать среди нескольких игрушек какую-то одну. Разложите перед ним пирамидку, куклу, погремушку и предложите найти среди них и дать вам, например, пирамидку, переложить игрушку или предмет с одного места на другое и т. д. Постепенно такие задания можно усложнять.

Для развития активной речи ребенка полезно создавать такие ситуации, при которых он вынужден обращаться с просьбой или за разъяснением к взрослым. Например, вы предлагаете малышу принести какой-то предмет, но для этого он должен сначала попросить его у папы или выяснить у бабушки, где он лежит. Причем, если ребенок в затруднении, не следует сразу идти на помощь, наоборот, надо стараться дать возможность ему самому выразить словами свою просьбу.

Знакомство малыша с новыми предметами и игрушками может стать своего рода игрой. Вы показываете игрушку, например петушка, называете ее: «Это — петушок», а затем прячете и спрашиваете: «Где петушок? Давай его вместе позвем». Затем, продолжая игру, просите ребенка самостоятельно позвать петушка. Добивайтесь, чтобы ребенок правильно и четко произносил слова.

Вообще старайтесь задавать малышу побольше вопросов, используйте любую возможность для развития его речи. Так, во время подготовки к обеду, расставляя посуду, сопровождайте свои действия речью: «Эта чашка для папы, эта для мамы, а эта для кого? Скажи бабушке: «Эта чашка для тебя!»

К концу второго года с ребенком уже можно говорить не только о тех предметах, которые он видит в данную минуту, но и о тех, которые он сейчас не видит, но хорошо уже знает.

Это упражняет не только его речь, но и память, учит выслушивать и понимать речь без наглядного сопровождения («Расскажи маме, что делала сегодня во дворе наша знакомая черная собачка »).

Дети второго года жизни очень любят рассматривать цветные картинки. Этот интерес малыша тоже используйте для развития его речи. Рассматривая вместе с малышом картинки, предложите ему показать и назвать какой-либо предмет, сказать, что делает зайка или лиса и т. д. Чтение небольших рассказов, потешек, стихов также способствует развитию речи малышей.

На втором году дети уже уверенно осваивают ходьбу. Теперь надо учить сочетать ее с другими движениями: везти игрушку за собой, носить в руках мишку, куклу. Можно учить ребенка перешагивать через небольшие препятствия, поднимать камешек, шишку, несколько позднее — самостоятельно спускаться по лестнице, бегать, прыгать, бросать мяч в цель, катить обруч. Формирование этих навыков — важная часть двигательного развития ребенка.

К полутора годам ребенок уже в состоянии есть самостоятельно. Естественно, он еще не так ловок; что-то уронит, что-то прольет... Однако этот период самый благоприятный для того, чтобы научить его есть аккуратно, правильно и красиво. Манипуляции с ложкой, тарелкой, чашкой пока для ребенка полны глубокого интереса. А позднее, когда он освоит разнообразные занятия с игрушками, этот интерес пропадает; тогда научить малыша есть самостоятельно труднее. Он может привыкнуть к тому, что его постоянно кормят взрослые.

С полутора лет дети уже могут сами частично одеваться и раздеваться: снимать с себя расшнурованную взрослым обувь, носки, шапочку, учиться надевать трусики и колготки. Приобретение этих и других навыков важно не только для житейской практики. Меняется вся психология малыша: он осознает свои возможности и стремится приумножить свои умения в самообслуживании. Уже в этом возрасте все чаще начинает звучать требовательное: «Я сам!» Конечно, порой легче одеть ребенка, чем наблюдать его неумелые действия. Но терпение и здесь необходимо — иначе у малыша укоренится привычка ждать помощи от взрослых.

До полутора лет ребенку перед каждым приемом пищи моют руки. С полутора лет надо учить его делать это самостоятельно: подставлять руки

под струю воды, потирать рука об руку, просушивать полотенцем (собственным!)...

Очень полезны для ребенка разнообразные действия с предметами, которые имеют важное значение для умственного развития: строить башню из трех, потом из четырех или пяти постепенно уменьшающихся колец, собирать по порядку трехступенчатую матрешку и т. п. Учите при этом малыша различать предметы по размеру, правильно называть «большой» и «маленький», понимать слова «поменьше» (кубик, кольцо), «самый маленький» и т. д. Покажите ему, что величина предметов не зависит от их формы; большими бывают и матрешки, и кольца, и кубики. А форма не зависит от величины и окраски: шар может быть большой и маленький, красный и синий. Вам может показаться странным: зачем объяснять такие самоочевидные вещи? Но для малыша они далеко не очевидны; приготовьтесь и к тому, что ваши объяснения и показы не сразу «дойдут» до него, будьте терпеливы.

Полезно развивать у детей умение пользоваться несложными предметами или орудиями: придвигать к себе палочкой игрушку, которую нельзя достать рукой, вылавливать сачком из таза с водой плавающие игрушки, правильно действовать совком, ведерком и лопаткой в песочнице и т. д. Очень нравятся детям игры со строительным материалом различных геометрических форм (кубик, призма, кирпичик и др.) и разных цветов.

С полутора лет взрослые должны приучать ребенка играть самостоятельно. Пусть малыш отображает в игре то, что видит повседневно: кормит и укладывает спать куклу, катает в коляске мишку, ведет собачку гулять и т. д. А поначалу рассказать и показать, как можно играть с игрушкой, придется вам.

Вообще учтите, что участие взрослого в играх малыша — дело полезное, если, конечно, взрослый не играет вместо ребенка, оставив ему роль зрителя. Но если взрослый, организовав игру, лишь направляет действия ребенка, поощряет его инициативу, поддерживает интерес, игра получается увлекательной и, как говорят специалисты, устойчивой, надолго занимает ребенка. В такой игре легче всего он учится и говорить, и двигаться, и наблюдать, и действовать.

Л. Цеханская
научный сотрудник
Научно-исследовательского института
дошкольного воспитания
АПН СССР

Фото В. Конева (г. Черновцы)



А. ЗАК.
ведет специальный дневник, записывает
события, происходящие с его полковником

10-86

СЛУЖЕБНО

с
р
к
ру
ко
К
ски
связ
с ш
но, с
межд
русск
типоте
ской
их, с
из, к
лаз,
росс
ние ш
середи
К. Яни
выдвиг
ни шах
сний о
Баси
миссии
историчес
темпо
ском 20
позов
ропо
евне
ках
пони
Яни
ве
трап

ния. И лучшими наиболее человечными будут, видимо, те, когда не только нам легче и эффективнее учить, но и ребенку легче учиться — не в смысле меньших усилий и обязанностей, а в плане больших возможностей открыть себя, найти применение своим силам, развить познавательную активность.

Задачей педагогов и психологов и стал поиск таких способов обучения, которые отличались бы простотой и доступностью для детей. Вместе с тем по своему содержанию эти методы должны давать детям как бы своего рода «ключи» к работе с тем или другим новым для них материалом. Если такого рода обучение даже в какой-то мере удастся осуществить, то, как показывают длительные эксперименты, происходит перестройка интеллектуальных и общих психических возможностей детей, переход к новому типу мышления, качественно отличному от того, с которым они приходят в школу. При этом психологи отлично понимают особое значение именно начальных этапов обучения, которое может определить собой многое в складывающихся возможностях ребенка, в формировании инициативности, познавательной активности и многих других качеств, из которых складывается творческая личность.

Конечно, решать проблемы образования — задача педагогов, психологов. Однако же и мы, родители, разве не решаем их по мере сил — и помогая детям готовить уроки, и обучая (а чему только не приходится обучать за долгую детскую жизнь!) различным умениям и навыкам? Какая у нас при этом позиция? Чтобы все было сделано от «сих» до «сих», точно по указанию? Или же мы поощряем в неумелом пока малыше его собственный поиск, любознательность, активность? В тех или иных ответах на эти вопросы — тоже мера нашей любви к детям.

Наша сила — это их сила

Может ли сегодня каждый из нас работать на перспективу гуманизма, внося свою посильную лепту? Несомненно. Жизнь ежедневно дает нам очень много возможностей и поводов для этого.

Вспомните в будни, прислушайтесь к интонации обычных событий дня и увидите, где в повседневности — проявления гуманности, а где — напротив.

...В середине урока в класс входит Мария Ивановна, которая не учитель, но часто бывает здесь (она завуч). Дети встают, здороваются, сажаются и пишут дальше. Уже сядя за последнюю парту, Мария Ивановна чувствует взгляд: через весь класс, вытянув шею, на нее смотрит один мальчик. Он ждет, чтобы она глазами поздоровалась с ним, одним. А когда это

произошло, смутился, улыбнулся. Лицо стало спокойным: «Теперь все в порядке». Принялся за работу. Что это? Откуда эта потребность девятилетнего, чтобы его увидели особо, а не просто в числе сорока? Но факт: почему-то это надо ему...

...Два третьеклассника почти в слезах возвращаются из школьного медпункта от зубного врача.

— А! Вот и наши мужчины пришли! — приветствует их учительница. — Нам вас очень не хватало, чтобы разобраться в задаче. Скорее помогите нам!

Лица обоих «мужчин» расплываются в улыбки. Быстро сев за свои парты и утерев слезы, мальчики принимаются за задачи — и очень скоро поднимают азартно ручки. Мысль заработала, зубная боль отступила.

...Подзатыльник, еще, еще... Отец трясет за шиворот десятилетнего парня, который, как говорят соседи, опять принес грязь в квартиру.

— И зачем тебя только мать выродила!..

...Воспитательница детского сада усадила перед собой всю группу. Читали книжку про героев.

— А кто из вас тоже хочет быть героем?

Все мальчишки мгновенно вскакивают. Девочки тоже встают, но не так решительно. И только четырехлетняя Ирочка озирается по сторонам и то поднимается, то садится, то снова, оглядываясь, встает. В глазах вопрос: а может ли она — маленькая, тщедушная, неловкая, которую все ругают, — тоже хотеть, наравне с другими ребятами, быть героем? Уже на пятом году жизни поколеблена уверенность в своих силах! Кто и как поможет девочке избавиться от чувства, что она слабее, хуже других?..

Многое из того, что мы сейчас не увидели, не описали, сделайте, додумайте вы сами, чтобы продолжить разговор о том, что наших детей может больше всего радовать, а что — ранить, как мы в ответе за то, что происходит с нашим ребенком каждый день. Нам, родителям, надо иметь в виду, что, пока ребенок с нами, пока он не вырос, мы не можем забывать о его сложной и трудной работе роста. Очень нелегкая для детей, она и от нас, взрослых, требует многого: внимания, поддержки, помощи, чтобы дети могли рассчитывать на наше участие, отклик, чтобы знали, что наша сила — это их сила, как говорил Джанни Родари.

Л. Айдарова,
кандидат психологических наук

«Я сам»

Третий год жизни — очень важный этап в развитии ребенка. В этот период происходит существенный сдвиг в его отношениях с окружающими. Малыш перестает удовлетворяться тем, что ему предлагают взрослые, а начинает сам активно участвовать в происходящем вокруг. Если раньше тенденция к самостоятельности только намечалась в поступках ребенка, то теперь она проявляется в полную силу и во многом определяет его поведение.

Этот перелом в психическом развитии обусловлен ростом возможностей ребенка: малыш уже овладел основными движениями, ему доступны многие действия с предметами, очевидны его успехи в речевом развитии. Все это приводит его к осознанию себя как существа, имеющего собственные желания, которые могут и не совпадать с намерениями взрослого.

Не следует пугаться заявления ребенка: «Я сам», тем более рассматривать его попытки к самостоятельным действиям как непослушание. Постарайтесь поддержать и развить возникшую у малыша потребность в самостоятельности. Новые действия доставляют ребенку радость; поощряя их, можно добиться больших успехов в его развитии.

Учите ребенка самостоятельно снимать и надевать одежду, складывать ее в определенном порядке, опрятно есть, умываться без посторонней помощи. Но ограничивать возможности малыша только формированием у него навыка самообслуживания не стоит. Постепенно включайте его в выполнение совместных со взрослым действий. Например, при подготовке к обеду ребенок может помочь расставить стулья, принести тарелку с хлебом, разложить всем ложки и салфетки. Можно позволить ему помочь вытирать пыль, поливать цветы.

Развивая у детей стремление к самостоятельности, не следует.

сам

...на ...
...в этот ...
...с окруж ...
...удовлетв ...
...лагают ...
...м активн ...
...щем вокр ...
...к само ...
...мечалась ...
...теперь ...
...ую силу ...
...его ...
...еском ...
...том воз ...
...ыш уж ...
...ениям ...
...йствия ...
...его успе ...
...это при ...
...ебя ...
...собствен ...
...гут ...
...ниями ...
...явления ...
...лее ...
...ки ...
...зиям как ...
...есь под ...
...кшую ...
...самостя ...
...я достав ...
...ощряя ...
...их успе ...
...тельно ...
...ду, скла ...
...поряд ...
...ся без ...
...границ ...
...ша толь ...
...навык ...
...т. По ...
...выполне ...
...м дей ...
...готовке ...
...мочь ра ...
...арелку ...
...ложки ...
...ить ем ...
...ивать ...
...ение ...
...едует.

...также, забывая, что возможности ребенка этого возраста еще очень ограничены. Малыш постоянно нуждается в помощи и поддержке взрослого в практических действиях, в играх, в познании окружающего.

Ребенок, как правило, задает много вопросов обо всем, что видит: что это? Как? Где? Почему? Эти вопросы — сигнал возникновения у него познавательного интереса к миру. Родители не должны оставлять без ответа вопросы ребенка. Хотя малыш и знаком со многими предметами, которые его окружают, он еще не всегда знает, как некоторые из них называются, какой цели служат. Для того чтобы расширить представления ребенка об этих предметах, взрослый должен не только называть их, но и объяснять их назначение: «Это — шпатель. Им забивают гвозди. Это — вешалка. На нее вешают пальто». Такие объяснения способствуют

расширению ориентировки в окружающем, развивают речь ребенка, расширяют его словарный запас.

Наиболее полно интерес ребенка к окружающему миру воплощается в его играх. В них отражаются и осваиваются новые занятия, проявляются интересы, складываются взаимоотношения взрослых. Одевая куклу, укладывая ее спать, расставляя посуду на игрушечном столике, девочка воспроизводит действия близких ей людей, пользуясь для этого доступными ей средствами-игрушками (заменителями настоящих предметов). Однако и здесь ребенку нужна ваша помощь. Мало обеспечить его игрушками, пусть самыми разнообразными, — его нужно учить играть.

Вначале взрослый должен сам выбирать для игры несложные

сюжеты. Например, такие, в которых описываются действия одного персонажа в двух-трех ситуациях (кукла болеет: надо сделать ей укол, дать лекарство, поставить градусник). Взрослый должен показать ребенку игровые действия с куклой и другими игрушками, а затем попросить его воспроизвести эти действия самостоятельно. В дальнейшем в игру начинают включаться все новые предметы, с ними разыгрываются новые действия. Сюжеты игр также становятся сложнее и разнообразнее. К трем годам уже можно организовать игры, в которых ребенок берет на себя определенную роль (доктора, шофера).

Очень полезны для детей этого возраста так называемые дидактические (обучающие) игрушки, особенно сборно-разборные матрешки, бочонки, шары, пирамиды, доски-вкладыши. Последние можно изготовить самим, вырезав в доске отверстия в виде геометрических форм, в которые ребенок должен вложить соответствующие фигуры. Действия с такими игрушками развивают у детей умение определять величину и форму предметов, сравнивать их между собой, устанавливать последовательность уменьшения и увеличения размеров.

Первоначально ребенок будет выполнять такие задания только наугад, «методом проб и ошибок» (прикладыванием, примериванием и т. п.). Так, он прикладывает верхнюю половинку матрешки к нижней, убеждается, что она не подходит, берет другую, еще одну, и так до тех пор, пока не находит нужную. Постепенно у него вырабатывается умение чисто зрительно соотносить предметы и их части.

Для того чтобы научить ребенка ориентироваться в свойствах предметов, можно также использовать задания — выбор предмета по данному образцу. К примеру, ребенок должен выбрать из двух или нескольких разных по цвету предметов тот, который соответствует по цвету предмету-образцу.

Неправильно думать, что если ребенок просто видит различные по форме, цвету, величине предметы, то у него складываются четкие представления об их свойствах. Для того чтобы такие представления сформировались, необходимо, чтобы малыш в дей-

Фото В. Пономарева (г. Минск)



ствии знакомился с основными свойствами предметов.

Ребенок третьего года жизни вполне может сладить с предметами основных геометрических форм и всех цветов спектра. При этом не надо требовать, чтобы он запомнил название тех или иных свойств предметов (цвет, форма), хотя сами взрослые должны их называть.

Интересно, что для ребенка этого возраста некоторые предметы, хорошо знакомые ему, становятся постоянными образцами, с которыми он сравнивает другие предметы. Например, про круглые предметы ребенок может сказать «как яблочко»; обо всем красном говорит «как вишня», о зеленом — «как травка».

Полезно для детей складывание разрезных картинок. Такой материал тоже можно изготовить дома, разрезав картинку, изображающую знакомый ребенку предмет, на две-три части. Интересны и полезны для детей и игры с детскими строительными кубиками. Малыши способны построить из кубиков заборчик, кроватку, стол, ворота, башенку и др.

Ребенка на третьем году жизни можно начать учить рисовать. Сначала познакомьте его с карандашом и бумагой, покажите, как правильно держать карандаш, проводить прямые и замкнутые округлые линии.

Ребенок с удовольствием будет черкать карандашом по бумаге, радуясь появлению на листе штрихов и линий. Однако его каракули еще нельзя считать собственно изображением, ребенок пока не видит сходства между ними и окружающими предметами. Это сходство ему может помочь увидеть взрослый. Например, случайно полувившийся кружочек может стать «мячиком», линия — «ручейком». Постепенно можно вводить несложные задания — нарисовать по совету взрослого дождик, снежок, листики и др.

В занятиях лепкой ребенку двух-трех лет уже доступны несложные операции: вылепить из глины или пластилина палочки, столбики, шарики, баранки, конфетки.

Подытожим: каковы же основные приметы третьего года жизни? Это — возросшее стремление к самостоятельности и интерес к самым разнообразным занятиям. Именно здесь таятся основные воспитательные, развивающие ресурсы этого года — их взрослым и надо в полной мере использовать.

Л. Цеханская,
кандидат психологических наук

О звуках, которые нас окружают

первые шаги в мире звуков

Под такой рубрикой в 1975 году в журнале был напечатан цикл статей музыкального педагога Ирины Николаевны Малаховой. Эти статьи были обращены к родителям детей, начинающих учиться музыке (в частности, речь шла об игре на фортепиано). Публикация статей вызвала новые вопросы. С чего вообще и когда начинать приобщение детей к миру музыки? Как научить слушать ее? Как растить любовь к музыке? Могут ли способствовать этому родители, которые не получили музыкального образования? Вот вопросы, на которые автор постарается ответить в новом цикле статей

В повседневной жизни семьи, где растет малыш, взрослые не всегда замечают, как чутко реагирует ребенок на самые разные звуки. Он затихает, слушая ласковый напев матери или бабушки, которая укладывает его спать. Он недоволен сдвигает свои едва заметные бровки, а может и заплакать, когда вдруг услышит раздражительный тон, неприятные, резкие интонации в разговоре взрослых, которые к ребенку даже и не обращаются... Каждая мама знает, что ребенок может проснуться от того, что скрипнула дверь, уронили на пол что-то тяжелое, включили на полную мощность телевизор. Оживленные движения и улыбка появляются у годовалого малыша, если раздается бодрая, веселая музыка марша по радио. Значит, ребенок не только слышит разные звуки — они привлекают его, малыш их уже различает. Значит, и помогать ему слушать самые разные звуки следует как можно раньше.

Какая мама не использовала крышки от обычных кастрюлек, чтобы занять своего малыша? Он гре-

мит ими всю, испытывая, судя по выражению лица и радостным возгласам, самое настоящее блаженство. А задумывается ли мама в это время, что игра, которую она придумала для своего ребенка, имеет непосредственное отношение к развитию его слуха?

Если бы она таким вопросом задавалась, по-видимому, появились бы и другие вопросы: что это такое — музыкальный слух? Только ли у музыкантов-профессионалов бывает хорошо развитый музыкальный слух? Только ли для музыкальной деятельности он нужен?

Хороший музыкальный слух — это способность расслышать звуки, которые вокруг нас, это умение их различать и выбирать для общения с окружающими. Как видите, не только в музыкальной деятельности, не только в способности узнать мелодию и воспроизвести ее проявляется музыкальный слух.

Обращали ли вы внимание, что некоторых людей интонация речи удивительно однообразна. Послушайте: они говорят монотонно,

но, и если слышат, то только. У них слух, они зия интонацией, но не умеют образно развиваться.

Обычно что-то «вольно» тшанную дию. Ка красиво стихов, рающий нино. М к музы

в этом.

Покупатели выразили правил окруж рушка ду тем прямо предм погрес кастр други ли уд ле — гой, кой кий

Ес подб отня цию, и ле ребе тель При как шег Пре



но, и если берутся читать книги малышам, то читают сухо, невыразительно. У этих людей не развит слух, они не замечают разнообразия интонации речи окружающих, не умеют воспроизвести эти разнообразные интонации. Возможности развития их слуха упущены.

Обычно малыши очень рано что-то «мурлычат», напевают, довольно точно воспроизводя услышанную и понравившуюся мелодию. Как правило, детям нравится красивое выразительное чтение стихов, привлекает их человек, играющий на баяне, скрипке, пианино. Малыши тянутся к звукам, к музыке. Давайте помогать им в этом.

вая, судя
радостны
ящее бла
ся ли мама
которую она
ребенка,
отношение

просом за
явились бы
то такое —
ько ли
налов бы
зыкаль
я музыка
сен?

слух —
ать зву-
это уме-
рать для
и. Как ви-
альной де-
особно-
спроиз-
зыкальн

ние, что
ия ре-
на. По-
монотон

Покупая игрушки малышам, родители заботятся о яркости цвета, выразительности формы. Но, как правило, не заботятся о том, чтобы окружить ребенка звучащими игрушками или предметами. А между тем многие дети с возрастом прямо-таки ищут эти звучащие предметы. Сначала бросают на пол погремушки, мамины крышки от кастрюлек... Потом начинаются другие открытия: оказывается, если ударить ложкой по кастрюле — один звук, по чашке — другой, а по тонкому стакану — какой же удивительно красивый тонкий звон долго стоит в комнате!

Если вы слышали этот звон, не подбегайте к ребенку с желанием отнять стакан и прочитать нотацию, что стакан может разбиться и легко порезаться... Знайте: ваш ребенок сделал еще один самостоятельный шаг в мире звуков. Помогите сделать ему следующие шаги. При этом обязательно припомните: какие именно звуки привлекали вашего ребенка? Когда это было? При каких обстоятельствах? Вам



фото С. Подлесного

легче будет руководить музыкальным развитием малыша, если вы будете «общаться» со звуками вместе с ребенком — более целенаправленно и смело.

Предлагаем родителям одно простое упражнение. Наверное, некоторые из вас обратили внимание, что, с радостью хлопая собственными ладошками, пятилетние дети могут подражать каплям дождя, которые стучат по крыше или падают на листья деревьев. Это упражнение, доставляющее им большое удовольствие, можно усложнить.

Попробуйте сначала вы сами, а потом предложите ребенку несколько раз ударить по ладони левой руки тремя пальцами правой руки, потом двумя пальцами, наконец одним.

Вслушайтесь: звуки с каждым разом, когда количество пальцев уменьшается, звучат все тише, при известном усилии воображения представляется — они даже как бы делаются глуховатыми и таинственными...

Затем сделайте несколько раз хлопки ладонями — «ковшичками», а потом попробуйте хлопать выпрямленными ладонями (одни и те же вытянутые пальцы рук при ударе совпадают). Внима-

тельно прислушайтесь, как это звучит: в первом случае звук получается глухой, как бы более низкий, во второй — более звонкий, высокий. Поиграйте вместе со своими детьми, пофантазируйте, радуясь своим «открытиям».

Выходит, природный звучащий инструмент есть у каждого ребенка, пользоваться им совсем несложно. Важно, чтобы с вашей помощью дети учились не только стучать, хлопать, но и прислушиваться, искать и находить разницу в звучаниях. При этом игра со звуками будет не просто удовольствием и радостью, а хорошей предпосылкой для развития и совершенствования умения слышать и слышать.

Очень важно для развития слуха научить ребенка слышать звуки природы. Гуляя с детьми в лесу, обращайтесь внимание на то, как и что ваш ребенок слушает. К сожалению, часто родители и дети ходят по лесу, собирая ягоды, цветы, грибы, но не замечают, не прислушиваются, как где-то скрипнуло дерево, шумит ветер, как осенью шелестят листья под ногами, как по-разному поют птицы, как кукует кукушка, стучит дятел... Прислушайтесь вместе

Подарок

Олег Кузнецов

Рассказ

Художник Н. Кошкин

с детьми к звукам леса, а потом постарайтесь различить, где и что звучит. Поговорите с ребенком, попросите его рассказать о своих впечатлениях. Предложите сыну постучать палкой так, как стучал по стволу дерева дятел. Палка сломалась, обратите внимание ребенка, что у короткой палки звук не такой, как у длинной... Вероятнее всего, ваш ребенок будет с радостью имитировать голосом кукушку. Спросите, близко или далеко была та птица, которую вы слышали в лесу? Уточните, как было слышно кукушку: хорошо, ясно или плохо? Нелишне спросить, почему птица-мама громко кричала, беспокоилась, когда вы собирали ягоды вокруг дерева, на котором было гнездо с птенцами. И голос ее звучал тревожно... Отнеситесь серьезно к таким разговорам с детьми. Ведь это важные шаги на пути, который ведет ребенка к открытию и пониманию явлений окружающей нас действительности, к открытию специфических качеств музыкальных звуков.

Интересно продолжить разговор о звуках в лесу, прослушивая пластинки из серии «Голоса птиц в природе». Чтобы дети не утомлялись, лучше слушать не сразу всю пластинку, а небольшими отрывками, сначала голоса тех птиц, которые детям уже хорошо знакомы, например кукушки. После прослушивания спросите ребенка, где и когда он слышал ту или другую птицу. Постепенно добавляйте новый «материал» — голоса таких птиц, как чибис, иволга, овсянка. Как правило, особое впечатление на детей производит пение соловья. В серии пластинок «Голоса птиц Сибири» соловьиных песен несколько: синего соловья, соловья-свистуна, соловья-красношейки... Возможно, у вас есть пластинка с записью романса Алябьева «Соловей». Часто передают этот романс и по радио. Обратите внимание ребенка: как красиво человеческий голос передает пение птицы.

Вот такое постепенное, последовательное приобщение ребенка к миру звуков должно дать ему понимание того, что музыкальные звуки, музыка, с которой его будут знакомить, — это что-то органически ему близкое, связанное с его окружением, с природой. И чтобы услышать и понять специфические особенности музыкальных звуков, их выразительные возможности, которые отличают самые различные музыкальные произведения, необходимо сначала научиться разбираться во всем многообразии звуковых красок, в большом и сложном «хозяйстве звуков» вокруг нас.

И. Малахова

Четырнадцать лет — возраст, когда можно гонять по улице консервную банку и задумываться о смысле жизни, можно по-детски хныкать из-за какой-нибудь чепуховины или, наоборот, навсегда разучиться плакать...

Я жил в захолустье. Промышленных предприятий, многоэтажных домов и асфальта у нас было мало, а горбатых улочек с палисадниками — много. Автомашин, надрываясь, едва тащились по ним, и в зимнее время это давало нам, подросткам, прекрасную возможность цепляться за них специальными, сделанными из толстой проволоки крючьями и скользить по укатанной дороге, испытывая таким образом захватывающие дух ощущения, а заодно и прочность наших валенок.

Однажды, опаздывая в школу, я, чтобы выиграть время, решил прицепиться к дряхлой полуторке. Мне вполне удалось достичь своей цели, но, к сожалению, шофер оказался презлющим, и в класс я вбежал, полыхая накрученным ухом. Как раз прозвенел звонок.

И входит в наш класс директор, а с ним... Собственно, здесь надо бы сказать, что в класс, чуть приотстав от директора, вошла молодая красивая женщина невысокого роста в строгом костюмчике, и, может быть, добавить еще что-нибудь про ее туфли, блузку... Но сказать так было бы чистейшим с моей стороны вымыслом, потому что хотя я и уставился на вошедшую с невероятной для меня, непоседы, пристальностью, но абсолютно никаких определенных примет не увидел. Что же касается женской красоты, то мое тогдашнее мнение об этом предмете и вообще нельзя брать в расчет: красавицами я почему-то считал только очень крупных женщин.

— Ваш новый преподаватель французского языка и классный руководитель, — сказал директор. — Зинаида Трофимовна. Прошу любить и жаловать. — И ушел.

Учительница спокойным голосом стала читать наши фамилии; дошла очередь и до меня; я встал. Она внимательно осмотрела меня, и я вдруг с ужасом вспомнил, какой я растрепанный, и к тому же — с полыхающим ухом!

Зинаида Трофимовна заговорила по-французски. Ее никто не понимал. Наша прежняя учительница не очень нас утруждала; слабая женщина, у нее достаточно было поканючить: «Вера Николаевна, поставьте четверочку», — и четверочка ставилась.

Короче, класс предстал во всей своей прелести. К тому же с каждой минутой все усиливалась общая взвинченность, центром которой оказалась моя персона: со всех сторон на меня напряженно поглядывали, да и несколько осторожных толчков ощутили мои бока. Одноклассники желали, чтобы я поскорей что-нибудь отчебучил и тем самым сразу же поставил на место неопытную новенькую. Отчебучивание было как бы моей, всеми признанной специальностью.

Увы, я ничего не помнил!..

Зинаида Трофимовна не смогла скрыть огорчения. Она покачала головой, в ее синих глазах (а они у нее были действительно синие и очень большие) отразились и страх, и беспомощность, и еще какие-то пронзительно горькие чувства. И, кажется, именно тут — но на очень краткое время — я, как бы очнувшись, увидел и оценил ее нормальным разумом четырнадцатилетнего человека: девушка как девушка, тоненькая, стройная...

Урок кончился. Попрощавшись, она вышла. Я остался плавающим в некоей явно волшебной или, во всяком случае, не известной наукам среде — то был не воздух, не влага... Как сквозил стеной, до меня доносились звонкий хохот развеселившихся одноклассников, голоса учителей. Когда же настал конец занятиям, я, захватив свой выдавший виды портфельшко, не поехал вниз верхом на перилах, а поднялся этажом выше и заглянул в раскрытую дверь учительской.

Зинаида Трофимовна была там. Слегка склонившись, она сидела за столом, боком ко мне. Русые, гладко облегавшие голову волосы с пучком на затылке, бровь с едва заметным изломом над огромным, в мохнатых ресницах глазом, точные линии лба, чуть вздернутого носа, мягкий подбородок, губы сердечком... Образ, в общем, должен был живо напомнить мне наиболее яркие изображения, которые где-то попадало рисовали девчонки нашего класса, но мое сердце, и так не слишком нормально работавшее, заколотилось отчаянно. Я бросился бежать по коридору.

По дороге домой меня обогнала автомашина, которая волокла на буксире моего лучшего приятеля Кольку Сучкова. Он крикнул: «Давай!» Я же — удивительное дело даже не сразу понял, что он мне предлагает.

Само собой, с того дня я привык лег на французский, и так как

взрослый для ребенка — это тот, кто может объяснить всю массу окружающих его и непонятных ему явлений и предметов: «как делят дом», «почему бывают девочки и мальчики», «что едят собаки».

Конечно, порой вопросы ребенка могут поставить вас в тупик или надоесть. Однако наберитесь терпения и постарайтесь не дать погаснуть этому очень нужному для него интересу, расширяйте его познания.

Познавательную активность ребенка надо использовать также в организации специальных игр и занятий.

Трехлетний малыш способен не только учитывать свойства предметов в своих действиях с ними, но и усваивать общие представления о разновидностях этих свойств, это могут быть уже не предметы, хорошо знакомые ребенку, такие, как яблочко — символ всего красного или огурчик — зеленого. Мерами его восприятия становятся общепринятые образцы — эталоны свойств: круглое — квадратное, желтое — красное, маленькое — большое.

В различных видах детской деятельности — конструировании из кубиков, рисовании, лепке — сами материалы способствуют развитию у детей этих общих представлений. Формы кубиков — формы геометрические, цвета красок и карандашей — это цвета спектра. Ребенок учится применять эти предметы, и взрослый должен всячески помогать ему в этом, называя и показывая ему те или иные свойства.

Так же как и для детей более младшего возраста, трехлетке полезны специальные дидактические (обучающие) игрушки. Можно предложить ему сложить башенку из уменьшающихся по размеру разноцветных колец, чередуя в определенной последовательности два-три цвета. Играя с разрезными картинками, изображающими знакомые предметы, ребенок может собрать картинку из четырех, а затем из шести частей.

Заканчивая наш разговор, еще раз назовем основные достижения ребенка четвертого года жизни. Во-первых, это возросшая познавательная активность малыша, позволяющая расширять его знания о внешнем мире. Во-вторых, появление намеренных действий во всех основных видах детской деятельности. Это последнее достижение является наиболее важным для организации всего будущего поведения ребенка.

Л. Цеханская,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР
Фото Е. Каширина (г. Рязань)

В интересах ребёнка: консультация

Семье, детям

В нашей редакционной почте — немало вопросов о существующих и новых мерах государственной помощи детям, семье. Отвечаем на некоторые из них.

Работающей женщине, матери

Известно, что закон обеспечивает работающей женщине равные с мужчиной трудовые права. Но в то же время, учитывая специфику женского организма, обязанности женщины, связанные с материнством, установлен целый ряд специальных норм, охраняющих ее труд и отдых.

Так, утвержден список тяжелых работ, на которых применение женского труда запрещено, для работниц установлены предельные нормы «переноски и передвижения» тяжестей, ограничены ночные и сверхурочные работы, установлены и другие преимущества.

Но особое внимание уделяется работающей женщине, которая готовится стать матерью, а также кормящим ребенка и тем, кто имеет малолетних детей.

Таких женщин запрещено привлекать к работам в ночное время, сверхурочно, в выходные дни. Направление в командировки беременных женщин, кормящих матерей и тех, кто имеет детей в возрасте одного года, не допускается.

А женщин, имеющих детей до 8 лет, могут использовать на таких работах или направлять в командировки только с их согласия. Нельзя отказать женщине в приеме на работу по мотиву ее беременности либо уволить ожидающую рождения ребенка — такая работница подлежит немедленному восстановлению на прежнее место работы по решению суда, с выплатой заработной платы за дни вынужденного прогула.

И еще одна льгота: если по заключению врачей беременная женщина не может выполнять свою работу — она переводится на другую, более легкую, причем ее средний заработок по прежней работе сохраняется.

За 56 календарных дней до рождения ребенка женщина освобождается от работы и получает за это время денежное пособие, которое исчисляется из ее полного заработка. Иногда ввиду неточности определе-

ния предполагаемого дня родов или по другим причинам отпуск фактически оказывается больше или меньше установленных 56 дней.

В этом случае пособие выплачивается за все дни декретного отпуска до рождения ребенка. Намечена и новая льгота — в двенадцатой пятилетке оплачиваемый дородовой отпуск будет увеличен до 70 дней.

Но вот родился ребенок... Кормящие матери и женщины, имеющие детей до одного года, в случае необходимости также переводятся на другую работу — с сохранением прежнего заработка на все время кормления ребенка или до достижения им одного года. Матери вновь предоставляется оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком — 56 календарных дней, а при патологических родах или рождении двух и более детей — 70 календарных дней.

В двенадцатой пятилетке продолжительность оплачиваемого отпуска по уходу за новорожденными и малолетними детьми будет также увеличена.

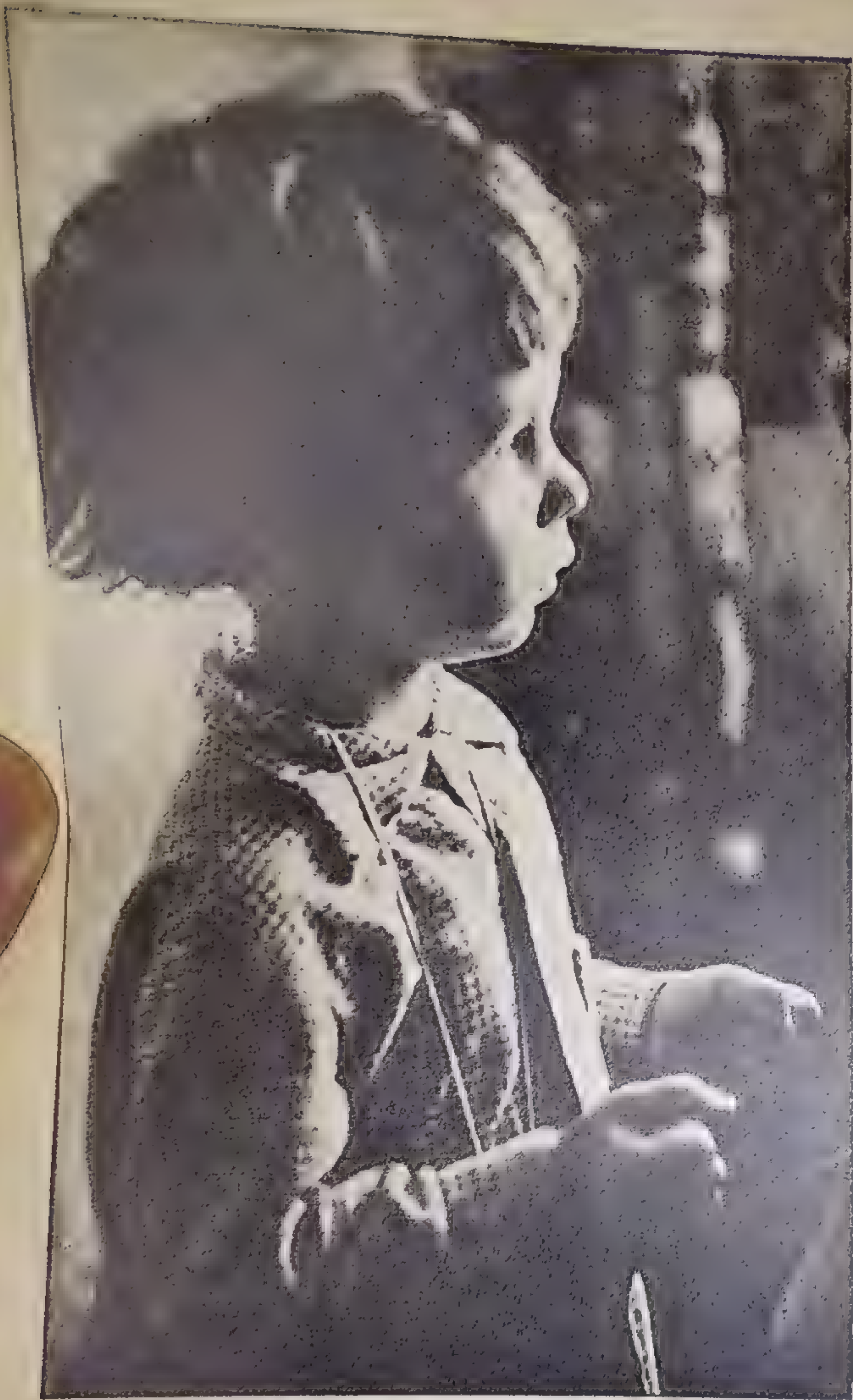
«Предоставят ли мне отпуск по беременности и родам, если я работаю всего полгода?» — интересуется одна из наших читательниц. Да, такой отпуск полагается независимо от стажа работы, и, более того, во время этого отпуска за женщиной сохраняется ряд льгот: отпуск засчитывается в общий и непрерывный трудовой стаж, в частности в стаж, дающий право на ежегодный отпуск, на дополнительный отпуск по вредности работы и за непрерывный стаж на данном предприятии.

Закон обязывает администрацию предприятий, учреждений по желанию женщины предоставить ей очередной отпуск либо перед отпуском по беременности и родам, либо непосредственно после него, также независимо от длительности ее непрерывного трудового стажа.

Даже если женщина не проработала установленного 11-месячного срока, дающего право на очередной отпуск, все равно ей предоставляется такой отпуск в полном объеме.

В настоящее время кроме оплачиваемого отпуска по беременности и родам женщине-матери может быть по ее заявлению дан дополнительный отпуск без сохранения заработной платы для ухода за ребенком до достижения им одного года.

За время нахождения в таком отпуске за женщиной сохраняется место работы (должность). Такой отпуск засчитывается в общий и непрерывный стаж, а также в стаж работы по специальности, в том числе при назначении пособий по временной нетрудоспособности и пенсий; при выплате единовременного вознаграждения или надбавок к заработной плате за выслугу лет, при установлении



о пространственных признаках предметов (форме, величине).

Можно также приучать ребенка пользоваться образцом, который он должен воспроизвести. В конструировании из кубиков это может быть несложная схема будущей постройки, выполненная на листе бумаги, или модель, построенная взрослым из кубиков, с тем чтобы ребенок воспроизвел такую же.

В рисовании намеренное изображение предмета возникает также не сразу. Сначала ребенок как бы узнает случайно получившиеся у него каракули, называя их «дым», «дядя», «мячик». Затем название

происходит в ходе рисования, причем предмет, который ребенок рисует, часто меняет название по ходу изображения. И только на следующем этапе ребенок перед тем, как приступить к рисованию, уже планирует свои действия, выражает намерение что-то изобразить. При этом он имеет в виду не сам предмет, а его графический образ, то есть то, как этот предмет будет выглядеть на бумаге. Запас графических образов и определяет то, что он рисует.

На четвертом году жизни перестраивается и игра ребенка. Он уже не просто подражает поведе-

нию взрослых, а берет на себя определенные роли, сам становится «мамой», «доктором», «шофером». Поведение его в игре начинает подчиняться его представлениям о том, что делают, как ведут себя выбранные им персонажи. Это тоже возникновение намеренных действий, и в игре как основном виде деятельности дошкольника им принадлежит особо важная роль.

Возникают самостоятельные несложные сюжеты, в которых воплощается интерес ребенка к миру взрослых и возможность в доступной для него форме осваивать этот мир.

Дети четвертого года жизни, как правило, уже способны играть самостоятельно (это, однако, не значит, что взрослые могут всецело предоставить их самим себе). Если же ребенок совсем не может играть самостоятельно — это сигнал, что вами что-то упущено в предыдущие годы. Ведь если ребенка не учить играть, содержательная сюжетно-ролевая игра может остаться ему недоступной, а его игровые действия сведутся к однообразному перекладыванию предметов и игрушек. Между тем сюжетно-ролевая игра в этом возрасте очень важна, и не только потому, что она является источником первых навыков произвольного поведения. Создание воображаемой ситуации в игре — мощный стимул развития фантазии, воображения ребенка, что является немаловажным для творческих качеств будущей личности.

В совместных играх возникают первые отношения ребенка со сверстниками, что способствует развитию его общительности, дружелюбия, контактности.

Но и развитие сюжетно-ролевой игры в этом возрасте не должно происходить стихийно. Ребенок далеко не всегда может самостоятельно понять смысл деятельности взрослых — а ведь это составляет основное содержание его теперешних игр.

Как же влиять на сюжеты и содержание игр ребенка?

Главная задача — знакомить ребенка с окружающим миром и объяснять функции человека, занимающегося определенным трудом. Так, к примеру, поездка в трамвае может сопровождаться рассказом о работе водителя, об обязанностях и поведении пассажиров. Руководить детской творческой игрой лучше всего, играя вместе с ребенком. В такой игре взрослый всегда сумеет найти себе роль, которая поможет ему незаметно руководить игрой, обогащать ее содержание.

У ребенка четвертого года жизни очень сильно стремление к сотрудничеству со взрослым. Причем если прежде ребенку в основном была нужна ваша практическая помощь, теперь это сотрудничество носит бескорыстный характер.

Учится управлять собой

Материалы этой рубрики публиковались в № 11 за прошлый год и в № 1 за этот год.

Важнейшее приобретение четвертого года жизни — это первые навыки управления своим поведением. Как правило, действия малыша трех лет импульсивны, подчиняются сиюминутным порывам. Но вот взрослый предлагает ребенку нарисовать человечка или построить дом из кубиков, и малыш уже в состоянии усвоить это задание и даже начать работу. Правда, его «технические средства» пока еще очень несовершенны. Но главное здесь не в них, главное — в способности руководствоваться в своих действиях определенными намерениями. Это важная способность, имеющая особое значение для всего будущего развития. Позднее, на пятом году, ребенку станет доступно планирование своих действий, самостоятельное продумывание замысла игры, рисунка, постройки. Пока же эта роль в значительной степени должна принадлежать взрослому.

Взрослый должен уметь ставить перед ребенком доступные ему задачи, следить за ходом их выполнения, постепенно усложнять их. Не подменяйте при этом действия ребенка собственными; помните, что трехлетка уже способен выполнять задание не только по прямому показу, а и самостоятельно. Поэтому роль взрослого — это прежде всего роль организатора игр и занятий.

Вот ваш малыш возится с кубиками, сооружает из них какие-то постройки... Чтобы сделать его действия более целенаправленными, поговорите с ним о том, что он построил, из каких строительных деталей. Если же он не может назвать свою постройку, помогите ему. Детям этого возраста должны быть знакомы названия строительных деталей: кубик, кирпичик, брусок. Можно дать ребенку задание построить дорожку для машины, заборчик — из кирпичиков, а из кубиков и кирпичиков — мебель, ворота, домики для кукол и зверей. Хорошо, когда эти задания включены в игру. В дальнейшем можно дать ребенку более сложное задание, например построить большой дом для большой матрешки и маленький — для маленькой. Такие задания будут расширять его представления

ванности) как несправедливость, придирку, обиду. И ребенок замыкается в себе, остается один на один со своими бедами: родители помочь ему не могут, а помощь учителя он отвергает.

Почему же неудачи не учат маленького школьника «уму-разуму» и трезвой оценке собственных достижений? Здесь сказываются особенности этого возраста и действие некоторых психологических механизмов.

Поскольку ученик воспринимает неудачи как результат случайных обстоятельств или как следствие «злонамеренных действий» других людей, он и не переживает их как личный неуспех. А если «я тут ни при чем», то нет и поводов ни для снижения уровня притязаний, ни для мобилизации усилий, необходимых для повышения уровня достижений. А вот любой удачный результат деятельности воспринимается именно как личный успех, как результат своих усилий, умений, знаний, пусть даже это всего лишь случайный удачный ответ на уроке, или ответ по подсказке, или списанная у товарища работа.

Таким образом, отрицательные переживания, вызванные неуспехом, устраняются, а положительные переживания, вызванные даже и случайными удачами, выдвигаются на первый план. И хотя объективно радоваться нечему, собой ребенок доволен — вот только обстоятельства или учитель ему мешают. Образуется своего рода «розовые очки», сквозь которые ребенок благополучно взирает на свои школьные дела.

Как ни странно, аналогичные психологические механизмы сказываются и на деятельности учителя, однако у него, напротив, на первый план выдвигается коллекционирование успехов ученика, что дает, на его взгляд, все новые и новые подтверждения справедливости уже сложившегося педагогического «штампа»: «Сидоров иногда старается, конечно, но я совершенно уверен, что он просто не способен учиться на «хорошо»... Так образуются своего рода «черные очки» аффективного учителя.

Подобная ситуация приводит еще к целому ряду тягостных последствий.

В семье тоже конфликт: между естественным желанием родителей видеть в своем ребенке хорошего ученика и реальными его успехами. Родители очень часто не могут найти действенных мер и средств преодоления этого противоречия. Они не знают, почему ребенок плохо учится, в чем именно его неукладывает, и не представляют, как помочь ему поправить дело. Взрослые начинают обвинять то ребенка, то учителя. Довольно часто они пытаются поправить дело с помощью

поощрений и наказаний и т. д. Однако каждая из этих, на первый взгляд, прямо противоположных воспитательных тактик ведет к тому, что противоречия, мучающие и ребенка и взрослых, не преодолеваются, а усугубляются. В лучшем случае это приводит к маскировке конфликта. Однако тактика такого рода не способствует ни умственному развитию ребенка, ни преодолению пробелов в его знаниях, ни критическому осмыслению им своих реальных возможностей. Истинные же причины конфликтов, бурных переживаний остаются неустраненными.

Конфликтные взаимоотношения учителя и ученика обычно отражаются и на отношениях этого ученика с одноклассниками. Сама по себе невысокая успеваемость ребенка, если учитель не высказывает свое подчеркнутое к этому отношению, может и не ухудшить его положения в классе. Но если в адрес того или иного ученика постоянно летят обвинения типа «глуп», «ленив», «неспособен», то в итоге это безоговорочно принимается; ведь в начальных классах авторитет учителя для большинства ребят является непререкаемым, значит, и для одноклассников этот ученик становится «глуп», «ленив», «неспособен». Заметно ухудшаются отношения такого ученика со сверстниками; им в классе пренебрегают, а иногда он попадает в полную изоляцию.

В итоге одновременно ухудшаются взаимоотношения ребенка с учителем, родителями и одноклассниками. Это деформирует всю личность ребенка. Аффект неадекватности, этот вполне закономерный результат неправильной педагогической практики (то есть переплетения деятельности учителя и ученика), неизбежно захватывает не только ученика, но и учителя. И для того чтобы школьник мог выправиться, необходимо не только изменение его внутренней позиции по отношению к себе, своим притязаниям и возможностям — необходимо и изменение позиции учителя.

А родители — как быть им? Прежде всего знать, что возможно такое стечение обстоятельств. И при явных симптомах этого не помешает квалифицированная педагогическая консультация, которую можно получить у руководства школы, учителей-методистов.

А. Орлов,
кандидат психологических наук
Фото Э. Хакимова (г. Казань)



ми. Здесь, если можно так сказать, один аффект неадекватности встречается с другим: такие несправедливые обвинения в адрес ученика следует рассматривать, по-видимому, как один из симптомов аффекта неадекватности, возникающего уже у самого учителя.

Этот аффект возникает тоже на основе конфликта уровня притязаний и уровня достижений уже самого учителя: когда у него отсутствуют истинные представления о причинах неудач его учеников и его собственных неудач, ко-

гда он все надежды возлагает на стимулирующее действие двоек и троек.

В подобных ситуациях и родители обычно не могут трезво и спокойно проанализировать истинные причины школьных неудач ребенка. Они начинают, в свою очередь, обвинять либо самого ребенка, либо его учителя. Обвинения, нелестные замечания в адрес учителя приводят к быстрому падению его авторитета в глазах школьника. Ребенок теперь может, долго не раздумывая, тоже обвинять во всех своих не-

удачах и неудачах «плохого», «злого» учителя.

Такой перекося во взаимоотношениях ученика и учителя — самое плохое, что может случиться.

Когда учитель, по идее — наиболее эффективный и знающий помощник ребенка в преодолении учебных трудностей, утрачивает свой авторитет, школьник начинает воспринимать не только всякую отметку, но и любое замечание, наставление, указание, не соответствующее его притязаниям, (вне зависимости от их обосно-

дела.
смотрим
это в
в инт
Ко
супр
ния.
и су
еще
сро
пост
тор
пья
де
ден
рен
ше
два
лен
ств
губ
ня
и
ни
ми
да



дела, суд может откладывать рассмотрение неоднократно, если все это в интересах семьи и в итоге — в интересах детей.

Конечно, бывают случаи, когда супругам дается срок для примирения, но это ни к чему не приводит и суд вынужден рассмотреть дело еще до истечения установленного срока. Это тоже предусмотрено в постановлении. Так, причиной расторжения брака супругов Т. было пьянство мужа. Но поскольку в суде он обещал изменить свое поведение, по просьбе жены рассмотрение дела было отложено на шесть месяцев. Однако уже через два месяца от нее поступило заявление, что муж продолжает пьянствовать, дебоширить, и это пагубно отражается на детях. Сохранять такую семью не было смысла, и суд, рассмотрев дело до истечения срока, установленного для примирения, удовлетворил иск гражданки Т.

И все же исследование судебной практики показывает: если супругам для примирения дан продолжительный срок, если это в необходимых случаях сочетается с мерами общественного воздействия, количество бракоразводных дел, прекращенных за примирением, увеличивается и соответственно уменьшается число разводов.

Вот яркая тому иллюстрация:

по бракоразводным процессам, которые не откладывались для примирения супругов, удовлетворено более 85 процентов исков о разводе, прекращено лишь 10 процентов дел. Когда рассмотрение дел откладывалось на три месяца, доля состоявшихся разводов уменьшается до 70 процентов, а количество прекращенных дел увеличивается до 22 процентов. При шестимесячной отсрочке удовлетворяется только 64 процента исков о разводе, а прекращается до 30 процентов дел.

Несомненно, к каждой жизненной истории и конфликту супругов следует подходить индивидуально. Одним нужно лишь время — они сами в состоянии обдумать, обсудить свои разногласия, представить себе все последствия разрыва для них самих и для детей. Такие супруги нередко самостоятельно пользуются предоставленной им возможностью урегулировать свои отношения и отказаться от развода. Другим же необходимо содействие со стороны. И это содействие часто оказывает суд. Так, народный суд г. Таллина, отложив слушание дела с целью примирения супругов Е., направил письмо о недостойном поведении в семье мужа по месту его работы и в родительский комитет школы, где учились дети. Объединенные си-

лы общественности сумели подействовать на главу семьи: он изменил свое поведение, и семейные отношения наладились.

Ленинградская городская консультация «Семья и брак» организовала специальные индивидуальные беседы для лиц, подавших заявление о разводе. Такие же консультации даются в отделе загса Вильнюсского горисполкома. Благодаря умелой, тактичной воспитательной работе супружеские пары нередко отказываются от намерения расторгнуть брак.

Пленум Верховного Суда СССР еще раз подчеркнул: решение о расторжении брака может быть принято судом только в том случае, когда семья окончательно распалась и восстановить ее невозможно. Если же причиной обращения супругов в суд явилась случайная ссора либо затаким шагом не стоят серьезные доводы, иск о разводе не может быть удовлетворен.

На Пленуме затрагивался также широкий круг других вопросов, связанных с распадом семьи: определение дальнейшей судьбы детей, их воспитание и содержание, выплата алиментов, раздел имущества и т. д.

Безусловно, важнейшей обязанностью суда при разрешении бракоразводных споров является все-

мерная охрана и защита интересов несовершеннолетних детей. Поэтому судья, принимая заявление о расторжении брака, и суд в ходе разбирательства дела выясняют, договорились ли родители о том, где и с кем будут жить их дети, как будет осуществляться совместное воспитание и содержание детей. По закону, оба родителя имеют равные права и обязанности в отношении детей, и не только материнская помощь, но и участие в воспитании — долг того родителя, с которым дети жить не будут.

К сожалению, не все вопросы, касающиеся детей, решают сами супруги добровольно и разумно. Бывает немало случаев, когда из-за ложного самолюбия или непонятной гордости супруг (чаще это жена) не предъявляет иска о взыскании алиментов на детей, что необоснованно освобождает отца детей от установленной законом родительской обязанности. Так, в одном из московских судов рассматривалось дело по иску гражданки А. о расторжении брака из-за неправильного поведения мужа в семье. Мать оставалась с трехмесячным ребенком на руках, по существу, без средств к существованию, поскольку находилась в отпуске без сохранения содержания до достижения ребенком возраста одного года. Однако иск об алиментах она не предъявила, объяснив, что не хочет ни в чем зависеть от бывшего мужа. Суд вынес решение о расторжении брака, но вопрос об алиментах им решен не был.

Именно таких случаев касается разъяснение, сделанное Пленумом, об алиментах. В зависимости от личности супругов, конкретных обстоятельств дела суд по собственной инициативе вправе взыскать алименты на детей в пользу родителя, с которым они остаются проживать, независимо от того, предъявил ли этот родитель иск или нет. Это, несомненно, сыграет заметную роль в воспитании чувства ответственности за детей у нерадивых родителей.

Важное практическое значение имеют также разъяснения, касающиеся порядка раздела имущества супругов и защиты при этом как их интересов, так и интересов детей.

Закон признает равенство долей мужа и жены в совместно нажитом в браке имуществе, если даже один из супругов (в большинстве случаев — жена) был занят ведением домашнего хозяйства, уходом за детьми или по другим уважительным причинам не имел самостоятельного заработка. Пленум указал, что при разделе учитывается общее имущество, имеющееся в наличии, либо имущество, принадлежащее супругам, но находящееся у других лиц, а также общие долги или право на получение каких-либо

материальных ценностей.

Если же судом будет установлено, что кто-то из супругов скрыл наличие имущества или его стоимость либо продал, подарил, израсходовал общее имущество по своему усмотрению, не считаясь с желанием другого и с интересами семьи, это также учитывается при разделе. Например, доля имущества увеличивается в пользу одного из супругов, если другой не работал, расходовал общее имущество в ущерб интересам семьи. Такое решение вынес Красногорский суд Московской области по делу супругов Е., учитывая, что муж, ответчик по делу, вел паразитический образ жизни, систематически не работал, пьянствовал, продавал взятые из дома вещи.

В определенных случаях суд может, приняв во внимание иные конкретные жизненные обстоятельства, выделить одному из супругов большую долю имущества. Так, в частности, суд может посчитаться с интересами несовершеннолетних детей, учесть состояние их здоровья, другие уважительные причины. Например, суд Московского района Киргизской ССР при разделе имущества супругов Г. выделил жене большую долю, потому что с ней оставались трое малолетних детей, ее заработок был невысок. В другом бракоразводном процессе выяснилось, что сын супругов И., оставшийся с матерью, страдает тяжелым врожденным пороком сердца и заболеванием центральной нервной системы, что требует особого ухода и надзора за ним. Это обстоятельство также было учтено судом при решении дела о расторжении брака и разделе имущества по иску мужа. Кроме алиментов, с отца ребенка была также взыскана дополнительная ежемесячная сумма на питание и санаторное лечение сына.

Результаты исследований показывают, что причиной, вызывающей распад многих семей, является пьянство супругов, как правило — мужей, их недостойное поведение в семье. Поэтому Пленум обратил особое внимание судов на то, чтобы в этих случаях выносились частные определения в соответствующие органы для принятия надлежащих мер.

Следует подчеркнуть, что указания Пленума адресованы не только судам и органам загса, призванным законом разрешать вопросы, связанные с расторжением брака. Они касаются также всех органов государственной власти, в обязанности которых входит рассмотрение семейных проблем, а также коллективов предприятий, общественных организаций. Безусловно, они интересны и широкому кругу людей.

Н. Никольская,
старший консультант
Министерства юстиции СССР

Поиграем со звуками

Вторая статья из цикла, начатого в № 1 журнала за этот год.

Малыш-дошкольник живет играя. В игре он познает мир. Правильно организованная игра помогает ребенку закрепить, уточнить, обогатить представление о свойствах предметов и явлений окружающей действительности. А багаж этих представлений, накопленный в первые годы жизни, уже достаточно велик. Наш малыш научился различать предметы по их форме, цвету, размеру. В звучащем мире он способен выделить звуки громкие и тихие (иначе говоря, он различает звуки по силе), может распознавать мужской голос, женский, детский (а это значит, что он различает звуки по тембру — окраске).

Вступив (в возрасте около трех лет) в «эпоху игры», малыш с ее помощью продолжает овладевать миром. Если мы приглядимся к стихийно возникающим играм детей, то легко обнаружим, что в них, в частности, ясно выражен интерес к звукам. Ребенок не упускает случая выявить звуковые возможности игрушки, попавшей к нему в руки. (Гудит? Пишет? Стучит?) Он попытается, подражая взрослому, поиграть на игрушечной балалайке, струны которой пусть даже не звучат, или на игрушечном баяне, меха которого безмолвны (есть в ассортименте наших «музыкальных» игрушек и беззвучные). Он постарается понять, каков «жизненный прообраз» у того или иного звука, издаваемого игрушкой (треньканье телефона, жужжание мотора, писк птицы...).

Игры со звуками, о которых мы поведем речь, естественное дополнение к «звуковым забавам» малышей. Они помогут ребенку лучше научиться слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной силы и разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.

Для игр нам нужны будут музыкальные игрушки; о некоторых из них мы сейчас скажем.

Прежде всего — ударные игрушки. Это барабаны разного размера, бубны, погремушки, колокольчики, металлофон. По барабану действительно ударяют (рукой или палочкой), ударяют и по металлофону (молоточками), а вот колокольчик, бубен и погремушку можно просто встряхивать.

Духовые инструменты представлены разнообразными дудками. Звук возникает, когда вдуваешь воздух в трубку. Но есть такие дудки, которые дудят, наоборот,

первые шаги в мире звуков

Вопрос из области
исследования комплексной
экономики и культуры, хозяйства и общества

Первые шаги и первые звуков

Внучка не только с увлечением самостоятельно создает звуки, но может и объяснить свои впечатления. Так, например, она говорит, что ей больше всего нравится коробочка с горохом, потому что у нее звук приятный, тихий. Бабушке хотелось, чтобы Катя продолжала игру со звуками, и она достала два колокольчика: один из набора елочных украшений, другой — рыболовный. Теперь у Кати в одной руке коробочка с горохом, а в другой маленький рыболовный колокольчик. Она ловко работает своими ручонками. Но тут бабушка заметила, что Катя как будто растерялась. Оказывается, ей теперь больше нравится колокольчик... Ну что ж, похвалим Катю за то, что она хорошо прислушивалась к разным звукам, сравнивала их, а потом выбрала игрушку с красивым звуком. И бабушку похвалим — она, как настоящий педагог, поступила правильно, когда дала внучке новые звучащие игрушки. Она помогла ей закрепить впечатления от звуков, разных по окраске, и, что особенно важно, дала возможность послушать звуки контрастного тембра: Катя слушала поочередно глухой звук коробочки с горохом и звонкий колокольчик.

Попробуйте и вы вместе с детьми послушать звуки разного тембра. Договоритесь, кто будет начинать, «играйте» поочередно, делайте перерывы для того, чтобы обсудить то, что вы слышали. Сначала постучите разными деревянными брусками, прислушайтесь вместе с ребенком. Потом потрясите разные коробочки, постучите по ним пальцами. Наконец, возьмите погремушку или поиграйте с бубном.

с будущим,

А теперь попробуем поиграть в игру «Лесное эхо». В этой игре ребенок научится производить звук, вполне определенный по силе. Сначала помогите ему вспомнить, что такое эхо (навер-



ное, вы слышали его вместе, когда гуляли в лесу?), как оно тихо «отвечает» на наши громкие крики...

Можете сказать, что во всякой музыке есть звуки громкие и тихие, что композитор, когда сочиняет музыку, обязательно отмечает в нотах, как надо играть: громко («форте») или тихо («пиано»), что от этих слов происходит название музыкального инструмента, хорошо всем знакомого...

Возьмите игрушки и начинайте игру. Кто вступает первым, у того игрушка обязательно должна звучать громко, а у того, кто отвечает, — тихо; ведь эхо отвечает.

Затем можно обменяться «ролями» и игрушками. В следующих играх, уже без игрушек и инструментов, а с собственными ладошками, мы проверим, насколько внимательно дети к конкретным заданиям, оценим их память и координацию движений. Эти игры со «звучащими жестами» (то есть с движением рук, кисти, пальцев) вам уже знакомы. Хочется добавить, что естественные, ловкие, точные движения, которые дети будут развивать в играх, очень нужны тем, кто будет учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Итак, начнем игру «Зеркало». Условие игры такое: первый играющий может хлопать так, как захочется, но второй играющий точно, «как в зеркале», должен повторить действия первого. Пусть взрослый и ребенок сядут друг против друга. Начинает игру взрослый. Мы советуем прохлопать плоскими ладонями медленно и очень равномерно 3—4 раза. Ребенок должен точно повторить количество хлопков, уловить их темп. Теперь вы ставите задачу потруднее: хлопков больше и характер их сложнее. Например, сначала вы хлопаете ладонями 4—6 раз громко, а потом отставьте несколько пальцев — хлопки получатся не такими громкими. На следующий раз, хлопнув три-четыре раза ладонями, похлопайте три раза двумя руками одновременно по своим коленям, закончите хлопками «неполными ладонями»...

Поменяйтесь ролями, пусть ребенок дает вам задание. Если ваш ребенок не очень внимателен и часто отвлекается, то именно в этом варианте игры вы сможете помочь ему развить внимание к действиям. Вам придется намеренно ошибаться, чтобы дать ребенку возможность поправить вас: внимание развивается не только тогда, когда действуешь сам, но и тогда, когда следишь за правильностью действий другого.

Сделаем еще один шаг вперед. Предложите малышу помочь вам петь. Итак, кто-то из взрослых напевает мелодию, а ребенок в это время равномерно хлопает в ладошки или стучит кулачками, но

не заглушая мелодию, тихо. Поправилось? Спойте еще раз! Теперь предложите ребенку взять, скажем, погремушку. Родителям нужно обязательно присмотреться, прислушаться, как ребенок хлопает в ладошки или постукивает погремушкой — равномерно, тихо или очень неровно, громко и резко. Вооружитесь терпением и выдержкой. Если малыш играет громко и заглушает мелодию, не одергивайте его, а спокойно расскажите еще раз, что от него требуется в данной игре. Покажите, как удобнее взять игрушку, как свободно, без напряжения хлопать ладошками. Некоторые малыши, напротив, слишком робуют. Их сопровождения почти не слышно, бывает, они и вовсе останавливаются. Таких надо подбодрить.

Дети, которые ходят в детский сад, с радостью вспомнят, если их попросить, что они там пели или слушали на музыкальных занятиях. Послушайте, что ребенок расскажет или споет. При первом исполнении песенки не поправляйте его, если мелодию своей любимой песенки он поет не очень точно, а начните аккомпанировать ему — например, легонько встряхивая коробочку с камешками. Потом попросите малыша спеть еще раз. Теперь уже надо обратить внимание ребенка на его ошибки. Иногда бывает полезно пропеть мелодию вместе с ребенком, он будет как бы подпевать. Взрослый может при этом одновременно аккомпанировать себе и малышу хлопками или с помощью какой-то игрушки.

Далее мы предлагаем всей семьей послушать пластинки с песенками. И не просто послушать, но и «помочь» исполнителям. Ваше сопровождение может быть разным. Например, слушая песенку, в которой два куплета, договоритесь, что первый куплет будет сопровождать папа, а второй — ребенок и мама одновременно.

Другой пример: если в песне есть вступление, то просто послушайте его, а когда зазвучит голос, попросите ребенка тихо хлопать или постучать кулачками. Так ваш малыш будет учиться вовремя включаться в исполнение.

Малыши очень любят песенки из мультфильмов. Поставьте на проигрыватель пластинку с песенкой Крокодила Гены. Сначала послушайте ее, а потом поставьте пластинку еще раз и попробуйте вместе с ребенком аккомпанировать: папа равномерно звенит колокольчиком, а мама держит в одной руке погремушку и ударяет ею по другой руке. Прислушайтесь, как красиво сливаются звуки по тембру, какое получилось интересное совместное исполнение песенки.

Для малышей трех-четырех лет

может оказаться интересной игра в «Крокодила Гему». Положите заранее на видное место маленький игрушечный баянчик, поставьте пластинку и попросите ребенка послушать очень внимательно текст песенки. Услышав слова «Я играю на гармошке...», дети обычно берут в руки баянчик и начинают на нем «играть» — растягивать меха. Пусть эта игрушка не звучит, но малыш слышит мелодию, слова песенки и как бы подражает игре на гармошке...

В другой раз возьмите пластинку из серии «Музыка для слушания в детском саду» с танцевальной музыкой, например любую польку или вальс. Предложите ребенку танцевать, а сами подыграйте музыке бубном. А если к вашему малышу пришли друзья и тоже хотят участвовать в игре? Тут мы напомним вам такое условие: когда детей много, надо обязательно выбирать игрушки, тембр звучания которых различен. Детей обычно привлекают звонкие игрушки (колокольчики, металлофон). Пусть они возьмут, что им хочется, а маму мы попросим взять бубен в левую руку, поднять его и пальцами правой руки равномерно ударять по доньшку инструмента. Начните танцевать и играть на инструментах, то есть сопровождать танец. Послушайте, какое получилось сопровождение, как бубен будет выделяться своим четким, глуховатым, приятным звуком на фоне звучания других, более звонких игрушек.

Когда вы поете вместе с малышом (даже когда поете только вы, а он только сопровождает ваше пение хлопками), когда вы «помогаете» пластинке, когда вы устраиваете танцы под аккомпанемент бубна, — во всех этих случаях речь идет, по сути, о вашем совместном с ребенком музицировании. И здесь очень важно, чтобы раз от разу оно совершенствовалось, чтобы и вы, и малыш научились играть правильнее, чище, чтобы движения под музыку становились все более точными, а звук — все более красивым.

Стремитесь к тому, чтобы ребенок хорошо осваивал одну игрушку-инструмент, а уж потом переходил к другой. «Осваивал» в данном случае значит, что он должен научиться правильно держать ее, правильно извлекать звук, чувствовать окраску звука. Не сомневаемся, что у вашего малыша появится желание действовать со звуками, возникнет интерес к музицированию.

И. Малахова

Фото С. Подлеснова

Видела однажды самодельные брошки из бисера. Они были настолько изящны — прямо ювелирные изделия. Не могли бы вы рассказать на страницах журнала, как делить украшения и поделки из бисера?

Рассыпались бусы... Можно, конечно, наизвать их заново, подобрав прочную, лучше синтетическую, нить, а можно использовать для изготовления различных украшений и сувенирных поделок. Кроме фисерных бусинок, пригодятся распушенные блестящие пуговицы, обрядки цепочек, заколки, замочки от бус, даже пробки от тюбиков.

Прежде чем приступить к работе, давайте договоримся о терминологии. Что такое бисер, наверное, все представляют? Это мелкие, стеклянные цветные бусинки.

со сквозными отверстиями. А что из себя представляет стеклярус? Это разноцветные тоненькие короткие трубочки из стекла. И хотя стеклярус — разновидность бисера, мы в своем описании будем называть бисером только ма-ленькие круглые бусинки.

В процессе работы нам понадобятся еще блестики — маленькие блестящие плоские разноцветные кружочки, которые используются для вышивки и украшений.

Нужна нам будет тонкая (толщиной с нитку) медная проволока. Желательно подлиннее — 40—50 см. Вытянуть ее можно из ненужных отрезков электрического шнура, телефонного провода.

Попробуем сделать самую простую брошку — золотую рыбку. Желательно подобрать бисер и стеклярус золотистых тонов: желтого, оранжевого, светло-коричневого, красного. Блестку для глаза можно взять любого цвета, но лучше из той же гаммы.

Рыбку будем делать с головы. Проволоку сложим пополам и на один конец наденем бисеринку. Вторым концом закрепим ее, как показано на рисунке 1. Для прочности лучше закрепить два раза. Затем нанижем 3 бисеринки и так же закрепим их. Для следующего ряда возьмем 5 бисерин и так же пропустим вторую проволочку через отверстия всех пяти. Затем 7, 9 бисерин и так далее.

Бисер можно чередовать со стеклярусом, но надо следить, чтобы каждый последующий ряд увеличивался поперемногу, равномерно. Сделав половину рыбки, число бисерин надо уменьшать в обратном порядке и у хвоста закончить одной. Переходы от

одного цвета к другому надо делать плавные.

Теперь из бисера и стекляруса сделаем хвост и плавники. Для этого проволоку закрепим у хвоста и наберем на нее несколько стеклярусов (2—3 штуки) и одну светлую бисеринку. Затем проволоку вденем обратно в отверстие стекляруса, минуя бисеринку (рисунок 2). Таким образом мы сделали одну стрелку хвоста. Закрепляем ее и на ту же проволоку опять нанизываем несколько штук стекляруса и одну бисеринку. Так сделаем пять стрелок. Вторая и четвертая стрелки на одну стеклярусину больше крайних, а средняя — на одну стеклярусину больше третьей и четвертой. У основания хвоста оба конца проволоки скручиваются и отрезаются.

Так же делаются и плавники.
Первая стрелка — задняя, делается
быть подлиннее, чем вторая,
одна другой короче.

Берем теперь новую проволочку и продаваем ее на месте глаза, оставив небольшой кончик. Затем надеваем на нее блеску и маленькую бисеринку. Минувя бисеринку, проволоку вдеваем обратно в блеску и выводим с другой стороны рыбки. Так же надеваем блеску и бисерину; минувя бисерину, вдеваем проволоку обратно в блеску и, скрутив ее с оставленным кончиком, обрезаем. Рыбка готова. Лучше ее делать не очень большой — сантиметров пять-шесть в длину и два в ширину.

Для жар-птицы, кроме бисера и стекляруса, понадобятся крупные бусины — одна поменьше, другая побольше.

Возьмем кусочек тонкой цепочки и к ее последнему звену прикрепим проволоку — оба ее конца должны быть примерно равны. На оба конца наденем стеклярусину или бисерину. Затем также на обе проволоочки наденем бусины: сначала поменьше — головку, потом крупнее — туловище. Проволочки разделяем и на одну надеваем маленькую бисеринку, которую закрепляем второй провололочкой (рисунком 1). Затем нанизываем 3 бисеринки и вторым концом их закрепляем. Следующие ряды увеличиваются на 2 бисерины, как мы делали у рыбки. Цвет бисера желательно подбирать с плавным переходом (скажем, от желтого к оранжевому и алому, от синего и зеленого к другим холодным тонам).

Когда последний ряд хвоста будет закончен, обе проволоочки нужно провести по крайним петелькам (рисунк 3) к туловищу птички: обе проволоочки дадут начало крылышку. Делается оно так же, как хвост, и в тех же оттенках цвета. Закончив крыло, обе проволоочки по петелькам возвращаем к туловищу, обматываем для прочности за проволоку между головой и туловищем и начинаем второе крылышко. Завершив последний его ряд, опять возвращаем проволоочки по петелькам крыла к туловищу, скру-

чиваем оба конца и брезгаем.

Если нет длинной проволоки, то каждый новый отрезок закреплять между ловищем.

Бабочка делается по тому же принципу, что и птица, только начинаю с туловища, на каждый конец проволоки надевается по бисеринке (для глаз), затем на оба конца надевается головка, шейка (желтая бусинка) и удлиненная бусинка (от серьги или клипсы) для туловища. Крылышки делают, начиная с одной бисеринки, и возвращаются проволочками по петелькам обратно к туловищу. На крылышках можно выложить какой-нибудь узор.

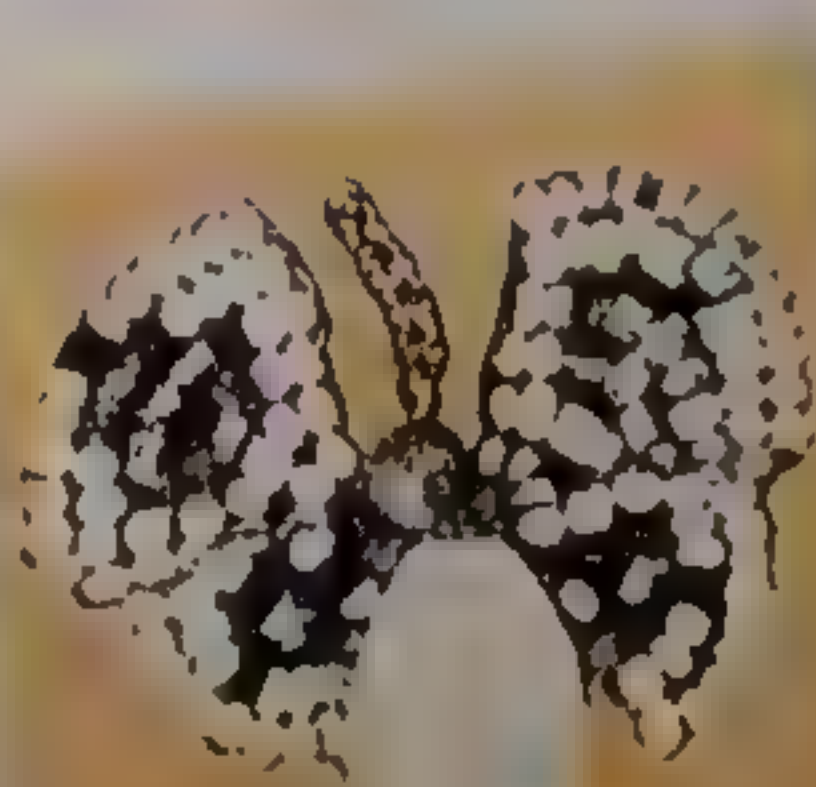
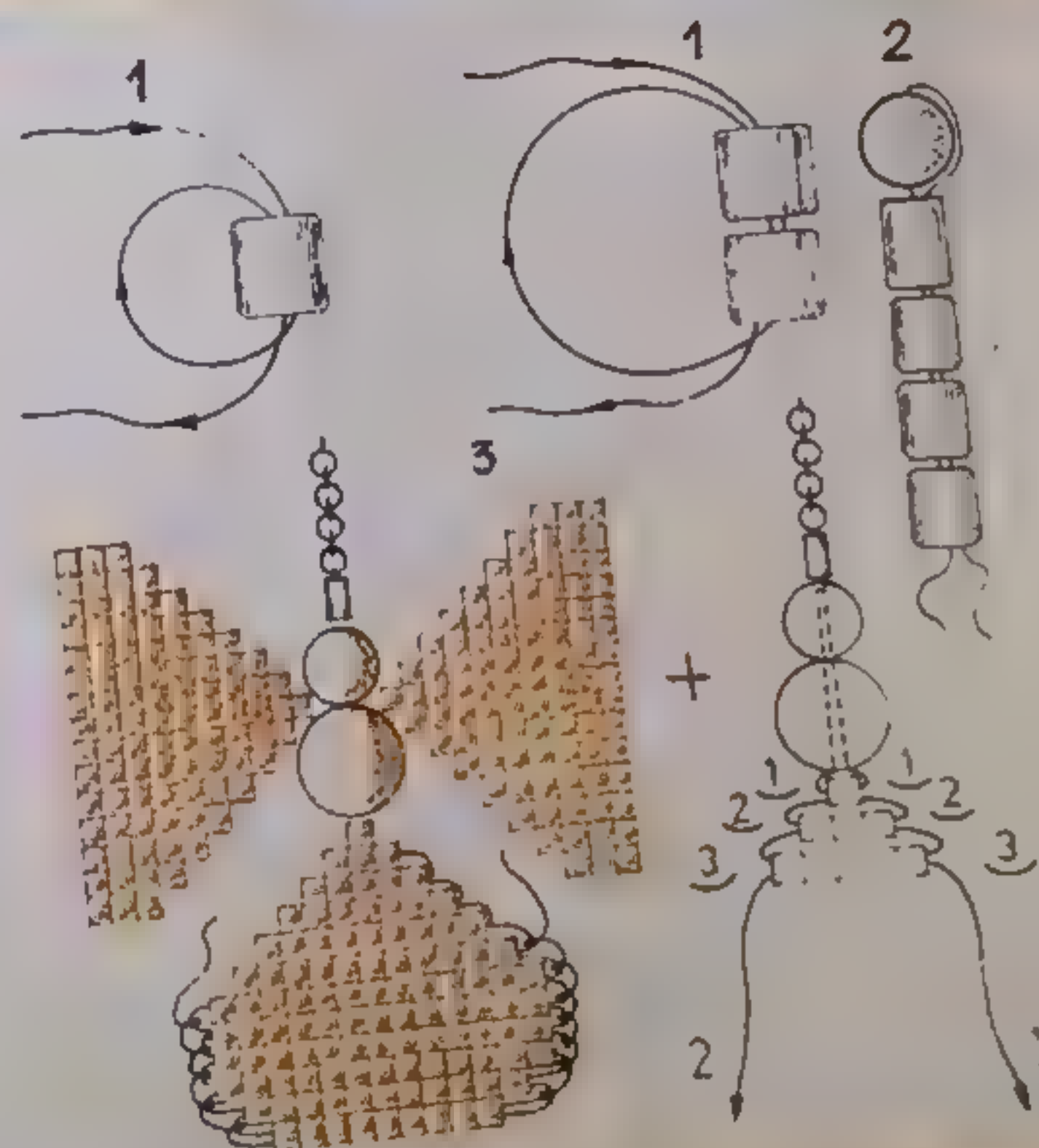
Сделав эти брошки, вы без тру-

да сможете выполнить и дру-
зючков-паучков, муравьев-
бузничиков. Не забывайте только
каждую ножку закреплять, ми-
нуя последнюю бисеринку.

Черепаша делается из большой красивой пуговицы и бусинки для головы, ноги — из крупного бисера или стекляруса. Прололка проходит через ушко пуговицы и закрепляется.

Фигурки персонажей выполняются из крупных бусин, пуговиц, мелких металлических и пластмассовых деталей с добавлением бисера и стекларуса. Здесь необычайный простор для фантазии.

М. КЛИОТ
Ленинград



О «татарской» гипотезе Карла Яниша и археологических находках в древнем Новгороде

Когда появились шахматы в российском государстве?

Андрей ЧИЖОВ
г. Петропавловск-Камчатский

Историческому вопросу о происхождении шахмат в России посвящено немало исследований. Существует несколько предположений о путях и времени появления шахмат на Руси. Среди них выделяется «татарская» гипотеза К. Яниша — русского мастера середины XIX века. Яниш, сравнив шахматную терминологию в России и Западной Европе, сделал вывод, правда, бездоказательный, что русские заимствовали шахматы у татар в период монголо-татарского ига.

Однако более поздние исследования, основывающиеся на данных современной археологической науки, говорят в пользу гипотезы, относящей знакомство русских с шахматами к периоду между VIII и X веками. Вероятно, славяне могли познакомиться с шахматами благодаря торговым связям русских купцов с Арабским Востоком и Средней Азией.

К X веку шахматы были широко известны в больших городах Руси. В частности, это относится к Господину Великому Новгороду, который среди древнерусских городов занимал особое место. Это был крупный торговый и культурный центр. Во время раскопок в слоях X—XV веков было вскрыто около 500 жилых домов. Археологические находки позволили хорошо изучить быт, хозяйство и культуру новгородцев. Среди различных предметов хорошо сохранились шахматные фигурки. Улицы древнего Новгорода выкладывались деревянными мостовыми, причем новые накладывались поверх старых. Эта особенность помогла с помощью дендрохронологического анализа установить по годичным кольцам возраст и время рубки деревьев. Затем эти даты сопоставлялись с хронологией различных письменных источников. Археологи очень точно определили время бытования большинства найденных предметов, в том числе и шахматных фигур. Их изучение позволяет сделать интересные выводы. Шахматы находятся почти в каждой из раскопанных усадеб. Хозяевами комплектов были ремесленники и купцы, холопы и бояре, придворная челядь и служители

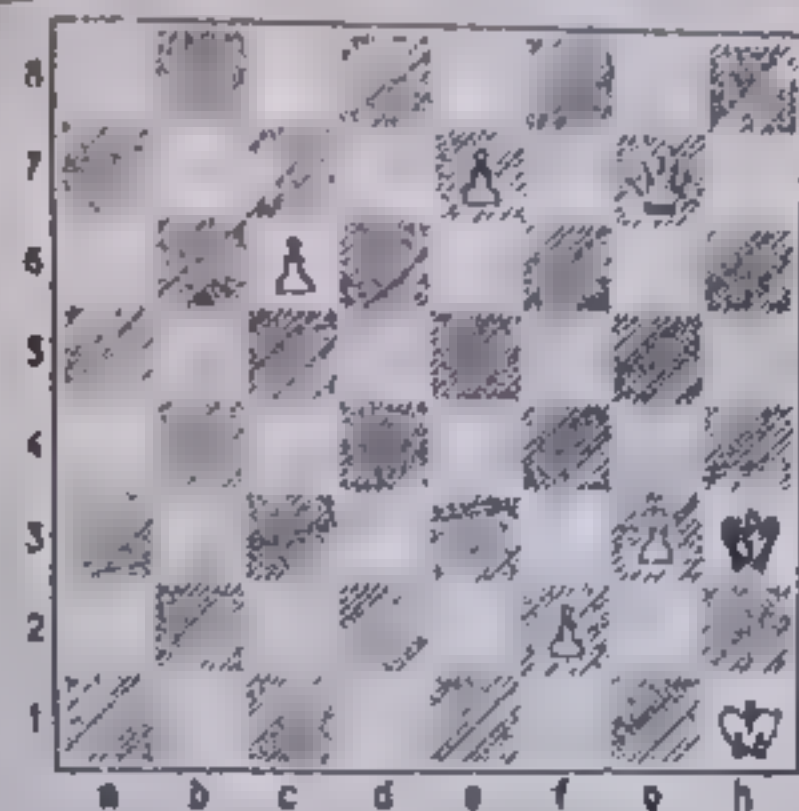
культы. Встречаются фигуры из кости и дерева, выточенные на токарном станке и вырезанные вручную. Особенно изящно выглядят конусовидные пешки. Их так и называли новгородские. Все это лишний раз говорит о достойном месте в культуре древней Руси.

Волшебная пешка

Что такое «задачи-шутки»?

Семья МИРАТБЕКОВЫХ
г. Фрунзе

Задачи-шутки — это такие шахматные композиции, в которых возможно даже невозможное. Как, например, решить вот эту задачу



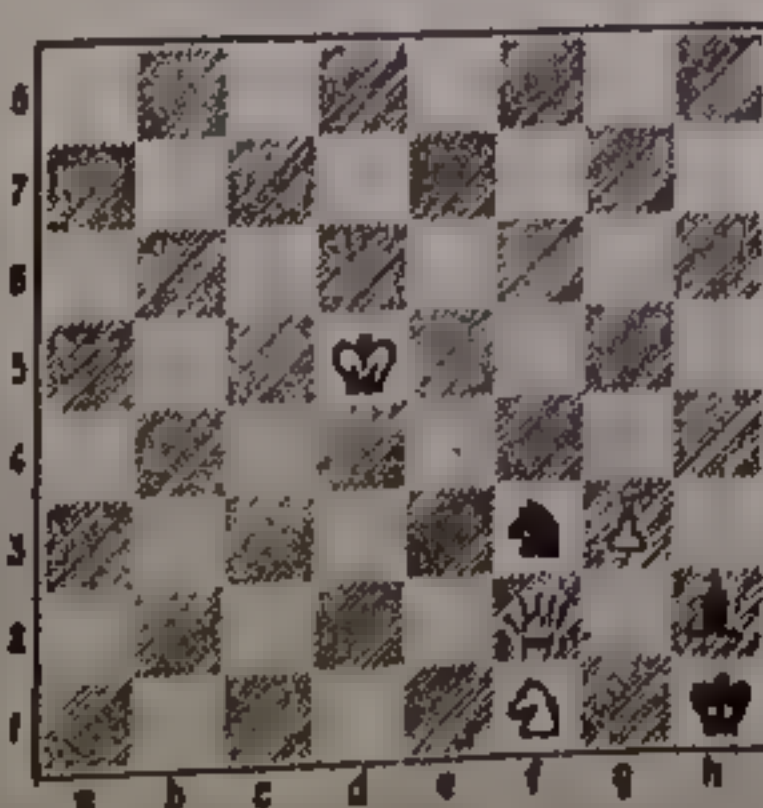
Мат в 2 хода

Не пытайтесь ее решить обычными способами, это невозможно. По замыслу автора (Л. Куббель, 1941 г.), эта задача иллюстрирует неточность, вкраившуюся в редакцию тогдашнего шахматного кодекса. Там было записано, что пешка, достигшая восьмой (первой) горизонтали, могла превратиться в любую фигуру. Вот решение этой задачи-шутки: 1. e7 — e8 Черный король!! Теперь ход черных, они должны идти своим вторым королем на d8. 1...Крe8 — d8. А тогда белые ставят мат сразу двум королям. 2. Фе7 — d7x.

А. КОСТЬЕВ

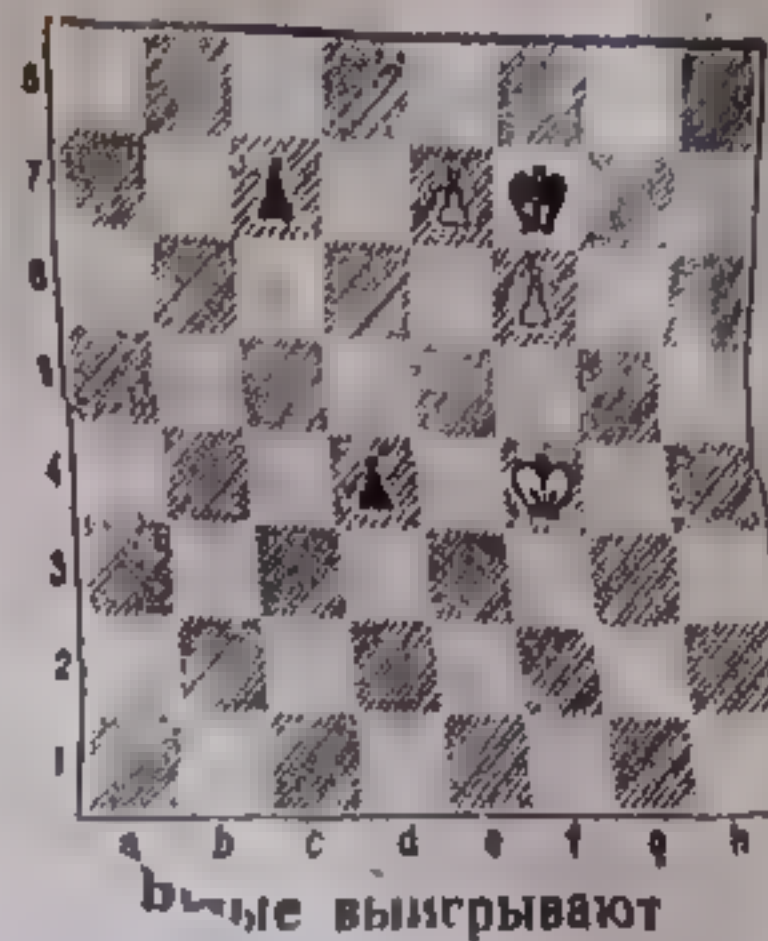
Конкурс шахматных семей

ЗАДАНИЕ 3
(для новичков)



Мат в 2 хода

ЗАДАНИЕ 4
(для опытных шахматистов)



Белые выигрывают

поиграем!

Говорящие часы

Эта игра для младших школьников.

На листе бумаги изобразите часы со стрелками, только вместо цифр на циферблате — буквы, как на рисунке.

Теперь составьте три-четыре десятка слов из трех, четырех, пяти букв (буквы М, Р, З, соответствующие цифрам 10, 11, 12, в игре не участвуют). Рядом с каждым словом запишите соответствующее ему число. Например, сон — 139, кит — 628, аист — 7218, стол — 1835, канал — 67975, осока — 31367.

Дети садятся так, чтобы каждому были хорошо видны буквы на часах. У ведущего листок со словами и числами. Он называет число, а дети должны назвать слово, которое зашифровано в этом числе. Например, ведущий называет число 638. Глядя на круг с буквами, надо представить себе циферблат часов. На месте цифры 6 записана буква К, на месте цифры 3 — буква О, на месте цифры 8 — буква Т. Ответ: кот.

Кто первым называет слово, получает жетон. В конце игры определяется победитель, набравший больше всего жетонов.

Многочисленные числа могут вызывать у детей затруднения, поэтому такие числа лучше записывать на отдельных карточках и показывать их.

Когда дети освоятся с игрой, можно несколько усложнить ее. Называть не число, а отдельные цифры (в произвольном порядке), по которым надо составить



слово. Например, называем числа 2, 1, 7, 5. Им соответствуют буквы И, С, А, Л. Какое слово можно составить из этих букв? Оказывается, не одно, а два: лиса и сила. (За каждое названное слово надо дать по жетону.)

Интересен и обратный вариант игры. Ведущий называет слово, дети находят соответствующие им цифры и из этих цифр составляют число, причем надо назвать самое большое число, которое можно записать этими тремя (четырьмя, пятью) цифрами. Например, названо слово «кот». Ему соответствуют цифры 6, 3, 8. Этими цифрами можно записать шесть разных чисел: 638, 683, 386, 368, 836, 863. Надо выбрать наибольшее.

г. ПЕРЬКОВА
г. Псков

Цитрусовый сад

Цитрусовые растения, такие, как лимон, апельсин, мандарин, грейпфрут, с успехом можно выращивать дома, но уход за ними непростой. Лучше всего комнатное содержание выносит лимон.

При выращивании цитрусовых труднее всего создать им такие температурные условия зимой, чтобы они не сбросили листьев. Потеря листьев — беда для этих растений. Даже если по весне они опять оденутся молодой листвой, плодов все равно не будет. Дело в том, что прошлогодние листья — своего рода склады питательных веществ, и, потеряв их, растение не в состоянии «выкормить» завязи, которые осыпаются, едва успевают образоваться.

Как же этого избежать? Нужно растение с декабря до середины марта содержать при пониженной температуре. Конечно, сделать это не всегда удается, ведь обычная комнатная температура 18—22 градуса, а это для цитрусовых в период зимнего покоя уже много.

Нужно постараться где-нибудь поблизости от окна создать для капризного деревца прохладный уголок. На рисунке показано, как устроить «оранжерею» на подоконнике, где можно будет поддерживать пониженную температуру.

Рамка высотой 70—80 см, обтянутая пленкой, создает своего рода экран, который задерживает холодный воздух от окна и не дает доступа тепловому воздуху из комнаты. Такое несложное сооружение позволяет при температуре в комнате 19—20 градусов на подоконнике получить 6—10 градусов, что и нужно для успешной зимовки.

Игрушки-самоделки

Лошадка для младшего братика

Эту игрушку можно сделать любого размера. Но поскольку она больше подходит для дошкольников, то сиденье должно быть не выше 500 мм от пола.

Для изготовления лошадки нужна клееная фанера толщиной 5—6 мм и сосновые планки. Вместо них можно взять дощечки от тарных ящиков.

Прежде чем делать игрушку, надо на плотной бумаге нарисовать шаблон контура в натуральную величину. Для этого сначала рисуют сетку с таким же количеством клеток, как на рисунке. Если на рисунке высота сиденья от пола равна 50 мм, то в натуральную величину она должна быть равна 500 мм, то есть увеличена в 10 раз. Значит, размер клеток на бумаге надо увеличить по сравнению с рисунком в 10 раз.

Теперь по сетке нужно нарисовать контур лошадки и полоза. Затем через копировальную бумагу следует перенести рисунок на обе фанерки, выпилить детали и зачистить края напильником и наждачной бумагой. При выпиливании учтите, что ноги лошадки начинаются с основания полоза (см. рисунок).

Теперь самое сложное: сделать полозья. Для каждого полоза нужно заготовить 10 сосновых планок длиной 250 мм, шириной 65 мм и толщиной 10—15 мм и 5 отрезков клееной фанеры таких же размеров.

На ровное, твердое основание кладут бумагу с нарисованным контуром игрушки. По контуру полоза выкладывают сосновые планки, прирезав каждую так,

чтобы торцы смежных планок плотно примыкали друг к другу. Затем сверху накладывают вырезанную фанерную лошадку так, чтобы обе ноги легли на середину целой планки. Отрезки клееной фанеры накладывают сверху так, чтобы они перекрыли стыки планок. Затем фанерки и ноги лошадки приклеивают к планкам и сбивают гвоздями (по 8 гвоздей на планку). После этого на отрезки фанеры накладывают другой ряд сосновых планок, прирезав их торцы, как в первом ряду, и укладывая так, чтобы они перекрывали стыки. Смазав поверхности планок клеем, прибивают их гвоздями к нижним слоям (см. рисунок). Образовавшиеся на наружной кромке выступы надо застругать.

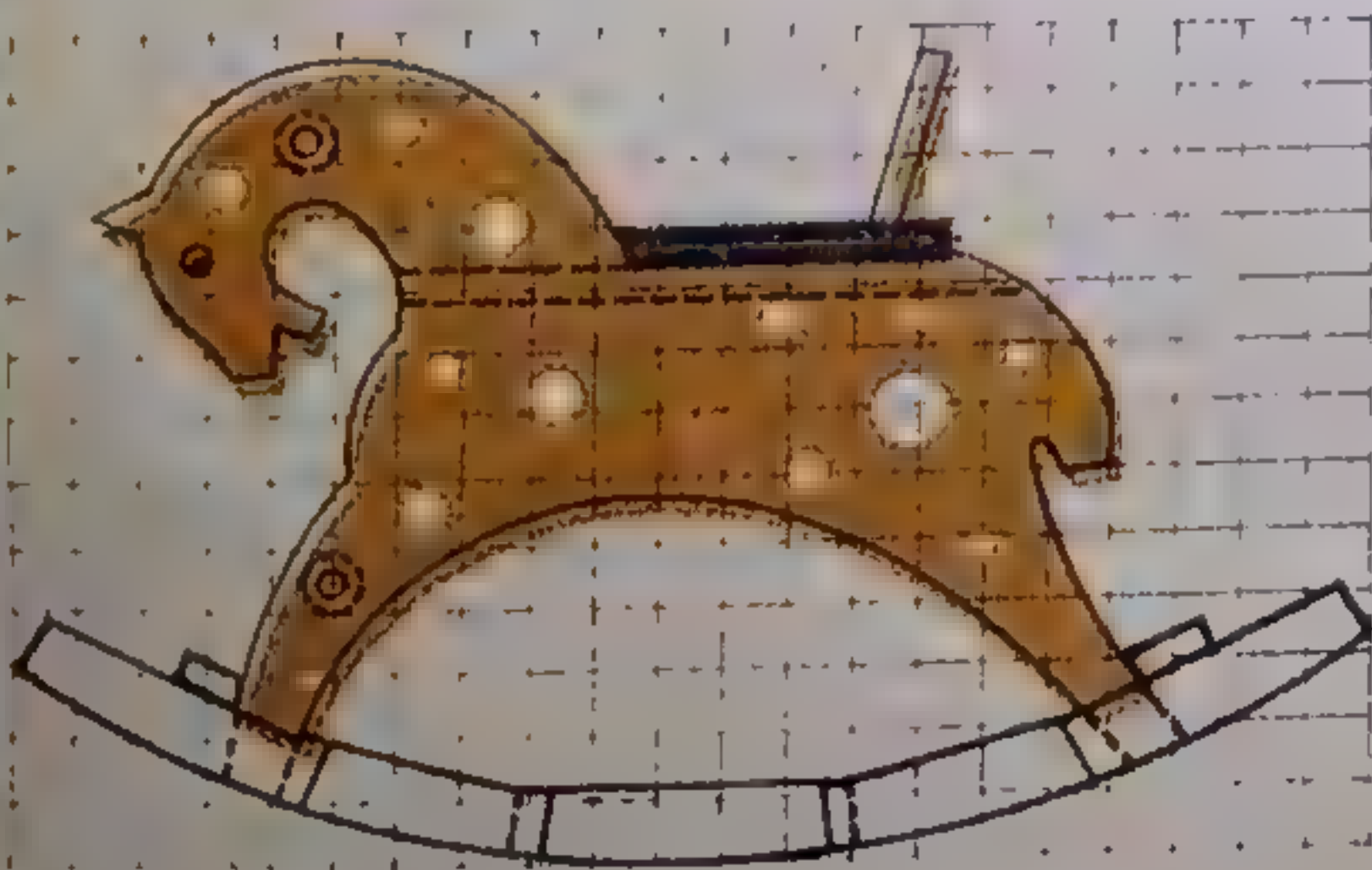
Затем обе половинки с приклеенными полозьями нужно скрепить. Для этого понадобится брусок трапециевидного сечения 30×60 мм. Он ставится под сиденьем и обеспечивает двусторонний наклон обеих фанерных заготовок: сверху расстояние будет 60 мм, а внизу между полозьями — 300 мм.

К трапециевидному бруску крепится щиток сиденья длиной 200 мм, шириной — 130 мм, толщиной — 20 мм. К сиденью можно прикрепить спинку высотой 130 мм. В фанерных деталях делаются отверстия, в которых закрепляется упор для рук. Между фанерными деталями он может быть квадратного сечения 40×40 мм, а выходящие наружу концы длиной 80 мм надо сделать круглыми, диаметром 20 мм.

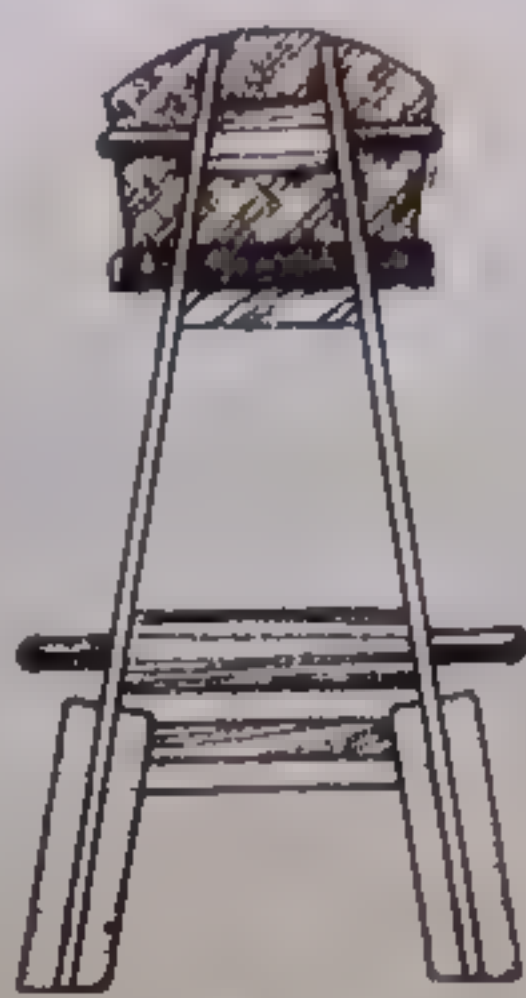
Упор для ног делается так же, как упор для рук, только длина его между фанерками больше (определяется по месту). Две поперечины сечением 20×60 мм прикрепляются к верхним кромкам полозьев гвоздями и клеем (см. рисунок).

После тщательной зачистки всех поверхностей, углов и граней лошадку нужно покрасить нитроэмалевыми красками.

А. БЕЛОРУССКИЙ



фанера

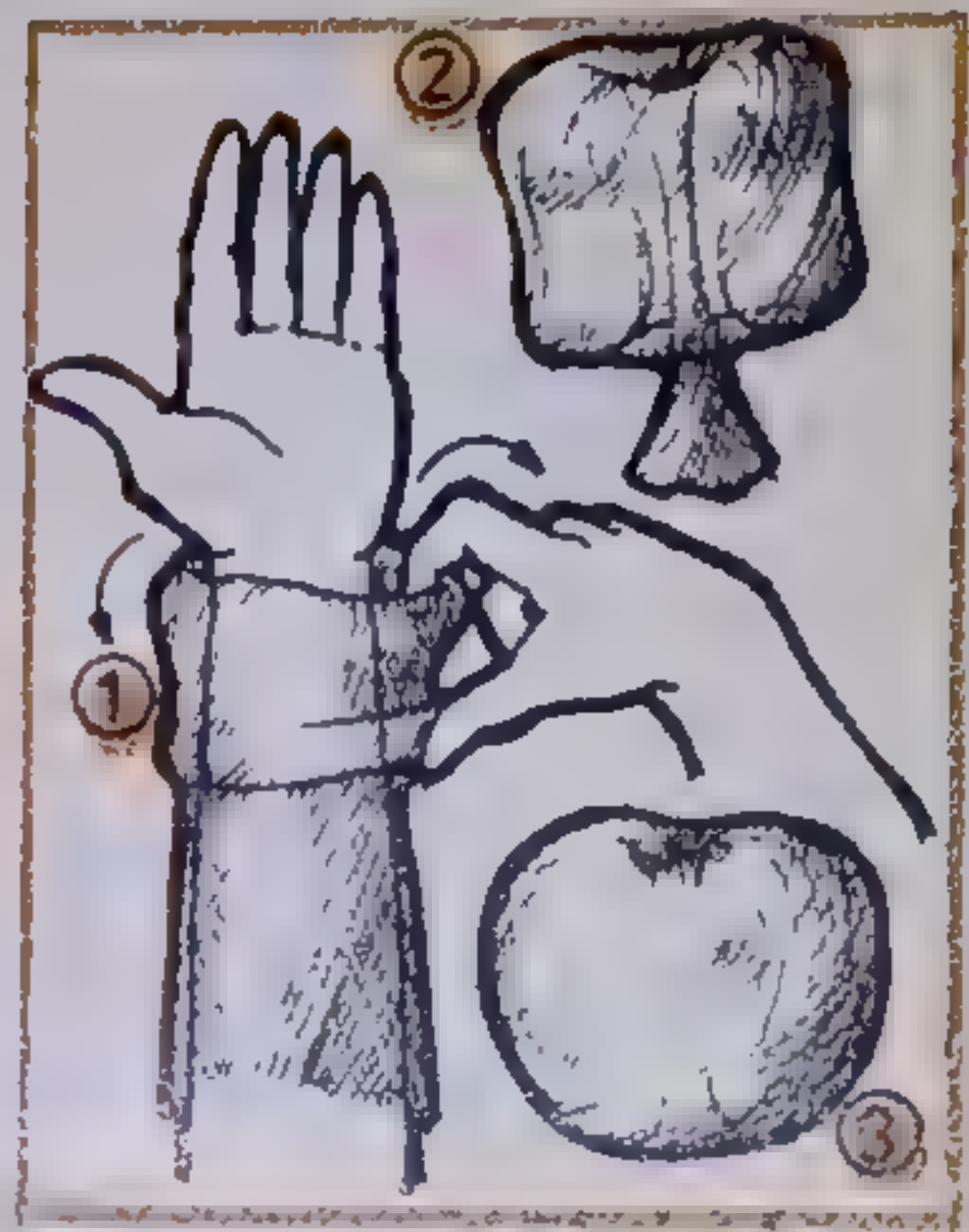


Игротека

Нужен ли школьнику пластмассовый поросенок?

В редакцию пришло немало писем, в которых родители младших школьников спрашивают, как комплектовать домашнюю игротеку? С чего начинать? Какие игры и игрушки оставлять в ней, чтобы ребенок мог пользоваться ими и дальше?

Мы попросили рассказать об этом методиста отдела игр Московского городского Дворца пионеров Юрия Николаевича ТИМОФЕЕВА.



Игрушки окружают ребенка с первых месяцев жизни. Сначала это погремушки, резиновые и пластмассовые зверушки, затем куклы, машинки, мячики. Малыш идет в школу. Учеба меняет его жизнь. Меняются и игрушки. Больше появляется настольных игр, различных конструкторов, электрических игрушек.

Однажды мы предложили третьеклассникам описать свои домашние игротеки. Выяснилось, что у всех они оснащены по-разному. У одного сохранились игрушки за все десять лет его жизни, их даже негде хранить. У другого есть две настольные игры, которые давно надоели, несколько машинок, набор солдатиков и конструктор. У третьего хранятся только дорогие игрушки: «За рулем», электрическая железная дорога, световой тир.

Часто набор игровых предметов в доме случаен. Зачем выросшим мальчикам оставлять резиновые, плюшевые, пластмассовые полугрушки-полусувениры: всяких там поросят, белочек, попугаев? Даже девочкам с ними играть неинтересно: их нельзя одевать в различные одежды, нельзя посадить за кукольные столики, многих нельзя купать.

К сожалению, очень мало в домашних игротеках музыкальных игрушек: они оказались только у четверых из тридцати опро-

шенных нами ребят. Только два мальчика сказали, что они любят собирать модели из заготовок, но выяснилось, что в игротеках, кроме конструкторов и наборов для склеивания, других игрушек нет.

Встречаются у ребят и прямо-таки вредные «игрушки»: бомбочки, рогатки, битки для игр на деньги, брызгалки.

Поправить положение можно, если родители вовремя позаботятся о домашней игротеке.

Какие порекомендовать игры для младших школьников? Из настольных, во-первых, шашки, шахматы, игру «Йога». Во-вторых, настольно-спортивные игры: футбол, хоккей, бильярд, различные тир. Очень увлекаются ребята этого возраста железной дорогой, игрой «За рулем», различными лабиринтами.

Пополняя игротеку, нельзя забывать об обучающих играх, таких, как «Умный телефон», «Учись считать», различные лото (географическое, ботаническое, зоологическое, на четырех языках), электронный «Экзаменатор», «Эрудит», электровикторины.

В каждом доме есть всевозможные куклы, зверушки, солдатики, машинки, которыми ребята продолжают с удовольствием играть. Но обычно не хватает принадлежностей для игр с ними. На уроках труда школьников учат шить платья куклам, делать для них игрушечную мебель из картона и коробочек. Хорошо, чтобы эти занятия продолжались и дома. Из лоскутков и ниток, проволоки и пластилина, ластиков и бумаги получаются куклы, солдатики, лодочки, цветы, вертушки. Из шишек, желудей и другого природного материала можно сделать елочные игрушки и интересные декоративные композиции. Из прямоугольных молочных пакетов ребята конструируют оригинальные игрушки.

Не браните детей за то, что они загромождают комнату своими поделками, подскажите им, что они могут подарить свои работы малышам в подшефном детском саду, во дворе, в классе шестилеток.

Ваша помощь потребуется детям в изготовлении предметов, необходимых для школьных праздников и игр. Помогите им делать макеты, маски, придумывайте вместе карнавальные костюмы.

В домашней игротеке обязательно должны быть мячи, скакалки, гимнастические обручи, снаряжение для игр: бадминтон, хоккей, настольный теннис. Нужны ребенку лыжи, коньки, санки, велосипед.

К сожалению, промышленность выпускает снаряжение для подвижных и спортивных игр, ориентируясь больше на взрослых и, отчасти, на дошкольников. Недаром наш опрос показал, что снаряжение почти пятидесяти наименований ребята мастерят сами и вместе с родителями: игрушечные мечи, дубины, шлемы, мишени, биты, палки, городки.

В заключение хотелось бы го-

ПОСЛЕ НЕГО

А. ЗАК,
кандидат педагогических наук
Л. МАДОРСКИЙ,
педагог

делю, выбирать передачи вместе с детьми.

Сережа принял эти условия легко, тем более что он посещал группу продленного дня и вообще телевизором не увлекался. Некоторые осложнения возникли у Тани. Она сама телевизор включала редко, целые вечера проводил у экрана папа. Что из этого получилось — скажем несколько позже. Хуже всего складывались дела у двойняшек.

Рассказывает мама Люды и Антоши:

— На словах ребята наши требования приняли. Но вечером или днем (здесь нам кажется уместным упрекнуть работников телевидения, показывающих детские фильмы в дневное время, сразу после школы), когда они начинали просить, уговаривать, плакать, мы в конце концов уступали. Это продолжалось до тех пор, пока не удалось заинтересовать ребят новым делом — слушанием музыки.

Все произошло как бы само собой. Я люблю классическую музыку и уже в течение многих лет собираю пластинки. Частенько вечерами включаю проигрыватель. И вот... Бегают по квартире Антоша, этакий сгусток энергии, и кажется ничто не может задержать его внимание надолго. Но он видит, что я сижу и слушаю музыку. Не выдерживает и спрашивает: «Что ты делаешь?» — «Слушаю музыку». — «Какую музыку?» — «Это опера». — «Какая еще опера?» — «Это такой спектакль, где не разговаривают, а поют». — «А это интересно?» — «Очень». — «Можно я послушаю?» — «Можно. Только не балуйся, не разговаривай. А если надоест, потихоньку уйди».

Так все началось. Слушать музыку Антоше, а потом и Люде понравилось. Теперь они уже сами просили поставить пластинку любимого композитора. Перед каждым прослушиванием я старалась сказать несколько слов, которые могли бы привлечь внимание детей к жизни композитора, к самому музыкальному произведению. Мы вместе слушали сначала простые, потом более сложные произведения, стараясь определить, какое в них выражено настроение. Очень понравились ребятам, например, пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Люда сказала, что в «Старинной французской песенке» настроение печальное, задумчивое, грустное. В «Итальянской песне» — радостное, светлое, как выразился Антон, «улыбчивое». В «Бабе Яге» — колючее, злое. Антоша по этой пьесе нарисовал летящую в ступе страшную и злую ведьму. Люда по пьесе Шумана «Первая утрата» — птичку, одиноко сидящую на гнезде, из которого выпал птенец.

Мы так подробно остановились на рассказе Таниной мамы, чтобы подчеркнуть, что составление режима — это только первый шаг. Не менее важен второй — научить ребенка заполнять свободное время делами интересными, увлекательными, ввести сына или дочь в мир, наполненный радостью и светом, в кото-

ром нет места скуке и унынию. Мы говорим, разумеется, о мире духовности, увлеченности. Увлеченности музыкой, спортом, математикой, конструированием...

Как же ввести ребенка в этот удивительный, прекрасный мир? Самый надежный способ — быть самому, подобно маме Антоши и Люды, человеком увлеченным. Дети тянутся за родителями, стараются во всем им подражать: и в походке, и в манере говорить, и в привычках, и в увлечениях. Знаем немало семей, где увлечение родителей стало увлечением детей.

Но так бывает не всегда. Иногда у детей прорезывается совершенно новый, неожиданный интерес. Задача родителей — вовремя заметить его, поддержать. Понаблюдайте за вашим ребенком, присмотритесь, и вы узнаете о нем много нового, чего не знали раньше. Какие книги он любит читать? Как реагирует на музыку — взволнованно, эмоционально или равнодушен к ней? Тянется ли к краскам и карандашам? Детство — время выбора. Было бы неверно сразу, не разобравшись, привязывать ребенка к чему-то одному. В наших силах сделать так, чтобы искорка детского интереса не погасла, а разгорелась ярким пламенем, освещая жизнь растущего человека.

Вот о чем поведала Сережина мама: — Я обратила внимание, что Сережа очень интересуется животными. Стала покупать ему книги о животных: художественные, научно-популярные. Купила рыбок. Теперь вечерами он часто возится у аквариума, наблюдает за рыбками,

ведет специальный дневник, записывает события, происходящие с его подопечными.

А теперь вернемся к телевизионной проблеме и предоставим слово Таниному папе:

— Когда я понял, что речь идет о здоровье дочери, то перестал смотреть все передачи подряд, выбирал только самые интересные. Вечера стал проводить с Таней. Показывал ей свою коллекцию марок, рассказывал о них. Таня тоже понемногу начала увлекаться филателией. Иногда мы вечерами гуляем вместе, разговариваем. Уверен, что от этих перемен выиграла не только Таня, но и я сам...

Но как бы интересно не было заполнено свободное время, часы неумолимо напоминают, что пора спать.

Гигиенисты не советуют играть с детьми перед сном в шумные, активные игры. Если вы можете, как Таня с папой, погулять полчаса, это был бы идеальный вариант. Сколько спать? Здесь все индивидуально: одному требуется больше, другому — меньше. Антоша и Люда, например, высыпались, даже если засыпали в полдесятого-десять. Сереже и Тане необходимо было выключить свет в полдевятого.

Не всегда выполняются рекомендации гигиенистов открывать форточку во время сна, так как дети раскрываются и простуживаются. Чтобы этого не случилось, мама Сережи укрепляла одеяло. Совсем не обязательно на время детского сна добиваться полной тишины в квартире. Не помешают сну ребенка включенные в соседней комнате телевизор или радио. Таниной маме, пытаясь ранее создавать идеальные условия для сна, пришлось переучивать дочку засыпать под обычный домашний шум.

Ребята заснули, и нам пора прощаться. Больших вам успехов!



Фото Н. Убасова

Азбука макраме

Окончание. Начало в № 9, 10 за этот год

Сегодня мы рассмотрим приемы плетения вспомогательных и орнаментальных узлов.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УЗЛЫ

На одной нити:

а) Узел «через руку». Возьмем одну нить длиной 20 см, уложим ее на подушке вертикально, верхний конец нити заколем булавкой. Нижний конец поднима-

ем вверх, укладываем петлей справа налево, подводим под нить и опускаем в петлю сверху вниз (рисунок 1).

б) Узел «восьмерка». Укладываем нить длиной 20 см на подушке горизонтально. Левый конец нити закалываем. Правым концом нити выкладываем восьмерку, не забывая о пересечении нитей «на» и «под» (рисунок 2).

в) Узел «капучин». Закрепляем конец нити на подушке булавкой. Другим концом, сделав петлю, обкручиваем середину нити 7—9 раз, опускаем конец нити в петлю. Осторожно подтягиваем нить. Получаем на нити обкрутку. Высота обкрутки зависит от числа перекрутов на середине нити (рисунок 3).

На двух нитях:

а) Простой узел. Крепим на основе одну нить, получаем два конца. Распределяем нити: нить 1 — основа, нить 2 — рабочая.

Заводим рабочую нить за основу и возвращаем обратно в петлю (рисунок 4а).

Меняем назначение нитей: нить 1 — рабочая, нить 2 — основа. Заводим рабочую нить за основу и возвращаем обратно в петлю (рисунок 4б). Так, меняя назначение нитей, плетем цепочку из простых узлов (рисунок 5).

б) Узел «горизонт». Крепим на основе одну нить, получаем два конца. Распределяем нити: нить 1 — основа, нить 2 — рабочая. Рабочую нить заводим на основу, за нее и вниз в петлю (рисунок 6).

На основе узла «горизонт» можно сплести цепочку «бусиница» (рисунок 7).

в) Узел «фриволите». Этот узел состоит из двух узлов: простого и «горизонта».

Крепим на основе одну нить, получаем два конца: нить 1 — рабочая, нить 2 — основа. Выполняем узел «горизонт» (нить на основу и в петлю), далее выполняем простой узел (нить под основу и в петлю). Получаем замочек, как при закреплении нити на основу. Так, чередуя узлы, получаем цепочку «фриволите» (рисунок 8).

Можно сплести двойную цепочку «фриволите», тогда крепим на основу две нити. Если они будут разного цвета, то мы получим двухцветный шнурок (рисунок 9).

г) Китайский узел. Берем две нити, укладываем их буквой Х. Сердину (точку пересечения нитей) закалываем булавкой. Получили четыре конца — 1, 2, 3, 4 (рисунок 10а). Работаем слева направо:

— укладываем нить 1 на нить 2 (рисунок 10б),

— нить 2 поднимаем вверх на нить 3 (рисунок 10в),

— нить 3 вправо на нить 4 (рисунок 10г),

— нить 4 опускаем вниз в петлю, образовавшуюся между 1 и 2 нитью (рисунок 10д).

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ УЗЛЫ

Орнаментальный узел, как правило, плотно не затягивается. Затянуть можно только турецкий узел, тогда мы получим объемный узор — шарик. Узел «пирамида» может быть использован для начала работы, как «пико», а может завершать работу, как кисточка или бахрома.

Если турецкий узел завязать очень толстыми нитями или ласмой из многоцветных нитей и шнуров, то получится в результате салфетка или подставка под горячее.

На народных гуляниях в Древней Греции предлагалось завязать и снова завязать турецкий узел. Это служило своеобразным соревнованием в ловкости.

а) Узел «жозефина». Берем одну нить длиной 30 см, складываем ее пополам и закалываем на подушке вертикально (рисунок 11а). Левым концом нити делаем петлю на правом конце (рисунок 11б). Работаем правой нитью, следя за рисунками 11 в, г, преодолеваем пять препятствий, чередуя «на» и «под».

б) Турецкий узел. Берем нить длиной 45 см. Складываем ее так, чтобы левый конец был длиной 30 см, а правый — 15 см.

Выполняем узор «жозефина» (рисунок 11), левым концом нити повторяем путь правого конца (рисунок 12, а, б).

в) Узел «пирамида» (или «узел счастья»). На рисунках 13 (а, б, в, г, д) показана мультипликация узла. Попробуйте выполнить его самостоятельно.

шахматный лекторий

Программа для начинающих

Есть ли официальные программы для обучения новичков шахматной игре? И если есть, то как ими пользоваться?

Н. ГОРДЕНКО

Ворошиловградская область

В этом году издательство «Троsvещение» выпустило по заказу Министерства просвещения СССР сборник программ для спортивных кружков и секций внешкольных учреждений. Есть здесь и раздел «Шахматы».

Программу по шахматам можно использовать и для домашних занятий. Конечно, родители должны немного разбираться в шахматах и иметь небольшую библиотечку. Приводим содержание основных разделов программы подготовки шахматистов четвертого разряда.

ПЕРВЫЙ ГОД ЗАНЯТИЙ

Шахматный кодекс СССР. Правила шахматной игры. Первоначальные понятия. Нотация. Турнирная дисциплина, правило «Тронул — ходи», требование записи турнирной партии.

Исторический обзор развития шахмат. Происхождение шахмат. Легенда о радже и мудреце. Распространение шахмат на Востоке. Чатуранга и шатрандж. Табии. Мансуба «Мат Диларам» — типичная задача средневекового Востока.

Дебют. Определение дебюта как подготовительной стадии к борьбе в середине игры. Основные принципы развития дебюта. Мобилизация фигур. Борьба за центр. Безопасность короля. Стратегические идеи итальянской партии.

Миттельшпиль. Понятие о тактике. Понятие о комбинации. Основные тактические приемы. Связка, полусвязка, двойной удар, «вилка», вскрытое нападение, вскрытый шах, двойной шах, отвлечение, завлечение. Размен. Определение стратегии. Принципы реализации материального преимущества. Простейшие принципы разыгрывания середины партии; целесообразное разви-

тие фигур, мобилизация сил, определение ближайшей и последующей задач.

Эндшпиль. Определение эндшпиля. Роль короля в эндшпиле. Активность короля в эндшпиле. Матование одиночного короля. Пешечные окончания. Оппозиция. Цугцванг. Правило квадрата. Король и пешка против короля. Ферзь против пешки, ладья против пешки. Коневые окончания.

ВТОРОЙ ГОД ЗАНЯТИЙ

Исторический обзор развития шахмат. Шахматы в культуре стран Арабского халифата. Проникновение шахмат в Европу. Реформа шахмат. Шахматные трактаты. Запрет шахмат церковью. Испанские и итальянские шахматисты XVI—XVII вв. Ранняя итальянская школа. Калабриец Греко. Шахматы как придворная игра.

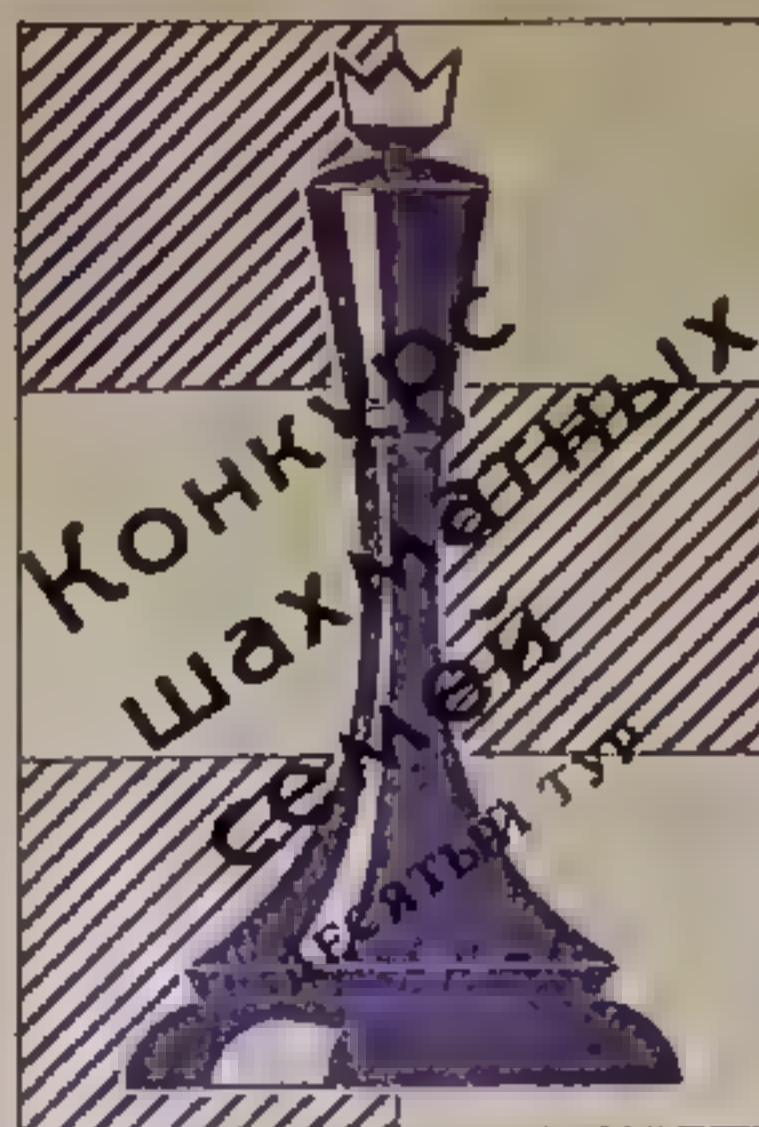
Дебют. Классификация дебютов. Значение флангов в дебюте. Захват центра с флангов. Подрыв центра. Гамбиты. Стратегические идеи гамбита Эванса венской партии, королевского гамбита.

Миттельшпиль. Комбинации с мотивом «спертого мата», использования слабости последней горизонтали, разрушения пешечного центра, освобождения поля, линии, перекрытия, блокировки, превращения пешки, уничтожение защиты.

План игры. Оценка позиции. Центр. Централизация. Открытые и полуоткрытые линии. Тяжелые фигуры на открытых и полуоткрытых линиях.

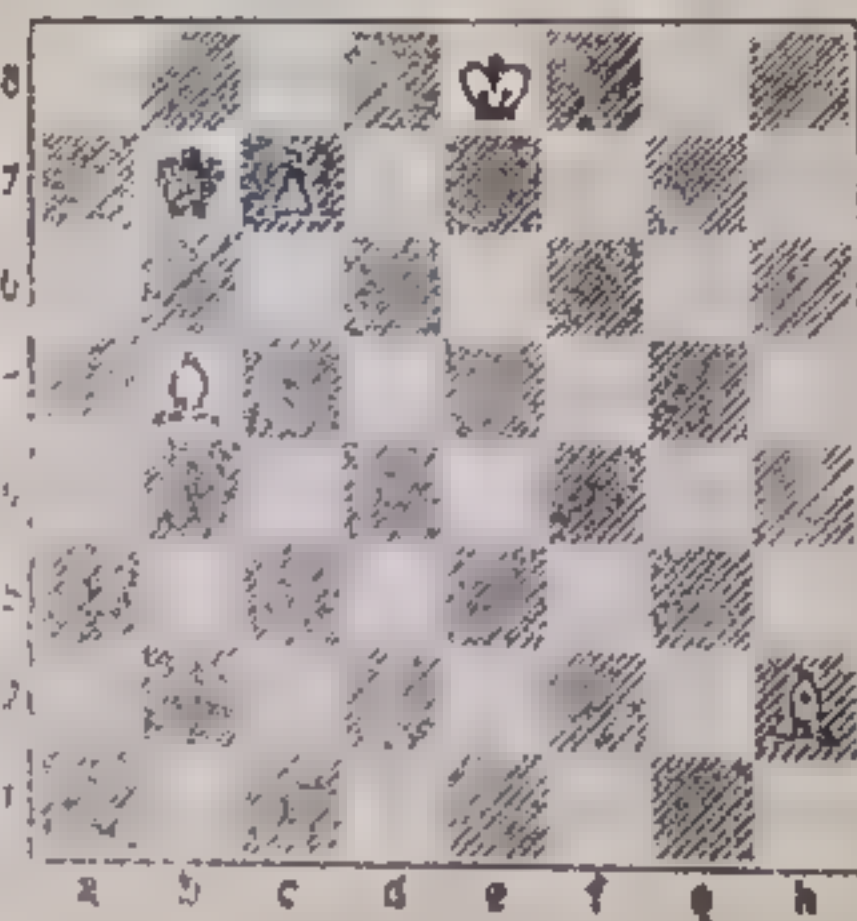
Эндшпиль. Пешечные окончания. Король и пешка против короля и пешки. Король и пешка против короля и двух пешек. Отдаленная проходная пешка. Защищенная проходная пешка. Пешечный прорыв. Слон против пешки. Конь против пешки. Коневые окончания. Король, конь и пешка против короля. Слонные окончания. Король, слон и пешка против короля.

Материалы по этим темам можно подобрать из различных пособий, шахматных книг и специальных журналов. Рекомендуем воспользоваться книгой Н. И. Журавлева «Шаг за шагом», недавно выпущенной издательством «Физкультура и спорт».



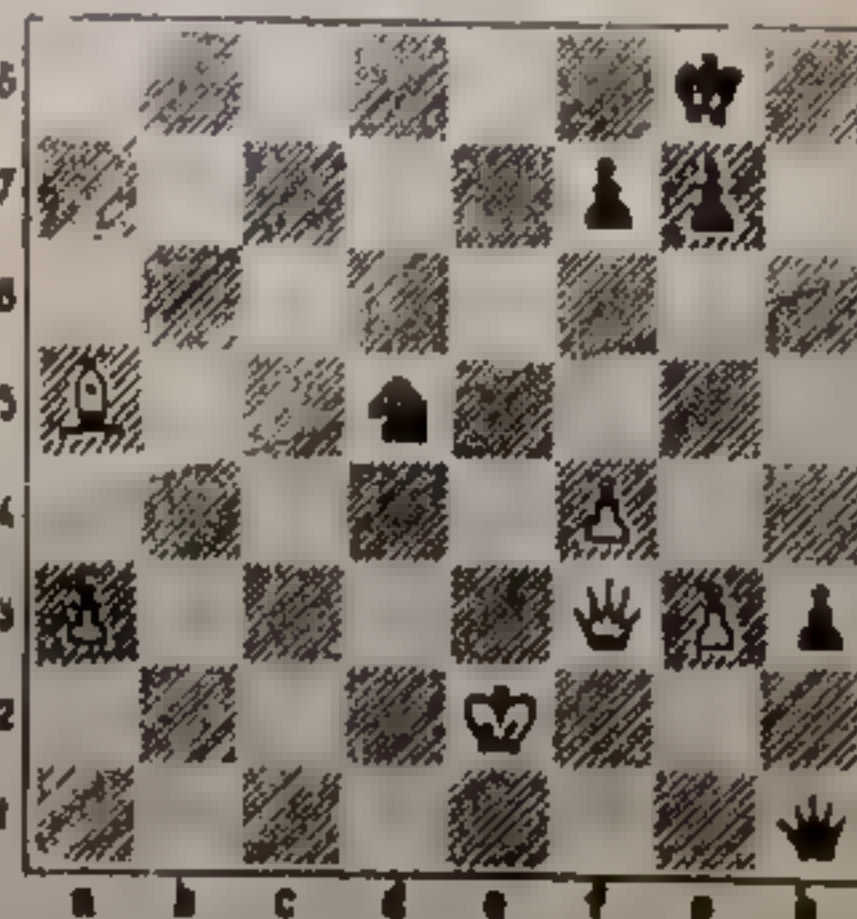
Наступил заключительный этап в нашем конкурсе. Приводим финальные задания:

ЗАДАНИЕ 19



Белые начинают и дают мат в 2 хода.

ЗАДАНИЕ 20



Найдите, как черные начинают и выигрывают.

Итоги годового конкурса будут объявлены в одном из весенних номеров нашего журнала.

А. КОСТЬЕВ

М. СОКОЛОВСКАЯ

детей пример: два коротких...
...звук...
...выкладывает па...
...Игра пов...
...можно...

угощают дети

К новогоднему столу

ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ

Яичные желтки растереть с сахарным песком, сливочным маслом и измельченными орехами. Затем всыпать муку и добавить соду, погашенную уксусом. Замесить тесто, разделить на 3 части и испечь коржи. Выпекать их нужно при температуре около 200 градусов 15—20 минут. Коржи и торт сверху смазать кремом.

Для теста: 4 желтка, 1 стакан сахарного песка, 200 г сливочного масла, 1 стакан орехов, 2 стакана муки, 1/2 чайной ложки соды.

Для крема: 4 белка, 1/2 стакана сахарного песка, 4 чайные ложки какао-порошка, сок одного лимона

Оля ПОГРЕБНЯК
г. Севастополь

ТОРТ ИЗ ЗАВАРНОГО КРЕМА

Один брикет заварного крема (250 г) натереть на терке, добавить 3 столовые ложки муки, 3/4 стакана молока, 1/2 чайной ложки соли, погашенной уксусом.

Другой брикет приготовить так же, только добавить к нему 2 столовые ложки какао-порошка. Испечь два коржа. Каждый разрезать пополам и получившиеся четыре лепешки сложить в шахматном порядке. Каждый слой промазать кремом.

Готовится он так: 2 стакана сметаны взбиваются с одним стаканом сахара. Хорошо добавить ванилин или лимонную цедру.

Лена Ждан
г. Ромны
Сумской области

ДВУХЦВЕТНЫЙ КЕКС

Масло растереть с сахаром, постепенно добавляя яйца. Затем в массу ввести сметану и добавить соду, разбавленную соком половины лимона. Всыпать муку и замесить тесто. Разделить его пополам. Одну половину размешать с какао и с половиной лимона, натертой на терке. В другую добавить цедру со всего лимона и вторую половину лимона, натертую на терке. Форму внутри выстлать промасленной бумагой и обсыпать мукой. Столовой ложкой попеременно выкладывать тесто: ложку темного, рядом ложку светлого теста. Когда один слой будет выложен, второй выкладывать так, чтобы на темное легло светлое тесто и наоборот. Печь кекс примерно час на слабом

Продукты: 150 г сливочного масла, 250 г сметаны, 3 яйца, пол-литра кислого молока, 1 чайная ложка соды, 3 1/2 стакана муки, 2 стакана сахарного песка, 1 лимон.

Оля НАРУЛЛАЕВА
г. Душанбе

ТОРТ «ГЕРКУЛЕС»

Состав: 2 яйца, 100 г маргарина, 1 стакан сахарного песка, ванилин, соль, 2 стакана «геркулеса».

Растереть яйца с размягченным маргином, сахаром, ванилином, щепоткой соли и двумя стаканами подсушенного «геркулеса». Выложить на сковородку, покрытую промасленной бумагой, и испечь в духовке при температуре 200 градусов

ПИРОЖНОЕ «КАРТОШКА»

Стакан сахарного песка размешать с двумя чайными ложками какао, влить стакан горячего молока и поварить, пока сахар не разойдется.

Ванильные сухари (300 г) пропустить через мясорубку и выпать в молочную массу, добивать туда 200 г сливочного масла и хорошо размешать. Затем раскатать шарики величиной с куриное яйцо, обвалять их в смеси из измельченных орехов, сахарной пудры и какао и поставить в холодильник.

Тамара СОЛОМАХА
г. Полтава

ПЕЧЕНЬЕ «ГРИБОЧКИ»

Для теста взять 1 стакан сахарного песка, 2 желтка, 3 стакана муки, 200 г маргарина, 250 г сметаны, немного соли, 1/2 чайной ложки соды, погашенной уксусом, ванилин.

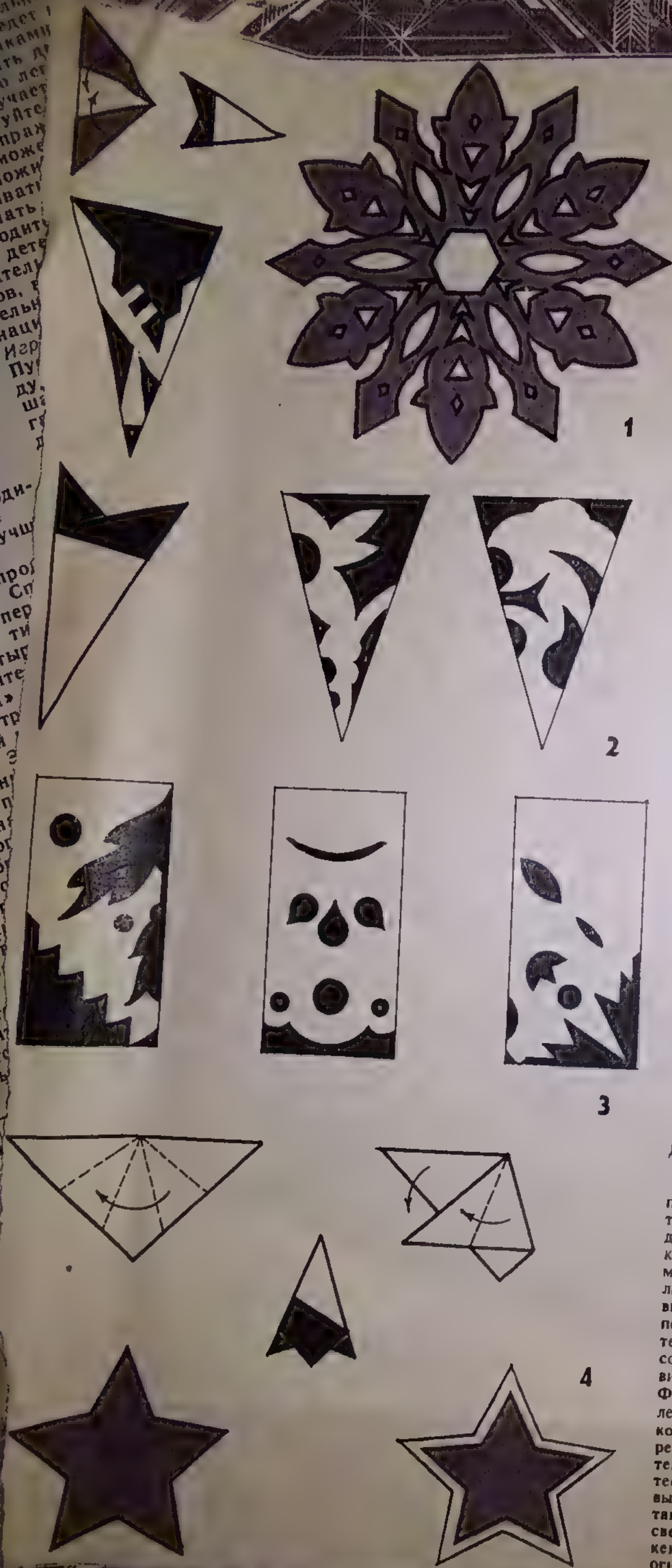
Муку с маргином перетереть, добавить сметану, растертую с сахарным песком, и мешать до получения однородной массы. Сделать 20 шляпок и 40 ножек и испечь в духовке. В середине каждой шляпки сделать углубление.

Затем 1/2 стакана сахарного песка развести тремя столовыми ложками воды и вскипятить. Этим сиропом склеивать половинки ножек и шляпки. Уложить грибочки ножками вверх и поставить сушить на ночь.

Потом 3 1/2 столовой ложки сахарного песка взбить с двумя белками до получения густой не тянущейся массы и покрыть ею ножки и низ шляпок. Ножку обмакнуть в мак и поставить грибочки сушить (шляпками вниз).

Теперь 50 г масла, 2 столовые ложки молока, 4 столовые ложки сахарного песка и 4 столовые ложки какао сварить и в полученную массу окунать шляпки грибочки. Затем расставить их вокруг тарелки, чтобы высохли шляпки.

Света ПЕТРОВА
г. Вологда



1. Рихард съедает кусок хлеба и бе-
застесованно по комнате, никогда за
столом со всеми не сидит...

Ажестея, одинаково воспитываем
сыновей, а получились разные. С Ри-
хардом я очень устала, никаких сил
и нервов не хватает. Что с ним де-
лать, не знаю.

И. Аветисян
г. Кировакан Армянской ССР

Вероятно, все неладит от того,
что Рихард больной, ослабленный
ребенок. Такие дети часто плачут
и капризничают, и все же частично
родители виноваты во многих откло-
нениях от нормы в поведении маль-
чика.

Воспитывать такого ребенка не-
просто. Родители должны делать
все возможное, чтобы победить или
ослабить болезнь. Однако нельзя все
время напоминать о болезни. Нель-
зя все время делать скидку на бо-
лезнь. Внимательно наблюдая за
состоянием больного ребенка, надо
все же спрашивать с него тоже, как
и со здорового. Иначе ребенок будет
использовать свою болезнь и «да-
вить» на взрослых.

Так и с Рихардом. Зная, что ему
нельзя плакать, Рихард именно сле-
зами добивается всего, что ему хо-
чется. Конечно, бесконечные слезы
вредны не только для глаз: они
ослабляют нервную систему, ухуд-
шают аппетит, портят характер.
Поэтому прежде всего необходимо
прекратить слезы. Пусть мальчик
убедится, что слезами он ничего не
добьется. Скажите ему хотя бы так:
«Доктор разрешил тебе плакать, но
слезы велел собирать в бутылочку.
Как наберешь полную, покажем
доктору». Начинает плакать, несите
бутылочку, напомните, чтобы не за-
был собрать слезы. А сами уйдите
в другую комнату. Скорее всего рев
прекратится. Просьбы мальчика
выполняйте только тогда, когда он
говорит без слез. Заплакал — ничего
не давайте, несите бутылочку...

Забирая сына из детского сада,
ничего ему не приносите. Спросит:
«Что принесла?» Ответьте: «Себя.
Ты не рад? Тогда я ухожу!» Один
раз, может, и придется уйти, не
обращая внимания на слезы. (Ко-
нечно, потом заберите сына перед
самым закрытием детского сада.)
Тогда в другой раз мальчик не вспо-
мнит, что мама должна что-то прине-
сти.

Понятно: вам жалко ребенка.
И все же ни в коем случае не пока-
зываете ему свою жалость, прячьте
ее в себе. Обращайтесь с Рихардом
так же, как и с Робертом: настаи-
вайте, чтобы он нормально себя вел,
помогал по хозяйству. Только под-
бирайте работу, которая не вредила
бы зрению мальчика.

Теперь о еде. Не обсуждайте при
ребенке, что ему полезно, а что
вредно. Старайтесь кормить маль-
чика понемногу, 5—6 раз в день,
неплохо за полчаса до еды давать
полстакана подслащенной (но не

сладкой) воды с лимоном, с клюквой.
На тарелку накладывайте неболь-
шую порцию: пусть лучше, если не
наелся, попросит еще. И ни в коем
случае не разрешайте выходить из-
за стола, пока не поел все. Спокой-
но скажите: «Не хочешь — не ешь,
подожди, пока все покушают...»
И больше не обращайтесь к Рихарду
внимания. Если не ест, не возмущай-
тесь, не уговаривайте — просто отод-
виньте или уберите еду. И главное,
до следующего кормления ничего не
давайте — никакого печенья или хле-
ба. Если сын откажется, когда вы
пригласите его к столу, — не настаи-
вайте. И опять еда только в назна-
ченное время. Постарайтесь не вести
бесконечные разговоры о еде, о
том, что сыну нужно хорошо питать-
ся. Рихард должен убедиться, что
проблема эта нас перестала волно-
вать. Придерживаясь такой тактики,
вы не наказываете мальчика, а помо-
гаете тому, чтобы у него появился
аппетит.

Нервные дети очень чувствуют
настроение взрослых. Поэтому
старайтесь сдерживать себя, не кри-
чите на сына, говорите с ним спо-
койно, но без уговоров, твердо,
уверенно — мальчик понемногу ста-
нет спокойнее и здоровее.

Фото прислал
Н. Морской (Иркутская область)



Учебник — бесплатно

Я читала, что по новой Конституции
СССР предусматривается выдавать
школьникам учебники бесплатно.
В связи с этим меня интересует: все
ли классы с нового учебного года
получат новые книги бесплатно?
А если случится, кто-то потеряет
учебник? Раньше, когда книги мож-
но было купить в магазине, вопрос
решался сам собой. А теперь каждый
ли ученик сможет иметь необходи-
мые книги?

Учебники будут служить несколько
лет. Но ведь ребята к учебникам
относятся по-разному: одни — акку-
ратно, другие — небрежно. Может
быть, стоит учитывать, в каком ви-
де ученик сдает книги в конце учеб-
ного года. Сохранил в порядке —
получай чистые учебники, а грязные
пусть достаются растрепанные.
По-моему, так будет справедливо.

Волнует и такой вопрос: должны
ли сдавать книги в конце учебного
года выпускники школ — восьми-
классники, десятиклассники? Ведь
им нужны учебники для подготовки
в техникум, вуз... Возникает и дру-
гая проблема: не поступив сразу
надо будет заглядывать в учебник
позже, уже работая на производст-
ве. А где брать необходимые книги?
Можно ли будет иметь «ходовые»
учебники по физике, химии, матема-
тике, русскому языку в личном поль-
зовании на долгий срок?

Расскажите, пожалуйста, подроб-
но о новом порядке пользования
учебниками.

А. Лапина
г. Дзержинск Горьковской области

Предоставляем слово начальнику
отдела учебников Главного управле-
ния школ Министерства просвеще-
ния СССР Игорю Николаевичу
Страхову.

— Переход на бесплатное пользова-
ние учебниками будет осуществля-
ться постепенно, начиная с этого учеб-
ного года. Первого сентября уже все
первоклассники страны получают
бесплатно новенькие книжки. В сле-
дующем году бесплатные учебники
раздадут ребятам всех вторых и
третьих классов. Еще через год
подойдет очередь четвертых и пятых,
далее — опять же год спустя —

Советы

На вопросы читателей
отвечает психолог
Л. Левинова

Никому не скучно

У меня двое детей — сыну через год в школу, дочке три года. Детский сад они не посещают. Какие совместные игры в квартире можно предложить детям для развития внимания, усидчивости и других полезных навыков? Они пока играют только в «войну» или в «дочки-матери»...

С. Антонюк
г. Николаев

Развитию внимания, усидчивости, сообразительности помогают прежде всего настольно-печатные игры. Но, предлагая их ребятам, нужно обязательно учитывать: то, что годится для трехлетнего ребенка, не подходит шестилетнему. Поэтому в совместной игре взрослый должен разнообразить задания, давать каждому свое.

«Лото». У игры много вариантов. Предположим, у вас есть лото «В саду и в огороде». По ходу игры требуется закрывать маленькими карточками большие. Каждый ребенок получает одну-две большие карты. Взрослый достает из коробки маленькую карточку и, не показывая ее детям, говорит: «Круглая, с хвостиком, желтая, сладкая. Растет на грядке». Старший отвечает: «Репа». Тогда взрослый спрашивает у него: «Овощ или фрукт?» Получив ответ, обращается на этот раз к младшему: «Где у тебя репа?» Когда младший ребенок покажет на своей большой карте репу, взрослый выдает ему маленькую картинку с изображением репы. Как видите, для трехлетнего ребенка достаточно узнать изображение на картинке. А старший участник игры еще и отгадывает по описанию и определяет, овощ это или фрукт. Чем старше ребенок, тем сложнее ему можно дать задание. Попадется карточка с огурцом, можно предложить загадку: «На грядке длинный и зеленый, а в кадке желтый и соленый». Про капусту: «Сто одежек и все без застежек» и т. д.

Когда играют так, ребенок привыкает думать, сравнивать, наблюдать. Аналогично можно использовать и другие лото: «Зоологическое», «Ботаническое», «Машины».

«Мозаика» развивает воображение, ориентировку в пространстве, помогает тренировать руку. Можно предложить детям выложить узор по образцу. Младшему дается простой узор, старшему — образец посложнее. Дети садятся за стол так, чтобы не видеть работу друг друга, и начинают выкладывать узор. Затем рассматривают узоры, сравнивают, что у кого как получилось.

Можно играть и по-другому. Младшему дать кнопочную мозаику, старшему — из геометрических фигур. Дети работают по собственному замыслу. Тут каждый может проявить фантазию и творчество.

«Чудесный мешочек». В небольшой мешочек кладут разные предметы, например: ложку, щетку, кружку, игрушку. Дети поочередно, не заглядывая в мешочек, на ощупь определяют предмет, называют его и затем вынимают. Младшему — только такое задание. А старший ребенок должен еще сказать, из какого материала вещь сделана, для чего предназначена. Когда будут вынуты все предметы, можно предложить распределить их по группам. Младший разложит отдельно большие и маленькие (или красные и зеленые), а старший пусть выделит

деревянные, целлулоидные, металлические вещи.

«Угадай, что я задумал». Взрослый описывает предмет, который находится в комнате, дети отгадывают. Сначала пробует свои силы младший. А если не справится, включает старший. Да и задания-описания могут быть разные. Вот такое: «Есть ножка, спинка и на нем сидят» — предназначено для младшего. Для старшего — посложнее.

«Угадай, что изменилось». Берут любые предметы, игрушки и вместе с детьми расставляют их в определенном порядке... Дети закрывают глаза, в это время взрослый убирает одну или две игрушки или меняет их местами. Открыв глаза, дети (вначале младший) сообщают, что изменилось. Младшему достаточно сказать: «Нет кошки». Старший должен отвечать точнее: «Кошка стояла от собаки справа. Она была пятая».

Очень нравится детям подмечать изменения, которые происходят друг с другом. Один ребенок выходит из комнаты, а другой в это время что-то меняет в своем костюме, прическе. Вошедший должен это подметить, сказать. Когда «водит» младший, перемены должны быть заметные: завязали бант, которого прежде не было, надели фартук. Когда «водит» старший, ему придется заметить расстегнутую пуговицу или развязанный шнурок.

Для дошкольников полезны любые игры соревновательного типа: «Кто больше сделает?», «Кто больше нарисует?» и т. п. Организуя их, всегда помните, что и силенок и прочих возможностей у младшего ребенка меньше, поэтому, не подчеркивая беспрестанно, что он маленький, все же давайте ему более легкие задания. Например, младший рисует гриба разного цвета, а старший — разного цвета и разной формы. Тогда ребята будут вместе играть с удовольствием и увлечением. И никому не будет скучно.

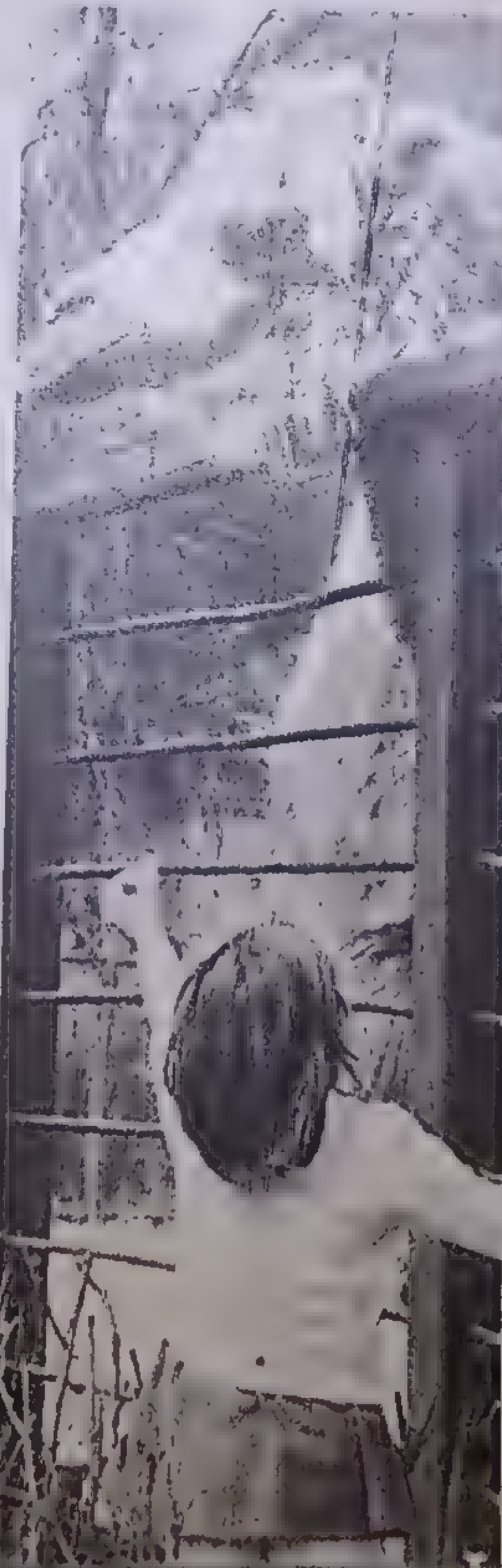
Лекарство от слез

Старшему нашему Роберту шесть лет, Рихарду — пять. Старший — послушный, внимательный, трудолюбивый мальчик. Стоит ему сказать, что я устала, он перестает шалить, жалеет меня, торопится помочь. И я чувствую себя такой счастливой.

А вот с младшим — беда, нет с ним сладу. Когда родился, все время плакал. Мы думали, что пройдет, а он до сих пор такой же. Если что не по нем, в слезы... Прихожу за ним в садик, он спрашивает: «Что ты мне купила?» Если ничего не принесла, начинает плакать. «У меня глазки больные (глаза действительно болят), а вы меня не любите, не жалуете».

Я стараюсь готовить детям вкусно.

Фото прислал
П. Чебану (Одесская область)



Звуки и знаки

Материалы под рубрикой «Первые шаги в мире звуков» опубликованы в № 1, 3, 5.

Мы рассказали об играх, которые могут помочь развитию музыкальной восприимчивости, музыкального слуха маленьких детей. Теперь познакомим их со звуками долгими и короткими. Родители могут им в процессе игры «изобрести» знаки для изображения длительности звуков, а затем по этим знакам ребята будут учиться воспроизводить звуки голосом, жестами и на инструментах. Благодаря этому устанавливаются живые связи между музыкальным звуком и его изображением. А это очень важно для развития музыкального слуха ребенка.

Что нужно приготовить к играм-упражнениям?

Вырежьте из картона лист размером 22 на 30 сантиметров, оклейте его бархатной бумагой любого цвета. Затем аккуратно вырежьте из той же бумаги полоски-палочки разного размера: длинная палочка — 6 сантиметров, короткая — 3 сантиметра. Ширина палочек одинаковая, по полсантиметра. Все палочки с гладкой стороны лучше выкрасить в черный цвет.

Сначала потренируйтесь — проделайте упражнения без детей. Спокойно, ровно просчитайте — первый раз громко, при повторении тихо, про себя: раз, два, три, четыре. Затем на счет «раз» топните правой ногой, а на счет «два» задержите ногу на полу. На «три» надо будет топнуть уже левой ногой, на «четыре» задержать ее. Это будет означать, что вы исполнили два долгих звука. Далее упражнение усложняется: нужно научиться одновременно топать ногами и хлопать ладошами, изображая звуки, разные по длительности. Итак, на счет «раз» надо топнуть правой ногой и одновременно хлопнуть в ладоши; на счет «два» — только хлопнуть, на «три» — одновременно и топнуть левой ногой и хлопнуть, на «четыре» — только хлопнуть. Это означает, что на один долгий звук приходится два коротких (но детям объяснять это пока не стоит).

Сядьте так, чтобы дети хорошо видели все ваши движения, а начинайте играть. Дети сначала будут только слушать и смотреть. Попросите их сказать, сколько коротких (быстрых) звуков (хлопков) вы произведете, пока тянется один долгий (притоптывание). Когда ребята смогут дать правильный ответ, упражнение следует исполнить вместе с ними. Пусть каждый ребенок попробует выполнить упражнение самостоятельно: сидя на стуле воспроизведет ногами длинные звуки и хлопками — короткие. Скоординировать движения рук и ног не так-то легко, и не у каждого это получается с первого раза. Попробуйте несколько раз проделать упражнение вместе.

Возможен другой вариант игры: предложите малышу медленно «вышагивать» долгие звуки, руками хлопая короткие.

Родители, наблюдая за действиями детей, смогут оценить, внимательны ли они к свойствам звуков, в данном случае — к их длительности, какова у ребят координация движений.

Игра «Музыкальная загадка».

Пусть ребенок воспроизводит на дудке разные гудки паровоза. Ваша задача: хорошо слушать и отгадывать, какие были гудки — длинные или короткие и сколько их прозвучало. Детям эта игра нравится, и они повторяют ее с удовольствием. Если к вашему ребенку пришли товарищи, то дети могут играть друг с другом.

Игра эта может быть продолжена

следующим образом. Приготовьте лист бархатной бумаги и палочки разного размера. До начала игры ребенок определит разницу в палочках, сравнит их по размеру, назовет короткую и длинную. После этого попросите ребенка слушать (в вашем исполнении) разные гудки паровоза и выкладывать при этом на листе палочки. Палочки следует выкладывать на листе слева направо — как записывают слова.

Вот вы исполнили на дудке звуки в такой последовательности.

Первый пример: один долгий звук, два коротких.

Второй пример: четыре коротких звука.

Третий пример: два коротких, один долгий звук.

Ребенок слушает и в соответствии с услышанным выкладывает палочки (см. рисунок 1). Игра повторяется несколько раз, можно взять другие звучащие игрушки, исполнить звуки на пианино.

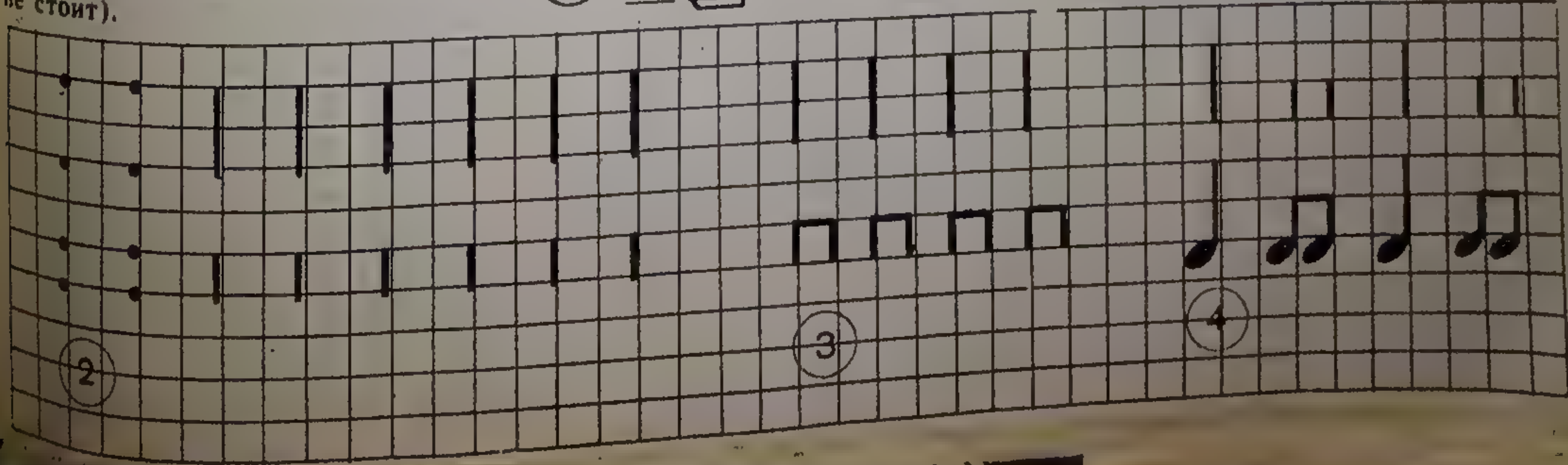
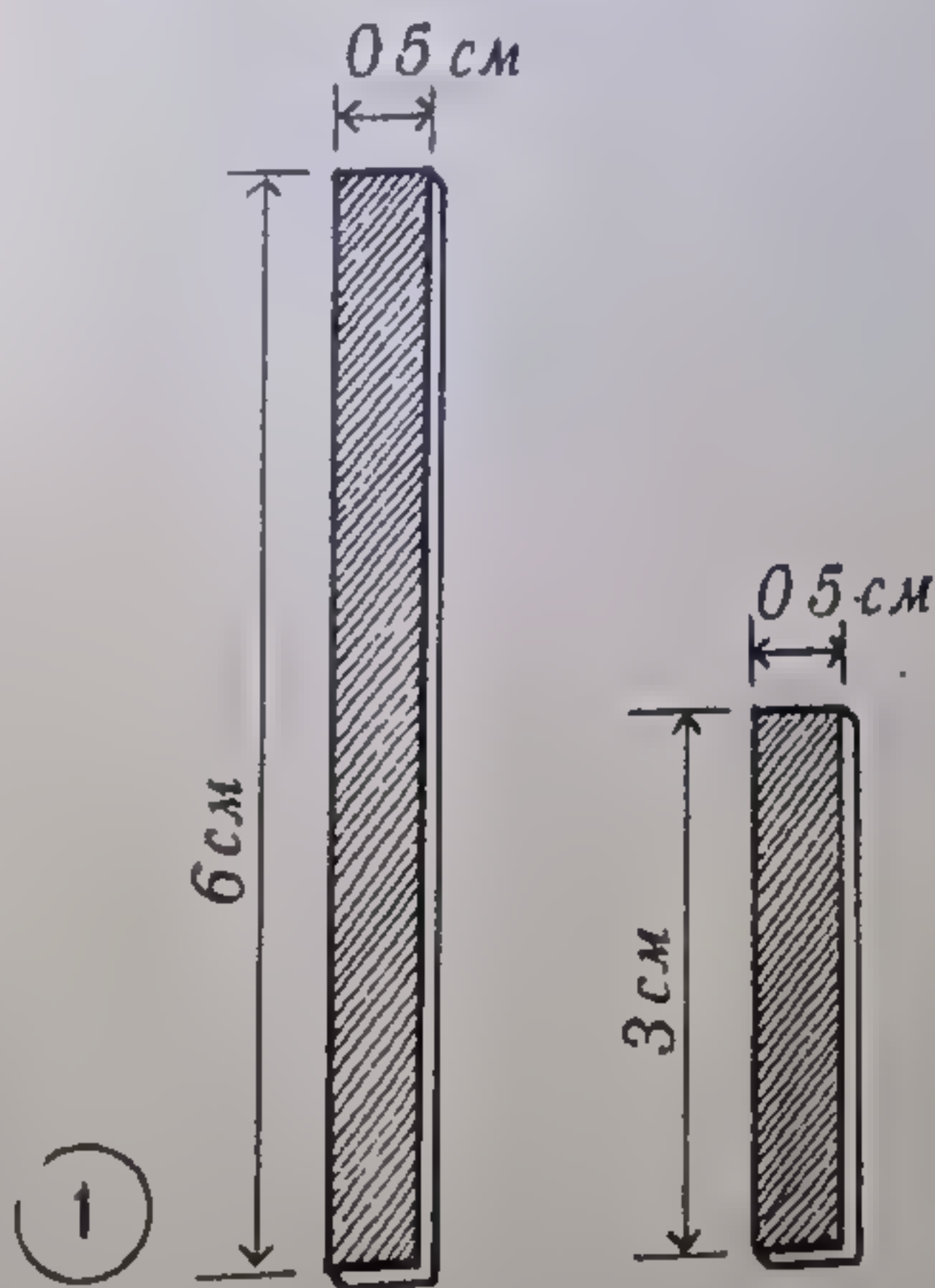
Итак, дети сделали еще шаг вперед в своем музыкальном развитии: они уже умеют самостоятельно обозначать условными знаками-палочками звуки, разные по длительности.

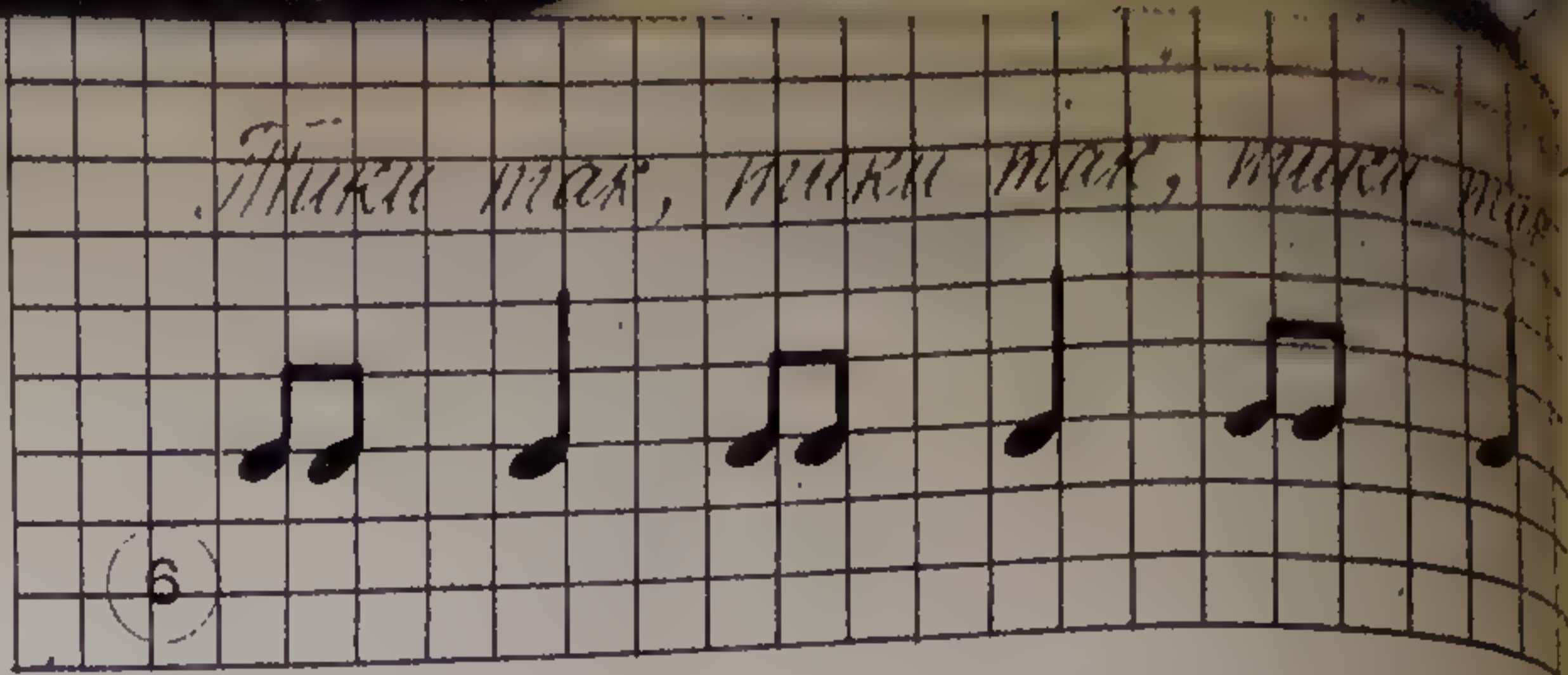
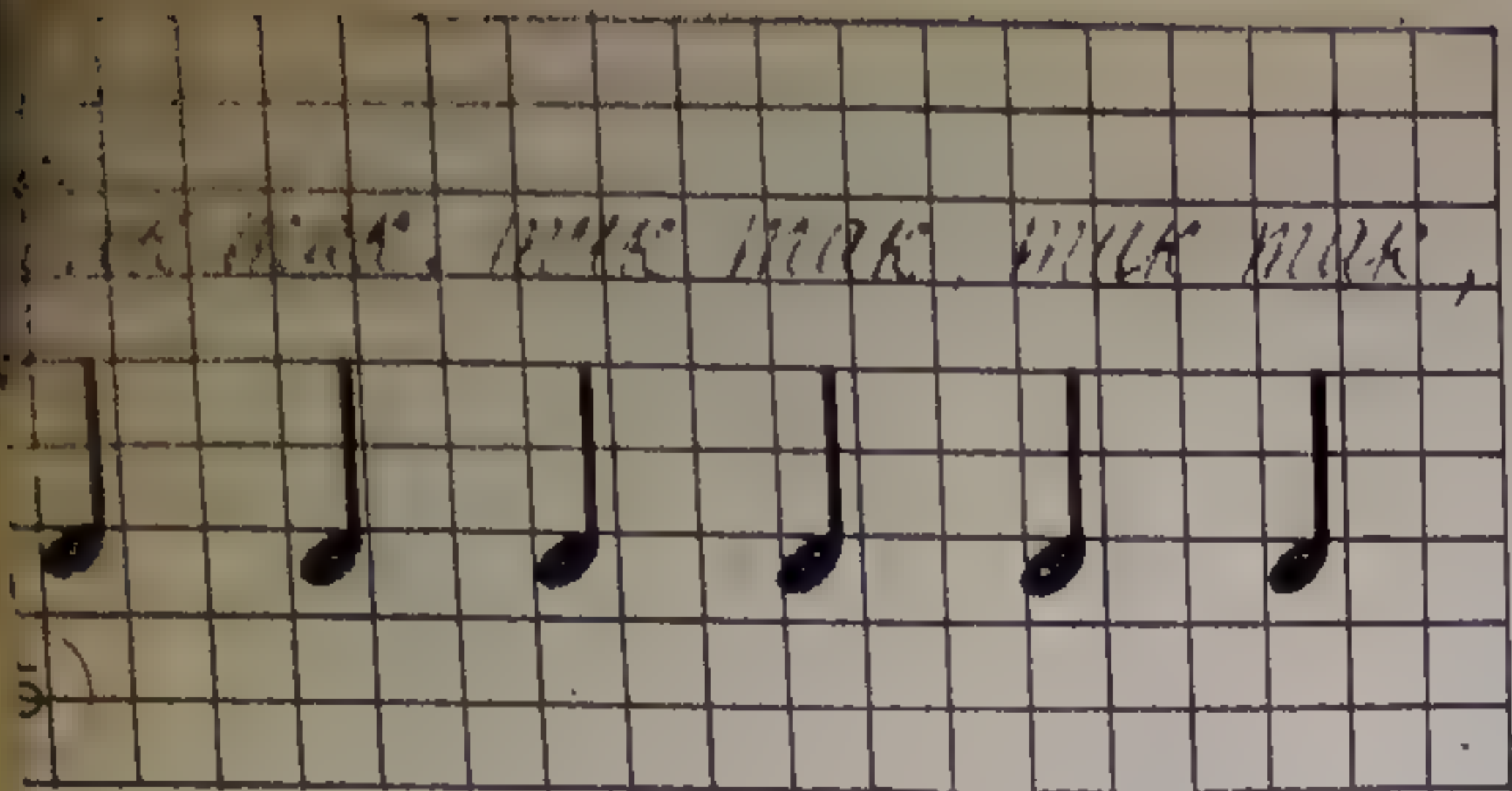
Можно объяснить детям, что все композиторы пользуются для записи музыки специальными знаками — нотами. Поскольку ребенок с вашей помощью обозначал звуки, разные по длительности, палочками, он подготовлен записывать музыкальные звуки знаками-нотами.

Возьмите обычную школьную тетрадь в клетку. Сначала взрослые напишут разные палочки (как на рисунке 2). Обратите внимание ребенка на то, что длинная палочка заполняет точно две клетки, а короткая палочка — только одну клетку. После этого пусть ребенок самостоятельно напишет разные палочки, длинные и короткие.

Предполагается, что взрослые знают: чтобы не спутать длинные палочки с короткими, музыканты договорились: короткие палочки соединять друг с другом перекладиной, а длинные палочки не соединять (см. рисунок 3).

Игра «Звуки-знаки». Кто-то из взрослых на дудке или любом другом инструменте воспроизводит звуки, разные по длительности. Может голосом протянуть по-разному слоги «дон», «тук». А дети внимательно слушают примеры и уже не выкладывают бумажные полоски, а пишут в тетради по





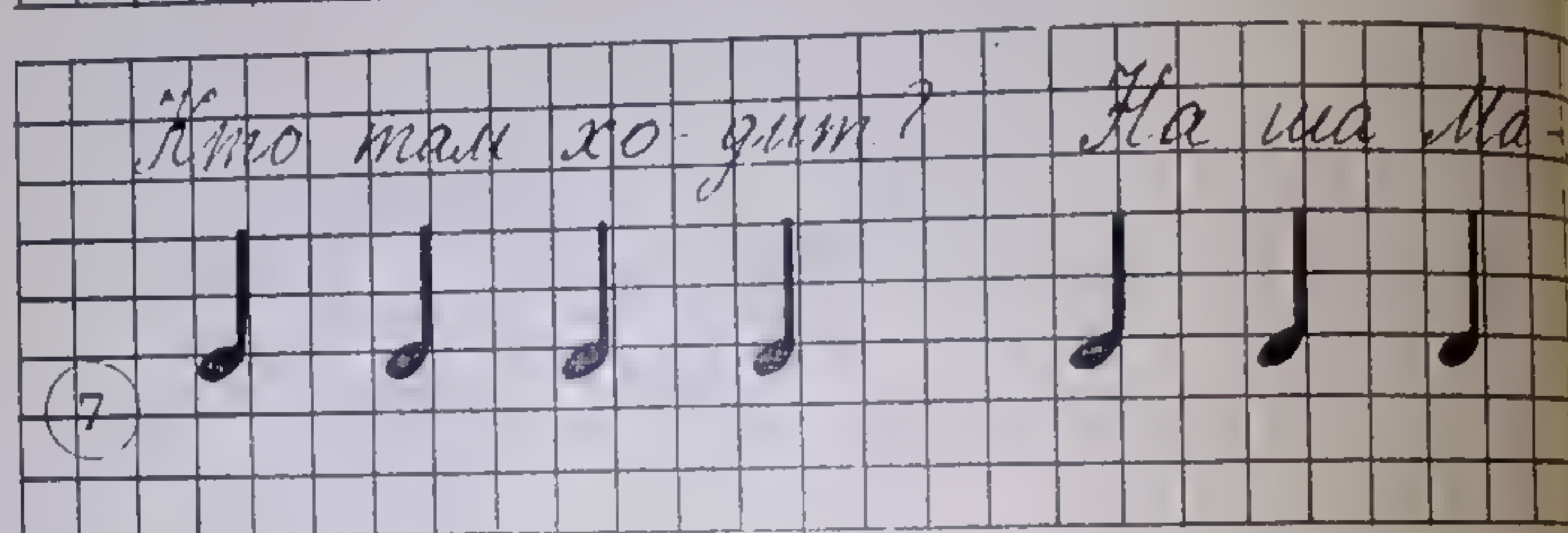
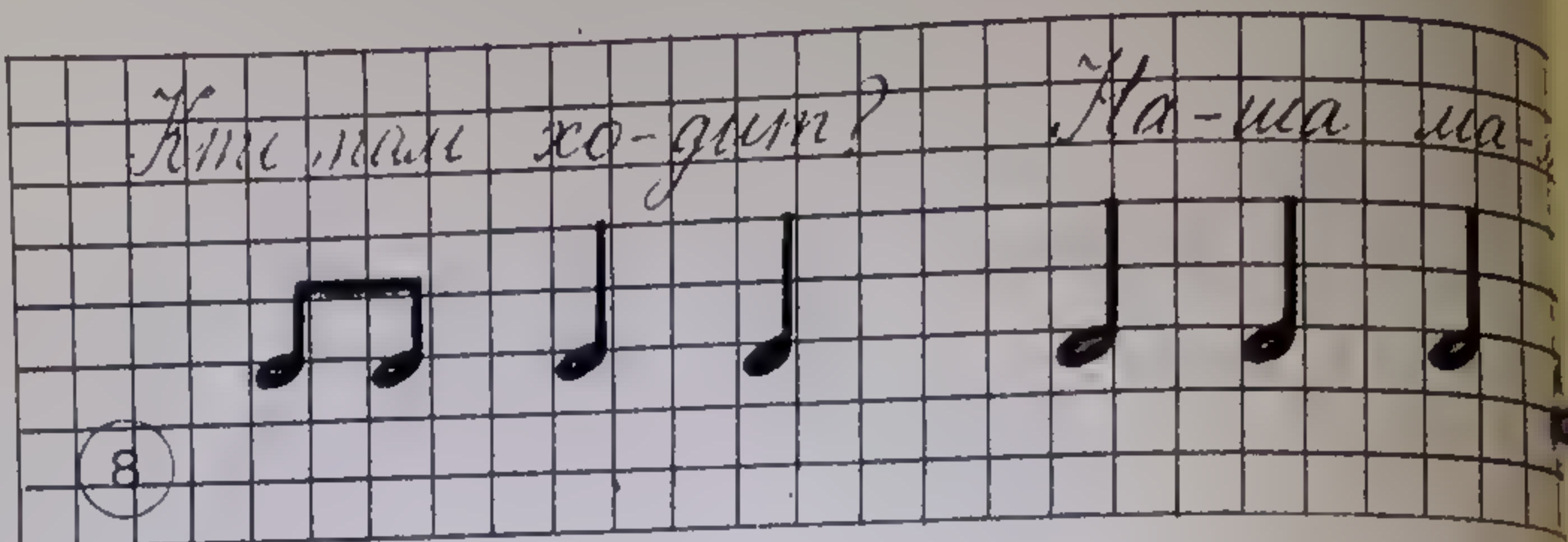
клеточкам палочки разной длины. Долгий звук — длинная палочка. Короткий — короткая, на одну клетку. Когда пример будет записан, взрослые подрисовывают под палочками разного размера различные знаки-ноты (см. рисунок 4). Под длинной палочкой ноту-четверть (черная головка и палочка), под двумя короткими палочками ноты-восьмые (черная головка, палочка и перекладина). Пусть дети хорошенько рассмотрят рисунок, а вы им напомним: «Музыканты называют эти знаки нотами».

Игру «Звуки-знаки» надо повторить несколько раз. Придумайте другие примеры. Потом обменяйтесь ролями, пусть теперь дети играют разные звуки, а вы их записываете (палочками и нотами).

Игра «Часы». Однажды шестилетняя Катя предложила брату послушать «Музыку часов», которую она сама сочинила и записала (см. рисунок 5). Катя удобно села на стульчик, положила на столик листок со своим сочинением, на колени — металлофон. В правой руке у нее был молоточек, а левой она придерживала металлофон. Брат сел рядом. Девочка начала петь и одновременно ударяла молоточком по разным пластинкам (например, сначала по той, где написано «ля», потом по той, где написано «фа»).

Саша слушал сочинение сестры с большим вниманием, ему самому захотелось тоже что-то сочинить, чтобы не отставать от сестры. Он схватил лист бумаги и быстро написал такие слова: тики-так, тики-так, тики-так. Потом взял у Кати металлофон, ударил молоточком по пластинкам (где написано «ми» и «до»). Катя по слуху заметила небольшую разницу, а вот в чем именно была эта разница, она не очень поняла. Ей хотелось исполнить пример брата по записи, как и свой. Она попросила брата подписать знаки-ноты. Саша написал (см. рисунок 6).

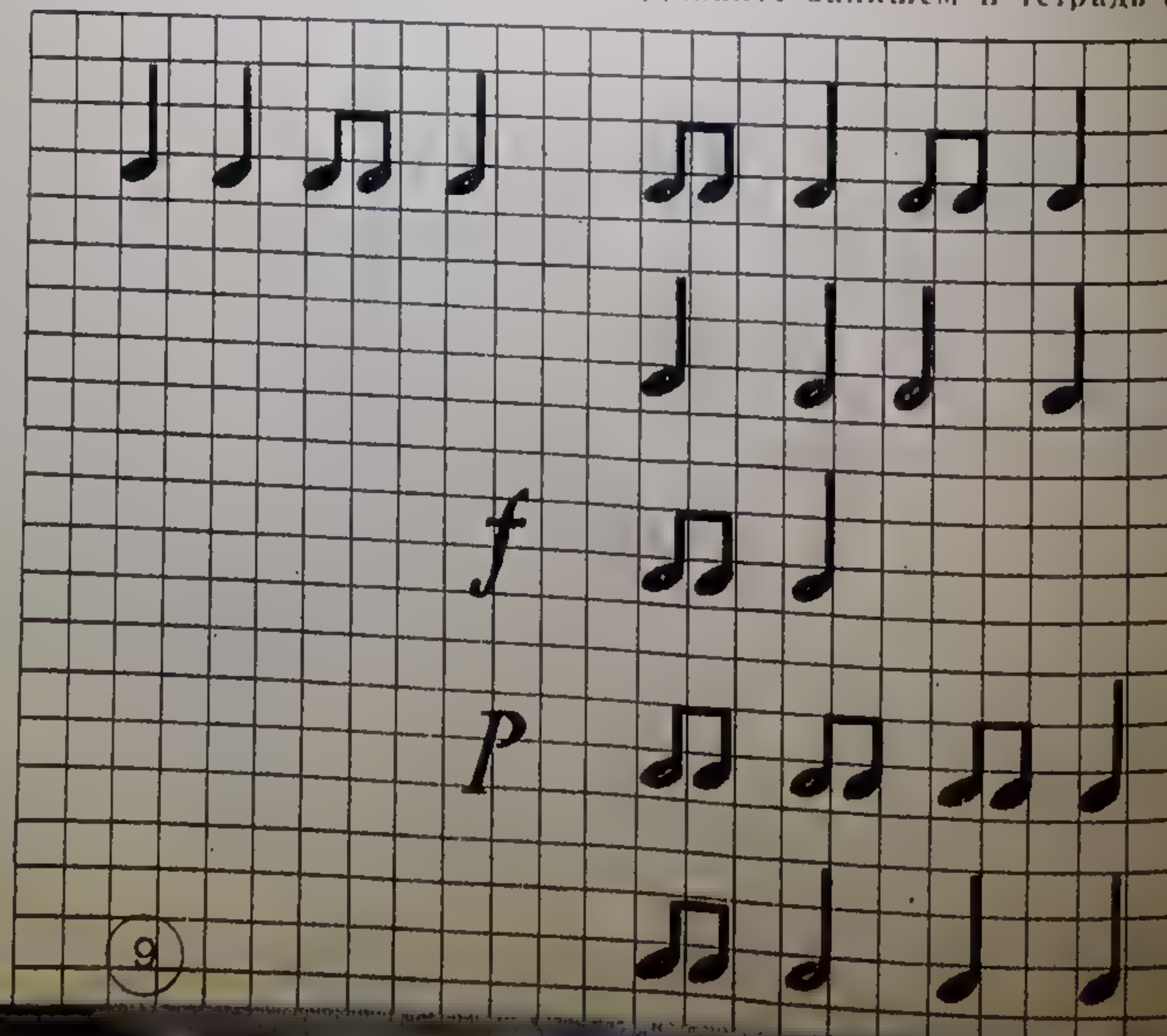
Мы предлагаем взрослым и детям очень внимательно посмотреть на запись двух сочинений Кати и Саши и сравнить их. Обращаем ваше внимание, что во втором примере легко понять и услышать, что один долгий звук заменился двумя короткими.



Пусть дети сначала сыграют эти примеры, а потом придумают свои. Напомните детям, что примеры нужно записывать знаками-нотами. Теперь несколько игр-импровизаций. Эти игры помогут закрепить восприятие детьми некоторых ритмических закономерностей.

Ритмическая игра «Вопросы — ответы».

Кто-то из взрослых спокойно, медленно проговаривает такие, например, слова: «Кто там ходит?» Ребенок так же спокойно отвечает: «Наша мама». Или: «Мальчик Петя». Давайте запишем в тетрадь (по



клетка
и знак
Тепе
стучат
лые —
Зате
же во
дией:
осято
но, ка
ваеся
говар
как п
этот
нок 8
Теп
сать
«кто
ровно
 возбу
перви
койно
повто
изме
В
ответ
риан
сто о
зада
разн
игра
не п
хлоп
прим
и то
надо
а от
ми
по-р
Во
звук
гром
силу
ком
«гро
что
тите
звук

клеткам) вопрос и ответ словами и знаками-нотами (см. рисунок 7).

Теперь эти примеры нужно простучать или прохлопать (взрослые — вопрос, а дети — ответ).

Затем можно еще раз задать тот же вопрос, но с другой интонацией: возбужденно, быстро произносятся слова «кто там» и спокойно, как и первый раз, проговаривается слово «ходит». Ответ проговаривается спокойно, медленно, как первый раз. Давайте запишем этот второй вариант (см. рисунок 8).

Теперь мы предлагаем вам записать нотами пример, где слова «кто там» произносятся спокойно, ровно, а слова «ходит» — быстро, возбужденно. Заметим, что ответ первый раз надо проговорить спокойно, как и прежде, а при повторении желательнее, как-то его изменить (сказать быстро).

В ритмической игре «Вопросы — ответы» могут быть различные варианты, например: «Один вопрос — сто ответов». Но можно каждый раз задавать новые вопросы и давать разные ответы. Наконец, можно играть вообще без слов, то есть не произносить слова, а просто хлопнуть или стучать. На рисунке 9 пример, где повторяется один и тот же ритмический вопрос (его надо простучать или прохлопать), а ответов на него много, дети сами их придумывают и отвечают по-разному.

Во время игры дети могут менять звуки по их силе: стучать очень громко или тихо. В первом случае силу звука можно обозначить знаком *f* «форте», что значит «громко»; во втором *p* — «пиано», что значит «тихо». Попутно обратите внимание детей на то, что звуки могут различаться и по

тембру: один звук получается, если стучать кулаком по столу, и другой — если ударять деревянной ложкой по столу.

Теперь мы можем быть уверены, что дети вполне подготовлены читать и исполнять примеры на ритмическое двухголосие. Детям надо объяснить: когда встречается запись нот на двух или нескольких линейках, то правило исполнения этой записи (хлопками или на инструменте) остается прежним. Вот пример на рисунке 10. Верхняя строчка — хлопки, нижняя — притопы. Запись означает: сначала два раза нужно топнуть, потом два раза хлопнуть в ладоши, затем — один раз топнуть, потом три раза хлопнуть и так далее. В самом конце, где знаки записаны точно один под другим, их нужно будет исполнить одновременно. Этот пример повторяется три раза. Можно предложить детям сочинить свои примеры. Не забывайте только их записывать.

Для тех, кто успешно справился с двухголосными примерами, мы дадим более сложный, уже трехголосный пример (рисунок 11). Верхняя строчка — хлопки, средняя — деревянные ложки, нижняя — металлофон. Прежде только надо вам внимательно продумать, как его исполнить, потом приготовить инструменты, усвоить очередность вступления трех голосов. Поочередно вступают металлофон, деревянные ложки, хлопки, потом одновременно «играют» деревянные ложки и хлопки, наконец все вместе: металлофон, ложки и хлопки. Только после такой предварительной подготовки начинайте исполнять этот новый для вас трехголосный пример. Повторите несколько раз, потом попробуйте вместе с детьми сочинять другие трехголосные ритмические примеры.

После игр, если они не утомили ребенка, советуем немного послу-

шать музыку. Постарайтесь заинтересовать ребенка тем маленьким концертом, который ему предстоит. Если ребенок утомлен, найдите другое время.

Среди многочисленных произведений П. И. Чайковского есть те, что адресованы непосредственно детям. Это его песни (на слова А. Плещеева) и «Детский альбом». В грамзаписи мы можем услышать «Детский альбом» в исполнении таких замечательных пианистов и педагогов, как К. Игумнов, Л. Оборин. Предупреждаем: нельзя слушать все 24 пьесы из «Детского альбома» сразу. Начинайте с двух-трех пьес и увеличивайте количество прослушиваемых пьес постепенно.

Сначала послушайте такие пьесы, как «Мама», «Нянина сказка», а для контраста — пьесу «Баба Яга». Постарайтесь определить, какими средствами удалось композитору дать почувствовать разный характер музыкальных персонажей: в пьесе «Баба Яга» звуки «колючие», в них есть что-то страшное, отталкивающее; а сколько нежности, ласки в интонациях пьесы «Мама», как необычна музыка пьесы «Нянина сказка»! Задайте детям вопрос: какая из этих пьес исполнялась плавно, мягко, а какая — отрывисто, быстро? Послушайте эти пьесы несколько раз, делая перемены, чтобы поговорить с детьми о впечатлениях, переживаниях.

В другой раз начните прослушивание с той пьесы, которая больше всего понравилась ребенку, потом повторите ту, которую, по вашему мнению, он слушал не очень внимательно, отвлекаясь.

Такие пьесы, как «Болезнь куклы», «Новая кукла», связаны с играми девочек, а «Игра в лошадики».

«Марш деревянных солдатиков» — с играми мальчиков.

Музыка пьесы «Болельщик куклы» очень близка и понятна ребенку. Дети могут слушать ее много раз подряд. Воспользуйтесь их интересом, чтобы закрепить полученные знания о таком свойстве музыкального звука, как длительность.

Спросите ребенка, как бы он записал «вздохи» куклы — какими знаками-палочками (длинными или короткими). Предложите ребенку представить, что эта пьеса будет исполнена в быстром темпе, отрывисто, — что скажет ребенок? Одна восьмилетняя девочка в этом случае сказала: «Получится танец-полька, а не болельщик куклы...»

У мальчиков можно спросить про пьесу «Игра в лошади»: что хотел выразить композитор, почему музыка этой пьесы звучит возбужденно, отрывисто настолько, что трудно уловить мелодию и пропеть ее?

Про пьесу «Похороны куклы» спросите детей: это марш или песня? Потом постарайтесь вспомнить, какие еще марши вы слушали, чем они отличаются. Мы рекомендуем для контраста послушать марши для взрослых (по радио, телевидению часто передают «Юбилейный марш» М. Ипполитова-Иванова, «Футбольный марш» М. Блантера). Поинтересуйтесь у детей, какой марш им больше всего нравится и почему.

Слушая «Итальянскую песню» Чайковского, обратите внимание детей на мелодию: какая она — веселая, ласковая или легкая, свободнотанцевальная? Прослушав песню два-три раза, спросите детей, какому инструменту (кроме фортепиано) можно было бы поручить исполнить аккомпанемент. Чаще всего дети правильно отвечают: «Гитаре».

Далее мы предлагаем послушать две песни подряд: «Старинную французскую песню» и «Немецкую песню». Сравните их. Прислушайтесь, как задумчива мелодия в начале первой песни. Обратите внимание на среднюю часть — там музыка другая (какая?). Заметят ли дети, что в конце пьесы повторяется та самая мелодия, которая была в начале? «Немецкая песня» написана в стиле старинного крестьянского танца.

Известно, что малыши реагируют на музыку почти всегда движениями. Эту непосредственную эмоциональную реакцию детей можно развивать: учите ребенка хлопками оживлять танцевальную музыку, смело, четко шагать под маршевую музыку, изображать, как качают ребенка плавными, нежными движениями под музыку колыбельной песни и т. д. Поэтому мы рекомендуем чаще сочинять с детьми собственные ритмические аккомпанементы к прослушиваемым произведениям (маршам, танцам, песням). Об этом у нас был разговор и раньше.

И. Малахова

ГОВОРЯТ ДЕТИ

Сергея, 3 года

- Сергей, ты маму любишь?
- Люблю.
- А за что?
- Чтоб она меня любила!

Приглашают в гости к соседям. Критически осматривает себя:
— А они не испугаются, что я такой грязный?

Играют в школу: мама — ученик, Сергей — учитель. Мама:

— Ну, ставьте мне оценки.

Сергей озабоченно ходит по комнате:

— Где же мои оценки? Помню, что где-то были...

— Не пойму, где у этой сумки замкатель...

Андрей, 4 года

Собирает с отцом грибы.

— Папа, а когда мы домой пойдем?

— Когда корзины будут полные.

— Надо бы корзины взять поменьше...

Люба, 5 лет

— По руке-то я правша, а по ноге-то я левша...

— Врачей я люблю. Только без шприцев.

Аня, 4 года

Вбегает в комнату отца:

— Папа, иди скорее, твой любимый концерт показывают!

— Какой?

— Хоккей!

Сидит в вагоне поезда. На соседнем пути тронулся состав. Аня удивленно:

— С одной стороны мы поехали, а с другой стоим...

Дима, 3 года

Бабушка рассказывает:

— Посадил дед репку, выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку тянуть: тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед...

Дима, кого он позвал?

— Трактор!

Миша, 4 года

В лесу. Советует маме:

— Не заходи далеко, а то задрочишься!

Поставили горчичники. Начал жаловаться: щиплет. Мама сняла горчичник.

— А щип-то остался!

Вова, 4 года

— Мы сегодня пили в садике сок из дерева!

— А какой у него цвет?

— Водичечный.

Укладывают спать. Не хочет ложиться:

— Если мы все ляжем спать, кто же будет радио слушать?!

Леня, три с половиной года

Мама:

— Как ты думаешь, ведьмы есть на свете?

— В древности были, а сейчас нет. Сейчас им некого есть: все хорошие.

— Мама, у тебя такие теплые руки — как травяная дорожка летом...

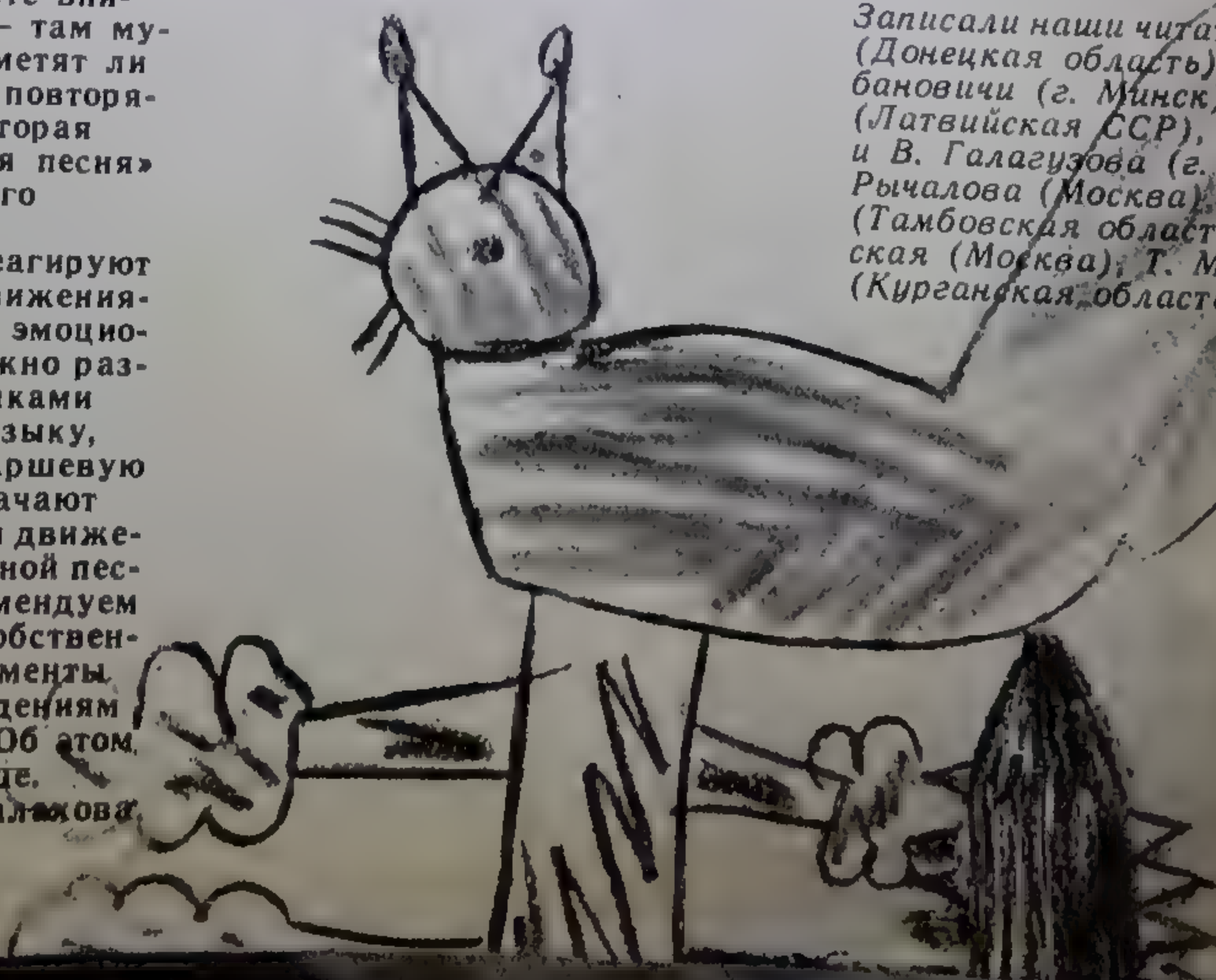
Слушает песню:

— Мелодия такая прозрачная, как ручеек... А слова по нему как кораблики плывут...

Сергей, 3 года

— Как это волк съел серого козлика? Он ведь сырой?

Записали наши читатели: В. Обухов (Донецкая область), М. и В. Балабановичи (г. Минск), Л. Булкин (Латвийская ССР), Р. Аникина и В. Галагузова (г. Свердловск), Рычалова (Москва), Т. Ферапонтова (Тамбовская область), В. Бершадская (Москва), Т. Марковских (Курганская область).



чтобы быстро справиться с этим, школьник должен уметь:

- 1) легко вычленять любые приставки в составе слов и хорошо понимать смысловые оттенки приставок вообще;
- 2) быстро вычленять в составе слова приставки *при-* и *пре-*, не путая их с приставкой *пред-* или с корнями, включающими *при* и *пре*;
- 3) хорошо понимать смысловые оттенки, от которых зависит выбор *при-* или *пре-*, для этого необходимо понимать смысл слова в целом;
- 4) знать и уметь в нужный момент вспомнить правописание слов, не регулируемых правилами.

Вооружить школьника всеми этими умениями — работа трудная и многоступенчатая, этим и заняты учителя на уроках. Каждому умению они учат специально, а родители дома могут помочь этому. Каждый этап можно построить интересно, весело, превратить в своего рода игру. Остановимся подробнее на каждом этапе работы.

Общее умение выделять приставки и понимать их смысл

Для того чтобы школьник мог легко выделять в словах любые словообразовательные элементы, в том числе приставки, ему надо прежде всего знать их «в лицо». Практически любой говорящий по-русски школьник владеет всеми словообразовательными элементами нашего языка, однако далеко не всегда он умеет пользоваться ими сознательно. Если спросить ученика, какие русские приставки он может назвать, чаще всего он вспомнит немного, хотя в речи пользуется всеми. Поэтому можно организовать первую интересную игру: *проверь свою память!*

Если можешь вспомнить 25 приставок, память хорошая, а если больше 40 — просто превосходная! Договоримся об условиях игры: если приставка имеет варианты (например, *раз-*, *рас-*; *от-*, *ото-*), то каждый вариант будем считать за отдельную приставку. Международные словообразовательные элементы (такие, как *анти-*, *контр-*, *экс-* и т. д.) в игре не считаются. Не подсказывайте школьнику. Пусть он сам напрягает свою память, анализирует приходящие в голову слова, внимательно просматривает печатные тексты, роется в словарях. Эта работа принесет ему двойную пользу: во-первых, он испытает радость самостоятельного решения трудной задачи, во-вторых, чем больше слов он внимательно проанализирует при чтении, тем больше обогатится его зрительная память — добрая подруга грамотного письма. Приведем список приставок в алфавитном порядке (здесь их пере-

числено столько, сколько удалось вспомнить авторам). Школьников с этим списком можно познакомить только тогда, когда их собственные возможности в поисках приставок будут исчерпаны. Возле самых редких приставок даются примеры их употребления.

без-, *бес-*;
в-, *во-*, *вы-*, *воз-*, *вз-*, *взо-*,
вос-, *вс-*, *все-* (например, *всемирный*, *всеобщий*);
до-;
еже-;
за-;
ис-, *из-*, *изо-*;
к-;
меж-, *между-*;
ни-, *не-*, *на-*, *над-*, *надо-*,
недо-, *низ-*, *нис-*;
о-, *об-*, *обо-*, *от-*, *ото-*,
около- (*околоземный*);
при-, *пре-*, *пере-*, *пред-*,
предо-, *под-*, *подо-*, *по-*, *про-*,
пра- (*прадед*), *па-* (*пасынок*);
раз-, *рас-*, *роз-*, *рос-*;
со-, *с-*, *сверх-*;
тре- (*трезвон*, *треволнения*);
у-;
чрез-, *через-*, *чрес-*, *черес-*.

Когда более или менее полный список приставок у школьника готов, его можно использовать для самых разнообразных грамматических заданий, связанных с придумыванием и собиранием слов. Вот некоторые виды заданий с приставками.

Попробуем объясняться только приставками. Это игра-диалог, которая может выглядеть примерно так.

Взрослый. Представь себе: мы собрались у телевизора. Что ты сделаешь, если я скажу «В...»?

Школьник. Включу телевизор.

Взрослый. А если скажу «Пере...»?

Школьник. Переключу на другую программу.

Взрослый. А если скажу «Вы...»?

Школьник. Выключу.

Что значат слова с разными приставками? Для этой игры берутся группы слов, отличающихся друг от друга лишь приставкой. Школьник должен объяснить, как различаются эти слова по смыслу. Приведем для примера две подборки таких слов:

отдать, *предать*, *продать*, *продать*, *создать*, *издать*, *наподдать*, *обдать*;

относить, *заносить*, *наносить*, *выносить*, *приносить*, *переносить*, *доносить*.

Будет хорошо, если школьник сможет сам подобрать несколько групп таких слов.

Образуй от данного корня все возможные слова с разными приставками. Такого рода работа хорошо помогает разбираться не только в приставках, но и в структуре слова в целом, что очень важно для грамотного письма. Лучше всего брать те корни, в которых

школьник допускает ошибки: это почти наверняка поможет усвоить их. Допустим, ученик пишет *предодователь*, *издовать*, то есть обнаруживает незнание корня *-да-*. Вы и предлагаете ему образовать от этого корня как можно больше слов с самыми разными приставками (для этой игры список приставок, с составления которого началась наша работа, — неоценимое подспорье).

Любой корень образует слова не со всеми приставками. Мысленно подгоняя приставку и корень друг к другу, школьник должен определить их совместимость, то есть очень тонко проанализировать, собственно, даже почувствовать смысловые значения приставки и корня. Это ощущение значений словообразовательных элементов входит в так называемое чувство языка, на котором в значительной степени основана интуитивная грамотность. Так, школьник самостоятельно открывает для себя, что корень *-да-* сочетается с приставками *в-*, *вы-* и *воз-* (*вдаваться*, *выдавать*, *воздавать*), но не сочетается с приставкой *во-*. Или еще: сочетается с приставками *при-*, *пре-*, *пере-* и *про-*, но не сочетается с приставкой *пра-*. Делая такие наблюдения, он активно развивает в себе «чувство языка».

Умение выделять приставки *при-* и *пре-*

Умение выделять любое грамматическое явление имеет две стороны: во-первых, заметить его в общем потоке текста; во-вторых, не спутать со сходными. Применительно к приставкам *при-* и *пре-* это означает, что надо суметь заметить их в тексте и припомнить соответствующее правило. Кроме того, надо отличать слова с этими приставками от слов, где *при* или *пре* — не приставки (например, *приоритет*, *президент*). Эти умения можно помочь школьнику приобрести, организовав поиски слов с этой орфограммой в тексте, как «на глаз», так и «на слух».

При работе «на глаз» школьнику надо выписать из какого-либо текста все слова с *при-* или *пре-*. А взрослый должен его проконтролировать. Если ученик нашел не все слова, не стоит показывать их в тексте, а сказать что-нибудь вроде: «Здесь пятнадцать таких слов, а ты нашел только девять». Пусть школьник сам продолжит поиск.

Другой вид работы «на глаз» — поиск в художественной литературе примеров с нужными приставками. Если в этих занятиях принимает участие несколько ребят, можно организовать игру «Кто больше?».

Еще один вид работы «на глаз» — найти и подчеркнуть нужные приставки в данных словах. Интереснее

всего использовать слова, в которых нужны приставки не стоят в начале слова, а следуют за другими приставками или оказываются в середине сложных слов. Можно попеременно со словами, включающими *при-* или *пре-*, использовать слова без этих приставок. Такие «ловушки» мобилизуют бдительность учащихся. Вот два набора слов для такой работы, где нужно подчеркнуть приставки *при-* и *пре-*:

беспримерный, приумолкнувший, премнальный, гостеприимный, опресневший, представление, предпримчивый, беспристрастный, беспринципный, беспрепятственный, невосприимчивый, беспредметный; придирчивый, предвзятый, неприкосновенный, преждевременный, пресмыкающееся, непревзойденный мероприятие, предупредительность, достопримечательность, непредвиденный, допризывник.

Может быть и другое задание: разнести в два столбика данные слова. В один столбик — слова с *при-* или *пре-*, в другой — без этих приставок.

При работе «на слух» взрослый медленно, по одному предложению, прочитывает текст, а школьник должен записать слова, содержащие *при-* или *пре-*. Такая работа называется «выборочный диктант». Если он проводится до изучения соответствующих правил правописания, школьник имеет право спросить, как пишется то или иное слово. На этом этапе работы его главная задача — научиться замечать слова с *при-* и *пре-*.

На дальнейших этапах работы, после освоения соответствующего правила грамматики, школьник уже сам должен решать, где пишется *при-*, а где *пре-*.

И наконец, самый трудный вид работы — придумывание слов с этими приставками. Эти задания могут иметь разные степени трудности. Самая легкая — это просто припоминание слов с приставками. Вторая, более трудная — припоминание таких слов, где приставка *при-* или *пре-* стоит на втором месте, после какой-либо другой (например, *беспримерный, непреодолимый*). И наконец, самое трудное задание — припомнить такие сложные слова, в которых приставка находится в середине слова, после первого корня. Если память срабатывает плохо, можно поискать такие слова и в словаре. Чем больше школьник найдет таких слов, как *общепринятый, благоприятный, гостеприимный*, тем лучше.

О главной трудности работы с приставками *при-* и *пре-* и умении различать их смысловые оттенки мы расскажем в следующей беседе.

С. Бондаренко,
кандидат психологических наук,
Л. Кин,
учитель

Фото А. Филатова

школа дошкольника

Осваиваем «основы планирования»

На пятом году жизни деятельность ребенка заметно усложняется и развивается. Сюжеты игр, рисунки, «постройки» становятся намного разнообразнее. Ребенок приобретает и совершенствует умение планировать свои действия. Это новый шаг в развитии управления своим поведением. Учитесь он и предвидеть результат своих действий — как в целом, так и по основным их этапам. Способность представлять это, как считают психологи, имеет особо важное значение для развития мышления ребенка. И родители могут способствовать успешности этого процесса. В играх, конструировании из кубиков, рисовании следует учить ребенка заранее продумывать замысел того, что он собирается делать, обсуждать с ним варианты и способы его будущих действий. Поясним на примере, как следует развивать у детей такое планирование.

Ваш сын намеревается построить гараж для новой своей машины. Попросите его сначала мысленно представить, а затем рассказать, из каких частей будет состоять эта постройка (стены, крыша, ворота), какие детали следует выбрать и как разместить их; ведь гараж должен быть достаточно длинный и высокий, чтобы в него легко вошла машина. Если ребенку уже приходилось сооружать похожую постройку, он легко справится с заданием. Если же он строит ее впервые и у него возникают трудности, помогите ему точнее представить объект, показав приготовленный вами образец постройки. В качестве образца можно использовать и ее схему. Ваши вопросы направят внимание ребенка: он разберется в конструкции, отберет детали нужной формы и величины.

Можно вместе с ребенком предварительно обследовать части предмета перед тем, как его на-

рисовать или вылепить. Обследовать — значит обвести рукой целый предмет и его отдельные части. Здесь ребенок уточняет свои представления о форме предмета, его строении и других особенностях. Взрослый должен обратить внимание ребенка на те детали, которые определяют характер рисунка. Например, при изображении парохода особо подчеркнуть высоту мачт, остроту носа, ровный ряд иллюминаторов и т. п. А чтобы ребенок не терял представления о целостном предмете, обследование следует закончить повторным обведением всего контура предмета, а затем уже вместе с ребенком наметить, в каком порядке он будет его рисовать.

Дети трех-четырех лет, как правило, способны только констатировать результат своих усилий; их речь как бы идет вслед за действием. В речи более старших дошкольников уже начинается поступать и «предвосхищение» тех или иных собственных действий. Речь приобретает значение своего рода плана. Однако родители должны помнить, что требование рассказать о своих будущих действиях ребенок может выполнить, только если действия хорошо знакомы ему по прошлому опыту и связаны с предметами, которые он себе хорошо представляет. В остальных случаях изложить такой предварительный план самостоятельно ему будет не по силам; необходима ваша помощь — наводящие и уточняющие вопросы и подсказки.

Ребенку на пятом году жизни посильны не только сугубо «детские» виды деятельности: рисование, конструирование, игры. Ему становятся теперь доступны несложные задания бытового и учебного характера. Дошкольники в этом возрасте охотно исполняют поручения взрослых, очень любят, когда взрослые просят их помочь в каких-то домашних делах. Определенные домашние обязанности уже могут стать для детей постоянными. Ребенок четырех-пяти лет может сначала под вашим наблюдением, а затем и самостоятельно поддерживать порядок в комнате: помогать взрослому в сервировке стола, протирать влажной тряпкой мебель и игрушки и т. п. Девочку полезно познакомить с тем, как стирают, начав это обучение с кукольной одежды.

Занимаясь, работая вместе с детьми, приучайте их к организованности и порядку. Вот вы решили вместе с дочерью или сыном склеить порванные книги. Чтобы дело шло успешно, хорошо бы сначала определить, с чего следует начать, показать ребенку и обсудить с ним последовательность необходимых действий (отрезать полоску бумаги, намазать ее клеем, приложить к порванным страницам, прижать чистым листом бума-



ности детей в игре значительно расширяются. Ребятишки могут заранее придумать несложный игровой сюжет, согласовать и распределить между собой роли и игровой материал (игрушки, предметы и т. д.). Именно в этот период в игре начинается складываться «детское общество» — первые устойчивые объединения детей. В таких коллективных играх ребенок начинает впервые осознавать, что поступки и желания других детей выдвигают требования, с которыми он должен считаться. Таким образом, игра становится для малыша средством познания самого себя, осознания своего места среди других детей.

Наилучшее место для организации таких интересных коллективных игр — детский сад. Там они бывают достаточно продолжительными, а группы детей, объединившихся для игры, достигают пяти-шести человек. Родители, дети которых не посещают детский сад, могут позаботиться и создать дома своему ребенку условия для коллективной игры: приглашать друзей, с которыми он мог бы играть, приучать детей играть дружно, сообщая, считаться с желаниями и интересами каждого участника игры. От того, как ваш ребенок сумеет наладить контакты со сверстниками, как найдет свое место в детском сообществе, будет во многом зависеть его эмоциональное самочувствие, желание посещать детский сад, а затем и школу. Да и вообще многое в его будущем умении общаться с другими людьми определяется в эти годы.

Таким образом, основные сдвиги в психическом развитии ребенка, а следовательно, и педагогические возможности этого возраста связаны с усложнением деятельности ребенка: он учится планировать свои действия и действовать коллективно, вместе со сверстниками. А мы, взрослые, ему в этом всячески помогаем.

Л. Цеханская,

кандидат психологических наук

Фото С. Ветрова

ги и т. д.). Постепенно ребенок освоит их порядок и сможет сам сказать, какое действие следует дальше. Вначале малышу доступно выполнение лишь отдельных операций из общей цепочки действий, например намазывание клеем полоски бумаги, а остальное должен делать взрослый. Постепенно ребенку можно будет позволить выполнение и других действий: приклеить полоску, прижать ее и т. д. Так вот, занимаясь всем этим, вы должны помочь ему организовать не только свой труд (последовательность и правильное выполнение всех действий), но и научить поддерживать порядок на рабочем месте, соблюдать чи-

стоту (рук, инструментов), быть точным и аккуратным (полоска бумаги должна быть ровно отрезана и т. п.).

Однако вернемся к деятельности, которая остается для ребенка основной, — к игре. Именно здесь на пятом году жизни начинает складываться система отношений между детьми, начальные формы их коллективной деятельности.

Конечно, совместные игры, в которых дети выполняют разные роли, существуют у дошкольников и раньше. Однако достаточной согласованности между участниками еще не возникает или длится она, как правило, короткое время. К четырем-пяти годам возмож-

Учение — свет

Четверть века назад на пересечении 3-го Мытищинского переулка с Ново-алексеевской улицей в Москве в самом что ни на есть обычном школьном здании обосновалась не совсем обычная, со своей многолетней историей школа-интернат для слепых детей. Это — одна из старейших школ страны.

Чтобы лучше представить себе разительные перемены, происшедшие со дня основания школы, совершим краткий экскурс в то далекое прошлое, когда в 1882 году в тихом Фирсанском переулке Москвы открылся первый класс учебно-воспитательного заведения для слепых детей. Правительство дореволюционной России никаких средств на обучение слепых не отпускало, и училище для незрячих существовало лишь на скудные средства благотворителей. При входе в училище стояло чучело большого бурого медведя с протянутыми лапами — он-то и был просящим подаянье. (Кстати, медведь этот «жив» в школе и поныне, стоит он в кабинете биологии среди других чучел животных как заслуживающая внимания реликвия и как хороший экспонат для детей.) Ребятишек в этом заведении обучали только закону божьему, немного арифметике и русскому языку, а еще — корзины плести да щетки делать. В те годы в Россию только проникал разработанный французским тифлопедагогом Луи Брайлем рельефно-точечный шрифт для письма и чтения слепых.

...Многое — можно даже сказать: всё! — изменилось с тех пор. Сейчас незрячие дети, целиком находясь на государственном обеспечении, получают в школе-интернате полное среднее образование! В их распоряжении светлые классные комнаты, просторные спальные помещения, большая столовая, физкультурный и актовый залы, современное школьное оборудование, различный учебный материал, спортивный инвентарь, музыкальные инструменты, проигрыватели, магнитофоны, телевизоры, пишущие и швейные машинки, точильные, сверлильные, токарные станки, верстаки, комплекты столярного инструмента и многое другое.

На средства Московского городского управления Всероссийского общества слепых (ВОС) для детей забронированы плавательные дорожки в бассейне нового Олимпийского Дворца спорта на проспекте Мира, оборудован пионерский лагерь в Пушкинском районе Московской области. Два автобуса, находящиеся в ведении интерната, часто возят ребят на экскурсии по местам, связанным с жизнью и деятельностью

Дети, которые хоть немного видят, чертят и рисуют жирными карандашами

школа до

Готов
к ус
грам

Велико зн
правильн
ран
рослых
точность
малыша.
Как бы
ли, всегд
побесед
минута
то учит
действи
вание.

Совме
взросль
смастри
экскур
тетичес
но и з
нятиям
вает р

Одна
достат
речи, д
бодно
У нег
матич
ка по
а сл

ать
лов
Ка
в ми
Сп
слов
жиз
(не
В

сы,
взр
ми
и з
ста
ра
де
ля
ки

ся
ри
ш
он
ч
п
з
с

ГОТОВИМСЯ К УСВОЕНИЮ ГРАМОТЫ

Велико значение семьи в воспитании правильной речи у детей. С самых ранних лет именно влияние взрослых определяет правильность, точность, выразительность речи малыша.

Как бы ни были заняты родители, всегда надо найти время, чтобы побеседовать с ребенком. Каждая минута общения со взрослыми чему-то учит малыша, развивает его, воздействует на его чувства и сознание.

Совместная деятельность детей и взрослых — игры, чтение вслух, рассматривание картин и иллюстраций, экскурсии — не только вызывает эстетические представления, чувства, но и знакомит детей с новыми понятиями, образами, словами, развивает речь.

Однако будущему школьнику недостаточно лишь хорошо развитой речи, дающей ему возможность свободно общаться с окружающими. У него должен быть развит фонематический слух. В школе от ребенка потребуется умение делить слова на слоги, слоги на звуки, устанавливать последовательность звуков в слове.

Как и когда же вводить ребенка в мир звучащего слова?

Специально знакомить ребенка со словом следует уже на пятом году жизни, знакомить систематически (не реже двух-трех раз в неделю).

В утренние, дневные, вечерние часы, находясь дома или на прогулке, взрослые в течение пяти-десяти минут играют с ребенком в «слова и звуки». В этих играх дети сопоставляют слова, находят сходные и различные по звуковой окраске, выделяют рифмующиеся слова, определяют, какие это слова (тихие, звонкие, длинные, короткие...).

Для игр и упражнений подбирается разнообразный наглядный материал: картинки, игрушки, окружающие предметы быта. Эти наглядные опоры помогают ребенку сосредоточить внимание на слове-названии предмета, подкрепляют интерес к звучанию слова и не дают утомляться.

Родителям следует обратить внимание на то, чтобы ребенок созна-

тельно научился употреблять термины «слово» и «звук».

Так, в сказках «Горшок каши», «По щучьему веленью» действия героев зависят от произнесения определенного слова. Художественная форма рассказа или стихотворения (произведения Б. Осеевой, А. Барто «Игра в слова», Б. Заходера «Кит и кот» и др.) помогает понять практическую значимость звучащего слова. Слушая строки из «Айболита» К. Чуковского:

«И вперед поскакал Айболит,
И одно только слово твердит:
«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!» —
ребенок понимает, что если доктор Айболит забудет нужное слово — название места, куда он направляется, то плохо придется больным зверям.

Полезно проводить такие упражнения: взрослый, читая художественный текст или загадку, умышленно не договаривает во фразе одно слово, а ребенок, сообразуясь со смыслом, добавляет к сказанному слово. Например:

«Бегать быстро я могу,
Я по улице...»
«Молодчина эта Лина:
Лепит все из...»

Еще одна игра-задание: кто-то из взрослых вспоминает о том, как они отдыхали летом (у моря, у реки, в лесу), и предлагает назвать слова, которые бы характеризовали данный объект («Вспомни, какое море?»). Играющие (а в игре могут участвовать и другие члены семьи) называют: «теплое», «соленое», «синее», «черное», «тихое» и т.д. Можно порассуждать вслух о том, как понять слова «бурное море»; когда о море можно сказать, что оно «прозрачное», а когда «пенистое» и т.п. Непременно дайте возможность и малышу высказать свое мнение, не забудьте похвалить его, если он отвечает правильно, метко и точно; но найдите возможность и тактично поправить его, если он какие-то слова произносит неверно, нечетко, уточните смысл отдельных слов и выражений («Как ты это понимаешь?», «А как об этом можно сказать по-другому?»).

Так же проводится и словарное упражнение на подбор глаголов к существительному, слов-действий. На вопрос взрослого «Что делает котенок?» ребенок может ответить: «Мурлычет, мяукает, прыгает, царапается, лакает, спит, кувыркается, играет, умывается» и т.п. Очень хорошо, если этому будут предшествовать наблюдения за «объектом разговора».

Во время прогулок родители, беседа с ребенком о погоде, могут незаметно для него обогатить его речь наречиями, которые, к примеру, описывают состояние погоды: холодно, ветрено, дождливо, тепло, сыро, туманно, прохладно, жарко, солнечно и т.д.

Очень полезны упражнения, в ко-

торых ребенку приходится творчески подыскивать самое удачное слово-название к рассматриваемой картинке, игрушке, придумывать заглавие из одного слова к отрывку читаемой книги или сказки. Возьмите какую-то любимую ребенком книжку с картинками, скажем, «Три медведя». Она и будет материалом для занятий.

— Узнаешь, кто нарисован на этой картинке?

— Да, медведи из сказки «Три медведя».

— Это медвежья семья: мишка-папа, мишка-мама и мишка-сын. Три мишки. Посмотри и скажи, этот мишка какой?

— Большой.

— А этот?

— Поменьше.

— А сынок?

— Совсем маленький.

— А назовем-ка каждого мишку по-своему. Ведь они разные, а мы и одного, и второго, и третьего называем одним и тем же словом: мишка. Подберем сначала слова для маленького мишки, такие слова, по которым можно было бы сразу догадаться, что он маленький.

— Мишенька.

— Ммиишшееннькаа. Ласковое слово и звучит приятно. Повтори теперь ты. А как еще можно назвать маленького мишку?

— Мишутка.

— Хорошее слово. Слышишь, как оно звучит? Ммиишшууткаа. А какими еще словами можно назвать маленького мишку?

— Медвежонок. Малышка. Сынок.

— Теперь будет понятно: Мишенька, Мишутка, медвежонок, малышка, сынок — мы говорим о маленьком мишке. Какими словами можно назвать самого большого мишку-папу?

— Медведь.

— А еще?

— Медведище.

— А это слово уже звучит по-другому. Послушай: ммеедввееддишшее. Повтори так же. Можно сказать про него сразу два слова: медведюшка-батюшка. А как еще можно его назвать?

— Михайло, косопалый, Толтыгин.

— Теперь будем говорить о мишке-маме. Как ее зовут?

— Медведица.

— Хорошо. А по другому?

— Медведица-мама.

— А можно сказать и такие слова: медведица-матушка.

— А еще — Настасья Петровна.

— Видишь, для каждого мишки можно найти разные слова, по-своему назвать каждого из них.

Важно предлагать детям упражнения, которые заставляют размышлять по поводу увиденного и услышанного:

«Ты кто?» (Ребенок отвечает: сын, дочь, ребенок, человек, мальчик, Саша, девочка, сестра, брат, внучка, шалун, дошкольник).

«Вспомни, что умеет человек?» (Работать, радоваться, шить.)

ГОТОВИМСЯ К УСВОЕНИЮ ГРАМОТЫ

Велико значение семьи в воспитании правильной речи у детей. С самых ранних лет именно влияние взрослых определяет правильность, точность, выразительность речи малыша.

Как бы ни были заняты родители, всегда надо найти время, чтобы побеседовать с ребенком. Каждая минута общения со взрослыми чему-то учит малыша, развивает его, воздействует на его чувства и сознание.

Совместная деятельность детей и взрослых — игры, чтение вслух, рассматривание картин и иллюстраций, экскурсии — не только вызывает эстетические представления, чувства, но и знакомит детей с новыми понятиями, образами, словами, развивает речь.

Однако будущему школьнику недостаточно лишь хорошо развитой речи, дающей ему возможность свободно общаться с окружающими. У него должен быть развит фонематический слух. В школе от ребенка потребуется умение делить слова на слоги, слоги на звуки, устанавливать последовательность звуков в слове.

Как и когда же вводить ребенка в мир звучащего слова?

Специально знакомить ребенка со словом следует уже на пятом году жизни, знакомить систематически (не реже двух-трех раз в неделю).

В утренние, дневные, вечерние часы, находясь дома или на прогулке, взрослые в течение пяти-десяти минут играют с ребенком в «слова и звуки». В этих играх дети сопоставляют слова, находят сходные и различные по звуковой окраске, выделяют рифмующиеся слова, определяют, какие это слова (тихие, звонкие, длинные, короткие...).

Для игр и упражнений подбирается разнообразный наглядный материал: картинки, игрушки, окружающие предметы быта. Эти наглядные опоры помогают ребенку сосредоточить внимание на слове-названии предмета, подкрепляют интерес к звучанию слова и не дают утомляться.

Родителям следует обратить внимание на то, чтобы ребенок созна-

тельно научился употреблять термины «слово» и «звук».

Так, в сказках «Горшок каши», «По щучьему веленью» действия героев зависят от произнесения определенного слова. Художественная форма рассказа или стихотворения (произведения Б. Осеевой, А. Барто «Игра в слова», Б. Заходера «Кит и кот» и др.) помогает понять практическую значимость звучащего слова. Слушая строки из «Айболита» К. Чуковского:

«И вперед поскакал Айболит,
И одно только слово твердит:

«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!» — ребенок понимает, что если доктор Айболит забудет нужное слово — название места, куда он направляется, то плохо придется больным зверям.

Полезно проводить такие упражнения: взрослый, читая художественный текст или загадку, умышленно не договаривает во фразе одно слово, а ребенок, сообразуясь со смыслом, добавляет к сказанному слово. Например:

«Бегать быстро я могу,

Я по улице...»

«Молодчина эта Лина:

Лепит все из...»

Еще одна игра-задание: кто-то из взрослых вспоминает о том, как они отдыхали летом (у моря, у реки, в лесу), и предлагает назвать слова, которые бы характеризовали данный объект («Вспомни, какое море?»). Играющие (а в игре могут участвовать и другие члены семьи) называют: «теплое», «соленое», «синее», «черное», «тихое» и т.д. Можно порассуждать вслух о том, как понять слова «бурное море»; когда о море можно сказать, что оно «прозрачное», а когда «пенистое» и т.п. Непременно дайте возможность и малышу высказать свое мнение, не забудьте похвалить его, если он отвечает правильно, метко и точно; но найдите возможность и тактично поправить его, если он какие-то слова произносит неверно, нечетко, уточните смысл отдельных слов и выражений («Как ты это понимаешь?», «А как об этом можно сказать по-другому?»).

Так же проводится и словарное упражнение на подбор глаголов к существительному, слов-действий. На вопрос взрослого «Что делает котенок?» ребенок может ответить: «Мурлычет, мяукает, прыгает, царапается, лакает, спит, кувыркается, играет, умывается» и т.п. Очень хорошо, если этому будут предшествовать наблюдения за «объектом разговора».

Во время прогулок родители, беседуя с ребенком о погоде, могут незаметно для него обогатить его речь наречиями, которые, к примеру, описывают состояние погоды: холодно, ветрено, дождливо, тепло, сыро, туманно, прохладно, жарко, солнечно и т.д.

Очень полезны упражнения, в ко-

торых ребенку приходится творчески подыскивать самое удачное слово-название к рассматриваемой картинке, игрушке, придумывать заглавие из одного слова к отрывку читаемой книги или сказки. Возьмите какую-то любимую ребенком книжку с картинками, скажем, «Три медведя». Она и будет материалом для занятий.

— Узнаешь, кто нарисован на этой картинке?

— Да, медведи из сказки «Три медведя».

— Это медвежья семья: мишка-папа, мишка-мама и мишка-сын. Три мишки. Посмотри и скажи, этот мишка какой?

— Большой.

— А этот?

— Поменьше.

— А сынок?

— Совсем маленький.

— А назовем-ка каждого мишку по-своему. Ведь они разные, а мы и одного, и второго, и третьего называем одним и тем же словом: мишка. Подберем сначала слова для маленького мишки, такие слова, по которым можно было бы сразу догадаться, что он маленький.

— Мишенька.

— Ммиишшееннькаа. Ласковое слово и звучит приятно. Повтори теперь ты. А как еще можно назвать маленького мишку?

— Мишутка.

— Хорошее слово. Слышишь, как оно звучит? Ммиишшууткаа. А какими еще словами можно назвать маленького мишку?

— Медвежонок. Малышка. Сынок.

— Теперь будет понятно: Мишенька, Мишутка, медвежонок, малышка, сынок — мы говорим о маленьком мишке. Какими словами можно назвать самого большого мишку-папу?

— Медведь.

— А еще?

— Медведище.

— А это слово уже звучит по-другому. Послушай: ммеедввееддишшее. Повтори так же. Можно сказать про него сразу два слова: медведюшка-батьюшка. А как еще можно его назвать?

— Михайло, косолапый, Топтыгин.

— Теперь будем говорить о мишке-маме. Как ее зовут?

— Медведица.

— Хорошо. А по другому?

— Медведица-мама.

— А можно сказать и такие слова: медведица-матушка.

— А еще — Настасья Петровна.

— Видишь, для каждого мишки можно найти разные слова, по-своему назвать каждого из них.

Важно предлагать детям упражнения, которые заставляют размышлять по поводу увиденного и услышанного:

«Ты кто?» (Ребенок отвечает: сын, дочь, ребенок, человек, мальчик, Саша, девочка, сестра, брат, внучка, шалун, дошкольник).

«Вспомни, что умеет человек?» (Работать, радоваться, шить.)

«Про что и про кого можно сказать «высокий»?» (Человек, дом, стол.)

«Каким другим словом можно заменить слово «дом»? (Строение, здание.)

«Придумай название этой картинке — самое лучшее, самое удачное, правильное. Можно из одного, двух, трех слов».

«Какое новое слово может получиться от слова «рыба»? (Рыбак, рыбацка, рыбалка, рыбаки, рыбачить.)

«Что можно сказать про листья, когда их колышет ветер?» (Они шелестят, шепчутся, шумят, качаются, трепещут, шевелятся, шуршат, кружатся, перешептываются.)

«Придумай название сказки (отрывка из книги), состоящее из одного слова (двух, трех слов)».

Если вашему ребенку уже исполнилось пять или шесть лет, то ему можно предложить задания, рассчитанные на усвоение слогового анализа слов (назвать слова, состоящие из двух частей: «ма-лыш», «сын-ок», «мед-ведь», «па-па»; из трех частей: «ми-шень-ка», «ми-шут-ка», «Ми-хай-ло»).

Последующие задания дадут возможность закрепить знания ребенка о составе предложения, помочь ему самостоятельно составлять предложения из двух-трех-четырёх слов, определять последовательность в них слов, выделять слова из предложения. Она рассчитана на длительное усвоение, к ним придется обращаться в течение года неоднократно:

«Составь предложение о медвежонке из двух слов. Какое слово первое? Какое второе? Произнеси не спеша слова друг за другом так, как они идут в предложении. Начерти, громко проговаривая слова, черточки на бумаге, чтобы их длина примерно соответствовала длине слова».

Скажи предложение о медвежонке из трех слов. Какое третье слово? Второе?

Нужно сказать длинное предложение, но в нем должны быть слова «медвежонок-несмышленок». Запишем это предложение черточками. А как составить предложение про медведя из трех слов? А еще как иначе?

А можешь составить предложение о медведице из четырех слов?

Придумай сказку со словами «Топтыгин», «Михайло».

А теперь все мы (ты, мама, папа и бабушка) будем придумывать сказку со словами «медведюшка-батьюшка» и «мишутка». Самую веселую и интересную из наших сказок мы запишем в книгу «Наши сказки». Эту книгу мы сделаем сами».

Г. Тумакова,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Кинокамера в нашей семье

На одном из домашних юбилеев друзья подарили мне кинокамеру:

— Фотографию ты освоил, пора подняться на следующую ступень — кино. Тем более, твоя профессия изыскателя, поездки с экспедициями вполне обеспечат тебя материалом для съемок. И потом — у тебя семья, трое ребят. Это же неисчерпаемый источник тем и сценариев для киносъемки!

До того я как-то о кинокамере не думал — фотоаппарат «Зоркий» вполне удовлетворял мои запросы и в поездках, и дома. Семейный альбом, в частности, аккуратно пополнялся фотографиями ребят, начиная с «пеленочного» возраста. Однако они росли прямо на глазах, и было интересно запечатлеть их в живой динамике развития, расширяющегося многообразия их жизни. Теперь, действительно, кинокамера была бы очень кстати.

... И вот у меня в руках любительский киноаппарат «Кварц» первого выпуска, с пружинным заводом, снимающий на восьмимиллиметровую киноплёнку. Кинолюбительство в то время еще не было столь популярным, как сейчас. Это было что-то новое и, безусловно, очень интересное. В семье, естественно, появление кинокамеры произвело огромное впечатление и сразу увлекло всех. Произошло это тринадцать лет назад, тогда моей старшей дочери Наташе было восемь лет, средней — Марине — шесть, а самому маленькому члену семьи Виктору — четыре года.

Щедрый подарок вовлек и семью

в дополнительные расходы. Ведь для получения конечной «кинопродукции» одной только камеры недостаточно. Дома вскоре появилась и остальная нужная аппаратура — кинопроектор «Луч», монтажный столик, экран и т. д. Начались первые съемки, отрывочные, без продуманного содержания, просто так, для пробы. Каждому хотелось увидеть себя на экране «живым», движущимся — все равно как, где и куда...

Пошли «первые блины»: передержки, недодержки, мелькание кадров или сам объект оказывался наполовину за кадром. Но неудачи не обескураживали. Учась на ошибках, перелистывая пособие «В помощь начинающему кинолюбителю», постепенно улучшали качество съемок. Каждый из ребят по своему разумению и возможностям принимал активное участие в «домашнем кино».

Снимали уже не что попало, а отдельные сюжеты. Роль кинооператора первое время выполнял я сам, но и ребята любили самостоятельно «пожужжать» камерой. Реплики и советы сыпались в изобилии:

— Не смотри в объектив! Артисты никогда в объектив не заглядывают!

— Не крути так быстро камерой! Веди плавно — не из автомата строчишь!

Монтажом фильма, сочинением и съемкой титров больше всего приходилось заниматься мне, работа эта трудоемкая, а свободного времени у ребят было мало. Однако недостатка в их советах и консультациях я никогда не испытывал.

Понемногу наша фильмотека пополнялась короткометражными, но вполне сюжетными фильмами. Например, «Первый раз в первый класс!» — фильм о том, как Марина пошла в школу. Вот его краткое содержание. Мама хлопчет около Марины; одетая в школьную форму, с букетом цветов и портфелем, она готовится к выходу. Пятилетний Виктор с завистью смотрит на сестру. На часах половина девятого. Марина с мамой выходят из подъезда и направляются в школу. Перед



во многих семьях устанавливается равнодушие, отчуждение. Спрашивая, у Димы: «Как поживает твой папа?» — «Откуда я знаю? — удивляется мальчик. — Он же со мной не разговаривает. Ему некогда...»

Почему ребята так любят папу Володи Петрова? Он находит время выслушать их, что-то посоветовать, пошутить с ними. Он, «чужой папа», больше знает о Диме, чем его родной отец.

Как-то Анечка вместо привычной пятерки получила тройку. И с нетерпением ждала вечера, чтобы рассказать маме о своей беде. «Тебя мама не будет за тройку ругать?» — спросила я. «Может, и будет, но мне все равно легче, когда мама рядом. Она у меня все понимает...»

Вот это взаимопонимание и составляет важнейшую основу правильного и надежного воспитания. Родителей, которые не сумели его наладить и сохранить, ждут серьезные испытания, когда дети станут старше. И с опозданием взрослые поймут, что та внешняя материальная забота о детях, которой они отдали столько сил и средств, была неравноценной заменить истинной душевной заботы.

14 февраля. У нас зашел разговор: что подарить 8 Марта мамам и бабушкам? Предлагают что-нибудь самодельное — нарисовать или слепить, вышить или склеить. А Антоша говорит: «Я лучше что-нибудь куплю». — «А деньги где возьмешь?» — «Папа даст». — «Значит, это будет не твой подарок, а папин. Ведь деньги он заработал». — «Я же еще не работаю...» — «Вот будешь работать, тогда и купишь подарок на свои деньги. А пока лучше подумай, что сам сможешь сделать». Антоша придумал: «Давайте поставим в воду веточки, к празднику они распустятся, мы их и подарим!»

Предложение понравилось, но все же каждый решил смастерить что-нибудь еще. После уроков сели за поделки, а Антоша ходит и смотрит. «Ты что же, ничего больше не придумал?» — спрашиваю его. «Придумал: я про маму стишок сочиню».

17 февраля. Прочтешь с ребятами какую-нибудь интересную книжку, и ее герои прочно «поселяются» в нашей группе. То детишки бредили героями сказок Волкова, то их покорила Джанни Родари, потом мои ребята перевоплотились в героев повести Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали», а сейчас каждый второй мальчишка — Жиган из гайдаровского «Р. В. С.», а каждая вторая девочка — Женя из «Тимура и его команды».

Говорят, первоклассникам рано еще читать такие книги. А по-моему, не рано, если они их так захва-

тывают, если книга рождает увлекательную игру.

18 февраля. Все окна у нас заставлены банками с веточками. Ждем, когда же появятся первые листочки. Марина ходит сегодня именинницей — на ее веточках раньше всех у почек появились зеленые клювики. А на улице холодно. Вчера Дима нашел в саду замерзшего воробья, принес в группу, положил в коробку с ватой, воробышек в тепле и ожил. Дали ему пшена и конопли — поклевал и воды попил. Сегодня летает по комнате, копошится в цветах. Завтра выпустим его.

19 февраля. Только выпустили воробья, а ребяташки с прогулки еще двух птичек принесли: воробья и синичку. Поставили кормушку, мисочку с водой, коробочки с мхом (он у нас хранился для поделок), и получилась настоящая птичья «больница». Синичка ожила, а воробышек умер. Слез-то было!

22 февраля. Помогали пятиклассникам писать поздравления участникам Великой Отечественной войны.

После сказки Маршака «Кошкин дом» пятиклассники загорелись желанием поставить еще какую-нибудь пьесу. В свои постановки они стараются включать и моих малышей. Хотя роли маленькие, но ребяташки горды, что выступают вместе со старшими. Два Саши, Селиванов и Новиков, из пятого класса прижились в нашей группе, очень мне помогают: умеют и занять ребят, и помирить, если вспыхнет ссора, играют с моими в «разведчиков».

3 марта. Меня иногда спрашивают: «Почему у вас ребята так быстро выполняют домашние задания?» А чему тут удивляться? Они садятся за уроки после дневного сна, отдохнувшими. Далее, знают, что после занятий их ждут интересные дела. Наконец, я сама узнаю от учителей, что задано, где, в чем трудности.

Во время приготовления уроков у нас не бывает абсолютной тишины. То я кому-то тихонечко объясняю, то меня кто-то спрашивает. И ребята привыкли не обращать внимания на небольшой шумок, не отвлекаются. Они знают, что при необходимости я помогу им. В то же время отвыкают спрашивать меня по пустякам (на такие вопросы я не отвечаю) или переспрашивать одно и то же.

7 марта. Вчера ребяташки поздравляли своих мам и бабушек с наступающим праздником и вручили подарки. Каждый сделал то, на что хватило его умения и фантазии. И еще подарили зеленые веточки. Концерт для родителей мы не стали устраивать, а просто каждый из ребят, кто хотел, ответил на во-

прос: когда ему с мамой бывает особенно хорошо?

Вот что рассказали ребята:

Марина Пустовалова: «Я люблю, когда приходит праздник и мы идем куда-нибудь в гости. Мама тогда нарядная, веселая, поет песни. Все говорят, что у мамы очень красивый голос. В праздник мама всегда добрая, и у нее все можно попросить».

Галя Тимофеева: «Моя бабушка, когда идет по деревне, с ней все здороваются и улыбаются ей, потому что она очень добрая. Ее даже все телята на ферме любят».

Дима Некрасов: «Когда я был маленький, мама купила мне мяч. Я пошел гулять, а мальчишки во дворе отняли его у меня. Я пожаловался маме, а она говорит: «Конечно, я могу забрать у мальчишек мяч, но все подумают, что ты трусишь. Пойди и возьми сам». Я пошел во двор и взял у мальчишек мяч, мы даже чуть не подрались, потому что они не хотели отдавать. Я принес мяч домой, а мама сказала: «Теперь я знаю, что у меня храбрый сын. А теперь бери мяч и иди играть с мальчишками, чтобы никто не думал, что ты жадный». Я опять пошел во двор, мы все вместе играли в мяч и больше не ссорились».

Аня Волошина: «Моя мама пишет диссертацию. Иногда она работает даже ночью, но все равно вечером, когда я ложусь спать, садится у кровати и рассказывает мне про свою работу, про больных, которых она лечит, или просто что-нибудь интересное. Я очень люблю разговаривать с мамой».

Наташа Соколовская: «Мне больше всех дней нравится воскресенье, потому что мы с мамой целый день вместе. И все делаем вместе: убираем, готовим обед. У мамы всегда вкусно получается. Папа говорит: если бы мама не была ткачихой, то обязательно стала бы шеф-поваром».

Петя Мамчин: «А мы с бабушкой на даче в лес ходили, и вдруг на нас выскочил волк! А бабушка не испугалась и прогнала его...» — «Да когда же это было? — удивилась бабушка. — У нас там и волков нет». — «А прошлым летом, помнишь?» — «Так это же была собака». — «Ну все равно, ты у меня лучше всех, и мама тоже». В общем, Петя остался верен себе: не может ничего рассказать, чтобы не присочинить чего-нибудь.

16 марта. Мальчишки завели от меня какой-то секрет. Вхожу в раздевалку — шепчутся, меня увидели — замолчали. На прогулке тоже забрались в дальний угол сада и что-то оживленно обсуждают, а как я подошла, сразу умолкли, и вид у всех таинственный.

18 марта. Все у нас в группе нормально, но, чувствую, что-то идет

ГОТОВИМСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ГРАМОТЫ

Одно из неперенных условий успеха ребенка в будущих школьных занятиях — развитый фонематический слух, то есть умение различать звуки в потоке речи.

В играх и упражнениях ребенку четырех — шести лет надо показать, что слово звучит, что оно состоит из звуков.

Проводить эти занятия можно таким образом.

1. Взрослый говорит:

— Ты уже знаешь, что слова звучат. Послушай, как они *по-разному* звучат в стихотворении Агнии Барто:

Скажи погромче слово «гром» —
Грохочет слово, словно гром.
Скажи потише: «шесть мышат»,
И сразу мыши зашуршат.
Скажи: «кукушка на суку»,
Тебе послышится «ку-ку».

Затем взрослый продолжает:

— Слова звучат потому, что они состоят из звуков. Звуки бывают разные, послушай: *ггrrоомм, ззаа-ишууриишаат*. Повтори вместе со мной так, чтобы были слышны разные звуки... Хорошо. А теперь сам произнеси слово *шалуниска* так, чтобы ясно были слышны разные звуки: *ишааллуунниишкаа*. А теперь сам вспомни какое-нибудь слово и так же отчетливо произнеси его.

2.— Что это за зверек? (Покажите картинку с изображением мышки или игрушку-мышку).

— Мышка. Маленький зверек, который живет под полом.

— А это кто? (На картинке нарисован медведь).

— Это мишка, большой зверь. Он живет в лесу и на Севере.

— Ты прав, это разные животные и называются они по-разному, хотя эти названия и звучат похоже. Вслушайся внимательно: *мышышка — мишишка*. Слышишь, чем они различаются? А теперь произнеси сам. Хорошо получается...

3.— Вот еще два слова, они разные, но похожи друг на друга по звучанию: *мммак* — *рррак*. Произнеси их так же. А теперь ты назови одно какое-нибудь слово, а я к нему подберу другое, похожее по

не так хорошо, как раньше. Даже книжки слушают с меньшим интересом. Что-то надо менять, придумывать. Правда, подходит конец самой длинной, третьей четверти. Возможно, ребята просто устали, отсюда их вялость, некоторое равнодушие даже к учебе.

Посоветовалась с учителями и родительским активом. Одни считают, что у ребят много развлечений, другие говорят — следует менять приевшиеся формы работы, третьи полагают, что детям надо просто побольше сейчас гулять и спать. Вероятно, в каждом из этих мнений есть своя доля правды.

21 марта. Кажется, чем можно удивить московских ребятишек? Оказалось, есть чем. Наши шефы помогли организовать автобусную экскурсию по городу. И вот мы едем по Москве. С нами и пятиклассники — вожатые октябрятских «звездочек». «Посмотрите, это бассейн, в нем можно даже зимой купаться». «А на этой фабрике шоколад делают», — объясняют вожатые. Многие ребятишки впервые увидели Московский университет, Останкинскую телебашню, стадион в Лужниках. Экскурсия помогла им почувствовать, как велика и красива наша столица!

По возвращении в группу Галочка спросила: «А много в нашей стране таких же городов?» — «Москва — столица, она единственная. Но красивых городов в нашей стране очень много». Я раскрыла перед ребятами карту Советского Союза, и они стали считать. На третьем десятке сбились... «Разве все пересчитаешь», — вздохнул Сережа. «А почему здесь мало городов?» — удивился Володя, показывая на Сибирь. «Здесь города еще будут строить. Вот подрастете, тоже станете строителями». — «Интересно, какими они будут, эти города? Наверное, станут строить дома в сто этажей. А я на кране буду работать, самым большим», — начал фантазировать Арамчик.

22 марта. Подвели итоги третьей четверти. У Галочки твердая тройка по чтению. Победа! Поставили себе цель: в последней четверти завоевать четверку. Кажется, Галя поверила в свои силы. У Пети пятерка вышла только по чтению. Объясняю ему: надо стараться не последние две недели, а всю четверть. Чуть подтянулся Сережа Макаров, а Наташа, наоборот, к концу снизила успехи. Видно, устала за такую длинную четверть.

25 марта. Мальчишеский секрет разгадан! Мальчишки начали собирать деньги на машину, и не какую-нибудь игрушечную, а на настоящую «Волгу»! А на сдачу (!) купят щенка, который по ночам машину сторожить будет. План мероприятия разработан в деталях. Председа-

тель новоиспеченного товарищества «Волга» + щенков» — Сережа Покровский. Идея его же.

Я всегда считала, что этот шустрый парнишка одарен большой смекалкой и фантазией. А тут еще обнаружили прекрасные организаторские способности! Ведь надо же стольким ребятам заморочить голову и, главное, заставить молчать обо всем. Для них это поступок почти непосильный!

Сама же тайна раскрылась случайно. На последнем заседании председатель объявил членам: если они и дальше будут приносить так мало денег, то в будущем году купить машину не удастся. Ребята приуныли, но Арамчик — широкая натура — обещал принести сразу большую бумажку. И принес... двадцать пять рублей! Взял дома в ящике письменного стола. Пропажа бысто обнаружилась, Арамчик отпираться не стал, так все и открылось. В копилке у Сережи оказалось три рубля недельных накоплений и плюс двадцать пять Арамчика. Спрашиваю ребят: «Сколько «Волга» стоит?» Знают: «Девять тысяч». — «За неделю вы собрали три рубля. Двадцать пять рублей не в счет, их вернуть нужно. А в месяце четыре недели. За месяц вы соберете...» — «Двенадцать рублей», — сосчитал Сережа. «Далее: вы учитесь в году девять месяцев. За это время вы соберете...» Считали долго. За год вышло 108 рублей. «Через десять лет, — продолжаю, — у вас будет тысяча восемьдесят рублей. А через каких-нибудь сто лет — десять тысяч восемьсот рублей. И на «Волгу» хватит, и на гараж для нее, и на собаку самую породистую...

Мои «финансисты» даже онемели от удивления и разочарования. Так товарищество «Волга» + щенок закончило свое существование. А на три рубля накоплений купили печенья, пастилы и устроили «прощальный» чай.

27 марта. Вот еще о чем я думаю. В этой истории есть немалая моя вина и родителей. Дети совершенно не представляют, сколько зарабатывают мама и папа, сколько тратят родители на домашнее хозяйство и на них. Некоторые ребята не знают даже, сколько стоит хлеб, который едят каждый день. Конечно, может, не следует посвящать младших ребят во все денежные расчеты. Но представлять реальную стоимость вещей и общие возможности семьи они должны. Быть может, тогда они станут более бережно относиться к своим вещам и, прежде чем просить что-то для себя, задумаются: а хватит ли денег на все необходимое для семьи?

В. Артамонова



скворец-певец, лисичка-сестричка, сорока-белобока...

7.— Я брошу мяч и скажу, например, слово *резина*, а ты вспомни слово, похоже звучащее, например, *корзина*, и перебрось мяч мне. Начали играть! *Сверчок!*

— *Паучок!*

— *Елки!*

— *Иголки!*

— *Петрушка!*

— *Зверюшка! Погремушка! Хлопушка!*

8. Теперь будем перебрасывать друг другу мяч только после того, как вспомним слово, оканчивающееся на звуки *ок*. Начинаем... *Молоток!*

— *Паучок!*

— *Лесок!*

— *Песок!*

— *Лужок!*

— *Промок!*

9.— А теперь будем называть непохожие, разные по звучанию слова. Я скажу: *гол*, а ты?

— *Шапка.*

— *Хорошо, продолжаем: мак...*

— *Топор!*

Ваш ребенок научился вслушиваться в слова, произносить их так, чтобы были отчетливо слышны составляющие их звуки. Следующий этап — умение различать слова по количеству звуков (короткие — мало звуков в слове, длинные — звуков много). С ребенком можно провести такие занятия.

1.— Бывают слова *короткие*: *уж, дом, чай*. Послушай еще: *он, шар*. Если шагать под эти слова, то всего только один шаг и успеваешь сделать, пока короткое слово звучит. Сделаем это вместе: *мяч, он, шар, уж*. А если взять длинное слово, то и произносится оно дольше и шагов потребуется больше. Слушай и смотри: *ленивица, рукодельница, воспитательница*. Произносятся эти слова так: *ллее-ннии-ввии-ццаа, рруу-коо-деелль-ннии-ццаа, ввоосспии-тааа-теелль-ннии-ццаа*. Слышал, как много звуков в этих словах?

2.— Посмотрим, какие предметы находятся в этой комнате...

Можно заранее расположить их так, чтобы на виду были предметы и с короткими и с длинными названиями. Ребенок должен отыскать сразу два предмета: название одного должно быть длинное, название другого — короткое. Например, *мяч — грузовик*. Затем то же делаете вы, потом снова малыш и т. д.

3.— Теперь надо вспомнить знакомые короткие слова... А теперь вспомни и назови только длинные слова.

4.— Я буду называть разные слова — длинные и короткие. Правила игры следующие: когда я произнесу короткое слово, ты хлопни в ладоши, а когда скажу длинное слово — не хлопай. Слушай: *сыр, учительница, карусель, сок, дом, Иванушка, кит, черноглазый, солнышко, кот*. Правильно понял задание, ты внимателен...

Затем взрослый меняется ролями с ребенком.

5.— Новое задание будет более сложное. Мы будем короткие слова превращать в длинные, будем их изменять. Например, короткое слово *кот* превратим в длинное. Подумай, как это сделать? Теперь скажи.

— *Котёнок.*

— Очень хорошо, а я предлагаю еще такое длинное слово: *котёночек. Коотённоочеек*, вот как долго звучит это слово, оно длиннее, чем короткое слово *кот*? Изменим короткое слово *лис*, превратим его в длинное. Интересно, какие это будут слова?

— *Лисица, лисичка, лисенок, лисеночек...*

6.— Теперь будем вспоминать похожие по звучанию короткие слова. Какие есть слова, похожие на слово *мак*?

— *Рак, лак, мак, бак, так, как...*

— Хорошо. И звучат похоже и все короткие. Можно предлагать свои слова, даже такие, которых не бывает, но они должны быть похожими по звучанию и такими же короткими. Начинаем подбирать слова к слову *нос*.

— *Пос, мос, рос, кос, трос, гос, фос...*

— Все правильно. А к слову *стол*?

— *Пол, кол, гол, тол, бол, мол, лол, дол...*

— А слово *футбол* удачное или нет? Правильно объясняешь: звучит-то оно похоже, да слово это не короткое.

7.— А к длинному слову *зайчонок* какие длинные слова будут подходящими по звучанию?

— *Цыпленок, жеребенок, козленок...*

Самые разные упражнения можно провести «с опорой на рисунок». Здесь возможны такие направления занятий:

1. Осознание звуковой стороны слова:

— Назови предметы, нарисованные на картинке так ясно и четко, чтобы было слышно, как звучат слова.

— *Ммиишшккаа, ммаашиииинаа.*

звучанию. Начинаем.

— *Шина...*

— *Машина.*

— *Ванна...*

— *Анна*. А сейчас я буду называть слова, а ты будешь подбирать похожие по звучанию. *Галка...*

— *Палка.*

— *Свечка...*

— *Печка.*

— *Кузнец...*

— *Молодец.*

4.— А теперь играем по-другому. Подыскиваем два слова, непохожие по звучанию. Вот какие я знаю: *дом — пушка*. А твои слова?

— *Книга — сом.*

— Хорошо, а мои такие: *жарко — суп...*

— *Жук — хлеб.*

5.— Послушай, какое имя я назову, а ты вспомни другое, сходное по звучанию: *Ирина — Марина*. Слушай еще: *Мая — Рая, Тая*. Внимание! *Коля...*

— *Оля.*

— *Юра...*

— *Шура.*

6.— Посмотри картинки. Вот на этой картинке нарисована птичка. Какое слово можно добавить, чтобы звучало похоже, подумай. Не вспомнил? Я помогу тебе: *синичка*. Слушай, что получилось: *птичка-синичка*. Можно сказать: *птичка-невеличка*. А кто на этой картинке изображен?

— *Зайка-побегайка.*

— Хорошо звучит: *зайка-побегайка*.

Так же рассматриваются другие картинки, к названиям которых ребенок должен подобрать рифму:

Назови слова, похожие по звучанию.

— Галка-палка, шина-машина.
— Какие еще слова звучат так же, как мышка-мишка?

— Пышка, шишка.
К этим словам можно подбирать и придуманные слова, которых нет, — пусть только они звучат похоже (двешка, вельмишка).

— Какие слова звучат так же, как слово галка?

— Палка, скакалка.

— Всмотрись в картину и найди два предмета, названия которых по звучанию не похожи.

— Шина, палка.

— Какие звуки слышны в этих словах? Вспомни другие слова с такими же звуками. Эти слова короткие или длинные?

2. Осознание слоговой стороны слова:

— Произнеси слово галка по частям.

— Гал-ка.

— Сколько частей в этом слове? Какая первая часть? Какая вторая?

А теперь произнеси по частям слово палка. Назови первую часть.

— Пал.

— Назови вторую.

— Ка.

— Подумай, какая часть в словах галка и палка одинаковая?

— Ка.

— Скажи слово машина по частям и назови каждую часть отдельно... Вспомни слова с первой частью ма. А какие можешь назвать слова со второй частью ши? А с частью на? Рассмотрю все картинки и назови слова, в названии которых только две части. А теперь — только три части... Ты сказал, что в слове палка две части. Как можно изменить это слово, чтобы в нем стало три части?

— Палочка.

— Произнеси еще раз слово палочка по частям и нарисуй на листке столько клеток сколько частей в этом слове. Сейчас задание будет сложнее: ответь одним словом из двух частей на мой вопрос: «Галка — это кто?»

— Пти-ца, птич-ка.

— А теперь ответ твой должен состоять из слова, в котором будет три части: «Галка какая?»

— Чер-на-я, боль-ша-я.

— А шина какая?

— Кру-гла-я.

Напоследок литературная игра:

— Придумай рассказ о том, «Как однажды машина рассердилась на шину». Этот рассказ мы поместим в домашнюю книгу «Наши рассказы».

Г. Тумакова

«Расскажи мне, мама, о любви...»

Идут годы, подрастает в семье дочь. И вот родители начинают замечать: все чаще она задерживается у зеркала, примеряет к школьной форме новый необычный воротничок, иначе причесывает волосы. А читая книги, все больше задерживается на страницах, рассказывающих о любви. И однажды, в минуту особой душевной близости к матери просит ее: «Мама, расскажи мне о своей первой любви...» Если в семье готовы к этому, разговор складывается просто и искренне.

К сожалению, нередко бывает иначе. Увидев дочь перед зеркалом, мама грубо замечает ей: «Хватит любоваться собой — садись за уроки!» А встретив ее с одноклассником, прикажет: «Рано тебе еще с мальчишками бегать! Чтобы больше не видела никогда!» Однажды в редакцию нашей областной газеты «Челябинский рабочий» пришло такое письмо:

«Дорогая редакция! Недавно мой дневник случайно попал в руки мамы. В дневнике я писала о своей дружбе с парнем. Об этом я с матерью говорить не решалась. Она бы и слушать не стала. Запретила бы даже думать об этом. Она, конечно, прочитала все подряд, хотя на каждом шагу нас учат, что читать чужие письма и дневники непорядочно. Но она не постеснялась своего поступка. Наоборот, мне пришлось выслушать в свой адрес много грубых упреков, Наташа К.»

Мы показали письмо девятиклассникам одной из челябинских школ. Сначала никто не решался взять слово, а потом заговорили все разом. «С родителями невозможно разговаривать на эту тему!» — «Сначала я пыталась, и даже не раз, но у мамы на все один ответ: «Нельзя!», Нельзя дружить, встречаться, даже вместе заниматься!» — «И у меня дома так». — «И у меня». И посыпа-

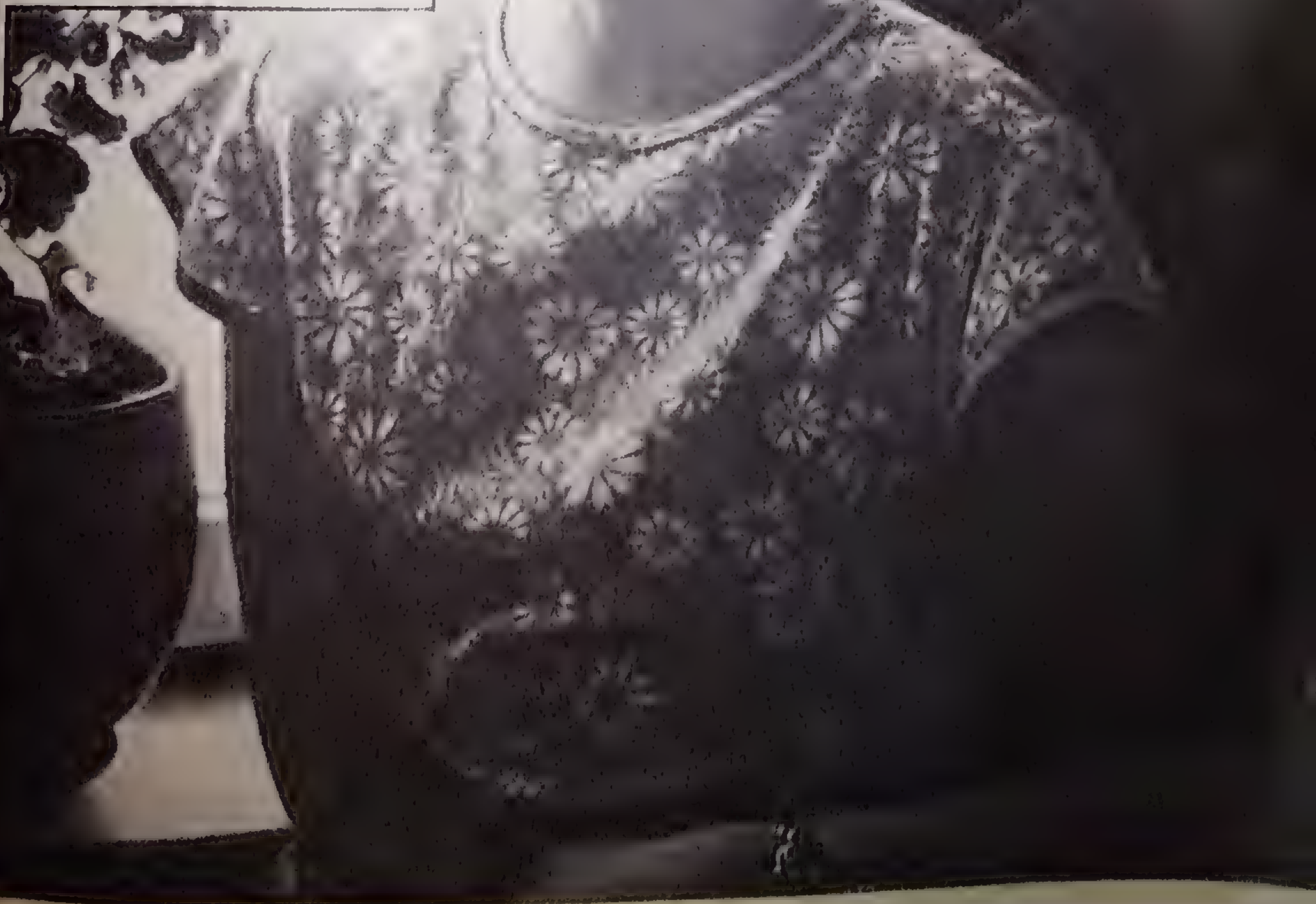
лись вопросы: как поступать, кто прав, где выход?

Подросткам хочется, чтобы кто-то из взрослых их выслушал и постарался понять. Казалось, именно родителям здесь, как говорится, и книги в руки. Однако отцы предпочитают вообще не вмешиваться, а большинство матерей выбирают формы категорического запрета: «Никакой любви. Рано об этом думать!» Им кажется: таким способом пугающая проблема решена. Но это иллюзия. Проблема еще больше обостряется, принимает опасное направление. Ведь дочь остается без добрых советов близкого взрослого человека и вынуждена довольствоваться случайными разговорами со сверстницами. А чаще всего подросток остается один на один со всеми своими проблемами, переживаниями, ожиданием любви, неясными, неосознанными грезами. Мучают вопросы, на взгляд взрослого, наивные, полудетские. Можно ли девушке первой признаться в любви? Можно ли поцеловать себя? И после какой по счету встречи? Что такое искренность в любви? На-



нать, кто бы кто-то и поставил, и к ним, и к книжкам, а выбирать запрета: этим способом. Но это больше не является беззастенчивым. А если мать только выругает, обидит, запретит, станет следить? Неминуем конфликт с родителями, как и у Наташи. Одна десятиклассница рассказала с болью о себе: «Два месяца назад у меня была мама. Сейчас ее нет. Я поссорилась с ней навсегда». Что же случилось? Узнав, что дочь, несмотря на запреты, продолжает встречаться с юношей, бывает с ним в кино, мать потребовала, чтобы она немедленно ушла из дома. Хорошо еще, что в том же городе живет тетя, которая устроила девушку у себя.

Между тем во всех этих случаях безусловно можно было бы обойтись без острого конфликта, проявив старшие элементарный такт и уважение к взрослеющим детям, готовность помочь им разумным добрым советом. Однако слепой страх перед такими естественными в юности ситуациями часто столь ве-



дик, что родители не считаются ни с возрастом детей, ни с обстоятельствами, ни с приличием, ни с тем, что теряют свой авторитет перед лицом детей. «Приехала я как-то в отпуск в родное село. Зашел ко мне одноклассник. Мы долго разговаривали, выясняли, где живут, учатся, работают наши бывшие однокашники, как сложились их судьбы. Потом я пошла проводить товарища за казачью. И вдруг услышала от своей матери такие слова, такие ругательства в мой адрес! А ведь мне уже было тогда 24 года! Старалась поговорить с мамой: рассеять ее подозрения — все напрасно. Потом я избегала встречаться с этим человеком, слышавшим ругательства матери. А теперь мать ведет себя так же по отношению к моей сестренке, которая заканчивает десятый класс. Никакие мои доводы, никакие уговоры не помогают. А девочка и учится хорошо, и строга в поведении. Свои поступки мать объясняет так: «Не хочу, чтобы с вами случилось плохое». И не может никак понять, какой след у нас в душе оставляют ее слова, какие разрушения они приносят...»

Почему родители так боятся разговоров с детьми о любви? Дело, конечно, не только в страхе перед тем, «что может случиться». Надо еще и уметь говорить на эту тему. И говорить так, чтобы слово твое не было фальшивым, пустым и неискренним, чтобы оно дошло до ума и сердца детей. Надо не восстановить их против себя бестактностью, грубостью. Тут все непросто. Одна женщина рассказывала мне, как, желая подготовить свою четырнадцатилетнюю дочь к общению с юношами и предупредить ее от ошибок, долго готовилась к этим разговорам, обдумывала, как их вести, читала соответствующую педагогическую литературу. А кончилось все ссорой с дочерью, резким охлаждением отношений между ними. Однажды, когда мать вновь пыталась начать разговор на эту тему, дочь резко оборвала ее: «Мама, прекрати! Мне не надо больше твоих советов, твоих предупреждений! Весь мир после разговоров с тобой выглядит грязным, грубым и гнусным!»

В чем ошиблась мать? Заметив первое робкое чувство у своей четырнадцатилетней дочери, мать, вместо того чтобы обратить внимание девочки прежде всего на духовно-нравственную сторону любви, стала рассказывать о ее физиологической стороне — о возможной беременности, аборте и его последствиях... Естественно, такое грубое вторжение физиологии в мир романтических грез не могло вызвать иной реакции у девушки.

Подготовить взрослеющих детей к встрече с любовью — сложная педагогическая проблема и, как никакая иная, она требует большого такта, осторожности, чтобы не оскорбить и не огрубить юных чувств. Мне хочется рассказать, как складывались отношения Светланы А. с ее матерью — работницей одного из совхозов нашей области. Их давно связывали доверие и откровенность. Еще с первых школьных лет девочка привыкла рассказывать о своих друзьях, о школьных событиях, материнской радости, огорчений. А в последние годы мать стала особенно внимательной к дочери. Заметила, что девочка увлекается школьными вечерами. Как-то заговорила о мальчиках и сразу смолкла. Однажды, собираясь в клуб, тайком подкрасила ресницы. Мать угадывала, что Светлане хочется откровенно поговорить, и не просто о школьных делах, как прежде. И мать решила пойти ей навстречу. Однажды, когда отец уехал в командировку, а младшая дочь ночевала у бабушки, мать рассказала Светлане о своей юности, о первой своей любви, ее волнениях и тревогах. Девушка слушала, затаив дыхание. Был поздний вечер, только мягкий лунный свет падал в окно. Мать спросила, просто и естественно продолжая разговор:

— А тебе, Света, кто-нибудь нравился из мальчиков?

Светлана долго молчала.

— Да, — наконец сказала она.

— Почему же ты никогда не расскажешь об этом? Стесняешься? А маме можно рассказать, я все пойму. Если можешь, расскажи об этом мальчишке. А если хочешь — назови его имя.

Дочь молчала. Мать понимала, что признаться ей нелегко. Но девочка не хотела порвать ниточку откровенности и предложила:

— А ты, мама, отгадай!

Мать-то давно знала, кто этот юноша. Но чтобы не смущать дочь, решила подыграть: стала называть имена разных ее друзей по школе. И, наконец, — имя того юноши. Дочь, потупившись, кивнула.

— Хороший, по-моему, парень, — сказала мать, — честный и смелый. Это все в нашем поселке знают...

С того вечера дочь и мать стали еще ближе друг к другу. Светлана не боялась с любым вопросом обратиться к матери, и та чутко, осторожно помогала дочери советами — как держаться, как вести себя в той или иной ситуации. Говорила с дочерью об особой ответственности девушки, женщины в любви и браке. Помогали тут и хорошие примеры из жизни счастливых семей их односельчан. Светлана училась, взрослела, обретала женскую мудрость. И сама с удивлением вспоминала ту строптивую и наивную девочку, какой она была еще недавно. Теперь мать уже спокойно, с не изменяющим ей тактом могла говорить с дочерью о вещах, которые во многих семьях так и остаются запретными.

Светлана прислала в редакцию взволнованное письмо. «Еще полтора года назад я очень была неразумна. Воображая себя взрослой и считая, что теперь мне многое дозво-

лено, я делала немало ошибок. Но мама меня постоянно оберегала. Она ласково и настойчиво говорила: «Не стоит тебе идти сегодня так поздно в кино», «Не крась ресницы — они у тебя и так хороши». Тогда я с мамой не соглашалась. Даже грубила ей иногда. Но теперь, многое поняв, увидев ошибки некоторых своих сверстниц, хочу сказать лишь большое спасибо моей дорогой и любимой мамочке. Спасибо, что она сумела быть мне другом в мой самый трудный год. Спасибо, что она защитила меня от меня самой. А это было нелегко».

Может, у Светланиной мамы получилось все так хорошо потому, что она хорошо помнила себя в юные годы, свои мысли и чувства, смятение и нетерпение сердца. И ей легко было в каждой ситуации представить состояние и чувства своей взрослеющей дочери, знать, что как ей посоветовать. Если это так, то, наверное, стоит подсказать и другим родителям: почаще вспоминайте себя в 16—18 лет.

Вы, конечно, обратили внимание, что разговор об ошибках чувства и их опасных последствиях, мать, руководствуясь внутренним нравственным чутьем, отложила на последнюю очередь. Этот ее верный ход помог ей избежать серьезных осложнений. Известный психолог А. Петровский в одном из своих выступлений отмечал распространенную педагогическую ошибку — отождествление полового воспитания и полового просвещения. Половое воспитание начинается с детства, с формирования нравственного облика подрастающего человека, с установления правильных взаимоотношений между мальчиками и девочками. Половое же просвещение имеет своей задачей информировать молодых людей, уже воспитанных соответствующим образом, об особенностях (физиологических и психологических) половой жизни. Начинать такое просвещение нужно, когда молодой человек уже вышел из подросткового возраста, то есть после пятнадцати лет. Важно, чтобы к этому времени у каждого юноши и девушки был достаточный опыт духовного общения: товарищеского, дружеского, семейного.

Иногда, правда, именно из-за боязни преждевременного полового просвещения старшие отказываются вообще от любых разговоров на «опасную тему», оставляя подростков беспомощными в сложной сфере интимных человеческих отношений. Но чем бы ни объяснялось это замалчивание, запреты, запугивания, угрозы, все это чревато неприятностями.

А. Корякина
заведующая отделом
газеты «Челябинский рабочий»

Однако более сл...
еще к т...
обещание...
ным.
Для то...
происхо...
яснить...
приходи...
когда р...
мать ре...
дело.

Обеща...
ет взро...
шая пос...
но отно...
торые...
выполни...
Ведь е...
стремит...
этого с...
он без...

...дется...
...едпо...
или ле...
чтобы...
но пои...
хочет и...
другое...
нятию...
решени...
в тех...
ходитс...
заняти...
ного,

Что...
ка? Ч...
чаях? ...
вопро...
тейск...
ные...
ний.

в кот...
прини...
полн...
ного...
нять...
терес...
вить...
а б...

ным...
лась...
долж...
инте...
вып...
тят...
очен...
ли...

скол...
исх...
пре...
рез...
что...
реб...
пре...
раб...
дел...
ли...

зна...
по...
шк...
ус...
мя...
ту...

по...
ре...
ст...

онибок. Но
овергала.
идти говори-
не арась рес-
так хороши
а. Но теперь
шибки неко-
хочу ска-
бо моей до-
е. Спасибо,
д. Спасибо,
от меня са-
мамы по-
потому, что
бя в юные
тва, смяте-
И ей легко
и предсто-
тва своей
ать, что
и это так
сказать и
де вспоми-
внимание,
чувства и
х, мать,
м нравст-
а на по-
е верный
ерьезных
психолог
из своих
простра-
ибку —
воспита-
я. Поло-
с дет-
ственно-
еловека,
взаимо-
ками и
вещение
ировать
танных
об осо-
и пси-
. Начи-
но, ко-
шел из
ть пос-
тобы к
оши и
ыт ду-
ского,
из-за
ового
вают-
ов на
рост-
сфере
ений.
мал-
ания,
нят.

Однако очень часто встречаются более сложные причины, приводящие к тому, что данное ребенком обещание остается невыполненным.

Для того чтобы понять, что здесь происходит, надо прежде всего выяснить, в каких случаях вообще приходится прибегать к обещаниям, когда ребенку приходится принимать решение выполнить то или иное дело.

Обещание, которое ребенок дает взрослому или самому себе, решая поступить так или иначе, обычно относится к таким поступкам, которые ребенку совсем не хочется выполнять, или не очень хочется. Ведь если ребенок к чему-нибудь стремится и для удовлетворения этого стремления нет препятствий, он без всяких решений и обещаний идет за дело. Если он любит, предположим, играть (или читать, или лепить), незачем его просить, чтобы он дал обещание обязательно поиграть или почитать. Он этого хочет и скорее принесет какое-нибудь другое дело в жертву любимому занятию. Как правило, специальное решение или обещание необходимо в тех случаях, когда ребенку приходится отказываться от приятных занятий во имя не столь увлекательного, но важного и нужного дела.

Что же побуждает к этому ребенка? Что происходит в таких случаях? Попробуем ответить на эти вопросы, опираясь не только на жизненные наблюдения, но и на данные психологических исследований. Было проведено исследование, в котором изучалось, как ребенок принимает решение и как его выполняет. Детям младшего школьного возраста предлагали выполнять довольно однообразную, неинтересную работу (надо было ставить точки в кружки, напечатанные на больших листах бумаги). Разным группам детей эта работа давалась на разных условиях. Одни должны были только определить, интересная она или нет, и могли выполнить столько, сколько захотят. Другим объясняли, что работа очень важная и нужная, и просили сделать как можно больше — сколько они смогут. Что же происходило? В первой группе работа прекращалась очень быстро: через две-три минуты дети заявляли, что это неинтересная работа. Те же ребята, которым задание было представлено как важное и нужное, работали значительно дольше и делали значительно больше по количеству. Запомним: понимание значимости, важности дела может побудить ребенка уже в младшем школьном возрасте к значительным усилиям (довольно длительное время выполнять неинтересную работу).

Теперь посмотрим, как же выполняют дети собственные намерения. Школьникам того же возраста предлагалась другая работа:

они должны были изготовить из бумаги и картона мозаику для детей детского сада. Мозаика могла состоять из 12, 18, 24 или 30 деталей. Ребятам разъяснялось: чем сложнее мозаика, тем лучше — малышам интереснее будет играть. Участие в этой работе было добровольным. Работа была несложной, все дети после показа быстро ею овладевали. Каждый самостоятельно выбирал тот образец, по которому будет делать мозаику. Дети должны были выполнить свою работу дома и принести ее в школу к указанному сроку (через три дня). Трудности, с которыми ребенок встречался при выполнении работы, были в основном организационные: он должен вспомнить о ней, найти для нее время, не растерять материал, который получил в школе, может быть, преодолеть желание заняться другим делом и т. д.

Каковы же выводы по результатам этого эксперимента? Прежде всего, оказалось: чем сильнее школьники проникались желанием помочь малышам, тем большую по объему работу они выбирали. При этом они хорошо понимали, что если в мозаике не хватит хотя бы нескольких деталей, ее нельзя отдать в детский сад. Школьникам, выбравшим работу не по силам, предлагали еще раз подумать, удастся ли сделать такое большое количество деталей за три дня, хватит ли времени и т. д. Однако, как правило, все дети упорно настаивали на своем выборе — и в подавляющем большинстве не смогли выполнить намеченное. Они иногда приносили часть работы, а иногда не приносили ничего. Так как дети могли получать материал для этой работы пять раз, им каждый раз предлагали снова выбрать такой образец, который бы наверняка удалось сделать. Но большинство школьников, особенно первого и второго классов, выбирали, хотя и немного меньшую, чем в первый раз, но все же едва ли выполнимую нагрузку, при этом заявляя: «Малышам ведь надо», «Им будет интересно в такую большую мозаику играть», «Без игрушек ведь скучно, я сам был в детском саду» и т. д. Многие дети вели себя таким образом все пять раз. Конечно, они бывали очень смущены, не выполнив работу.

Возьмем на заметку следующий отсюда вывод: при сильной потребности дети часто хотят сделать больше, чем они могут; в момент принятия решения они не учитывают ни своих возможностей выполнить взятые на себя обязательства, ни тех трудностей, которые могут возникнуть по ходу дела.

В другом эксперименте эти обязательства обнаружились еще более наглядно. Ребенку предлагали в подарок игрушку (при этом он мог выбирать из трех игрушек

ту, которая ему понравилась больше всего), но с условием, что он выполнит задание учебного типа, с которым — это заранее было установлено — ему было справиться очень трудно. Выяснялось (тоже заранее), что ребенок хорошо знает свои возможности и правильно себя оценивает. Все дети твердо знали, что не получат ничего, если задание будет выполнено плохо. Тем не менее почти все они — и первоклассники и четвероклассники — выбирали ту игрушку, которая им нравилась больше всего. У одного школьника четвертого класса спросили, о чем он думал, выбирая в подарок конструктор, если знал, что полагающуюся при этом задачу не сможет решить. Он ответил: «А я не думал, просто хотел конструктор». И этот ответ типичен для большинства его сверстников. Дети, например, решают: сначала заняться тем, чем им очень хочется, — поиграть, посмотреть телевизор, а потом приниматься за учебные дела. Они твердо уверены, что выполнят все намеченное, не учитывая, что потом они устанут, что им едва ли захочется прервать увлекательное чтение или игру. Решение определяется не возможностями, не реальными обстоятельствами, а преобладающей потребностью.

Вот мы и приблизились к главной теме нашего разговора.

В большинстве случаев обещания ребенка (если, конечно, они не «выжаты» взрослыми) не пустые слова; они отражают его стремление, его потребность именно так поступить. Чем сильнее эта потребность, чем больше эмоциональных переживаний связано у ребенка с выполнением данного дела, тем настойчивее он обещает выполнить то, что от него требуется, и тем тверже убежден, что ему это удастся. Например, подросток, получивший несколько раз подряд плохую отметку, вдруг осознает, к чему его поведение может привести, сколько тревог он доставляет своим родителям и самому себе. У него возникает сильное желание немедленно начать учиться лучше. В результате он либо твердо решает и сам себе обещает впредь относиться к занятиям серьезнее, либо дает такое обещание другим (родителям, учителям). Нередко он очень активен, принимая соответствующее решение: составляет план дополнительных занятий, достает нужные книги и т. д. И тем не менее очень часто все это остается лишь «благим порывом» — мешают неожиданные для него трудности, старые привычки, другие потребности и интересы, с которыми он не может справиться. Об этом он не думал, когда принимал свое решение или давал обещание. Был ли этот подросток искренен в тот момент, когда при-

нималось решение? Безусловно. И чем сильнее была у него потребность учиться хорошо и, следовательно, чем сильнее было переживание, связанное с плохими отметками, тем более решительно он обещает изменить свое поведение и тем более короткие сроки он намечает для исправления.

То же часто происходит и в других случаях. Предположим, ребенок не выполнил порученное дело. Ему стыдно. Он жалеет мать, которой доставил неприятность, ему хочется избавиться ее от волнений, обрадовать ее. Поэтому он охотно обещает впредь поступать так, как надо, и искренне собирается выполнить свое обещание. Но так же, как и в первом примере, другие, более сильные потребности и интересы нередко препятствуют ему осуществить свои намерения. Еще раз подчеркнем: в этих случаях дети не столько не умеют учесть всех обстоятельств, связанных с выполнением обещания, сколько просто о них не думают.

Можно ли помочь детям в таких случаях? Не только можно, но и необходимо. Поскольку известны причины, вызывающие такое поведение, надо искать способы устранить их.

Прежде всего не надо забывать, что данное ребенком обещание вызвано добрыми, положительными побуждениями (сочувствие близким, стремление выполнить свой долг, желание помочь родителям, повысить успеваемость и т. д.). Невыполнение таких обещаний связано не со злой волей ребенка, не с его пренебрежением к людям, которым дается обещание, а с различного рода трудностями как психологического, так и чисто житейского порядка. Поэтому ясно, что в этих случаях наказывать ребенка за невыполнение обещания ни в коем случае нельзя. Наказание только его озлобит, вызовет протест, отдалит от взрослых; ребенок ведь чувствует, что он «не виноват» — он хотел сделать все, как надо, но что-то помешало. Достаточно, если он отчетливо увидит и осознает те отрицательные последствия (для него самого и для других), которые вызвала его «неверность слову».

Далее, мы знаем, что сильный мотив побуждает ребенка давать необдуманные, часто слишком большие, невыполнимые обещания. И взрослые не должны обольщаться такими обещаниями; напротив, надо тактично «вернуть ребенка на землю», помочь ему реально увидеть, какие решения он принимает, какие он дает обещания, может ли выполнить намеченное дело в назначенный срок и в намеченном объеме. Например, школьник решил, на следующем же уроке исправить двойку по математике, заявляет об этом родителям и ждет их одобрения. Но ведь вы-то пони-

маете, что при тех пробелах, которые у него есть по этому предмету, он выполнить свое решение просто не в состоянии, как бы он этого ни хотел. И надо помочь ему превратить «благой порыв» в реальный план действий: наметить более продолжительный срок для ликвидации всех пробелов, определить, что следует повторить из пройденного, как вести работу над теми разделами, которые он знает плохо или не знает совсем, и т. д. Вместе с тем следует помнить, что, как бы плохо ни обстояло дело с успеваемостью школьника, он не сможет и не должен отказываться от всего прочего: игр, прогулок, чтения, посещения кино, общения с товарищами. Все это родителям следует учитывать, когда они помогают своему ребенку принять то или иное решение, связанное с учебной работой. То же должны учитывать родители и в тех случаях, когда обещание ребенка касается других дел (уборка, покупки, чтение, музыкальные занятия и т. д.).

И наконец, ребенку необходима помощь не только в тот момент, когда он дает обещание или принимает решение, но также и в то время, когда он его выполняет. Ему надо помочь организовать свою деятельность, особенно в тех случаях, когда препятствия для выполнения намеченного возникают в виде других, конкурирующих, более привлекательных потребностей. Часто помощь здесь заключается в том, чтобы не дать возможности этим другим конкурирующим потребностям стать преобладающими. Так, если родители знают, что именно может помешать их сыну или дочери хорошо и вовремя приготовить уроки и успеть поработать над старым материалом, они могут предупредить появление этих нежелательных препятствий. Например, они предлагают ребенку заранее условиться с товарищем, в котором часу тот позвонит, для того чтобы пойти гулять, на какой день можно купить билеты в кино. Таких конкретных приемов каждый родитель может найти много; важно только уметь трезво оценивать их эффективность, не «бить в одну точку», если прием не действует, не злоупотреблять одним и тем же приемом, даже если он удачен. Чем разнообразнее будут ваши «подходы» к ребенку, тем успешнее окажется помощь.

Если ребенок не ходит в детский сад...

Наступил последний год перед школой. Надо не упустить оставшееся время, развить и укрепить в ребенке те важнейшие качества, которые необходимы для успеха в школе: организованность, дисциплинированность, самостоятельность, трудолюбие.

Ребенок и раньше проявлял любопытство, любознательность — теперь на основе этих качеств можно формировать устойчивые познавательные интересы, ведь подросток уже сам задает много вопросов, просит научить читать, решать задачи и т. п. Поддерживая эти интересы, старайтесь так организовать жизнь детей, чтобы их деятельность была разнообразной. В этом возрасте ребенок любит, чтобы ему много читали, почаще разрешали смотреть кино и телевизор. Конечно, таким путем дошкольник узнает немало нового, но не забывайте, что пассивное усвоение приносит не так много пользы, необходима активная деятельность (игры, труд, специальные занятия).

Во всех видах деятельности детей выделять разнообразные признаки предметов («мяч круглый, синий, резиновый, большой»); делать обобщения («спичка плавает, щепка плавает, карандаш плавает — все деревянные предметы плавают»); осуществлять классификацию («самосвал, грузовик, трактор — это все машины. Автобус, троллейбус, легковой автомобиль — машины для перевозки людей. Самосвал, грузовик — это машины для перевозки грузов»). Наблюдая с детьми окружающий мир, беседуя с ними, формируйте умение рассуждать, доказывать правильность своих мнений. (Ребенок: «Я думаю, что скворец больше, чем соловей». Взрослый: «Ты же не видел соловья! Почему же думаешь, что он меньше?» Ребенок: «Мне папа сказал, что соловей меньше воробья. А воробей меньше скворца; значит, соловей меньше, чем скворец».)

Во время занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием настойчиво помогайте детям контролировать свои действия. Учите детей разным видам контроля: до начала работы хорошенько рассмотреть образец, наметить способы работы; во время занятий придерживаться намеченного плана, применять наиболее рациональные способы, соотносить свои действия с теми результатами, которые получаются на каждом этапе; по окон-

Окончание. Начало в № 7, 8, 9.

чании раб
тат с об
заметьте, в
образцу, в
рые возни
ных спосо
рисовать
не так».)
На седе
бое значе
ка ребен
Вы уж
к усвоен
ентирует
ва, умею
все зву
Научите
слоги. Г
ва быва
жешь к
лать то
сли с
только
(ка-ша
Пусть
вет сл
как
в длин
упраж
слова
одну
ные. Н
Ребен
«Ку...
Объя
но с
обор
отдел
пред
«Мяч
шест
Ребе
во и
лож
(Вз
нок
мой
раж
чте

енок

сад...

год перед шко-
ить оставшееся
репить в ребен-
чества, которые
ха в школе: ор-
циплинирован-
ность, трудо-
ро являл любо-
ность — теперь
тв можно фор-
познаватель-
подросткий м
ого вопросов
ь, решать за-
ивая эти инте-
организовать
деятельность
В этом воз-
чтобы ему
е разрешали
изор. Конечно,
ик узнает не-
бывайте, что
иносит не так
ма активная
уд, специаль-
ности учите
разные при-
ч круглый,
ой»); делать
авает, щепка
авает — все
плавают»);
кацию («са-
ктор — это
троллейбус,
машины для
вал, грузы
перевозки
етями окру-
ними, фор-
дать, дока-
их мнений
то скворец
Взрослый:
я! Почему
це?» Ребе-
что соло-
воробей
соловей
сованием,
онструиро-
гайте де-
действия.
контроля;
нько рас-
ь способы
й поддер-
ана, при-
ональные
действия
ые полу-
по окон-

чании работы сопоставить резуль-
тат с образцом, самостоятельно
заметить то, что не соответствует
образцу, выявить те ошибки, кото-
рые возникли из-за нерациональ-
ных способов работы. («Не получи-
лись тонкие завитки — их надо было
рисовать концом кисти, а я рисовал
не так».)

На седьмом году приобретает осо-
бое значение специальная подготов-
ка ребенка к школе.

Вы уже начали готовить детей
к усвоению грамоты: ребенок ори-
ентируется в звуковом составе сло-
ва, умеет назвать последовательно
все звуки в предложенном слове.
Научите детей делить слова на
слоги. Покажите малышу, что сло-
ва бывают разной длины: пока ска-
жешь короткое слово, успеешь сде-
лать только один шаг (дым, шар);
если слово длинное, шагов будет
много же, сколько частей в слове
(ка-ша, ма-ши-на, у-чи-тель-ни-ца).
Пусть ребенок вместе с вами назо-
вет слова разной длины, подумает,
как короткое слово превратить
в длинное (друг — дру-жи-ще). По-
упражняйте ребенка в делении
слова на части: взрослый называет
одну часть слова, малыш — осталь-
ные. Например. Взрослый: «Ма...» —
Ребенок: «...ли-на». Взрослый:
«Ку...» — Ребенок: «...ри-ца».
Объясните детям, что из слов мож-
но составить предложение и, на-
оборот, из предложения — выделить
отдельные слова. Вначале берется
предложение из двух слов (типа:
«Мяч круглый»), затем из четырех-
шести слов без предлогов.
Ребенок называет первое, второе сло-
во и т. д. Можно дать короткое пред-
ложение и попросить удлинить его.
(Взрослый: «Девочка идет». Ребе-
нок: «Нарядная девочка идет до-
мой».) После подготовительных уп-
ражнений можно начать и обучение
чтению.

Знакомя детей с буквами, следи-
те, чтобы они не путали понятия
«звук» и «буква». Объясните, что
звуки произносятся, их можно услы-
шать, а букву можно прочитать,
увидеть, написать. Пусть ребенок
сам вырежет из бумаги букву, с ко-
торой его познакомили, раскрасит
эту букву. Можно вылепить буквы
из пластилина, согнуть из прово-
локи, выложить из палочек, накле-
ить из отдельных частей на бумагу.
А вот писать буквы не нужно, чтобы
не испортить ребенку почерк.

Для обучения детей чтению не
пользуйтесь школьным букварем.
Приобретите книгу А. И. Воскре-
сенской «Азбука» (книга для обу-
чения детей в семье). Прежде чем
приступить к обучению, вниматель-
но прочитайте методические указа-
ния, приложенные к этой книге.

Во время обучения не торопитесь,
не настаивайте, чтобы ребенок как
можно быстрее соединял буквы в
слоги — это довольно длительный

и нелегкий для него процесс. Сле-
дите, чтобы чтение слогов было
плавным (мааа — ма), а не побук-
венным (м-а-м-а) — от этого недос-
татка впоследствии ребенку будет
очень трудно избавиться. После
того как малыш научится соединять
буквы в слоги, не требуйте, чтобы
он сразу перешел к самостоятель-
ному чтению рассказов, сказок; в пер-
вое время все внимание сосредото-
чено на процессе чтения, и воспри-
нимать смысл прочитанного доволь-
но трудно. Небольшие по объему
с крупным шрифтом книги можно
читать вместе с ребенком: одну-две
строки — маленький ученик, пять-
десять строк — взрослый. С самого
начала занятий учите пересказывать
прочитанный текст, но именно пере-
сказывать, а не заучивать дословно.

Готовьте детей и к будущим уро-
кам математики. Продолжайте за-
креплять навыки счета в пределах
10, умение понимать выражения «до»
и «после». («Какое число находится
после числа 8?») Познакомьте с ко-
личественным составом каждого чис-
ла из единиц. («Три — это один,
один и еще один».) Учите состав-
лять число из двух меньших чисел
и наоборот — разлагать число на
два числа. («Я составила число
5 так: 2 красных карандаша и 3 зе-
леных. Можно и по-другому: 1 зе-
леный кружок и 4 красных кружка —
все равно получится число 5. Число 5
можно разложить так: 1 и 4, 2 и 3,
3 и 2, 4 и 1».)

Важно, чтобы ребенок твердо ус-
воил: число не зависит от величи-
ны взятых для счета предметов, их
пространственного расположения,
направления счета. Предлагайте
детям сравнивать по количеству
большие и маленькие предметы, ве-
щи, которые находятся рядом и
удалены друг от друга на значи-
тельное расстояние. Учите вести
пересчет в любом направлении:
сверху вниз, по кругу, по диаго-
нали, слева направо и наоборот.

Можно познакомить детей и с по-
нятием «задача», но при этом
главное внимание следует уделять
не решению задач, а тому, чтобы
ребенок понимал роль чисел в за-
даче, смысл тех математических
действий, которые применяются.
Предлагайте детям не только
обычные, но и «неправильные» за-
дачи: пусть ребенок учится внима-
тельно анализировать данные и
видеть ошибки. Например: «В кор-
зине лежали грибы. Один гриб по-
теряли. Сколько грибов осталось
в корзине?»; «Купили десять яблок.
Вова съел несколько яблок. Сколь-
ко яблок осталось?»; «Играли де-
вочки, к ним пришли мальчики.
Сколько детей играют вместе?»

Формированию понятия о числе
помогут и измерения протяженных,
жидких и сыпучих тел. Для изме-
рения не нужно пользоваться обще-
принятыми мерами (метром, лит-
ром). Каждый раз берите для изме-
рения разные меры — вы и ребенок

будете называть эти вещи «услов-
ными мерками». Покажите, как ве-
рочкой измерить ширину стула,
ленточкой — высоту подоконника,
шнурком — ширину двери, ложкой —
крупы, стаканом — молоко, бан-
кой — воду и т. д. Измерив, ребе-
нок считает количество мерок:
«Получилось пять мерок... А здесь
три ложки риса». Когда дети овла-
деют приемами измерения, пред-
лагайте им мерить один и тот же
предмет разными мерками. Напри-
мер, крупу в миске измерили чаш-
кой и кружкой, и получились разные
числа. Почему? Главное, чтобы дети
усвоили зависимость результата из-
мерения от выбранной мерки: взяли
маленькую мерку — число получи-
лось большое, взяли мерку боль-
шую — число получилось маленькое.
Полезно решение задач, связанных
с измерением: «Чтобы сварить каш-
у, каждому нужно 2 ложки крупы.
Нас трое, сколько ложек крупы
нужно отмерить?»; «Для кофе нуж-
но каждому полстакана молока.
Нас четверо. Сколько молока нуж-
но отлить из бидона?»

Развивайте геометрические пред-
ставления ребенка. Для этой цели
можно пользоваться геометрической
мозаикой, а еще лучше вырезать из
картона по 4—5 фигур каждого вида
(треугольников, квадратов, кругов,
овалов, прямоугольников, много-
угольников). По вашей просьбе из
нескольких фигур ребенок должен
выложить новую фигуру. Например,
из трех треугольников — один боль-
шой треугольник, из двух квадра-
тов — прямоугольник. Задания мо-
гут быть более сложными, напри-
мер: «Сложи три квадрата так,
чтобы каждый из них был состав-
лен из разных фигур» (из четырех
квадратов, из четырех треуголь-
ников, из двух прямоугольников);
«Сделай два многоугольника — один
из квадратов, а другой из
треугольников». Полезно выклады-
вать геометрические фигуры из
палочек. Вначале даются простые
задания типа: «Сколько палочек
нужно взять, чтобы получился
квадрат?»; «Сложи квадрат из
8 палочек!» Позже ставятся более
сложные задачи: «Сделай 2 квадра-
та из 7 палочек», «Сложи 2 треуголь-
ника из 5 палочек». Кроме вы-
полнения заданий по указанию
взрослого ребенок может и само-
стоятельно упражняться в создании
разнообразных узоров из геометри-
ческих фигур или из палочек. После
того как узор выложен, отметьте
симметричность расположения фи-
гур и спросите: «Из каких фигур
сделан этот узор?»

Развивайте у детей чувство вре-
мени: покажите, что можно сделать
за одну минуту, за пять минут.
Познакомьте с часами, научите опре-
делять время с точностью до полу-
часа. («Три часа. Половина четвер-
того».)

Учите детей ориентироваться на
листе бумаги, лучше всего — в тет-

Ломоносовский университет имени М. В. Ломоносова

ради. Взрослый предлагает задание в словесной форме, без образца, а ребенок его выполняет: «Нарисуй в правом верхнем углу квадрат, а в нижнем левом углу треугольник. Закрась квадрат красным цветом, а треугольник — синим». Выполняя подобное задание, ребенок учится не только ориентироваться на плоскости, но и упражняется в штриховке: фигура закрашивается только в одном направлении, например, треугольник штрихами слева направо, а квадрат штрихами сверху вниз. Упражнения в штриховке готовят руку ребенка к письму. Примерные задания: «Нарисуй строчку флажков. Каждый флажок должен быть длиной три клетки, а шириной две клетки. Расстояние между флажками — две клетки»; «Нарисуй узор из кругов и овалов. Величина кружков должна быть такой, чтобы они точно помещались между двух линеек, а овалы будут выше строчки, но все одинаковые». В форме игры в школу можно провести «диктант» (помощь во время подобного диктанта совсем не оказывается, каждое задание диктуется только один раз): «Отсчитай от края три клетки. Нарисуй квадрат величиной в одну клетку. Отсчитай от квадрата вправо три клетки. Нарисуй квадрат величиной в одну клетку. Между двумя квадратами нарисуй круг. От последнего квадрата отсчитай вправо пять клеток. Нарисуй треугольник. Отсчитай три клетки вправо. В одной клетке нарисуй треугольник. Между двумя треугольниками нарисуй кружок. Рисуй узор так же до конца строчки. Раскрась его». Еще «диктант»: «Отступи от края тетради две клетки, поставь точку. Проведи линию на две клетки вниз. Проведи линию на две клетки вправо. Проведи линию на две клетки вверх. Проведи линию на одну клетку вправо и т. д.

Расписание занятий такое же, как и на шестом году, но длительность каждого занятия может быть увеличена до 30 минут.

Мы коснулись только некоторых общих сторон воспитания дошкольника. Специфика жизни вашей семьи подскажет, что для вас приемлемо, а что нет. Например, ребенок, живущий в сельской местности, имеет возможность более глубоко, чем горожанин, познакомиться с жизнью растений и животных. Ребенок, живущий в большом городе, имеет больше возможностей для ознакомления с разными видами труда, транспортом и т. д. Но в любых условиях важно помнить: только разнообразная деятельность может обеспечить всестороннее развитие дошкольника.

Л. Левинова,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Жизнь среди людей — это десятки и сотни ежедневных обращений и откликов, реакций и решений, удачных или неудачных не только с нашей точки зрения, но прежде всего в восприятии окружающих. Умеем ли мы находить правильные решения, наилучшие варианты поведения в общении с людьми, в том числе (а наверное, даже — прежде всего) с нашими детьми? В состоянии ли научить их этим верным нормам общения?

Недавно польский журнал «Твое дзеcko» («Твой ребенок») предложил своим читателям и читательницам тест, который, по мнению редакции, позволит им проверить, насколько правильно они обращаются с ребенком. Этот же тест поможет определить, какую роль родители играют в развитии способности ребенка к обществу, социальному поведению. Давайте и мы попробуем проверить себя с помощью этого теста. Правда, не стоит воспринимать тест слишком буквально или уж очень всерьез. Все весьма приблизительно, так что не торопитесь приходить в восторг от положительной оценки ваших педагогических способностей и не впадайте в панику, если эта оценка окажется отрицательной. Однако задуматься над предлагаемыми ситуациями и увидеть, что в каждой из них возможен далеко не единственный способ поведения — это тоже кое-что значит.

Тест содержит несколько обычных, встречающихся в жизни любой семьи ситуаций. В каждой из них вы должны выбрать тот из трех предлагаемых вариантов поведения, который кажется вам наиболее верным. Проверьте, сколько очков составляет ваш выбор. Подсчитайте общее количество заработанных вами очков и ответьте себе, справляетесь ли вы с задачей — помочь ребенку научиться правильно вести себя среди людей.

Как мы ведём себя?

Ситуации и ваше поведение

1. Если ваш ребенок в возрасте четырех-семи лет вступает в острый конфликт с другим ребенком, вы:

А) оставляете ссорящихся, позволяя им дать выход своим чувствам;

Б) бросаете свои занятия и вмешиваетесь в конфликт;

В) наблюдаете издали, готовясь вмешаться в любой момент.

2. Если вы идете со своим трехлетним малышом в гости к матери, то:

А) вам доставляет удовольствие мысль, что наконец-то мать (особенно мать мужа) поймет, как трудно ежедневно присматривать за ребенком, в котором бурлит энергия;

Б) заранее обдумываете интересные занятия для малыша;

В) перед визитом спокойно беседуете с ребенком, объясняя ему, что бабушка не любит, когда дети носятся по комнате и шумят.

3. Если ваш пятилетний сын обижает маленькую сестричку, то вы:

А) разводите их по разным комнатам, даете им возможность остыть и забыть о неприятном инциденте;

Б) становитесь на сторону обиженного младшего ребенка, объясняя старшему, что он должен заботиться о малышке, брать ее под свою опеку;

В) считаете, что младший ребенок должен сам постоять за себя, не ожидая помощи со стороны, и поэтому вмешиваетесь только тогда, когда это необходимо.

4. Когда вы приходите к выводу, что ваш четырехлетний сын не годится в товарищи годовалой дочке приятелей, у которых с удовольствием бываете, то вы:

А) продолжаете ходить к ним в гости, однако всякий раз устраняете так, чтобы каждый из детей был занят своей игрой;

Б) отказываетесь от встреч с этой семьей, так как интересы ребенка для вас на первом плане;

В) не видите повода для того, чтобы лишать себя удовольствия от встреч с друзьями; не видите повода и для того, чтобы делать проблему из разницы в возрасте детей.

5. Если ваш пер-
днт из школы и ж-
ников, то вы:
А) беседуете
объясняя ей пси-
ребенка, и проси-
смотреть за ним
Б) советуете
маш и приглас-
на перемене ил-
в школе это р-
В) объясняет
водить компан-
обижает, и пр-
его после урок-
6. Если ваш
находит удово-
играх со свое-
кой и ее мал-
вы:

А) приходи-
ка любит ком-
покоит;

Б) поощря-
никами и ста-
общение;

В) стыдит
самая подх-
ния — это е-

7. Если
не хочет ид-
вы:

А) отка-
«несерьезн-
что он са-

Б) звон-
шен, и пр-
вместе со-

В) поз-
участия
го, что о-

для това-

8. Если
предпоч-
щение с-

А) сти-
с ребен-
то заня-

полага-

Б) н-
зная,
сам от-

В)-
от то-
ресно

это д-

9. П-
беное-
ныва-

А)-
гире-
и ж-

реб-
Б)-
бив-

дер-
он-

у-

оч-

5. Если ваш первоклассник приходит из школы и жалуется на сверстников, то вы:

А) беседуете с учительницей, объясняя ей психическое состояние ребенка, и просите специально присмотреть за ним;

Б) советуете сыну взять с собой мяч и пригласить ребят поиграть на перемене или после уроков, если в школе это разрешено;

В) объясняете ему, что не нужно водить компанию с теми, кто его обижает, и предлагаете встречать его после уроков.

6. Если ваша семилетняя дочка находит удовольствие в ежедневных играх со своей трехлетней сестричкой и ее маленькой подружкой, то вы:

А) приходите к мысли, что девочка любит командовать, и это вас беспокоит;

Б) поощряете ее общение с ровесниками и стараетесь наладить такое общение;

В) стыдите дочь, объясняя ей, что самая подходящая для нее компания — это ее ровесники.

7. Если ваш пятилетний малыш не хочет идти в гости к товарищу, то вы:

А) отказываетесь слушать его «несерьезные» аргументы, объясняя, что он сам убедится, как хорошо быть среди детей;

Б) звоните в дом, куда он приглашен, и просите разрешения прийти вместе со своим робким ребенком;

В) позволяете ему отказаться от участия в празднике, исходя из того, что он постепенно сам «созреет» для товарищеских собраний.

8. Если ваш ребенок, как правило, предпочитает детской компании общение с вами, то вы:

А) стараетесь, не теряя контактов с ребенком, все же находить какое-то занятие для него с тем, чтобы располагать своим временем;

Б) не меняете своего поведения, зная, что со временем ребенок и сам от вас отойдет;

В) чувствуете глубокую радость от того, что ваше общество интересно ребенку, и делаете все, чтобы это длилось как можно дольше.

9. Если вы замечаете, что ваш ребенок не любит проигрывать и обманывает в игре, то вы:

А) не поощряете этого, но и не реагируете, исходя из того, что амбиция и желание доминировать помогут ребенку в жизни;

Б) приостанавливаете игру и добиваетесь того, чтобы ребенок придерживался ее правил, даже если он будет сильно переживать это;

В) при подсчете итогов отнимаете у ребенка половину выигранных очков, объясняя, почему это делаете.

Какой выбор самый правильный

1. Дети в этом возрасте еще не в состоянии полностью контролировать свои поступки — отсюда частые ссоры. Поэтому получаете 3 очка, если выбираете «В», так как, по правде говоря, это потребует от вас здоровых нервов, но зато вы не потеряете контроль над ситуацией, даже если дело пойдет слишком далеко. «Б» дает 2 очка, «А» — только 1.

2. Обычно в этом возрасте дети не воспринимают длинных, неубедительных для них объяснений. Поэтому если выберете «В», получите 2 очка. Выбор «А» дает только 1 очко — вам придется сознаться в том, что вы несколько ребячливы. Выбирая «Б», которое стоит 3 очка, проявляете доброжелательное отношение к ребенку и к бабушке и при этом выигрываете, приятно проведя день.

3. «А» — самое мудрое решение, так как докучать маленькой и неловкой девочке — слишком большое искушение для маленького мальчика, и потому этот выбор стоит 3 очка. «В» — несколько небезопасно и требует бдительности, поэтому и цена ему 2 очка. «Б» — наоборот: пятилетний ребенок еще не дорос до того, чтобы опекать младшего — потому вы получите только 1 очко.

4. «Б» — самое плохое решение и стоит 1 очко. «В» может дать неплохие результаты, тем более что дети смогут спокойно играть каждый своими игрушками. «А» — решение наилучшее и по отношению к ребенку, и по отношению к себе самой. Потому за выбор «В» получаете 2 очка, за «А» — 3.

5. Выбрали «А» — получите 1 очко. Учитель знает, что дети бывают робкими, несмелыми, и об этом можно поговорить с ним при случае. «Б» стоит 3 очка, так как демонстрирует понимание ребенка и оказывает ему практическую помощь. За выбор «В» дается 2 очка, так как хоть такое решение и имеет свои положительные стороны, но оно — не наилучшее.

6. Ваш выбор упал на «В»? Хорошим его не назовешь. Такое поведение усугубляет робость ребенка, чувство страха, возникающее у него при общении с ровесниками, и потому стоит 1 очко. «А» стоит 2 очка, так как свидетельствует о вашей чуткости и терпимости к определенным чертам характера ребенка, которые вы хотели бы сгладить. «Б» требует терпения, такта и неоднократных усилий с вашей стороны. И хоть может далеко не сразу привести к положительным результатам, однако многообещающе и стоит 3 очка.

7. Выберете «А» и с сожалением убедитесь, что ничего не добьетесь —

поэтому получайте только 1 очко. «Б» — возможное решение, но не приносит детям популярности среди ровесников и потому стоит 2 очка. «В» — выбор самый правильный, и потому можете добавить себе за него 3 очка.

8. Если ваш выбор пал на «А», хоть вы и боитесь, что поступаете эгоистично, — прибавьте себе 3 очка. То, что ребенок когда-нибудь отойдет от вас, — это факт; однако помимо этого ребенок уже сейчас должен иметь хоть маленький стимул к этому, и дать ему этот стимул — ваше дело. Потому «Б» стоит 2 очка. «В» вам, конечно, льстит и даже, может быть, делает вас счастливым. Потому и бывает так трудно порой понять неправильность такого поведения, цена которому 1 очко.

9. Ваш ребенок должен знать правила игры и играть честно, а, стало быть, должен уметь как выигрывать, так и проигрывать. Выбор «Б» стоит 3 очка. Выбрав «В», результата добьетесь, но при этом можете подвергнуть ребенка тяжелым переживаниям. Потому получайте 2 очка. «А» стоит 1 очко, так как никак не способствует развитию черт, помогающих ребенку жить среди людей.

А теперь пришел черед оценить себя.

Поставьте себе оценку

Если общее число набранных вами очков составило 25—27, можно быть довольным собой. Вы понимаете потребности ребенка, совершающего свои первые шаги на пути к социальной зрелости, и стараетесь помочь ему в этом.

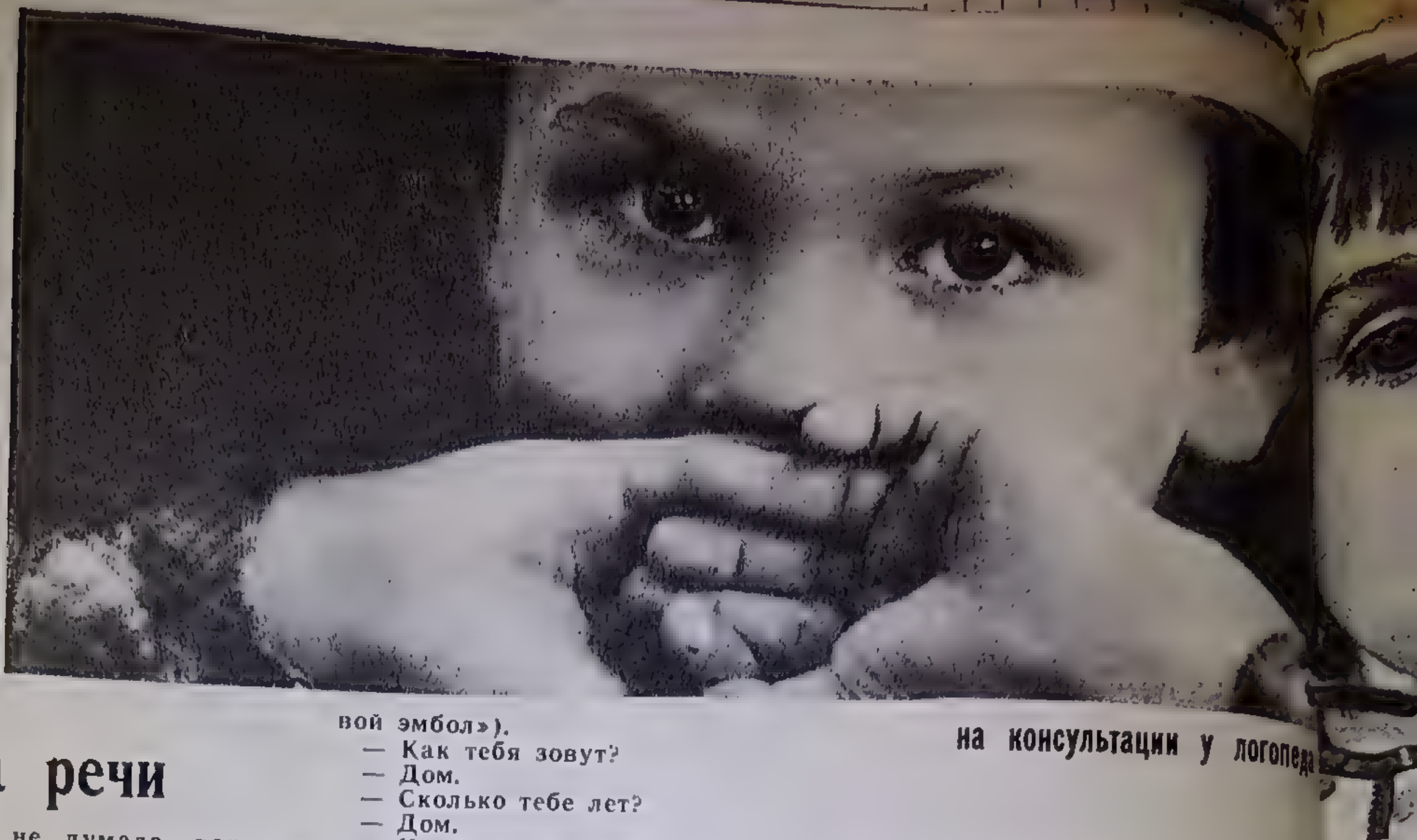
20—24 очка — вы на правильном пути, хотя поведение наше еще требует корректировки.

15—19 очков — многому еще надо учиться и не слишком много осталось для этого времени. Начните с того, что постарайтесь иначе взглянуть на жизнь: не сквозь призму мелочей, а с позиции серьезных проблем.

Если вам удалось набрать едва 10—14 очков — это уже повод для серьезного беспокойства. Вы на неверном пути, и уже в недалеком будущем с вашим ребенком могут быть серьезные трудности. Просмотрите еще раз все вопросы и задумайтесь над тем, почему ваш выбор был таким, а не иным, и как можно его изменить в лучшую сторону.

Мне кажется, такие проверочные вопросы вроде и шутка, но шутка полезная. Кое над чем этот тест меня заставил поразмышлять. Может, и вы тоже?

Перевела с польского и подготовила В. А. Мухоморова



Утрата речи

«Я никогда не думала, даже не предполагала, что существует такое, что человек в один миг может растерять все накопленное за свою жизнь. И случилось это с самым близким мне человеком — сыном.

Тяжелая травма головы вывела сына из строя. Но страшен не столько этот факт сам по себе, сколько его последствия: распалась речь, расстроилось письмо, чтение, счет. Какой страшный случай! Есть ли надежда на выздоровление?»

Утрата речи — афазия — наиболее тяжелое нарушение речевой деятельности, затрагивающее практически все стороны речи: восприятие, понимание, воспроизведение, письмо и чтение. Дефект вызывается органическим поражением отдельных участков головного мозга. Причиной заболевания могут быть травмы головы, опухоли мозга, воспалительные процессы (менингиты, энцефалиты), дефекты мозговых сосудов (разрывы и тромбозы). Тяжесть заболевания во многом определяется глубиной и площадью поражения речевых зон мозга. Специалисты различают несколько форм афазий; мы рассмотрим две, наиболее распространенные.

Поражение лобных долей мозга приводит к моторной форме афазии. Ведущий ее симптом — трудности воспроизведения звуков. В тяжелых случаях ребенок не в состоянии произвольно произносить звуки, так как утратились двигательные образы слов — ребенок словно забыл положение органов произношения, «создающее» тот или иной звук. А если и удастся вызвать звуки, то слить их в слоги невозможно. Очень часто, отвечая на вопросы, больные дети употребляют одно и то же выражение или слово («рече-

вой эмбол»).

- Как тебя зовут?
- Дом.
- Сколько тебе лет?
- Дом.
- Как зовут маму?
- Дом.

В легких случаях возможно произнесение отдельных звуков и даже слов. Но поскольку расстроены механизмы переключения, то резко нарушается структура слова: часты смещения, перестановки звуков, недоговаривание окончаний.

Особенно ярко дефект проявляется при изложении связного рассказа. Из речи выпадают союзы, предлоги, опускаются глаголы, нарушается согласование. Возникает явление, именуемое «телеграфным стилем» («Я... книга». — Я читаю книгу. «Руська... стол». — Ручка лежит на столе). Иногда дети не называют предметы, но пространно описывают их: нож — «чем хлеб резут»; ручка — «это когда писать»...

Страдают и другие «слагаемые» речи. Ребенок не понимает отвлеченных и обобщающих слов, причинно-следственных предложений. При тяжелых формах разрушаются навыки письма, чтения и счета. Дети читают по слогам, монотонно, невыразительно, игнорируя ударения, промежутки между словами искусственно удлиняются; близкие по звучанию слова смешиваются.

Характерные ошибки наблюдаются в таких случаях в письме под диктовку: пропуски гласных (леса — «лса»), согласных при стечении (стакан — «сакан», «скан»), замена одних букв другими, сходными по звучанию (дети — «тете»). Лучше сохраняются наиболее «укоренившиеся» слова и выражения (обычно-бытовые, имена людей, клички животных, слова песен).

Что касается счетных операций, то расстраиваются они по-разному: от полной утраты до умения выпол-

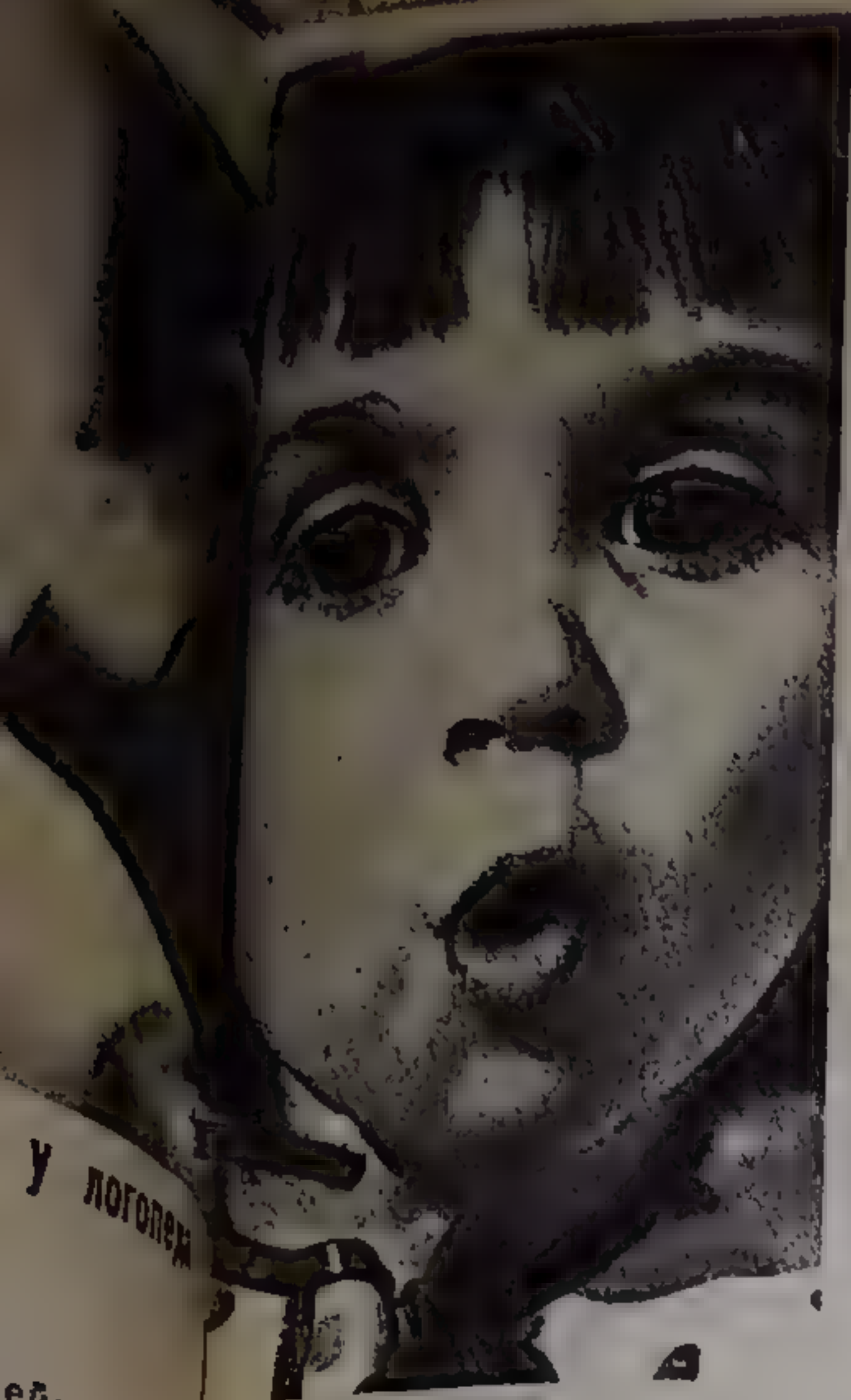
на консультации у логопеда

нять арифметические действия в пределах первого десятка. Однако и здесь не обходится без искажений. Сложение и вычитание, как правило, удается; при умножении и делении картина иная: когда надо умножить ребенок производит сложение, а когда надо разделить — вычитание.

Поражение височных долей мозга ведет к развитию сенсорной формы афазии, основным признаком которой является нарушение сложных форм фонематического (речевого) анализа и синтеза. Дефект препятствует восприятию на слух звуков речи: ребенок не понимает смысла слов и не может повторить их, хотя возможностями для повторения располагает, ибо моторная (воспроизводящая) сфера речи не нарушена. Слышимое слово ребенок улавливает каждый раз по-иному. Например, слово «мать» для него звучит, как «медь» или «мешать». Распад звукоаналитических механизмов неминуемо приводит к явлению «отчуждения смысла слова». На просьбу показать нос ребенок гладит себя по затылку, вместо слова «палец» произносит «пятка». В ряде случаев речь напоминает «словесный салат»: дети говорят легко, быстро, много, но для выражения мыслей избирают первые попавшие слова: «сестра... привет... мама... укол... Леша... хоккей... завтра».

Даже этот далеко не полный перечень нарушений свидетельствует о сложности и тяжести заболевания. И у взрослых, особенно в первые дни заболевания, возникает чувство отчаяния и безнадежности: ребенок обречен остаться инвалидом.

Горе родителей можно понять. Но безнадежно опускать руки ни в коем случае нельзя! Как бы ни тяжела



школа дошкольника:

готовимся к усвоению грамоты

Звуки — разные

Итак, в результате совместных игр и упражнений ваш ребенок уже научился четко и ясно произносить слова, различать среди них похожие и не похожие по звучанию, слова короткие и длинные.

Теперь можно ознакомить его с тем, что звуки в слове разные, что каждый звук как часть слова занимает определенное место, что один и тот же звук может слышаться и в начале и в середине его, то есть научить выделять отдельные звуки в слове.

Для решения всех этих задач предлагаем некоторые игры и упражнения.

«Добавляй звук». «Я буду называть слова, но в каждом слове не договариваю один последний звук, а ты мне подскажешь, какой звук я не произнесла: «Витя славный мальчи...» — «К»; — подсказывает ребенок. «В лесу из веток построили шала...» — «Шш». — «Рыбаки развели косте...» — «Рр». — «По тропинке покатился веселый колобо...» — «Кк». — «Белочка спрятала орешки в дупл...» — «Ооо».

Если ребенок повторяет слово целиком, то надо ему объяснить, что добавлять следует лишь один последний звук. Этот звук должен звучать отчетливо.

«Поймай мяч». «Я тебе буду бросать мяч, ты будешь его ловить, а потом перебрасывать мне, только если названное мною слово будет начинаться со звука «с». Начинаем: «Снег!» (Ребенок ловит мяч.) «Соседка!» (Перебрасывает мяч взрослому.)

«Барабан!» (Взрослый бросает мяч ребенку.) — Зачем же ты ловил мяч? Подумай, в слове «бааррабаанн» разве есть звук «с»? Будь внимателен. Продолжаем, слушай: «Серебрится!», «Салат!», «Смотреть!», «Сало!».

Затем взрослый говорит: «А теперь новые правила игры. Ты тоже будешь называть слова. В конце слова должен быть звук «к». Если мы (ты или я) подберем слово неверно, то пусть мяч падает, ловить его нельзя. Я начинаю: «Цветок!» — «Жук». — «Червяк!» — «Паук». — «Волк!» — «Снежок». — «Котенок!» — «Синичка». (Мяч падает.) «Послушай еще раз: «синичкаааа». Какой звук слышен последним?» — «А». — «Играем дальше. Называй другое слово». — «Чижик!» — «Рыбак»...

«Кто больше?». В игре могут принимать участие двое-трое детей и взрослый. Взрослый говорит: «Вы все знаете много разных сказок. Постарайтесь вспомнить слова из сказок со звуком «ц». Я вам раздам счетные палочки. Кто назовет слово правильно, положит перед собой палочку, назовет еще — положит еще одну. Начинайте называть слова со звуком «ц».

— Жар-птица.

— Встречается такое слово в сказках. Жар-птица, хорошо слышен звук «ц», клади перед собой палочку.

— Златая цепь.

— Верно. А кто из нас вспомнит, чьи это слова, какого поэта?

— Пушкина.

— Правильно. «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том...» Кто назовет следующее слово?

Так дети продолжают играть, называя слова со звуком «ц» (каменный цветок, аленький цветочек, кольцо, царь, три девицы, зеркальце, царевна-лягушка, спящая красавица, цветик-семицветик и т. д.). Когда запас слов с заданным звуком у детей исчерпан, подсчитывается количество палочек у играющих, определяется победитель.

«Нужный звук». Папа говорит: «Представь, Алеша, что ты пошел с мамой или бабушкой на рынок и покупать вы стали только овощи и фрукты, в названии которых обязательно есть звук «л». Какие бы вы стали покупать овощи и фрукты?»

Алеша называет (свекла, яблоко, лук, салат и т. п.).

Другой вариант этой игры. Взрослый говорит: «У нас есть зоопарк, но необычный. В нем живут звери, в названиях которых есть звук «р». Что же это за звери? (Тигр, зубр, рысь и т. д.). А теперь соберем зверей, в названиях которых есть звук «л». (Слон, лось)».

«Отгадай, какое слово задумано». Взрослый называет слова, в которых недостает первого звука (...ак:

рак, мик, бик, лак), а ребенок отгадывает, правильно и громко произнося все слово.

«Кто больше назовет слов». Ребенку предлагают назвать слова, относящиеся к какому-нибудь времени года, например, зиме. Вначале перед ребенком ставится задача: называть слова, которые оканчивались бы на звук «а» (зима, шуба, шапка, рукавица). Затем его просят называть слова, в которых нет звука «к» (лед, мороз, холод, сани) и, напротив, те, в которых этот звук есть (шапки, снеговик, варежки).

Сходные задачи можно ставить перед детьми, предлагая найти слова с определенным звуком, который есть и в обобщающем слове, например, сладости, лакомства со звуком «л» (шоколад, мармелад и т. п.), или слова, объединенные обобщающим словом, выражающим качества предмета («легкие» слова со звуком «п» — пушинка, пух).

«Кто заметил?» Играющие (дети и взрослые) молча рассматривают мебель и предметы, находящиеся в комнате, отмечают про себя те, в названии которых есть звук «р», и называют их так, чтобы ясно слышался нужный звук «р» (ррама, портрет, картина, телевизор, кровать и т. п.). Взрослые обращают внимание ребенка на то, что в слове «портрет» звук «р» встречается дважды. Затем подводятся итоги, уточняется, кто из играющих больше заметил предметов, кто оказался победителем.

«Достроим дом». Игра проходит так: взрослый на листе бумаги рисует часть дома (стены). Остальным предлагается «достроить» дом, то есть дорисовать детали дома, но только лишь те, в названии которых звучит звук «р». Каждый играющий после удачно названного слова откладывает счетную палочку, чтобы в конце соревнования подсчитать очки и определить победителя.

— Итак, начинаем. Что ты предлагаешь построить?

— Крышу.

— Скажи это слово так, чтобы было слышно, есть ли в нем звук «р».

— Кррыши.

Ребенку предоставляется возможность дорисовать крышу. Далее играющие предлагают дорисовать трубу, рамы, дверь, дверную ручку, крыльцо, порог и т. п. Совместно уточняется, из какого материала может быть построен дом, чтобы в названии материала был звук «р» (деревянный или кирпичный), какого цвета мог бы быть кирпич (серый, красный, оранжевый, коричневый...).

Затем играющие приступают к «благоустройству»: рисуют забор, ворота, дорожку. Взрослый советует всем подумать, каким другим

словом (в нем также должен быть звук «р») можно заменить слово «дорожка». Важно, чтобы инициатива принадлежала ребенку: «тропинка».

Кто-то из играющих предлагает посадить деревья, все вспоминают деревья и кустарники, в названиях которых есть «р»: береза, груша, боярышник, красная и черная смородина, крыжовник, рябина (красная и черноплодная)... Затем кто-то напоминает, что во дворе могут жить домашние животные: в хлеве — коза, баран, свинья с поросятами; в конуре — собака Дружок (Джюльбарс, Шарик, Рекс).

В огороде на грядках можно вырастить морковь, картофель, репу, горох, петрушку, укроп, сельдерей, помидоры, огурцы и другие овощи, имеющие в названии звук «р». Бабушка предлагает нарисовать пруд и «развести» рыб: карпа, карася и т. п.; затем вспоминают скороговорку с часто встречающимся звуком «р»: «На дворе трава, на траве дрова» — и рисуют траву, а около сарая — дрова.

Так, играя, ребенок учится выделять из слова требуемый звук.

«Чей рассказ лучше?». Взрослый и ребенок придумывают небольшой рассказ из слов, большая часть которых будет начинаться с одного и того же звука. Вот примерный рассказ: «Папа пришел домой, принес покупки. Потом пошел с Петей прогулять по проспекту. По проспекту проходили пионеры. Пионеры пели пионерские песни».

Все придуманные рассказы записываются в общую тетрадь или альбом «Наша книга» или «Это придумали мы сами». Позже ребенок и его друзья сделают рисунки к этим рассказам.

«Подумай не торопясь». Описанные упражнения можно разнообразить, меняя подбор слов и наглядный материал. Но если взрослый считает, что ребенок уже хорошо ориентируется в звуковом строении слова, он может предложить ему задачи большей сложности:

«Придумай собаке кличку, чтобы второй звук был «у», а последний звук «к». (Шустрик, Кузнечик.)

«Подбери слово, которое начинается на второй звук слова «стол».

«Найди в комнате предмет, в названии которого второй звук «у». (Бумага, дудка, будильник, луковица.)

«Какие у тебя есть игрушки, в названиях которых второй звук «и»? (Мишка, пирамидка, лисичка.) «...второй звук «а»? (Заяц, барабан.) «...второй звук «р»? (Труба.)

«О поездке трех друзей». В заключение предлагаем игру-сказку, насыщенную разного рода заданиями на «угадывание» слов. Понадобятся картинки или игрушки: машина, мишка, кот, петух.

«Повез однажды шофер-еж трех друзей — кота, петуха и мишутку — на экскурсию в город. Друзей звали так: у кота в кличке был звук «и». Кто догадался, как его звали? (Тишка, Мурзик...) А в кличке мишутки был звук «л». Как его звали? (Ребенок подсказывает: Михайло, Малыш, Косолапый...) А петуха прозвали так, что в его кличке слышался звук «т». Какую подобрать ему кличку? (Петруша, Петушистый, Голосистый...)»

Едут-едут Тишка, Михайло, Голосистый по лесным полянкам и песни распевают. А вокруг цветов и ягод видимо-невидимо. А названия ягод были длинные. Что это были за ягоды! (Земляника, брусника, ежевика, голубика...) Но друзья полакомились лишь той ягодой, в названии которой хорошо слышался звук «л». (Земляника, малина.) На одной из полянок повстречались со зверьком, в названии которого было мало звуков. (Еж.) А когда подъехали к какой-то станции, то дежурный не стал говорить, как она называется: «Догадайтесь-ка сами, но помните, что в названии нашей станции есть звуки «о». Как же могла называться станция? (Солнцево.)

Въехали зверята в подмосковный город Солнцево и зашли в магазин за игрушками. Кот Тишка купил две игрушки, в названиях которых был звук «д». Что же он купил? (Бабушка утверждает, что одна из игрушек была дудочка, а папа считает, что вторая игрушка — пирамида или лодочка; ребенок добавляет: крокодил Гена — и проверяет правильность всех ответов.) Михайло выбрал для своих братьев-медведей сразу четыре игрушки, в их названиях слышался звук «м». Какие же игрушки выбрал мишутка? (Машину, автомат, кукол — космонавта и матрешку...) Петя-Голосистый купил игрушку, в названии которой слышались звуки «б» и «р». Что же ему досталось? (Барабан, рыба, Буратино...) И про Ежа Ежовича не забыли, подобрали для забавы его маленьким ежатам веселые игрушки, а названия их были короткими. Что же взяли для ежат? (Юлу, мяч, шар...) И поспешили скорее все домой, чтобы затеять веселые игры. Вот ведь какие истории случаются в жизни маленьких зверят!»

Материал для подобного рода занятий найти легко: можно использовать любую сказку или рассказ, который вы собираетесь прочесть детям. Задания, конечно, следует продумать заранее.

Такие игры, кроме того, что имеют прямую практическую пользу для развития речи, очень сближают ребенка со взрослыми, приучают его думать, открывают для него возможности стать инициатором подобных же игр в кругу сверстников.

Г. Тумакова,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР



Работа с конструктором

В воскресенье утром...

— Я сегодня буду кран собирать. Из конструктора, — сообщил Алеша.

— Какой кран? — заинтересовалась мама.

— Подъемный. К уроку труда. Алена Львовна задала.

В воскресенье вечером...

— Ну, как твой кран? Собрал? — осведомилась мама.

— Нет. Дурацкий конструктор!

— Не конструктор дурацкий, а руки неумелые. Попробуй еще раз.

— Не хочу!

— Не хочешь, потому что не умеешь...

Как точны бывают взрослые, определяя причину неудачи ребенка: «Не хочешь, потому что не умеешь». Как точны... и как беспощадны.

Попытаемся разобраться в скрытом психологическом содержании этого банального эпизода детской жизни.

У ребенка есть желание и творческий замысел — собрать подъемный кран; нет никаких опасений

школа
готовим

Зна
со

Слогово
пень оз
ковой
«слог»

а перв

«часть

Снача

бенка с

ять из

лагаете

произно

лк. как

са-ша.

— Чт

тинке?

— Са

— Пр

— Са

— На

слово?

— На

— На

— Са

— А

рая час

— Ни

— Ка

которых

ны на з

— Ча

— Пр

тям. С

дошку.

хание

дет и ч

В сво

ить об

один из

именуе

другой

вами и

ной час

провер

ны зада

Иногда

но нари

мет: до

рисует

второй

гри-бок

высотн

люсен

фла-жо

предлаг

(инициа

Первые

тины в

за этот

школа дошкольника:

готовимся к усвоению грамоты

Знакомство со слогом

Слоговой анализ — следующая ступень ознакомления ребенка со звуковой стороной слова. (Термин «слог» вводится несколько позже, а первых порах обучения говорят «часть слова».)

Сначала взрослые знакомят ребенка с тем, что слово может состоять из нескольких частей. Вы предлагаете ему вслушаться, как будут произноситься некоторые слова: не так, как обычно, а по частям:

Са-ша, ру-ка, ко-за.

— Что нарисовано на этой картинке?

— Сани.

— Произнеси это слово по частям.

— Са-ни.

— На сколько частей делится это слово?

— На две части.

— Назови первую часть.

— Са,— говорит ребенок.

— А как звучит следующая, вторая часть?

— Ни.

— Какие предметы, в названии которых также две части, нарисованы на этих картинках?

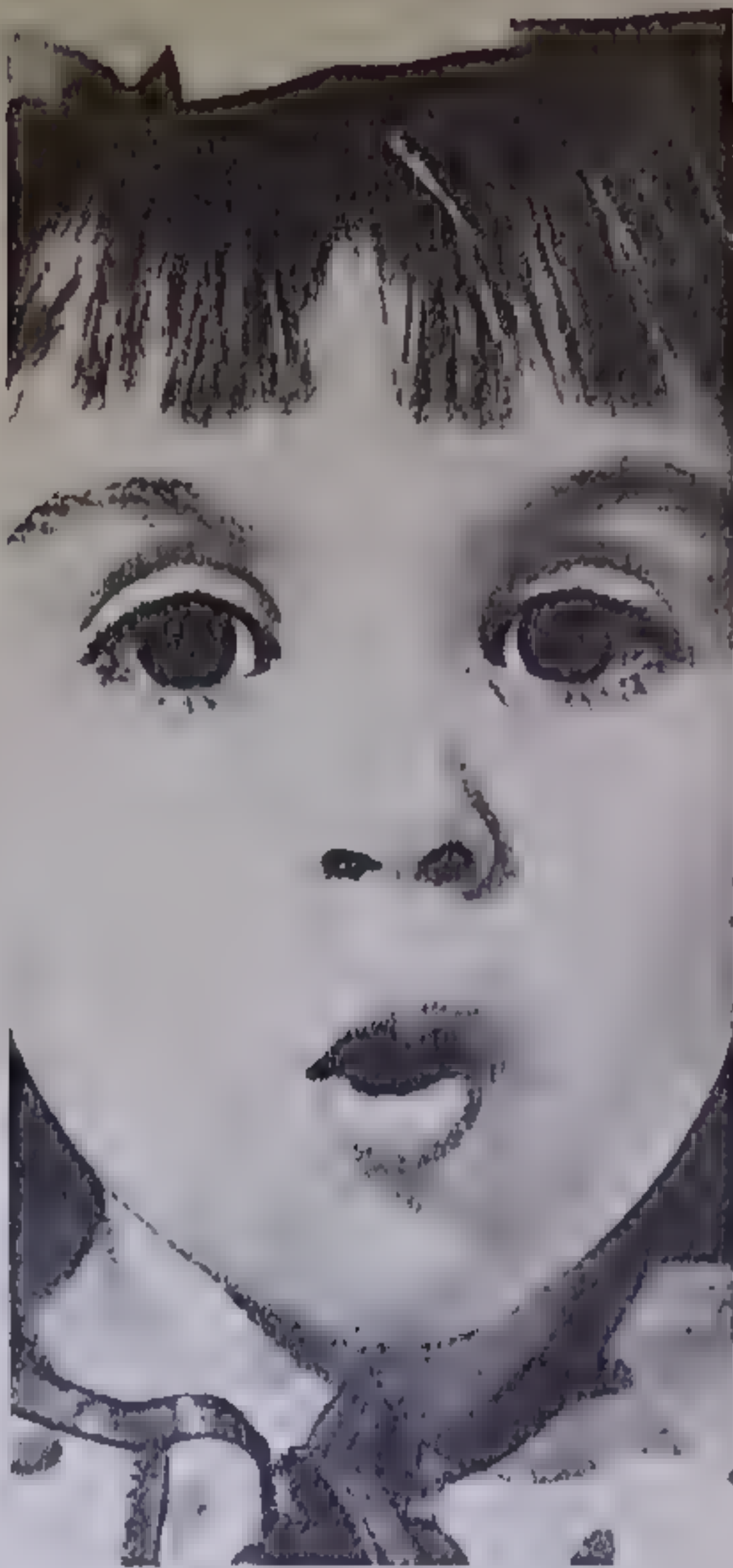
— Часы, ваза, лиса, книга...

— Произнеси слово «часы» по частям. Скажи это слово шепотом в ладошку. Заметь: сколько раз твоё дыхание коснется ладони, столько будет и частей в слове «часы».

В свободный вечер можно устроить общие «занятия по рисованию»: один из взрослых рисует предметы, именуемые словами из двух частей, другой — предметы, именуемые словами из трех частей, дочь — из одной части и т. д. Затем все вместе проверяют, правильно ли выполнены задания.

Иногда взрослые могут умышленно нарисовать один и тот же предмет: дом, гриб, флаг. Но один из них рисует дом (или гриб, или флаг), второй — маленький до-мик (или гри-бок, или фла-жок), а третий — высотный дом, до-ми-ще (или малюсенький гри-бо-чек или крохотный фла-жо-чек). При «проверке» всем предлагается подумать и объяснить (инициативу предоставляют ребенку).

Первые статьи этого цикла напечатаны в № 9, 10 за 1977 год и в № 1 за этот год.



ку), почему нарисованы одинаковые предметы и кто же не справился с заданием.

Сходную игру можно затеять и на прогулке, рисуя на снегу или на мокром песке предметы, названия которых состоят из разного количества частей.

Множество упражнений можно проводить, используя картинки (особенно — предметные). К одной и той же картинке возвращаются неоднократно, каждый раз предлагая новое задание. Как это примерно происходит? На картинке изображен кот (в упражнениях принимают участие и взрослые, и малыши).

— Кто это? Скажите одним словом, состоящим из двух частей. («Кош-ка, ко-тик, ки-си, кис-ка, кот-я».) Какая первая часть в слове котик? Какая следует за ней, вторая? Сколько всего частей?

— Кто догадается, можно ли изменить слово, чтобы того, кто нарисован на картинке, назвать словом из трех частей? («Ко-те-нок, кошеч-ка, ки-сонь-ка, ко-ти-ще, Ко-то-фей, ки-су-ля».) Какая первая часть в слове «котенок»? Какая часть вторая? А третья? Назови ее. Кто назовет третью часть слова «Котофей»? Какая часть в этом слове первая? Кто назовет вторую?

— А кто догадается и скажет про кошку словом, в котором будет только одна часть? («Кот».)

— Будем вспоминать стихотворение, песенку или загадку про кошку. («Котя, котенька-коток, Котя серенький лобок...» и т. п.)

— А теперь будем подбирать подходящие клички коту. Вначале состоящие из двух частей. («Пу-шок,

Вась-ка, Мур-ка, Бар-сик, Мур-зик».)

— Теперь все называем клички, в которых три части, например, как у бабушкиной кошки: Му-роч-ка. («Ца-рап-ка, У-са-тик, Ва-си-лий».)

— Новое задание сложнее: кличка этого кота состоит всего лишь из одной части. («Барс, Таф, Пуф, Ус, Мур».)

— И наконец, совсем сложно: в кличке кота должно быть четыре части. Нарисуем на листе бумаги столько клеточек, сколько частей должно быть в слове. Четыре клеточки, и кличка кота будет состоять из четырех частей. Кто уже придумал? («Ба-зи-ли-о, У-са-тень-кий».) Проверим по клеточкам, все вместе произнесем по частям: Ко-то-фе-ич.

Ребенку будет приятно «получать письма» с заданиями от какого-нибудь сказочного или литературного героя, например от Петрушки, Буратино. Ребенок с нетерпением ждет таких писем; предлагаемые в них задачи решают все вместе, а малыш проверяет правильность услышанных ответов. Какие же это могут быть задания?

1. Вспомните, пожалуйста, птиц, в названиях которых только две части («Ут-ка, гал-ка, чай-ка, го-лубь, фи-лин, пе-тух, ин-дюк, скво-рец, о-рел, ще-гол»). Три части («Ку-ри-ца, лас-точ-ка, со-ро-ка, во-ро-на, во-ро-бей, по-пу-гай, си-ни-ца, со-ло-вей».)

2. Угадайте слово, если первая часть его ша. («Ша-рик, ша-лаш, ша-кал, ша-лунишка, ша-шки, ша-рова-ры».) А если первая часть слова бу? («Булка, булавка, Буратино, бублик, бусы, букашка, буква, букет, бумага, бутылка, бурёнка».)

3. Отгадайте слово, последняя часть у него ка. Какое слово я задумал? («Пружинка, картинка, со-рока, льдинка».) Назвал ли кто-нибудь задуманное мною слово собачонка?

4. Ох, и трудное задание я сейчас предложу. Начинается слово частью ма, но в этом слове есть еще звук ш. Кто же отгадает мое слово? Никто не догадался? Ну, на этот раз я подскажу вам: слово мое — матрешка, а самый маленький из вас пусть скажет, прав ли я, есть ли в нем звук ш или первая часть ма?

5. А сейчас мы узнаем, кто самый сообразительный. Совсем трудное задание, но я знаю, что вы справитесь: придумайте такие слова, чтобы получились смешные стихи, например: кры-кру-кра... («Идет игра»), бо-бу-бы... («Стоят столбы»), до-ду-да... («Иди сюда»).

После того как ребенок хорошо освоит произнесение слова по слогам, научится определять, какие именно части в данном слове, какова последовательность их звучания, сколько их в слове, полезно научить его самого правильно формулировать свои задания окружающим, самостоятельно производить анализ разных ответов-решений и обосновывать вы-

бор правильного решения. Особо следует поощрять попытки ребенка самому придумывать простейшие задачи-задания.

С этой целью в семье можно затеять такую игру: улавливаются, что каждый выберет какой-нибудь предмет или картинку и подготовит для всех задания (для этого дается определенное время). Затем, когда все в сборе (можно пригласить и друзей вашего ребенка) и есть время для игры, каждый поочередно предлагает свои вопросы-задания для общего решения.

Вот, к примеру, какими могут быть задания к картинке, на которой изображены овощи:

— Посмотрите на эту картинку. Каким словом все это можно назвать, состоит оно из трех частей? («О-во-щи».) Назовите первую часть слова. Оказывается, часть слова может состоять лишь из одного звука: о. Какая часть вторая? («во».) Какая следует за ней? («щи».) В какой части слова находится звук в? А звук и?

— Какие овощи имеют в своем названии две части? («Свек-ла, горох, мор-ковь».) А три части? («Кап-у-ста, по-ми-дор, кар-то-фель».) А только одну часть? («Лук».) Проверим это по клеточкам, которые нарисованы под картинкой внизу. Сережа, покажи указкой, сколько клеточек, сколько частей в слове мор-ковь, а ты, Валя, покажи, сколько частей в слове огурец.

— Догадайтесь, какое первое блюдо можно сварить из этих овощей, чтобы название его имело только одну часть. («Борщ, щи, суп».)

— Какие вторые блюда можно приготовить из овощей, чтобы названия их имели две части? («Пюре, ра-гу, са-лат».) А три части? («Го-луб-цы, ви-нег-рет, кот-ле-ты».)

— Придумайте загадку об овощах. А кто вспомнит стихи, в которых говорится о них?

Каждое занятие с ребенком рассчитано на десять-пятнадцать минут. Если взрослый заметит, что ребенок и его маленькие друзья начали утомляться и теряют интерес к заданиям, занятия следует прекратить.

Особенно внимательно следует отнестись к заданиям, которые ребенок придумывает сам по предложенной ему картинке. Их может быть немного; родители должны поощрять самые простейшие вопросы, даже если они являются прямым повторением вопросов взрослого. Умение сформулировать и повторить задание — нелегкое дело для дошкольника.

Г. Тумакова,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Целительная домашняя физкультура

...Первоклассник заболел. Едва поправился — снова простуда. От рассуждений: «Маленькие дети вообще часто болеют» и «Станет постарше — перестанет болеть» — никому не легче. Но далеко не сразу родители начинают понимать, что предрасположенность их маленького школьника к простудным заболеваниям грозит ему куда большими неприятностями, чем трудности постижения математики, грамоты. Три-четыре острых респираторных заболевания — а это едва ли не «норма» — и ученик заметно отстал от класса. Учителя едины в своем мнении: если младшеклассник пропустил в году месяца два по болезни, его впору отправлять на повторное обучение — настолько ему трудно догнать класс при современной напряженной программе. Но кто же из родителей допустит такое? Принимаются «меры», и приходится ребенку, напрягая силы, ценой здоровья наверстывать пропущенное. Но где тонко — там и рвется. Переутомление... Снова болезнь... Не слишком сложно ответить на вопрос, как ребенок приобретает хроническую форму заболевания дыхательных путей и других жизненно важных органов и систем.

Чтобы ребенок хорошо учился, ему нельзя болеть. А не болеют только закаленные. И вот чтобы ваш ребенок не боялся простуды, мы хотим познакомить вас с методикой семейных занятий оздоровительной физкультурой на свежем воздухе. Ученым Всесоюзного научно-исследовательского института физической культуры, Института педиатрии АМН СССР, врачам и работникам физического воспитания пришлось решить немало трудных задач, прежде чем эти рекомендации стали надежными и эффективными. Предназначены они детям часто простужающимся, ослабленным.

Первое, что вам необходимо, это получить от врача «добро» на занятия оздоровительной физкультурой. А дальше — все в ваших руках.

Как одеть ребенка?

Начнем с обстоятельного разговора о гардеробе. Почему обстоятельно? Да потому, что от того, как одет ваш ребенок, во многом зависит результат занятий. Заниматься оздоровительной физкультурой на свежем воздухе можно во всякое время года. Надо лишь одеть ребенка так, чтобы он не мерз, а главное — не потел, двигаясь на улице.

А поэтому, если температура воздуха не ниже 16 градусов тепла и

нет дождя, то малышу следует надеть тренировочный трикотажный хлопчатобумажный костюм, майку, трусы, шапочку с солнцезащитным козырьком (при необходимости), простые носки, кеды (тренировочная форма № 1).

Если при той же температуре воздуха идет дождь, то нужна форма одежды № 1 плюс капроновая или нейлоновая рубашка свободного покроя с капюшоном типа кухлянки (форма № 2).

Если температура понизилась до 6 градусов тепла, но дождя нет, то следует облачить ребенка в тренировочный хлопчатобумажный костюм с начесом, футболку, полотняную шапочку, носки простые и махровые и кеды (форма № 3).

При такой же температуре, но с дождем добавим к этой одежде кухлянку (форма № 4).

Температура воздуха упала до минус одного градуса при слабом или умеренном ветре. Форма одежды № 4, но махровые носки заменить шерстяными, а под тренировочный костюм поддеть хлопчатобумажную рубашку и колготки (форма № 5).

Та же температура, но при сильном ветре и дожде: поверх этой одежды следует надеть кухлянку (форма № 6).

Температура воздуха упала до 12 градусов мороза, но ветер слабый или умеренный. Заменим в форме № 6 шапочку шерстяной, простую рубашку на фланелевую и наденем рукавички (форма № 7). Если ветер сильный, то наденем еще кухлянку (форма № 8).

Температура воздуха упала до 20 градусов мороза, ветра почти нет. Форма одежды № 8, но утеплим шапочку подшитыми наушниками, заменим кеды войлочными ботинками и наденем трикотажный тренировочный костюм с начесом (форма № 9).

Если ветер усилился до умеренного, то к форме № 9 прибавим кухлянку, а в сильный ветер наденем свободные брюки из той же ткани, что и кухлянка (форма № 10).

И наконец, если очень морозно (28 градусов), но безветренно, то трикотажный тренировочный костюм заменим шерстяным (форма № 11).

Вот и закончился разговор о гардеробе. Предвидим, что многих родителей смутит легкость одежды в холодную погоду. Спешим их заверить: многолетний опыт доказал, что этот набор одежды не только необходим (чтобы ребенок не мерз), но и вполне достаточный (чтобы одежда не стесняла движений и не перегревала малыша). Ведь речь идет не о прогулке, а о физкультуре на свежем воздухе. И тут опасность прежде всего не в том, что ребенок замерзнет (это при интенсивном-то движении!), а в том, что вспотеет. И вот тут-то его и подстерегает опасность простудиться, потому что для взмокшего малыша достаточно даже слабого ветерка, чтобы он продрог.

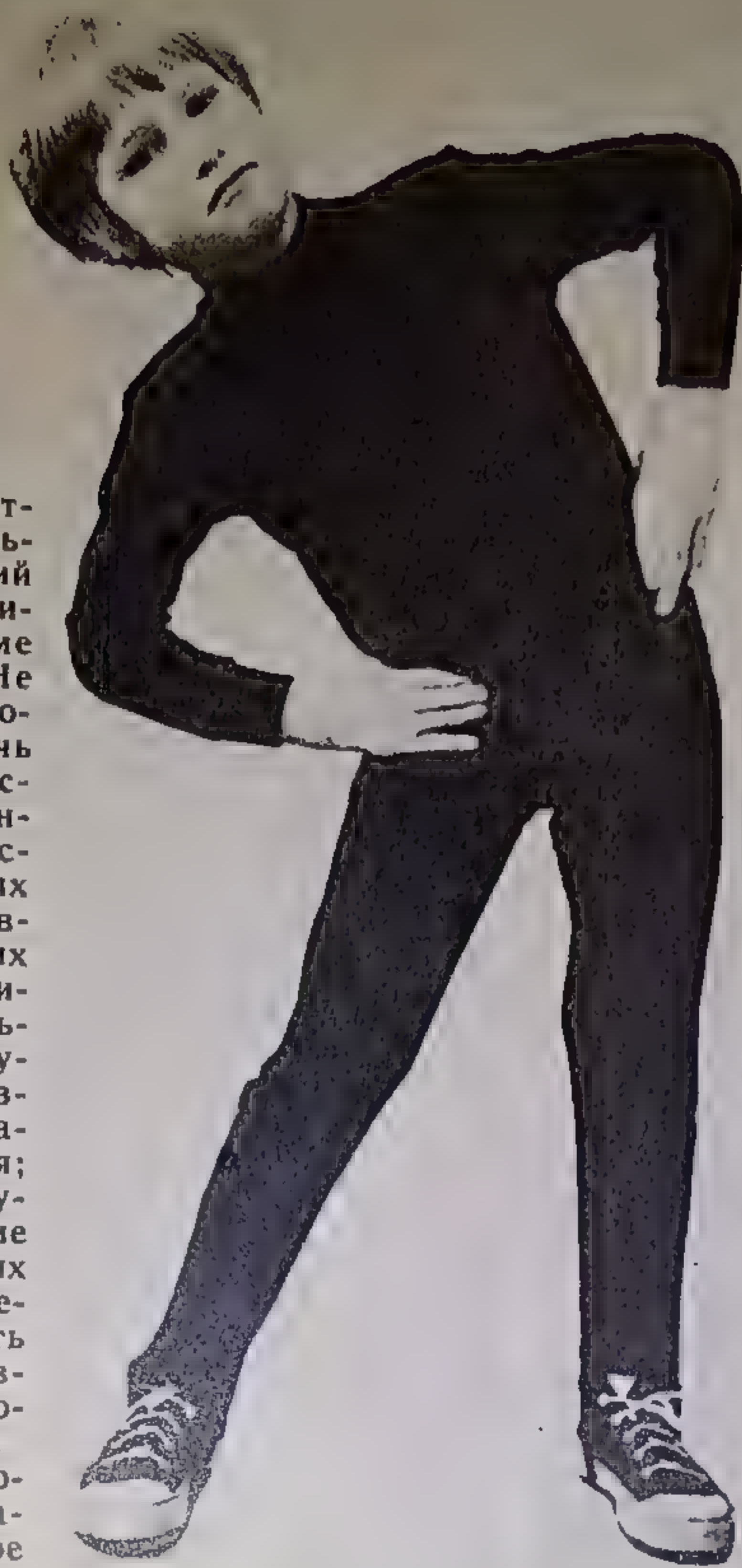
Спе
дых
След
во—
но и
специ
ки. С
зани
откл
стар
вы
ини
дует
се о
заня
данс
упра
вать
ных
ха с
нетв
нови
укре
ру;
усл
нагр
ское
зане
ненн
торн
М
ровн
ние
един
дых
нац
ти
чий
зов
сто
тол
ли
зак
ми
при
лив
тив
хол
Р
ми,
ды
сра
тив
ния
мет
себ
где
ка
ва
изм
ста
ли
на
дн
сте
оди

Специальная дыхательная гимнастика

Следующее важное обстоятельство — дыхание ребенка. Внимательно изучите описание упражнений специальной дыхательной гимнастики. Она в предлагаемой программе занимает одно из главных мест. Не откладывая дела в долгий ящик постарайтесь помочь ребенку достичь выполнения этих упражнений истинного совершенства. Их рекомендуется выполнять только в процессе оздоровительных физкультурных занятий, что физиологически оправдано и целебно. Назначение этих упражнений многоцелевое: закалывать слизистую оболочку дыхательных путей; очищать потоком воздуха слизистую и миндалины от болезнетворной микробной флоры; установить должную глубину дыхания; укрепить дыхательную мускулатуру; создавать организму наилучшие условия для перенесения физических нагрузок; улучшить общее физическое развитие и подготовленность занимающихся и прививать им жизненно необходимые навыки и некоторые основы спортивной техники.

Методическая особенность оздоровительной физкультуры — дыхание ртом. (В то время как в покое единственно правильным является дыхание носом.) Именно так дышат наши пациенты — и взрослые, и дети — и в трескучий мороз, и в летний зной. Наверное, это сначала вызовет недоумение у родителей: они столько раз слышали наказ «дышать только носом», настойчиво требовали этого от своих детей, прилежно закрывая им на морозе рты шарфами — «чтобы не надышались...» И не приходило в голову: как же закалывать горло, тренировать его против холода, не позволяя ему с этим холодом даже встретиться?

Располагая объективными данными, говорящими о пользе ротового дыхания, ученые опытным путем сравнили оздоровительную эффективность ротового и носового дыхания, применяя рекомендуемую ниже методику. Результат говорит сам за себя: в контрольной группе детей, где физкультура оставалась такой, какой мы ее знаем, уровень заболеваемости практически не претерпел изменений; в группе, где дети по-старому дышали носом, но занимались по новой методике, дело пошло на лад весьма заметно (количество дней, проведенных малышами в постели по болезни, сократилось на одну треть), а в «ротовой» физкуль-



турной дружине — простуды прекратились...

Для того чтобы в дальнейшем было удобнее пользоваться планами занятий, каждому дыхательному упражнению мы присвоим буквенный индекс. Первые пять упражнений понадобятся в первый же месяц, остальные — позже (сохраните этот номер журнала; к описанию дыхательной гимнастики мы уже не будем возвращаться).

А. Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки в стороны (непрерывно на высоте плеч), отведены назад, ладони вперед, пальцы расставлены широко. На счет 1 — руки скрестно перед грудью, кисти сильно хлопают по лопаткам (одновременно производится мощный выдох). На 2 — плавно принять исходное положение (естественный вдох).

Б. Ноги на ширине плеч, на носках, руки вверх: На 1 — опускаясь на ступню, глубокий наклон согнувшись, руки через стороны скрестно перед грудью (мощный глубокий выдох). На 2—3 — оставаясь в наклоне, руки три раза развести в стороны и скрестить перед грудью

(предельным усилием мышц достичь выдоха максимальной глубины). На 4 — возвращаясь в исходное положение, руки через стороны вверх (естественный вдох).

В. Ноги на ширине плеч, руки подняты вверх назад, кисти в замок. На 1 — глубокий наклон вперед согнувшись, движение руками вперед-назад вниз, как удар топором (резкий выдох). На 2 — плавно в исходное положение (естественный вдох).

Г. Ноги на ширине плеч, легкий наклон вперед, правая рука вперед, кисть сжата в кулак, левая далеко сзади, кисть разжата. На 1 — слегка пружиня на ногах, правая рука вниз назад, кисть постепенно раскрывается, левая вниз вперед, кисть постепенно сжимается (мощный выдох завершается в момент, когда руки окажутся внизу), и далее, выпрямляясь, левая рука вперед, кисть в кулак, правая далеко назад, кисть расслаблена (естественный вдох). На 2 — исходное положение (выдох и вдох).

Д. Ноги на ширине плеч, на носках, легкий наклон вперед, руки впереди, кисти сжаты. На 1 — опускаясь на всю ступню, наклон вперед согнувшись, до касания грудью бедер, руки вниз назад до отказа, кисти раскрыты (мощный выдох). На 2—3 — стоя в наклоне, активное завершение выдоха сильнейшим натуживанием. На 4 — исходное положение (естественный вдох).

Е. Ноги на ширине плеч, легкий наклон вперед, правая рука впереди, кисть сжата — как для «гребка» при плавании, левая симметрично сзади, кисть расслаблена. На 1—2 — четыре быстрых оборота руками, как при плавании кролем на груди (мощный выдох с натуживанием). На 3—4 — два медленных оборота руками (спокойный вдох).

Ж. Ноги на ширине плеч, правая рука вверх, кисть повернута вправо и сжата для гребка, левая внизу, кисть расслаблена и повернута назад. На 1—3 — три оборота руками с легкими поворотами туловища, как при плавании кролем на спине, вслед за «гребущей» рукой (мощный глубокий выдох с натуживанием). На 4 — один оборот руками (естественный вдох).

З. Ноги на ширине плеч, высоко на носках, легкий наклон вперед, подбородок на грудь, руки впереди вверх, чуть шире плеч, кисти сжаты. На каждый счет — «гребок» одновременно двумя руками с возвращением в исходное положение. К моменту опускания рук к бедрам произвести мощный выдох и при возвращении в исходное положение — естественный вдох.

И. Ноги на ширине плеч, на носках, руки вверх, кисти сжаты и повернуты в стороны, как для гребка. На каждый счет — опускаясь на ступню, руки в стороны вниз к бедрам (глубокий выдох с натуживанием), поднимаясь на носки, руки вперед вверх, кисти расслаблены,

исходное положение (естественный вдох).

К. Основная стойка, левая нога в сторону на пятку, руки впереди в стороны. На 1 — прыжок в присед (мощный выдох). На 2 — исходное положение, но правая нога в сторону на пятку (естественный вдох). «Плывем в присядку».

Л. Упор лежа. На 1 — упор присев (мощный выдох). На 2 — исходное положение (естественный вдох).

На зарядку становись!

Когда лучше заниматься с малышом — утром, днем или вечером?

Заниматься можно в любое свободное время, удобное для вас и ребенка. Но лучше всего, конечно, начинать день с зарядки. Вы сомневаетесь, не предпочтет ли ребенок сон движению на свежем воздухе? Тогда преподайте ему заразительный урок и поддержите этот интерес хотя бы несколько первых занятий. И дело пойдет. Так что смело переводите стрелку звонка будильника назад минут на 30—40!

В одной песне утверждается, что «утро начинается с рассвета». А утро юного физкультурника должно начинаться с растирания тела баным сухим полотенцем. Итак:

1. Растирание тела сухим полотенцем — 1 минута.

2. Массаж крыльев носа и кожи лица над и под глазами круговым движением основанием согнутых больших пальцев и дугообразными движениями — 2 минуты. И прозаическое высмаркивание вслед за тем.

(Здесь и при последующем массаже ребенок укрыт одеялом. К сожалению, размеры статьи не дают возможности остановиться на самой технике массажа, но вы легко выйдете из затруднительного положения, посетив с консультационной целью кабинет ЛФК детской поликлиники).

3. Массаж ног (поглаживание, растирание, снова поглаживание) — 2 минуты.

4. Массаж рук по той же схеме — 1 минута.

5. Массаж туловища — 2 минуты.

6. Выпить полстакана чая комнатной температуры, одеться по погоде (помня наш разговор на эту тему) — и на свежий воздух!

7. Веселая разминка-борьба — 1 минута.

8. Дыхательные упражнения А+Б+В по 6 раз каждое (это займет 1 минуту):

9. Бег четверть километра трусцой (то есть со скоростью, чуть более высокой, чем скорость обычной ходьбы взрослого человека) — примерно 2 минуты.

10. Б+Г+Д+А по 6 раз.

11. Игра в салочки — 1 минута.

12. Прыжок в длину с места 10 раз — 1 минута.

13. Б+Г+Д+А по 6 раз.

14. Бег трусцой полкилометра.

15. Б+А+В по 6 раз.

Теперь домой, а там:

16. Растирание тела сухим полотенцем — 1 минута.

17. Отдых в постели — 10 минут, и снова чай (полстакана).

18. Легкое растирание тела — полминуты.

Эта программа рассчитана на первый месяц занятий оздоровительной физкультурой. В этот период ванна, душ — лишь в обычных гигиенических целях. Закаливание водой еще предстоит.

Но есть дело, которое не терпит отлагательства. Ваш ребенок ведь и в школе занимается физкультурой. Нередко в день уроков физкультуры младшеклассники загодя надевают спортивную форму под школьную, а после урока физкультуры, который может быть и вторым и третьим, и четвертым, потные, вновь надевают школьную форму на влажную спортивную одежду. И конечно, заболеть без «видимой» причины. Так вот, причина эта до того очевидна, что следует объясниться (на родительском собрании или не ожидая его) с учителем физкультуры и добиться соблюдения элементарных гигиенических норм там, где они нарушаются.

По возвращении ребенка домой из школы, с прогулки сразу же следует растереть лопаточную часть спины докрасна и переодеть малыша в сухое белье (если взрослых днем дома нет, придется потратить силы и терпение на то, чтобы приучить к этому самого ребенка). Если нос не дышит, как можно чаще обращайтесь к упомянутому выше массажу крыльев носа. Важно, чтобы малыш умел и сам его делать. Обычно детям эта процедура очень нравится.

И вечер у вас в семье теперь не только для телевизора. Начиная с третьей недели можно проводить вторую тренировку (используя утреннюю программу в собственной модификации, но не превышая объема упражнений и затрат времени на их выполнение). Перед сном успокаивающий массаж отнюдь не окажется лишним.

Если же случится рецидив острого респираторного заболевания, заботу о лечении ребенка, естественно, берет на себя врач. Учитывая течение болезни и состояние больного, он посоветует, когда можно возобновить занятия оздоровительной физкультурой.

В. Толкачев,
кандидат педагогических наук

Ю. Хомяков,
старший преподаватель
кафедры физвоспитания

из напечатанного

Чтобы помочь змеям

Сейчас настало время думать не об истреблении ядовитых змей, а об их сохранении и... разведении. Змеи не только уничтожают вредителей сельского хозяйства — грызунов, но и являются «поставщиками» ценного лекарства — яда. Между тем численность змей у нас в стране сокращается из-за уменьшения площадей, пригодных для их обитания.

Судьба змей волнует биологов и врачей. Недавно — впервые в нашей стране — была организована встреча специалистов, занимающихся охраной и использованием ядовитых змей. Шел интересный обмен опытом в деле защиты и разведения змей.

«Охота и охотничье хозяйство», 1977, № 11

Оспа побеждена

Последние случаи оспы в Индии, Непале и королевстве Бутан были зарегистрированы в 1974 и 1975 годах. Побеждена болезнь, которая приводила к смерти, лишала зрения и обезображивала тысячи людей.

Комиссия Всемирной организации здравоохранения, посетившая Индию, Непал и Бутан, рекомендовала продолжать осуществление строгого эпидемиологического надзора, пока все страны Индостанского полуострова не будут объявлены свободными от оспы, а первичную вакцинацию проводить до тех пор, пока ликвидация оспы не будет подтверждена во всем мире.

«Здоровье мира», 1977, октябрь

Куда исчезло персидское войско?

Давным-давно, в 527 году до нашей эры, оракул храма Амона Ра в оазисе Сива предсказал скорую гибель персидскому царю Камбизу. Царь в ответ на это послал к оазису многотысячное войско, однако оно по дороге бесследно исчезло. Ни один персидский воин не добрался до Сивы и не вернулся назад.

И вот в наши дни в песках заподнее оазиса Харга египетская научная экспедиция обнаружила множество человеческих скелетов и тысячи кувшинов для воды, не похожих на те, что изготавливались в гонимых чарных мастерских древних египтян и арабов.

Похоже, что раскрыта загадка таинственного исчезновения войска персидского царя. Есть основания считать, что оно стало жертвой песчаной бури.

«Азия и Африка сегодня», 1977, № 11

школа дошкольника:

готовимся к усвоению грамоты

Продолжаем знакомство со слогом

В предыдущей статье мы рассказали, как познакомить ребенка с делением слова на слоги, научить различать их. Если он уже успешно справляется со всеми предлагаемыми заданиями, можно перейти к задачам большей сложности.

Для ребенка пяти лет.

1. «Удлинить» слово, изменяя количество слогов (к примеру, кот — котик, коток, котенок, котенька, Котофей); определить, сколько слогов теперь в слове; сказать, какой первый, какой второй, какой третий.

2. Вспомнить слово по его первой (или последней) части: «Какое это слово, если первая его часть ма?» (Марина, марки, машина.)

Для ребенка шести лет.

1. Подобрать к существительному (возьмем, к примеру, существительное мяч) слова, обозначающие качества предмета, действия с ним (прилагательные, глаголы, наречия, но, разумеется, сами эти термины ребенку не сообщаются):

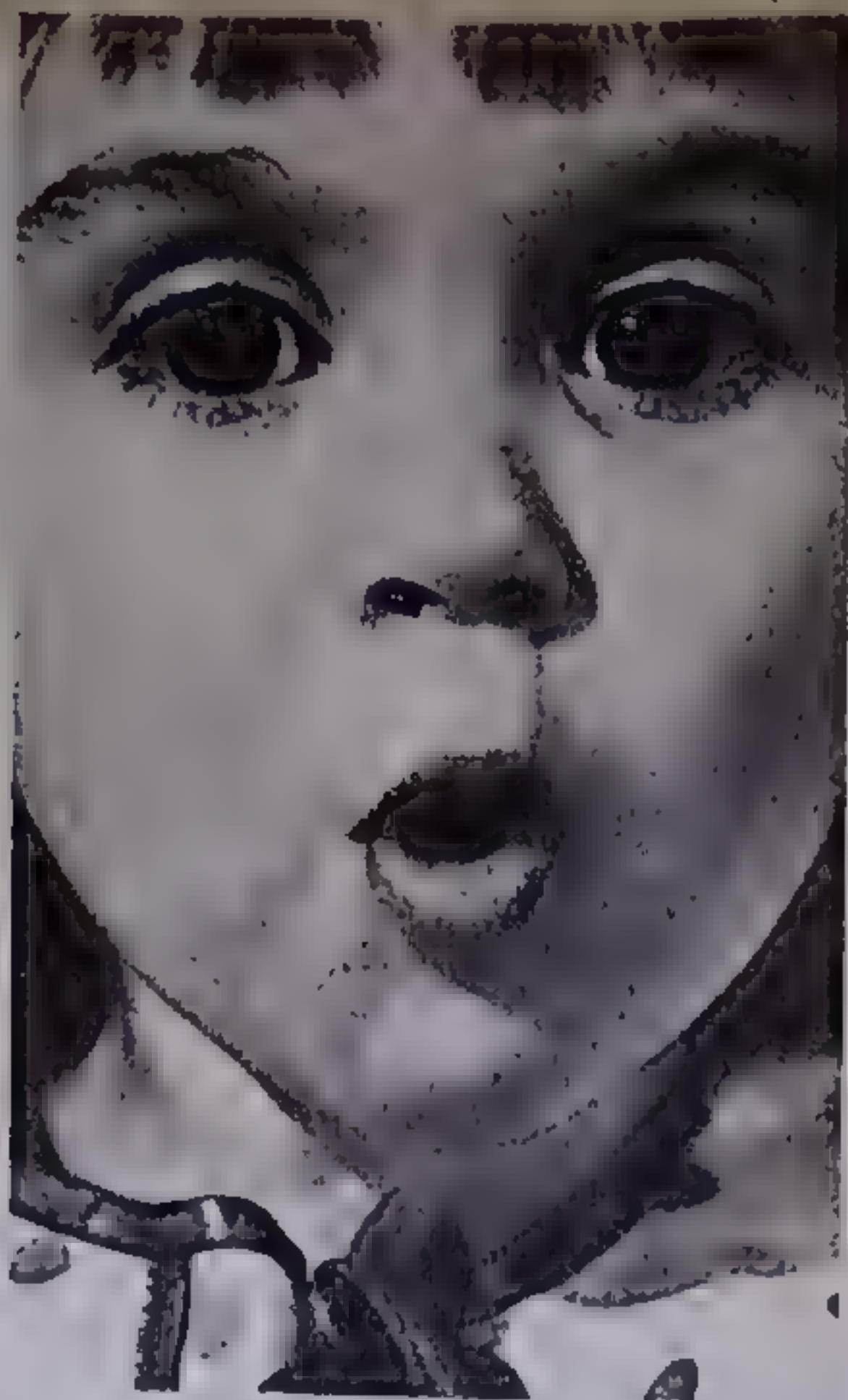
«Какой это мяч? Скажи об этом словом из двух частей». (Си-ний, круг-лый, боль-шой, твер-дый.) «Скажи об этом же словом из трех частей». (На-ду-тый, зве-ня-щий, уп-ру-гий, кра-си-вый, лю-би-мый.) «Ответь словом из двух частей про то, что можно делать с мячом». (Иг-рать, бро-сать, ло-вить, ка-тать, ки-дать.)

«Как можно перебрасывать (подбрасывать, передавать, бросать, кидать) мяч в игре, чтобы в названном слове было две части?» (Быст-ро, плав-но, низ-ко.) «Скажи о том же словом из трех частей». (Вы-со-ко, мед-лен-но, спо-кой-но.)

2. «Что разное в словах снегирь и снежинка?» (В первом слове — две части, во втором — три.) «А что одинаковое в этих словах?» (Первая часть.)

3. Восстановить «перепутанное» слово. Взрослый умышленно меняет последовательность слогов в слове.

Первые статьи этого цикла напечатаны в № 9, 10 «Семьи и школы» за 1977 год и в № 1, 2 за этот год.



Надо их переставить так, чтобы слово можно было узнать: си-ли-ца — ли-си-ца; на-ши-ма — ма-ши-на; ка-чаш — чаш-ка; ка-вил — вил-ка.

Необходимый и важный этап в работе над слогом — освоение ударения. Умение слышать ударный слог, выделять его в слове необходимо не только для подготовки ребенка к обучению письму и чтению, но и для развития устной речи (усвоение правильного ударения).

Какие же упражнения можно здесь порекомендовать родителям? Прежде чем непосредственно знакомить ребенка с ударением, надо дать ребенку представление о том, что в слове есть начало и конец. Можно использовать для этого следующие игры-упражнения.

«Конец слова за тобой». «Посмотри на эту бумажную полоску, — говорит взрослый. — В ней как будто спрятаны слова. Слова интересные, разные, но начало у них у всех одинаковое — ска. Давай узнаем, какие это слова. Начинаем искать: ска...» — «...мейка», — подсказывает ребенок. «Хорошо. Послушай еще раз: ска...мейка. Продолжаем узнавать другие слова, которые так же начинаются. Ска...» Сын или дочь подсказывает: (ска)-калка, (ска)зка, (ска)терть, (ска)-зочка... Взрослый заключает: «Вот, оказывается, как много слов было спрятано в этой полоске, и в каждом слове было одно и то же начало — ска». Затем он предлагает: «А какие слова можно вспомнить, если начало у них ли?» Играющие предлагают: (ли)сичка, (ли)сонька, (Ли)да, (ли)стики, (ли)сточки, (ли)ственница, (ли)стопад, (ли)-вень, (ли)монад...

«Мое начало, твой — конец». Отец или мать, пригласив друзей своего ребенка, предлагают поиграть со звучащим словом. «Будем опять вспоминать слова. Только начало слова теперь предложит кто-нибудь из вас, а конец слова

будем подбирать все вместе. Кто хочет загадать слово? Что ты, Костя, нам предложишь? Начало твоего слова — ка? Принимаем такое начало и будем подбирать слова до тех пор, пока ты нам не скажешь, что кто-то из нас назвал то слово, которое ты загадал. Итак, начинаем отыскивать слово Кости, начало его слова — ка. Костя, скажи еще раз начало своего слова». — «Ка...» — говорит Костя. «Каша, кастрюля, Катя, катушка, камыш, камень, камешек, катер», — говорят дети. «Стоп! — говорит Костя. — Вова назвал то слово, которое я задумал: катер». Теперь Вова получает право задумать свое слово, он сообщает его начало — ру. Игра продолжается...

После того как ребенок хорошо усвоил, что такое начало и конец слова, взрослые проводят с ним небольшие, длительностью в две-три минуты, упражнения, которые позволяют ему понять, что слоги в слове звучат по-разному, один из них (ударный) можно произнести более длительно.

«Одинаково ли звучат части слова папа: пааапа... Слушай еще раз: паапа. Что ты слышишь? Правильно, я усиливаю голос, когда произношу первую часть слова. Произнеси слово папа так, чтобы хорошо слышалась эта первая часть. А в слове ваза как звучат части, одинаково ли? Неодинаково: вааа-за, в слове ваза первая часть звучит сильнее, чем вторая. А в словах кукла, мишка, Лиза?»

«Вслушайся в слово лиса. Я его произнесу так: лисаа. Какая часть звучит сильнее? Верно, вторая часть. Повтори это слово вместе со мной: лисаа. Очень ясно слышится, что вторая часть в слове лиса звучит сильнее, заметнее. А в словах петух, баран, часы?»

«Назови теперь ты какое-нибудь слово и узнай, как в нем звучат части».

В последующих упражнениях родители продолжают учить ребенка вслушиваться в ударную часть слова.

«Как Мишутка учился говорить». «Жил-был Мишутка-несмышлениш. Слова произносил он неправильно. Огорчало это маму-медведицу, и решила она научить сыночка правильно произносить слова. Показывает ему чашку и спрашивает: «Как это называется? Какое слово надо сказать?» А Мишутка отвечает не так, как надо: «Чашка». Медведица показывает стакан, а он говорит: «Стакан». Показывают ему графин, а он говорит: «Графин», показывают чайник, а он произносит так: «Чайник». Дала тогда мама-медведица вот такую полоску бумаги (мать или отец вместе с ребенком заготавливают бумажную полоску и палочку-указку). И говорит Мишутке: «Эта полосочка будет у нас слово. Говорю я слово чашки и палочкой по полоске веду от начала до кон-



хорошо, пока на улице не очень холодно. А как, например, быть в трескучий мороз? Рекомендуем: выполнив 2-й и 3-й пункты программы, вернитесь с ребенком в теплый подъезд и, не теряя времени, снимите обувь, разотрите ступни, помассируйте лицо и, попрыгав в носках (полминуты) и поборовшись (еще полминуты), обуйтесь. И ребенок согрелся, и вы — зарядку можно продолжать.

Вторник, четверг, суббота (только утром).

Дома — то же, что и в понедельник, среду, пятницу. А на улице:

1. К. (Пляска вприсядку при правильном дыхании) — полминуты.

2. Бег трусцой (около четверти километра).

3. Б+Г+Д+А.

4. Исходное положение: стоя к опоре правым боком (например, у дерева), ухватиться правой рукой за опору на высоте плеча. Маховые движения правой ногой вперед и назад с полной амплитудой, не нарушая осанки — 1 минута. Повернуться кругом. Стоя левым боком к опоре махи левой ногой — 1 минута.

5. Бег трусцой (приблизительно полкилометра).

6. Б+Е+Ж+А.

7. Л — по 10—15 раз.

8. Б+А+В.

9. Игра в «пятнашки» — 1 минута.

10. Б+З+И+А.

11. Бег трусцой (около четверти километра).

12. Б+А+В.

Разумеется, процедуры после завершения зарядки сохраняются в неизменном виде.

Воскресенье (утром).

В этот день после растирания и массажа — легкий завтрак, чай. А через 20 минут — на улицу. Воскресная программа включает игру с мячом или шайбой.

1. А+Б+В+Г+Д+А.

2. Чередую бег трусцой с энергичной ходьбой на дистанции в километр, прибыть на игровую площадку.

3. Б+Е+Ж+З+И+А.

4. Стоя у опоры проделать маховые движения правой и левой ногами — 2 минуты.

5. К — полминуты. «Кто лучше спляшет, тот получает право на первый удар по мячу».

6. Б+А+В.

7. Передачи мяча или шайбы партнеру из различных исходных положений — 5 минут.

8. Броски или удары в цель — 5 минут.

9. Отдых в прогулочной ходьбе — 5 минут.

10. Двусторонняя игра — 5 минут.

11. Б+А+В.

12. Где бегом, где шагом — домой (около километра).

13. Б+Г+Д+А.

Вернувшись домой, скорее отправляйте малыша в ванну. После ванны — десятиминутный отдых в постели.

Если удалены аденоиды

По прошествии второго месяца занятий можно решать вопрос об удалении аденоидов, если, конечно, врачи настаивают на операции.

После удаления аденоидов ребенок на три недели освобождается от активных занятий физкультурой, с тем чтобы организм восстановил свои защитные силы. Однако совсем забывать о физкультуре не следует. Во-первых, специальной гимнастикой нужно помочь ребенку восстановить навыки дыхания носом (индивидуальные советы вам непременно даст врач), а, во-вторых, сухим растиранием и массажем сделаем все, чтобы сохранить прежний уровень закаленности. Со второй недели полезно выполнять легкую зарядку в хорошо проветренной комнате.

8—14-й дни после операции.

Растирание и массаж как обычно — 9 минут. Затем:

1. А+Б+В по 4 раза.

2. Пружинистая ходьба (перекатом с пятки на носок) — полминуты.

3. Б+Г+Д+А по 4 раза.

4. Маховые движения правой и левой ногами у опоры — 1 минута.

5. Б+Е+Ж+А по 4 раза.

6. Спокойная ходьба — 2 минуты.

7. Б+З+И+А по 4 раза.

15—21-й дни после операции.

Растирание и массаж — 9 минут. После этого:

1. А+Б+В по 6 раз.

2. Бег легкой трусцой — 1 минута.

3. Б+Г+Д+А по 6 раз.

4. Маховые движения правой и левой ногами у опоры — 2 минуты.

5. Б+Е+Ж+А по 6 раз.

6. Пружинистая ходьба — 1 минута.

7. Б+З+И+А по 6 раз.

8. Спокойная ходьба — 3 минуты.

9. Б+А+В по 6 раз.

А в начале четвертой недели обратитесь к врачу, с тем чтобы получить разрешение на занятия физкультурой на открытом воздухе. Если разрешение будет дано, то в первые две недели занимайтесь по плану первого месяца оздоровительных занятий, а в две последующие недели переходите к плану второго месяца.

Месяц третий

Вернемся к нашей программе активных занятий. На третьем месяце она, как вы увидите, более напряженная — но ваш ребенок готов к этому.

Понедельник, среда, пятница (утром и вечером).

Домашние процедуры — как и прежде. На улице:

1. А+Б+В (отныне дыхательные упражнения следует выполнять по 10 раз каждое).

2. Бег трусцой (около полукилометра).

3. Б+Г+Д+А.

Грипп у детей

На протяжении многих тысяч лет вирусы гриппа с большей или меньшей регулярностью совершают свои губительные набеги на человечество. Охватывая огромные территории и массы людей, эпидемии гриппа становятся нешуточной опасностью.

На первый взгляд кажется странным, что медицина, справившаяся со многими страшными эпидемическими заболеваниями, пока оказывается бессильной в схватке с гриппом. В самом деле, даже в СССР, где здравоохранение, особенно детское, стоит на очень высоком уровне, эпидемии гриппа, и довольно значительные, были отмечены в 1968 и в 1972—1973 годах. И сейчас, по последним статистическим данным, число заболеваний гриппом и гриппоподобными инфекциями у нас превышает в несколько раз количество всех остальных заболеваний.

Особую угрозу грипп представляет здоровью детей.

Чем объяснить отсутствие надежных способов борьбы с вирусом гриппа? Это обусловлено рядом причин. Обычно против вирусных инфекционных заболеваний организм человека сам вырабатывает защитные вещества (антитела), которые обезвреживают вирус и создают иммунитет, то есть невосприимчивость к этой болезни. Однако стойкость иммунитета при различных инфекционных болезнях неодинакова. После кори, ветряной оспы или свинки иммунитет сохраняется на всю жизнь, а вот иммунитет к гриппу нестойкий, и уже через год-полтора можно заболеть снова. Кроме того, известны различные типы вирусов гриппа: А, В и другие. И хотя, допустим, у ребенка выработался иммунитет к вирусу типа А, он не огражден от заболевания, вызываемого вирусами типа В. И наконец, вирусы гриппа обладают способностью изменять свою молекулярную структуру. Такие мутации приводят к возникновению новых вариантов вируса, обладающих уже другими свойствами. Каждая эпидемия по существу, вызывается новой разновидностью вируса гриппа, что, естественно, затрудняет борьбу с этим коварным недугом.

К тому же широкое распространение гриппа, острых респираторных заболеваний обусловлено легкостью передачи инфекции: болезнь пере-

дается воздушно-капельным способом. При разговоре, чиханье или плаче больного с мельчайшими капельками слюны и мокроты вирусы рассеиваются в воздухе. Возможна передача инфекции и через предметы, которыми пользовался больной (носовые платки, полотенце, посуду, игрушки).

Особую опасность для окружающих представляют взрослые и дети, переносящие заболевание «на ногах», что вполне возможно при легкой или стертой форме инфекции. Больные эти к врачу не обращаются, продолжают работать или учиться, посещают общественные места, оставаясь при этом источниками инфекции с первого дня заболевания до полного выздоровления.

Большое значение имеет восприимчивость организма ребенка к возбудителю болезни. Повышают восприимчивость многие неблагоприятные факторы: переохлаждение тела или отдельных его частей (например, ног), неправильный уход за ребенком, нарушение режима дня и гигиенических норм, неполноценное питание. Облегчают дорогу гриппу и хронические заболевания: рахит, экссудативный диатез, малокровие, тонзиллит, бронхит, аденоидит.

Среди респираторных вирусных инфекций грипп занимает первое место не только по распространенности, но и по тяжести течения болезни. При гриппе происходит поражение организма как токсинами, выделяемыми вирусами, так и веществами, которые появляются при нарушении жизнедеятельности самой клетки при внедрении в нее вирусов. Все эти яды влияют прежде всего на нервную и сосудистую систему, которые у ребенка очень ранимы.

При заражении гриппом после скрытого периода (обычно дня два) быстро повышается температура, появляются слабость, недомогание, сильная головная боль, пропадает аппетит, нарушается сон. Могут быть также головокружения, болезненные ощущения при движении глаз, мышечные боли, тошнота, рвота. Высокая температура нередко сопровождается бредом, возбуждением, кратковременной потерей сознания. Иногда старшие дети жалуются на боли в животе — такие сильные, что возникает подозрение, не аппендицит ли это? Бывают носовые кровотечения, мелкие кровоизлияния на коже и слизистых оболочках. В острый период заболевания дети нередко жалуются на боль в горле при глотании. При осмотре зева врач отмечает его воспаление. На второй-третий день болезни появляются типичные явления катарита дыхательных путей: насморк, чиханье, кашель, осиплость голоса. При благоприятном течении с четвертого-пятого дня болезни температура начинает снижаться, постепенно улучшается общее состояние.

Фото А.

том р...
чег с...
арст...
лета...
присм...
кой,
в зан...
ки за...
(и не...
для в...
щей —
мелки...
забот...
годы т...
вают...
кие че...
дители...
жен, е...
лючите...
и на д...
людей...
пойди...
ня я у...
жает...
сделат...
ются б...
мать...
старши...
ся: лу...
в тако...
простр...

4. Бег трусцой (около полукилометра).
5. Б+Е+Ж+А.
6. Ходьба на руках «тичкой» 30 метров.
7. Прыжки в длину с места — 15 раз.
8. Бег трусцой (около полукилометра).
9. Б+А+ В+Г+Д+А.

А дома малыш пусть примет душ (температура воды 37 градусов). С душем ваш ребенок отныне будет дружить всегда. Последующие же процедуры — без изменений.

Вторник, четверг, суббота (только утром).

Дома — как обычно. Затем:

1. Легкая борьба-разминка — 1 минута.
2. Б+А+В.
3. Бег трусцой (метров 350).
4. Б+Г+Д+А.
5. Бег трусцой (около полукилометра).
6. Б+Е+Ж+А.
7. Л — это дыхательное упражнение повторить 15—20 раз.
8. Б+А+В.
9. Игра в «пятнашки» — 1 минута.
10. Б+З+И+А.
11. Бег трусцой (метров 350).
12. Б+А+В+Г+Д+Е+Ж+З+И+А.

Что делать вернувшись, сказано выше.

Воскресенье (утром).

Дома — то же, что предусмотрено программой второго месяца.

На улице:

1. К — в течение 1 минуты.
2. А+Б+В+Г+Д+А.
3. Марш-бросок к площадке для спортивных игр — полтора километра (чередую бег трусцой с бодрой ходьбой).
4. Б+Е+Ж+З+И+А.
5. Разминка с мячом или шайбой (передачи, остановки, удары и броски) — 10 минут.
6. Отдых, установка на двустороннюю игру — 5 минут.
7. Игра — 10 минут.
8. Б+А+В.
9. Отдых — 3 минуты.
10. Возвращение домой — опять-таки то бегом, то шагом полтора километра.
11. Б+Г+Д+А.

Последующие процедуры — как всегда.

Четверть года систематических занятий оздоровительной физкультурой. Много это или мало? Конечно, мало, если в прошлом — семь лет абсолютного бездействия. Но достаточно, чтобы получить объективные доказательства положительных изменений в состоянии здоровья ребенка, в его работоспособности.

Б. Толкачев,
кандидат педагогических наук

Ю. Хомяков,
старший преподаватель
кафедры физвоспитания
МАДИ

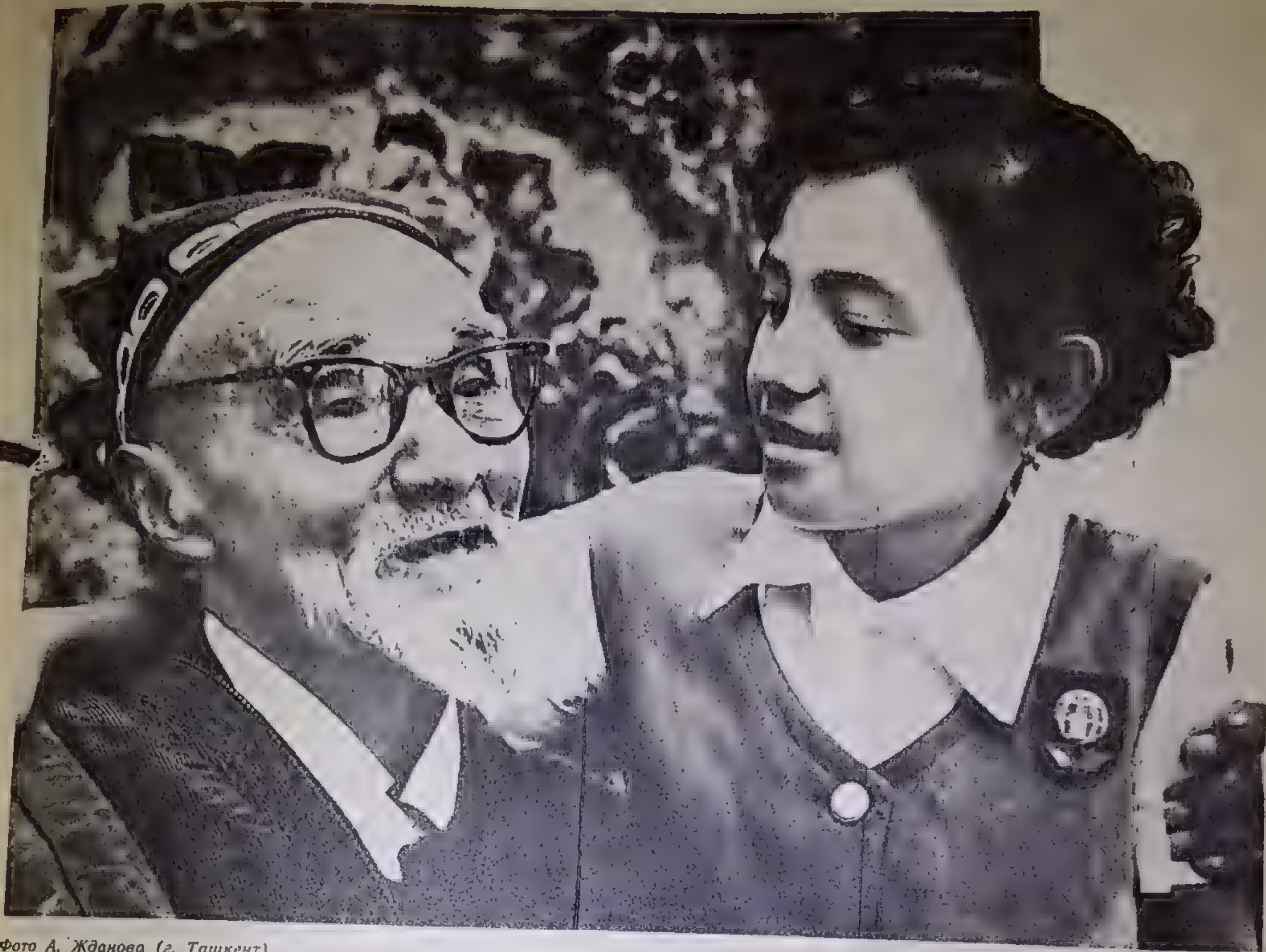


Фото А. Жданова (г. Ташкент)

том ребенка. Помог соседке соросить чег с балкона, принес из аптеки лекарство для отца, отказался от билета в кино, так как нужно было присмотреть за маленькой сестренкой, помог отстающему товарищу в занятиях, передал заданные уроки заболевшему соученику, принес (и не один раз, не «в одолжение») для всей семьи тяжелые сумки овощей — вот из всей вереницы таких мелких дел складывается привычка заботиться о других людях. Многие годы такого образа жизни воспитывают доброту и чуткость как стойкие черты характера. И пример родительской заботы здесь тоже важен, если забота не обращена исключительно на детей, а направлена и на других членов семьи, на других людей. Если отец говорит матери: пойдешь отдохни, ложись спать, сегодня я уберу на кухне, а мать возражает: я не так устала, мне приятнее сделать это вместе с тобой; если имеют билеты на хороший концерт, и мать уговаривает отца пойти со старшим сыном, а отец отказывается: лучше пойдите вы вдвоем — то в такой семье нет необходимости в пространных разговорах о доброте

и взаимопомощи, этим повседневно пронизана жизнь семьи.

Но бывает, что нечуткость, невнимательность детей к родителям вообще не связана с «настоящим» эгоизмом.

Дети многого не могут понять просто потому, что у них нет нужного жизненного опыта. Девочка, которая задержалась в гостях, не знала, не представляла себе, какие могут быть происшествия ночью на улице, она попросту не понимает причин тревоги своей матери. Здесь есть, пожалуй, беззаботность, но вовсе нет ни злого отношения к матери, ни эгоизма в собственном смысле слова. Так, неотзывчивость детей на многие наши обиды и огорчения может быть вызвана просто тем, что они «не видят», не осознают причин и значения этих обид. Речь идет не о нравственной или эмоциональной глухоте, а именно об отсутствии опыта. Конечно, взрослым не надо непременно прятать от ребенка какие-то свои тревоги, связанные, скажем, с работой или отношениями с другими людьми, но следует осознать, что отозваться на них дети могут далеко не всегда. Как и полная отгоро-

женность взрослой жизни от детей, так и полная открытость одинаково рискованны — опыт и чувство меры должны подсказать родителям, какие свои взрослые заботы можно разделить с детьми, а какие — оставить при себе.

А теперь — несколько слов... в защиту детского «эгоизма». Да, именно в защиту — потому что далеко не все взрослые обиды справедливы.

В первые годы жизнь ребенка неотделима от жизни взрослых и полностью подчинена их руководству. Но идет время, и у детей появляются свои, не нами выбранные друзья, свои, не нами определенные интересы, свои, не нами намеченные жизненные планы. И далеко не всегда все это дети намерены согласовывать с нами.

Что это? А это — здоровое нормальное стремление к самостоятельности. Оно подобно эгоизму птенцов, вылетающих из родного гнезда. Противоестественны, неправильны стремления родителей удерживать детей «при себе», требовать, чтобы и новогодние встречи, и отпускное время, и выбор места работы — все, все было согласовано, подчинено ро-

дательским намерениям. Что подлаешь: даже если семья неполная, и мать или отец остаются одиноки — все равно «птены должны вылететь из гнезда», дети должны жить своей жизнью. Давно известна народная мудрость: свой долг родителям выросшие дети возвращают, заботясь о своих детях. Это не может быть измерено никакими мерками, это отданная ребенку душа, бессонные тревожные ночи, никакими ценностями не измеримые заботы. Иногда — это буквально отданная жизнь. И все же нормально, что этот «долг» возвращается не родителям, а следующему поколению. Это нужно понимать, с этим нужно и мириться. Если воспользоваться образом, созданным французским писателем Роменом Ролланом, родители должны осознать, что им предстоит как бы вторые «роды». Эти повторные «роды» тоже сопряжены с муками и страданиями — это отрыв родного ребенка от матери и отца, его уход в самостоятельную жизнь.

Но бывает и так, что дети не покидают родного дома, а начало их взрослой жизни все же сопряжено для родителей со множеством тревог и обид. Чаще всего источником их становится появление в семье невестки или зятя. Принять в свою семью незнакомца, подчас совсем иначе воспитанного человека, который вдруг «отнимает» у родителей любовь собственного дитяти — не просто. Но неуместны здесь ревность и стремление отстоять свои родительские права. Родителям лучше постараться правильно отнестись к избраннику своей дочери или избраннице сына, заранее понять, что у них, возможно, был иной уклад жизни в семье. Не «цепляться» к мелочам, а помочь новому человеку (ему ведь тоже, наверное, далеко не все кажется идеальным) естественно, безболезненно войти в жизнь семьи — принять его, пригреть, если надо, то и «довоспитать». Чем культурнее (имеется в виду душевная культура) старшие, тем легче устанавливаются отношения между свекровью и невесткой, тещей и зятем.

...Для нас дети всегда — и в год, и в двадцать, и в тридцать лет — остаются детьми. И конечно, нам грустно, когда они уходят «из-под родительского крыла». Но это неизбежно — и будет лучше подумать о том, с чем они уйдут: с каким запасом доброты, тепла, внимания к людям. Если запас этот полной мерой собран под крышей родительского дома — наша жизнь прошла недаром и никогда не станет безразличной для детей. А значит — не будет и причин для родительских обид.

школа дошкольника:
готовимся к изучению грамоты

Знакомство с предложением

Вот мы и подошли к завершающей части нашего «подготовительного курса» — знакомству малыша с предложением.

В ходе речевых занятий он постепенно начинает понимать, что слова связываются между собой по смыслу и составляют законченную мысль (фразу), что об одном и том же предмете можно сказать по-разному — коротко или распространено. Теперь пришло время специально познакомить его с тем, что такое предложение и каким оно бывает. В этой работе можно использовать игрушки, картинки, различные предметы.

Вначале перед ребенком ставится задача — составить предложение из двух слов (о виденном, рассматриваемом, услышанном).

— Сегодня мы поговорим об игрушках. Рассмотрим игрушку — зайку и скажи про этого зайку двумя словами. Мои слова такие: *Длинноухий заяц*. А какие твои?

— *Зайка трусливый*.

— Назови первое слово.

— *Зайка*, — говорит ребенок.

— Назови второе слово.

— *Трусливый*.

— Это мы сказали предложение из двух слов. Мое предложение из двух слов такое: *Длинноухий заяц*, а твое — *зайка трусливый*. Это предложения короткие, в них всего два слова. Повтори эти предложения еще раз. Составим еще предложение про зайку и тоже из двух слов.

— *Заяц озорной*, — предлагает папа.

— *Пушистый беляк*, — говорит сестра.

— *Хвостунишка улыбается*, — говорит ребенок.

— *Маленький зайка*, — составляет еще одно предложение мама. Обратите внимание, как я произношу слова в предложении, так, чтобы одно слово четко отделялось от другого, послушайте: *маленький... зайка*. Произнесем так же все вместе.

— *Маленький... зайка*, — повторяют все участвующие в занятии.

— А сколько слов было в предложении папы *Заяц озорной*? Назови первое слово. А теперь назови следующее, второе слово. Ты вспомнил для своего предложения интересные слова: *хвостунишка... улыбается*. Запишем это твое предложение на

бумаге черточками. Каждое слово будет обозначаться черточкой, вот так. *Хвостунишка*, — произносит мама первое слово и рисует одну черточку. — *Улыбается* — второе слово, рисую рядом вторую черточку. А сейчас узнаем, сколько слов в предложении *Пушистый Беляк*: хлопнем в ладоши столько раз, сколько слов. Слово называем и хлопаем в то же время. Начинаем все вместе: (*Пушистый* — хлопок. *Беляк* — хлопок.) Какое слово звучало первым? Какое вторым? А кто может вспомнить другое предложение про зайку, еще одно?

— *Зайчишка веселый*.

— *Пугливый косой, любимый зайчонок*...

Советоваться с ребенком очень важно. Нужно, чтобы он понял: взрослые замечают и оценивают его словесные находки, его умение точно и образно выразить увиденное или услышанное.

При рассматривании предмета, игрушки, картинки взрослый учит сына или дочь внимательно всматриваться в изображенное, «обследовать» предмет со всех сторон. Именно это и помогает ребенку сказать об одном и том же что-то новое, еще не сказанное другими. Самостоятельно предлагая иные варианты предложений и анализируя их, ребенок убеждается, что хотя в каждом из них всего два слова, но смысловая конструкция предложения каждый раз меняется (*зайка трусливый, пушистый беляк, хвостунишка улыбается*).

На следующем занятии будем учить малыша составлять и анализировать предложения, состоящие из трех и четырех слов.

— Кто об этом же зайце скажет предложением из трех слов?

— *Длинноухий зайчик улыбается*, — говорит бабушка.

— *Пушистик любит озорничать*, добавляет сестра.

— *Трусишка любит морковку*, — говорит ребенок.

— Чье же предложение самое интересное? Почему? Назовите первое слово этого предложения. Теперь назовите второе слово. Какое третье слово, назовите его. Сколько всего слов в предложении?

— Будем учиться составлять предложение из четырех слов. Правильно ли я свое составила? Послушайте: *Косой перехитрил злого волка*...

Все вместе определяют последовательное расположение слов в предложении:

— Назовите первое слово. («*Косой*».) Кто назовет второе слово? («*Перехитрил*».) Какое слово звучит в предложении третьим? («*Злого*».) Какое слово четвертое? («*Волка*».) Сколько всего слов? Кто повторит все предложение целиком?

— *Косой перехитрил злого волка*.

— А кто по-другому составит такое же длинное предложение про зайца?

Материалы под этой рубрикой опубликованы в № 9, 10 за 1977 год и в № 1, 2, 3 за этот год.

Каждое слово...
черточкой, вы...
произносит ма...
исует одну чер...
второе слово...
рую черточку...
сколько слов...
истый слов...
столько раз...
азываем и хло...
Начинаем все...
слово звуча...
рым? А кто мо...
е предложение...
любимый зай...
бенком очень...
он понял...
оценивают его...
о умение то...
увиденн...
предмета...
зрослый учит...
тельно всмат...
ное, «обследо...
сторон. Имен...
бенку сказать...
то новое, еще...
и. Самостоя...
ые варианты...
вируя их, ре...
хотя в каж...
ова, но смыс...
предложения...
(зайка трус...
хвастуниш...
ятии будем...
ять и анали...
состоящие...
айце скажет...
слов? ...
ик улыбает...
зорничать...
морковку...
е самое ин...
вите первое...
Теперь на...
какое третье...
олько всего...
составлять...
слов. Пря...
ила? Послу...
и злого вол...
последова...
лов в пред...
слово. («Ко...
рое слово? ...
слово зву...
им? («Зло...
четвертое? ...
слов? Кто...
е целиком...
лого волки...
оставит та...
жение про...

— Зайка любит грызть морковку, — догадывается ребенок.
— Зайчонок умеет быстро бегать, — вторит ему сестра.

Ребенок подпрыгивает столько раз, сколько слов в названном предложении, а кто-либо из взрослых отстукивает в барабан или бьет мячом об пол столько же раз; остальные проверяют количество ударов. Постепенно ребенок учится называть слова вразбивку, а затем восстанавливать их порядок в предложении («Назови третье слово. Назови первое слово. Какое слово в предложении второе? Назови все слова по порядку, как они должны звучать в предложении»), определять количество слов в предложении («Сколько всего слов в этом предложении? Это предложение короткое или длинное?»).

Хорошо, если ребенок научится составлять предложения сразу про две игрушки или картинки.

— Какое слово можно вспомнить, когда смотришь на этих двух зайцев? («Братья, трусишки, хвастунишки, зазнайки, храбрецы...»)

— А когда можно сказать про зайцев слово трусишки и когда слово храбрецы?

— Будем составлять предложение про зайцев-храбрецов из трех слов.

— А теперь из четырех слов.

— А сейчас придумаем про зайцев очень веселое предложение. У кого получилось самое удачное? Почему?

— А теперь попробуем сочинить забавную сказку о братьях-зайчатах. Чья сказка самая интересная? Какую сказку поместим в наш сказочный альбом?

На следующих занятиях ребенок учится составлять предложения по картинкам. По-прежнему ведется поиск нужных слов и удачного (по смыслу и заданному количеству слов) построения предложения. Малыш получает задание составить предложение из двух, трех, четырех слов о том, что нарисовано на картинке. Взрослые внимательно прослушивают все предложения, отбирают для анализа два-три лучших, определяют, какие слова звучат в предложении, сколько их, какое из них первое, какое второе.

Важно, чтобы ребенок понял, что предложение состоит из слов, а слов в нем может быть различное количество: одно, два, три, четыре и более. Для наглядного примера взрослый называет несколько предложений, состоящих из пяти и более слов (без анализа). А о том, что предложение может состоять даже из одного слова, ребенок узнает из повседневной жизни (скажем, когда наблюдает погоду на прогулке: *Сыро, Ветрено, Морозно*).

Мы рекомендуем родителям некоторые приемы, которые помогут закрепить знания ребенка о предложении. Не нужно только сразу применять весь их «арсенал» — на каждом занятии достаточно двух-трех:

четкое произнесение слов с паузой (собака... белоланая);

последовательное называние слов в предложении («Назови первое слово, назови второе; какое третье слово»);

подсчитывание их («Сколько всего слов в предложении?»);

называние слов вразбивку («Какое слово третье?», «Назови второе слово»);

совместное хоровое произнесение слов;

графическое изображение черточками на листе бумаги или мелом на дощечке количества слов в предложении;

откладывание счетных палочек, лучинок, кружочков и т. п.;

отстукивание в барабан, молоточком; взмах рукой; хлопки в ладоши; отпрыгивание на скакалке; удары мячом об пол; отсчитывание шагов по числу сказанных слов;

«живые сценки» (кто-либо из взрослых выполняет какое-то действие, а ребенок составляет об этом разнообразные предложения: *мама подметает пол, Валя моет посуду, папа читает газету*).

Все эти приемы помогают решить одну и ту же «учебную задачу» разными способами.

В конце каждого занятия родители предлагают ребенку кратко рассказать о том, чем они сегодня занимались, чему научились, что узнали нового. («Мы сегодня составляли предложения про игрушки. Составляли предложения из двух и трех слов, из четырех слов. Сегодня мы узнали, что предложения бывают длинные и короткие»).

Такие обобщения, сделанные самим ребенком, имеют важное значение для развития его мышления и подготавливают его к последующей, более сложной работе в школе.

Предлагаем несколько заданий, которые родители могут задать ребенку и его друзьям при рассматривании картинок.

«Зайцы». «Придумай название этой картине. Сколько в нем слов? Назови слова по порядку. Как можно назвать ее по-другому? Скажи самое короткое предложение об этих зайцах. Попробуй составить об этом же длинное предложение. Какое слово оказалось очень подходящим? Попроси меня сказать об этих зверятах длинное предложение. Составь предложение со словами *дружные зайчата*. Придумай веселое предложение о них. Сочини сказку о том, как веселые зайчата развеселили угрюмого ежа. Вначале подумай над тем, почему еж был сердит с самого утра, что придумали озорные зайчики и как же веселился еж?»

«Овощи». «Придумай загадку об овощах. Сколько слов в этой загадке? Начерти на листе бумаги столько черточек, сколько слов в твоей загадке. Еще какие загадки ты можешь вспомнить или придумать?»

Предложи мне, или папе, или бабушке какое-нибудь задание по этой картинке. Правильно ли папа ответил на твой вопрос? Как можно это проверить? (Начертить черточки, проверить по клеточкам, хлопнуть в ладоши и т. п.)

Составь предложение об овощах из двух слов, из трех, из четырех.

Составь рассказ про овощи из трех предложений. Придумай рассказ о том, что однажды случилось в овощном царстве».

«Кот». «Придумай название этой картинке, в нем должно быть два слова. («Веселый котенок». «Какой озорник!»). Какое название самое подходящее? Назови эту картинку предложением из трех слов... Какое задание мы предложим твоим друзьям, глядя на эту картинку? Вместе со своим другом придумай рассказ о том, как котенок Усатик не испугался злого Барбоса».

«Лесная поляна». «Составь предложение по этой картинке из любого количества слов. А теперь придумай название к картине только из двух слов. («Все весело», «Летний день», «Веселая полянка»...) Какое самое подходящее? А как сказать о картине предложением из трех слов? («Все рады солнышку», «Хороший летний день»...) Вместе с сестрой подберите название из четырех слов. («Однажды теплым летним днем», «Про веселых жителей полянки»...) Закончи предложения: *Это было... (летом); Это наши... (друзья); Все вышли... (погулять); Все любят солнечную... (полянку)*. Сколько слов в этом предложении? Какое слово произносится вторым? Сочини сказку про эту картинку. Назови такое предложение, чтобы в нем были слова со звуком *р*».

«Письмо». «Будем с тобой писать письмо твоему другу Саше с различными заданиями о предложениях: ты предлагай задания, а я буду записывать, а потом прочитаю вслух, что же у нас получилось... Читаю: «Саша, рассмотри большой мяч, который есть у тебя, и составь о нем предложение из двух слов. А как ты можешь сказать то же из двух слов, но по-другому? Теперь назови предложение про мяч из трех слов. Скажи маме, какое слово — третье, а теперь — какое первое, второе. Назовите вместе слова по порядку и хлопните дружно в ладоши столько раз, сколько слов в этом предложении».

Мы заканчиваем наши с вами занятия. Были ли они интересны для малыша (и для вас тоже)? Каких результатов удалось достичь? Какие обнаружились трудности? Напишите нам об этом.

Г. Тумакова,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Учимся говорить правильно

Звуки ш, ж, ч, щ

При изолированном звучании *ш* органы речи принимают следующее положение: губы несколько округлены и выдвинуты вперед. Верхние и нижние зубы отстоят друг от друга на расстояние 1—2 миллиметра. Распластаный кончик языка «чашечкой» поднят вверх и образует с альвеолами щель для прохода воздуха. Край языка прилегают к верхним коренным зубам. Мягкое нёбо приподнято и перекрывает доступ воздуха в нос. Голосовые связки разомкнуты и свободно пропускают воздух из легких в ротовую полость. Струя выдыхаемого воздуха, проходя через преграду, образованную «чашечкой» и альвеолами, вызывает звук *ш*.

Звук *ж* образуется так же, как и звук *ш*. Разница состоит лишь в том, что при произнесении звука *ж* голосовые связки смыкаются и вибрируют.

Звук *щ* — мягкий, образуется так же, как и *ш*, но лишь с той разницей, что при произнесении *щ* спинка языка занимает более высокое положение и перемещается вперед, отчего шипение становится более мягким и более высоким.

Звук *ч* — слитный, состоит из двух звуков: *т* мягкого и щелевого *ш*. При произнесении звука язык своим кончиком смыкается с нёбом за альвеолами, спинка языка поднимается, край плотно примыкает к коренным зубам, как при звуке *т* мягком (первый момент). Мягкое нёбо приподнято, голосовые связки разомкнуты. Воздушная струя взрывает смычку, и кончик языка отходит от альвеол, образуя полость между языком и передними зубами, как при звуке *щ* (второй момент).

Наиболее частый дефект произношения шипящих — это замена их свистящими. Дети произносят «сипка» вместо шапка, «зук» вместо жук, «цйй» вместо чай, «яссик» вместо ящик. Иногда звуками *с* и *ш* заменяются все шипящие: чай — «сйй», щеки — «сёки», жук — «сук», шапка — «сипка». Возможны и другие замены, например, *ш* на *т* (шуба — «туба»), *ж* на *д* (жук — «дук»), *ч* и *щ* на *т* мягкое (чай — «тяй», щука — «тюка»), *ш* на *х* (шапка — «хапка»), *ж* на *г* (жук — «гук»). К дефектам произношения шипящих относится и так называемое нижнее произношение

ш, ж, ч, щ. Язык при этом не поднимается вверх, а лежит плашмя в полости рта. Что касается причин, вызывающих неправильное произношение, то в первую очередь надо назвать недостатки фонематического восприятия и аномалии в строении речевого аппарата: самая частая среди всех этих аномалий — укорочение подъязычной уздечки, мешающее подъему языка кверху, столь необходимому для формирования правильной артикуляции шипящих.

Исправление дефекта начинают со звука *ш*, так как он содержит почти все элементы других шипящих звуков.

Постановку звука начинают с интенсивных артикуляционных упражнений, задача которых состоит в том, чтобы развить подвижность языка, сформировать «чашечку», растянуть подъязычную уздечку. Упражнения проводят в течение двух-трех минут по несколько раз в день. В начале дается общая артикуляционная гимнастика (см. первое занятие), а затем специальная: покусывание переднего края языка, максимальное высовывание его изо рта, свертывание языка в трубочку, доставание распластанным языком верхней губы и удержание его. Для растягивания уздечки язык присасывают к нёбу, как конфетку, попеременно открывают и закрывают рот, максимально высовывают язык наружу. Если ребенок не в состоянии удерживать распластанный язык у верхней губы, то прибегают к механической помощи — язык поднимают шпателем или чайной ложкой.

Очень важно выработать правильное — «чашечкой» — положение языка. Вначале родители показывают ребенку, как делают «чашечку», где должен находиться язык. Упражнения проделывают перед зеркалом. Ребенка также учат направлять в «чашечку» воздушную струю. Для контроля можно применять бумажную полоску, которую удерживают вертикально. При верном направлении воздушной струи полоска отклоняется вверх.

Одновременно идет работа над развитием фонематического слуха. Начинать надо с подражаний: змей шипит — шшш...шшш, из шарика уходит воздух — шшш...шшш, гусь шипит — шшш...шшш. Для различения звука на слух предложите ребенку несколько заданий. Отчетливо произносите звуки *м, н, ш, т, к*; ребенок, услышав *ш*, должен поднять руку или хлопнуть в ладоши. Предложите ему из стопки картинок с изображением предметов отобрать те, названия которых начинаются со звука *ш*, а потом те, которые имеют этот звук в середине или конце слова.

Выработка правильной артикуляции и способность различать изучаемый звук на слух — необходимые условия для перехода к поста-

новке звука *ш*. Перед зеркалом ученик придает органам произношения нужную артикуляцию: распластанный язык в виде «чашечки» поднят за верхние передние зубы и с силой подает воздушную струю. Возникает звук *ш*. Одну-две минуты его произносят изолированно и отрывисто, а затем включают в слоги: *ша, шо, шу, шы; аш, ош, уш, ыш; аша, ошо, ушу, ыши*. Затем предложите ребенку составить эти слоги из букв разрезной азбуки, прочитайте и запишите их в тетрадь. Если в слогах звук произносится хорошо, переходите к его автоматизации в словах. Слова вместе с ребенком читайте в указанном порядке.

Звук *ш* в начале слова:

шина, шайба, шум, шило, шелк, шуба, шепот, шея, шаль, шахматы.

Звук *ш* в середине слова: *уши, туша, каша, петушок, Миша, Пушок, мышонок, мишень, машина.*

Звук *ш* в конце слова: *малыш, камыш,мышь, тушь, шалаш, ландыш.*

Звук *ш* в словах со стечением согласных звуков: *шишка, шляпа, подушка, шлак, пышка, шкаф, школьник, шпалы, шпигат, штык, бабушка, шпилька.*

Упражнение: придумать слова со звуком *ш*. Провести звуковой анализ этих слов (какой первый звук, какой второй, где стоит звук *ш* — в начале, в середине, в конце слова). По следам звукового анализа составьте слова из букв разрезной азбуки.

Автоматизация звука в предложениях: *У Маши шуба. У Наташи шаль. У Миши шапка. Паша надел шубу и шапку. Бабушка кушает кашу. Миша и Паша пошли гулять. У Миши машина на шинах.*

Упражнение: составить по картинкам предложения с изучаемым звуком. Вставить пропущенные буквы в слова: *ти(ш)ина, (ш)апка, кув(ш)ин, ду(ш).*

Автоматизация звука в тексте: «Наташе купили мышку. Мышка плюшевый и большой. Наташа любит мышку. Она надевает на него штанишки. Наташа и мышка любят гулять. Мышка в машине, а Наташа пешком».

Упражнение: подобрать слова со звуком *ш* и разделить их на слоги. Словарный диктант: *шалаш, шуба, машина, шапка, Наташа.*

Автоматизация звука в стихотворениях и скороговорках: *Плюшевому Мишке Даша штопает штанишки.*

*У Маши мошка в каше,
Что делать нашей Маше?*

*Шапка и шубка,
вот и наш Мишутка.*

*Маша меньше, Миша выше,
Миша Маше что-то пишет.*

После усвоения звука *ш* переходят к работе над звуком *ж*. Ребенку

показывают
объясняют
в произно
сится без
Приклады
бы ребен
голосовые
постановк
трудностей
чинают со
аж, ож,
ижи.

Автомат
жук, ж
живот, ж
лыжи, е
тый, пж
ожог, эта
ка, долж
Упражне
звук ж, р
вить эти
азбуки и
шки, наз
ук ж.

Автомати
жениях:
жжж. Мам
жидкий ки
вот. Он лез
Упражне
жения из
(зоопарк,
Вставить п
ва: (ж)а
фла(ж)ок.

Автомати
творениях
Я жук, я
Жужжу,
Жук упал
Ждет он,
Дождик,
Не дожди

Дифферен
Упражнен
со звуком
ж — в д
изображ
Выписать
одним стол
ш, над дру
машина, ля
ник; живот
возжастый.

Вставить
слова и п
кув(ш)ин,
лы(ж)и; ма
(ж)али к ма
(ж)ит на ку
Дифферен
в слогах: и
жа-ша, жо-
ожо-ошо, уж
ожо, ушу-уж
Дифферен
вах: Луша, л
жа, ноша, Л
шок, лыжи, м
ка, жуток.

Дифферен
ложениях: Ж
по нашке. П
жука. Ната
Живут и Миш

показывают образец звучания, объясняют, в чем состоит различие в произношении *ш* и *ж* (*ш* произносится без голоса, *ж* — с голосом). Прикладывают руку к гортани, чтобы ребенок ощутил, как вибрируют голосовые связки. Как правило, постановка звука *ж* не вызывает трудностей. Закрепление звука начинают со слогов: *жа, жо, жу, жи; аж, ож, уж, иж; ажа, ожо, ужу, ижи*.

Автоматизация звука в словах: *жук, Женья, жало, желе, жаба, живот, жалоба; лыжи, ежик, ужин, лужок, жога, пижама, ножик, лужа, кожа, ожог, этажи, ужин, флажок, наживка, должник, лежанка*.

Упражнение: подобрать слова на звук *ж*, разбить их на слоги, составить эти слова из букв разрезной азбуки и прочесть. Подобрать картинки, названия которых содержат звук *ж*.

Автоматизация звука в предложениях: *Жук жуужал — жжжж... жжжж. Мама готовит Жене на ужин жидкий кисель. У Жени болит живот. Он лежит и ждет маму.*

Упражнение: составить предложения из слов, данных вразбивку (*зоопарк, живет, медвежонок*). Вставить пропущенные буквы в слова: (*ж*)аба, ко(*ж*)а, эта(*ж*)и, фла(*ж*)ок.

Автоматизация звука *ж* в стихотворениях и скороговорках:

Я жук, я жук. Я тут живу. Жуужу, жуужу. Гляжу, гляжу.

Жук упал и встать не может. Ждет он, кто ему поможет.

Дождик, дождик, не дожди. Не дожди ты, подожди.

Дифференциация звуков *ш* и *ж*. **Упражнение:** положить картинки со звуком *ш* в одну стопку, со звуком *ж* — в другую. Назвать предметы, изображенные на картинках.

Выписать слова в столбик (над одним столбиком ставится буква *ш*, над другим — буква *ж*): *шапка, машина, лягушка, малыш, школьник; живот, кожа, ожог, должник, жога, вожатый*.

Вставить пропущенные буквы в слова и предложения: *у(ж)ин, ку(ш)ин, до(ж)дик, (ш)пион, лы(ж)и; малы(ш)и; (ж)иво побе(ж)али к ма(ш)ине; деду(ш)ка ле(ж)ит на ку(ш)етке*.

Дифференциация звуков *ш* и *ж* в слогах: *ша-жа, шо-жо, шу-жу; жа-ша, жо-шо, жу-шу; аша-ажа, ожо-ошо, ужу-ушу; ажа-аша, ошо-ожо, ушу-ужу*.

Дифференциация звуков в словах: *луша, лужа, жаба, шапка, жога, жога, леша, лежа, лужок, пушок, лыжи, мыши, Женья, шея, шутка, жутко*.

Дифференциация звуков в предложениях: *Женья и Миша бежали по пашне. Пушок нашел большого жука. Наташа положила ножи. Живут у Миши два ежа и два ужа.*

Дифференциация звука в тексте: «Подружились Пушок и ежик. Куда Пушок побежит, туда и ежик. Однажды Пушок ушел на пашню. Ежик нашел его. Дома Пушок любил лежать на подушке, и ежик любил лежать на подушке».

Постановка звука *ч*.

Ребенку показывают положение губ и языка при произношении звука, дают образец звучания. Восприятие этого звука на слух проверяют по звуковому ряду: вы произносите звуки *а, в, б, г, к, т, ч*; ребенок, услышав звук *ч*, поднимает руку. Далее школьник придает (перед зеркалом) нужную артикуляцию языку и губам и воспроизводит звук *ч*.

Автоматизация звука в слогах: *ча, чо, чу; чу, чо, ча; ача, очо, учу, учу, очо, ача*.

Автоматизация звука в словах: *ч* в начале слова — чай, чайник, чуган, читальня; *ч* в середине слова — кочан, дача, удача, мячик, печенье, пучок; *ч* в конце слова — плач, калач, мяч, меч; *ч* со стечением согласных — бочка, дочка, точка, голубчик, внучка, печка.

Автоматизация звука в предложениях: *У Вани мяч. У Тани галчата. Котенок пьет молочко. Клава поймала бабочку.*

Упражнение: составить по картинкам предложения с изучаемым звуком.

Составить предложение из слов, данных вразбивку (*печь, печник, кладёт*).

Автоматизация звука в тексте: «У волчихи был волчонок. Пошла волчиха на охоту. А волчонок поимали мальчики. Принесли мальчики волчонок домой. Дома они положили волчонок на печь и ушли. Волчонок вылез в окошко и побежал. Недалеко от дома его ждала волчиха. Вместе они убежали в чащу».

Упражнение: вставить пропущенные буквы в слова: *пти(ч)ка, бо(ч)ка, пла(ч), подо(ч)ка, (ч)еловек*.

Постановка звука *щ*.

Покажите ребенку образец звучания. Восприятие на слух проверяйте по звуковому ряду *а, б, о, ш, т, щ* — ребенок поднимает руку, как только услышит звук *щ*. Затем перед зеркалом школьник образует соответствующую артикуляцию (как при звуке *ш*, только спинка языка принимает более высокое положение и несколько сдвигается вперед) и воспроизводит звук *щ*.

Автоматизация звука в слогах: *ща, що, щу; ащ, ощ, ущ; ущу, ощо, аща; аща, ощо, ущу*.

Автоматизация звука в словах: *щ* в начале слова — щетки, щип, щетка, щавель, щит, щепень, щеголь; *щ* в середине слова — ящик, клеши, овощи, гуща, веши, голенище; *щ* в конце слова — плащ, леи, моищ, плющ, веищ, помоищ; *щ* со стечением согласных — гонщик, хищник, бетоищ, деищ, буктоищ.

Упражнение: вспомнить слова со звуком *щ*, сложить их из букв раз-

резной азбуки, прочесть и записать.

Автоматизация звука в предложениях: *У Вовы щенки. Щенок пищал. Вова дал щенку щей. В ящике клеши. На столе веши. Витя поймал щуку и леи.*

Упражнение: составить по картинкам предложения со звуком *щ*. (*Волки ищут пищу. Щуку я тащу, тащу...*) Вставить пропущенные буквы в слова (*щ*)егол, пу(*щ*)а, кле(*щ*)и, хи(*щ*)ник, плю(*щ*).

Автоматизация звука в тексте: «Пошли мальчики ловить щук. Налетели щеглы. Щенок залаял на щеглов. Они улетели. Мальчики стали ловить рыбу. Вова потянул удочку и вытащил щуку. Была настоящая уха».

Автоматизация звука в стихотворениях:

Два щенка щекой к щеке, Щиплют щетку в уголке.

Ты нас, мама, не ищи — Щиплем мы щавель на щи.

Последний этап работы над шипящими звуками — это их дифференциация. Как вы знаете, она проводится для того, чтобы избежать смешения близких звуков в разговорной речи и при написании.

Дифференциация звуков *ш* и *ч*.

В слогах: *ша-ча, шо-чо, шу-чу; ша-ча-ша, шо-чо-шо, шу-чу-шу; ача-аша, очо-ошо, учу-уши; аша-ача, ошо-очо, ушу-учу*.

В словах: *чашка, чайки, шейка, шапка, шапочка, мальчишки, удача, бабушка, бабочка, кошечка, чушка, тишина, чулан*.

В предложениях: *Миша и Наташа купили чашку. Наташа надела очки и учит мишку читать. Тише, мальчишки, шумят наши мышки.*

Дифференциация звуков *ш* и *щ*.

В слогах: *ша-ща, шо-що, шу-щу; ши-щи; ща-ша, що-шо, шу-шу, ши-ши; ша-ща-ша, шо-що-шо, ши-ущу, ши-ищ-иш; аша-аща, ошо-ощо, ушу-ущу*.

В словах: *шалунщик, плащ, малыш, леи, пеши, чашка, клеши, щетка, шапки, овощи, уши, веши*.

В предложениях: *Маша кушает овощи и щи. Яша надел плащ и пошел ловить леи. Миша нашел в ящике новые клеши. Щи да каша — пища наша.*

Упражнение: подобрать слова со звуками *ш* и *щ*. Составить с ними предложения, записать в тетради и подчеркнуть буквы *ш* и *щ*.

Как вы заметили, при подборе тренировочного материала мы стремились избегать слов, насыщенных свистящими звуками, с которыми часто смешиваются шипящие. Старайтесь и вы не отступать от этого правила. Иначе даже звуки, хорошо поставленные и отдельно отчетливо произносимые, в разговорной речи неизбежно будут смешиваться друг с другом или заменяться.

В. Лыков

Вероятно, что Рихард...
ребенок. Т...
и капризны...
родители в...
нениях от...
ника.
Воспитыв...
просто. Ро...
все возмож...
слабить бо...
реми напо...
и все врем...
езнь. Вни...
остоянием...
се же спра...
со здорово...
использovat...
ить» на вз...
Так и с р...
льзя плака...
ми добива...
тся. Конеч...
урдны не...
слабляют н...
ают аппет...
этому пре...
кратить с...
что

же ни т...
те ему...
ебе. Обр...
се, как...
чтобы...
ал по х...
те рабо...
ению ма...
рь о ед...
е, что...
Сгар...
онемно...
о за п...
кана



детской доро

кой формуло...
вершенно сп...
выслушаю во...
сний руково...
ничать, разд...
тит мужества...
мною ошибки...
вать с кла...
вежливо, сп...
спокоен».
Если форм...
ком длинным...
Многократно...
только то,
Ведь еще ак...
о том, что «...
житель, ко...
цельно, а по...
вое решение...
или ином слу...
ные в утверд...
гут не повл...
мобилизующ...
Можно ли...
самовнушен...
примеру, ва...
с математи...
попробовать...
«Я должен...
тать трудн...
Если я что...
жен без стес...
учителю, он...
жен обо все...
вать учител...
решать при...
нравится, ...
Я должен в...
дания с бол...
вольствием»

Дома шко...
жить следук...
тели — это с...
ди. Я всегд...
слушать их...
дают для м...
что у них...
для них чел...
заботу роди...
всем. Я всег...
слушать их...
А вот не...
для юного м...
ред выступ...
нение: «Я...
спокоен. Пол...
ки. Все, кто...
обыкновенн...
стесняться...
вдох и вы...
выдох, глуб...
успокаивает...
ся спокойно...
шенно споко...
Вы видите...
учащийся в...
гую игровую...
это вполне п...
знают мир в...
бодно, без...
разить себя...
в жизни сво...
ка. Поэтому...
сыграть как...
воображени...
принимается...
нием. Сам п...
29 ровых роле

кой формулой: «Я спокоен... Я совершенно спокоен... Я внимательно выслушаю все, что скажет мне классный руководитель. Не буду нервничать, раздражаться. У меня хватит мужества признать допущенные мной ошибки. Я должен разговаривать с классным руководителем вежливо, спокойно, я совершенно спокоен».

Если формулы покажутся слишком длинными, их можно сократить. Многократно нужно повторять только то, что наиболее важно. Ведь еще академик Павлов говорил о том, что «внушение, как раздражитель, коротко, изолированно, целю, а поэтому и сильно». Вольное решение, как поступить в том или ином случае, и мысли, выраженные в утвердительной форме, не могут не повлиять успокаивающим и мобилизующим образом.

Можно ли использовать формулы самовнушения в учении? Если, к примеру, ваш школьник не в ладах с математикой, предложите ему попробовать такое самовнушение: «Я должен внимательно перечитывать трудные места параграфа. Если я что-то не понял, то должен без стеснения сказать об этом учителю, он мне поможет... Я должен обо всем непонятном спрашивать учителя, тогда буду хорошо решать примеры и задачи. Мне нравится, нравится их решать. Я должен выполнять домашние задания с большим упорством и удовольствием».

Дома школьнику можно предложить следующую формулу: «Родители — это самые близкие мне люди. Я всегда должен внимательно слушать их советы. Родители отдают для меня все самое лучшее, что у них есть. Я самый дорогой для них человек. Я должен ценить заботу родителей и помогать им во всем. Я всегда внимательно должен слушать их советы.»

А вот некоторые рекомендации для юного музыканта, который перед выступлением проявляет волнение: «Я совершенно спокоен, спокоен. Полностью беру себя в руки. Все, кто меня будет слушать, — обыкновенные люди... Мне нечего их стесняться. Я делаю глубокий вдох и выдох, глубокий вдох и выдох, глубокий вдох и выдох. Это успокаивает меня. Мое сердце бьется спокойно и ритмично. Я совершенно спокоен, спокоен...»

Вы видите, что суть одна и та же: учащийся внушает себе ту или другую игровую роль. Надо сказать, что это вполне посильно детям. Они познают мир в своих играх легко, свободно, без нажима. Желание выразить себя, сыграть какие-то роли в жизни свойственно натуре ребенка. Поэтому требование взрослых сыграть какую-то роль хотя бы в воображении обычно школьниками принимается с большим удовольствием. Сам процесс исполнения игровых ролей рождает мысль, от-

тачивает ее, развивает чувства. Словом, здесь главное — атмосфера активного мышления. Стимулируются важнейшие свойства: любознательность и познавательная активность. Так что аутогенная тренировка, которая помогает школьнику перевоплотиться в любимого героя, весьма полезна. Для того чтобы тренировать умение «войти в роль», можно давать школьнику те или иные темы для воображения, например: «Ты — пастух», «Ты — водолаз», «Ты — индеец», «Ты — волк», «Ты — сторожевая башня на крепостном валу». Затем ученикам предлагается фантазировать, помогая себе вопросами: «Где я нахожусь? Что вижу вокруг? Что слышу? Когда это происходит? Почему я здесь? Для чего?» Когда ученик затрудняется выполнить упражнение, когда воображение бездействует, следует задать ему такие вопросы, которые расшевелили бы фантазию. Надо заставить его как бы внутренне увидеть то, о чем он говорит.

Все мои учащиеся, которые занимались аутогенной тренировкой, отмечают, что она оказала на них сильное и благоприятное воздействие. Вот слова Саши К.: «Раньше мне было трудно заставить себя выполнять домашние задания. Я начал заниматься аутогенной тренировкой, с помощью учителя были составлены формулы самовнушения. И вот теперь слова формул заставляют трудиться. Они начинают, как пчелы, жужжать в моей голове: «Давай работай! Работай! Работай! Выполняй домашние задания!» То же самое происходит и с игрой на баяне. Раньше я не любил играть гаммы. Теперь регулярно стал заниматься...»

Володя Г. говорит: «Раньше я чувствовал постоянную вялость, часто болела голова, не высыпался, зевал на уроках. Вот уже шесть месяцев занимаюсь аутогенной тренировкой. Сейчас чувствую себя бодрым и энергичным человеком. Формулы самовнушения помогли мне регулярно заниматься зарядкой и соблюдать режим дня.»

Но как все-таки быть, если что-то не получается в занятиях аутогенной тренировкой? Если школьник не умеет сосредоточиться на желаемом, если мысли путаются, не выстраиваются в стройную систему образов и представлений, то, чтобы научиться сосредоточиваться, можно предложить такой способ: надо сесть свободно, удобно и считать до ста. Так несколько раз в день. Потом следует постепенно увеличить счет до двухсот, трехсот...

Внимание может отвлекаться самим содержанием формул самовнушения. Естественно, если каждый раз припоминать содержание этих формул или придумывать их заново, то это будет не отдых, а обычный

процесс умственной деятельности. Поэтому формулы необходимо выучить заранее, чтобы они произносились сами собой и не требовалось усилий для их припоминания.

Важно также выбрать время для целенаправленного воздействия словами, обращенными к себе. Наиболее лучшее время для этого — утро, когда школьник проснулся, днем (после школы) и вечером перед сном.

Особенно важный момент в аутогенной тренировке — достичь полного умения произвольно расслабить мышцы и улавливать ощущение их расслабленности. Вот несколько дополнительных приемов для этого. Надо поднять правую руку, подержать несколько секунд, а затем «бросить» — и так несколько раз подряд. Вскоре можно будет уловить момент, когда рука станет падать только под действием собственной тяжести, а не по мысленному приказу.

Еще одно упражнение: попробуйте разогнуть правую руку в локтевом суставе, оказывая сопротивление этому движению левой рукой. Надо делать это упражнение медленно. Вскоре можно будет почувствовать, как утомились все мышцы руки. А затем упражнение надо изменить: сгибайте правую руку в локтевом суставе и мысленно представляйте, что мешает ей левой рукой. Этот прием развивает способность к воображению.

Периоды удач в занятиях могут сменяться периодами спада. Но нельзя отчаиваться. Я часто наблюдал у учащихся ступенчатый путь — путь постепенного прогрессивного накопления успехов в овладении самовнушением. Надо не прекращать аутогенной тренировки, даже если долго ничего не удастся внушить себе.

Практика самовнушения поможет подрастающему человеку целесообразно распоряжаться собственными психическими ресурсами, а «игры» представляют прекрасную возможность освоить эту практику.

В воспитании применяется множество методов: убеждение и приучение, требование и торможение, наказание и поощрение. Но нельзя обходить и методику самовнушения, которая создает благоприятные условия для самовоспитания школьников.

А. Калгин,
учитель
г. Липецк

Учимся говорить правильно

заочный логопедический семинар: занятие первое

Цель нашего семинара — помочь родителям младших школьников исправить дефекты речи ребят. Почему семинар ориентирован именно на младших школьников? До школы взрослые нередко не обращают внимания на недостатки детской речи, полагая, что они с возрастом исправятся сами по себе. Но именно с приходом в школу они обнаруживаются со всей очевидностью и начинают нередко мешать усвоению грамоты, вызывают ошибки при чтении и письме. Воспользоваться нашими советами вместе с тем могут и подростки, и сами взрослые. Дело в том, что приемы преодоления дефектов для всех возрастов в большинстве своем одинаковы, различия лишь в содержании упражнений и в степени самостоятельности работы над исправлением дефекта.

Семинар будет проходить в виде занятий. Каждое занятие будет содержать материал об элементарных приемах исправления произношения согласных звуков и упражнения для тренировок.

Семинар ведет логопед Виктор Михайлович Лыков.

Несколько

предварительных советов

Расстройства звукопроизношения принято подразделять на функциональные и механические. Заболевания матери или ребенка могут вызывать те или иные аномалии в строении произносительного аппарата (расщелины губ, твердого и мягкого нёба, аденоидные разрастания и т. д.). В ряде случаев здесь требуется хирургическое вмешательство. При функциональных расстройствах сам речевой аппарат нормален, болезнь здесь сказывается на течении нервных процессов в «речевых зонах» головного мозга, вызывая сенсорную (звуковоспринимающую) или моторную (звукодвигательную) недостаточность. При сенсорной недостаточности учащиеся испытывают трудности в восприятии звуков на слух, при моторной — в произношении звуков, в переключении с одного звука на другой.

Недостатки произношения могут быть и не связаны с какой-либо болезнью. Невнимание к ребенку в период развития речи, дефекты произношения у родителей или воспитателей, подражание сверстникам также могут повести к тому, что ребенок будет говорить неправильно.

Различают три вида дефекта: отсутствие звуков, искажение звуков, смешение и замена звуков.

Отсутствие звуков вызывается в основном анатомическими аномалиями речевого аппарата. Здесь

необходим совет врача: он сможет определить, помогут ли делу логопедические занятия или необходима операция.

Искажение звука вызвано тем, что звук в речевом аппарате формируется не на том месте, где ему положено. Звук при этом образуется с различными «призвуками», искажающими естественность звучания. Типичный пример таких нарушений — мягкое произношение шипящих звуков, межзубное произношение с и горловое (картавое) произношение р.

Смешение звуков и замена одного звука другим — наиболее сложный дефект, который обуславливается слабым разграничением звуков. Дети как неточно воспринимают, так и неточно воспроизводят близкие по звучанию, по месту и способу образования согласные звуки. Например, свистящие звуки с, з, ц могут смешиваться друг с другом и взаимозаменяться; но могут и смешиваться с шипящими ш, ж, ч, щ. И наоборот, шипящие могут заменяться свистящими звуками. Чаще всего смешиваются звуки, близкие по месту и способу образования, по фонетическому сходству: с-ш, з-ж, ц-щ. У отдельных детей наблюдается и такой дефект: звук изолированно произносится хорошо, а в слове или сочетании слов выпадает или смешивается с другими. Возможны выпадения звуков при стечении согласных (стол — «сол», скамейка — «самейка»), перестановки звуков и слогов (колодец — «локодец», дверь — «древь»).

Занятия с младшими школьниками лучше всего проводить в игровой форме, с применением игрушек, картинок, диафильмов, магнитофонных записей, пластинок...

Если неверно произносятся несколько звуков, важно соблюдать принцип последовательности их исправления: в первую очередь преобладают дефекты произношения свистящих с, з, ц, затем шипящих ш, ж, ч, щ, сонорных р, л и, наконец, заднеязычных к, г, х. Не рекомендуется работать одновременно над двумя звуками — ребенок будет слишком уставать.

Исправить недостатки произношения — значит затормозить, разрушить дефектные и выработать новые, правильные навыки звукопроизношения. Этой цели и служит специальная методика. Работа над каждым звуком предусматривает четыре этапа.

Этап постановки звуков. Работа начинается с «постановки» того положения органов речи, которое необходимо для правильного произнесения данного звука. В практи-

ке используются три способа постановки звуков. Первый основывается на подражании. Родители дают образец звучания, показывают перед зеркалом, как располагаются язык и губы, схематично изображают это на листке бумаги, поясняя, на что похоже звучание изучаемого звука, например на шипение гуся (шшш — шшш) — ш; на выход воздуха из велосипедной камеры (ссс — ссс) — с и т. д.

Затем предлагают ребенку воспроизвести звук по подражанию. В ряде случаев это удается сразу.

Второй способ — это механическое воздействие на органы произношения ребенка (пальцем, шпателем, ложечкой) с целью создания искусственной артикуляции (физиологической основы) для постановки звука. Например, чтобы удерживать кончик языка у альвеол верхних зубов (при постановке звука р), его поднимают ручкой ложки или шпателем, и тем самым дают почувствовать, где должна происходить вибрация кончика языка. Третий способ — смешанный. Правильная артикуляция вырабатывается по подражанию и с помощью механического пособия. Например, воспроизведение звука с требует, чтобы кончик языка опускался за нижние зубы. Однако в ряде случаев он проскальзывает между ними, и, чтобы получить желаемое звучание, приходится прижимать его книзу.

Вызванный любым из указанных способов звук сразу же надо закрепить в слогах, словах и коротких фразах. Этот момент и является началом этапа автоматизации звука. Материал для речевых упражнений подбирается по принципу: от легкого — к трудному, от простого — к сложному. Изучаемый звук, например, с вводится в начало (сом), в середину (коса) и в конец слова (ус). На смену односложным словам (суп) приходят многосложные (самokat) и слова со стечением согласных (скамейка). Устойчивое произношение звука в словах служит основанием для перехода к работе над его мягким вариантом (с' — Сима) и автоматизации звука в предложениях, коротких текстах, насыщенных этим звуком. Материал для занятий выбирается из учебников, детских книг и журналов с таким расчетом, чтобы слова не содержали тех звуков, с которыми смешивался или которыми заменялся изучаемый звук.

Задача этапа дифференциации состоит в том, чтобы предупредить возможное смешение поставленного звука и звука, заменявшего его ранее. В первую очередь обращают внимание на их различие по месту образования и по звучанию, на их смысловозначительную роль. Отрабатываемые звуки противопоставляются сначала в слогах (Са-ша-за-жа), в словах-паронимах (отличающихся одним звуком — точка-дочка, коса — коза), а в дальней-

шем в предложениях и связанных текстах, содержащих оба звука.

На последнем этапе поставленный звук вводится во все виды речи.

Все этапы занятий непременно предусматривают упражнения, развивающие фонематическое восприятие. Ребенка учат узнавать изучаемый звук и находить его среди других. Приемы простые: родители называют ряд звуков, ученик, услышав нужный звук, поднимает руку. Полезно отыскивать изучаемые звуки в текстах и записывать их, отбирать соответствующие картинки. Большое место следует отводить изучению слогов. На их примере дети усваивают место звука, выделяют гласный. Учащиеся часто пропускают гласные звуки, воспринимая их как единый с согласным звук. Здесь следует использовать прием протяжного произношения гласных. После устного анализа слоги выкладывают из букв разрезной азбуки и прочитывают.

Для выработки произносительных навыков используют следующие приемы: повторение за родителями слогов, слов, предложений, составление предложений по заданной теме, чтение и заучивание стихотворений, сказок, пословиц и поговорок, ответы на вопросы по сюжетным картинкам, самостоятельный рассказ об увиденном. Подростки используют эти приемы самостоятельно.

Крайне важное значение в преодолении дефекта имеет артикуляционная гимнастика. Она помогает снять напряженность и придать нужную подвижность органам произношения. Упражнения проводятся в течение минуты и предшествуют началу речевых упражнений. Упражнения на тот или иной звук будут указаны по ходу наших занятий.

Занятия по исправлению дефектных звуков должны проводиться регулярно, ежедневно и длиться не более пятнадцати минут.

Звуки с, з, ц

При изолированном произношении звука с артикуляционные органы принимают следующее положение: губы слегка растянуты в улыбку, зубы сближены на расстояние одного миллиметра и образуют узкую щель для прохождения воздуха. Кончик языка упирается в нижние резцы, при этом спинка языка выгибается, образуя по середине желобок для прохода воздуха; боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам. Мягкое нёбо приподнято и тесно примыкает к задней стенке глотки, перекрывая доступ воздуха в нос. Голосовые связки разомкнуты и свободно пропускают воздух в ротовую полость. Особенность звучания мягкого с состоит в том, что спинка языка занимает более высокое положение и несколько перемещается вперед.

Звук з, твердый и мягкий, форми-

руется так же, как и звук с. Разница состоит в том, что при произнесении звука з голосовые связки смыкаются и вибрируют, он произносится звонко.

Звук ц — слитный, состоит из двух звуков, смычного согласного т и шелевого с. При произнесении звука язык принимает два положения, первое — как на звук т, то есть спинка языка упирается в альвеолы и верхние резцы. По середине языка образуется желобок. Мягкое небо приподнято, голосовые связки разомкнуты. Во время прохождения воздуха смычка между спинкой языка и верхними зубами взрывается, и язык принимает второе положение, как на звук с.

Теперь рассмотрим варианты неправильного произношения свистящих звуков. Различают шесть видов расстройств.

Губно-зубное произношение. В образовании звуков помимо языка принимает участие нижняя губа, которая создает дополнительную преграду для воздушной струи. Звуки с, ц произносятся почти как ф, а з — как в (сани — «фани», цапля — «фапля», зубы — «вубы»).

Межзубное произношение. Кончик языка не опускается вниз, как положено, а проскакивает между нижними и верхними резцами. Артикуляция частично изменяется, и выдыхаемая воздушная струя не несет характерного для звука свиста; вместо него слышится низкий шум. Межзубному произношению подвержены также шипящие и переднеязычные звуки т, д, н, л.

Призубное произношение. В его формировании основную роль играет так называемый закрытый (глубокий) прикус, при котором резцы нижней челюсти накрывают резцы верхней челюсти. Ротовая полость замыкается и язык упирается в верхние и нижние зубные ряды. При таком положении звуки с, з, ц заменяются звуками т, д (суп — «туп», замок — «дамок», цирк — «тырк») или произносятся притупленно, без свиста.

Дефекту подвержены также шипящие звуки.

Шипящее произношение. Свистящие звуки с, з, ц произносятся с шипящим оттенком, а в более тяжелых случаях заменяются ш, щ, ч (сабака — «шабака», замок — «жамок», цапля — «чапля»).

Боковое произношение. В результате неплотного прилегания краев языка к коренным зубам образуется щель, через которую выдыхаемая воздушная струя, растекаясь, уходит в сторону. При этом вместо свистящих звуков слышится хлюпающий шум, напоминающий звучание тл, тль, тля.

Носовое произношение. Свистящие звуки произносятся с носовым (гну-савым) оттенком, напоминающим храп или звук х. Происходит это в результате неплотного прилегания мягкого нёба к задней стенке глот-

ки. Струя воздуха попадает в носовую полость, вызывая носовое звучание.

Занятия по исправлению начинайте, как мы уже говорили, с артикуляционной гимнастики (упражнения проделывайте перед зеркалом вместе с ребенком).

Губы вытяните вперед трубочкой и крепко сожмите. Губы расслабьте и переведите в улыбку. И так до десяти раз. Попеременно открывайте и закрывайте рот, положите верхнюю губу на нижнюю, сомкните плотно губы и быстро выпустите изо рта воздух. Вытяните губы в трубочку, поднесите к ним бумажную полоску и подуйте на нее. Упражнение закончите движением языка вправо, влево, вверх, вниз, его суживанием и распластыванием, присасыванием к нёбу.

После артикуляционной гимнастики покажите ученику уклад языка и губ, необходимый для правильного произношения с. Дайте образец звучания. Объясните ребенку, что звук с похож на звуки, получаемые при дутье в свисток, при накачивании шины насосом. И только после этого предложите сыну или дочери перед зеркалом образовать нужную артикуляцию. Если она удастся, то переходите к произнесению звука, если нет, то попытайтесь создать ее с механической помощью. При губно-зубном произношении нижнюю губу удерживайте так, чтобы она не сближалась с резцами, при межзубном — достаточно стиснуть зубы, при призубном — кончик языка удерживайте ручкой чайной ложки или пластмассовой палочкой у корня нижних резцов.

При шипящем произношении стремитесь языку придать срединное положение и следите, чтобы выдыхаемая воздушная струя проходила по центру.

Продолжительного времени требует работа над исправлением бокового и носового произношения. Ребенка учат плотно прижимать края языка к коренным зубам и правильно направлять воздушную струю к месту образования звука. Воздушная струя «тренируется» различными приемами: дутье сквозь сближенные губы на полоску бумаги, на кусочек ватки, подвешенный на нитку, дутье в пузырек, надувание шаров.

Продолжим нашу работу. Предложите ребенку перед зеркалом придать нужное положение речевым органам (губы слегка в улыбке, зубы на расстоянии одного миллиметра, кончик языка опущен за нижние резцы, спинка языка слегка приподнята) и попросите его с силой «подать» воздушную струю. Возникнет протяжный звук — ссс... ссс. Вместе поупражняйтесь в его изолированном произношении. Спустя несколько минут переходите к закреплению звука в слогах. Вы произносите, ребенок повторяет: са, со, су, сы; сы, су, со, са; ас, ос, ус,

ме: аса, осо, усу, ысы. Можете эти слоги составить из букв разрезной азбуки и дать прочесть их ребенку, а затем пусть он запишет их в тетради.

Если в слогах с произносится правильно и отчетливо, переходят к его автоматизации в словах:

сом, суп, сон, сук, сок;
сова, Соня, Саня, сани, салат;
коса, колесо, поясок, кусок, песок;
насос, ус, нос, голос, покос;
стадион, пастух, гости, скамейка, класс.

Вслед за отработкой звука с в словах приступают к постановке с мягкого. Губы расположите в легкой улыбке и одновременно с ребенком произносите слоги си, се, ся, сю, сё; слова сено, Сима, семь, сети; гу-си, кисет, Люся, Ася, посев, такси, апельсин, василек, палека, сено, письмо.

Упражнения на развитие звукового анализа и синтеза:

— Послушай внимательно — са, са. Какой слог я произнесла?

— Са, са.

— Из каких звуков он состоит?

— С и а.

— Какой первый звук?

— С...

— Какой второй?

— А...

— Назови слово со звуком с.

— Сок, сова...

— Сложи эти слова из букв разрезной азбуки. Запиши в тетради.

Ребенок складывает, читает и записывает.

Автоматизация звука в предложениях: У сома усы. Косы у Симы. У Соны суп. Сова сидит на суку. В саду стоит высокая сосна. Самолет летит высоко над лесом. Суп солите сами.

Упражнение. Вставить пропущенные буквы в слова: (с)ундук, (с)амолет, (с)алка, ку(с)ок, по(с)уда, автобу(с).

Автоматизация звука в связанных текстах: «В лесу была лиса. Гуси спали на поляне. Они не видели лисы. Лиса схватила одного гусенка и пустилась наутек. Соня увидела лису и побежала за ней. Лиса испугалась и оставила гусенка».

Упражнение: придумать предложение со словами на звук с; разделить слова на слоги и назвать их.

Словарный диктант: сок, суп, усы, сова, сено, коса, насос.

Автоматизация звука в стихотворениях и скороговорках:

Вместе с мамой я встаю,
Сам свою постель stelю.

Снятся сладкий сон Степану:
Ел он вкусную сметану.

Сонная сойка сидела на сосне.
Слоеные сайки снились ей во сне.

Укусила пса

В самый нос оса.

Постановка звука з проводится после закрепления с. Разъясните

ребенку разницу в проговаривании звуков с и з. Она состоит в том, что звук с произносится без голоса, а звук з с голосом. При проговаривании з, если коснуться к гортани рукой, можно почувствовать дрожание, вибрацию.

Звук закрепляется в той же последовательности, что и с.

Автоматизация в слогах: за, зо, зу, зы; зы, зу, зо, за; аза, озо, узу, ызы; зе, зи, зю, зя, зё.

Автоматизация в словах:

замок, зубы, Зоя, зола, зона;
коза, ваза, хозяин, язык, земля;
зонт, глаза, блуза, звонок, звезда;
Зина, земля, низина;
зяблик, козёл.

Автоматизация в предложениях: У Зины замок. У Зои ваза. У мамы зонт. Зина зовет Зою. Лиза завязала глаза. Зоя забыла замок.

Упражнение: подобрать слова на звук з и составить с ними предложения.

Автоматизация в связанных текстах: «Куклу Зину купили в магазине. У неё зеленые глаза. Платье у Зины золотое. Зину водит Зоя. Зоя любит гулять. Кто возьмет Зину?»

Автоматизация звука в стихотворениях:

Зоя — зайкина хозяйка.

Спит в тазу у Зои заяка.

Зайке холодно зимой.

Зайке голодно зимой.

Работа над звуками с и з заканчивается их дифференциацией. Тренировка идет в той же строгой последовательности: сначала слоги, затем отдельные слова, потом предложения, связанные тексты, стихи, пословицы и скороговорки.

Дифференциация в слогах: са-за, со-зо, су-зу, си-зи; са-за-са, со-зо-со, су-зу-су, си-зи-си; аса-аза, осо-озо, усу-узу, ыси-изи.

Дифференциация в словах: Сима — Зина, сайка — заяка, коса — коза, санки — замки.

Дифференциация в предложениях: Сима и Зина катаются на санках. У Зины санки. У Симы замок. Коза бодает собаку. В лесу заяка.

Правильное произношение звука с служит благоприятной почвой для постановки звука ц, который легко вызывается по подражанию путем протяжного произнесения звукосочетаний тс, тс, тс-а, тс-а, атс, атс. Следите при этом, чтобы кончик языка находился у нижних резцов.

Закрепление произносительных навыков также осуществляется на материале слогов, слов, предложений и связанных текстов, но в несколько иной последовательности, чем с и з.

Автоматизацию начинают с закрытых слогов: ац, оц, уц, ыц, эц; эц, ыц, уц, оц, ац. Почему так? На первых этапах взрывной компонент звука ц сглаживается и произносится как с. По этой же причине автоматизацию ведут на словах, оканчивающихся на ц: палец, певец, леденец, отец, боец, гонец, песец, пловец, месяц, конец, танец. И толь-

ко после этого ц закрепляется в середине и в начале слова:

яйцо, птица, девица;
улица, темница, певица;
пыльца, медведица, милиция;
цапля, цыплята, цунами;
цель, цыц, цыкать.

Автоматизация в предложениях: Красная девица сидит в темнице. Отцвели цветы в саду. Кузнец кует цепь.

Автоматизация в связанных текстах и стихотворениях:

Цып, цып, цыплятки!
Есть водица в кадке.
Кто меня боится,
Тем не дам водицы.

Дифференциация звуков ц и с. Покажите разницу в звучании ц и с. Дайте сравнительную характеристику звукам: ц состоит из звуков т и с. При произнесении ц кончик языка находится за верхними зубами, при произнесении с смычка не образуется и кончик языка находится за нижними резцами. Упражняйте ребенка в различении звуков на слух: вы произносите слова: цапля, сосна, сын, цвет, лиса; ребенок повторяет, называет звук ц или с, его место в слове (в конце, в середине, в начале). Предложите ребенку разложить картинки со звуком ц в одну стопку, со звуком с — в другую. Напишите с ним словарный диктант: цепь, кузнец, сова, оса, певец, василек, колодец, насос. Подчеркните буквы ц и с. Подберите слова со звуками ц и с и запишите их в тетради.

Дифференциация в слогах: ца-са, цо-со, цу-су, цы-сы; сы-цы, су-цу, со-цо, са-ца; аца-аса, оцо-осо, уцу-усу, ыцы-ысы.

Дифференциация в словах: сабля — цапля, свет — цвет, синица, сугница, лисица, лестница, гусеница, сцени, месяц, солнце, столица.

Дифференциация в предложениях: В кустах свистит синица. Сова перекликалась со своими птенцами. Целый день сияло солнце.

Дифференциация в стихотворениях:

Не идет и не едет,

Потому что гололедица.

При правильном ведении занятий на преодоление дефекта уходит около месяца, в более тяжелых случаях — два-три месяца. Конечно, не все сразу может получиться, но не отчаивайтесь, не отступайте, в этом деле нужно большое упорство; главное, работу проводите в той последовательности, которую мы вам рекомендовали, не старайтесь преждевременно перескакивать с одного этапа на другой. Вы, очевидно, заметили, что в тренировочные упражнения не вводились слова, насыщенные шипящими звуками. Избегали мы их потому, что в речи они часто смешиваются со свистящими. При подборе материала и вы избегайте этого.

В. Лыков

Путь в спорт

Многие взрослые ныне испытывают недостаток в мышечной работе, в движении. Это, так сказать, издержки цивилизации: ручной труд вытесняется машинным, а благоустроенный городской быт сводит почти на нет домашние дела, которые требовали физических усилий.

Ну а дети? У них свой «счет» к современному образу жизни. Все меньше остается пустырей, которые совсем недавно успешно выполняли роль ребячьих стадионов. В школе резвиться некогда и негде. Дома? Но взрослым после напряжения рабочего дня хочется покоя и тишины. И мы изгоняем шум и беготню из «домашнего обихода», забывая, что скованность и малоподвижность грозят поломкой одному из самых важных механизмов — «механизму двигательной активности».

К счастью, природа позаботилась о запасе прочности — сломать этот «механизм» совсем удастся редко. Однако испортить можно, причем только, что когда такой «пай-ребенок» подрастет, его врожденное стремление к движению, так называемая «мышечная радость» так притупится, что любые физические упражнения превратятся для него в тяжелую повинность. Нельзя допускать этого: с малых лет в ребенке надо воспитывать и поддерживать отношение к физкультуре как к одному из самых полезных и приятных занятий. Но если занятия физкультурой полностью удовлетворяют потребность организма ребенка в движении, развивают мускулатуру, ловкость, быстроту, выносливость, — можно ли ограничиться этим, или надо сделать еще один шаг — к спорту? Думается, если у вашего ребенка есть возможность заниматься спортом, надо непременно ею воспользоваться.



Спорт — воспитатель и учитель

Что же дает человеку спорт в отличие от того, что можно получить, занимаясь самостоятельно физкультурой?

Прежде всего — максимальное развитие тех или иных физических качеств. В нашей стране культивируется более 50 видов спорта. И каждый из них предъявляет особые требования к физическим данным человека. Например, бегуну-стайеру, пловцу или лыжнику больше всего нужна выносливость, гимнасту — ловкость и сила, футболисту — ловкость и быстрота, штангисту — сила. И на тренировках, наряду с упражнениями для общего развития, основное внимание уделяется выработке именно этих качеств. В современном спортивном зале, оснащенном снарядами, тренажерами и всяческими приспособлениями, под руководством опытного тренера такая работа, конечно же, даст лучший результат, чем домашняя самостоятельность.

Сегодня слово «творчество» в приложении к спортивной работе уже не вызывает усмешки. И не только когда речь идет о танцах на льду или художественной гимнастике, которые, находясь где-то на грани искусства и спорта, покорили всех от мала до велика.

В спорте нередки случаи, когда полезная для одного спортсмена методика тренировок для другого оказывается... вредной. А разве сам спортсмен остается пассивным в этой работе? Нет, конечно. Он заглядывает в специальную литературу, наблюдает работу товарищей по команде, по секции. Так он приучается анализировать явления, ставить перед собой одну задачу за другой и последовательно добиваться их осуществления.

Эрнест Хемингуэй с полным основанием утверждал, что спорт учит жизни. И надо сказать, детям нравится такой учитель. В воспитании настойчивости, сильной воли, целеустремленности, умения ограничивать себя спорту трудно найти конкурентов. Ситуации, закаляющие волю, в обыденной жизни ребенка не так уж часты. В спорте же они повседневны. Бывает, на тренировках надо преодолеть страх, чтобы впервые выполнить рискованный элемент... Иногда предстоит еще «попотеть», а ты уже устал так, что, кажется, шагу сделать не сможешь... Бывает, друзья приглашают тебя в гости, и тебе очень хочется побыть с ними, но ты отказываешься, потому что завтра соревнования... И на самих соревнованиях, когда ты — нет, не то что устал, а просто вымотался... — все же продолжаешь борьбу, потому что должен дойти до финиша, даже если нет шансов на победу.

Соревнования! Для спортсмена это — момент высшего напряжения. Именно регулярное участие в соревнованиях отличает спортсмена от обычного любителя физкультуры. И можно сказать, что основные духовные качества, приобретаемые в результате занятий спортом, — воля, умение мобилизовать себя, чувство коллективизма — воспитываются главным образом в ходе соревнований. Разница между обычной тренировкой и официальным спортивным выступлением огромна. Подавляющее большинство спортсменов свои лучшие, рекордные результаты показывает именно на состязаниях.

равлем: «Приходи, куманек, приходи, дорогой, ко мне в гости». Пришел журавль. Лиса наварила каши, размазала по тарелке и уговаривает журавля: «Кушай, куманек, кушай. Сама стряпала». Журавль хлоп-хлоп носом по тарелке, а лиса съела кашу и говорит: «Не обессудь, куманек, другого нет». На другой день приходит лиса к журавлю, а журавль наготовил окрошки в высоком кувшине с узким горлышком и говорит: «Кушай, кумушка, кушай». Вернется лиса, а окрошку достать не может».

Автоматизация звука в стихотворениях и скороговорках:

Я родился в день дождливый
Под осинкой молодой,
Круглый, гладенький, красивый,
С ножкой тонкой и прямой.

Стерегла цыплят Варвара,
А ворона — воровала.

В начале занятия мы указывали, что звук *р* имеет множество заменителей. Если не провести работу по дифференциации (разграничению), то в речи непременно обнаружится их смешение. Этому надо уделить самое серьезное внимание.

Звуки *р* и *д*. Дайте образец звучания, поясните разницу в способе образования звуков. Звук *р* — дрожащий, при его произношении кончик языка поднимается кверху и колеблется; звук *д* — смычной. Поупражняйтесь вместе с ребенком в изолированном произношении *р* и *д*.

Дифференциация звуков *р* и *д* в слогах: ра-да, ро-до, ру-ду, ры-ды, ри-ди, ре-де, рё-дё, рю-дю, ря-дя; ара-ада, оро-одо, уру-уду, ыры-ыды; ири-иди, ере-еде, ёрё-ёде, юрю-юдю, яря-ядя; арь-ады, орь-оды, урь-уды, ырь-ыды.

Дифференциация звуков в словах: радуга, огород, паром, помидор, виноград; пирамида, дерево, календарь, дикарь; раскладушка, провод, аэродром, дразнить.

Дифференциация звуков в предложениях: На берег реки вышла медведица. Дружно в школе живет детвора. Один за другим идут по тране матросы.

Дифференциация звуков в стихотворениях:

Красить комнаты пора —
Пригласили маляра.
Он приходит в новый дом
С яркой краской и ведром.

Звуки *р* и *и*. Напомните ребенку, как произносятся эти звуки, объясните, что звучат и образуются они по-разному. В отличие от звука *р* (см. выше) звук *и* — гласный, при его произношении спинка языка поднимается к нёбу, воздух свободно проходит через ротовую полость. Поупражняйте ребенка в изолированном произношении *р* и *и*.

Дифференциация звуков *р* и *и* в слогах: ра-иа, ро-ио, ру-иу, ры-иы; ри-ии, ре-ие, рё-иё, рю-ию, ря-ия; ара-аиа, оро-оо, уру-иу, ыры-иы; ири-ии, ере-еие, ёрё-еиё, юрю-ию, яря-ия; ар-аи, ор-ои, ур-уи, ыр-иы.

ере-еие, ёрё-еиё, юрю-ию, яря-ия; ар-аи, ор-ои, ур-уи, ыр-иы.

Дифференциация звуков в словах: рыбаки, кудри, игры, кирпич; пример, пионер, командир; Сибирь, ширь, писарь, милиционер; пряник, брови, бригадир.

Дифференциация звуков в предложениях: Мальчики и девочки играют во дворе в прятки. Петр Петрович после завтрака идет на прогулку.

Дифференциация звуков при чтении текста: «Ударили сильные морозы. Деревья покрылись инеем. Трудно стало птицам. От холода они распушились, как шарик. Трудно найти корм в зимнее время. Боря сделал деревянную кормушку. Теперь снегири, воробьи и другие птицы будут сыты».

Дифференциация звуков в стихотворениях:

Посмотрите на Иринку:
Ест Иринка мандаринку.
Съест Иринка мандаринку —
Бросит корочки в корзинку.

Звуки *р* и *в*. Покажите, как правильно звучат эти звуки, объясните, что в отличие от *р* (характеристика его повторяется) звук *в* щелевой, губно-зубной, формируется в результате образования щели между верхними резцами и нижней губой. Упражняйтесь вместе с ребенком в изолированном произношении *р* и *в*.

Дифференциация звуков *р* и *в* в слогах: ра-ва, ро-во, ру-ву, ры-вы; вы-ры, ву-ру, во-ро, ва-ра; ри-ви, ре-ве, рё-вё, рю-вю, ря-вя; ара-ава, оро-ово, уру-уву, ыры-ывы; ири-иви, ере-еве, ёрё-евё, юрю-ювою, яря-явя.

Дифференциация звуков в словах: рукав, муравей, самовар, шаровары; врач, провод, крапива; красавица, квартира, проверка, сортировка.

Дифференциация звуков в предложениях: На возах привезли свежую кукурузу. Валера наловил полное ведро раков. Теплоход мчался вперед с крейсерской скоростью.

Дифференциация звуков при чтении текста: «Дружок привык купаться. Когда мы ватагой уходим на реку, то всегда впереди бежит Дружок. Мы прыгаем в воду, и Дружок за нами. Мы загораем на траве, и Дружок загорает».

Звуки *р* и *ы*. После того, как вы дадите образец звучания этих звуков, сравните их, чтобы ребенок понял, что звучат и образуются они по-разному. В отличие от звука *р* звук *ы* — гласный, при его произношении средняя часть языка поднимается кверху, кончик языка опускается вниз, воздух свободно проходит через ротовую полость. Поупражняйте ребенка в изолированном произношении *р* и *ы*.

Дифференциация звуков *р* и *ы* в слогах: ра-ыа, ро-ыо, ру-ыу, ры-ыы; ри-ыи, ре-ые, рё-ыё, рю-ыю, ря-ыя; ара-аыа, оро-оыо, уру-уыу, ыры-ыыы; ири-иыи, ере-еые, ёрё-еыё, юрю-юыю, яря-яыя; ар-аы, ор-оы, ур-уы, ыр-ыы.

ры, ур-уы, ыр-ыы.

Дифференциация звуков в словах: рыба, рама, сыр, лодырь, мыть, трава, шары, трубы, красный, рыжик, крыса, крыша.

Дифференциация звуков в предложениях: В огороде зреют дыни. За деревьями скрылись черные трубы завода. У Мары желтые и красные шары.

Дифференциация звуков при чтении: «Утром мы наловили много рыбы. У березы мы разделили ее поровну. Мамы были рады. Они наварили ухи. Мы были сыты».

Дифференциация звуков в стихотворениях:

Проучите Мишку —
Превратите в мышку.
Кошка мышку хвять!
Будет лодырь знать.

Звуки *р* и *г*. Опять-таки покажите образец звучания этих звуков, объясните разницу в звучании и способе образования. Звук *р* — согласный, дрожащий... и т. д.; звук *г* — согласный, смычной, при его произношении кончик языка опускается вниз, а задняя часть спинки языка поднимается и смыкается с нёбом. Звук произносится отрывисто. Упражняйтесь с ребенком в изолированном произношении *р* и *г*.

Дифференциация звуков *р* и *г* в слогах: ра-га, ро-го, ру-гу, ры-гы; ри-ги, ре-ге, рё-гё, рю-гю, ря-гя; ара-ага, оро-ого, уру-угу, ыры-ыгы; ири-иги, ере-еге, ёрё-егё, юрю-югю, яря-ягя; арь-агы, орь-огы, урь-угы, ырь-ыгы.

Дифференциация звуков в словах: игра, гроза, грабли, рога, груз, береза; овраг, гриб, грач, огурец, огород.

Дифференциация звуков в предложениях: Гуси бегут по дороге. Гали и Вари. На берегу реки ребята играют в прятки. Орел распустил черные когти.

Дифференциация звуков при чтении текста: «В лесу ребята собирали ягоды. Гриша глянул на небо и крикнул: «Скоро пойдет дождь, собирайтесь домой». Не успел он договорить, как грянул гром. Гром еще раз прогремел над головой. Дети спрятались в зарослях».

Дифференциация звуков в стихотворениях:

Огурцы на нашей грядке
Целый день играют в прятки.
Мы с ведерками пришли
И огурчики нашли.

Остается еще напомнить: работа над звуком *р* потребует от вас терпения и настойчивости. Уверены, что ваши усилия, усилия вашего ребенка в конце концов увенчаются успехом.

В. Лыжко
логопед

Учимся говорить правильно

Звук р

Механизм образования этого звука более сложен, чем у большинства других согласных; поэтому дефекты его произношения (объединяемые общим житейским понятием «картавость»), пожалуй, самые частые. Исправление их обычно требует больших усилий; заранее наберитесь терпения.

Итак, *р*. При его нормальном изолированном произношении губы несколько открыты, верхние и нижние зубы отстоят друг от друга на расстоянии одного-двух миллиметров, передняя часть языка в форме «чашечки» поднимается за верхние зубы, а боковые края прижимаются к коренным зубам, кончик языка при этом свободно ложится на альвеолы. Корень языка оттягивается вниз, образуя посередине своеобразный желобок для прохода воздушной струи. Мягкое нёбо поднято кверху, перекрывая доступ воздуха в нос. Голосовые связки сомкнуты и колеблются. Под напором воздушной струи кончик языка приходит в движение (вибрирует) — возникает звук. Отклонения от нормальной позиции речевых органов вызывают самые различные дефекты — их насчитывается до двадцати. Рассмотрим наиболее распространенные.

Отсутствие звука. Язык при этом не поднимается вверх, а лежит плашмя или поднимается к альвеолам, но не вибрирует. Слова звучат так: *рак* — «ак», *корова* — «коова», *пар* — «па».

Мягкое произношение. Спинка языка выгибается и плотно прилегает к твердому нёбу (*рука* — «рюка», *рыба* — «риба», *ворона* — «ворёна»).

Горловое (картавое) произношение. Звук образуется не вибрацией кончика языка, а дрожанием нёбной занавески или маленького язычка. Среди младших школьников дефект этот наиболее распространен. Причиной может быть подражание взрослым и детям, искаженно произносящим этот звук.

Боковое произношение. Звук образуется вибрацией бокового края языка. Вместо чистого раскатистого *р* произносится сочетание звуков *рль*: *рак* — «рляк», *гора* — «горля», *мотор* — «моторль».

Двугубное произношение. Звук образуется вибрацией губ, произносится звуко сочетание *пrr*.

Носовое произношение. Звук *р* произносится с носовым оттенком в результате укорочения или пареза мягкого нёба.

Одноударное произношение. Вме-

сто многократных колебаний кончик языка делает один удар об альвеолы, образуя звук, похожий на *д*.

К разновидностям нарушений звукопроизношения относятся многочисленные замены. Звук *р* заменяется звуками *д* (*рак* — «дак», *сарай* — «садай»), *и* (*рука* — «иука», *рама* — «иама»), *л* (*рука* — «лука», *арбуз* — «албуз»), *ль* (*рука* — «люка», *пар* — «паль»), *в* (*рука* — «вука», *рак* — «вак»), *ы* (*рыба* — «ыыба», *мир* — «миы»), *г* (*рот* — «гот», *сыр* — «сыг»). Постановке звука, как мы условились, должна предшествовать артикуляционная гимнастика. Губы: улыбка — «трубочка», улыбка — «трубочка»; челюсти: попеременное открывание и закрывание рта; язык: вперед-назад, вправо-влево, вверх-вниз, распластывание-суживание. (Для растягивания укороченной подъязычной уздечки необходимы дополнительные упражнения: присасывание языка к нёбу, а затем попеременное открывание и закрывание рта, загибание языка в трубочку, покусывание языка.)

Сразу же после завершения гимнастики покажите ребенку перед зеркалом правильную артикуляцию *р*. Дайте образец звучания, поясните, что звук *р* похож на рокот мотора, на рычание зверей — *rrrrr*... Предложите воспроизвести правильное — как вы показали — положение языка и губ. При затруднении снова обратитесь к гимнастике языка, чайной ложечкой покажите, где и как должен располагаться язык. Не переходите к постановке звука до тех пор, пока ребенок не научится удерживать распластаный язык за верхними зубами. Достичь этого можно только упорной тренировкой. Предположим, вам удалось придать органам произношения ребенка нужное положение. Как быть дальше? Немедленно предложите ребенку произнести звук. Появление раскатистого рокота свидетельствует о том, что звук поставлен.

Однако очень часто положение органов речи правильное, а звук «не выходит» — вместо рокота слышится шипение. В чем тут дело? Оказывается, не приходит в движение кончик языка, не создаются вибрационные колебания. Чтобы преодолеть эту трудность, придется пойти обходным путем. Попросите ребенка быстро и отрывисто произносить звук *д* (*dddd*, *dddd*, *dddd*), а затем сочетание *тд* (*тdd*, *тdd*) или *дж* (*дж*, *дж*, *дж*). Во время этого подведите ручку чайной ложки под кончик языка ребенка и сделайте быстрые колебательные движения вправо-влево. При этом может возникнуть звуко сочетание *тртртр*, *тртртр*. Если сразу не получится — повторяйте упражнения. С помощью ежедневных двух-трех-минутных тренировок вскоре удастся воспроизвести звук *р*.

Иногда вместо изолированного

р произносится сочетание звуков *тртр*, *тртр*. Большой беды здесь нет; появившееся звуко сочетание закрепляйте в прямых слогах: *тра*, *тро*, *тру*, *тры*, *тру*, *тро*, *тра*. По мере выработки навыка звук *т* постепенно отпадает.

«Молодой» звук *р* последовательно вводят в уже известные нам этапы упражнений.

Автоматизация звука в слогах: *ра*, *ро*, *ру*, *ры*; *ар*, *ор*, *ур*, *ыр*; *ара*, *оро*, *уру*, *ыры*. Предложите ребенку составить эти слоги из букв разрезной азбуки, прочитать и записать в тетради.

Автоматизация звука в словах (помните, что в них не должно быть звуков, заменяющих *р*): *р* в начале слова — *рот*, *рак*, *ров*, *Рома*, *рука*, *рыба*, *ракета*; *р* в середине слова — *гора*, *нора*, *перо*, *сурок*, *баранка*; *р* в конце слова — *пар*, *сыр*, *мотор*, *помидор*, *командир*, *мундир*; *р* в словах со стечением согласных — *трамвай*, *трамплин*, *ватрушка*, *матрос*, *трусы*, *театр*, *кирпич*, *червяк*.

Упражнение: подобрать слова со звуком *р*, определить место звука (в начале, в середине, в конце слова).

Правильное произношение *р* в словах служит основанием для постановки мягкого звука *р*. Покажите разницу в звучании и образовании твердого и мягкого *р*. При мягком звучании спинка языка напряжена и более выпукла, кончик языка находится не у альвеол, а у края верхних зубов. Твердый звук более раскатистый, чем мягкий. Губы расположите в улыбку и одновременно с ребенком произносите слоги: *ри*, *ре*, *рё*, *рю*, *ря*; *ри*, *ре*, *ри*; *ири*, *ере*, *ёрё*, *юрю*, *яря*; *ирь*, *ерь*, *ёрь*, *юрь*, *ярь*.

Автоматизация звука в словах: *Рита*, *ряд*, *репа*; *Варя*, *буря*, *береза*; *пекарь*, *пахарь*, *хорь*; *дверь*, *зверь*, *крик*, *рюмка*.

Во избежание смешения твердого и мягкого *р* обязательно проводятся тренировочные упражнения.

Дифференциация в слогах: *ры-ри*, *ро-рё*, *рэ-ре*, *ру-рю*, *ра-ря*; *ири-ыры*, *ере-эрэ*, *ёрё-оро*, *юрю-уру*, *ара-яря*; *арь-ар*, *урь-ур*, *орь-ор*, *ырь-ыр*.

Дифференциация в словах: *рад-ряд*, *Шура-Варя*, *роза-берёза*, *куры-курица*, *рысь-рис*, *хор-хорь*, *удар-ударь*, *горка-горько*, *гора-горячий*, *руки-брюки*, *шары-шарики*.

Упражнение: подобрать слова со звуком *р* (твердым и мягким), сложить их из букв разрезной азбуки, прочитать и записать в тетради.

Автоматизация звука в предложениях: *Рита вытирает тряпкой зеркало в коридоре. У дяди Гриши в рюкзаке глухарь и рябчики*.

Упражнение: составить предложение из слов (*черёмуха*, *над*, *красавица*, *лесом*, *расцвела*), записать в тетради и подчеркнуть букву *р*.

Автоматизация звука при чтении текста: «Подружилась лисица с жу-

ния другими, более легкими способами. Финал печален: его исключили из университета...

Прошло время. К. уже за тридцать. Он давно не учится, живет случайными заработками. Говорят, последнее время стал много пить. Внешне он по-прежнему самоуверен, собирает книги по специальности, утверждает, что скоро вернется на факультет. Но подробный разговор с ним легко обнаруживает, что К. остался прежним, он отказывается признать свои ошибки, обвиняет во всем не себя, а обстоятельства (кстати, поначалу очень для него благоприятные).

...Когда думаешь о людях, подобных К., всегда становится грустно — искренне жаль попусту растраченных способностей и талантов, которые могли бы принести пользу людям и счастье их обладателям.

Где же с чисто психологической точки зрения образуется пробел в воспитании и формировании личности людей, подобных К., в чем состоит то упущение, которое вызывает столь серьезные и печальные последствия?

Об идеалах и прозе жизни

Каждому человеку в течение жизни в любом виде деятельности приходится так или иначе различать, по крайней мере, два вида целей: реальную цель — ту, которую он, по всей вероятности, сможет достичь в данных условиях, и цель идеальную — что называется, «предел мечтаний». Обычно жизненные обстоятельства складываются таким образом, что между реальной и идеальной целями существует большее или меньшее расхождение. В одних ситуациях это расхождение может быть весьма значительным, и тогда человек вынужден довольствоваться самыми скромными, малооцениваемыми ролями; в других, напротив, человеку удается достигнуть (чаще на время) идеальных, то есть максимально желаемых целей.

Именно от умения четко различать, вовремя разделять для себя эти два вида целей во многом зависит продуктивность человеческой деятельности, внутренняя уравновешенность самого человека, его стойкость в преодолении неудач и в конечном счете — подлинное самоуважение. Вот почему, в частности, так важно воспитывать уже в ребенке разумное отношение не только к своим успехам, но и к неудачам. Потерпев неудачу, человек должен научиться относиться к данному конкретному заданию, данной реальной цели. Всякое поражение неприятно, но это не «полный разгром»; в моих силах сделать, чтобы в будущем, в идеале я добился здесь успеха, — примерно так нужно воспринимать неудачи. Лишь при этих условиях не только могут сохраниться прежние вы-

сокие притязания и самолюбие, но они становятся и необходимым, важным стимулом дальнейшего развития личности. Самолюбие и притязания требуют тогда обязательного преодоления неудач, пусть не сегодня, так завтра, когда появятся благоприятные условия. Таким образом вырабатывается крайне необходимая в жизни способность объективно оценить возникшую ситуацию и найти возможность поставить себе посильные, реальные цели, достижение которых постепенно приблизит к идеальной цели. Без этой способности любая деятельность не будет успешной.

Совсем иное наблюдается у людей, подобных К. У таких людей во время не выработали, не воспитали умения трезво оценивать свои возможности, правильно относиться к неудачам, различать реальные и идеальные цели. Не наметив последовательный ряд частных, временных задач, они стремятся сразу, минуя предварительную упорную работу, к достижению наиболее привлекательной цели. Сколько подростков, юношей и даже взрослых людей напоминают в этом случае описанного проф. А. В. Запорожцем малыша, который неутомимо прыгал на одном месте, безуспешно пытаясь достать висевшую на нитке конфету. На предложение подумать, как можно действовать иначе, малыш отвечал: «Думать некогда, доставать надо».

Подобное отношение к цели помимо того, что оно совершенно непродуктивно, обычно ведет и к особой уязвимости самооценки. Не умея соотнести реальные возможности и идеальные желания, такие люди начинают видеть в каждой ситуации как бы непосредственное испытание своего «Я». Потому они обычно так зависимы от внешних оценок, так болезненно реагируют на неизбежные в жизни каждого неудачи. Опыт показывает, что подростки и юноши такого склада, даже если они от природы были уравновешены, нередко со временем становятся нервными, обостренно переживающими всякий действительный, а чаще всего мнимый укор своему самолюбию, чувству собственного достоинства, которое никак не может найти себе твердую, реальную почву.

Здесь мы подошли к обоснованию одного важного критерия психологической зрелости личности. До тех пор, пока человек не в состоянии достаточно хорошо различать и оценивать свои «хочу» и «могу», идеальные и реальные цели, его личность нельзя признать зрелой. Это обстоятельство должно привлечь, на наш взгляд, внимание родителей и педагогов. В период становления личности в подростковом и юношеском возрасте притязания увлекают ввысь, а неудачи тянут вниз. Извлечь правильные уроки из того и другого, избежать

трагедии Икара и не погрязнуть в обывательщине — нелегкое умение, которому надо учить с детства, а совершенствоваться в котором надо всю жизнь.

Личностно, нравственно зрелым можно назвать вовсе не того, кто умеет уверенно приспосабливаться к среде по законам житейского разума, не ставя перед собой высоких, идеальных целей, равно как и не того, кто громко заявляет о своих высоких целях, не будучи, однако, в состоянии их осуществить. Зрелость, как правило, подразумевает достаточно возвышенные идеальные устремления, но в то же время осознанную готовность выполнять самые скромные, земные задачи — ради этих устремлений. Причем крайне важно, что эти, казалось бы, отвлеченные нравственные идеалы не есть лишь красивые, тешащие самолюбие, но практически бесполезные «спутники» практических действий; они — необходимое условие, реально определяющее ход человеческой жизни, ее стабильность, ее общественную продуктивность. Именно эти устремления помогают сохранить стойкость и достоинство в самых неблагоприятных условиях, дают силы посвятить себя долговому подвижническому труду или даже пожертвовать своей жизнью ради общего дела. «Психологический механизм жизни-подвига», — утверждает проф. А. Н. Леонтьев, — надо искать в человеческом воображении, то есть в идеальных устремлениях, далеко выходящих за рамки конкретных действий. И — добавим от себя — в умении подчинять свою реальную, каждодневную, земную деятельность этому воображению, этим идеальным устремлениям.

Итак, мы кратко познакомились с некоторыми психологическими механизмами, активно участвующими в становлении и развитии личности, — внутренними особенностями самооценки, уровня притязаний, соотношений реальных и идеальных целей. Именно они составляют психологическую основу присущего каждому стилю жизни. А разные стили поведения — в чем читатель мог убедиться — способны либо благоприятствовать, либо, напротив, препятствовать полноценному развитию личности. Вот почему необходимо пристальное внимание родителей и педагогов к этой стороне воспитания. Нельзя ограничиваться (как это пока часто бывает) одной заботой о максимальном развитии способностей ребенка, о формировании у него должных нравственных представлений и идеалов. Необходимо, чтобы все это воплотилось еще и в определенном стиле жизни, в способы поведения дающие человеку возможность реализовать свои устремления с наибольшим успехом для себя и пользой для общества.

Б. Брат...

кандидат психологических наук

учебному привыкли вать, тем л и сами «у тить: в пер вах эта рас деть урок делать до без спеш такова ре но это зна

Оттого, ст работе ст и натолкн Ве путь... на наших зн лость: вз вая незна всегда в нем гл ростки. Школьн классах, ли учить идно, что ные уроки чек и ст «сколько «сколько Здесь луч но так: основное, А «мелки очередь, наоборот лову на шрифта»

То, оч сделани московск Суть вы научной усваиват лиза изу как логи простой классиф нить об жем, кл деревья хвойные иках бшибки взросло сах: сп ведется должен сначала фициро эту опе же обст ниятам

Едва школьн предме логи. братьс обучен дятся дикал тоже б том. затем нятие и мате пас, и

37 Взр мины

учебному предмету, и чем больше привыкли школьники так действовать, тем лучше генеральный навык, и сами «умники» успевают заметить: в перемену, второпях, на нервах эта работа не идет. Если уж глядеть урок «на троечку», это надо делать дома — с толком, чувством, без спешки... Тоже парадокс? Да, такова реальность. Отчего полезно это знать взрослым, родителям? Оттого, что именно в этой работе старшие могут и помочь, и натолкнуть младших на верный путь... Ведь тут даже дело не в наших знаниях, важна сама взрослость: взрослые люди, просматривая незнакомый текст в учебнике, всегда могут лучше увидеть, что в нем главное, чем дети и подростки.

Школьники, особенно в младших классах, часто спрашивают: «Надо ли учить мелкий шрифт?». Тут очевидно, что ребята оценивают заданные уроки с позиций «сколько строчек и страниц», а не с позиций «сколько смысловых единиц», «сколько мыслей и положений». Здесь лучше всего отвечать примерно так: различайте, что в уроке основное, и учите прежде всего это. А «мелкий шрифт» учите во вторую очередь, если останется время — или наоборот, поломайте немножко голову над смыслом этого «мелкого шрифта»: зачем он понадобился?

То, о чем идет речь, — это выводы, сделанные другой научной школой, московской школой А. А. Смирнова. Суть выводов этой психологической научной школы такова: нужно усваивать простейшие приемы анализа изучаемого материала сначала как логические приемы. Беря самый простой прием — «перекодировки», классификации, — полезно запомнить обычные ошибки детей. Скажем, классификация деревьев: «Все деревья делятся на лиственные, хвойные и тропические...» В учебниках логики предупреждают, что ошибки такого рода нередки и у взрослых людей, в сложных вопросах: спутаны признаки, по которым ведется классификация. Очевидно, должен быть естественный порядок: сначала научить правильно классифицировать, а потом — применять эту операцию для запоминания. Так же обстоит дело и с овладением понятиями.

Едва ли не важнейшая часть школьного материала по любому предмету — это усвоение терминологии. Здесь бывает трудно разобратся, где цель, а где средства обучения. Вот на уроках химии вводятся термины «валентность», «радикал»... По алгебре — то радикалы тоже были, да совсем другие, не о том. Представление (сначала) и затем более строгое и глубокое понятие о валентности — это сразу и материал химии, и словарный запас, и цель, и средство...

Взрослому это понятно. Да, термины науки — главное содержание

учебного предмета. Да, любой заданный урок тем труднее, чем больше новых терминов, новых понятий в нем содержится. Но возьмите простой вопрос: «Сколько новых терминов в данном уроке?» Попробуйте на него ответить без долгих рассуждений, одним словом — числительным... Это в большинстве случаев можно сделать, но привычки к этому нет ни у нас, ни тем более у детей. По любому учебному предмету любой урок, требующий длительной работы или беглого просмотра, полезно оценивать прежде всего вот по этому вопросу: сколько новых сведений, сколько новых понятий надо «выдать» к следующему уроку? Ясное, сознательное выделение новых слов научного словаря — важнейшая часть той суммы навыков умственной работы, которую мы привыкли называть «уметь выделять главное». Сколько новых терминов? Сколько приведено в учебнике примеров для разъяснения этих терминов? Вот два вопроса, которые должны стать внутренней привычкой каждого школьника как можно раньше. Ответ на эти вопросы всегда уже и представляет собой «самостоятельную логическую обработку учебного материала», то есть выполнение главной заповеди психологии памяти.

А следующим шагом на этом пути может быть *ограничение* знания. Что это значит? Допустим, школьник выучил урок, посвященный резонансу из учебника физики. Допустим, он сделал верные акценты «самого понятия» и «примеров к нему» (возможно, ему тут помогли старшие). Он уже не спрашивает: «А сколько надо рассказывать примеров резонанса? Неужели все, какие даны в учебнике, да еще те, которые приводил вчера учитель?» Нет, он уже знает: надо усвоить главное понятие и уметь его показать на примерах. А откуда возьмешь примеры, это не столь важно. И сколько можно набрать примеров — два или пять — тоже не самое существенное.

Но... если говорить о резонансе, то полезно прикинуть: а какие вопросы содержатся неявно в этом учебном материале? Вот, скажем, все примеры в учебнике, и все примеры, что приводил учитель, толкуют насчет резонанса между твердыми телами. А само определение, словесная формула понятия «резонанс» — она как-то не содержит оговорок, что резонанс возможен лишь между твердыми телами... А возможен ли феномен резонанса между жидкими веществами или газами? А в четвертом состоянии вещества, плазме, бывает резонанс или нет? Вот такие вопросы, выходящие за пределы учебного материала (там нет ясного ответа, и школьная программа не предусматривает разбор таких вопросов), условимся называть «белые вопросы». По об-

разцу «белых пятен» на карте мира.

Многие родители знают, что дети склонны задавать среди своих вопросов и такие вот, «белые». Известно, что поток подобных вопросов составляет часть очень важного личного качества интеллектуальной активности. Гораздо реже взрослые знают такую деталь педагогической психологии: «белые вопросы» не обязательно требуют решения и ответа; специфическая польза таких вопросов в том, чтобы помочь ясно представить, что нужно знать и помнить, а что необязательно.

Глубинный смысл таких вопросов уже за пределами проблем памяти, это же относится к области «развития мышления и сознания». Но надо подчеркнуть особую роль таких вопросов для все той же мнемической задачи — внутренней переработки, систематизации запоминаемого материала, именно для улучшения запоминания.

Итак, тренировка логической памяти, или «большая техника памяти», включает в себя привычку к самостоятельным умственным операциям над запоминаемым материалом: перекодировку, выделение главного, а внутри последнего — различение терминологии и сведений, примеров и понятий, известного и неизвестного...

Наверняка, прочтя все это, некоторые родители спросят: но как конкретно все это делать, с чего начинать, на каком материале, в каком количестве?

Психология и педагогика могут подсказать верный путь, но не готовые рецепты. Впрочем, если угодно, вот готовый рецепт: ищите, пробуйте, разбирайте неудачи, не повторяйте ошибок, какие вы уже обнаружили. И не рассчитывайте на фантастические перемены в течение нескольких недель (бывает и такое, но очень редко — так что лучше на это не надеяться).

Ф. Ипполитов,
кандидат психологических наук

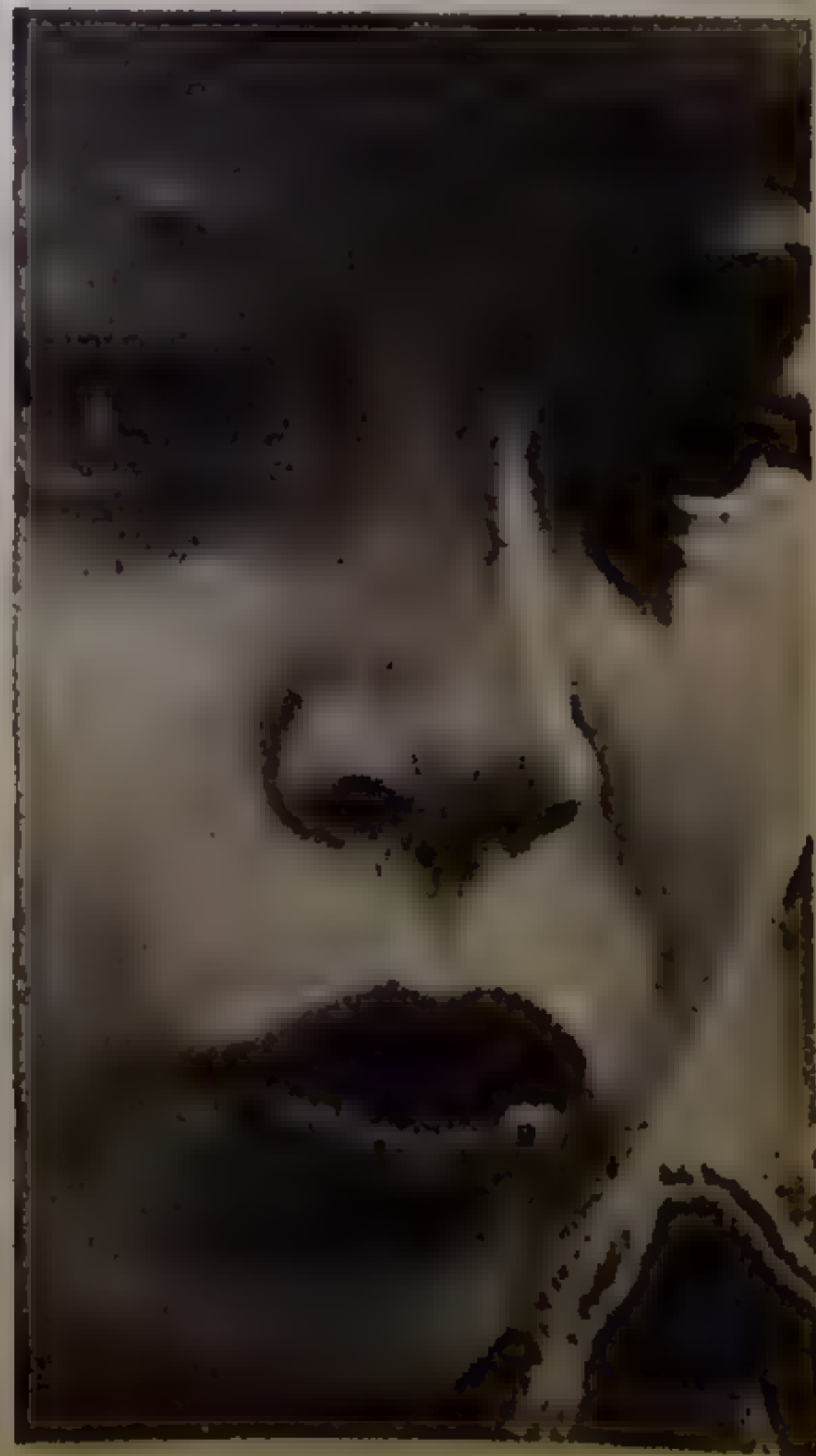


Фото С. Ветрова

Учимся говорить правильно

Звуки к, г, х

Как всегда, знакомство начнем с механизма нормального произношения звуков. При произношении к положение губ зависит от последующих гласных звуков. Верхние и нижние зубы отстоят друг от друга на расстоянии одного-двух миллиметров. Кончик языка опущен, задняя часть спинки языка поднимается вверх и смыкается с небом. Мягкое небо приподнято кверху и закрывает проход в нос. Голосовые связки разомкнуты и не вибрируют. При образовании звука смычка между спинкой языка и твердым небом взрывается и раздается характерный для к «щелчок».

Звук г формируется так же, как и звук к, разница состоит лишь в том, что при произношении г голосовые связки смыкаются и вибрируют.

Артикуляция звука х отличается от артикуляции к тем, что корень спинки языка, поднимаясь кверху, не смыкается с твердым небом. В образованную щель устремляется струя воздуха, которая и вызывает звук х.

Мягкие звуки к, г, х по механизму образования отличаются от соответствующих им твердых перемещением смычки или щели вперед, ближе к средне-передней части неба.

Нарушение произношения звуков обусловлено недостаточным развитием фонематического (речевого) восприятия, высоким и узким твердым небом, при котором нарушается образование язычно-небной смычки.

Разновидности расстройства звука к.

Отсутствие звука: Коля — «оля», река — «реа», паук — «пау». Корень языка не поднимается к небу и не образует смычки. Язык лежит на дне рта. Вместо звука слышится гортанный щелчок, издаваемый смыканием голосовых связок.

Замена звука. Чаще всего к заменяется звуками т и х: кошка — «тошта», паук — «паух», молоко — «молото», замок — «замот».

Дефект произношения г заключается в его замене на звуки д и к: губа — «дуба», гуси — «дуси», «куси».

Недостаток произношения х заключается в его замене на звук к: петух — «петук», хата — «ката», стряпуха — «стряпука».

Исправление дефектов произношения всегда начинают со звука к.

Прежде всего, как обычно, артикуляционная гимнастика: губы вытянуты в трубочку, а затем в улыбку, попеременное открывание и закрывание рта. Упражнение на подвижность языка: вперед-назад, вправо-влево, вверх-вниз. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал прикосновение спинки языка к небу.

Затем переходите к постановке звука. При правильном положении речевых органов звук легко вызывается по подражанию. Перед зеркалом ребенок придает языку нужную позицию и вызывает звук. Если он не получается, то формируйте звук с механической помощью. Попросите ученика произносить слоги та, та, та, та и одновременно нажимайте ручкой ложки на переднюю часть языка. В результате смещения спинки языка поднимается к небу и образует звуко сочетание ка. Поупражняйте вместе с ребенком в произношении этого слога. Механическую помощь используйте до тех пор, пока не закрепится самостоятельное звучание, после чего переходите к последовательной тренировке звука в речевых упражнениях.

Автоматизация звука в слогах:

ка, ко, ку, кы; ака, око, око, уки, ыки. Предложите ребенку составить эти слоги из букв разрезной азбуки, прочитать и записать в тетради.

Автоматизация звука в словах (помните, что в них не должны быть т и х, заменяющие звук к): к в начале слова: кол, каша, колос, камень, курица; к в середине слова: закон, покос, молоко, пасека; к в конце слова: лак, белок, совок, веник, теремок; в словах со стечением согласных: квартира, баклан, вакцина.

Упражнение: подобрать слова со звуком к и определить место звука — в начале, в середине, в конце слова.

Постановка мягкого звука к. Покажите ребенку разницу в произношении твердого и мягкого к. При мягком звучании спинка языка более напряжена и чуть смещается вперед. Дайте образец и одновременно ребенком произнесите слоги: кя, кю, ке, кё, якя, ики, юкю, еке, ёкё; икь, якь, юкь, екь, ёкь.

Автоматизация в словах: кино, кефир, кисель, кефаль; Никита, вареники, жокей, накий; лапки, пожитки, банкир, скипидар.

Затем проведите упражнение на различение твердого и мягкого к. Дифференциация в слогах: ка-кя, кя-ка, ко-кё, кё-ко, ку-кю, кю-ку; кы-ки, ки-кы; ка-кя-ке, ке-кя-ка, ко-ке-ки, ки-ке-ко, кы-ку-кю, кю-ку-кы.

Дифференциация в словах: лак — лаки, совок — совки, щенок — щенки, чудак — чудаки, вареник — вареники, танк — танки.

Упражнение. Подобрать слова со звуком к (твердым и мягким), сложить их из букв разрезной азбуки, прочитать и записать в тетради.

Автоматизация звука в предложениях: Катя и Клава качаются на качелях. Кошка лакает молоко. В класс вошел полковник.

Упражнение. Составить предложение из слов: положил, яблок, мешок, Коля, крыльцо; записать в тетради и подчеркнуть букву к.

Автоматизация звука в стихотворении:

Ловко кузнец
подковал жеребца —
цокай, подковка,
и слава кузнеца!

Затем надо провести упражнение, которое позволяет ребенку четко отличать к от его прежних «заместителей».

Звуки к и т. Дайте образец звучания. Поясните разницу в способе образования. Охарактеризуйте оба звука: к — взрывной, заднего язычного, глухой, при его произношении задняя часть языка поднимается к небу и образует смычку; т — имеет ту же характеристику, но образуется не задней, а передней частью языка, поэтому и называется переднеязычным. Упражняйтесь вместе с ребенком в изолированном произношении звуков.



Диф
словах
ка-та-
ты-кы
ото-ок
окь-от
Диф
интек
докт
крет.
Диф
ложер
три
на ла
Диф
ниях:
Анн
Анн
Вес
Сна
Зву
чания
нишу
зуютс
зык
тс
ли м
поэто
лее с
нени
Ди
слова
ка-х
кы;
хи;
ыхы.
Ди
ходи
ник,
хови
Ди
ложе
В кр
Пр
менд
упра
вним
г зв
шен
Пра
егк
под
идт
сит
вре
жим
ка.
язы
мен
чест
лен
тем
зв
А
га,
Пре
бук
и з
А
газ
ват
га,
П
те
реб
пря
сло
уда

Дифференциация звуков **к** и **т** в слогах: ка-та, ко-то, ку-ту, кы-ты, ки-та-ка, ко-то-ко, ку-ту-ку, кы-ты-кы; кя-тя, ке-те, кю-тю; ата-ака, ото-око, уту-уку, ыты-ыкы; акь-ать, окь-оть, укь-уть.

Дифференциация в словах: атака, аптека, карта, куст, документ, доктор, фрукты, блокнот, пакет, секрет.

Дифференциация звуков в предложениях: У Кати три кольца и три ленты. Танины куклы стояли на лавке.

Дифференциация в стихотворениях:

Анютинны глазки,
Анютинны глазки
Весною распускаются
Снова, как в сказке.

Звуки **к** и **х**. Дайте образец звучания. Обратите внимание на разницу произношения звуков: **к** образуется путем смыкания задней части языка с твердым небом, **х** формируется в результате образования щели между спинкой языка и небом и поэтому называется щелевым. А далее следуют тренировочные упражнения.

Дифференциация звуков **к** и **х** в слогах: ка-ха, ко-хо, ку-ху, кы-хы; ка-ха-ка, ко-хо-ко, ку-ху-ку, кы-хы-кы; кя-хя, кё-хё, ке-хе, кю-хю, ки-хи; ака-аха, око-охо, уку-уху, ыкы-ыхы.

Дифференциация звуков в словах: ходики, охотник, хищник, холодильник, кухня, холмик, хвостик, маховик, химик.

Дифференциация звуков в предложениях: Охотник увидел хищника в кухне стоял холодильник.

При формировании звука **г** рекомендуются те же артикуляционные упражнения, что и для **к**. Обратите внимание ребенка на то, что звук **г** звонкий, в момент его произношения голосовые связки вибрируют.

Правильный уклад языка обычно легко позволяет вызвать звук по подражанию. В случае неудачи надо идти от звука **д**. Ребенок произносит слоги: да, да, да, да,— и одновременно ручкой чайной ложки нажимают на переднюю часть языка. При подъеме и смещении спинки языка назад слог **да** постепенно меняется: да-дя-га-гя. Механическую помощь используют до появления устойчивого звучания. Затем надо четко закрепить «молодой звук».

Автоматизация звука в слогах: га, го, гу, гы; ага-ого, угу-ыгы. Предложите эти слоги составить из букв разрезной азбуки, прочитать и записать в тетради.

Автоматизация в словах: газ, газон, газета, голова; бугор, загон, ватага, погода, глина, гнездо, иволга, фургон.

Постановка мягкого звука **г**. Дайте образец звучания. Попросите ребенка слегка улыбнуться, нагнуть спинку языка и произнести слог **ги**. Это почти всегда детям удается, и они охотно переходят

к тренировочным упражнениям.

Автоматизация в слогах: гя, ге, гё, гю, ги; ягя, еге, ёгё, югю, иги.

Автоматизация в словах: гиря, герой, гений, генерал; ноги, сапоги, телега; легенда, гипс, трагедия, гимнаст, гетры.

Дифференциация твердого и мягкого звуков. Произнесите совместно с ребенком слоги: га-гя, гя-га, го-гё, гё-го, гу-гю, гю-гу, гы-ги, га-гя-ге, го-ге-ги, ге-гы-ги, гу-гю-ге, го-гё-гю; ага-агя, игы-иги, еге-эгё, ого-ёгё, угу-угю; слова: книга — книги, фаланга — фаланги, юнга — юнги, шеренга — шеренги, география, гигант.

Автоматизация звука в предложениях: Галля играет на гармошке. Пурга гонит снег. Гриша побежал в гору. Кругом снега и снега.

Автоматизация звука при чтении текста: «У Гриши Гусева — голуби. Голуби живут в голубятне. Голуби любят гулять. Они летают в огороде. Голуби не пугаются нас».

Дифференциация звука с его заменителями. Напомните ребенку, как произносятся звуки **г** и **д**. Покажите разницу в звучании и способе образования: **г** — взрывной, заднеязычный, при его произношении задняя часть спинки языка поднимается к небу и взрывается; **д** в отличие от звука **г** смычной и переднеязычный, при его произношении кончик языка поднимается к альвеолам, образуя смычку.

Дифференциация в слогах: га-а, го-до, гу-ду, гы-ды; ага-ада, ого-одо, угу-уду, ыгы-ыды; агь-адь, огь-одь, угь-удь, ыгь-ыдь.

Дифференциация в словах: ягода, города, деньги, долги, годы, легенда, джигит, награда, виноград, градусник.

Дифференциация в предложениях: Над головой висели ягоды. Ленинград — город-герой. По дороге бежал медведь.

Дифференциация при чтении текста «Наш домик у самой дороги. Утром дорога пуста. Днем по ней грохочут грузовики. Дороги соединяет нашу станцию и поселок. По дороге я хожу в школу».

Звуки **г** и **к**. Произнесите вместе с ребенком эти звуки, обратите его внимание, что **г** произносится с голосом (горлышко гудит), а **к** произносится точно так же, но без голоса.

Дифференциация в слогах: га-ка, го-ко, гу-ку, гы-кы, гя-кя, ге-ке, гё-кё, гю-кю, ги-ки; ага-ака, ого-око, угу-уку, ыгы-ыкы.

Дифференциация в словах: гудок, гадюка, загадка, ягненок, галка, кегли, книга, гимнастика, скороговорка.

Дифференциация в предложениях: На гамак прыгнула галка. Гудок гудел над головой. В игре ребятшек есть глубокий смысл.

Дифференциация в стихотворении:

Гули-гули-гули-гули... —
Таня кормит голубей.

Стаи легкие вспорхнули
И летят навстречу ей.

Последним из группы заднеязычных в работу берется звук **х**. Артикуляционная гимнастика главным образом направляется на формирование выпуклости спинки корня языка: ребенок пальцем смещает язык назад. Если после этого звук не воспроизводится по подражанию, то используйте прием механической помощи. Побуждайте ученика произносить слоги са-са-са и одновременно нажимайте ручкой чайной ложки на переднюю часть языка. Возникают слоги ха, хя. Вызвать звук можно и другими приемами — произнесением звука **к** с придыханием (кх, кх, кх) или путем имитации дутья на озябшие руки (х, х, х, х).

Автоматизация звука в слогах:

ха, хо, ху, хы; аха, охо, уху, ыхы.

Автоматизация звука в словах: хор, хата, холод, халат; муха, засуха, неряха, пехота; мох, мех, лопух; халва, хвостун, шахматы, прохлада.

Постановка мягкого звука **х**. Произнесите вместе с ребенком в легкой улыбке слоги хи, хя, хе, хё, хю; ихи, еже, ёхё, юхю; слова хина, хижина, хибара; мухи, духи, петухи; стихи, схема, архив, хирург.

Дифференциация твердого и мягкого звуков. Предложите ученику прочитать вслух слоги: ха-хя, хо-хё, ху-хю, хы-хи; ха-хя-ха, хо-хе-хи, ху-хю-ху; аха-яхя; охо-ёхё, уху-юхю, ыхы-ихи; слова: муха-мухи, орех-орехи, лопух-лопухи.

Автоматизация звука в предложениях: Муха села на мох. Старуха Христина сидела в хате. Петух ходит по мху.

Автоматизация звука при чтении текста: «Захворала мать Тани. Врач прописал больной хину. Таня сходила в аптеку и принесла хину. Мама неохотно пила хину. Видя это, Таня сказала: «Мама, дай я выпью хину за тебя».

Дифференциация **х** с его заменителем **к**. Напомните, как произносятся звуки **х** и **к**, в чем разница в их звучании и способе звукообразования. Произнесите и читайте эти звуки в слогах: ха-ка, хо-ко, ху-ку, хы-кы; кя-хя, хё-кё, ке-ке, кю-хю, ки-ки; в словах: химик, холодильник, хвостик, хищник; в предложениях: В кустах укрылись охотники. Пахло мокрой хвоей.

Дифференциация звуков при чтении текста: «Охотники охотились на хищников. Хищники тихо скрылись в сухой чаще. Охотники раскинули охотничьи сети и поймали одного хищника. Теперь хищник живет в зоопарке».

В. Лыков,
логопед

«Школьные» неврозы

Мы расскажем сегодня о своеобразных нервных расстройствах, которые порой возникают вскоре после прихода ребенка в школу. Однако совершенно неверным будет считать, что единственной причиной их являются трудности школьной жизни и учебных занятий. Все гораздо сложнее.

Школа, учебные занятия оказываются лишь своеобразным индикатором, обнаруживающим неблагоприятные и промахи предшествующих лет семейного воспитания. Именно ошибки в воспитании и вызывают невроз.

Расскажем сначала о реальном, взятом из практики одной детской клиники Москвы случае. Кому-то из читателей он может показаться нетипичным и даже редкостным. Но это не совсем так. Хотя внешнее выражение невроза действительно оказалось весьма своеобразным, вызвавшие его причины никак нельзя назвать редкостными — в этом случае, как в фокусе, собрались многие ошибки воспитания.

Итак, в клинику был вызван на консультацию врач-психиатр. «Очень сложный случай! — сказали ему. — Органическое поражение спинного мозга. Мы ничего не можем сделать». И ему представили мальчика девяти лет, который в течение года не мог самостоятельно помочь. И, что не менее страшно, не мог ходить. У него, как говорится, отнялись ноги.

В клинике мальчика подвергли тщательному обследованию, его осмотрели все ведущие специалисты, провели сложнейшие лабораторные исследования, назначили самые новейшие лекарственные препараты. А Фаттых был по-прежнему болен.

Здесь естественным окажется вопрос: зачем, спрашивается, был вызван психиатр?

Для вызова психиатра были серьезные основания. Мальчик оказался невыдержанным, капризным; поступив в клинику, потребовал для себя отдельную палату, не отпускал мать от себя, буквально загонял ее своими бесконечными требованиями. При малейшем отказе закатывал истерику, кричал: «Все равно я скоро умру! Может, это мое последнее желание!» Но самое поразительное: однажды, когда медсестра готовилась взять у него на анализ кровь из вены, выбил ногой шприц из ее рук. Это, как говорится, «переполнило чашу»: как же так, у мальчика «полный паралич нижних конечностей...» — и вдруг!

...Когда мальчика, по настоянию психиатра, перевели в психоневрологическую клинику и объявили, что

он будет находиться здесь в общей палате, что маму не будут к нему допускать до тех пор, пока он полностью не излечится, произошло неожиданное: раздался душераздирающий крик, мальчик бросился к запертой двери, стал барабанить кулаками. «Мама! Мамочка! — кричал он. — Я здесь умру! Не бросай меня! Спаси меня!» Потом колени подкосились, он упал на пол и... обмочился.

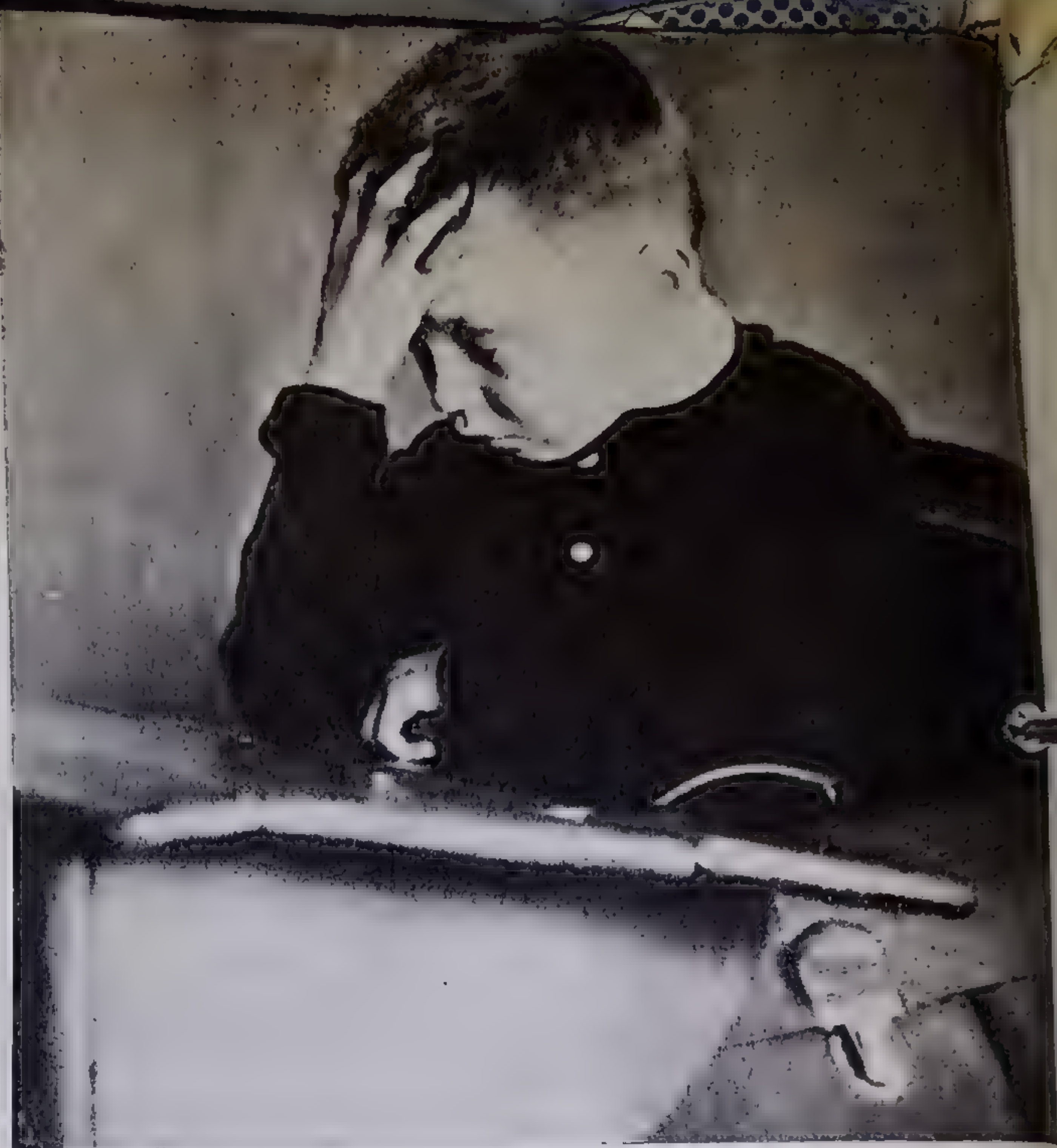
Спрашивается, в чем же причина столь «тяжкого» заболевания, столь длительного его течения и столь быстрого выздоровления? Для ответа на этот вопрос необходимо познакомиться с условиями жизни мальчика.

Фаттых был в семье единственным, долгожданным ребенком. И, как часто бывает, он сразу же стал «кумиром» в семье; ему ни в чем не отказывали, выполняли любое его желание. До школы малыш почти ни с кем из сверстников не общался (родители жили в отдельном доме с большим приусадебным участком). Играл только с мамой или бабушкой и в играх почти всегда выходил победителем (просто-напросто взрослые специально уступали ему).

Учиться пошел неохотно, с трудом приспособился к школьной обстановке. В школу и из школы его водила за руку бабушка. Учился он

хорошо, учительница считала его очень способным, но в классе Фаттых держался особняком, ни с кем не подружился, в коллективных играх не участвовал. Отношения с одноклассниками не наладились: ребята дразнили его, смеялись над его неуверенностью; он в свою очередь одноклассников презирал, считал их дураками, но боялся. Каждый день в классе был для мальчика мучителен; и когда однажды Фаттых заболел, он даже обрадовался: не надо идти в школу. В это время в доме гостил родственник, у которого было урологическое заболевание. Фаттых слышал разговоры взрослых об этой болезни, об ее проявлениях. И через несколько дней Фаттых вдруг почувствовал, что «тоже» не может помочиться. Когда мальчик сказал родителям, что заболел «дядиной болезнью», они крайне переполошились. Отец и мать, оба врачи, опасались, как бы болезнь не осложнилась параличом нижних конечностей. Мальчик слышал их разговоры. И болезнь «осложнилась»!

Надо сказать, что хотя болезнь причиняла мальчику значительные неудобства, зато давала и значительные преимущества: во-первых, не надо было ходить в ненавистную школу, а во-вторых, мальчик стал занимать еще более привилегированное положение в семье, стал



повтори
вершени
но на се
ме ест
записа
мых си
И тоже
рить ср
Затем
два — п
ную па
повтори
мать. Р
надо по
соблюд
Если
скажем
ре слу
верных
(сочине
давали
чей су
ения
оольше
наприм
бы ребе
40 воз
возмож
четыре
жен по
таты: н
24 сло
30 сра
черкне
венств
ся «со
«норм
гут зн
разниц
слуха»
можно
ца уж
вес од
Конечн
нее, т
Точно
шение
а не
о зри
По
зрител
проба
почти
логиче
ка. И
сдела
да, те
По
«изме
но в
невоз
присп
ощуп
углом
рук, н
А ч
Об эт

повторить опыт (разумеется, с совершенно другим десятком слогов, но на сей раз «на слух». Если в доме есть магнитофон, то удобнее записать десять слогов, произносимых с интервалами в одну секунду. И тоже попросить ребенка повторить сразу и через три дня.

Затем — опять-таки через месяц-два — повторить пробу на зрительную память. И еще через месяц-два повторить пробу на слуховую память. Разумеется, для каждой пробы надо подбирать новые десять слогов, соблюдая те же требования.

Если вы успели за год провести, скажем, четыре зрительных и четыре слуховых пробы, сравните число верных ответов, число привнесений (сочиненных слогов, каких вы не давали) и ошибок-искажений. В общей сумме проб для слуха и для зрения оно должно отличаться не больше чем на 15 процентов. Если, например, за четыре слуховых пробы ребенок дал верных ответов 26 из 40 возможных (сразу) и 28 из 40 возможных (через три дня), то за четыре «зрительных пробы» он должен показать примерно те же результаты: не меньше 22 слогов сразу или 24 слогов через три дня; не больше 30 сразу и 33 через три дня. Подчеркнем, что важно примерное равенство числа слогов, запомнившихся «со зрения» и «со слуха», а не «нормы запоминания», которые могут значительно колебаться. Если разница ответов «со зрения» и «со слуха» больше чем 15 процентов — можно предполагать, что эта разница уже не случайна, а налицо перевес одного вида памяти над другим. Конечно, чем эта разница значительнее, тем вероятнее такой перевес. Точно так же учитывается и соотношение числа ошибок и привнесений (а не одних лишь верных ответов) зрительной и слуховой памяти.

По одной слуховой пробе и одной зрительной. (даже если сделана и проба сразу, и проба через три дня) почти невозможно установить типологические различия памяти ребенка. И наоборот, чем больше проб вы сделали, даже в течение одного года, тем надежнее итоги.

По такому же принципу можно «измерять» и двигательную память, но в домашних условиях это почти невозможно — нужны специальные приспособления типа лекал (для ощупывания вслепую) или раму-угломеров для задания движений рук, ног, туловища...

А что дают все эти сравнения?.. Об этом — речь впереди.

Ф. Ипполитов,
кандидат психологических наук

Целительная домашняя физкультура

Со времени опубликования первой статьи о домашней физкультуре прошло четыре месяца. Но внимательные читатели заметили, наверное, что программа занятий рассчитана только на три. «Льготный месяц» предназначен, во-первых, тем, кому для принятия окончательного решения и первых организационных мероприятий (изменение утреннего распорядка, приобретение соответствующей одежды для занятий) понадобилось некоторое время. И, во-вторых, тем, кто вынужден был сделать перерыв из-за болезни ребенка. Надеемся, что теперь все это позади, и вам требуется дальнейшая программа действий. Но прежде чем перейти к ее изложению, познакомим вас с новым элементом, который должен войти в нее.

Водой холодной обливайся...

С душем ваш ребенок дружит давно, и пользу этих процедур вы, наверное, уже оценили: обтирание и обливание ребенка водой комнатной температуры снимает усталость, успокаивает нервную систему, усиливает обмен веществ в организме. Несомненно, освоение программы трех первых месяцев существенно повысило устойчивость организма к колебаниям температуры, он лучше сопротивляется простудным заболеваниям. Теперь, начиная с четвертого месяца, можно приступить к закаливанию ребенка холодной водой. Здесь, как и во всей нашей программе, важна последовательность и постепенность: действию холодной воды подвергается все большая поверхность тела; понемногу увеличивается и время охлаждения. Учтите также, что зимой в водопроводе вода может оказаться прямо-таки ледяной — в таком случае надо ее слегка подогреть. Напротив, из крана с горячей водой может пойти иногда почти кипяток — такую воду следует слегка охладить. И еще раз напоминаем: приступать к этим процедурам можно лишь в том случае, если ребенок совершенно здоров.

Чтобы избежать в дальнейшем повторений, скажем: процедурами закаливания (вслед за теплым душем, вошедшим у вашего ребенка в привычку) должна заканчиваться зарядка каждое утро; затем — отдых в постели. Примерно на шестом месяце занятий, если вы увидите, что после зарядки и водных процедур ребенок бодр и полон энергии, отдых

в постели можно будет отменить. Через неделю после того, как вы приступите к утреннему закаливанию холодной водой, начните повторять процедуры и вечером, перед сном. Еще раз предупреждаем: не старайтесь опередить события (даже если вам кажется, что все идет как нельзя лучше) — строго придерживайтесь дозировок, которые мы предписываем.

Для четвертого месяца занятий. Обливать ноги ребенка водой контрастных температур. Делается это просто: струей водопроводной воды из душа в течение 5 секунд обливаем ноги ребенка, затем на то же время переключаем кран на горячую (сколько терпят ноги) воду и вновь переходим к холодной. После четвертого «замораживания» следует обычное растирание досуха банным полотенцем. Постепенно (к концу месяца) нужно увеличить время обливания с 5 до 15 секунд).

Для пятого месяца. Постепенно сократив количество обливаний ног холодной водой до двух, увеличить продолжительность каждого из них до 30 секунд (между ними — обливание горячей водой). Приступите к однократному обливанию рук ребенка до плеч холодной водой (по 5 секунд).

Для шестого месяца. Доведите время обливания ног холодной водой до 1 минуты (однократно, горячую воду отменить), а рук — до 15 секунд.

Для седьмого месяца. Сначала холодное обливание обеих ног (по минуте), и сразу облить из душа всего малыша спереди. (В начале месяца — в течение 5—6 секунд, к концу месяца — в течение 10—15 секунд.)

Для восьмого месяца. К процедурам предыдущего месяца прибавить обливание со спины, продолжительность которого довести с 5 секунд в начале месяца до 15 секунд в конце.

Для девятого и десятого месяцев. В течение этих месяцев ребенок привыкает к минутному холодному душу. Этого вполне достаточно, чтобы считать ребенка достаточно закаленным и не боящимся простуд. Теперь мы переходим к плану утренней гимнастики на очередные семь месяцев (четвертый — десятый месяцы занятий). Отметим, что домашние процедуры сохраняются в том виде, как они описаны в № 2 и 3 журнала. Описание дыхательных упражнений — в № 2.

Месяц четвертый

Понедельник, среда, пятница.

1. А + Б + В + Г + Д + А.
(Упражнения повторяются по 10 раз, если в тексте не указано иного).

2. Бег трусцой.

3. Б + Е + Ж + А.

4. Бег трусцой — 6 минут.

5. Б + Л.

6. Бег трусцой — 4 минуты.

7. Б + З + И + А.

8. Прыжки в длину с места — 15 раз.
9. Бег трусцой — 3 минуты.
10. Б+А+В.

Вторник, четверг, суббота.

1. Веселая разминка-борьба — 1 минута.
2. Бег трусцой — 4 минуты.
3. Б+А+В+Г+Д+Е+Ж+А.
4. Бег трусцой — 6 минут.
5. Б+А+В.
6. Л — 30 раз.
7. Бег трусцой — 4 минуты.
8. Б+З+И+А.
9. К («пляска вприсядку») — 1 минута.
10. Б+А+В.

Воскресенье.

1. Марш-бросок: за 20 минут достичь игровой площадки или места, пригодного для игры, оставив позади 2 километра.
2. Л — 30 раз.
3. Б+А+В.
4. Любимая подвижная игра — 10 минут.
5. Б+Г+Д+А.
6. Снова игра, например, в футбол или хоккей — 10 минут.
7. Б+Е+Ж+А.
8. Игра — 5 минут.
9. Б+З+И+А.
10. Вернуться к дому (за 20 минут).
11. Б+А+В.

Месяцы пятый и шестой

Чтобы повысить выносливость, пора обратиться к более длительным пробежкам.

Понедельник, среда, пятница.

1. К — 1 минута.
2. Бег трусцой — 7 минут.
3. Б+А+В+Г+Д+Е+Ж+З+И+А.
4. Бег трусцой — 7 минут.
5. Л — 35 раз.
6. Бег трусцой — 7 минут.
7. Б+А+В.

Вторник, четверг, суббота.

1. Борьба — 1 минута.
2. Бег трусцой — 5 минут.
3. Б+А+В+Г+Д+А.
4. Бег трусцой — 10 минут (на 5 и 8-й минутах 50 метров пробегите вместе с ребенком ускоренным темпом).
5. Б+Е+Ж+З+И+А.
6. Бег трусцой — 7 минут.
7. Л — 35 раз.
8. Б+А+В.

Воскресенье.

Если вы намерены днем провести с ребенком час — другой в подвижных играх, то в утренней зарядке отдайте предпочтение бегу.

1. Бег трусцой — 10 минут.
2. Б+А+В+Г+Д+А.
3. Прыжки в длину с места — 18 раз.
4. Бег трусцой — 15 минут (уско-

ря бег на 5, 8 и 11-й минутах).

5. Б+А+В.

Если же ребенок будет в течение дня занят делами, далекими от физической культуры, программу следует расширить.

1. 16—17 минут бега трусцой (до игровой площадки).
2. Б+А+В+Г+Д+А.
3. 15 минут игры.
4. Б+Е+Ж+А.
5. Три минуты на разбор игры и «установка на второй тайм».
6. 15 минут игры.
7. Б+З+И+А.
8. В случае проигрыша дети идут на руках «тачкой» 50 метров. А в случае ничьей или выигрыша — едут на плечах родителей 200 метров.
9. И снова 16—17 минут бега трусцой — теперь домой.
10. Б+А+В.

Месяцы седьмой и восьмой

Из физиологии спорта известно, что длительный бег приносит организму наибольшую пользу лишь в том случае, если частота пульса составляет 130—150 ударов в минуту. Так как, наверное, бег трусцой (со скоростью примерно 2 метра в секунду) стал для ребенка привычным и уже не вызывает у него усталости (а значит, и польза от него недостаточно высока), предлагаем увеличить скорость так, чтобы 100 метров он пробегал за 42 секунды.

Понедельник, среда, пятница.

1. К — 1 минута.
2. Кросс — 7 минут (за это время ребенок пробежит теперь около 1 километра).
3. Б+А+В+Г+Д+А.
4. Кросс — 10 минут.
5. Б+Е+Ж+А.
6. Л — 40 раз.



7. Кросс — 7 минут.

8. Б+З+И+А.

Вторник, четверг, суббота.

1. Борьба — 1 минута.
2. Кросс — 7 минут.
3. Б+А+В.
4. Прыжки в длину с места — 12 раз.
5. Кросс — 14 минут. На 4, 7 и 11-й минутах — пятидесятиметровые ускорения.
6. Б+Г+Д+Е+Ж+З+И+А.

Воскресенье.

1. С мячом или клюшкой с шайбой в руках отправляйтесь на воздух. Кросс — 14 минут.
2. Б+А+В+Г+Д+А.
3. 30 минут игры.
4. Прогулочная ходьба — 5 минут.
5. Кросс — 14 минут.
6. Б+Е+Ж+З+И+А.

Месяцы девятый и десятый

Понедельник, среда, пятница.

1. К — 1 минута.
2. Кросс — 11 минут.
3. Б+А+В.
4. Борьба — 1 минута.
5. Спокойная ходьба — 1 минута.
6. Борьба — 1 минута.
7. Кросс — 14 минут с ускорениями на 4, 7 и 11-й минутах.
8. Б+Г+Д+Е+Ж+З+И+А.

Вторник, четверг, суббота.

1. А+Б+В.
2. Кросс — 7 минут.
3. Б+Г+Д+А.
4. Л — 40 раз.
5. Бег трусцой — 1 минута.
6. Ходьба на руках «тачкой» — 50 метров.
7. Бег трусцой — 1 минута.
8. Прыжки в длину с места — 18 раз.
9. Кросс — 14 минут.
10. Б+Е+Ж+З+И+А.

Воскресенье.

1. Кросс — 18 минут.
2. Б+А+В+Г+Д+А.
3. Игра — 30 минут.
4. Награда победителю (езда на плечах или «катание тачки»).
5. Прогулка — 5 минут.
6. Кросс — 18 минут.
7. Б+Е+Ж+З+И+А.

Когда вся эта программа будет выполнена, пройдет около года с того момента, как вы начали с ребенком занятия оздоровительной физкультурой. Надеемся, что он успеет избавиться от простуд. Учителям приятно видеть вашего ребенка здоровым и трудоспособным. И это прекрасно! Но гоните прочь всякую мысль о «заслуженном отдыхе» от физкультуры. «Час физкультуры» навсегда должен оставаться в режиме дня вашего ребенка, в режиме дня вашей семьи.

Б. Толкачев
кандидат педагогических наук

Ю. Хомяков
старший преподаватель
кафедры физвоспитания
МАМИ

сам хлопает в ладоши, гремит погремушкой слева, справа, сверху или внизу. Малыш должен определить, откуда исходит звук. (Если в доме есть портативный приемник или магнитофон, то взрослый, включив его, прячет в доступном для ребенка месте. Надо угадать, откуда исходит звук, а если приемник спрятан — попытаться найти его.)

«Угадай, чей это голос». Взрослый воспроизводит голосом звучания знакомых для ребенка предметов, крики животных, жужжание насекомых. Ребенку предлагают угадать, какому предмету, животному или насекомому подражал взрослый. Например, гудку парохода или самолета — *ууу*, мяуканию кошки — *мяу-мяу*, тиканью часов — *тик-так*, жужжанию комарика — *ззз* и пр.

«Угадай, какой ветер». Взрослый предлагает ребенку послушать, как гудит сильный ветер (громко произносит звук *у* — *ууу*) и как поет тихий ветерок (произносит тихо — *ууу*). Затем взрослый чередует произнесение звука *у* то громко, то тихо, а ребенок угадывает, какой дует ветер: слабый или сильный.

У большинства детей третьего года жизни еще недостаточно развиты мышцы артикуляционного аппарата; движения языка, губ, нижней челюсти вялые, замедлены; часто неловки и неточны, координация более мелких движений несовершенна.

Эти несовершенства не следует считать чем-то ненормальным; они обусловлены ходом развития ребенка и физиологически вполне оправданы и закономерны. Но, разумеется, не стоит ждать, пока они исчезнут сами собой: необходимы упражнения и тренировки. Проводить их надо в игровой форме.

В игре ребенок может многократно повторять одни и те же действия, не испытывая при этом особой усталости. Так, для выработки умения широко открывать рот и удерживать его в таком положении можно использовать игру «Баюканье куклы». Взрослый дает ребенку куклу (или мишку, или зайчика) и предлагает ему уложить куклу спать. Ребенку говорят: для того чтобы кукла быстрее уснула, мы будем петь ей песенку. Взрослый сначала сам показывает, как это делается — громко, четко и протяжно произносит звук *а* (*аааа*), обращая внимание ребенка на то, как надо широко раскрывать рот. Затем предлагает малышу убаюкивать куклу. Необходимо следить, чтобы ребенок не только широко открывал рот, но и произносил звук достаточно громко и протяжно.

Для развития подвижности мышц языка можно использовать такие упражнения, как «слизывание варенья» (ребенок делает круговые движения языком вокруг рта, как бы слизывая с губ варенье). Для укрепления

кончика языка можно использовать игру «Почистим зубки» — ребенку предлагают кончиком языка упираться поочередно в верхние и нижние зубки (с внутренней и наружной стороны).

Для развития подвижности губ предложите ребенку показывать зубки при закрытом рте (зубы сомкнуты, губы распластаны) или улыбнуться так, чтобы видны были все зубки (ребенок растягивает губы при сомкнутых зубах), делать губы колесиком (бубликом), вытягивать губы вперед трубочкой.

Чтобы ребенок верно употреблял звуки, четко и внятно выговаривал их в словах, он должен, прежде всего, освоить каждый звук в отдельности. Поэтому тренировки правильного звукопроизношения надо начинать с изолированных звуков, затем переходить к звуко сочетаниям, к словам, а потом добиваться правильного и отчетливого их произнесения в потоке речи. Предлагаем для таких тренировок несколько простых игр.

Звук а

«Покажи, как плачет Ляля». Взрослый показывает, как плачет кукла Ляля. Он протяжно, громко и отчетливо произносит звук *а* (*ааа...*). Затем плач куклы Ляли воспроизводит малыш. Взрослый следит за тем, чтобы ребенок достаточно широко открывал рот, четко и ясно произносил звук.

Звук у

«Самолет». Взрослый предлагает послушать, как гудит самолет, произносит отчетливо и протяжно звук *у* (*ууу...*). Если есть игрушка, одновременно с произнесением звука изображается и полет самолета. Затем ребенку предлагают самому воспроизвести гул самолета. Вам надо последить за тем, чтобы он правильно вытягивал губы вперед, отчетливо, протяжно и достаточно громко произносил звук *у*.

Звук и

«Лошадка». Взрослый показывает ребенку лошадку (игрушку или картинку) и предлагает послушать, как она кричит (ржет); произносит протяжно и громко звук *и* (*иии...*). Затем крик лошади предлагают воспроизвести ребенку. Здесь надо последить за тем, чтобы губы ребенка были достаточно растянуты, расстояние между зубами не превышало двух миллиметров, а звук произносился отчетливо, внятно и достаточно громко.

Звук о

«У Ляли болят зубки». Взрослый говорит: «У Ляли болят зубки (желательно показать картинку с изображением девочки, у которой перевязана щека, перевязать щеку кукле) и она стонет вот так: *ооо...*» Затем предлагают ребенку показать, как стонет Ляля, когда у нее болят

зубки. Губы ребенка должны быть слегка вытянуты вперед, ровно округлены, а звук произносится отчетливо, ясно и достаточно громко.

Звук э

«Козочка и овечка». Взрослый предлагает ребенку послушать, как кричит козочка (*мэээ*) и как кричит овечка (*бэээ*), показывает картинки с изображением этих животных. Затем предложите ребенку назвать, какое на картинке животное, и сказать, как оно кричит. При произнесении звука *э* губы ребенка должны быть растянуты в меньшей степени, чем при произнесении звука *и*. Взрослый следит за тем, чтобы звуки произносились отчетливо, ясно и достаточно громко.

Для закрепления правильного и четкого произнесения звуков *а, у, и, о, э* в словах подберите картинки, в названиях которых были бы эти звуки, находящиеся под ударением, и предложите ребенку назвать их (аист, ухо, утка, иглы, ива, осы, ослик).

Для уточнения и закрепления правильного произношения звуков *м, н, б, в, ф, т, д, н, к, г, х* можно использовать следующие звукоподражания.

Корова мычит — *муу...*

Мышка пищит — *пии-пии*.

Машина гудит — *би-би-би*.

Лягушка квакает — *ква-ква-ква*.

Собака лает — *аф-аф*.

Дятел стучит клювом — *тук-тук-тук*.

Звонок звенит — *динь-динь-динь*.

Покатаемся на лошадке — *но-но-но*.

Курица кудахчет — *ко-ко-ко*.

Гусь гогочет — *га-га-га*.

Малыш смеется — *ха-ха-ха!*

Речь будет хорошей только в том случае, если ребенок научится управлять темпом и силой голоса, будет верно пользоваться выразительными возможностями интонации.

Часто дети слишком тихо говорят в эту пору от того, что еще не умеют управлять речевым дыханием. Дело в том, что вдох и выдох в процессе речи значительно отличаются от обычного, «молчаливого» дыхания, то есть от дыхания в покое. Если при дыхании в покое вдох и выдох почти одинаковы по продолжительности и осуществляются через нос, то во время речи вдох совершается быстро, а выдох значительно удлиняется и производится через рот. Маленькие дети при разговоре не всегда умеют правильно, рационально расходовать воздух. Ребенок иногда вынужден «добирать» его в середине фразы и даже слова, отчего нарушается плавность речи. У некоторых детей даже старшего дошкольного возраста может отсутствовать звук *р* лишь по той причине, что они не могут произвести достаточно сильный выдох, который необходим для вибрации кончика языка при произнесении этого звука.

Для выработки продолжительного, плавного и сильного выдоха предложите малышу такие игры: сдувать с руки небольшие бумажки, кусочки ваты («летят пушинки, снежинки») летом можно использовать сдувание пушинок с одуванчиков («летят парашютики»); приводить в движение бумажные вертушки («ветерок дует на мельницу») и т. д. Взрослый должен последить, чтобы вдох ребенок совершал не поднимая плеч, а выдох производил непрерывно, а не частями. Например, предложите ребенку сдуть с руки все бумажки одним выдохом (бумажки расположить так, чтобы они находились друг от друга на некотором расстоянии).

В играх со звуками можно предлагать ребенку как можно дольше произносить их на одном выдохе. Например, в игре «Самолет» предложите погудеть как можно дольше, то есть протяжно произнести звук *у*. В игре «Ауканье» произнести слитно на одном выдохе звукосочетание *ау* (при этом надо проследить, чтобы ребенок плавно, без дополнительного вдоха делал переход от звука *а* к звуку *у*).

При проведении игр по развитию речевого дыхания одежда ребенка должна быть свободной и не стеснять шею, грудь, живот; помещение должно быть предварительно хорошо проветрено; нельзя проводить игры сразу после еды (лучше через полтора-два часа).

На третьем году жизни ребенка необходимо приучать говорить спокойным, ровным голосом и достаточно громко (не кричать!).

Если ребенок говорит тихо, то предложите ему отвечать погромче, сделав вид, что вы не слышите его, не понимаете, что он просит.

В три года можно уже поработать и над интонационными средствами выразительности (умением изменять голос по высоте и силе, правильно пользоваться паузами, смысловым ударением, менять темп речи в зависимости от характера высказывания). Живая, эмоциональная речь взрослых будет здесь хорошим образцом для подражания. Поэтому, рассказывая ребенку сказку, читая потешки или стихи, не забывайте о выразительности вашей речи.

Рассматривание и называние картинок в детских книгах, заучивание и воспроизведение небольших стихов и потешек способствует закреплению правильного произношения звуков, выработке внятного и отчетливого произнесения слов, обогащению словаря, развитию связной и интонационно выразительной речи.

При рассматривании картинок следует предлагать ребенку сначала называть предметы: «Что это? Кто это?»; затем описывать действия: «Что делает девочка? Что делает кошка?» и т. д., а затем предлагать ребенку самостоятельно рассказывать: «Что нарисовано на картинке?» (если ребенок затрудняется, задайте наводящие вопросы).

При ответах необходимо добиваться, чтобы ребенок точно называл и описывал предметы, изображенные на картинке, произносил слова отчетливо и внятно, говорил громко, не торопясь, правильно строил фразы.

К концу третьего года дети могут достигать разного уровня речевого развития. Поэтому при работе над речью необходимо учитывать возможности ребенка и с учетом этого строить игры и занятия.

Задания для родителей

1. Отметьте, как ребенок выполняет различные по сложности поручения: например, по заданию взрослого отбирает по форме или цвету предметы (большие собрать на стол, маленькие — на стул; отобрать красные кубики в одну сторону, желтые — в другую); как понимает и отвечает на простые вопросы: например, зачем нужна ложка, кровать, карандаш; как понимает несложные рассказы (задайте несколько вопросов по прочитанному тексту).

2. Отметьте, как чисто ребенок произносит слова, какие звуки произносит достаточно отчетливо, при произнесении каких звуков испытывает затруднения (произносит не всегда правильно или не произносит совсем).

3. Отметьте, какими частями речи пользуется ребенок (употребляет в своей речи числительные, местоимения, наречия и др.), как часто применяет обобщенные слова (например, кровать, стол, стул называет одним словом — мебель).

4. Отметьте, какими видами предложений пользуется ребенок: простыми, распространенными (как часто пользуется сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями); из какого количества слов состоит предложение, какие грамматические неточности заметны в его речи.

5. Отметьте, как часто ребенок задает вопросы, как передает содержание небольших рассказов, сказок (по вопросам и самостоятельно), использует ли при этом интонационные средства выразительности, выразительно ли читает стихи, потешки.

Сопоставив речевые умения вашего малыша с теми общими требованиями к речи трехлеток, которые мы постарались наметить, вы сможете точнее оценить уровень его речи, увидеть, что требует особого внимания и работы.

А. Максаков,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

«К нему нужен особый подход...»

С. Рубинштейн,
доктор психологических наук

Правильное воспитание ребенка — всегда нелегкое дело. Но особенно трудным и сложным оно становится, когда ребенок длительно чем-либо болеет или страдает каким-нибудь врожденным дефектом. Это, увы, не редкость: детский возраст отличается особой ранимостью, хрупкостью. Многие телесные и нервные болезни, которые к зрелому возрасту проходят или оказываются менее заметными, в детские годы существенно меняют образ жизни ребенка. Одному не все можно есть, ему требуется особое диетическое питание. Другого нужно беречь от простуды, от инфекции, потому что это грозит осложнением основного заболевания. Третьему вообще год или два нельзя посещать школу или придется ходить на костылях. Одни дети заикаются, другие плохо видят, некоторые чрезмерно толсты, некоторые пугливы, плохо спят или обладают нелепыми навязчивыми привычками...

Все эти детские беды и болезни становятся источниками горя, а иногда и полной растерянности родителей. Конечно, им хочется

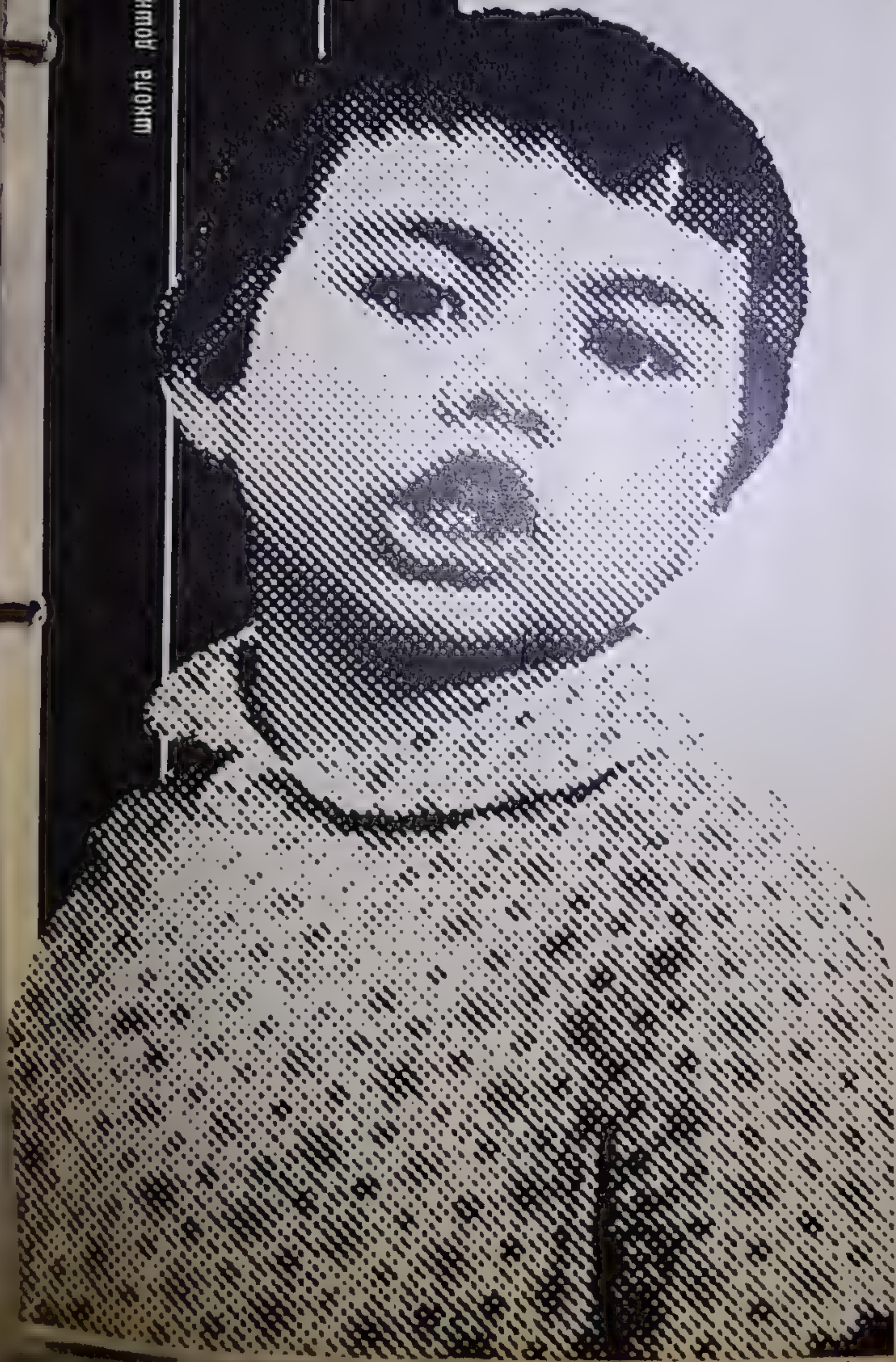


школа дошкольника

Развитие речи

Четвёртый год жизни

Первые беседы этого цикла напечатаны в № 2—4.



В течение четвертого года жизни активный словарь ребенка почти удваивается и к концу его составляет примерно 2000 слов. Расширение знаний об окружающих предметах, о явлениях природы, постоянное общение со взрослыми создают благоприятные условия для дальнейшего обогащения словаря, для формирования грамматически правильной речи. Ребенок начинает пользоваться развернутыми фразами, строить довольно сложные предложения. Растет его интерес к звучащему слову, к самому «устройству» речи. Он начинает создавать новые слова, которые отсутствуют в родном языке (например, *копатка* вместо *лопатка*), интересуется происхождением и значением слов; ему хочется, к примеру, узнать, «почему слона зовут слоном». Ответы на вопросы малышей, разговоры и занятия с ними не только совершенствуют их речь, но и способствуют умственному развитию. Надо приучать четырехлеток правильно называть предметы и их качества (цвет, форму, величину), точно передавать содержание небольших сказок и рассказов, четко и понятно отвечать на вопросы.

Необходимо шире знакомить ребенка с предметами домашнего обихода, объединяя однородные предметы общим именем: рубашка, рейтузы, шарф, плащ, куртка — это *одежда*; чашка, блюдец, тарелка, сковорода — *посуда*; диван, стол, шкаф, кровать, кресло — *мебель*.

Если он хорошо знает эти предметы, можно предложить ему задания на более тонкое их различие. Например, спросите, какую одежду мы носим зимой, а какую летом, какую посуду мы называем чайной, а какую — столовой.

Надо учить ребенка выделять наиболее существенные детали предметов. Гуляя в лесу или парке, объясните малышу, «из чего состоит» дерево (ствол, корни, ветки, листья), научите его узнавать наиболее распространенные породы деревьев — березу, липу, тополь, ель, сосну. Во время прогулки по улице помогите ему разобраться, «как устроен дом», где стены, крыша, окна, балкон, двери.

Для различения цвета, величины и формы можно предложить такие задания: отложить игрушки красного цвета в одну сторону, а игрушки желтого или голубого цвета — в другую, отложить в разные стороны большие игрушки и маленькие, круглые и квадратные. При назывании величины, формы или цвета предметов необходимо приучать ребенка правильно согласовывать слова в роде и числе: *дерево большое, стул маленький, шар красный, шапочка красная, стекло красное, один стол (по одна кровать), одно окно, один стол (много столов)*.

Если ребенок неверно согласовывает слова, то следует поправить

его: много стульев (а не стулов). Слова, произнесенные ребенком неправильно, повторять не следует.

Забота о звуковой стороне речи по-прежнему занимает важное место в речевом развитии ребенка. Каковы здесь наиболее типичные недостатки? Четырехлетки еще не всегда внятно и отчетливо произносят слова, нередко опускают отдельные звуки, особенно там, где встречается стечение нескольких согласных (пингвин, травка), заменяют одни звуки другими, например р на л мягкое (вместо ракетки говорят лаетки).

У некоторых сохраняется общая смягченность речи, и большинство твердых согласных произносятся как мягкие: лёдка (лодка), лёзка (ложка).

Работа над звуковой стороной речи идет в двух направлениях: развитие речевого слуха (правильного восприятия звуков речи, темпа, громкости, интонационных средств выразительности) и совершенствование произношения (правильное употребление звуков, четкое и внятное произнесение слов, фраз, умение правильно пользоваться голосом, темпом, интонацией).

Вот несколько игр, которые приучают ребенка узнавать разнообразные звучания, устанавливать их источник, различать на слух одни звуки от других, оценивать громкость и скорость их произнесения.

«Угадай, что я делаю». Взрослый предлагает ребенку отвернуться, закрыть глаза и угадывать, что делает за его спиной взрослый. Кто-нибудь из родителей двигает стул, ходит по комнате, шуршит газетой, наливает в чашку воду, заводит часы, стучит по столу. Ребенок должен определить, что это за звуки, как они «получаются».

«Угадай, какой идет дождь». Взрослый предлагает ребенку вспомнить, как начинается дождь. На небе появляются тучки. Затем падают первые капли. Они падают редко и стучат по крыше вот так: кап-кап-кап (вы произносите эти звукосочетания в медленном темпе). Потом дождь усиливается, и капли барабанят по крыше иначе (произносите кап-кап-кап в умеренном темпе). И наконец, пошел частый дождь и капли начали барабанить очень быстро (произносите эти же звукосочетания в ускоренном темпе). Затем взрослый еще раз повторяет, как стучат капли дождя по крыше, когда дождь только начинается, когда идет небольшой дождь и когда идет сильный. Ребенку предлагают внимательно слушать и отгадывать, когда какой дождь (звукосочетания чередуются в случайном порядке).

Надо научить ребенка быть внимательным и к собственной речи, самостоятельно замечать собственные ошибки и неточности.

Так, например, если малыш, называя игрушку, выговаривает слово пингвин как пигин, не торопитесь поправлять его. Предложите ему послушать, как это слово произносите вы, и спросите: «А ты так называешь эту игрушку, как я?» Предложите ему повторить это слово и дайте возможность заметить свою ошибку. Если ребенок испытывает затруднения или не замечает различия между своим и вашим произнесением, то повторите это слово несколько раз медленно и отчетливо, а затем предложите ему произнести его правильно.

Важное место в речевых занятиях по-прежнему занимает тренировка артикуляционного аппарата.

Для укрепления мышц нижней челюсти можно посоветовать такие игры, как «Баюканье куклы» (она описана в № 4). «На приеме у врача». «Ослик» (о ней пойдет речь дальше). В игре «На приеме у врача» взрослый предлагает ребенку широко раскрыть рот, показать горлышко и произнести громко и протяжно звук а. Нужно, чтобы ребенок удерживал рот широко открытым до конца звучания звука.

Правильное произнесение звуков во многом зависит от четкой и слаженной работы мышц языка. От положения языка в полости рта, от изменения его формы (он может быть широким или узким, кончик языка может быть приподнят или опущен, соприкасаться с верхними зубами или нет и т. д.) и зависит правильность и четкость произнесения большинства звуков. Так, для произнесения одних звуков надо поднять кончик языка, для других — опустить, для произнесения третьих требуется умение образовывать желобок в середине языка.

Вот несколько упражнений, развивающих эти умения. Предложите ребенку высунуть язык из рта, «как птичка высовывает головку из гнезда», а потом быстро убрать его — «птичка спряталась обратно в гнездо»; высунуть язык, а затем повернуть его в разные стороны («как ходит маятник у часов»); высунуть язык и придать ему форму лопаточки, а затем форму огурчика; поднимать кончик языка кверху и цокать им («как цокают копыта лошади»).

Для улучшения подвижности губ можно предложить ребенку, чередуя движения, то вытягивать губы вперед, то растягивать их в улыбку (сначала сделать губы колесиком, а потом показать все зубки), произносить на одном выдохе то звук а, то звук и («как кричит мальчик, который заблудился в лесу»). Произносить на одном выдохе звукосочетания ии, ио.

Если у ребенка заметна общая смягченность речи, то для повторения чаще используйте звукосочетания и слова, насыщенные твердыми согласными. Для выработки более четкой артикуляции звуков жела-

тельно, чтобы ребенок произносил часть речевого материала шепотом.

Правильность и отчетливость речи во многом зависит от того, насколько ребенок овладел отдельными звуками. Для тренировки здесь пригодятся различные скороговорки и чистоговорки, детские стихи и потешки. Вот примеры таких чистоговорок. Для закрепления звука п (п): па-па-па — на столе крупа; уи-уи-уи — мама варит суп; пы-пы-пы — у розы есть шипы; ип-ип-ип — в саду много лип; пи-пи-пи — зайчика лепи. Для закрепления звука б (б): ба-ба-ба — у Вовы есть труба; бе-бе-бе — горит лампа на столбе; бу-бу-бу — сидит ворон на дубу; бы-бы-бы — собираем мы грибы.

Такие чистоговорки могут придумывать и взрослые, и сам ребенок. Не стоит, уж важно стремиться здесь к «поэтическому совершенству»; главное, чтобы чистоговорки были забавны, понятны ребенку и, конечно, наполнены нужным звуковым материалом.

Существует и ряд несложных игр, специально предназначенных для того, чтобы закрепить правильное произношение того или иного звука. Предлагаем некоторые из них.

Звук ы

«Ослик». Взрослый показывает картинку с изображением ослика и предлагает послушать, как он кричит (произносит отчетливо и протяжно звуки ы и а). Затем крик ослика повторяет ребенок; при этом особое внимание надо обратить на то, чтобы звук ы произносился достаточно отчетливо, внятно и громко. При произнесении звука а рот должен быть раскрыт достаточно широко.

Звук й

«Зайка». Взрослый рассказывает: «Жил в лесу под кустом зайка. Когда мама уходила, она наказывала ему сидеть дома и не выбегать на поляну. Однажды зайка не послушался мамы, выбежал на полянку и стал бегать за пчелами. Одна пчела ужалила зайку прямо в нос. Больно зайке, лежит он под кустом и стонет: «Ой! Ой! Ой!» Затем взрослый спрашивает ребенка, как стонет зайка, и следит за тем, чтобы малыш четко произносил звук й».

Звуки я, ю, ё, е

Предложите ребенку повторить шуточные чистоговорки: я-я-я — поймали воробья; ю-ю-ю — я песенку пою; ё-ё-ё — у меня ружьё; е-е-е — ползет к змее.

Выучите с ребенком стихотворение:

Вместе с солнышком встаю.

Вместе с птицами пою.

— С добрым утром!

— С добрым днём! —

Вот как славно мы поём!

(Е. Благинин)

Звук с

Предложите ребенку повторить чистоговорки: У осы не усы, а усики; У маленькой Сани санки едут сами. Выучите стихотворение:

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами,
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

(А. Барто)

Звук з (зб)

«Песня комарика». Покажите малышу, «как поет комарик, когда он летает» (произнесите отчетливо и протяжно звук з: зззз...). Затем предложите ему изобразить комарика (поднять руки) и, махая крыльями, воспроизвести протяжно звук з.

Предложите ребенку повторить чистоговорки: У зайки заболели зубы; У Зины земляника в корзинке.

Выучите стихотворение:
В зоопарке на полянке
Танцевали обезьянки.
Обезьянок звали так:
Зиг и Заг...

(С. Сабашников)

Различение звуков с (сб) и з (зб)

Предложите ребенку произнести протяжно то звук с, то звук з (сссс... — зззз... — сссс...).

Предложите ему повторить чистоговорки: У Соня зайка, а у Сени Незайка; Соня Зине несла сено в корзинке.

Выучите стихотворения:

Пыхтит паровозик,
Гудит паровозик,
Покоя нет никому,
Устал паровозик,
Уснул паровозик,
Четыре годочка ему.

(А. Седугин)

У меня живет козленок
Я сама его пасу,
Я козленка в сад зеленый
Завтра утром отнесу.
Он заблудится в саду —
Я в траве его найду.

(А. Барто)

Звук ц

«Позови цыплят». Взрослый рассказывает: «Катя решила покормить цыплят, но они разбежались по полю. Надо их позвать. Катя их зовет: цып-цып-цып... Как Катя зовет цыплят обедать?»

Предложите ребенку повторить чистоговорки: Нет конца у моего кольца; Бегают две курицы прямо на улице.

Выучите стихотворение:
Как у бабушки клубок
Закатился в уголок.
Разровнялись спицы,
Бабушка бранится:
— Ах ты, озорница!

(Н. Саксонская)

Различение звуков с и ц

Предложите ребенку повторить чистоговорки: Скворцы и синицы веселые птицы; Курица снесла яйцо под крыльцо.

Выучите стихотворение:

Птица хочет пробудиться.
Запевает песню птица,
Потому что птице с песней
Пробуждаться интересней.

(В. Берестов)

Следующая существенная задача — научить ребенка управлять силой голоса. Большинство детей четвертого года жизни этого еще не умеют. Любому из нас, наверно, приходилось замечать, как порой говорят дети в общественном транспорте, на улице, дома. Ребенок входит в трамвай (троллейбус) и начинает громко, во весь вагон задавать родителям вопросы или громко декламировать стихи. В таких случаях некоторые родители, чтобы не привлекать внимания окружающих, одергивают ребенка, торопливо заставляют его замолчать. И тот же ребенок, например, в разговоре с незнакомым взрослым нередко теряется и говорит так, что его едва слышно.

Необходимо прежде всего приучить ребенка различать громкость речи окружающих. Для этого произнесите одну и ту же фразу с различной громкостью и предложите ребенку определить, как вы ее произнесли — громко, очень громко, тихо, шепотом.

В игре «Поезд» предложите ребенку вспомнить (или расскажите ему), как стучат колеса, когда поезд приближается к станции (тихим голосом произносятся звуко сочетания тик-тик-тук...), когда поезд проходит мимо станции (звуко сочетания произносятся громким голосом) и, наконец, когда поезд удаляется (звуко сочетания произносятся тихим голосом). Затем, говоря, где находится поезд, предложите ребенку произносить эти звуко сочетания с различной громкостью.

При чтении шуток-чистоговорок и стихотворений также можно поставить задание — произносить их с различной громкостью.

Если ребенок говорит тихо, можно использовать и такой прием: разговаривать с ним на некотором расстоянии (в 6—8 шагах); в этом случае ему поневоле придется говорить несколько громче.

Четырехлетка уже способен пересказывать небольшие рассказы, сказки, заучивает и читает наизусть стихотворения и потешки. При их произнесении очень важно управлять темпом речи. Родителям необходимо помнить, что нередко причиной торопливой речи является подражание ускоренной речи взрослых. Поэтому в общении с малышом им надо следить за своей речью и стремиться говорить в умеренном темпе, а при чтении или рассказывании художественного произведения — даже слегка замедленно.

Умение улавливать на слух различия в темпе речи развивается в играх «Угадай, какой идет дождь», «Угадай, кто бежал».

В игре «Угадай, кто бежал» предложите ребенку внимательно послушать, «как бежали ножки по дорожке» (произнесите звуко сочетания топ-топ-топ... в быстром темпе), а затем предложите послушать, «как большие ноги топали по дороге» (произнесите это звуко сочетание в медленном темпе). Далее предложите ребенку внимательно послушать и угадать, ножки бежали по дорожке или ноги топали по дороге. Звуко сочетания лучше давать в случайном порядке (быстро, потом медленно, затем два раза быстро и один раз медленно и т. д.). После того как ребенок научится безошибочно различать их, предложите ему воспроизвести эти звуко сочетания. Ребенок должен отчетливо, внятно и в нужном темпе произнести их.

Особенно внимательно надо относиться к ребенку, речь которого чрезмерно ускорена: она нередко является предвестником заикания. Если ребенок испытывает затруднения при произнесении слов на определенных звуках (т-т-тинк) или повторяет слоги (по-по-пошел), то надо немедленно показать его логопеду.

При разговоре с ребенком, при чтении ему сказок и рассказов, при заучивании с ним стихов и потешек родители не должны забывать о выразительности своей речи. Ребенок, который постоянно слышит выразительную, эмоциональную речь, естественно, и сам будет говорить так же. Речь идет, разумеется, не о том, чтобы он механически усваивал и воспроизводил интонации взрослых. Необходимо приучать малыша пользоваться естественной интонацией, то есть уметь передавать собственные чувства, собственные отношения и переживания. А это возможно лишь в том случае, если ребенок хорошо понимает и осознает то, о чем он говорит.

При чтении ребенку сказок, рассказов, при заучивании стихов обращайтесь к его вниманию на интонационную сторону речи. Так, после чтения сказки Л. Н. Толстого «Три медведя» можно предложить малышу по смене интонации вашего голоса определить, кто из трех медведей мог произнести ту или иную фразу. Произнесите фразу «Кто хлебал из моей чашки?» сначала так, как произнес бы ее большой медведь Михаил Иванович, затем так, как ее произнесла бы медведица Настасья Петровна, и наконец, так, как сказал бы маленький медвежонок. Затем предложите ребенку отгадывать, кто из трех зверей произносит такие фразы: «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?», «Кто ложился на мою постель и смял ее?» После того как малыш научится безошибочно определять на слух, каким голосом говорят животные, предложите ему самому воспроизвести эти фразы голосом Мишилы Ивановича, Настасьи Петровны, Мишутки: «Скажи, что и как сказал Мишутка, когда он увидел, что его чашка пуста?»

При заучивании стихотворений надо непременно показать малышу иллюстрации к ним. Они помогут ему лучше и глубже понять содержание текста, быстрее запомнить его. Обратите внимание ребенка на то, что стихотворение может читаться по-разному. Стихи читаются весело или немного грустно, быстро или замедленно, громко или немного тише. Например, народная потешка «Кошкин дом» читается в ускоренном темпе. Объясните, почему ее надо читать именно так: Тили-бом, тили-бом! Загорелся кошкин дом! Кошка выскочила, Глаза выпучила, Бежит курица с ведром, Заливает кошкин дом.

На четвертом году необходимо приучать ребенка правильно пользоваться ударением. Правильно поставленное ударение обеспечивает четкость и чистоту устной речи, оно является также одним из средств для словоразличения (сравните: замо́к и замо́к).

В русском языке (в отличие от других языков) ударение разноместное и подвижное, то есть звуки могут находиться под ударением в любом месте (в начале, середине и в конце слова); ударение при изменении слова может переноситься с одной его части на другую, например *во́лку, во́лки, но во́лков, во́лк-ам*.

Неточное употребление ударения в словах может быть результатом подражания неправильной речи взрослых, когда ребенок говорит так, как произносят слова окружающие его люди: *мага́зин* вместо *магази́н*, *арбу́з* вместо *арбу́з*, *звонят* вместо *звонят*.

Неправильная постановка ударения иногда возникает в процессе изменения слов. Так, усвоив новые слова и употребляя их потом в иной грамматической форме (при изменении их в роде, числе или падеже), ребенок, не улавливая подвижности ударения, произносит слова неверно. Например, он усвоил, что в словах *во́лки, во́лки* ударение на первом слоге, и при произнесении этих же слов в других падежах он может произнести их так же: *во́лков, во́лкам* вместо правильного *во́лков, во́лкам*.

Если ребенок неправильно ставит ударение, надо поправить его и предложить, чтобы он повторил слово верно. Например, он говорит: «Мама, к нам *звонят*». Мама должна поправить: «Миша, надо сказать — *звонят*» — и предложить повторить правильно.

В тех случаях, когда малыш упорно произносит какие-то слова с неправильным ударением, предложите ему игры, в которых бы требовалось неоднократное произнесение этих слов. Например, если ребенок произносит слово *магазин* как *мага́зин*, предложите ему такую игру. Сделайте из кубиков (из коробок)

небольшое помещение, положите туда мелкие игрушки и скажите: «Это у нас *магази́н*». Ребенка назначьте на роль продавца, а покупателями будут любые игрушки: куклы, мишка, зайчик, матрешка. Затем, перемещая игрушки, сначала сами говорите, а ребенок повторяет: «Кукла идет в *мага́зин*, кукла вошла в *мага́зин*, кукла вышла из *мага́зина*». Затем взрослый спрашивает: «Куда идет мишка? Куда вошел мишка? Где сейчас находится мишка? Откуда вышел мишка?» Игра повторяется и с другими игрушками, пока слово не будет произноситься правильно. Затем можно спросить ребенка: «Где мы покупаем хлеб? Где покупаем молоко?»

Задания для родителей

1. Отметьте, как ребенок узнает на слух различные звучания, как различает скорость и громкость чужой речи, различает ли на слух близкие по звучанию звуки, например звук с и звук з.

2. Проверьте, как ребенок произносит «пройденные» звуки: особое внимание обратите на правильность и четкость произнесения группы свистящих звуков (с, св, з, зв, ц).

3. Определите, какие звуки ребенок произносит еще неверно, какими звуками заменяет те, которые не может произнести.

4. Оцените, достаточно ли громко говорит ребенок, может ли говорить тихо, шепотом.

5. Прислушайтесь: не слишком ли тороплива или замедленна речь у ребенка, умеет ли он изменять скорость речи в зависимости от характера стихотворения или рассказа.

6. Определите, какие слова ребенок произносит неверно, в каких словах он неправильно употребляет ударение.

7. Отметьте, какие трудности испытывает ребенок при пересказывании рассказов, сказок, из какого количества слов строит фразы, какие неточности допускает в речи.

8. Оцените, насколько точно ребенок передает содержание прочитанных текстов, пользуется ли интонационными средствами выразительности, умеет ли самостоятельно составить рассказ по сюжетной картинке.

Все эти наблюдения помогут вам установить, на какие стороны речи ребенка надо обратить особое внимание.

А. Максак
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Первый, трудный, прекрасный год...

М. Фомина,
кандидат биологических наук

Родительские дневники, заметки, записи не однажды уже появлялись на наших страницах. Они — не только частые, но и всегда желанные наши гости; ведь живой, непосредственный, в трудах и тревогах добытый опыт неизменно поучителен, убедителен, интересен. Хотя и говорят справедливо, что все дети — разные, но столько все же сходного в родительских хлопотах и заботах, что узнать, как другому удалось справиться с ними, — всегда на пользу.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию еще одну такую публикацию. Особенность и новизна ее в том, что речь здесь идет о самых первых днях и месяцах жизни ребенка. Столько забот выпадает матери в эту пору, что некогда и оглянуться. Но оказывается: стоит оглянуться — и столько удивительного, столько ежедневных, ежечасных событий в жизни крохотного существа, которое «только ест да спит». Умение увидеть их не только делает материнские радости еще богаче и полнее, но и позволяет избежать многих трудностей и ошибок.

Пожалуй, читателям этих заметок, дневниковых по существу, может показаться странным, что в них непосредственные впечатления и наблюдения соседствуют с «научными рассуждениями». Так случилось, что педиатрия, которую мне сначала пришлось осваивать «на практике», позднее стала предметом моей научной работы. И тут я увидела, как много было упущено в то время, которое мне было дано, чтобы подготовиться к доли матери. Но зато и стало ясно многое, что прежде вызывало недоумение или беспомощность. Поэтому мне и показалось уместным соединить в этих заметках обычные материнские наблюдения с научными данными.

Вот он — результат волнений и тревог целых девяти месяцев, достигших своего апогея в эту мучительную родовую ночь, которая, казалось, уже никогда не кончится. В руках у акушерки я увидела существо, вполне похожее на человека, с головой, руками и ногами.

ловечек вскрикнул разок, а потом вдруг начал чихать; надеюсь, что не в знак презрения к новому для него миру. Позднее я узнала — трудности в этом суровом мире, действительно, начинаются с самого первого вздоха: на него требуется затратить в 10—15 раз больше энергии, чем на последующие, для того чтобы расправить спавшуюся ткань легких, которые не требовались ему в материнской утробе.

Значит, я не разлетелась по кусочкам, что казалось мне абсолютно неизбежным несколько минут назад. Ведь избавиться от такого огромного животного... Акушерка принесла мое творение и показала сначала, что я родила девочку, а во второй раз показала ее головку. Синий, наморщенный, как у старушки, лоб сразил меня наповал. Остальное я не успевала разглядеть — как, наверное, и любящая женщина в такую минуту.

Оттого-то, видимо, все мы, в один день ставшие матерями, с особенным нетерпением ждали первого свидания с нашими малышами. Наконец по больничному коридору приблизилось поскрипывание, стук тележки и разноголосый галдеж, напоминавший писк проголодавшихся птенцов. В тележке плотными рядами, словно полешки, были уложены маленькие сверточки. Нянечки и медсестры разложили их по палате и вручали каждой из нас. В моем сверточке оказалось крохотное существо с кнопочкой вместо носа, темными волосиками где-то на макушке головы и синими глазками. Были видны еще крохотные ручонки в разноцветной распашоночке и рукавичках. И сверточек тотчас задал мне первую воспитательную задачу: как взять его по-научному? Как правильно приложить его к груди? Как...? Хорошо хоть, что существо в сверточке было пока неученое, поэтому, не раздумывая относительно правил, начало аппетитно чмокать, когда губы его коснулись груди.

В роддоме чаще всего нам приносили малышей спящими, что было немножко обидно. Значит, мать им не так уж и нужна?! Но пожалуй, малышам простительна эта нелюбезность: ведь, отделившись от организма матери, они оказываются под воздействием такого огромного количества разнородных факторов, что вынуждены прикрываться от них сном, как защитным панцирем, под охраной которого перестраивается, крепнет их организм и в особенности нервная система. Зато можно было хорошенько налюбоваться на это вдруг появившееся и ставшее уже самым дорогим крохотное существо. Ведь мы еще абсолютно незнакомы. И вот я пытаюсь разбудить ее, потихонечку теребя за щечки и подбородок. А она, продолжая спать, оказывается, умеет в свои несколько дней очаровательно улыбаться.

Общепризнано, что улыбка появляется у малышек только на втором,

а то и на третьем месяце жизни. Однако некоторые ученые описывали улыбку во время сна уже в первые дни после рождения. («Улыбка длилась не более одной секунды и казалась особенно убедительной тогда, когда она возникала в момент исчезновения причины, вызвавшей неудовольствие ребенка».) Действительно, моя малышка улыбалась лишь при первых легких прикосновениях. Если же я продолжала будить ее, она начинала хмуриться, а потом и вовсе сердилась, все также во сне. Лицо ее при этом становилось таким забавно обиженным, что дальше будить было просто невозможно. А еще я любовалась очаровательной фигурой, которая великолепно складывалась из ее маленьких пальчиков. И смысл ее, возможно, был таков: «Как ни старайся, сейчас ты меня не разглядишь, узнавать меня придется всю жизнь».

Да, в первую же ночь после выхода из роддома мне изрядно пришлось поразмыслить, что же ей нужно: она начала плакать где-то в полночь, а кончила... в полдень. И все это время я металась в поисках успокоительных средств: кормила, поила, перепеленывала... Безрезультатно. Но вот в доме случайно появилась спасительница — маленькая и невзрачная на вид соска-пустышка. И моя малышка замолчала. (Знаю: существует научно обоснованное и общепризнанное мнение о ненужности соски-пустышки для ребенка. Но похоже было, что моя малышка уже имела на этот счет свое собственное мнение, не совпадающее с общепризнанным.)

А чем укрывать малышку на ночь? Ведь она такая крошечная (и, кроме того, сама я после родов постоянно мерзла: поэтому мне казалось, что и ей холодно). Однако процессы терморегуляции, то есть сохранения постоянной температуры тела, у ребенка иные, чем у нас, взрослых. Новорожденный легко переносит снижение температуры тела на 3—4 градуса и очень тяжело — повышение. Поэтому, как ни жаль мне было малышку (ведь температура в комнате не превышала 18 градусов), я оставляла ее на ночь всего в двух пеленках: простой и байковой. И она чувствовала себя в них превосходно.

В первые дни особенно сильно чувство постоянного удивления появившемуся существу. Впрочем, это маленькое существо не позволяет особенно предаваться размышлениям, оно то и дело требует заботы: то стирка, то пеленание, то кормление. Часто жалуются, что в эти месяцы дети особенно беспокойны; не составляла исключения и моя малышка, она никак не хотела признавать, что ночь — это для сна. Позднее я «по науке» поняла, почему эти первые два-три месяца трудны и для ребенка: в его организме происходит резкая перестройка дыхания, кровообращения, пищеварения, терморегуляции, возбудимости органов

чувств, подвижности и других важных физиологических функций, необходимых для самостоятельного существования.

Но природа щедра и на награды: вот улыбка, подаренная мне уже наяву, а не во сне. Потом первая победа над силой земного притяжения: способность удерживать головку в вертикальном положении. И теперь, в виде меры успокоения, я сажаю ее на свою ладонь, где она сидит, словно воробушек, и, в довершение сходства, клюет время от времени своей головкой. Вот первые звуки. Я учу ее: «Агу, агу», а мой воробушек повторяет старательно: «Аа, аа». Немного позднее, научившись агукать, она весело улыбается, услышав знакомое «агу», по-видимому тоже радуясь первой едва заметной словесной ниточке общения между нами. И такой лаконичный разговор пока что вполне устраивает нас. Ведь в результате постоянного общения я начала хорошо понимать смысл едва уловимых движений малышки.

На четвертом месяце она стала спокойнее, и жизнь приобрела определенный ритм, намного облегчающий заботы. Именно в этом возрасте моя девочка и начала свои открытия. Сколько всего вокруг! Не знаешь, на чем и остановить свой взор.

Стоп. Вот какая-то штука движется около самого носа, то ближе, то дальше. А на этой штуке сидят штучки поменьше и тоже шевелятся. И она изумленно разглядывает свою ручонку со всех сторон, поворачивая ее, а свои впечатления заключает в короткое лаконичное «пф». Правда, мороки с собственными ручками было немало. Они рано жаждут выбраться из пеленок наружу. Но увы, выбравшись на свободу, не знают, что делать: лезут к лицу, выдергивают соску изо рта, трут глаза, нос. Особенно трудно, когда хочется спать. Глаза уже закрываются от усталости, все существо требует: «Спать, спать», а руки никак не угомонятся, все крутятся, все движутся. Вот наконец и они угомонились. Но глупенькие, они же не успели опуститься и «засыпают» поднятыми вверх. Потом постепенно валятся в стороны... опускаются, опускаются. И вот наконец, когда они совсем готовы улечься, хлоп! От соприкосновения рук с постелью маленькое существо вздрагивает, просыпается, и все начинается сначала.

Свои собственные ноги тоже пришлось открывать. Вначале малышка тщательно пыталась подтянуть их к носу и разглядеть, что же там придумано снизу. А потом нашла замечательный выход: упиравшись ножонкой в перила кровати, она спокойно и основательно разглядывала ее со всех сторон. Да, творческий подход к делу начинается с пеленок.

Там же, по-видимому, находятся истоки искусств. Маленький человечек, едва научившись управлять ру-

сих наук
ки, заметки
е появлялись
ни — не толь
желанные на
непосредст
евогах добы
учителей, убе
ть и говорят
ети — разные
дного в роди
заботах, что
далось справ
да на ползу
гаем вашему
кую публичес
изна ее в том
самых первых
ни ребенка
ет матери
и оглянуться
оглянуться
ного, столько
их событий
щества, кото
пит». Ученый
делает мате
богаче и по
ежать многа
этих заметок
ству, может
то в них не
ения и наблю
научными рас
лучилось, что
мне сначала
на практике
ом моей нау
увидела, ка
то время, к
тобы подгот
Но зато и си
прежде вы
и показыва
и этих зам
ские наблю
ыми.

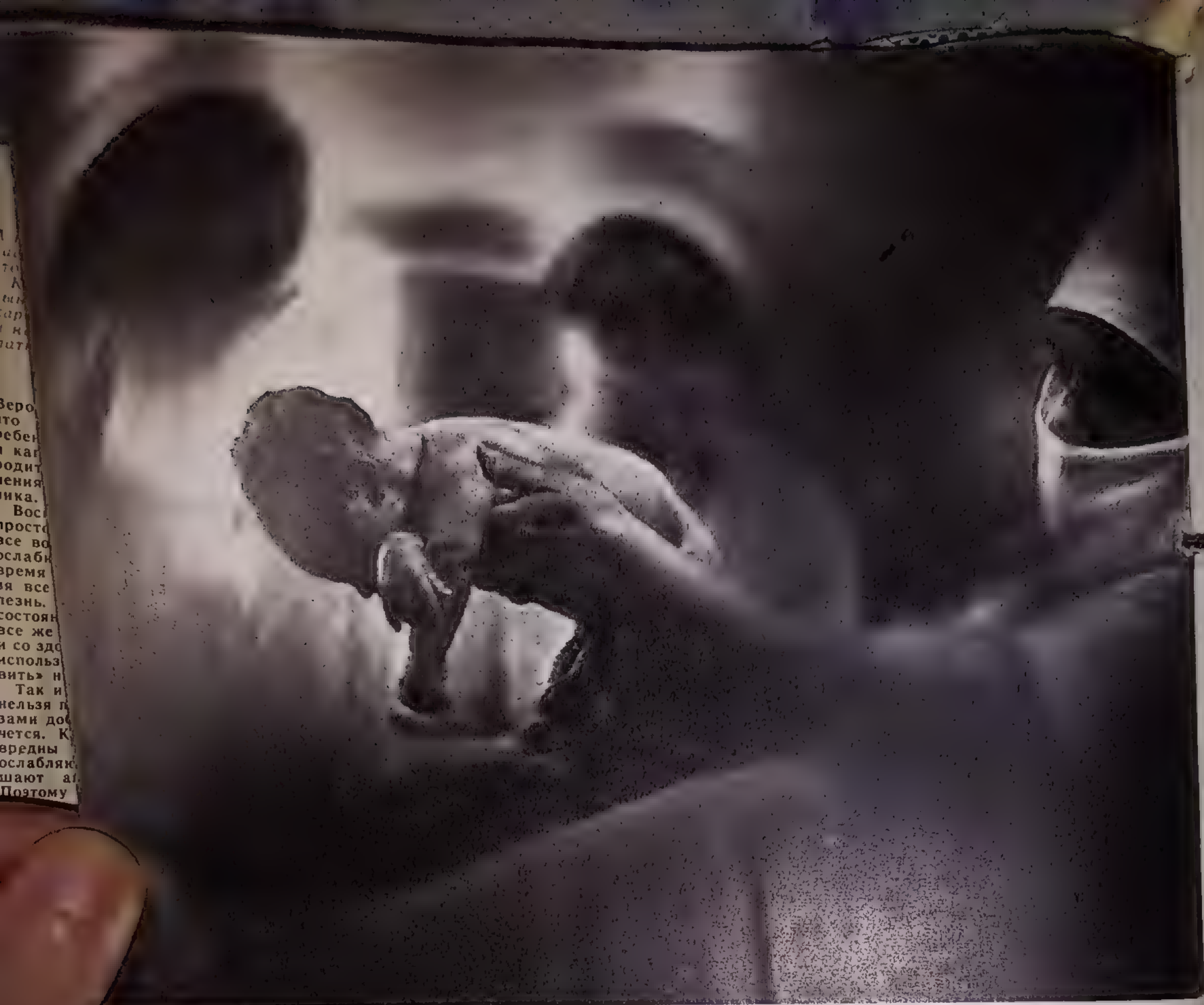


фото Д. Фастовского

ками, начинает выражать свое отношение к миру в очаровательных, неподражаемых по своей естественности движениях. И самый первый «танец» посвящен, конечно, единственному пока божеству — материнской груди. Моя малышка исполнила его где-то в конце третьего месяца жизни. Однажды я заметила, что она уже не просто сосет: крохотные, мягонькие, теплые ручонки прикасались к моей груди, то едва касаясь ее, то посильнее, то поглаживающими, то подталкивающими движениями. Полное блаженства выражение глаз дополняло картину признательности. Думаю, что каждая мать, наблюдающая ее, испытывает не меньшее блаженство, а это наверняка благотворно влияет на выработку молока. Малыш таким образом честно зарабатывает себе прибавку. Помню, в детстве, наблюдая за своими приятелями-котятками, сосущими мать, я часто задавалась вопросом, почему они при этом

своими лапками «месят тесто» на животе матери. Теперь я нашла ответ на этот вопрос.

Позднее, когда я стала прикармливать дочь из бутылочки, она посвятила ей свой новый танец. Одна ручонка держится за бутылочку; на всякий случай, чтобы не исчезла вдруг. А вторая отодвинута на простор, и ладошка с растопыренными пальчиками ритмично поворачивается вокруг своей оси. Ах, какая вкусная каша!

А вот танец, посвященный соске-пустышке, исполнялся уже с музыкальным сопровождением. Это было что-то вроде ритуала, и я знала, что если ручонка вытащила соску из рта, а затем медленно поворачивает ее перед своим носом, то сейчас обязательно последует протягиваемое всегда на одной и той же басовой ноте «аа, аа». Интересно, не потому ли буква «а» самая первая в алфавите, что это первый звук, который осваивает маленький челове-

чек? Его очень удобно петь. Моя малышка начала свою музыкальную жизнь с простого монотонного и приятного на слух «а». Потом был период, когда «аа» она стала тянуть резким и скрипучим голосом, идущим откуда-то изнутри. На следующей музыкальной стадии она уже, как серьезная певица, тянула «аа» с переливами. И вообще, надо отдать должное малышам: они с огромным интересом (который у нас, взрослых, увы, утрачен) относятся к звукам. Они не просто произносят, а исполняют их, внимательно вслушиваясь, иногда по многу раз повторяя, очевидно вникая в их малейшие оттенки. Возможно, это благодаря тому, что слух, пониженный у новорожденных, улучшается к концу второго — началу третьего месяца. Замечательный русский ученый В. М. Бехтерев писал: «Дети очень рано впечатлительны к влиянию музыки... Прежде всего они воспринимают ритм». Позднее на них действует то и

иное и им
лодия, и
нок реаги
гне — пла
на ребенк
и музыка
призывал
спитание
жизни.

А зрел
начинае
упорно п
левизора
нате от
Когда ж
ять, она
нивающ
на телев
вилось п
она уже
то ближ
певала
тили при
там реб
возможн
разногл
она вдр
(конечн
момента

Фотон
ла с пер
ды я за
радост
хотя в
кого не
ла, что
разгова
шой фо
изобра
роду.

Увы!
ва не м
ненасы
достно
леньки
окруж
схвати
сесть!

Лицо
радост
«Инте
деть м
достат
чивае
явным
сидяч
пока
ко, н
она у
ге.

А к
да в
Тут
мые п
счаст
долг
взрос
конеч
как
го кр
висн
рот...
увы!
живо
осво
ство

инное изменение высоты тонов и мелодия, ибо на одни мелодии ребенок реагирует успокоением, на другие — плачем. Наконец, еще позднее на ребенка оказывает влияние тембр и музыкальная окраска». Бехтерев призывал начинать музыкальное воспитание ребенка с первых дней его жизни.

А зрелища?! Как только голова начинает держаться на плечах, она упорно поворачивается в сторону телевизора (тем более что в одной комнате от него никуда не скроешься). Когда же дочка стала сидеть и стоять, она таким внимательным и оценивающим взглядом стала смотреть на телевизор, что мне иногда становилось просто страшновато: а вдруг она уже вообще все понимает?! Где-то ближе к году она по-своему подпевала телевизору на своем языке или присоединялась к танцующим там ребяткам в меру своих возможностей. Случались, правда, и разногласия с телевизором, когда она вдруг старалась его перекричать (конечно же в самые интересные моменты фильмов).

Фотоискусство она также признала с первых месяцев жизни. Однажды я заметила, что малышка кому-то радостно улыбается за моей спиной, хотя в комнате, кроме нас с ней, никого не было. Оглянувшись, я поняла, что она улыбается и пытается разговаривать своим «гы» с большой фотографией, на которой была изображена она сама десяти дней от роду.

Увы! Никакие силы фотоискусства не могут передать сполна всю ту ненасытную любознательность и радостное удивление, с которым маленький человечек вглядывается в окружающий мир. Ах, как приятно схватиться за протянутые пальцы и сесты! Какое же это удовольствие! Лицо сияет от счастья, ребенок с радостью оглядывается вокруг: «Интересно, как теперь будет выглядеть мир?» Но этого малышке недостаточно. Я вижу, как она раскачивается и упирается ножонками с явным намерением подняться выше сидячего положения. И хотя стоять пока еще ой как трудно и сердчишко, наверное, замирает от страха, она улыбается в полнейшем восторге.

А как много можно увидеть, когда взрослые берут тебя на руки. Тут мгновенно бывают забыты самые горькие слезы, глазенки блестят счастьем и изумлением. Но как же долго приходится ждать, когда эти взрослые и вечно занятые люди наконец поднимут тебя ненадолго. Вот как бы самой?! И в качестве первого крупного шага к свободе и независимости дочка совершила переворот... со спины на живот. Однако, увы! Много ли увидишь, лежа на животе? И она снова ищет путь к освобождению бесконечным множеством попыток.

А что говорит по этому поводу наука? А наука подтверждает: двига-



Фот. В. Копельс. Ч. Гиневцы

тельные навыки у ребенка вырабатываются методом проб и ошибок. При этом те движения, которые обеспечивают сохранение равновесия тела или перемещение его в пространстве, закрепляются. Все же прочие движения, не обеспечивающие достижения цели, затормаживаются.

И вот на следующем этапе освободительного движения малышка поднялась... до уровня четверенек. Чувствуя, что за этим должно последовать нечто необыкновенное, она в нетерпении раскачивалась на своих четырех точках опоры. Временами ей даже удавалось таким способом передвинуться, — ведь руки или ноги при этом нередко сдвигались с места. И, подтягивая к передвинувшейся остальную часть тела, она двигалась медленно, но верно, чаще — в сторону противоположную цели, которую в виде яркой игрушки ей подкладывали на другой конец кровати. Но вот наконец ру-

ки научились передвигаться по очереди вперед, поднимаясь высоко и неуклюже, словно лапы щенка, начинающего ходить. Но уж очень неспособными к ползанию оказались ноги. Они то каким-то невообразимым способом, отдаленно напоминающим лягушачий, прыгают за руками, то, растерявшись окончательно, просто тащатся за ними волоком. Но в конце концов и в ногах хватило соображения поползти.

В это же время, когда дочке шел седьмой месяц, однажды среди ночи я услышала вдруг «мама» и, конечно, подскочила к кроватке дочери. Но она мирно спала, очевидно спростонья осчастливив меня. А чуть позднее кроме «мамы» она стала перекричать и остальных родственников: «папа, баба, дядя». И мне стало понятно, кто придумал все эти названия. Конечно, в этом возрасте ребенок еще неосознанно произносит различные слоги, сочетание которых и дает эти слова. Интересно то, что

очень рано она стала проявлять родственные чувства и к своим братьям: ребятishкам, да и животным тоже. С четырех-пятимесячного возраста она явно выделяла их из окружающего мира и очень радовалась при встречах с ними. Я обратила на это внимание в детской поликлинике, куда мы ходили с ней ежемесячно. И вот первое близкое знакомство со своим сверстником окончилось для него плачевно, ибо дочь, в избытке чувств, подергала его как следует за шиворот.

Однако все эти попутные интересы не отвлекали малышку от главной цели: достижения свободы и независимости. А для этого требовалось передвижение в пространстве. Возможность ходить по миру на четвереньках, по-видимому, не особенно прельщала ее. Больше ее привлекала возможность встать на свои ноги. Но прежде надо было сесть. Для начала она отыскивала точку опоры — свой локоть. И снова бесконечное множество попыток и неудач. Если вычесть из того месяца, который ей потребовался, чтобы сесть, время кормлений и сна, то все остальное время она провисела, упираясь на локоть, в страстном, но до поры и времени не исполнимом желании подняться выше и сесть. Пока наконец в один прекрасный день я не застала ее в кровати сидящей. Теперь она уже знала, как чудесно можно использовать перекладки боковой загородки кровати.

С этой поры начался новый этап освободительного движения. Дочь упорно карабкалась по перекладкам вверх: обрываясь, падая, ушибаясь... И снова вверх. Вот это целеустремленность и упорство! Подъем был под стать труднейшему альпинистскому. И она с честью ододела его за какие-то полмесяца. Но и это оказалось только началом. Встать на свои ноги — еще далеко не все. Важно твердо на них стоять. У детей вследствие относительно большого веса верхней части тела, и особенно головы, центр тяжести расположен выше, чем у взрослого. Это способствует неустойчивости вертикального положения ребенка. Считается, что сохранение вертикальной позы для него — непрерывная борьба с падением, так как постоянно происходит «перераспределение сил» среди различных мышечных групп, способных сохранить тело в вертикальном положении.

Первое время, забывая о своем неумении стоять, дочь опускала руки и шлепалась. Сняжки не переводились и обновлялись каждый день. Зато через какие-то полмесяца она ходила вдоль своей кровати как ни в чем не бывало. И вид у нее был чрезвычайно деловой: ведь забот полно. Надо добраться до задней стенки кровати, стащить оставленные там случайно тряпочки, все их перебрать, рассортировать и по мере необходимости обсосать самым добросовестным образом. А вот в стенке

горчит маленький безобидный гвоздик, наверное, специально для того, чтобы померяться с ним силами. С боевым кличем «Ада!» несколько минут каждый день дергает она его и, наконец, смирившись, отходит: каша пока съедено маловато.

Не этот ли спортивный интерес и создает у дочери такой великолепный аппетит? Та макевмальная скорость, которую я могу развить, подтаскивая ложку к ее рту, оказывается недостаточной, и она устраивает мне по этому поводу сцены. Ну, и это понятно. Ведь первый год жизни отличается необыкновенно бурным ростом детского организма: к году утраивается первоначальный вес новорожденного и вместе с тем растет вместимость его желудка: к концу года она увеличивается почти в 10 раз.

И все было бы великолепно, но только уж очень коварная нам попалась кровать. Стоит только чуть побольше порадоваться, попытавшись попрыгать в кровати (хотя, представьте себе, как это трудно сделать, когда ноги еще не отрываются от постели, а руки должны держаться за перила), как эти перила вдруг самым предательским образом больно ударяют по подбородку. «За что, спрашивается?!» — этот вопрос я читаю в изумленном и обиженном взоре, который дочь бросает на меня, прежде чем захныкать слезка или зареветь как следует — в зависимости от силы удара. Еще через полмесяца в пределах собственной кровати сделано замечательное открытие: в четырех углах ее обнаружены великолепные железки, которые можно поворачивать то вверх то вниз. Лицо сосредоточено, взгляд целеустремленный — так, подчас, а то и больше, она усердно трудится: пальчиком одной руки железку поднимает, пальчиком другой — опускает, под монотонное, серьезное и басовитое «Аа».

Но скоро в кровати стало неинтересно. Дочь карабкается на каждого, кто подходит к ее кровати, чтобы выехать таким образом за ее пределы. Теперь уже хочется не только все посмотреть, но и пощупать, подергать, полизать. И вот, наконец, взрослые догадываются надеть на ее ноги красные башмачки и спустить ее на пол. Тут уж есть где разгуляться. Боком, боком, держась то за диван, то за стенку, то за шкаф, можно добраться в любой уголок. Ну, прежде всего к телевизору. Держись приятель, на своих тоненьких ножках; мы похлопаем тебя по физиономии, подергаем за ручки. А уже через день появилось желание добраться от дивана до кресла не обходным путем, а прямо. Желание это так и светится в глазах, очень хочется шагнуть самостоятельно и в то же время ужасно страшно... И страх пока побеждает. Но еще через несколько дней, увидев на полу посреди комнаты муху, дочь забывает о страхе и неожиданно даже для

себя топает к ней через всю комнату. Но сколько же коварства в окружающем мире! Вот, например, стол, у которого в комнату торчат всего два угла, сотню раз за день попадаетея на дороге, чтобы стукнуть девочку по лбу. После самых жестоких ударов судьбы, которые опрокидывают ее на пол, она некоторое время предпочитает передвигаться на четырех точках опоры.

Занятая освоением процесса ходьбы, малышка в конце первого года не особенно интересовалась словесным общением с окружающими. Имея в словарном запасе несколько полезных имен существительных, таких, как «мама, папа, тетя, дядя» и еще более полезный глагол «дай», а кроме того, маленький пальчик, умеющий показывать все, что ей нужно, она обходилась без лишних разговоров.

А стоило ей чуть-чуть освоить ходьбу, как она принялась за дела в соответствии главного зрителя порядка в доме. Она сует свой нос, а затем и палец в каждую дырку, подбирает каждую соринку. Ничего нельзя оставить «без призора». Она тут же схватит позабытое, будет возить, таскать по полу с тем, чтобы оставить в самом неподходящем месте.

Однажды я позабыла закрыть на ключ шкаф. Войдя через некоторое время в комнату, я увидела на полу рядом со шкафом кучу белья, а дочь моя ходила вокруг этой кучи с какой-то бумажкой в руках и видом заправского ревизора. Ну дома еще можно убрать все опасные вещи повыше. А вот на улице!? Стоило в первый же раз спустить ее с коляски, как она потопала своим собственным путем, не желая поворачивать в мою сторону. И независимость свою она отстаивает громкими воплями. Силой тут не возьмешь, приходится пользоваться великой любознательностью ребенка и отвлекать в нужном направлении, а в случае крайней нужды просто сажать обратно в коляску и перевозить на новое место. Ведь по дороге встречается так много интересного, что девочка забывает свои капризы.

Так незаметно в заботах, победах и поражениях идет время. И вот позади уже целый год.

Я вспоминаю, каким маленьким беспомощным комочком жизни дочь появилась на свет. А таинственная пружина развития, с необыкновенной силой разворачиваясь в этом комочке, обеспечила всего лишь за один год удивительное превращение его в настоящего маленького человечка, умеющего ходить, немножко объясняться с окружающими, полного любознательности и энергии, неустанного исследователя окружающего мира.

можно, и
впустить
и в дру
танием.

В хар
чивые с
шение к
разии. П
себе. П
было бы
о сложн
Все пов
неустой
вую игр
вместе
дал ему
ра отки
сегодня
целый
вступае
ния со
соверша
рывной
заклад
со стор
характе
пустом
тения и
ные ос
называ
деятель
ти им
нервну
раниму
подвиж
другие
тей си.
бужден
можени
денных
мы мо
тельные

Никто
плохому
ни каж
вдруг
призна
душих
чаще во
ления
и очень
ровать
по отно
ция яв
формир
характе
Родит
вать, к
умен, н
мателе
дисципли
знания,
объеме
личност
взрослы
вень их
бы то
ровья р
леннее,
рано ск
явления
Пред
внимани
развити
ные ус
умиляю
читает!
считает,

можно, проводив его утром за дверь, впустить в дом вечером — и в том, и в другом случае это будет воспитанием.

В характере проявляются устойчивые свойства личности, ее отношение к миру во всем его многообразии, к труду, к людям, к самому себе. Приблизительно до пяти лет было бы преждевременно говорить о сложившихся чертах характера. Все поведение ребенка отличается неустойчивостью: вчера пожалел новую игрушку, не захотел играть ею вместе с товарищем, а сегодня отдал ему эту игрушку насовсем; вчера отказался принести ложку, а сегодня отнес всю посуду. Ребенок целый день что-то делает, играет, вступает в разнообразные отношения со сверстниками и взрослыми, совершает поступки. В этой непрерывной деятельности постепенно закладываются не всегда видные со стороны «кирпичики» будущего характера. Строительство идет не на пустом месте; жизненные приобретения накладываются на врожденные особенности нервной системы, называемые типом высшей нервной деятельности. От природы одни дети имеют сильную, выносливую нервную систему, другие — слабую, ранимую; одни дети отличаются подвижностью нервных процессов, другие — инертностью; у одних детей сильнее развит процесс возбуждения, у других — процесс торможения. И все же при любых врожденных свойствах нервной системы можно сформировать положительные черты характера.

Никто специально не учит детей плохому; однако время от времени каждый, кто имеет дело с детьми, вдруг начинает замечать первые признаки не очень-то приятных будущих свойств характера. Взрослые чаще всего объясняют подобные явления просто: «Таким родился!» — и очень редко пытаются проанализировать свою собственную позицию по отношению к ребенку. А эта позиция является главным моментом в формировании тех или иных свойств характера.

Родители часто просят посоветовать, как им быть, если ребенок умен, не по годам развит, но не внимателен, несобран, неусидчив, не дисциплинирован. Разумеется, сами знания, умения, навыки в любом объеме не могут плохо влиять на личность ребенка. Но отношение взрослых к такому ребенку, уровень их требований, желание во что бы то ни стало, даже ценой здоровья ребенка, сделать его осведомленнее, умнее других детей очень рано сказываются и на первых проявлениях характера.

Предположим, взрослые много внимания уделяют умственному развитию малыша. Его естественные успехи радуют, восхищают, умиляют: «Вовочка лучше всех читает! — Наш Вовочка быстрее считает, чем Танечка! — В детском

саду нет ребенка умнее Вовочки!» Даже если в присутствии ребенка так не говорят, он улавливает это отношение, и как естественная реакция на него возникают такие «ростки», как высокомерие, пренебрежение к товарищам, а порой и к воспитателю, учителю. На занятиях в детском саду воспитатель что-то объясняет детям, а мальчик даже не пытается слушать: «Я и так знаю!» Иногда и впрямь знает, а чаще думает, что знает. Появляется опыт поверхностного отношения к словам взрослого, и, закрепляясь, этот опыт может вылиться в такие черты характера, как неусидчивость, невнимательность, не дисциплинированность. Нередко такие малыши в детстве обещают очень много, а к зрелости эти обещания не сбываются — «помешал характер». Или не характер, а плохие воспитатели?

Все знают, что для воспитания всесторонне развитой личности с ребенком надо заниматься, уделять ему внимание. Однако чрезмерные любовь, забота и внимательность взрослых оборачиваются довольно неприглядными чертами характера воспитуемого. Конечно, влияет не любовь и внимание, а опять-таки система отношений, установившаяся в семье. Ребенку должны все и всё: учить, развлекать, уговаривать, покупать, помогать, устранять мелкие и крупные неприятности, утешать и т. п., а сам ребенок никому и ничего не должен. А без развитого чувства долга невозможно вообще воспитать нравственную личность.

Дети, родители которых стремятся любой ценой ускорить их умственное развитие, нередко отличаются повышенной возбудимостью. Причина — в перегрузке нервной системы. Одна мама два часа читала четырехлетнему сыну книгу, уверяя, что «он никогда не устает», а потом никак не могла понять, почему сынишка перед сном вдруг начал «беспричинно» рыдать. Другая мама вместе с пятилетним сыном смотрела двухсерийный фильм о войне и никак не хотела верить, что капризы мальчика за столом, отказ от еды вызваны именно этим просмотром. Бывают и более тяжелые случаи: отец Кирюши так старательно обучал трехлетнего сынишку математике, что мальчик начал страдать тяжелой формой заикания.

Нельзя забывать, что нервная система дошкольника отличается особой хрупкостью, ранимостью; легкость, с которой дети отвечают на воздействия взрослого, — кажущаяся. Ребенок не умеет анализировать собственное состояние, более того, часто поступает вопреки своим истинным потребностям: хочет спать, но отказывается ложиться; не в силах уже воспринимать новое, но требует почитать еще; утомлен физически, но продолжает бегать и прыгать. Именно поэтому не стоит идти на поводу его желаний и нуж-

но очень внимательно следить за его состоянием. Предлагая умственную и физическую нагрузку, необходимо учитывать возрастные особенности и возможности ребенка, а не действовать по эгоистическому принципу: «Это другим детям трудно, а мой ребенок может все!»

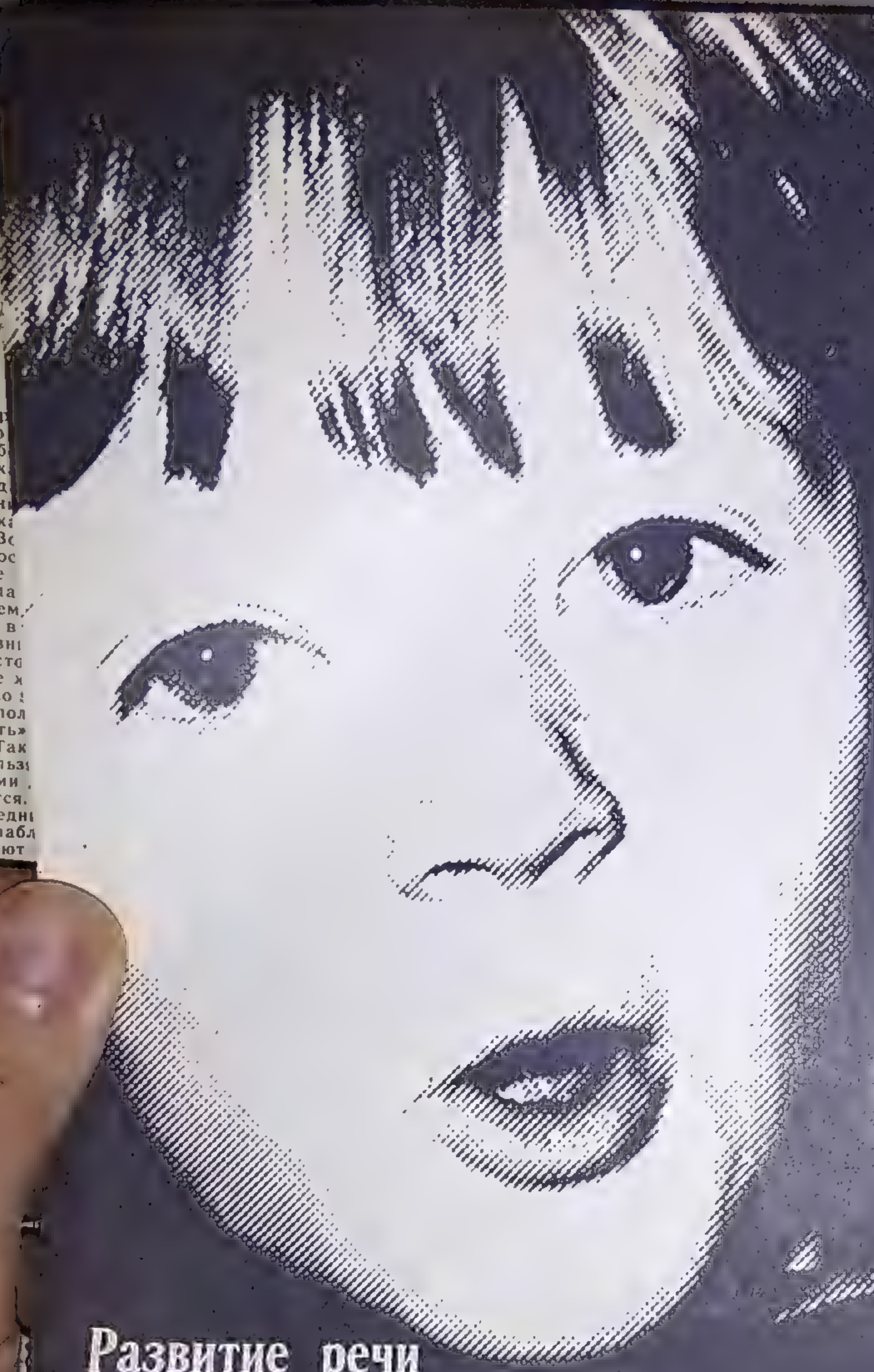
На формирование характера оказывают влияние и представления о нормах поведения, принятых в обществе. Пользуясь ситуацией, следует разъяснять, как нужно поступать в тех или иных случаях.

Но одних разъяснений недостаточно — требуются упражнения в положительных поступках. Ребенок может знать, что взрослый нуждается в заботе, но ничего не делать, чтобы проявить ее. Нужно специально побуждать детей к активным действиям: «Поддай бабушке очки! — Уступи взрослому место! — Угости товарища!»

Очень важно, чтобы положительные поступки детей сопровождались положительными эмоциями. Если ребенка заставляют и он с плачем отдает конфету, вряд ли ему захочется без побуждения взрослого повторить этот поступок. Одобрение взрослого на первых порах помогает малышу выполнять и не очень приятные для него просьбы, советы: жаль отдавать конфету, но папа говорит: «Молодец! Правильно сделал!», — и мальчику хочется еще раз заслужить похвалу. Со временем накопленный опыт положительных поступков приводит к внутренней потребности всегда поступать так, а не иначе, то есть к формированию черты характера.

Нет того возрастного барьера, когда с уверенностью можно было бы сказать: «Все, характер сложился». Он формируется всю жизнь, до глубокой старости. Но наиболее прочны те основы характера, которые закладываются, а не переделываются. Это происходит в дошкольном возрасте, когда всё — впервые. И главные факторы, влияющие на формирование характера детей, — это система отношений с людьми, знание моральных норм, упражнения в положительных поступках, сопровождаемых положительными чувствами.

Л. Левинова,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР



Развитие речи

Насколько правильнее, разнообразнее, богаче становится речь ребенка на пятом году жизни! Свои ответы он может строить из нескольких фраз, все чаще его речь включает сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Увеличение активного словаря (к пяти годам он достигает 3000 слов) дает возможность ребенку точнее излагать свои мысли, а улучшение подвижности органов речи способствует более четкому произнесению слов.

На пятом году жизни у многих

Статьи этого цикла, рассказывающие о развитии речи ребенка на первом — четвертом годах жизни, напечатаны в № 2—4 и 7.

Пятый год жизни

детей исчезают возрастные непра-
вильности произношения. К этому
времени большинство детей четко и
чисто выговаривают шипящие (ш, ж,
ч, щ), многие начинают верно
произносить звуки р, рь, л.

Овладение новыми звуками, однако, не обходится без сложностей. Так, четко произносятся шипящие звуки и звуки р, рь, л, ль в слогах и часто правильно употребляя их во вновь усвоенных словах, ребенок иногда продолжает произносить их по-старому в словах давно знако-

мых. Эти ошибки нельзя оставлять без внимания, надо добиться, чтобы новый звук удавался «повсеместно».

У некоторых детей овладение новыми звуками вызывает чрезмерную «увлеченность» ими. Малыш начинает употреблять их в тех словах, в которых их вовсе нет. Если скажем, раньше малыш не выговаривал ш и ж, заменяя на с и з, то теперь он начинает произносить шипящие и тогда, когда не надо, вместо вообще всех с и з. *шашка* (сумка), *жизнок* (замок), *жизжончик* (звездочка). То же самое может произойти и с р.

В этом возрасте следует продолжать знакомство ребенка с новыми словами, приучать его точно обозначать качество предметов, определять, из чего они сделаны (стол, стул, шкаф из дерева, банка, стакан, ваза из стекла), находить в предметах сходство и различие, уметь выделить их основные признаки, знать времена года, части суток, правильно обозначать пространственные отношения (справа — слева, впереди — сзади, наверху — внизу).

Для развития умения находить сходные и различные признаки в предметах можно предложить такие задания. Дайте, например, ребенку два яблока и предложите ему внимательно рассмотреть их. Затем спросите: «Одинаковые ли яблоки или нет? Чем они похожи и чем они отличаются друг от друга?» Ребенок может обнаружить такие различия: одно яблоко большое, а другое — маленькое (различие по величине), одно яблоко красное, другое — зеленое (различие по цвету), на одном яблоке имеется пятнышко, а на другом — нет, на вкус одно яблоко сладкое, другое — кислое. Или такое сходство: оба яблока круглые, на вкус сладкие. Если ребенок найдет общие или различительные признаки, опускает, то взрослый может задать наводящие вопросы или сам называть их.

Для сопоставления можно использовать детские игрушки, разные предметы домашнего обихода. Так, девочке можно предложить рассказать все, что она знает о своей кукле: «Как зовут ее? Какие у нее волосы? Глаза? Какое на ней платье? Какие туфельки?». Мальчику можно предложить дать описание машины или другой игрушки.

Нередко дети путают временные понятия (вчера и завтра), времена года (весна и осень). Проведите с малышом игру «Когда это было?». Назовите один или несколько признаков того или иного времени года, а ребенку предложите сказать, о чем идет речь.

Когда дети катаются на санках?
Зимой.

Когда распускаются почки на деревьях? (Появляются первые почки?) — Весной.

Когда в лесу поспевают ягоды
(Можно купаться в реке?) - Перелом

Когда улетают птицы на юг? (Ж)

теют ли
Уточни
бенка с
венных
дит соли
кой ты
Разви
ребенку
жающи
правил
Вряд
задани
торая л
ва, есл
низ, гд
на.

на. Ребе
много
буквал
почему
бабочк
торая
гда
уклон
выгов
став
чему,
ве мь
понят
му ж
чинае
интер
ет? К
сы мо
ты, н
таки
то, чт

Хор
ния с
ной р
вateľ
увид

Пр
обхо
выде
степ
ного
расс
рису
изве
мова
ског
кое
ют
этог
на п
удог
доб
про
ший
счи
Есл
сло
до
рас
яте
кар

Д
взр
им
пят
пре
сад
том
тол
пре
спр
ка

туют листья?) — Осенью.

Уточните и закрепите знания ребенка о временных и пространственных отношениях. (Когда заходит солнышко? — Вечером. Какой рукой ты рисуешь? — Правой.)

Развитие этих знаний поможет ребенку лучше понимать речь окружающих, точнее пользоваться своей, правильно двигаться и действовать. Вряд ли ребенок выполнит ваше задание найти, например, книгу, которая лежит на верхней полке справа, если он не знает, где верх, а где низ, где правая, а где левая сторона.

Ребенок обычно задает родителям много вопросов, его интересует буквально все: откуда берется хлеб, почему машина едет, зачем нужны бабочки, куда убегает водичка, которая льется из крана, и т. д. Иногда родители стараются просто уклониться от ответов, но подчас и выговаривают раздраженно: «Не приставай с глупыми вопросами». А почему, спрашивается, с глупыми? Разве мы сами не стремимся глубже понять окружающий нас мир? Почему же ребенок, который только начинает его познавать, не должен интересоваться тем, что его окружает? Конечно, не на все его вопросы можно дать исчерпывающие ответы, но в любом случае нужно все-таки в доступной форме объяснить то, что его интересует.

Хорошим средством для расширения словаря, для развития разговорной речи ребенка и умения последовательно и логично рассказывать об увиденном являются картинки.

При рассматривании картинок необходимо приучать ребенка сначала выделять главное, а потом и второстепенные детали, добиваться точного и, по возможности, полного рассказа о том, что изображено на рисунке. Так, при рассматривании известных иллюстраций А. Пахомова к стихотворению В. Маяковского «Что такое хорошо, и что такое плохо?», некоторые дети отвечают так: «Этот мальчик хороший, а этот мальчик плохой». Такой ответ на пятом году жизни нельзя считать удовлетворительным. Необходимо добиваться полного ответа на вопросы: «Почему этот мальчик хороший, а этот плохой? Кого вообще мы считаем хорошим, а кого плохим?» Если ребенок затрудняется описать словами картинку, то сначала надо ему помочь, но уже с этого возраста пора приучать его к самостоятельному составлению рассказа по картинке.

Дети обычно очень любят, когда взрослые читают им; причем то, что им понравилось, готовы слушать и в пятый, и в десятый раз. На такие просьбы не стоит раздражаться, досадовать, но надо стремиться и к тому, чтобы малыш не оставался только слушателем. После чтения непременно проверьте, все ли он понял, спросите его, что ему понравилось, как он оценивает поступки героев

сказки или рассказа. Такие беседы помогут ребенку глубже усвоить произведение и лучше его запомнить.

Если ребенок хочет поделиться своими впечатлениями о прочитанной сказке, о каком-либо событии из своей жизни, о просмотренном мультфильме, о том, что он видел на прогулке, то, как бы вы ни были заняты, постарайтесь найти время и выслушайте его, поддержите его стремление к самостоятельному высказыванию.

Одновременно с расширением словаря у ребенка совершенствуется и звуковая сторона речи. Мы уже отмечали, что уровень ее развития во многом зависит от того, как ребенок слышит и слушает речь окружающих.

В дополнение к описанным в предыдущих беседах предлагаем еще несколько игр, направленных на развитие слухового внимания, восприятия и речевого слуха.

«Скажи, что ты слышишь». Посадите ребенка рядом с собой, предложите ему, закрыв глаза, внимательно послушать и назвать, что он слышит вокруг себя (тиканье часов, хлопанье дверей, стук посуды на кухне, шум улицы).

Такую же игру можно провести в лесу, в парке. Так, в лесу ребенок может услышать и назвать шелест листьев, стук дятла по дереву, кукование кукушки.

«Будь внимательным». Игра предназначена для развития у ребенка умения слышать и различать звуки в словах. Сначала напоминают ребенку, как произносится звук *с*. Затем с небольшим интервалом произносят слова *мама, сок, собака, вата, снег, коробка, телефон, сапоги, туча, соловей* и предлагают ребенку, когда он услышит в слове звук *с*, хлопнуть в ладоши. Если ребенок затрудняется, то звук *с* в словах нужно произносить несколько протяжно.

Предложите ребенку хлопать в ладоши, когда он услышит «песню комарика» (звук *з*) в словах *замок, конфета, пальто, зонт, заяка, лейка, завод, змея, кот, машина, зубы*.

Предложите ребенку подобные игры со словами, включающими звуки *ш, ж* (когда услышит «шипенье змеи», «жужжание шмеля», надо поднимать руку). Слова для упражнений: *шуба, рыба, шишка, труба, платье, шар, топор, школа, шина, ведро, жук, рука, дыня, жаба, конь, живот, одеяло, желуди, валенки, жирафа*. (Напоминаем: при затруднениях звук в слове произносится протяжно — *шшшшкола, жжжжжук*.)

Такую же игру можно предложить и со звуками *р* и *л*.

Игры постепенно можно усложнять — ввести слова, в которых звуки находятся в разных позициях: в начале, в середине и в конце слов.

Следует учитывать, что звонкие согласные в конце и в середине слов перед глухими согласными оглушаются, поэтому такие, к примеру, слова, как *газ, еж, кружка* давать не следует (произносятся как *гас, еш, крушка*).

Обычно на пятом году жизни артикуляционный аппарат ребенка уже достигает достаточного совершенства для того, чтобы он мог правильно произносить все звуки. Однако у некоторой части детей еще может наблюдаться вялость мышц языка, губ, нижней челюсти: это вызывает ошибки в произнесении отдельных звуков и общую нечеткость речи. Поэтому тренировка артикуляционного аппарата продолжает оставаться важной задачей.

Для развития подвижности мышц языка, умения придавать ему различную форму предложите ребенку такие упражнения: при широко открытом рте упираться кончиком языка то в верхние, то в нижние зубы («язычок заблудился и не может найти выход на улицу»), подтягивать кончик языка к носу, делать язык то широким («лопаточкой»), то узким («огурчиком»). В игре «Постучимся в дверь» ребенок кончиком языка «стучит» по верхним резцам. Предложите ему также пощелкать языком («как лошади стучат копытами»). Для улучшения подвижности губ предложите ребенку беззвучно и протяжно имитировать гул самолета (звук *у*), ржанье лошади (звук *и*), плач маленькой девочки (звук *а*). Если это упражнение у ребенка сразу не получается, то взрослый показывает, как надо беззвучно произносить звуки.

При произнесении слов шепотом, как правило, усиливается работа артикуляционного аппарата. С этой целью можно затеять игру «Секрет». Взрослый произносит шепотом слово, фразу, небольшое стихотворение и предлагает ребенку по секрету передать сказанное кукле (мишке). Например, скажите ребенку шепотом: «Сегодня после завтрака мы пойдем в парк» и предложите ему повторить эту фразу кукле (мишке) так, чтобы не слышал зайчик. При произнесении фраз шепотом необходимо следить за тем, чтобы ребенок отчетливо выговаривал звуки и слова.

Есть дети, которые порой ленятся говорить хорошо, хотя и могут произносить слова достаточно отчетливо. В таких случаях надо почаще напоминать о необходимости говорить четко: «Скажи лучше. Ты ведь умеешь говорить хорошо». Иногда полезно сделать вид, что вы не понимаете, чего хочет от вас ребенок, и предложить ему сказать так, чтобы все было понятно.

А теперь — игры для уточнения, закрепления и различения звуков.

Звук *ш*

«Сердитая змея». «Ползла по траве змея. Увидела она ежа, испугалась его и зашипела: *шшшш...*» Спросите

ребенка, как шипела змея.

«Прогони воробья». Накрошила
Таня в миску крошек, чтобы покор-
мить цыплят. Но прилетели воробьи
и стали клевать крошки. Увидела
Таня воробьев, замахала руками и
закричала: кыш-кыш-кыш». Пред-
ложите ребенку четко воспроизве-
сти эти звуко сочетания.

Предложите ребенку повторить
чистоговорки: Нашей Маше дали
манной каши; Не найду я ушки у
нашей лягушки.

Стихи для заучивания:
Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу,
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

(А. Барто)

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Маше спать не даешь?

Звук ж.

«Муха». «Катя играла с куклой.
Вдруг в комнату залетела большая
муха и громко жужжала: жжж...»
Спросите ребенка, как жужжала му-
ха.

Предложите ему повторить чистого-
говорки: У ужа ужата, у ежа ежата;
Лежит ежик у елки, у ежа иголки.

Стихи для заучивания:

Жил на свете
Пирожок.
Проглотил он
Творожок.
А его за это
Проглотила
Света.

(И. Курлат)

Различения звуков ш и ж

Предложите ребенку поочередно
воспроизвести то шипенье змеи, то
жужжание мухи, то есть произнести
протяжно то звук ш, то звук ж:
шшш... — жжжж... — шшш...

Повторите с ним чистоговорки:
У ежа ежата, а у мишки медвежа-
та; Желуди у мышки, а шишки у
мартышки.

Стихи для заучивания:
Мышка в кружечке зеленой
Наварила каши пшенной.
Ребятишек дюжина
Ожидают ужина.
Всем по ложечке досталось —
Ни крупинки не осталось!

(С. Маршак)

Различение звуков с и ш

Предложите ребенку поочередно
произносить то звук с, то звук ш:

ссс... — шшш... — ссс...

Повторите с ним чистоговорки: Са-
ша любит сушки, а Соня ватрушки;
Саше дали кашу, а Клаше просто-
квашу; Шапка да шубка — вот и
весь мишутка.

Выучите потешку и стихотворе-
ние:

Как у нашего кота
Шуба очень хороша.

Как у котика усы
Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.

Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним карман пришить
И конфетку положить...

(З. Александрова)

Различение звуков з и ж

Предложите ребенку поочередно вос-
производить то песню комарика, то
жужжание мухи, то есть произносить
то звук з, то звук ж: ззз... —
жжжж... — ззз...

Повторите с ним чистоговорки:
У Зины много забот: заболел у зай-
ки живот; У маленькой Зины мед-
вежонок в корзине.

Выучите потешку и стихотворение:
Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Сидит и грызет.
Иди прочь!
Хозяин идет!

Убежало,
Убежало,
Убежало молоко,
Я с трудом
Его поймала.
Быть хозяйкой нелегко!

(Р. Фархади)

Звук ч

«Паровозик». Предложите ребенку
«побыть паровозиком». Когда паро-
возик отходит от станции, он пых-
тит (произносится отрывисто звук
ч: ч-ч-ч-ч...).

Выучите стихотворения:
Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
— Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч!

(А. Барто)

Верблюжонку в клетку
Бросили конфетку.
— Лучше бы колючек,
Не люблю тянучек!

(Э. Котляр)

Звук щ

«Песня пилы». — Предложите ребен-
ку внимательно послушать, как поет
пила, когда она пилит доски (произ-
несите протяжно звук щ). Затем
предложите ему воспроизвести пес-
ню пилы, то есть протяжно и отчет-
ливо произнести звук щ.

Повторите с ним чистоговорки:
Волки рыщут, пищу ищут; Шипцы да
клещи — вот наши вещи.

Различение звуков ц и ч

Предложите ребенку поочередно то
произнести звук ц, то воспроизве-
сти пыхтение паровозика, который
отходит от станции, то есть произ-
нести звук ч. Звук ц произносится
протяжно: ццц..., звук ч — отрыви-
сто: ч-ч-ч...

Повторите с ним чистоговорки:
У цапли цыпленок, у зайки зайчо-
нок; Цыплята и курица пьют чай на
улице.

Выучите стихотворения:
Я умею обуваться,
Если только захочу.
Я и маленького братца
Обуваться научу...

(Е. Благинина)

Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
Но, лизнув его, бычок
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!

(П. Воронько)

Различение звуков с(сь) и щ
Предложите ребенку поочередно
произносить то звук с, то звук щ:
ссс... — щщщ... — ссс...

Повторите чистоговорку: У осы не
усы, не усищи, а усики.

Выучите стихотворения:

...Под лавкой скулит
Позабитый щенок.
Он очень грустит,
Он совсем одинок.
А если идет он
С Наташей гулять,
Он лает и скачет,
Щенка не узнать...

(И. Холин)

А соминные усищи
Словно длинные шнурки.
Ими сом повсюду рыщет
И себе укрыть ищет
На песчаном дне реки.

(Г. Люшнин)

Звук л(ль)

Предложите ребенку громко и про-
тяжно произнести звук л.

Повторите с ним чистоговорки:
Мама Милу мыла мылом, Мила мы-
ла не любила; У елки иголки кол-
ки; На мели мы налима ловили.

Выучите стихотворение, потешку:
Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел.
А вот белка не бела,
Белой даже не была.

(Е. Измайлов)

Лиса по лесу ходила,
Лиса голосом вопила,
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела.

Звук р(рь)

«Бобик». «У Пети была собака. Со-
баку звали Бобик. Когда к Пете при-
ходили незнакомые ребята, Бобик
громко рычал на них: ррр...» Спро-
сите ребенка, как рычит Бобик.

«Ворона». «Летом Вова жил у ба-
бушки в деревне. Однажды он пошел
с бабушкой в лес за грибами. Со-
бирая грибы, он вдруг услышал, как
кто-то громко кричал. Он под-
нял голову и увидел на дереве боль-
шую ворону. Она сидела на самой
верхушке и громко каркала:
«каррр... каррр... каррр...» Спроси-
те у ребенка, как каркала ворона.

Предложите ребенку повторить
чистоговорки. Крашу крышу красной
краской: На горе, на горке ревет
Егорка; Во дворе горка, под горкой
норка, в этой норке крот, горку
стережет.

Стихи
рах-тра
раскати
Прогрем
Прорыч
Пусть в
Все рав

Носит
Мама-к
В тепл
Детвор
А ребят
Целый
Играют

Различ
Предло
протяж
ЛЛЛ...

Повт
Лара
корабл
на мел
рамель

Выуч
Муха
Кувыр
Ножки
У нее

(Пере
— Чт
— Я л
И теп
Превр

Чтобы
ность
лишн
трени
низуй
На ко
дашей
чом б
клучо
предл
возду
(снач
тем н
ровки
ребяч
пузы
резин
свист
ки.

За
нени
к ум
хани
при
звук

Пр
дохе
ки,
чат
При
не с
уз м
прои
щих
моч
соде
пауз

Д
31 пол

Стихи для заучивания:
рах-трах-тарарах!
раскатился гром в горах,
Прогремел над черной тучей,
Прорычал над черной кручей.
Пусть в горах грохочет гром!
Все равно гулять пойдем!

(Н. Костарев)

Носит
Мама-кенгуру
в теплой сумке
Детвору.
А ребятки-кенгурятки
Целый день
Играют в прятки.

(Б. Заходер)

различение звуков л и р (ль — рь).
Предложите ребенку произносить
протяжно то звук л, то звук р:
л...л...л... — р...р...р... — л...л...л...

Повторите с ним чистоговорки:
Лара у Вали играет на рояле; Вез
корабль карамель, наскочил корабль
на мель, и матросы три недели ка-
рамель на мели ели.

Выучите стихи:

Муха по небу летала,
Кувыркком в трубу упала.
Ножки три недели
У нее болели.

(Пересказал с чешского С. Маршак)

— Что ты плачешь, крокодил?
— Я лентяя проглотил.
И теперь лежу, рыдая,
Превращаясь сам в лентяя.

(Н. Осипова)

Чтобы обеспечить чистоту и плав-
ность речи ребенка, избавать ее от
лишних пауз, следует продолжать
тренировки речевого дыхания. Орга-
низуйте с ребенком игру «Футбол». На
конце стола из кубиков (каран-
дашей) устанавливаются ворота. Мя-
чом будет небольшой комок ватки или
кочок легкой бумаги. Малышу
предлагают, равномерно выдувая
воздух, провести «мяч» в ворота
(сначала в несколько этапов, а за-
тем на одном выдохе). Для трени-
ровки подойдут и самые обычные
ребячьи забавы: выдувать мыльные
пузыри, надувать большие шары,
резиновые игрушки, дуть в дудки,
свистки и другие звучащие игруш-
ки.

Заметим, что эти игры и упраж-
нения лишь подготавливают ребенка
к умению пользоваться речевым ды-
ханием. А вырабатывается оно лишь
при непосредственном произнесении
звуков речи.

Предложите ребенку на одном вы-
дохе произносить шутки-чистоговор-
ки, небольшие скороговорки, отве-
чать на вопросы по картинкам. При
произнесении небольших фраз
не следует допускать ненужных па-
уз между отдельными словами. При
произнесении длинных фраз, состоя-
щих из 6—7 и более слов, надо по-
мочь малышу правильно, учитывая
содержание текста, распределить
паузы.

Для выработки умения правильно
пользоваться силой голоса попроси-

те ребенка произносить с различ-
ной громкостью, освоенные ранее
звуки: так, можно предложить ему
воспроизвести сначала песню ма-
ленького комарика (то есть тихо
произнести звук з), а затем воспро-
извести песню большого комара
(звук з произносится громко), жуж-
жание маленькой мухи и жужжание
большой мухи.

Умение произносить слова и фразы
с различной громкостью отрабаты-
вается в игре «Эхо». Взрослый, на-
ходясь в противоположном конце
комнаты, произносит слова или фра-
зы, а ребенок, выполняя роль эха,
повторяет эти слова или фразу ти-
хо. Затем роли меняются.

Как мы уже отметили, четкость,
внятность и правильность речи во
многом зависят от того, в каком
темпе ребенок произносит слова и
фразы. Если он торопится, то речь
его становится небрежной, смазан-
ной, нечеткой, в некоторых случаях
даже пропускаются звуки, «прогла-
тываются» окончания. При замед-
ленном темпе нарушается плавность
речи, стадает интонационная выра-
зительность, наблюдается вялость
речи. Ребенок, говорящий замедлен-
но, нередко делает ненужные оста-
новки между словами, удлиняет
паузы.

Для тренировки здесь можно при-
менить «совместное чтение»: взрос-
лый начинает произносить в задан-
ном темпе какое-нибудь стихотворе-
ние, загадку, считалку, потешку, а
ребенку предлагают в том же темпе
закончить их. Можно также предло-
жить произносить в различном тем-
пе одни и те же чистоговорки и
скороговорки. Это дает возмож-
ность не только управлять темпом,
но и улучшать произношение, учить-
ся быстрее переключать мышцы ар-
тикуляционного аппарата.

Нередко дети увлеченно и выра-
зительно рассказывают о том, что их
глубоко заинтересовало; а вот при
пересказе, при чтении стихов наи-
зусть говорят тускло, монотонно. На-
до помочь малышу «увидеть» инто-
национную структуру сказки или
стихотворения. При чтении сказок и
рассказов покажите малышу, что их
персонажи (волк, лиса, заяц, мед-
ведь, коза) говорят каждый «своим
голосом». Например, волк из «Крас-
ной шапочки» говорит то тоненьким
голосом (когда он выдает себя за
Красную шапочку), то хрипло, за-
медленно (когда пытается гово-
рить за бабушку), то грубо, резко
(когда говорит «сам за себя»).
Пусть ребенок после чтения взрос-
лого попробует рассказать сказку
«на разные голоса». При чтении
стихов также следует обращать вни-
мание малыша на то, как они
произносятся — весело или грустно,
торжественно, возвышенно или спо-
койно, быстро или медленно.

Для выработки умения пользовать-
ся логическим ударением можно
предложить ребенку поочередно вы-
делять из фраз отдельные слова го-

лосом. Например, надо произнести
такую фразу: «Мама пошла в мага-
зин». Сначала малышу предлагают
сказать эту фразу так, чтобы было
ясно, что мама пошла в магазин, а,
например, не бабушка, то есть вы-
делить голосом слово *мама*. Затем
предлагают выделить голосом слово
пошла: «Мама пошла в магазин»
(а не поехала) и, наконец, выде-
лить слово *в магазин*: «Мама
пошла в магазин (а не на рынок)».

Для правильного применения нуж-
ных по смыслу интонаций (вопроси-
тельных, восклицательных, повест-
вательных) полезны специальные
игры, в которых требуется произно-
сить фразы с той или иной интона-
цией; заучивание и чтение стихов,
где есть вопросы и диалоги; пере-
сказ сказок по ролям. Развитию
интонационной выразительности спо-
способствует и прослушивание сказок,
рассказов, стихотворений, записан-
ных на грампластинки, прослушива-
ние и просмотр детских передач по
радио и телевидению.

Задания для родителей

1. Проверьте, как ребенок разли-
чает на слух близкие по звучанию
или по произношению изолированные
звуки, например звуки *ш* и *ж*,
л и *р*, как ребенок оценивает на
слух громкость и скорость речевых
высказываний в чужой речи, как он
узнает определенные звуки в словах,
как например, выделяет из группы
слов те, которые включают звуки
с или *ш*.

2. Проверьте, какие звуки ребе-
нок произносит еще недостаточно
отчетливо или неправильно, доста-
точно ли внятно и правильно про-
износит слова и фразы.

3. Отметьте, умеет ли ребенок
пользоваться своим голосовым ап-
паратом: говорить достаточно гром-
ко в повседневном общении, гово-
рить тихо или шепотом в необходи-
мых ситуациях, нет ли отклонений
в темпе речи — торопливости или
чрезмерно замедленной речи.

4. Проследите, всегда ли ребенок
точно по смыслу употребляет слова
в своей речи, как часто пользуется
(помимо имен существительных,
прилагательных и глаголов) другими
частями речи, достаточно ли полно
дает описание знакомых ему игру-
шек, предметов.

5. Отметьте, в состоянии ли ребе-
нок достаточно полно дать описание
картинки, назвать предметы, их
состояние.

6. Проследите, умеет ли ребенок
при пересказывании сказок расска-
зов, при чтении стихов наизусть
пользоваться интонационными сред-
ствами выразительности.

Если по какому-то из этих за-
даний обнаружатся «недоработки»,
надо провести дополнительную це-
ленаправленную тренировку.

А. Макасов,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Для любого учителя, начинающего работу с новым классом, важно прежде всего выяснить, каким запасом знаний уже обладают его питомцы, что они умеют. Нам, преподавателям физкультуры, знать это столь же необходимо, как и остальным педагогам. А в каком-то смысле, пожалуй, даже и нужнее: ведь значительную часть спортивных умений школьники осваивают самостоятельно, во время игр и внешкольных занятий. Школьный учитель в силах влиять и на эту часть занятий; но для этого надо иметь точное представление об интересах и возможностях детей, о их умении распределять время, о подготовленности к самостоятельным тренировкам. Чтобы оценить все это не на глазок, не в масштабах одного класса или даже школы, а более широко, мы провели специальное обследование. Оно охватило 1086 городских и сельских ребят младшего школьного возраста. Нас интересовали, разумеется, не только сами ребята, но и их родители, ведь от влияния семьи существенно зависят характер и уровень физического воспитания.

Что же показало обследование?

Вот некоторые данные о спортивных навыках, которыми владеют ребята к началу школьной жизни: умеют плавать — 19 процентов, ходить на лыжах — 36 процентов, кататься на коньках — 15 процентов, ездить на велосипеде — 44 процента, умеют самостоятельно выполнять физические упражнения — 33 процента. Заметим, что многие дети, особенно девочки, владели всего лишь одним-двумя навыками.

А как обстоит дело с выполнением режима дня? Постоянно и четко соблюдается он в 22 процентах обследованных семей. Утреннюю зарядку делает около 21 процента детей. На свежем воздухе в соответствии с гигиенической нормой (три — три с половиной часа ежедневно) бывает примерно половина детей, остальные ограничиваются значительно меньшим временем.

Ну а каково отношение самих детей к физической культуре? Ведь это имеет большое значение. Выяснили: отношение, что называется, самое положительное! Из ответов ребят следует, что к спортивным занятиям их привлекает желание двигаться, научиться новым навыкам, возможность общаться с товарищами, стремление быть похожим на известного спортсмена («выучиться на Турищеву», «на Яшину»), достичь в спорте хороших результатов и т. д. Характерно, что большинство ребят высказались за занятия с элементами со-

ревнования: они ищут возможности проявить ловкость, смелость, решительность, сообразительность. Физические нагрузки, даже значительные, не пугают ребят; напротив, школьники отметили, что во время занятий они испытывают чувство радости, удовлетворения, прилив бодрости. Многие даже усталость расценивают как приятное ощущение.

Добавим, что третья часть опрошенных хотела бы научиться многим спортивным играм, а значительная часть городских ребят желала бы чаще участвовать в заездах, прогулках и походах (еще один аргумент в пользу семейного туризма).

А как мы, взрослые, относимся к физическому воспитанию детей, что мы делаем для них, что должны сделать? К сожалению, приходится отметить факт почти парадоксальный: хотя родители и считают заботу об укреплении здоровья детей важной и постоянной, но лишь немногие по-настоящему используют для этого возможности физической культуры.

Большинство родителей весьма самокритично оценивают свое уча-



С позиций
болеельщика?

Развитие речи

Шестой и седьмой годы жизни

Речь детей на шестом и седьмом годах жизни продолжает совершенствоваться: расширяется словарный запас, все реже грамматические ошибки в согласовании слов, в употреблении падежных окончаний. На вопросы дети отвечают уже развернуто, используя разнообразные по сложности предложения. Дети в этом возрасте могут самостоятельно составить рассказ по картинке, пересказать знакомую сказку или рассказ, могут поделиться впечатлениями и переживаниями о просмотренных мультфильмах, описать те или иные события, свидетелями которых они стали или о которых они слышали.

К шести годам почти полностью формируется произносительная сторона речи; исчезает смешение шипящих и свистящих звуков, звуков *р(рь)* и *л(ль)*. В эту пору ребенок обычно уже может изменять по мере необходимости громкость и темп речи: говорить громко, тихо, шепотом; быстро, медленно; умеет использовать интонационные средства

Заключительная статья цикла, печатавшегося в № 2—4, 7 и 8 «Семьи и школы» за этот год.

выразительности. Однако у части детей еще могут отмечаться те или иные недочеты в произношении звуков, неправильное употребление слов (особенно многосложных), монотонность речи и некоторые другие несовершенства. Если у ребенка имеются недостатки речи, надо постараться устранить их до поступления в школу. В первый класс малыш должен прийти с чистой и правильной речью.

Успехи ребенка не должны вызывать у взрослых мысли, что все заботы уже позади и в постоянных речевых занятиях больше нет необходимости. Такие занятия по-прежнему нужны. Они помогут ребенку закрепить достигнутое, отшлифовать, усовершенствовать освоенные умения. Идти занятия должны в нескольких направлениях: расширение словарного запаса; развитие умения рассказывать, точно и последовательно передавать содержание художественных произведений и самостоятельно описывать предметы и содержание картинок; совершенствование звуковой культуры речи. Особенно важно учить ребенка говорить «на людях»: когда он пойдет в школу, его речь постоянно будет предметом внимания учителя и слушателей-одноклассников.

Расширение словарного запаса, как и в предыдущие годы, проводится прежде всего при непосредственном знакомстве ребенка с предметами, их качествами, различными действиями. Эти предметы могут быть и реальными, увиденными ребенком дома, на прогулке, в парке, в музее, и изображенными на картинках, книжных иллюстрациях, представленными на телевизионном экране. При знакомстве с реальными предметами, с предметами, изображенными на картинках, мало только назвать их — надо непременно дать краткое описание из назначения и применения в жизни.

Для расширения словаря целесообразно использовать и специальные игры. Так, в игре «Наоборот» предложите ребенку подбирать слова (это могут быть прилагательные, наречия, существительные) с противоположным значением. Сначала дайте образец ответа: «Один мальчик *слабый*, а другой — какой? — *сильный*». Потом взрослый говорит: «Нож бывает *острый*, а бывает...» — «*тупой*», — добавляет ребенок. «Один мальчик бежит *быстро*, — говорит взрослый, — а другой...» — «*медленно*», — заканчивает ребенок. «У вагона трамвая есть *вход* и есть — что?» — «*Выход*».

Детям нравится эта игра, и они обычно с удовольствием в нее играют. Нельзя только допускать, чтобы ребенок облегчал себе задачу и в ответ произносил слова с частицей *не* (*несильный* вместо *слабый*, *неострый* вместо *тупой*, *небыстро* вместо *медленно*).

Вариант такой игры — с помощью приставок образовывать глаголы с

противоположным значением: «Кран *открыли*, а потом...» — «*Закрыли*», «Мальчик *пришел*, а потом...» — «*Ушел*».

Предложите также ребенку подбирать слова, одинаковые или близкие по значению, но разные по звучанию (синонимы). Например, взрослый называет словосочетание: *грустный мальчик* и говорит ребенку: «Как можно назвать этого мальчика по-другому? *Печальный, неселый, огорченный*. Погода *пасмурная*, а по-другому ее можно назвать *дождливая, облачная*». После такого вступления взрослый называет слова или словосочетания и предлагает ребенку самому отыскать слова, близкие по значению, но разные по звучанию.

Способствуют расширению словаря и такие задания, как классификация предметов по определенным признакам. Предложите ребенку перечислить предметы, которые могут быть мягкими, или сладкими, или круглыми, или предложите ему дать качественную характеристику какому-нибудь предмету. Например, предложите ребенку сказать, какой может быть стол (*круглый, квадратный, деревянный, обеденный, письменный* и т. д.). Желательно подбирать слова мужского, женского и среднего рода. Это даст возможность проверить, правильно ли ребенок употребляет окончания (то есть правильно ли согласует существительные с прилагательными). Неполные ответы дополняются, неточные — исправляются.

Игру «Кому что нужно» можно использовать для расширения и уточнения знаний ребенка о профессиях. Предложите ребенку ответить, что нужно повару, почтальону, дворнику. Можно поиграть и в игру «Кто что делает»: предложите ребенку назвать, что делает строитель, маляр, учитель, шофер, тракторист.

Нередко дети даже седьмого года жизни вместо точного названия предмета употребляют обобщающие слова. Так, вместо *ель* (*сосна, береза*) ребенок говорит: *дерево*. Вместо *ромашка* (*астра, василек*) — *цветок*. Побуждайте ребенка точно называть предметы, а если он не знает, скажем, как называется растение, подскажите ему, попросите повторить.

Разумеется, важно и обратное умение — подбирать обобщающие существительные к словам, обозначающим однородные предметы или явления. Такое умение можно тренировать в игре «Назови, что (кто) это». Взрослый называет предмет, а ребенку предлагает сказать, что это. «*Кресло*», — говорит взрослый. «*Мебель*», — отвечает ребенок. Другие примеры: «*Воробей*», — «*Птица*»; «*Жук*», — «*Насекомое*»; «*Окунь*», — «*Рыба*».

Для обогащения словаря можно предложить ребенку и такую игру — заканчивать фразы, начатые взрослым. Взрослый говорит: «Пошла ба-

бушка в магазин и купила...» Ребенок перечисляет, что именно купила бабушка. Усложняя задание, можно предложить, скажем, называть только фрукты («... и купила: *сливы, яблоки, персики, груши*», — договаривает ребенок).

Надо обратить внимание малыша и на многозначность слова. Ведь слово *ручка*, например, может означать не только ручку двери или портфеля, но и маленькую руку. Когда малыш употребил многозначное слово, проверьте, знает ли он, что еще оно может обозначать.

Мы рекомендовали, говоря о развитии речи ребенка в предшествующие годы, учить его описывать предметы, которые он видит. Теперь, в старшем дошкольном возрасте, надо чаще предлагать описывать предметы по памяти. Так, предложите ребенку описать мяч, какие-нибудь предметы домашнего обихода, которые он в данный момент не может видеть.

Большой интерес вызывает у детей игра «Угадай, что это». Взрослый сначала сам называет основные качества какого-нибудь предмета, а ребенку предлагает угадать, о чем он говорит. Например, взрослый называет такие качества помидора: *круглый, сочный, красный, вкусный, растет на грядке* и т. д. Ребенок называет: *помидор*. После того как ребенок усвоит условия игры, он сам называет основные признаки, качества, назначение предметов, а взрослый отгадывает. Необходимо добиваться, чтобы ребенок как можно точнее описывал предмет, указывая те основные, характерные признаки, по которым безошибочно можно догадаться, о чем идет речь.

Близко к этому и другое задание. Предложите ребенку ответить, как называется шапка, сделанная из меха (*меховая*), кофточка из шерсти (*шерстяная*), подушка из пуха или перьев (*пуховая, перьевая*). Можно это задание изменить: предложите перед ребенком несколько предметов: чашку, линейку, салфетку и предложите ему сначала определить, из чего они сделаны, а затем образовать прилагательное. Например, он говорит: «*Линейка сделана из пластмассы. Она пластмассовая*».

Интересной для малыша будет игра в образование новых слов. Вы называете предмет, например говорите: *дом*. А затем предлагаете малышу ответить, как можно назвать большой дом (*домище*), маленький (*домик, домишко*). Можно предложить и более сложное задание: из двух слов образовать одно. Взрослый говорит: «У куклы голубые глаза. Как можно сказать про эту куклу?» — «*Голубоглазая*»; «У мишки короткие ноги. Иначе можно сказать...» — «*Коротконогий*». Сначала взрослый дает образец образования таких слов, а затем предлагает это сделать ребенку самостоятельно.

Речь шести-семилетнего ребенка,

как мы у
правильна
внимание
Так, дети
часто не
на существ
го числа
Нередко
ка: окнов
сто ябло
Некоторые
ют падеж
папе, в д
чатся и
няемых
па пальт
новке уд
Попра
случае,
ны, а сто
упражне
шествит
жа мно
говорит
(то есть
венном
же), а
«А у ме
должен
во мно
ном па
Если
совыва
гательн
ему та
ва
мужск
да, в
ку пр
опред
этом
«Дом»
ный».
зрачн
«Чаш
Поу
вани
ни. Б
быстр
отвеч
чисто
тихо.
Пр
глаг
перв
форм
годи
ль
пред
рат
«Бу
рат
За
пред
том
упо
вре
У
вит
при
жал
дол
Ма
сна
та
ва
ни

как мы уже отмечали, в основном правильна. Но следует обратить внимание и на возможные ошибки. Так, дети этого возраста довольно часто неправильно употребляют имена существительные множественного числа в родительном падеже. Нередко можно услышать от ребенка: *окнов* вместо *окон*, *яблоков* вместо *яблок*, *дверьев* вместо *дверей*. Некоторые дети неверно употребляют падежные окончания: *у маме*, *у папе*, *в лесе*. Трудности могут отмечаться и при употреблении несклоняемых имен существительных (типа *пальто*, *пианино*, *кофе*), в постановке ударения.

Поправить ребенка надо в любом случае, но если ошибки не случайны, а стойки, проведите специальные упражнения. Вот упражнение с существительными родительного падежа множественного числа. Взрослый говорит: «У меня есть *яблоко*» (то есть называет предмет в единственном числе, в именительном падеже), а ребенку предлагает сказать: «А у меня много *яблок*» (то есть тот должен изменить слово, поставив его во множественном числе, в родительном падеже).

Если ребенок неправильно согласовывает существительные с прилагательными, то можно предложить ему такое задание: взрослый называет слово (подбираются слова мужского, женского и среднего рода, в единственном числе), а ребенку предлагает подобрать к нему определение, четко произнося при этом окончание. Взрослый говорит: «Дом». Ребенок добавляет: «Огромный». Взрослый: «Стекло». — «Прозрачное», — добавляет ребенок. «Чашка». — «Белая».

Поупражняйте ребенка в образовании наречий сравнительной степени. Взрослый говорит: «Я бегаю быстро, а ты как...?» — «Быстрее», — отвечает ребенок. «Я вымыл руки чисто, а ты...» — «Чище». «Я говорю тихо, а ты...» — «Тише».

Предложите ребенку изменять глаголы, образуя от формы первого лица единственного числа форму третьего лица. Для этого пригодится игра «Я и Буратино». Взрослый говорит: «Я ем», а ребенку предлагает сказать, что делает Буратино: «Буратино ест». «Я сплю». — «Буратино спит». «Я играю». «Буратино играет».

Затем игру можно усложнить, предложив ребенку говорить о том, что делал Буратино (то есть употреблять глаголы в прошедшем времени).

Уместно и такое задание: составить фразу из нескольких слов. Например, вы даете такие слова: *мальчик*, *писать*, *письмо*. Ребенок должен составить предложение: *Мальчик пишет письмо*. Взрослый сначала дает образец составления таких предложений, а потом называет только слова.

Для того чтобы развивалось умение рассказывать, продолжайте

предлагать задания на описание различных предметов и действий. Так, можно предложить ребенку подробно рассказать, что нужно для того, чтобы помыть куклу; или рассказать, как собирается из конструктора та или иная игрушка; что нужно для того, чтобы приготовить обед; в каком порядке убирают комнату; что надо сделать, чтобы пришить пуговицу. Ребенку можно предложить рассказать «по порядку», что делает бабушка или мама, когда готовит завтрак.

Продолжайте упражнять ребенка в сравнении, сопоставлении предметов, в умении находить в них сходство и различие. Вот в книге рисунок: два сказочных медвежонка, занятно одетых. Пусть ребенок сравнит их, сказав сначала, что у них общее, а затем определив, чем они отличаются друг от друга. Вот вы идете по улице. Спросите, чем отличается пожарная машина от машины скорой помощи, чем отличается троллейбус от трамвая.

Когда вы просите пересказать небольшой рассказ, можно усложнить задание: предложить ребенку вести пересказ в другом лице, например от своего имени. А если рассказ дан в первом лице, предложите передать текст в третьем лице (от имени мальчика, девочки).

Хорошее упражнение для развития речи — рассматривание картинок и составление по ним рассказа. Постепенно для ребенка седьмого года жизни это задание усложняется. Ему можно предложить рассказать не только о том, что изображено на картинке, но дать описание последующих или предшествующих событий, которые не изображены на рисунках. Кроме того, можно предложить ребенку дать описание картинки по памяти: сначала он внимательно рассматривает ее, потом картинку убирают, а он описывает все, что на ней изображено.

Задание самостоятельно придумать рассказ наиболее трудно для дошкольника. В то же время такие задания приучают ребенка передавать личные впечатления, переживания, — а это очень важно для развития малыша.

Когда ребенок составляет самостоятельные рассказы, рассказы по картинкам, напомним ему, что надо назвать место действия (в лесу, во дворе, на улице, в комнате), указать время года (зимой, летом, весной, осенью), описать внешность героя, его одежду, сказать о его настроении.

Вместе с тем учите ребенка отвечать при необходимости кратко, а также сжато передавать содержание сказок, рассказов.

Предлагайте ребенку рассказы в форме загадок, где он был с папой, бабушкой, мамой, — кто-нибудь из взрослых будет отгадывать. Например, ребенок расска-

зывает: «Мы с папой сели в метро и приехали туда, где живут животные. Там мы видели слона, тигра...» Взрослый отгадывает: «Значит, вы были в зоопарке?»

Следует продолжать составление загадок о животных, игрушках, окружающих предметах. Загадки могут быть такими: вы называете отдельные детали, а малыш должен отгадать, что представляет из себя предмет в целом. Например, называете такие детали: сиденье, спинка, четыре ножки. Ребенок определяет, что вы говорите о стуле. Затем роли меняются: ребенок называет детали предмета, а вы отгадываете, о чем идет речь.

Еще одна игра-упражнение: закончить рассказ, начатый взрослым. «Утром Петя и Вова отправились на речку ловить рыбу. Они сели в лодку и отплыли от берега. Когда они доплыли до середины реки, лодка вдруг стала быстро наполняться водой и тонуть... Что случилось дальше?»

Полезно предлагать ребенку придумывать рассказы по схеме, которую дает взрослый. Например, взрослый может предложить составить рассказ по такому плану: «Мальчик Вова собирал грибы. Под елкой он увидел ежа. Вова принес ежа домой».

После того как ребенок научится составлять такие рассказы, схему можно сжать, давая только название рассказа, например: «Как Миша ловил рыбу». «Как Таня отдыхала у бабушки в деревне».

Можно предложить ребенку составить рассказы о дворе, об улице, на которой вы живете, о магазине, о поликлинике, вспомнить какой-нибудь случай из собственной жизни.

Если в доме есть фильмоскоп, то стоит ввести в практику и пересказ диафильмов — после просмотра или спустя некоторое время, с последующей «наглядной проверкой».

Продолжайте развивать у ребенка умение говорить доброжелательно, вежливо. Предложите малышу игру «Покупатель и продавец». Ребенок, выполняющий роль покупателя, должен уметь правильно обратиться к продавцу: «Дайте, пожалуйста, книгу, спасибо»; «Будьте добры показать...»

Разумеется, успешность овладения этой стороной речи в решающей степени зависит от того, как сами взрослые обращаются к малышу и друг к другу.

Задания для проверки.

1. Проверьте и отметьте правильность произношения звуков. Предложите ребенку назвать предметы, изображенные на рисунках (например, для проверки произношения звука *р* покажите рисунки с изображением таких предметов: ракета, корова, сыр, трамвай). Обратите особое внимание на правильность произношения звуков *с, з, ц, ш, ж, ч, щ, л, р*. Проследите, как ребе-

нок произносит звуки в самостоятельной речи, во время пересказа.

2. Отметьте, как точно ребенок соотносит предметы со словами, их обозначающими, не допускает ли неточностей при употреблении слов в разговорной речи, в самостоятельном высказывании.

3. Отметьте, как полно и точно ребенок дает описание предметов, умеет ли по характерным признакам определить предмет, подобрать близкие по значению слова (пожилая женщина — старушка), слова с противоположным значением (чистый — грязный).

4. Отметьте, умеет ли ребенок пользоваться своим голосовым аппаратом (говорить громче и тише), умеет ли ускорять и замедлять скорость своей речи в зависимости от содержания высказывания.

5. Прислушайтесь, не допускает ли ребенок грамматических ошибок в речи: правильно ли согласовывает существительные с другими частями речи (в роде, числе, падеже), правильно ли употребляет предлоги и предложные окончания, существительные в родительном падеже множественного числа, верно ли ставит ударение в словах.

6. Отметьте, умеет ли ребенок внятно и четко отвечать на вопросы взрослых, какими ответами чаще всего пользуется: краткими или развернутыми.

7. Выясните, может ли ребенок по картинке самостоятельно придумать начало и конец рассказа.

8. Отметьте, может ли ребенок самостоятельно составить рассказ, сказку, достаточно ли ясно и последовательно передает их содержание.

А. Максаков,
научный сотрудник
Научно-исследовательского
института
дошкольного воспитания
АПН СССР

Он у нас слабенький...

Родители нередко считают, что спорт и закаливание в полной мере доступны лишь для абсолютно здоровых, сильных детей. А ребенка ослабленного, больного следует прежде всего тщательно оберегать. Особенно если он мал. И вот малыш, к несчастью своему перенесший несколько простудных заболеваний, обречен на скучное времяпрепровождение, вдали от шумно резвящихся сверстников, под бдительным присмотром родителей или бабушек. Но если бы только скукой все ограничивалось... Без физических упражнений ребенок отстает в развитии. Когда же начинаешь говорить с такими бдительными родителями, сразу выясняется, что они в принципе совсем не против физической культуры и закаливания, они понимают, что все это необходимо и полезно, но... «нашему нельзя. Стоит ему только немного побегать — вспотеет и заболит».

И что тут возразишь — ведь они правы. Ослабленный, изнеженный да вдобавок и не по погоде одетый ребенок действительно может заболеть, если набегаются. И тогда вам скажут с укоризной: «Вот видите, мы же говорили. Он такой слабенький...» И замыкается своеобразный порочный круг: чем больше малыша оберегают, тем большее количество воздействий, безразличных или даже полезных для любого здорового ребенка, становятся для «слабенького» опасными. В самых крайних случаях любая прогулка на улице кончается простудой. И тем не менее поставить на ноги таких детей могут только разумные меры физического воспитания. Другого пути нет. Только начинать нужно, разумеется, не с бега в шубе, а с последовательного, осторожного и неукоснительного закаливания, массажа, гимнастики. Сюда входит и постепенное «раскутывание», приведение одежды в соответствие с сезоном и температурой, и «развязывание» ручек и ножек — приобщение малыша

Заключительная статья цикла, опубликованного в № 12 за 1974 год, в № 2, 5, 7, 9 за 1975 год, в № 3, 7 за 1976 год



к нормальному двигательному режиму. И с этими рекомендациями родители обычно соглашались, но часто, увы, только «в теории»: тревоги и опасения, связанные с возможностью болезней, оказываются сильнее разумных доводов. Да и кроме того — пусть на нас не обидятся родители — кутать и «не пускать» ведь проще, чем изо дня в день настойчиво заниматься физическим воспитанием.

Нередко бывает, что взгляд родителей на воспитание не меняется и тогда, когда такой ребенок подрастает и становится школьником. С упорством, достойным лучшего применения, они осаждают учителей и школьных врачей, требуя освободить сына или дочь от уроков физкультуры, соревнований, туристских походов. Часто приносят справки о перенесенных заболеваниях. По мнению родителей, это — достаточный повод для полного освобождения от физкультуры. Столь распространённое заблуждение основано на неверных представлениях. Родители не понимают или не хотят понять, что движение — неперемное условие нормального формирования и развития растущего организма, мощнейший биологический стимулятор, действие которого не заменить ни одним лекарственным средством. Да-

этапы
физич

е в
левани
ти в ре
культу
в отд
после
Вот м
нова:
тей, пр
тура б
может
объем
сти...
го про
зическ

Бол
жизне
ко ос
угнет
такти
чтобы
справ
болез
следс
физич
звено
сомне
отсут
ние
сопут
опред
больн
если
лабле
лопод
давн
ва и
актив
убед
ентов
щими
чение
зави
раже
рабо
выш
боль
зуль
факт
наст
раци
Яс
рега
защ
Име
ких
ман
ится

у других детей, то есть включает весь комплекс оздоровительных и гигиенических мероприятий, закаливающие процедуры, упражнения. Разница же состоит в том, что для детей с отклонениями в состоянии здоровья строже должна соблюдаться постепенность в применении новых форм закаливания и физической культуры, непрерывность проведения занятий, индивидуальный подход в выборе методов физического воспитания, что диктуется характером нарушений в организме, вызванных болезнью.

Здоровые дети занимаются в кружках, спортивных секциях, участвуют в соревнованиях. Для ослабленного ребенка эти возможности обычно закрыты — и тем важнее роль домашних занятий. Следует учесть и еще одно обстоятельство. Дети, особенно маленькие, не воспринимают своей болезни столь остро, как взрослые, они не могут еще ясно представить ее возможные последствия. Но излишняя опека родителей, которые постоянно ограничивают их подвижность, запрещают играть со сверстниками, может натолкнуть ребенка на мысль о том, что он «не такой, как другие», создать у него своеобразное чувство неполноценности. А это не может не сказаться отрицательно на формировании всей личности маленького человека. Ограничивая подвижность ребенка, родители часто лишают его радости общения со сверстниками, радости познания окружающего мира через действия, игру, личный опыт. Ребенок лишается многих положительных эмоций, редко испытывает чувства радости, веселья, удовольствия. А они так необходимы на пути к здоровью!

Многообразны методы воздействия на организм детей с отклонениями в состоянии здоровья. Методы эти можно разделить на три группы:

1. Профилактические меры физического воспитания, направленные на укрепление организма, повышение его сопротивляемости. Благодаря им предотвращается наступление новых болезней или обострение имеющихся.
2. Специальные физические упражнения и меры закаливания, которые являются составной частью лечения, а иногда единственным лечебным мероприятием.
3. Лечебная физкультура, состоящая из комплексов упражнений, направленных на устранение возникших в результате болезни нарушений в деятельности организма. Эти занятия должны быть тесно связаны с режимом ребенка, проводиться по рекомендациям врача или методиста лечебной физкультуры под его строгим контролем. Нерегулярные, не связанные с режимом дня элементы лечебной физкультуры теряют свой оздоровительный смысл. Где и как заниматься с детьми? Профилактические меры закали-

вания и физические упражнения следует проводить дома. Это — воздушные и водные процедуры, массаж и гимнастика для малышей первого года жизни, подвижные игры и тренировка двигательных навыков для дошкольников, утренняя гигиеническая гимнастика, элементы спортивных игр для школьников.

Занятия физической культурой в школе контролируются школьным врачом. Все дети на основе данных о состоянии здоровья и физического развития распределяются на три медицинские группы: основную, подготовительную и специальную. Статистика показала, что в основную группу обычно входит 92—95 процентов школьников, в подготовительную — до 3—5 процентов, а в специальную — 2—4 процента.

К занятиям в основной физкультурной группе допускаются дети без отклонений в состоянии здоровья, а также те, кто имеет незначительные отклонения и достаточно развит физически.

В основной группе занятия проводятся в полном объеме учебной программы на уроках физкультуры, в спортивных кружках и секциях. Ребята участвуют в соревнованиях, сдают нормы ГТО.

В подготовительной группе занимаются школьники, имеющие незначительные отклонения в состоянии здоровья, и те, кто физически недостаточно развит. Подготовительная группа занимается вместе с основной, по той же программе, но преподаватель дает здесь меньшие нагрузки, и занятия строятся так, чтобы каждый новый элемент программы ребята осваивали в течение более длительного времени. Комплекс ГТО I ступени они сдают в течение двух лет, а из комплекса ГТО II ступени — только отдельные нормы.

В специальную медицинскую группу определяют ребят, имеющих значительные отклонения в состоянии здоровья (постоянного и временного характера). Специальная группа занимается отдельно, по индивидуальным программам. Характер упражнений определяется здесь для каждого ребенка отдельно — школьным или лечащим врачом. Они же осуществляют контроль за эффективностью занятий, вносят коррективы в методику их проведения. Ребята из специальной медицинской группы могут заниматься и при врачебно-физкультурных диспансерах, в кабинетах лечебной физкультуры детских поликлиник. Родители должны обстоятельно ознакомиться с содержанием таких занятий, знать их цель, последовательность, степень допустимых нагрузок — ведь им придется руководить ребенком дома. Более старшие ребята в некоторых случаях могут продолжать занятия самостоятельно, получив необходимые советы от методиста лечебной физкультуры.

В ходе лечения тяжелых заболеваний в больнице стараются ввести в режим элементы лечебной физкультуры. Она широко применяется в отделениях выздоравливающих после тяжелых травм и операций. Вот мнение профессора С. М. Иванова: «Нет таких заболеваний у детей, при которых лечебная физкультура была бы противопоказана: речь может идти только о том, в каком объеме, в какой последовательности... и на каком этапе болезненного процесса будут применяться физические упражнения».

Болезнь нарушает нормальную жизнедеятельность организма, резко ослабляет его защитные силы, угнетает обменные процессы. Вся тактика врачей направлена на то, чтобы помочь организму ребенка справиться с причиной, вызвавшей болезнь, скорее ликвидировать последствия болезни. И в этом смысле физическая культура — важнейшее звено лечения. Сейчас не вызывает сомнения тот факт, что вынужденное отсутствие движений или ограничение подвижности, которое всегда сопутствует болезни, во многом определяет ее тяжесть. Состояние больного еще больше осложняется, если организм был и до болезни ослаблен тепличным воспитанием, малоподвижным образом жизни. В недавно вышедшей книге Н. М. Амосова и Я. А. Бендета «Двигательная активность и сердце» авторы очень убедительно показали, что у пациентов с пороками сердца, поступающими на хирургическое лечение, течение послеоперационного периода зависит не столько от характера поражения сердца, сколько от общей работоспособности организма. Чем выше физическая подготовленность больного, тем благоприятнее результаты лечения, тем больший эффект дает операция, тем быстрее наступает выздоровление после операции.

Ясно, что одно лишь кутанье и оберегание ослабленного ребенка — не защита от болезни, а потворство ей. Именно физическое воспитание таких детей требует постоянного внимания и наблюдения взрослых. Строится оно на тех же основах, что и

Необходимо подчеркнуть, что лечебная физкультура для больного ребенка не ограничивается комплексом специальных упражнений и массажа, даже очень хорошо подобранного и регулярно выполняемого. Она включает в себя организацию режима, при котором ребенок правильно питается, работает, возможно больше двигается, играет, занимается посильным физическим трудом. Очень важно неукоснительно проводить закаливание. В некоторых случаях физическое воспитание является единственной мерой лечения, и от того, насколько правильно и тщательно оно проводится, зависит выздоровление ребенка.

Укажем на некоторые нарушения здоровья, требующие преимущественно мер лечебной физкультуры. В грудном возрасте к таким нарушениям относятся мышечная кривошея, пупочная грыжа, отставание в весе — гипотрофия, слабость опорно-двигательного аппарата и связанное с этим отставание моторного развития, рахит, последствия родовой травмы, недоношенность. В более старшем возрасте — нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, врожденная

косолапость, хронические заболевания верхних дыхательных путей, склонность к частым простудным заболеваниям.

Несколько слов о школьниках, страдающих ожирением. К сожалению, как свидетельствуют наблюдения врачей, в последние годы число детей с избыточным весом увеличилось и составляет от 4 до 10 процентов всех учащихся. Причины ожирения достаточно сложны. В одних случаях оно связано с наследственной предрасположенностью, неправильным режимом питания, перееданием; в других — с нарушением деятельности систем, регулирующих обмен, — нервной и эндокринной. Основное лечение ожирения — рациональное питание, диета, назначенная в соответствии с формой и степенью ожирения. Но ни одна диета не дает положительного результата, если она не сочетается с мерами физического воспитания и лечебной физкультурой. Ведь важно не только снизить вес ребенка, но так преобразовать обменные процессы организма, чтобы больше не происходило избыточного отложения жировой ткани.

Меры физического воспитания и

лечебная физкультура необходимы при таких тяжелых и длительных болезнях, как ревматизм (в период между приступами), бронхиальная астма, хроническая пневмония, острые явления полиомиелита, парезы, параличи. При всех перечисленных заболеваниях наряду с местными расстройствами отмечаются и отклонения в работе нервной системы. Под влиянием же систематических мер закаливания и лечебной физкультуры деятельность центральной нервной системы становится более упорядоченной. Помимо этого повышается общая сопротивляемость организма, улучшается самочувствие и настроение ребенка.

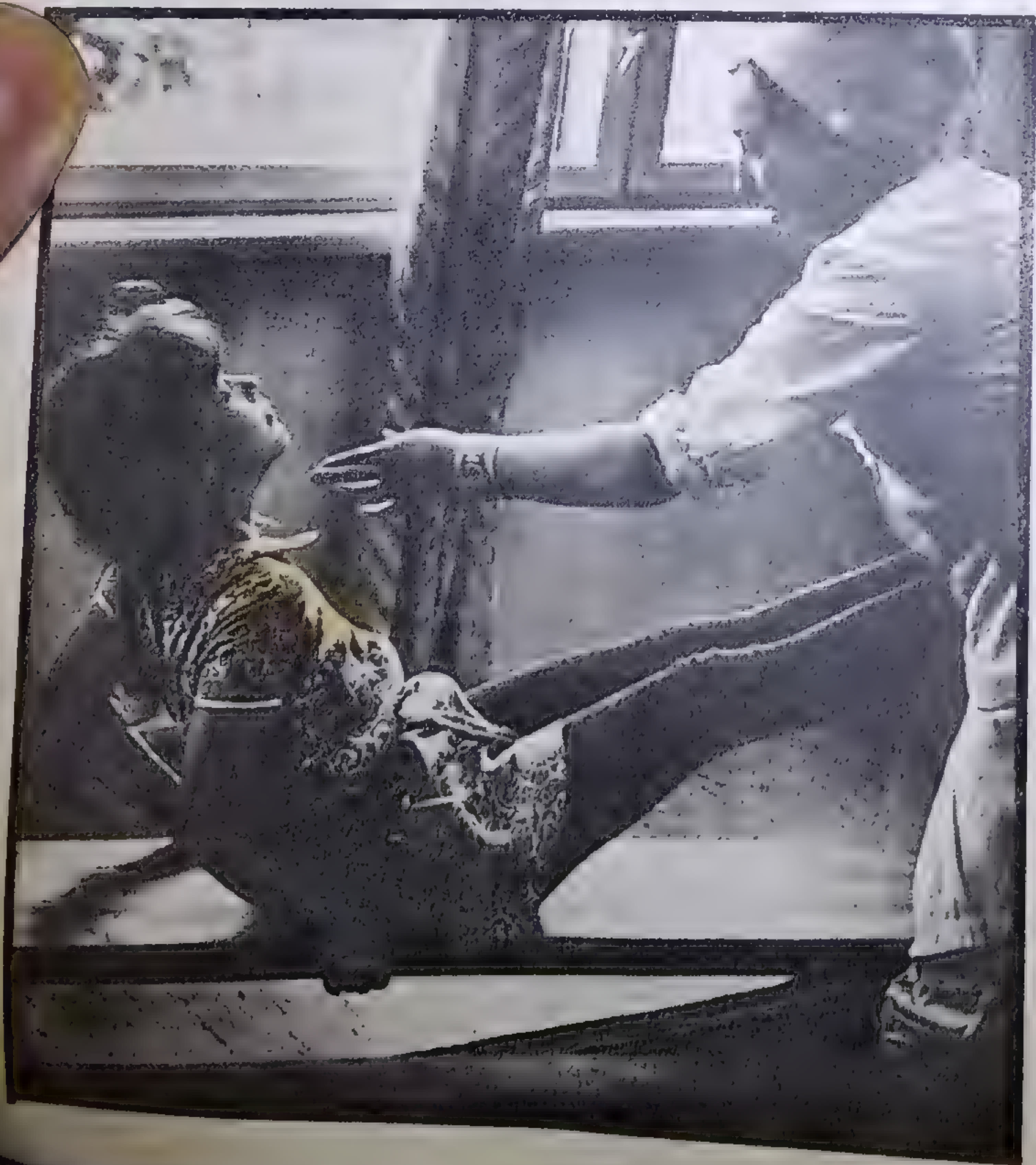
В последние годы получены также убедительные данные, что у детей-аллергетиков систематические меры физического воспитания снижают аллергическую «готовность» организма. Это крайне важно, ведь снять аллергическое состояние обычно удается лишь с помощью сильнодействующих препаратов, которые далеко не безобидны для растущего организма; при частом их применении наступает привыкание к ним, и тогда врачам приходится либо увеличивать дозы, либо подбирать новые лекарства с более сильным действием. Аллергические заболевания у детей встречаются довольно часто и уже стали серьезной проблемой для педиатров. Конечно, мы не беремся утверждать, что только мерами физической культуры можно ликвидировать аллергические болезни. Тем не менее следует обратить на них внимание, потому что довольно часто родители уповают в лечении детей только на медикаменты.

Применение мер закаливания и физического воспитания больных и ослабленных детей имеет свои противопоказания. Не следует проводить занятия с ребенком, у которого значительно повышена температура, в острый период болезни, во всех случаях, когда врачом прописан строгий постельный охранительный режим. Следует прекратить занятия лечебной физической культурой при гнойных заболеваниях, расстройствах желудочно-кишечного тракта. Лечебно-физкультурные мероприятия временно отменяются, если появились признаки перетренировки или переутомления ребенка. Противопоказаниями к проведению массажа являются гнойные или аллергические поражения кожи.

В заключение еще раз советуем: проконсультируйтесь с врачом и учителем физкультуры и начинайте творить рукотворное чудо — делать здоровым и работоспособным своего слабого и болезненного ребенка.

Т. Бальмагия,

кандидат медицинских наук



стра
ствай
крае.
тельн
Для
та д
довы
Но с
но-по
«Дру
ное б
ми у
нации
богат
ный
строи
перед
ощути
ничес
дет н
наше
патри
терна

Раст

Когда
черты
ценят
услыш
ту, спо
заботы
в мал
рится,

У на
раемс
уважи
матери
комой
важен
зец дл
отец п
домаш
но счи
и вним
семьи.

пробив
и в ма
мотри
ты
годня
вам с
тельно
чему т
болела
нас за
предла
от квар

Счита
длины
мальчи
иной с
к нему
не так
я сегод
пожалу
добр, у
жу в м
вымой,

Прав
часто с
любящи
упреदि
стремит
вязать и
игрушки

стран социалистического содружества?) лучшие материалы о своем крае. Это заставит их более тщательно и любовно исследовать его. Для ребят это очень полезно: работа для музея разовьет у них трудовые и исследовательские навыки. Но самое важное — это общественно-политическое значение музея «Дружба народов». Живое, конкретное дело свяжет еще более крепкими узами дружбы детей различных национальностей. Неисчерпаемые богатства нашей страны, грандиозный размах социалистического строительства воочию предстанут перед ребятами. Для них станет осязаемее идея братства и сотрудничества народов СССР. А это будет надежной основой воспитания нашей молодежи в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

А. Топоров
г. Николаев

Растёт сын — мужчина

Когда спрашивают у женщин, какие черты характера они больше всего ценят в мужчинах, то чаще можно услышать в ответ: чуткость, доброту, способность разделить домашние заботы. И все это нужно воспитать в мальчике, пока он еще как говорится, лежит поперек лавки...

У нас в семье растет сын. Мы стараемся воспитать его так, чтобы он уважительно относился к женщине: матери, бабушке, сестренке, знакомой и незнакомой девочке. Тут важен прежде всего пример, образец для подражания. Сын видит, как отец полностью справляется с теми домашними делами, которые обычно считаются женскими, как добр и внимателен папа ко всем членам семьи. И вот мы наблюдаем, как пробиваются первые ростки доброты и в маленьком человеке. «Мама, помотри, как я убрал в комнате, пока ты была на работе». «Нам сегодня в садике давали печенье, я вам с папой принес». Сын обязательно поинтересуется: «Мама, почему ты такая грустная? Ты не заболела?» На улице недалеко от дома нас застал сильный дождь. Алеша предлагает: «Мама, дай мне ключи от квартиры, я принесу тебе зонтик».

Считаем необходимым также без длинных нравоучений подсказывать мальчику, как вести себя в той или иной ситуации. Часто обращаемся к нему с просьбами (даже если это не так уж и необходимо): «Сынок, я сегодня очень устала, налей мне, пожалуйста, чашечку чая...» «Будь добр, убери в комнате, пока я схожу в магазин». «Я очень спешу, вымой, пожалуйста, посуду...»

Правда, бывает в семье у нас часто споры с бабушкой. Как все любящие бабушки, она готова предупредить каждое движение внука, стремится все делать за него: завязать шнурки на ботинках, убрать игрушки и даже покормить из ло-



Фото прислал
В. Тенев (г. Курск)

жечки. Бабушка оправдывается тем, что забота о внуке доставляет ей удовольствие. Видя, что бабушку переубедить трудно, мы стали внушать сыну: баба Аня старенькая и больная, и стыдно мужчине прятаться за ее спиной. Теперь мы все чаще слышим от Алеши: «Бабушка, я сам!»

Раньше при каждом посещении магазина мы по первому требованию сына покупали игрушки. А он день, два поиграет, а на третий и забывает про новинку. Отношение к игрушкам было небрежное, не любил убирать за собой. Решили: чтобы воспитать бережное отношение к вещам, надо дать ему понять цену вещи. «Мама, купи машину», — просит сын. «У тебя же много машин», — пытаюсь возразить я. «Ну и что, а эту хочу», — не унимается сын.

«Алеша, она стоит пять рублей...» — «А много это пять рублей?» — переспрашивает мой любопытный ребенок. Нам кажется: необходимо обязательно разъяснить, что маме и папе приходится трудиться, чтобы заработать эти деньги, объяснить, что можно купить на эту сумму. Пусть ребенок уже с детства знает, что не все достается легко и просто, по первому требованию, что не все желания можно удовлетворить с помощью родителей. А это тоже имеет прямое отношение к поведению будущего мужчины.

Нам хочется, чтобы сын вырос человеком чутким и отзывчивым, добрым и сердечным, таким про кого говорят: «Он — настоящий мужчина».

Е. Прасолова
г. Калуга

Если ребёнок

не ходит в детский сад

У меня растёт дочь. Ей три года. В сад она не ходит. Посоветуйте, что нужно мне делать, чтобы правильно ее воспитывать, чтобы она не отставала от детей, посещающих детские сады. Было бы хорошо узнать со страниц журнала, что она должна уметь.

Л. Горбатова

Забота родителей о том, чтобы ребенок пришел в школу подготовленным, понятна. Но вот как его правильно подготовить? Многие взрослые считают, что если ребенок до школы научится считать, читать, писать, то это вполне достаточно для будущей школьной жизни. И потому малышей стараются пораньше посадить за букварь, научить решать примеры из учебника математики для первого класса. Но часто дело не идет: взрослые стараются, а успехи невелики, да и малыши противятся занятиям. Одна мама так пишет о своих детях трех и четырех лет: «Стараюсь научить считать до пяти, стихи учить, писать палочки. Они ничего не хотят, устают, не слушают. Не слишком ли рано приучать их к этому?»

Действительно, и палочки писать рановато, и со счетом можно подождать. Но готовить к школе уже пора. О том, как это делать, мы и расскажем. Заниматься с ребенком лучше всего в утренние часы, через 30 минут после завтрака.

Главная деятельность ребенка трех-четырех лет — игра. И основная задача взрослых — научить малыша играть в разнообразные игры. В игре развивается фантазия, формируется настойчивость, упорство в достижении цели, самостоятельность — все эти качества необходимы будущему школьнику.

Вам, возможно, кажется, что малыш умеет играть: дудит, изображая машину, носит на руках куклу. Но этого еще мало. В игре важно развитие сюжета: куда поехала машина? Что она везет? Кому? Зачем? Кто едет на машине? Какой он, этот человек, который везет груз? Что будут делать с грузом другие люди? Для того чтобы ребенок мог развить сюжет, с ним нужно играть, попутно разъясняя цель и смысл тех действий, которые требуется выполнить в игре, объясняя содержание таких понятий, как «шофер», «груз», «пассажир» и т. д. Чем шире представления ребенка об окружающем мире, тем разнообразнее будут его игры. Поэтому, если ребенок ежедневно играет в одну и ту же игру, нужно помочь

ему раздвинуть рамки интересов и увлечений. Например, повести его в любое место, где трудятся люди, понаблюдать труд этих людей, а затем помочь отразить наблюдения в игре, подсказать малышу, какую роль он сам может сыграть в этом «действе».

Кроме ролевых игр в три года можно предлагать детям настольно-печатные игры типа «Лото», «Мозаика», «Разрезные картинки». Покупайте не любую игру, а ту, которая соответствует возрасту ребенка (на каждой игре есть указание, для какого возраста она предназначена). Есть игры, в которые нужно обязательно играть вместе с ребенком или с двумя-тремя его друзьями. Полезно в игре развивать самостоятельность детей: «Мы вместе с тобой сложили из кубиков кошку. Теперь сам, без меня сложи пеленку. Я пойду займусь своими делами, а ты, когда сложишь, позвони мне». Не забудьте похвалить малыша за успех, и, если он сам захочет, пусть сложит еще одну картинку. Так же можно предложить ребенку самостоятельно выложить по образцу такой же, как у вас, узор из мозаики, из палочек (но узор должен быть несложным), построить такой же, как у вас, мост, дом, гараж из строительного материала.

Занятия со строительным материалом помогают развитию усидчивости, сообразительности, самостоятельности. Для детей четвертого года жизни лучше приобрести ярко окрашенный «конструктор-строитель» с крупными деталями. Что и как можно строить, обязательно надо показать, но не просто: «Делай, как я!», а советуясь, размышляя вместе с ребенком: «Как мне нам вниз положить кубики? Теперь что лучше поставить? А окна как будем делать? Хорошо придумал, а может быть, вот так лучше?»

Очень важно научить детей правильно пользоваться карандашом, кистью и красками. Не откладывая это на «потом»: каждый раз, когда ребенок рисует, следите, как он пользуется карандашом, кистью. Малышу рисовать легче красками, чем карандашом, да и рисунки получаются более яркими. Краска гуашь разводится в маленькой баночке до густоты сметаны (акварельные краски не годятся). Для начала покажите, как рисовать прямые линии: кисть, не отрывая от бумаги, ведут в направлении слева направо или сверху вниз. На каждом занятии меняйте цвет краски и по-разному называйте линии: «Рисуем много дорожек... Рисуем ленточки. Рисуем дождик». Когда прямые пересекаются, клетки тоже называйте неодинаково: «окошки», «носовые платочки», «домики для птиц». Затем ребенок сможет изображать простые по форме предметы: лопатку, флажок, тележку, дом. Покажите, как рисовать круг-

лые предметы: не отрывая кисти от бумаги, одним округлым движением руки, — это будут «баранки», «шары», «мячи». Овладев этой несложной техникой, ребенок по вашей просьбе сможет передать в рисунке некоторые свои впечатления, наблюдения: «На улице светит солнышко», «Сегодня идет дождь», «У нас праздник» и т. д.

Примерно такие же рисунки можно сделать и цветными карандашами. Если рисунок малыша ни на что не похож, не обвиняйте его в этом, не требуйте исправления, а попросите рассказать, что он хотел нарисовать, что обозначает то или иное пятно, фигура, линия.

Полезны и занятия лепкой — она развивает мелкие мышцы руки. Дети учатся выражать задуманное в образной, пластичной форме. Лепить лучше из глины: пластилин плохо поддается маленьким пальчикам, и, кроме того, вылепленное из глины изделие можно высушить, раскрасить и играть с ним. Для начала достаточно показать, как лепятся самые простые предметы: шар, колбаска, лепешка. Затем вместе с ребенком вы можете создавать сюжетные «произведения»: взрослый лепит тарелку, а ребенок — много ягод на тарелку, взрослый — корзинку, а ребенок — грибы в корзинку и т. д. Из шаров разной величины складывается пирамидка, из колбасок делаются сушки (для игры в магазин).

Когда ребенок самостоятельно что-то создает, лепит, рисует, не мешайте ему помощью и советами, не исправляйте работу: объяснили, показали — дальше пусть до конца творит сам. Неважно, если он на ваш взгляд, ошибется — в ошибках учатся.

На четвертом году жизни ребенок с удовольствием будет слушать музыку, двигаться под музыку, петь. Не надо смущаться тем, что родители музыкального образования не имеют, — можно пользоваться пластинками, радио, слушать передачи по телевидению. Главное — не торопиться: преждевременное обучение взрослых или «школьных» песен только помешает музыкальному развитию малыша. Пусть ребенок знает немного — 3—4 песенки — свои, детские, и правильно, мелодично и без крика поет их. Движения под музыку должны быть тоже простыми, но красивыми.

Следите за тем, как формируется речь ребенка. Здесь важнейшее значение имеет чтение. Для чтения малышу предпочтительнее выбирать короткие рассказы или отрывки. Прочитав что-то, важно выяснять отношение малыша к прочитанному: кто ему понравился, почему. Знакомые книги, сказки неплохо читать несколько раз. Стихи для разучивания берутся небольшие, в 4—8 строк. Не обязательно заставлять ребенка выучить все за один раз. Если дважды прочитать стихотворение, а

лать ал
кания, т
новления
быстрее.
вредным
ся, над
дить, чт
способст
Из все
вести пр
ния пол
нечно, н
упражне
(и чем
тем бол
Конечно,
нечно, на
это — ве
Но главн
ие моти
шени
поступка
может б
бенно в
рес, рад
жизненна
вать во
едой и т.
важно и
ребенка
щие разв
А что н
ния отри
нечно, р
привычки
возможно
лицо». И
хорошень
вред (не
ние в чте
ветствующ
ростка, ю
побежден
бросают к
ного осозн
ловато: ну
е веру в
ия. Част
малоэффе
юноша со
тельно не
дать поня
бая прив
нена, если
нужны ус
на вера
постоянно
пать воп
Вот это
условие: п
матическое
ках, напра
вредной пр
Важным
ной привы
«соблазнов
Часто чело
легко мож
привычки,
сильной во
блэнам, и
жестует.
Столь ж
сылка успе
ких добрых
гут вытесни
венницу».

алкоголь, то процесс привыкания, то есть формирования и становления этой привычки, проходит быстрее. Родителям, обладающим предными привычками, мне кажется, надо особенно тщательно следить, чтобы не создавались условия, способствующие формированию подобных привычек у детей.

Из всего, что сказано, можно вывести правила развития и воспитания положительных привычек. Конечно, нужна тренировка, то есть упражнение в привычных действиях (и чем труднее дается привычка, тем больше нужно упражнений). Конечно, нужны разъяснения. Конечно, наконец, нужен пример. Все это — вещи важные и необходимые. Но главное, что нужно, — это создание мотива или потребности в совершении таких поступков. Мотивом поступка, ведущего к привычке, может быть многое: похвала (особенно в младшем возрасте), интерес, радость, удовлетворенность, жизненная необходимость (вставать вовремя, мыть руки перед едой и т. д.), поощрение. Не менее важно и второе — создать в жизни ребенка условия, благоприятствующие развитию нужной привычки.

А что надо делать для искоренения отрицательных привычек? Конечно, разъяснение вреда такой привычки необходимо — это дает возможность увидеть «ее истинное лицо». Иногда бывает достаточно хорошенько разъяснить весь ее вред (не превращая это разъяснение в чтение «морали»), и при соответствующих усилиях ребенка, подростка, юноши привычка оказывается побежденной. Так многие ребята бросают курить. Однако подчас одного осознания вреда привычки мало: нужно укрепить в подростковом возрасте веру в возможность ее искоренения. Часто борьба с ней потому малоэффективна, что подросток или юноша сознательно или бессознательно не верит в успех. Нужно ясно дать понять: в эту пору жизни любая привычка может быть искоренена, если ты хочешь этого. Только нужны усилия, нужна борьба, нужна вера в себя и стремление постоянно и систематически поступать вопреки вредной привычке. Вот это и есть, пожалуй, третье условие: постоянное, упорное, систематическое упражнение в поступках, направленных на искоренение вредной привычки.

Важным условием борьбы с вредной привычкой является и удаление «соблазнов», поддерживающих ее. Часто человек сам по себе довольно легко может избавиться от дурной привычки, но, не обладая достаточно сильной волей, легко поддается соблазнам, и старый враг опять торжествует.

Столь же существенная предпосылка успеха — формирование близких добрых привычек, которые могут вытеснить свою дурную «родственницу». Если вы хотите бороться

с ленью, которая проявляется в учебной работе ребенка, прививайте ему трудолюбие. «Мы и так прививали, — возразите вы, — да все без толку». Что же, начните с других его занятий — домашнего труда, какой-то привлекательной для него физической работы. Но постепенно можно отсюда перейти и к искоренению умственной лени. Однако и здесь самым важным будет все же преодоление тех мотивов, которые побуждают ребенка к отрицательным поступкам, и изменение условий, которые легли в основу дурных привычек. Если дома ребенку говорят о трудолюбии, требуют старательного отношения к уроку, а между тем он видит, что для близких труд только повинность, то вряд ли можно серьезно надеяться на успех в борьбе с ленью.

В заключение хотелось бы подчеркнуть одну мысль. Родители часто воспитывают положительные привычки и ведут борьбу с отрицательными одним методом — словом. Им кажется, что поймет их ребенок — и привычка исчезнет, поймет — и привычка возникнет. Разговоры нужны в минимальной дозе. Привычки — это деятельность. И искоренять их, и воспитывать их нужно деятельностью. Слово, пример, подражание — все это вспомогательные средства. Как говорил английский философ Ф. Бэкон: «...мысли людей зависят от их наклонностей и вкусов, речи — от образования и учителей, у которых они учились, и мнений, которые они приняли, но только одна привычка определяет их действия».

Следовательно, и воспитывать, и искоренять привычки надо тоже действием, тренировкой, упражнением, усилием, а также созданием условий, которые бы исключали питательную среду для развития нежелательных привычек. Помните, что сегодняшняя привычка — это завтрашняя черта характера, особенность личности, а послезавтра — это судьба человека: его успехи или разочарования, удача или срывы, вся его счастливая или несчастливая жизнь.

В. Шершаков,
психолог

Наши с Костей занятия

В последнее время все чаще говорится о том большом значении, какое имеет игра для обучения детей самых разных возрастов и самым разным предметам, как будит она инициативу, воображение, сообразительность, тренирует умение наблюдать, сравнивать, анализировать, развивает способность к творчеству — и, конечно, доставляет ребенку радость.

У меня сын — первоклассник. Мы часто и по-разному играем с ним, не первый год с помощью игры разрешая свои проблемы. Я хочу попытаться рассказать о некоторых наших проблемах и некоторых наших играх.

Победа над велосипедом

Велосипед. Сколько с ним может быть связано переживаний!

Мой отец вернулся из армии в конце сорок шестого, очень много времени проводил на службе, и мы его почти не видели. Мама работала на другом конце города, вставала чуть свет и позже всех ложилась. Она одна тянула дом, помогала нам — малышам привыкать к школе, ухаживала за восьмидесятилетним дедушкой, а по ночам линовала наши первые тетради, сшитые из грубой оберточной бумаги. Какой уж тут велосипед! Некому было учить нас кататься, да и велосипеда настоящего, двухколесного у нас не было.

Сколько раз я с завистью смотрела на счастливых обладателей этого сокровища, летящих мимо по бесконечным лентам дорог и тропинок, унося мою неисполняющуюся мечту!

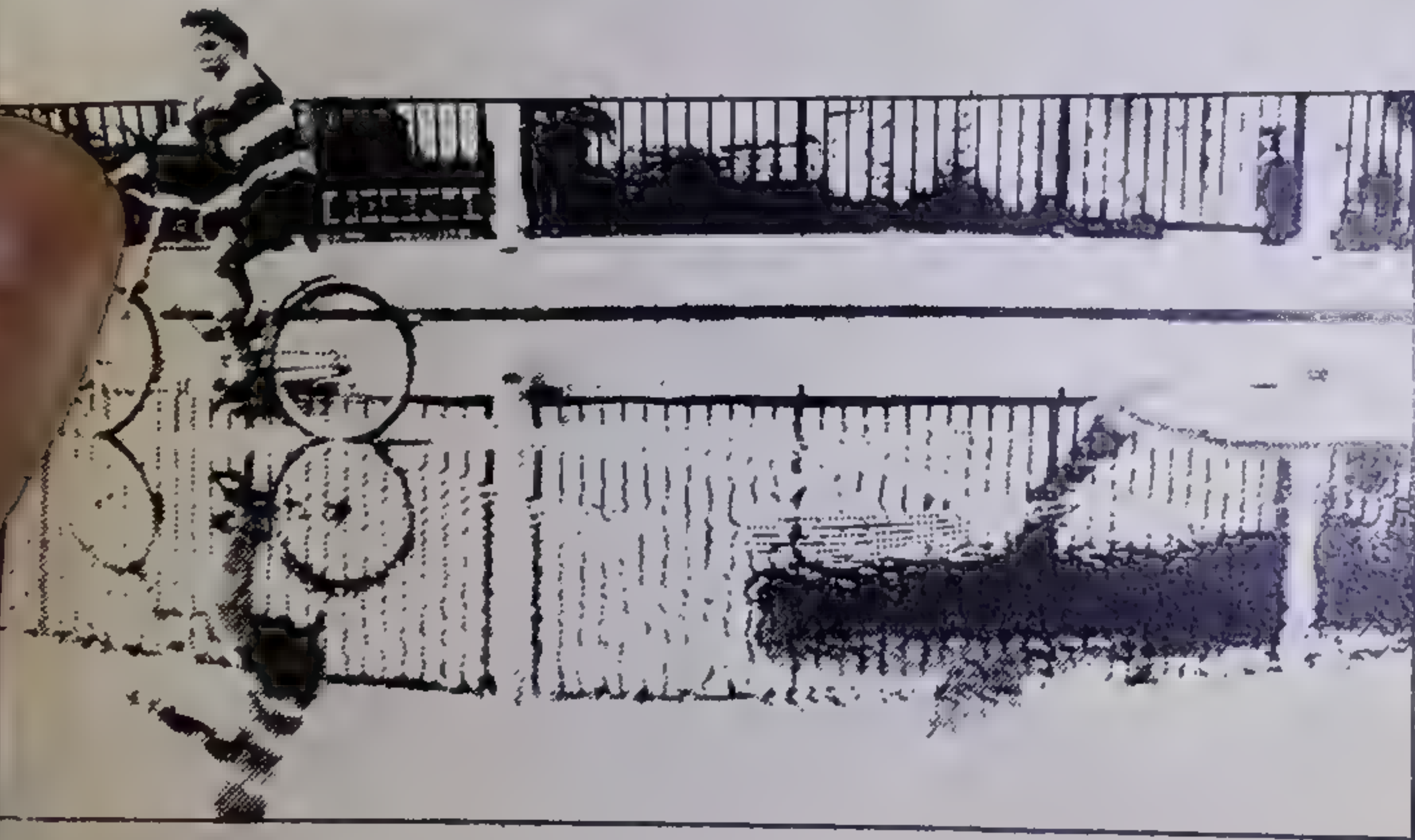
Конечно, у моего сына велосипед был. Сначала — приземистый тихход на дутых шинах, потом — обыкновенный маленький и юркий трехколесный. Его сменил тот, что побольше, с регулируемой высотой седла, который можно было впоследствии превратить в двухколесный. И всё было хорошо, пока не произошло это превращение. Сын стал бояться. Он потерял уверенность, а с ней — и устойчивость. Рав-

новесие никак не давалось, замечания других детей совсем выбивали мальчишку из колен. Вдобавок, сын очень вытянулся, велосипед был маловат. Может быть, и это мешало?

Наконец, мы купили ему «Школьник», и вот он в сопровождении отца отправился во двор на свою первую тренировку. Вернулись они через пятнадцать минут, оба вспотевшие и раздраженные, осыпая друг друга упреками. На следующий день за дело решила взяться я — и все вышло очень неудачно. Малыш как-то сразу слишком разогнался, я, едва поспевая за ним, бежала рядом, придерживая руль и седло. Но вот велосипед вырвался из моих рук, потерял управление, быстро покатился под горку и шлепнулся, а я, пытаясь его догнать, споткнулась и со всего маху растянулась на асфальте, разбив в кровь колени и сильно исцарапав ладони. Все это очень напугало сына, он жалел меня отчаянно, горько плакал и ругал велосипед.

В ту осень он больше на велосипед не садился, а зимой у нас были другие дела, и мы забыли о нем.

фото Л. Снегиревой



Но вот растаял последний снег, подсохли лужи и асфальт зацвел детскими рисунками. Первые, самые отчаянные велосипедисты закружились вокруг дома. И каково же мне было смотреть, как сын бежит собачонкой по двору за своими сверстниками, ловко гоняющими на велосипедах!

Я посмотрела на это раз, другой... и не выдержала. Я пришла домой и сказала: «Сын, мы должны победить велосипед! С этого дня мы начинаем тренировки. И это будут не просто тренировки, а упражнения для закалки воли».

Мы разработали план действий и решили вести дневник, который тут же и сшили из сложенных вдвое листов белой бумаги. На обложке я под диктовку сына написала:

«ДНЕВНИК. (Тренировочные упражнения для закалки воли.) Тренирующийся: Костя Асмолов, семи лет. Тренер: Зинаида Петровна Абрамцева. Весна 1976 года, Москва».

Мама-тренер — это не так интересно. Поэтому тренеру он придумал вымышленное имя, которое, правда, очень походило на имя одной из детсадовских воспитательниц.

Мы решили, что правильно садиться на велосипед и удерживать равновесие на нем без поддержки он должен научиться дома. У нас в квартире узкий коридор длиной пять метров. Там мы и начали.

Дело шло с переменным успехом. Каждый раз мы подсчитывали количество ездов, а по окончании тренировки делали записи в дневнике.

Вот некоторые из них: «День тренировки — первый. Количество ездов — 5. Успехи: удалось в трех ездах удержать равновесие и с помощью мамы накачать шины. Поражения: во время первой опустил руль и сбросил ноги с педалей, а во время третьей коснулся стены... День тренировки — шестой. Количество ездов — 10. Успехи: удалось трижды проехать без поддержки по одному метру. Поражения: потеря равновесия, если кажется, что тренер отпускает, не предупредив!»

На восьмой день мы сделали первую пробу на улице. Время выбрали такое, когда во дворе никого не было. Мы были собраны и решительны. Срыва не было! Сын при моей поддержке проехал около сорока метров по прямой. На следующий день он уже научился правильно рулить по кругу. Затем я начала понемногу его отпускать. При этом мы продолжали тренироваться дома и не забывали делать записи в дневнике. Записи и поощряли и стыдили: «День тренировки — одиннадцатый. Количество ездов — 20. Успехи: один раз хорошо проехал сам 4 метра и правильно затормозил. Поражение: все еще трусит!»

Во дворе нам мешали часто проезжающие машины, сын боялся на кого-нибудь наехать, тушевался перед «лихачами»-шестилетками.

Мне посоветовали поехать с ним на выходные дни в пансионат на Клязьминское водохранилище. Там есть где развернуться. Так мы и сделали в ближайшую субботу.

Почти весь первый день мы тренировались на площадке для игры в бадминтон. Пот лил с меня в три руля. Сосед по столу, видя, как мне достается, предложил свою помощь, и я не отказалась. А сын шепнула, что дядя этот — добрый волшебник, укротитель велосипедов; он свято поверил и совсем перестал бояться.

На второй день начались «гонки» по асфальтированным дорожкам. Сын все большее и большее расстояние проезжал сам — и мы оба ликовали. Воскресенье пролетело за одна минута.

В понедельник, вторник и среду мы ровно в 7.15 утра выходили во двор, где никого, кроме нас, не было, и сын двадцать минут катался. Он больше не нуждался в моей помощи. Он ничего не боялся, хорошо маневрировал и вовремя тормозил.

— Мама, мне кажется, что у меня выросли крылья!

Мама была горда и счастлива, сын, выходя во двор с велосипедом, давал покатаются всем, кто его в этом просил. Так мы с ним догнались.

Со мной
Еще раньше
не давала
ленных де
Приближ
ней не г
Спалось
грезилась
шие от
и родителей
рых имя
чит в окр
тетов.

Что же
ценное мо
и можеш
своем угл
ной книго
на фигур
зак и с
Но сто
занятия, к
сует, как
мание пос
готов зани
зу, переска
и ни одно
этом рот т
минуту, а
вовсе не

Мои по
ганизован
зультатов
надо было
усидчивост
достаточно
живать ви
занятии ил
это будет

Я стала
советовать
использова
ректурную
психолог В
с чего нача
зова при
Для заня
первых лю
рую он зна
скую сказ
Книга эта
чудесными
крупным ш
стнаждать
текст, прич
ных страни
последней
строк.

Мы начал
ли 14 июня
38 занятий
успехов.

Я очень
наращивала
продолжител
конечно, сра
дневник...

В первый
кое: на 3-й
черкнуть пр
ву «а», при
киваемые бу
полнено за 3
нашел 20 бу

СО ВНИМАНИЕМ КО ВНИМАНИЮ

Еще раньше «велосипедной» созрела, не давала покоя и требовала немедленных действий и другая проблема. Приближалась школа, а мы были к ней не готовы.

Спалось мне все хуже и хуже. Мне грезились дневники сына, распухшие от бесчисленных замечаний, и родительские собрания, на которых имя его (и мое — тоже!) звучит в окружении неприятных эпитетов.

Что же мне делать с тобой, драгоценное мое дитя? Ты любишь читать и можешь очень долго сидеть в своем углу, поглощенный интересной книгой, или лепя из пластилиновых фигурки героев твоих любимых сказок и собственных фантазий.

Но стоит тебе отключиться от занятия, которое тебя очень интересует, как ты преображаешься: внимание постоянно рассеивается, ты готов заниматься десятком дел сразу, перескакивая с одного на другое и ни одно не доводя до конца. При этом рот твой не закрывается ни на минуту, а на месте усидеть ты и вовсе не можешь.

Мои попытки приучить сына к организованности, к усидчивости результатов почти не давали. А ведь надо было научить его не просто усидчивости, а умению при этом достаточно длительное время удерживать внимание на определенном занятии или предмете — на уроках это будет абсолютно необходимо!

Я стала искать ответа в книгах, советоваться со знакомыми. Идею использовать для тренировки «корректурную пробу» подсказала мне психолог В. Юркевич. Я уже знала, с чего начать. А дальше на помощь снова пришла игра.

Для занятия я выбрала одну из первых любимых книг сына, которую он знал наизусть, — негритянскую сказку «Сторож саванны». Книга эта большого формата, с чудесными яркими иллюстрациями и крупным шрифтом. Всего в ней шестнадцать страниц, из них семь — текст, причем плотность его на разных страницах неодинаковая, а на последней — вообще всего семь строк.

Мы начали 8 апреля, а закончили 14 июня, проведя за это время 38 занятий и добившись больших успехов.

Я очень медленно и постепенно наращивала сложность заданий и продолжительность занятий. Сын, конечно, сразу же предложил вести дневник...

В первый день задание было такое: на 3-й странице найти и зачеркнуть простым карандашом букву «а», при этом вслух считая зачеркиваемые буквы. Задание было выполнено за 3 минуты 15 секунд. Сын нашел 20 букв, пропустив 45. Стало

быть, «процент внимания» составил 33.

Чтобы было легче контролировать и чтобы мне каждый раз не приходилось вслед за ним пересчитывать буквы, я сразу же завела для себя таблицу, в которую записывала, сколько раз та или иная буква встречается на каждой странице. Таблицу эту я держала от сына в секрете, так как боялась, что он, зная наперед необходимый результат, начнет подгонять под него свои цифры, не считая добросовестно.

Искать, вычеркивать и считать буквы вслух одновременно было очень трудно. Сын сбивался и начинал сначала.

Почти каждый день мы добавляли по одной букве, пока не довели число их до семи, а продолжительность занятий до двадцати — двадцати пяти минут. Этого было достаточно, да больше он и не выдерживал! Уже начиная с пятого дня сын получил право сам назначать страницы и выбирать буквы для подсчета. Он явно предпочитал те страницы, с которыми соседствовали полубившиеся ему картинки, а чтобы было веселее, случайный набор букв предложил заменить словами. Первым было слово «негр», за ним последовали «глаз», «кошка», «гепард», «Маугли», «ковбой», «молоко», «пантера», «леопард», «мужество» и другие. Иногда он подсчитывал одну и ту же букву на всех страницах, иногда — только на самой короткой, последней находил 10—12 букв подряд. «Процент внимания», естественно, определялся по каждой букве отдельно.

По ходу занятий сын тренировался в счете, помогал мне подсчитывать количество пропущенных букв (и даже узнал невольно, что такое проценты и как они определяются). Считать каждый раз на бумажке было долго, и я принесла с работы логарифмическую линейку. Сын отнесся к ней с живейшим интересом и, глядя, как скользит вдоль шкалы движок, прозвал ее лифтом. Пришлось посвятить его и в некоторые секреты «лифта». Узнали мы также, что чаще всего в нашей книжке встречается буква «о», а самая редкая гостья — «ц».

Процент внимания колебался, но рос. От зачеркивания букв мы перешли к подчеркиванию их цветными карандашами, затем — простым, потом карандаш был изъят из употребления и заменен спицей-указкой. Примерно на двадцатом занятии спицу сменила линейка, лежащая вдоль читаемой строки, и было запрещено считать буквы вслух. Чтобы понять, насколько все это осложняло выполнение заданий, нужно попробовать проделать это самому.

Начиная с седьмого дня «процент внимания» падал ниже пятидесяти крайне редко и никогда не был меньше сорока. Возле такой низкой цифры мы стали ставить минус.

На тринадцатый день все проценты превысили семьдесят, но потом снова стали колебаться. Сначала такой успех был для малыша неожиданностью, но вскоре он начал понимать, что такое внимание и как им можно управлять.

Сыну очень нравилось по окончании занятия анализировать его результаты. Делали мы это так:

— Вот, посмотри: сначала все шло очень хорошо, потом ты немного отвлекся... Но ты взял себя в руки и следующие две буквы нашел почти все.

Или так:

— Всего сорок процентов. Именно когда ты искал эту букву, ты вдруг начал подрисовывать антилопам усы...

Начиная с девятнадцатого занятия мы стали обводить черным кружком дату и ставить минус, если в этот день хотя бы один результат был ниже пятидесяти процентов. При семидесяти пяти процентах и более мы стали обводить этот день красным кружком.

21 мая было обведено красным кружком: в этот день ни одного минуса. Следующий день тоже был красным — днем триумфа: по всем семи буквам «процент внимания» колебался от восьмидесяти шести до девяноста восьми. Записи за этот день мы обвели красной рамкой. Рядом с датой нарисовали большой красный восклицательный знак. Мы нарисовали еще костер, и он заполыхал красными языками. Это был двадцать девятый день занятий.

На тридцать втором занятии по трем буквам было показано 100 процентов. С тех пор эта цифра замелькала в нашем дневнике все чаще. Но сын стал слишком уставать и начал иногда отвлекаться сверх нормы.

14 июня мы занимались «корректурной пробой» в последний раз, «прочесав» 12 букв на последней странице и показав по восьми из них 100 процентов внимания. Занятие заняло шесть минут. На странице дневника снова горели звезды, полыхал костер, кричал восклицательный знак, которым заканчивалась надпись: «Костя — молодец!»

Теперь я должна честно признаться, что иногда, если видела, что сыну трудно или дела идут хуже, я нарочно предлагала ему выбрать более легкую страницу, на которой, например, преобладала прямая речь, или ту букву, которую ему легче всего было отыскивать. Достигнутый таким образом «успех» служил стимулом для успеха настоящего.

Вот такие у нас с Костей занятия. Возможно, то, что я рассказала, поможет и другим справляться с затруднениями играя...

В. Асмолова
Москва

Трудно...

Когда у меня родилась первая дочь, мне не было еще девятнадцати. Жили мы втроем: муж, дочка и я. Ни бабушек, ни дедушек, муж работал и учился, а я училась заочно. Я об этом пишу не к тому, как было нелегко нам, а к тому, как немного тогда могла я дать своему ребенку. Заговорила по-настоящему дочка только к трем годам, и мне тогда было невдомек, что это оттого, что я мало с ней разговаривала. Жили материально трудно, и я всегда самое лучшее и вкусное — дочке и мужу. Казалось мне это справедливо: она маленькая, а он работает (себя, хоть и была занята по дому, с ребенком, помогала мужу в учебе и училась сама, я все считала иждивенкой и потому ставила на последнее место). Потом, увидев, как дочка (ей уже было четыре года) делит за столом: «Это — мне, а это — папе», а про маму — ничего, задумалась. С тех пор старалась уделять себя не так заметно. Но... мужа своего я очень уважала, старалась беречь, стремилась доставить ему радость. Он был первопроходцем многих интересных туристских маршрутов: плыл первым рейсом на теплоходе «Адмирал Нахимов», первым был в круизе по Дальнему Востоку, первым — в конном маршруте по Алтаю. Путешествовал и по Крыму, и по Средней Азии. Ежегодно, на протяжении девяти лет из одиннадцати, что мы прожили, он отдыхал, а я брала двойную нагрузку на работе или старалась сэкономить в первую очередь на себе. Однажды, попросив его в очередной отпуск остаться дома, услышала: «Еще чего?...

Мы жили за городом. Нагруженная сумками, я вечером возвращалась к мужу и дочке, сидящим у телевизора, и шла на кухню. Попытки приучить дочку помогать по дому были эпизодическими, тем более что мой «добрый» муж был против этого. Когда дочка уже ходила в школу, он садился вместе с ней за уроки, без него она их не делала. В выходной я оставалась стирать или убираться дома, а муж шел с дочкой гулять, водил ее в зоопарк, развлекал на аттракционах. Знаете,

как горько мне было услышать потом от шестнадцатилетней дочери: «А я маленькая отца больше помню...» Сколько ошибок нахожу теперь, оглядываясь назад...

Первая моя семья все-таки распалась... Одиннадцатилетней девочкой вошла моя дочка в новую семью, в которой у нее появился отчим, а позже и сестренка. Мой второй муж рос в атмосфере глубокого уважения к женщине-матери и женскому домашнему труду. Ему, а он брался не только помогать, но и сам первый принимался за домашнюю работу, было непонятно и неприятно, что уже большая девочка всячески от этой работы увиливает. Его шокировало то, что на свободное место в метро ли, в автобусе ли она садится сама. Досадовал на то, что училась она в основном с чужой помощью, настаивал предоставить ей самостоятельность. Но я, всегда просившая ее отца, чтобы он не сидел с ней над уроками, теперь вынуждена была отказаться от своих требований. Дело в том, что, перенеся на ногах сотрясение мозга, дочка стала жаловаться на головные боли, быстро утомлялась, и врач «прописал» ей пятидневную учебную неделю. При моем участии она справлялась с уроками гораздо быстрее... Но легко ли провести ту границу, где кончается болезнь и начинается лень?

В конце концов дочка кончила восемь классов, и мы посоветовали ей пойти в библиотечный техникум. Во-первых, литература — единственный предмет, к которому она более или менее тяготела. Во-вторых, трезво оценив силы и способности, нечего было замахиваться на институт, а заниматься физическим трудом при обострениях своей болезни она вряд ли смогла бы. И вот тут...

До этого времени у меня не было к дочери серьезных претензий. На многое в ее характере я смотрела или как на издержки переходного возраста, или как на бытовые мелочи. Что-то объясняла разницей в условиях жизни: моей и ее. Меня радовало, что выросла она честной девочкой, которая, например, обна-

ружив, что ей передали лишние копейки сдачи, обязательно вернет их. Нравилось то, что она приглядывается к жизни, задумываясь, почему же бывает плохо там, где должно быть хорошо. И вот теперь, наконец, впервые ей предстояло самой решать свою судьбу так, чтобы было хорошо. Хорошо не только ей, а чтобы она могла принести пользу обществу тем, что сознательно выбранное ею дело будет выполняться с полной отдачей.

Кто-то сказал ей, что из нее вышел бы хороший педагог, и она загорелась: «Пойду в педучилище, стану воспитательницей, а потом педагогом...» А человек она несдержанный, нетерпеливый и не любящий кропотливого труда. По силам ли ей быть педагогом и будет ли от нее польза? Потом подружки подали документы в медучилище. «И с ними», — переменяла решение дочка. И опять у меня мысли: врач, медсестра — как много ждет от них человек, и в первую очередь, наверное, внимания и тепла, терпения и сострадания. Высказала это вслух. Дочь ответила: «А я буду как обычные, а не идеальные сестры...»

В конце концов дочка все-таки пошла в библиотечный техникум. В медучилище дочери хотелось получить специальность акушерки. Принимают на это отделение только после десятилетки, а учиться дальше в школе дочка не захотела. Но осталось убеждение, что «мама настояла на своем». А во мне воле уже второй год не утихающая боль от ее слов: «Ты, мама, вообще мать. Все матери о своих детях пекутся, думают, как сделать лучше. А ты — о каких-то чужих болезнях...»

Думаю, оглядываясь на своих знакомых, родных и не нахожу себе поддержки. Да, я, наверное, «паяная мать», как говорит моя дочка — ей виднее. Но неужели быть хорошей матерью — значит всеми правдами и неправдами стремиться усмирить свое чадо потеплее, поуютнее, используя и деньги, и связи и тому подобное? И не думать о том, а что наше чадо даст (а не возьмет!) ма-

Если ребенок не ходит в детский сад

Сегодня речь о детях от четырех до пяти лет. На пятом году детей можно и нужно научить не только соблюдать режим дня, но и знать последовательность его составляющих: сначала занимаемся, а потом идем гулять, после обеда надо ложиться спать. Соблюдение режима дня нужно не только для здоровья детей. Благодаря четкому распорядку ребенок приучается регулировать свои действия и желания. Вы должны позаботиться о совершенствовании движений ребенка: учите его во время ходьбы и занятий за столом соблюдать правильную осанку, на прогулке следите за тем, чтобы малыш длительное время не сидел согнувшись в песочнице или, болтая ногами, на скамейке, а мог бегать, прыгать, играть в мяч, бросать снежки, кататься на велосипеде, санках, лыжах. Некоторые родители ограничивают детей в движениях на том основании, что ребенок потеет. Запрещение движений плохо сказывается и на самочувствии детей, и на их умственной работоспособности, и на дисциплине. Всегда можно так одеть малыша, чтобы он не перегревался.

Одна из главных забот родителей — воспитание самостоятельности в широком смысле этого слова: в играх, в труде, в любых занятиях. Игры детей в эту пору становятся сложнее и разнообразнее. Помогите детям обогатить их. Познакомьте ребенка с тем, как трудятся люди разных профессий, в первую очередь тех, которые можно понаблюдать: продавец, парикмахер, строитель. Расскажите детям в увлекательной форме о том, в чем заключается труд каждого члена вашей семьи, какую пользу он приносит людям и т. д. Это нужно для воспитания положительного отношения к труду и для развития речевых игр. Если ребенку вдруг понравится профессия, на ваш взгляд непривлекательная, не стремитесь «раскрыть ему глаза». Свою профессию малыш будет выбирать не скоро и, если ему в четыре года больше всего на свете нравится труд дворника, пусть — не мешайте

в игре «овладеть» этой профессией. Когда играете вместе с детьми, следите, чтобы они четко выполняли правила (и подвижных, и настольных игр). Умение подчинять свои действия правилам очень пригодится в школе. Не делайте скидок на возраст: правила игр для детей среднего дошкольного возраста очень просты, выполнить их может каждый ребенок. Старайтесь подбирать такие игры, где требуется объединить вещи по какому-то признаку (по величине, по цвету, по форме, по назначению) и т. д.

Ваши прогулки с ребенком — прекрасный повод познакомить его с тем, что его окружает. Пусть ребенок узнает, какие общественные здания есть на вашей улице или в вашем поселке (клуб, школа, больница), какой транспорт перевозит людей и грузы и т. п. Наблюдайте изменения погоды и те природные явления, которые характерны для вашей местности. Ребенок должен научиться не только видеть те изменения, которые связаны с наступлением каждого времени года, но и устанавливать простые связи между явлениями природы: идут дожди, падают листья, улетают птицы — наступает осень; холодно, идет снег, замерзают реки и пруды — это зима. Научите детей различать по внешнему виду и называть наиболее распространенные в вашей местности деревья, кусты, цветы. Очень хорошо, если малыш дома или на огороде с вашей помощью вырастит одно-два растения, научится ухаживать за ними. Учите детей заботиться о домашних животных, наблюдать за их повадками. Прочитайте и расскажите о некоторых диких животных (заяц, лиса, медведь).

Наблюдения и беседы расширяют представления детей об окружающей действительности, дают им знания о трудовой деятельности людей, о растениях и животных, на этой основе усложняются художественные занятия ребенка.

Дети в этом возрасте уже умеют изображать простые предметы четкой формы (флажок, мяч). Пора учить их рисовать предметы, форма которых незначительно отличается друг от друга: круглые и овальные, квадратные и прямоугольные. Например, предложите нарисовать огурец и помидор, тыкву и кабачок, носовой платок и полотенце. После этого задание можно усложнить: учить детей передавать в самом общем виде строение более сложных предметов — их форму, расположение частей, цвет. Например, рисовать дома, цветы, деревья, птиц, рыб, человека (куклу), а также несложные по композиции орнаменты (украшение для шарфика, шапочки, свитера, чашки, блюдца, коврика).

Конечно, ребенку сначала нужно

помочь: предложите ему рассмотреть предмет, сказать, из каких по форме частей он состоит, какие они по величине и т. д. Полезно сперва обвести контуры в воздухе (рукой, карандашом, кистью). Если ребенок впервые берется за изображение данного предмета, можно показать ему некоторые технические приемы: веточки дерева рисуют тонким кончиком кисти, а толстую часть ствола — всей кистью, широкую поверхность (например, дома) закрашивают равномерными движениями в одном направлении — или сверху вниз, или слева направо и т. д.

Иногда взрослые, сами изображив предмет, требуют от детей «нарисовать точно такой же». Не стоит этого делать: рисование — творческая деятельность, и чем больше своего внесет ребенок в рисунок, тем лучше. На пятом году дети могут научиться передавать в рисунке красками и карандашами то, что они видят («Наша кошка Мурка», «Моя любимая кукла»), несложный сюжет («Плавают красивые рыбки», «На улице зима», «Летом в лесу», «Катится колобок по дорожке...» и т. п.). Следите, чтобы ребенок не проявлял небрежности, не бросал рисунок незаконченным.

Занимаясь лепкой, научите ребенка придавать глине (пластилин) разную форму — круглую, овальную, цилиндрическую, вдавливать пальцами углубления, загибать края расплющенной формы, соединять мелкие детали. Предметы лепки: овощи, фрукты, ягоды, грибы, посуда, птицы, снежная баба, снегурочка, кукла и т. п. А если ребенок фантазирует, лепит «чудищ» или что-то еще — не стоит ему мешать.

Новый для ребенка инструмент — небольшие ножницы с закругленными краями. Покажите, как правильно пользоваться ими. Вначале учите ребенка резать бумагу по прямой: нарезать билеты для игры в цирк, чеки для игры в магазин, доски для забора или лесенки. Вырезав цветные полоски и наклеив их на бумагу контрастного цвета, ребенок может создать красивую аппликацию. Когда дети научатся резать прямые полосы, покажите, как можно, взяв квадратный лист бумаги и закруглив его углы, получить круг, взяв прямоугольник и закруглив его углы, получить овал. Теперь уже можно вырезать мячи, огурцы, яблоки и т. д. Полезно один и тот же предмет изобразить сначала с помощью аппликации, затем — в пластилине, после — в рисунке — это помогает лучшему освоению формы, величины и пропорций предметов.

В среднем дошкольном возрасте пора познакомить детей с конструированием из строительного материала по образцу. Образец берется

самый простой, с небольшим количеством деталей. Сначала взрослый и ребенок рассматривают и называют части образца, устанавливают расположение в пространстве (что сверху, внизу, справа, слева). Затем отбирают необходимый материал для постройки (бруски, призмы, пластины), и только после этого ребенок начинает строить. Соорудив несколько построек по образцу, дети могут перейти к свободному конструированию: изменить, дополнить знакомую постройку, придумать что-то новое. Примерные объекты строительной деятельности: дом, мост, гараж, мебель для кукол, автобус и т. д.

Вместе с ребенком слушайте музыку. Пусть он постарается узнать знакомые песни, когда их исполняют по радио. Научите ребенка двигаться в соответствии с характером музыки (под плавную музыку двигаться плавно, под ритмичную — в соответствии с ее ритмом).

Безусловно, вы читаете ребенку. Предложите пересказать прочитанное — небольшие по объему рассказы или отрывки. Но пусть вас не радует, если ребенок пересказывает произведение дословно — с помощью дополнительных вопросов помогите малышу пересказать услышанное своими словами. Помогите ему оценить поступки героев. О том, как развить речь детей этого возраста, вы можете прочитать в статье А. Максаква «Развитие речи. Пятый год жизни», № 8 журнала «Семья и школа» за 1976 год. А о том, как развивать элементарные математические представления детей, вы узнаете, познакомившись в нашем журнале с книгой «Приключения Кубарика и Томатика, или Веселая математика», часть 2-я, № 11—12 за 1975 год и № 1—6 за 1976 год.

«Расписание» занятий остается прежним, только занятия конструированием чередуются с занятиями аппликацией и увеличивается продолжительность каждого «урока» — он может длиться до 20 минут.

Л. Левинова,
научный сотрудник
Института дошкольного воспитания
АПН СССР

Наши с Костей занятия

Как мы одолевали звук «р»

Все меня убеждали: «Не волнуйся. К пяти годам он заговорит как надо». Но вот мы отпраздновали пятилетие, а хорошей речью похвастаться не могли.

Проверка показала, что в детском саду, который посещал мой сын, не он один нуждается в помощи логопеда, и там были организованы занятия. Но логопеду приходилось работать одновременно с целой группой детей с разными дефектами речи, а что делать нам дома — было неясно.

Прошло несколько месяцев. Успехи были незначительными. Беспокойство мое росло. И тут мне порекомендовали опытного логопеда, который согласился заниматься с моим сыном три раза в неделю по часу.

...К нам в дом стала приходиться строгая, не улыбающаяся, подтянутая, одетая в темное женщина. Голос ее скрипел и отдавал холодом. Она требовала, чтобы сын мой высиживал рядом с ней за столом час, не вертясь, не отвлекаясь, ни о чем не спрашивая, держа руки на коленях или сложенными перед грудью на столе, и чтобы безоговорочно и четко выполнял все ее указания. Костя быстро уставал, начинал вертеться, она сердилась...

Три месяца были наполнены скучными и однообразными упражнениями на все звуки, кроме «р», до которого никак не доходил черед. А это был единственный звук, который малыш не выговаривал. В мае занятия прервались — и мы с чем были, с тем и остались.

Пришел сентябрь, состоялся наш визит к районному логопеду. Занятия нам назначили два раза в неделю. Логопедом оказалась милая, мягкая молодая женщина. Потратив пару занятий на проверку речи, она сразу приступила к звуку «р». И началось наше сражение с ним...

Занимались мы с сыном дома

каждый день. Терпеливо, упорно, упрямо. Он поражал меня своей настойчивостью, организованностью во время занятий. А я всячески старалась его заинтересовать и поощрить. Работа превращалась в игру, игра становилась совместным нашим творчеством. И что же? Четкий звук «р» появился через месяц, а еще через две недели логопед сказал, что больше в его помощи мы не нуждаемся.

Как же мы работали? Мы сидели перед зеркалом — и игра началась. Сначала — разминка. Мы пыхтели, дудели, рычали, по-разному вытягивая губы, дули, заставляя плясать в воздухе кусочек ваты или бумажку и придавая язычку разнообразную форму с помощью вязальной спицы с шариком на конце, ложки, палочки, а то и просто пальца, пока язык не научился подчиняться нашей воле без всяких приспособлений. Потом язык превращался в забияку, путешественника, который был очень любопытным и норовил до всего дотянуться — то до подбородка, то до кончика носа, то пускался исследовать щеки. Почти каждое упражнение имело у нас свое потешное название.

Затем мы произносили отдельные слоги — вместе и по очереди — и следили за тем, что при этом происходит с нашими лицами, губами, языками. Роли наши часто менялись. Теперь у меня не все получалось хорошо, и сын «учил» меня, показывая, как это надо делать...

Дальше шло чтение слов, содержащих неподдающийся звук в различных сочетаниях с другими. Слова — с разным количеством слогов — выстраивались в колонки, каждой колонке присваивался номер.

У меня был большой еженедельник. Мы превратили его в дневник, в котором каждый день стали выставлять отметки. Отметки мы ставили за каждый элемент отдельно. Скажем, при разминке — за каждое упражнение, названия которых выписывались в дневник; при чтении сочетаний букв и слов — за каждую группу сочетаний или за каждый столбик слов. В конце занятия мы анализировали свои успехи, сравнивали отметки со вчерашними и выставляли оценки за поведение и прилежание.

Хотя мы вместе обсуждали, что и как запишем в дневник, сначала это оказалось не очень эффективным, так как Костя мой еще не признавал оценки-цифры. Тогда цифры стали менять свой облик. То они были большие, то маленькие, то тонкие, то жирные. К оценкам мы стали добавлять плюсы и минусы, размер, толщина и количество которых тоже менялись. В особо удачных случаях рядом с оценкой вырастал большой восклицательный знак. А самые большие достижения — очень тщательно и верно повторен-

Начало см. в № 7 за 1977 год

ное слово и т. п. — мы отмечали звездочкой. Косте очень нравились звездочки, ему хотелось заработать их как можно больше, и он очень старался. Работал с азартом, очень радовался, когда перекрывал вчерашние успехи.

День ото дня задания становились сложнее. Надо было читать слова и предложения, маленькие рассказы из книги Л. П. Успенской и М. Б. Успенского «Учись говорить правильно», пересказывать прочитанное и сочинять рассказы по картинкам. Стали сами выискивать слова для тренировки. И зазвучали в наших упражнениях названия любимых животных, имена любимых героев сказок, названия интересующих сына профессий. Колонки стали выглядеть примерно так:

тигр	дед-мороз
пантера	Снегурочка
гуар	курочка Ряба
леопард	Карлсон
беркут	пограничник
грач	врач
коршун	матрос
журавль	доктор и так далее.

Подбирая слова сам, Костя мог потом повторять их без конца и на них «зарабатывал» большинство своих звездочек. А уж мое дело было подвести его к тому, чтобы подбираемые слова включали в себя все необходимые для тренировки сочетания букв.

Читать рассказы из учебника было скучновато. Вот сочинять свое по картинкам — это интереснее! Тут есть где развернуться. Сюда можно вставить и что-то свое, любимое. А любимым у Кости тогда, как и сейчас, был Киплинг, и «болел» он в тот месяц «Рикки-Тикки-Тави». Еще он очень любил читать про птиц-хищников и животных из семейства кошачьих, часто ходил смотреть на них в зоопарк и уже третий год мечтал стать врачом — пилотом — ветеринаром. Зачем такое сочетание? А очень просто. Чтобы летать в Индию и лечить там маленьких пантерят...

Рассказы, которые сын сочинял по картинкам, он любил диктовать мне. Следил за тем, как я их записываю, а потом с большим удовольствием многократно произносил их вслух, очень стараясь выговаривать все слова четко и верно. Задача перед ним стояла всегда одна: использовать как можно больше слов со звуком «р». У меня сохранился записанный под его диктовку первый такой рассказик. Картинки были следующие: девочка с лукошком на опушке увидела змею; лукошко брошено, ягоды рассыпаны, девочка в страхе убегает; еж душит змею; лежит мертвая змея; девочка сидит на корточках и протягивает ежу веточку с ягодами, рядом стоит полное лукошко.

Вот что увидел на этих картинках мой сын.

Вера, кобра и Рикки-Тикки-Тави
Мама говорила Вере: «Не ходи в

бор — там кобры водятся». Вера была непослушной девочкой, так как она вчера сорвала урок арифметики. Вера была первоклассницей, и она решила обмануть маму. Она притворилась послушной и сказала: «Я не пойду в бор, я буду прыгать по тропинке». Мама поверила обманщице Вере и ушла на работу.

Вера решила убежать в бор вместе со своими подружками Ирой и Тamarой. В бору они собирали в корзинки грибы, бруснику и орехи.

Вдруг откуда-то появилась страшная и злая кобра Шушара. Ее нора была под корягой. Кобра выползла на охоту, так как у нее родились крошечные кобрыта, и ей надо было раздобыть для них корм. Она сразу заметила Веру и решила ее ужалить и отобрать у нее корзинку с припасами.

Но в это время сорока, которая сидела на петке, сорвалась с нее и быстро полетела к Рикки-Тикки-Тави.

Рикки-Тикки-Тави крепко спал. Сорока его разбудила и рассказала ему про беду, которая может произойти в бору. Рикки-Тикки-Тави огромными скачками помчался к месту происшествия. Он прыгнул на кобру и сразил ее...

На этом я прерываю повествование. Другие были в том же духе.

Мы стали играть в звук «р» везде. Гуляя, мы постоянно сочиняли всякие «рычащие» и «рокошующие» истории и сказки. Потом перешли на стишки.

Однажды во время прогулки в Сокольниках сын при незначительной моей помощи сочинил героическую «былину» про себя и про беркута. Он был очень возбужден, щеки его горели, а глаза сияли. Человек творил! Поправлять и поучать его при этом я старалась поменьше, боясь сбить настроение. История получилась довольно длинная, как и прогулка. Я ее тут же забыла. Но когда мы пришли домой, сын стал вспоминать отдельные куски нашего опуса, а затем попросил, чтобы я его записала, не меняя ни слова. Пусть нам простят качество этих стихов, но Костя их очень любил за то, что они — про беркута

и за свою героическую роль в этой истории. Поэтому и читал их часто и с выражением и уж, конечно, особое внимание при этом уделял звуку «р». А это и требовалось.

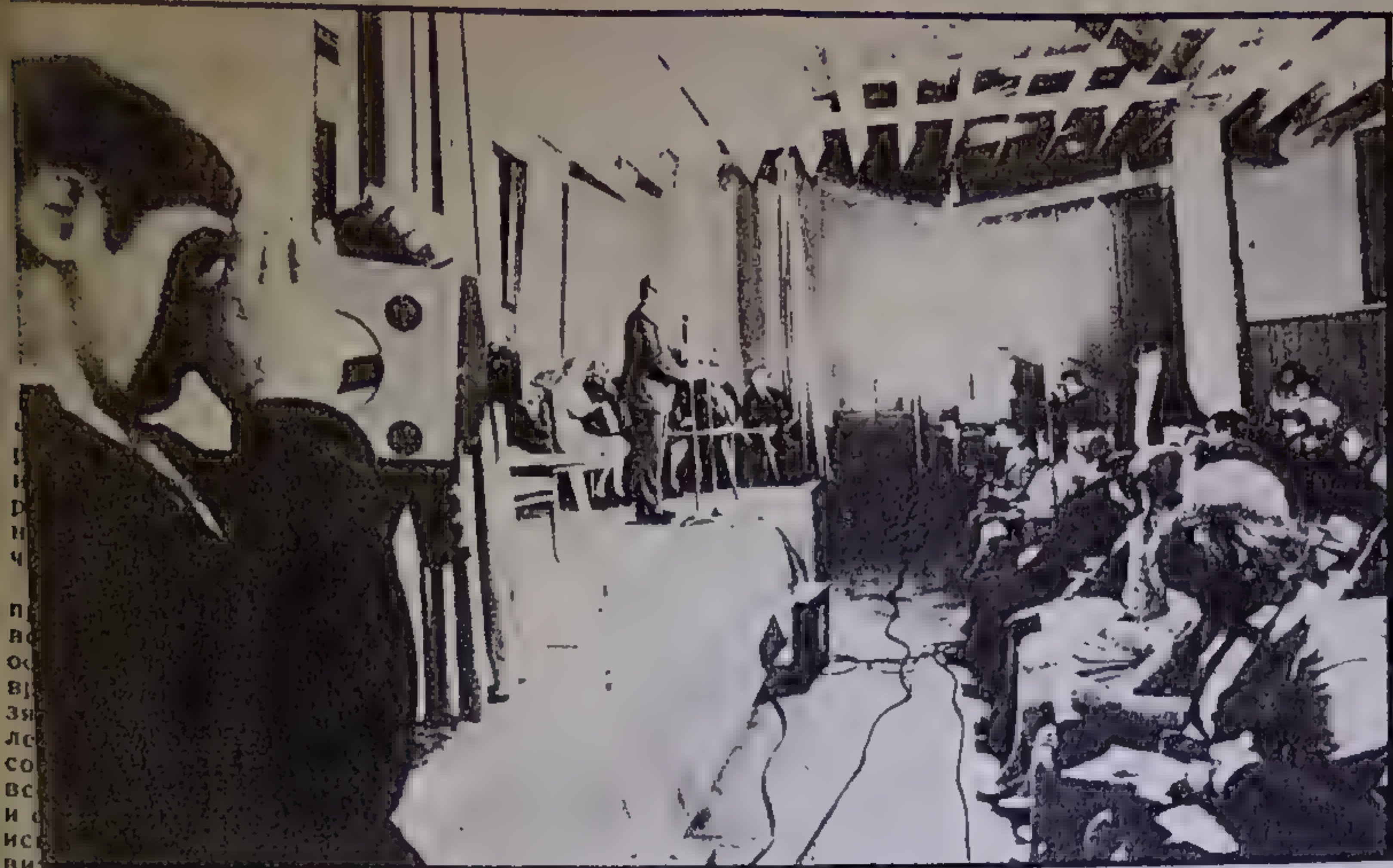
Беркут

Храбрый беркут полетел.
На вершину горки сел.
Зорко посмотрел вокруг
И заметил бурю вдруг.
Надвигался ураган
Из далеких жарких стран.
Ранил беркута стрелок,
Поразил его в крыло.
Беркут раненый упал,
Прямо к нам во двор попал.
Подобрал его мой сын
По прозванию Константин.
Завязал ему крыло.
Скоро и срослось оно.
Юный друг ветеринар
Зверям помощь обещал.
Он приехал в зоопарк,
В дом зверей, прекрасный парк.
Беркут рядом прилетел,
Он уже парить умел.
Костя с беркутом дружил.
В зоопарке беркут жил.
Всем он птицам рассказал,
Всем зверям он втолковал,
Что этот юный чародей
Лечит всех больных зверей.
Всем поет про то скворец!
Сочинению конец.

Сочинение это сын помнит до сих пор и с удовольствием и пафосом его при случае декламирует, каждый раз заново переживая то, о чем там говорится. После «Беркута» у нас появились и другие зарифмованные истории. И хотя были они написаны более «профессионально», сын любил их меньше. Может быть, потому, что то было первым; а может быть, и потому, что в создании их более активное участие принимала мама и Костя не считал их полностью своими. Все эти истории мы разыгрывали при каждом удобном случае, изображая в лицах их героев, пытаясь их даже рисовать или лепить из пластилина.

Вот так попытка со звуком «р» превратилась в праздник, а обучение дало быстрые результаты. Нам было так хорошо и интересно, что мы и сейчас любим вспоминать о том, как одолевали звук «р».

В. Асмолова,
Москва



Побежденных нет

«Кинолюбительство детей — это явление времени» — так сказал на открытии Первого Всероссийского фестиваля детских любительских фильмов, посвященного 60-летию Октября, народный артист СССР Г. Л. Рошаль, возглавивший жюри фестиваля.

Совершенно новый вид детской самодеятельности, детского творчества завоевывает с каждым годом все большее признание, все большее число приверженцев.

На фестивале, организованном Министерством просвещения РСФСР и Союзом кинематографистов СССР, было представлено тридцать три ленты — игровые, документальные, мультипликационные. А прислано было для отбора в три раза больше. Во Дворцах пионеров, на детских технических станциях, в школах страны чуть ли не каждый год появляются новые студии, набираются опыта и мастерства киностудии, созданные ранее.

Надо сказать, что фестиваль проходил под девизом, который мог удивить непосвященных: «Побежденных не будет». Никто из участников не должен быть обижен, никто не должен чувствовать себя обойденным вниманием и признанием. Ведь каждая представленная лента — это творчество, это стремление ребят заявить себя в одном из самых сложных искусств — кино,

это приобщение к миру высоких чувств, к пониманию прекрасного. Пусть не все еще достаточно хорошо владеют языком киноискусства — школьники уже на пути творческого созидания.

— Я считаю, что одна из основных проблем, которую ставит фестиваль, — это проблема педагогическая, — говорит Григорий Львович Рошаль. — Кинолюбительство начинается с овладения техникой. Но это только самые первые шаги. Кино, которое делают взрослые, и кино, которое делают дети, — это искусство, это творчество. Вот почему я радуюсь развитию детского кинолюбительства и всячески ратую за него. Это замечательная школа воспитания характера, воспитания вкуса, эмоциональной чуткости, собственного видения мира.

— Не считаете ли вы, что в этой школе решающая роль принадлежит руководителю детской киностудии?

— Есть руководители, которые ребят за руку водят, натаскивают, а не получается творческого коллектива, не получается хороших лент. По фильмам видно: ребенку мешают шоры, он вынужден повторять все унылости и скучные истины, которые ему вдалбливают в голову. Детская фантазия задавлена,

творчество не рождается. Такие ленты смотреть больно, гораздо больнее, чем плохие фильмы взрослых...

— Значит, вам кажется, что удачные фильмы фестиваля — это победа творческой педагогики?

— Несомненно. Удачные фильмы «Наша красная звезда» (студия «Волна», Рязань), «Наша мама» (г. Тула), «5×8» (студия «Заря» города Балашова Саратовской области) — это как открытые книги, это чтение в ребячьих душах. Надо сказать, что удовольствие от такого чтения получаешь гораздо большее подчас, чем от искусства взрослых.

— Считаете ли вы, что у детского кино есть своя специфика?

— Да, и не так-то легко бывает ее понять. Фильм «Наша красная звезда» — документальный. С помощью фотографий (иногда архивных), документов, небольших под съемок на улицах дети создали ленту об эмблеме Советской власти, эмблеме Советской Армии — Красной звезде. Политический фильм, фильм-плакат. Мы много их видели, но этот переживаешь как-то иначе. В чем тут дело? Детям дали проявлять свою самостоятельность. Они с увлечением играли (именно играли, потому что детское искусство — это всегда игра в своей основе). Они не думали: а как бы это сделали взрослые, тот или иной знаменитый мастер, они открывали для себя все заново. Представляю, их поход в архив был, наверное, праздником. Непосредственность их отношения к материалу сказалась в монтаже, во всем строе картины.

В игровом фильме «5×8», который сняли рязанские школьники, есть увлеченность комическими трюками при использовании всех возможностей киноискусства. А все потому, что детям дали возможность всласть наиграться. Вот незамысловатый сюжет: ученик подтирает двойку в дневнике, засыпает на уроке и видит во сне, как учитель хочет отобрать у него дневник, и убегает от него. Начинается погоня. От первого до последнего кидра все в зале сидит с улыбками до ушей. Остроумно, свежо. Дети сами придумали игру, сняли, не допустив никакой фальши артистов. Ведь в игре — как я считаю — дети понимают больше взрослых. В любой род своей деятельности они стремятся внести игру. Они творят через игру...

Член жюри фестиваля заслуженный деятель искусств РСФСР Роман Качанов, создатель знаменитых мультипликационных лент «Варяжка», «Крокодил Гена», «Чебурашка», продолжает начатую Г. Л. Рошалем тему:

— Дети делают кино подчас интереснее взрослых. Студия «Ф...

На
зан

Как

На вс
дали
шагну
ной ле
В ж
дости,
Как
звуки
друго
гой? Р
помог
мы пр
шую
была
ной бу
друг
парал
зей од
в каж
ватма
равня
чилась
Под о
ки.

По о
гая их
сына
соглас
ве —
«нажи
команд
«стоп»
ливая
У нас
ним це
было
соглас
— Пер
шина
букв

Зада
же, гл
бук —
лес —
мёл —
мал.

Очен
произв
Затем
брать
всеми
очеред
Заня
соглас
зол —

35 Оконча

Наши с Костей занятия

Как звучит слово?

На все приходит свое время. Дожидались и мы того дня, когда сын шагнул на первую ступеньку длинной лестницы, ведущей к знанию.

В жизнь нашу вошли новые радости, новые заботы и новые игры.

Как звучит слово? Какие бывают звуки? Как сочетаются они друг с другом и как один влияет на другой? Разобраться в этом нам очень помог «Словообразователь». Так мы прозвали свою «словообразующую машину». Конструкция у нее была очень простая. На листе плотной бумаги на равном расстоянии друг от друга я сделала два ряда параллельно расположенных прорезей одинаковой длины — по четыре в каждом ряду. Затем нарезала из ватмана пять лент, ширина которых равнялась ширине прорезей. Получилась панель с четырьмя окошками. Под окошками мы нарисовали кнопки.

По очереди вставляя ленты и двигая их вдоль окошка, я под диктовку сына сначала на три ленты нанесла согласные буквы (С), а затем на две — гласные (Г). При этом мы «нажимали» на кнопки, подавая команды «вверх», «вниз» или «стоп». Лента двигалась, останавливаясь по приказу «оператора». У нас все буквы были написаны одним цветом, но, наверное, нагляднее было бы изображать гласные и согласные разными цветами.

Первый этап игры был такой: машина «сочиняла» слова из трех букв по схеме С—Г—С.

Задание 1. Согласные одни и те же, гласные меняются: бак — бок — бук — бык, вал — вёл — вол — выл, лес — лис — лыс, мал — мел — мёл — мил — мол — мул — мыл — мял.

Очень интересно! Сначала мы произвольно выбирали согласные. Затем стали систематически перебирать комбинации буквы Б со всеми гласными и согласными по очереди, затем В и так далее.

Задание 2. Менять только первую согласную: вол — гол — дол — зол — кол — мол — пол — тол, бук —

жук — Кук — лук — пук — сук — тук — хук — Чук.

Задание 3. Менять только вторую согласную: маг — МАЗ — мак — мал — мат — мах, тик — Тим — тип — тир — тис — Тит — тиф.

Задание 4. Менять две первые буквы: бак — век — док — жук — люк — пик — рык — тёк.

Задание 5. Менять две последние буквы: пар — пёк — пёс — пим — пол — пуд — пыж.

Задание 6. Менять обе согласные: Буг — дух — жук — зуб — кум — луч — мул — пуд.

Потом мы последовательно перешли к более сложным для нас схемам С—С—Г (кто — что — два — три — зло — тля — ква), С—Г—Г (шея — соя — Кно — моя — моё — мои — дои), Г—С—Г (око — еда — имя — юла — ура — иди — иго — яма), Г—Г—С (уют — аул — аут — иод — аир — ион). Труднее всего было подобрать слова по схеме Г—С—С (икс — иск — унт — акт — акр).

Во время игры машина «создавала» много незнакомых или не совсем понятных сыну слов. Я их объясняла.

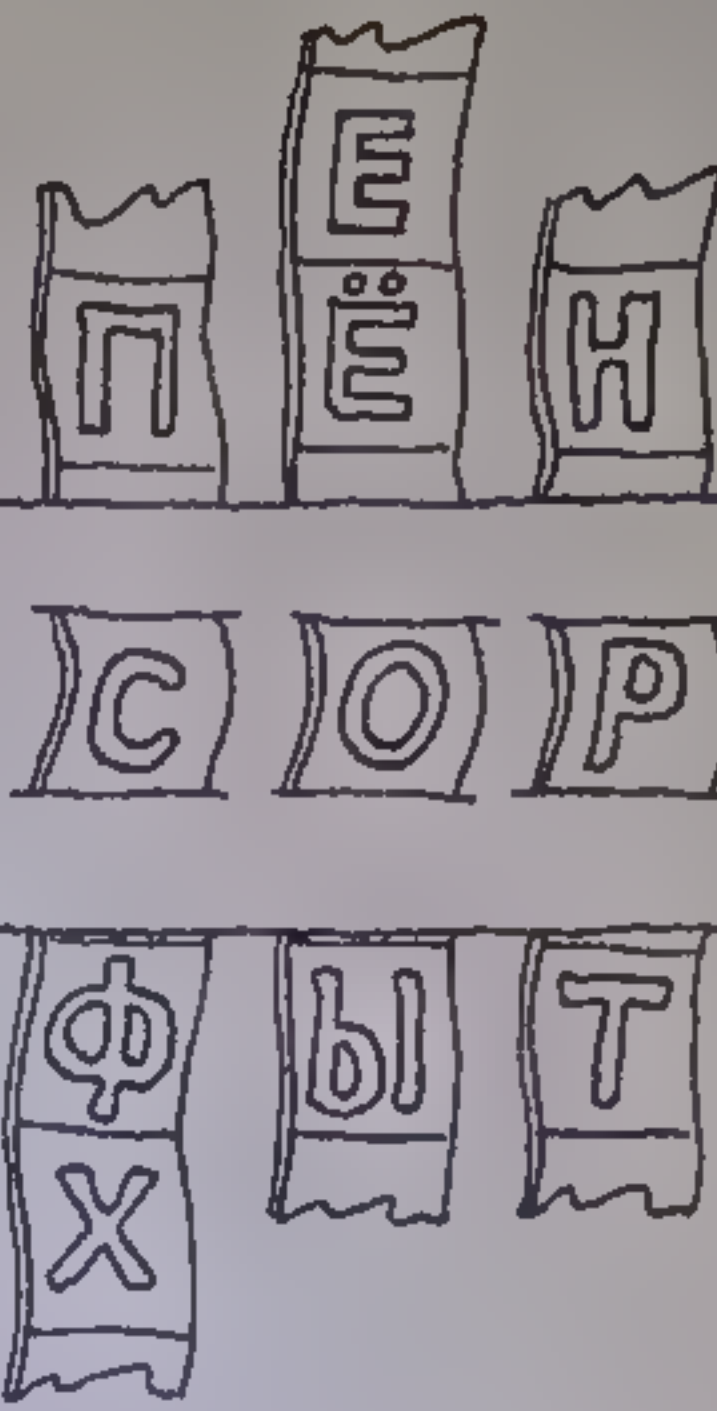
Тут малыш заболел ангиной. Ему на неделю был предписан строгий постельный режим. Удерживать такого вертуна в кровати было очень трудно, и если бы не «Словообразователь», я бы с этим вряд ли справилась.

Мы взялись за слова из четырех букв, каждый раз варьируя схемы и задания. Задания «машине» мы сначала давали устно, но потом завели специальную тетрадь, куда стали записывать задания, ответы «машин» и общее количество образованных в соответствии с каждым заданием слов.

Затем мы стали по каждой схеме составлять только имена, названия животных, растений, предметов домашнего обихода и т. п. Сначала мы просто заранее задавали себе количество слов, которое нужно подобрать; потом стали стараться превратить это количество, а под конец развернули соревнование: кто сумеет составить на «Словообразователе» наибольшее количество слов по заданной схеме и на заданную тему?

Со «Словообразователем» мы играли довольно долго, а потом сын придумал кое-что другое.

Однажды я пришла с работы, уставшая, и решила отдохнуть. Сын же, наоборот, был полон энергии. Он решил придумать новую игру. Он взял квадратный лист бумаги и наклеил на него четыре цветных квадрата. В каждом квадрате он нарисовал по одному предмету. Он назвал эти предметы: «солнце», «дом», «дерево», «птица». Он сказал, что эта игра называется «Словообразователь».



твердые согласные — синими и мягкие — зелеными.

Сначала мы так «записывали» слова из четырех букв, потом постепенно дошли до слов из восьми, десяти и даже двенадцати букв.

Когда мы с этим как следует освоились, сын выложил на панели все, какие смог составить, комбинации из четырех фишек и предложил мне назвать слова, соответствующие изображенным схемам, «расшифровать» их. Мы стали вместе и по очереди «расшифровывать» слова, каждый раз меняя схему и понемногу увеличивая общее количество фишек в комбинации.

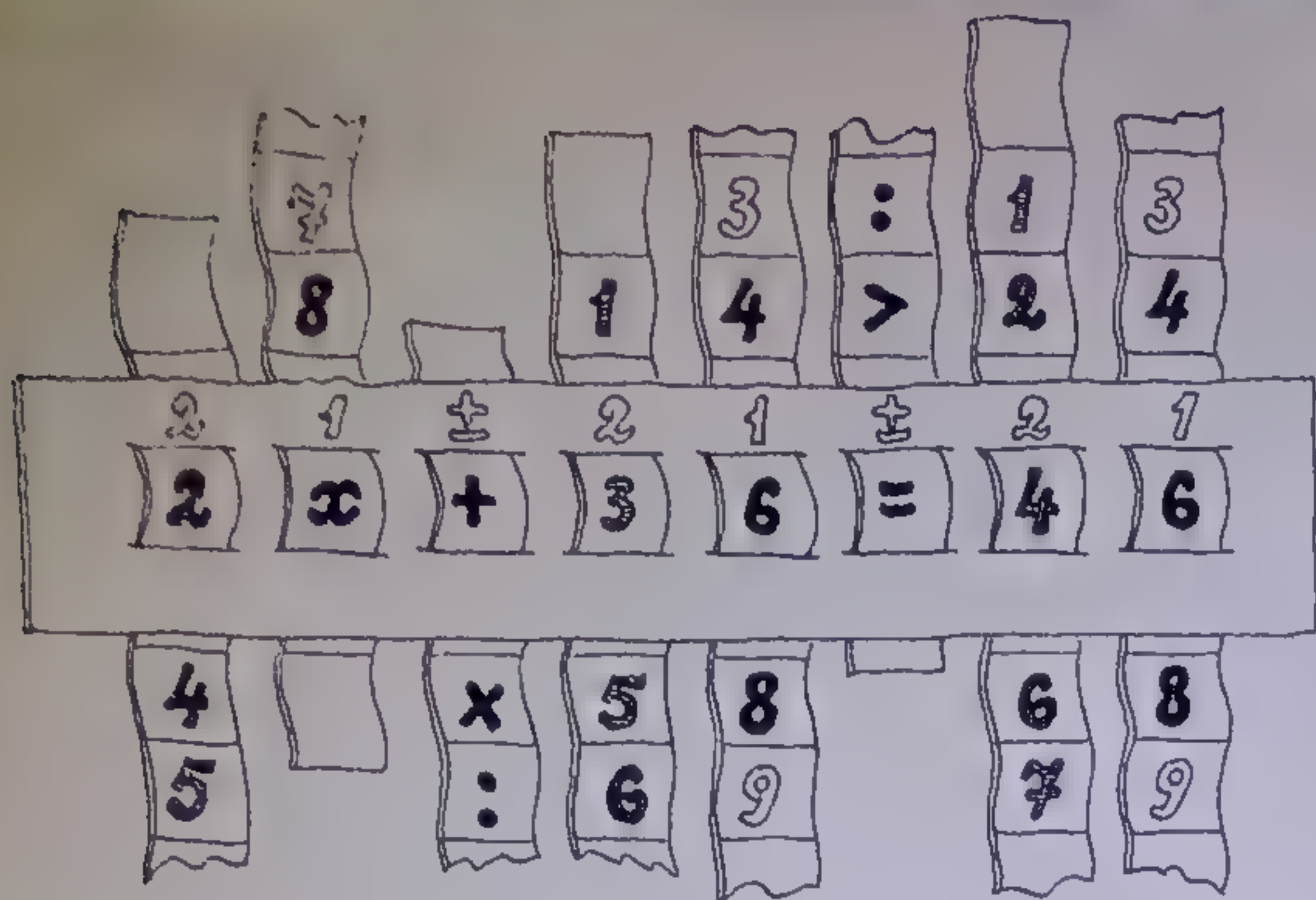
Игры эти не только научили сына слышать слово, увеличили его активный словарь, но и помогли развитию у него способности к обобщению, разбудили воображение и изобретательность. Свидетельство тому — не только придуманные им игры с фишками, но и появление на свет числометра «Лавы-1».

Про «Лаву-1» и математическое мышление

К концу второй четверти первоклассники перешли к операциям с двузначными числами. Сына распирало от гордости, он почти ежедневно «объяснял» мне все то, что узнавал, и в один прекрасный день предложил сконструировать вычислительную машину.

Моя роль в этом важном и ответственном деле оказалась очень скромной: обеспечить необходимыми материалами и немного помочь в техническом исполнении идеи. А идея-то была нашей старой знакомой...

Для создания машины сыну по-



требовались панель с восемью па-рами щелей, восемь бумажных лент и четыре толстых цветных каран-даша. На шести лентах он сделал 12 клеток в размер окошка панели, в которые вписал цифры от 0 до 9, икс и одну клетку оставил пустой на случай, если в окошке ничего не надо будет «писать». Причем на трех лентах четные цифры были написаны черным карандашом, а нечетные — красным; на трех остальных четные — синим, нечет-ные — зеленым. Затем две остав-шиеся ленты покорежил он разделил на 7 клеток каждую, вписав в них черным карандашом знаки $+$, $-$, \times , $:$, $>$, $<$, $=$.

Ленты с черно-красными цифра-ми сын продернул в щели окошек № 2, 5 и 8; с сине-зелеными — в окошки № 1, 4 и 7; ленты со зна-ками — в окошки № 3 и 6. На пане-ли над окошками № 2, 5 и 8 он написал цифру 1, а над окошками № 1, 4 и 7 — цифру 2, что означало разряд числа. Над окошками № 3 и 6 появился знак \pm , символизирую-щий действия с числами, а под ря-дом окошек он старательно вывел: «Лава-1». «Вычислительная маши-на» была сконструирована, прозва-на числометром и обрела имя.

Машина эта была очень нагляд-ной и обладала «неограниченными» возможностями. Она «решала» по нашему заказу всевозможные за-дачи, примеры и уравнения с одно-значными и двузначными числами; позволила нам «выявить» и само-стоятельно сформулировать законо-мерности перехода при сложении и вычитании однозначных чисел в дву-значные и наоборот; научила нас «предвидеть», четное или нечетное число получится в результате ариф-метического действия, заданного машине.

Собственное детище — «Лава-1» — пробудило у сына до сих пор дре-мавший интерес к математике, а это подтолкнуло нас к новым играм.

Я до сих пор помню, как трудно мне было решать задачи по геомет-рии, в которых требовалось изоб-разить или, еще того хуже, мыслен-но представить себе различные про-странственные построения. Недо-

статочно развитое пространственное воображение не раз служило мне препятствием и в вузе на занятиях по начертательной геометрии, меша-ло правильно строить и читать чер-тежи. А ведь этого могло и не быть!

Наблюдая за сыном, занимаясь с ним, ища ответа на его и свои вопросы в чужом опыте, я понял, что математике можно начинать учить детей уже в дошкольном воз-расте.

Читая недавно польский ежеме-сячный журнал для родителей «Твое дзеcko» («Твой ребенок»), я узнала об очень интересных иссле-дованиях и экспериментах по вос-питанию математического мышле-ния у детей, проводимых доктором Ежи Чвирко-Годыцким, научным ра-ботником Института педагогических исследований, в ряде варшавских школ. Для развития математическо-го мышления у детей младшего школьного возраста он предлагает много интересных игр. В игры эти мы с сыном начали играть с одина-ковым интересом и увлечением. О некоторых из них я хочу расска-зать.

Для таких развлечений, игр и упражнений нужен очень простой и всем доступный элемент — обыкно-венный кубик, знакомый детям чуть ли не с первого года жизни. Кубик нужно превратить в игральную кость, нанеся на его грани очки от 1 до 6. Такие кубики часто исполь-зуются в детских настольных играх. При этом кубик должен отвечать только одному условию: сумма очков на противоположных гранях должна быть равна 7. Кубиков же-

лательно заготовить побольше. В играх с ними ребенок упражняет-ся в счете, тренирует свое простран-ственное воображение, постигает элементы геометрии, алгебры, ло-гики и т. д. В играх, о которых я расскажу, могут принять участие не только младшеклассники, но и более старшие дети. Думаю, игры эти не оставят равнодушными и ро-дителей. К наиболее простым мож-но привлекать старших дошколь-ников. Мне кажется, они должны вызвать энтузиазм у многих.

Я, например, приспособила для этого деревянные полированные ку-бики из набора для юных строите-лей. На их гранях я ручной дрелью высверлила лунки и затем покра-сила их темной краской. Можно бы-ло их выжечь, скажем, раскалив для этого толстый гвоздь.

Самая простая игра заключается в отгадывании числа закрытых оч-ков. Вы бросаете кубик на стол и просите ребенка, чтобы он вним-ательно его осмотрел и сказал, сколько очков на той грани, кото-рую он не видит. Напоминаю, что сумма очков на противоположных гранях всегда равна 7. Ребенок может решить проблему по-разному. Может, например, осмотреть кубик с пяти сторон и таким образом определить, какого числа очков не хватает. Может от числа 7 от-нять число очков на верхней гори-зонтальной грани. Может, наконец, просто поднять кубик и заглянуть на закрытую грань, чтобы увидеть ответ.

Когда ребенок научится решать такую простую задачу, можно дать ему следующее задание. Как найти сумму закрытых очков в двух сдви-нутых кубиках? А в трех, постав-ленных один на другой? Или в трех, сдвинутых под углом? Можно, ко-нечно, делать и более сложные по-строения. Например, постройте башню, поставив более десяти ку-биков один на другой, и попросите ребенка определить, сколько очков закрыто. Выполнив предыдущие упражнения, ребенок может сооб-разить, что для подсчета общего числа очков самое важное — знать, сколько очков на открытой гори-зонтальной грани самого верхнего кубика, ведь во всех остальных ку-биках сумма очков на закрытых гранях равна 7.

Если у вас двое детей или если к вашему ребенку пришли гости, предложите детям соревнование, игру в отгадки. Дело пойдет жи-вее, а желание выиграть подхлест-нет детей, заставит их соображать быстрее, быть находчивее.

Задания могут быть и такие: как сдвинуть два кубика, чтобы сумма закрытых очков была наибольшей; наименьшей; была равна 3, 5, 7?

Из кубиков можно складывать домики, зверей, геометрические фи-гуры. Причем дети должны заранее «заказать на складе» необходимо-е для такой фигуры число кубиков. «Кладовщик», папа или мама, запи-

снимает им дополнительное число очков за правильно сделанный заказ и штрафные очки за заказ большего или меньшего количества «строительных материалов».

Кубики можно упаковывать в коробки, сделанные из плотной бумаги или картона. Вместимость их должна быть различной: на 4, 6, 8, 12 кубиков. Они играют роль контейнеров для перевозки. Комната превращается в город, где в одном углу склад, откуда груз отправляется, в других — завод, железнодорожная станция или порт, куда нужно груз доставить. Вместимость контейнеров, выбираемых для перевозки грузов по городу, может зависеть, например, от размера игрушечного автомобиля, на котором перевозят груз. Проблема заключается в том, чтобы запланировать необходимое число контейнеров для перевозки заданного числа кубиков на автомобилях разной грузоподъемности; определить, сколько рейсов должен сделать автомобиль. В пункте назначения ребенка ждет новая задача: кубики нужно выгрузить из контейнеров, в которых они привезены, и упаковать в большие контейнеры для хранения на заводском складе или для дальнейшей перевозки по железной дороге или на корабле. Игр такого типа можно придумать очень много.

А вот другая игра, в архитектора. Для нее нужны шарики из пластилина и тонкие палочки, например спички или зубочистки. Из этих материалов маленький архитектор должен построить каркас куба, используя пластилиновые шарики для соединения палочек; затем два куба, затем три. Позднее — каркас двух кубов, соединенных одной общей гранью, либо трех, имеющих общие грани. Трудность и здесь состоит в том, что «архитектор» должен заранее «заказать на складе» необходимое для строительства количество материалов, то есть уметь предвидеть, сколько ему для заданной конструкции потребуется палочек и шариков.

Если в эту игру играет несколько детей, к концу игры обязательно выделится «мастер», который может получить диплом или какую-нибудь другую символическую награду.

Во время таких игр дети учатся планировать, предвидеть, развивают свое воображение, в том числе и пространственное. И что греха таить, ведь порой и нам очень полезно поиграть вместе с ними не только для того, чтобы направить игру в определенное русло или проконтролировать правильность выполнения заданий.

В. Асмолова

Если ребёнок не ходит в детский сад...

Деятельность детей в возрасте от пяти до шести лет усложняется. Появляются трудовые обязанности. Разумеется, ребенок и раньше помогал взрослым, но эта помощь была эпизодической, случайной. Обязанности в том и состоят, что, независимо от желания, настроения, интереса, ребенок должен регулярно выполнять их. Продумайте, что можно поручить детям: поливать растения, кормить рыбок, домашних животных, накрывать на стол, мыть посуду после ужина, вытирать пыль и т. п.

В первое время порученное дело ребенок выполняет вместе со взрослым, затем, освоившись, самостоятельно, но под наблюдением старших, а позже и без непосредственного контроля. (Конечно, контроль в той или иной степени нужен всегда, изменяется только его форма).

Многие родители задают вопрос: как быть, если маленькие дети отказываются помогать по хозяйству? Прежде всего, выяснить причину отказа: нет нужных навыков, физически трудно, не хочется что-то делать одному... Возможно, дошкольник нарочно не хочет помогать, чтобы его лишней раз просили, уговаривали. От причин будет зависеть и дальнейшая тактика взрослых. Если все дело в зарождающейся лени, не стоит допускать скидок на возраст: надо, во-первых, объяснить, что все люди имеют обязанности, во-вторых, потребовать, чтобы ребенок обязательно выполнил то, что ему поручено. Даже если обязанность выполняется с видимой неохотой, не сердитесь на ребенка, а похвалите, отметьте перед другими членами семьи его вклад в общий труд — увидите, в следующий раз то же самое будет выполняться охотнее. Очень любят маленькие дети трудиться рядом со взрослыми — не лишайте их этой радости. И никогда не обещайте награду за выполнение той или иной работы; самая высшая награда для ребенка — сознание, что окружающие довольны результатами его труда.

Продолжение. Начало в № 7, 8.

Очень хорошо, если часть обязанностей дошкольника будет связана с уходом за растениями и животными. Здесь дети на практике получают знания о повадках животных, о том, какие условия нужны растениям для нормального роста и развития.

Усложняется игровая деятельность детей. Гораздо большее место, чем прежде, должны занимать настольно-печатные игры. Выполняя правила игр, ребенок учится сравнивать предметы по разным признакам («Подбери пару», «Найди такую же фигуру», «Цвет и форма»), овладевает классификацией («Кому что нужно для работы», «Цветная посуда»). Вводятся и словесные игры («Наоборот», «Что бывает желтого цвета»). Полезно обучать детей игре в шашки.

Умение планировать будущую деятельность — важный элемент умственного развития, а обучаются планированию дети и в игре, и в труде. Например, поручив убрать часть комнаты, спросите: «Что нужно приготовить для работы? С чего начнешь уборку? Что будешь делать потом? Закончив убирать, что нужно сделать?»

На шестом году ребенок способен усвоить правила поведения в общественных местах, в первую очередь основное, пригодное для любых случаев: «Везде, где находятся люди, вежди себя так, чтобы не мешать им, будь вежлив со старшими, проявляй заботу о младших». Это главное правило каждый раз можно уточнить применительно к поведению в парикмахерской, в транспорте, на улице, в поликлинике и т. д. Конечно, вводя новое правило, следует его разъяснить, но позже, в каждом конкретном случае, можно и нужно требовать выполнения правила, не прибегая к разъяснениям. Некоторые взрослые настолько увлекаются объяснениями правил, что на их выполнение у детей не остается ни сил, ни времени.

Вот, например, сценка в автобусе. Сидит мама с пятилетней дочкой, входит пожилая женщина. Мама: «Уступи тете место». Дочка: «Почему?» Мама: «Тетя устала». Дочка: «Я тоже устала». Мама: «Тетя старенькая». Дочка: «Нет, не старенькая, не бабушка». Мама: «Все равно старше тебя, будь умницей, встань». Дочка: «Еще немножко посижу и встану — нам все равно выходить»...

Ребенок к пяти годам окреп физически, он довольно самостоятелен, неплохо владеет речью, с каждым днем увеличивается запас его представлений о мире. Можно применять разные методы для того, чтобы дети получили достаточно знаний об окружающем: прогулки, наблюдения, беседы, рассказы взрослых, чтение книг, просмотр телепередач.

Основной источник знаний дошкольника — то, что его окружает.

Расскажите ребенку о своем селе или городе: в честь кого названы некоторые улицы, установлены памятники, чем знаменит город, кто из Героев Советского Союза или Героев Социалистического Труда там живет.

В старшем дошкольном возрасте часть знаний дети получают из книг, иллюстраций. Таким путем познакомьте их с жизнью народов нашей страны, со столицей нашей Родины.

Полученные знания и отношение к ним закрепляются, уточняются в изобразительной деятельности. Учите ребенка передавать в лепке, аппликации, рисовании то, что вы с ним наблюдали: весенние ручейки, цветущий сад, строительство нового дома, улицу, на которой вы живете. Можно предлагать рисование с натуры: цветы в вазе, простые по форме игрушки.

Задания, которые взрослый предлагает ребенку, должны быть различными и по целям и по способам выполнения. Чтобы подготовить дошкольника к будущей учебной деятельности, учите детей в зависимости от поставленной цели пользоваться разными способами работы, например, в лепке иногда лепить из отдельных частей, а иногда из целого куска; в рисовании — проводить линии или всей поверхностью ворса кисти или его концом; в аппликации — вырезать каждую часть предмета или сразу весь предмет.

Развитию умения анализировать, обобщать воспринятое способствует конструирование. Ребенок уже научился создавать конструкции по образцу. Теперь можно предлагать создание таких построек, которые должны отвечать определенным требованиям: построить мост, чтобы одновременно могли ехать две машины рядом, построить дом для лисы и зайца так, чтобы лиса не могла обидеть зайца. До начала строительства ребенок планирует его этапы, рассказывает о способах, которые он хочет применить, сам подбирает необходимые детали.

В этом возрасте особое внимание следует уделять культуре речевого общения детей: учить говорить не торопясь, внятно, достаточно громко, но без крика, в доброжелательной форме. Подробно о развитии речи вы можете прочитать в статье А. Максаква «Развитие речи. Шестой и седьмой год жизни» («Семья и школа», 1976, № 11).

На шестом году начинается специальная подготовка детей к обучению в школе (обучение элементам грамоты и математики). Большинство родителей интересуются, с какого возраста можно обучать детей чтению, можно ли учить читать в 3—4 года. При очень большом старании взрослого некоторые дети могут научиться читать до пяти лет, но дается это умение нелегкой ценой: уходит много сил, приходится

насиленно ограничивать стремление малыша к тем видам деятельности, которые ему свойственны.

После пяти лет дети легче и охотнее преодолевают трудности, возникающие в процессе обучения.

Типичная родительская ошибка — стремление как можно быстрее научить ребенка различать и называть все буквы алфавита. Начинать нужно с иного — с развития фонематического слуха, то есть умения слышать, различать и называть звуки слова в их последовательности. Вначале ребенок учится выделять и называть один звук слова. Ему говорят: «В словах шар, мышь, каша есть один и тот же звук. Какой? Скажи этот звук так, чтобы он был хорошо слышен: шшшш, мышшшш, кашшшш. Где находится звук «ш» в слове шар? В слове мышь? В слове каша? Придумай слова, в которых звук «ш» будет находиться в начале, в конце, в середине слова». Дети охотно придумывают слова с заданным звуком, если это задание дается в форме игры: «На завтрак Коля ел продукты, в названиях которых есть звук «с». Угадай, что он ел?»; «В магазине Оле купили игрушки, в названиях которых есть звук «р». Что ей купили?». Далее задача усложняется: ребенок называет не один звук в слове, а все звуки по порядку: «В слове «мак» первый звук — «м», второй звук — «а», третий звук — «к». Сначала берутся слова из трех звуков (типа: сом, дом), затем из четырех (типа: мама, рама), затем из пяти-шести звуков и больше. Покажите ребенку, что от перестановки звуков смысл слова изменяется (кот — ток — кто). С удовольствием будет ребенок произносить знакомые слова в обратном направлении, убеждаясь, что многие из них вообще теряют смысл: шар — раш, дом — мод. Еще один вариант игры — замена одного звука в слове: пар — пир, пир — мир. Все задания подобного типа выполняются в речевой форме, без азбуки. Подробнее об играх, помогающих развитию фонематического слуха, вы можете прочитать в статье Г. Тумаковой «Подготовка детей к усвоению грамоты» (сборник «Подготовка детей к школе в семье». Под ред. Т. А. Марковой, Ф. А. Сохина, М., «Педагогика», 1976).

Продолжайте развивать элементарные математические представления детей. Ребенок уже умеет считать до 10, сравнивать две группы предметов и определять большую и меньшую из них. Теперь он должен научиться сравнивать не предметы, а числа, знать, в какой последовательности они находятся в натуральном ряду, уметь выполнять следующие действия и отвечать на вопросы: «Какое число больше? Какое из этих чисел меньше? Какое число находится между 4 и 6? Какое число больше 9? Какое число находится между 2 и 4? Назови все числа до 7! Между какими

числами находится число 7? На каком по счету месте находится наш дом, если считать слева? А если считать справа?»

Чтобы ответить на подобные вопросы, вначале ребенок будет выполнять практические действия (брать предметы, отодвигать их в сторону, сравнивать), но к шести годам нужно, чтобы он мог выполнять эти действия и в уме.

Познакомьте ребенка с цифрами от нуля до девяти, но не учите писать их — лучше эти цифры вырезать, вылепить из пластилина, согнуть из проволоки.

Покажите детям, что некоторые предметы можно разделить на равные части. Возьмите листы бумаги разной формы (прямоугольные, квадратные, круглые), покажите, что, согнув бумагу, мы можем разрезать ее по линиям сгиба и получить равные части. Чтобы ребенку было интересно, включите это задание в реальную ситуацию: «Мы купили пирожное (прямоугольное). Нас двое и двое гостей. На сколько частей надо поделить пирожное? Назовите части, полученные при делении: «Делили на восемь частей. Дай одну часть из восьми! Дай две восьмых части!» При обучении делению на равные части важно, чтобы ребенок усвоил зависимость целое — часть: часть меньше целого, а целое больше части; если сложить все части, опять получим целое.

Развивайте умение детей различать и называть форму окружающих предметов: стол — прямоугольный, яйцо — овальное, блюдце — круглое, флажок — треугольный и т. п.

Количество ежедневных занятий ребенка под руководством взрослых можно увеличить до трех. Каждое занятие длится 20—25 минут, перерыв между занятиями — 10 минут. Примерное распределение занятий:

Понедельник: 1. Развитие речи (сюда входит чтение, рассказывание, разучивание стихотворения, подготовка к обучению грамоте, придумывание рассказов и т. п.). 2. Конструирование. 3. Музыка (сюда входит слушание радио, пение, движение под музыку, игра на каком-либо инструменте).

Вторник: 1. Математика. 2. Развитие речи. 3. Рисование.

Среда: 1. Развитие речи. 2. Лепка. 3. Музыка.

Четверг: 1. Математика. 2. Развитие речи. 3. Рисование.

Пятница: 1. Развитие речи. 2. Аппликация. 3. Музыка.

Суббота: прогулка (лес, парк, зоопарк), наблюдения в природе и беседа о виденном.

Не забудьте о ежедневной физкультуре!

Л. Левинова,
научный сотрудник
Научно-исследовательского
института
дошкольного воспитания
АПН СССР

тоже оказаться обсчитанным. Или, скажем, большую собаку вывели гулять без поводка, она пугает детей, а хозяева маленьких собак вступаются за хозяина большой из неверно понятой солидарности «друзей животных».

Разумеется, поборник справедливости не должен допустить, чтобы нарушитель настроил общественное мнение в свою пользу. Нужно раскрыть окружающим истинные мотивы поведения нарушителя, но делать это следует спокойным тоном, убедительно и логично. Ну а если окружающие все же останутся на стороне нарушителя, нужно еще раз твердо повторить, что ваши требования отвечают закону и поэтому вы настаиваете на их выполнении. Для ребенка такое поведение взрослого — пример принципиальности и стойкости в защите требований закона.

Особенно наглядно это выступает в случаях, когда поборник справедливости имеет дело с какими-то служебными нарушениями. Рассмотрим тот же случай с обсчитыванием покупателя в магазине. Продавец, получив справедливое замечание со стороны покупателя, чтобы не привлекать внимания очереди, постарается тут же исправиться. Ну а если он повысит голос и попытается во всеуслышание заявить, что покупатель мешает работать и задерживает очередь? В этом случае целесообразно показать, что продолжение конфликта чревато для продавца определенными неприятностями.

— Поймите, я могу пойти к директору, написать в жалобную книгу. Не проще вам выполнить мое законное требование?

А ребенку потом нужно объяснить: дело здесь не в самой мелочи, на которую продавец его обсчитал.

За день продавец обслуживает сотни людей, и если все безропотно будут позволять себя обсчитывать, продавец приучится жить нечестным трудом, обогащаться за счет других.

В конфликтах обычно не следует прибегать к угрозе в адрес виновного. Но если без нее не обойтись, то, чтобы угроза произвела нужное действие на виновного, надо показать ему ее реальность и законность. Один человек, пожилой и больной, вынужден был часто ездить в поликлинику на такси. Обычно его сопровождал внук. И чуть не каждый раз повторялось одно и то же: шофер останавливался, но, узнав, что ехать близко, отказывался взять пассажира. Кто говорил, что едет в парк, кто заявлял, что у него обед, а кто прямо объяснял, что пассажир «невыгодный». Приходилось подолгу стоять в ожидании «сговорчивого» шофера. Внук волновался за деда и чуть не плакал. Наконец деду это надоело. Он позвонил в таксомоторный парк, выяснил, есть ли на этот счет определенное правило и как оно формулируется. Теперь, натолкнувшись на отказ, он напоминал шоферу правило, добавляя, что запомнил номер такси и может написать жалобу в парк. В этом чувствовалась спокойная уверенность человека, сознающего свои права, — и шоферы тут же подчинялись. В глазах внука дед вырос необыкновенно. Вместо жалости к нему появилось уважение перед человеком, который не даст себя в обиду.

К сожалению, не всегда в конфликте побеждает правая сторона. В этой ситуации приходится уметь «отступать с достоинством». В качестве завершающей фразы поборник справедливости может, например, заявить, что прекращает разговор, так как на этом уровне он бесполезен — пусть виновный обратится к собственной совести. А чтобы на присутствующего ребенка происшедшее не произвело тягостного впечатления, полезно потом все ему объяснить. Объяснить, что требование действительно было законным, и хотя оно осталось невыполненным, даже такой конфликт был полезен. Сегодня сделал замечание один человек, потом сделает второй, десятый, и нарушитель вынужден будет с этим считаться.

Думаю, такой разговор нужен. Подрастающий гражданин должен знать, что не всегда зло отступает сразу, подчас бороться с ним приходится долго и трудно, но отступать нельзя. И тогда обязательно наступит момент, когда добро победит. В то же время вся эта наука нужна ребенку не только для будущего. Он сам уже сегодня нередко оказывается в острых конфликтных ситуациях с другими ребятами: во дворе, в школе, на

улице — и должен уметь правильно себя вести и умело выходить из них. Обычно дети знают лишь одно средство разрешения конфликта — драку. Как правило, родители не одобряют детских драк, но по-разному пытаются ребенка от них отучить. Мать обычно выступает за мирное решение всех конфликтов. «Не лезь, не дерись; что, тебе больше всех нужно?» — такова обычно суть материнских наставлений. Отец смотрит на драки более спокойно и здраво. Нередко он даже склонен оправдать драку «в защиту справедливости». Что же, бывают случаи, когда за справедливость нужно уметь и подраться. Но чаще справедливость приходится отстаивать словами. И именно отец, уже заслуживший доверие ребенка своим пониманием специфики детских отношений, должен первым начать внушать сыну эту мысль. Подраться — самое легкое. Но тем-то и отличается человек от животных, что у них для «выяснения отношений» есть только когти и зубы, а у человека есть разум, есть речь, и он может доказать свою правоту, не бросаясь на противника с кулаками. Часто ребята вступают в драку, чтобы их не сочли трусами. Нужно уметь объяснить им, что действительная трусость — в боязни осуждения драчунов, а высшая храбрость — в том, чтобы спокойно стоять перед мальчишкой, бессмысленно размахивающим кулаками у тебя под носом, и предлагать спокойно разобраться в происшедшей ссоре. Но и выяснять отношения на словах нужно учиться. Ребята этого не умеют, и у них получается просто грубая перебранка. С этим родителям тоже приходится бороться.

Однако делать это нужно спокойно, мягко, чтобы у ребенка не пропало желание делиться со старшими. Выслушивая рассказы сына или дочери, можно «задним числом» посоветовать, как лучше было бы поступить в подобной ситуации. «Вот здесь, вместо того чтобы обижаться, обзывать его дураком и лезть в драку, ты мог сказать ему то-то и то-то». Такие разговоры — первые уроки разумного разрешения конфликта.

Поведение в конфликте — важная, но, понятно, небольшая часть общей науки поведения, охватывающая все стороны человеческой жизни и деятельности. Наука эта нужна детям так же, как и знания в области математики и физики, географии и истории. Основная истина, которую они призваны извлечь из этой науки и сделать ее своим девизом, может быть выражена несколькими словами: в любой ситуации поступай и действуй как человек!

А. Егидес,
кандидат психологических наук



Я воспитываю ребёнка

Запрещенные слова. «Лжец и вор» — эти слова никогда не должен произносить взрослый человек, обращаясь к ребенку. В раннем детском возрасте у ребенка еще нет представления о нравственности, порядочности, которое помогает отличить хорошее от плохого. Так почему же малыш может быть обманщиком или вором? Если вы будете произносить эти слова, то вы можете сами наставить ребенка на путь лжи: когда он осознает, что вы считаете его лгуном, то он может стать им.

В результате педагогических и психологических исследований было выяснено, что, по мнению родителей, самый большой недостаток многих детей — ложь. Если вы разделяете это мнение большинства родителей, то вам также следует знать, что детская хитрость — это результат вашего собственного поведения. Будьте особенно осторожны с обычной «безобидной» ложью, к которой вы, может быть, прибегаете из вежливости, или жалости, или по другим соображениям. Например, в поезде вы сообщаете контролеру о своем четырехлетнем ребенке: «Ему только три года». Здесь вы рискуете попасть в неловкое положение, потому что ребенок может поправить вас, так как он очень гордится тем, что ему уже четыре года.

Конечно, условие не употреблять запрещенные слова еще не гарантирует абсолютную правдивость вашего ребенка. Он может слышать ложь других людей. Но самое главное: он никогда не должен слышать, как обманываете вы.

Вундеркинд. Не теряйте голову, если кто-то вам скажет: «Ваш сын — гениальный». Тщательно храните это откровение про себя. Как-то одна молодая мама говорила: «Вероника учится играть на пианино. Ее преподаватель сказал, что она исключительно одаренный ребенок. У нее рука такая же гибкая, как у великих музыкантов». Оказалось, что этому «вундеркинду» исполнилось пять лет. Девочка посетила только три урока музыки.

Что делать, когда ребенок устраивает «сцену»? Если «сцена» только начинается, то существует очень эффективный способ защи-

Отрывки из книги Лоранс Перну «Я воспитываю ребенка» мы уже публиковали в № 9 и 11. Напоминаем, что книга эта готовится к выпуску в переводе с французского в издательстве «Прогресс».

ты — отвлечь ребенка. Говорите все, что придет вам в голову, но с такой уверенностью, чтобы это произвело впечатление сюрприза: «Ой, какая пчелка!..» или: «Посмотри, вон побежал мальчик... Куда он бежит так быстро?»

Если ваша хитрость удастся, то каприз ребенка растает, словно по мановению волшебной палочки. Он глазами будет искать пчелку, мальчика и т. д. Дальше вам надо будет закрепить свой успех: «Пчела улетела. А ты знаешь, когда пчелы кусают, они оставляют в коже маленькую иголочку...» или: «Мальчика не видно, наверное, он вошел в тот дом».

Есть еще одна маленькая хитрость. Например, ребенок не дает одевать себя или хочет, чтобы ему надели другие штанишки, которые еще не высохли. Скажите ему: «Ты сможешь одеться быстрее, чем стрелка часов дойдет до такого-то места? Если ты успеешь одеться, то получишь сюрприз».

Разумеется, вы и сами, в зависимости от условий, будете находить способ, чтобы остановить «сцену». Очень часто случается, что «сцена» слишком быстро достигает того момента, когда все эти маленькие трюки мамы почти бесполезны. Иногда возникают ситуации, при которых почти невозможно успокоить ребенка. Тогда лучше всего противопоставить его гневу ваше абсолютное спокойствие. Говорите с ним очень тихо, а затем смочите в прохладной воде тряпочку, протрите ею лоб и виски ребенка. Он, конечно, будет кричать; но это принесет ему пользу. В любом случае во время таких приступов гнева не следует давать ребенку лишний повод, который мог бы еще больше разжечь его «воинственность». Ваша уравновешенность обезоружит малыша. При малейшем признаке затихания гнева ребенка очень помогут ему ваши мягкие слова и ваша нежность.

Малейшая ваша нервозность раздражительна для ребенка. Не вы ли сами виноваты в плохом настроении малыша? Он видит, что вы нервничаете даже тогда, когда ваша нервозность не направлена непосредственно на него. И он тоже начинает нервничать. При первой же возможности может разыграться «сцена».

Ваше недовольство ребенком может обострить ситуацию. Вы нахмурили брови, потому что малыш не слушается. В результате он может стать еще более дерзким. Вы поругаете его — он вспылит. Вы, в свою очередь, тоже повысили тон, тогда он может закричать. А если вы закричите, то он начнет горланить. Не создавайте такую цепную реакцию. Возможно, вы скажете: «Значит, ему можно все позволять, никогда не ругать, никогда не наказывать?» Это не так. Советуем четко и кратко сказать

все малышу в спокойном тоне, а потом заговорить с ним о чем-либо и долго не таить в себе недовольство ребенком.

Молчание обладает успокаивающим свойством. Рассерженный ребенок не будет долго кричать, если ему ничего не отвечают.

Еще один совет: не пытайтесь образумить рассерженного ребенка. Этим его не проймете. Наоборот, более подходящие «лекарства» от этого состояния — удивление, смех, молчание, свежая вода, ложечка успокоительного сиропа.

Шантаж — опасный метод воспитания.

— Мне грустно, потому что ты не слушаешься.

— Ты хочешь, чтобы я умерла?

— Если ты еще раз испачкаешь штанишки, я не буду тебя любить.

Родители, прибегающие к такому шантажу, не думают о том, что таким методом ставят ребенка перед выбором: верить или не верить? Если он поверит, то придет в ужас от того, что может потерять маму. Либо он не придаст этим словам даже малейшего значения, что еще хуже.

Воспитание отрицанием. «Не трогай... Не делай этого...» Некоторые родители воспитывают своих детей способом «от обратного», считая ребенка существом, которое делает все наоборот. Поэтому вместо вразумительного объяснения такие родители заставляют малыша делать обратное тому, что он делал. Почему бы родителям не придерживаться иного — позитивного метода? Например, говорить: «Держи ложку вот так... Сиди вот так...» Это будет более логично и более эффективно.

Твердость или либерализм? У каждого поколения свой ответ на этот вопрос. Чаще всего рассуждают так: «Старшее поколение выступало за требовательность, современное — за либерализм». Наверное, все зависит от момента, возраста, обстоятельств, характера и здоровья ребенка. Приведу примеры.

Сегодня утром Жан был невыносим. Он отказывался одеваться, не хотел идти гулять, дулся в своем углу. И все из-за того, что его брат уехал без него на каникулы. Надо ли силой одевать ребенка и вести его гулять?

Трехлетняя Сильвия отказывается от обеда, утверждая, что ей хватит только апельсинового сока. Надо ли заставлять ее есть бифштекс?

Франсуа тоже исполнилось три года. Остановившись перед витриной детского магазина, он с криком требует купить ему наряд индейца. Надо ли выполнять его просьбу, чтобы крики прекратились?

В двух первых случаях маме надо быть либеральной. Жан своим плохим настроением выражает грусть оттого, что его брат уехал. Его можно понять и утешить. Если

Сильв
хорош
есть,
поряд
ру. П
Сильв
ниман
что

то т
Наряд
ность
рять
ния,
твом
так к
празд

Тве

ли вл

«и»?

и либ

изо д

настр

но ре

употр

что

мость

пок

прекр

виях

друг

редел

боять

и тре

в от

Тер

герои

сам з

это

спеш

Отец

Ребен

то ка

нул с

мо и

ленос

тате

сдела

посто

ствие

ность

малы

на то

терпе

Люди

ское

герои

Воспи

и пси

что

тяжк

некот

их ж

в дет

детст

прият

рые

натур

(напр

ности

сивно

ного

Ком

но э

робки

«не

часто

Сильвия, у которой обычно бывает хороший аппетит, отказывается есть, то, наверное, что-то не в порядке. Надо измерить температуру. Применить насилие к Жану или Сильвии означало бы проявить непонимание ребенка.

Что же касается плута Франсуа, то тут маме надо быть твердой. Наряд индейца — это не потребность, а просто желание, удовлетворять которое нет никакого основания, потому что маскарадный костюм в данный момент ему не нужен, так как не предвидится какого-либо праздника.

Твердость или либерализм? А если вместо союза «или» поставить «и»? И тогда получится: твердость и либерализм, причем применяемые изо дня в день, независимо от вашего настроения, с учетом того, что нужно ребенку. В одном случае надо употребить свою власть. Возможно, что завтра возникнет необходимость «закрывать глаза» на проступок малыша. Некоторые натуры прекрасно себя чувствуют в условиях дисциплины, в то время как другим необходимо позволять определенную «разрядку». Не надо бояться применять одновременно и требовательность, и либерализм в отношении к малышу.

Терпеливость матери — качество героическое. Ребенок пытается сам застегнуть курточку, но делает это недостаточно быстро. Мама спешит, поэтому делает за него. Отец показывает малышу книгу. Ребенку хочется посмотреть какую-то картинку, но папа уже перевернул страницу. Родителям необходимо иметь терпение. Так же как лень может возникнуть в результате того, что попытки ребенка сделать что-либо самостоятельно постоянно встречают противодействие, точно так же и невнимательность может зародиться оттого, что малышу не дают сосредоточиться на том, что его интересует. Быть терпеливой мамой очень нелегко. Люди часто не понимают материнское терпение. А качество это — героическое.

Воспитание характера. Педагоги и психологи единодушны в мнении, что проблемы характера, которые тяжким грузом лежат на плечах некоторых людей в течение всей их жизни, уходят своими корнями в детство (причем в самое раннее детство). Чаще всего самые неприятные стороны характера, которые мешают порой человеческой натуре расцвести по-настоящему (например, комплекс неполноценности, неуравновешенность, агрессивность) возникли из-за неправильного воспитания в раннем возрасте. Комплекс неполноценности. Именно этот комплекс делает людей робкими. Они постоянно находятся «не в духе», озлоблены, спесивы, часто пыжатыся — для того чтобы



Фото В. Кузьмина (г. Смоленск)

скрыть чувство собственной незначительности. Комплекс неполноценности — один из худших моральных недостатков. Человека с таким недостатком характера обычно не любят окружающие, держат его на расстоянии от себя. Одни люди считают его совсем незначительным, другие — гордецом, презирающим всех. А ему, этому человеку, можно только посочувствовать.

Почему возникает комплекс неполноценности? В основном от постоянного повторения ребенку в раннем детстве: «Оставь это, ты еще слишком маленький», «У тебя это никогда не получится», «Ты не можешь», «Ты не знаешь». Постепенно малыш теряет уверенность в себе. Восстанавливать это качество очень трудно.

Да здравствуют папы и мамы, которые требуют от ребенка усилий (в соответствии с его возрастом), доверяют его силам и оценивают их по достоинству!

Агрессивность. Именно это качество характера способствует появлению юных правонарушителей.

Почему подросток агрессивен? Часто это качество встречается у людей, которым в детстве родители уделяли мало внимания. Чтобы привлечь внимание к себе и заставить людей, в том числе занятых своими делами маму и папу, повнимательнее посмотреть на него, ребенок становится вначале грубым, резким. Ярче агрессивность проявляется чаще всего в период полового созревания. Родители спохватываются — но, увы! Уже поздно...

Враждебность ребенка можно предотвратить, постоянно стремясь понять его. Уделяя ребенку достаточно времени, радуясь первой улыбке малыша или его первым шагам, интересуясь всеми его поступками, движениями, словами, направляя малыша в начале его жизненного пути, вы каждый час, каждый день способствуете формированию здорового характера своего сына или своей дочери.

Неуравновешенность. Это качество делает людей беспокойными, угнетенными. Такие люди редко заканчивают начатое дело. Чаще всего они «строят воздушные замки» и живут в придуманном мире. Неуравновешенный человек скорее может стать правонарушителем. Чувствуя себя в чем-то ущемленным, подросток с неуравновешенной психикой пытается противопоставить себя обществу.

Как формируется неуравновешенность человека? В детстве ребенку не обеспечивали одну из его главных потребностей — безопасность. Дом, в котором царил беспорядок, непрочный семейный очаг, отсутствие отца, «несдержанная» мать, ссоры, постоянные переезды — все это мешало формированию у ребенка чувства безопасности.

Приздность — мать всех пороков. Это справедливо как для двухлетнего ребенка, так и для двадцатилетнего человека. Маленький ребенок, которого оставили одного, без игрушек, без каких-либо занятий на несколько часов, скучает, сосет палец и делает глупости. Нередко можно видеть детей, скучающих рядом со шкафом, наполненным игрушками. В такой ситуации есть о чем подумать родителям...

Конечно, иногда малыш в течение нескольких часов может один играть с какой-нибудь старой коробкой или кусочком веревки, которые он нашел. Однако советуем родителям серьезно побеспокоиться о занятиях и развлечениях своего ребенка. Малыш еще не в состоянии выбирать себе игры и занятия. Дайте ему однажды пластилин, в другой раз — цветные карандаши, а на третий день — игру-конструктор или маленькие машинки. Предлагайте ему время от времени слушать музыку, включая радио или проигрыватель. Почаще давайте книги с картинками.

Бабушки и дедушки. Труд бабушек и дедушек очень часто бывает неблагодарным и непризнанным. Правда, он весьма высоко ценится по воскресеньям, в отдельные вечера или во время отпуска, когда родители хотят провести время одни, без детей. Благодаря бабушкам и дедушкам мама может продолжать работать, спокойно оставляя малыша дома.

Однако очень часто можно слышать: «Бабушка слишком балует ребенка, много поучает нас...» Несправедливо судить так строго. Даже если бабушка и дедушка отстают от вас по знаниям на одно поколение, то они все же опережают вас в опыте. Проблемы воспитания, которые встают перед вами, они уже решили, экспериментируя, между прочим, на вас. Поэтому с вашим ребенком они чаще всего занимаются без суеты, более терпеливо. К тому же они свободнее вас, а это очень ценно. В качестве доказательства можно привести наблюдения специалистов, в которых утверждается, что в новых районах, где, как правило, живут молодые семьи, детям часто не хватает спокойствия и равновесия, исходящих от бабушек и дедушек.

Какими дети видят вас? Дети считают, что у взрослых райская жизнь. Их никто не заставляет рано ложиться спать, есть суп, убирать игрушки, чистить зубы. Взрослые могут ночью гулять по улицам, освещенным яркими фонарями. Жители этого рая (то есть вы) все знают, никогда не ошибаются, им можно целиком доверять.

Но у каждого из вас своя роль. Папа — главное лицо, он самый большой и самый сильный. Мама — это

волшебница. Она укладывает спать, кормит, утешает, улыбается. Родители в глазах малыша — самые красивые люди. Причем иногда дети объясняют это совершенно неожиданно, например: «Мой папа красивее твоего, потому что он носит очки».

Герои-папы и волшебницы-мамы! Такое отношение к вам ко многому обязывает. Вы не имеете права позволить себе ответить ребенку: «Я волнуюсь», «Я не знаю, что делать». Беспокойный по натуре, он надеется, что в мире, который можете дать ему только вы, не может быть неудач.

Поскольку для малыша вы самые красивые, вам необходимо следить за собой: регулярно бриться, делать прически и т. д. Чтобы провести расческой по волосам, прежде чем утром подойти поцеловать ребенка, потребуется всего лишь минута.

Однако безусловное восхищение вами, которое наблюдается у ребенка в первые годы его жизни, не обязательно остается навсегда. Когда ребенок научится рассуждать, судить о людях и вещах, он может критиковать даже своих родителей. В юношеском возрасте ваш ребенок еще может восхищаться вами. А возможно, что критическое отношение к вам возьмет верх. И он во взрослом состоянии либо захочет быть похожим на вас, либо изберет своим идеалом другого человека. Но в любом случае представление о вас, которое сложится в детстве, будет играть в жизни вашего ребенка определяющую роль.

Нет ничего более сложного, чем давать советы по воспитанию детей. Эти советы носят в основном общий характер и не согласуются с бесконечным разнообразием детей и родителей. Однако рискну дать последний: «Не усердствуйте». Если вы без конца будете повторять: «Скажи «здравствуйте», сиди правильно, думай о других», то ни у вас, ни у вашего ребенка не будет ни минуты покоя. Давайте себе и ребенку передышки. Смейтесь, играйте с ним, просто слушайте, что он говорит. Одним словом, пользуйтесь тем, что он — с вами.

У вас будут ошибки. Но они не страшны, если ребенок имеет главное — вашу любовь. Для ребенка, питающегося из материнской груди, не страшны (за редким исключением) никакие болезни, потому что у него есть основное — материнское молоко. Точно так же для ребенка, которого любят, в основном не страшны никакие проблемы.

От вас, мамы и папы, во многом зависит судьба вашего ребенка. Его взгляды на жизнь, его отношение к людям, к труду, способность жить и трудиться на благо обществу воспитываются в первую очередь в семье.

пугать руками. Эти безумные пляски служат, по-видимому, для демонстрации силы и запугивания более молодых самцов, а также самок, которых следует держать в повиновении. И действительно, во время такого приступа на воле все члены обезьяньего клана разбегаются кто куда. К счастью, через пару минут припадок проходит, и самец даже может по-товарищески подойти и сочувственно осмотреть раны, которые только что сам нанес; поведение вполне спортивное, не правда ли?

На зов своего хозяина Роже спустился с дерева и, несмотря на то что тот пришел с суковатой палкой, держал себя по отношению к нему весьма приветливо. Однако по таким сценкам еще нельзя судить об истинном характере шимпанзе; часто они бывают пожизненно привязаны к своему хозяину, который их вскормил с малолетства, но боже упаси попасть им в чужие руки! Роже прожил у этих хозяев целых семь лет. Так что я шепнул Михаэлю на ухо:

— Не может быть и речи, такого он пусть спокойно оставит у себя!

Но надо было знать моего сына! Он продолжал упорствовать и тянуть из меня жилы:

— Ну ты пойми — ведь его пристрелят, как только его хозяин уедет в Европу, а он такой красивый, такой большой!

И я дал себя уговорить, о чем потом еще не раз пожалел!

Какой-то африканец принес всевозможные гаечные ключи и отвертки: он бросил их нам с довольно большого расстояния, а сам тут же убежал. Цепь была закреплена не то пятью, не то шестью различными болтами и гайками, потому что Роже, как нам объяснили, за эти годы превратился в искусного специалиста по побегам из плена. Мы с трудом отвинтили все эти хитрые приспособления и повели Роже к грузовику. Там мы перебазировали маленькую Аку в ящик, освободив более просторные апартаменты для этого здорового молодого.

Но как заманить его в клетку? Тогда мы придумали вот что: открыли дверь, а позади клетки поставили маленькую Аку так, чтобы Роже мог ее разглядеть сквозь прутья решетки. Как только он увидел сородича, тут же насторожился, шерсть на нем поднялась дыбом, он вскочил на грузовик и ринулся в клетку, чтобы схватить маленькую обезьянку. Но не тут-то было! «Щелк» — дверь за ним захлопнулась, а я принес крепкие доски и забил ими клетку еще и снаружи.

Затем мы двинулись в сторону «дома»: на этот раз им была ферма, где мы караулили диких слонов, чтобы запечатлеть их на кинолентку.

По приезде я сразу же выпустил маленькую Аку из заточения. Она радостно принялась бегать вокруг дома, а потом и по комнатам. Но под вечер ее надо было забрать со двора

домой из-за возможности появления леопарда. Но шутка сказать: поймать расшалившегося детеныша шимпанзе! Стоило мне схватить ее за руку, как она сейчас же делала попытку меня укусить. Я вынужден был отпустить ее руку, и она радостно убегала прочь. Тогда я решил испытать себя в качестве ковбоя: пытался поймать ее с помощью лассо. Но попробуйте накинуть лассо на человека, у которого четыре руки!

Уже начало темнеть, а мы никак не могли справиться с маленькой нахалкой. Тогда мы решили вот что: я, Михаэль и несколько африканцев стали отгонять обезьянку от дома, стараясь загнать ее в лес, отрезая ей обратный путь. Как я и ожидал, в лесу малышке показалось неудобно. Она испугалась, заплакала и с воплями бросилась ко мне; в один миг она забралась ко мне и обвила мою шею руками. Но стоило мне попытаться надеть ей ошейник, как она опять начала кусаться, вырвалась и убежала.

Тогда я принял отчаянное решение: неслуха придется отшлепать — ничего тут не поделаешь. Ака отреагировала чисто по-шимпанзиному: она рассвирепела, заплакала, завизжала и... замахнулась на Михаэля, стоявшего рядом со мной! Дело в том, что детеныш шимпанзе не имеет права кусать своих родителей, поэтому они обычно вымещают зло на других, ни в чем не повинных существах. Мне пришлось крепко держать ее за руку, чтобы она не набросилась на моего сына.

Наконец обезьянка утомилась; признав во мне хозяина, она сделалась такой послушной и кроткой, что мне без труда удалось застегнуть на ней ошейник...

Но должен сказать, что это был первый и последний раз, когда я побил маленькую Аку, живущую и поныне в нашем Франкфуртском зоопарке. С того самого вечера я стал ее любимым «родителем», а Михаэль — заклятым врагом. Стоило мне только начать его ругать, как она со взъерошенной шерстью, злобно набрасывалась на него. Если я ее привязывал, она бывала несчастна. И как же она умела выражать эту свою скорбь! Обезьянка кричала, рвала на себе волосы, кидалась на спину и дрыгала ногами и руками, как это делают капризные маленькие дети. Но если я подходил поближе, она тут же взбиралась по мне, обвиняла мою шею руками и судорожно впивалась всеми своими двадцатью пальцами. Притом довольно болезненно. Чтобы она меня отпустила, я должен был ее долго уговаривать, успокаивать, играть с ней, а потом огромным скачком отпрыгивать в сторону, вне пределов ее досягаемости. Бедная Ака! Нам было искренне жаль ее, и мы желали и ей, и себе, от всей души, поскорей уж попасть домой, во Франкфуртский зоопарк...

Отрывки из книги Лоранс Перну «Я воспитываю ребенка» печатались в № 9, 11 и 12 «Семьи и школы» за прошлый год. На этот раз — проблема сугубо житейская, но важная.

Как приучить малыша к чистоплотности?

Малышу не нравится быть мокрым, поэтому он плачет — просит сменить ему пеленки. Его мама тоже не любит грязных подгузников, поэтому они оба стремятся к опрятности. Как скоро ребенок научится чистоплотности?

Навыки чистоплотности в основном усваиваются в возрасте с двенадцати до восемнадцати месяцев. Разумеется, у всех детей это бывает по-разному. Немалую роль в формировании этого навыка играют здоровье, настроение, темперамент ребенка. Дети, которые чаще расстраиваются (например, из-за того, что редко видят маму или папу), привыкают к порядку позже, чем дети с оптимистическими чертами характера. Навыки чистоплотности усваиваются постепенно. Бывает, научившись проситься на горшок днем, ребенок может продолжать мочиться ночью.

Очень многое в этом вопросе зависит от мамы. От того, будете ли вы мягкой, выдержанной или нетерпеливой, внимательной, нежной или небрежной, зависит, насколько легко или трудно, рано или поздно ваш ребенок приучится к чистоплотности.

Поскольку нашей задачей является научить ребенка ходить на горшок, уделите немного внимания этому предмету. Хорошо, когда горшок составляет единое целое с маленьким стульчиком. Горшок поставьте в углу комнаты, пусть он всегда будет в определенном месте. Маленькие хитрости (например, рядом с горшком посадите любимую куклу ребенка) помогут вам.

Понаблюдайте за ребенком. Ребенок порой сам пытается «приучить себя к горшку», а родители не обращают на это внимания. Может быть, ребенок произносит какое-нибудь слово, звук, делает какой-то жест, по-особому ведет себя? Одни дети ворчат, другие корчатся, некоторые стягивают с себя штанишки и т. д. Если вы будете внимательны, то, возможно, выиграете время.

Начиная с года, сажайте ребенка на горшок в одно и то же время. Вы вскоре сможете заметить, в какое

время необходимо это делать. Следите, чтобы у ребенка не было запора, который может причинить ему боль, тогда малыш будет «сопротивляться горшку».

Сколько времени можно оставлять ребенка на горшке? Не более десяти минут, даже при отсутствии результатов. Как только результат последует, снимите ребенка с горшка. Таким образом малыш поймет, для чего его сажают на горшок. Никогда не приставайте к ребенку с горшком, не грозите им и т. д. Не сажайте малыша на горшок, чтобы успокоить его. И наконец, не стойте у ребенка над душой. Как только посадили его — отойдите. Если он видит, что вы ждете, он будет весь напряжен и результата не последует.

Приучать ребенка можно начинать с года, однако определенных результатов надо ждать примерно к полутора годам. Обычно в этом возрасте ребенок уже начинает звать маму, и «крупные происшествия» становятся редкими.

Приучить мочевого пузыря ребенка к регулярной деятельности сложнее, и для этого потребуется больше времени. Возможно, вам помогут в этом следующие советы. С первых дней жизни надо приучать ребенка к сухой одежде, то есть мокрое белье, пеленки менять как можно быстрее. Малыш привыкает к тому, что, обмочившись, он испытывает неудобство, и это чувство стимулирует его стремление к опрятности.

Постепенно отучайте малыша от подгузников. Ребенку очень неприятно быть в мокрых штанишках, а мокрые подгузники такого неудобства не создают, так как сохраняют тепло. Настоящие штаны представляют для малыша предмет его гордости («Ты уже не маленький!»), и он быстро осознает, какую роль он сам играет в том, чтобы его штанишки были всегда сухими.

Надо ли будить ребенка ночью? Это дополнительная проблема. Большинство детей до двух с половиной лет может ночью обмочить постель. Поэтому мы считаем, что «ночное» воспитание раньше этого возраста начинать и не стоит (даже до четырех лет говорить о недержании мочи рано). Так что ночью сажать ребенка на горшок советуем начинать с двух с половиной лет. Но при этом всегда надо помнить: чтобы ребенок чему-нибудь научился, ему нужно полностью проснуться. Если он будет садиться на горшок в полусонном состоянии, то пусть даже в данную ночь вам удастся сохранить простыню сухой, в воспитании ребенка вы ничего не достигнете.

И наконец, необходимо убедиться в том, что после пробуждения ребенок легко засыпает. Больше одного раза в ночь не будите его. Некоторые родители, решив воспитать у ребенка опрятность, будят его ночью через каждые два часа. Единственным результатом таких действий будет то, что ребенок потеряет сон,

станет нервным, да и у родителей исчезнет покой.

Если ребенок активно противится ночному пробуждению, не стоит заставлять его вставать — надо приучать его ночью вообще не подниматься.

Обучение чистоплотности требует от ребенка немалых усилий, а от матери — большого понимания, терпения и ласки. Если мать берется за это дело правильно, то все идет хорошо, и ребенок, научившись чистоплотности, будет гордиться тем, что преодолел такие трудности (в восемнадцать месяцев, так же как и в восемнадцать лет, преодоление препятствий очень вдохновляет). Малыш счастлив видеть радость мамы, к тому же ему самому приятнее быть сухим и чистым.

Последствия неправильного обучения чистоплотности бывают различными. Свой отказ делать то, о чем его просят, ребенок может показать двумя способами: пачкать пеленки или сдерживаться. Второе опасно тем, что у малыша появляется запор. Когда же он пытается освободить желудок, появляется боль. Образуется «заколдованный круг». «Сеанс» с горшком превращается в каждодневную пытку, в семейную сцену, когда все вмешиваются, каждый предлагает новое средство, чтобы добиться результатов...

Угрозы: «Ты не пойдешь гулять, пока не...», «Ты не пойдешь обедать, если не...»; посулы наград: «Малыш получит красивую куклу, если...»; попытки пристыдить: «Быть грязным в твоём возрасте — стыдно!» и т. д. — могут раздуть сопротивление ребенка до необычайных размеров. У малыша появляется желание ударить тех, кто так неловко пытается заставить его сделать что-то против его желания, он злится. Такая агрессивность иногда проявляется очень сильно. Но она быстро пройдет, если мать отнесется к ребенку с пониманием и гибкостью. Если же агрессивность продолжает проявляться после двух лет, необходимо посоветоваться с врачом.

Некоторые дети, заметившие значение, которое имеют в семье сцены с горшком, начинают излишне интересоваться своей «продукцией». Им нравится атмосфера грубоватых шуток, которые нередко отпускают взрослые, малыши получают от них удовольствие. Специалисты считают, что причиной некоторых отклонений психики у взрослых людей может быть то, что в детстве их неправильно учили чистоплотности.

Не делайте из приучения малыша к горшку проблемы величайшей важности, не превращайте это в вопрос престижа или в семейную трагедию. Не говорите с огорченным видом своей подруге или соседке в присутствии ребенка: «Он все еще мочится в штанишки!» Не прибегайте к шантажу: «Мама не будет тебя любить, если...» Не торгуйтесь с

ребенком: «Ты не пойдешь гулять, если...» Не злоупотребляйте приемами типа: «Ты получишь конфетку, если...» Не сравнивайте ребенка со старшим братом, который уже умеет «это» делать.

Имейте терпение. Ребенку трудно делать то, что вы от него требуете. Добиться результата здесь можно только с помощью нежности и ласки. Спокойно относитесь к неудачам малыша и не вмешивайтесь в это дело отца и всю семью. Если все получится удачно, советуем сказать: «Ты становишься большим, это хорошо».

Подберите слово, которым вы будете называть детскую «продукцию» (во многих семьях есть свое слово), чтобы можно было произносить его в присутствии посторонних, потому что ребенок будет его повторять. Если ребенку захочется поиграть с содержимым горшка, спокойно заберите у него горшок и дайте ему поиграть с песочком или водой.

Не думайте, что вы сможете привить ребенку навыки чистоплотности раз и навсегда. Могут быть отступления. В таком случае не показывайте ребенку своего раздражения.

Иногда некоторые дети категорически отказываются садиться на горшок, особенно в возрасте пятнадцати месяцев. Не надо заставлять. Не надо показывать ребенку, что вы огорчены или раздражены. Иногда бывает трудно это сделать, но тем не менее постарайтесь. На некоторое время оставьте малыша в покое. Потом осторожно попытайтесь (один-два раза в день) повторить процедуру в определенные часы, но только на несколько минут. Научить малыша садиться на горшок — это воспитание терпения у мамы.



Пло

Я по
сынов
зовал
отслу
ший
средн

Вот
приме
плохо
бенок
взросл
му-то
Пусть
жающе
лые, н
еще не
опыта
ступат
взросл
бушени
зическо
бенку м
пустяк

И вт
трудн
ше, а
что-ли
когда
Если
дет пло
чу и вы
реком.

«Ма
(№

как к д

леня очен
се дети
ать, когда
амуж. Я з
да женщ
детьми, вст
и, и он, в

Делайте все, чтобы пресечь страшные сцены между отцом и сыном. Старайтесь, чтобы сын не попадал под горячую руку отца. Объясните детям: «Папа устал, должен отдохнуть от работы, дети (оба) не должны ему мешать». Ничего плохого, если сын побудет с Вами, почувствует себя Вашей опорой, маленьким мужчиной. В разговорах с мужем чаще (но с тактом) объединяйте детей, а не противопоставляйте их друг другу. И еще помните, что вы оба не только родители детей, но еще муж и жена, супруги. Старайтесь всячески укреплять и возвышать эти отношения. Тогда муж скорее сможет увидеть сына в его «действительных пропорциях» — маленьким, слабым существом и станет к нему мягче, добрее.

Надеюсь, что все у Вас со временем наладится.

В. Баращикова
Москва

Плохой пример

Я по профессии агроном, отец двух сыновей. Старший Саша демобилизовался из рядов Советской Армии, отслужив положенный срок, а младший Сережа окончил девятый класс средней школы.

Вот что я думаю: отец, который применяет физическое насилие, — плохой воспитатель. Ведь ребенок — это такой же человек, как и взрослый, думает, переживает, чему-то радуется, чем-то недоволен. Пусть мыслит, воспринимает окружающее по-другому, чем мы, взрослые, но он — Человек! Правды, он еще не имеет большого жизненного опыта, поэтому не всегда может поступать правильно. Но ведь когда взрослый провинится, допустит насилие, к нему не применяют физического насилия. Почему же к ребенку можно? Почему отец за любой пустяк избивает сына?

И вторая сторона — приучать к труду ребенка надо как можно раньше, а отец гонит Костю, когда сам что-либо делает. Так мальчик никогда не научится трудиться.

Если отец не переменится, будет плохо. Сын станет подражать отцу и вырастет злым, жестоким человеком.

Г. Дубинин
Ставропольский край

«Мама вышла замуж»

(№ 4 за 1979 год)

Как к детям относиться

Меня очень волнует вопрос, почему же дети не захотели понять свою мать, когда она решила снова выйти замуж. Я знаю много примеров, когда женщина, оставшись одна с детьми, встречает хорошего человека, и он, войдя в семью, любит де-

тей. Играет с ними, водит в кино. И главное, заботливо, уважительно относится к ним и к их матери. Дети это видят и за все платят ему любовью. Они признают его отцом.

Может быть, муж Л. М. пока не нашел нужного ключика к сердцам ребят? Бывает и такое, когда отчим любит жену, а к детям относится плохо. Моя знакомая вышла вторично замуж, имея мальчика и девочку. Со стороны казалось, что живет новая семья хорошо. Но мешало одно «но». Муж совсем не обращал внимания на детей (хотя, когда ухаживал за матерью, приносил им подарки), был с ними неласков, даже груб. В конце концов знакомая развелась с этим человеком.

Чтобы наладить новую семью, надо прежде всего, наверное, узнать, какой он — будущий отец детей. Я не боюсь писать слово отец, потому что знаю — отчиму для многих становятся отцами. А чтобы старшие дети в семье Л. М. не считали себя обиженными, надо чтобы они видели и со стороны матери прежнюю любовь и ласку. Тогда в семье наладятся отношения. Дети поймут свою мать и отца, и не будет у них повода для болезненных переживаний.

О. Казыбаева,
воспитательница
Джамбульская область

«Как приучить малыша

к чистоплотности»

(№ 2 за 1979 год)

Никаких проблем

Пишу в редакцию впервые, хотя читаю журнал уже семь лет. Каждого номера жду с нетерпением, внимательно перечитываю от начала до конца...

Я мать троих детей. Саша первоклассник, Юре скоро шесть, умеет читать и писать. А еще у нас есть одно маленькое существо, очень любимое всеми. Это наша дочурка Тамилочка, ей восемь месяцев. Она у нас веселая, жизнерадостная. Умеет говорить «ма-ма», «ба-ба», «та-та» (что значит «тато» и «Саша»), «дай-дай».

Но сейчас о другом. Меня заинтересовала статья под рубрикой «Для молодой семьи». Мои сыновья уже подросли, но я прекрасно помню, что к году «проблема чистоплотности» и для того и для другого была почти решена. А малышка и сейчас ползунков уже почти не пачкает; это бывает крайне редко, и то по вине бабушки или мамы.

Как нам это удастся? Очень просто. Нужно быть внимательными, уметь понимать оттенки в поведении ребенка.

Считаю, что начинать приучать к чистоплотности можно очень рано. Уже в три месяца я брала девочку

на руки в удобную для нее позу, приблизительно в одно и то же время суток (конечно, я сначала приглядывалась, когда именно девочка пачкала пеленки). И она привыкла к этому. Сейчас она уже достаточное время может быть даже сухой, если своевременно подержать ее над горшочком. А в годик мы спокойно перейдем к горшку «по-настоящему».

В. Нечай
село Веселый Кут
Черкиссской области

Чем раньше, тем лучше

В нашей семье подрастает уже пятый малыш, и часто нам задают вопрос: «Когда вы начинаете приучать ребенка к чистоплотности?» Мы начинаем недель с двух-трех. Лежит младенец, спит. Вот проснулся, сморщился, захныкал. Мама берет его, разворачивает — кладет к себе на колени и держит над тряпочкой или над тазиком. Через 2—3 минуты все сделано, и сухой, чистый ребенок возвращается в свою кроватку.

Или такая картина: малыш спокойно играет в кроватке. Вдруг перестал играть и забеспокоился. Мама уже знает — надо подержать. Иногда ребенок увлечен игрой или просто сидит на руках у отца, которого не видел целый день... В этих случаях малыш может забыть о своих делах, «авария» может произойти в самый неподходящий момент, так что тут нужно быть особенно внимательной.

Даже совсем маленький ребенок очень скоро начинает понимать, для чего его кладут на колени в определенном положении. И если это делать регулярно, то вырабатывается условный рефлекс, который избавляет и малыша, и родителей от многих неприятных хлопот.

Когда малыш подрастает и начинает ползать, а затем — ходить, то часто он забывает попроситься, и кажется, что он забыл всю науку. Но это явление временное.

У нас горшочек стоит в определенном месте, доступном для ребенка, и малыш может сам себя «обслужить» в нужный момент. Обычно уже к году ребенок сам садится на горшочек, правда иногда прямо в трусиках. Но скоро и эта трудность оказывается позади. Наша маленькая Надюшка в год снимала сама трусики, бежала к горшку; а затем несла горшочек маме — вымыть. Если случилась «авария», мы показываем ребенку горшочек и напоминаем, для чего этот предмет существует. Обычно в следующий раз малыш бывает более осмотрителен. Думаю, иногда не вредно показать провинившемуся свое недовольство, тогда ребенок лучше поймет, что сделал что-то не то...

О. Теплякова,
мать пятерых детей
Ленинград

«Вокруг фамилии» (№ 11 за 1978 год)

Статья под этим названием, опубликованная в журнале, вызвала значительное число читательских откликов. Эти отклики еще раз убедили нас в своевременности начатого разговора. Многие письма свидетельствуют об известной разнотолковности в истолковании положений закона, регулирующего порядок изменения фамилии ребенка после расторжения брака между родителями.

Вот два характерных письма.

Три года тому назад я разошлась с мужем. Нашему сыну Дмитрию было три года. Некоторое время жила одна, не получая никакой поддержки от бывшего мужа в воспитании сына. Сын долго болел, и всю тяжесть ухода за ребенком мне пришлось нести одной. И вот я встретила человека, который после смерти жены остался с сыном десяти лет и трехлетней дочерью. Мы поняли друг друга, совместно воспитываем детей.

Но разные фамилии смущают ребят. Дима размышляет: «У папы с мамой, Алеши и Вики одна фамилия, у меня — другая. Почему? Я что, не ваш?»

Мне также очень неприятен повышенный интерес соседей, посторонних людей к нашим детям. Они вместе посещают детсад — там тоже много чересчур любопытных. Скоро Дима и Вика пойдут в школу, возможно в один класс. Они должны предстать перед одноклассниками как брат и сестра. Что тогда? Любопытные дети, конечно, замучают их вопросами. Мы с мужем решили опередить события. Но в отделе народного образования Ленинского района нам сказали, что не в силах помочь, так как нужно согласие отца Димы. Как нам быть?

Семья Черновых
г. Астрахань

Прожив с мужем полгода, ушла от него, а через три месяца родился сын. С тех пор я жила одна, училась, воспитывала сына. В течение 13 лет мой бывший муж никогда не интересовался сыном — только алименты получали. Около трех лет назад я

встретила человека, который стал мне не только хорошим мужем, но и хорошим отцом моему сыну. Родился еще один сын. Мы втроем носим фамилию Ч., а старший сын — другую фамилию. И вот он стал говорить, что тоже хочет быть Ч.: «Почему вы все Ч., а я П.? Тот отец не живет с нами, никогда мной не интересуется, а этот хороший».

Я обратилась к инспектору по опеке горono и в отдел загса с вопросом, можно ли изменить фамилию сына. Мне сказали: нет, только после усыновления, так как в статье 51-й Кодекса о браке и семье имеется в виду добрачная фамилия матери. Так я и не поняла: в журнале написано, что можно, и в юридической консультации говорят, что можно, а в горono и в отделе загса говорят, что нельзя. Так кто же прав?

Ч.
г. Таганрог

В каждом конкретном случае редакция считала своим долгом обратиться в органы опеки и попечительства с просьбой внимательно разобраться в деле, решить вопрос прежде всего в интересах детей. К сожалению, некоторые ответы, полученные нами, свидетельствуют о недостаточно четкой позиции, занимаемой практически работниками. Приведем примеры.

Моему сыну от первого брака исполнилось 11 лет. С мужем я рассталась, когда ребенку было 9 месяцев. Отца своего мальчик никогда не видел, не получал от него ни подарков, ни приветов. Он живет в другом городе и сыном не интересуется.

Семь лет назад я снова вышла замуж. Взяла фамилию мужа. Теперь у старшего сына есть брат. Мы троим носим одну фамилию — Боровиковы, а старший сын — Жевандров. Он не хочет носить эту фамилию. Настоял, чтобы в музыкальной школе его записали: Боровиков. А в общеобразовательной, где принимали по документам, он Жевандров. В детской поликлинике — Боровиков, у школьного же врача — Жевандров...

Я пыталась изменить фамилию сына. Сначала мне сказали, что нужно согласие отца. Написала — ответа не получила. А в отделе загса говорят, что можно присвоить сыну мою добрачную фамилию. Какой в этом смысл?

Прочитала статью в журнале, обратилась, даже сыну сказала, что скоро он будет Боровиков. Это особенно кстати, потому что мы собираемся переезжать в другой район города, и в новой школе к сыну не будет никаких вопросов. Но в горono мне сказали, что изменить фамилию невозможно. Зато предложили усыновление...

В. Я. Боровикова
г. Брянск

На запрос редакции из Брянска пришел такой ответ:

В. Я. Боровиковой

На Ваше письмо, адресованное редакции журнала «Семья и школа», исполком Совета народных депутатов г. Брянска сообщает, что в соответствии со статьей 51 Кодекса о браке и семье РСФСР разрешается изменение фамилии несовершеннолетних только в тех случаях, когда при расторжении брака один из родителей изменяет свою фамилию на добрачную. При вступлении родителей в повторные браки фамилии отчимов присваиваются только при усыновлении детей. В Вашем случае фамилия отчима может быть присвоена Вашему сыну при его усыновлении.

И. К. Жученков,
зам. председателя горисполкома
г. Брянск

Другое письмо.

Когда я вторично вышла замуж, сыну было три годика. Мы уехали в другой город. Здесь сын пошел в садик под нашей общей фамилией. Сережа даже и не помышляет, что его фамилия — не Я. С отчимом он живет дружно, они любят друг друга.

Родной отец Сергея в воспитании не участвует, не интересуется, чем живет его сын, даже ни разу не поздравил его с днем рождения, только алименты платит. Он имеет свою семью. Однако категорически отказывается дать согласие на усыновление Сережи отчимом. Скоро Сережа пойдет в школу, и представьте какой для него будет удар, когда он узнает, что у него папа — родной. Нам бы очень не хотелось травмировать душу ребенка.

Получив журнал, мы с мужем сразу же пошли в горono. Сначала инспектор по делам несовершеннолетних нам отказала наотрез, но потом сказала: «Идите к заведующей отделом загса. Как она скажет, так и будет».

Заведующая отделом загса сказала, что фамилию ребенка можно поменять только на мою девичью фамилию, а юрист, который написал статью, ошибается. Так кому же верить? Из трех юристов, к которым я обращалась, каждый имеет собственное толкование этого вопроса. Просим вашего совета и помощи. Нашу фамилию просим в журнале не называть.

г. Березники

Ответ из Березников немногим отличается от ответа из Брянска. Редакции журнала «Семья и школа»

Сыну Я. можно в настоящее время присвоить добрачную фамилию матери, или Сережа остается на фамилии отца до тех пор, пока не будет усыновлен отчимом, на что обязательно согласие отца мальчика. Семья Я. предпримет все возможное вплоть до обращения в суд, чтобы

Расскажите на страницах журнала об особенностях и о воспитании близнецов.

Н. Манушина
Г. Ковров

Как две капли воды

Самого момента рождения каждого человека становится обладателем своих, единственных и неповторимых, признаков: своеобразного рисунка линий и завитков на ладони, своеобразного оттенка глаз... Мамы знают, что даже кричит любой новорожденный по-своему. У взрослого же человека — целый набор качеств, делающих его абсолютно непохожим ни на кого другого на Земле: это и тембр голоса, и походка, и почерк, и форма головы, глаз и ушных раковин, и особенности жестикуляции, и многое, многое другое. Но из этого, казалось бы, всеобщего «правила разнообразия» существуют исключения. Иногда в семье рождаются дети, с самого раннего детства и в течение всей жизни обнаруживающие поразительное сходство — идентичность — во всем, начиная с внешнего облика и кончая деталями поведения, мимикой, вкусами и интересами.

В этой статье речь пойдет о так называемых однояйцевых близне-

цах — людях, чье сходство поражает родственников и друзей, нередко приводя к всевозможным недоразумениям и забавной — а иногда и печальной — путанице... Уникальная ситуация, которая создается в общении с двумя людьми, в точности похожими друг на друга, легла в основу сюжета ряда литературных произведений — достаточно вспомнить «Комедию ошибок» Шекспира. Однако та же ситуация таит в себе возможность и трагических коллизий: так, по предположению, легендарная «железная маска», таинственный узник замка Пинероль, был не кем иным, как идентичным братом-близнецом французского короля Людовика XIV...

Каким же образом возникает столь полное и разительное сходство?

Еще в начале нашего века было обнаружено, что существует два типа близнецов: однояйцевые, или монозиготные, и двуяйцевые (дизиготные). Монозиготных близнецов около одной четверти от всех близнецовых пар, все остальные близнецы дизиготны. Только монозиготные близнецы полностью идентичны; они всегда одного пола. Механизм возникновения их следующий. Вскоре после зачатия оплодотворенная яйцеклетка (зигота) делится на две, и по каким-то неясным пока причинам эти две клетки расходятся, из них формируется не один, а два организма. Следовательно, однояйцевые близнецы (ОБ) имеют совершенно одинаковый набор генов (генотип). Двухяйцевые близнецы же (ДБ) зачатываются при одновременном оплодотворении двух яйцеклеток с самого начала представляют собой два отдельных индивида с разными генотипами. Они могут быть как одного, так и разного пола

и похожи друг на друга не больше, чем обычные братья и сестры.

Точно установить, кем именно является пара близнецов — ОБ или ДБ, бывает очень нелегко: это могут сделать лишь специалисты-генетики. Однако для приблизительного решения достаточно ответить всего на два вопроса: путали ли близнецов в детстве и считают ли их похожими как две капли воды. Ошибка при таком определении не превышает одного случая из десяти.

В нашей стране и за рубежом проведено огромное количество исследований, посвященных сопоставлению близнецов с другими людьми. Эти исследования неопровержимо показывают: близнецовость не уродство, а уникальная особенность нормального развития человека. Близнецы имеют такие же, как и все люди, возможности гармонического физического и психического развития, возможности стать полноценными членами общества. Тем не менее в развитии близнецов есть свои особенности, из-за которых они нуждаются в пристальном внимании врачей и педагогов.

Во-первых, условия внутриутробного развития близнецов относительно неблагоприятны. В наибольшей степени это относится к ОБ, которые часто (не всегда) имеют общую плодную оболочку; из-за этого может произойти перераспределение питательных веществ так, что одному из близнецов достанется больше, а другому — меньше. Кроме того, многоплодные роды чаще, чем обычные, протекают с осложнениями. Они обычно несколько преждевременны; нередко близнецы рождаются меньшего веса, чем обычные (одиночно рожденные) дети.

Во-вторых, появление в семье сразу двоих детей, несомненно, соз-

Фото В. Скорина (г. Ярославль)



дает для родителей дополнительные трудности. Что поделаешь, приходится уделять каждому из близнецов меньше внимания, заботы, а иногда и материальных благ, чем единственному ребенку. Часто бывает, что близнецы в детском и подростковом возрасте как бы замыкаются в контактах между собой, мало общаясь с родителями и сверстниками. Это в наибольшей степени характерно для ОБ, которые в возрасте до пятнадцати-семнадцати лет стремятся все свое время проводить вместе. К сожалению, эта черта их поведения иногда используется родителями, которым это даже удобно — дети играют друг с другом, не требуя дополнительного внимания родителей. Однако эта замкнутость может привести к неблагоприятным последствиям. Известны случаи, когда ОБ четырех-пяти лет практически не умели ни говорить, ни понимать взрослых и считались умственно отсталыми. Однако эта отсталость полностью исчезла после того, как близнецов, во-первых, начали воспитывать отдельно друг от друга, а во-вторых, с ними стали специально заниматься. Причиной глубокого отставания в развитии речи, а следовательно, и мышления было прежде всего отсутствие контактов со взрослыми и с другими детьми. У близнецов в таких случаях вырабатывался свой, чрезвычайно простой и бедный язык, на котором они общались между собой, не нуждаясь в понимании окружающих и как бы поддерживая друг друга на низком уровне умственного развития.

И такое отставание не редкость: например, в США большинство ОБ в пятилетнем возрасте владели языком так, как одиночно рожденные дети в три года. Во Франции отставание в развитии речи на два с половиной года было обнаружено более чем у четверти близнецов. Это отставание проявляется не в количестве слов, известных ребенку, а в умении строить предложения. Конечно, в какой-то степени это отставание может быть обусловлено и теми чисто биологическими причинами, о которых мы говорили. Но главная причина заключается все же в недостаточном общении ОБ с другими людьми. Ведь ДБ, которые тоже часто появляются на свет в преждевременных или трудных родах либо после осложненной беременности, гораздо реже отстают в развитии речи и психики, чем ОБ. Дело в том, что ДБ, которые с самого начала отличаются внешностью, мимикой, голосом (да и отношение взрослых к ним обычно разное), в меньшей степени замыкаются друг на друге, достаточно времени проводят с товарищами (в том числе старшими) и родителями.

Особенности развития близнецов приводят к тому, что они в процессе общения друг с другом как бы расходятся к разным полюсам, начинают дополнять друг друга, например один становится «главным», а другой

начинает подчиняться ему; или один делается маминим любимцем, а другой — папиным; или один послушен, а другой, как назло, делает все наперекор. Это явление обнаружил и изучил французский психолог Рене Заззо, назвавший его поляризацией пары близнецов. На близнецов, живущих вместе, наряду с тягой к похожести как бы действует и противоположная, «отталкивающая» сила. Быть может, истоки этой таинственной силы коренятся все в том же стремлении человека к непохожести — стремлении, действующем даже тогда, когда природа создает двух людей одинаковыми. Отталкивание, как правило, преобладает над притяжением у ДБ; но и у ОБ с их стремлением быть «как другой» нередко наблюдается тенденция преувеличивать имеющиеся между ними мельчайшие различия, особенно после четырнадцати-пятнадцати лет.

Эта поляризация у близнецов, особенно ОБ, сочетается с очень глубоким взаимовлиянием и чаще всего идет по линии выделения «главного» и «подчиненного» в паре. «Главному» принадлежит решающий голос во всех делах; он же, как правило (хотя и не всегда), является представителем пары во внешнем мире — только он разговаривает со взрослыми, только он отвечает на вопросы, даже если их задают другому близнецу. Такая поляризация может привести к очень строгому разграничению функций — один руководит, принимает решения, берет на себя серьезные дела, другой слепо подчиняется, выполняет только подсобную работу. Понятно, что это таит опасность неправильного развития психики, — только уже не ума и речи, а эмоций, нравственных и волевых качеств. Близнецы, в детстве занимавшие в паре подчиненное положение, нередко вырастают в боязливых, тревожных, безынициативных людей.

Однако неправильное развитие ОБ не является чем-то фатально неизбежным. Родители должны «разомкнуть» пару близнецов, проникнуть в их узкий мирок, расширить его, постараться наладить контакты близнецов с другими детьми. Большую помощь в этом может оказать старший брат или сестра, если они есть в семье. Не следует допускать, чтобы близнецы всегда были вдвоем, не стоит позволять им копировать друг друга; лучше, чтобы у них различалась одежда, был свой круг знакомых, чтобы в школе они сидели за разными партами, а может быть, и учились в разных классах. Однако необходимо помнить, что особая близость ОБ делает их людьми, чрезвычайно любящими друг друга и друг к другу привязанными. Поэтому ни в коем случае недопустимо и другая крайность — нельзя насильно разлучать близнецов. Это может привести к невротическому срыву; следует лишь осторожно препятст-

вовать их чрезмерному сближению. Недопустимо подчеркивать преимущества одного близнеца над другим. Эту ошибку родители, иногда и учителя нередко совершают при воспитании ДБ, из которых чаще один бывает явно сильнее, или здоровее, или лучше учится. Чтобы оценить успехи близнецов в том или ином деле, лучше сравнивать их со сверстниками, но не друг с другом. Неравномерное распределение внимания в семье, оказание предпочтения одному из близнецов (более развитому, талантливому, старательному и т. д.) приводит к усугублению поляризации, к появлению конфликтов и ссор между близнецами.

Расширение круга общения близнецов, появление у них различных интересов не только позволит не допустить отставания в умственном развитии, но и смягчит сложность, связанные с поляризацией. Обнадеживает здесь и то, что разделение на «главного» и «подчиненного» не является вечным и всеобщим: часто с возрастом близнецы меняются местами, и «главный» начинает подчиняться; кроме того, в каких-то вопросах может лидировать один близнец, а в других — командует другой. Пока близнецы вместе, полностью устранить поляризацию вряд ли удастся. Да это и не нужно, пусть отличаются, пусть каждый развивается своим особым путем, пусть наперекор генетическому сходству стремятся к непохожести и своеобразию. Важно лишь, чтобы поляризация не привела к подавлению одного близнеца другим, чтобы каждый из них имел свою сферу интересов, где бы он мог проявить себя, развить свои способности. Примеры ОБ, ставших выдающимися учеными или спортсменами, доказывают, что трудности в их развитии вполне преодолимы.

Особенности близнецов заключаются не только в том, что они больше других нуждаются в помощи педагогов и врачей. Не менее велика и польза, которую сами близнецы приносят и медицине, и педагогике, и всему человекознанию. Дело в том, что изучение близнецов — важнейший метод, позволяющий приблизиться к разрешению вопросов, издавна будоражащих человеческий ум. Насколько наследственные задатки, те, с которыми мы приходим в мир, определяют нашу жизненную судьбу? В какой мере «спрятаны» в генах наша сила и ум, наши привычки и наклонности, наши болезни? И самое главное, как можно воздействовать на унаследованные задатки с тем, чтобы лучшие из них развились, а худшие — не проявились? Вот лишь самые главные из тех вопросов, разрешить которые было бы чрезвычайно трудно, если бы не страшно подумать! — не было свете близнецов.

Один из методов их изучения — сравнение ОБ, имеющих одинаковые

наследственные различия, но разные условия жизни. Они свои собственные, непохожие на что-то для самого близнеца — в определенной степени, определенным образом, определенными условиями.

Наблюдения в различных условиях проживания удивительным образом показывают, как от одного из близнецов, который в своем развитии сказал: «будто я».

Однако в вечности, действительно, личностей, показывающих хорошие результаты, не имелось.

Иногда разительные пары, но однообразие, что они же сорта, кожные, денция, ни, ничто, ценность, что од, близнец, тем сов, чае, ког, торяется, научным, больши, нецов, нау, призна.

Здесь первый, которые, Шин, ностям, по, стел, воспитан, даже бол, чем ОБ, те. При, явления, ризация, ние близ, водит к, поведени, нецов не, бы то ни, друга, р, с внешн.

наследственность, и ДБ, несущих разные гены. Другой путь — изучение только ОБ, разлученных в разные годы их жизни. Сохраняют ли они свою идентичность, или же условия жизни, преодолев генетическое сходство, делают из них двух непохожих людей? Нетрудно видеть, что этот вопрос важен не только для самих близнецов. Ответить на него — значит установить, в какой степени и какие свойства человека определяются его генетическим багажом, а какие и в какой степени — условиями его существования.

Наблюдения показывают, что во внешнем облике ОБ, даже разлученных в раннем детстве и долгие годы проживших отдельно, сохраняется удивительное сходство. Такие близнецы остаются похожими и по характерным особенностям мимики, жестов, голоса и даже по такой черте, как отвращение к молочной пенке. Один из близнецов, впервые увидевший своего брата (они были разлучены в шестимесячном возрасте), сказал: «Это выглядело так, как будто я встретил самого себя».

Однако по многим глубоким человеческим качествам живущие отдельно ОБ могут существенно различаться. Так, специальные тесты показывают: если один из них получил хорошее образование, а второй не имел возможности учиться, умственные способности первого окажутся значительно выше.

Иногда приходится слышать о поразительном сходстве той или иной пары разлученных близнецов (именно одной пары) по самым разнообразным признакам, вплоть до того, что они моются мылом одного и того же сорта или дают собакам одинаковые клички. Однако такие наблюдения, как бы интересны они ни были, ничего не доказывают и научной ценностью не обладают. Такое сходство одной-двух пар разлученных близнецов может объясняться простым совпадением. Лишь в том случае, когда событие или явление повторяется регулярно, оно считается научным фактом. Так, только если большинство пар разлученных близнецов сходно по какому-либо признаку, можно предположить, что этот признак передается по наследству.

Здесь следует рассказать о тех на первый взгляд странных фактах, которые обнаружил английский ученый Шилдс. По некоторым особенностям темперамента — в частности, по степени общительности — ОБ, воспитанные отдельно, оказались даже более похожими друг на друга, чем ОБ, всю жизнь проводившие вместе. Причиной этого неожиданного явления может быть все та же поляризация. Именно постоянное общение близнецов между собой и приводит к углублению различий в их поведении. На разлученных же близнецов не давит необходимость друг от друга, расширяются и их контакты с внешним миром. Благодаря этому

каждый из них может позволить себе быть самим собой, то есть в точности таким, как его брат или сестра.

Еще одна область, в которой близнецы могут оказать неоценимую услугу, в частности, педагогической науке, — это апробация новых методов обучения. Обследуя ОБ-дошкольников, советский психолог А. Р. Лурия в 30-х годах установил положительное влияние использованных им педагогических приемов на умственное развитие ребенка. В таких случаях новый метод применяется в отношении одного близнеца из пары, а другой обучается обычным путем. Поскольку близнецы генетически живут в одинаковых условиях, различия в их знаниях и навыках не может быть обусловлена ничем иным, кроме различий в методике обучения. Значит, можно получить надежные и обоснованные данные относительно того, какие методы обучения являются наилучшими.

Надеюсь, вы убедились, что близнецы представляют собой не только феномен, заслуживающий особого внимания, но и настоящий клад для науки о человечестве. Кажется, природа, создавая их, умышленно подняла завесу над своими тайнами, позволив любознательному человеку приблизиться к их раскрытию. Неудивительно поэтому, что во многих странах созданы близнецовые центры, где близнецы проходят регулярное обследование, получают медицинские, педагогические и юридические советы. Эти центры регистрируют каждую вновь родившуюся пару близнецов. Охрана здоровья близнецов, выяснение особенностей их развития — эти вопросы стоят на повестке дня современной науки.

В нашей стране нет пока близнецового центра. В какой-то степени его функции выполняют лаборатории научно-исследовательских институтов медико-биологического и педагогического профиля. Расскажем вкратце об одной из таких лабораторий — лаборатории генетической психофизиологии Научно-исследовательского института общей и педагогической психологии АПН СССР.

В этой лаборатории в течение пяти лет ведется научно-исследовательская и консультативная работа с близнецами — взрослыми и детьми. За этот небольшой срок прошла обследование не одна сотня пар близнецов. Лаборатория начала с исследования так называемых основных свойств нервной системы человека — силы, подвижности и динамичности нервных процессов. При анализе этих свойств было обнаружено, что результаты многих опытов были значительно более сходными у ОБ, чем у ДБ; это говорит о том, что эти свойства в какой-то степени наследуемы. Так, максимальная скорость, с которой человек может выполнять какую-либо очень простую работу, в большой степени зависит

от наследственности.

Отталкиваясь от этих результатов, сотрудники лаборатории перешли к детальному изучению влияния генотипа на ощущение, восприятие, двигательные функции и другие стороны психики. Эти функции тесно связаны с активностью нервной системы, поэтому очень важное место в работе лаборатории занимает исследование электрических процессов, протекающих в головном мозгу. В записях этих процессов, энцефалограммах, отражается всякое изменение режима работы мозга; появление звука или вспышки света, решение задач, эмоциональная напряженность — все вызывает изменения электрических колебаний, регистрируемых приборами. Оказывается, не только общий рисунок этих колебаний у ОБ похож, как две капли воды, но и свойства этих колебаний в отдельных точках мозга и их изменения при появлении нового сигнала, при утомлении, при обучении и т. д. также очень сходны у ОБ и в значительно меньшей степени — у ДБ.

Узнать, насколько зависят от наследственности эти сравнительно простые функции мозга — чувствительная, двигательная, электрическая, не только интересно, но и очень важно. Например, от максимального темпа деятельности человека отчасти зависит то, как легко и быстро он будет усваивать знания, какие профессии в большей степени окажутся для него подходящими. Изменения энцефалограммы при выполнении различных заданий могут многое сообщить о механизмах внимания, что также представляет не только теоретический, но и практический интерес: ведь привлечение прочного внимания школьника к изучаемому предмету, борьба с отвлекаемостью, с рассеянностью — одна из важнейших проблем педагогики.

Итак, благодаря активной помощи близнецов ученые исследуют ряд интереснейших проблем. Близнецы же, участвуя в экспериментах, имеют возможность получить консультации у опытных психологов и педагогов.

К сожалению, особую трудность для сотрудников лаборатории представляет поиск близнецов, в разные периоды жизни разлученных друг от друга. Ведь близнецы (особенно ОБ), проживая вместе, находятся у всех на виду, бросаются в глаза, тогда как очень нелегко обнаружить человека у которого где-то в другом месте есть брат или сестра-близнец. Основная надежда поэтому возлагается на то, что такие близнецы, их родители и родственники, желая сотрудничать с учеными, сами обратятся в лабораторию. Здесь, в стенах института, могут встретиться близнецы, потерявшие друг друга много лет назад: вот еще один пример того, как необходима организация централизованной близнецовой службы. Союз близнецов с наукой полезен всем.

Б. Кочубей.

От больной яблони...

невыдуманные истории



Никто не знал, сколько лет этой хлопотливой, непоседливой женщине, с утра до вечера окруженной ватагой ребятишек всех возрастов, которых она притягивала словно магнит. Ее постоянно спрашивали, как ухаживать за младенцами, за консультациями обращались и родители со стажем — мама Вера была признанным авторитетом по всем медицинским, педагогическим и житейским вопросам.

— Мама Вера, последите, пожалуйста, за Аленкой, пока я в магазин сбегая...

— Мама Вера, может Сережа с вами побыть? Мне в библиотеку надо.

— Мама Вера, вы нас в театр отпустите? Целую вечность в театре не были. Маринка уснет сразу, а Стасику сказку надо почитать — да вы же знаете...

В ее комнате было три или четыре детские кровати, игротка, верстачок, парта — здесь играли, отдыхали, занимались выпиливанием, вытачивали игрушки, учились пеленать и готовить, здесь проверялись домашние задания, репетировались спектакли. Порой мама Вера спала на раскладушке: все спальные места были оккупированы детьми, чьи папы

и мамы ушли на концерт или где-то задержались. Она не могла никому отказать, если дело касалось детей, которые платили ей искренней, глубокой привязанностью и любовью. Став взрослыми, они как бы перенимали эстафету от своих родителей:

— Мама Вера, вы нас отпустите в кино?

Муж мамы Веры Федор Степанович, теперь пенсионер, жил словно постояльцем, ничего, казалось, не замечая, вечером уединялся в своей комнате, днем дома старался не бывать. Меж собой супруги никогда не ссорились, и я удивился, поймав однажды обращенный на маму Веру виноватый взгляд мужа...

Мы в этот дом переехали недавно. На маму Веру я сразу обратил внимание, познакомил меня с ней четырехлетний Николка — дети чувствуют сразу, кто отдаст им все сердце. То и дело я слышал:

— А мама Вера сказала, что долго смотреть телевизор вредно...

— А мама Вера сказала, что хлебом бросаться нельзя...

Мы с женой даже прикидывали, кто же для Николки больший авторитет — папа с мамой или мама Вера? Оказывалось — мама Вера. Же-

ну это задело, но из песни слова не выкинешь.

Срочнейшее дело задержало меня на работе, жене вечером надо было ехать на вокзал встречать дядюшку — само собой разумеется, Николка оказался в пансионе мамы Веры. Когда я за ним пришел, было уже поздно, он спал, крепко прижав к себе мохнатого Чебурашку. Раскладушку оккупировали двойняшки наших соседей; кровати, диван-кровать, тахта тоже заняты — я насчитал двенадцать «бездомных».

— Целая дюжина! Как же вы-то?

— Мне много не надо — вздремну в кресле...

— Мама Вера, не считите за бестактность — вы так любите детей, а своих у вас не было?

Она невесело усмехнулась бескровными губами:

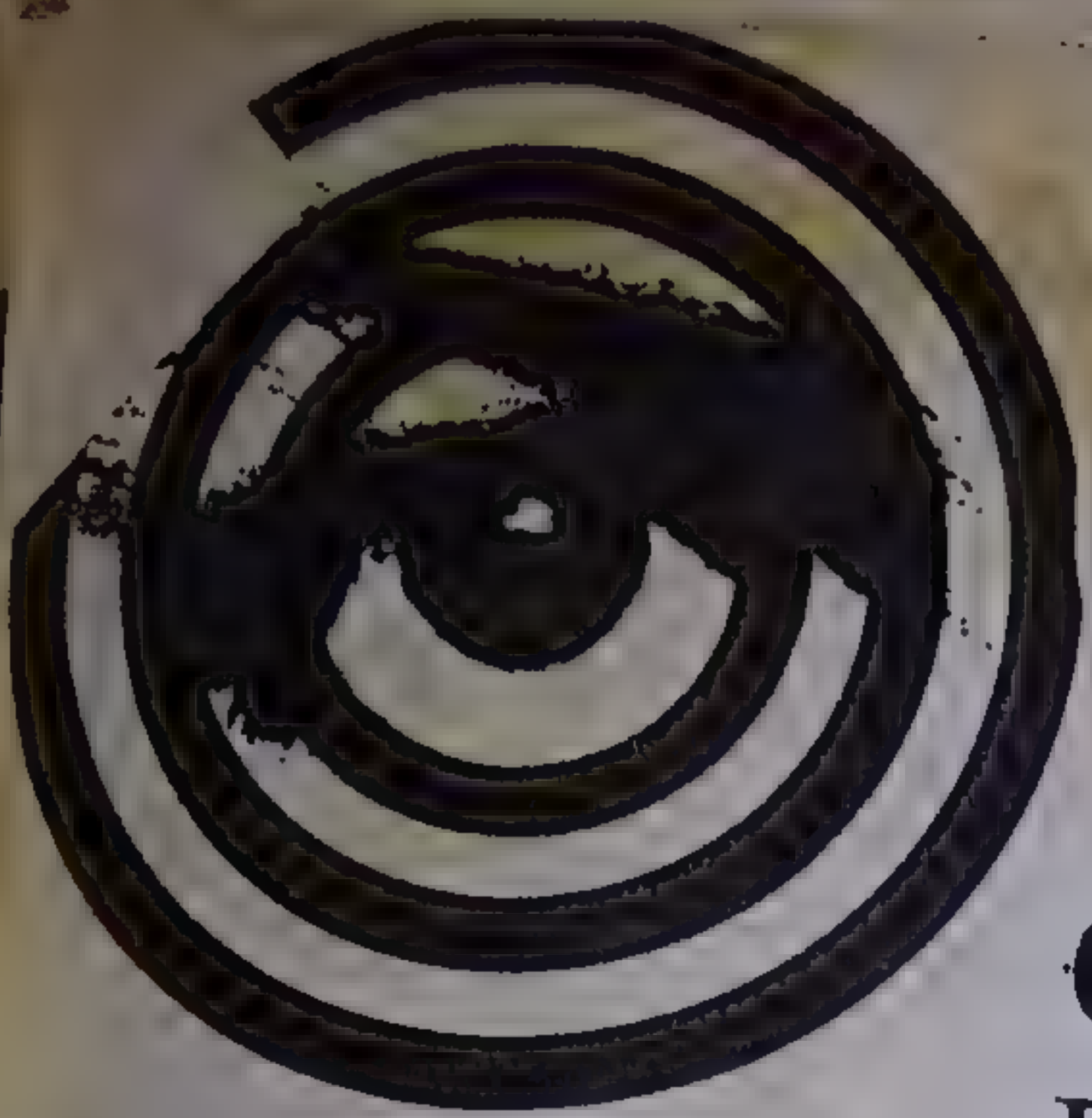
— Когда было можно, было нельзя. Когда стало можно, было уже поздно. Вот и весь сказ про маму Веру... Если бы не эти разбойники, — она показала на спящих, — мне было бы нечем скрасить свою старость. Я им, кажется, нужна, но они мне гораздо нужнее.

Ее рассказ я запомнил, по-моему, слово в слово.

«Вы не замечали — если слово обозначает что-то связанное с чувствами, то оно почти всегда женского рода: любовь, радость, нежность... Да много их. И от природы назначение женщины — быть матерью. Я вот очень люблю смотреть на беременных. Самую некрасивую ожидание материнства делает привлекательной. Как же меняются жесты, походка, голос: она не идет, она шествует! И какая стать появляется — глаз оторвать невозможно.

Это любованье во мне с детства. Впрочем, детства, если уж подумать, я не знала. Мать с отцом подкосил сыпняк, жила у тетки. Их самих во семь, да еще я бесплатным приложением. Дело известное — определили с малых лет в няньки, посудомойки, за скотиной смотреть. Начальную школу еле закончила — вот и все мои университеты. За то, что из книг сама вычитала, диплома не дают, да прожила и без него. Жалко, конечно, что образования не получила — так не я первая. Моему Федору, у нас ведь золотая свадьба скоро, я и необразованная приглянулась. Это он сейчас годами согнут — тогда, не поверите, красавцем был: все девки в волости по нем сохли; никто и не гадал, что он на меня глаз положит. Сыграли свадьбу, все честь по чести, как у людей, комнатушку нам от работы дали — в бараке перегородки хоть и фанерные, а жить интересно, весело.

По первости я ребенка хотела, уж как хотела, а он на дыбы: «Пока молодые, надо и пожить в свое удовольствие». Мне бы его перебороть да не так воспитана: в доме последнее слово за мужем. Потом наоборот: он хотел ребенка, на дыбы — я, хотя и тогда, и позже ночи не было, чтобы



Осторожно: Глаза

и только что мирно играли, и вдруг, спотыкаясь, ничего не видя, малыш с криком бежит к матери. Мальчики поссорились. Один выстрелил в другого из рогатки, попал в глаз. Сейчас самое главное скорее обратиться к врачу. Он определит, насколько серьезна травма, какая помощь необходима.

Травматизм занимает одно из первых мест среди причин слепоты у детей. Наиболее трудными у окулистов считаются проникающие раны глазного яблока; в основном здесь приходится сталкиваться с механическими травмами.

Нами проведен анализ случаев травматизма у 220 детей, находившихся на стационарном лечении в клинике. Выяснилось, что у мальчиков травмы глаз бывают в пять раз чаще, чем у девочек (в основном уличные, во время игр). В домашних условиях происходит немногим более 20 процентов случаев, а в школе около 3 процентов.

Когда ребенок поступает в клинику, принимаются все возможные меры, чтобы сохранить зрение. Но не всегда это удается. Немало и безнадеежных случаев. Почти у половины всех больных процесс заканчивается значительной потерей зрения или слепотой.

Родители нередко легкомысленно оставляют детей без присмотра дома в окружении опасных предметов и веществ, которые хранятся неаккуратно, в доступных для ребят местах. Это ножицы и ножи, вилки и шило, гвозди и проволока. И даже такое, казалось бы безобидное, вещество, как марганцево-кислый калий, который разводят, чтобы прополоскать горло.

А часто ли задумываются взрослые, какую опасность не только для малышей, но и для подростков представляет захлащенный двор, в котором в беспорядке, в грязи валяются палки, железки, камни, какие-то ящики? Невольно ведь у ребят возникает соблазн что-то соорудить, устроить сражение «на шпалах» или настоящий бой двух враждующих «армий», где основным оружием нападения и защиты становятся палки, камни. На свалках и в неустроен-

ных дворах чаще всего звучат и кающие раны глазного яблока, нанесенные металлическими осколками. Это происходит обычно, если нарушаются простые и подлежащие неукоснительному выполнению правила работы на токарных и слесарных станках, обточке и обрубке, а также других видов обработки металлических деталей. Реже дети ранят глаза при столярных работах.

Если дети предоставлены сами себе, ранение может быть нанесено не только снежком, обломком кирпича, проволокой, металлическими предметами или из рогатки, но и хоккейной клюшкой, шайбой. Серьезные травмы возможны и при драках, когда в ход идут только кулаки.

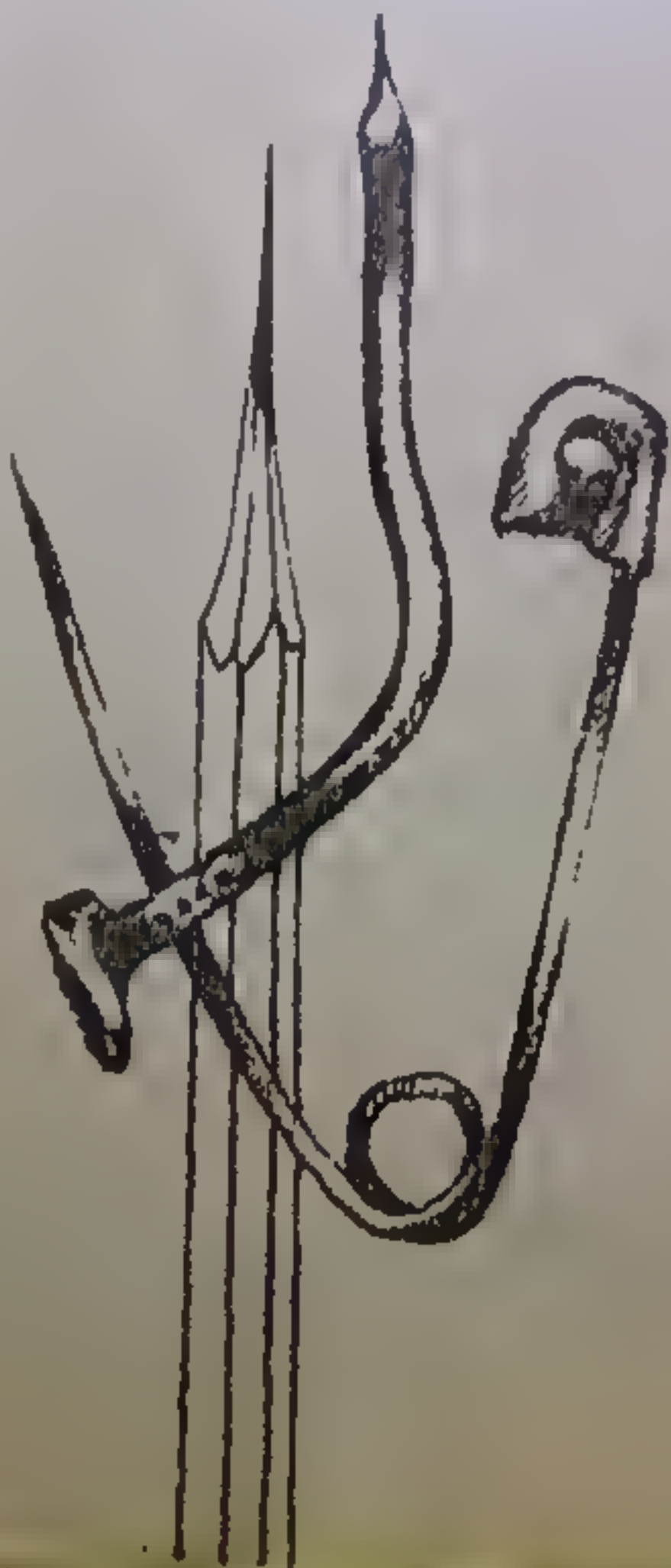
Выбирая в магазине вместе с сыном новую игрушку — пневматическое ружье, пистолет, лук со стрелами, взрослые порой забывают: игрушка может стать опасной, если не объяснить, как обращаться с ней, оберегая свои и чужие глаза.

Иногда ранения происходят от самопалов, ключей, набитых порохом, капсюлей, патронов. Ребята любят подбирать цветные стекла. Конечно, любопытно смотреть через них на солнце, но такая игрушка в руках малыша может стать причиной серьезной травмы.

В школе ранения чаще всего наносятся ручкой, карандашом. Особенно опасен анилиново-чернильный карандаш, вызывающий воспаление и омертвление тканей.

Приходится, к сожалению, сталкиваться с травмами глаз и в связи с производственным обучением. Десятая часть всех случаев — прони-

у врача



Там, где у детей воспитано стремление к разумным играм, они обязательно вытесняют рогатки и самопалы, палки и пистоны, серу и порох. Следует также постоянно и на конкретных примерах показывать детям, сколь опасны забавы с острыми предметами, взрывчатыми веществами, огнем.

С малых лет ребенок должен слышать предостережения родителей, напоминания о том, что надо осторожно обращаться с колющими, режущими предметами, с химическими реактивами. Взрослые должны быть исключительно внимательными к занятиям, играм своих детей, помнить о том, что в безнадзорности кроется причина всех несчастных случаев.

Л. Бакин,
доцент медицинского института,
г. Тюмень

Врач принимает его в свои руки и вносит первые записи в «историю» здоровья и болезней, которая будет теперь вестись столько лет, сколько проживет этот человек.

Проводится тщательный клинический осмотр ребенка. Но этого недостаточно. Только биохимический анализ, тонкое исследование клеток тканей, помогает обнаружить болезни крови, хромосомные заболевания и отклонения в обмене веществ.

К сожалению, физиологические особенности новорожденных таковы, что болезнь не всегда диагностируется. Некоторые наследственные отклонения проявляются, лишь когда ребенок подрастает, а иные обнаруживаются только в период полового созревания.

Так что же, ждать, пока они проявятся? Нет, есть и другой путь — профилактика, предупреждение наследственных болезней. Это становится возможным благодаря созданию специальной медико-генетической службы.

Что такое медико-генетическая консультация? Это один из видов специализированной медицинской помощи. Основными задачами ее являются: определение прогноза для будущего потомства в семьях, где имеется или предполагается больной с наследственной патологией; объяснение родителям в доступной форме, насколько велик риск рождения ребенка с наследственными отклонениями, и помощь им в принятии решения; помощь лечащему врачу детского учреждения в постановке диагноза; пропаганда медико-генетических знаний среди врачей и населения. Сейчас обращение в консультацию обычно вызвано уже проявившейся болезнью ребенка (98 процентов всех обратившихся). Должно же быть иначе: сначала супруги получают генетический прогноз, и только в том случае, если он благоприятен, решаются иметь ребенка.

Совсем еще недавно врачу, столкнувшемуся с наследственной патологией, оставалось лишь руками развести — он был бессильен. А сейчас ученые говорят об определенных успехах в борьбе с некоторыми генетическими болезнями. Широко используются принципы заместительной терапии. Это значит, что в организм больного ребенка вводятся недостающие вещества, гормоны, ферменты. В лечении особое место принадлежит и диетотерапии, то есть строго организованному в полном соответствии с требованиями специалиста диетическому питанию. Большое значение придается разработке специальных диет. Из пищи исключаются продукты и компоненты, которые больному ребенку противопоказаны, и наоборот, включают те, которые ему особенно необходимы.

Но вернемся вновь к цепочке взаимосвязи: мать — плод — новорожденный. Предположим, что с наслед-

ственностью все в порядке. Предродовый период заканчивается, мать благополучно разрешается от бремени. Новорожденный вступает в мир и сталкивается с непривычными условиями этой новой для него среды обитания. И тут выясняется, что не такой-то уж он беспомощный, как представлялось на первый взгляд. Защитная реакция на отрицательные воздействия внешней среды — иммунитет — возникает, оказывает-ся, не только в организме женщины и в планете, но и в самом плоде, особенно во второй половине беременности. Изучая обменные процессы у новорожденных, ученые выяснили, что их организм сам еще в утробе матери способен вырабатывать иммуноглобулины — защитные биологические вещества, охраняющие от многих болезней.

Характер реакции плода на болезнь во многом сходен с реакцией материнского организма. Но если вредные влияния велики, у плода может не хватить защитных сил. И тогда инфекция, не встречая противодействия, вызовет в нем изменения, которые проявятся позже, после рождения. По наблюдениям педиатров, у детей, родившихся от больных или болевших матерей, отклонения встречаются в 2—3 раза чаще.

Исследования последних лет показали, что практически все известные вирусы человека, в том числе вирус гриппа, могут вызвать заболевание плода. Ведь плод при его интенсивном клеточном делении является идеальной средой для размножения вирусов. Они, проникая в клетки, вызывают серьезные и подчас необратимые изменения. Среди инфекционных поражений первого месяца беременности для зародыша особую опасность представляет краснуха. Вирусы ее, прорываясь к эмбриону, нарушают механизм нормального развития. У матерей, переболевших краснухой, дети страдают пороками сердца, катарактой, желтухой, слабоумием. Тяжелые осложнения возможны и у младенцев, матери которых болели сахарным диабетом, ревматизмом, сердечно-сосудистыми заболеваниями и т. д. Почти всегда

неблагоприятно сказывается на новорожденных и аллергическое состояние матерей. Тяжелый токсикоз у беременной женщины для ребенка нередко оборачивается диатезом.

Но природа своеобразно позаботилась о детях, иммунитет которых понижен при рождении. Материнское молоко содержит все основные иммуноглобулины, которые и помогают новорожденному бороться с вредными влияниями, когда не хватает собственных защитных сил. Материнское молоко подавляет возбудителей многих болезней. Вот почему дети, вскармливаемые грудным молоком, крайне редко подвергаются инфекционным заболеваниям. Минуты их обычно и гриппы, даже в период больших эпидемий.

Среди наиболее серьезных заболеваний детей грудного возраста одним из первых мест принадлежит вирусному гепатиту, который особенно опасен для новорожденных и детей первого года жизни. Случается, что сама мать бывает невольной виновницей болезни малыша. Беременная женщина перенесла заболевание, сама того не замечая: оно протекало без явных симптомов. Пронесшись незаметно и от внимания акушера-гинеколога. Но вирус проник от матери к ребенку еще в период внутриутробного развития через плаценту. И вот печальный результат — ребенок рождается с ярко выраженным гепатитом.

В перечне наиболее распространенных детских недугов в последнее время появились и такие, которые прежде были лишь «привилегией» взрослых, а теперь «помолодели». Например, язвенные болезни. Педиатры отмечают генетическую предрасположенность. Чаще заболевают дети из тех семей, где уже есть случаи язвенной болезни близких или отдаленных родственников. Некоторые специалисты не без основания считают, что дело во увлечении такими лекарствами, как аспирин, анальгин, которые оказывают сильное раздражающее действие на слизистую оболочку желудка. Кроме того, возникновению язвы у детей нередко способствуют стрессовые ситуации в школе, дома и плохое организованное питание.

Забота о здоровье населения является в нашей стране делом исключительной важности. Охрана здоровья детей — это дальновидное проявление заботы народа о своем будущем. Мы заинтересованы в том, чтоб те, кто останется жить после нас, были физически крепкими, сильными людьми и для грядущего оставили во всех отношениях полноценное потомство. Именно ради этой прекрасной цели, защищая детей от страданий и болезней, трудятся педиатры нашей страны.

М. Жилинская
доктор медицинских наук
профессор

Здоровье матери, здоровье ребенка

На недавнем Всесоюзном съезде детских врачей впервые широко обсуждались вопросы, касающиеся одновременно и педиатров, и акушеров-гинекологов: здоровье новорожденных детей, познание закономерностей внутриутробного развития плода, поиски путей профилактики заболеваний матери и ребенка.

Появление в семье ребенка — большая радость. Все лучшие надежды, свою нежность и любовь отдают родители этому беспомощному существу. Самые большие заботы и тревоги, пока он ничего не умеет сказать, связаны с его здоровьем. Нам хочется, чтоб ребенок никогда не болел. Но это почти невозможно. Мы оберегаем его от сквозняков и перегрева, от инфекций и боли. Все, казалось бы, делаем, а он... Вот беспокойным криком сообщает: что-то с ним происходит. Родители в отчаянии: снова заболел, простудился? Заразился чем-то? Как лечить?

Существует единая цепь: мать — плод — новорожденный. И всем звеньям этой цепи должно быть уделено достаточное внимание. Никто не станет отрицать взаимосвязи между здоровьем матери и физическим состоянием новорожденного. Диспансерное наблюдение на протяжении нескольких месяцев за состоянием беременных — это одновременно и контроль за развитием плода. Почти все женщины, состоящие на учете в консультациях, проходят школу матерей, где занятия ведут акушеры-гинекологи и педиатры. Школы ежегодно посещают более трех миллионов женщин. Большое внимание здесь уделяется психопрофилактической подготовке к родам, лечебной физкультуре. Наблюдения врачей за ходом беременности позволяют предупредить заболевания, поставить точный диагноз и, если необходимо, начать лечение. Широкая сеть женских консультаций — это лишь часть созданной в нашей стране системы, призванной охранять здоровье матери и ребенка. Интересен опыт Латвийской ССР. В республике активно работает консультация по вопросам семьи и брака, на Рижском взморье открыто санаторное отделение для женщин с патологическим течением беременности, проводятся профилактические гинекологические осмотры всех девочек-подростков.

Не надо доказывать, что фундамент здоровья самой будущей матери закладывается в детстве. Поэтому в последние годы большое внимание стали уделять развитию детской гинекологии. В женских консультациях и детских поликлиниках организуются специальные детские гинекологические кабинеты, а также соответствующие отделения в стационарах.

Но как бы ни заботились различные лечебные учреждения и консультации о благополучном появле-



нию на свет нового полноценного человека, все будет напрасно, если сама женщина не позаботится о здоровье ребенка, которого носит под сердцем. От того, насколько организованным и доброкачественным будет питание женщины в этот период, зависит и полноценность питания зародыша. Между 28 и 49 днем после зачатия он особенно восприимчив ко всяким химикалиям и ядам. Зная это, во время беременности женщина не должна принимать даже лекарств, если без них можно обойтись. К сожалению, не всегда будущая мать столь осмотрительна. Никотин и алкоголь, попадая в организм беременной, пробиваются через все заслоны и угрожают плоду. Вот почему недопустимо, чтоб женщина курила, вот почему здоровье ребенка, зачатого в состоянии опьянения, находится под угрозой.

Нередко случается, здоровье еще не родившегося ребенка расшатывается по той причине, что мать не соблюдает режима питания. В одной из Ленинградских детских больниц проводилось наблюдение за большой группой младенцев в возрасте от одного месяца, которые поступили с

такими заболеваниями, как отит, острая респираторная инфекция, грипп, пневмония, сепсис. Лечащие врачи особое внимание обратили на питание матерей. И выяснилось, что в питании почти восьмидесяти процентов беременных были серьезные погрешности. Например, казалось бы, при достаточной калорийности не хватало белков, особенно животных, минеральных веществ, витаминов. В меню некоторых женщин преобладали картофель, продукты из пшеничной муки, кондитерские изделия, сладости, количество же рыбы, мяса, творога, овощей было недостаточным. Несбалансированная, неполноценная диета вызвала нарушения в обмене веществ у плода, и

в результате — серьезные осложнения здоровья ребенка уже на первом месяце жизни.

Болезни детей обычно связывают с проникновением в организм вирусов или микробов. В яслях ветрянка, значит, переболеют все. Началась эпидемия гриппа, каждая мать старается оградить младенца от инфекции и счастлива, когда беда обходит ее малыша стороной. Но есть недуги, в которых повинны не вирусы и микробы. Болезни эти связаны с наследственностью человека. Взрослые награждают своих детей не только чертами лица, характером, но даже возможностью заболеть той болезнью, от которой страдают сами, предрасположенностью к этому недугу. Самыми первыми с наследственными патологиями сталкиваются детские врачи. Поэтому именно в педиатрии наибольшее развитие получило клиническое лечение генетических заболеваний. Но оно приносит успех лишь в том случае, если поставлен диагноз в самые первые дни или месяцы жизни. Чем раньше, тем эффективнее может быть лечение.

Младенец только что родился. 44

на но
ергическое со-
елый токсикоз
для ребенка
диатезом.
разно позабо-
унитет которых
и. Материнское
основные им-
е и помогают
отиться с вред-
гда не хватает
ых сил. Мате-
вляет возбуди-
ей. Вот почему
е грудным мо-
о подвергаются
еваниям. Минут-
пы, даже в пе-
мий.

резных забо-
о возраста одно-
адлежит вирус-
горый особенно
денных и детей
Случается, что
евольной винов-
ша. Беременная
заболевание, са-
оно протекало
гомов. Процесс
мания акушера-
ус проник от ма-
е в период внут-
ия через плацен-
результат — ре-
ярко выражен-

олее распростра-
дугов в послед-
сь и такие, кото-
лишь «привиле-
теперь «помоло-
звенные болезни
ко. Прежде всего
от генетическую
сть. Чаше заболе-
семей, где у
нной болезни
ленных родствен-
специалисты не
тают, что дело в
лекарствами, ка-
и, которые оказы-
дражающее дейст-
оболочку желд-
озникновению стр-
пособствуют стр-
школе, дома и по-
е питание.

вье населения я-
ране делом искл-
сти. Охрана здо-
дальновидное про-
арода о своем бу-
тересованы в посе-
анется жить пол-
ски крепкими, силь-
ля грядущего ост-
ошениях полноц-
Именно ради это-
защита детей с-
езней, трудятся пе-
раны.

М. Жилинских
неоинских проф-

тает предметы и тащит их в рот. Ребенок хорошо сидит, держась за что-нибудь руками, при поддержке под мышками хорошо стоит, не подгибая ножек.

В пять-пять с половиной месяцев дети начинают сидеть без поддержки, переворачиваться с живота на спину, хватают предметы одной рукой, размахивают погремушкой, поднимают выпавшую из рук игрушку.

В шесть-семь месяцев ребенок ползает, встает на колени, цепляясь руками за край кровати, хорошо переступает, если его поддержать под мышками.

С девяти-десяти месяцев — стоит и поднимается без опоры, хорошо ходит при поддержке за две, а затем и одну ручку.

С десяти с половиной-одиннадцати месяцев — начинает ходить без посторонней помощи (девочки — нередко чаще, чем мальчики; может быть, потому, что вес тела у них меньше).

В этой схеме, полученной при наблюдении за большим количеством детей, отражены именно общие закономерности развития. У каждого ребенка могут быть или, скажем больше, непременно должны быть отклонения от нее — отставание или опережение. Такие отклонения в пределах месяца вполне допустимы.

Внимательный читатель, наверное, заметил, что указанные здесь сроки развития двигательных навыков отличаются от тех, что приводились в руководствах по уходу за ребенком и других научно-популярных изданиях прошлых лет. Сказываются перемены, вызванные акселерацией.

Обычно об акселерации говорят в связи с подростковым и юношеским возрастом, но действие ее проявляется гораздо раньше. Сейчас можно уверенно говорить о внутриутробной акселерации: увеличился размер плаценты и размер плода, внутриутробное развитие детей происходит быстрее. Акушеры многих стран мира отмечают рождение вполне полноценных детей, появившихся на свет на несколько дней, а то и недель раньше срока. Сейчас вес новорожденных на 100—300 граммов, а длина тела на 1,2—2,5 сантиметра больше, чем сто лет назад.

Ускорились и развитие грудных детей. Удвоение веса тела по сравнению с весом при рождении происходит к четырем месяцам, а не к шести, как было в начале века. У современных грудных детей раньше прорезываются молочные зубы. К году у современных детей длина тела на 5—6 сантиметров, а вес тела на 2—2,5 килограмма больше, чем в начале века.

Мы упомянули об акселерации грудных детей совсем не затем, чтобы побудить их родителей ввести в физическое воспитание младенцев более интенсивные нагрузки. Упро-

щенный взгляд на это не выдерживает критики даже по отношению к подросткам и юношам, а уж тем более младенцам.

Какие формы физических упражнений необходимы малышам? Продолжайте воздушные ванны. Ребенка следует оставлять на несколько минут голеньким перед каждым кормлением.

С месячного возраста (а если ребенок крепкий, то и с трех недель) малыша следует класть на животик на твердую поверхность (лучше всего на стол, покрытый пеленкой). Сначала малыш представляет потешное зрелище — укладывает голую набок, поджимает под себя ножки. Через несколько дней он на несколько секунд поднимет голую, затем станет держать ее уверенней.

Укладывание на животик необходимо совмещать с полуторамесячно-го возраста с ежедневным массажем. Приемы массажа: легкое поглаживание и растирание всего тела. Массаж не только укрепляет мышцы ребенка, но улучшает кровообращение.

Постепенно, начиная с двухмесячного возраста, следует вводить дополнительно к массажу элементы гимнастики. Сначала упражнения строятся на основе врожденных рефлексов (хватательного, разгибательного и т. д.), затем к ним присоединяют пассивные движения: сгибание и разгибание ножек и ручек, скрещивание рук на груди, разведение их в стороны. Приемам массажа вас могут научить в детской консультации.

С трех-четырех месяцев, когда у малыша «развязываются ручки», можно заставить его выполнять активные движения — хватать игрушку или погремушку.

Делая ребенку массаж или выполняя с ним гимнастические упражнения, позаботьтесь и о том, чтобы занятия доставляли ему радость. Ласково разговаривайте с ним, улыбайтесь ему, постарайтесь превратить занятия в веселую игру. Ни в коем случае не стоит проводить занятия, если ребенок плачет или плохо себя чувствует.

С пяти месяцев ребенок может выполнять более сложные движения; занятия все больше приобретают характер игры, а игра с ребенком в любом случае становится мерой физического воспитания. Усилия воспитателя должны быть направлены на укрепление мышц туловища, плечевого и тазового пояса ребенка, развития координированных движений рук. Малышу, лежащему на спине, можно «предложить» забрать игрушку из ваших рук, подбить ее ножкой. Такие игры ему обычно очень нравятся. Взяв малыша за ручки, осторожно сгибайте и разгибайте его туловище, то есть на несколько секунд усаживайте и вновь укладывайте на спину. Эти упражнения не следует

проводить слишком долго; следите, чтобы ребенок не переутомлялся. Играя с малышом, побуждайте его переворачиваться с боку на бок, с живота на спину, со спины на живот. Уложенному на животик ребенку можно показать яркую игрушку, расположив ее над головой. Тогда, чтобы достать ее, малышу нужно будет прогнуть спинку. Очень полезны упражнения для ног — «велосипедик» — попеременное сгибание и разгибание ножек в тазобедренном и коленном суставах.

Следует готовить малыша и к освоению позы сидения. Но ни в коем случае не сажайте его раньше времени, не торопитесь, не стремитесь к «первенству». Когда его мышцы достаточно окрепнут, он сядет сам, сначала держась за край кровати, а с семи-восьми месяцев уже будет сидеть уверенно.

Многие мамы и бабушки, чтобы скорее научить ребенка сидеть, усаживают его в подушки. Считают, что мягкая подушка не может принести вреда. Опасное заблуждение. Как раз мягкая подушка за спиной сидящего ребенка, слишком мягкий матрац в его кровати, мягкая и высокая подушка под головой приносят ощутимый вред. Податливый позвоночник прогибается, у малыша спина становится «покатой». Вот почему детям рекомендуется спать на жестком матраце. В течение первого полугодия жизни они вообще не нуждаются в подушке и не испытывают без нее никаких неудобств. Если вы все-таки хотите, чтобы ребенок спал на подушке, то сделайте ее плоской и мягкой.

Ребенка не надо специально обучать стоянию и ходьбе. Если его мышцы достаточно хорошо развиты, то он сам встанет. Следует предоставлять ему больше свободы и самостоятельности. С шести-семи месяцев ребенок на четвереньках ползает в манеже или на полу к интересующей его игрушке. Затем он научится, схватив игрушку, удерживать равновесие на ногах и одной руке. Наконец, схватившись за барьер, встанет на ножки. Некоторые дети встают, минуя период ползания, некоторые используют ползание как «средство передвижения», уже научившись уверенно стоять. Как только ребенок встал на ножки, он начинает, держась ручонками за барьер, делать первые шаги. Теряет равновесие, падает и снова учится ходить. Помогите ему, ведите его за две ручки, а затем за одну. Иногда обучение ходьбе покажется вам слишком долгим. Но не спешите: ходить ребенок должен научиться основательно, на всю жизнь. И терпение ваше вознаградится радостным и всегда неожиданным моментом, когда малыш без всякой поддержки сделает свои первые шаги по земле.

Т. Бальмагия,
кандидат медицинских наук

перв

Вот и пр
вашего р
тельских
лые уже
и, пр
жизн
выполня
если вы
этому. Во
прогулке
чины, не
Первый
радости
вас, вслу
дарил ва
хорошо п
стало уп
уже не к
не боязн
нуть на

Чтобы
ким и з
боту о е
Как и р
уходом з
гигиенич
ного во
циальны
Они стан
сложнее,
ни в рех
общее
физичес
ответств
видуаль
«вписыв
развити
стей. Но
римую с
ходит с
ловек б
вится д
тить ме
мышцам
ить нов
те, что
«сам по
Отмет
ние реб
развити
тому н
вать с
яркие и
ционал
жаются
ется, т
«сучит
ри, пыт
ресова
это спо
лекта.
Но, с
чить ре

этапы и пути физического воспитания

Первый трудный первый год

Вот и прошел первый месяц жизни вашего ребенка, месяц особых родительских волнений и забот. Взрослые уже привыкли к новому члену семьи, приспособили к нему свой режим жизни. Да и он тоже привык выполнять свой распорядок дня, если вы терпеливо приучали его к этому. Вовремя ест, хорошо спит на прогулке и ночью, не кричит без причины, не просится на руки.

Первый месяц принес и первые радости — младенец начал узнавать вас, вслушиваться в ваш голос, подарил вам первую улыбку. Малыш хорошо прибавил в весе, его тельце стало упругим, налитым. Теперь он уже не кажется таким хрупким, его не боязно взять на руки, перевернуть на животик.

Чтобы ребенок и дальше рос крепким и здоровым, не ослабляйте заботу о его физическом воспитании. Как и раньше, оно тесно связано с уходом за малышом, с выполнением гигиенических правил. Но с месячного возраста начинаются и специальные физкультурные занятия. Они становятся все разнообразнее и сложнее, занимая все больше времени в режиме дня.

Общее правило: приемы и способы физического воспитания должны соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям ребенка, «вписываться» в поступательное развитие его навыков и способностей. Но первый год имеет неповторимую особенность: развитие происходит стремительно, маленький человек буквально за неделю становится другим. И тут важно не упустить момент, вовремя помочь его мышцам окрепнуть, уверенней освоить новый вид движений. Не думайте, что ребенок всему научится «сам по себе».

Отметим, что физическое воспитание ребенка и его интеллектуальное развитие связаны очень тесно. Поэтому непременно надо разговаривать с ребенком, показывать ему яркие игрушки, развлекать его. Эмоциональные реакции ребенка выражаются в движении: малыш улыбается, тянется ручонкой к игрушке, «сучит» ножками, ползет к материнской груди, пытается подтянуться к заинтересовавшей его погремушке — все это способствует и развитию интеллекта, и развитию движений.

Но, стараясь своевременно обучить ребенка тем или иным движе-

ниям, следует помнить вот о чем: ничего нельзя делать раньше времени. Ни в коем случае не следует слишком «торопить события» и давать малышу нагрузку, к которой он еще не подготовлен. У родителей кроме любящего сердца всегда должна быть «холодная голова». Не переоценивайте предшествующих достижений, не позволяйте захлестнуть себя волне спортивного азарта: больше, лучше, быстрее.

Следует помнить: если предъявляемые требования превышают возможности организма малыша, то это непременно приведет к перегрузке, срыву, а иногда и задержке развития двигательных навыков. Как с питанием: «каждый новый фруктовый сок начинайте с капельки, каждое новое блюдо — на кончике ложки», так и физические нагрузки следует строго дозировать. Обратимся к авторитету доктора Б. Спока: «У каждого ребенка свое неповторимое лицо и столь же неповторимое его развитие. Один ребенок может опередить своих сверстников в физическом развитии и координации движений: он рано начинает садиться, вставать на ножки, ходить, но может поздно заговорить. Даже если он рано начал переворачиваться с боку на бок, стоять и ползать, он может поздно начать ходить. У ребенка, опередившего других в своем физическом развитии, могут поздно появиться зубы и наоборот». Словом, сколько детей, столько вариантов развития.

Но это, конечно, не значит, что не существует общих для всех детей грудного возраста закономерностей роста и развития. Расскажем о них более детально.

Арсенал умений новорожденного весьма невелик. Он может сосать, глотать, отдергивать конечности при болевых раздражениях и кричать. У него имеются несколько врожденных безусловных рефлексов, среди которых — тонический рефлекс рук: если прикоснуться каким-нибудь предметом к внутренней поверхности ладони младенца, например вложить ему в полусогнутые кулачки два пальца, он схватывает и прочно держит предмет довольно длительное время.

А теперь попробуем подсчитать, что же умеет годовалый ребенок; это поможет нам яснее увидеть, сколь огромны, сколь значимы приобретения первых двенадцати месяцев жизни. К концу года малыш свободно поддерживает равновесие тела, сидит, стоит, ходит, достаточно координированно и свободно владеет руками, сам ест, вполне понимает речь взрослых, может произносить несколько слов. Он приседает без опоры, нагибается, чтобы поднять упавшую игрушку, сознательно накладывает один предмет на другой, стягивает с себя ботиночки и чулки, копает лопаткой или совком. Вес тела новорожденного к четырем-пяти месяцам удваивается; к одиннадца-

ти-двенадцати — утраивается; длина тела увеличивается за год на 20—25 сантиметров.

Приобретение навыков и умений происходит в определенной последовательности. В месяц-полтора ребенок начинает держать головку, в два-два с половиной месяца хорошо следит за яркой игрушкой; улавливает направление звука, поворачивая головку в нужную сторону; лежа на животике, и упираясь руками приподнимает верхнюю часть туловища; опираясь на локти, переворачивается со спины на бок; свободно держит голову. Если в месячном возрасте при попытке схватить игрушку ребенок беспорядочно тянулся к предмету, производя некоординированные движения одновременно и руками и ногами, то теперь движения рук становятся более целесообразными и точными.

В четыре-четыре с половиной месяца малыш отлично знает мать, выражает радость или неудовольствие при виде посторонних, уверенно хва-



Фото В. Кутякина

Этот трудный первый год

Вот и прошел первый месяц жизни вашего ребенка, месяц особых родительских волнений и забот. Взрослые уже привыкли к новому члену семьи, приспособили к нему свой распорядок дня, выполняют свой распорядок дня, если вы терпеливо приучали его к этому. Вовремя ест, хорошо спит на прогулке и ночью, не кричит без причины, не просится на руки.

Первый месяц принес и первые радости — младенец начал узнавать вас, вслушиваться в ваш голос, подарил вам первую улыбку. Малыш хорошо прибавил в весе, его тельце стало упругим, налитым. Теперь он уже не кажется таким хрупким, его не боязно взять на руки, перевернуть на животик.

Чтобы ребенок и дальше рос крепким и здоровым, не ослабляйте заботу о его физическом воспитании. Как и раньше, оно тесно связано с уходом за малышом, с выполнением гигиенических правил. Но с месячного возраста начинаются и специальные физкультурные занятия. Они становятся все разнообразнее и сложнее, занимая все больше времени в режиме дня.

Общее правило: приемы и способы физического воспитания должны соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям ребенка, «вписываться» в поступательное развитие его навыков и способностей. Но первый год имеет неповторимую особенность: развитие происходит стремительно, маленький человек буквально за неделю становится другим. И тут важно не упустить момент, вовремя помочь его мышцам окрепнуть, уверенней освоить новый вид движений. Не думайте, что ребенок всему научится «сам по себе».

Отметим, что физическое воспитание ребенка и его интеллектуальное развитие связаны очень тесно. Поэтому непременно надо разговаривать с ребенком, показывать ему яркие игрушки, развлекать его. Эмоциональные реакции ребенка выражаются в движениях: малыш улыбается, тянется ручонкой к игрушке, «сучит» ножонками, ползет к матери, пытается подтянуться к заинтересовавшей его погремушке — все это способствует и развитию интеллекта, и развитию движений.

Но, стараясь своевременно обучить ребенка тем или иным движе-

ниям, следует помнить вот о чем: ничего нельзя делать раньше времени. Ни в коем случае не следует слишком «торопить события» и давать малышу нагрузку, к которой он еще не подготовлен. У родителей кроме любящего сердца всегда должна быть «холодная голова». Не переоценивайте предшествующих достижений, не позволяйте захлестнуть себя волне спортивного азарта: больше, лучше, быстрее.

Следует помнить: если предъявляемые требования превышают возможности организма малыша, то это непременно приведет к перегрузке, срыву, а иногда и задержке развития двигательных навыков. Как с питанием: «каждый новый фруктовый сок начинайте с капель, каждое новое блюдо — на кончике ложки», так и физические нагрузки следует строго дозировать. Обратимся к авторитету доктора Б. Спока: «У каждого ребенка свое неповторимое лицо и столь же неповторимо его развитие. Один ребенок может опередить своих сверстников в физическом развитии и координации движений: он рано начинает садиться, вставать на ножки, ходить, но может поздно заговорить. Даже если он рано начал переворачиваться с боку на бок, стоять и ползать, он может поздно начать ходить. У ребенка, опередившего других в своем физическом развитии, могут поздно появиться зубы и наоборот». Словом, сколько детей, столько вариантов развития.

Но это, конечно, не значит, что не существует общих для всех детей грудного возраста закономерностей роста и развития. Расскажем о них более детально.

Арсенал умений новорожденного весьма невелик: он может сосать, глотать, отдергивать конечности при болевых раздражениях и кричать. У него имеются несколько врожденных безусловных рефлексов, среди которых — тонический рефлекс рук: если прикоснуться каким-нибудь предметом к внутренней поверхности ладони младенца, например вложить ему в полусогнутые кулачки два пальца, он схватывает и прочно держит предмет довольно длительное время.

А теперь попробуем подсчитать, что же умеет годовалый ребенок; это поможет нам яснее увидеть, сколь огромны, сколь значимы приобретения первых двенадцати месяцев жизни. К концу года малыш свободно поддерживает равновесие тела, сидит, стоит, ходит, достаточно координированно и свободно владеет руками, сам ест, вполне понимает речь взрослых, может произносить несколько слов. Он приседает без опоры, нагибается, чтобы поднять упавшую игрушку, сознательно складывает один предмет на другой, стягивает с себя ботиночки и чулки, копает лопаткой или совком. Вес тела новорожденного к четырем-пяти месяцам удваивается; к одиннадца-

ти-двенадцати — утраивается; длина тела увеличивается за год на 20—25 сантиметров.

Приобретение навыков и умений происходит в определенной последовательности. В месяц-полтора ребенок начинает держать головку, в два-два с половиной месяца хорошо следит за яркой игрушкой; улавливает направление звука, поворачивая головку в нужную сторону; лежа на животике, и упираясь руками приподнимает верхнюю часть туловища; опираясь на локти, переворачивается со спины на бок; свободно держит голову. Если в месячном возрасте при попытке схватить игрушку ребенок беспорядочно тянулся к предмету, производя некоординированные движения одновременно и руками и ногами, то теперь движения рук становятся более целесообразными и точными.

В четыре-четыре с половиной месяца малыш отлично знает мать, выражает радость или неудовольствие при виде посторонних, уверенно хва-



Фото В. Кузьмина

торого автор наблюдал начиная с первого класса. В первом классе это был едва видный из-за парты, но очень солидный человечек, с неторопливыми движениями и медлительной, обдуманной речью. Когда учительница обращалась к нему, он некоторое время молчал, серьезно глядя ей в глаза. Не выдерживая его молчания, она спрашивала: «Ну что же, Вова, ты не знаешь?» — он отвечал звонким, чистым голосом: «Нет, я знаю, только я еще думаю». Учительница не торопила его; зато Вова, обдумав вопрос, отвечал на него правильно и исчерпывающе. В первом классе Вова был отличником. Со второго класса Вова учился у другой учительницы: живой, нетерпеливой и даже несколько нервной. И вот автор наблюдает за мальчиком во время контрольной работы по арифметике в третьем классе. Вова неторопливо и аккуратно разложил на парте все, что ему было нужно, и стал тщательно списывать с доски в тетрадь задачу. Он писал медленнее других; все уже решали, а он еще списывал условие. «Л., опять отстаешь!» — сделала ему замечание учительница. Мальчик вздрогнул, затормозился, выражение его лица стало напряженным. Если он во время решения задумывался и сидел неподвижно, он получал замечание, вроде: «Опять замечтался! Л., опять не успеешь!» Мальчик торопился, нервничал, допускал помарки. Он не успел кончить задачу, хотя ход решения был верен.

Учительница очень старалась «подтянуть» Вову: торопила, делала замечания, стыдила, пуская в ход то строгость, то иронию. Мальчик страдал, нервничал, торопился, срывался, делал ошибки. Качество его работы стало гораздо хуже, чем в первом классе. Считая источником своих бед учительницу, он начал неприязненно относиться к ней.

Экспериментатор поставил перед собой задачу на индивидуальных занятиях повысить темп работы мальчика. Спокойный, доброжелательный тон значительно улучшил настроение мальчика; качество его работы заметно повысилось, но темп оставался по-прежнему низким: работу, которую его одноклассники выполняли за 35—40 минут, Вова делал за 60—65 минут. Тогда экспериментатор стал приглашать заниматься вместе с Вовой кого-нибудь из его одноклассников, работающих в нормальном темпе. Мальчик, закончивший задание быстрее, получал разрешение уйти домой. Оставаясь один, Вова продолжал трудиться спокойно и старательно, однако темп его работы постепенно начал возрастать. Через три месяца таких занятий Вова стал выполнять за сорок пять минут ту работу, на которую его товарищи тратили 35—40 минут.

Этот эксперимент позволил автору сделать вывод, что возможность ускорить темп работы тугодума

есть, но только воздействие наше должно быть отнюдь не «ударным», а чрезвычайно осторожным, спокойным и, главное, доброжелательным.

Пока мы говорили о «хорошей» медлительности, связанной с тем, что школьник обдумывает свою работу самостоятельно и глубоко. Но бывают и более трудные варианты детской замедленности.

Шестиклассница Таня молниеносно считает в уме, быстро соображает, как решить задачу, но, если ей надо придумать предложение на какое-либо грамматическое правило, она теряется, грустнеет и думает долго-долго. Она очень старается, но предложение «не придумывается», «не лезет в голову» — и все. Мама, которая подолгу сидит с Таней за уроками, сердится, «шпыняет» девочку, но от этого дело быстрее не идет. Да и не может пойти; дело в том, что у девочки способности сформировались неравномерно: математические развиты гораздо сильнее, чем языковые. И от потопливания, упреков и выговоров недостающая способность, разумеется, не развивается. Но помочь девочке можно. Если ей трудно придумывать предложения (а это свидетельствует о слабом развитии речи), то работу по ее развитию лучше начинать с более легких, «промежуточных» заданий, требующих активного оперирования словами. Это может быть «придумывание» рядов слов на то или иное правило, подбор синонимов или антонимов к тем или иным словам. Если предложение с нужной грамматической конструкцией упорно «не придумывается», можно подсказать тему предложения или его первые слова или дать переделать готовое предложение так, чтобы из него получилось предложение с нужной грамматической конструкцией. Можно тренировать школьницу на специально подобранных предложениях со стилистическими ошибками, приучая ее находить и исправлять эти ошибки, можно учить «собирать» предложения из «рассыпанных» слов или словосочетаний. Чем интереснее и веселее будут находящиеся «в работе» предложения, чем ближе они будут к интересам школьницы, тем быстрее пойдет дело.

Постепенно, но настойчиво приучая девочку к разнообразным формам активной работы со словами, можно добиться того, что она гораздо увереннее будет чувствовать себя в мире слов. Через какое-то время самостоятельное составление предложений и текстов пойдет гораздо быстрее и легче. При достаточной тренировке нужные слова и предложения будут «приходить в голову» сами собой.

Итак, причиной замедленности может быть недостаточное развитие какой-то из способностей. Целенаправленно тренируя ее, можно добиться ее «выравнивания» и ускорения темпа работы.

Другой неблагоприятный вариант «медлителя» — это «зубрила», ученик, который работает медленно потому, что тратит огромное количество времени на механическое заучивание материала, не стремясь его понять. Учебная работа отнимает у таких детей намного больше труда и сил, чем у думающих, но непривычка и неприязнь к активной умственной работе, нежелание и неумение соображать настолько сильны, что школьник предпочитает тратить огромный труд на заучивание. Этот тип школьников получил название «интеллектуально пассивных». Исследования психологов показали, что интеллектуальная пассивность совсем не свидетельствует о том, что школьник от природы способен к учению. Пассивное отношение детей к умственной работе могло сложиться под влиянием самых разных причин: пробелов в знаниях, неверия в свои силы, отрицательной эмоциональной реакции на требования взрослых и т. д.

Психолог Л. С. Славина провела эксперимент с интеллектуально пассивными детьми: она стала обучать их решению арифметических задач в игровой форме. Школьники, решивший задачу правильно, считался выигравшим определенное количество очков, не решивший — проигравшим. Те же самые дети, которые на уроках казались вялыми, неспособными, заторможенными, в условиях игры преобразились: это были веселые, активные, сообразительные и настойчивые ребята, полные желания решить задачу и выиграть. А задачи были те же самые, которые так трудно, неохотно и зачастую безуспешно решались на уроке!

Если удастся в условиях игры заставить интеллектуально пассивного школьника преодолеть отрицательное отношение к умственному труду, то постепенно этот школьник перейдет к активному думанию и в учебной работе, и его дальнейшая школьная деятельность будет протекать легче, успешнее и быстрее.

И наконец, еще один вариант медленно работающего школьника — это неорганизованный, несобранный ребенок, отвлекающийся во время работы. И если причина долгого сидения школьника за уроками в том, что он «копается», отвлекается, пытается между двумя задачами посмотреть телевизор или почитать детектив, то как раз таких детей можно и нужно «ускорять», приучать к собранности и организованности, проявлять к ним требовательность.

Итак, медлительность в работе школьников может иметь самые разные причины. Только хорошо рассмотревшись к медленно работающему школьнику, только поняв причину его медленной работы, можно найти правильный способ помочь ему.

С. Бондаренко,
кандидат психологических наук

хочет
желей
та отн
серьез
увлече
учрежд
за кон
нимат
тое до
ном пр
возьми
учебни
можно
жающи
еще в
ней, а
ше тво
до... О
найде
Мне по
ся, что
глянув
учебни
для от
умеешь
Держай
и ты с
Сейчас
наша с
невида
думать
должен
самому
Волод
звездн
тения,
томонта
Отец от
ты поня
сигаро
что так
осущест
чится в
которые
браться
ния и
привык
в свое
ся гимна
работат
Павел
свою от
вить сы
туду и
тельность
сторонне
калиты
будет ж
тудов
то для э
книги у
лиотеке
сначала
основопо
низма,
Делай в
ставляй
письме
азбуку
Если еще
рекоменд
мне на с
тиллерия
мнение.
Физкульт
Каждое
призыв
вию: «На

хочет изобрести. Пишет об этом в тяжелейшем 1942 году, а отец с фронта откликается заинтересованно и серьезно, поддерживая Володино увлечение, называя адреса научных учреждений, куда можно обратиться за консультацией: «Продолжай заниматься этими вопросами, но начатое доводи до конца. О межпланетном пространстве и абсолютном нуле возьми в энциклопедии и вузовских учебниках. Но я не понимаю, как можно построить телескоп, приближающий в десять миллионов раз, да еще вне Земли. Изложи подробней, а если это формулы или вообще творческий секрет, то не надо... О теории относительности, если найдешь, читай самого Эйнштейна. Мне понравилось, как ты признаешься, что открыл давно открытое, заглянув подальше в программы и учебники. Хорошо, что учишься не для отметки и полученные знания умеешь развивать самостоятельно. Дерзай, думай — настанет время, и ты откроешь еще не открытое... Сейчас пока не до ракет, но скоро наша страна приступит к стройке невиданного масштаба, когда будут думать и над созданием ракет, и ты должен помочь в этом, хотя летать самому, может, и не придется...»

Володя посылает на фронт звездные часы собственного изобретения, карту звездного неба и фотомонтаж «До свидания, Земля!» Отец отвечает: «Мне теперь видно: ты понял, что ракета должна быть сигарообразной формы. Одобряю, что так настойчиво добиваешься осуществления своей идеи; вот кончится война, и ты найдешь людей, которые тебе помогут во всем разобраться. Пока же накапливай знания и закаляй себя; хорошо, что привык к ритму-режиму: все делать в свое время — вставать, заниматься гимнастикой, учить уроки, читать, работать физически...»

Павел Игнатьевич ясно видит свою отцовскую задачу: подготовить сына-подростка к серьезному труду и активной общественной деятельности. Воспитать из него всесторонне развитую личность. Закалить идейно. «Володя, если у тебя будет желание заняться изучением трудов Маркса—Энгельса—Ленина, то для этого все возможности есть: книги у нас дома и тем более в библиотеке найдешь. Только советую сначала прочесть, как работали основоположники марксизма-ленинизма, — такая книжка тоже есть. Делай выписки при чтении и составляй конспекты...» В другом письме — совсем про иное: «Спиши азбуку Морзе — это обязательно! Если еще не избрал род войск, то я рекомендую артиллерию, готовься мне на смену. Возьми книгу «Артиллерия», почитай и напиши свое мнение. Больше времени уделяй физкультуре, привыкай к лыжам... Каждое письмо отца — прямой призыв к размышлению и действию. Научись пользоваться энциклопедией и словарями. Неплохо и

свой словарь завести тех терминов и определений, которые всегда нужны. Не будь только «ученым сухарем», ты молод, и надо труд чередовать с развлечениями. Посылаю деньги — непременно купи мандолину... Павел Игнатьевич преподает Володе науку самовоспитания: «Мне нравится твоя настойчивость, но не зазнавайся, не преувеличивай своих способностей — это вредно! Рад, что умеешь выдержать характер и добиваешься поставленной цели: стать межпланетным путешественником, но к этому нужно готовить себя морально и физически. Физически ты здоров вполне; развивай такие качества, как ловкость, выносливость, смелость. Узнай, до какого предела ты можешь работать нормально, не переутомляясь. Что ты можешь придумать для ускорения процесса труда и для облегчения его. В каждой физической работе находи музыку-ритм, постарайся разгадать суть процесса, чтобы выполнять всякое дело механически, как автомат — это ускоряет работу».

Летом вместе с классом Владимир трудится в совхозе. Требования отца категоричны, как военный приказ: «Перевыполняй норму, будь передовиком, примером. Организуй или помоги организовать соцсоревнование. Помни сам и людям разъясняй: чем лучше, дешевле и быстрее вы все сделаете в тылу, тем скорее и мы здесь сделаем свое дело — разгромим фашистов. Не успокаивайся, что лично у тебя работа идет хорошо, а, как комсомолец, чувствуй себя ответственным за всю бригаду. В перерывы читай рабочим газеты и книги; организуй отдых: песни, танцы, борьбу, игры в шашки, шахматы — что подходит по возрасту. Не кичись своей ученостью, умеешь слушать опытных людей. Изучай машины и работы на них — это все полезно, и для тебя школа жизни отличная».

Отец живо интересуется товарищами сына, делами класса. И снова помогает Володе мудрым советом, одобрением, делится собственным опытом организатора и воспитателя молодежи. «Я рад за тебя, что ты доволен своим трудом и товарищами. Приятно, что тепло отзываешься о людях... Понаблюдай за тем, кто как работает и как об этом говорит, — ты увидишь, чего стоит норма и почему ее перевыполняют. Хорошо, что ты не отрываешься от своих друзей, вместе с ними можешь серьезные дела делать и петь, танцевать. Твое намерение взять класс в руки правильно (Владимира избрали старостой класса, — Прим. автора статьи), но нужно опираться на актив и не иметь «любимчиков», «дружков». Леонидов — твой друг, но он плохо работал, так ты о нем и говори. Если он не осердится, значит, исправится и это надежный друг, а если осердится, то, видно, он не понимает, что «крити-

ка друга лучше, чем лесть врага», — тогда с ним дружить не стоит. Са-мое первое, с чего надо начать, — это изжить подсказки и списывание, заставить всех работать самостоятельно. Больше старайся действовать примером: когда сам учишься хорошо, то вправе требовать того же от своих товарищей. Приказами не увлекайся: обстоятельства у ребят разные... Одному нужно помочь в домашней работе или в учебе, другому достаточно по-дружески сказать, чтобы подтянулся, третьему — организовать свое время, четвертого — поддержать в каком-либо горе... Если обнаружится лодырь, то его бичевать беспощадно. Я рад, что ты являешься вожаком класса, так будь достоин доверия и выводи класс на хорошее место. Однако помни, что ты товарищ, а не учитель, и действуй, как товарищ. Но не отгораживайся и от учителей: у вас одна цель. Не забывай, что ты патриот и комсомолец, и добивайся военизации класса — всех ребят и девушек».

Володин класс добился полной успеваемости, и это, несомненно, было достигнуто не без помощи Павла Игнатьевича, незримо присутствовавшего в школе рядом с Володей и его одноклассниками. В каждом письме отец непременно посылал фронтовые приветствия друзьям и соученикам сына, интересовался их успехами, поздравлял с праздниками.

Нравственное воспитание — особая забота отца: «На критику друзей и насмешки смотри так: если то, что в тебе высмеивают и критикуют, мешает общему делу, значит, они правы и надо избавиться от этого недостатка. Если же они добиваются только того, чтобы ты стал «своим в доску» и не заставлял их делать того, что требует усилий, то не обращай на них внимания. Твое решение никогда не курить приветствую, но смотри, не бросайся словами и пока, кроме меня, никому не говори об этом. Мне понравилась правдивость твоего письма, откровенность — самое дорогое для меня: Наш дудинский девиз, завещанный нам отцом, а твоим дедом: «Будь честен!» — ты понял и проводишь в жизнь, чему я очень рад. Когда не можешь или не хочешь что-либо сказать, то не говори — и так будет честнее, чем врать-сочинять. Но где бы ты ни был, я уверен, ты не посрамишь ни своего, ни нашего имени и вырастешь честным патриотом и человеком».

Школа, работа в совхозе, общественные дела не освобождали Володю от забот о маме, учительнице и маленькой сестренке Кларе. И отец неустанно напоминал ему об этом. «Володя, я рад, что у тебя только отличные отметки. Теперь надо организовать огородно-посевную кампанию, посадить как можно больше картофеля и овощей — на мою долю тоже! За семенами попробуй съездить куда-нибудь на велосипеде, вы-

менять на что-либо. Как с дровами у вас? Позаботься вывезти дрова до снега. Пока меня нет дома, ты один мужчина и добытчик, так постарайся делать все, чтобы сносно жить. Мама пишет, что вы с Кларой хорошие ей помощники. Молодцы, так и надо делать!»

Готовилось наступление в районе Ельни, Павел Игнатьевич написал Владимиру: «Вероятно, меня скоро переведут в другую часть. Если не будет долго писем, не волнуйтесь, не давай маме особенно горевать...» В начале июля 1943 года пришла сыну последняя открытка со штемпелем полевой почты — поздравление с днем рождения, пожелание успехов, счастья, и снова было там напоминание: «Не забывай, что ты теперь должен заботиться о себе сам и о семье тоже... Передавай привет своим друзьям. Целуй маму и Клару. Целую тебя. Твой папа».

...Не договорили отец и сын. Не все успели сказать друг другу — фашистская пуля оборвала жизнь отца и переписку. Но самое главное все-таки было сказано. Богатство души, опыт наставника, честь и доблесть патриота передал лейтенант Дудин сыну и дочери, их друзьям и внукам своим.

Отцовские наказы Владимир выполнил: успешно закончил школу, институт, избрал дорогу отца. Много лет Владимир Павлович Дудин преподает точные науки в Курганском машиностроительном техникуме. А его сын Георгий, внук Павла Игнатьевича, окончив физико-математическую школу при Новосибирском академгородке, поступил в университет. Недавно родилась у Павла Игнатьевича правнучка Лариса. Она подрастет и тоже узнает из писем прадеда, как нужно себя готовить к жизни, к труду и служению людям.

Далеко от дома могилы солдат, не пришедших с войны. Но люди эти продолжают жить в делах и судьбах молодых. Тем и сильна наша Советская Родина, что навечно спаяны, нерасторжимы у нас звенья поколений.

Е. Егорова,
заслуженная учительница
школы РСФСР

От трех до семи

Ваш ребенок подросток. «Я большой!» — важно говорит он в свои три года. И сколь забавными ни казались бы вам тон и смысл этого утверждения, нужно помнить, что за ними — своеобразная «жизненная позиция» малыша, ощущение им своих возросших сил и возможностей. Поэтому общаться с малышом следует «на равных», избегая тона взрослого превосходства, не опекая во всякой мелочи, предоставляя многое в играх, занятиях его собственной инициативе. Ведь с трех лет ребенок уже начинает планировать свою деятельность, заранее сообщая, что у него получится. «Сейчас нарисую дом», — говорит малыш и, действительно, изображает стены, крышу, трубу, из которой вьется густой дым. «Хочу построить корабль» — и составляет из строительных материалов палубу, рубку, мачту, заостряет нос. Ребята всему хотят научиться, узнать, в голове у них роятся «сто тысяч почему», с которыми они непрестанно обращаются к взрослым. Маленьким «почемучкам» следует давать в доступной форме не только представления об окружающем мире, но и вырабатывать сознательное отношение к своему поведению, режиму дня. Надо позаботиться и о воспитании у ребенка самостоятельности, собранности, навыков самообслуживания. Не следует откладывать все эти заботы на последний год перед школой. Ребенок, который к шести годам не привык быстро вставать по утрам, делать зарядку, умываться, убирать за собой постель, в дальнейшем потратит на усвоение этих элементарных требований гораздо большие усилия.

Вот почему одна из главных забот — забота о строгом соблюдении режима. Некоторые родители считают выполнение режима дня для малышей необязательным, даже вредным, искусственно навязанным и не соответствующим физиологическим

Статьи этого цикла опубликованы в № 12 за 1974 год («О пользе движения»), в № 2 («Сразу после рождения и... еще раньше»), в № 5 («Этот трудный первый год»), в № 7 («От года до трех») за 1975 год.

этапы и пути физического воспитания



потребностям детского организма. Неверное представление. Во-первых, «в любой бессистемности есть своя система». И кажущаяся «свобода» на самом деле — просто безалаберный режим, который становится привычкой. Воспитанный в таких условиях ребенок впоследствии с трудом научится планировать и организовывать свой рабочий день. Во-вторых, смена деятельности — характерная черта работы организма начиная с самого рождения. Сейчас хорошо изучены так называемые биологические ритмы. Обмен веществ, работа сердца, деятельность дыхательной системы заметно активизируются в дневные часы и снижают свою активность в ночные, достигая «пиков» и «минимумов» всегда к одному и тому же времени. Рациональный и соответствующий возрасту режим, учитывающий естественные ритмы организма, благоприятствует его развитию, избавляет от ненужных «перегрузок». Если же режим не соблюдается, беспорядочная смена занятий, случайное чередование игр, сна, еды, отдыха расстраивают четкий ход «биологических часов». Это не может не сказаться отрицательно на развитии растущего организма. Режим дня важен еще и потому, что позволяет избежать противоречий между желанием родителей приучить ребенка к порядку и стремлением малыша к самостоятельности. Разумеется, выполнение режима во что бы то ни

стало
клоне
Ведь
на. д
обсто
расп
Уж
долж
четы
«По
зайка
ся»,
рочка
В пя
ний
няют
семь
компл
ренне
ших
радио
ба —
ке. У
ните
но по

При
но сл
вильн
няли
и при
коорд
те ре
разме
дох. Р
вать
призн
Следу
ное н
ла ве
трех-
точно
шест
в бол
ки не
вающ

Дол
мосто
и при
следу
ем. Е
то де
дितс
расти
кавич
вым п

Пос
долж
Непл
стол

Дол
ют с
занно
посуд
ется
ленно
ше, е
вует
чисто
он с
к дом
ше со
време
Как
основ
ребен
жем в
време
читель

стало — не самоцель. Разумные отклонения от него вполне возможны. Ведь маленький человек — не машина, да и разные бывают в жизни обстоятельства, которые никаким расписанием не предусмотреть.

Уже с трехлетнего возраста утро должно начинаться с зарядки. В три-четыре года зарядка — это игры: «Покажи, какой ты большой», «Как зайка скачет», «Кошечка умывается», «Аист ходит по болоту», «Курочка клюет зернышки» и т. д. В пять-шесть лет набор упражнений усложняется, хотя они сохраняют еще характер игры. В шесть-семь лет ребята выполняют уже комплекс упражнений, близкий утренней зарядке школьников младших классов, которая передается по радио и телевидению. Частая жалоба — трудно приучить детей к зарядке. Уговорами — да, трудно. Но начните сами делать ее — и малыш охотно последует вашему примеру.

При выполнении упражнений нужно следить за тем, чтобы дети правильно и в полном объеме выполняли наклоны, приседания, повороты и прыжки, чтобы движения были координированными. Обязательно учите ребенка правильно дышать, соразмерять с движениями вдох и выдох. Ребенок не должен сильно уставать от зарядки, скучать или капризничать во время ее выполнения. Следует создать такое эмоциональное настроение, чтобы зарядка стала веселой и интересной игрой. Для трех-четырехлетних малышей достаточно пяти-шести упражнений, в шесть-семь лет их выполняют уже в большем количестве. После зарядки непременно умывание и закаливающие водные процедуры.

Дошкольника можно приучить самостоятельно проводить обтирание и принимать прохладный душ с последующим энергичным растиранием. Если ребенок в семье не один, то дети здесь могут легко обходиться без взрослых, они охотно растирают друг друга влажной рукавичкой, вытирают затем махровым полотенцем.

После водных процедур ребенок должен убрать за собой постель. Неплохо, если он сам сервирует свой стол перед завтраком.

Дошкольники обычно охотно играют с водой, поэтому в круг их обязанностей можно включить и мытье посуды. В пять лет это воспринимается как интересная игра и постепенно становится привычкой. Вообще, если ребенок регулярно участвует в домашних делах, следит за чистотой своей одежды и обуви, то он с большим уважением относится к домашним заботам старших, меньше сорит, убирает разбросанные во время занятий игрушки.

Как и в более раннем возрасте, основное в физическом воспитании ребенка — подвижные игры на свежем воздухе. Характер движений во время игры у дошкольников значительно усложняется. Игры их тре-

буют гораздо больше силы, ловкости, быстроты, координации движений и двигательной сообразительности. Родители порой недооценивают развивающее значение таких обыкновенных игр, как жмурки, догонялки, классики, салочки, лапта, игры с мячом и скакалкой. В игре ребенок испытывает свою волю и храбрость — взбирается на дерево, прыгает с высоты, перепрыгивает канавы, лужи. И конечно, при этом он частенько приходит домой в запачканной или мокрой одежде. Кто спорит — надо приучать ребенка к аккуратности, чистоплотности, бережному отношению к вещам, но только не ценой лишения его возможности играть. Разумные меры предосторожности, ограждающие детей от несчастного случая, не должны выливаться в категорические и не всегда обоснованные запреты, полностью подавляющие их инициативу. Прежде чем сказать ребенку «нет» или «нельзя», «остановись», «осторожней», «ушибеешься», «упадеешь» (да мало ли еще есть этих слов-предостережений, слов-запрещений?), дайте себе труд подумать, насколько действия ребенка действительно представляют для него опасность, не шадите ли вы просто свои нервы.

Еще хуже, когда однажды ребенку что-то разрешают, скажем бросать в воду камешки, стоя на достаточно высоком и обрывистом берегу, а потом — запрещают. И уж совсем плохо, когда папа разрешает, а мама запрещает. Вечные одергивания раздражают ребенка, делают его глухим к вашим словам.

А как часто, к сожалению, бывает — прогулка с мамой или бабушкой превращается для ребенка в поток одергиваний-запрещений. Все это, разумеется, идет от самых лучших побуждений. Но — мысленно ставишь себя на место детей и удивляешься их долготерпению и выдержке. Глубокое убеждение взрослых, что они всегда знают, что хорошо, а что плохо, что можно, а чего нельзя, — не всегда верно. У ребенка есть свой, хоть и ограниченный, но зато более конкретный опыт, основанный на знании своих собст-



венных достижений и успехов сверстников.

А в некоторых случаях постоянными запретами можно добиться только обратного: ребенок постарается совершать свои «подвиги» в ваше отсутствие, когда вы будете лишены возможности не только остановить его, но даже подстраховать. В детских травматологических отделениях нередко можно услышать примерно такой диалог между врачом и шести-семилетним пациентом: «Как же ты ногу сломал?» — «С дерева свалился». — «А зачем полез, если не умеешь по деревьям лазать?» — «Назло маме. Ничего никогда нельзя. Только слышишь: перестань да осторожней».

Кроме всего прочего, мы все хотим, чтобы наши дети были решительными и смелыми. Эти качества закладываются уже в дошкольном возрасте, и естественно, что для их развития необходима разумная доля риска. Не безрассудного молодчества, а того риска, который основан на правильном расчете своих сил, двигательных умений и опыта. Предоставьте детям, особенно мальчишкам, право на этот риск. Любая, даже маленькая, победа повышает их авторитет в глазах сверстников, помогает нравственно самоутвердиться. Лазая на дерево, перепрыгивая через ров, взбираясь по шаткой приставной лестнице, спрыгивая с раскачивающихся качелей, ребенок становится не только храбрее, но гораздо ловчее и сильнее. Конечно, нам, взрослым, придется пережить несколько беспокойных минут. Но что поделаешь? На то мы и взрослые. Запрещать же ребенку двигаться, играть и в известных границах шалить — значит во многом пытаться лишить его части радостей детства. «Нет ничего более смешного, чем степенность взрослого в ребенке», — заметил по этому поводу один великий философ.

В холодное время года подвижность детей ограничивают тем, что неправильно одевают их, слишком кутают. Натягивая на ребенка «сто одежек», родители руководствуются добрыми побуждениями: «Иначе простынет, заболеет». А на самом деле ребенок, которому громоздкая одежда мешает играть со сверстниками, перебрасываться снежками, лепить снежных «баб», кататься на саночках с горки, не только лишается радости этих забав, но начинает существенно отставать в физическом развитии. У таких де-

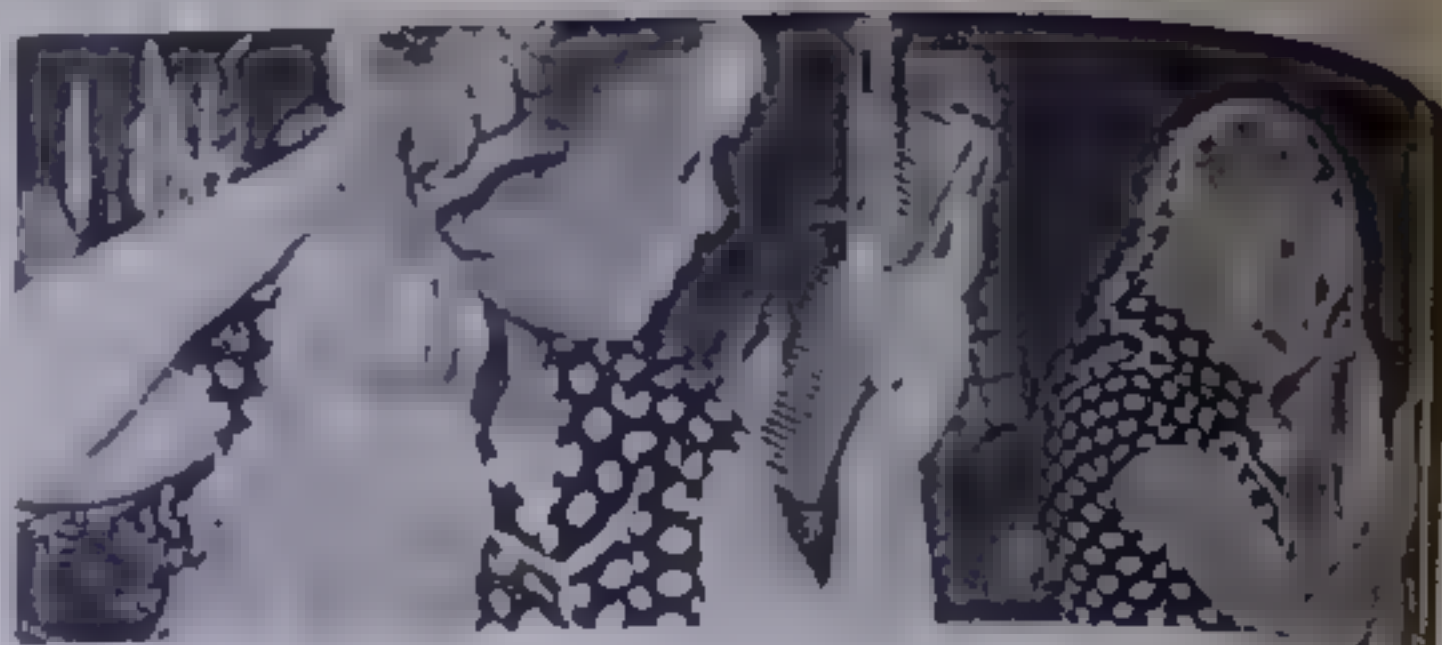


мерно участвовали обе ноги: ведь при игре в «классы» и прыжках дети часто «нагружают» только одну ногу. Особенно это относится к мальчикам, так как замечено, что у них от рождения и до одиннадцати лет левая нога сильнее правой. Не надо забывать, что у малышей еще не сформировался свод стопы, довольно слаб связочный аппарат, только начинается процесс окостенения скелета. Поэтому нельзя разрешать ребятам приземляться на твердый грунт, прыгать на пол с большой высоты.

В тренировке навыков метания (как, впрочем, и всех других) надо идти от более простых упражнений к сложным. Сначала дети должны научиться подбрасывать и перебрасывать мяч, уверенно ловить его двумя, а затем одной рукой. Затем — метание вдаль и прицельное метание. Навыки метания требуют силы, глазомера и хорошей координации движений. И потому успехи здесь зависят не столько от «природных данных», сколько от правильного обучения и настойчивой тренировки. При систематических занятиях ребенок к пяти годам не только уверенно бросает вдаль, но довольно точно попадает в цель. Одновременно совершенствуется и умение ловить. Обучая ребенка метанию, следите не только за движением его рук и корпуса, но учите правильно ставить ноги. Бросая правой рукой, ребенок должен отставить правую ногу, перенести на нее центр тяжести, затем, отклонившись корпусом назад и вправо, энергичным коротким движением выполнить бросок. Обучайте детей выполнять бросок разными способами — одной и двумя руками, из-за головы, от плеча, снизу.

Занимаясь с дошкольниками, старайтесь подбирать такие сочетания игр и упражнений, которые способствовали бы разностороннему, гармоничному развитию всех мышц тела. Недопустимо перегружать ребят тяжелыми, трудновыполнимыми упражнениями. Особенно осторожно следует относиться к упражнениям с подъемом грузов. Нагрузки статического характера, на первый взгляд, не приносят вреда организму ребенка. Но только на первый взгляд. Систематическое поднимание тяжестей может неблагоприятно отразиться на осанке, вызвать искривление позвоночника, чрезмерно усилить поясничный лордоз (изгиб позвоночника вперед в поясничном отделе). Кроме того, натуживание при силовых нагрузках вызывает кратковременную задержку дыхания, что может нарушить кровоток и снабжение тканей кислородом.

Кроме общеукрепляющих игр и упражнений, направленных на развитие основных движений, в дошкольном возрасте полезно обучить ребенка элементам спортивных навыков. Речь идет, прежде всего,



об обучении детей умению кататься на велосипеде, плавать, играть в мяч и бадминтон, выполнять ряд несложных гимнастических упражнений и кувырков. Зимой ребенок должен освоить ходьбу на лыжах, катание на коньках и санках. Ходить на лыжах дети могут уже с трехлетнего возраста. Сначала ребенка учат ходить без палок, а затем, когда он достаточно хорошо удерживает равновесие, дают лыжные палки. Следует обучать ребенка «скользящему» шагу. Туловище при этом должно быть наклонено вперед, ноги слегка согнуты в коленях. Начинать кататься на коньках лучше в пять-шесть лет. У детей более раннего возраста еще слабы голеностопные суставы, поэтому ноги, лишенные достаточной опоры, могут подвернуться. Кроме того, катание на коньках создает большую нагрузку на стопу; при недостаточно развитом своде это может способствовать появлению плоскостопия. Хорошо умеющим стоять на коньках девочкам и мальчикам можно с пяти-шести лет начать занятия в секции фигурного катания.

Мальчики чаще предпочитают играть в хоккей. Еще не умея кататься на коньках, они начинают «осваивать» клюшку и шайбу. С шести-семи лет мальчики могут играть в хоккей на коньках на маленьком (дворовом) катке по упрощенным правилам.

Более подробную методику занятий с детьми и перечень большого числа игр и упражнений вы можете найти в таких книгах, как сборник «Физическая культура в семье», «Физические упражнения и подвижные игры для дошкольников» Т. И. Осокиной, Е. А. Тимофеевой. Методы закаливания детей обстоятельно описаны в книгах Е. Г. Леви-Гориневской и А. И. Быковой «Закаливание организма ребенка», Г. Н. Сперанского и Е. Д. Заблудовской «Закаливание ребенка раннего и дошкольного возраста».

Т. Бальмагия
кандидат медицинских наук

тей снижается приспособляемость организма к холоду, жаре, сопротивляемость воздействию вредных микроорганизмов. Они зачастую либо слишком худенькие, либо излишне полные. Негармоническое физическое развитие сопровождается существенной задержкой в совершенствовании двигательных навыков.

Кроме утренней зарядки и подвижных игр со сверстниками, целенаправленное физическое воспитание дошкольников должно включать и специальные гимнастические упражнения, а также игры, которыми руководят (а еще лучше, если и участвуют) взрослые. Какие упражнения нужно использовать для развития ребят? Прежде всего те, которые способствуют совершенствованию так называемых основных движений: ходьбы, бега, лазанья, метания, прыжков, координации, способности поддерживать равновесие тела. Чем лучше ребенок освоит эти основные движения, тем совершеннее он сможет владеть своим телом. Уверенность в своих силах делает ребенка более инициативным, смелым и самостоятельным. При обучении детей ходьбе нужно следить, чтобы у них сохранялась правильная и свободная осанка, ноги хорошо сгибались в коленном и тазобедренном суставах, чтобы ребята не волочили за собой ноги, не шаркали подошвами. Ходьба по ограниченному пространству (между двумя чертами, проведенными по полу, по «коридору», ограниченному кеглями, камушками, кубиками) или подъем по доске и «вырабатывает» шаг, и совершенствует способность поддерживать равновесие тела. Тренируя умение бегать, следует учить малыша сильнее отталкиваться от земли, повышая «полетную фазу». При обучении прыжкам особое внимание обратите на правильный толчок и приземление: толчок должен быть достаточно энергичным и резким, приземление — мягким, ноги полусогнуты, несколько расслаблены. Опускаться нужно с носка на ступню. Развивая прыгучесть ребят, следует следить за тем, чтобы в работе равно-

2. В
3. А
4. По
5. Хо
6. Ба
7. По
8. Сп
9. У
10. Вн
11. И
12. При
13. со
14. этой
15. вдоба
16. бя. 1.
17. «ку-к
18. с сва
19. ловин
20. стей.
21. 8. Спа
22. Задан
23. В это
24. трудн
25. рознь
26. 1. Д
27. 2. Э
28. до
29. 3. Тр
30. Тр
31. 4. Я
32. до
33. 5. У
34. шл
35. 6. По
36. От
37. По
38. Ну
39. 7. Со
40. По
41. 8. Пя
42. К
43. 9. И
44. Зн
45. Все
46. 10. Д
47. Он
48. 11. У
49. Дес
50. 12. Тр
51. На
52. Трн
53. Из
54. В закл
55. текста,
56. 33 новные

2. Все понятно старику,
Старику часовщику.
Из окошечка резного
Снова слышится «ку-ку».

3. А ткачиха с поварихой,
С сватъей бабой Бабарихой
Около царя сидят.

4. Половина неба была совершенно
закрита тучами.

5. Хозяин твой и мил, и знаменит,
И у него гостей бывает в доме
много.
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной
потрогать.

6. Басни Крылова читают все.
Поднявший меч от меча погибнет.

8. Спасти при кораблекрушении
удалось только Гулливеру.

9. Вновь сегодня настало с утра.
И уже не вернется вчера.

Признайтесь, что ощущения абсолютной легкости при выполнении этой работы у вас не было. А нет ли вдобавок и ошибок? Проверьте себя. 1. Три зверолова, кто-то. 2. Все, «ку-ку». 3. Ткачиха с поварихой, с сватъей бабой Бабарихой. 4. Половина неба. 5. Хозяин, много гостей, каждый. 6. Все. 7. Поднявший. 8. Спасти. 9. Сегодня, вчера.

Задание 5

В этом задании слиты воедино те трудности, которые встречаются порою в двух предыдущих заданиях.

1. Десять дней шли дожди.
2. Эти десять дней тянулись очень долго.
3. Три часа у проруби
Три вороны пробыли.
4. Я увидел на стекле три капли дождя.
5. У папы три капли упали со шляпы.
6. Полдюжины булавок
От вас я не приму.
Полдюжины булавок
Нужны вам самому.
7. Сорок пятого размера
Покупал он сапоги.
8. Пятьсот силачей
К нему подошли.
9. И про наших двух ужей
Знают в нашем новом доме
Все двенадцать этажей.
10. Десять ночей подряд
Он лечит несчастных зверят.
11. Унес буран в море
Десятка два шлюпок.
12. Три отважных карапуза
На корабле везли
Три невиданных арбуза
Из неведомой земли.

В заключение приведем еще два текста, в которых собраны все основные трудные случаи.

Прежде чем начать вместе со школьником охоту на подлежащие и сказуемые, сообщите им основные правила охоты. Первое: распознавать их надо не при чтении, не «с листа», а на слух. Второе: подлежащим может быть любое слово или группа слов, если это слово или эта группа слов отвечает на вопрос «кто?» или «что?». Третье: вопрос «кто?» или «что?» надо ставить обязательно от сказуемого.

Поясним это третье правило. Если ставить вопросы, не связывая их со сказуемым, может возникнуть множество ошибок. Например, в предложении «Пряник мальчик отдал сестренке» слово «пряник» в отрыве от сказуемого можно легко принять за подлежащее, в то время как это прямое дополнение, а подлежащее — «мальчик». В предложении «Газеты приносят утром» прямое дополнение «газеты» без соотнесения со сказуемым также может быть принято за подлежащее, тогда как в этом предложении подлежащего вообще нет: оно неопределенно-личное.

Найти же сказуемое, если оно простое, в предложении легче всего. Глагол в любом времени и наклонении, то есть любой глагол, кроме стоящего в неопределенной форме, обязательно будет простым глагольным сказуемым. (О составных сказуемых речь будет идти отдельно). Найдя сказуемое и поставив от него вопросы «кто?» или «что?», школьник безошибочно придет к подлежащему. Когда он научится делать это не только безошибочно, но и молниеносно, можно считать, что он овладел одним из основных умений, необходимых для синтаксического анализа предложений, выучил «первый столбик» нашей грамматической «таблицы умножения».

После всего сказанного остается только предложить вам тексты для упражнений. В этих текстах подлежащие набраны жирным шрифтом.

Задание 6

1. Существует большая разница в поведении родственных животных в одних и тех же условиях.

2. Поведение собаки резко отличается от поведения прирученного волка.

3. Наказанная человеком провинившаяся собака подлизывается к рассердившемуся на нее хозяину.

4. Обиженный человеком волк навсегда теряет прежнюю привязанность к обидевшему его человеку.

а сказуемые — наклонным. Но это только для вашего удобства. Школьник должен находить подлежащее и сказуемое на слух, не видя текста.

Выполнение подобных заданий — не единственный путь усвоения материала. В дополнение к такой работе совсем не лишне предложить школьникам придумать свои примеры на все трудные случаи: подлежащие из нескольких слов, плохо различимые подлежащие (кто, что, никто, что-то и т. д.), «коротенькие» сказуемые, разные части речи в роли подлежащих.

Если данных здесь заданий недостаточно, вы можете составить свои задания, аналогичные данным, но с одним условием: на первом этапе работы это должны быть простые предложения без однородных членов, и каких-либо оборотов. О более сложных видах заданий речь пойдет в следующий раз.

С. Бондаренко,
кандидат психологических наук.
Г. Граник,
кандидат педагогических наук

Задание 7

1. Есть на свете совсем маленькие радиоприемники.

2. Они величиной напоминают папиросную коробку.

3. Как здорово у них выдвигается антенна!

4. Такой крохотный приемник подарил моему отцу его друг.

5. В тот вечер мы все время слушали передачи.

6. А в воскресенье утром была замечательная погода.

7. Вот что предложил прямо с утра улыбающийся папа.

8. Ты поедешь в зоопарк!

9. Как я обрадовался!

10. В зоопарке я больше всего любил детеныша ламы.

11. Как я охотно взял бы его на руки!

12. Я молча гладил бы его.

13. И у нее бы по-настоящему стучало сердце.

14. А если бы у меня на руках был совсем маленький тигренок?

15. Что бы я с ним делал?

(По рассказу В. Драгунского «Слон и радио»)

Отметим в этом задании еще одну трудность, о которой мы раньше не упоминали. Сказуемые предложений 1—6 — глаголы «есть» и «был» ввиду своего «маленького роста» иногда не воспринимаются школьниками всерьез, и дети их просто не считают сказуемыми.

На это стоит специально обратить внимание.

Развитие речи

школа дошкольника

Несколько предварительных советов и напоминаний

Когда начинается развитие детской речи? Для молодых родителей — в тот незабываемый день, когда малыш произнесет первые слова: мама, папа, дай, на. А на самом деле — гораздо раньше: этому дню предшествуют недели и месяцы, в течение которых ребенок учится отличать одни речевые звуки от других, близких по звучанию, а его губы, язык, мягкое небо (все это по-научному называется артикуляционный аппарат) приобретают гибкость и подвижность, необходимые для правильного и четкого произнесения звуков и слов.

Психологи все настойчивее подчеркивают значение раннего детства для формирования человеческой личности. В развитии же речи его роль является безусловно главенствующей. Именно в дошкольную пору происходит ее становление и формирование (хотя конечно, совершенствоваться она будет и в дальнейшем). В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. Детская речь в эти годы очень пластична, и несовершенства ее устранить гораздо легче, чем в последующие годы.

От умения говорить правильно в решающей степени зависит свободное и непринужденное общение ребенка с окружающими. При своевременном и правильном речевом развитии ребенок обычно не испытывает трудностей в таком общении. Он легко вступает в контакт со взрослыми, активно участвует в играх детей, может четко и ясно излагать свои мысли, не боится обращаться к старшим с вопросами. Он охотно выступает с чтением стихов перед сверстниками, делится с ними своими переживаниями и впечатлениями.

Дети же, которые говорят неправильно (особенно если они уже осознали свои дефекты), стесняются выступать с чтением стихотворений, избегают игр, связанных с речью, боясь, что другие дети не поймут их или, что еще хуже,

будут смеяться над ними. Если ребенок неправильно произносит звуки и знает об этом, то он старается не употреблять слова с этими звуками, используя при этом другие, порой не всегда удачные, отчего речь становится неточной, а иногда и непонятной для окружающих.

Всем этим трудности и неприятности не исчерпываются: недостатки речи сказываются нередко и на формировании характера ребенка (плохо говорящие дети часто бывают раздражительными, замкнутыми), задерживают умственное развитие, а в дальнейшем затрудняют и овладение грамотой. Даже неправильное произнесение одного звука может травмировать ребенка. Пятилетний Вова приходит домой со слезами и жалуется маме: «Мама, а Малинка не хочет со мной играть. Она говорит, что я дурачок и не умею говорить...» Мальчик не произносит звука *р*, заменяя его на *л*. А его приятельница чисто произносит все звуки, и ей, по-видимому, не нравится, когда ее называют Малиной, а не Мариной.

Не у всех детей речь развивается одинаково. Одни рано начинают хорошо говорить и правильно произносят все звуки уже к трем-четырем годам. Другие говорят четко и ясно лишь в шесть-семь лет.

Не столь редка (причины здесь могут быть разными) недостаточно сформированная, плохо развитая речь и у ребят, пришедших в первый класс: они неправильно произносят некоторые звуки, говорят слишком быстро или недостаточно отчетливо, пропускают звуки и «проглатывают» окончания слов. Как правило, эти дефекты вскоре сказываются на учебной работе. Среди второгодников немало детей, плохо усвоивших речь в дошкольном детстве. Все эти обстоятельства убеждают: нужно с особым вниманием относиться к речевому развитию ребенка в дошкольные годы.

Взрослые порою считают, что неправильная речь ребенка — не повод для тревоги: мол, все это возрастное и со временем исправится. Конечно, если дети двух-трех лет не произносят некоторых звуков, говорят не всегда отчетливо, то ничего страшного нет. Это вполне объяснимо возрастными особенностями формирования речи. Но если ребенок в этом возрасте почти совсем не говорит, а в пять-шесть лет не произносит многих звуков, то здесь вмешательство взрослых абсолютно необходимо.

Мы говорили о том, сколь важны благоприятные условия речевого развития.

В чем же они заключаются?

1. Не старайтесь «ускорить» ход естественного речевого развития ребенка. Не перегружайте его речевыми занятиями. Игры, упражнения, речевой материал надо подбирать такой, чтобы он был посилен для ребенка и соответствовал его возрасту.

2. В общении с ребенком следите за своей речью. Говорите с ним надо не торопясь, звуки и слова произносите четко и ясно, при этом не забывайте о выразительности. Непонятные слова, обороты, встречающиеся в тексте, непременно объясните ребенку.

3. Не подделывайтесь под детскую речь. Естественно, когда ребенок в два года говорит так: «Наса Масенька холёсая. У Масеньки холёсенькие иглуски». Но взрослому так говорить совсем ни к чему. Не злоупотребляйте также, уменьшительными и ласкательными суффиксами — все это тормозит речевое развитие ребенка.

4. Своевременно устраняйте недостатки речи. Стремясь указать

ребенка
встреч
чрезвы
случае
Самое
прави
произ
ребен
мысли
найте
четко

5. Н
просы
речь:

Для
предла
тетрад
отмеча
ление
ресные
записк
танию
Если
хорошо
речь р
Для з
пленку
лайте
ка (ч
записк
леса
гулен
лыша.

Бсед
ючнт
льны
си —
яти
и за
эраст
кие
работ
дут
или

вступает в стадию гуления

К концу первого полугодия он уже начинает выговаривать отдельные звуковые сочетания (па, как, ма, га), которые при постоянном повторении составляют как бы расчлененные на слоги слова (ка-ка-ка, па-па-па, ма-ма, га-га-га). Звуки, произносимые ребенком в пору гуления — неясные и нечеткие, воспроизвести их взрослым порою не удастся. Конечно, эти звуковые сочетания еще далеки от настоящей речи и не служат средством общения. Они — свидетельство хорошего настроения малыша и вместе с тем подготовительные тренировки к усвоению речи.

В первые месяцы жизни общение ребенка со взрослым происходит, в основном, во время кормления и ухода. Сначала малыш внешне никак не реагирует на взрослых. Но постепенно у него накапливается «опыт общения», и он уже радуется, увидев знакомого взрослого: поднимает ручки, перебирает ножками, стремится встретиться с ним взглядом, издает неясные звуки. Это первичное эмоциональное общение очень важно для развития детской речи.

В период гуления у ребенка можно выделить звуки а, у, э и ряд согласных (п, б, м, к, г, х). Однако эти звуки неустойчивы, и ребенок произносит их нечетко и не всегда.

В конце первого — начале второго полугодия жизни ребенок переходит от гуления к лепету. Теперь он как бы «играет» со звуками, выбирая то одни, то другие сочетания их, и тем самым упражняет свой слух и речевой аппарат. Он уже не только сам произносит звуки и звуко сочетания, но и с большим удовольствием повторяет их вслед за взрослыми. Одновременно у него развивается и понимание речи окружающих. Как произношение, так и понимание речи могут развиваться у ребенка только при постоянном общении со взрослыми.

Умение в эту пору различать слова, разумеется, еще далеко от совершенства: малыш «узнает», главным образом, те, что резко различны по ритмической структуре; слова же, состоящие из сходных звуков, он еще путает. Так, ребенок правильно покажет, где кот, а где окно, но не укажет, где Коля, а где Толя.

К концу первого года жизни в лексиконе малыша появляются целые слова из одинаковых слогов (мама, папа, дядя), а у некоторых детей — слова, состоящие даже из разных слогов (Ната, Таня, Катя).

К этому времени ребенок довольно ясно произносит ряд гласных и согласных звуков (а, о, у, м, б, п, г, к). Речь все больше становится именно средством общения, хотя малыш часто еще прибегает к жестам и мимике. Одно и то же слово, звуко сочетание, употребляемое ре-

ребенку на неточности и ошибки, встречающиеся в его речи, будьте чрезвычайно осторожны и ни в коем случае не допускайте насмешек. Самое лучшее — тактично поправить его и показать, как правильно произнести то или иное слово. Если ребенок торопится высказать свои мысли или говорит тихо, напомните ему: говорить надо внятно, четко и не спеша.

5. Не оставляйте без ответа вопросы ребенка. И не забудьте проверить: а понятен ли ему ваш ответ?

Для контроля за развитием речи предлагаем завести специальную тетрадь, где вы будете постоянно отмечать все успехи ребенка: появление новых звуков, слов, интересные высказывания и т. д. Такие записи помогут правильному воспитанию речи ребенка.

Если в доме есть магнитофон, то хорошо бы раз в месяц записывать речь ребенка на магнитную ленту. Для записи отведите специальную пленку на футляре (коробке) сделайте надпись, указав имя ребенка (чтобы случайно не стереть запись), время начала записи. На первом году жизни можно записать гуление, лепет, первые слова малыша. В дальнейшем записывайте беседы с ребенком, его речь во время игр, чтение стихов, пересказ прочитанного, а также самостоятельные высказывания. Время записи — от одной минуты до пятидесяти в более старшем возрасте. При записи не забывайте указать возраст ребенка или дату записи. Такие записи не только помогут в работе над речью, но со временем будут хорошим подарком для сына или дочери.

Первый год жизни

В самую начальную пору малыш общается со взрослыми главным образом посредством крика. Криком он в первые месяцы «доводит до их сведения», что чем-то недоволен: неудобно положили в кроватку, ему холодно, он хочет есть. Постепенно малыш начинает «разговаривать» и когда он спокоен и доволен. Уже в два-три месяца в его бормотании можно выделить некоторые нечеткие звуки типа аа, га, ги, кхы. Затем, начиная с четвертого месяца, эти звуки произносятся им более протяжно (а-а, а-га, а-ги, а-бу). Так, младенец

бенком в этот период жизни, может одновременно обозначать разные предметы. Так, звуко сочетание «ко» может относиться и к кошке, и к подушке, и к одеялу, то есть ко всему теплему и мягкому. К концу года ребенок овладевает 8—12 словами.

Своевременное и правильное развитие речи возможно в том случае, если с ребенком разговаривают. И заблуждаются те родители, которые считают, что говорить с ребенком первого года жизни не следует, да и не о чем: «Он все равно ничего не поймет». Такое мнение неверно. С ребенком надо разговаривать, и он должен чувствовать, что это к нему обращаются. Так, свои действия по уходу и кормлению взрослые вполне могут сопровождать речью, обращаясь к малышу. К примеру, при подготовке к купанию и во время купания мать может ласково сказать: «Танечка у нас хорошая девочка. Сейчас Таня будет купаться. Водичка у нас теплая. Сначала мы помоем Тане ручки, а потом ножки... Теперь Танечка у нас чистая» и т. д. Такое, хотя и одностороннее общение (когда взрослый говорит, а ребенок только слушает) вызывает у ребенка не только приятные эмоции, радость и улыбку, но и приучает его прислушиваться к речи, порождает желание самому произносить звуки. Он рано начинает узнавать голос матери, приучается различать свое имя и отзываться на него.

В период гуления и особенно лепета, необходимо вызывать у ребенка интерес к звучащему слову, поощрять малыша к произнесению звуков, развивать понимание речи.

Чтобы вызвать интерес к звучащему слову, недостаточно только разговаривать с ребенком: необходимо организовывать с ним несложные речевые игры. Так, с ребенком шести-восьми месяцев можно провести игры «Ауканье», «Ку-кушка». Взрослый произносит «Ау!» или «Ку-ку!», а сам прячется или меняет свое местоположение, находясь при этом в поле зрения малыша. При организации таких игр необходимо добиваться, чтобы ребенок отыскивал вас глазами, стремился увидеть. С ребенком постарше (8—11 месяцев) можно проводить игру «Ладушки» (взрослый произносит «ладушки-ладушки» и одновременно хлопает в ладоши). Сначала ребенок просто подражает взрослым, а затем будет стремиться и самостоятельно производить движения ручками при просьбе родителей сделать «ладушки». Для развития понимания речи взрослых следует приучать малыша отыскивать взглядом (поворотом головы) предметы, игрушки, находящиеся в его поле зрения, узнавать близких родственников. Взрослый спрашивает: «Где тик-тик-так?», «Где Ляля?», «Где мама, папа, баба?» Естественно, надо позаботиться,

чтобы он видел то, что должен указать или узнать.

Часто голосовые реакции возникают при виде движущихся предметов, животных, при рассмотрении красочно оформленных игрушек. Звучащие погремушки и игрушки нередко вызывают желание «говорить». Разговор с ребенком, произнесение взрослым звуков и звуко сочетаний, особенно тех, которые малыш может сам выговорить, также вызывают такое желание.

Родителям необходимо повторять вслед за ребенком то, что он произносит. Частое произнесение ребенком звуков и звуко сочетаний способствует развитию слуха, укрепляет его речевые органы.

Показывая ребенку предметы, игрушки, обязательно нужно называть их, то есть связывать их со словами, а действия и манипуляции, производимые с ребенком, сопровождать речью. На первом году жизни можно учить малыша подавать ручку (здороваться), махать ручкой при уходе взрослого («До свидания!»).

К концу первого года следует приучать ребенка отыскивать среди нескольких предметов какой-то один. Так, среди нескольких игрушек, находящихся возле ребенка, малышу можно предложить найти зайчика или мишку: «Катя, где зайчик?», «Катя, где мишка?». Предметы, игрушки должны находиться рядом с ребенком, чтобы он мог свободно отыскать их взглядом, доползти до них, взять их. Такие упражнения учат ребенка понимать речь.

На первом году жизни можно использовать звукоподражания, то есть облегченные слова. Например, часы называть «тик-так», молоток — «тук-тук», звонок — «динь-динь» и т. д. Такие слова ребенку легче произнести, и он ими охотно пользуется. Однако наряду с ними необходимо употреблять полные слова, обозначающие предмет.

Задания для проверки.

1. Отметьте, с какого возраста ваш ребенок начал понимать речь (на вопрос взрослого: «Где мама, папа, Ляля, киска?» отыскивает взглядом взрослого или предмет; выполняет простейшие задания: «дай» — дает игрушку, «ладушки» — хлопает в ладоши и пр.).
2. Отметьте, когда ребенок начал гулить, лепетать.
3. Запишите, когда ребенок начал произносить первые слова и какие.
4. Отметьте, сколько слов (и какие) произносит ребенок к концу первого года жизни.
5. Отметьте, какие звуки ребенок произносит достаточно отчетливо, какие звуки произносит, но не всегда верно.

А. Макасов, научный сотрудник Института дошкольного воспитания АПН СССР

говорят дети

Самвел, 4 года

— А «Запорожец» может задавить крокодила?

— Нет.

— А «Волга» может?

— Да.

— И «Москвич» может?

— Да.

— Ну ничего! «Запорожец» вырастет и тоже сможет задавить крокодила!

— А я вот сижу и думаю: как мне себя вести, чтобы меня не ругали взрослые?

Женя, 5 лет

— Почему лицо не вымыл?

— А я лицом нигде не лазал...

Андрей, 9 лет

После телевизионной передачи «В мире животных»:

— А вот муравьи почему, думаешь, по воскресеньям работают? Инстинкт!

Олег, 4 года

— Олег, ты зачем надеваешь на улицу резиновые сапоги? Ведь сухо, грязи нет.

— А я найду...

Сережа, 5 лет

Моет ноги перед сном.

— Ох, как хорошо, что я не лошады!

— Почему?

— Тогда бы четыре ноги пришлось мыть...

Оля, 4 года

— Не буду есть салат — это мне вредно!

Идет с мамой и подпрыгивает.

— Иди нормальным шагом!

— А я хочу прыгом!

Олег, 7 лет

Объясняет:

— Улетучился — это значит улетел к тучам.

Лена, 3 года

Прибегает с улицы:

— Мамочка, есть хочу! Не веришь?

Открывает рот:

— Посмотри, как в желудке пусто!

Записали наши читатели: А. Аков (г. Ростов-на-Дону), Гладкова (г. Красноярск), Л. Первозванская (г. Уфа), Т. Еремеева (Ташкентская область), Евстафьева (г. Горький), Н. Буданова (Приморский край), Л. Гольдвар (г. Черновцы), О. Семёнова (Калининградская область)

и дру
и все
любо
же ис
Когда
чтени
лять
слож
татъ.
умен
чески
дупр
ях, к
Одно
виль
сказ
это
брал
дела
луча
В э
нова
ся.
все
Пр
возм
прав
щего
сказ
лень
он м
Возм
ние
ло»
луча
подл
чае
пунк
жени
ются
По
пред
жить
ми:
«К
лежа
«К
сказ
Ес
кажд
нима
вое
боль
буде
В с
скол
на у
ста,
В эт
ны о
сени
Шко
те с
Оши
щне
1.
драз
2.
тетер
бам
ка р
свое
час
3.
в ак
дой
Сл
27

и другая моя тетка колодила меня, и все колотили меня за мое ужасное любопытство, и здесь начинается та же история.

Когда школьник научится с одного чтения вслух безошибочно определять количество частей в каждом сложном предложении, можно считать, что заложена прочная основа умения производить в уме синтаксический анализ. Однако следует предупредить о возможных препятствиях, которые могут здесь возникнуть. Одно из таких препятствий — неправильное соотнесение подлежащих и сказуемых друг с другом. Поясним это на примере: «Если Незнайка брался за какое-нибудь дело, то он делал его не так, и все у него получалось шиворот-навыворот».

В этом предложении три части. Основа первой части — **Незнайка брался**, второй — **он делал**, третьей — **все получалось**.

При анализе этого предложения возможны следующие ошибки: неправильное объединение подлежащего первой части **Незнайка** со сказуемым второй части **делал** («маленькое» подлежащее второй части он может остаться незамеченным). Возможно и неправильное объединение дополнения первой части («дело») со сказуемым третьей части **получалось** (из-за потери «маленьких» подлежащих он и все). В этом случае будет дезориентировано все пунктуационное оформление предложения: необходимые знаки потеряются, а появятся ненужные.

Поэтому при разборе сложных предложений необходимо вооружить детей своеобразными лозунгами:

«Каждому сказуемому — свое подлежащее!»

«Каждому подлежащему — свое сказуемое!»

Если подлежащее и сказуемое каждой части предложения воспринимаются школьником как смысловое и синтаксическое единство, большое количество ошибок вообще будет исключено.

В связи с этим предлагаем еще несколько заданий. Они рассчитаны не на устную работу, а на анализ текста, находящегося перед глазами. В этих текстах умышленно допущены ошибки на выделение и соотнесение подлежащего и сказуемого. Школьник должен исправить (можете сказать ему так) «работу Пети Ошибкина» и расставить недостающие знаки препинания.

1. Многие животные охотно поддразнивают друг друга.

2. Одна белка дразнила черного тетерева она нахально щелкала зубами прямо у него перед носом, пока разозленный тетерев не раздувал свое оперение так как будто он сейчас взорвется.

3. Если рыба-брызгун содержится в аквариуме она охотно брызжет водой на подошедших к ней людей.

27 Следующее умение, необходимое

школьнику для быстрой и точной работы со сложным предложением «в уме», — это определение границы между его частями. Неумение точно определить эту границу может вызвать не только неверную расстановку пунктуационных знаков, но и искажение смысла текста.

В приводимых ниже примерах пунктуационный знак на границе между частями сложного предложения умышленно поставлен неверно. Возникшее в связи с этим искажение смысла предложений приводит к комическому эффекту. Смех — хороший учитель. Исправляя «работу Пети Ошибкина», школьники учатся определять, где кончается одна часть сложного предложения и начинается другая. Эту работу надо делать не на слух, а имея текст перед глазами.

1. Когда соревнования кончились от усталости, я с трудом держался на ногах.

2. Мы заснули как только наступила темнота на рассвете: наша группа уходила в поход.

3. Я подошел к калитке с громким лаем, навстречу мне выбежал Барбос.

4. Мишка замер: с испуганным выражением лица любимая мамна ваза упала на пол.

5. Стояло жаркое лето на подоконнике; в маминой комнате расцвели кактусы.

6. На арену цирка вышел дрессировщик с поднятым хоботом, за ним неторопливо шел слон.

7. Когда всадники подъехали к замку со скрипом, отворились старые ворота.

8. Лужи подсыхали на небе, светило ясное солнышко.

9. Медвежонок прислушался над вершиной дерева: жужжали пчелы.

Определить, где находится граница, не всегда так просто, как в этих комических примерах. Следующее задание будет труднее. Скрытая здесь трудность заключается в том, что в стихотворном тексте границы между частями сложных предложений далеко не всегда совпадают с концами стихотворных строчек.

Давайте условимся: это задание не предусматривает решения, какой знак необходимо ставить на границе: запятую, двоеточие или тире. Цель этого задания — просто выработать «чувство границы». Поэтому пусть школьник ставит только те знаки, которые он уже «проходил». Там же, где он не знает, какой знак требуется (допустим, что двоеточие в сложном предложении еще не изучено), пусть просто поставит «пограничный столб» — черту. В примерах необходимо также подчеркнуть основы. Вот как это должно выглядеть:

1. Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

2. Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел/был сильный мороз.

3. Те спят на припеке, те пляшут
вприсядку/
Вот девочка ловит лукошком
лошадку.

4. Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажилась,
Ложилась на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу/приблизилась.
Довольно скучная пора/
Стоял ноябрь уж у двора.

5. Полки ряды свои сомкнули,
В кустах рассыпались стрелки,
Катятся ядра, свищут пули,
Нависли хладные штыки.

6. Гости видят/ во дворце
Царь сидит в своем венце.

7. Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит/ нищая черница
Ходит по двору.

8. Пред ним широко
Река неслась/ бедный челн
По ней стремился одиноко.

В следующем задании надо определить количество частей в каждом предложении и место, где проходит граница.

1. Акулы всегда испытывают голод.

2. Когда они плывут за кораблем, они глотают все, что люди выбрасывают в море.

3. Хищники схватывают на лету пустые бутылки, они глотают тряпки, а однажды акула проглотила горящий уголь, после чего она погибла.

И еще одно задание — на развитие внимания и умения находить и исправлять ошибки. Эта работа уже не «на слух», а «на глаз». Надо определить, где наш персонаж Петя Ошибкин нашел не все границы.

1. С неба не только льется дождь, не только падает снег не только обрушивается град; иногда с неба падают камни.

2. Однажды на Дальнем Востоке по голубому чистому небу промчался огненный шар словно солнце сорвалось с места.

3. Затем раздался страшный грохот вылетели стекла из домов, посыпалась штукатурка заметались испуганные животные а через все небо протянулся широкий след, как тянется дым из трубы.

4. Это упал космический камень ученые называют такие камни метеоритами.

Будет совсем не лишним, если кроме работы с готовыми предложениями ученики смогут придумать свои примеры сложных предложений из двух, трех, четырех и пяти частей и выделять в них основы и «границы».

Если школьник сумеет сделать все это уверенно и без ошибок, значит, есть основание надеяться, что многие трудности диктанта ему теперь уже не страшны.

С. Бондаренко,
кандидат психологических наук,
Г. Граник,
кандидат педагогических наук

Развитие речи Второй год жизни

школа дошкольника

К началу второго года та подготовительная работа, которая происходит в первые месяцы жизни ребенка, уже начинает давать зримые плоды. Малыш активно и успешно подражает речи взрослых; быстро растет количество слов, которые он понимает. Ребенок уже знает названия многих предметов, названия движений и действий (*сидь, встань, возьми, отнеси*). Между предметом и его именем начинает устанавливаться прочная связь.

К полутора годам ребенок произносит, хотя и не всегда четко, почти все гласные звуки, некоторые согласные звуки (*м, п, б, к, г, т, д, н, в, ф, х*) и звук *й*. Многие из со-

гласных звуков часто произносятся им смягченно (*дй* вместо *дай*). Нередко вместо общепринятых слогов употребляются звукоподражания: корову ребенок называет *му*, собаку — *ав-ав*, кошку — *мяу*, машину — *би-би*, часы — *тик-так*. Звукоподражания в эту пору нравятся малышу оттого, что произносить их легче, чем полные слова. Вместо целого слова он может произносить также ударный или первый слог: кукла — *ку*, собака — *ба*, коробка — *ко*.

Речь как средство общения постепенно вытесняет мимику и жесты. Во второй половине второго года жизни она становится уже главным способом контактов с окружающими. Наступает период самостоятельного произнесения осмысленных слов. Быстро растет активный словарь малыша — к двум годам он включает уже примерно 400 слов. Ребенок четко произносит почти все гласные

звуки, верно выговаривает многие, наиболее легкие согласные, усваивает роль интонации (в его речи появляются вопросительные и восклицательные предложения).

Отчетливость произнесения звуков в эту пору во многом зависит от их места в слове. Так, в простых двусложных словах с открытыми слогами (после согласного идет гласный: *мама, Вова, Катя*) малыш правильно произносит все звуки; в то же время в словах, состоящих из трех и более слогов, часто заменяет одни звуки другими, пропускает звуки и слоги (вместо *машина* — *пайна*, вместо *велосипед* — *аппед*). Пропуск звуков наблюдается и в словах со стечением согласных (два согласных находятся вместе). Ребенок произносит слово *второй* как *тоой*, *коф*, слово *дверь* как *вей* и т. д.

С полутора лет ребенок начинает пользоваться фразами: сначала коротенькими, из двух — трех слов, а к концу второго года — из трех — пяти и даже более.

Главные задачи речевого развития на втором году жизни — совершенствовать понимание речи взрослых, развивать умение подражать звуко-сочетаниям и словам, произносимым ими, поддерживать стремление ребенка разговаривать с окружающими, знакомить его с названиями предметов и явлений.

Если в по-
лыша по и-
на втором
открывается
правильно
людей (ма-
вает некото-
меты, игру-
словесному
сложные де-
Ребенок

вторить вс-
отдельные
даже слож-
Правда, в
го это не в-
и возника-
детских сл-
умляют в
года ребен-
дые слов

В играх
ребенка на-
предметов
домашнего
ли, посуды
выполнении
учить соста-
сложные
малыша с-
дующим об-
вает кукл
А это у Л-
ушки. Это
мать пред-
ту или ину-
кукле, а
Ляли нос-
носик, гла-
ребенок за-
тями тела,
но указы-
словарный

Когда вы-
ка с новым
бываться, ч-
цосил в них
правил
ые. При э-
дует обра-
несения со-
дай, а не
использова-
слова. Так
гусь, взре-
«Это гусь»
перь ты с-
Если малы-
износить с-
править е-
Ребенок

мает и мо-
простые по-
ще давать
нести игру-
робку, вы-
ек как
до ча-
ия, что
иться
ь пред-
й-то п-
кен п-
у нап-
де он
вать п-
ребен-
лько

этапы и пути физического воспитания

Статьи этого цикла опубликованы в № 12 за 1974 год («О пользе движения»), в № 2 («Сразу после рождения и... еще раньше»), в № 5 («Этот трудный первый год»), в № 7 («От года до трех»), № 9 («От трех до семи») за 1975 год.

Первые школьные годы

Многочисленные исследования гигиенистов показывают, что суммарная ежедневная учебная нагрузка школьников в среднем не должна превышать 7—8 часов. Что же касается младших школьников, то надо признать, что для них и 7—8-часовой рабочий день слишком велик и не соответствует возрастным физиологическим нормам. Родителям, слишком рьяно стремящимся загрузить ребенка разного рода дополнительными занятиями, следует не забывать об этом обстоятельстве.

Другая особенность школьной поры, на которую обратили внимание ученые,— увеличение «сидячих занятий». По подсчетам исследователей, 18 часов в сутки школьник находится в полной или относительной неподвижности (сюда включаются уроки, домашняя работа, другие «сидячие» занятия и сон). На активную

мышечную деятельность, в том числе и на игры, физическую культуру и спорт, таким образом, остается 6 часов в сутки. Конечно, идеалом было бы увеличить это время до 8—9 часов. Но и шесть часов при разумном и рациональном использовании могут принести большую пользу здоровью школьника. Продуктивность этого времени в решающей степени зависит от организации жизни школьника. В режиме дня наряду с учебной работой, должно непременно найтись место и для активного отдыха, физической культуры, игр.

Нередко увлеченность ребенка каким-то одним видом спорта уже дает родителям основание думать, что физическим воспитанием все в порядке. Но ведь это воспитание вовсе не сводится к спортивным успехам даже и высокого уровня. Цель его (воспользуемся термином известного советского педагога С. Т. Шацкого



го) — «бодрая жизнь» ребенка, включающая и умение работать упорно и плодотворно, но без тягостного перенапряжения, и способность полнокровно отдыхать, находить истинную радость в движении, играх, спорте, и разумное использование благотворных естественных сил природы: солнца, воздуха и воды. К системе физического воспитания можно отнести, на наш взгляд, и развитие гигиенических навыков и привычек, включая умение правильно организовать свое рабочее место, сидеть за столом, носить портфель или ранец, выбирать подходящую одежду и обувь, соответствующую сезону и роду занятий.

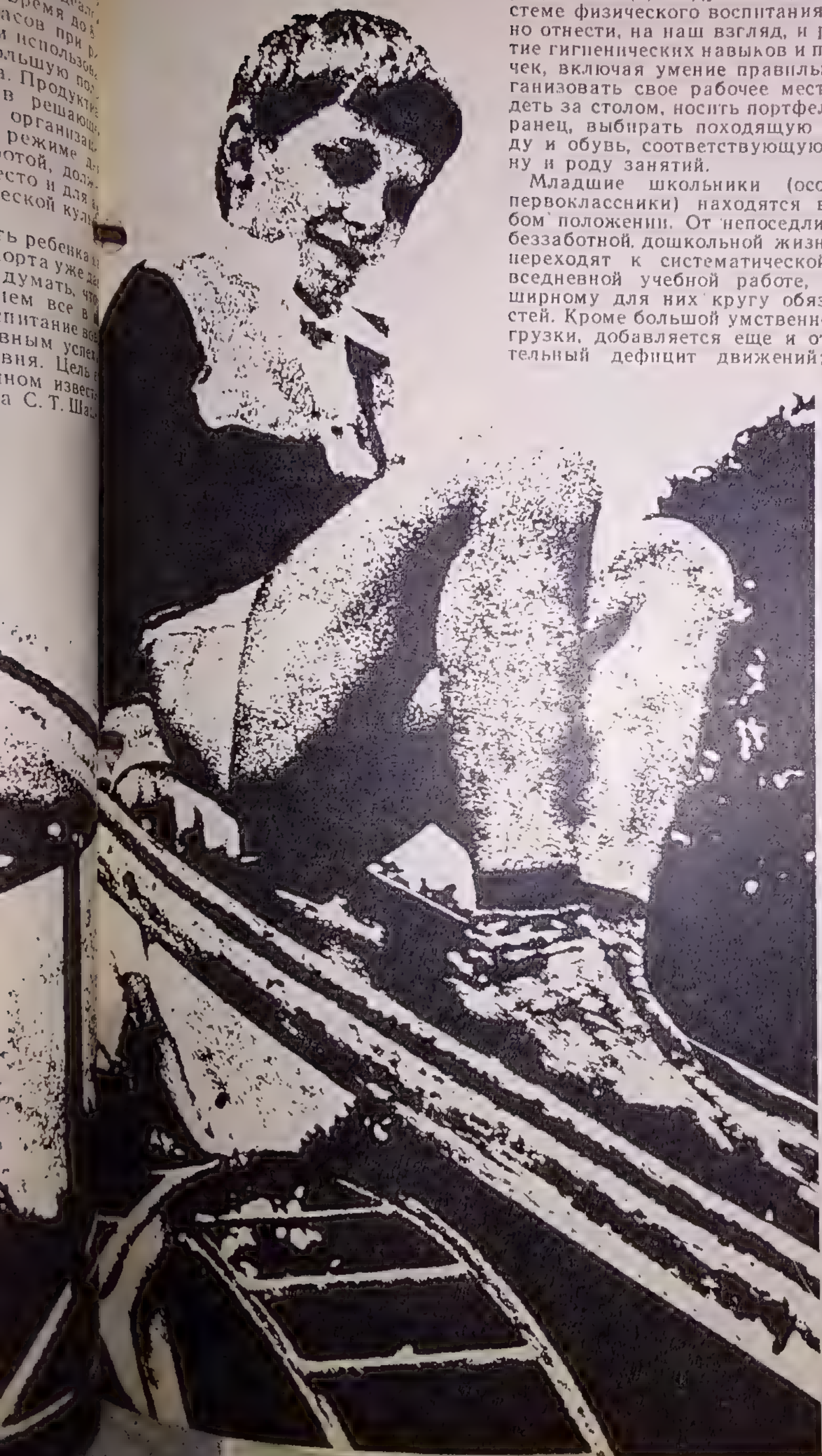
Младшие школьники (особенно первоклассники) находятся в особом положении. От непоседливой и беззаботной дошкольной жизни они переходят к систематической, повседневной учебной работе, к обширному для них кругу обязанностей. Кроме большой умственной нагрузки, добавляется еще и относительный дефицит движений: для

первоклассника высидеть за партой целых 45 минут — непростая задача. Дети, посещавшие перед школой детский сад, как правило, легче привыкают к школе: ведь элементы классных занятий и строгого порядка есть в программе дошкольного обучения. А вот ребятам, которые до школы воспитывались дома, приспособиться к режиму занятий труднее. И потому первоочередная задача физической культуры для школьников младших классов — максимально облегчить вхождение детей в новый для них распорядок жизни, сделать их умственную деятельность менее утомительной и более продуктивной. Однако часто бывает, что родители, не вникнув глубоко в причины учебных трудностей школьника, стремятся «подтянуть» его успеваемость, так сказать, методом интенсификации: ограничивают его свободное время, заставляют больше заниматься. Это означает — больше сидеть, меньше двигаться, играть, что оборачивается для ученика тяжелыми и невосполними потерями: нарушением роста, развития, перегрузкой нервной системы. А ведь малышу, для которого учебная работа трудна, вдвойне необходим полноценный отдых и физическая разрядка. Важны не только часы, но и минуты, отведенные элементам физической культуры. Весь распорядок дня должен быть буквально пронизан ими. В большинстве школ занятия первой смены начинаются в 8 часов 30 минут. Ученику надо вставать не в 8 часов, чтобы наспех проглотить свой завтрак и домчаться до школы, а примерно за полтора часа до начала уроков, то есть в 7 часов утра.

Школьник должен научиться самостоятельно убирать свою постель. Это важно и как воспитательный момент, и как мера, которая помогает лучшему переходу от сна к бодрствованию: привычные, несложные движения способствуют вхождению в ритм рабочего дня. Совершенно необходимо, чтобы школьники делали утреннюю гимнастику. Причем гимнастика только тогда по-настоящему принесет пользу, если она проводится регулярно. Поначалу родителям приходится проявить определенную настойчивость. Часто можно услышать жалобы: никак не удается заставить ребенка делать зарядку. А причина в том, что «заставляют» от случая к случаю: сегодня сын не успел, завтра — проспал, послезавтра не желает, а там — еще что-то помешало.

Если школьник будет ежедневно заниматься утренней зарядкой, да еще вместе со взрослыми, то очень скоро заставлять и вовсе не при-

фото И. Пилина



лет: это войдет в привычку. Польза от этой привычки немалая. Во-первых, утренний зарядка — своеобразный будильник, который позволяет ребенку стряхнуть сон, подготовиться к работе; во-вторых, гимнастические упражнения благотворно воздействуют на центральную нервную систему и на все вегетативные звенья регуляции движений; в-третьих, активизируется работа системы кровообращения и дыхания: повышается тонус кровеносных сосудов, расправляются легкие, улучшается мозговое кровообращение.

Выполнять утреннюю гимнастику следует в хорошо проветренном помещении, а в теплое время года — по возможности прямо на улице, еще лучше — в саду, в парке или сквере. Даже в зимнее время желательно, чтобы в комнате была открыта форточка или створка окна. В этом случае зарядка будет сочетаться с закаливающими воздушными процедурами. Ребята с большей охотой выполняют зарядку под музыку, под четкую команду. Всем известно, что в программе Всесоюзного десятиминутная гимнастика для детей (по 1-й программе с 7 часов 10 минут). Занятия в радиопрограмме разработаны с учетом возрастных особенностей школьников, целесообразно построены и включают комплекс упражнений, способствующих равномерному развитию всех мышц тела. Музыкальное сопровождение развивает у детей чувство ритма, движения выполняются четко и размеренней.

Гимнастику надо делать в легкой одежде (в майке и трусах), лучше на коврике. Ходьба в вводной части занятий помогает организму настроиться на выполнение последующих упражнений. Ее сменяют упражнения типа потягивания, дыхательные упражнения и т. д. Следует учить ребенка во время выполнения зарядки правильно и глубоко дышать. Делать глубокий вдох через нос, а выдыхать ртом, не задерживать дыхания. В утреннюю гимнастику младших школьников можно включать элементы игры, упражнения с мячом, палкой, скакалкой. Тогда ребенку будет веселее и интереснее заниматься.

В школе компенсировать дефицит движения могут правильно организованные перемены (лучше на свежем воздухе), физкультурные паузы на уроках. И, конечно, уроки физической культуры. Сейчас уроки физкультуры проводятся два раза в неделю, однако многие специалисты считают это недостаточным. Эстонские гигиенисты Р. В. Силла и М. Э. Теосте показали, что у детей, которые занимались на уроках физкультурой ежедневно, были лучше успеваемость и состояние здоровья, чем у их сверстников, занимавшихся по обычной программе.

Теперь о том, что после школы.

Если ученик, вернувшись домой и пообедав, сразу садится смотреть телепередачу, читать интересную книгу или отправляется в кинотеатр, не надо надеяться, что он по-настоящему отдыхает. Полноценный отдых — это смена деятельности. После нескольких часов работы за школьной партой ребенку обязательно необходим активный отдых, движения, подвижные игры. Ведь игра для детей семи-десяти лет — источник радости, приятных эмоций, в игре дети самоутверждаются, учатся строить взаимоотношения со сверстниками. Игра великолепно снимает умственное, да и физическое (после длительной неподвижности во время уроков) утомление. Отсутствие эмоциональных впечатлений, которые дает игра, нельзя возместить ни сладостями, ни кинофильмами, ни телевизионными программами, ни театральными постановками. Таким образом, подвижные игры детей важны не только для их здоровья и физического развития, но и для духовного совершенствования.

Полезней всего для ребят те игры, которые равномерно развивают у них все группы мышц. Хорошо, когда дети играют весело, увлеченно. «Хорошая игра похожа на хорошую работу», — подчеркивал А. С. Макаренко.

Что рекомендовать детям младшего школьного возраста из игр? Дети семи-восьми лет очень любят играть в «прятки», «жмурки», «салочки», «догонялки», игры со скакалкой, мячом, «классы». В девяти-десяти лет возможны игры с элементами силовых упражнений: «бой петухов», перетягивание каната для мальчиков. Взрослые могут организовать для ребят военную игру с ходьбой по пересеченной местности, крадучись, пригнувшись, ползком. Из других игр можно назвать лапту, кегли, городки, бадминтон, настольный теннис. Для ребят десяти-одиннадцати лет можно устроить дворовую хоккейную площадку, футбольное поле, ведь футбол — любимейшая игра мальчишек. Из зимних игр младшим школьникам больше всего подходят игры в снежки, взятие снежной крепости, катание на санях с горки. Игры на морозе проходят очень весело, развивают ловкость, силу, закаляют детей.

Там, где бывают снежные зимы, очень важно вовремя поставить детей на лыжи. Именно младший школьный возраст — лучшее время для выработки правильных навыков ходьбы на лыжах. В дальнейшем обучиться этому бывает гораздо труднее. В этом же возрасте ребят полезно научить и бегать на коньках. К сожалению, бег на коньках не включен в обязательную программу физического воспитания в начальной школе, однако он предусматривается в перечне упражнений ГТО I ступени для сдающих на золотой значок.

Надо позаботиться и о том, чтобы научить детей плавать. Плавание как нельзя лучше укрепляет и закаляет организм ребенка, весьма благоприятно воздействует на сердечно-сосудистую и дыхательную систему. У занимающегося плаванием ребенка развивается хорошая координация движений, укрепляется нервная система, формируется правильная осанка и полноценный свод стопы. Само строение тела младших школьников способствует лучшему усвоению плавательных навыков, поэтому обучение проходит легко. В более старшем возрасте научить человека плавать значительно сложнее.

Разумеется, обучение младших школьников бегу, плаванию, их лыжная и конькобежная подготовка не должны проводиться в ущерб другим видам физического воспитания — играм, гимнастике, прогулкам. Хорошо в выходные дни отправляться всей семьей на лыжную или пешую прогулку, в лес, на речку, пруд, озеро. В этих совместных походах родители могут научить сына или дочь многим полезным навыкам: правильно ходить, верно подбирать одежду и обувь, смазывать лыжи соответственно погоде и т. д. Такие вылазки великолепно сплачивают семью.

Важной мерой укрепления здоровья детей является закаливание. Прежде всего — это рациональный выбор одежды ребенка. Не следует в холодную морозную погоду слишком легко одевать школьника. Но еще более недопустимо кутать его. Некоторым родителям кажется, что, надев на сына или дочь несколько толстых фуфаяк, свитеров, кофточек, а в придачу шарф и теплое пальто, они надежно защитят ребенка от простуды. Такому «здоровью» не позавидуешь. Достаточно по этому ребенку промочить ноги, попасть под дождь или некоторое время постоять вблизи открытой форточки, как он заболевает. Слишком тяжелая и неудобная одежда не всему прочему, мешает свободно двигаться, заставляет сутулиться, ходить согнувшись, что вредно отражается на осанке.

Правильнее идти другим путем — наладить систематическое и постепенное закаливание организма ребенка. При этом необходимо соблюдать следующие правила: во-первых, закаливание должно проводиться изо дня в день, во все время года; во-вторых, силу и время воздействия закаливающих процедур надо увеличивать постепенно; в-третьих, при выборе мер закаливания следует учитывать индивидуальные особенности ребенка, его возраст, состояние здоровья, заниматься с наклонностями и вкусами; внимательно следить за его реакцией и самочувствием.

Г. Бальмис
кандидат медицинских наук

парени в замке, но он не боялся людоеда.
Кот с любопытством ждал, кем обернется людоед.

Теперь предложите школьнику работу, уже знакомую ему по предыдущим беседам, — исправление ошибок.

Задание 3

1. В классе был активист Дима без участия, которого не обходился ни один пионерский сбор.

2. Товарищ подарил ему набор инструментов для выпиливания при помощи, которых я сделал красивую рамочку.

3. У меня был дедушка из воспоминаний, которого я узнал много интересного о войне.

4. Иван Николаевич вызвал к доске Вовку на лице, которого была растерянность. Вовка не выучил правило на основании, которого решалась задача. Пока Вовка переменился с ноги на ногу, от волнения прозвенел звонок.

5. В походе мы переходили вброд речку название, которой я уже забыл.

Итак, умение найти границу независимо от того, где стоит «пограничник», — гарантия, что нужный знак препинания будет стоять точно на своем месте.

Для того чтобы школьник лучше осознал все здесь возможные трудности, предложите ему придумать свои примеры на каждый случай «маскировки пограничника».

Наконец, пришло время преодолеть следующую трудность: научиться определять, как расположены части сложного предложения.

Расположение частей сложного предложения может иметь два варианта: эти части располагаются друг за другом или одна внутри другой.

Приведем примеры каждого из этих вариантов (придаточная часть выделена курсивом).

1. Свечение моря вызывается крошечными живыми существами, *в организме которых находятся светящиеся маслянистые капельки.* (Части сложного предложения расположены одна за другой.)

2. Путник, *который идет по влажному морскому берегу,* оставляет за собой в ночной темноте цепочку светящихся следов. (Придаточная часть находится внутри главной.)

Второй вариант очень труден для школьников. Расположенную внутри главной придаточную часть предложения необходимо выделить запятыми с двух сторон. Но для этого надо прежде всего обнаружить, усмотреть. Если школьник не привык анализировать предложение, то эта «спрятанная» его часть просто не вычленяется из главного, сливается с ним. А тот, кто сразу же выделяет подлежащие и сказуемые и объединяет их в основы (по принципу «каждому подлежащему — свое ска-

зуемое», «каждому сказуемому — свое подлежащее»), легко справится с этой задачей.

Если придаточная часть предложения внутри главной вообще не замечена, при письме неизбежно теряются обе запяты. Тот же, кто увидел ее недостаточно четко, обычно теряет одну запятую, первую или вторую. Второй случай наиболее распространен. Отсюда вытекает необходимость особенно упорной тренировки. Предлагаем несколько заданий.

Задание 4

Прочтите сначала главную часть предложения, потом придаточную. Расставьте знаки препинания.

1. К утру когда небо почти прояснилось от туч Хоттабыч несколько раз осторожно тронул за плечо крепко спавшего Вольку.

2. Редкий факт когда одиннадцать взрослых спортсменов одновременно заболели корью описал в научной статье известный профессор.

3. Хоттабыч который уснул в неудобном положении видел ужасный сон.

4. Тот кто никогда не возился с заболевшим волшебником не представляет себе сколько хлопот причиняет это занятие.

В задании 4 есть один особенно трудный случай — предложение № 4. В предложениях с таким началом («тот, кто...», «там, где...», «те, которые...» и т. п.) особенно часты потери первой запятой: школьники не осознают первое слово как принадлежащее главной части и ошибочно сливают его с придаточной частью. Предлагаем упражнение специально на этот случай.

Задание 5

Прочтите сначала главную часть предложения, потом придаточную. Расставьте знаки препинания.

1. Тот кто обуздал гнев победил сильного врага.

2. Там где умный убеждает словом глупый действует кулаками.

3. Лишь тот кто ночью переправляется через реку оценит ясный день.

4. Там где есть герои цветет земля.

5. Тот кто живет у леса топит печь дровами.

6. Тот кто падал с крыши другого упавшего поймет.

7. Те кто ночью залетали К нам в открытое окно

Где-то спят давным-давно.

8. Там где небо встретилось с землей

Горизонт родился молодой.

Следующие задания, аналогичные предыдущим, необходимо выполнять только на слух. Знаки препинания расставлены для вашего удобства. Дети не должны их видеть.

Задание 6

Определите на слух, где в каждом предложении главная часть, а где придаточная. Расставьте устно знаки препинания.

1. Японские дети, которые живут на острове Оу, ходят в школу на ходулях.

2. Соседний остров, на котором находится их школа, отделяется от острова Оу неглубоким проливом.

3. Этот пролив, когда долго не идут дожди, сильно мелеет.

4. Тогда лодки, которые служат для переправы, садятся на мель.

5. В этих случаях дети, чтобы у них не пропали занятия, переправляются через пролив на ходулях.

6. Ребята, которые ходят на ходулях очень ловко, получают от этого занятия огромное удовольствие.

Встретившись со сложным предложением, школьник должен уметь быстро определить, как расположены его части, одна за другой или одна внутри другой, и в соответствии с этим расставлять знаки препинания.

Задание 7

Определите (на слух!), как расположены части сложного предложения — одна за другой или одна внутри другой. Расставьте устно знаки препинания.

1. На уроке в первом классе случилось несчастье, хотя еще на прошлой перемене все веселились.

2. Черепаха Ракета, которую любил весь класс, уползла неизвестно куда.

3. Куда исчезла черепаха, никто не знал.

4. Даже учительница, которая знает все на свете, не знала этого.

5. Когда окончился урок, ребята не расходились.

6. Они боялись, что черепаха никогда не отыщется.

7. Все, кто сидел в классе, дружно ревели.

Следующее задание несколько труднее.

Задание 8

Определите на слух, сколько частей в каждом предложении — две или три. Расставьте устно знаки препинания.

1. В кинотеатре, куда пришел Волька с Хоттабычем, начинался вечерний сеанс.

2. Дети, которые не достигли шестнадцатилетнего возраста, на этот сеанс не допускались.

3. Тогда Хоттабыч что-то прошептал над волоском, который он вырвал из своей бороды, и веснушчатое лицо Вольки покрылось роскошной русской бородой.

4. В фойе кинотеатра, куда Хоттабыч провел Вольку, вокруг них столпился народ.

5. Администратор крикнул, чтобы все разошлись, потому что бородатый ребенок смущается.

6. Тут все, кто был в буфете, тоже побежали смотреть бородатого ребенка.

7. Никто не знал, чем бы все кончилось, но в эту минуту прозвенел звонок.

И наконец — задание, которое дети должны выполнять не на слух, а читая.

Задание 9

Исправьте работу Пети Ошибкина.

1. По дну речушки, которая бежала по камням задом наперед, двигался рак.

2. В лесу, куда мы часто ходили, за грибами росли высокие березы.

3. Вася бережно положил птенчика, который упал с дерева обратно в гнездо.

4. Я накрыл бабочку, которая опустилась на цветок ладонями.

5. По вечерам я развлекал сестренку, которая болела чтением слух.

6. Сестренка слушала приключения Тома Сойера, которые ей понравились с большим интересом.

В заключение сведем в единую «инструкцию» все перечисленные умения. Было бы совсем неплохо, если бы вы вместе со своим школьником составили по ней наглядную схему.

1. Определи, сколько в предложении основ.

Если одна, значит, предложение простое. Не забывай, что на конце простого предложения может стоять не только точка, но и вопросительный или восклицательный знак.

Если в предложении больше одной основы, то оно сложное. Со сложным предложением надо проделать следующую работу:

2. Определи, чем соединены части сложного предложения.

Если интонацией, то между ними может стоять один из четырех знаков: запятая, точка с запятой, двоеточие или тире.

Если части сложного предложения соединены союзами и, или, да (в значении и), ставь запятую, предварительно проверив, нет ли у частей сложного предложения общего второстепенного члена и не являются ли части сложного предложения, соединенные этими союзами, однородными придаточными.

Если части сложного предложения соединены любыми другими союзами или союзными словами, проделай следующее:

3. Определи, как расположены части сложного предложения — друг за другом или одна внутри другой.

Если части сложного предложения расположены одна за другой, ставь между ними запятую.

Если одна часть сложного предложения находится внутри другой, выдели ее запятыми с двух сторон. Мы надеемся, что наши беседы и ваши занятия-тренировки помогут школьнику успешно «приручить» знаки препинания.

С. Бондаренко,

кандидат психологических наук

Г. Граник,

кандидат педагогических наук

ШКОЛА ДОШКОЛЬНИКА

Развитие речи

Третий год жизни

С двухлетнего возраста речь ребенка совершенствуется «не по дням, а по часам». Он осваивает ряд новых звуков, начинает пользоваться трехсложными словами, может повторить вслед за взрослым довольно сложные слова, свободно связывая их в целые предложения («Мама, ты куда пошла (пошла)?»), согласуя их в роде, числе и падеже. Детский словарь быстро пополняется и к трем годам достигает примерно 1000—1200 слов.

Ребенка интересует все, что он видит вокруг, и начинается пора бесконечных вопросов: «Что это? Почему? Зачем?»

Для третьего года жизни характерна общая мягченность речи. Многие звуки еще отсутствуют и часто заменяются более легкими для произношения. Так, шипящие звуки (ш, ж, ч, ц) нередко заменяются мягкими свистящими: *сяпка* (шалка), *зюк* (жук), *цыйник* (чайник), *сенок* (щенок); иногда вместо звука ч ребенок может произносить звук ть: *тасы* (часы). Твердые свистящие звуки заменяются мягкими свистящими: *сянки* (санки), *зй-*

ка (зайка); согласные р, рь, л отсутствуют или заменяются звуками ль, й: *ыба* (рыба), *гия* (гиря), *яб. око* (яблоко), *двель* (дверь), *голю. би* (голуби), *мей* (мел).

Напомним: что формирование речи не у всех детей протекает по одной схеме и в одном темпе. Так, многие дети в этом возрасте могут уже произносить твердые свистящие звуки, заменяя ими шипящие. Постоянное внимание взрослых к речи ребенка по-прежнему необходимо: надо помогать ему расширять словарный запас, поправлять неточности в грамматическом строе его речи, учить правильно строить предложения. И, конечно же, уметь в доступной и понятной форме отвечать на вопросы ребенка, объяснять те или иные окружающие его явления.

Особое внимание в эту пору стоит уделить правильному формированию звуковой стороны речи. Что сюда входит? Умение правильно произносить звуки родного языка, четко, внятно и отчетливо выговаривать слова и фразы; правильно пользоваться силой голоса, темпом речи, интонацией. Эти умения, в свою очередь, основываются на развитии слуховом восприятии (умении слышать и слушать речь окружающих), четкой работе артикуляционного аппарата. Поэтому очень важно приучать ребенка прислушиваться к окружающим его звукам, отличать на слух разные звучания; определять место звучания; укреплять артикуляционный аппарат, развивать подвижность мышц, участвующих в звукообразовании.

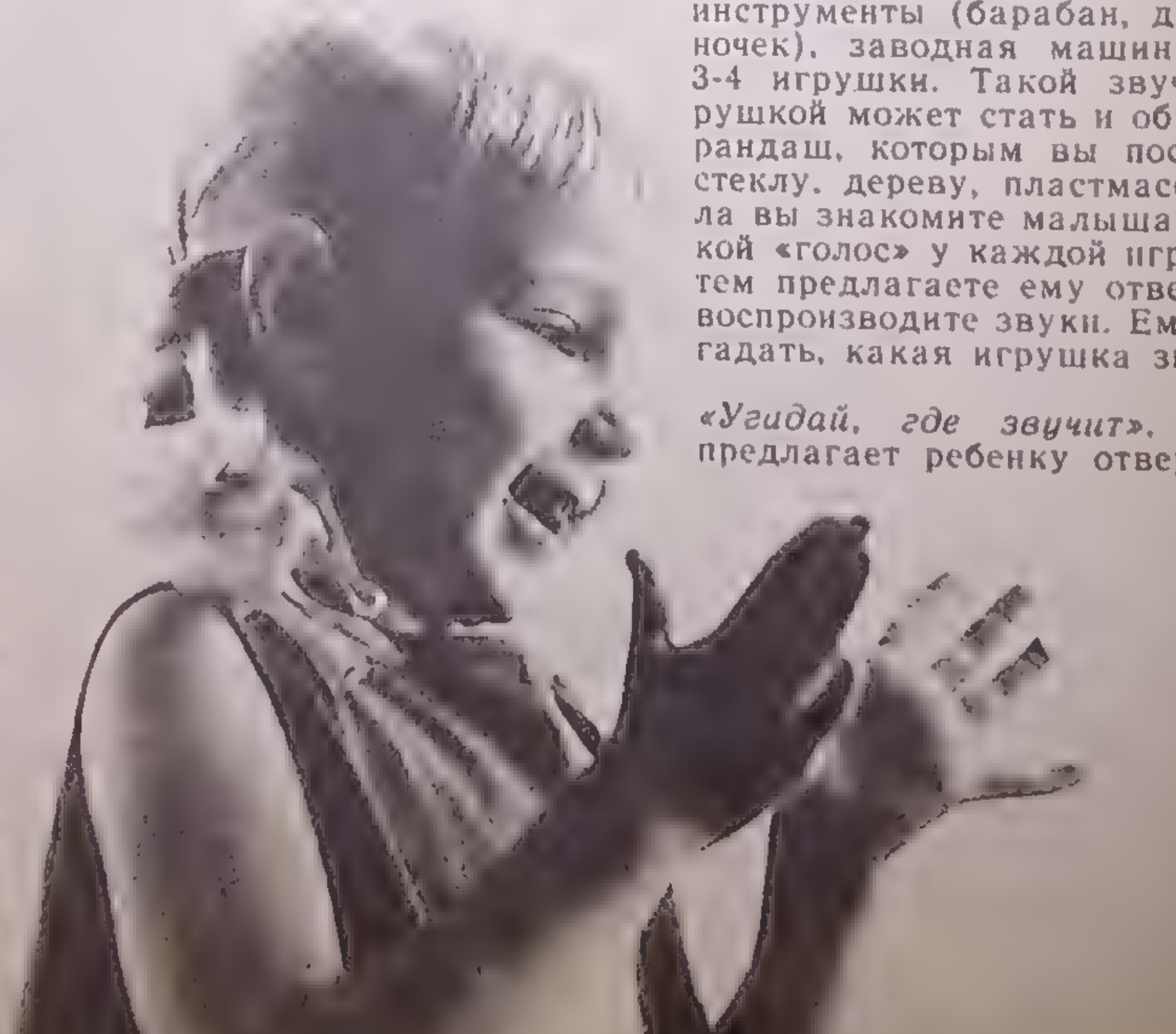
Для развития слухового восприятия полезно использовать разного рода «звуковые» игры. Предлагаем несколько таких игр.

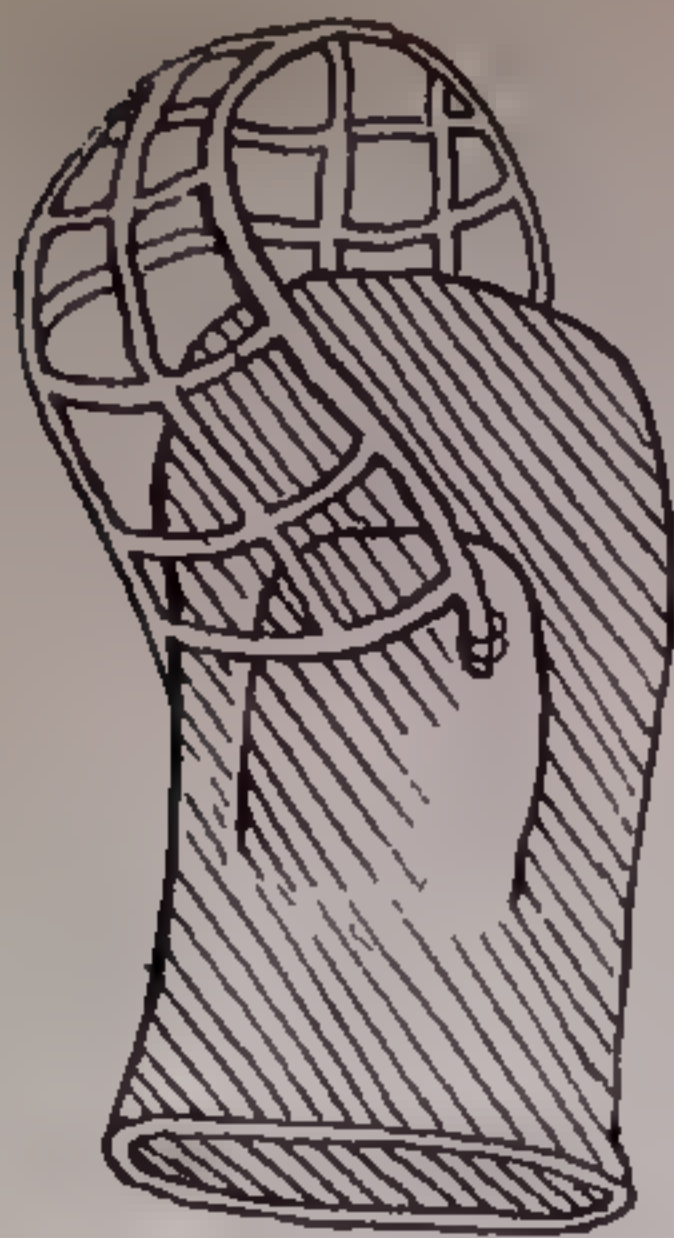
«Угадай, что звучит». Взрослый подбывает несколько звучащих игрушек или предметов. Это могут быть погремушка, детские музыкальные инструменты (барабан, дудка, звоночек), заводная машинка — всего 3-4 игрушки. Такой звучащей игрушкой может стать и обычный карандаш, которым вы постучите по стеклу, дереву, пластмассе. Сначала вы знакомите малыша с тем, какой «голос» у каждой игрушки; затем предлагаете ему отвернуться и воспроизводить звуки. Ему надо отгадать, какая игрушка звучала.

«Угадай, где звучит». Взрослый предлагает ребенку отвернуться,



Маск...
стальна...
2,5 мил...
стая ре...
каркаса...
венное...
должны...
ны) по...
Маска...
те на ш...
проволоч...
в них отв...
тами. О...
длинной пр...
и, приняв...
ку (напри...
сунке), на...
ку. Снача...
сти шлем...
тс. обогни...
тие, и...
ползуэл...
ния. Получ...
пите тонк...
точках 1 и...
лову и про...
определили...
проволокой...
должно был...
5 миллим...
казалось и...
уэллпса и...
досле этого...
очного кон...
варить их...
еста соедин...
ровать тон...
Итак, конт...
зделите по...
чного конту...
шлему, и...
жную част...
идае ей нео...
тем соедин...
и контура...
ание между...
диаметра х...
пересечен...
ного раскле...
рхность со...
ри пайке ко





дающие на контур маски, загните на внешнюю сторону и напильником зачистите острые углы.

Там, где маска соединяется со шлемом, приварите или припаяйте шайбочки или планки (1, 2, 3, 4) для крепежных болтов.

Теперь осталось укрепить на место (нитками или леской) поролон или пористую резину, и маска готова. Маска будет «жестко» сидеть на лице вратаря, если поролон (или резина) плотно прилегает к подбородку.

Ловушка. Для ее изготовления необходимы две рабочие рукавицы (обе левые), парусиновый или кожаный ремень (шириной 15—16 миллиметров), тонкие кусочки фибры или авиационной фанеры (1,5—2 миллиметра), бельевой шнур и прочные су-ровые нитки.

Вставьте одну рукавицу в другую, а между ними укрепите фибровые или фанерные прокладки. Пространство между рукавицами набейте мягкими тряпками или ватой. Если рукавицу надо удлинить, пришейте к ней кусок прочной материи.

Теперь нужно к рукавице прикрепить сетку для шайбы. К большому пальцу рукавицы суровыми нитками пришейте один конец парусинового ремня длиной 52—53 сантиметра. Второй конец ремня пришейте к рукавице примерно там, где находится мизинец. Другим куском ремня (длиной 17—18 сантиметров) соедините центр контура сетки с рукавицей. Затем бельевой веревкой «свяжите» ремни между собой, и у вас получится сетка. Ячейки сетки можно сделать поменьше (25 на 25 миллиметров).

Рубашка для клюшки

Хоккейная клюшка будет более прочной, если одеть ее в «рубашку» из марли. Разведите казеиновый клей и намажьте им крюк клюшки. Затем обмотайте крюк широким бинтом и нанесите тонкий слой клея. Рукой или расческой аккуратно прогладьте всю поверхность крюка, удалив излишки клея. Когда крюк высохнет, обмотайте его изоляционной лентой. Такая клюшка будет служить вам долго.

Чехлы для коньков

Вырежьте заготовку из дермантина или кожи шириной 70—80 миллиметров (длина полосы определяется размером лезвия конька). Если материал тонкий, сложите его вдвое, втрое и сшейте.

Затем согните полосу по ширине пополам и зашейте один конец суровыми нитками. Эта часть чехла будет надеваться на носок конька. Другой конец чехла можно тоже зашить, чтобы он не «разваливался». В середине к обеим стенкам чехла пришейте резинку — она будет удерживать чехол на коньке. Чехлы из дермантина или кожи удобны тем, что их можно носить в кармане.

Что напечатано в «Семье и школе» в 1979 году

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА

Авторитет учителя. № 10, стр. 2.
В семье растет гражданин. № 9, стр. 2.

Деусова Т. Одним дыханьем, одной жизнью. № 1, стр. 4.

Дружинин И. Жизнь деда, пример отца — наука сыну. № 11, стр. 6.

Игнатъева И. Живые искры интернационализма. № 12, стр. 2.

Матвеев В. Живой и кровный союз. № 4, стр. 4.

Наказ депутатам. № 3, стр. 2.

Овчинникова Л. Мы пели о Победе. № 5, стр. 2.

Сергеева А., Оршанская А. Сила примера. (К 109-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.) № 4, стр. 2.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД РЕБЕНКА

Айдарова Л. Свет фантазии. № 9, стр. 34.

Ветров С. Свежий воздух. (Фото-очерк о Югльской санаторно-лесной школе.) № 4, стр. 30.

Два детства. № 8, стр. 2.

Зарахович И., Минаева В. Советский образ детства. № 11, стр. 2.

Кириллова М. Материнская любовь — против пороков общества? № 7, стр. 42.

Костяшкин Э. Дети Индии. № 4, стр. 41.

Кутьев В. Юная надежда Монголии. № 9, стр. 33.

Логвинова Г. Судьба мира — наша забота. № 7, стр. 42.

Лаптева С. Семья с веселой Люльки. № 12, стр. 15.

Мамонтова О. Судьба — из добрых рук общества. № 2, стр. 42.

Миронов В. Добрые волшебники хозяйничают в мире. № 9, стр. 32.

Митрофанова Т. Наша, первая... № 7, стр. 15.

Огойска Л. Как родной язык. № 12, стр. 36.

Папилов Р. Ради нашего будущего... № 8, стр. 4.

Ради счастья детей, ради будущего человечества. № 1, стр. 2.

Савина А. Дела семейные — дела государственные. № 6, стр. 43.

Санова Э. Права без гарантий. № 6, стр. 44.

Смолко Е. Всем миром — детям. № 6, стр. 2.

Тимофеева З. Детство нуждается в защите. № 3, стр. 7.

Форум ради счастья детей. № 6, стр. 42.

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА

Бардин К. Не хочет учиться... № 2, стр. 27; Возможности родительской помощи. № 3, стр. 31; Не работайте вместо ребенка. № 4, стр. 24; За уроки — вовремя. № 5, стр. 38.

Бондаренко С. Прямая речь и слова автора. № 2, стр. 30; Дружба союза «и». № 5, стр. 42; Учим проверять слова. — Беседа первая. № 10, стр. 28; Беседа вторая. № 11, стр. 23.

Бондаренко С., Граник Г. Прямая речь: знаки препинания. № 3, стр. 40.

Гаврилова Т. Можно ли воспитать талант сочувствия? № 10, стр. 24.

Галагузова М., Комский Д. Интерес к технике — как развивать его у детей? № 10, стр. 12.

Граник Г., Концевая Л. Забытые знаки препинания. № 4, стр. 27.

Дмитриева О. Подружились с грамматикой. № 1, стр. 21.

Захарова А. Что такое самооценка и как она складывается в младшем школьном возрасте. № 8, стр. 39; Самосознание и самооценка подростка. № 11, стр. 21.

Из педагогического наследия Н. К. Крупской. № 2, стр. 4.

Кочубей Б. Как две капли воды. № 1, стр. 31.

Кульчицкая Е. Нужно ли воспитывать жалость? № 12, стр. 26.

Левин В. Воспитание творчеством. № 5, стр. 35; Приглашение к творчеству. № 7, стр. 44; Учим творчеству — учимся творчеству. № 9, стр. 29; Грохочет слово, словно гром... № 10, стр. 38; Квинтер, квантер, жес, или Еще один секрет поэтической речи. № 12, стр. 37.

Лыков В. Не выговаривает й, ы. № 5, стр. 41; Глухие и звонкие согласные. № 8, стр. 46.

Ольшанникова А. «Содержание души человеческой...» № 7, стр. 39; Первые годы. № 8, стр. 42; От трех до двенадцати. № 9, стр. 26.

Орлов А. Что стоит за активностью ребенка? № 9, стр. 22.

Решетников Г., Чумаков А. В движении — отдых. № 1, стр. 58.

Смирнова Е. Как научить ребенка читать? № 7, стр. 36; В семье растет суперкинд... № 8, стр. 44.

Сыч В. Малыш у телевизора. № 1, стр. 27.

Хришкова А., Колесов Д. Мужчины и женщины. № 8, стр. 35; Научиться понимать и оценивать друг друга. № 9, стр. 38; Учитывать особенности, понимать трудности. № 10, стр. 30; Половое воспитание: невер-

ные установки. № 11, стр. 26; К семейной жизни — готовить! № 12, стр. 28.

Шершаков В. Упрямые дети. № 1, стр. 24; Возбудимые дети. № 2, стр. 24; «Тормозимые дети». № 3, стр. 34; Нервные дети. № 6, стр. 26.

В СЕМЬЕ. РОДИТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ

Александрова З. Истина — в доброте. № 8, стр. 22.

Артамонова В. Радость доброго общения. № 3, стр. 23; Возвращение. № 8, стр. 24.

Березина А. Мама должна все понимать! № 3, стр. 21; На даче. № 8, стр. 26.

Война В. Отчий дом. № 2, стр. 21.

Гранильщик Ю. Семья на туристской тропе. № 7, стр. 34.

Груздева Т. Чужая боль. № 1, стр. 18.

Гудкович Л., Жельвис В. Этот опасный упрек... № 3, стр. 28; Ранние браки — за и против. № 7, стр. 28.

Дорохова З. Радость, которая всегда с нами. № 6, стр. 19.

Журавлева Р. Когда понимание приходит поздно. № 9, стр. 21.

Ильин В. Подтянитесь! № 4, стр. 22.

Карлов В. Чтобы вырос настоящий мужчина. № 4, стр. 18.

Кондрашов В. Совесть. № 1, стр. 16.

Корякина А. «Здравствуй, сестренка!» № 10, стр. 14.

Котовщикова А. Беда омрачает счастье. № 5, стр. 29; Непапа. № 6, стр. 28; Что ранит душу... № 11, стр. 17.

Лебедева Т. Отец. № 3, стр. 17; Детские тайны. № 7, стр. 26.

Левин Б., Левин М. С чего начинается пьянство. № 4, стр. 35; Опасная грань. № 12, стр. 32.

Лето. (Фотоочерк.) № 6, стр. 31.

Лирмян Р. От большой яблони... № 1, стр. 34; Перекати-поле. № 3, стр. 49.

Мацковский М. Семья — для своего блага. № 1, стр. 28.

Мещерский С. Возврата нет. № 2, стр. 40.

Минкелевич М. Цветы у портрета. № 2, стр. 6.

Михайлов А. Наш любимый выходной. № 8, стр. 29.

Негинский С., Левшин А. Родителям — живое искусство воспитания. № 9, стр. 8.

Овсянников В. Из чьего кармана? № 4, стр. 34.

Осницкий А. О «горячих точках» воспитания. № 6, стр. 24.

Парфенов А. Какими вы станете, наши мальчики? № 11, стр. 10.

Периу Л. Как приучить малыша к чистоплотности? № 2, стр. 59.

Полуянов В. Опасно не замечать перемен... № 6, стр. 22.

Ракова Н. Цена деньгам. № 3, стр. 26.

Рубцова М., Островская Л. Первая школа чувства. № 7, стр. 23.

Смирнов М. Много хлопот с трехлетками... № 12, стр. 25.

Тепляковы. Мы поняли: ребенок может многое. № 5, стр. 10; Труд с пеленок. № 9, стр. 12.

Франюк В. Происшествие в «Бухте Иная». № 11, стр. 30.

Халфин Ю. Ищем общий язык. № 2, стр. 14; День, не похожий на все другие. № 5, стр. 24; Кто учит наших детей плохому? № 7, стр. 20.

Черкасова М. Кто у семьи в помощниках. № 6, стр. 17.

Шмаков С. Двор, где мы живем. № 8, стр. 7.

Юстицкий В. Эти трудные «почти нормальные» семьи. № 8, стр. 32.

Яковлев Н. Мужской разговор. № 2, стр. 17.

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ. ШКОЛА И РОДИТЕЛИ. ВСЕ МЫ — ВОСПИТАТЕЛИ

Акопова Л. Для детей Электронная. № 9, стр. 3.

Багинская В. Сегодня — премьера. № 8, стр. 9.

Беленькая А. В искусстве и в труде. № 12, стр. 40.

Белюсева Л. Школьный вальс. № 5, стр. 31.

Бершадская Н., Халимова В. Месяц счастливой работы. № 7, стр. 7.

Вайсбург А. Мама, папа и ПТУ. № 6, стр. 7.

Ветров С. Понять, чтобы помочь. (Фоторепортаж о работе тульской Инспекции по делам несовершеннолетних.) № 3, стр. 42.

Горбунов Ю. Завтрашние семейшины. № 11, стр. 8.

Груздева Т. В школе полного дня. № 4, стр. 7.

Дружинин И. Дни радостных встреч. № 3, стр. 18.

Как живется, как работает... (Ответы на вопросы родителей о трудовом лете старшеклассников.) № 6, стр. 5.

Каневская С. О белых рубашках, сережках и длинных волосах. № 9, стр. 56.

Канцедикене Э. Такая красивая работа. № 10, стр. 4.

Капустин Н. Всей школой... № 12, стр. 4.

Караковский В. Уроки для мальчишек. № 9, стр. 18.

Монахов Н. Действенная форма сотрудничества. № 8, стр. 15.

Мурзинова Р. «А как думают товарищи?» № 5, стр. 26.

Новиков Н. Парни из музкоманды. № 12, стр. 22.

Нужный Н. Настроить руки на мастерство. № 2, стр. 13.

Парсаданян С. Большая семья. № 3, стр. 3.

Пашканис Т. Сила коллективной доброты. № 11, стр. 19.

Растут бережливыми. (Беседа с директором 10-й уфимской школы

тровская Л. Пер-
а. № 7, стр. 23.
его хлопот с трех-
р. 25.
поняли: ребенок
стр. 10; Труд...
12.
шествие в «Бух-
30.
м общий язык.
е похожий на все
Кто учит наших
стр. 20.
у семьи в по-
17.
где мы живем.
рудные «почти
№ 8, стр. 32.
ской разговор.
ии

ШКОЛА И
— ВОСПИ-

ей Электре-
преьера.

стве и в тру-
ный вальс

мова В. Ме-
№ 7, стр. 7.
ны и ПТУ.

бы помочь.
е тульской
овершенно-

не семья-

ного д

радостных

ботается.
лей о тру-
ков.) № 6.

убашках.
ах. № 9.

расивая

№ 12.

мальчи-

форма

от това-

манды.

на ма-

семья.

ивной

еда

школы



4/2

орех с подарками

См. 57-ю страницу

га, чувс
ное уваж
те истинн
которые
время со
в лагерь
убедилс
го года
ней Фал
здесь и
колхозе,
нравится
— Рань
гадах, — о
ки. Посл
во дома
ли, хотя
ной школ
но, кажды
предлож
ти, а тот
кто-то на
од полн
все вместе
В пр
сказал, ч
родители
А меня от
да мне
лись, что
выполнял
ходил, и
помогал
что все в
были в ТО
молодежн
колхозе, у
дочка, в о

чувство коллективизма, взаимное уважение: товарищество — вот те истинные человеческие ценности, которые формируются у детей во время совместного труда и отдыха в лагерях и отрядах. В этом мы убедились, побывав в июне прошлого года в молдавском селе Навыр-нец Фалештского района. Ребята здесь и прежде работали летом в колхозе, но в отряде им больше нравится.

Раньше мы были в разных бригадах, — объясняют старшеклассники. — После работы все расходилось по домам, коллектива не чувствовали, хотя в одном селе живем, в одной школе учимся. Жили разрозненно, каждый сам по себе: например, предложешь другу вместе в лес пойти, а тот не может. В другой раз кто-то на рыбалку зовет, а тут огород поливать надо... Здесь же мы все вместе!

В прошлом году, когда брат сказал, что будет летом в лагере, родители никак не соглашались. А меня отпустили сразу, — рассказывала мне Марина. — Они уже убедились, что брат все успевал: и норму выполнял, и с пионерами в поход ходил, и в выходные дни дома помогал. А когда родители узнали, что все выпускники школы, которые были в ТОСе, создали комсомольско-молодежную бригаду и остались в колхозе, мама сказала мне: «Иди, дочка, в отряд. — может, тебе родное

село ближе станет, не будешь в город рваться...»

Действительно, работа в трудовом отряде помогает ребятам определить свой жизненный путь. В прошлом году в родном селе остались все выпускники средней школы, за исключением тех, кто по путевке колхоза поехал учиться в высшие и средние специальные учебные заведения. Колхоз считает школу своей главной «кадровой базой» и бережно заботится об организации летнего труда и отдыха ребят. Работать школьников учат лучшие специалисты колхоза. Правление выделило специальный премиальный фонд для награждения отрядов и отдельных старшеклассников — победителей соревнования. В выходные дни для них организуют экскурсии, походы по местам боевой славы. Есть у ребят спортивный инвентарь, палатки, рюкзаки.

Конечно, сельским ребятам, с раннего детства привыкшим работать на земле, в отрядах легче, чем городским школьникам. Горожанам, особенно изнеженным и неумелым, на первых порах приходилось туго. Но вместе с мозолями у них появлялся опыт и сноровка в труде.

Ты, наверно, и раньше в колхозе работал? — спросила я у такого ловкого в работе паренька.

Что вы, — улыбнулся он в ответ. — В первые дни придешь в поле, помотришь на рядок, который

прополоть надо, и страшно становилось: казалось, конца ему нет. Даже не верилось, что мы когда-нибудь будем норму выполнять... Сначала гордость не позволяла хныкать и жаловаться, очень злился на себя. В первые дни, когда я отставал, помогали ребята, а потом я понял, что и в прополке есть свои секреты. И вот первая похвала агронома — за то, что сделал полторы нормы. А когда подошла моя очередь быть бригадиром (мы по очереди выполняли обязанности бригадиров, учетчиков, контролеров), я уже кое-что понимал и не просто расставлял ребят по рядкам, а учел, кому с кем лучше работать, где участок гуще зарос, а где сорняков меньше. Так вот и вышли в победители.

Работая на полях колхозов и совхозов, старшеклассники убеждаются на своем опыте, что высокая производительность труда — это прежде всего результат продуманной, целесообразной его организации. Директор 96-й школы города Красноярск Н. Н. Круглов в своем лагере труда и отдыха провел интересный эксперимент, который позволил ребятам убедиться, как важно четко соблюдать режим труда и отдыха.

Подросткам предложили (перед ожидаемыми периодами утомления) ввести перерывы. Один из отрядов отказался: «Зачем? Мы и так не устаем». Взрослые настаивать не стали. Вначале этот отряд действительно шел впереди. Однако к вечеру, когда другие отряды устраивали спортивные и литературные игры, ходили в кино, ребята этого отряда предпочитали полежать. А уже на второй неделе они и в работе на поле стали отставать и сами приняли общий режим труда.

Вообще накопление жизненного опыта идет в отрядах не по дням, а по часам. Вначале спорят, когда обсуждают режим дня: «Зачем нам после обеда «два часа молчания»?

Что мы — маленькие?! Мы и в пионерском лагере тихий час не соблюдали, а здесь и подавно не будем...» А потом приходят с поля, поощадают и не замечают, как засыпают. Зато просыпаются бодрее. И начинается вторая, развлекательная часть дня: праздник Нептуна, конкурс на лучшую отрядную песню, концерт агитбригады.

Как-то удивительно быстро ребята постигают здесь на практике те знакомые и прежде, но несколько отвлеченно воспринимаемые понятия, как доброта, внимание, доброжелательность. Идут, уставшие, с дальнего поля, видят: на их полевых домиках — букеты ромашек. Это — сельские ребята постарались. И в ответ приезжие дарят честной школе наглядные пособия по электротехнике, которые сами сделали. Вместе сооружают спортивную площадку. Вместе ухаживают за братской могилкой воинов. Вместе везут летопись колхоза. И колхоз этот уже для



Фото В. Постникова. Красноярская область

горючих «наш колхоз», и школы, в нем музею ему посвящается специальная экспозиция, там и портреты лучших полеводов, овощеводов, механизаторов — людей, которых ребята видели в труде, уважают за труд.

Когда задачи трудового воспитания решаются в единстве с задачами оздоровительными, нравственно-эстетическими, пятая трудовая приносит добрые плоды.

В трудовом коллективе иногда ребята открываются с неожиданной стороны. Например, в школе приехали видеть в девятикласснике «двоечника», недисциплинированного человека, на него почти все махнули рукой, хотя и находили, что у некоторых ребят он пользуется авторитетом. А в однодневном походе этот паренек оказался незаменимым: быстрее всех ставил палатку, сварил великолепный обед, а песни пел — заслушаешься! Летом в трудовом отряде он был признан одним из самых авторитетных и деятельных завхозов.

Бывает и обратное: вроде бы «неурушимые авторитеты» вдруг скисли, трусились, малодушничали. И ребята, наблюдая с горечью за этим, на практике постигали великую мудрость: человек познается в деле.

В минских школах свое право стать бойцом отряда старшеклассники доказывают именно делом. В анкете, которую каждый кандидат в члены отряда заполняет еще зимой, есть вопрос: «Чем ты можешь быть полезен в отряде?» Отряд обычно начинает жить еще в феврале — марте. В это время он насчитывает до сорока человек. Уже весной старшеклассники знакомятся с хозяйством, где будут работать. К лету в отряде остается человек 25 (одни не прошли медицинскую комиссию, другие не сдали минимум по технике безопасности и т. д.). И у каждого уже есть дело, за которое он отвечает.

Все, кто когда-либо сталкивался с трудовыми коллективами школьников, единодушно в своем мнении: самое главное, ценное и дорогое это высокий эмоциональный настрой ребят, их увлеченность, ответственное отношение к делу, трудовой энтузиазм. И очень странно, что некоторые родители измеряют этот энтузиазм, этот увлеченный труд одной меркой: сколько их дети заработали... Иногда и претензии предъявляют: мало получили. Но нередко родители бывают вообще не в курсе того, как трудовой отряд использовал заработанные деньги. В одном случае ребята решили на эти деньги купить инструменты для школьного оркестра, в другом — зимние каникулы съездить на экскурсию в другой город, а, например, трудовой отряд старшеклассников средней школы села Навырнец на заработанные средства решил поставить памятник тем, кто погиб

в борьбе с фашизмом.

А если заработанные деньги выдавать каждому на руки, родители должны тактично проследить, разумно ли собираются дети их потратить. На одном из родительских собраний, где специально обсуждался вопрос, как быть с первым заработком школьника, вот что рассказала мать одного из девятиклассников:

Я говорю дома пусть Владимир сам решит, что ему надо купить, его ведь деньги, а муж не согласен: «Что же это за семья будет, у нас же общий семейный бюджет, так почему у сына должны быть деньги особые?» «Они же у него первые», — говорю. «Тем более важно, чтоб на всю жизнь запомнил, как свой первый заработок использовал. Давай соберем семейный совет и решим вместе...» Сыну даже приятно было, что первый его заработок вызвал такой интерес. Он предложил сестренке пальто купить. Она возразила: «Лучше тебе костюм к выпускному вечеру». Спорили долго, решили все-таки купить костюм, но это было нашим семейным решением.

Кстати говоря, сами старшеклассники в большинстве своем чужды сугубо меркантильного подхода к собственному труду. В Молдавии и Минской области лишь очень немногие из опрошенных ребят, работавших в трудовых отрядах, были заинтересованы в заработке. Или в Эстонии, где заработки ребят в летних отрядах благодаря высокому уровню организации труда довольно высоки, только 12 процентов школьников свое стремление стать членами трудовых коллективов объяснили перспективой заработка. Для них важнее возможность участвовать коллективный труд с интересным отдыхом, проверить свои силы в серьезных делах, почувствовать себя самостоятельными, ответственными людьми. Узнав, как достается хлеб, проникшись уважением к тем, кто научил их работать, наши подростки с большим интересом и уважением относятся к труду своих родителей и к выбору своего жизненного пути.

И. Зарецкая,
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
НИИ трудового обучения
и профориентации
АПН СССР

Ю. Азаров,
кандидат педагогических наук

Педагогика на каждый день

Воспитание — такое же сложное дело, как и любая творческая работа. И хотя воспитание является как бы исключительно духовным процессом, оно, как и любое творчество, имеет свою материальную основу, свою технологию, благодаря которой высвечиваются духовные ценности, осуществляются нравственные цели.

Весь ход воспитательного процесса определяется характером той жизни, которая сложилась в семье родителей еще до рождения ребенка. Каждый из нас — плохой или хороший, но в чем-то сложившийся педагог. Мы несем в свою семью те ценности и те приемы влияния, которые перешли к нам из глубин поколений, из нашего собственного воспитания. Даже если мы протестовали против того воспитания, которое осуществлялось по отношению к нам, в прошлом миленьким, мы все равно в своих действиях воспроизводим тот педагогический опыт, который впитан нами в ходе нашего физического и духовного роста. Мы невольно подражаем своим отцам и матерям, своим бабушкам и дедушкам. Каждый день в нашей практике случаются удачи и промахи. Отделить удачи от промахов, вычленив и развить свои педагогические достоинства, кое-что пересмотреть в своей практике общения — это очень важная задача каждого родителя. А решить ее успешно можно лишь в том случае, если в повседневной практике правильно осуществляются цели, верно подбираются нужные средства, с мудрых позиций анализируются результаты воспитания.

Без разносторонних психолого-педагогических знаний не может быть правильного воспитания. Эти знания нельзя заменить никаким опытом, никакой мудростью. Слава опыту, знаниям и человеческой мудрости — это и есть та увлекательная педагогика, которая нужна каждому.

Сам замысел описания педагогика на каждый день определил и способ подачи материала — не от общепринципов, а от логики делового общения с детьми.

Вы просы
предстоя
вается це
Время не
ведения:
рак, убра
памятник
ликов, о
сcone де
ребенок.
присмотр
в школу.
действит
привычки
Утром в
скрученна
и утром
отношени
безразлич
ты, бере
нервнос
вас светл
ливает в
ицемяний
Семьи.
ные. В од
радость
общем то

день

сложное де-
ская работа
ается как бы
м процессом
чество, имеет
снову, имеет
которой вы-
е ценности
венные цели
ного процес-
актером та-
лась в семье
дения ребен-
плохой или
ложившийся
вою семью т-
в. шания, ко-
з глубин по-
собственно
мы протесто-
тания, кото-
отношению
ким, мы все
хх воспрон-
ий опыт, ко-
ходе наше
го роста. М-
ом отцам
ам и деду-
ией практи-
махи. Отд-
з, вычленен-
ические б-
есмотреть
— это оче-
о родите-
жно лишь
овседневн-
ществляю-
ются нуж-
хх пози-
ты воспит-

психоло-
не мож-
тания. 37
ь никак-
тью. Сл-
еской м-
увлека-
ужны ко-
педиа-
ил и с-
от п-
е ро-
е ро-
е ро-

Глава первая. Утро

Вы просыпаетесь, вы полны забот о предстоящем дне. В голове складывается цепь предстоящих событий. Время неумолимо диктует темп поведения: быстро приготовить завтрак, убрать, поговорить, проверить, напомнить — тысяча мелочей, конфликтов, ожиданий. В этом калейдоскопе дел и зависимостей — ваш ребенок. Разбудить, накормить, присмотреть за одеждой, отправить в школу. Вы почти не осознаете свои действия: все давным-давно стало привычкой.

Утром время сжато, как до отказа скрученная пружина. Тем не менее и утром идет накопление опыта отношений, опыта уважения или безразличия, холодности или теплоты, бережности или бездумной нервозности. Утро либо заряжает вас светлой радостью, либо вкрапывает в вас тайную горечь обиды, щемящий вопрос, легкую боль...

Семьи, естественно, бывают разные. В одних утро приносит счастье, радость надежд. В других утро в общем-то не огорчает: все идет сво-

им чередом, и каждый занят собой, выполняя свой долг. А в третьих уже первые встречи наполнены открытой или тайной неприязнью. А подробнее вот так (с известной долей условности, конечно).

В первой семье. Вы просыпаетесь от легкого прикосновения вашего ребенка. Он говорит: «Пора, мама. Я включил чайник и утюг. Завтрак на столе... Я сегодня встал, как мы и договорились, пораньше — готовился к контрольной...» За завтраком отец рассказывает о предстоящем дне... «Я надеюсь, — говорит сын, — что ты с честью выйдешь из этой ситуации... Что касается меня, то я готов к урокам как никогда...» Бабушке: «Сегодня скользко — ты не ходи в магазин. Напиши мне все, что нужно купить...» Маме: «Иди, а то опоздаешь, я уберу со стола...» Младшему брату: «Ну-ка покажи, как ты решил задачу...»

Во второй семье. Первой встала бабушка. Приготовлен завтрак. Встала мама, включила утюг, гладит брюки сыну и мужу. Будит от-

ца. Отец умывается, завтракает один, уходит молча. Мать будит сына: «Пора». Сын: «Еще капельку». Мать обговаривает с бабушкой что-то. Слегка ссорятся. Бабушка: «Ему пора...» Внук встает, умывается. Молча заглатывает пищу, уходит. Мама пытается поцеловать, мальчишка уклоняется.

А вот каким примерно может быть утро в третьей семье. Полчаса идет процесс пробуждения. Бабушка, которую внук толкнул ногой, плачет. Мать: «Да перестань причитать». Срывает, наконец, одеяло с сына. Сын съезживается и продолжает спать. «Ну что это такое? — возмущается мать. — До каких пор это будет продолжаться...» «У меня болит живот», — говорит сын. «Врешь!» — кричит мать. «Не вру, сама ты врешь», — отвечает подросток, вставая. Идет в туалет. «Сколько можно там сидеть!» — кричат бабушка и мать. «Живот болит», — раздается из-за двери. Угрозы, угрозы, увещевания.

«Я есть не буду!» скандал.

фото Н. Сауров

«Я не пойду на первый урок!» — скандал. «Я эту рубашку не наде- ну!» — скандал. «Сегодня классная больна, и я пойду в джинсах!» — скандал. Четыре скандала — дом накален, дышать нечем, повисают в воздухе срывающиеся голоса... И плач бабушки: «Господи, да от- куда же это такая беда...» А «беда» настраивается на пятый скандал. Он швыряет матерю в лицо шарф, хлопает дверью так, что дрожат стены, и с грохотом скатывается с лестницы...

...Взгляните на спящего ребенка. Ка- кая изумительная гармония чисто- ты, покоя! Ваш ребенок прекрасен. Попробуйте почувствовать эту кра- соту. Я много лет работал в школах- интернатах с трудными детьми. Ча- сто по утрам, до подъема, приходил и наблюдал за спящими. Лица дей- ствительно были прекрасными и одухотворенными. Лица, светившие- ся добротой. Лица, на которых не было усталости, раздражения, слов- но это было сброшено вместе с одеж- дой. И по мере того, как дети про- буждались, как они приходили в се- бя, они будто надевали на себя дневные нравственные «одежды» в виде привычек, раздражения, ук- ренившихся дурных наклонностей, плохого настроения...

Умейте отделить это испорченное и приобретенное от того прекрас- ного, что есть в ребенке. Надо только создать необходимые условия, что- бы давящие одежды безнравствен- ного поведения были сброшены. Эти одежды нельзя срывать силой. Надо, чтобы ребенок сам их сбро- сил, сам с ними расстался.

Вдумаемся в причины нежелания вставать вовремя. Первая — физио- логическая. Ребенок элементарно не выспался — поздно лег, а это мо- жет быть по разным причинам: поел чего-то остро возбуждающего, читал интересный роман, мало был на воз- духе. Элементарная кислородная не- достаточность ведет к нарушению сна, к повышенной нервной возбудимости и т. д. Недооценка физиологических причин приводит к травмам нравст- венным. Поэтому, если вы хотите начинать воспитание нравствен- ное, — займитесь воспитанием физио- логическим. Каждое детское утро надо готовить заранее.

Вторая причина — моральная. Ре- бенок ничего хорошего не ждет от предстоящего дня, ничего кроме тре- вог, безнадежной сутолоки различ- ных столкновений, окриков, тяжести невыполненных обязанностей, вися- щих на нем непомерным грузом. В школе его ждут одни неприятно- сти: двойки за невыученные уроки, общение со сверстниками, высмеи- вающими его безнадежно неудачные ответы. И так изо дня в день! Сжальтесь над своим ребенком! По- могите ему выпутаться из этого безмерно тягостного лабиринта не- приятно-болезненных ощущений. За- помните: его грубость и нервоз- ность — результат педагогической

запущенности, результат вашего хо- лодного безразличия к его делам, к его судьбе.

Никакая жесткость требований не сможет помочь вам, если вы не снимете названные две причины. Нельзя требовать от человека то, что он не в состоянии выполнить. Если вы не умеете делать скрипки, то, сколько бы вам выговоров ни вы- несли, вы ни одной не сделаете. А каждый новый выговор только озлобит. И не будет желания проси- паться. Жизнь станет для вас су- щим адом. Представьте: она именно такая у каждого запущенного ре- бенка.

И здесь его надо не просто пожа- леть, не просто приласкать, а по- мочь. Ласка и жалость в данном слу- чае не менее губительны, чем окрик и строгость, ибо «сострадание» мо- жет лишь укрепить ощущение без- выходности. Ребенок еще не в со- стоянии сформулировать причины своих бед, но уже понимает инту- тивно, что простое сочувствие не может ему помочь. Потому нередко оно его раздражает. Потому и протестуют некоторые против прояв- лений теплого материнского чувст- ва. Потому многие дети и восстают против поправок, против различных форм педагогического либерализма. Либерализм и жалость лишь на ка- кое-то время убавляют боль. Сгла- живают противоречия, не разрешая их.

Отогреть душу ребенка, сделать так, чтобы он почувствовал ра- дость жизни, — значит затронуть та- кие механизмы его собственного «Я», которые способны привести ре- бенка к преодолению собственной «загнанности», собственной отчуж- денности. Никакие внешние пере- мены не дадут результата, если ре- бенок сам не станет генератором своего обновления. А точнее только внешние перемены, помно- женные на собственную детскую са- модеятельность, могут дать жела- тельный результат в воспитании.

Из предложенных мною «рецеп- тов» вы можете выбрать те, кото- рые больше всего подходят к ваше- му ребенку, его возрасту и индиви- дуальным особенностям.

Механизм радости. Нет на свете та- кого ребенка, который не проснулся бы с радостью, если бы знал, что утром его ждет что-то приятное, же- ланное. Я поражаюсь той волне по- ложительных эмоций, которая бук- вально захлестывала детей, когда они наутро должны были встретиться с делами, сулившими им удо- волевствие. Их лица сияли ожидани- ем. Весь педагогический смысл этой радости заключался в том, что она была связана с самым обычным буд- ничным делом, например: вымыть горячей водой асфальтовые дорож- ки (вычитали, что в Голландии моют асфальт мылом!), привести в идеальный порядок все помещения до прихода воспитателей (чтобы

Марья Ивановна удивилась и сказа- ла: «Ах, не ожидала! Ах, что же та- кое случилось!»), привести свою одежду в идеальный порядок и вы- учить уроки (чтобы самому себе сказать: «Ты все можешь!»), по- мочь до уроков товарищу в чем-ни- будь, подготовиться к выезду в по- ле, поход, на рыбалку и т. д.

Одно только условие нужно было выдержать: дело должно быть по- сильным, выполнимым. Причем я за- метил, что источник радости иногда был в самом труде, а в том- то общении, которое нес труд или ка- кая-то деятельность. Например, один мальчик готов был выполнить любую работу, которую ему предла- гал завхоз дядя Коля, с которым он дружил. Иногда источник радости был в самом методе оформления за- нятий: игра или соревнование. Иногда радость выступала как ком- пенсация поражений в каком-ни- будь виде деятельности. Например, ребенок плохо учится, и ему не- удается себя проявить в классе. А вот в труде или в физических упражнениях он может показать высший класс. И это проявление себя доставляет ему удовольствие.

Нет на свете такого ребенка, для которого не существовало бы заня- тий, способных доставить ему ра- дость. И достоинство вашего ре- бенка как раз и состоит в этом замечательном свойстве радоваться и получать удовольствие от выпол- ненной им самой работы. Использо- вуйте эту величайшую способ- ность! Подготовьтесь тщательно к тому, чтобы настал день, который для вашего ребенка будет в чем-то поворотным. Чтобы он ждал этого дня. Ждал бы этого утра, когда он сам проснется. Сам без напомина- ний умоется. Сам позавтракает. И возможно, сам впервые уберет со- стола. Этой радостью может быть хорошо подготовленный урок, и но- вые лыжи, и встреча с товарищем, и прогулка с отцом, и уборка комна- ты, и разбивка цветника, и по- мощь бабушке, и многое другое — что вы, родители, задумаете, подго- товите и поможете осуществить.

Механизм поощрения. Конечно, ре- бенок может радоваться и наедине. Но, как правило, он хотел бы нести свою радость другим. Важно, чтобы радость или успех ребенка были за- мечены. От того, что ребенок разде- лит свой восторг с родителями или сверстником, будет только польза. Такое «разделение» радости создает атмосферу уверенности и раскован- ности. Создает необходимый микро- климат в семье. Если ребенок ваш встал вовремя и выполнил некото- рые другие требования, не скупитесь на похвалу. Если вы долго готови- ли с ним какой-то особенно слож- ный урок, надо непременно попро- сить учителя, чтобы этот учитель спросил выученный ребенком урок и сказал: «Да ты, оказывается, же- шь прекрасно отвечать...» Кро-

хотное счастье
бенка — и
большая по-
трудно уго-
тить, казал-
мечательный
го» неради-
уже давно
отношения

формула во-
ствия. Удов-
ных средств
быть полез-
становится
разованию
или к потре-
щее удоволь-
с трудом,
нием или с
о трудово-
которое ве-
образовани-
стремится
Когда гово-
настоящей
как раз и
чужды и
доставляет
ного счас-
этот ребен-
но какой
придет в
серьезный
ного воспр-

Но удов-
если потр-
это приво-
ет потреб-
лие — удо-
лие — вот
привести
Переверн-
местами
значит п-
кательств
зарожден-
бительско-

«А не з-
может во-
теля. — Ка-
ребенок п-
го, что у-
того, что
того, что
ку?.. Вот
вия, пос-
«Все пра-
чивому
тельно т-
ных не н-
основе т-
вольстви-
успием.
Если реб-
от того,
денному
вое успл-
от этого
нут мост-
нее не п-
он быстр-
и т. д.
урок, хо-
подлинн-
радость
ни други-
урокам

...и счастье вспыхнет в душе ребенка — и это будет ваша и его большая победа. Конечно, иногда трудно уговорить педагога отметить, казалось бы, ничем не примечательный ответ своего «бывшего» нерадивого ученика, с которым уже давно сложились напряженные отношения, но вы не отступайте.

Формула воспитывающего удовольствия. Удовольствие — одно из сильнейших средств воспитания. Оно может быть полезным и вредным. Вредным становится тогда, когда ведет к образованию порочных наклонностей или к потребительству. Воспитывающее удовольствие всегда сопряжено с трудом, с мускульным напряжением или с работой мысли. Единство трудового усилия и наслаждения, которое ведет к нравственным преобразованиям, и есть то, к чему стремится педагогическое искусство. Когда говорят: этот ребенок живет настоящей, полнокровной жизнью, — как раз и подчеркивают, что ему не чужды и радости жизни, что труд доставляет ему мгновения подлинного счастья. Когда говорят, что этот ребенок очень трудолюбивый, но какой-то сухой, никогда не придет в восторг, то подчеркивают серьезный изъян скучного педантичного воспитания.

Но удовольствие становится ядом, если потреблять его в чистом виде, это приводит к пресыщению, рождает потребительство. Трудовое усилие — удовольствие — трудовое усилие — вот формула, которая может привести к воспитательным удачам. Перевернуть эту формулу, поменяв местами труд и удовольствие, — значит прийти к такому развлекательству, неизбежно ведущему к зарождению различных форм потребительской психологии.

«А не заблуждается ли» автор? — может возникнуть вопрос у читателя. — Какая же здесь беда, если ребенок получил удовольствие от того, что убрал в комнате, затем от того, что выучил уроки, затем от того, что прочел интересную книжку?.. Вот вам целых три удовольствия, поставленных в один ряд...» «Все правильно, — отвечаю я придиравшему читателю, — здесь действительно три удовольствия, рожденных не на основе потребления, а на основе трудовой деятельности. Удовольствие, достигнутое трудовым усилием, формирует потребность. Если ребенок получил удовольствие от того, что он сам встал по заведенному будильнику (это его волевое усилие), надо сделать так, чтобы от этого удовольствия был перекинут мостик к другому усилию, ранее не практиковавшемуся, — чтобы он быстро оделся, убрал после себя и т. д. Если ребенок выучил один урок, хорошо ответил и пережил подлинную радость, то пусть эта радость станет первым звеном в цепи других подготовок к следующим урокам

Механизм возникновения полезных потребностей. Детская радость и удовольствие от завершения дела, оценки окружающих и самооценка ребенка — все это создает основание для возникновения потребностей. Чтобы потребность в труде стала неодолимой силой, необходимы многократные повторения трудовых усилий, сопровождаемых различными формами радости. Дело в том, что сами по себе потребности очень часто ребенком не осознаются: они слиты с привычкой, с необъяснимым движением человеческой души, с пробуждением, интересом. Ребенок просто тянется к чему-то. Потребность в «делании» всегда связана с различного рода интересами личности. Потребность в конструировании: ребенок может часами сидеть над радиоприемником. Потребность в чтении: неделями он может читать. Потребность преуспевать в учебе, как правило, связана с интересом ребенка к престижу своей личности. И любая потребность в «делании» связана с потребностью в общении с другими людьми.

Если ваш ребенок прекрасно учится, но ничего не делает в доме — это значит, что в нем развиты честолюбие и чувство долга, работающие исключительно на него самого, но не развит альтруизм, не воспитано уважение к людям, потребность заботиться о них, помогать им.

Я знаю девочку, которая не выносила тех дней, когда дома кто-нибудь болел: мама, бабушка или отец. В эти дни она старалась прийти домой попозже. Сама мысль помочь кому-то, то есть «тратить» время и силы «впустую», неинтересно, страшилась ее. Девочка ответственно относилась ко всем школьным поручениям: они прибавляли ей славу. А вот дома ни славы, ни радости не было...

Потребность в выполнении различных обязанностей по дому должна основываться на интересе, желании, потребности доставить радость близким. Приведенная нами вначале «идеальная модель» семьи отличается от «скандальной модели» прежде всего тем, что в первом случае ребенок с любовью относится к близким, хочет сделать им приятное, доставить удовольствие. Ребенок должен приближаться к освоению такой логики: я убираю в комнате не только для того, чтобы было чисто, но и потому, что облегчаю заботы мамы, бабушки и т. д.

О напоминаниях. Ребенок не автомат, он забывчив по разным причинам. Если он не подмел в квартире, не делаете мгновенно вывода, что он вас не любит или скверно относится к бабушке. Тем более не говорите ему об этом. Вообще старайтесь не говорить о его любви к вам. Любовь не выпрашивается. Она либо сама появляется, либо вообще

ее не бывает. От ваших напоминаний с «нажимом» («А я-то думала, что мое слово для тебя что-то значит...») отношение ребенка к вам не изменится. К тому же ребенок привыкает к напоминаниям и попросту их не воспринимает. Напоминать можно по-разному, и полезно иногда менять форму напоминаний. Так, девочка постоянно разбрасывала свои вещи по комнате, а мать за ней убирала. Однажды ей надоело и напоминать, и убирать за дочкой, и она стала сама разбрасывать вещи по комнате: и свои, и дочкины. «Что ты делаешь?» — не выдержала дочь. «Подражаю тебе», ответила мать.

Как бы то ни было, а разумные напоминания нужны, параллельно с формированием потребностей идет процесс образования привычек, который почти невозможен без напоминаний. Привычка — всегда результат повторения.

Потребность в человеке. В семье «скандального типа» страшна разобщенность и отсутствие потребности друг в друге. Спросите таких родителей, любят ли они своего ребенка-деспота. Чаще всего ответят: «Очень». И это действительно так. Но тогда что же привело к таким напряженным отношениям?

Коль факт разобщенности наличен, попробуем разобраться в ее истоках, взяв главной нашей заповедью бескомпромиссность нравственных требований. Для хамства ребенка нет и не может быть никаких смягчающих обстоятельств, никаких уважительных причин и скидок. Отрицательные свойства детского характера, как правило, являются результатом неправильных взаимоотношений в семье. За мелкими деталями непослушания, детского протеста и неприятия родителей всегда стоят более весомые причины — причины духовной разобщенности. Чтобы ребенок вас слушался, надо, чтобы он вас уважал, а не только боялся...

Нравственное отчуждение, безразличие ребенка к другим членам семьи возникает, если родители сами того не сознавая, формируют у детей эгоизм, потребительство. И у ребенка нельзя требовать другого поведения, если он усвоил только один стиль — стиль потребления, если он уверен, что родители только для того и нужны, чтобы давать ему все. Что же нужно делать? Изменить характер взаимоотношений с ребенком.

Помните: ребенок всегда испытывает острую потребность в общении с вами. И на эту потребность надо опереться, надо, чтобы ребенок на какой-то момент осознал не только ценность этого общения, но и возможность его утраты, возможность потерять расположение родителей. Нравственное становление всегда связано с выбором, с моральным переживанием и, если хотите, с нрав-

ственными мучениями. Доброе чувство чаще всего бывает выстрада- ным. И вы должны сознательно пой- ти на то, чтобы привести ребенка к мукам совести, чтобы он пережил нравственную боль. Здесь многое будет зависеть от вашей интуиции, от вашего искусства обращения с ребенком.

...Сделайте огорченное лицо. На- верно, это и не так трудно, ведь вы на самом деле огорчены тем, что у вас ненормальные отношения с ребенком. Постарайтесь подвести его к вопросу: «В чем дело?» Не старайтесь ответить сразу. Или же постарайтесь заинтересовать ребен- ка уклончивым вопросом: «А ты раз- ве не знаешь? Не догадываешься?» Не огорчайтесь, если ребенок забу- дет о своем вопросе и не станет до- пытываться. Ждите момента, когда будет удобным начать свой разго- вор. Если речь пойдет о бабушке, то постарайтесь нарисовать карти- ну ее нелегкой старости, болезни. Вызовите у ребенка чувство состра- дания. Постарайтесь вызвать у ре- бенка отвращение к тем, кто забы- вает близких. Но не рассчитывайте сразу на то, что ребенок мгновенно увидит себя в нарисованном отрица- тельном портрете. Но если с его сто- роны будет хотя бы малейшее пони- мание и стремление в чем-то изме- нить свое поведение, помогите ему, отметьте его искренний порыв.

...Не бойтесь «дать бой» ребенку по главным вопросам ваших отноше- ний. Ребенок должен слышать в ва- шем голосе и силу вашей справед- ливости, и силу вашей воли, и ва- шу неотступность. Постарайтесь не сразу обрушивать на ребенка все требования, но надо потребовать главное, чтобы не было хамства, не было барства: «Я, очевидно, виновата, что распустила тебя. Мы все те- бе потакали. Я не требую от тебя резкой перемены, это, наверное, не возможно. Но с этого дня, если ты хочешь с нами общаться, ты должен делать то-то и то-то...»

Если ребенок скажет: «Не буду, не хочу, с какой стати», а такой поворот при педагогической запущенности вполне возможен, дайте ему почувствовать свою неотступ- ность. Скажите: «Тогда нам не о чем говорить. Живи, как знаешь»...

Если вы будете действовать в оди- ночку, вы наверняка проиграете. Ес- ли ребенок пошел на обострение, вы не имеете права оставлять его на- едине с собой. Это крайне опасно. Вы должны организовать, чтобы кто-нибудь разъяснил ребенку ситуацию разрыва, показал бы его неправоту. Пусть это сделает отец, дядя, ба- бушка, учитель, школьный товарищ. Этим разрывом, этой обостренностью восприятия ребенок, собственно, и подготовлен для нравственного влияния. И эту подготовленность на- до мгновенно использовать, чтобы получить желаемый результат.

В зависимости от обстановки воз- может компромисс. Примите извине-

ния ребенка. Подчеркните: «Важно, как ты будешь выполнять дальне- ге требования, о которых мы гово- рили...» И лучше всего займитесь каким-нибудь общим делом: «Хоро- шо. Если у тебя добрые намерения, ну ка, достань свою тетрадь по арифметике...» Или: «Давай-ка убе- рем квартиру». Вспомните уже при- веденную формулу: «трудовое уси- лие — удовольствие, трудовое уси- лие». В ходе делового общения, если возникнет такая возможность, постарайтесь поддержать, похва- лить ребенка.

Не бойтесь приласкать ребенка. Потребность в общении у ребенка неразрывно связана с потреб- ностью в ласке. Если ребенку не хватает родительского тепла, он не- избежно нервничает, грубит, «не на- ходит себе места». Ласка смягчает нрав, создает необходимую контакт- ность, устанавливает то равновесие, без которого не может быть нор- мального общения. Ребенок ищет ласковых прикосновений, добрых взглядов, слов. Он эгоистически и настойчиво требует к себе хороше- го и уважительного отношения. Будьте щедрыми в ласке. Только ласка и ваше душевное тепло могут растопить тот холод отчужденности, который по тем или иным причинам возник в ваших отношениях. По- мните, что ваши руки обладают ма- гической силой, порой куда боль- шей, чем слово, продолжительная беседа, подарок. Ребенок подсозна- тельно ценит и различает легкое прикосновение матери, мужествен- ную нежность отцовского рукопо- жатия, товарищеское похлопывание по плечу и т. д.

Если есть возможность избежать слов, а выразить свое отношение к ребенку жестом, движением, прикос- новением, делайте это смелее и чаще. Ласка должна пронизывать все ва- ше деятельное общение. Вы выходите на прогулку, поправьте шарф, коснитесь шеи ребенка, уха, по- правьте ему волосы. Вы читаете вместе книжку — коснитесь его пле- чом. Если ребенок лезет к вам «померяться силой», не отгоняйте его, обнимите, пусть почувствует си- лу и тепло вашего тела. Такого ро- да контакты рождают чувство защи- щенности, покоя, свободы.

В связи с духовными и физически- ми переменами в вашем ребенке не- обходимо изменять и методы воспи- тания. Как это ни странно, но мно- гие конфликты случаются потому, что родители не успевают перест- раиваться в своем отношении к ре- бенку. Они не замечают перемен, происходящих в детях. И детям при- ходится словно «выжимать» из ро- дителей новую тональность их отно- шений. По мере развития ребенка увеличиваются его притязания, по- вышается стремление к самостоя- тельности. Нередко родители вос- принимают эту естественную тен-

денцию как стремление ребенка выйти из-под родительского контро- ля. Начинаются конфликты. Родите- ли более консервативны в своих приемах, чем ребенок в своих ответ- ных реакциях.

Например, ласка. Заметили, как ребенок увертывается от вашего по- целуя, когда это вы делаете на людях. Увертывается он не потому, что ему неприятна ваша ласка, а потому, что форма обнародования нежности стала ему неприятна. Он уже начинает понимать, что его воз- расту необходимы другие формы внимания: достаточно теплого, неж- ного взгляда, легкого прикоснове- ния. Он хочет, чтобы все было, «как у взрослых».

Или: вы покрикивали на малыша, и он не обижался. Но вот сыну не- исполнилось 14 лет, и каждый ваш окрик тяжело его ранит. Умейте вовремя изменить тональность ва- шего обращения к ребенку.

Не играйте роль обиженных. Иног- да взрослые, общаясь между собой, вырабатывают тактику чередова- ния ролей: «обидчик — обиженный». Кто-то проявил холодность к близ- кому, который хотя и не возмутил- ся, но обиделся. И вот в течение дня идет процесс демонстрации обиды. «Обидчик», не зная в чем дело, до- пускает один промах за другим. По- том следуют длинные выяснения отношений, прощения. Этот стиль взрослые иногда переносят на обще- ние с детьми. Вот, скажем, с вечера мать и дочь договорились о том, что дочь встанет и приготовит чай. А дочь забыла об этом. Утром схва- тила молоко, выпила. Мать в обиде. Обижается день, обижается два. Дочь интересуется: «Что ты, мама, такая расстроенная?» Этот вопрос еще больше обижает мать. «Ну по- чему же она такая бесчувственная?» А ребенок вовсе не бесчувственный. По ритму жизни напоминает бе- гу. А разве можно в беге быть при- стально наблюдательным? Если вы не научите ребенка «останавли- ваться» в беге, не научите прислу- шиваться к чужим голосам, всмат- риваться в чужие глаза, чтобы уметь различать оттенки человеческих пе- реживаний, вы не сможете воспита- ть отзывчивого, доброго человека. И меньше всего вам поможет тут роль обиженного. Роль обиженного принижает взрослого, делает его позицию беспомощной и слабой.

Свою слабость можно, конечно, когда-то показать ребенку. Можно в чем-то ему искренне признаться в расчете на его поддержку. Но это надо делать в исключительных слу- чаях. А каждый раз пользоваться слабостью в качестве инструмента пробуждения детской сердечности ни в коем случае нельзя.

В конфликте взрослый должен быть хозяином положения. Он дол- жен видеть и первое звено столкно- вения, и последнее. И последний звено непременно должен быть

совместн
вые, опти
решение
затяжны
ответств
ну детск
лизируе
ния, то б
ся на бе
ростолкн
«Вынеси
своим де
слышит,
шей про
выносит
груз с е
решает с
дурацки
ликт про
ребенок
ние кон
но поста
ком (эт
скажете
се не б
ражени
бенек в
Если он
женне, н
ния Е
какой-н
напряж

Ребенка
Все то,
пригото
тиру,
вало м
самооб
из тыс
лионов
раций.
не при
маете.
ими м
мо-так
вторые
мелочь
эту че
лать?»
в состо
«пустя
что-то
не уве
терпел

Удовл
сверхз
митер
На ка
собны
чинаю
как п
ние ма
неси»,
ни», «
раны
вию
завтра
школу
и т. д.
Всп
щие д
щих д
ные ф
прекр
иль д

Менее... ребенка... факты... в своих отн...

Заметили, как... вы делаете... она не потому... ваша ласка... обнаружения... неприятна... что его воз... другие формы... теплого, неж... го прикоснов... все было, «как...

ли на малыша... вот сыну не... каждый ваш... ранит. Умей... нальность ва... бенку.

женных. Иног... между собой... ку чередова... «обиженный»... ность к близ... не возмущил... в течение дня... рации обиды... чем дело, до... а другим. По... е выяснения... Этот стиль... осят на обще... кем, с вечера... сь о том, что... готовит чай... Утром схва... лать в обиде... жается два... го ты, мама... Этот вопрос... ать: «Ну по... вственная?»... чувственный... минает без... быть при... м? Если вы... «останавли... ните прислу... сам, всматр... чтобы уметь... еческих пе... кете воспи... о человека... оможет тут... обиженного... делает сп... слабой... о, конечно... у. Можно е... изнаться в... ку. Но я... льных ст... ьзовать... струдител... ердечност...

Ребенка надо терпеливо учить. Все то, чему вы научились, — быстро приготовить завтрак, убрать квар...

тиру, свое рабочее место, — потребо- вало многих лет. Ваши навыки по самообслуживанию складывались из тысяч, а может быть, и мил- лионов повторений мельчайших опе- раций. Вы, однако, этим привычкам не придаете особого значения, ду- маете, что эти навыки — пустяк, ими может овладеть ребенок пря- мо-таки с пеленок. Потому вы и по- вторяете часто: «Ну неужели такая мелочь тебе не под силу? Неужели эту чепуху ты не в состоянии сде- лать?» А ребенок действительно не в состоянии был справиться с этим «пустяком»: что-то ему мешало, что-то отпугивало, в чем-то он был не уверен, чего-то боялся. Его нужно терпеливо и настойчиво учить.

Удовлетворите стремление ребенка к сверхзадачам. Любому ребенку стре- мится к некоторому максимализму. На каком-то этапе развития под- собные, «несерьезные» занятия на- чинают его отягощать. А родители, как правило, ставят его в положе- ние мальчика на побегушках: «при- неси», «подай», «вылей», «сполос- ни», «закрой», «сбегай». Как можно раньше надо переходить к поруче- нию ребенку целостных функций: убрать всю комнату, приготовить завтрак, подготовить к выходу в школу младшего брата, сестру и т. д.

Вспомните, как ведут себя играю- щие дети. Если кто-либо из играю- щих детей выполняет лишь «подсоб- ные функции» в игре, игра для него прекращается. Каждый хочет стро- ить дом, а не только подавать от-

дельные кирпичи. Каждый стремит- ся приготовить обед от начала до конца, а не ограничиться выполне- нием требований «подай-принеси». Возможно, в приготовлении вашим ребенком первого завтрака будет кое-что от игры. Но именно такая игра и нужна в семейном общении. Именно такая игра создает прият- ный и радостный тон взаимоотно- шений.

В Артеке я был на одном из дет- ских конкурсов под названием «Са- лон молодой хозяйки». Дети разных стран должны были приготовить на- стоящий завтрак. Мне запомнилась изящная работа наших девочек с Украины и из Молдавии, девочек из Югославии и Австралии. Это уже была не игра, а серьезное дело, но началось оно, наверное, все же с игры. И, конечно, только неигра, то есть сама жизнь с ее житейскими требованиями, закрепляет навык, отбатывает привычку.

Когда вы срываетесь на «крик», вы уничтожаете все результаты своего воспитательного воздействия. Кри- чать на ребенка и мерзко, и унизи- тельно, а главное: от крика, кроме беды, ничего не получается. Рас- страиваются и родители, и ребенок. Появляется основание для вражды, которая может привести к разрыву. То есть, если вы хотите потерять ре- бенка, вы можете на него система- тически кричать. Но вы этого не хо- тите, и поэтому крик надо исклю- чить из обихода. Крик не достоин человека. Крик как наркотик. Он создает видимость облегчения. Ил- люзорность решения проблемы. Он притягателен. Это самая простая и примитивная форма требования. Крик рождается безумной злостью, а не праведным гневом. А злость должна быть исключена в воспита- нии.

Ребенок, на которого накричали утром, не в состоянии высидеть спо- койно пять-шесть уроков. Больше то- го, в его программу словно заложил «код злости», который «расшиф- руется» в общении с товарищами, с учителем, то есть выльется в гру- бость, оскорбление, конфликт.

Чтобы снять сопротивление воспита- нию, надо менять тональность обра- щения к ребенку. Типичные кон- фликты во время завтрака такие.

Не хочу есть, — говорит ребе- нок.

— Ну съешь вот это... — настаива- ет мать.

— И это не хочу...

Ну хоть чай выпей...

— И чай не хочу!

— Ну как же ты будешь зани- маться? Это же невозможно...

Разыгрывается спектакль, в кото- ром роли отработаны: страдающая мать и торжествующий ребенок. За- метьте, чем больше настаивает мать, тем сильнее сопротивляется ребенок. О том, что ребенок входит в роль и даже получает своего рода

эгоистическое наслаждение от уго- воров, свидетельствует многое. Есть дети, которые прежде чем сесть за стол, даже если они очень сильно го- лодны, несколько раз повторяют: «А я не хочу». И это возражение звучит как вступительное слово к еде. Сказал «не хочу» и после это- го проглотил полный завтрак или обед. Не случайно педиатры реко- мендуют не заставлять ребенка есть, а просто поставить перед ним пищу и даже, возможно, выйти на время из комнаты. Конечно, нет никакой гарантии, что ребенок сразу же в таком случае станет есть. Напротив, он может бросить вызов — уйти, не позавтракав. Но даже в таком слу- чае вы окажетесь в педагогиче- ском выигрыше: будет сломлен сло- жившийся стереотип и подготовлена почва для установления новых отно- шений.

Я рассказал об этом маме, у ко- торой была дочь с утренними капри- зами.

— Да это же ерунда, — сказала она. — Моя Светка только обрадуется и не будет есть. В этом-то и беда, что она не хочет есть. Не в капри- зах здесь дело. Потом: моя Света и без того такая слабенькая, ручки та- кие тоненькие...

Мне Света казалась вполне нор- мально развитой девочкой. Руки как руки. Румянец во всю щеку. Правда, есть некоторая изнеженность: мало физических усилий.

— А в чем изменилось ваше отно- шение к ребенку во время еды, ска- жем, в сравнении с тем временем, когда вашей дочери было пять лет? — спросил я.

Мать задумалась.

В общем-то ни в чем...

— Так неужели вы думаете, что это норма, когда с десятилетней де- вочкой обращаются как с пятилет- ней?

На следующий день мать предло- жила дочери: «Ты уже взрослая. И ешь, как тебе хочется...» Дочь расцеловала маму:

Наконец-то ты поняла, что меня нельзя пичкать, как младенца!

И отлично позавтракала.

Через два-три дня мать все-таки не выдержала: стала подсовывать дочке бутерброды, на что Света ска- зала:

Ну мы же договорились с то- бой, а ты опять за свое...

Известный немецкий педогог А. Дистервег, когда говорил о не- обходимости руководства детской самостоятельностью, приводил такую поговорку: «Пастух должен приве- сти лошадь к водопою, но лошадь бу- дет пить сама». Смысл таков: воспи- татель должен сделать только то, что ребенок сам не в состоянии сделать. Но подменить функции ребенка не- возможно.

Развитие самостоятельности, ра- зумеется, не только не исключает, но и требует заботливого внимания к растущему человеку и разумного ру- ководства его самостоятельным

33

Опасно — для неумелых

Случилась беда — школьника сбило машиной, попал в больницу.

— Сколько раз твердили: «Будь осторожен, будь осторожен...» — вздыхают в семье.

— Говорили же ему, говорили! — потрясает тетрадь с разработками бесед о правилах поведения на улице классный руководитель.

— Значит, мало говорили, — делает вывод строгий инспектор, и появляется еще один приказ, обязывающий работников школ срочно провести соответствующие лекции и беседы.

Говорили, говорим, говорить будем. Говорить и наказывать тех, кто мало говорит. Все правильно, если считать, что без конца твердить об опасности — значит надежно предупреждать ее. Однако есть слишком много оснований считать, что разговоры, в общем-то, от беды не спасают.

Поставим совсем простенькую задачу «по технике безопасности». Видимо, в любом доме найдется обыкновенный перочинный нож с острым лезвием. Мы хотим не допустить, чтобы ребенок порезался. Есть три решения этой задачи: запрет без лишних слов, запрет после беседы об опасности и упражнения без особых запретов.

Первое решение избавляет наставника от хлопот: сказал — и точка. Но это решение абсолютно ненадежно: где гарантия, что нож какими-то непредвиденными путями не попадет в руки школьника? От него не упрятать, это не двухлетний малыш. А дальше все просто — первым порежется тот, кто не научен обращаться с такими вещами.

Второе решение задачи добавляет знания об опасности, в какой-то мере усиливает осторожность, однако неумение и беспомощность остаются, а нож — вещь и соблазнительная, и полезная: нужно, например, и карандаш заточить, и удилище подрезать. Рано или поздно нож окажется в неумелых руках, и здесь уже никакие знания об опасности не помогут, все решат только навыки, которых в данном случае опять-таки нет.

Третье решение задачи — не без риска, но риск здесь связан с упражнениями, которые с предельной осторожностью проводятся под контролем взрослого, опытного человека; опасность, по сути дела, невелика, зато возможность несчастного случая в будущем исключается несравненно надежнее, чем при двух первых решениях. Ни запретами, ни беседами не сделать и десятой доли того, что можно сделать неумелыми упраж-

ражнениями, которые позволяют выработать необходимые навыки. Элементарно? Самоочевидно? В этом случае — да.

Но можно ли распространять упражнения на все обстоятельства, связанные с обеспечением безопасности, или по крайней мере на большинство из них? Возьмем правила уличного движения. При изучении их наиболее эффективным способом считают беседу, ни о каких упражнениях чаще всего даже не помнят. И напрасно. Проведите экскурсию по городу со специальной целью — потренировать навыки правильного поведения на улице. Прямо на месте действия покажите опасности, разъясните, как их избежать, и сразу же проверьте прочность усвоения правил, допустим, при переходе улицы в одиночку и группами. Мало одной, проведите несколько таких экскурсий. И исчезнет по меньшей мере добрая половина той забывчивости, которая характерна для ребят, изучающих правила уличного движения за школьной партой. А главное, приобретутся навыки, выработается привычка. Где брать время? Да для этого годится любая прогулка по городу. Здесь не требуется абсолютно никаких дополнительных усилий. И все же и в школе и дома мы часто основные надежды возлагаем на беседы. И совсем нередки случаи, когда в классе или дома не раз говорили о правилах уличного движения, а стоит ребятам вместе со своим наставником оказаться на улице, правила тут же забываются или вспоминаются мимоходом, как не заслуживающие особого внимания. Получается так, что беседы текут сами по себе, а опыт накапливается сам по себе. И беседы для опыта не указ. Здесь, как и во многих схожих случаях, одно лишь слово без упражнений не может стать реальным руководством к действию.

Еще один аргумент в пользу союза слова и практики — тот факт, что наименьшее число несчастных случаев наблюдается именно там, где предупреждения подкрепляются повседневными упражнениями. В спорте, например. Здесь не только прыжки с парашютом или прыжки с трамплина, не только борьба, бокс или хоккей, но и обычный пробег в морозный день на лыжах таит в себе известные опасности. Однако сотни тысяч наших ребят постоянно занимаются спортом, и число пострадавших по сравнению с числом участников практически сведено к нулю. Безопасность гарантирует хорошо продуманная организация дела. И такое положение вещей наблюдается не только в спорте. За пятнадцать лет работы в школе я, например, не помню случая, когда кто-то из ребят серьезно пострадал бы от неосторожного обращения с электроприборами. А ведь школьники постоянно, по



несколько раз в день, пользуются электроприборами, причем чаще всего делают это в отсутствие родителей. Настоящими, уверенными в себе хозяевами приборов их сделало, конечно, не беседы о том, как эти электроплитки, утюги и пылесосы опасны и что надо держаться от них подальше, а повседневные упражнения — сначала, пока навыки не вошли в привычку, под контролем взрослых, затем вполне самостоятельные. То же надо сказать об обращении с газом, с огнем, с горячей водой дома, с различными приборами в физическом кабинете, с вредными веществами в химиче-

Даже
ти в ш
жают н
дни со
быть, т
этот мо
стряют
ва: ка
чувству
дворот
сятки о
бенка
втайне
кое, бес
«вытяг
ветстве
ет на р
вает на
где-то
ной тр
ки на
вия
ния
И ро



Педагогика на каждый день

Из книги, выходящей в подарочном
издании. Первая глава посвящена
тому, как в семье и школе

Глава вторая. Полдень

рес к ребенку. А встречаемся (фор-
ма разбрасывания) комнате, опять не
диване, расклубившись, да еще как с
сильным руководителем по телефону с
общает об очередной выходящей в
классе) и наша одухотворенность
пропадает. И снова мы обрушива-
ем на детей укоры, упреки. Ну а
если наш ребенок из тех, кто не
удовлетворяется учительской похва-
лой? Из тех, за которыми вечно тя-
нется длинный хвост самых разно-
образных неприятностей: плохая от-
метка, что-то потерял, «случайно»
кого-то ударил, разбил стекло, раз-
лил молоко... Детские проказы ка-
жутся милыми, когда их отделяет
вечность: как минимум лет десять.
А в момент их свершения они до-
ставляют только огорчения. Но по-
чему только? Неужто в перечне
«преступлений» обычного мальчиш-
ки нет ничего такого, что по-чело-
вечески выше аккуратно пригото-
вленных уроков, вежливых ответов,
выше той пленительной исполни-
тельности, которая приводит ро-
дительское сердце в восторг? Впро-
чем, противопоставления здесь неу-
местны. Самый сложный вопрос се-
мейной педагогики: как сделать ре-

Ю. Азаров,

кандидат педагогических наук

Даже несколько часов разлуки (де-
ти в школе, а мы на работе) обле-
гают нас больше, чем иные долги
дни совместного общения. Может
быть, так случается потому, что в
этот момент с особенной силой обо-
стрятся наши родительские чувст-
ва: как он там, маленький? Как
чувствует себя в этом сложном во-
двороте: учителя, товарищи, де-
сятки обязанностей? И если у ре-
бенка все получается неплохо, мы
втайне гордимся тем, что наше хруп-
кое, беспомощное существо все-таки
«вытягивает» тот груз заданий и от-
ветственных дел, который взвалива-
ет на ребенка школа, жизнь. И бы-
вает нам до грусти обидно, что мы
где-то перегибали в своей чрезмер-
ной требовательности. Вместо лас-
ки — накричали. Вместо сочувст-
вия — пожурили. Вместо ободре-
ния — укололи.

И решаем непременно быть доб-

бенка дисциплинированным и испол-
нительным без того, чтобы при этом
он потерял свою индивидуальность,
раскованность, самостоятельность.

Как и в первой главе, в этой я
следую за размеренным темпом жиз-
ни школьника в течение одного дня,
за напряженной черновой работой
ребенка и его родителей, без ко-
торой не может быть настоящего во-
спитания. Вместе с тем я ставлю и
непременную задачу — соединить
методику воспитания с духовными
ценностями семейных отношений.
Как и прежде, попробуем предста-
вить возможные формы поведения
ребенка и соответствующий им стиль
семейных отношений второй полови-
ны дня.

Первая семья. Вы на работе. Ваше
воображение воспроизводит калей-
доскоп кадров. Массовая сцена:
класс подводит итоги; ваш ребенок
и учился и трудился (целый час на

пришкольном участке) самоотвер-
женно. В тридцать он дома
уже мучается на переоденные (форма
мешковато складывается и шкафы).
Сюда десять минут на просмотр та-
лет Реквизит: пылесос, швабра, ве-
ро поды, тряпка. Идет тщательная
уборка «кинокамера» пробегает по
улицам, швы нег, все тщательно
протерто, слегка уставшая дочь или
сын поитивляется в кресле. Крупным
планом с аэрофот в матамне
«Дом» едуча и стол, продукты на
место. Во весь «экр» цифры
15.30 18.30 время приготовления
уроков. Приходит товарищ. Ваш ре-
бенок быстро ему рассказывает, как
решать трудную задачу. Товарищ
уходит, договариваясь о встрече
(прогулка на лыжах, скажем) где-
то в 19.00.

Уроки приготовлены, ребенок за-
нимается ужином. А вы тем временем то-
ропитесь домой. Вам помогают раз-
деться. Накрыт стол, подан ужин.
«Ну как в школе?» «По физике и
алгебре пять, по русскому не спра-
шивали. А как у тебя?» «При-
шлось подать так докладную.
Больше не могу мириться с халат-
ностью». «Но тебе же попадет за
это?» «Ну да, я не могла». «Ну
и правильно сделала...»

Другая семья. Ваш ребенок с при-
ятеlem возвращается из школы.
В руках палки: тархтыг по решет-
чатой ограде. Когда это надоедает,
придумывают новую затею. Порт-
фель надевается на палку, идет рас-
крутка и портфель (верный това-
рищ, недавно купленный и торжест-
венно врученный) летит: у кого
дальше! Сели на скамейку. Погово-
рили о собаках, о книжке, о радио-
деталях, о пластинках, о новом
фильме.

Три часа дня. Квартира. Ребенок
включает телевизор, застывает пе-
ред экраном. 16 часов: передача кон-
чилась. Звонит товарищу по телефо-
ну. «Содержательный» разговор
длится примерно полчаса, заканчи-
вается принятием решения увидеть-
ся немедленно.

Ваш ребенок в квартире товари-
ща. Реквизит: радиодетали, прием-
ник, магнитофон, проигрыватель,
шахматы разбросаны. Проигрыва-
тель включен на полную мощность.
Шесть часов вечера. Ребята спихи-
ваются: «Давай разбегаться, а то
предки придут начнется...» 18.20:
ребенок открывает холодильник
что-то ест. Затем садится за уроки
предварительно включив магнито-
фон. Входит мать: «Что тут делает
мой сын?» Ответ: «Не мешай». «Го-
лодильничий, наверное? Ну так и
шала: кашу не разогрел, блинчики
не заметил, кефир не выпил. Сей-
час я быстренько тебя накормлю...
Что же ты не переоделся?»

Третья семья. Ваша «камера во-
ображения» не включается: вы гони-
те от себя возможность воспроизве-
сти тот ужасный ритм жизни, в ко-
тором последнее время живет ваш
сын. Только мучают вопросы: где

он сейчас? С кем? Опять тот воло-
сатый небось к нему приходил...
Вчера в школу вызывали: уроки пе-
рестал учить. Из класса во время
урока вышел. Явился домой поздно,
плащ в грязи: дорожку Светке по-
луже выстелил ребята рассказы-
вали. В кого он такой уродился?
Отец за ремень было взялся...
«Ударнишь, уйду из дома». Первый
раз повысил голос на отца. Скорее
бы рос да в армию...

Точкой отсчета мы выберем третью
семью и рассмотрим способы ее пре-
образования в среднюю, а затем в
идеальную.

Подходите к ребенку с оптимистиче-
ской гипотезой. Я не склонен призы-
вать к оптимизму как к форме прав-
ственного самоуспокоения. Опти-
мизм, маскирующий противоречия,
вреден. Но педагогический оптимизм
основан на знании способов разре-
шения противоречий развития лич-
ности школьника, на убеждении в
том, что даже самый запущенный ре-
бенок несет в себе много положи-
тельного. Казалось бы, избитая фор-
мула опираться на положительное!
Но на самом деле реализовать ее
очень сложно.

Итак, поговорим о том положи-
тельном, что сосредоточено в труд-
ном ребенке. За двадцать с лишним
лет я неоднократно убеждался в том,
что большинство трудных детей в
конечном итоге становились хороши-
ми людьми, прекрасными производ-
ственниками и заботливыми семья-
нинами. И это обуславливалось, ес-
ли хотите, той позитивной стороной,
что имеется в любой негативной мо-
дели.

Какие же позитивные свойства
есть у многих трудных детей?

Их обычно отличает огромная
энергия и, я бы сказал, жизненно
бие. Трудный ребенок, сколько его
ни отчитывай, ни ругай (а именно
это нередко и проделывают с ним),
сохраняет в себе ту удивительную
силу, которая так и подмывает его
совершать все новые и новые прока-
зы. Он, как правило, хорошо зака-
лен физически, вынослив, и эти два
качества помогают ему самоутверж-
даться в среде сверстников. Так
называемый трудный больше всего
на свете дорожит доверием товари-
щей, поэтому в острой ситуации на
него всегда можно положиться. Его
повышенная склонность к риску свя-
зана с точным расчетом. Трудный
может быть человеком трудолюбивым,
энергичным, волевым, споро-
вистым, общительным, самоотвер-
женным. Правда, эти свойства не-
редко направлены в социально не-
правданое русло. Но это уже дру-
гой вопрос. Главное, что они есть,
и всякий разумный воспитатель дол-
жен на них опереться.

Особенность детского характера
состоит в том, что он невероятно по-
датлив. Самый черствый мальчишка
всегда откликается на интересное
дело: загорятся его глаза, потянется

он за вами, и вы увидите настоящую
человеческую просветленность. Не
он повинен в своих отрицательных
свойствах (хотя мы и не снимаем с
него части вины, и ответственность
ребенка за уровень своей нравствен-
ности увеличивается вместе с его
взрослением), а многие обстоятель-
ства его становления.

Итак, ваш трудный ребенок таит
в себе столько ценного человеческо-
го материала, что просто грешно не
приложить усилий, чтобы этот ма-
териал превратился в настоящее зо-
лото души.

Установите точный диагноз. Если
ваш ребенок стал плохо учиться и
пропускать занятия, значит, он по-
терял веру в свои силы. Значит, он
так отстал в учебе, что не в силах
самостоятельно подогнать запущен-
ный материал. Его мучит страх быть
спрошенным. Ему стыдно перед то-
варищами, перед вами, перед учите-
лем, перед самим собой. Страх с
каждым днем растет, и чтобы изба-
виться от этого страха, ребенок на-
чинает искать и позицию самооборо-
ны, и позицию нападения. И тогда
возникают конфликты с учителем,
товарищами, с вами, родителями.
Все вдруг наваливается на ребен-
ка с требованиями, которые ему ка-
жутся непосильными, невыполними-
ми. Ребенок страдает от безвыход-
ности, ибо он оказывается в мораль-
ной изоляции. Он незащищен, поэто-
му начинает отчаянно искать себе
подобных, то есть такое общение,
которое в какой-то мере может изба-
вить его от страха и стыда. Его
энергия должна найти «свой» вы-
ход, и он начинает «куролесить».

Если ваш ребенок не помогает вам
в ваших домашних заботах, это
означает, что он не умеет делать то,
что бы вы хотели, или он не приу-
чен к труду. Его долгое время не
привлекали к домашним заботам.
Помощь близким не культивирова-
лась в семье как высшая ценность.
Ребенок долгое время выпадал из
семейного коллектива. Причиной мо-
жет быть и наметившаяся семейная
разобщенность, когда каждый жи-
вет своей замкнутой внутренней
жизнью.

Если ваш ребенок хорошо учит-
ся, но грубит вам, надо установить
причину изменившихся отношений. В
противном случае дурные отношения
могут рано или поздно сказаться и
на учении.

Может быть и иная картина. Ре-
бенок плохо учится, ничем не помо-
гает дома, и при этом в семье со-
храняются «добрые отношения». И
именно они могут стать той поч-
вой, на которой расцветет подлинно
деловое, трудовое общение.

Войдите в круг забот вашего ребен-
ка. Большинство родителей допуска-
ют одну и ту же ошибку. Вместо по-
мощи — поток требований: «Садись
за уроки!», «Когда же ты начнешь
заниматься?» В ответ — привычные

...оправдания. А если начи-
...с другого: «А ну-ка давай по-
...что надо делать по рус-
...языку. Так. Упражнение. Хо-
...Сколько надо времени, что-
...выполнить? Полчаса. Прекрасно.
...что по арифметике? Две задачи?
...какие? Ах вот эти... Ну попробуй
...сам. Если не сможешь, вместе поду-
...маем...»

Родитель, если хочет, чтобы ребе-
нок хорошо успевал, должен знать,
что такое — современная программа
обучения. По крайней мере програм-
ма начальной школы. Если вы хоти-
те помочь своему ребенку, вы обяза-
ны изучить тот круг забот, в кото-
ром он живет. Вы должны знать те
требования, которые предъявляет к
ребенку школа. Я знаю ма-
машку, у которых было начальное об-
разование (четыре класса), но они
не только контролировали заня-
тия детей, но и помогали им. Факти-
чески они вместе учились. Конечно,
это тяжело. Но это крайне необходи-
мо. Процесс образования — самое
трудное дело в жизни человека.
Поэтому в трудном деле нельзя по-
кидать ребенка. Поставьте первой
своей целью — вселить в ребенка
хотя бы слабое чувство уверенно-
сти в своих силах. Постарайтесь
найти такое учебное занятие, чтобы
рассеять сомнения ребенка, чтобы
пробудил в нем хотя бы малень-
кий интерес к предложенному делу.
Если ребенок слаб в арифметике, по-
старайтесь порешать с ним задачки,
которые ему были под силу и рань-
ше. Первое ваше педагогическое
усилие должно быть направлено на
то, чтобы ребенок справился с зада-
нием.

Если ваш ребенок отстал в русском
языке, займитесь с ним хотя бы пол-
часа в день. Пусть он под вашу дик-
товку напишет несколько предложе-
ний из учебника, сам проверит и ис-
правит ошибки. И дело даже не в
том, что он получит более высокую
отметку. Он обретет большее: чувст-
во уверенности в своих возможно-
стях; рассеется чувство страха.
А главное: общее дело, совместное
достижение цели помогут вам най-
ти ту правильную тональность деловых,
творческих взаимоотношений,
без которых не может быть воспи-
тания.

Избегайте нервной назойливости.
Вы приступили к занятиям с ребен-
ком. Не нервничайте. Что бы ни де-
лал ребенок во время ваших заня-
тий, оставайтесь весело-непринуж-
денным или добродушно-строгим.
Если же вы займете такую позицию
(это касается ваших первых заня-
тий с ребенком): «Как так можно!
Я тебе одно говорю, а ты делаешь
другое. Ты совсем не хочешь слу-
шать мамочку. В одно ухо влетает,
а в другое вылетает», то цели вы не
достигнете, но с первых же минут
отравите ваши отношения своей ник-
чемной назойливостью. Позже вы
сможете и в более резкой форме

сделать замечание, и задеть детское
самолюбие. А сейчас во что бы то ни
стало избегайте резких слов и же-
стов. Эта бережность и должна со-
здать для вашего ребенка атмосфе-
ру полной защищенности, полной
раскованности. Ваши усилия оку-
плятся сторицей. Ведь что любопыт-
но. Ребенок может ваше задание вы-
полнить очень тщательно, и вместе
с тем эта выполненная работа не до-
ставит ему радости. И это случится,
если вы будете стоять над душой у
ребенка и постоянно, дергаясь и
нервничая, напоминать: «Ну как ты
ручку держишь! Ну сколько раз те-
бе надо повторять, что... Ну неужели
мы не можем писать по-челове-
чески букву «О»?»

Отметьте первый успех ребенка.
А что значит первый успех? Что зна-
чит вообще успех?

Для одного пятиклассника успех
в том, что он решил задачи по про-
грамме седьмого класса и одержал
победу на городской олимпиаде. А
для другого успехом будет то, что
он преодолел желание убежать на
улицу и сел за стол, чтобы сделать
попытку как-то подогнать пропу-
щенное.

Так что же тогда считать успехом?
А это уж вам виднее, — отвечу я.
Нижняя граница успеха — ребенок
сел заниматься. Значит, если он
сел и ничего не сделал даже, надо
все равно, не теряя надежды, ска-
зать: «Прекрасно, что ты взялся за
дело. То, что ты мало успел сегод-
ня, это еще ни о чем не говорит.
Главное, что в тебе проснулось
чувство ответственности...»

Вы скажете: да ведь ребенок ни-
чего не сделал! Зачем же его хва-
лить? Это неправда, — отвечу я вам.
Ничего бы он не сделал в том случае,
если бы не сел за стол... А в этой
ситуации сам факт, что он преодо-
лел в себе острое желание быть с
друзьями, преодолел во имя того,
чтобы еще раз попробовать себя в
том, в чем он совершенно не уверен,
является победой. И даже самый ма-
ленький успех надо отметить, что-
бы пробудить в ребенке чувство уве-
ренности. Именно чувство уверенно-
сти и есть та маленькая и тонень-
кая ниточка, которая соединяет
ребенка с человеческим достоинст-
вом, трудолюбием, с теми возможно-
стями, которые ведут к овладению
культурой, социальным опытом об-
щения. Ребенок должен знать, что
он через маленькие свои победы идет
к своим большим завоеваниям.

**Не бойтесь делать вторую, третью...
десятую попытку...** Хороший воспи-
татель — всегда терпеливый и хоро-
ший исследователь. Исследователь в
хорошем смысле этого слова. Вы
изучили программы обучения, вы
позанимались с ребенком, вы чита-
ете педагогическую книжку и разду-
мываете над устройством вашей
семейной жизни, — значит, вы неиз-
бежно становитесь исследователем.
Сейчас, я убеждаюсь в этом, вос-

питание становится неотъемлемой
частью духовной жизни человека.
Многие взрослые предпочитают за-
нятия с ребенком выходу в кино и
другим своим делам. Здесь причи-
на даже не в возросшем чувстве ро-
дительской ответственности, хотя и
этот фактор сбросить со счета нельзя.
Здесь скорее все объясняется воз-
росшим уровнем духовной культу-
ры. Потребность воспитывать, пере-
давать свой опыт другому. В чем-то
учиться у детей. Наблюдая подоб-
ные тенденции, я хочу призвать
всех родителей по-доброму по-
дражать таким папам и мамам. Дей-
ствительно, занятие с ребенком бо-
лее интересное дело, чем игра в до-
мино, карты, сидение у телевизора.
Поэтому настройтесь на длительное
общение с детьми. И если у вас пер-
вая попытка обернулась неудачей,
не отчаивайтесь. Сделайте вторую
попытку, возможно, на другом учеб-
ном материале. И если снова не по-
лучится у вас, не бросайте вызов
учителю: «Пусть сами учат!» Повре-
мените немного и тщательно продумайте
следующий свой «заход». И если
вам придется сделать десять
попыток, сделайте их.

**Не забудьте проконсультироваться с
учителем.** Если ваш ребенок плохо
учится, то, согласитесь, вам стыдно
лишний раз (без вызова) появляться
в школе. Но если вы явились не во-
обще поговорить с учителем на уров-
не «Как тут мой сыночек поживает»,
а пришли, чтобы поставить педагога
в известность, что вы намерены за-
няться со своим сыном тем-то и тем-
то и хотели бы получить кое-какие
советы: какие задачи решать, какие
упражнения выполнять, то вам неза-
чем будет стыдиться своего прихода.

**Постарайтесь привлечь всех, кто
может помочь вашему ребенку.** Если
ваш ребенок заболел, вы бросае-
те многие свои дела и заботитесь о
его лечении. Отставание в учебе
более страшная болезнь, чем грипп,
свинка и скарлатина. Отставание
делает человека морально неполно-
ценным. Калечит душу. И у этой бо-
лезни больше шансов стать неизле-
чимой.

Когда некоторые родители по ка-
кой-то сложившейся дурной тради-
ции избегают заниматься со своими
детьми, избегают интересоваться
развитием ребенка, полагая этак по-
требнительски, что уроки и школьные
успехи ребенка на совести учителя,
школы, — это неверный, больше того,
вредный подход. Чем сильнее забо-
левание, тем острее и настойчивее
вы ищите консультантов, врачей-
специалистов, чтобы быстрее помочь
своему дитяти. Если вы хотите, что-
бы ребенок стал лучше учиться, на-
до использовать, кроме своих уси-
лий, все, что может помочь ему.

Одноклассники, товарищи, родст-
венники, все, кто может оказать кон-
кретную реальную помощь, все
должны быть привлечены. Иной раз

школьный товарищ может сделать больше, чем даже учитель или родитель. Но, привлекая кого-то со стороны, все же помните, что вы тот основной человек, от которого зависит судьба ребенка.

Переход к самостоятельности должен быть незаметным. Разумное педагогическое руководство вызывает детскую самостоятельность (и это его основное назначение). Если руководитель многому учит, но «задает» стремление проявить самостоятельность, то оно малоэффективно.

Ростки самостоятельных действий входят многократно, но они обладают необыкновенной хрупкостью, поэтому главное требование к развитию самостоятельности должно состоять в том, чтобы поддержать инициативу ребенка. Первые его самостоятельные попытки, как правило, содержат какие-то ошибочные действия. Помните, что ребенок имеет право на ошибки, что без этих ошибок не может быть полноценной детской деятельности, что одна из задач учения как раз состоит в преодолении ошибок.

Если ребенок привыкает к руководству и склонен проявлять самостоятельность только в присутствии взрослого, надо постепенно и естественным путем «отлучать» его от своего руководства. Но не надо и торопиться с этим. Сначала вы сказали ребенку: «Мне надо выйти, а ты сделай пока вот это и то...» Если ребенок не выполнил «самостоятельного задания», не огорчайтесь. Покажите ему, насколько легко было то задание, которое вы ему дали. Пусть он выполнит такое же без единой вашей подсказки. И только тогда, когда он научится свободно ориентироваться в материале под вашим руководством, только после этого переходите к поощрению самостоятельных действий.

Помните, что учение неотделимо от всего самочувствия ребенка. Начиная с предельно малого и обязательно выполняемого, вы формируете у ребенка потребность деятельности, основанной на трудовом, самостоятельном усилии и связанной с радостью и удовольствием. У вас обязательно развиваются дружеские, деловые взаимоотношения. У ребенка появляется уверенное самочувствие. Но относитесь к этому как к сыру, из которого надо еще что-то делать. Надо, чтобы вновь приобретенное чувство не перешло в самоуверенность. Чтобы эта энергия веры в себя сказалась и в других видах деятельности — это было бы идеально. Где именно, спросите вы? Прежде всего в труде. Используйте в качестве перерывов между занятиями, как разрядку, какой-нибудь труд. Попробуйте так сказать: «Вот мы здорово сейчас позанимались, а теперь вдвоем давай соорудим чего-нибудь поест. Ты сходи

за хлебом и молоком, а я поджарю котлеты. Или хочешь наоборот?»

Одним словом, ваша совместная работа, а точнее ее методы должны перенестись и на то общение, которое находите за пределами учения. И наоборот, та радость, которую вы с ребенком испытываете на прогулке, в театре, в кино, в походе, должна перенестись в сферу ваших общих учебных занятий.

Не забывайте чередовать занятия ребенка с пребыванием на воздухе, с физическими упражнениями, с трудом. Забота о здоровье включает в себя несколько важных моментов. Это и питание, и режим сна, и движения, и пребывание на воздухе. Результаты специальных исследований вырисовывают довольно непривлекательную картину жизни городских школьников: они мало бывают на свежем воздухе; вместо двух-трех часов гимнастики и труда в день 20-30 минут случайных нагрузок. Такого рода отклонения ведут к тому, что организм становится не подготовленным для творческой умственной работы. Поэтому, насколько возможно, постарайтесь помочь ребенку сохранить и бодрость тела, и ясную, хорошую голову. Используйте все имеющиеся возможности для физического развития сына или дочери. Если есть возможность, купите физкультурные снаряды (гантели, гири, скакалки, эспандер и т. д.), устройте в комнате один ряд шведской стенки, укрепите перекладину. Даже если ребенок будет не систематически заниматься физкультурными упражнениями, а лишь от случая к случаю (скажем, когда придут товарищи), и то от таких занятий будет большая польза.

Развивайте в процессе совместного общения чувство собственного достоинства у ребенка. Социальные психологи установили такие закономерности. Человек, который думает о себе как о никчемном, не способен ни на что, слабо включается в работу, чтобы улучшить свое собственное положение. И наоборот, человек, который высоко ценит себя, обычно склонен работать с высоким напряжением, максимально использовать свои возможности. Такой человек считает ниже своего достоинства пасовать перед трудностями. Чувство собственного достоинства является своеобразной мерой развития способностей, мерой самоценности и самооценки личности.

Ребенок с высоким чувством собственного достоинства считает: «Я это тоже смогу сделать, раз другие смогли». Ребенок с низким чувством собственного достоинства сомневается и отступает: «Я этого никогда не смогу сделать».

Ученые отмечают, что человек с низким уровнем чувства собственного достоинства избегает браться за дело, в успех которого слабо

верит. Он особенно чувствителен к отрицательным оценкам его деятельности. Он может не отреагировать на замечание, но в душе оно на него сильно подействует. Он уязвим. Если ему говорят: «Ты это неважно сделал», у него сразу возникает решение: «Я вообще больше не буду этого никогда делать...» У него нет самолюбия. Когда ему замечают: «Ты мог бы это лучше сделать», он воспринимает это замечание как кровную обиду и у него опускаются руки.

Если ребенок с низким уровнем собственного достоинства прекрасно справился с какой-нибудь работой, а на это никто не обратил внимания, это его также сильно обидит. И как бы в отместку он решит: «Ну и не буду больше». Такому ребенку кажется, что он занимается не для себя, а только для других.

Иной раз, будучи неуверенным в своих силах, он пробует копировать действия других, «напяливает» чужую «одежду», выбирает несвойственную ему роль. Иногда неудовлетворенный тем, что его собственное «я» не находит возможности для реализации, ребенок создает свое иллюзорное «я». Он часами мысленно рисует причудливые картины, где видит себя сильным, смелым, уверенным, раскованным (и это все в процессе реальных дел: на уроке, дома за учебниками, книгой. «Где ты витаешь?» — спрашивают окружающие). Постоянные иллюзии отчуждают его от самого себя, создают своеобразное раздвоение: «миражные видения» — одно, а реальные собственные возможности — другое.

Если к низкому чувству собственного достоинства ребенка прибавляется еще и принижение его личности со стороны, упреки, оскорбления, то при таких условиях в ребенке может развиваться чрезвычайно опасный процесс накопления «силы отмщения»: «Ну я вам покажу!» Ребенок ждет своего часа, чтобы отомстить товарищу, который якобы недостаточно ценит его. Ждет, чтобы что-то доказать своим родственникам, которые посмеиваются над ним, ждет, чтобы отомстить учителям за то, что они были крайне не правы, занижая оценки этому «особенному» ученику. Чаще всего такая тенденция ведет к росту недоброжелательности к людям.

У ребенка с высоким чувством собственного достоинства (вообще слово «высокое» я употребляю в значении «нормы») нет такой надломленности психики, у него весь уклад жизни строится на иной основе.

Ребенку с высоким чувством собственного достоинства не за чем лгать, притворяться, бояться наказания. Если он получил плохую оценку, он знает, что его дома, конечно, за все не похвалят, но и никак не станет отчитывать, оскорблять. Он легко и просто расскажет о том, как и за что он получил плохую оценку, потому что в доме принято рассказывать и о неудачах. Он по-

...становлен к...
...приводить на...
...важно сде...
...кает реше...
...буду это...
...его нет са...
...чают: «Ты...
...как вос...
...ются руки...
...уровнем...
...прекрасно...
...работой...
...ил внима...
...то обидит...
...шит: «Ну...
...у ребенка...
...ся не для...

...ступит так, как поступает отец или...
...мать, у которых тоже случаются не...
...приятности. И когда такое бывает...
...все сообща, даже он, двенадцати...
...летний сын, участвуют в обсужде...
...нии этой неприятности, а точнее —...
...ищут пути выхода из нее.

Такой ребенок не падает духом. Когда случаются неудачи. Он переживает, как всякий, с кем приключаются неприятности, но эти переживания не выбивают его из колеи. Он не сомневается в своей способности найти выход из затруднительного положения. Он берется за дело, не торопясь. Точно рассчитывает свое время. Прикидывает результаты. Идет и устанавливает контакты с теми, кто может ему помочь в достижении целей.

Он даже в трудных ситуациях готов помочь другим. Высокое чувство собственного его достоинства как раз и проявляется в этой широте и щедрости души. Если слабый срывает зло на других, когда ему тяжело, то сильный и благородный человек бережнее и внимательнее к другим в минуты своего горя. своих неудач.

Держится он со всеми на равных. И в среде тех, кто намного младше его (потому его любят совсем маленькие дети), и среди тех, кто намного старше, что и означает подлинное уважение к ним. Он готов помочь и младшему, и старшему. Прислушивается даже к тем советам, которые явно ему не по душе, точно задумываясь: «Что ж, существует и такая точка зрения, а почему?»

Помогите ребенку увидеть себя таким, каков он есть на самом деле. Если десять человек станут давать характеристику одному и тому же ребенку, она у всех будет разная. Учитель оценит ребенка с точки зрения выполнения учеником школьных требований. Бабушка и дедушка отметят ласковость и послушность, опрятность и аккуратность, трудолюбие и доброту. Товарищи оценят прежде всего то, как их ровесник выполняет «групповой кодекс» чести. Одни будут говорить о недостатках. Другие — о достоинствах.

Какую же правду о себе (о его, ребенка, собственном «я») нужно знать растущему человеку? Ведь он именно растет. Сегодня он один. Завтра другой. Послезавтра совсем иной. Рассказать ребенку правду, всю правду о том, каков он есть на самом деле, — значит раскрыть ему его истинные возможности, значит нарисовать «кривую роста», значит приблизить ребенка к пониманию его движения к своему собственному идеалу.

Многие дети и не представляют, на что они способны. Они меряют себя мерками чужих оценок. Но ведь эти мерки не характерны для человека, который еще завтра только проявит свою индивидуальность...

Он учится на «3» и «4». В шко-

ле считают (негласно, разумеется), что он «так себе», почти посредственность. И дома свыклись с такими выводами: «Ну что ж, раз нет особых способностей, так нет...» И у ребенка на основе всего этого складывается о себе такой «я-образ»: «Значит, я родился без способностей. Значит, не всем в жизни везет... Ничего не поделаешь».

Вряд ли можно с ходу разрушить эти сложившиеся «я-образы». Но надо непременно подвести ребенка к тому, чтобы он имел возможность увидеть себя и в другом свете. Надо показать ему, что он не «так себе», что лицо человеческое становится по-настоящему прекрасным, когда освещается светом благородного поиска, творческого порыва, трудового напряжения.

Не мучайте ребенка своей подозрительностью, недоверием.

Что-то она голову опустивши идет, — жалуется мама на свою дочь. — Знаете, в последнее время стала меня обманывать часто. Вот и сейчас меня обманывает. Что-то скрывает. Я ведь чувствую. Мать всегда чувствует что-то неладное...

Это уж точно. Кому как не матери чувствовать, что делается с ее ребенком. Да и с ребенком всегда что-то происходит. И непременно серьезное. С двенадцатилетними мальчиками и девочками ежедневно творятся самые необыкновенные истории. Одна девочка рассказывала о своей самой большой обиде так: «Я шла по дороге с подружкой Верой. И я споткнулась и упала. А Вера стояла и смеялась.» И представьте себе, что это было не просто разочарование в товарище. Это было тяжелое горе. Она плакала, никому не могла рассказать о своем несчастье. И ее мама тоже говорила, что с девочкой «что-то происходит». И выпытывала у нее. И настаивала. А девочка молчала. И вопросы еще больше повергали ее в уныние.

То, что надо интересоваться жизнью ребенка, это верно. Но надо еще уметь быть деликатным в обращении с детьми.

Помните, что подражательная способность ребенка так же естественна, как и творческая. Кому и в чем подражает ваш ребенок? Нет конкретного лица? Вполне вероятно. Он подражает тем, среди которых живет: всем сверстникам сразу. Он стремится, чтобы у него все было как у всех. Чтобы джинсы, и куртка, и шапка, и ремень, и рубашка, и ботинки — все как у всех. А уж походку, прическу, манеру говорить, задавать вопросы, спрашивать, смеяться — все это он сам постарается отработать. Он-то уж точно знает и разбирается в этом. Где узнал? Опять же — «у всех»...

Дети не могут не подражать. Подражая, они приспосабливаются к условиям среды. К тем стандартам,

которые доминируют в данной группе. Если все пятиклассники ходят в длинных брюках, то одному ходить в коротких будет ужасно стыдно. Он будет настаивать, чтобы ему купили такие брюки, «как у всех». И родители обязаны пойти навстречу своему ребенку. Я знаю случай, когда сын возненавидел своих родителей за то, что они не покупали ему джинсы, а покупали хорошие, дорогие шерстяные брюки, которые он тут же вымазывал и разрывал на следующий день...

Ребенок во многих случаях подражает бессознательно: в выборе книг, одежды, музыки, форм поведения. Что делать родителям? Скажите своему ребенку: «Ты стремишься подражать своим сверстникам — пусть. Но человек ценен не подражанием, а чем-то своим, особенным! Попробуй задуматься над тем, что тебе на самом деле нравится. Самому. И попробуй отличить это свое от того, в чем ты подражаешь другим». Пусть поломают голову. Повторяйте почаще в разных вариациях такого рода вопросы-предложения. Они что-то да оставят в сердце ребенка. Одна мать говорила ребенку: «Ну этому тебя отец научил, а этому — я, а этому — учитель. А вот чему ты сам научился?!» Это великий вопрос!

Остерегайтесь перезащищенности ребенка. Чувство собственного достоинства ребенка — всегда отражение стиля жизни семьи. Если ребенка в семье любят, уважают и по заслугам, не перехваливая, оценивают его поведение, то он растет уверенным в своих силах человеком. Если в семье складывается такой стиль жизни, когда кого-то третируют (дедушку, бабушку, младшего брата — над ними посмеиваются, на их слова и просьбы слабо реагируют, иногда даже на них разрешается покрикивать), то это непременно отрицательно скажется на воспитании ребенка. Если по отношению к ребенку заведен порядок: «Пусть что хочет, то и делает!», то накопление опыта «вседозволенного поведения» часто приводит к деформации отдельных сторон личности. Приходит гость. Маленький ребенок подходит и лупит его рукой. «Так его!» — подбадривает малыша мать или отец. Ребенок хохочет: счастлив, он неуязвим, защищен родительской любовью. Даже перезащищен... Ребенок тут усваивает шаблоны поведения, которыми вряд ли ему удастся воспользоваться в общении с друзьями, на улице. Тот разрыв, который образуется между воспитанной дома вседозволенностью и не позволенностью в иной среде, рождает неуверенность, неполноценность.

Мы взяли крайний случай перезащищенности (термин американского психолога Дэвида Леви). Но всякое теплое (нетрудовое, без должных физических нагрузок и напряжений,

оса (акта ответственности) воспитание ведет к образованию отрицательных черт характера.

Стремится воспитать не расслабленного человека, а сильную личность. Понятие «сильная личность» несколько скомпрометировано тем, что оно отождествлялось по смыслу с суперменом. Сила ассоциировалась либо с бездумным невежеством, либо с карьеристским делячеством, враждебным всем нежнейшим струнам человеческих устремлений.

В понятие «сильная личность» я вкладываю как бы две части основного содержания. С одной стороны, это — способность глубоко чувствовать мир прекрасного (доброту, справедливость, красоту труда), а с другой — готовность и умение защитить этот мир. Способность противостоять злу. Способность побороть зло. Для этого нужны и сила ума, и выносливость, и сила чувств, и сила энергического действия, и сила критического расчета. И сила предвидения, и сила интуитивных озарений.

Когда мы говорим о сильной личности, о практической приспособленности личности к жизни, мы неизбежно возвращаемся к проблеме здоровья. Если ребенок с детства растет закаленным (не простуживается от того, что ноги промокнули, легко переносит холод, нечувствует поздней осенью в палатке, ходит в походы и т. д.), то эта закалка лишь прибавит к его личности ту силу, без которой не может быть мужественного, физически крепкого человека.

Когда мы говорим о сильной личности, мы подчеркиваем и силу духа, и моральную стойкость, и силу убеждений. Если ребенок не только уверен в необходимости проявления доброты, но и всюду в жизни утверждает нормы коммунистической морали, то именно такую нравственную силу мы одобряем.

Когда мы говорим о сильной личности, мы имеем в виду и остроту ума, и взлеты творческих способностей человека при достижении целей, осуществление которых делают окружающий мир ярче, а личность духовно богаче. Если ребенок растет умным, пытливым, то такая направленность способствует и его собственному дальнейшему развитию, и меняет к лучшему то общение с людьми, в которое вступает этот ребенок.

Мы называли три аспекта сильной личности. И если три аспекта — сила тела, духа, ума — будут объединены в одном человеке, то мы и достигнем того нравственного идеала, к которому стремится коммунистическое воспитание.

«Трудные» девочки



В жизни и педагогической литературе «трудными» чаще всего считают мальчиков. Статистически это верно: они, действительно, среди «трудных» составляют большинство. Однако среди девочек тоже так называемые трудновоспитуемые. Характер трудностей, их причины, само поведение девочек имеют свои особенности, без учета которых воспитатель едва ли сможет добиться успеха.

Неблагополучие здесь замечается далеко не сразу: ведь видимых проступков, вроде мальчишеского озорства и хулиганства, поначалу может и не быть; трудности накапливаются постепенно и лишь позднее дают такие «зримые плоды», как лживость, грубость, непослушание и порою воровство и антиобщественное поведение. Эта первоначальная «непроявленность», конечно, осложняет задачу перевоспитания.

Откуда же берутся «трудные» девочки? Наблюдения показывают, что основной «источник», основная причина — семейное неблагополучие. Нам пришлось изучать семейную

среду нескольких десятков «трудных» девочек. Оказалось, что большинство из них живет в неполной семье, где нет либо отца, либо (гораздо реже) матери, либо обоих родителей. Но и там, где семьи были полными, их, в большинстве случаев, благополучными назвать было нельзя. Их характеризовало то, что социологи называют «аномальными внутрисемейными отношениями»: пьянство одного из родителей или обоих, неверность супружескому долгу, стяжательство и т. д. Все это ощутимо действует на характер и поведение девочек.

Обычно в семьях, где кто-то из родителей пьет, у большинства девочек отмечается нервозность, взвинченность, лживость, стремление скрыть недостатки своих родителей, боязливость. Все это в сочетании порой с грубыми и оскорбительными выходками по отношению к тем, кто каким-то образом задевает их самолюбие.

Неверность супружескому долгу вызывает сложный, затяжной конфликт между матерью и дочерью — с одной стороны, и отцом — с другой. Этот внутренний конфликт обостряется еще и тем, что дочь любит отца, а он, изменив семье, игнорирует эту любовь, как бы пренебрегает чувствами дочери. Девочки глубоко переживают все это, и в итоге в их характере и поведении нередко утверждается чувство ненависти к отцу, мужчинам вообще, желание не выходить замуж и в будущем жить одинокой. Это подтвердилось и во время доверительных бесед с «трудными».

Плохо детям и в тех семьях, где единственная цель взрослых — достаток, причем добытый любыми путями. Родители заняты своими делами, а дети обычно брошены на произвол судьбы. Впрочем, пример взрослых здесь тоже, увы, действует: большинство задержанных за кражи девочек было именно из таких семей.

Есть и еще одно обстоятельство, способствующее формированию «трудных». Действие его самоочевидно в семьях, о которых только что шла речь, но может оно проявляться и там, где в доме, казалось бы, все благополучно. Это — душевное одиночество детей в семье.

Огромны перемены, происходящие с детьми в подростковую пору. Всего за два-три года недавний «совсем ребенок» становится «почти взрослым». Подростку нелегко разобраться в себе, в окружающих его людях, в тех новых интересах и стремлениях, которые входят в его жизнь. И верное развитие его личности, формирование его нравственного облика зависят от того, насколько взрослые, и прежде всего родители, смогут понять эти новые, часто очень сложные, уже не детские переживания. И не только понять их, но и помочь выйти из трудного положения, дать

Глава третья. Вечер

Ю. Азаров,
кандидат педагогических наук

Педагогика на каждый день

Я говорил со многими девочками и мальчишками, спрашивал, какие часы в их детских рабочих буднях доставляют им больше всего радости. И многие отвечали: «Вечерние». Когда уроки сделаны, когда все заботы дня позади. И можно заняться чем-то своим, заветным. И поговорить можно о чем-то своем, главном.

Если нет у ребенка прекрасных уютных вечеров, вечеров с теплыми бликами настольной лампы, с задушевными голосами, с негромкой музыкой, с длинными разговорами о событиях дня, то такой ребенок многое теряет, а такое воспитание во многом проигрывает.

Что главное в вечере? Попробуем очертить контуры сугубо «вечерних» отношений.

Итак, время — с семи часов вечера до десяти: три часа семейного общения, открытий, встреч. Как разложить их? Получасовая совместная прогулка на воздухе? Это было бы прекрасно. Во время прогулки можно разобраться во многом. И ответить на вопросы дочери: почему Галя заплакала, когда учительница заподозрила ее в обмане? Почему мальчишки такие вредные: задираются и не отделаешься от них? Почему у Лобачевского параллельные прямые пересекаются? Почему мама запрещает читать Хэмингуэя? И этих «почему?» так много.

Если каждый вечер не отвечать на них, то их скопится больше, чем звезд на небе.

А следующий вечерний час ваш ребенок занят интересным делом: возможно, он рисует, возможно, разучивает этюд, возможно, решает коварную задачку, которую никто не решил на олимпиаде — и глаза его светятся, и вы не решаетесь его отвлекать.

А вы сидите и читаете интересную книжку. И вам спокойно. И вы радуетесь тому, что ребенок вовремя закончил свои занятия, погулял, поухаживал за вами; принес подушки, постелил вам постель... Вы успе-

Из книги, выходящей в издательстве «Знание». Первая и вторая главы напечатаны в № 5 и 6.

ваєте ще поговорити о завтрашнем дне, о том, кто чем займется с утра... Вы на несколько секунд задерживаетесь у ребенка, гладите его по голове, возможно, целуете...

Другая семья...

— А ну-ка покажи, как ты сделал арифметику,— предлагает отец.— Так, опять намазал, как курица лапой. Что тебе еще осталось сделать?

— Еще географию и стихотворение не выучил...

— Когда же ты будешь учить?

— Сейчас.

Проходит двадцать минут. Отец и мать смотрят телевизор. Ребенок застывает в дверях, потом потихоньку садится на диван рядом с отцом.

— Когда же будешь учить уроки?

— Сейчас, — отвечает сын и так сидит до конца фильма. Затем берется за географию. Мать и отец после кинофильма и чая спрашивают сына про черноземную зону, про подзолистые почвы — ничего сын не знает, отец сердится, мать расстроена.

Через час, наконец, уроки готовы. Одиннадцать вечера. Сын ложится спать: никаких поглаживаний по голове...

Еще один вечер, еще одна семья. Мать поглядывает на часы. Десятый.

Дочь в это время возле дома бол-
тает с подругой.

— Ты чего на секцию не пришла?
Ну и дурочка ты!

— А что было?

— Буренку просили кувырок сделать! — (Так прозвали подружки девочку за ее полноту). — Ну ты ж понимаешь, на какой она кувырок способна. При ее-то телесах! Она не захотела, и тренер согласился. А мы стали вопить: «Буря, на выход!» Ну она и сбежала в раздевалку. А чего, спрашивается, реветь? Что, пошутить нельзя? Да еще эта новенькая...

— А что новенькая?

— А я ей говорю: чего там чишь вместе с нами? Ты всё из себя взрослую воображаешь, и в тебе ничего детского нет. А она мне, знаешь, с нажимом таким говорит: «Я ни в каком возрасте не издевалась над человеком...»

терминную систему может привести к тяжелым последствиям, даже к тяжелым срывам. Вот поэтому в специальных указаниях Центрального Совета Союза спортивных обществ и организаций строго регламентируется возраст, с которого подростки могут участвовать в соревнованиях различного масштаба.

Но как же так, скажите вы, ведь известно, что спортивные рекорды в сборных страны, среди чемпионов и рекордсменов по таким видам спорта, как плавание, гимнастика, фигурное катание, много юношей и подростков? В специальном разделе официальных указаний предусмотрены исключения из общего регламента для особо одаренных и результативных юных спортсменов. Число таких выступлений для подростков строго ограничивают.

Известно, что темпы роста и полового созревания у подростков очень индивидуальны. В одном и том же возрасте (например, 14 лет) можно встретить мальчиков, которые по характеру своего физического развития мало отличаются от младшеклассников, и таких, которые по внешнему виду кажутся «почти взрослыми». Естественно, к ним надо подходить, руководствуясь не только «паспортным» возрастом, а учитывая возраст «биологический».

Понятно, что давать непосильно высокие нагрузки ребятам с задержанным развитием редко кто отважится.

Сложнее обстоит дело, когда перед тренером предстает рослый, плечистый, мускулистый молодой человек, полный сил и энтузиазма. Прежде чем основательно нагрузить его, следует тщательно взвесить его реальные, а не просто внешние возможности, учесть, что растущий организм развивается неравномерно. В связи с этим нервная, эндокринная и, особенно, сердечно-сосудистая система такого «вырвавшегося» подростка могут не справиться с нагрузкой, которая вполне посильна для его мускулов.

У медиков существует золотой принцип, уходящий корнями в седую древность, ко временам Гиппократов: при лечении прежде всего — не вреди! Этот принцип должен быть ведущим и по отношению к спорту.

В конце концов, немаловажное условие будущих успехов в любой области деятельности — это здоровье человека. А именно в годы детства и юности закладывается его основа, формируется умение плодотворно трудиться и полноценно отдыхать, во многом предопределяется то, что мы называем стилем жизни человека. И если умственные интересы подростка, его духовное развитие требуют нашего постоянного внимания, не меньшее внимание необходимо и его физическому воспита-

Т. Бальмигия,
кандидат медицинских наук

Десять, тридцать. Дочь осторожно входит в комнату. Мать подымает с подушки голову:

— Где это ты болталась? Уроки, небось, не сделала...

— Сделала уроки. Чего поест?

Сейчас дам тебе... — Встает. Разогревает. Кормит дочь. После ужина дочь читает не то Тургенева, не то Мопассана. Листает журналы... Пока не смыкаются глаза. Засыпает во втором часу. Свет остается включенным.

Итак, три семьи, три вечера...

Прежде чем перейти к рекомендациям, надо сказать несколько слов о направленности нашего разговора в этой заключительной главе. Читатель заметит, что мы специально останавливаемся на теме «единственный ребенок». Это не случайно: опыт показывает, что большинство трудностей возникает в семьях, где единственный сын или дочь. Далее, мы особо выделяем вопросы, связанные с общением детей, с тем миром, который формирует личность и в котором личность проявляет свое «Я».

Постарайтесь вникнуть в проблему «единственный ребенок — класс».

Система «единственный ребенок — класс» фокусирует в себе многие социально-педагогические проблемы. То, что обычно и безболезненно для детей из многодетных семей, нередко становится трудным для единственного ребенка.

Ребенок формируется в семье и приходит в первый класс определенным образом воспитанным. Он, как правило, всегда тянется к общению, видя в нем своего рода смысл существования. Вот почему от того, каким он вступит в общение с классом, во многом зависит его дальнейшее развитие.

Наблюдения показывают, что в семье, где несколько детей, младшие, привыкшие к домашней компании, приходя в первый раз в школу, легче вступают в контакт с другими детьми. И все равно необходимо иметь в виду то неизбежное противоречие между ребенком и классом, которое возникает довольно часто. Такое столкновение внутреннего мира ребенка с общеклассным вызывает массу проблем, одна из которых — наиглавнейшая: смогут ли развиваться индивидуальные способности маленького человека или они будут подавлены.

Проблема эта волнует педагогов, о ней немало пишут и говорят ученые, но почти в такой же степени она должна заботить и родителей. Единственный ребенок обычно более уязвим, поэтому при столкновении с коллективом он особенно трудно преодолевает еще одно психологическое противоречие — между интересом и страхом. В чем же оно заключается? Ребенок испытывает острую потребность не просто в общении, но даже в какой-то демонстрации своих способностей, всего то-

го, что он умеет, чему научился до школы, вне ее стен. Вместе с тем все понимающий семилетний человек очень боится показаться смешным, поскольку видит, что класс не больно-то щадит чувства каждого в отдельности и легко высмеивает того, кто кажется ему не очень достойным внимания и уважения. Так возникает боязнь открыть себя, свой внутренний мир — причем опять-таки в первую очередь у тех, кто до школы находился в основном в кругу любящих, уступчивых взрослых.

Попав в мир сверстников, наши дочки и сыновья начинают тянуться друг к другу, но если два-три раза обожгутся, попадут в конфликтную ситуацию (к чему в домашней, сугубо взрослой среде они не привыкли), то могут тут же с детской решительностью и принципиальностью принять твердое решение: «Ну и не надо. Не нужны они мне...» А «они» — это класс. Ребенок остается в одиночестве, и это чревато самыми неблагоприятными последствиями. Не заполненное деятельностью длительное пребывание ребенка наедине с собой, как правило, ведет к различного рода нарушениям, вплоть до психических. Образуются провалы в развитии детей-одиночек, особенно в физическом (малая подвижность, скверная координация движений и т. д.).

Что делать? Думается, важно помочь ребенку обрести такое общение, которое будет благотворно действовать на его развитие. Многие родители приглашают к себе в дом на воскресный завтрак, или на прогулку (в лес, на пароходе), или выход в кино, театр сверстников своих детей. Ребята лучше узнают друг друга, сближаются, находят общие интересы, и сверстники начинают более уважительно относиться к товарищу, с которым прежде мало считались.

Так что желательно, чтобы родители сами ближе познакомились с товарищами своего ребенка. Это даст возможность подсказать своему сыну или дочери правильную манеру поведения с товарищами.

Подумайте и над тем, какие опасности кроются в слишком большой популярности вашего ребенка. Ведь есть и противоположный тип единственного ребенка. Привыкнув к общению со взрослыми, он набирается у них эдакой легкости в обращении с окружающими, излишней фамильярности, даже нагловатости. Его общение со сверстниками чрезмерно активно — вечные компании, сборища, бесконечная болтовня. В конце концов такой ребенок, даже если он имеет хорошие задатки, безвозвратно теряет время и возможности их развивать.

Надо иметь в виду, что как чрезмерное обособление, так и беспрепятственное общение определяют развитие ребенка. И отвергнутые, и сверх-

популярные, как доказывают исследования, определяются обычно к седьмому-восьмому классу. В это время «непопулярные ребята» нередко ставят перед собой цель — во что бы то ни стало опередить сверстников, достигнуть чего-то, чтобы компенсировать упущенное в общении с ними и завоевать должное место в ином коллективе. Не всегда такая напряженная целеустремленность приводит к положительным результатам. Тут бывают и срывы, чреватые серьезными неприятными последствиями. С другой стороны, «любимцы публики», чей авторитет был непререкаем, к восьмому-девятому классу начинают осознавать, что они многое упустили, «работая» на популярность, а отказываться от нее поздно, да и обидно. Причем обе тенденции усугубляются еще и тем, что единственный ребенок много времени все-таки вынужден проводить без родителей. Поэтому если уж он остается в изоляции, то почти в полной — один на целый день, без взрослых и без сверстников. А если любит верховодить, то может, когда в доме нет родителей, беспрепятственно собиравать у себя любую компанию или целый день провести где-то на улице — унять его некому.

Почему сейчас все эти проблемы стали особенно актуальными? Потому что в школах некоторых городов появились чуть ли не целые классы «единственных детей», где почти каждый так или иначе старается показать себя и мешает всем. Иной раз между одноклассниками возникает неприятная разобщенность. При этом внешне все выглядит достаточно благополучно. В официальной сфере общения учащиеся довольно активны, выполняют общественные поручения, казалось бы, даже ладят друг с другом. Но чуть копнуть, и обнаруживается, что все они разобщены, и в конце концов бывает, между ними развиваются отношения не только скрытой неприязни, эгоизма, но и прямой вражды.

Конечно, в сегодняшней семье, имеющей одного Володю или одну Марину, создаются хорошие предпо-

сылки для развития самости, но это не значит, что ребенок не нуждается в общении. Довольно часто родители, боясь, что ребенок будет слишком зависим от них, стараются сделать его самостоятельным. Но это не всегда удается. Ребенок, выросший в семье, где он единственный, часто испытывает трудности в общении со сверстниками. Он может быть слишком застенчивым или, наоборот, слишком самоуверенным. В любом случае, родителям стоит обратить внимание на то, как ребенок взаимодействует с окружающим миром. Если у него возникают проблемы, стоит обратиться к психологу или педагогу. Важно помнить, что ребенок — это личность, которая нуждается в поддержке и понимании. Только так он сможет реализовать свой потенциал и стать успешным во взрослой жизни.

смысли для развития индивидуаль-
ных склонностей ребенка, что соот-
ветствует требованиям времени и
задачам коммунистического воспи-
тания. Но это рождает другое яв-
ление — чрезмерные претензии и
развитии, чрезмерные претензии и
самолюбие. Иной раз ребенок ста-
новится рабом либо своей (в луч-
шем случае), либо родительской
одержимости. Специальные занятия
приобретают над ним диктаторскую
власть. Он перестает интересоваться
чем-либо другим, видеть мир во всем
его многообразии. Чуть лучше, если
увлечение искреннее. А то ведь
сейчас многие родители настолько
одержимы модными увлечениями
(иностраный язык, музыка, мате-
матика, физика), что не считают
с тем, интересно ли ребенку этим
заниматься.

Довольно часто все это — лишь
поверхностная натасканность, внеш-
ний налет культуры: подлинные же
ее ценности школьника не задева-
ют, не волнуют. Родители десяти-
классников одной столичной школы
были в полной уверенности, что пре-
доставляют своим чадам (в боль-
шинстве семей — единственным) все
возможности для образования и раз-
вития: многие ребята занимались
дополнительно английским языком,
математикой, литературой. Однако
выяснилось, что никто из «англи-
чан» не читал «Прощай, оружие!»
Э. Хемингуэя, лишь один «литера-
тор» знал такого поэта, как Язы-
ков, и далеко не все «физики»
представляли себе, чем занимался
академик Ландау. А все занятия бы-
ли по существу репетиторским на-
таскиванием перед вузом.

Требования к окружающим взрос-
лый ребенок, кумир в семье,
предъявляет самые высокие и по са-
мому большому счету (учитель дол-
жен быть и знающим, и современ-
ным, и понимающим; цель, скажем
вуз, — обязательно достижимой), а
вот собственное чувство ответствен-
ности и долга у единственного за-
балованного ребенка нередко ослаб-
лено. Так вырастает требователь-
ный потребитель, эгоист.

Хочу подчеркнуть: не беда, а бла-
го, если в детстве ребенок получил
родительскую любовь сверх нормы.
От такой любви еще ни у кого не
зачерствело сердце, особенно если
любовь соединялась с непременным
требованием уважать и окружаю-
щих. В кладовых мозга и сердца
ребенка ничто не исчезает бесслед-
но. И как важно, чтобы эта энер-
гия тепла и сердечности, приобре-
тенная в семье, получила выход в
школьном классе, в общении с
сверстниками и педагогами! Это в
большой степени зависит от ваших
воспитательных усилий.

Вам необходимо выработать при-
вычку и уметь разрешать главные
проблемы детского общения. Каж-
дый день у ребенка случаются ис-
тории. Каждый вечер он непременно

занят своими «раскладами отно-
шений»: икс снова лез к игреку, а
зет так и не посмотрела в мою сто-
рону... И хоть неизвестные вроде бы
все известны, а все равно лабиринт
взаимоотношений настолько сложен,
что выпутаться из него с честью по-
рой почти невозможно; непременно
что-то зацепишь, и жалко, что мно-
гое непоправимо.

И каждый вечер вы обязаны знать,
что происходило сегодня и происхо-
дит с ребенком, ибо его тревоги бы-
вают настолько сильными, что в них
может утонуть все: и занятия, и доб-
рые замыслы, и надежды... И помощь
ваша должна быть конкретной.

— Сегодня опять Сушков, — при-
знается нехотя сын, — встал в две-
рях, руку так поставил, что каждый
должен был выходить из класса, со-
гнувшись...

— И ты тоже согнулся?

И я тоже, — отвечает сын. —
У него же старший брат...

Что вы должны сделать? Пойти к
учительнице? Но каково мальчику,
за которого ходатайствует роди-
тель? Не ущемит ли это навсегда
ребячье (мужское) самолюбие?

Посоветовать сыну, чтобы он об-
ратился в комсомольскую организа-
цию? Но не натолкнем ли мы ребен-
ка на то, что самый легкий путь ре-
шения проблем — жалоба!

Если бы мой сын сказал мне, что
он прошел, согнувшись, я бы ему
сказал, что если еще раз случится
подобное, то я ему в глаза не
смотрюсь больше. И если бы
он спросил меня: «А что я дол-
жен делать?», — я бы ответил:
«Прорваться, рискнуть, но не уни-
зиться. Вас пятнадцать ребят, ко-
торые прошли под рукой Сушкова.
Если бы вы вместе подошли к Суш-
кову и сказали: «Прекрати изде-
ваться», то он бы принял ваше пред-
ложение, и никакой бы брат ему не
помог...» И даже если бы сын не по-
ступил так, как я ему советовал, все
равно я заронил бы в его душу то
зерно справедливого протеста про-
тив хамства, против унижения че-
ловеческого достоинства, без кото-
рого не может быть личности.

Вы должны ориентировать ребенка
ни воспитание в себе душевной
стойкости и высокой гражданствен-
ности. Пожалуй, можно так сформу-
лировать вопрос: «Как же гармо-
нично совместить в одном человеке
силу духа, душевную стойкость, за-
каленность с душевной же тон-
костью?» Конечно, сколько бы каж-
дый из нас ни ратовал за необхо-
димость воспитания доброты, чут-
кости, мягкости, он все равно будет
добиваться, чтобы наряду с этими
качествами воспитывать в ребенке
еще и некоторую устойчивость, го-
товность защищать добро от зла.

Слишком добрые и чувствитель-
ные дети вызывают раздражение у
некоторых сверстников. Я знаю слу-
чай, когда таких ребят били, отби-
рали деньги, шапки и т. д. Из ат-

мосферы любви, ласки, нежности,
уютных уголков и теплых родитель-
ских прикосновений ребенок, прихо-
дя в школу, попадает в мир дина-
мических проявлений. В мир, где все
кипит, где это кипение и оборачи-
вается порой неосознанной жесто-
костью. Процесс превращения дет-
ской энергии в зрелую гражданст-
венность как раз и происходит пу-
тем ее очеловечивания, наполнения
подлинно гуманистическим содер-
жением.

В чем выражается эта сложней-
шая работа по «очеловечиванию»
детского общения?

Детское общение должно быть ор-
ганизовано на основе духовных цен-
ностей: справедливости, доброты,
товарищества, когда насилию, жест-
окости, издевательствам заявляется
грозное и непримиримое «нет». Принципиальность и последователь-
ность в добрых чувствах нужно про-
будить и непрерывно поддержи-
вать.

В семье преобладает ничем не за-
меняемая теплота родственных свя-
зей. Дома ребенок несколько «раз-
магничивается» — и это прекрасно.
Дом снимает, говоря словами Тол-
стого, школьное состояние души. Ес-
ли говорить об особенностях воспи-
тания, то надо помнить, что в семье
происходит изначальное «укорене-
ние» нравственных качеств, а уже в
школе идет их обкатка, расшифров-
ка. Особенность семейного воспита-
ния кроется и в родственном харак-
тере отношений, и в большей раско-
ванности, и в большей интимности.

Детям присуще острое стремление
проявить свое гражданское лицо.
Прекрасно! Поддержите это горячее
стремление. А непременно требова-
ние порядочности, как бы сплавлен-
ное с гражданским порывом, и даст
нужный и правильный нравствен-
ный результат воспитания.

Помогите ребенку разобраться в его
отношениях с товарищами. А это
очень сложно. Передо мною отклик
детей на одну из статей, посвящен-
ных проблемам общения. Я разде-
лил детские письма на две стопки.
В одной оказались письма пример-
но такого содержания: «Мы с Вале-
й тоже дали клятву верности, но Вала
пошла в кино с другой девочкой —
и мы поссорились...»

А вот письма другого плана. Ма-
рина из Оренбурга спрашивает и
размышляет: «Друг — это тот, кто
не может ни шагу ступить без ме-
ня? Значит, дружба — это взаимное
подчинение? Быть «хвостом» — зна-
чит быть другом? Но ведь друг не
раб и не собака, следующая по пя-
там за хозяином. Да и собаку око-
ло себя все время не удержишь...»
Еще письмо: «У меня есть друг —
Вика, — пишет Таня из Биробиджа-
на. — Дружим мы с ней семь лет. Бы-
ли, конечно, и ссоры, и обиды. Вика
можно часто встретить в кино, на
улице с другой девочкой. Я тоже не
всегда с Викой. Но зато все впечат-

ления, все горести, все обиды и радости мои она знает. Не дает мне «поскользнуться». Помогает найти верное решение именно она, Вика. Зависти и ревности к Вике я не испытываю. Знаю и верю, что нашла себе товарища на всю жизнь, хотя клятву верности мы и не давали».

Помочь ребятам разобраться во всем этом — значит определить: и что такое дружба, товарищество, и даже что такое настоящий, сильный характер.

Конечно, Тане с Викой можно только позавидовать. По-хорошему позавидовать. Они умеют дружить. Общаются со многими, а сохраняют прелесть добрых, верных отношений друг с другом. Говоря языком социальной психологии, они не страдают «комплексом обидчивости». Им, очевидно, присуща та изумительная простота взаимоотношений, которая свойственна людям сильным и цельным.

Но вот письмо Гали из Воронежа. Она пишет: «В класс пришла к нам новая девочка, и моя подруга Соня тут же меня оставила и стала дружить с Верой. С тех пор я стала больше любить одиночество и с недоверием относиться к моим друзьям и подругам. Что мне делать? В душе такая грусть и отчаяние...»

Не стоит делать быстрый вывод, дескать, все это чепуха! Попробуем войти в Галино положение. Человек не в состоянии справиться со своими горькими мыслями. И еще неизвестно, к беде ли ведет такое состояние. Ведь когда человек по-настоящему страдает, к нему приходит и глубина понимания отношений, и такая грусть, которая просветляет, делает человека тоньше, нравственно сильнее. Еще неизвестно, кто окажется в нравственном выигрыше: Соня, которой сейчас весело и интересно с новой подругой, или Галя, которая несет груз своего одиночества. В этой ситуации Соня в нравственном проигрыше потому, что она приобрела вдруг опыт жестокости и черствости, который не сделает ее лучше. Я уж не говорю о том, что невозможно строить «свое счастье» на чужой беде.

Пусть родители в вечерних своих беседах с детьми откровенно говорят: «Если твоя прежняя подруга сейчас плохо, а ты к этому безразлична, то с тобой происходит нечто ужасное. От тебя обязательно отвернутся: не сейчас, может быть, потом, ибо никто никогда не любил и не уважал жестоких. Если ты в этой ситуации сделаешь все возможное, чтобы «отвергнутая» подруга подружилась снова с тобой или с новенькой, или с другими девочками, ты станешь вдвое сильнее, и к тебе придет настоящее счастье сильного человека... Человек, который не может сострадать, сочувствовать, любить, наверное, самый несчастливый. Даже безответная любовь делает человека богаче. Многие стихи и поэ-

мы больших поэтов рождались на основе неразделенной любви. И только люди, не способные на искреннюю привязанность, всегда творили зло и кроме зла — ничего... Это страшно».

Родители должны учить детей верности и преданности в дружбе. Попробуем с вами решить такую задачу из области человеческого общения. Возьмем класс, в котором учился ваш ребенок. В нем примерно, разумеется, будет такая картина отношений. Несколько пар ребят, которые дружат. Их дружба складывалась годами. Две-три «тройки» (то есть по три человека), одна-две «четверки». Две группы человек по пять-шесть. И, как правило, три-четыре «одиночки»: в классе почти ни с кем не дружат, но у них есть товарищи и подруги за пределами класса или школы. И вот в этот класс приходит новенький. Естественно, этот новенький начинает ориентироваться в классе. Ему необходимо как-то освоиться в новой обстановке, он стремится найти друга. Но все «места» вроде бы заняты. А человек так устроен, что он всегда испытывает потребность в друге, и всегда получается так, что кто-то идет ему навстречу. У мальчишек это «вхождение» в группу получается как-то легче. Пришел паренек, присмотрелся к нему ребята. Понравился. И стали сообща играть, заниматься спортом, учить уроки. У девчонок все намного сложнее, хотя внешне кажется наоборот: проще.

Пришла девчонка: сразу окружили ее ученицы класса. Расспросили обо всем. Вместе куда-то пошли. Вроде бы все хорошо, а где-то внутри у кого-то уже зреет обида на подружку, которая предпочла общение с новенькой, а не с ней. У кого-то вспыхивают ревность, зависть, недоверие. Наслаиваются скрытые конфликты, тайные обиды — и начинается длинное-предлинное выяснение отношений.

Как же быть с новенькой? Ведь она ни в чем не виновата. И можно ли так уж строго судить подружку, которая «переключилась на новую дружбу»? Чтобы ответить на эти два вопроса, надо помочь детям как-то разграничить понятия «друг» и «товарищ». Мне лично кажется, что настоящим другом может быть один человек. То есть только одному человеку можно сообщить свою главную тайну, раскрыть всего себя до конца. А другой мир — знаний, увлечений, занятий — может и должен быть доступен многим. И эти многие являются товарищами. Значит, главное различие друга и товарища состоит в степени близости. С таких позиций можно решить правильно и нашу задачку. Новенький является просто товарищем. И все обязаны по-товарищески помочь ему: окружить его вниманием, сориентировать в обстановке, рассказать о сложившихся в классе отношениях.

Мир человеческого общения так притягателен, так прекрасен, что, возможно, каждый хотел бы узнать все то новое, что скрыто в каждой отдельной личности. И поэтому многих такая лихорадочная жажда к знакомствам, встречам, дружеским отношениям. Но в этой лихорадке таится и грозная опасность: растерять свою нравственную чистоту, свою способность быть другом. Если у человека нет правильного понимания дружбы, он не сможет быть ни хорошим товарищем, ни настоящим человеком. — постарайтесь объяснить это детям.

Воспитывая порядочного, доброго человека, вы воспитываете хорошего семьянина. Если вашей дочери пятнадцать лет, то не за горами то время, когда она будет иметь свою семью, своих детей. И к этому ответственному назначению вы должны ее готовить. Готовить изо дня в день. Именно поэтому необходимо повседневно воспитывать в ней готовность выполнять любую будничную работу. Вы должны научить ее создавать уют: уют для себя, для детей, для мужа.

Ну, а главное — вы должны научить ребенка любить. Полноценной любовью может быть лишь тогда, когда она захватывает многие сферы жизнедеятельности человека: труд, увлечения, общение. Научить любить — значит научить неустанно восторгаться прекрасным, творить добро, доставлять близким радость.

Если ваш сын не проявляет заботливости о вас, родителях, о своем учителе, о знакомой девочке, с которой он дружит, он вряд ли приобретет опыт того внимания к человеку, который необходим для настоящей семейной жизни. Если ваши дети растут закаленными и выносливыми, если они готовы всегда, чего бы это им ни стоило, защитить слабого, если они во время ваших болезней ухаживают за вами, если они интересы вашего семейного коллектива ставят выше своих личных желаний, — то можете быть уверенными в том, что эти добрые отношения охранят жизнь их будущей собственной семьи. Формируя в своих детях подлинные духовные ценности, характеризующие облик нового человека, вы закладываете основы новых прекрасных семей.

злос
лопом
что эт
ваем
ности
потре
жизни
у нас
на др
Век
гаю:
вимс
Ксен
меня
держ
межд
«Вон
Ксен
ваем
укла
шаю
надо
чей?
гово
руку
дива
на —
шим
и ко
кра
мы
край
ком
ватк
дуп
И
тель
На
—
она
—
пыт
бере
—
ват
зу
на
ла
дед
я н
что
без
ум
ест
ску
—
дол
укр
—
ни
ны
—
тов
ном
—
кр
ся
игр
чем
ши
об
ла
—
я
А
с
ча
41 ул

...бы, безысходного горя к де-
тоному исследованию. Но не думаю,
что это говорит о легкости пережи-
ваемых ею чувств — они не поверх-
ностны, нет! Она искренне и глубоко
потрясается ими. Только вот темп
жизни у нее, видимо, плотнее, чем
у нас. Поэтому и переключается она
на другое состояние так быстро.)

Вешаю пиджак в шкаф и предла-
гаю: «А что, если мы сейчас отпра-
вимся в лес, к белкам в гости?»
Ксенька внимательно смотрит на
меня: не шучу ли? Соглашается. Мы,
держась за руки, ходим по комнате
между воображаемых деревьев.
«Вон, прыгнула!» — показывает
Ксенька рукой вверх. Мы разговари-
ваем с белками. А они, оказывается,
укладываются спать. И нас пригла-
шают — в дупло. Только, говорят,
надо умыться. «А где тут у вас ру-
чей?» — интересуюсь. «Я знаю», —
говорит Ксенька и тянет меня за
руку через другую комнату (там на
диване сидят Валя и Вера Иванов-
на — они провожают нас осуждаю-
щими взглядами), через прихожую
и коридор — в ванную. Я открываю
краны — «ручей» начинает журчать,
мы оба по очереди умываемся и,
крайне довольные, возвращаемся в
комнату. Ксенька забирается в кро-
ватку — это сейчас для нее беличье
дупло — и засыпает почти сразу же.

Иду на кухню с видом снисходи-
тельно настроенного победителя.
На лице жены — отчуждение.

— Так дальше нельзя, — говорит
она. — Невозможно!

— Хорошо, только без эмоций, —
пытаюсь ее успокоить. — Давай раз-
беремся...

— Когда ты предложил воспиты-
вать Ксеньку без наказаний, я сра-
зу же согласилась. Когда настаивал
на раннем закаливании, я тоже бы-
ла не против. И даже когда вы с
дедом начали эти бесконечные игры,
я не возражала. Но дошло до того,
что Ксенька ничего не хочет делать
без игры — ни обедать, ни спать, ни
умываться. А она должна знать, что
есть обязательные, может быть,
скучные дела.

— Но почему обязательные дела
должны быть скучными? Почему не
украсить их фантазией?

— Потому что игра — это празд-
ник. А жизнь не может быть сплош-
ным праздником.

— Значит, раз так, будем все бы-
товые дела делать с постными физио-
номиями?

— Да ты пойми, — уже чуть не
кричит Валентина, что с ней случает-
ся крайне редко, — у вас с дедом
игра стала не праздником даже, а
чем-то другим, нечестным, нехоро-
шим... Вы обманываете ее, добиваясь
обманом того, что она обязана сде-
лать безоговорочно.

Меня это так ошарашивает, что
я не сразу собираюсь с мыслями...
А ведь действительно игра для нас
с дедом (не всегда, но довольно
часто!) становится именно способом
управления поведением Ксеньки.

Мы манипулируем ее сознанием, «за-
кладываем» в него жесткую «про-
грамму» с простенькой утилитарной
целью. Соблазнились легкостью...
Но ведь наряду с этим — сколько
игр, основанных лишь на полете
фантазии, почти без сценария!

Ну ладно, Валя, видимо, здесь
права. Нельзя, обедая, играть с
Ксенькой в «рыбака», выуживающе-
го из тарелки «рыбку». Только, на-
верное, причина сегодняшнего конф-
ликта Ксеньки с мамой этим не огра-
ничивается. Вероятно, примешалось
что-то еще — так мне кажется. Уж
очень сильна была обида, звучавшая
в «тубном гласе» дочери.

Расспрашиваю у Вали Подробно-
сти. Да, они с дедом во что-то игра-
ли... Да, Валя объявила, что пора
закругляться, дала им еще пять ми-
нут... Игру они успели благополучно
закончить, и дед отправился к теле-
визору... Ксенька же, прсходя с ма-
мой через большую комнату, вдруг
опять потянулась к деду: «Иг-гаты!»
(«р» пока не выговаривает).

Уставшая за день Валя сказала
ей строго: «Тебе пора спать!» Но
Ксенька, вначале так послушно шед-
шая умываться, заупрямилась: у нее
перед глазами был ее любимый дед,
ее дружок, ее приятель, с которым —
по общему семейному мнению — у
нее игры получались лучше всего.
И дед никуда не спешил, не намере-
вался спать — спокойно сидел у те-
левизора, готовый сорваться с места
на ее зов, как это не раз бывало...
А ее вдруг в ванную, чтобы потом
уложить в постель... Несправедли-
вость!

Пожалуй, да, причина конфлик-
та — и в остром чувстве неравенст-
ва: то «на равных» играла с дедуш-
кой, то вдруг ее укладывают, а
его — нет.

Я заметил: Ксенька как-то обиде-
лась, когда мама засмеялась над
одной из ее забавных выходок...
Насупилась, сердито махнула рукой
в мамину сторону... Два с половиной
года, а уже уловила насмешку, по-
чувствовала себя задетой!

Странно: почему мы считаем та-
кую обидчивость у детей чрезмер-
ной, преждевременной, будто она —
привилегия взрослых? У детей она
даже естественнее, потому что их
зависимое положение среди взрос-
лых порождает ее.

Взрослым можно все: самим выхо-
дить на улицу, ездить в метро, за-
жигать газ, пользоваться блестящи-
ми, интересно лязгающими ножни-
цами, самим покупать мороженое и
конфеты и есть их тогда, когда взду-
мается. А ему, ребенку, этого нель-
зя, и он должен уговаривать, упра-
шивать, умолять взрослого. Тот же
почему-то не соглашается, пускаясь
в путаные, неубедительные объясне-
ния, от которых желанный предмет
становится еще желаннее!

Мы, взрослые, попав в аналогич-
ное положение, тут же находим рез-
кое осуждающее слово: «Произвол!»
И, осудив, несколько успокаиваемся.

Ребенок же еще не может подобрать
слово, которое хоть отчасти облегчи-
ло бы его душу. Он видит, что взрос-
лые намереваются развлекаться,
уложив его спать в самый счастли-
вый миг его жизни, — и все в нем
протестует.

Так надо ли «переламывать» его,
доводить до крика, до слез, до со-
стояния, которое взрослый может
выразить словами «Все равно лбом
стену не прошибешь»?! Ведь ребен-
ок уснет с этим чувством несправед-
ливости, запомнит его, сживется с
ним. И, став взрослым, уже не бу-
дет протестовать даже тогда, когда
обнаружится уже не мнимая, а яв-
ная несправедливость.

Не знаю, что именно должна бы-
ла сделать Валя в этом случае. Но
твердо уверен: тащить ревущую
Ксеньку за руку в ванную не сле-
довало. Может быть, надо было дать
ей и деду еще пять-десять минут на
игру (не поломался бы режим из-за
этих минут!). Или выключить теле-
визор и поручить умывание деду.
Или просто ласково поговорить с
Ксенькой. Ее ведь убеждают не
аргументы, — я не раз замечал, —
а интонации голоса.

Если бы вот так, как здесь, в
дневнике, последовательно и доста-
точно спокойно мне удалось изло-
жить свою догадку Вале!

Но я видел лишь усталое упорное
отчуждение в ее глазах, нежелание
вникать в обнаруженные мною слож-
ности. И — торопился, говорил
сумбурно, а когда она возражала —
сердился. И явно не убедил ее.

— Может быть, и надо бы с ней
помягче, только мне уже некогда
было рассуждать... Но что я твер-
до знаю — ваши бесконечные игры
с Ксенькой идут ей во вред.

Она ушла, даже не выслушав мо-
его возражения.

Ну как же так! Ведь еще задол-
го до рождения Ксеньки мы с Валей
решили: организуем жизнь ребенка
так, чтобы совершенно не было
принуждения, лучше нарушить ре-
жим дня, чем травмировать неокреп-
шую душу насильем.

Нет, тут что-то не так, не могла
Валя этого не понимать.

Скорее всего устала, не вслуша-
лась в мои доводы.

Я стоял в кухне у окна — смотрел,
как при свете прожекторов на той
стороне улицы подъемный кран не-
сет часть стены с проемами для ок-
на и двери на шестой этаж будуше-
го дома. Подумалось: до чего же
быстро сейчас строят. Совсем недав-
но здесь был пустырь, заваленный
каким-то хламом, и тянулись вдоль
дороги слепленные из жести кривые
гаражи разной высоты и окраски.
А сейчас уже — шесть этажей вы-
росло.

Почему-то эта ночная картина
меня успокаивает.

Настраивает на деловой лад.

Лоранс Перну

Малыш — мать — отец

Для многих взрослых людей маленький мир грудных малышей представляет загадку. Постараемся помочь родителям в одном из главных вопросов: каков же он, мир маленького человека?

Жизнь малыша идет, как по нотам: шесть кормлений, столько же переодеваний, определены часы сна. Два раза в день прогулки, ежедневные ванны. Поскольку перед малышом регулярно проходят одни и те же «картины», он начинает отличать одну от другой. Каждая из них вызывает у ребенка особые чувства. Безусловно, самой любимой является кормление, когда мама берет на руки, согревает своим теплом и прикладывает к груди. Запах матери дает ребенку ни с чем не сравнимое наслаждение. Ее тихий и нежный голос, улыбка и любящие руки создают райскую атмосферу. Малыш улыбается, как будто понимает материнские слова, продолжает слушать и упоенно сосет грудное молоко.

Одна из приятных для малыша «картин» — купание. Шум текущей воды, теплая вода, в которой так приятно лежать, удовольствие побыть раздетым, а потом немного поболтать ножками вызывает у малыша чувство радости. Вскоре ребенок начинает чувствовать удовольствие от прогулок.

Жизнь трех-четырехмесячного малыша состоит из смены явлений, связанных в основном с одним и тем же человеком — матерью. До четырехмесячного возраста ваш малыш чаще всего плакал из-за того, что у него что-то болело. Чем старше ребенок, тем очевиднее: слезы могут появиться из-за плохого настроения, вызванного отсутствием чувства любви к нему у окружающих его взрослых людей. Да, да! Именно чувства любви!

Как в таком маленьком сердце может родиться столь глубокое чувство? Оно возникает в повседневной жизни, в первую очередь — около мамы. Это она, мама, дает ему есть, меняет мокрые пеленки, успокаивает, когда он плачет, берет его на руки. На его улыбку мама отвечает улыбкой: слушает, когда он «поет» свои

Мы предлагаем нашим читателям отрывок из книги француженки Лоранс Перну «Я воспитываю ребенка». Эта книга удостоена премии Государственной медицинской академии Франции. Сейчас перевод этой работы готовится к выпуску в издательстве «Прогресс».

Лоранс Перну адресует свою книгу молодым родителям, прежде всего — матерям. Используя свой большой педагогический опыт, исследования педагогов и педиатров Франции, автор последовательно, подробно, живо и интересно рассказывает о развитии ребенка с первых дней его жизни до четырехлетнего возраста, дает полезные рекомендации и практические советы. Большой раздел книги посвящен изучению и формированию духовного мира малыша — одной из главнейших проблем воспитания. Из этой главы и взят отрывок, который напечатан ниже.

первые звуки. Мама выполняет все его желания, доставляет ему много удовольствия. Всегда любят того, кто делает тебя счастливым. Именно по этой причине ребенок может привязаться не только к родной матери, а к любому человеку, который ухаживает за ним с материнской любовью.

Постепенно личность мамы, которую однажды малыш выделил среди других членов семьи, становится центром его исключительной и глубокой любви. Развитие и будущая жизнь ребенка очень зависят от теплого, сердечного отношения к нему родителей, особенно матери. Приведем пример из жизни вполне благополучной семьи.

Одна молодая женщина имела двух дочерей и страстно хотела родить сына. Но у нее родилась третья дочь. Женщина была разочарована. Она обеспечила ребенка всем необходимым, но сердце ее никогда «не лежало» к младшей дочери. Девочка с раннего возраста чувствовала себя несчастной, в связи с чем ее развитие шло ненормально. Когда-то, совсем маленькой, девочка не видела улыбки матери; не чувствовала ее нежных рук, когда училась ходить; не слышала ее ласкового голоса, когда произносила первые слова. В результате все у ребенка было за-

медленным: и улыбка, и ходьба, и речь. В школе ей было очень трудно. А мать, по-прежнему безразличная и даже враждебно настроенная к дочери, стыдилась ее. Жизнь девочки стала кошмаром...

Конечно, все взрослые люди и без нашей книги знают, что для нормального развития ребенку нужны внимание и любовь. Это, конечно, не является открытием XX века. Но в наше время сделаны попытки изучить потребности ребенка в чувстве привязанности и любви, так же как изучены его потребности в витаминах.

Долгое время во Франции считалось, что злейшим врагом маленьких детей является инфекция. «С ребенком, выросшим в стерильной обстановке, ничто не может случиться. Его здоровье должно быть хорошим, развитие — нормальным», — думали многие родители и врачи. Поэтому были созданы образцовые ясли со строгим соблюдением правил гигиены (перчатки, маски). Малыши находились в обстановке, исключающей инфекцию. В эти ясли врачи старались поместить детей из бедных семей, так как специалисты считали, что за ними в яслях будет уход значительно лучший, чем дома.

Но какая неожиданность! В большинстве случаев здоровье этих детей не только не улучшалось, а даже стало медленно ухудшаться. Удивительно, но в самых стерильных яслях дети чувствовали себя хуже всего. Это обстоятельство привело к изучению другой проблемы: роль родителей в самом раннем возрасте ребенка. В результате появилось много трудов на эту тему. Пожалуй, самым значительным из них был труд доктора Рене Спица, опубликованный в 1945 году. Он утверждал, что малыш, будучи оторванным от своей матери, может страдать физически. Наиболее поразительным было наблюдение за детьми, оставленными родителями в детских домах с самого дня рождения (более шестидесяти малышей, родившихся от родителей различных социальных слоев). Уже на четвертом месяце жизни констатировалось значительное отставание

общего у
по сравн
А дети, л
воспитыв
симо от е
и прожив
не), в св
стве разн
образом
рое долго
наковом
ных мат
выше, че
щихся в
Чего ж
тым дете
семья, м
ви и при
Если д
ство люб
его энерг
чюкой, то
но необх
человек
стным и
чувства
любимы
вой, тих
поэтому
кает жел
дить и го
лирует.

Вы, н
употребл
не слово
делимы,
тание бы
рые дете
вершенн
другой
материн
ливы и

Следо
что люб
семейны
ского до
неустой
вражде
малыш
более не
чем в х
В яслях
тей пер
сти рав

Улыб
му чело
живает
только
также
нии. Е
бывает
выполн
занност
желани
Малыш
да, ког
рый с р

Неис
бенка, с
даже н
ляющи
в школ
могут в
сбивши
любовь
ни мал
Спец
ку до

общего уровня развития малышей по сравнению со средним уровнем. А дети, любимые своими матерями, воспитывающиеся в семье (независимо от ее материального положения и проживания в городе или в деревне), в своем абсолютном большинстве развивались нормально. Таким образом объяснялось явление, которое долго не могли понять: при одиноким уходе смертность брошенных матерями детей значительно выше, чем среди детей, воспитывающихся в семье.

Чего же не хватало этим покинутым детям? Того, что детям дают семья, мать и отец, то есть их любви и привязанности.

Если для взрослого человека чувство любви способно активизировать его энергию или принести душевный покой, то для ребенка это — жизненно необходимое чувство. Взрослый человек без любви может быть грустным и вялым, а малыш без этого чувства может стать больным. Нелюбимый ребенок не слышит ласковой, тихой речи, не знает нежности, поэтому у него чаще всего не возникает желания улыбаться, учиться ходить и говорить. Ведь любовь стимулирует, придает смелость, ободряет.

Вы, наверное, заметили, что я употребляю тут слово «любовь», а не слово «мать». Эти понятия неразделимы, однако иногда такое сочетание бывает невозможным. Некоторые дети растут без матери, но совершенно этого не ощущают, так как другой человек дает им настоящую материнскую любовь, эти дети счастливы и развиваются нормально.

Следовательно, не надо считать, что любая плохая мать или плохой семейный очаг лучше хорошего детского дома. Если ребенку дала жизни неустойчивая, безразличная, даже враждебная мать, то возможно, что малыш в кругу родной семьи будет более несчастен и более изолирован, чем в хорошем детском учреждении. В яслях с постоянным, любящим детей персоналом ребенок может обрести равновесие.

Улыбаясь своей матери или другому человеку, который с любовью ухаживает за ним, малыш выражает не только свою признательность, но также и свою потребность в общении. Если мать часто отсутствует, бывает дома изредка, если она не выполняет своих материнских обязанностей, то у ребенка не возникнет желания ей улыбнуться при встрече. Малыш готов улыбаться только тогда, когда рядом есть человек, который с радостью встретит его улыбку.

Неисправимая агрессивность ребенка, безразличие к чувству любви, даже неспособность любить, проявляющиеся у детей позже, особенно в школьном возрасте, — эти качества могут возникнуть как результат несбывшихся надежд на взаимную любовь в самый ранний период жизни малыша.

43 Специалисты считают, что ребенку до трехлетнего возраста любви

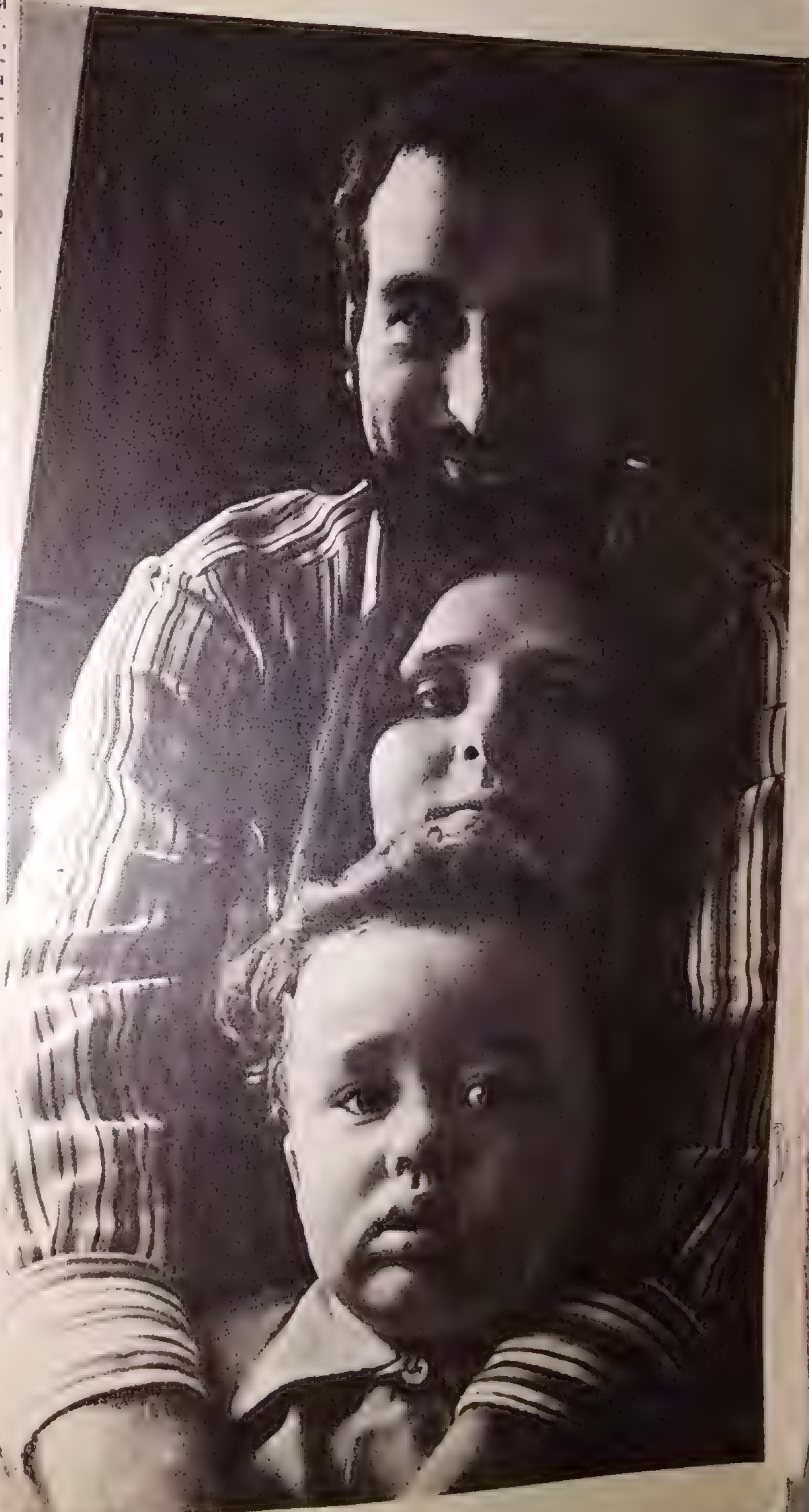


Фото Д. Воздвиженского

матери необходима для его нормального развития. Но особенно велика потребность ребенка в материнской любви в период от четырех до пятнадцати месяцев. Ущерб, нанесенный трехлетнему малышу, чаще всего бывает менее ощутимым, так как к этому времени ребенок уже не так уязвим.

Любопытно отметить, что ребенок в возрасте от четырех до восьми месяцев тем труднее переносит разлуку с матерью, чем больше любви и внимания получал от нее. А в возрасте трех лет все происходит наоборот: чем прочнее были связи у ребенка с матерью, тем легче он может на время расстаться с ней.

Почему потребность ребенка в материнской любви так велика в возрасте от четырех до пятнадцати месяцев? Во-первых, потому, что в этом возрасте мир ребенка складывается, в основном, из событий, центральным персонажем которых является мать. Во-вторых (и это главное!), в этом возрасте малыш произносит свое первое слово, делает свой первый шаг, свой первый осознанный жест. Все развитие в этот период происходит с помощью родителей и в первую очередь матери. Первые слова ребенок всегда произносит на родном языке — языке своей матери. Это — наиболее трудное время, так как у человека формируются основные, необходимые для жизни навыки. В этом возрасте недостаток внимания к малышу со стороны матери может вызвать серьезные последствия, потому что ставит под угрозу развитие ребенка. Длительная разлука с любящей матерью может вызвать у ребенка болезненное состояние, которое имеет несколько стадий развития.

Первая стадия. Длительность разлуки от восьми до пятнадцати дней. Малыш выражает свою тоску в зависимости от своего темперамента. Он может плакать, кричать или наоборот: стать тихим, молчаливым, смотреть отсутствующим взглядом. Он может быть безразличным ко всему, что его окружает. Грусть и тревога особенно проявляются во время процедур, которые обычно делала мама: купание, кормление, переодевание. Ребенок может потерять аппетит, спать беспокойно и, как следствие, похудеть. Но когда мама возвращается, все очень быстро приходит в норму.

Вторая стадия. Если разлука длится несколько недель, могут появиться более серьезные недомогания, такие, как расстройство желудка или рвота. Создается впечатление, будто отсутствие материнского внимания делает организм ребенка более хрупким и уязвимым. К счастью, даже после трех-четырех месяцев разлуки состояние малыша чаще всего приходит в норму вскоре после возвращения матери. Для некоторых детей встреча с матерью бывает радостной, другие реагируют

более сдержанно. Через несколько дней отношения между матерью и ребенком обычно полностью восстанавливаются. Однако в поведении малыша теперь можно наблюдать беспокойство каждый раз, когда мама уходит. Он начинает плакать, когда видит, как мама надевает пальто. Ребенок пережил маленькую драму, и теперь надо помочь ему забыть ее.

Третья стадия. Разлука больше четырех месяцев. Иногда такие длительные разлуки приводят к неправильным последствиям, от которых человек может страдать всю жизнь. Возможно, человек стал нервным, подозрительным, неспособным воспринимать малейшие перемены из-за того, что в первый год жизни его лишили материнской любви на длительное время.

Однако если малыша оставить даже на продолжительный период с любящей тетей или бабушкой, то для освоения в новых условиях ему потребуется два-три дня. Очень скоро он усвоит новые привычки, привыкнет к новым лицам и, без сомнения, будет счастлив.

Что советуем запомнить вам, любящей и внимательной матери?

1. Постарайтесь не расставаться с малышом надолго в течение того периода, когда вы ему очень нужны.

2. Допустим, вам необходимо отлучиться и предоставляется возможность выбрать человека, на которого вы хотите оставить ребенка. Вы выбираете между человеком, не имеющим навыков обращения с детьми, но любящим их, и человеком опытным, но не испытывающим к детям нежности — кто лучше? Отдайте предпочтение первому. Желательно, чтобы в течение всего времени вашего отсутствия ребенком занимался один и тот же человек.

3. В любом случае старайтесь отсутствовать не слишком долго. Вы сами лишите счастья ежедневно наблюдать за развитием вашего ребенка. Не затягивайте свое отсутствие больше, чем на две недели.

4. Когда вы вернетесь, ваш малыш будет в смятении, возможно даже, что он отвернется, увидев вас. Не надо на него обижаться и думать, что он неблагоприятный. Это значит, ребенок привык к другому человеку и, несмотря на ваше отсутствие, был счастлив. Не пытайтесь в один день вернуть его привязанность. Потребуются время, чтобы малыш опять привык к вам.

5. Если у ребенка во время вашего отсутствия появились привычки, которые вы считаете плохими (например, бабушка брала его на руки каждый раз, когда он плакал), то утешьте себя сознанием того, что это значительно лучше других возможных осложнений. Не спешите немедленно исправить ошибку бабушки. Это будет слишком жестоко по отношению к ребенку. Помните: никогда не следует вносить в жизнь ребенка резкие перемены.

6. Вы работаете. Кому доверить ребенка? Большое счастье оставлять малыша дома на кого-то из родных или добрую няню. Его всегда будут окружать одни и те же люди. А если их нет? Как относиться к яслям и детским садам? Учтите: малыш, посещающий ясли, должен приспосабливаться к двойному режиму — ясельному и домашнему. Ему надо привыкнуть к нескольким материнским лицам — своей родной маме и лицам сестер и нянь в яслях. Малышу надо помочь теплотой, вниманием, чтобы такое наслоение впечатлений прошло бесследно. Он должен привыкнуть к мысли, что мама где-то недалеко, что он скоро ее увидит. Вам следует очень внимательно наблюдать за реакцией ребенка, за его самочувствием в яслях.

Когда ребенок учится ходить, он узнает о том, что существуют запреты. Отныне довольно часто он слышит от мамы слово «нет»: «Нет, не ходи сюда!», «Нет, не делай этого!», «Нет, не трогай это!». Таким образом, едва став независимым, малыш познает, что его свобода ограничена. Умение заставить себя понравиться маме, сдерживать какой-либо жест или движение обогащает ребенка необходимым опытом. Так постепенно он учится послушанию.

Все взаимосвязано. Мама открывается с неизвестной ему стороны. До сих пор она почти все позволяла малышу, а теперь начинает требовать и даже запрещать.

В это же время малыш «открывает» для себя и новое действующее лицо, которое будет занимать в его жизни все больше и больше места, — своего отца. Из этого не следует, что до сих пор ребенок не знал отца, просто у него не было возможности хорошо видеть его. В течение первого периода жизни малыша они «работали» в разные смены: папа приходил — малыш спит, малыш проснулся — папа на работе (речь не идет о ребенке, который по ночам будит отца плачем: эти встречи не благоприятствуют их диалогу). Таким образом, в течение первого года отец видит своего ребенка в основном по выходным дням.

Когда наступает второй год жизни ребенка, свидания с отцом становятся каждодневными. Отец вечером возвращается с работы, а его встречает улыбающийся малыш. Сближению отца с ребенком помогают и другие обстоятельства: в это вечернее время мама очень занята домашними делами. У нее совсем нет времени для малыша, у которого вечер — самый подходящий момент для общения, и ребенок особенно нуждается в компании.

И малыш одаривает своим расположением человека, который может поговорить с ним и поиграть. — отца. К тому же у отца есть одна привлекательная черта: он приходит домой неосведомленный — не знает, что малыш запачкал штанишки, плохо ел

суп или разбил красивую вазу. Поэтому ребенок чувствует себя с отцом прекрасно и даже с удивлением замечает, что существуют взрослые, которые не всегда все запрещают.

Постепенно отец становится для малыша необходимым. Ребенок приветствует его и встречает с шумной радостью. Отец становится его напарником в различных развлечениях и играх перед сном. Папа постепенно занимает свое место рядом с мамой. С этого времени слово «семья» принимает свой настоящий смысл. Теперь обязанности разделяются между матерью и отцом. Постепенно распределяются и их роли. Понемногу вся власть, ранее принадлежавшая матери, перейдет к отцу. И однажды, к трехлетнему возрасту малыша, каждый из родителей в его глазах обретет свое классическое лицо: отец — власть, мать — нежность.

Но это не означает, что у матери не должно быть власти, а у отца — нежности. И то, и другое у обоих должно быть одинаковым. И тем не менее в глазах ребенка папа олицетворяет власть, а мама — нежность. Иногда случается наоборот, но это ненормально и нежелательно.

Каким образом каждый из родителей берет на себя отведенную ему роль и вживается в образ? Непроизвольно, без законов и декретов. В то время как мать остается для малыша убежищем, олицетворением ласки и вечной нежности, отец приобретает власть, потому что он реже бывает дома, потому что у него более громкий голос, потому что ему не нужно разрешать ежедневные проблемы горшка и каши, которые подрывают власть. Потому что папа все может сделать: склеить поломанную куклу, починить поезд, исправить разобранную машину. Малыш играет с отцом во взрослого. С отцом можно затевать «страшные» игры, которые становятся возможными благодаря папиной силе. Ребенок забирается к нему на плечи, издавая крики радости. Но даже тогда, когда папа становится «лошадкой» для малыша, между ним и ребенком сохраняется небольшая дистанция, которая позволяет отцу в нужный момент сказать: «Хватит, пора спать!» И ребенок его слушается.

Взаимоотношения между малышом и отцом устанавливаются просто и естественно. Но мать при этом играет очень большую роль. Не всегда отец влечет к ребенку тот же непреодолимый порыв, который притягивает к ребенку мать. Недаром говорят о материнском инстинкте, но об отцовских чувствах.

Когда отец видит плохо ухоженного ребенка, повсюду разбросанные грязные пеленки, когда его зовут на помощь только для того, чтобы прикрикнуть и заставить ребенка съесть кашу, то, конечно, его влечение к ребенку ослабевает. Совсем другое состояние у отца, вернувшегося с работы к розовому, чистому, ухоженному, улыбающемуся малышу, с ко-

торым можно спокойно играть.

Со своей стороны малыш быстрее познакомится с отцом, если мама в течение дня будет говорить ему: «Папа сейчас придет», «Папа пошел туда-то», «Это папа сделал», «Это мы приготовим для папы». Понемногу малыш начинает понимать папины вкусы.

Так между отцом, матерью и ребенком устанавливается атмосфера нежности и доверия, в которой ребенок чувствует себя свободным и счастливым. Даже тогда, когда ребенок отдает явное предпочтение отцу или матери (просыпаясь ночью, он может требовать папу и, если приходит мама, будет плакать), ему все равно нужен и тот, и другой. Только в присутствии обоих родителей он чувствует себя уверенным. Это чувство, как вы сами убедитесь, с ростом ребенка усиливается. В два года малыш, уходя гулять с папой, почти всегда будет звать и маму. Когда же он идет гулять с мамой, то будет искать папу. Это справедливо в отношении почти каждого ребенка, имеющегося в семье. Если в семье двое, трое и более детей, то каждый из них образует с мамой и папой свое трио.

Однако бывает и по-другому. Что происходит, когда отец не проявляет нежности или интереса к ребенку? Некоторые отцы начинают интересоваться своим ребенком только тогда, когда он научится говорить. Иногда отец больше любит старшую дочь или среднего сына...

Примерно до пятнадцатимесячного возраста самым главным человеком для ребенка является мать. Для счастья ему вполне хватает одного любящего родителя. Если отец равнодушен к малышу, тот не особенно страдает. Отец не оказывает непосредственного влияния на ребенка. Его отношение к малышу не имеет значения, если оно не затрагивает семейного покоя. Но ребенок будет страдать, если почувствует, что его мама несчастна из-за отца. Он будет страдать и тогда, когда мама поругает его за то, что он мешает отцу своим плачем. Но если жена счастлива со своим мужем, то счастлив и их ребенок.

Затем наступает время, когда ребенок становится «восприимчивым» к папе и начинает ощущать его присутствие. Отцу следует быть очень бдительным. Если малыш видит, что отец не обращает на него внимания, то вначале ребенок разочаровывается, а в конце концов начинает бояться отца. Доверие уступает место недоверию. Отец из безразличного становится враждебным по отношению к ребенку, и тот возвращается к материнской юбке — единственному уютному убежищу. Такое положение стремительно осложняется, так как мать быстро почувствует отсутствие у мужа интереса к ребенку. Она, вероятно, станет переживать, нервничать, вследствие чего в первую очередь страдает ребенок.

Поэтому для малыша лучше совсем не иметь отца, чем постоянно видеть такого, который не обращает на него внимания. Позже, к трем-четырем годам, проблема взаимоотношений с отцом предстанет несколько в ином плане.

К этому моменту мама меньше занимается ребенком. Ее любовь не уменьшилась, но ребенок уже вышел из того возраста, когда ему нужен был особый уход и специальная еда. В то же время он приближается к тому возрасту, когда начинает понимать и осмысливать все, что видит, по-своему. И конечно, он понимает, что его мама прекрасна не только для него, но и для папы. Часто, укладывая спать малыша, мама говорит: «Папа ждет меня ужинать». Иногда вечером мама надевает свое красивое платье и уходит с папой из дома.

А как порой ведет себя папа? Малыш просит его поиграть в скакалку или с электропоездом, а он отвечает: «Не могу, меня мама ждет». Иногда, когда они вместе, они могут совсем не замечать ребенка. Они разговаривают так, словно его нет рядом.

В этом и состоит еще одно «открытие» малыша: «Папа любит маму, и мама тоже его любит. Кажется даже, что у них есть какая-то тайна. Может быть, я им не нужен?»

Согласитесь, что такое «открытие» (если оно будет) может потрясти малыша, особенно — впечатлительного, к которому родители всегда относились с вниманием и любовью. Получается, что его мама принадлежит не только ему? А ребенок еще в том возрасте, когда беспрерывно повторяет: «Мое, мое!» Преобразование взаимоотношений: мама — ребенок и папа — ребенок в гармоничный треугольник мама — папа — ребенок — такое «открытие» может сделать малыша агрессивным. Он сердится на мать или на отца за то, что кто-то из них — третий. В течение некоторого времени ребенок может предпочитать одного из двух родителей. К тому из родителей, которого малыш предпочитает, он будет более требовательным, желая постоянного проявления его внимания.

Благодаря пониманию и тактичному поведению родителей, этот период скоро проходит, и успокоившийся ребенок восстанавливает с мамой и папой душевные и нежные отношения (возможно, что с каждым из родителей это будет проявляться по-разному). Следует отметить, что такое состояние ребенка — это большой шаг на пути от эгоцентризма трехлетнего малыша к альтруизму взрослого человека. Ребенок начал понимать людьми, осмысливать взаимную любовь. Не думайте, что ему еще рано это знать. Понимание чувств поможет ему в дальнейшем сделать другие открытия. Наконец, как всегда после преодоления препятствия, его характер окрепнет.

Приглашение к Толстому

Н. Долинина. По страницам «Войны и мира». Заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Рисунки А. Слепкова. Л., «Детская литература», 1978.

К началу 60-х годов нашего века в мире насчитывалось около полутора тысяч критических работ, полностью или частично посвященных «Войне и миру». С тех пор число это стало еще более внушительным. Чтобы присоединить к этому могучему хору хоть единое собственное словечко, смелость нужна немалая! А если удастся при этом найти новый, неожиданный повод для разговора — автор такой работы уже заранее заслуживает похвалы.

Н. Долинина такой повод нашла: ее книга как бы объясняет эпопею Толстого детям.

Это уже не первая книга такого рода, созданная писательницей, публицисткой, а в прошлом — учительницей литературы Натальей Долининой. Есть на ее счету книги о великих творениях Пушкина и Лермонтова: «Прочитаем «Онегина» вместе» и «Печорин и наше время». Обе они не столько рассказывали о самих произведениях, сколько помогали перечитать и осмыслить их нашему современнику, помогали взглянуть на них с высоты сегодняшнего дня.

Ту же цель преследует Долинина и в книге о великой эпопее Толстого — хотя, пожалуй, на сей раз особенно велика в этой работе доля собственных размышлений автора, придающих его труду отчетливо лирическую окраску. «Мой Толстой», «Моя «Война и мир» — вот как могла бы называться эта книга.

В сфере литературоведения, обращенного к подросткам и старшим школьникам (именно таков возрастной ценз читателей долининской книги), жанр лирической публицистики особенно уместен: детям этого возраста мало уже простых объяснений того или иного факта — они ждут, чтобы объяснения эти были убедительными, яркими. А это невозможно без откровенной беседы, без личного авторского опыта, рожденного собственным общением с классикой, невозможно без лирики.

Структурно книга Долининой не сложна: она в общем точно следует за сюжетом «Войны и мира». А художник А. Слепков изобразил толстовских героев графически — получился как бы иллюстрированный путеводитель по роману. Что же, поскольку «Война и мир» — одно из сложнейших созданий мировой литературы, то и простой путеводитель по роману — тем более, для детей,

изучающих это художественное чудо в 15—16 лет, — вещь нужная и полезная безусловно. И в этом, наверное, секрет того, что книгу Долининой невероятно трудно застичнуть не то что на прилавке, а даже на библиотечной полке: очередь на нее (хотя сейчас вышло «на подмогу» уже второе издание) по-прежнему не иссякает.

Школьные учебники по литературе мало-помалу улучшаются; но сколько бы они ни улучшались, им все равно не достичь той непринужденности в разговоре о классиках, какую может себе позволить не скованный рамками программы популяризатор, который вправе сочетать литературоведческий подход к произведению с «просто человеческим», то есть, по существу, с читательским подходом. Возможностью этой Долинина пользуется широко — тут одна из важнейших особенностей ее книги. Она не только высказывает собственные суждения касательно той или иной сцены «Войны и мира», того или иного героя, но пускается порой даже в личные воспоминания. Скажем, начиная разговор о нападении Наполеона на Россию — нападении, которое для многих героев «Войны и мира» оказалось полной неожиданностью, — критик вспоминает собственные впечатления, связанные с началом Великой Отечественной войны. Такие отступления позволяют автору вести разговор о романе Льва Тол-

стого в непринужденном, «домашнем» тоне. При таком взгляде на роман герои толстовской эпопеи становятся нашими добрыми (или недобрыми!) знакомыми, и мы судим об их характерах и поступках с самой непосредственной заинтересованностью. А литературные события и характеры легко увязываются с событиями живой жизни, в том числе близкой нам, сегодняшней, современной. Эти «выходы» в сегодняшний день почти всегда интересны. Говоря о Борисе Друбецком, Н. Долинина берет «на мушку» современных карьеристов; толкуя о полковнике Берге, который даже в атмосфере всенародного горя больше всего озабочен покупкой шифоньерочки для своей любимой жены, она напоминает, что такой идеал счастья не умер, он есть и сегодня; размышляя о капитане Тушине, который в бою чувствует себя уверенней, чем перед лицом начальства, она опять-таки перекидывает мост в современность: ведь и нынче живет немало таких людей... И беседа о романе Толстого становится беседой о человеческом благородстве и низости, о любви и семейном счастье, о мещанстве и гражданственности, о подлинном и фальшивом патриотизме. Книга зовет к постоянному и активному размышлению о прочитанном — это, наверное, главное ее достоинство. Долинина учит ребят не просто читать, не только понимать прочитанное —



I. Определяю, что соединяет союз *и*, *или*, *да* (в значении *и*) — однородные члены или части сложного предложения.

Если однородные члены, то определяю, каким они союзом соединены: одиночным или повторяющимся.

Если одиночным, то не ставлю запятую; если повторяющимся — ставлю запятые между однородными членами.

II. Если союз соединяет части сложного предложения, определяю, какое это сложное предложение. Если сложносочиненное, определяю, нет ли у частей предложения общего второстепенного члена или общей придаточной части. Если есть, то не разделяю части предложения запятой, если нет — разделяю.

III. Если союз соединяет придаточные части сложноподчиненного предложения, определяю, какой это союз, одиночный или повторяющийся. Если одиночный — не разделяю запятой придаточные части, если повторяющийся — разделяю.

Школьник, овладевший всей этой системой действий, практически «созрел» для грамотной расстановки запятых перед коварными союзами. Но... Но с уверенностью он сможет проверить свои силы только в упражнениях.

Упражнения — необходимый, хотя и не всеисцеляющий вид тренировочной работы по русскому языку. Наиболее распространенный вариант упражнений по пунктуации — это готовый текст, в котором пропущены знаки препинания. Надо их расставить. Переписывать такие упражнения — дело очень трудоемкое и в сущности не столь уж нужное — ведь значительная часть работы оказывается чисто механической. Их можно выполнять более экономно: положить на текст лист прозрачной бумаги (кальки, полиэтиленовой пленки и т. д.) и расставлять пропущенные знаки на этой бумаге. Показателем хорошей работы школьника в этом случае будет не только безошибочность, но и темп выполнения. Если школьник несколько раз перечитывает предложение, прежде чем расставить знаки, значит, он еще не владеет свободно всеми необходимыми умениями; ориентировка в предложении, анализ его грамматической структуры, выбор нужного в данном случае правила еще затруднены. Если он ставит знаки со скоростью, равной скорости чтения, значит, его дела идут на лад. Но по настоящему совершенное владение всем набором правил и умений наступает тогда, когда школьник расставляет знаки быстрее, чем прочитывает предложение. Такой уровень выполнения говорит о легком, свободном и очень быстром (молниеносном) анализе грамматической структуры предложения и таком же быстром выборе нужного правила.

Г. Граник,

С. Бондаренко,

кандидаты психологических наук

На снимке: здание Дворца пионеров в чукотском городе Анадыре. Фото С. Белявого (фотохроника ТАСС)



Девочка с Чукотки

Известный советский писатель Ю. Рытхэу, вспоминая о своей работе в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, писал: «...в большинстве случаев меня принимали за русского, а узнав, что я чукча, поражались. В головах иностранцев не укладывалось, как это представитель маленькой, еще недавно полудикой народности получил высшее образование и вот теперь участвует в работе столь солидной международной организации».

Чукотка была когда-то краем диким. Особенно тяжелым было здесь положение женщин. Их доля — самая тяжкая. Грязная работа, полная бесправия. Для женщин у чукчей существовал даже особый примитивный язык — это еще больше подчеркивало их зависимое и униженное положение.

Тем более необычна и исключительна судьба первой в России образованной чукчанки.

В 1886 году в северных морях совершал плавание русской военной клипер «Крейсер», которым командовал смелый и опытный моряк, капитан I ранга Алексей Аполлонович Остолопов. Экипаж судна вел гидрографические исследования, нес нелегкую пограничную службу. Жестокий шторм заставил «Крейсер» укрыться в бухте Провидения, он встал на якорь недалеко от берега. Вскоре на судне появились гости — чукчи. Их встретили приветливо, угостили обедом, снабдили продовольствием и табаком. Моряки тоже посетили чукотское селение и были потрясены: ужасающая нищета, голод и болезни хозяйничали в жалких жилищах. В одной яранге они обнаружили чрезвычайно истощенную девочку лет девяти. Ее худенькое тело было едва прикрыто от стужи обрывками грязных шкур. Старшина селения сказал, что она

круглая сирота, зовут ее Асотак Пиглянован. Отец погиб на охоте, а мать умерла весной. «Тоже помрет, одна-ко», — заключил он свой невеселый рассказ, указывая на девочку. Даже в благоприятные времена чукчам с трудом удавалось прокормить зимой собственных детей. По жестокому обычаю Севера «лишний рот» оставляли без пищи.

Моряки обратились к командиру с просьбой спасти девочку. Остолопов тоже глубоко тронула трагедия ребенка. С согласия жителей селения он разрешил взять девочку на клипер. На свои деньги купил у чукчей керкеру — женскую национальную одежду, похожую на меховой комбинезон, полагая, что на первых порах ребенку будет удобнее в привычной одежде.

Вскоре клипер оставил угрюмые берега бухты. Маленькая чукчанка оказалась на редкость смысленной и ласковой. За два месяца плавания она стала любимицей всего экипажа. Во время короткой стоянки в Петропавловске ее крестили, назвав Надеждой Алексеевной Пигляновой — крестным отцом был командир клипера.

По возвращении во Владивосток Остолопов немедленно принялся хлопотать об устройстве девочки в Николаевский сиротский институт в Петербурге. Ему и в голову не могло прийти, сколько при этом возникнет препятствий, сколько будет неприятностей. Начальство и раньше недолго любило прямого и честного командира «Крейсера», а тут его правдивый доклад о положении коренного населения Чукотского полуострова вызвал явное раздражение в Главном морском штабе. Гуманный поступок моряка расценили как проявление «самовольства». Остолопов получил выговор. Но девочку его прощению дали официальный ход. Однако Министерство народного просвещения сообщило, что Николаевский сиротский институт предназначен только для лиц дворянского происхождения и о приеме чукчанки не может быть и речи.

Неизвестно, чем бы все окончилось, если бы не случай. В опекунов назначили одного из бывших деятелей морского министерства, хорошо знавшего командира «Крейсера» еще по учебе в Морском училище. Благодаря его помощи вопрос был наконец решен. Девочку-чукчу определили в институт в число «казеннокоштных воспитанниц» в виде «особой милости и исключения из правил». Один из офицеров, получивший назначение в Кронштадт, взялся отвезти Надю. Перед отъездом девочки моряки довольно значительную сумму денег, чтобы обеспечить ее на первых порах после окончания института.

Десять лет провела Надя в Николаевском сиротском институте. Училась она прекрасно. Особенно легко давались девочке точные науки и иностранные языки. Между прочим, необыкновенные способности маленькой чукчанки заметили еще моряки «Крейсера». В рапорте командира с просьбой о зачислении ее в институт говорилось: «...за сравнительно ничтожный промежуток времени девочка выказала большие способности: быстро научилась объясняться по-русски, проявила музыкальное дарование верным схватыванием мотивов музыки и пения. Самолюбие ее выражалось старанием быть не хуже других». Забегая вперед, скажем, что сохранился ее выпускной аттестат, где имелись только два вида отметок: «отлично» и «очень хорошо». И это, несмотря на пристрастное отношение к «дикарке» людей, которые никак не могли смириться с тем, что она превосходит интеллектом своих соучениц дворянского происхождения. Но чем старше становилась девочка, тем глубже сознавала она свое бесправное положение. Немало пришлось вынести ей унижений: ведь ее демонстрировали знатым посетителям словно какое-то экзотическое существо. Единственным близким для Нади человеком был А. А. Остолопов. Он регулярно писал ей пись-

ма, присылал гостинцы. Своих детей у него не было, и к Наде он привязался, как к родной дочери. Больше всего его беспокоило будущее девушки — ведь по законам Российской империи Надежда Пиглянова, «происходящая из инородческой Чукотской земли», не пользовалась никакими гражданскими правами.

Выйдя в отставку и поселившись в Петербурге, Остолопов решил добиться прав гражданства для чукчанки. Однако это было не легче, чем поместить ее в сиротский институт. На все прошения следовал неизменный отказ. Но А. А. Остолопов был не из тех, кто пасовал перед трудностями. Получив согласие девушки, он обратился в суд с просьбой разрешить ему удочерить ее. Случай был беспрецедентный: дворянин, адмирал в отставке, хочет удочерить чукчанку! Дело стало приобретать широкую огласку. Никакие уговоры на старого моряка не действовали, и тогда власти сдались. Снова с той же формулировкой: «...в виде особой монаршей милости и исключения из правил» девочке присвоили права гражданства. В 1897 году Надежда Алексеевна Пиглянова закончила Николаевский сиротский институт, получив звание «первоначальной учительницы». Это давало ей право преподавать в начальной школе.

К сожалению, больше о Надежде Пигляновой мы ничего не знаем. В год Великого Октября ей могло быть всего сорок лет. Удалось ли ей увидеть огромные перемены в жизни ее земляков-чукчей уже в первые годы Советской власти?

Символично, что в здании, где когда-то — «в виде исключения» — училась чукчанка Надежда Пиглянова, сейчас размещается северное отделение Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. Там готовят педагогические кадры для школ Крайнего Севера, где есть теперь свои врачи, инженеры, ученые, писатели.

В Врибель
Ленинград

заочный логопедический семинар:
занятие четвертое

Учимся говорить правильно

Звук л

У л много общего со звуком р. Оба эти звука относятся к группе сонорных; по месту образования они переднеязычные. Разница лишь в способе образования: звук р образуется дрожанием кончика языка с альвеолами при наличии боковых проходов для воздуха. Близкое сходство звуков непременно должно учитываться при их исправлении: они требуют более тонкого и прочного различения, дифференциации.

Итак, звук л. При нормальном изолированном произношении артикуляция выглядит так. Губы в положении легкого оскала, верхние и нижние зубы видны и отстоят друг от друга на расстоянии одного-двух миллиметров, передняя часть языка поднята кверху «ковшиком» и соприкасается с альвеолами верхних резцов, средняя часть языка опущена, корневая приподнята. Мягкое небо прилегает к задней стенке глотки и закрывает проход воздуха в нос. При произнесении л голосовые связки смыкаются и вибрируют. Мягкий л отличается от твердого тем, что передняя часть языка более плотная, прилегает к верхним зубам, а средняя — к небу. Отклонения от нормальной артикуляции приводят к различным нарушениям в произношении л. Рассмотрим наиболее частые.

Отсутствие звука. Язык при этом не поднимается кверху, а лежит на дне рта: лак-«ак», лампа-«ампа», лапа-«апа», кол-«коо».

Мягкое произношение. Язык при этом напряжен и плотно прилегает к деснам и среднему небу: лук-«люк», лоб-«лэб», луна-«люна».

Двугубное произношение. Звук образуется двумя губами и напоминает у или в: луна-«ууна», лужа-«уужа», сила-«сива», лоб-«воб».

Носовое произношение. Звук произносится с гнусавым оттенком или как звуко сочетание нг оттого, что выдыхаемая воздушная струя частично попадает в носовые ходы.

Замены. Звук л заменяется звуками р (луч-«руч», салат-«сарат»), ы (лыжи-«ыжи», пол-«поы»), д (лыжи-«дыжи», салат-«садат»), н (лак-«нак», палата-«паната»), й (лапа-

Дети, чьи родители находятся далеко в тундре на оленях пастбищах, могут в любое время суток поговорить с ними по радиотелефону. Фото С. Белявого (фотохроника ТАСС)



«Лапа», «
«ландыш»
Причина
звуками
р — корот
массивны
узкое в
ного ряд
ного апп
Постан
артикуля
ражнении
По ок
гимнасти
перед зе
органов,
ного пре
продель
го дост
стал про
это

Напри
протяжн
ложив я
тем, не
торожно
звукосо
вторить

Друго
кончик
носит л
но эффе
совом
креплен
за зубы
при сти

Попро
ническо
нижние
ложите
деревя
голоса

Межд
но испо
мягког
необхо
и, так
ую н
мягкое

Носо
двумя
пальце
жение
его ко
возмо
с мягк

Если
беспло
артику
бивайт
языка

Поя
той ж
звук р

Авто
ал, ол
оло, у
состав
ной а
их в т

Авто
что в
или з
замен
Зву
луна,
Зву

уком р. Об-
руппе соно-
ния они пе-
лишь в спо-
р образует
языка, звук
ыка с аль-
ковых про-
ое сходство
но учиты-
и: они тре-
очного раз-
и.

ормальном
ении арти-
бы в поло-
верхние и
стоят друг
ного-двух
сть языка
и и сопри-
хних рез-
опущена,
гкое небо
ке глотки
ха в нос-
вые связ-
т. Мягкий
м, что п-
е плотн-
а, а сред-
от нор-
водят и
произно-
наиболее

три этом
ежит на
-ампа»,
зык при-
иляется
к-«люк»

Звук
напомн-
луко-
об». Звук
стенком
оттого
стру-
е ходи-
я зв-
арат») (л-
ла) (л-
ла) 41

«лапа», хотел-«хотей»), в (ландыш-
«ландыш», тулуп-«тувуп»).

Причины замены звука л другими
звуками те же, что и при замене
короткая подъязычная уздечка,
массивный, малоподвижный язык,
высокое небо, аномалия зуб-
ного ряда, слабость артикуляцион-
ного аппарата.

Постановка звука л начинается
артикуляционной гимнастикой. Уп-
ражнения те же, что и для звука р.
По окончании артикуляционной
гимнастики покажите (как всегда,
перед зеркалом) положение речевых
органов, необходимое для правиль-
ного произношения л. То же самое
проделывает и ребенок. Иногда это
достаточно, чтобы звук сразу
стал произноситься правильно. Если
это не поможет, воспользуйтесь
другими специальными приемами.

Например, предложите ребенку
протяжно произносить звук а, по-
ложив язык на нижние зубы, и за-
тем, не меняя положения языка, ос-
торожно прикусить его — образуется
звукосочетание ал. Упражнение по-
вторить несколько раз.

Другой прием: ребенок зажимает
кончик языка между зубов и произ-
носит л. Кстати, этот прием особен-
но эффективен при двугубном и но-
совом произношении. По мере за-
крепления навыка язык переводят
за зубы и автоматизация звука идет
при стиснутых зубах.

Попробуйте вызвать л и с меха-
нической помощью. Под язык, на
нижние коренные зубы ребенка по-
ложите круглую пластмассовую или
деревянную палочку: при включении
голоса появляется звук л.

Междузубное произношение мож-
но использовать и для исправления
мягкого произношения л; но здесь
необходима еще и гимнастика язы-
ка, так как надо снять его излиш-
нюю напряженность, вызывающую
мягкое л.

Носовое произношение устраняют
двумя приемами: 1) массаж (чистым
пальцем) мягкого неба, 2) выдви-
жение языка вперед с загибанием
его кончика кверху (это исключает
возможность сближения корня языка
с мягким небом).

Если указанные приемы окажутся
бесплодными, возвратитесь снова к
артикуляционной гимнастике и до-
бивайтесь правильного уклада
языка.

Появившийся звук закрепляют в
той же последовательности, что и
звук р.

Автоматизация звука в слогах
ал, ол, ул, ыл; ла, ло, лу, лы; ала,
оло, улу, ылы. Предложите ребенку
составить эти слоги из букв разрез-
ной азбуки, прочитать и записать
их в тетради.

Автоматизация в словах. Помните,
что в слове не должно быть звука
или звуков, которыми ваш ребенок
заменяет л.

Звук л в начале слова: лак, лук,
луна, лапа, локон, луковица.

Звук л в середине слова: сила,

мыло, калоша, белуга, колодец.

Звук л в конце слова: пол, гул,
пенал, сидел, канал, полыхал.

Звук л со стечением согласных:
лампа, лавка, ласточка, белка, свал-
ка, мочалка, поплавок; подвал, са-
мосвал, металл, футбол.

Упражнение: придумать слова со
звуком л, определить место звука
(в начале, середине, конце слова).

Постановка мягкого звука л. По-
кажите разницу в звучании и спо-
собе образования твердого и мяг-
кого звука л (см. выше).

Автоматизация в слогах: аль, оль,
уль, ыль; яля, еле, юлю, или; ли,
лю, ле, лё, ля.

Автоматизация в словах: лев, ле-
то, лещ, лимон; малина, милиция,
поляна, самолет, население; пыль,
быль, ковыль, фитиль, метель, кли-
мат, клен.

Упражнения на различение, диф-
ференциацию твердого и мягкого
л в слогах: лы-ли, ло-лё, лэ-ле, лу-
лю, ла-ля; или-ылы, еле-элэ, ёлё-
оло, юлю-улу, ала-яля; аль-ал,
уль-ул, оль-ол, ыль-ыл; в словах:
волейбол, владелец, ледокол, голо-
ледица.

Упражнение. Придумать слова со
звуком л (твердым и мягким), сло-
жить их из букв разрезной азбуки,
прочитать и записать в тетради.

Автоматизация в предложениях:
Луна светила над головой. Кончил
дело — гуляй смело. Лошадь поска-
кала галопом.

Упражнение. Составить предло-
жение из слов, данных вразбивку
(голуби, улицу, любили, зеленую),
записать в тетради и подчеркнуть
букву л.

Автоматизация в тексте: «Белка
скакала с ветки на ветку и упала
на сонного волка. Волк вскочил и
хотел белку съесть. Белка стала умо-
лять волка отпустить ее. Волк от-
пустил белку на елку».

Автоматизация в стихах:



Лена искала булавку,
А булавка упала на лавку.
Теперь о дифференциации звука
л и его заменителей.

Звуки л и р. Дайте образец их
произношения, поясните разницу в
их звучании и способе образования.
При произношении л кончик языка
упирается в верхние резцы, боковые
края языка не смыкаются с корен-
ными зубами, нет рокота. При про-
изношении р передняя часть языка
поднимается кверху и колеблется,
издавая рокот.

Упражняйте вместе с ребенком
в изолированном произношении л
и р.

Дифференциация в слогах: ла-ра,
ло-ро, лу-ру, лы-ры; ли-ри, ле-ре,
лё-рё, лю-рю, ля-ря; ала-ара, оло-
оро, улу-уру, ылы-ыры; или-ири,
еле-ере, ёлё-ёрё, юлю-юрю, яля-яря;
аль-арь, оль-орь, уль-урь, ыль-ырь.

Дифференциация в словах: ларь,
литр, планер, грелка; лагерь, апрель,
кролик, столяр, журнал; леопард,
мармелад, лекарство.

Дифференциация в предложениях:
Мальры несли ведра с краской.
Сверкнула молния и загредел гром.

Дифференциация в стихах:
Вез корабль карамель.
Наскочил корабль на мель,
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Звуки л и ы. Дайте образец их
произношения, объясните разницу
в их звучании и способе образова-
ния. Звук л — согласный, смычно-
проходной, при его произношении
передняя часть языка упирается в
верхние резцы, боковые края языка
не смыкаются с коренными зубами.
Звук ы — гласный, заднеязычный,
при его произношении язык оттяги-
вается назад, корень языка подни-
мается к задней части неба.

Дифференциация в слогах: ла-ыа,
ло-ыо, лу-ыу, лы-ыы; ли-ыи, ле-ые,
лё-ыё, лю-ыю, ля-ыя; ала-ыла, оло-
оыо, улу-уыу, ылы-ыыы; или-ыиы,
еле-еые, юлю-юыю, яля-яыя; ал-аы,
ол-оы, ул-уы, ыл-ыы.

Дифференциация в словах: белый,
лунный, клык, лыжня, выплыл, тыл,
флоксы, владыка.

Дифференциация в предложениях:
По углам стояли кувшины и бутыл-
ки. Целыми днями лил холодный
дождь. Месяц выплыл, и лес засиял.

Дифференциация в тексте: «У Ле-
ны новые лыжи. Лена любит катать-
ся на лыжах с горы. Колючий ветер
ласкает лицо. Белый снег скрипит
под лыжами. Хорошо лететь с горы
на лыжах».

Дифференциация в стихах:
Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Звуки л и д. Покажите, как про-
износятся эти звуки, объясните раз-
ницу в их звучании и способе об-
разования. При произношении л кон-
чик языка упирается в верхние рез-
цы, боковые края не смыкаются с
коренными зубами. При произноше-

Лоранс Перну

Я воспитываю ребёнка

Что такое воспитание?

«Хорошо воспитанный ребенок!» Задумывались ли вы когда-нибудь над этим высказыванием? Обычно оно выражает похвалу родителям за их усердие, подразумевает вежливость ребенка, его хорошие манеры и поведение в обществе.

«Плохо воспитанный ребенок» — это тот, который «не умеет себя вести». Он отказывается говорить «здравствуйте», произносит грубые слова, кладет локти на стол, пьет соус из своей тарелки и т. д.

А входят ли в понятие «воспитанность» такие качества, как храбрость, воля, преданность, самостоятельность, инициативность? Учитываются ли они в современном общепринятом представлении о воспитанности человека? Некоторые родители, к сожалению, употребляют слова «хорошо или плохо воспитанный» в основном при оценке поведения ребенка, его манер. Так, «образцовой» девочкой, которая послушно сидит на стуле, встает, когда кто-то из гостей входит, не шумит и не просит пирожное, все мамы вокруг восхищаются. А знают ли они, что за ее молчанием, возможно, скрывается лживость и лицемерие? В то же самое время о непоседливом, живом мальчишке, который просит мороженое раньше, чем ему предложат, прерывает разговор взрослых, напекает за столом, эти же мамы судят очень строго. И никто из них не знает, что перед ними верный, честный и умный ребенок. (Конечно, воспитать ребенка — это значит научить его и хорошим манерам. Вежливость необходима, она даже обязательна. Ребенок, не знающий элементарных правил поведения, — это неполноценный ребенок.)

Чтобы воспитать ребенка, надо обладать умением руководить им в течение его развития, причем так, чтобы оно протекало гармонично и ничто ему не мешало. В чем же заключаются развитие, рост ребенка?

Отрывки из книги мы начали печатать в № 9

постепенности, мамы, в по превращении мостоятельн взрослым с вершенноле грудной ре девочка, п ша — все личные жи торые чело де чем он желанный ловек».

Посмотр дайте за Порой со почувство рее вырас сознатель хранит мечта ре становите на расту тинки по все-таки родливе вают в

ма ему д то бы н развива

Иногда рят, что ное теч в своем из таки рывкам вия, то с горд том ре хотят пускан

тают, день и уме, л нок де тем — числен

мосят Зад замеч рыми мого

точно чтобы стато

43 прове

нии *д* кончик языка образует смычку у верхних альвеол, которая при «взрыве» отходит назад. Поупражняйтесь вместе с ребенком в изолированном произношении *л* и *д*.

Дифференциация в слогах: ла-да, ло-до, лу-ду; ли-ди, ле-де; лю-дю, лё-дэ, ля-дя; ала-ада, оло-одо, улу-уду, ылы-ыды; или-иди, еле-еде, ёлё-ёдэ, юлю-юдю, яля-ядя; аль-адь, оль-одь, уль-удь, ыль-ыдь.

Дифференциация в словах: ладонь, ландыш, лошадь; колодец, солдат, лодка, отдел, блондин, сладость; повидло, селедка, миндаль, доблесть.

Дифференциация в предложениях: Солнце медленно поднималось над заливом. Голодная лиса залезла в сад. Маленькое дело лучше большого безделья.

Дифференциация в стихах: Мама песенку допела, Мама девочку одела: Платье красное в горошках, Туфли новые на ножках.

Звуки *л* и *н*. Опять-таки начните с образца произношения этих звуков, с объяснения разницы в звучании и способе образования их. При произношении *л* кончик языка поднимается кверху, мягкое небо плотно прилегает к задней стенке глотки и закрывает доступ воздуха в нос. При произношении *н* передняя часть языка упирается в начало твердого неба, мягкое небо не прилегает к задней стенке глотки, пропуская воздушную струю в полость носа, отчего и происходит носовое звучание.

Поупражняйтесь вместе с ребенком в изолированном произношении *л* и *н*.

Дифференциация в слогах: ла-на, ло-но, лу-ну, лы-ны; ны-лы, ну-лу, но-ло, на-ла; ли-ни, ле-не, лё-нэ, лю-ню, ля-ня; ала-ана, оло-оно, улу-уну, ылы-ыны; или-ини, еле-ене, ёлё-ёнэ, юлю-юню, яля-яня.

Дифференциация в словах: канал, пенал, панель, шинель, каникулы; слон, наклон, носилки, паяльник, будильник.

Дифференциация в предложениях: Володя наловил много плотвы. Дядя Нил коня поил. Весна была холодная.

Дифференциация в тексте: «У нашего дома росла яблоня. На яблоне спели плоды. Плоды были спелые и вкусные. Мы отдыхали под яблоней и ели яблоки».

Дифференциация в стихах: Как у нашей Ниночки — Новые ботиночки, Как она сумела — На ноги надела.

Звуки *л* и *й*. Дайте образец произношения этих звуков, поясните разницу в звучании их и способе образования. При произношении *л* кончик языка упирается в верхние резцы, боковые края не смыкаются с коренными зубами. При произношении *й* кончик языка лежит у нижних зубов, края языка упираются

в боковые зубы, средняя часть спинки языка поднята к твердому небу, задняя часть и корень языка продвинуты вперед, по средней линии языка проходит воздушная струя, окрашенная голосом.

Упражняйтесь вместе с ребенком в изолированном произношении *л* и *й*.

Дифференциация в слогах: ла-йа, ло-йо, лы-йы; ай-ал, уй-ул, ой-ол, ый-ыл; ала-айа, оло-ойо, улу-уйу, ылы-ыйы; ли-йи, ле-йе, лё-йё, лю-йю; ля-йя.

Дифференциация в словах: лай, соловей, веселый, больной; лейка, линейка, балалайка, злодейка, узкоколейка.

Дифференциация в предложениях: В весенней роще заливается соловей. Каждый вечер этой лейкой поливаю тополь клейкий.

Дифференциация в тексте: «Лена пришла домой и сказала: «Зайка, поиграй со мной. А, зайка». — «Не могу, — отвечает зайка. — Я злой, я злой».

Дифференциация в стихах: Пахнет хвоей и смолой Старый лес дремучий, Колокольчик удалой Свесился над кручей.

Звуки *л* и *в*. Напомните, как правильно их произносят, объясните разницу в их звучании и способе образования. При произношении *л* кончик языка упирается в верхние резцы, боковые края не смыкаются с коренными зубами. Звук *в* — согласный, щелевой, губно-зубной, формируется в результате образования щели между верхними резцами и нижней губой.

Упражняйтесь в изолированном произношении *л* и *в*.

Дифференциация в слогах: ла-ва, ло-во, лу-ву, лы-вы; вы-лы, ву-лу, во-ло, ва-ла; ли-ви, ле-ве, лё-вэ, лю-вю, ля-вя; ала-ава, оло-ово, улу-уву, ылы-ывы; или-иви, еле-еве, ёлё-ёвэ, юлю-ювю, яля-явя.

Дифференциация в словах: лава, ливень, увлечение, пословица; лавка, булавка, самосвал, поплавок, давление, подвал, ствол.

Дифференциация в предложениях: Дом не велик, да лежать не велит. Взошел молодой месяц и осветил поселок. Всякое дело человеком славится.

Дифференциация в тексте: «Холодно зимой в лесу, нечего есть волку. Сидит он и воет «вввв». Увидел волк охотников и убежал. А когда они прошли, то снова вернулся. Сел у высоких елей».

Дифференциация в стихах: Лена искала булавку, А булавка упала под лавку. Под лавку залезть было лень, Искала булавку весь день.

Строгая последовательность работы над звуками, регулярные тренировочные упражнения, как правило, приводят к полному устранению недостатков произношения звука *л*.

В. Лыков, логопед

две недели? Вот на такие и подобные им вопросы вы должны постоянно отвечать. В этом и состоит трудность воспитания.

Однако предоставить ребенку возможность расцветать, не мешать его росту, помогать ему преодолевать препятствия — это не все. Перед воспитателем стоит еще одна задача: он должен вести ребенка к его призванию, помочь ему найти себя в жизни, выбрать такую специальность, чтобы быть счастливым. (Здесь мы выходим за рамки данной книги, потому что эту задачу вы сможете осуществить только через несколько лет.)

Счастлив ли мой ребенок? Родители часто спрашивают себя: «Сыт ли ребенок? Тепло ли ему?» Реже они задают себе вопрос: «Счастлив ли он?» А жаль. Иногда в поисках ответа на этот вопрос родители обнаруживают то, чего не хватает для полного расцвета личности их ребенка.

Лучшим временем для такого маленького исследования является вечер. Ребенок в постели. Он расслабляется и «открывает» свое сердце добровольно. Не ждите, что он скажет: «Я счастлив» или «Я несчастлив». В его лексиконе нет таких фраз. Но из разговора с ним вы можете определить: доволен ли он своей жизнью или ее что-то омрачает. Капризы. Вчера, когда вы проходили мимо магазина игрушек, ваш ребенок закапризничал. Он требовал автомат. Между вами начался диалог.

— Хорошо, я подарю тебе автомат на Новый год.

— Нет, я хочу сейчас.

— Пойдем.

— Я хочу автомат!

— Нет.

— Да!

Крики, плач, ребенок катается на тротуаре. Вы его поругали и наказали. Вы поступили правильно.

Сегодня, когда вы причесывали малыша, он захотел это сделать сам. Он просил расческу и кричал: «Я сам!» Однако вы настаивали: «Нет, дай я тебя причешу». Плач, крики. Каприз ли это? Нет. В желании ребенка самому причесаться ничего ненормального нет. Почему бы не разрешить ему это сделать, а потом, позже, незаметно для малыша, исправить его прическу?

Столкнувшись с сопротивлением ребенка, прежде чем наказывать его, спросите себя: каприз ли это? Постарайтесь понять действия и слово малыша, потому что часто взрослые называют капризом то, чего не могут сразу понять.

Балованный ребенок. Прежде всего он сам является жертвой. Обычно эта жертва выглядит не очень симпатично, поэтому мы часто бываем несправедливы по отношению к такому ребенку. Как правило, балованному ребенку редко по-настоящему рас-

цветают. Чаще всего это мрачные и очень ревнивые дети. Возможно, это может показаться парадоксальным, ведь балованному ребенку ни в чем не отказывают.

Откуда берутся балованные дети? Такими их делают малодушие и спесивость родителей. Некоторые мамы и папы из-за своего неумения воспитывают ребенка законченным тираном. Их малыш не встречает сопротивления, ему ни в чем не отказывают, его капризы не пресекают, его не учат сдерживать свои желания. Таким воспитанием родители лишают ребенка возможности сделать даже малейшее усилие, чтобы преодолеть самого себя. Они оказывают своему ребенку очень плохую услугу, из-за которой в будущем он может потерять к себе уважение.

Есть родители, которые балуют своего ребенка только потому, что желают видеть его самым красивым. Поэтому игрушки у него должны быть тоже самые красивые, за ним должен быть самый лучший уход. «У соседской девочки есть большой медведь? Значит, у нашей будет еще больше», — решают такие родители.

Как «вылечить» избалованного ребенка? Прежде всего лечить надо родителей. А для ребенка можно что-то сделать только с помощью большого терпения, полностью подчинив себя мысли: выправить характер ребенка.

Новый год. Современные дети не верят в Деда Мороза, не верят в то, что в канун Нового года этот почтенный старичок появляется на улицах. Вы жалеете об этом? Конечно, нет. Ведь Новый год от этого не перестал быть праздником, который нужен нам и нашим детям. Только надо, чтобы он был по-настоящему торжественным.

Новый год — это семейный праздник. Подарки — это лишь внешние атрибуты всеобщего веселья в семье. Не сводите встречу Нового года к распределению подарков. Это было бы так же грустно, как если бы свести его лишь к жареной индейке.

Игрушки. Выбрать себе игрушку в ярком свете большого магазина — это непосильная задача для ребенка. От обилия игрушек он теряет голову. Поэтому лучше подвести малыша к витрине и постараться заметить его реакцию. Она лучше поможет вам выбрать то, что ему хочется.

Советуем помнить, что игрушка, которую вы купили ребенку, даже если она дорого стоила, принадлежит ему. Если с самого начала вас мучает мысль о том, что он может испортить ее, то лучше сразу дайте ему другую игрушку.

Радость ребенка не всегда пропорциональна стоимости игрушки. Это следует всегда помнить.

Если малыш играет в конструкции, не так, как написано в инструкции, то не мешайте ему. Когда он усядет-

нс Перну
Ю

такое
тание?

ок!» За-
будь над-
чно оно
ам за их
кливость
ы и по-

енок» —
ет себя
говорить
грубые
ол, пьет

спитан-
храб-
мостоя-
Учиты-
и обще-
воспи-
ые ро-
ебляют
питан-

оведет
образ-
лушно
кто-то
и не

вокруг
что за-
зается
ке са-
кивом
мороз-
ожат,

, на-
ы су-
них
й, че-
ечно.

т на-
Важ-
обя-
эле-
эта

наде-
им в
тае
30

33

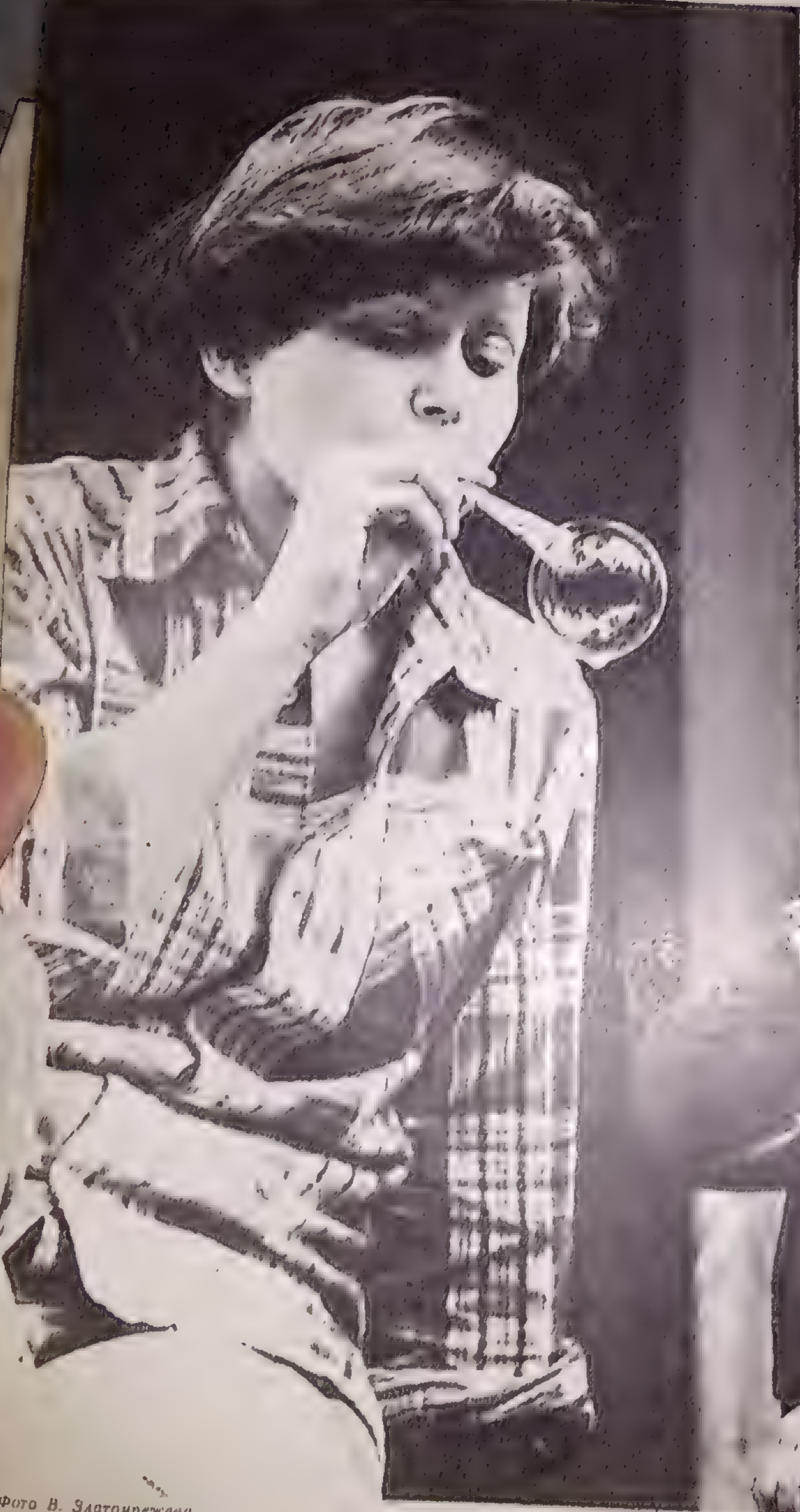


Фото В. Златомрежи



ся с игр
ченный
также н
те оши
тельно
малыш
Ребен
тать св
ней ра
отнима
«Ско
никогд
ми!» —
чаях н
ми. Уб
малыш
когда
«наг. а
доста
ших и
прият
итс

Некото
цессе
Один
ся из
дом.

Шес
пустит
стояте
Три

нож,
Сем
Дев
со сво
Три
пойти
Чет

на ка
Как
себе
еще н

Дл
пробл
ды. Д
одна
роб
да

«осл
вать

Не
ются
естес

Они
лиш
Они

этих
жае
диль

И р
дол
пла

прох
темн
Не

Д
ся о
ка, н

усту
Реб

кри
Он

«Ос
отда
дет

ско
хоч

ся с игрушкой в своем уголке, увлеченный, болтая что-то непонятное, также не мешайте ему. Не допускайте ошибку некоторых пап, обязательно желаящих показать своему малышу действие заводной машины. Ребенок всегда хочет первым испытать свою игрушку и не желает с ней расставаться. Несправедливо отнимать ее у ребенка.

«Сколько же у него игрушек. Он никогда не сможет поиграть со всеми!» — думает мама. В таких случаях надо быть предусмотрительным. Уберите подальше надоевшие малышу игрушки. И вот однажды, когда ребенку будет грустно или в «нагаду» за хороший поступок, достаньте одну из когда-то надоевших игрушек. Это будет для него приятным сюрпризом, так как состоится встреча со старым другом.

Некоторые трудные моменты в процессе воспитания.

Один год. Малыш хочет выбраться из манежа, чтобы «исследовать» дом.

Шестнадцать месяцев. Хочет отпустить вашу руку и гулять самостоятельно.

Тридцать месяцев. Хочет взять нож, чтобы разрезать грушу.

Семь лет. Хочет сам идти в школу.

Девять лет. Хочет пойти в кино со своими друзьями.

Тринадцать лет. Хочет вечером пойти погулять один (одна).

Четырнадцать лет. Хочет поехать на каникулы без вас. И т. д.

Каждый раз вы должны задавать себе вопрос: позволить или следует еще немного подождать?

Для вашего ребенка решение этих проблем включает познание свободы. Для родителей в этом состоит одна из трудностей воспитания. Попробуем напомнить о некоторых свободах, с помощью которых можно «ослаблять вожжи» или «натягивать» их.

Некоторые родители не ждут того времени, когда ребенок естественным путем отойдет от них. Они сами ускоряют этот процесс, лишая малыша нежности и ласки. Они считают, что без проявления этих чувств ребенок скорее возмужает. «Пусть заранее учится выходить из трудного положения...» И ребенка воспитывают строго. Он должен раньше других научиться плавать. Он не должен бояться один проходить через двор, оставаться в темной комнате. «Ну, давай! Не бойся! Прыгай!» И он прыгает...

Другие родители, наоборот, боятся оторваться от руки своего ребенка, не хотят даже немного пойти на уступки и отпустить его от себя. Ребенок хочет сделать шаг, а ему кричат: «Осторожно! Ты упадешь!» Он хочет есть сам, а ему говорят: «Осторожно! Запачкаешься!» Его отдают в детский сад позже других детей. Родители боятся, что в детском саду их ребенок испугается. Он хочет научиться плавать? Они боятся,

что он утонет. Порой создается впечатление, что эти родители боятся того, что их ребенок может вырасти. Такие дети вынуждены вырваться у своих мам и пап свободу по крохам. И она, эта свобода, уже теряет для них всякое очарование. Ребенок, которого без конца сдерживают, растет забитым, постепенно теряет уверенность в себе. Иногда бывает и наоборот: ребенок мечтает о том счастливом дне, когда он сможет наконец уйти из дома (возможно, навсегда).

Наконец, бывают такие родители, которые решение всех проблем предоставляют самому ребенку: «Ты хочешь сделать сам? Ради бога!» За этими словами стоит или безразличие плохих людей, или непонимание беззаботных, возможно слишком молодых родителей. В результате ребенок считает себя покинутым.

Какой из этих вариантов лучше? Когда ребенку сказать «да»? Когда отказать? Это очень трудный вопрос. Здесь, к сожалению, нет правил и готовых рецептов. Все зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

Боязливому ребенку надо тактично вселять уверенность в своих силах: «Ты уже большой, ты можешь делать, как другие». Сорванца надо немного сдерживать, иначе он переломает себе руки и ноги. Умеренного, спокойного ребенка предоставьте обычному ритму: пусть он делает то, что соответствует его возрасту. Чтобы узнать, к какой категории принадлежит ваш ребенок, надо внимательно наблюдать за ним с первых дней его жизни, сравнивать его с другими детьми и со всеми сомнениями обращаться к детскому врачу.

Отпустите малыша на прогулку немного вперед и понаблюдайте за ним со стороны. Он будет важно идти впереди, а вы следуйте за ним. Видит он вас или нет? Это будет зависеть от того, насколько малыш уверен в своей безопасности. Самый отважный и независимый ребенок, который много кричит о том, что все хочет делать сам, нуждается в вас не меньше других детей. Он стремится познать неизведанное, но при этом ему необходимы удобство и безопасность, которые можете предоставить только вы. Такое противоречие в своих желаниях малыш еще не осознает. Однако его поведение, капризы полностью выдают его настроение. Как лучше поступать родителям? Советуем ослабить «вожжи», но не выпускать их из рук. В данном случае имеется в виду мама, которая говорит своему ребенку: «Ты хочешь один погулять в саду? Иди». Сама тоже уходит. Если ребенок, вернувшись домой, не найдет маму, для него это будет катастрофой. Он хочет пойти погулять один, наверное, для того, чтобы испытать радость независимости.

Но ведь он рассчитывал по возвращении (возможно, спустя две минуты) найти маму на том же месте. Поэтому не уходите из дома, отпуская малыша погулять, не пугайте его.

Время от времени предоставляйте ребенку немного свободы, не дожидаясь, когда он вас об этом попросит. Лучшего подарка вы не сможете ему сделать.

Ребенку четыре года. Каждое утро вы за руку отводите его в садик. В одно прекрасное утро, не доходя метров пятидесяти до сада, предложите ему идти дальше одному. И вы увидите, что эти пятьдесят метров он, счастливый и гордый, пробежит, наверное, даже не оглянувшись.

Свобода подчиняться. Ваш ребенок плохо слушается. Попросите его о чем-либо и сразу же выйдите из комнаты. Оставьте его одного для выполнения вашей просьбы. И вы увидите, что он выполнит ее наилучшим образом, потому что у него создалось впечатление о самостоятельном решении послушаться маму. Даже самый маленький ребенок реагирует на такое предоставление свободы. Когда же он подрастет, не стоит надоедать ему своими требованиями. Каждое задание советуем говорить один раз. Если он будет слышать его десять раз, то он мысленно отключится, чтобы вовсе его не слышать.

Не создавайте вокруг ребенка искусственный мир. Если вы будете устранять на пути ребенка все препятствия и трудности, будете постоянно спешить во всем помочь ему и откликаться на любую его просьбу, чтобы избежать плача и сцен, будете все делать за него, например, одевать, мыть его, никогда ничего не заставляя делать, и при этом бояться проявить свою власть, то ребенок окажется в вымышленном мире. Он будет вынужден жить в этом мире, который не существует. А ведь очень скоро в школе он увидит в классе тридцать таких же, как он, детей. И вдруг ребенок обнаружит, что он не в центре внимания. Это сильно удивит его. Там будет учительница, которая трезво судит о нем, и не называет шедевром его каракули в тетради. Его школьные товарищи будут играть с ним по определенным правилам. У них не будет основания давать ему выигрывать несправедливо. На уроках физкультуры никто не будет зашнуровывать ему кеды, а сам он не умеет это делать. Ребенку будет трудно привыкать к новым условиям. Он даже не представлял, что такой мир существует. И тогда ребенок будет винить вас за то, что вы скрывали от него этот «загадочный» мир и плохо подготовили его к жизни.

(Окончание следует)

Вокруг фамилии

Семейная жизнь супругов Г. не удалась. Осенним утром Ольга Г. с трехлетним сыном ушла из дома, в котором давно не было взаимопонимания и любви. Молодая женщина сняла комнату, училась, воспитывала сына. Личное счастье казалось ей невозможным. Все интересы Ольги были сосредоточены на воспитании Павлика. Когда в суде слушалось дело о разводе, она не просила изменить общую с мужем фамилию на добрачную: считала, что ради сына должна именоваться этой — уже чужой — фамилией.

Г. не возражал против развода. Согласился, что ребенок останется с матерью. Не пытался встречаться с сыном, принимать участие в его воспитании — ограничился уплатой алиментов. Связь явно недостаточная, чтобы мальчик не чувствовал себя обездоленным...

Отцовское внимание Павлик нашел у другого человека. Бывший одноклассник Ольги вошел в жизнь маленькой семьи, разделил заботы матери о здоровье и воспитании мальчика. Молодые люди поженились. Но и при регистрации брака Ольга оставила общую с сыном фамилию: не знала, как сложится жизнь, не возникнут ли конфликты между сыном и мужем...

К счастью, мужчины нашли общий язык. Лечащий врач Павлика вспоминает: «Иная мать не скажет, что болит у ребенка, какая температура. А отец Павлика всегда досконально знает все мелочи, все противопоказания и индивидуальные особенности мальчика...» «Из детского сада Павлика часто забирал отец. Внимательный человек, хорошо понимает ребенка», — вторит врачу воспитательница детского сада.

Внимательный отец... Может ли быть более высокой оценка отчима? В глазах окружающих трое людей были настоящей семьей, подлинно родными людьми. И возникло естественное желание именоваться общей фамилией, привести юридические отношения в соответствие с реальной семейной ситуацией.

Ольга попросила переменить ей фамилию. Работники ЗАГСа отнеслись к просьбе с пониманием. По за-

кону желание супруга носить общую с другим супругом фамилию — веская, уважительная причина для ее перемены. Гуманная цель этого правила — способствовать укреплению семьи посредством единства фамилии супругов и их детей. Никто не спрашивал Ольгу, почему при регистрации брака она не приняла фамилию второго мужа. В полном соответствии с законом интересы ее семьи были признаны решающими. Отныне она стала Ольгой Ю.

А как же Павлик? В детском саду, в поликлинике он был записан под фамилией отчима. Окружающие ни минуты не сомневались в их родстве и не требовали его подтверждения. Мальчик привык к этой фамилии, считал ее своей. Так прошли три года. Отношения между отчимом и ребенком укреплялись, Павлик постепенно забывал родного отца. И не удивительно, ведь отец ни разу не посетил сына, не справлялся о нем.

Накануне поступления ребенка в школу супруги Ю. обратились в отдел народного образования Солнечногорского района Московской области с просьбой изменить фамилию Павлика, чтобы впредь он имел общую с ними фамилию. Они ссылались на статью 51-ю Кодекса о браке и семье РСФСР, согласно которой после развода родитель может ходатайствовать о присвоении своей фамилии проживающему с ним ребенку. Они ссылались на фактические обстоятельства, в силу которых изменение фамилии было бы в интересах Павлика.

Отец и мать имеют равные права и обязанности в отношении своих детей. Поэтому органы опеки и попечительства выясняют отношение отдельно проживающего родителя к изменению фамилии ребенка. Сотрудники Солнечногорского района обратились к отцу Павлика, и он сообщил, что возражает. Этого оказалось достаточно, чтобы отказать в изменении фамилии Павлика. Отказать неофициально, без соблюдения установленного законом порядка, в силу которого окончательное решение принимает исполком районного Совета народных депутатов, а не роно.

Жалобы Ольги Ю. также не достигли цели. Отдел народного образования исполкома Московского областного Совета народных депутатов ответил, что в законе не предусмотрено присвоение несовершеннолетнему фамилии, которую носит мать ребенка, вступив во второй брак. По мнению облоно, только при усыновлении Павлика отчимом его фамилия может быть изменена. Но так как родной отец возражает и против усыновления, это тоже оказалось невозможным.

Три года продолжается эта история. Три года судьба Павлика всецело зависит от воли человека, которому он в сущности глубоко безразличен. Пропать между факти-

ческими и юридическими отношениями в этой семье кажется непреодолимой. Она отражает расхождение между смыслом закона и практикой некоторых органов опеки и попечительства.

Каковы же требования закона? Какую фамилию можно присвоить ребенку после расторжения брака между его родителями? Обязательно ли для этого согласие родителя, не проживающего с ребенком? Что бы ответить на эти вопросы, обратимся к принципиальным положениям об изменении фамилии ребенка.

Имя, фамилия и отчество индивидуализируют человека, выделяют его из окружающих. Право на имя, отчество и фамилию — это право на блага, неотделимые от личности и охраняющие проявления индивидуальных черт, способностей, стремлений человека. Учителя говорят о доброте Володи Павлова, о математических способностях Вали Меньшовой, о стремлении Вани Быкова поступить в летное училище. В глазах окружающих эти качества и помыслы связываются с определенными детьми, более того — с детьми родителей, носящих ту же фамилию.

Непосредственно с правом на имя не связаны никакие имущественные интересы, оно не является основанием приобретения или утраты других прав. Если бы, например, фамилия Павлика была изменена, то его отец не лишился бы родительских прав. Он мог бы общаться с сыном, воспитывать его, был бы обязан предоставлять средства на содержание ребенка.

Советское государство заинтересовано в четкой и стабильной индивидуализации каждого гражданина. Порядок присвоения и изменения фамилии, имени и отчества определяется кодексами о браке и семье, инструкциями о регистрации актов гражданского состояния, правилами изменения и восстановления записей актов гражданского состояния. Интересам граждан, государства и общества соответствует неизменная фамилия, имя и отчество. Но в некоторых случаях в интересах семьи, в интересах детей она может быть изменена.

В каждом случае, когда закон допускает изменение фамилии, имени или отчества несовершеннолетнего, органы опеки и попечительства обязаны охранять интересы ребенка. Это решающий критерий, обеспечивающий правильное применение закона. Лишь в этом случае достигается одна из важнейших задач советского брачно-семейного законодательства — обеспечение счастливого детства каждому ребенку.

До достижения совершеннолетия право ребенка на имя, отчество и фамилию связано с правом родителей избрать их ребенку. Как и другие родительские права, оно не мо-

клуб на

Заседания
Е. Минск
заведующий
Московский
Дворца

Сила,
провор

Не урон
зад,
ластмас
гой небь
ку, бано
мета, на
снова во
ется, мо

Поезд в
ряд тр
нель»,
ти, но т
прикосн
толку
следить
судья.
чится,

На лет
при эт
но. А
ладоши
Кто ус
хлопко



Клуб на дому: заседание второе

Заседание клуба ведёт
Е. Минский,
заведующий отделом игр
Московского городского
Дворца пионеров и школьников

Сила, ловкость, проворство

Не уроню! Стоя, запрокинуть голову назад, поставить на лоб маленький пластмассовый стаканчик или другой небьющийся предмет — коробочку, баночку и т. п. Не уронив предмета, надо сесть на пол, лечь, потом снова встать. Если сразу не получается, можно поупражняться.

Поезд в туннеле. Поставьте в один ряд три-четыре стула — это «туннель», через который надо проползти, но только так, чтобы ни разу не прикоснуться ни к стенкам, ни к потолку «туннеля». За этим должны следить другие участники игры или судья. Если в первый раз не получится, попытку можно повторить.

На лету. Подпрыгнуть и хлопнуть при этом в ладоши не так уж трудно. А если попытаться хлопнуть в ладоши не один, а два-три раза? Кто успеет на лету сделать больше хлопков, тот и победит.



Из ряда вон. Положить на пол в ряд шесть-семь грецких орехов. Два ореха окрасить в какой-либо цвет — это будут биты. Сначала один играющий с расстояния в два метра пытается выбить из ряда возможно большее число орехов. Для этого ему дается пять попыток. Затем в игру вступает второй играющий. Побеждает тот, кто сумеет выбить больше орехов.

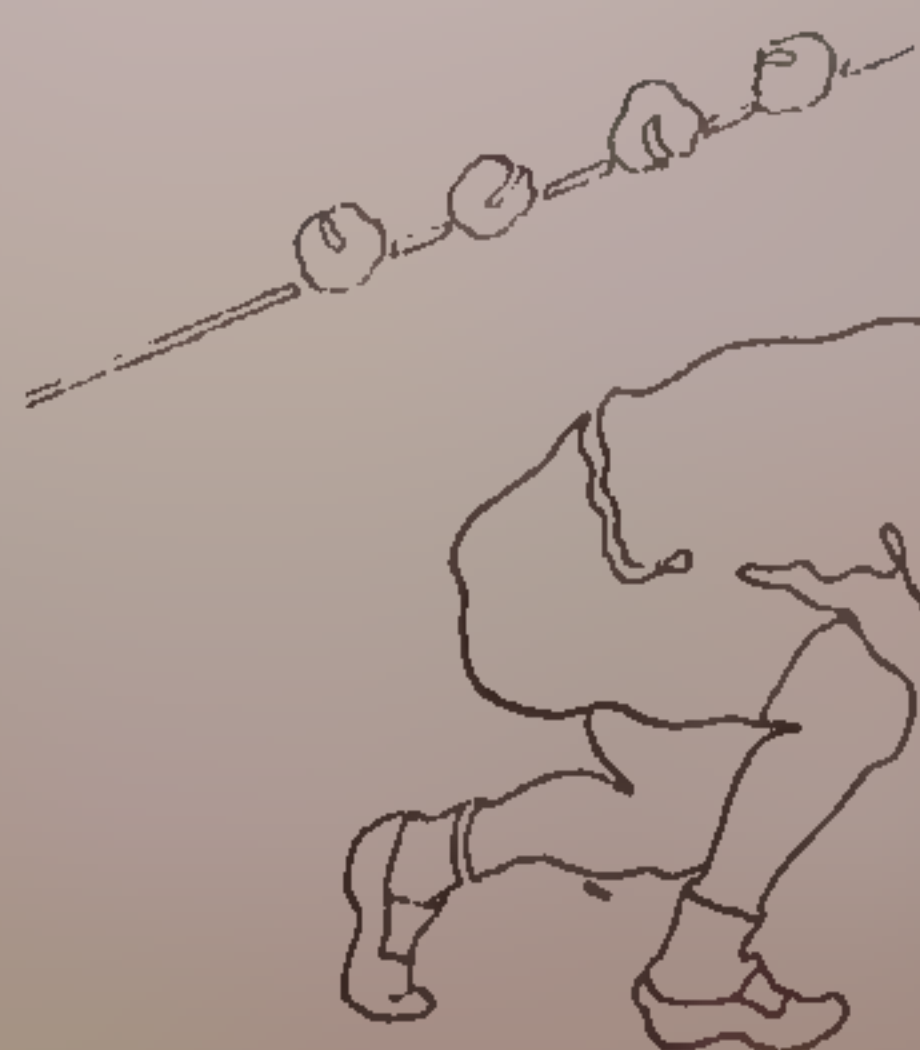
Испытай себя

Коварные вопросы. Смотреть — еще не значит видеть. В этом нетрудно убедиться: даже в комнате, где постоянно находишься, где все хорошо знакомо, многого, оказывается, не замечаешь, не знаешь...

Проведите такой опыт: завяжите ребенку глаза и задайте ему несколько вопросов о том, что его окружает. Вопросы могут быть, например, такие: какого цвета обои в комнате, где ты сидишь? Какие занавески висят на окнах, какой на них узор, рисунок? Сколько лампочек в люстре? Какой формы ножки у стола (круглые, фигурные, прямоугольные)? Какие цветы на окнах, сколько их?

Наблюдательность можно тренировать. Например, так. Ребенок усаживает кого-либо из друзей у окна. Пусть тот внимательно минут пять рассматривает все, что ему видно из окна, потом отойдет и ответит на вопросы (сколько этажей в доме напротив, есть ли балконы, сколько их, какой магазин находится внизу и т. п.). Потом пусть ребята поменяются ролями. Кто окажется более наблюдательным, даст больше правильных ответов, тот и победит.

Что в мешочке? В небольшой мешочек из ткани вложить десять-двенадцать мелких предметов (например, шишку, морковку, орех, шарик, кубик, ключик, катушку ниток, пуговицу, камешек и т. п.), причем один или два предмета — в двух экземплярах. Мешочек завязать. Предложить ребятам определить наощупь, что лежит в мешочке. Выигрывает тот, кто сумеет точнее назвать все предметы и сказать, есть ли среди них одинаковые, сколько их.



Слепые кассиры. На столе около каждого из играющих кладут по 15—20 монет разного достоинства. Играющим завязывают глаза. Они должны рассортировать монеты (каждый в своей кучке) по достоинству. Тот, кто сделает это быстрее и без ошибок, выигрывает. Можно вместо монет нарезать палочки разной длины.

Повтори-ка. Один из играющих называет какого-либо зверя, допустим, льва. Следующий повторяет: «Лев» и от себя прибавляет название другого животного: «Тигр». Третий повторяет: «Лев», «Тигр», и прибавляет: «Носорог». И так каждый следующий игрок, перечислив всех названных ранее животных, прибавляет от себя еще одно новое название. Если кто-нибудь не сумеет повторить названия всех животных или перепутает их порядок (за этим следит судья), он выбывает из игры. Список зверей все растет, запомнить его все труднее и труднее. Один за другим выбывают ребята из игры. Побеждает тот, у кого лучше память.

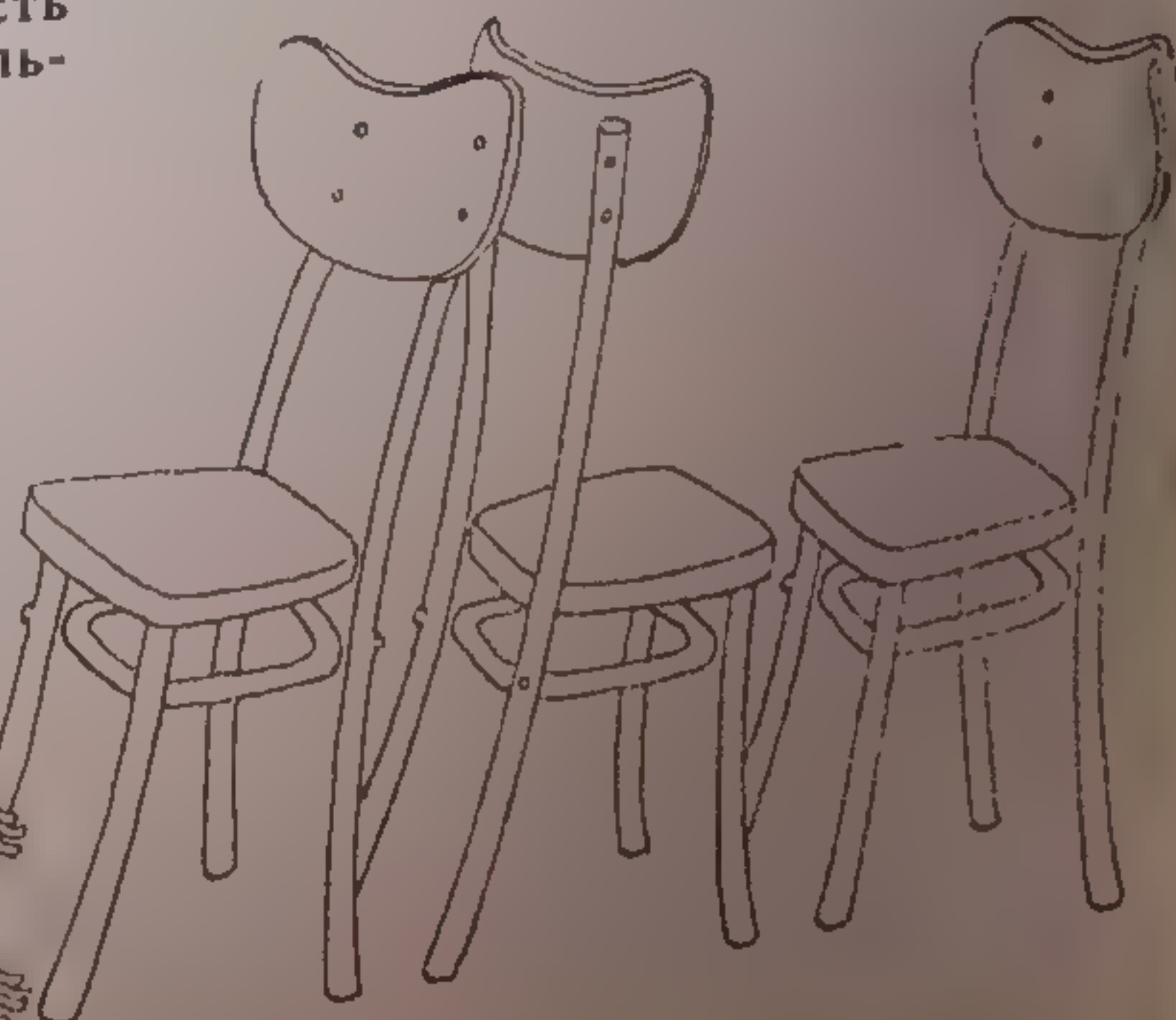
Вместо названий животных можно, конечно, подбирать слова на другие темы.

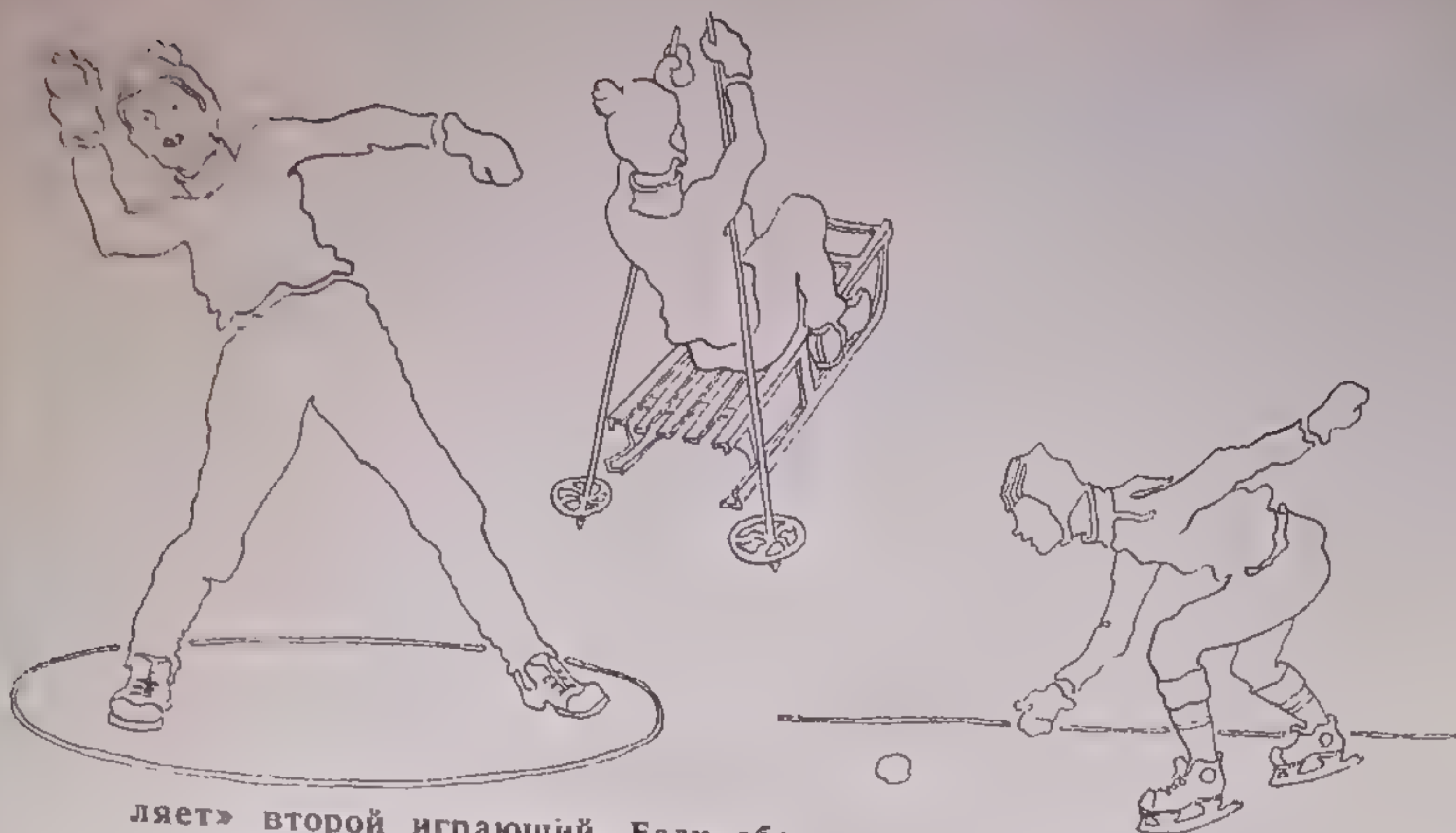
Час

на свежем воздухе

Нельзя все игры и занятия проводить только в комнате. Поиграть и погулять на свежем воздухе совершенно необходимо для здоровья каждого. Много интересных игр и соревнований можно провести на воздухе зимой. А она не за горами!

Дуэль. Два соперника становятся друг против друга на расстоянии 8—10 метров. Каждый из них должен начертить вокруг себя круг диаметром в один метр. Выбирают «секунданта» и бросают жребий. По команде секунданта начинающий игру наклоняется, лепит снежок и бросает его в противника. Затем «стре-



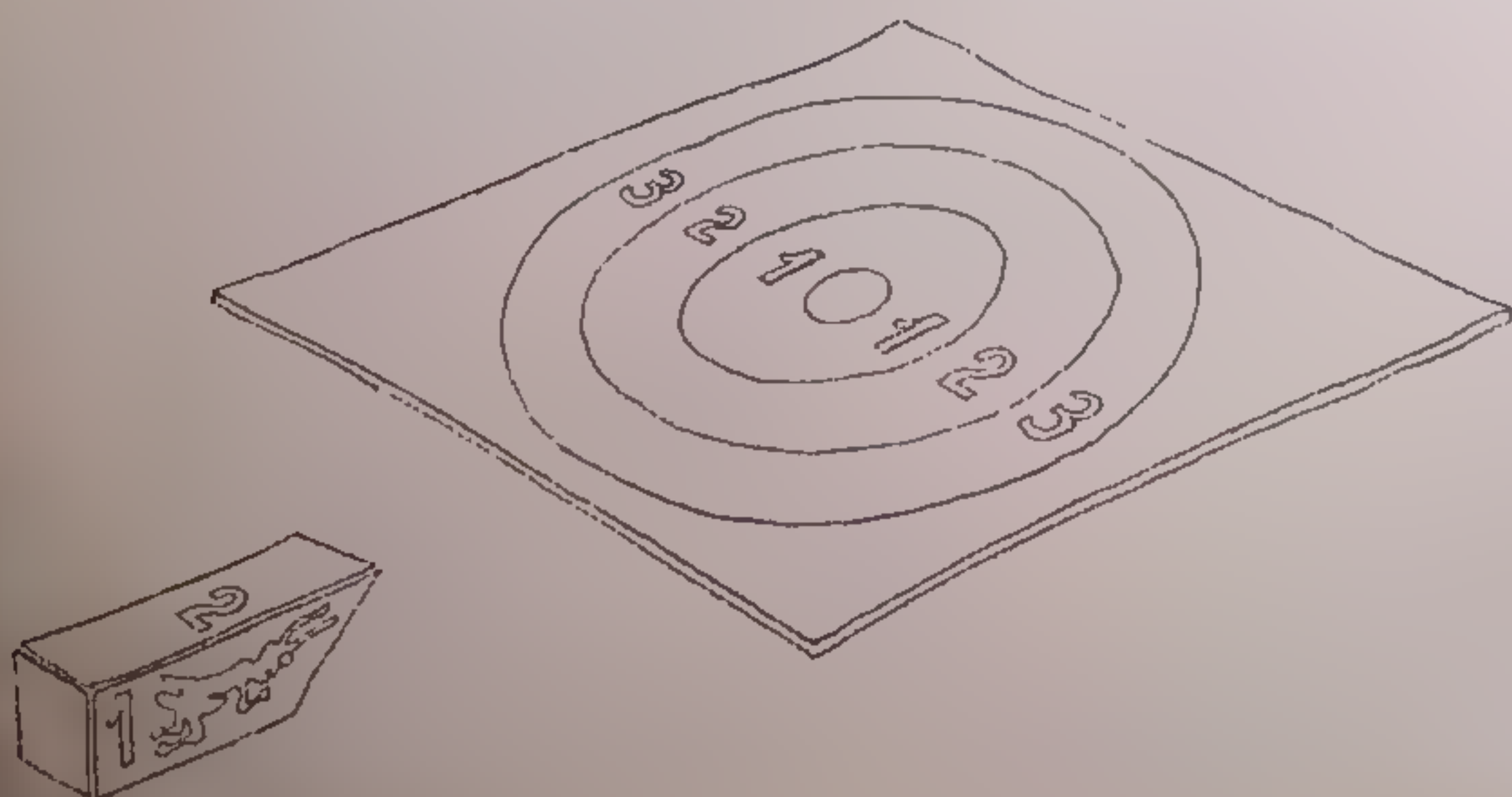


ляет» второй играющий. Если оба промахнулись или попали друг в друга, они продолжают игру по очереди. Но если один попал, а другой промахнулся, то тот, кто промахнулся, уступает свое место другому.

Противники могут увертываться любым способом (приседать, подпрыгивать и т. п.), но только не выходя из круга.

Собери скорее! У стартовой черты становятся два-три конькобежца. Перед каждым на расстоянии 10—15 метров кладут снежок и за ним через каждые 3—4 метра еще два-три снежка. По команде «Марш!» играющие бегут по направлению к первому снежку, наклоняются, берут его в руки, затем бегут ко второму, третьему, поднимают их и бегут обратно. Побеждает тот, кто вернется первым, подобрав все снежки.

На санках с лыжными палками. Двое играющих садятся на санки так, чтобы ноги не касались земли. Каждому даются по две лыжных палки. С их помощью, отталкиваясь от земли, играющие стараются продвинуться на своих санках по площадке вперед как можно быстрее. Тот, кто первым таким способом достигает финиша, побеждает.



Игры за столом

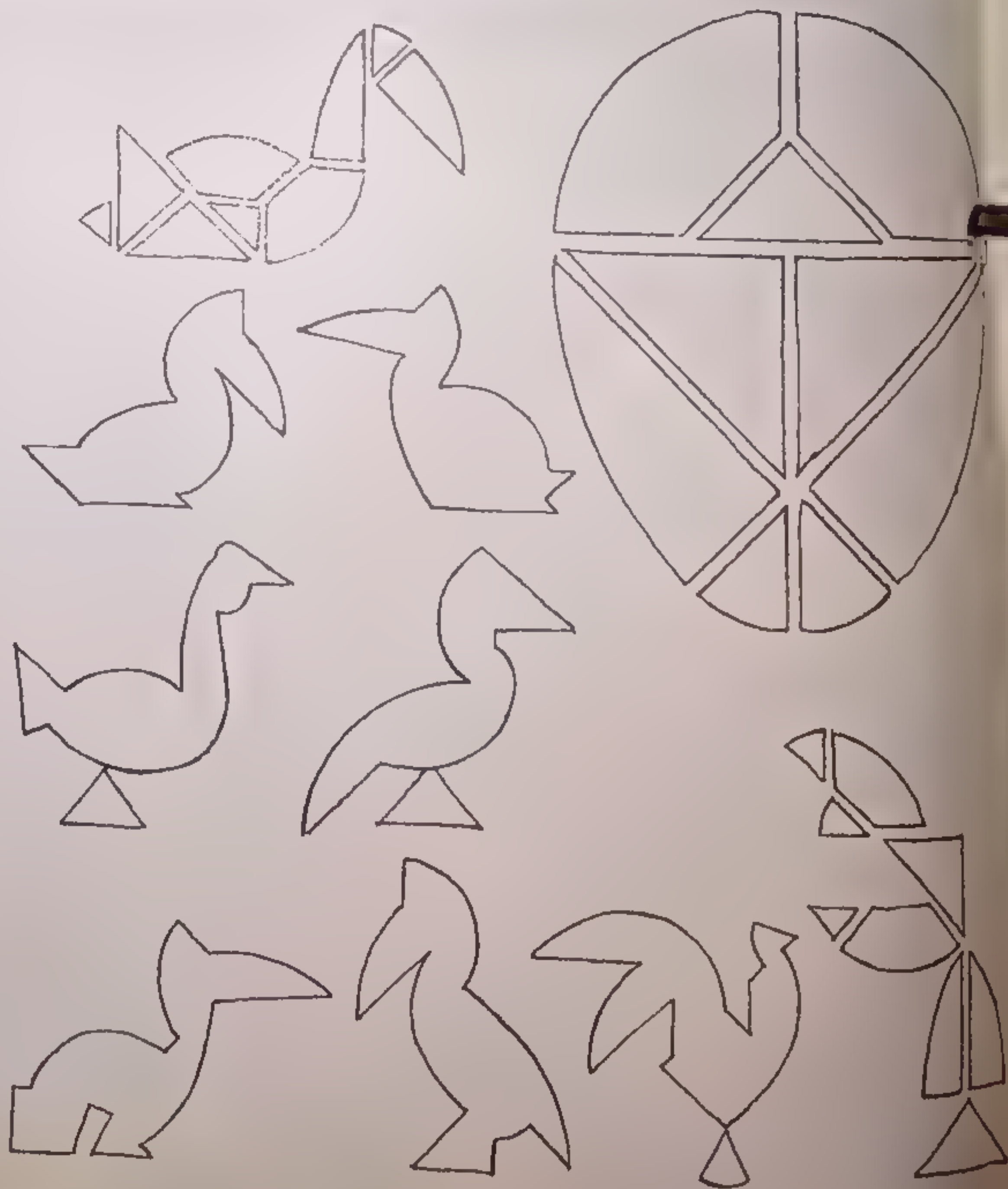
«Кузнечик». На листе картона (или фанеры) размером 25×25 сантиметров чертят четыре окружности из одного центра: радиусом в 11 сантиметров, 8,4 сантиметра, 5,5 сантиметра, 2 сантиметра. Круги обозначьте цифрами. Это игровое поле. Затем из кусочка дерева изготовьте палочку — «кузнечика». На двух боковых гранях нарисуйте кузнечика и цифру 1, а на верхней грани поставьте цифру 2.

В игре могут участвовать два, три или четыре человека. Перед игрой они договариваются, до какого ко-

личества очков играть. «Кузнечика» ставят в центральный круг цифрой 2 вверх. Один из играющих ударом указательного пальца по заостренному концу палочки заставляет «кузнечика» сделать скачок. Если «кузнечик» попадет в первый круг цифрой 2 вверх, то игроку, сделавшему удар, засчитывается 3 очка ($1+2=3$), если во второй круг — 4 очка ($2+2=4$), и т. д. В том случае, когда «кузнечик» упадет цифрой 2 вниз, к номеру круга, в который он попал, ничего не прибавляется. Если же часть «кузнечика» попала в один круг, а часть — в другой, то засчитывается только цифра, написанная на выпавшей вверх грани. Например, если «кузнечик» упал цифрой 2 вверх, игроку засчитывается 2 очка.

Если «кузнечик» при ударе упадет за пределами мишени, то игрок не только ничего не получает, но, наоборот, теряет 1 очко. Играющие поочередно по одному разу ударяют по «кузнечику». Побеждает тот, кто первый наберет обусловленное заранее число очков. Так как в игре часто приходится делать подсчеты, то очки следует записывать.

Складные фигурки. Вырежьте ножницами нарисованный здесь овал, наклейте его на картон и разрежьте по линиям на девять частей. Задача — сложить из них изображенные здесь фигуры. А если кому-то удастся придумать новые фигуры, состоящие из этих же девяти деталей (их можно поворачивать любой стороной), пришлите их в наш «Клуб на дому».



Клуб на дому: заседание третье

Заседания «Клуба на дому» ведет Е. Минский, заведующий отделом игр Московского городского Дворца пионеров и школьников

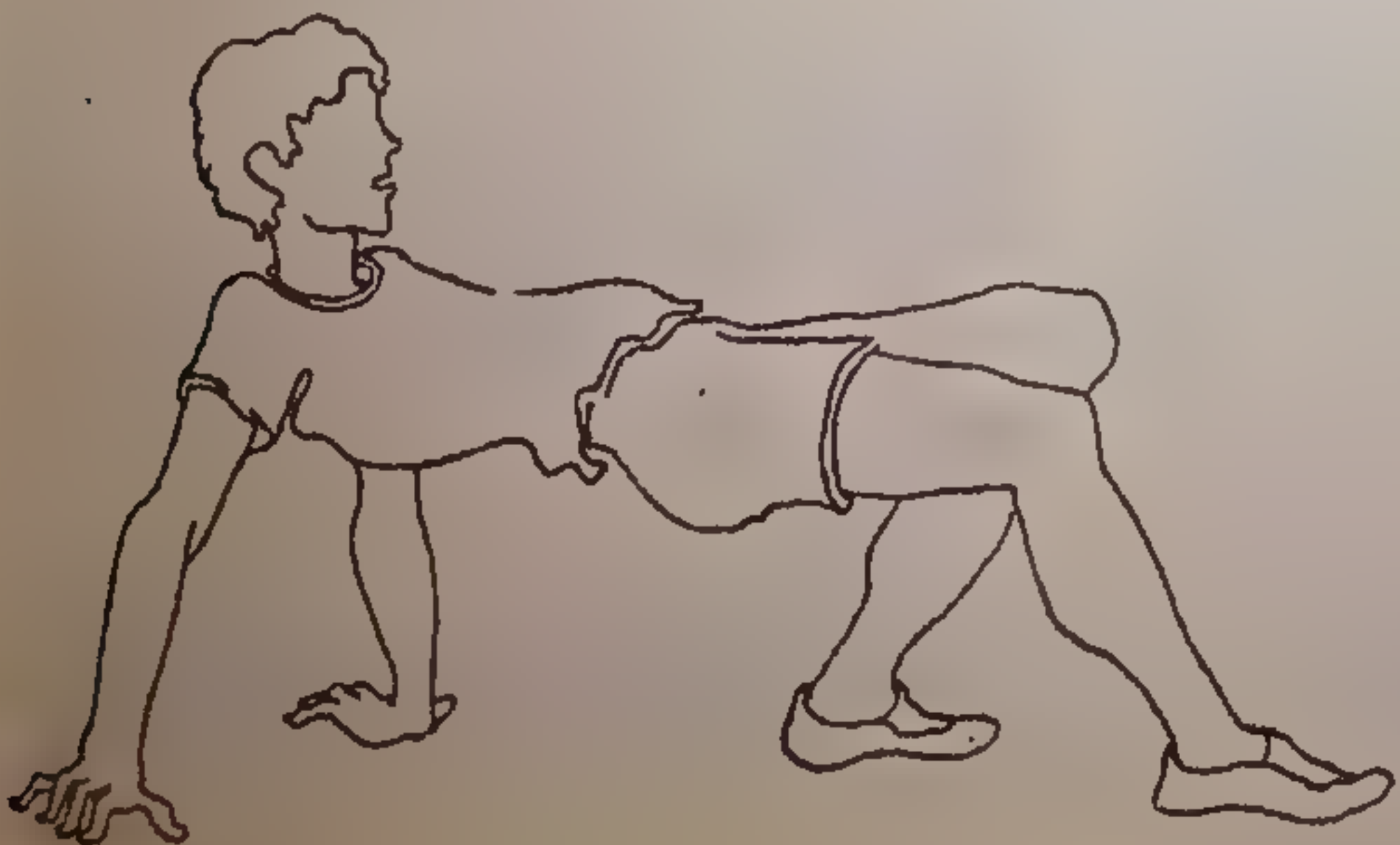
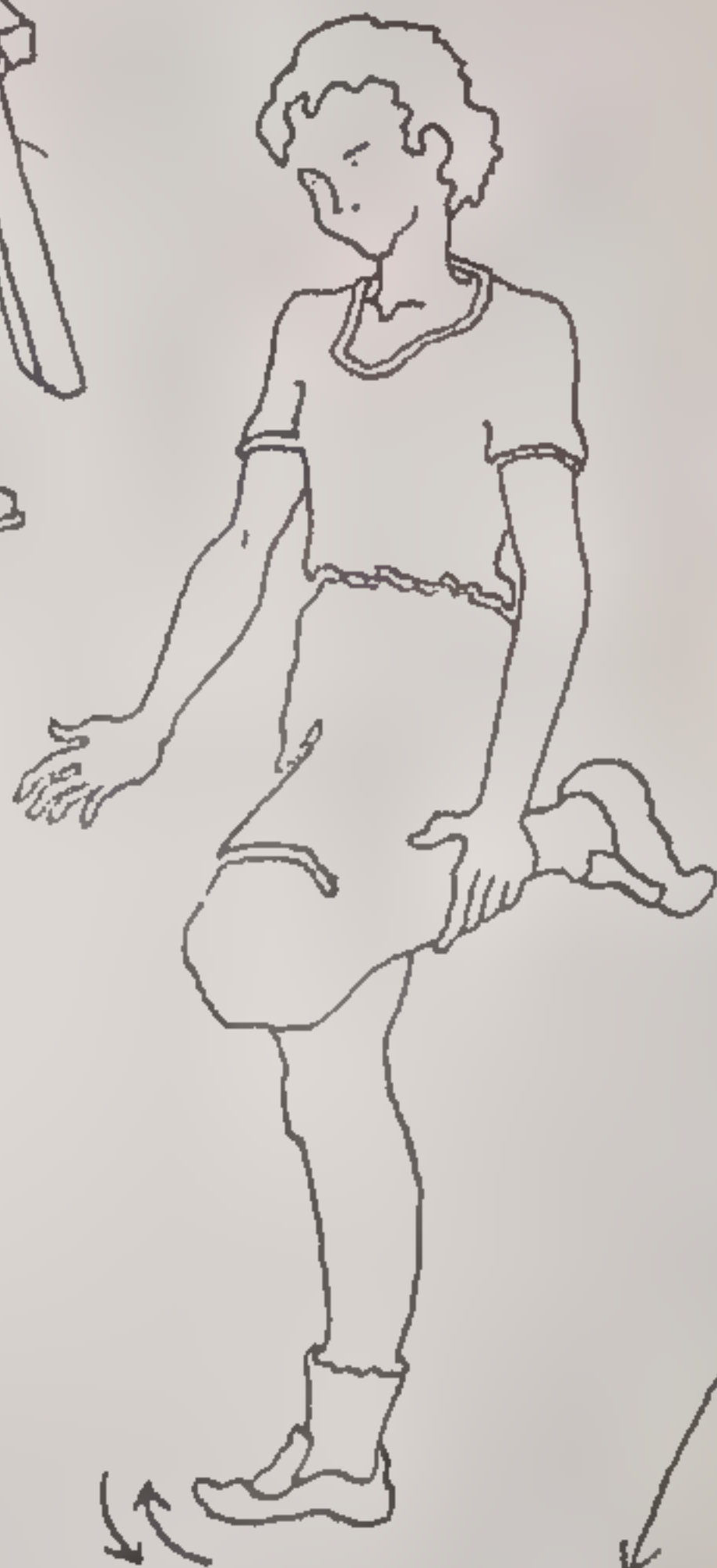
Сила, ловкость, проворство

Не уроню! Положив в ложку шарик (яблоко, картошку), пройдите, держа ложку в руке, по комнате, преодолевая различные препятствия (подняться на стул и сойти с него, пролезть под доской, лежащей на двух табуретках, и т. п.). При этом надо не уронить шарик. Кто лучше и быстрее выполнит это упражнение?

На одной ноге. Стоя на одной ноге, а вторую держа на весу или придерживая рукой, надо продвигнуться на определенное расстояние (обойти стул или стол, перейти в соседнюю комнату) — не прыгая, а только поворачивая ступню то в одну, то в другую сторону. Кто сумеет сделать это быстрее?

Живой стол. Лечь на пол (ковер) на спину, согнуть ноги в коленях и приподняться на вытянутых руках животом вверх так, чтобы тело образовало как бы стол на четырех ножках; тело надо постараться держать строго горизонтально. «Стол» может передвигаться вперед и назад. А если пройти в таком положении по комнате или из одной комнаты в другую? После некоторой тренировки можно поставить на «стол» несколько предметов (небьющихся!) и попытаться пройти до заранее определенного места, ничего не уронив.

Не разжимая рук. Лечь животом на пол (на ковер) и сцепить руки за спиной, обхватив локти ладонями. Теперь, пока кто-либо из присут-

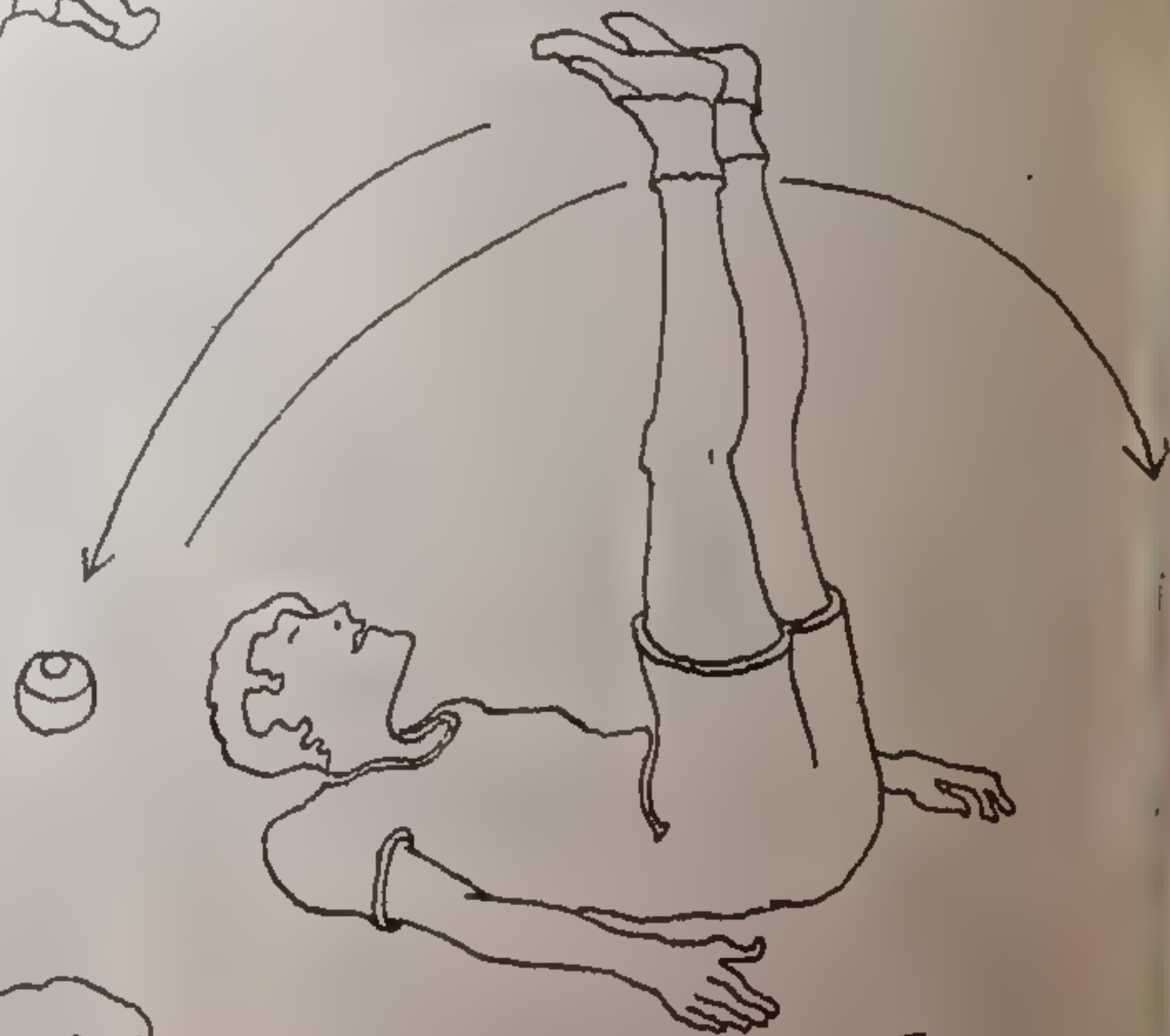


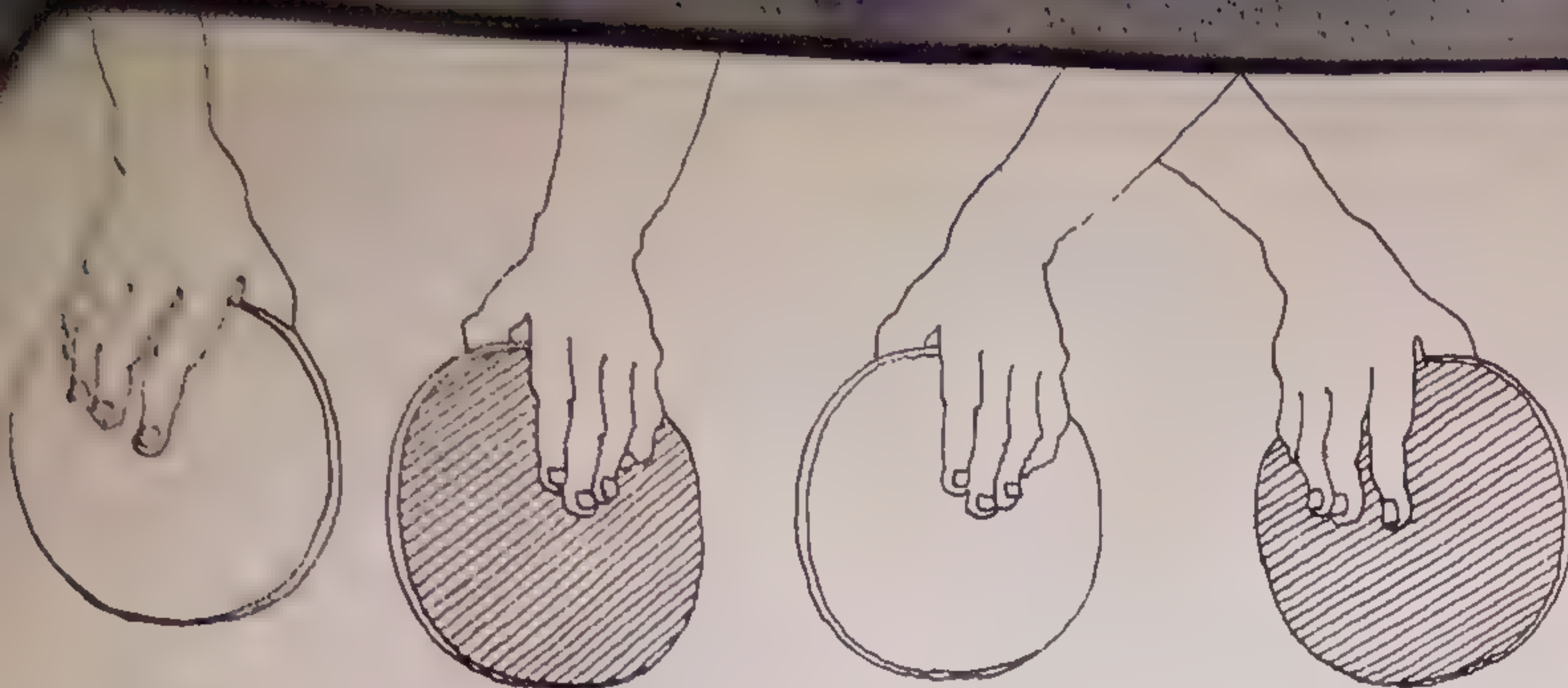
ствующих успеет сосчитать до десяти, надо встать на ноги, не разжимая рук.

Послушный мяч. Лечь на спину и положить на пол в 20—30 сантиметрах от головы мяч. Упершись руками в пол, перенести ноги через голову и, захватив носками мяч, уложить его в ногах.

Перетяну! Игра для двоих: партнеры должны быть примерно равными по силе — иначе неинтересно. Сесть лицом друг к другу, слегка согнув колени и упершись ногами в ступни партнера. Вытянутыми вперед руками ухватиться за палку на уровне груди и тянуть ее на себя, стараясь оторвать партнера от земли. Побеждает тот, кому удастся это сделать.

Левая, правая... Это упражнение только на первый взгляд может показаться простым и легким. На самом деле это не так. Опустить руки вниз, затем хлопнуть в ладоши перед грудью, правой рукой взяться за нос, а левой — за правое ухо, потом опять хлопнуть в ладоши,





взяться левой рукой за нос, а правой за левое ухо. Повторить упражнение в той же последовательности еще несколько раз, постепенно убывая темп. Оказывается, многие вскоре забывают, где у них нос, а где ухо, где правая, а где левая сторона!

Падающие диски. Вырезать из картона два диска диаметром примерно 20—25 сантиметров и окрасить в разные цвета. Взять в каждую руку по диску. Затем одновременно разжать пальцы — диски начнут падать, но быстрым движением рук надо постараться подхватить их, причем правой рукой тот диск, который был в левой, а левой рукой — тот, который находился в правой. Предупреждаем: придется потренироваться, пока это упражнение начнет получаться. Кто сумеет проделать его большее число раз подряд?

Испытай себя

Наблюдательность и слух. Водящий должен сесть с завязанными глазами в дальний угол комнаты. Пусть в это время кто-нибудь из играющих проделает одно за другим несколько действий, например, отодвинет стол, переставит стул на другое место, подойдет к двери, откроет и закроет ее, вынет из замка ключ и положит его на стол, нальет воду из графина в стакан, пересадит кого-то на другое место и т. п. Задача водящего — внимательно ко всему прислушиваться, постараться по звукам понять и запомнить все, что происходит. Когда разрешат снять повязку с глаз, надо поставить все на прежнее место, а потом по возможности повторить все действия в той же последовательности, в какой они совершались. Участники игры отмечают число ошибок. Затем водят другие. (Конечно, и действия играющих должны быть теперь другими.) Кто сумеет справиться со своей задачей лучше?

Чувство времени. В игре могут участвовать несколько человек. Выбирают судью; у него должны быть часы с секундной стрелкой (у остальных играющих часов быть не должно). Как только судья взмахнет рукой, все начинают про себя отсчитывать время, не делая при этом никаких движений, не ше-

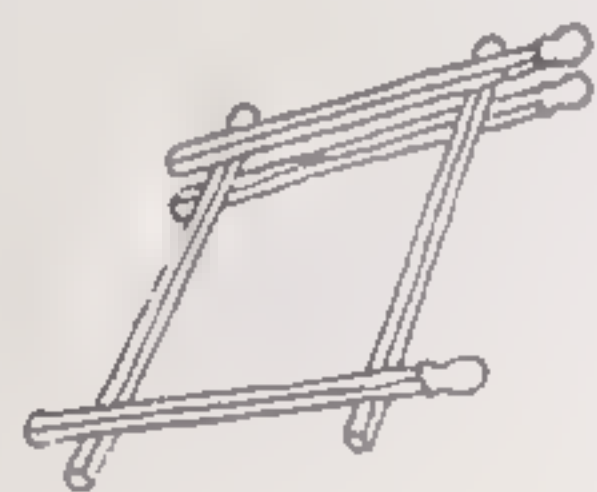
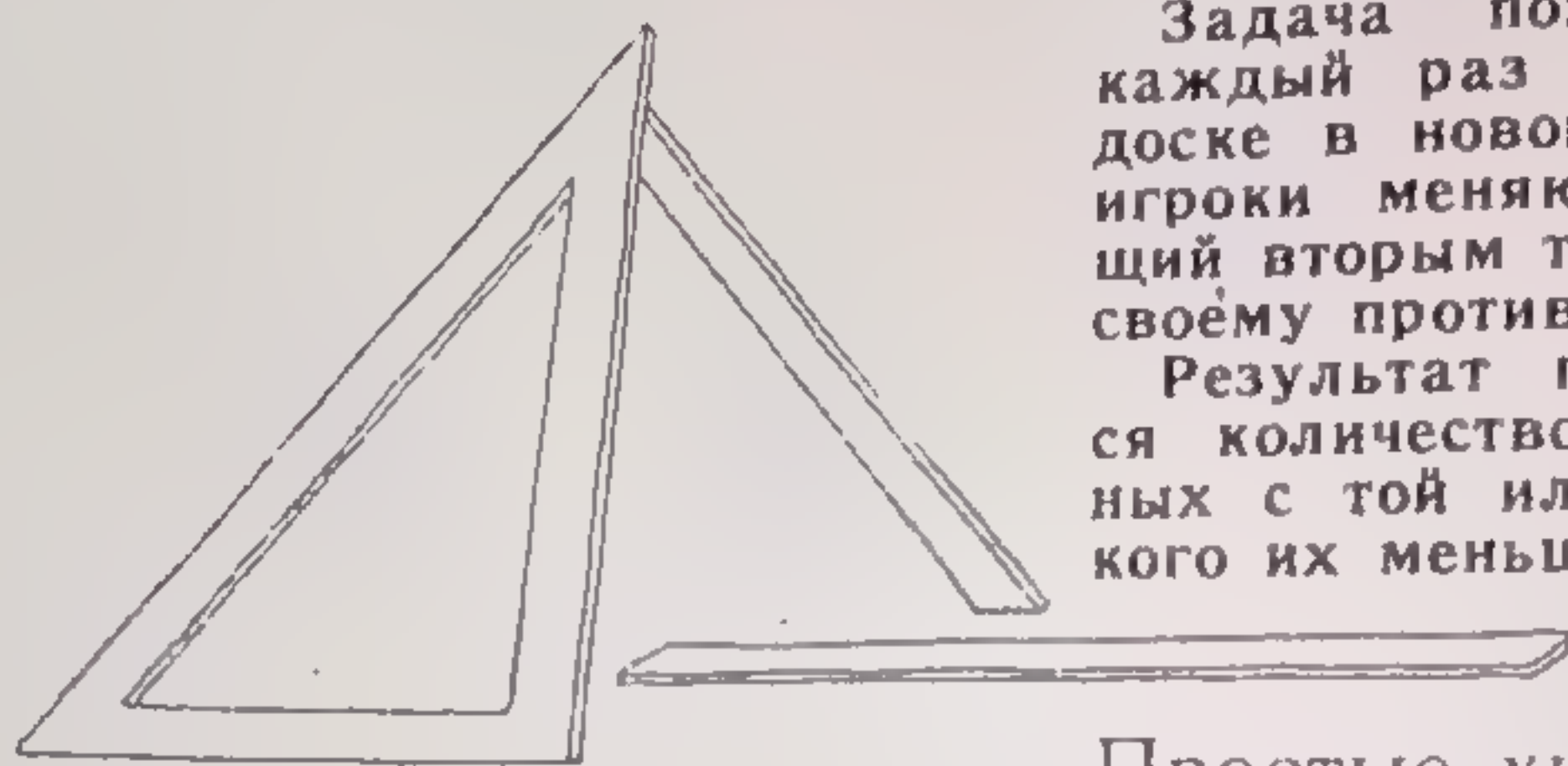
веля губами. По истечении, допустим, трех минут (о времени условливаются заранее) поднимают руку. Судья следит за каждым внимательно и записывает, кто когда поднял руку. Потом объявляет результат. Выигрывает тот, кто определит время точнее.

Расставить шашки. Противники садятся за стол. Перед каждым — шахматная доска и по три шашки (или пешки): две белых и одна черная. Уговариваются, кто играет первым, кто вторым.

Играющий первым быстро ставит все три шашки на любые клетки доски, затем считает до пяти (или до десяти, смотря по уговору) и на счет «пять» накрывает доску газетой. Его противник должен теперь по памяти расставить шашки в те же клетки на своей доске.

Задача повторяется трижды — каждый раз шашки ставятся на доске в новой комбинации. Затем игроки меняются ролями: играющий вторым трижды ставит задачу своему противнику.

Результат поединка определяется количеством ошибок, допущенных с той или другой стороны: у кого их меньше, тот и победитель.

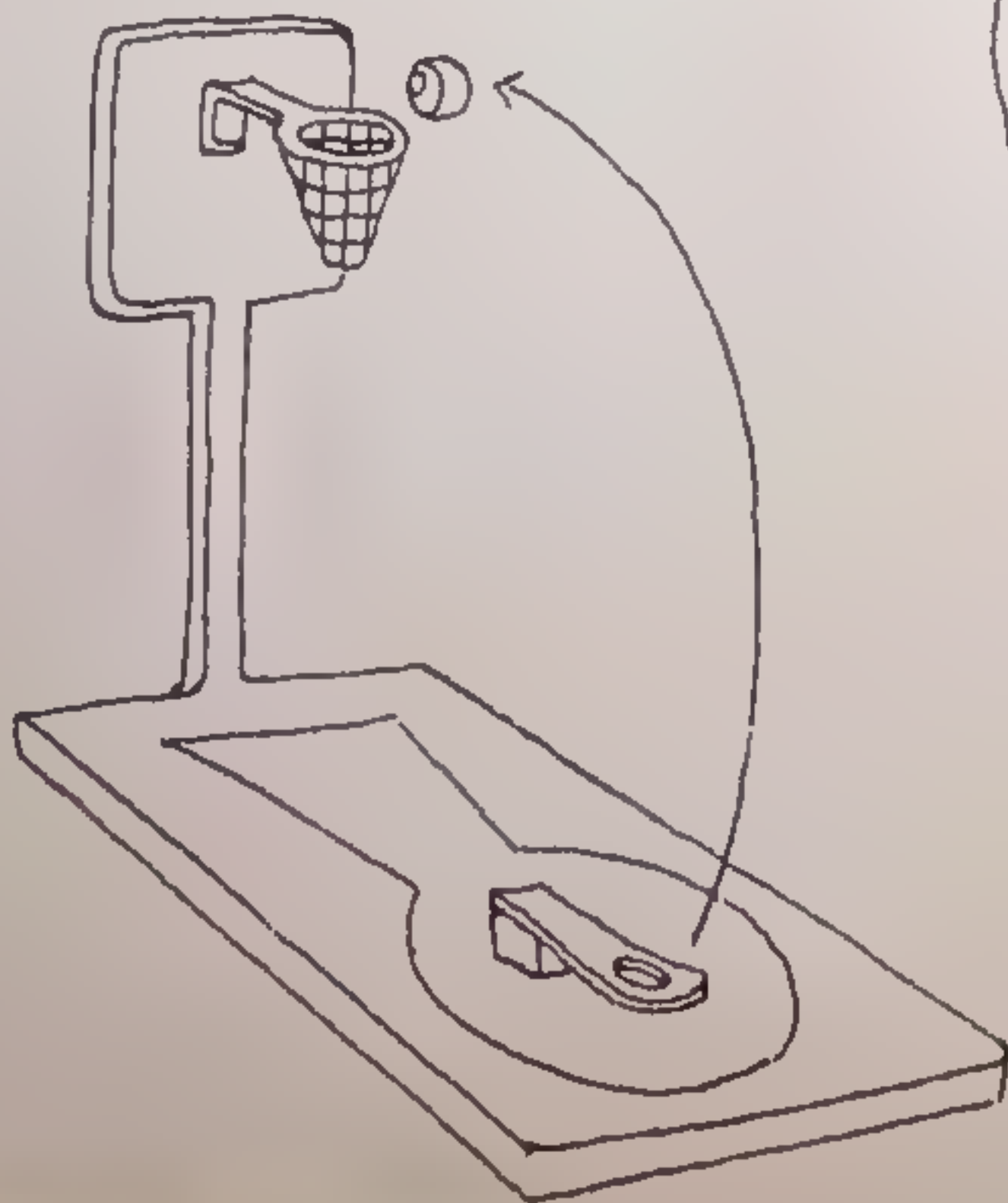
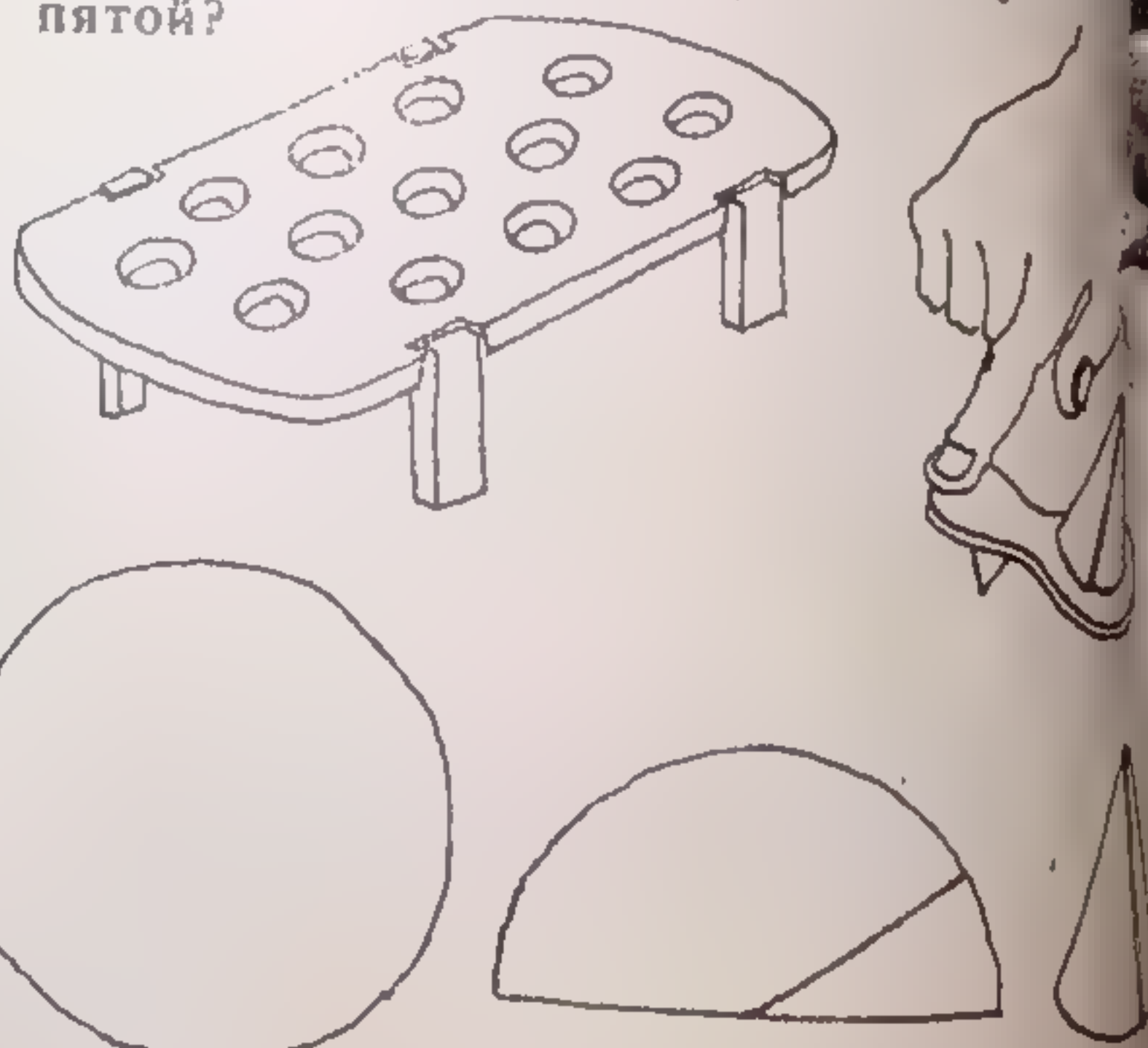


Простые хитрости

В этих играх нужно проявить сообразительность. Ответы очень просты, но неожиданны.

Вот треугольник поддерживается подставкой. Как с помощью еще одной палочки поднять их одновременно?

А как четыре палочки можно поднять (все вместе), пользуясь пятой?



Сделай и сыграй

Летающие колпачки. Устройство игры понятно из рисунка. Отверстиями мишени при желании можно назначить разную цену в очках — крайние, наверное, должны стоить дороже.

Настольный баскетбол. И здесь все просто. В отличие от настоящего баскетбола любой мяч будет цениться в 1 очко.

истечении, допу-
о времени улав-
поднимают руку.
каждым внима-
т, кто когда под-
ъявляет резуль-
т, кто определит

Противники са-
ред каждым —
по три шашки
белых и одна
гся, кто играет

быстро ставит
любые клетки
до пяти (или
уговору) и на
ет доску газе-
должен теперь
шашки в те
оске.

я трижды —
ставятся на
нации. Затем
ями: играю-
ставит задачу

определяет-
к, допущен-
стороны: у
победитель.

явить сооб-
очень про-

рживается
ощью еще
их одно-

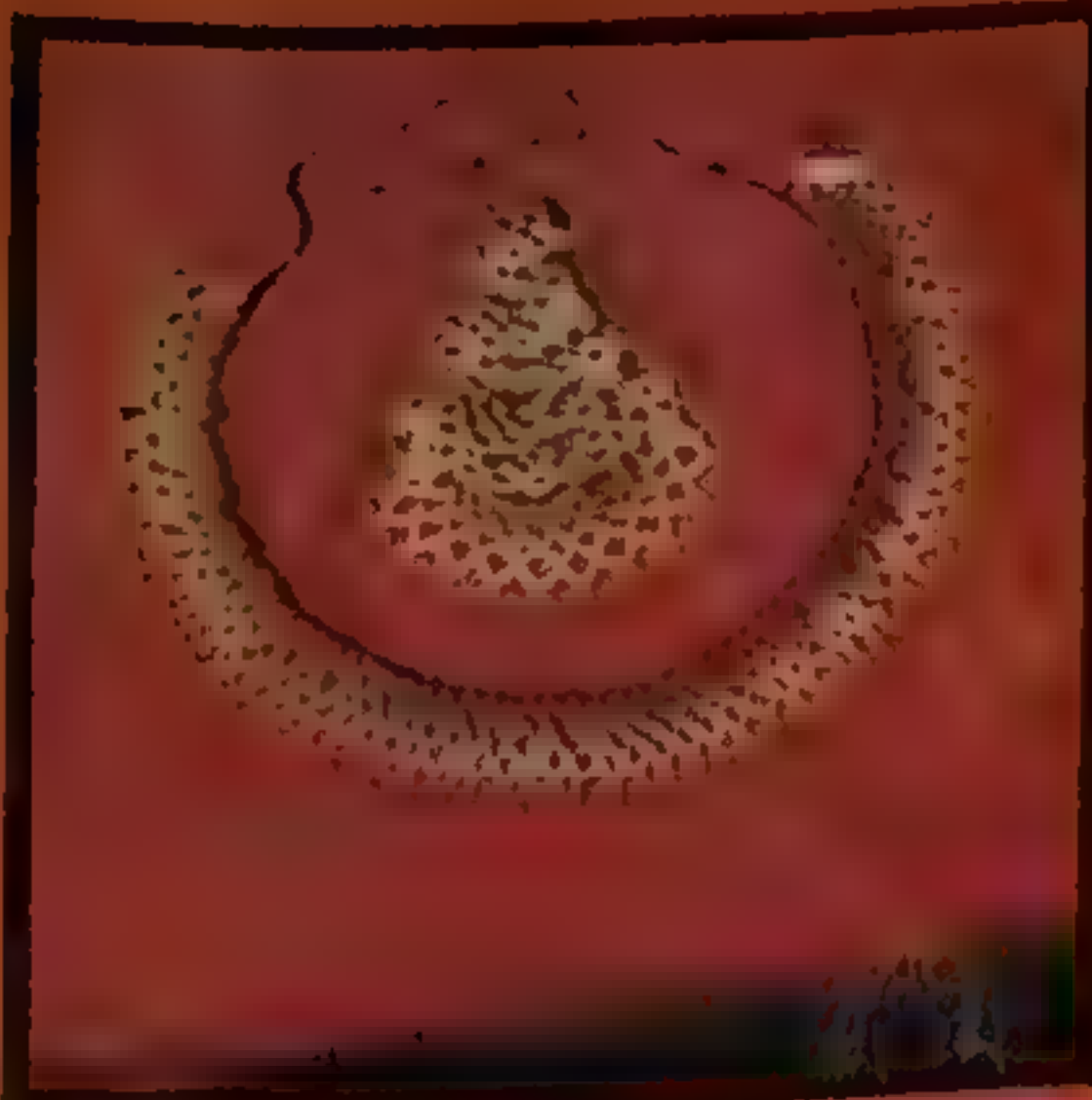
ки можно
пользуясь



во иг-
ствиям
азна-
край-
ь до-

ь все
шего
нить-

См. 57-ю страницу



сделаем сказку сами

Украш из бис

Шитье бисера — давняя традиция. В древние времена женщины хранили свои украшения в специальных коробочках. Бисер — это маленькие стеклянные бусинки, которые используют для изготовления украшений.

Народные мастера создавали из бисера не только украшения, но и целые картины. В старину бисером вышивали одежду, покрывала, занавески. Это искусство передавалось из поколения в поколение. Сегодня бисером можно сделать все, что угодно: от простых бус до сложных скульптур.

Создание украшений из бисера требует терпения и внимания. Нужно внимательно следить за каждым шагом, чтобы изделие получилось красивым и прочным.

Перед тем как начать работу, нужно выбрать подходящий бисер. Он должен быть одинакового размера и цвета. Также нужно подготовить инструменты: иглы, ножницы, нитки.

Для начинающих лучше всего начать с простых украшений, таких как бусы или браслеты. По мере того как вы будете учиться, можно переходить к более сложным изделиям.

Выполнение работ из бисера — это не только хобби, но и способ развития творческих способностей. Оно помогает успокоиться, сосредоточиться и достичь прекрасных результатов.

Узорные бусы — это украшение, которое всегда будет в моде. Они подходят к любому стилю одежды и добавляют образу изюминку.

Вероятно, что ребенок и капитан не могли бы просто все поздравить. Вряд ли все в состоянии все же с и со здоровьем использовать. Так и с нельзя плакать. Дети добры, но впереди не ослабевают. Поэтому при повторении, чтобы избежать.

Обращаясь к нему, он не должен быть хозяином. Боту, кот, мальчик. Не нужно ему. Давайте погуляем. 5-10 минут. Подсказка.

украшения из бисера

Шитье бисером известно с очень давних времен. Многие музеи страны хранят древние женские головные уборы и украшения из многоцветного эмалевого и прозрачного бисера — кокошники, венцы, повязки, ожерелья, шитье на платье, верхней одежде.

Народные мастерицы шили, либо укладывая нитки бус рядом друг с другом, — создавалась выпуклая, с другой — создавалась вогнутая, плотная поверхность, либо использовали ажурный узор — между рядами бисера просвечивал материал: бархат, шелк, блестящая фольга. Красочность, нарядность такого шитья приковывала взгляд. Одним из любимых приемов народных мастериц являлось шитье по шнуру — бисер нанизывался на отдельные нити шнура. Иногда рядом с низками бусин укладывались металлические шнуры. На их фоне резко выделялись цветные бусины, шитье начинало сверкать и переливаться. Среди узоров преобладал геометрический орнамент, бесконечно разнообразный, имевший тысячи различных комбинаций.

Создание украшений из бисера вполне доступно детям. Украшения эти пригодятся для маскарадных и карнавальных костюмов; не обойтись без них во многих домашних и школьных спектаклях, особенно сказочных.

Перед тем как заняться шитьем, внимательно рассмотрите с детьми образцы, выполненные народными мастерами: побывайте в музее, перелистайте книги и альбомы по народному искусству, посмотрите диафильмы.

Для нашей работы необходим следующий материал: круглый и граненый цветной эмалевый бисер и бисер прозрачный, ткань разных фактур и расцветок, блески, тоненькие проволоочки и крепкие нити. Потребуется еще картон, бумага из альбомов для рисования и миллиметровка, ножницы и остро отточенный нож, цветные карандаши или фломастеры.

Выполнению каждого творческого задания предшествует разработка эскизов будущих украшений из бисера цветными карандашами или, еще лучше, фломастерами на листах белой бумаги или на миллиметровке (каждая клеточка миллиметровки — бусинка бисера). Цветные карандаши и фломастеры как нельзя лучше подходят для рисунков бисерных украшений. Они позволяют создавать узоры, точно воспроизводящие ритм, орнамент, ажурность бисерных украшений.

Узорные цепочки представляют собой разноцветные полоски в 3—4 сантиметра шириной. Бисер нанизывается на крепкие, лучше всего

льняные нитки. Низки потом соединяются в полоску: первая низка рядом со второй, вторая с третьей и так далее. Закрепляющие нити продергиваются поперек, между бусинками, через три-четыре их ряда.

Узоры цепочек просты. Зато вариаций узоров может быть множество, как и комбинаций цвета. Все будет зависеть от того, насколько разнообразны цвета подобранных вами бисерин. Ряды нитей могут чередоваться по цвету. В самом подборе цветовых рядов бисера проявляется отношение детей к цветовой гамме. Здесь возможно сопоставление открытых, чистых цветов: красного и желтого, оранжевого и черного, густого синего и белого и т. д., и подборка мягких, пастельных оттенков, когда ряды бисерных нитей напоминают воздушный и легкий рисунок акварели. Нить, унизанная бисером, может быть вся одного цвета — от первого до последнего шарика-бисеринки. Цвета бисера могут чередоваться, как и ритм их, цветовой и тональный, всякий раз может быть новым. Не следует только увлекаться слишком большим количеством цветов в цепочке — возникнет назойливая пестрота. В народном искусстве украшения из бисера, головные уборы выдержаны в одной цветовой гам-

сделаем сказку сами

ме, а смелые контрасты цветов старомонированы. Их, как правило, не много: три, самое большее четыре сочетания цвета, но выбранных точно.

Кроме ритмичного чередования цветов по вертикали и горизонтали в узорах цепочек могут появиться ромбы разной величины, зигзаги, волнистые полосы, несложные по конфигурации розетки, одиночные яркие бисеринки, искорками поблескивающие в разных местах. Цепочка может быть составлена из колец, овалов, прямоугольников и других геометрических фигур. Длина цепочек — от 25 до 35 сантиметров. Заканчивать их лучше всего бисерными бахромками или цветными кисточками из шерсти, длина которых 4—6 сантиметров.

Ожерелье. В народном искусстве основу ожерелья обычно составляет плотная полоска фабричной ткани, к которой крепится бисерная низанная сетка (низали сетку на конском волосе или льняной нити). Снизу



она расширяется и мягкими, плавными сборками ложится вокруг шеи. По краю ожерелье заканчивается зубчиками-висюльками.

Ожерелье, которое предлагается для выполнения детям, не обязательно укреплять на полосках ткани, хотя возможен и такой вариант. Более эффектно и современно выглядит ажурное на просвет ожерелье — бисерная низаная сетка. Ширина самой сетки и орнамента висюлек 5—8 сантиметров. Могут быть и более широкие ожерелья. Все зависит от их назначения.

Разрабатывая эскизы ожерелья, дети должны представлять его в ансамбле с костюмом, одеждой персонажа карнавала или спектакля, поэтому лучше нарисовать весь костюм, найти в нем место для украшения, композиционно выделить его.

Узоры кокошника, который предстоит украсить детям, — это необходимая часть карнавального костюма. Исполнение самого кокошника и орнаментального бисерного узора на нем могут быть очень близки к подлинным, созданным народными мастерицами. Силуэты и цветовое решение кокошников отличались, каждый из уборов был по-своему красив и выразителен. Советуем ребятам зарисовать наиболее понравившиеся формы кокошников и схемы расположения на них основных орнаментальных форм и использовать эти зарисовки при создании эскизов кокошников. Выполняется кокошник из плотного картона, затем обтягивается тканью, обклеивается цветной бумагой или закрашивается красками. Если у исполнителя хватит терпения, то нити, унизанные бисером, из которых выкладывается узор, прикрепляются к ткани в традиционной для шитья жемчугом и бисером технике: закрепляющие стежки делаются другой нитью после каждой бусинки. Но следование столь трудоемкой технике не обязательно. Прикрепив стежками можно делать и более редкими. Можно вообще сетку бисерных узоров закрепить лишь в самых «ответственных» местах. Следует помнить, что сначала узор из бисерных нитей раскладывается на ткани и закрепляется на ней, и лишь затем ткань крепится на картон. Ткань может быть пришита, а можно ее и аккуратно приклеить к картону. Так же поступают и с цветной бумагой, на которую предварительно крепится узор бисера.

Ю. Максимов

На 4-й странице обложки — фото автора

Советуем прочесть:

Русская вышивка XVII — начала XX века. Л., «Художник РСФСР», 1978.

Русская народная вышивка. М., «Искусство», 1972.

Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. М., «Молодая гвардия», 1975.

На выставке
«Художники России — детям»

Радуга за окном

С Москвы начали свое путешествие по городам нашей страны выставка «Художники России — детям». В ней принимают участие живописцы, графики, скульпторы, художники театра и кино, модельеры, разрабатывающие новые виды одежды для детей, создатели посуды и игрушек, художники-монументалисты из разных городов России. Представлено около тысячи работ. Мы попросили организаторов выставки: председателя комиссии по художественно-эстетическому воспитанию детей и юношества правления Союза художников РСФСР И. А. Ильинского и заместителя председателя комиссии В. П. Панова — рассказать о задачах этой передвижной экспозиции и тех результатах, которые уже очевидны.

— Необходимость создания такой выставки подсказало время, которое требует от художников все более активного участия в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Формы этого участия могут быть самыми разнообразными. Мы считаем, что наша выставка, как уже стало ясно, довольно удачная, действенная форма...

— Это первая подобная выставка?

— Нет, вторая. Первая была в Москве десять лет назад. По-видимому, такой разрыв во времени не стоит больше допускать. По идее, каждая из таких выставок должна передавать эстафету другой, развивать успехи предыдущих и как бы подводить итоги подобных выставок частного характера, которые проводятся чаще, систематичнее. Например, художники, иллюстрирующие книги для детей, встречаются с детьми на выставках в Доме детской книги, Центральной юношеской библиотеке, в Центральном доме профтехобразования.

Педагоги и психологи, работающие над проблемами детского воспитания, считают: чем значительней, впечатляющей была первая встреча ребенка с искусством, тем серьезней, глубже его интерес к нему, тем большее место оно в дальнейшем занимает в детской жизни...

На выставки приходят дети, многие из которых даже не знают, что в создании книг, которые они читают, участвуют и художники. Случалось слышать: «А мы думали, эти иллюстрации в типографии делают...» И вот перед детьми — живые художники, которые рассказывают, как они работают, показывают оригиналы иллюстраций, делятся планами... По выражению ребячьих лиц, по вопросам, которыми засыпают художника, ясно, что такие встречи не проходят для детей бесследно...

— Значит, вы считаете, что организация выставок важна прежде всего как средство, влияющее на детское восприятие искусства, воспитывающее его?

— Несомненно. Но у выставок есть и другая сторона. Они необходимы и художникам — чрезвычайно помогают им в творчестве. Мастер не может работать без знания своей аудитории, без понимания ее запросов, интересов. А эти запросы и интересы изменчивы, особенно если ваша аудитория — дети...

— Можно сказать, что ребята не только зрители на нашей выставке, но и герои ее. На большинстве живописных полотен изображены дети. Это ясно даже по названиям: «Мальчишка», «Дети рисуют», «Девочка с колокольчиком», «Детство»...

— Живописцы как бы вглядываются в лица нынешних детей, стремятся проникнуть в их мир. Этот мир не так уж прост. Вот на полотне Р. Баранова «Юный художник» мальчик-подросток с умными глазами и тонким, одухотворенным лицом. Он изображен около стены, где кнопками приколоты его собственные работы: корабль, пейзажи, а рядом репродукция «Портрета мальчика» Пинтуриккио, портрет Гагарина в космическом шлеме. Вот круг интересов современного юного художника — от Пинтуриккио до космоса. Это очень характерно...

Некоторые живописцы и скульпторы были озабочены и другим, они рассчитывали, что их работы будут помещены в интерьере детских садов, школьных залов, на детских площадках и в парках. Они думали о детском восприятии. Таковы скульптурные композиции «Цирк» и «Робинзон Крузо» Л. Берлина. «Конек-горбунок» Т. Рыжовой, мозаики А. Кузнецова, Б. Казакова... И надо сказать, среди посетителей выставки были представители детских учреждений, которые намеревались закупить определенные произведения... А внимание школьных работников привлекли тематические альбомы для школьников, выполненные графиками, школьные календари, эскизы школьных тетрадей и т. п.

клуб
заседа

Заседа
Е. Мин
заведу
Москов
Дворце



Ловк

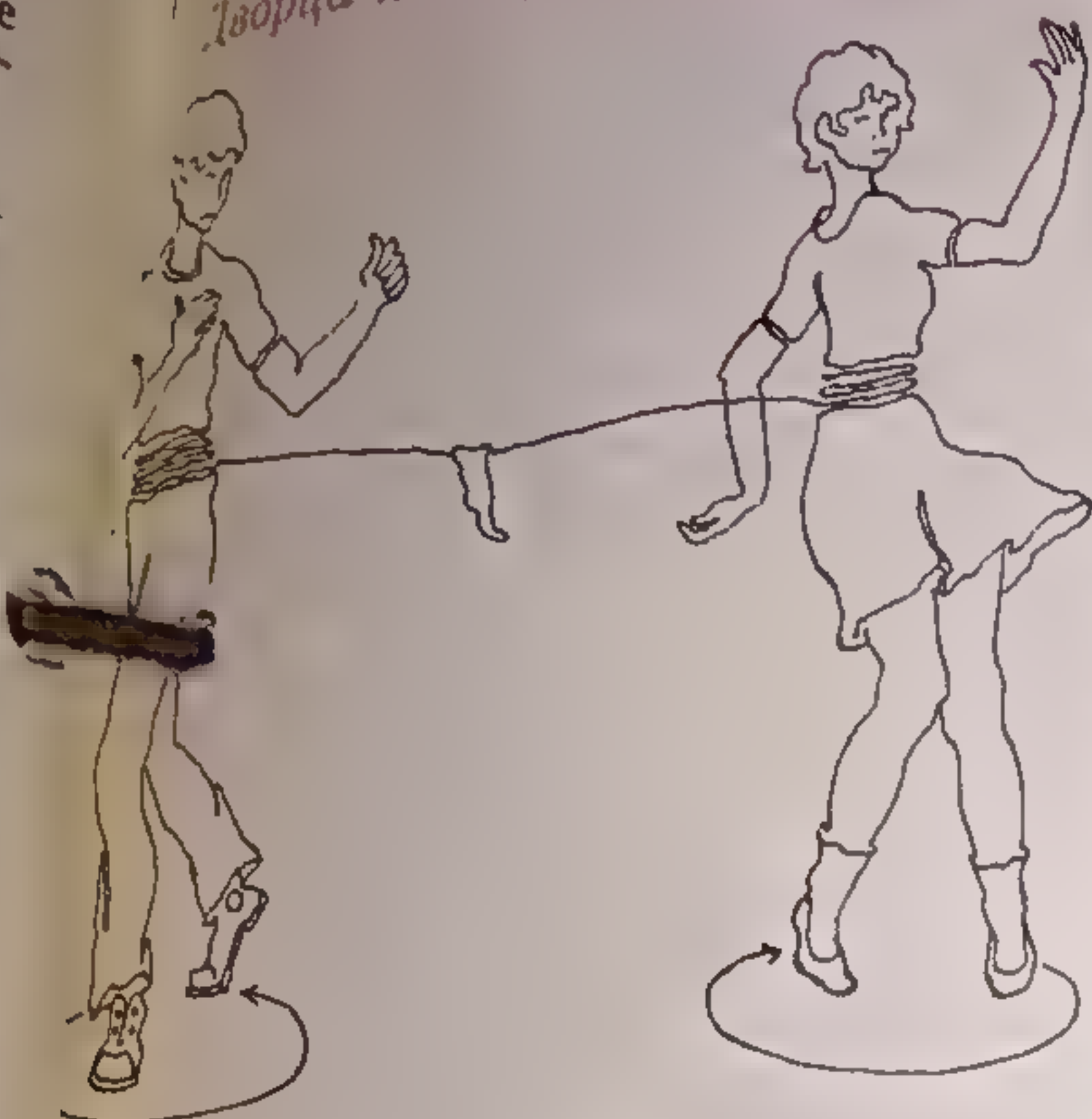
Вокруг
три-чет
укрепи
точку.
концы
дый к
месте,
вить в
вый ко
тель.

Послу
ризон

улак,
нке)
опусти
жав к
ту в
вверх
А те
вытян

59 в лок

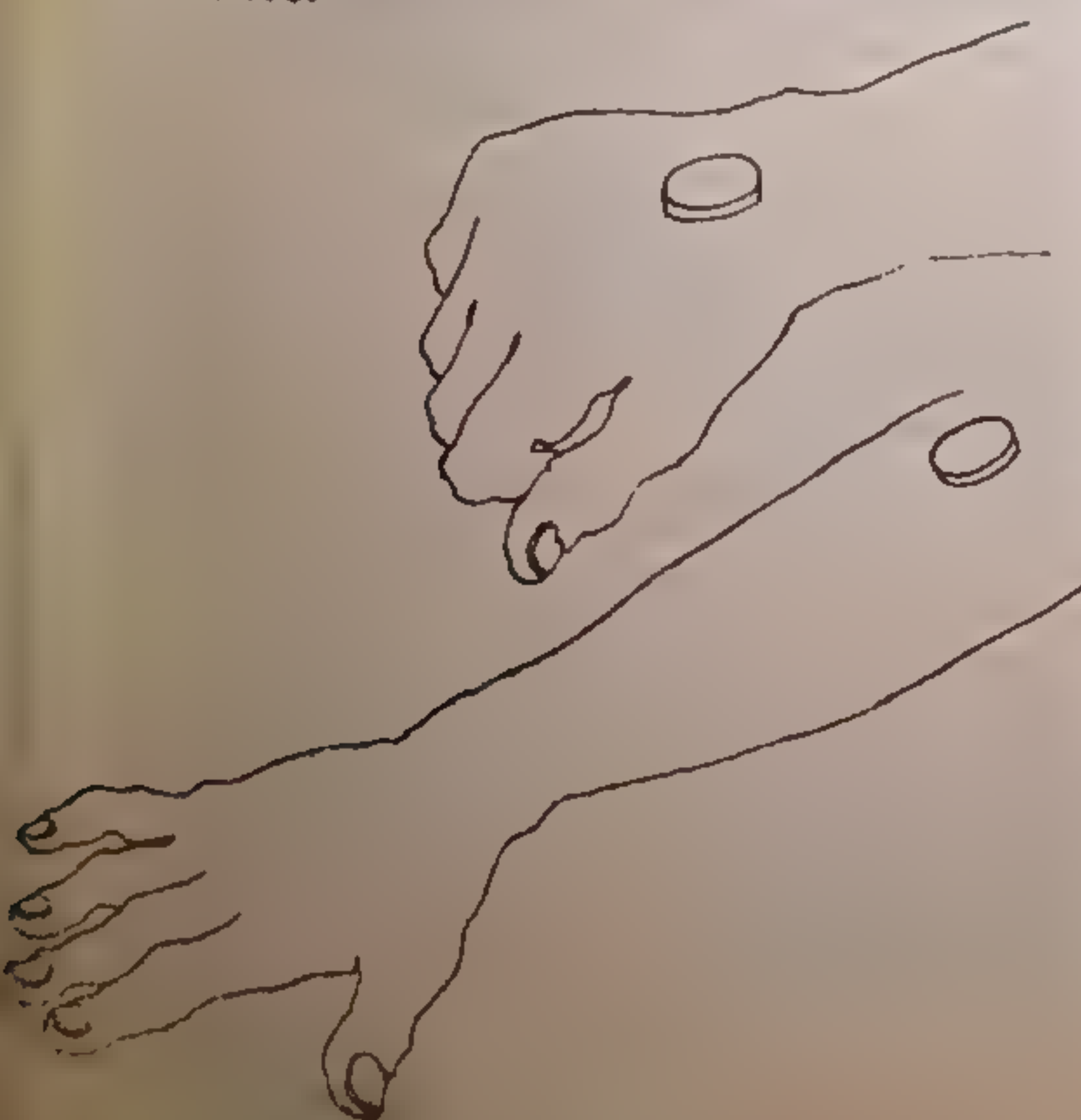
Минский,
ведущий отделом игр
Московского городского
Дворца пионеров и школьников



Вокруг себя. Взять веревку длиной три-четыре метра; точно посредине укрепить флажок или цветную ленточку. Двое играющих берутся за концы веревки, прижимают их каждый к своему поясу и, кружась на месте, стараются побыстрее обвить веревку вокруг себя. Кто первый коснется флажка — тот победитель.

Послушные монеты. Держа руку горизонтально, сожмите пальцы в кулак, сверху (как показано на рисунке) положите монету. Быстро опустите руку и постарайтесь, разжав кулак, поймать падающую монету в ладонь. (Подбрасывать монету вверх нельзя!)

А теперь изменим задание. Рука вытянута вперед и слегка согнута в локте.



Монету положите у сгиба (показано на рисунке). Надо быстро опустить руку вперед и вниз — так, чтобы монета соскользнула в ладонь. Когда с одной монетой это будет получаться, попробуйте класть их несколько одна на другую.

Палочки-сбивалочки. Для этой игры надо приготовить палочки (брусочки) квадратного сечения (10 на 10 миллиметров) длиной около 40 миллиметров. Каждый участник игры должен иметь по пять палочек одного цвета, причем окрашиваются только две противоположные стороны палочек, две другие остаются неокрашенными.

Палочки кладут в мешочек, перемешивают и высыпают на стол. Каждый в свою очередь подбивает пальцем (щелчком) одну из своих палочек, стараясь сбить ею со стола любую палочку другого цвета, но обращенную кверху той же стороной (то есть окрашенной или неокрашенной), что и палочка-сбивалочка. Можно, если стороны не совпадают, попытаться свою палочку соответствующим образом повернуть. Для этого надо нажать пальцем на конец палочки и заставить ее взлететь и повернуться, но это не всегда удается. Каждая такая попытка считается за ход.

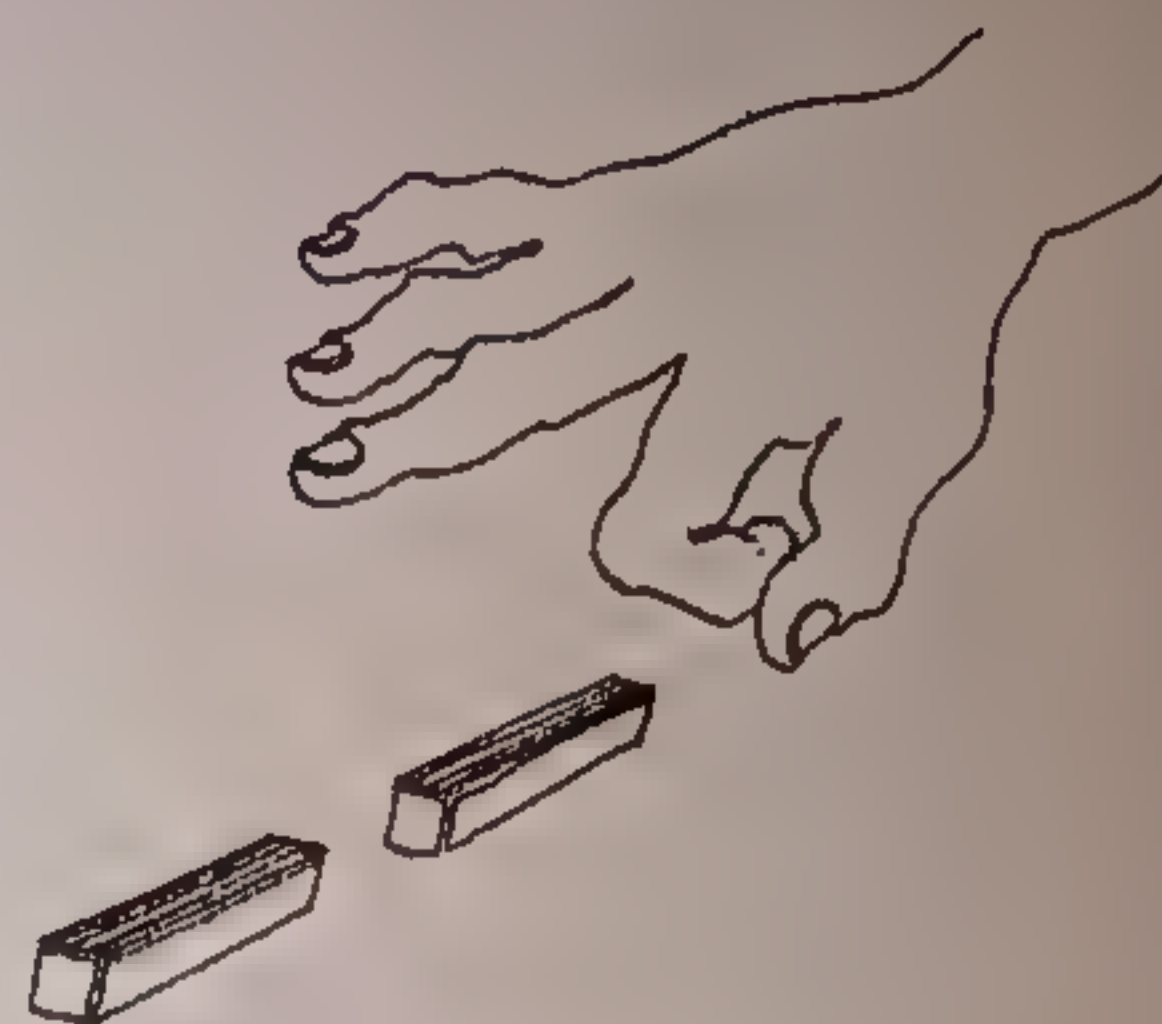
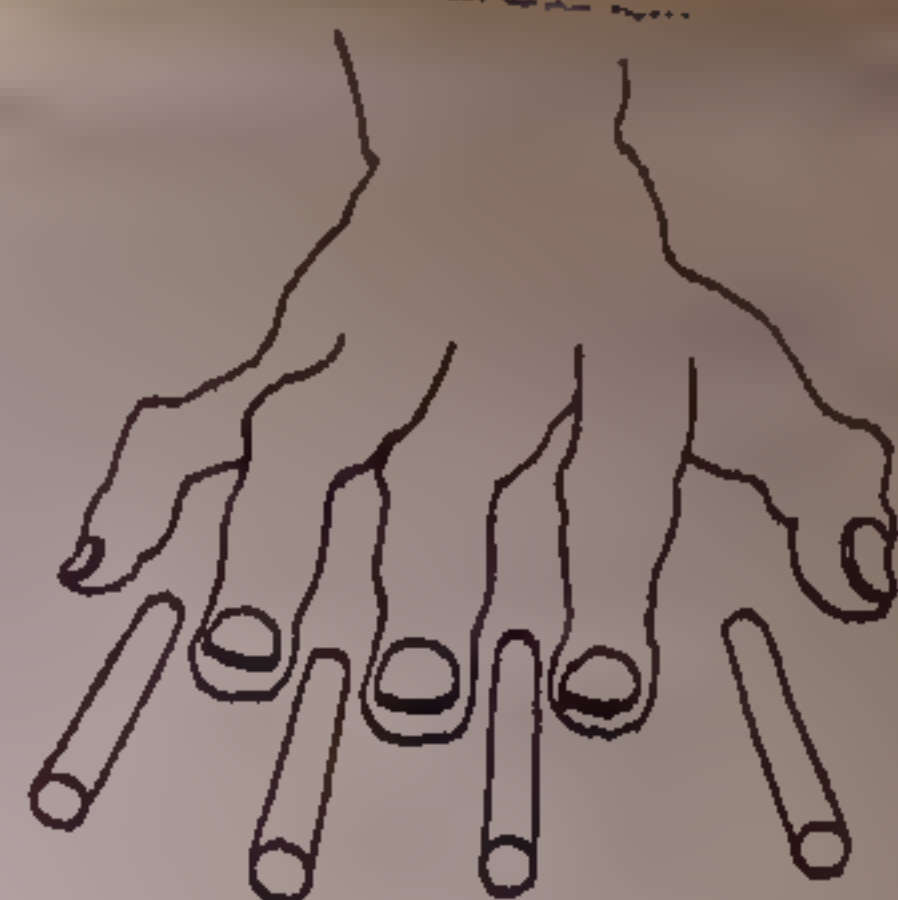
Если палочка противника будет сбита со стола, ее кладут в мешочек и в игру не возвращают. Если упадут на пол обе палочки (и палочка противника, и своя), то их вновь кладут на стол, но поворачивают разными сторонами.

Играют до тех пор, пока на столе останется лишь одна палочка. Тот, чья она, победил.

Коршун и цыплята. Для этой игры нужны пять палочек. Их можно изготовить из обычного шестигранного карандаша, разрезав его по длине на пять равных частей.

Теперь надо встать у стола, раздвинуть пальцы левой руки и упереться ими в крышку стола (показано на рисунке). Между пальцами положить по палочке (это «цыплята»). Пятую палочку («коршуна») положить на ладонь правой руки. Задача состоит в том, чтобы подбросить и поймать правой рукой пятую палочку, успев этой же рукой втолкнуть в «ворота» одну из четырех палочек, лежащих на столе. Если палочка «коршун» упадет, то, значит, коршун унес цыпленка. Кто сумеет спасти всех цыплят?

Жмурки. В эту игру школьник может поиграть с малышами. На листе бумаги надо нарисовать несколько животных (или приклеить их изображения, взятые, скажем, из не-




нужных старых журналов). Играющие считают и выбирают «жмурку». Тот должен закрыть глаза, немного поводить указательным пальцем в воздухе, а потом опустить его на рисунок. Пусть откроет глаза и посмотрит, кого поймал. Котенка — надо мяукать, муху — пожужжать... Поймалась рыба — придется молчать (как рыба!) до следующего хода.

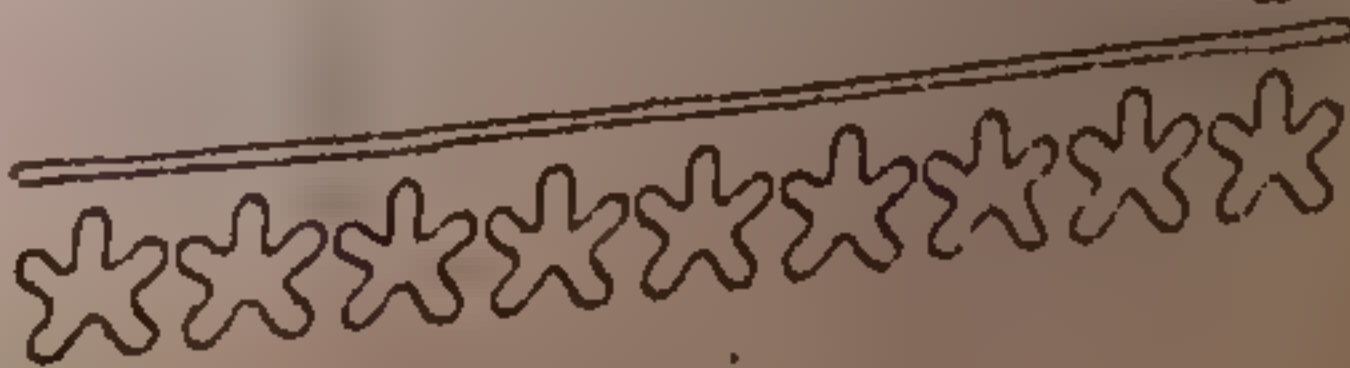
Лучше всего поймать попугая — он говорящий. Ну а если никого не поймал, придется жмуриться еще раз.

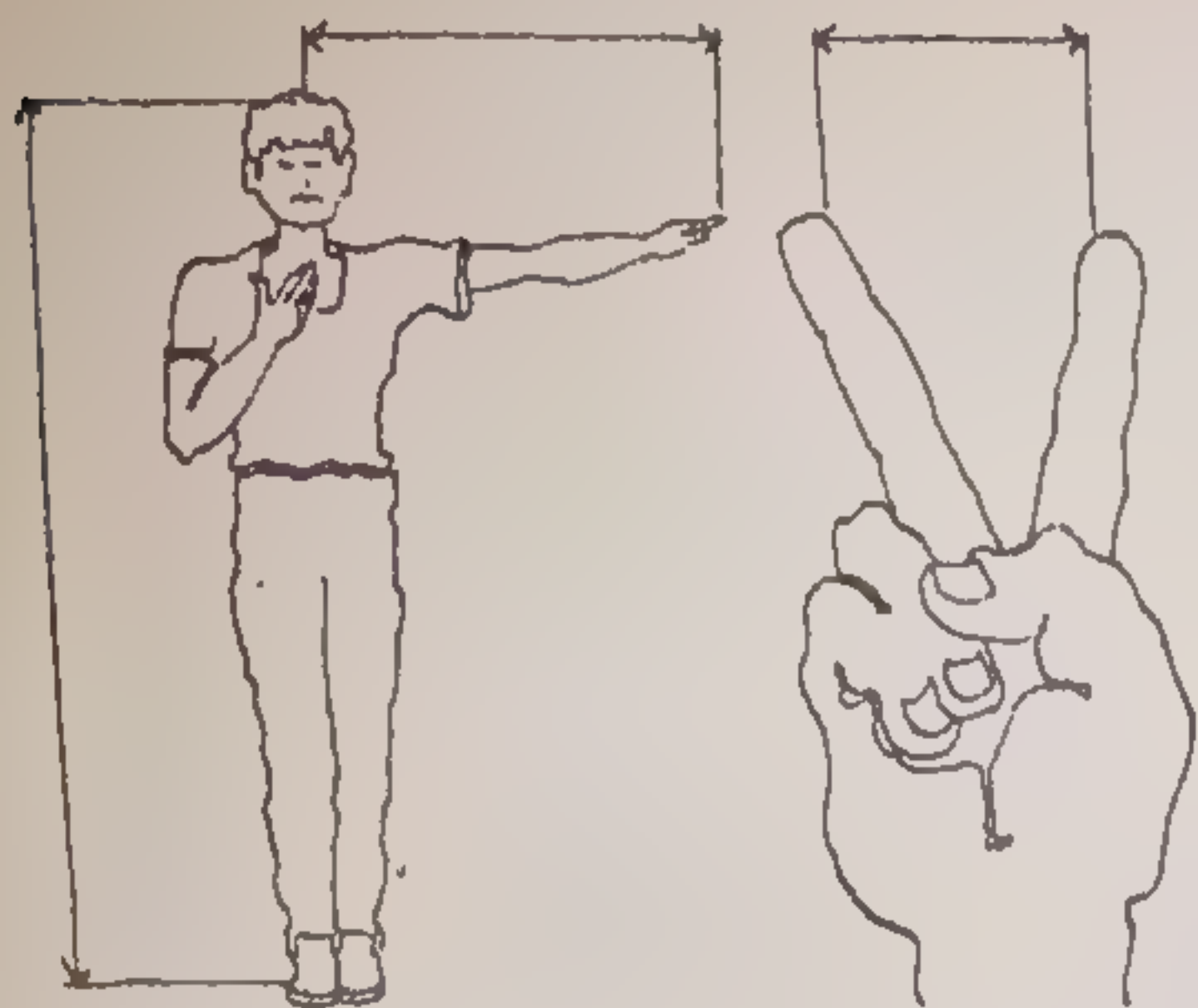
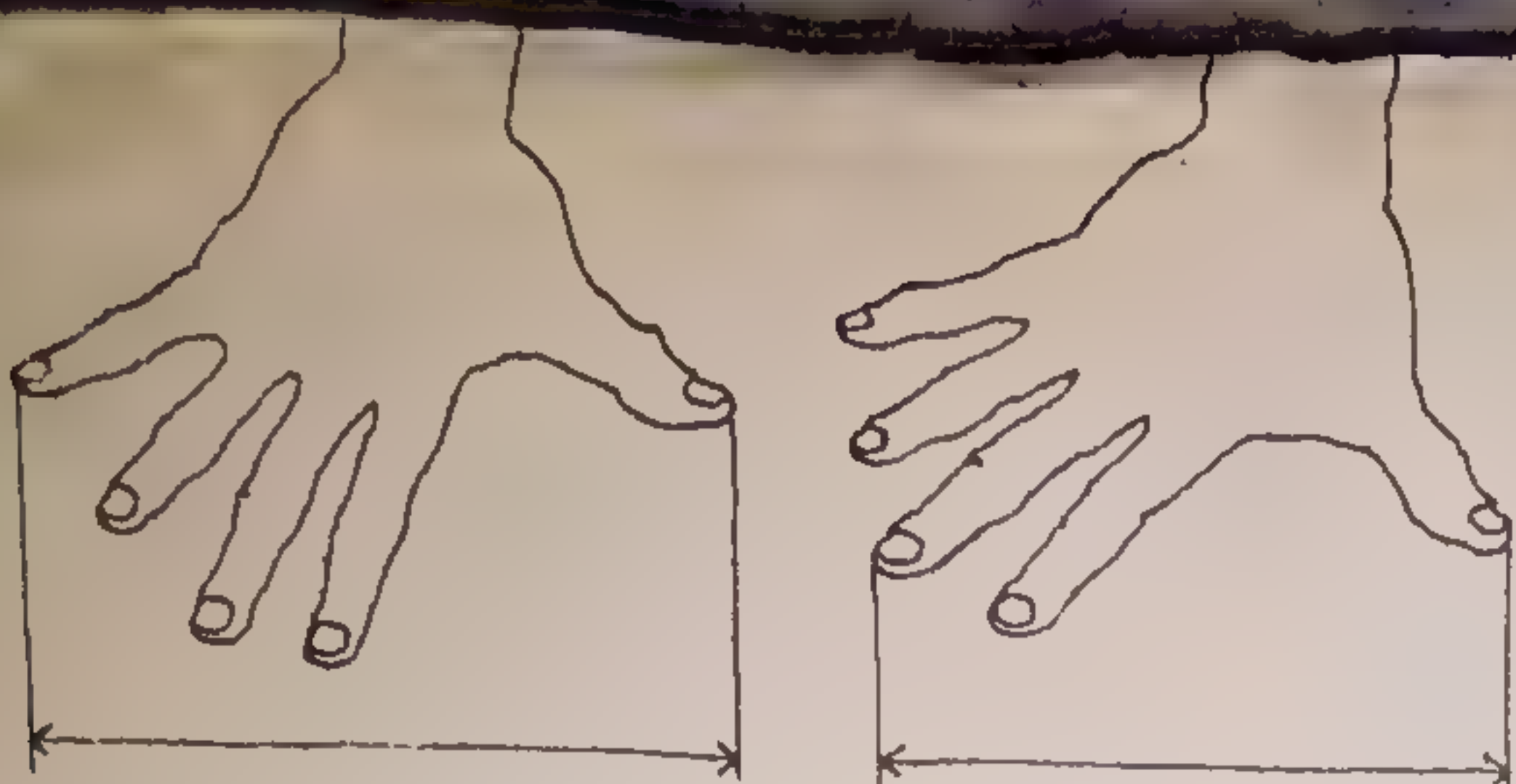
Цветочное уравнение. Его можно решить, если вместо одинаковых цветов поставить одинаковые числа.

Ничего не известно, и все-таки...
Здесь мы знаем только то, что умножаемое состоит из девяти цифр от 1 до 9. Произведение тоже. И все-таки можно восстановить пример. Как?

$$\text{flower} + \text{flower} = \text{flower} + \text{flower} + 1$$







Составить круг. Детали этих двух не то рыб, не то морских зверей надо перевести на кальку, вырезать, а затем попытаться составить круг. (Детали можно поворачивать любой стороной).

Сам себе мерка

Говорят: «Знаю, как свои пять пальцев...» И конечно, каждый считает, что свои-то пять пальцев он знает превосходно. Так ли это на самом деле?

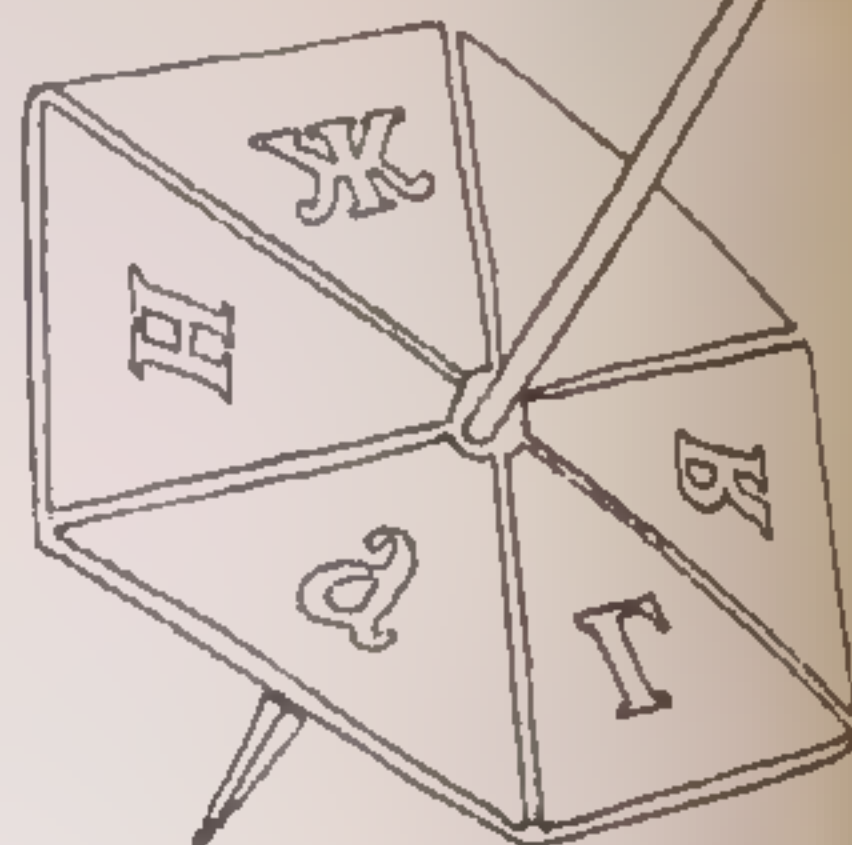
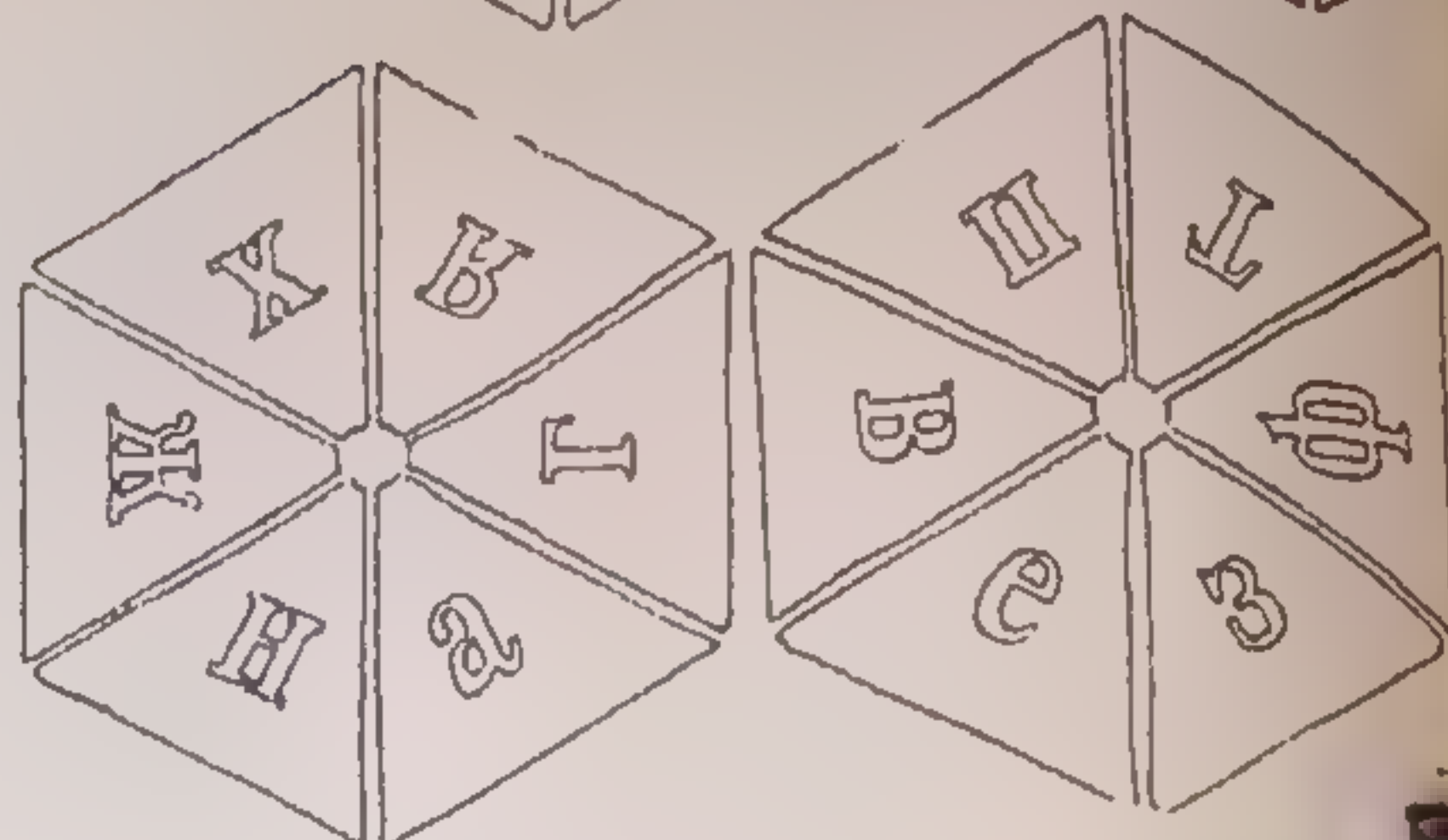
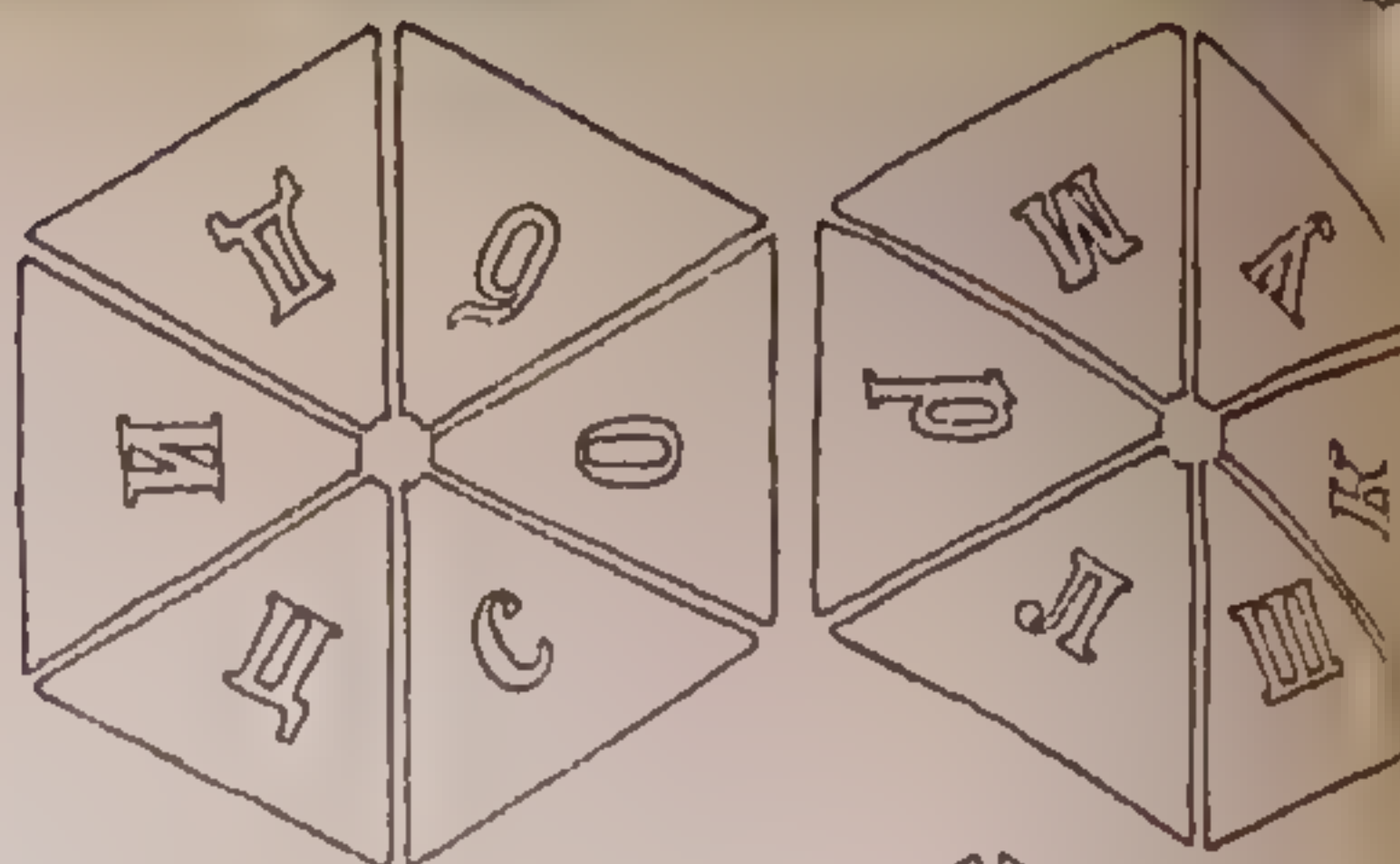
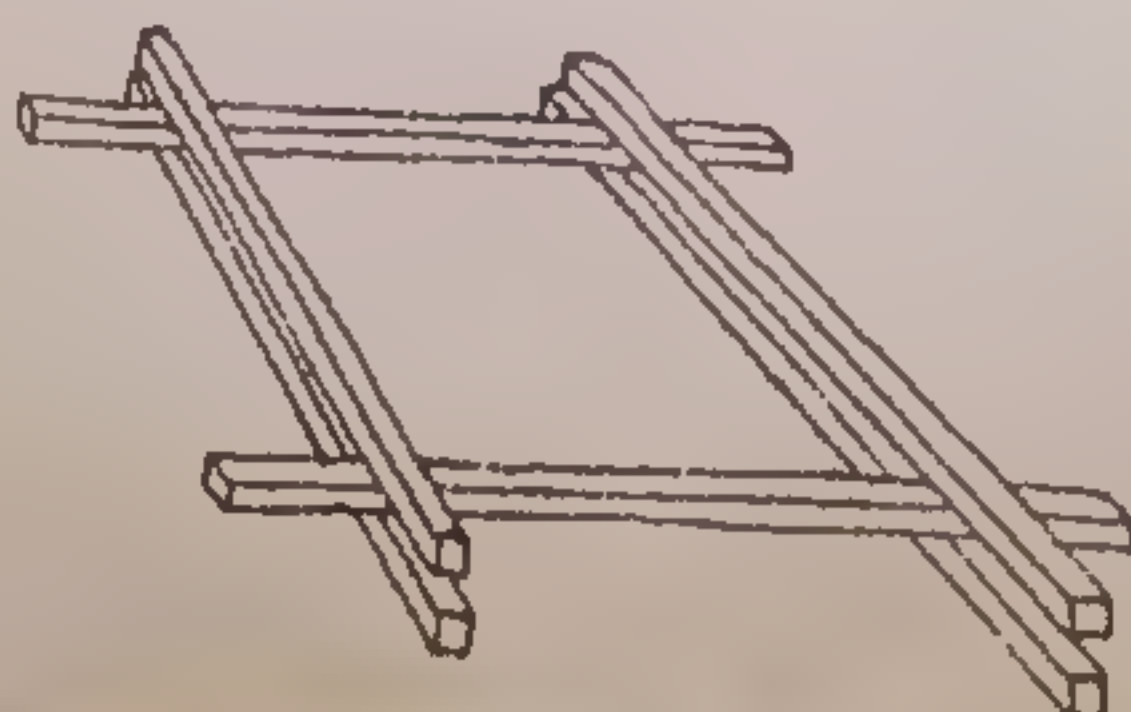
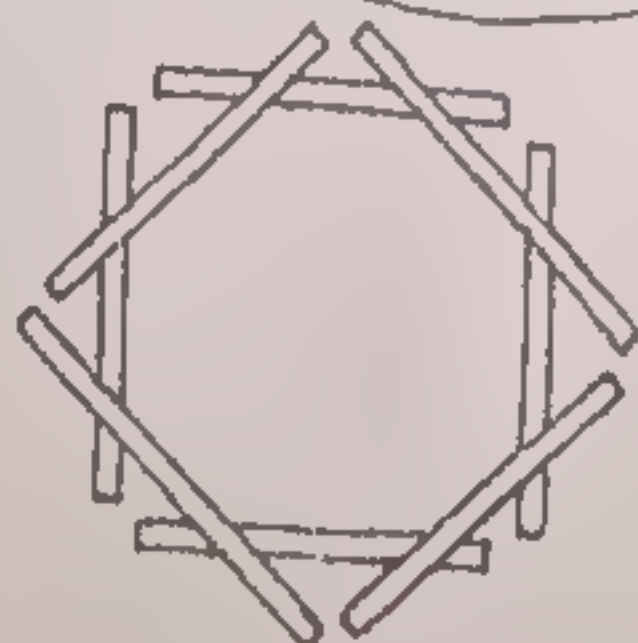
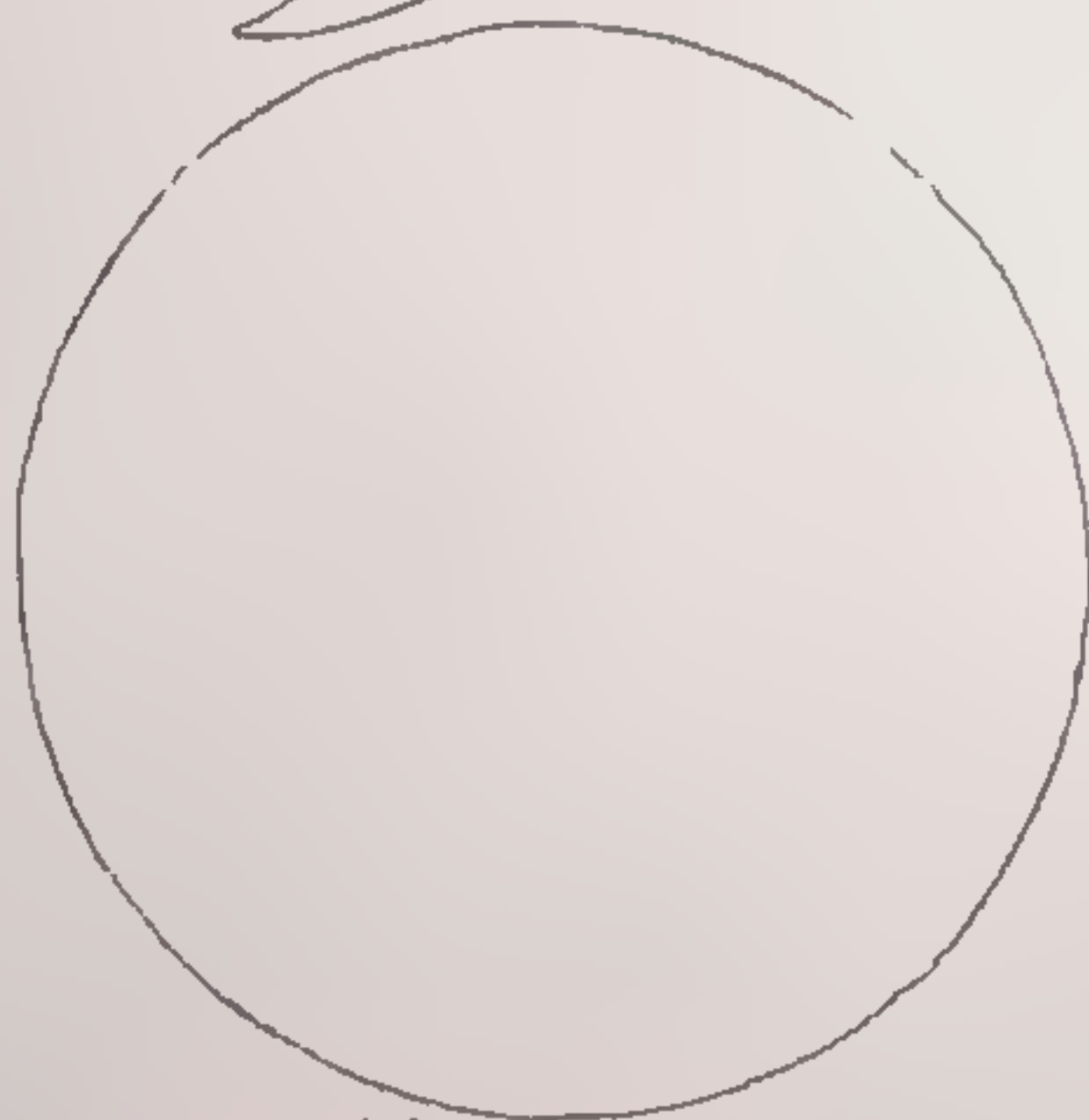
Скажите, пожалуйста, каково наибольшее расстояние между кончиками вашего большого пальца и мизинца? Ну а между средним и указательным пальцами? Может быть, вы сумеете назвать длину средней фаланги своего согнутого указательного пальца? Иной может спросить: «Зачем все это нужно?» Очень нужно. Зная это, можно легко определить приблизительные размеры того или иного предмета (войдет ли он, допустим, в дверь, сколько займет в комнате места и т. п.). Полезно точно знать свой рост, длину руки от локтя до кончика среднего пальца. (Заметьте, кстати: расстояние между концами раздвинутых в стороны рук почти равно росту человека).

Могут пригодиться и такие сведения: диаметр монет, длина спички, ширина коробочки спичек и т. п.

Игры за столом

Чей выше? Для этой игры надо приготовить нехитрый инвентарь из обыкновенных спичек, отрезав у них воспламеняющиеся головки. Придется загубить несколько спичечных коробков.

Каждому играющему дается одинаковое количество палочек. По сигналу все начинают выкладывать из них сруб. Кто, скажем, за пять минут выложит самый высокий?



В другой раз задание можно усложнить, предложив выкладывать восьмиугольную башню (первый ряд показан на рисунке).

Забавы эрудитов

Вертолина. Изображенные на рисунке шестигранники надо сделать из плотного картона. В центре каждого прокалывается отверстие. В прокол вставляется заостренная палочка. Чтобы шестигранник держался на палочке, на ней делают небольшое утолщение (можно намотать нитку). Для игры все готово.

Играют несколько человек. Уговариваются о теме. Например: будем называть поэтов, или композиторов, или ученых; или страны, или города; или птиц, или рыб... Мало ли тем!

Теперь по очереди все запускают свои волчки. На какую букву волчок ляжет, на ту и должно начинаться слово. Первый, подобравший слово, получает очко. Если та же буква потом выпадает вновь, придется, конечно, находить другое слово. Когда никто не может придумать слова на какую-то букву, волчок запускают вновь. О том, когда кончать игру, уговариваются заранее. (Например, когда трижды подряд никто не может придумать слова. Или сделано определенное число ходов). В конце подсчитывают очки и объявляют победителя.

Прошлой з...
были опубли...
ход на лыж...
ние», в кот...
тов для ро...
ших на л...
мой взгля...
поделиться...
опытом св...
рая встал...
Сейчас ей...
равнопра...
дневных...
ходах.

Прежде...
ниях. Уб...
роbage...
«Семь и...
кое кр...
дится, о...
У малы...
навыка...
вообще к...
не впло...
бавок не...
попробуй...
от лыж...
лейшей...
ном мес...
ние име...
коротки...
спешног...
целине...
ба (не...
а сред...
Носок...
ходиться...
лыжески...
лыжу...
Пятка...
лентой...
61 ся в



Не отбить охоты!

Прошлой зимой в «Семье и школе» были опубликованы заметки «В поход на лыжах» и «Простое крепление», в которых давался ряд советов для родителей и детей, вступающих на лыжи. Не все советы, на мой взгляд, удачны, и я хотел бы поделиться своим опытом. Вернее, опытом своим и нашей дочки, которая встала на лыжи в четыре года. Сейчас ей семь лет и она уже почти равноправный спутник в наших однодневных и даже в двухдневных походах.

Прежде всего об обуви и креплениях. Убежден, что описанное и изображенное на рисунке (в № 12 «Семьи и школы» за 1977 год) мягкое крепление с валенком не годится, особенно для начинающего. У малыша не только нет никакого навыка в катании на лыжах, но и вообще координация движений еще не вполне совершенна. И если вдобавок нога вихляется в креплении, попробуй тут получи удовольствие от лыж, попробуй не упади на малейшей горке, а то и просто на ровном месте! Вообще мягкое крепление имеет смысл только на широких коротких охотничьих лыжах для неспешного передвижения по снежной целине в густом лесу, когда ходьба (не бег!) на лыжах — не цель, а средство.

Носок лыжной обуви должен находиться между жесткими металлическими щечками, делающими лыжу управляемой, — это главное. Пятка охватывается резиновой лентой. Такие крепления продаются в магазинах под названием

«школьные» или «универсальные».

Теперь обувь. Для детей школьного возраста лучше всего обычные лыжные ботинки. Для малышек их не делают (к сожалению), поэтому можно рекомендовать сапожок или высокий ботиночек на кожаной подошве с рантом. Под рант подгоняется крепление (приходится поработать напильником). Жесткий рант необходим, чтобы металлические щечки не прижимались непосредственно к мягкому верху.

Ботиночек или сапожок надевается свободно на один толстый мягкий шерстяной носок. Сверху на ботинки обязательно надеваются брезентовые бахилы до колена. Они защищают от попадания снега и дают тепло. В сильный мороз под бахилу поверх ботинка надевается дополнительный шерстяной носок, а в очень сильный мороз можно надеть и два. По теплу получается не хуже валенка, однако ноге легче, она легко сгибается в голеностопном суставе. В то же время зажатый щечками рант не чересчур большого ботинка позволяет чувствовать лыжу и управлять ею.

Наша дочка в таком снаряжении в пятилетнем возрасте выходила с нами на целый день с костром и обедом в лесу в мороз 20—25 градусов. При этом она проходила десяток километров по пересеченной

местности, каталась с гор — получала все удовольствие от лыж.

Описанную обувь и крепление я рекомендовал бы для длительных походов на лыжах всем возрастам, а самым маленьким вообще для любых лыжных прогулок.

Насчет одежды. Она, безусловно, должна быть удобной, легкой, не стесняющей движений, достаточно (но не чересчур) теплой и еще — снегонепроницаемой и не облепляемой снегом. Верхние куртка и брюки — лучше всего из плотной тонкой и гладкой ткани. Дети предприимчивы, но плохо оценивают свои возможности: они за прогулку не раз зароятся в снег с головой. Если надеть наверх лыжный костюм с ворсом или пушистый свитер, ребенок может быстро превратиться в снежную бабу, промокнуть и в конце концов промерзнуть.

Кутать лыжника нельзя, но для малыша в длительную прогулку надо брать с собой дополнительную теплую одежду, которую можно быстро надеть сверху в минуты отдыха, и обязательно запасные рукавицы, лучше две пары.

И еще о первых шагах малыша на лыжах. Возникла для нашей дочки проблема товарища-ровесника на лыжной прогулке. Обратился я как-то к своему знакомому, любителю леса, лыж, охоты, у которого сын на полтора года старше нашей дочки:

— Лыжи-то есть у твоего Гришки?

— Есть, да не любит он их.

— А какие крепления на них? Небось, ремешки через носок ботинка или валенка?

— Да.

— А как ты его учил? Показал, как ноги в крепления вдевать, и говоришь: пошел?

— Да.

— И тут же ноги у него разъехались, и он упал?

— Да.

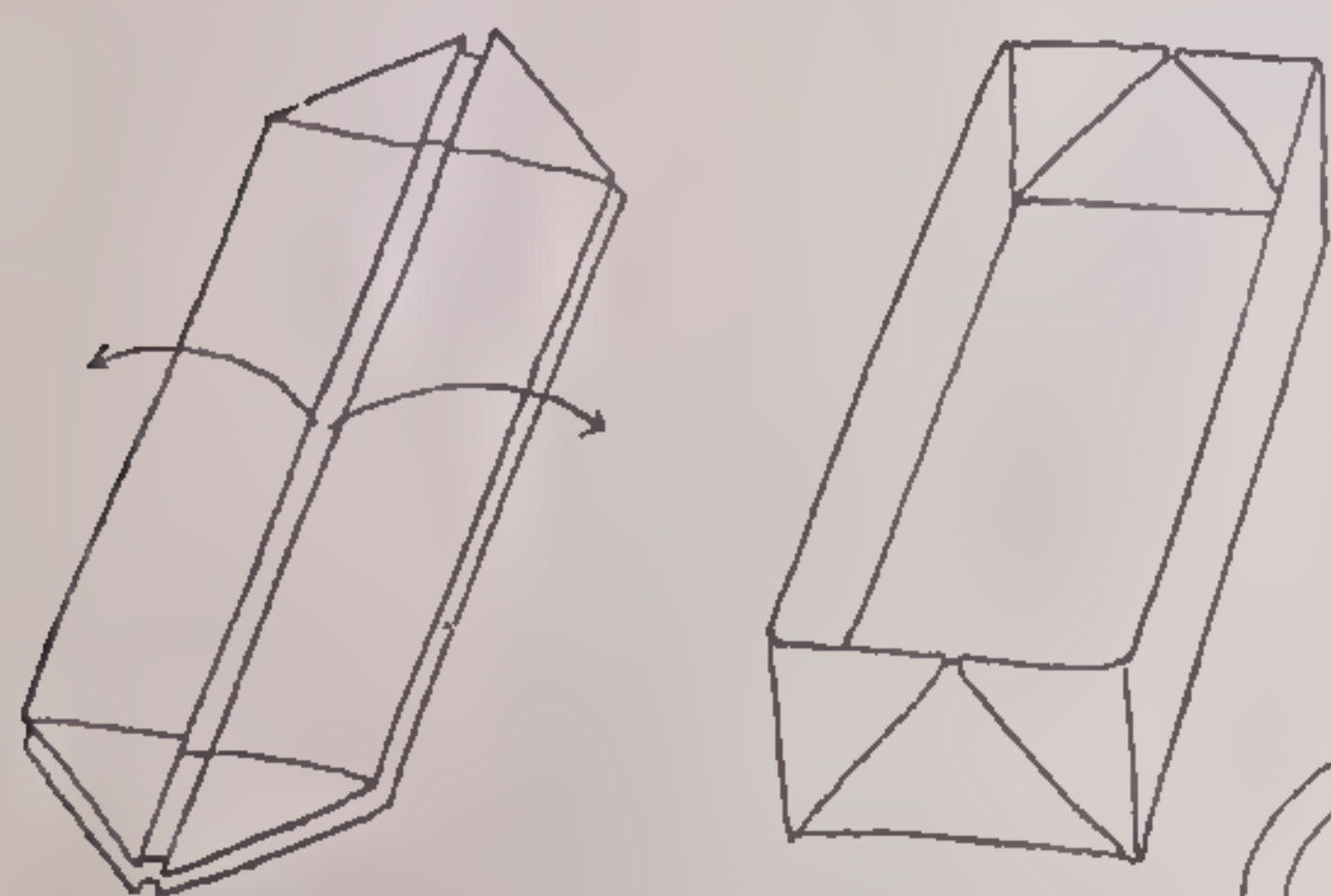
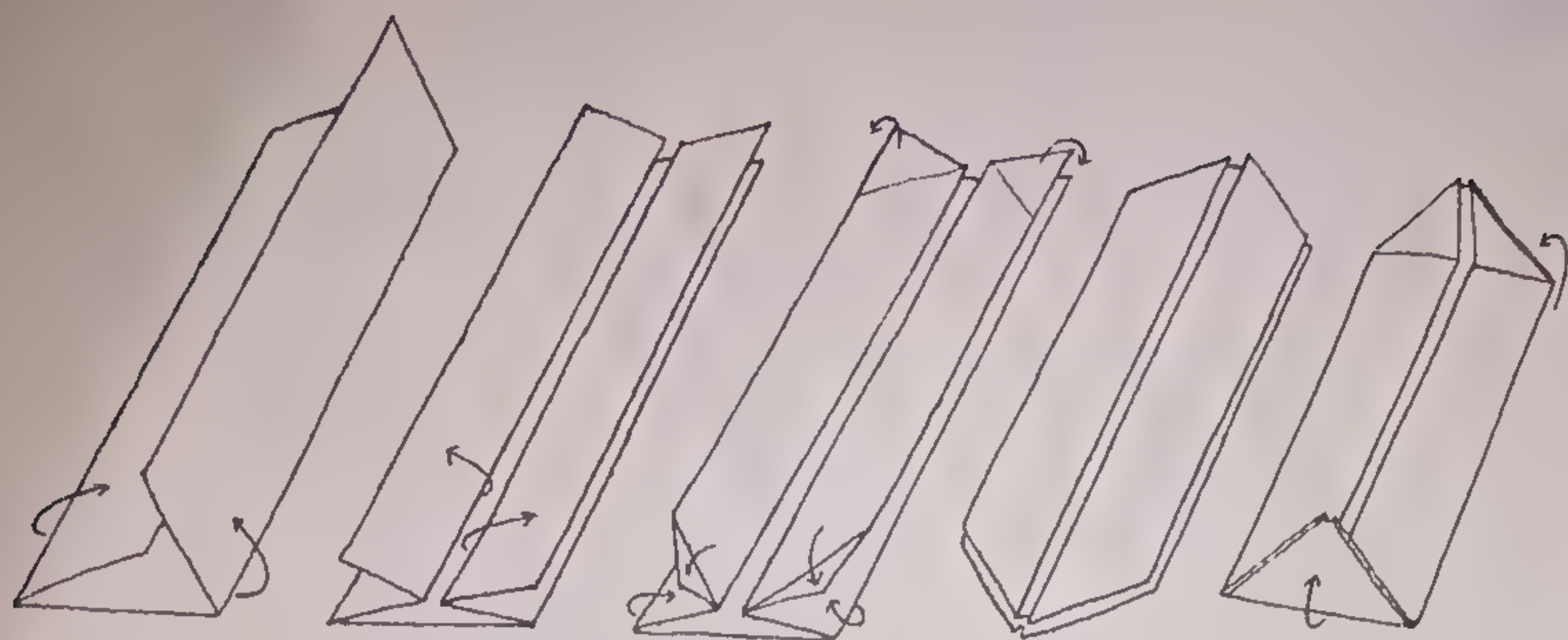
— А после пятого или десятого падения сказал: «Ну их, эти лыжи, лучше я возьму санки»?

— Да, так и сказал.

Все было естественно и закономерно. Ребенку необходимо не только мало-мальски удовлетворительное снаряжение, но и — на первых порах — предельная опека, непрерывная физическая и, главное, моральная поддержка, чтобы неудачи, с которых начинается учеба, не отбили охоты. Надо «за ручку», с большим терпением довести малыша до того момента, когда он ощутит радость скольжения и власти над лыжами. На это, кстати, надо затратить всего несколько часов в общей сложности — три-четыре урока по полчаса-часу. Дальше все пойдет само собой.

Ю. Слезин,
научный сотрудник
Института вулканологии
Дальневосточного научного центра
АН СССР
г. Петропавловск-Камчатский

всегда найдётся дело
для умелых рук



Коробочка из бумаги

Часто бывает так: надо на время сложить куда-то мелкие предметы, чтобы они не растерялись, а под рукой ничего нет. Или, скажем, аккуратно поточить во что-то карандаши, чтобы не насорить на стол...

Выручит простая коробочка из бумаги. Чтобы сделать ее, нам не понадобится клей, обойдемся мы без ниток, без иглы, без ножниц.

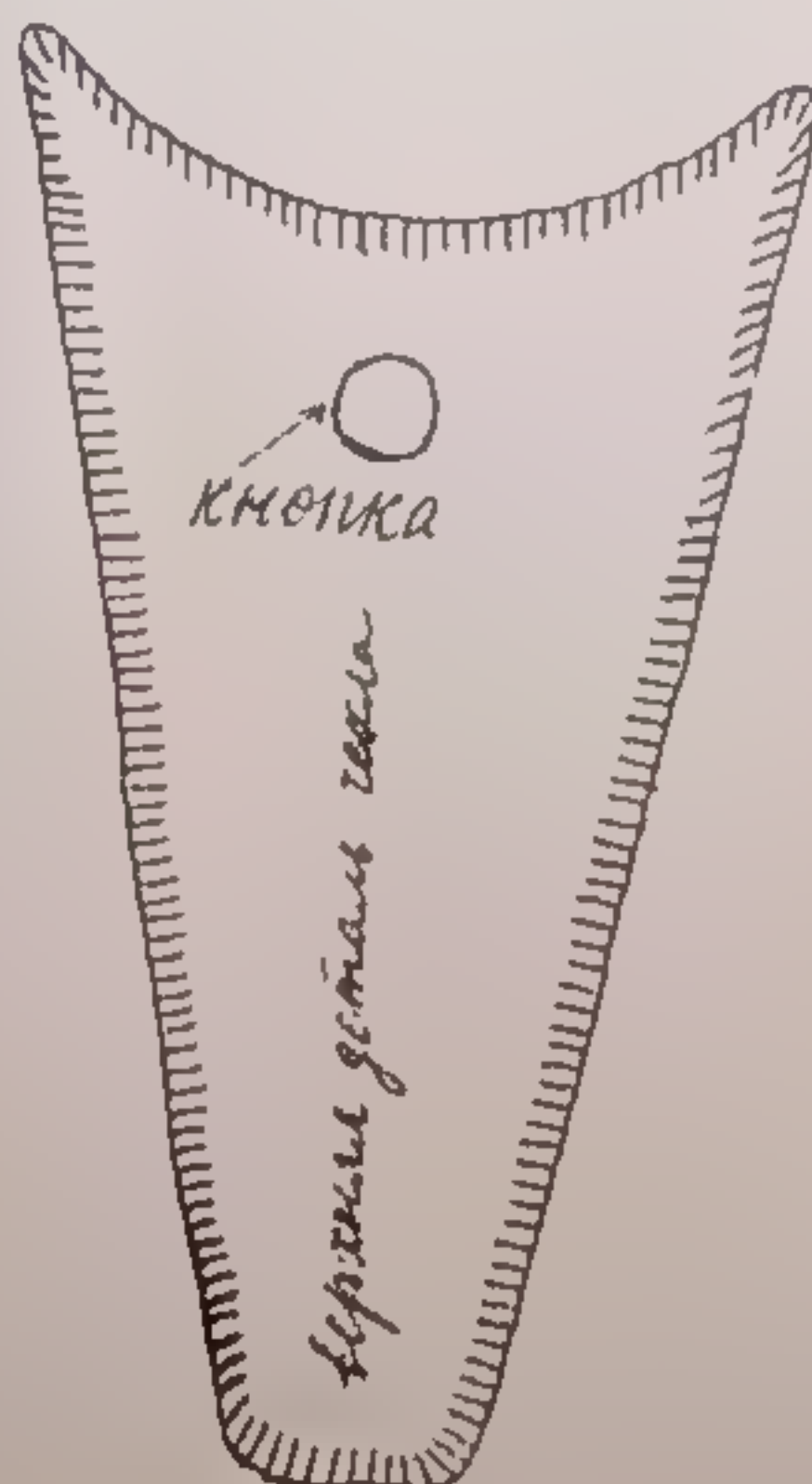
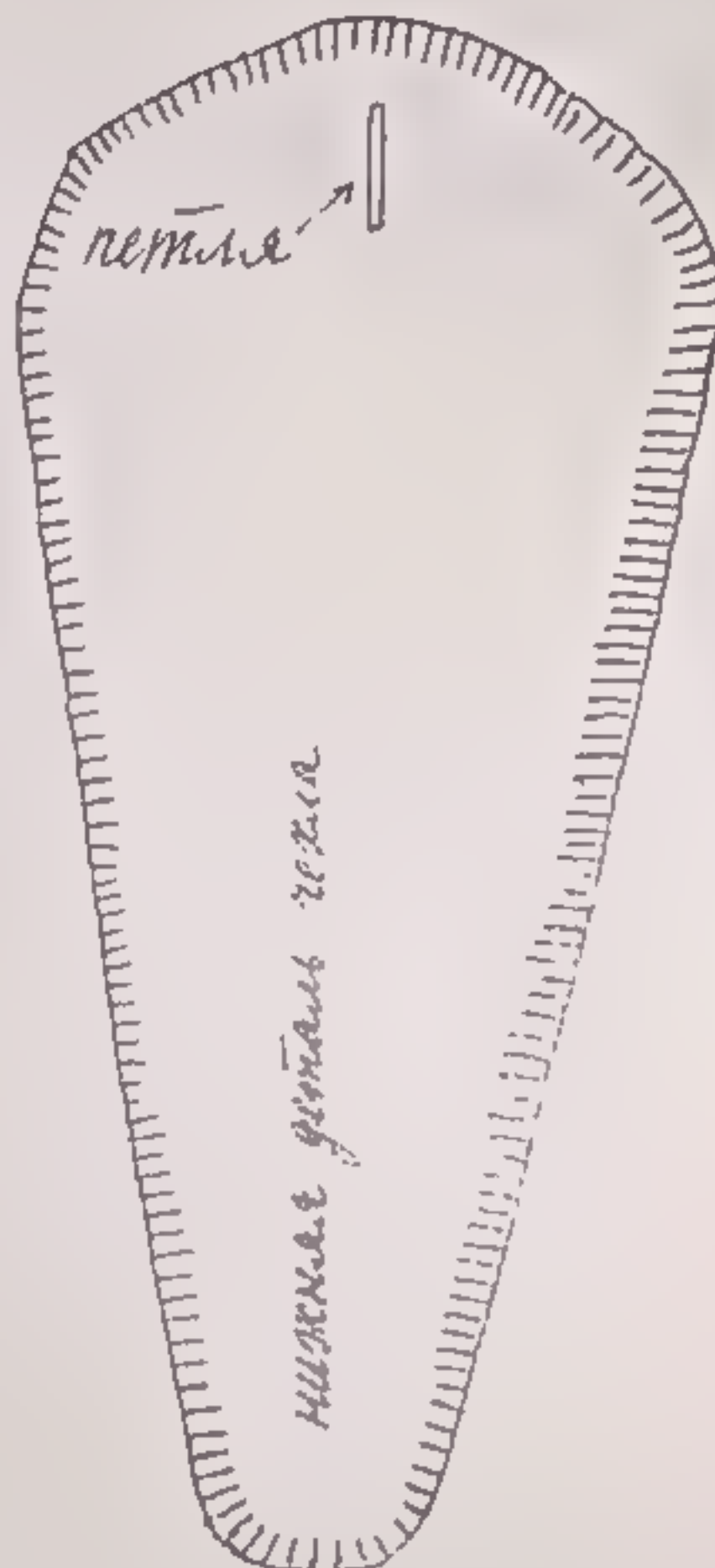
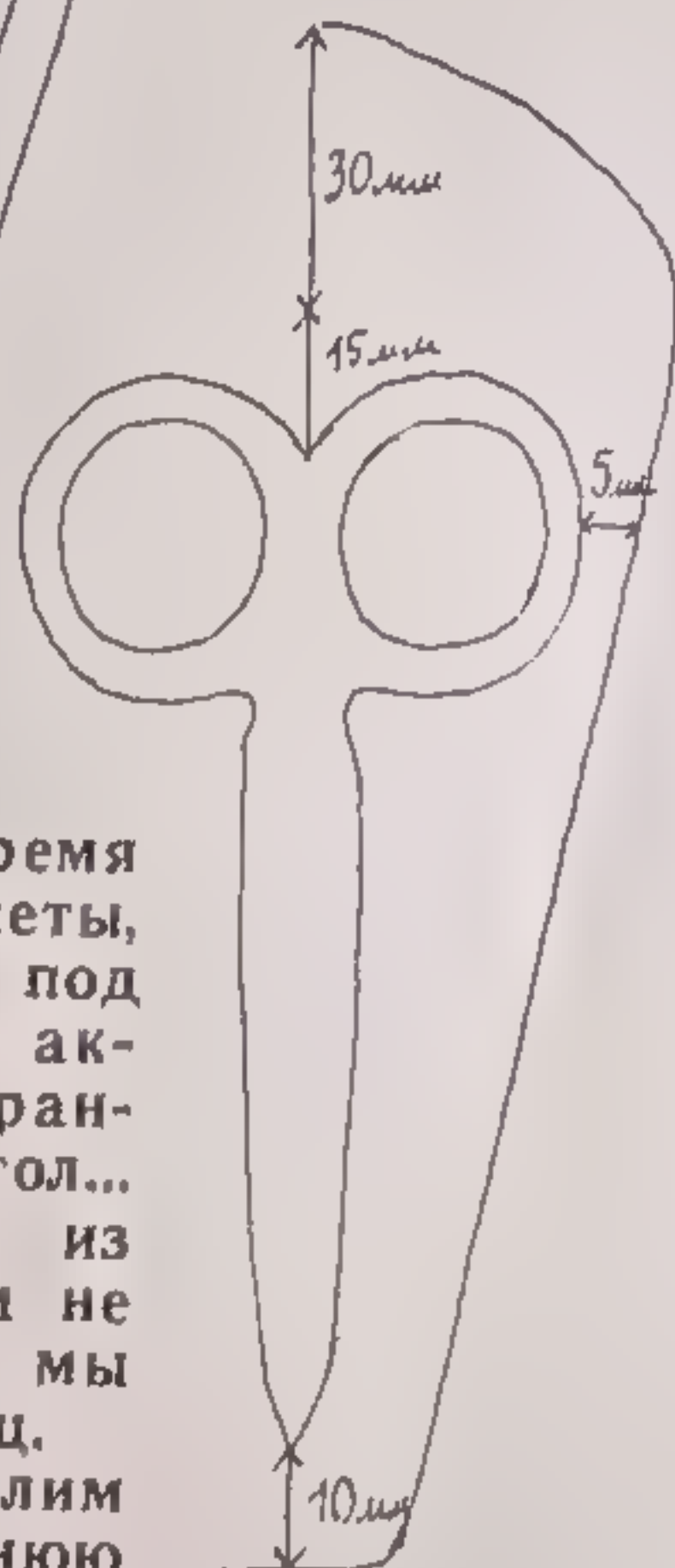
Берем лист бумаги. На глаз делим его на три равные части — среднюю и две боковые. Складываем лист так, чтобы на среднюю часть легла сначала одна боковая, затем другая. Тщательно проглаживаем сгибы пальцами.

Боковые части складываем продольно вдвое, снова тщательно проглаживая сгибы пальцами.

Теперь загибаем уголки так, как показано на рисунке. В каждой из четырех вершин лежащей перед вами фигуры надо будет загнуть по два уголка навстречу друг другу. Получится фигура, напоминающая конфету.

Верхний и нижний треугольнички отгибаем навстречу друг другу. Поперечные линии тщательно прогладить пальцами.

Осталось вложить пальцы в створку и раскрыть коробочку, хорошенько расправив все ее стороны.



Чехол для ножниц

С ножницами, как известно, обращаться надо осторожно. Их нельзя держать в руке концами вверх, нельзя оставлять на рабочем месте раскрытыми, нельзя носить в ранце или портфеле незачехленными.

Чехол может сделать любой младший школьник. Что понадобится? Картон, белая и цветная бумага, тканевые обложки от использованных общих тетрадей, нитки, игла, карандаш, мел, ткань для подкладки, кнопка — и сами ножницы.

На листе бумаги обвести контур ножниц. Дать прибавки, как показано на рисунке. Ровно по центру контура бумагу согнуть пополам и нанести форму выкройки чехла.

Верхняя деталь чехла выкраивается точно по нижней детали. Разница между ними состоит в том, что нижняя деталь имеет широкую сторону, которая служит крышкой, верхняя же имеет выемку — так удобно доставать ножницы из чехла.

Теперь приступаем к пошиву чехла. Раскроить верхнюю и нижнюю детали чехла из обложки общей тетради, картона и ткани для подкладки. Верх должен быть из обложки.

В иглу затянуть вдвое цветные нитки, так чтобы на конце была петля, с нее и начинаем шить без узелка. Нитки служат не только для соединения деталей, но и для украшения.

Каждую сторону чехла обшить петельным швом. Обшивать вместе три части: деталь из обложки, деталь из картона и деталь из ткани.

Сложить вместе детали чехла. Наметить место, где будет пришита кнопка, мелом. Крышку отогнуть на верх, прижать пальцем меловую точку — она отметит место кнопки и на следующей детали. Чтобы не было видно на лицевой стороне, как пришита кнопка, наклеить кружочек или другую фигурку из цветной бумаги.

На нижней детали чехла сделать из ниток воздушную петлю, чтобы можно было чехол с ножницами повесить в отведенном для него месте.

Верхняя и нижняя детали чехла соединяются швом «через край».

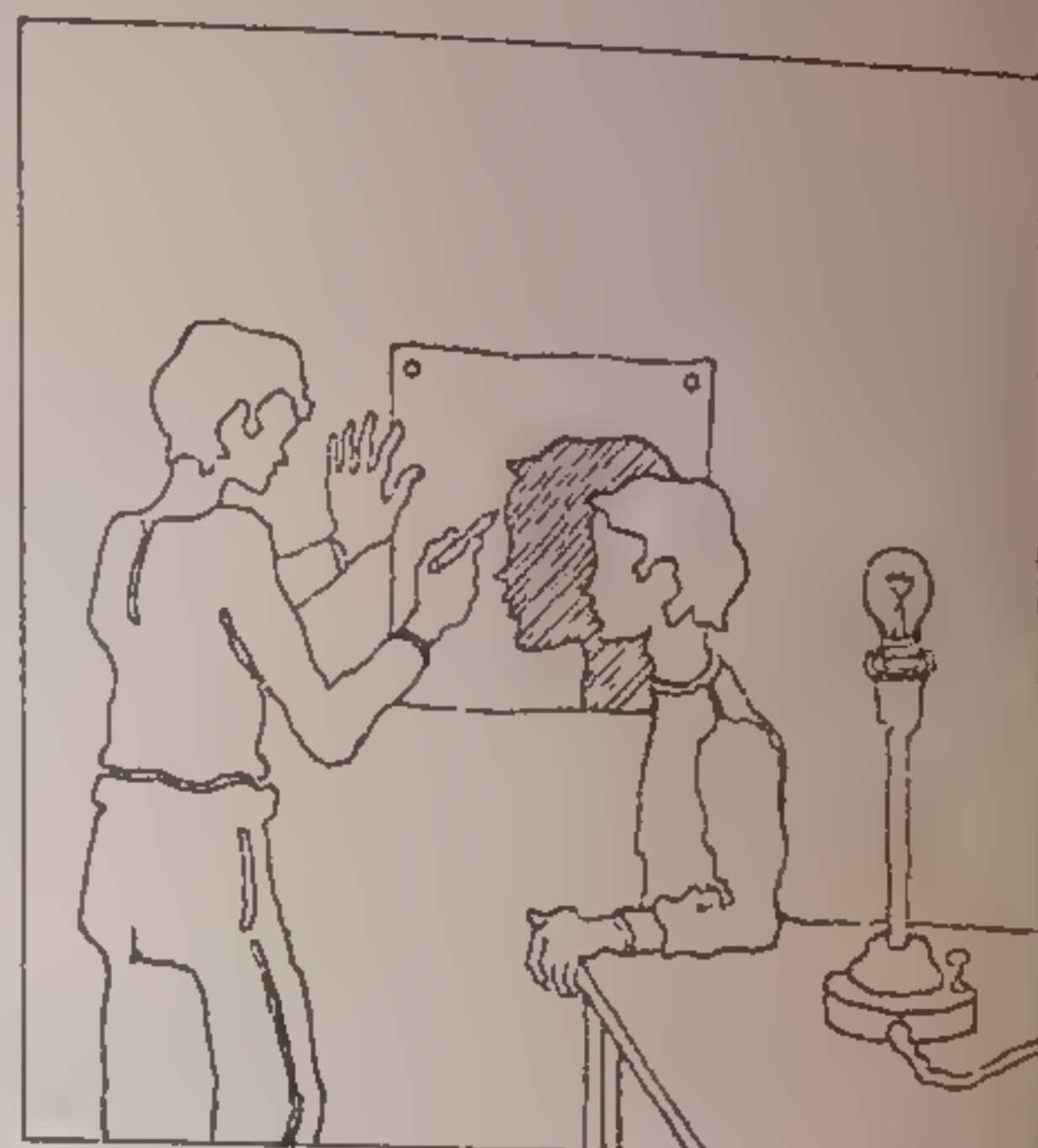
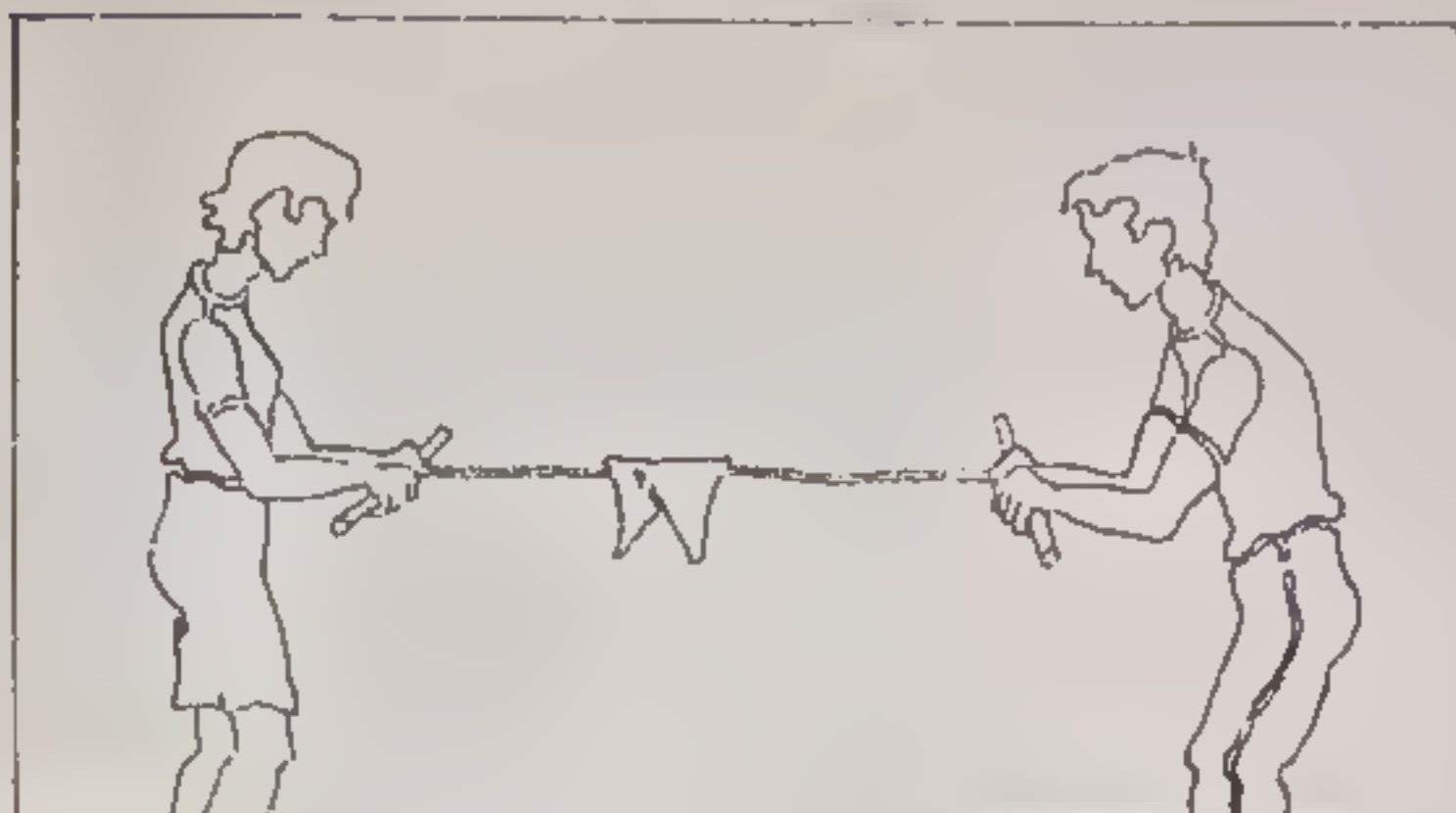
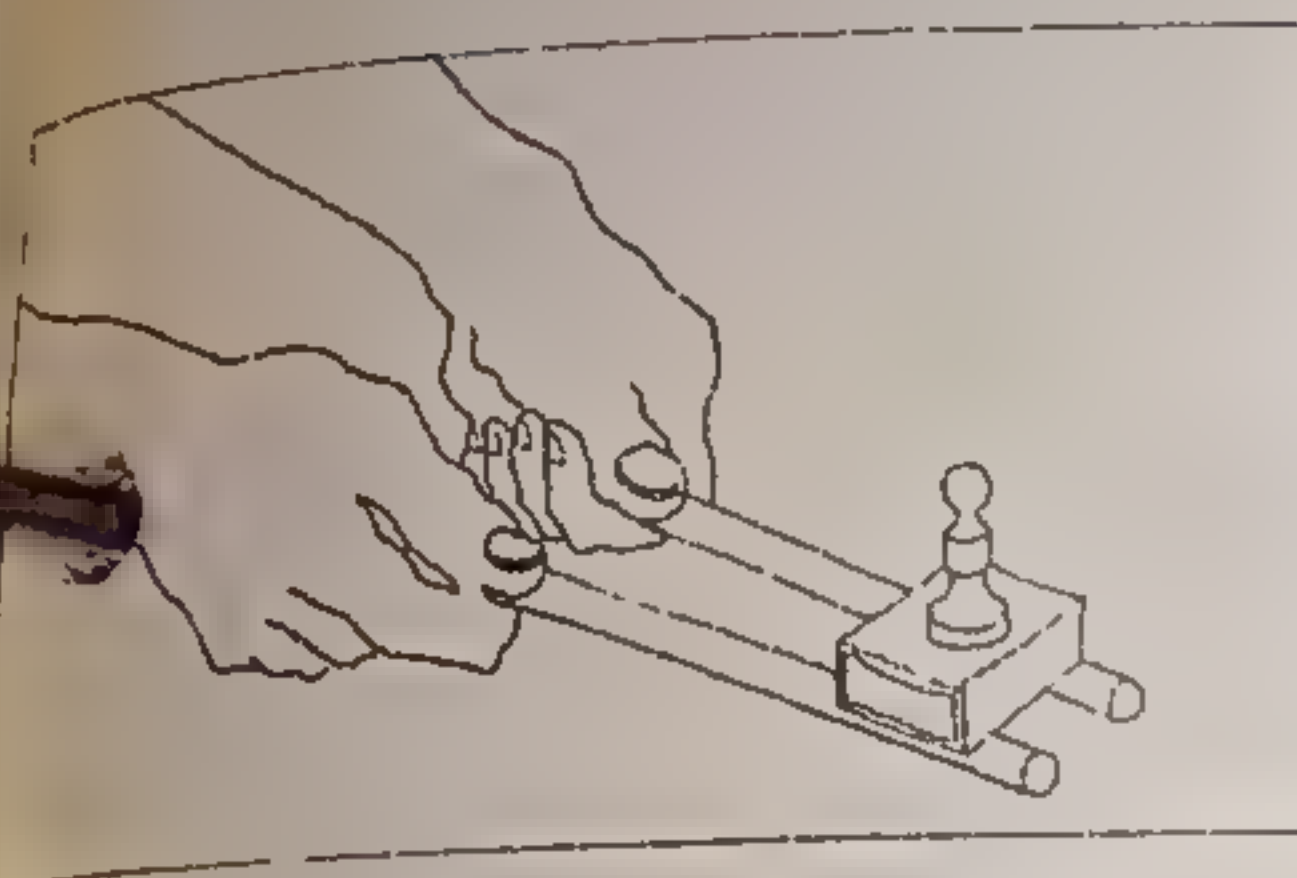
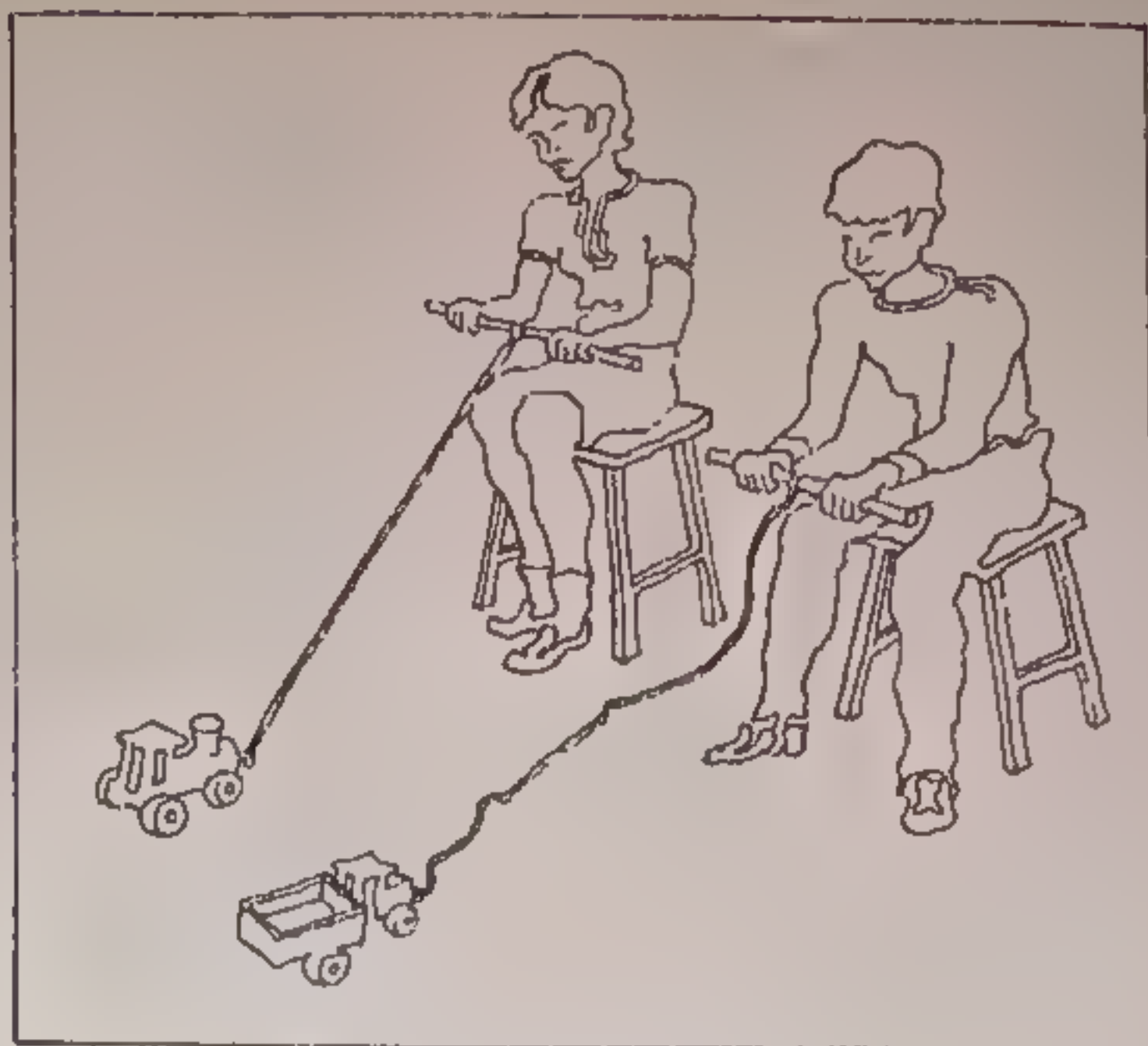
Этот же принцип можно использовать при изготовлении чехла для ключей, карандашей, ручек.

Н. Белая
г. Симферополь

КЛУ
за
вед
ми
Мо
Две
Си
Ка
рук
да
ку,
буд
пей
гов
ее
В
дли
их
нер
уса
За
З
это
па
ус
Пр
кр
ш
ни
щ
на
ло
к
го
пр
Н
ж
м
до
ди
ос
З
д
к
П
го
д
в
61 н

Клуб на дому: заседание пятое

Заседание «Клуба на дому»
ведёт Е. Минский,
заведующий отделом игр
Московского городского
Дворца пионеров и школьников



Сила, ловкость, проворство

Капризная ноша. Взять в каждую руку по карандашу, на концы карандашей положить спичечную коробку, а на нее поставить какую-нибудь фигурку (например, шахматную пешку). Надо пройти несколько шагов, не уронив фигурку. Кто унесет ее дальше других?

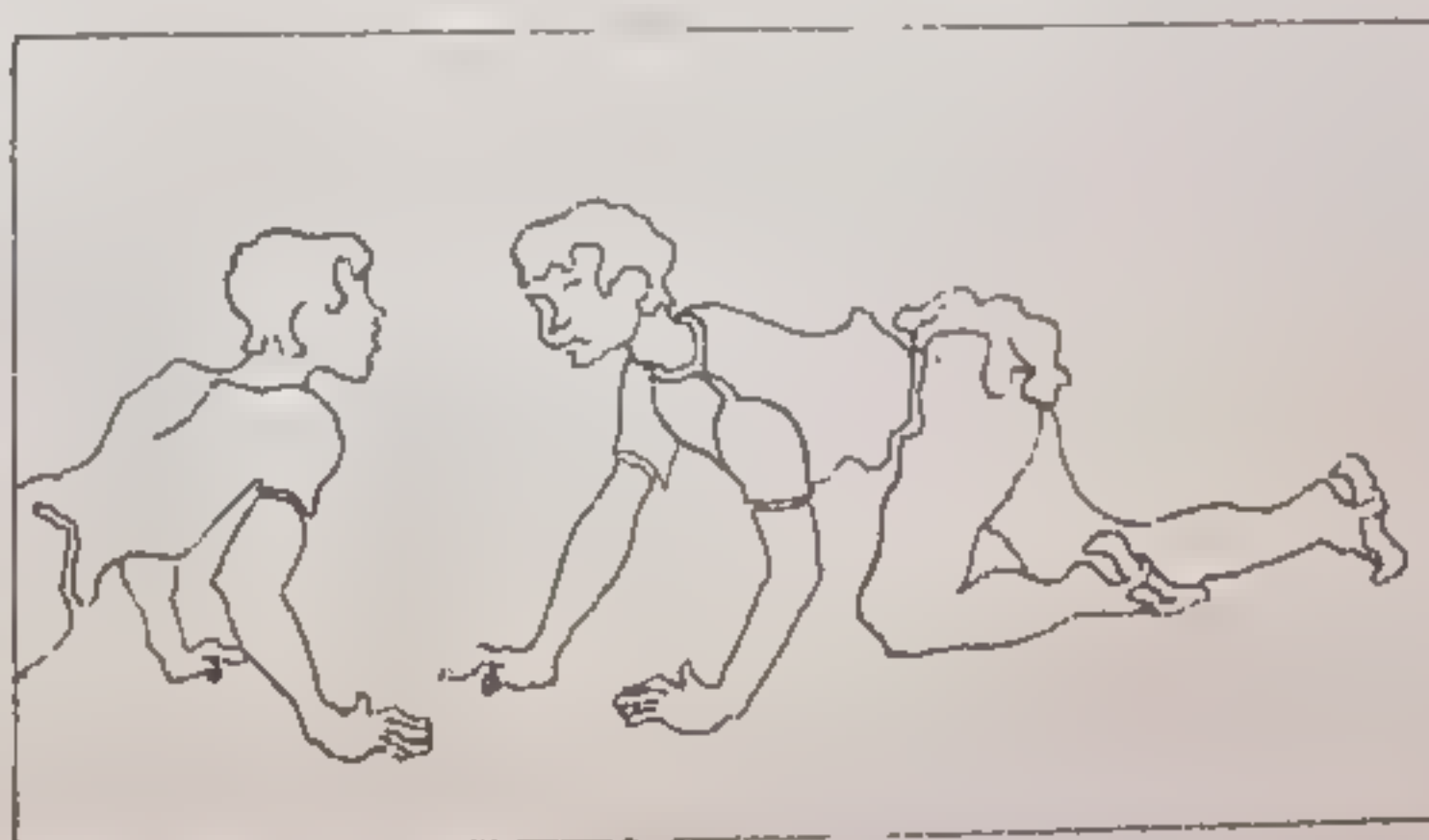
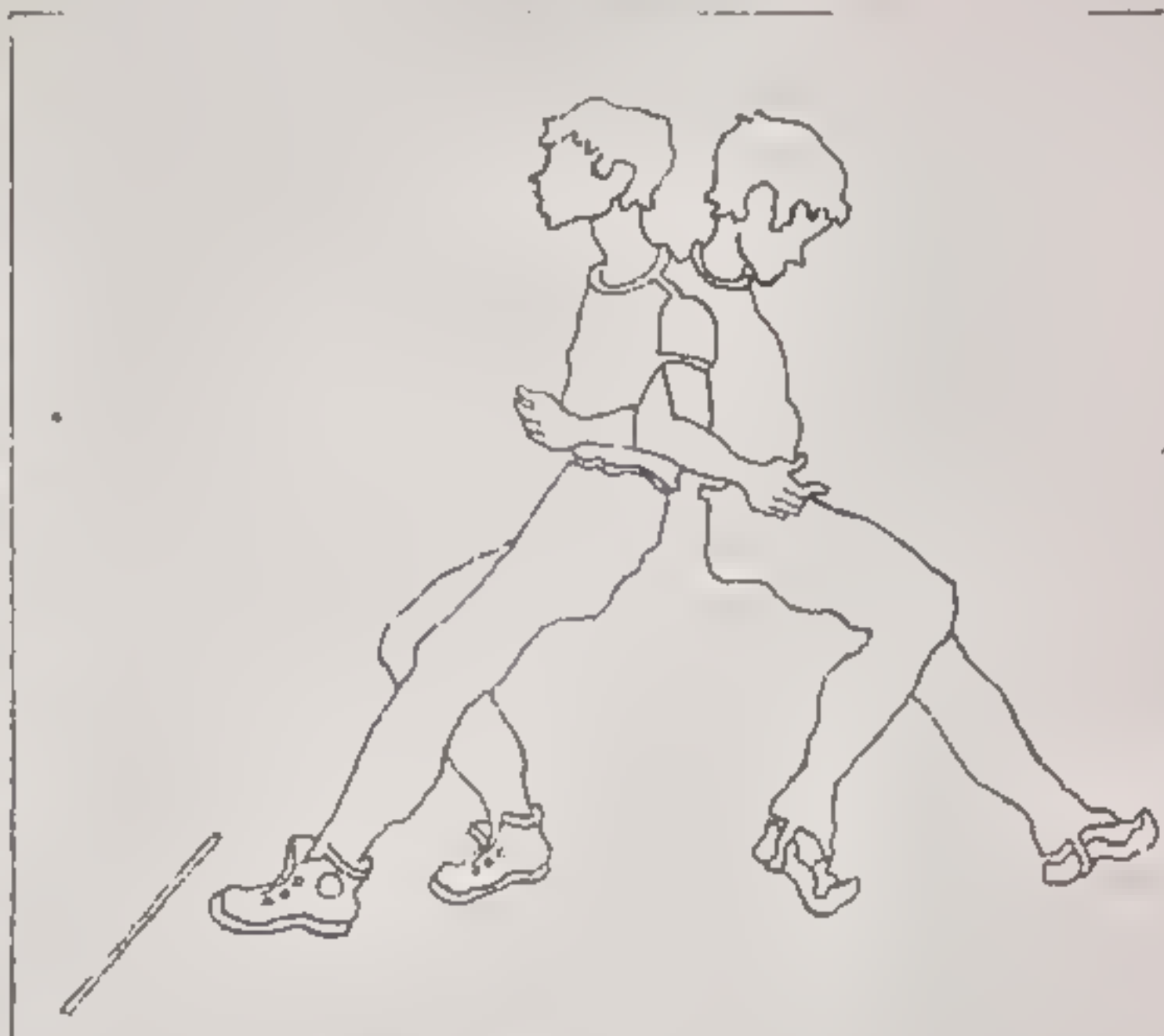
Если найдутся две тонкие палки длиной около метра, то на концы их можно положить дощечку, фанерку, толстый картон, а сверху усадить, скажем, плюшевого мишку. Задание то же.

Значительно труднее проделать это вдвоем, когда один несет одну палку, а другой другую. Можно устроить соревнования пар.

Проворные мотальщики. К двум круглым палочкам привязывают по шнуру. К концам шнуров — какие-нибудь игрушки на колесах. Играющие садятся рядом и по команде начинают наматывать шнуры на палочки. Кто первый прикатит игрушку к себе?

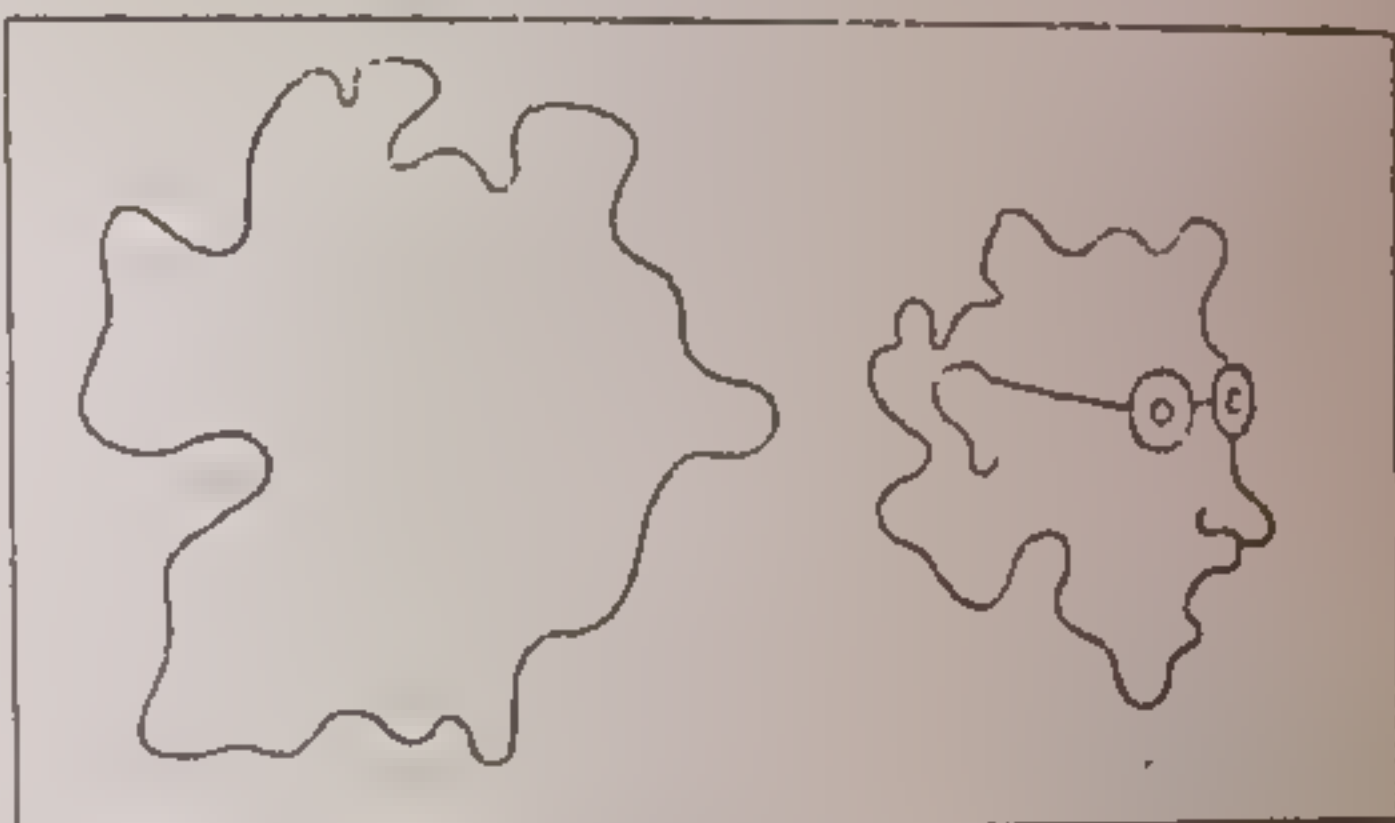
Можно дать мотальщикам и другое задание. Концы длинной веревки привязывают к круглым палочкам. На середине веревки укрепляют флажок или ленточку. Кто первый, наматывая веревку на свою палочку, доберется до флажка? (Надо следить за тем, чтобы веревка все время оставалась натянутой.)

За черту! Играющие становятся друг к другу спиной и соединяют руки так, как показано на рисунке. Перед каждым на расстоянии одного метра проводится черта (или кладется веревочка). Задача: упиравшись пол ногами, постараться вытолкнуть своего соперника за черту.



Одной рукой. Оторвав от развернутого газетного листа половину, надо взяться за угол листа одной рукой и постараться так скомкать его, чтобы он уместился в кулаке. Можно устроить состязание — кто сумеет сделать это быстрее.

Зайти в тыл. Двое играющих опускаются друг перед другом на колени (на коврик, на мягкой подстилке). У каждого сзади за поясом заткнут платок (шарф, просто кусок ткани). Не поднимаясь с коленей, надо зайти в тыл сопернику и схватить платок. Трогать соперника руками, отстранять его нельзя. Поможет только проворство.



Сам себе художник

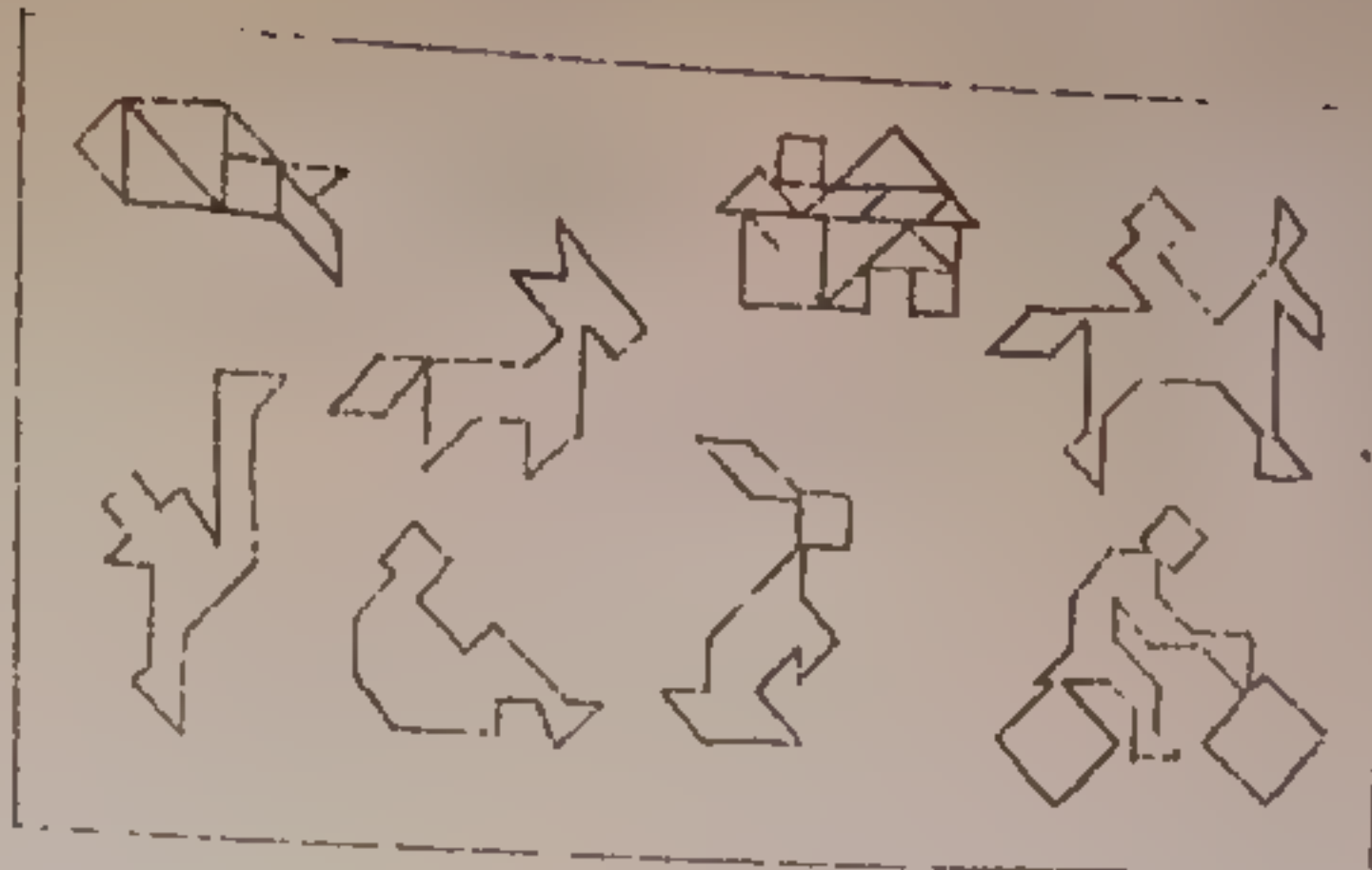
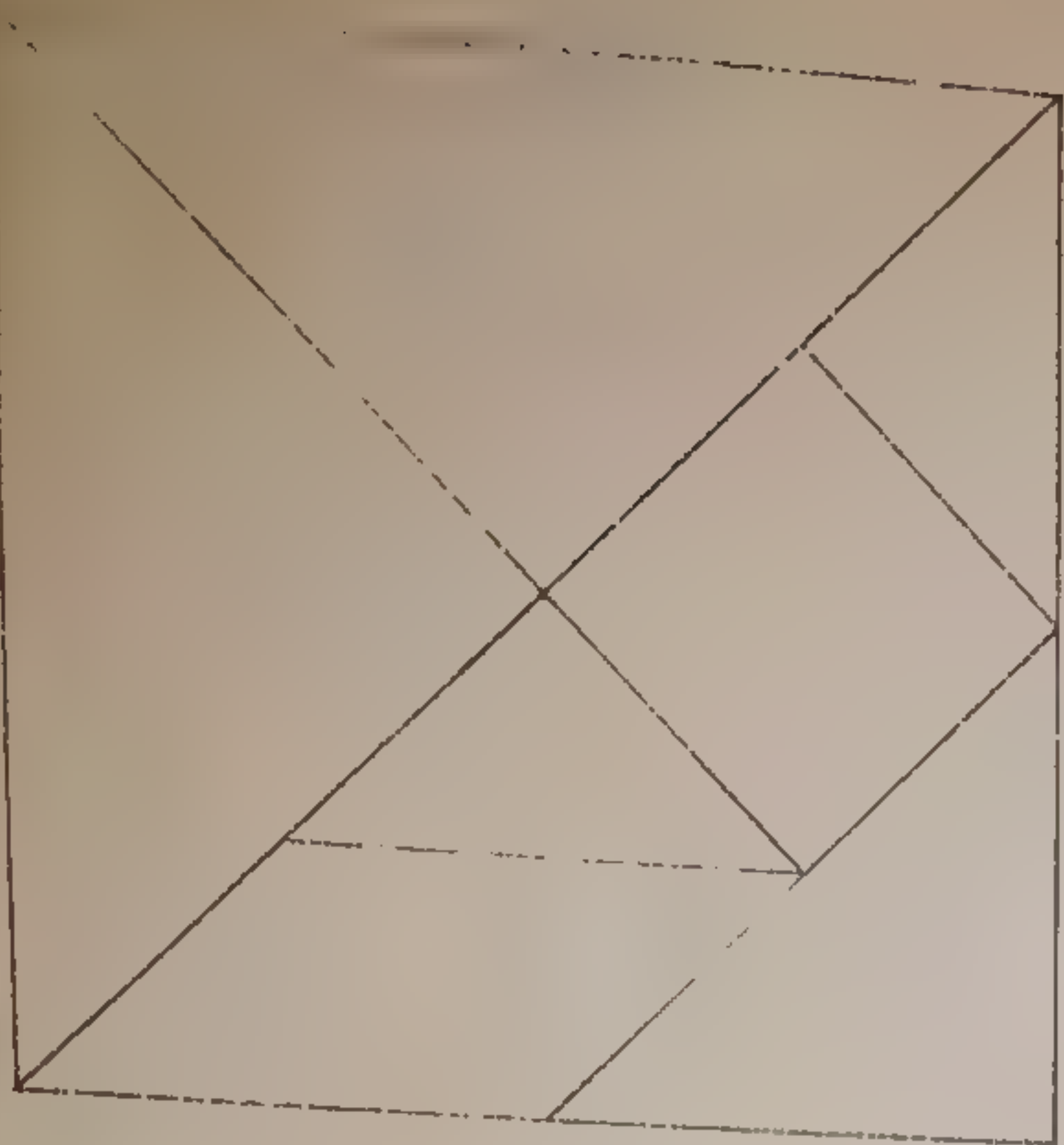
Теневые портреты. Характерный профиль человека будет хорошо виден на листе белой бумаги, если правильно установить свет (лучше всего взять настольную лампу). Обведя получившийся силуэт карандашом, можно вырезать его и наклеить на бумагу другого цвета.

Так можно составить галерею профильных силуэтных портретов членов семьи и знакомых. А когда к ребенку на день рождения придут товарищи, можно устроить «художественное ателье» и выдать всем на память «моментальные портреты».

Забавные рисунки. Переведите на бумагу этот неправильной формы контур (можно сделать, разумеется, много копий). Задача: не изменяя контура и не выходя из его границ, нарисовать какую-нибудь забавную физиономию. Поворачивать контур можно как угодно.

Ждем рисунков. Лучшие будут напечатаны и отмечены премиями!

Фигурки-головоломки. Это конкурс для тех, кто обладает, быть может, большим воображением, но считает, что карандашом владеет плохо. Тогда пусть попробует составить из набора деталей характерные силуэтные изображения (напо-



добие тех, что даны на рисунке) и прислать их в редакцию.

Детали для составления фигурок можно получить, разрезав квадрат на семь частей так, как здесь показано.

Такой квадрат лучше всего сделать из картона, окрашенного с двух сторон в черный цвет. Размер его может быть любым (сохраните лишь принцип разрезания). Для игры можно взять один комплект деталей, два или три. Когда будете присылать нам фигурки, укажите, какое количество комплектов вы использовали.

Детали можно поворачивать как угодно, «изнанкой» тоже.

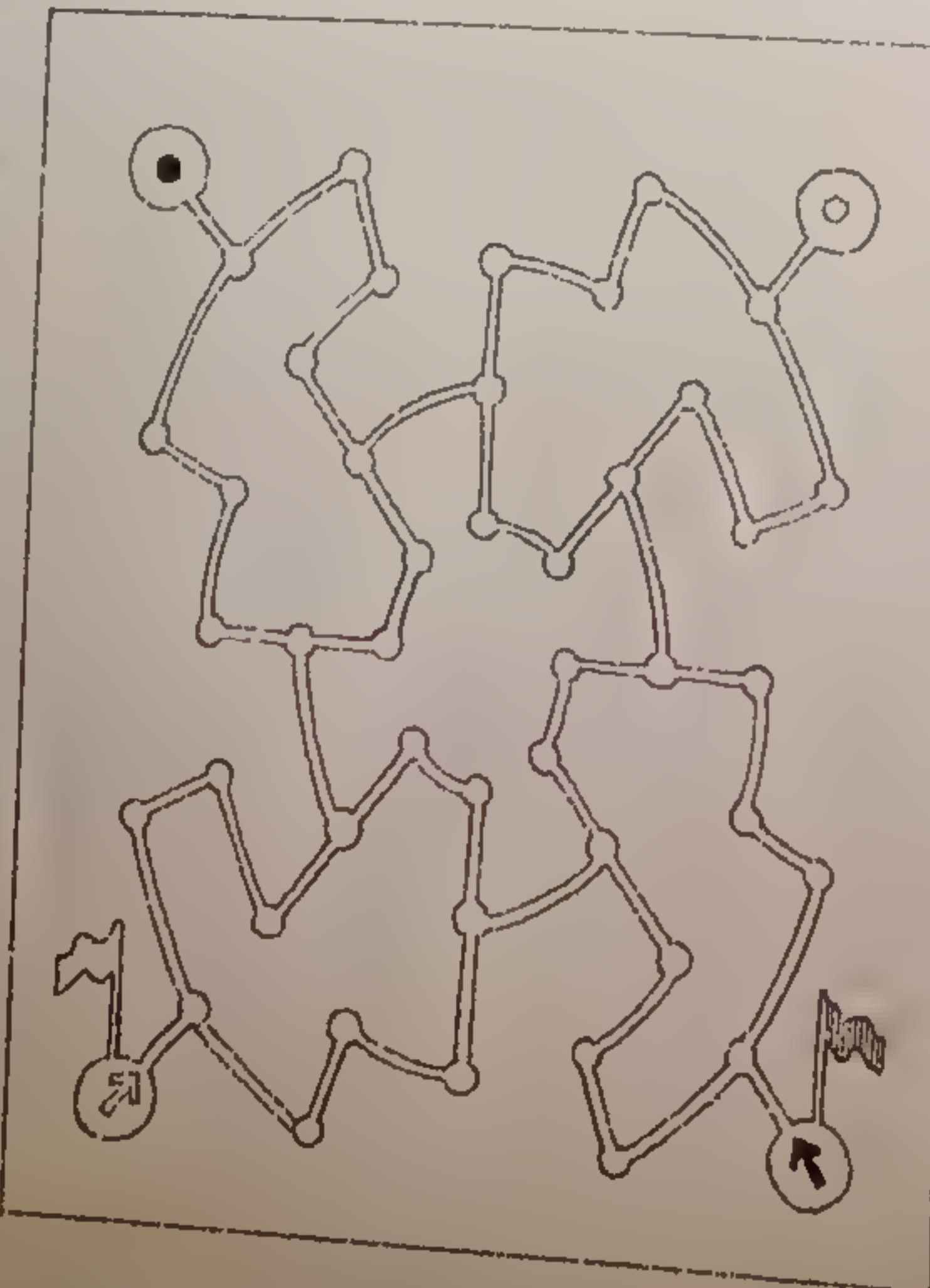
Заметим, что фигурки, изображенные здесь, уменьшены в масштабе по отношению к квадрату, из деталей которого они получены.

цип раскраски.) Задача: из имеющихся у вас квадратиков сложить изображенные на рисунке фигуры, соблюдая такое правило: соприкасающиеся стороны квадратов должны быть одного цвета. Попробуйте, соблюдая указанное правило, сложить также все десять квадратиков в один ряд.

Если у вас будет несколько комплектов этой игры, можно устроить соревнование: кто быстрее выполнит задание?

Перестановки. В деревянной рамке расположите девять пластинок, как показано на рисунке. Задача состоит в том, чтобы путем ряда перемещений перевести пластинку 1 в левый верхний угол. Кто потратит на это меньшее число ходов? (Наилучшее решение требует 27 ходов.)

А здесь на рисунке показана еще одна настольная игра — «Связные». Дана только ее схема. Эту схему дети сами могут перенести на плотный картон, раскрасить, наклеить или пририсовать простые изображения



«Связные». Играют двое. Для игры нужны две красные и две синие фишки. Причем одна красная фишка должна чем-нибудь отличаться от другой. Точно так же и синие фишки должны быть различимыми.

Перед началом игры фишки ставятся на соответствующие по цвету кружки по краям игрового поля.

Фишки изображают связных. Цель игры: провести своих связных по извилистым тропинкам, одного — из штаба в лес, другого — из леса в штаб, то есть поменять свои фишки местами. При этом надо помешать сделать то же самое противнику.

Ходят по очереди. За один ход можно передвинуть любую из своих фишек (но только одну) в любом направлении на один отрезок тропинки — от кружка до кружка.

Нельзя ставить свою фишку на кружок, соседний с тем, на котором стоит фишка противника (если они соединены тропинкой). Нельзя также ставить своих связных на кружки возле неприятельских штабов, которые отмечены флажками.

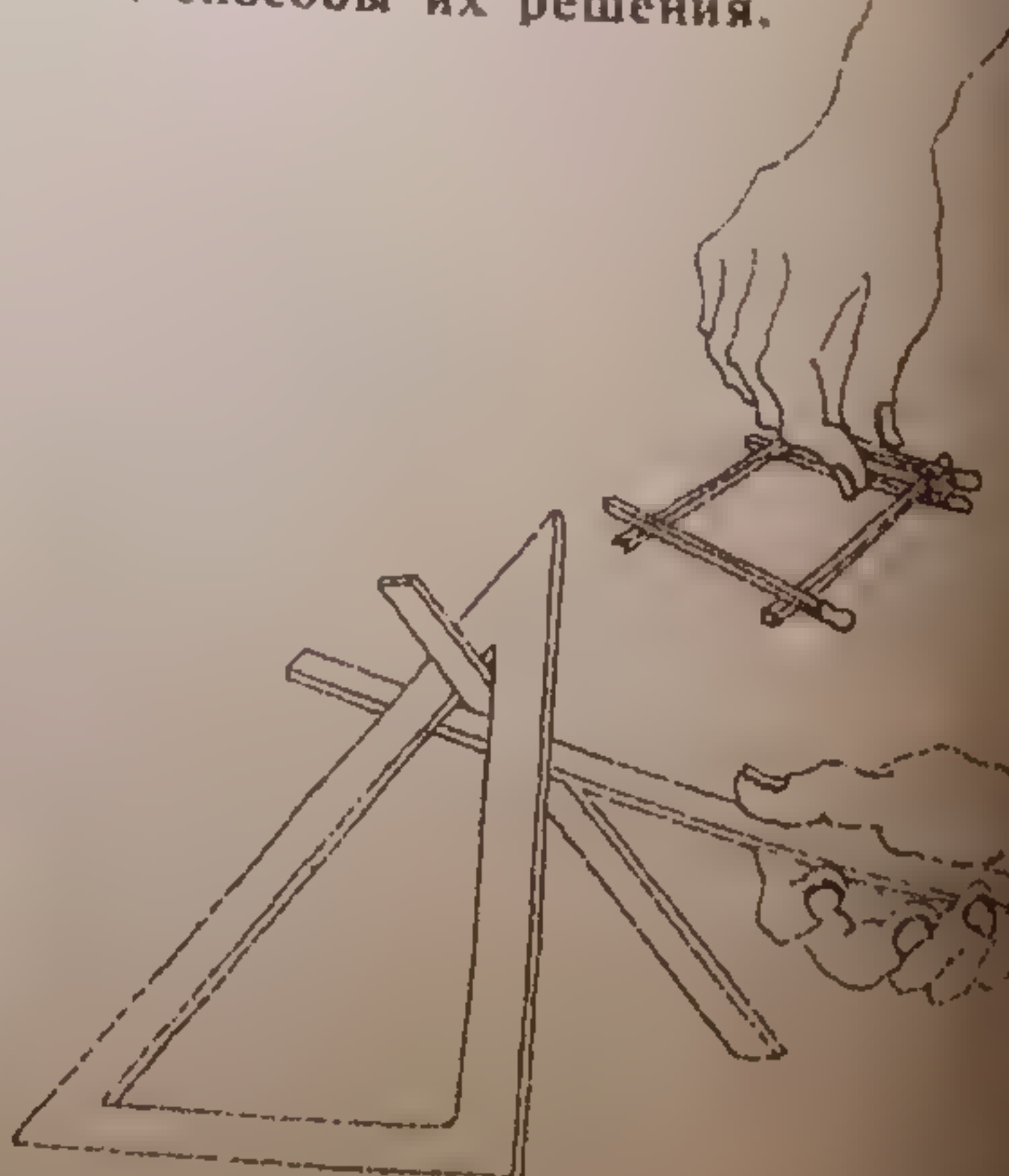
Пропускать ход можно лишь в том случае, если обе фишки оказываются запертыми и не имеют ни одного хода ни вперед, ни назад.

Выигрывает тот, кто скорее доведет обе свои фишки до намеченных пунктов.

Проигравший подсчитывает, на сколько ходов он отстал от выигравшего. Когда играют несколько раз, проигрышные очки у каждого складываются и в конце выводится общий счет.

Ответы

В № 12 журнала за прошлый год мы напечатали две задачи («Простые хитрости»). На рисунке показаны способы их решения.



Для домашней игротеки

На 4-й странице обложки изображены несколько игр, которые нетрудно сделать самим. Если вы время от времени будете мастерить разные игры, постепенно из них и из тех, что вы покупаете, составит домашняя игротека, достаточно разнообразная для того, чтобы игры не могли наскучить, были бы интересны детям разного возраста да и взрослым тоже.

Сложи треугольник. На картоне или плотной бумаге начертите равно-сторонний треугольник с «шахматным» узором. Если разрезать этот треугольник так, как показано на рисунке, то получается девять частей. Вот и готова игра-головоломка. Конечно, тому, кто ее делал, снова составить треугольник будет легко, а вот другим?

Цветная мозаика. Из картона или фанеры изготовьте десять квадратиков размером 5 на 5 сантиметров, раскрасьте их в четыре разных цвета так, как показано на рисунке. (Можно, конечно, брать любые четыре цвета, сохраняя лишь прин-

я игра
сидит
финиша
ся от
фини-
и.
и ста-
цвету
поля.
зных.
зных
ого --
еса в
ишки
шать
ику.
ход
воих
бом
тро-
а.
на
ром
они
ак-
кки
то-
в
ы-
ни
е-
ых
на
г-
ко
го
я

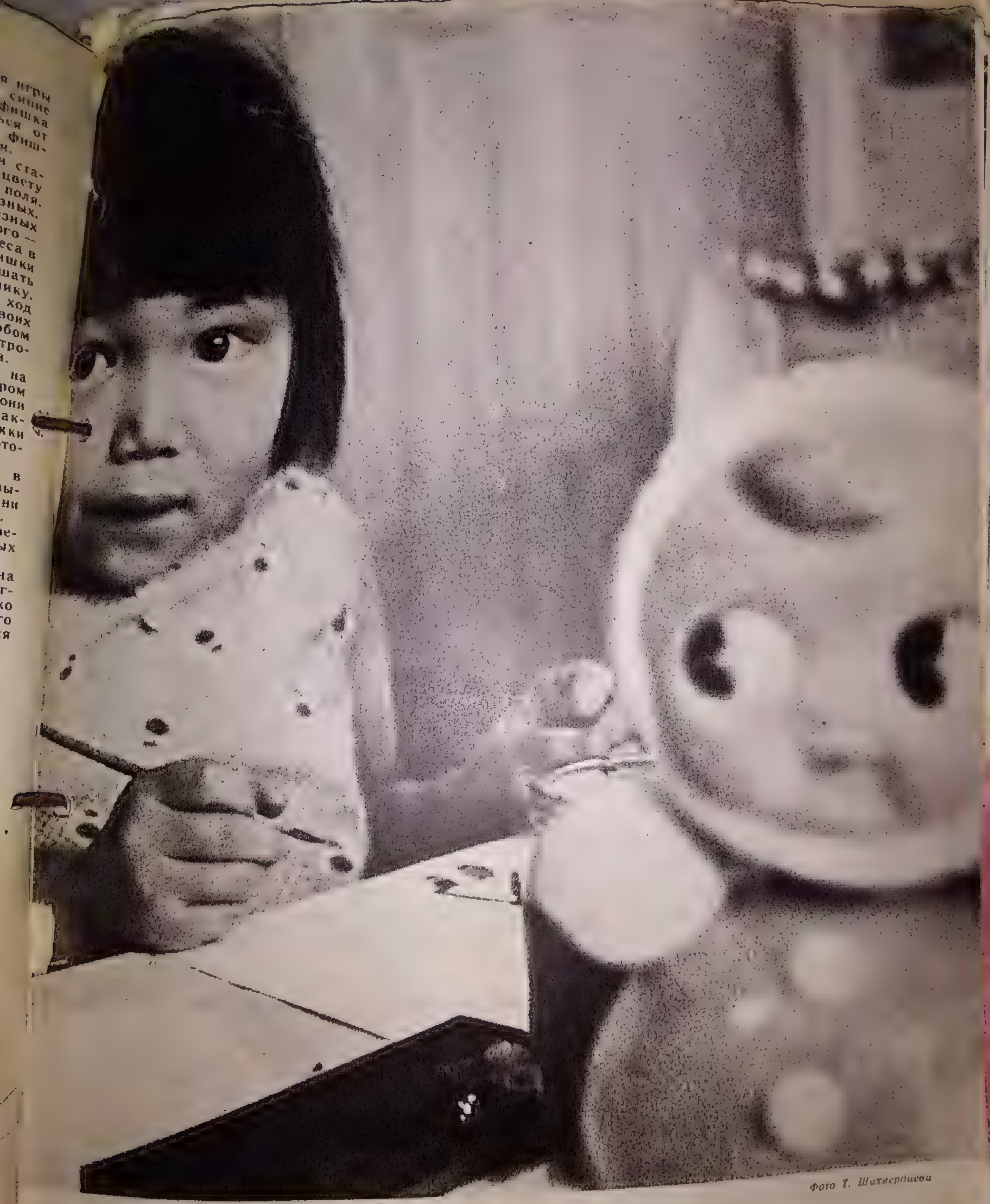
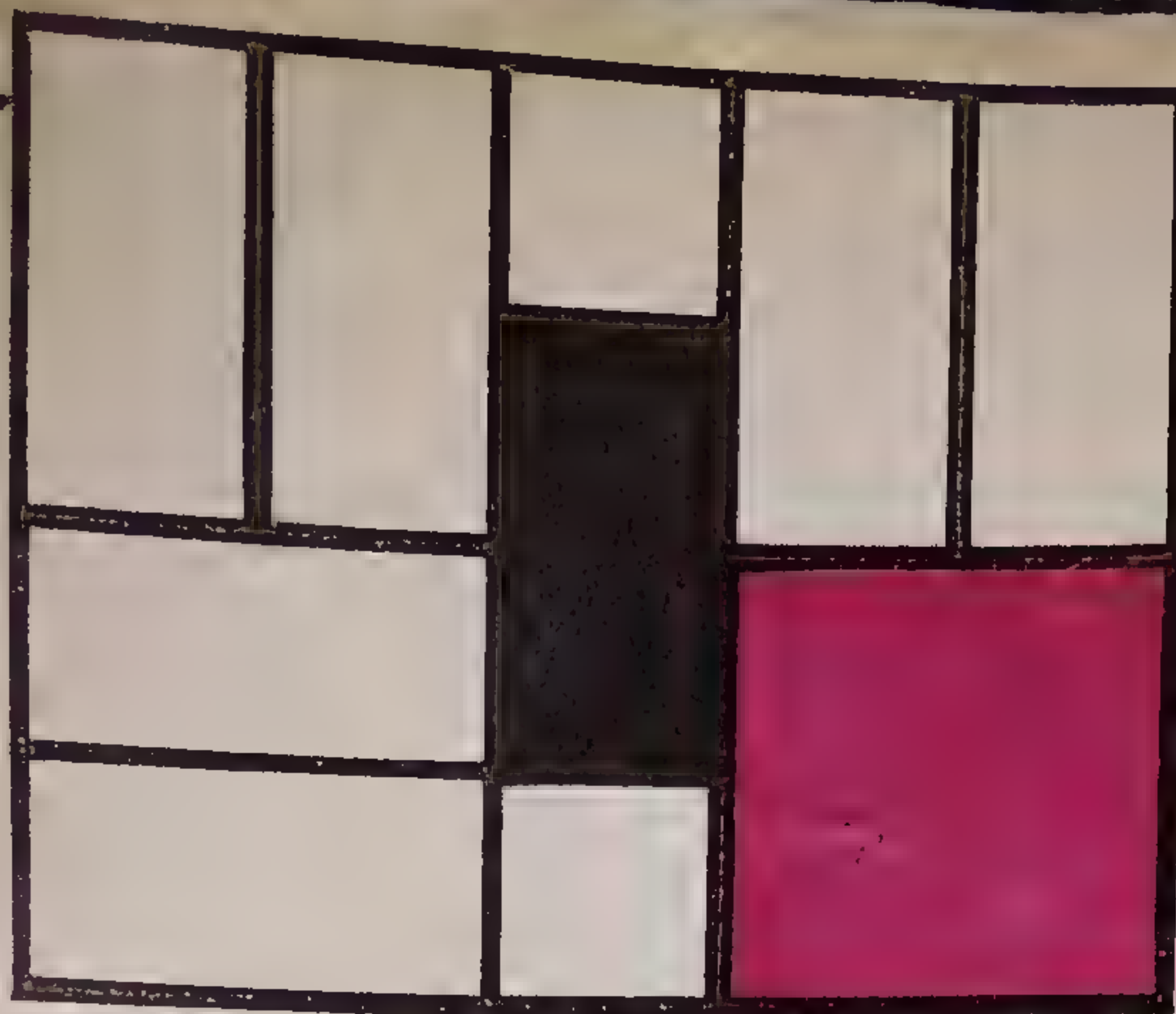


Фото Т. Шавердуева

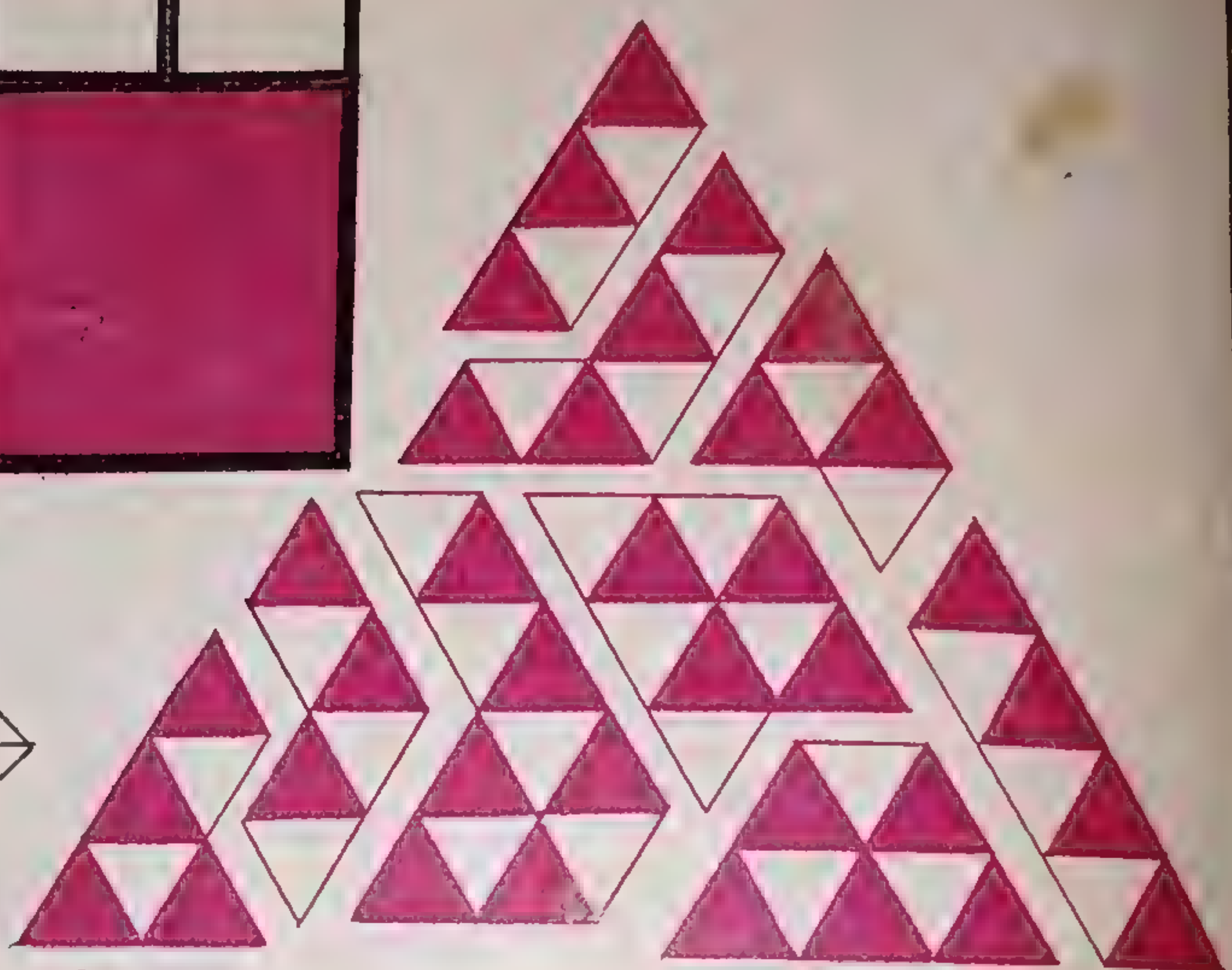
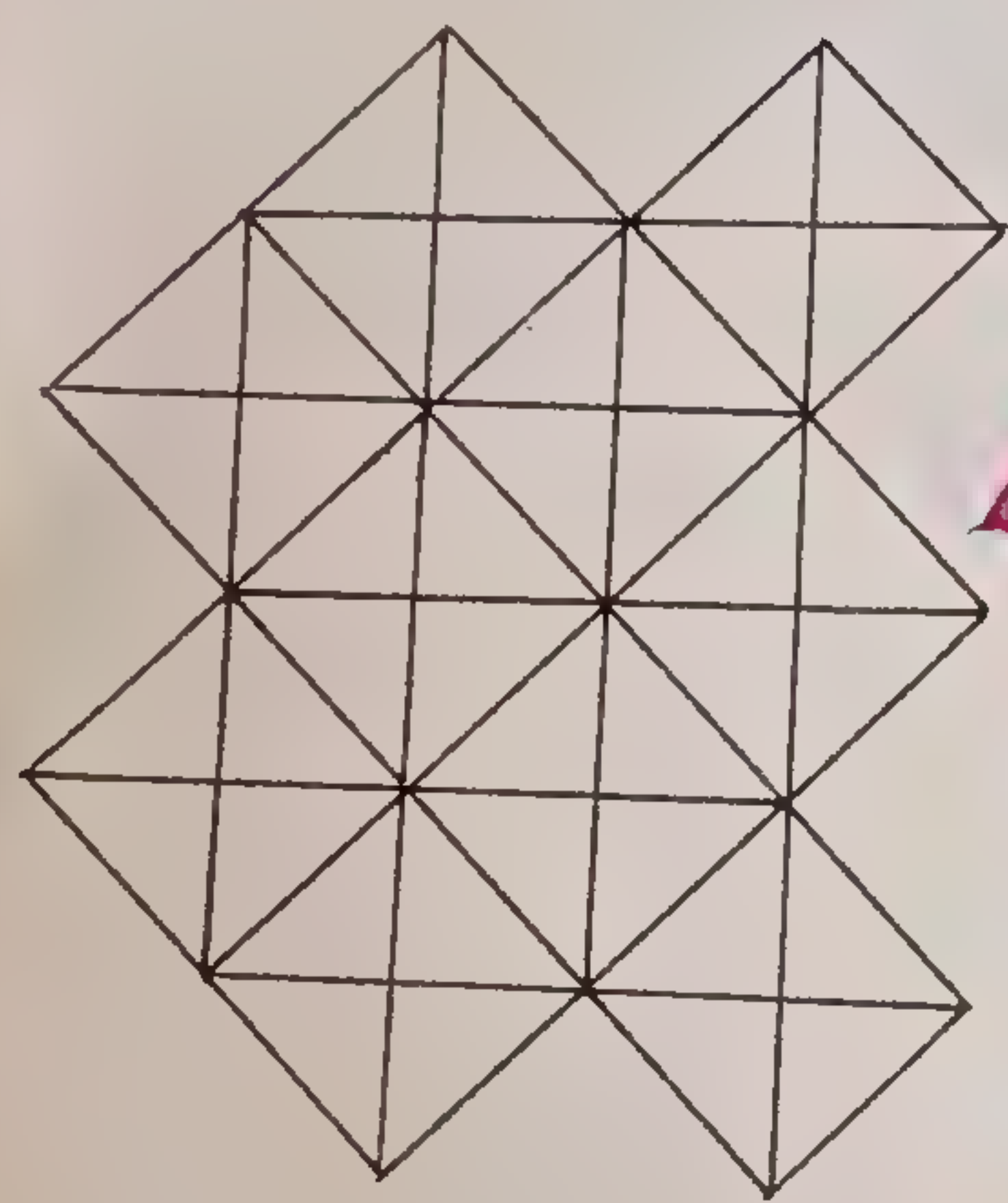
27.9.35

См. 61-ю страницу

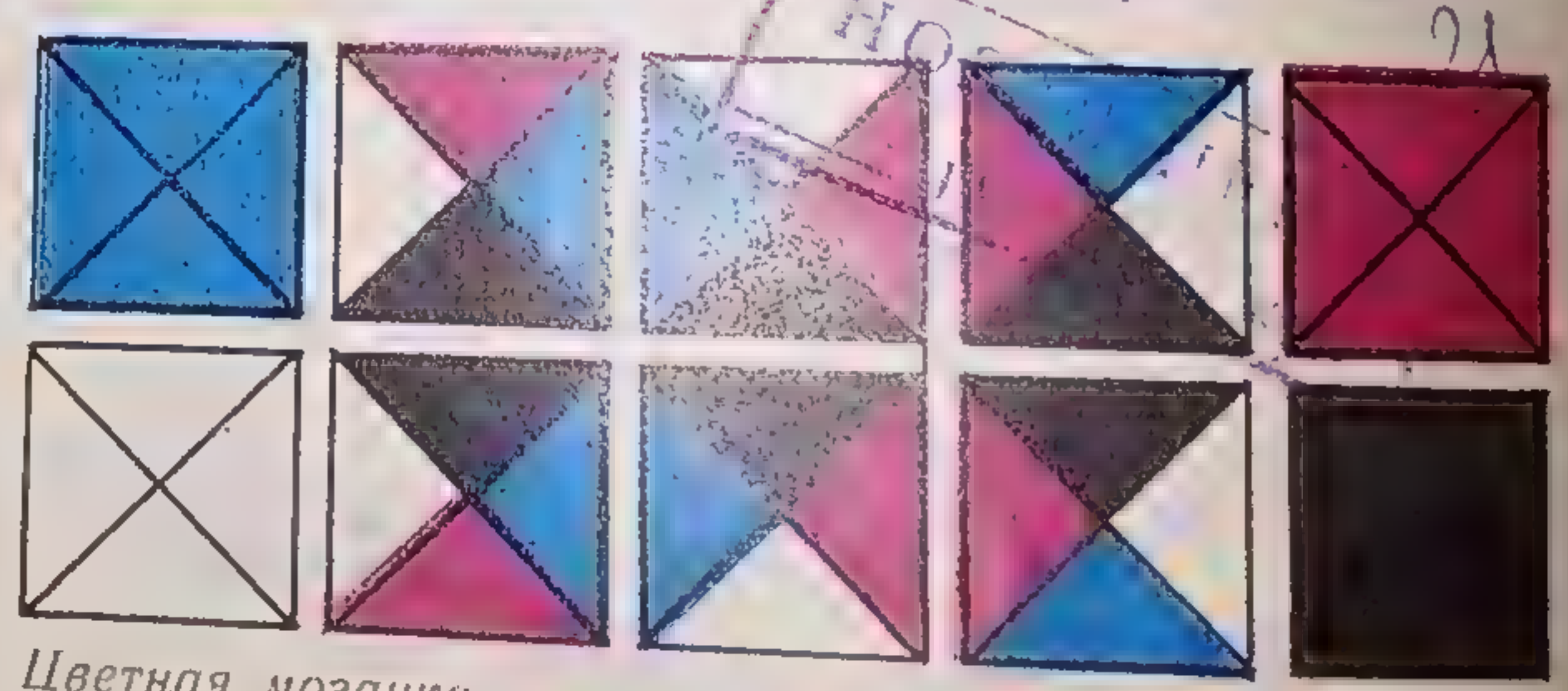
клуб на дому: семейная игротека



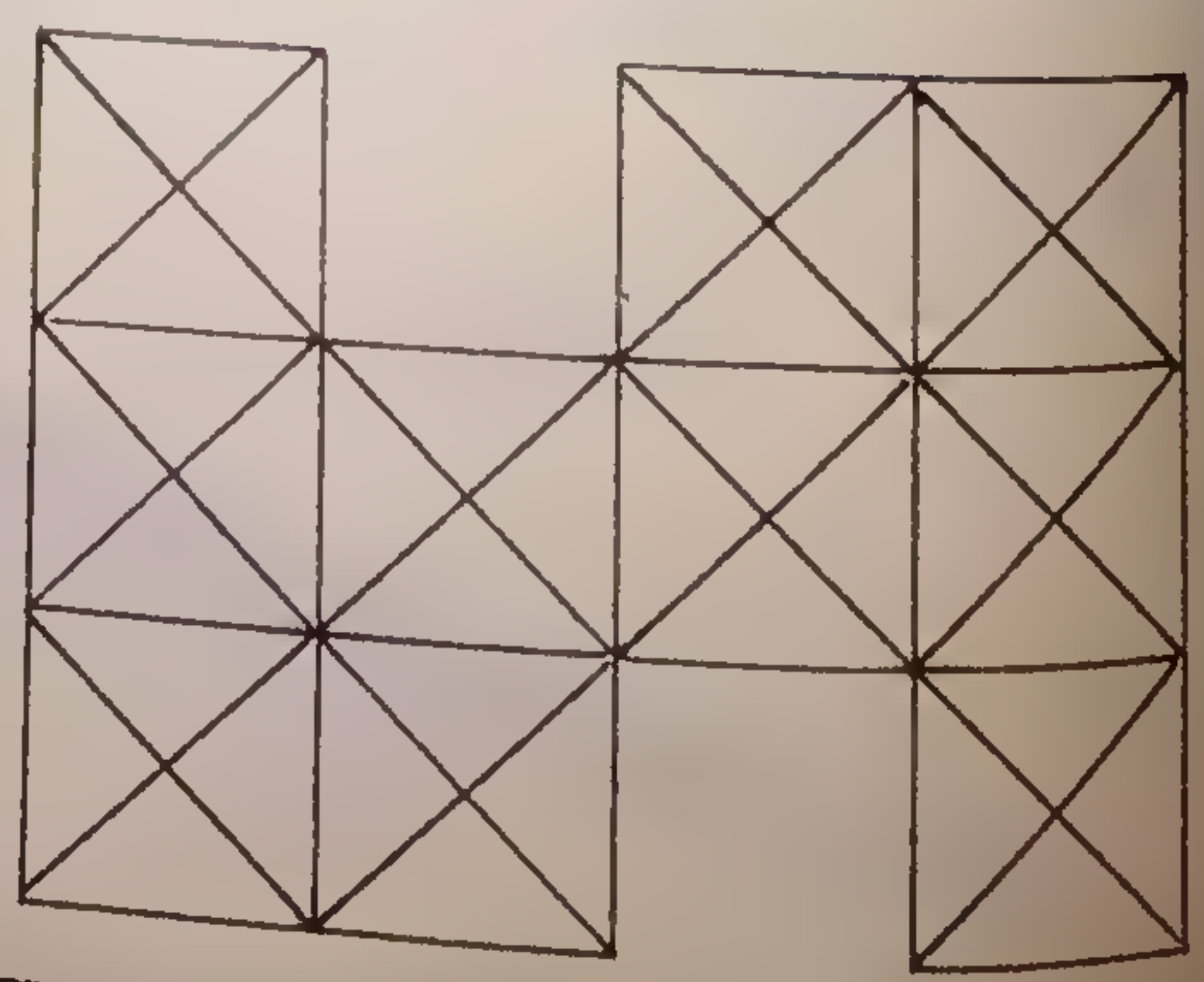
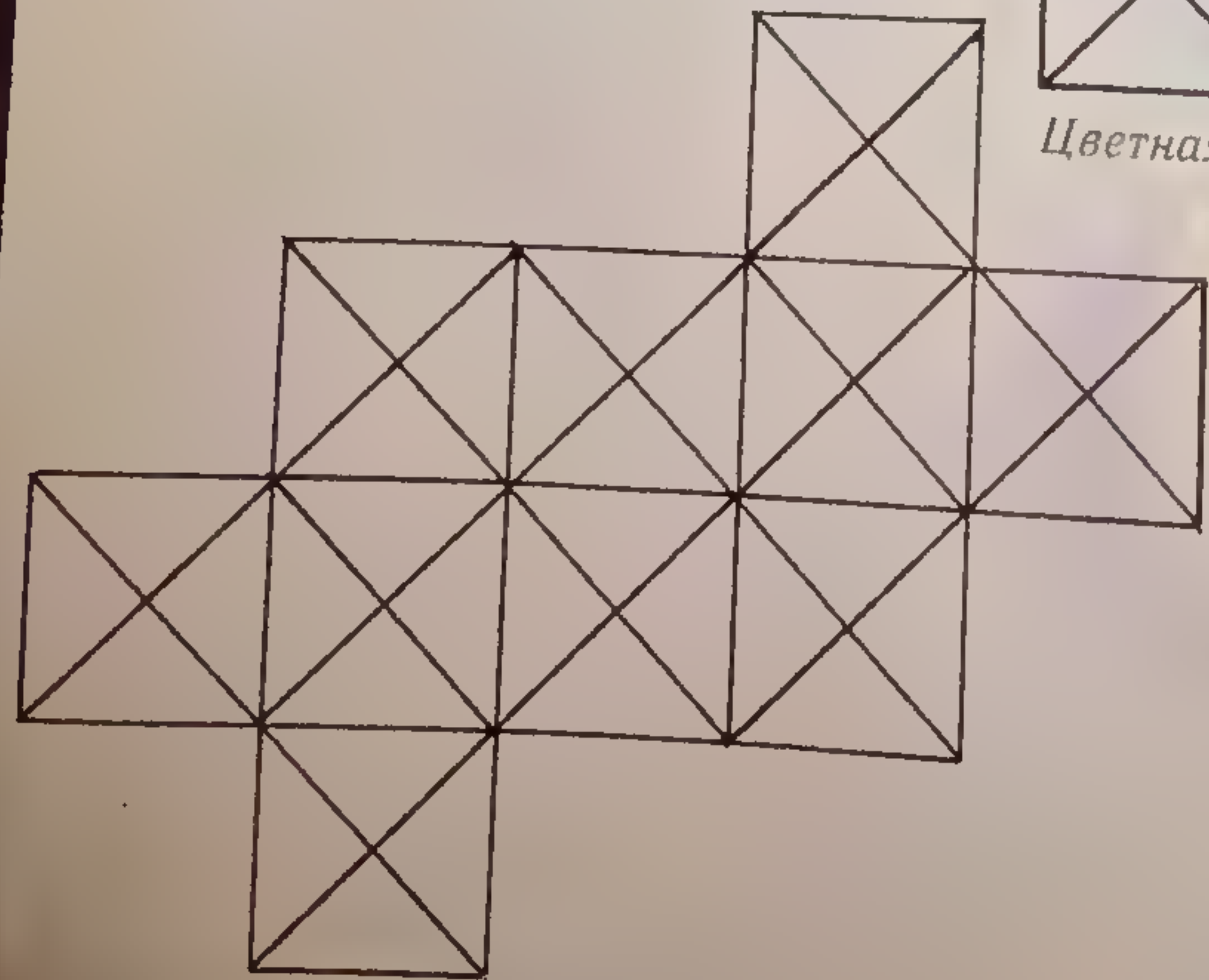
Перестановки



Сложи треугольник



Цветная мозаика



клуб на
заседание

Засе
вед
завс
Мод
Два
иже

Сила, Ж

«Ножниц
фальте н
лить его
ратиков
щий, скр
левой), д
щенными
Затем, п
ноги, пр
в первом
ем.

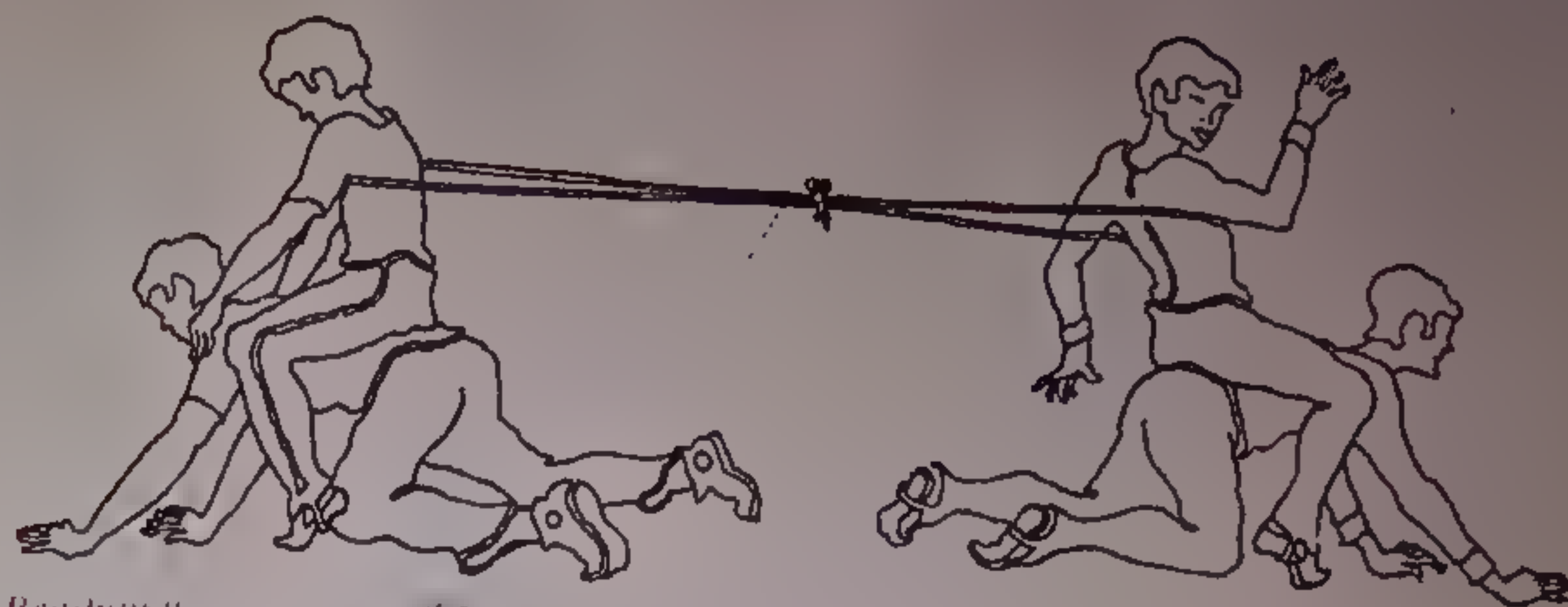
Следую
в пятый
в четвер
в sesta
разъедин
тый.

Теперь
но. Сдел
кругом и
ными ног
только т
быть пе
прыжок
Когда ле
«классе»
выпрыгн
Выполн
ошибок

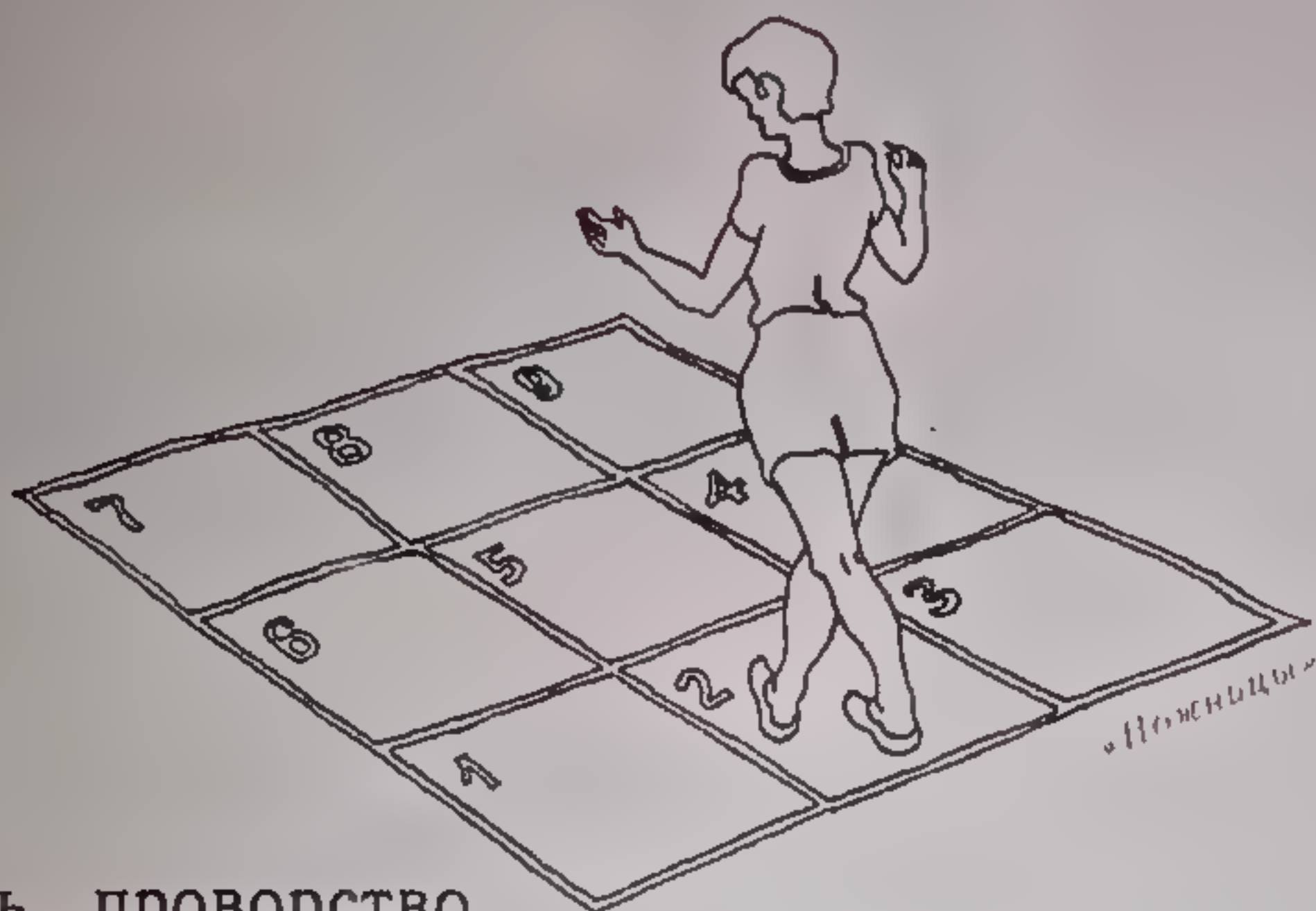
Всадники
мальчика
дей (опус
упираютс
ая вса
хом. С
друг
водит
ки д
зывает
ют э

Клуб на дому:
Заседание седьмое

Заседание «Клуба на дому»
ведет Е. Минский,
заведующий отделом игр
Московского городского
Дворца пионеров и
школьников

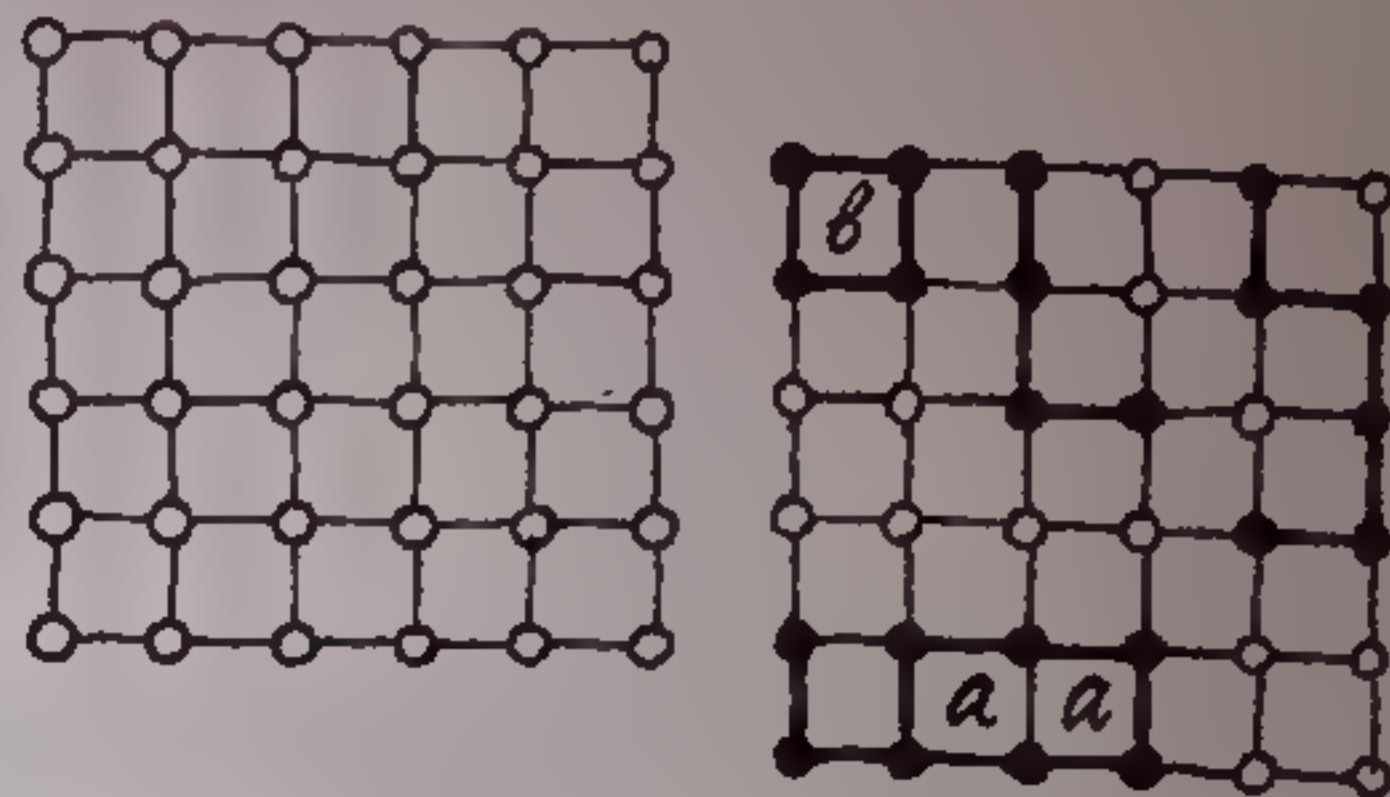


Всадники



Ножницы

Закрывает кисти



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Сила, ловкость, проворство

«Ножницы». На земле или на асфальте начертить квадрат, разделить его на девять маленьких квадратов и пронумеровать их. Играющий, скрестив ноги (правую перед левой), должен прыгнуть со скрещенными ногами во второй «класс». Затем, подпрыгнув и разъединив ноги, приземлиться: левая нога в первом «классе», правая — в третьем.

Следующий ряд: скрестя ноги — в пятый «класс», разъединив — в четвертый и в шестой. Затем: скрестя ноги — в седьмой «класс», разъединив — в седьмой и в девятый.

Теперь надо возвращаться обратно. Сделать прыжок с поворотом кругом и приземлиться со скрещенными ногами в восьмом «классе» — только теперь левая нога должна быть перед правой. И опять — прыжок в пятый (первый, третий). Когда левая нога будет в третьем «классе», а правая — в первом, выпрыгнуть из фигуры.

Выполнить это упражнение без ошибок не так-то просто.

Всадники. В игре участвуют четыре мальчика. Двое изображают лошадей (опускаются на колени и руками упираются в землю), а двое, изображая всадников, садятся на них верхом. Обе пары становятся спиной друг к другу, между ними проводится на земле черта. Из веревки длиной три-четыре метра связывают кольцо; всадники пропускают эту веревку под руками.

По сигналу та и другая пара играющих, натянув веревку, старается продвинуться вперед, заставляя своих соперников отступить назад, за черту. Побеждает та пара, которой удастся это сделать.

Пастух, овцы и волки. Кто-нибудь один из играющих выбирается пастухом. Двое изображают волков, четверо или пятеро — овцы. Волки стараются осалить овец, а пастух — волков. Осаленные выходят из игры.

Пастух выигрывает, если осалит обоих волков; волки выигрывают, если осалят всех овец.

Размеры площадки должны быть ограничены.

Игры за столом

«Битые числа». В игре могут участвовать несколько человек. Следить за ходом игры и определять результаты должен судья, которого выбирают заранее из числа участников.

Для игры надо сделать табличку с числами от 1 до 10. Тот, кто начинает игру, берет в руки карандаш или палочку. Он должен считать вслух до двенадцати, ударяя на каждый счет по очередному числу на табличке. Отсчет ведется с того числа, на которое указывает судья. Так как в таблице всего десять чи-

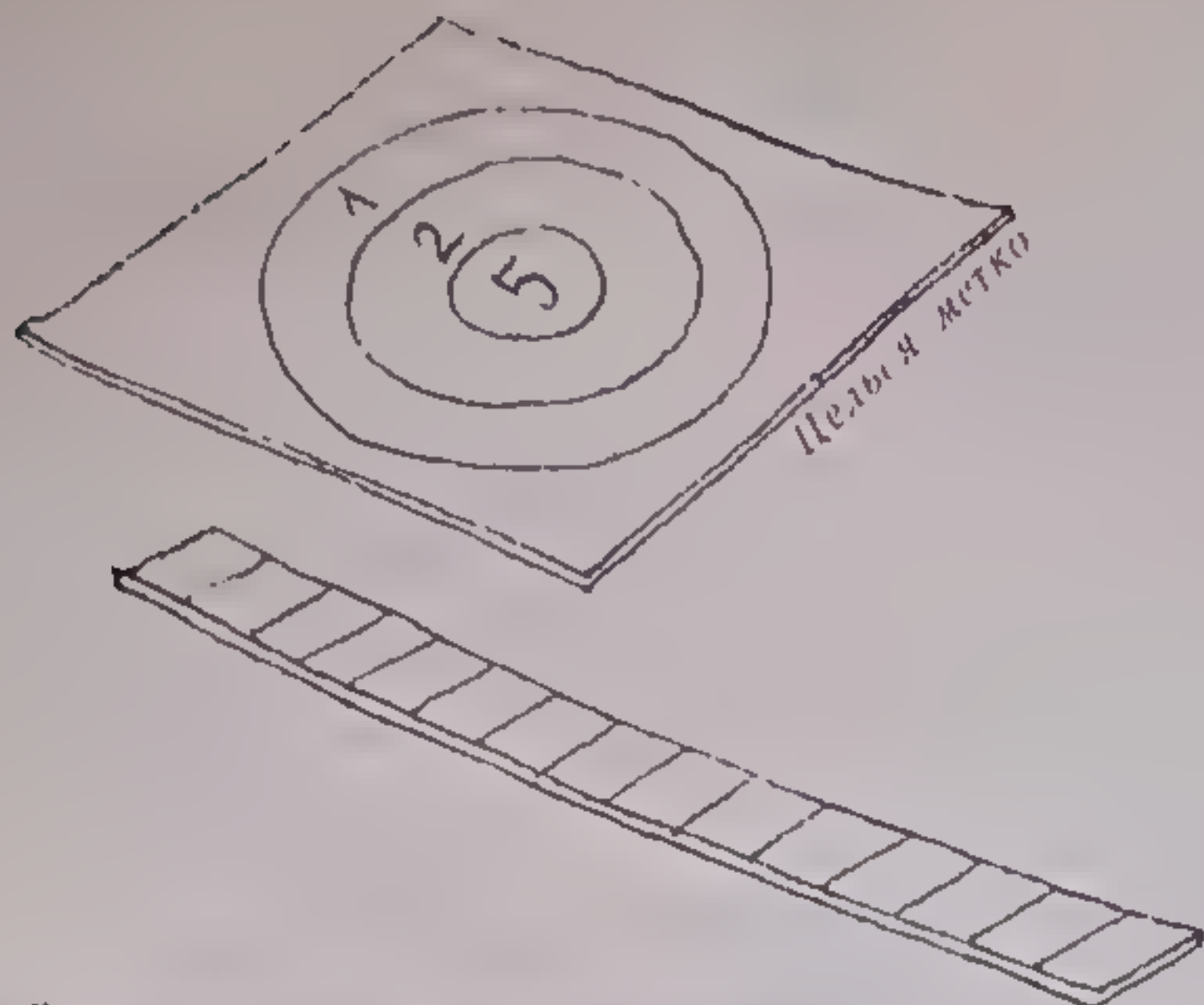
сел, а счет ведется до двенадцати, то играющий, дойдя до последнего числа в ряду, переходит затем к числу, которое стоит в ряду первым, и продолжает счет. Если, например, судья назвал число 4, то последним, двенадцатым окажется число 5. Это число считается «битым». Затем отсчет начинают со следующего числа, стоящего в ряду, но «битое» число пропускают. Когда играющий вторично закончит счет, «битыми» окажутся уже два числа. Так надо продолжать до тех пор, пока в таблице останется одно «небитое» число. Никаких пометок делать на таблице нельзя, все «битые» числа надо удерживать в памяти. Тот, кто хоть раз ошибется, выбывает из игры.

Судье, наблюдающему за игрой, лучше иметь контрольную табличку (на каждого игрока отдельно) и вычеркивать на ней все «битые» числа. Так он может легко определить ошибку.

В этой игре тренируются внимание и память. Довести игру до конца редко кому удастся. Победителем считается тот, кому удастся перешагнуть через большее число «битых» чисел.

Закрывает клетки. На бумаге чертят квадрат и делят его на 25 одинаковых клеток (маленьких квадратов). По углам клеток ставятся точки.

Играют двое. Ходят по очереди. Каждый из играющих в свой ход должен соединить черточкой какие-либо две ближайшие точки в любом месте квадрата. Тот, кто поставив черточку, замкнет любой маленький квадратик (огражденный ранее черточками с трех сторон), отмечает его первой буквой своего имени.



Если одной черточкой замыкаются одновременно два смежных квадрата, то отмечаются оба. Игра продолжается до тех пор, пока не останется незамкнутых квадратиков. Выигрывает тот, кому удастся замкнуть больше квадратиков. Можно для игры подготовить квадрат, разделенный на большее число клеток (например, 6 на 6 или 7 на 7).

Целься метко. На одном конце стола кладут плотный лист бумаги или картона, на котором нарисована мишень (три круга, один в другом, диаметром 2, 6 и 10 сантиметров).

С противоположного конца стола бросают в мишень монету (или пуговицу, или шашку). Попавший в большой круг получает 1 очко, во второй — 2, а в маленький — 5 очков. Сколько очков заработал, на столько клеток и переставляет свою фишку на полоске с клетками каждый участник. Кто дойдет до конца дорожки первым?

Полоску с клетками и фишки надо заготовить заранее.

Подумай и реши

При помощи арифметических действий с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 надо изобразить число 100.

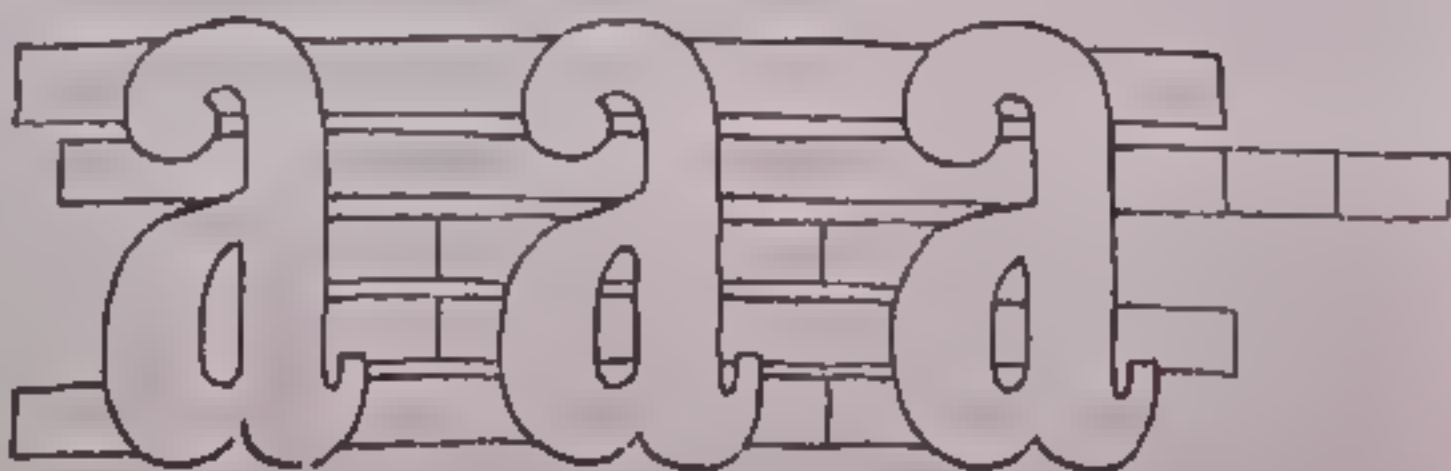
$$(\overline{11} - \overline{22}) - (\overline{33} - \overline{44}) = 34$$

Цифры полускрыты. Это могут быть двойки, тройки, пятерки, шестерки, девятки, нули. Известен только результат: 34. Как выяснить, какие числа спрятаны в скобках?

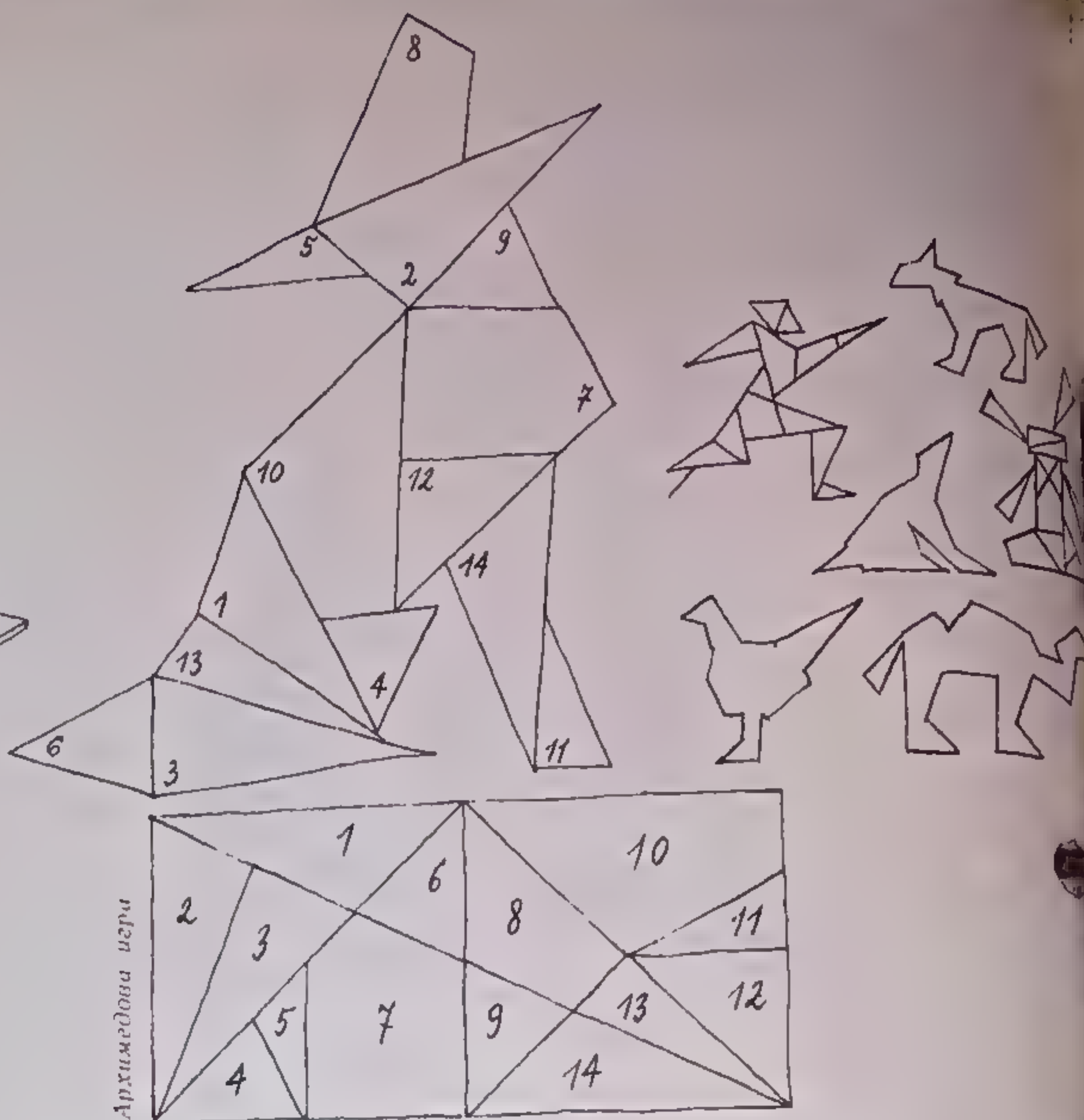
					38
					40
					42
24	24	24	24	24	

Вписать в клетки таблицы числа от 1 до 15 так, чтобы при сложении их по горизонтали и вертикали получились обозначенные суммы.

Переставить слоги таким образом, чтобы, читая буквы по вертикальным и горизонтальным рядам, можно было прочесть по три одинаковых слова.



В клетки вписать буквы так, чтобы получились названия пяти городов Советского Союза; в эти названия входят по крайней мере три буквы А.



Головоломки

Архимедова игра. Прямоугольник наклеить на картон и аккуратно разрезать по сплошным линиям. Получится 14 кусочков разной формы. Попробуйте сложить из них показанные здесь силуэтные изображения. Легко это сделать, когда части, из которых изображение составлено, показаны отдельно, но это значительно труднее, когда даны сплошные силуэтные изображения. Поворачивать фигурки можно любой стороной. (Поэтому обратную сторону всех частей головоломки желательно окрасить в тот же цвет, что и лицевую.)

На 4-й странице обложки изображены еще несколько головоломок.

Цветные треугольники. Надо так расположить треугольники, чтобы они образовали изображенные фигуры и при этом соприкасались углами одного цвета.

Сложи куб. Прежде надо склеить показанные на рисунке детали (например, из старых детских кубиков). Куб сложить надо так, чтобы были использованы все детали.

Поменяй местами. На красные и синие кружки поставить фишки (или плашки) соответствующих цветов. Поменять их местами надо, передвигая только по линиям, и только на свободное место.

Пирамидка. Ее надо переместить на правый стержень, снимая по кольцу. Нельзя класть большее кольцо на меньшее.

моугольные
аккуратные
и линиям.
азной фор-
ь из них
ые изобра-
ть, когда
жение со-
ельно, но
е, когда
изображе-
ки можно
у обра-
ловом
в тот же

ображе-
мок.
до так
чтобы
е фигу-
углами

склеить
ти (на-
биков).
были

и си-
(или
ветов.
едви-
ко на

тить
по
ьше

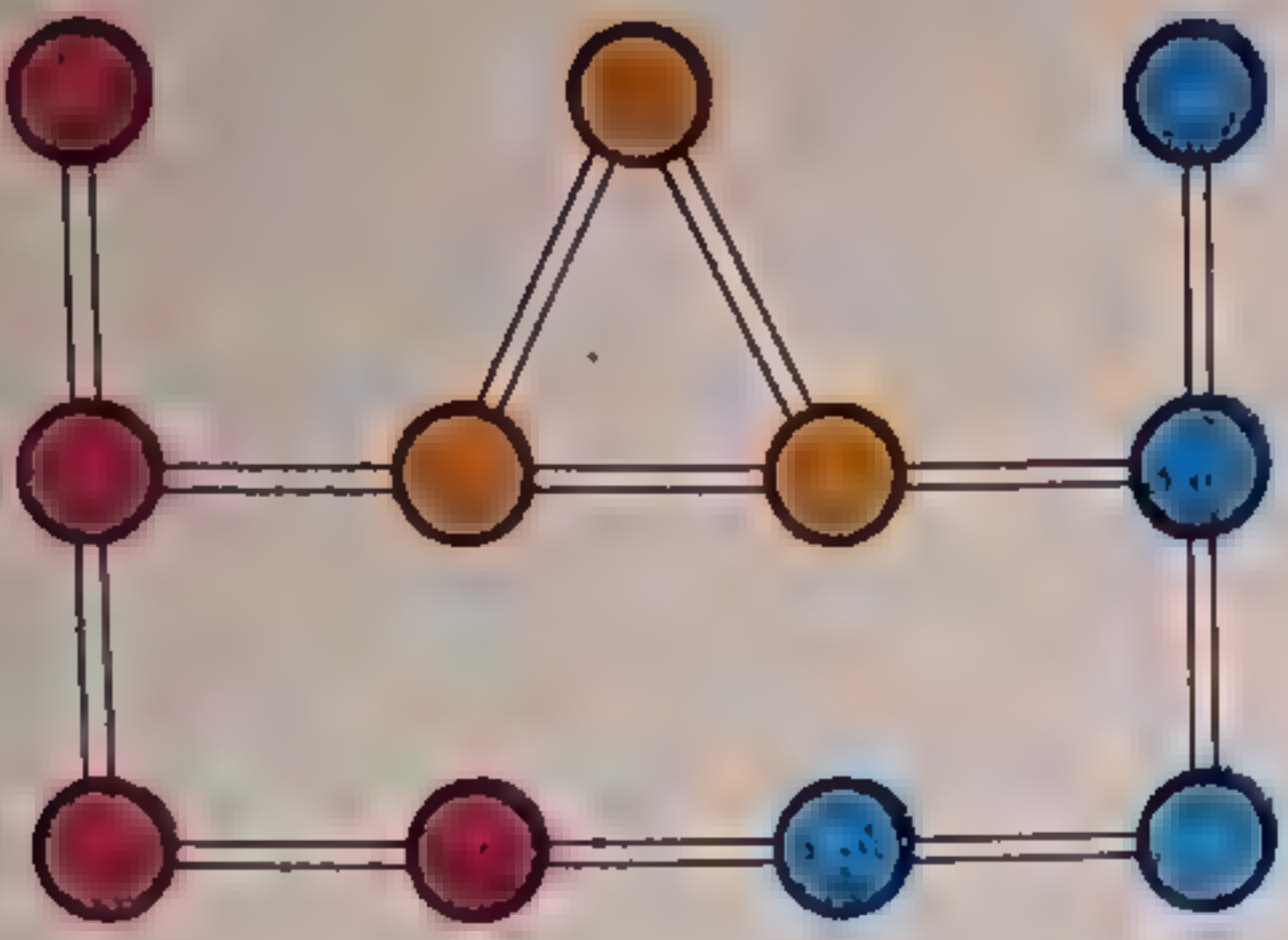


фото Р. Мухометзякова (с. Казинь)

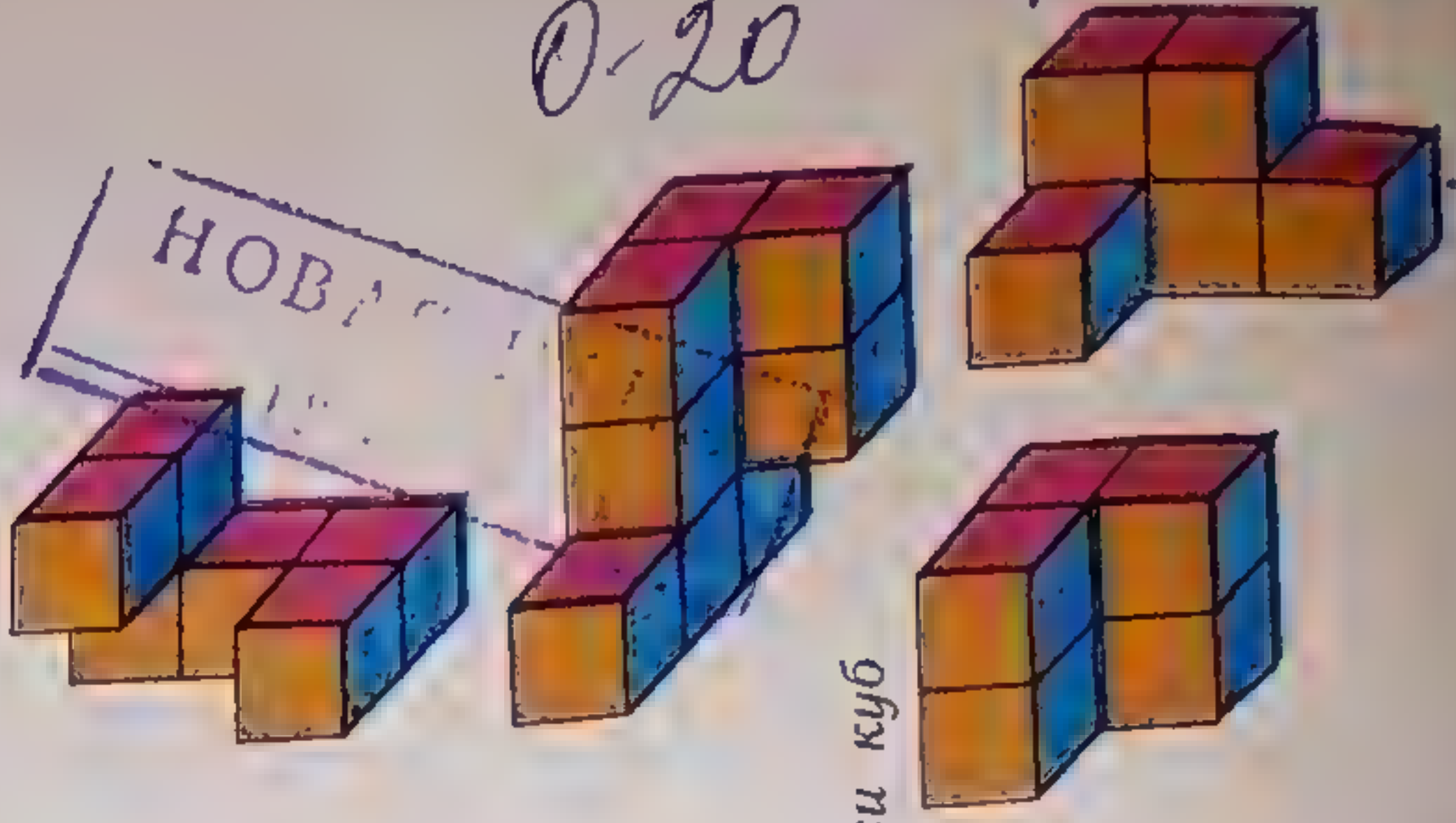
27 9 39

0-20

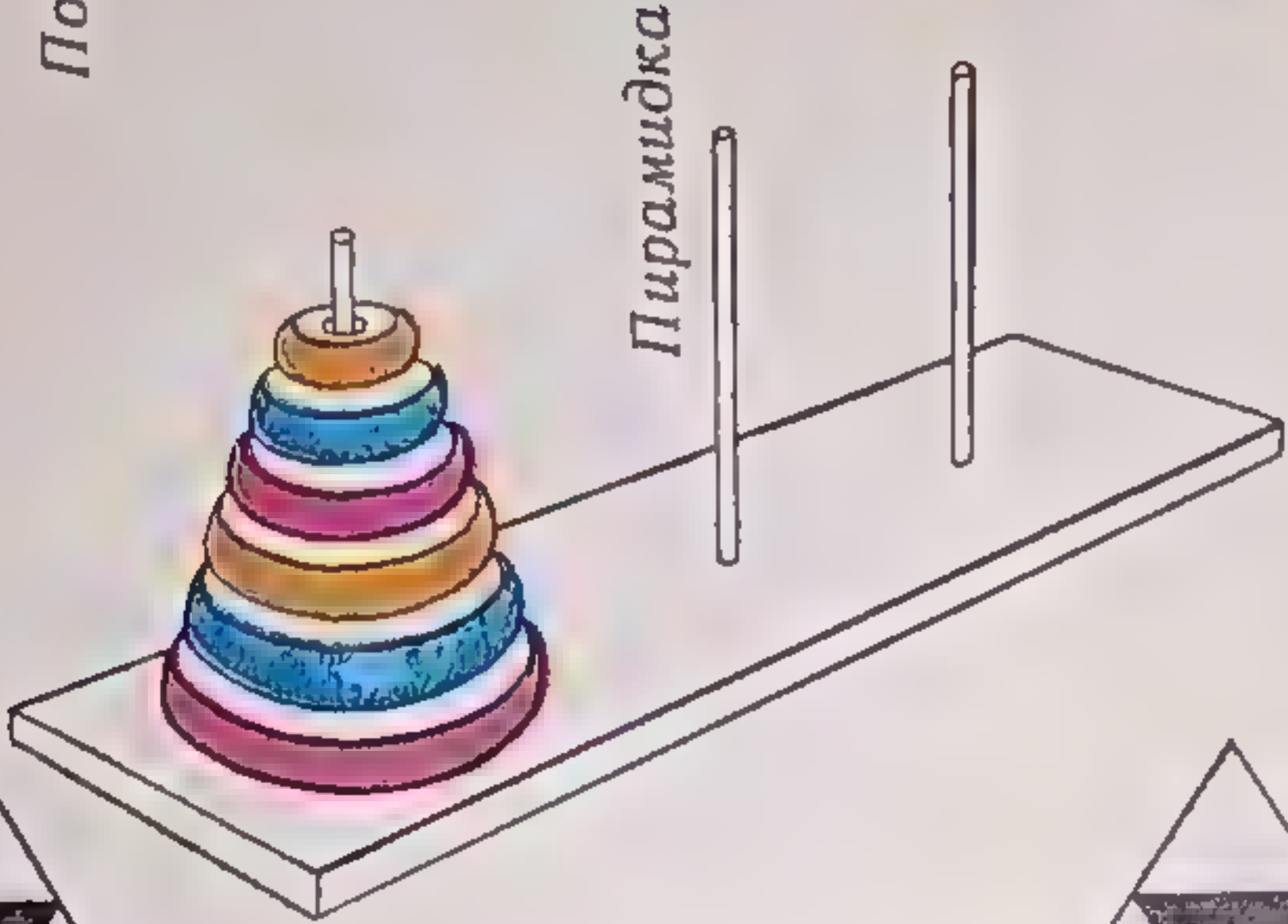
20 5/15 18/6/80



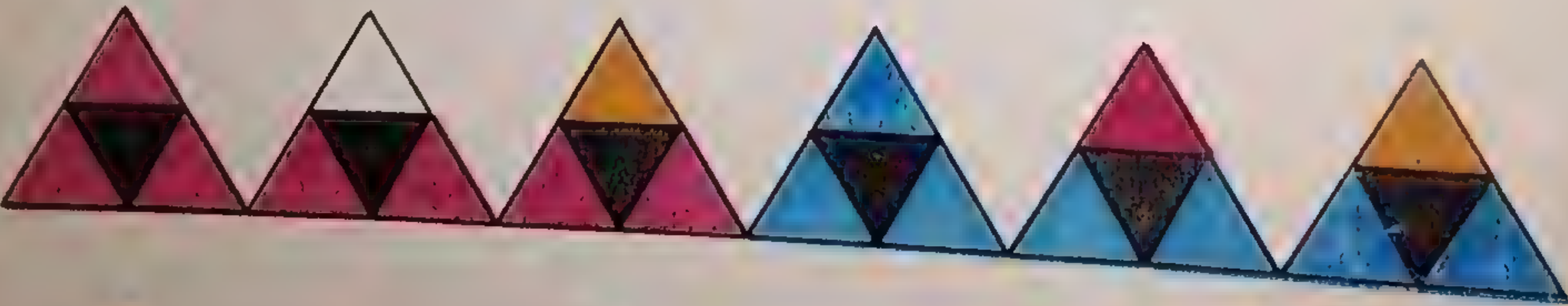
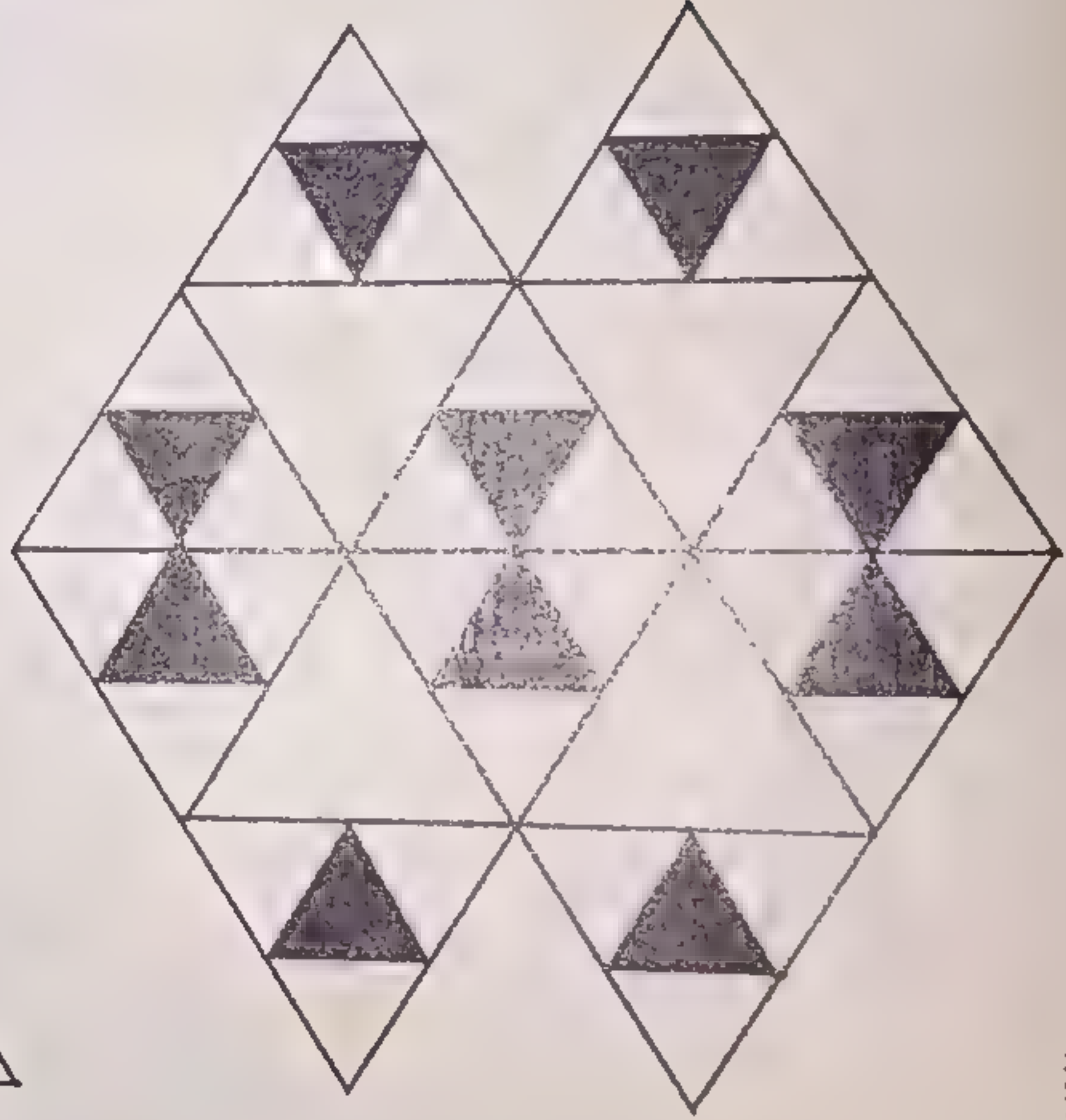
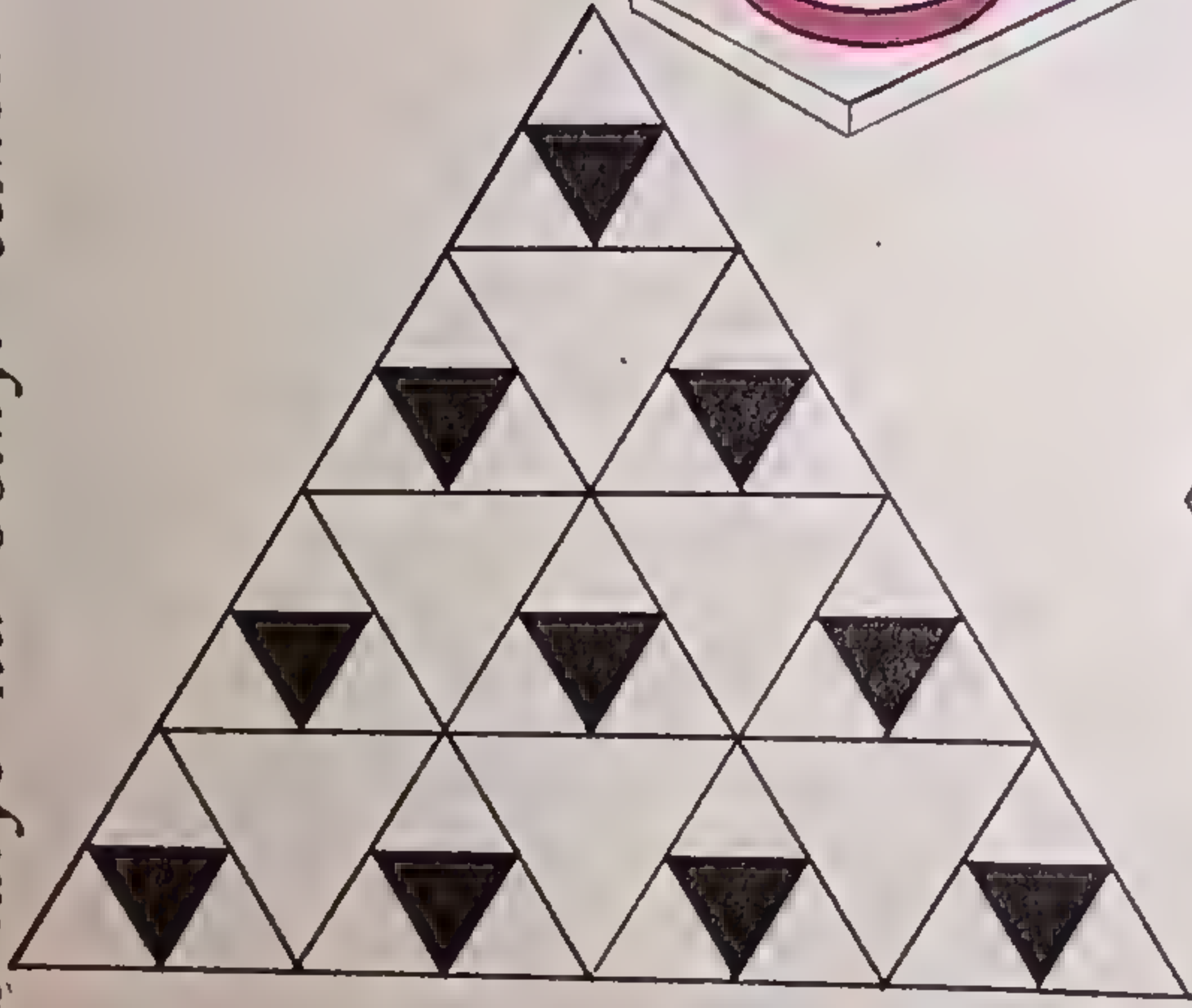
Поменяй местами



Сложи куб



Пирамидка



Цветные треугольники

См. 59-ю страницу клуб на дому: семейная игротека

Цена номера 30 копеек

Семья и школа, 1979, № 4, с. 64

клуб на заседании

Заседание ведет Е. заведующий Московского Дворца

Сила, провор

Непослуш пуговицу... переложил... Удалось... Затем... лать эти... ками.



С двумя держа шому поднят него, лезть не уро



опр оло ыш рим вми пр тит я с оре уль

Клуб на дому:

Заседание восьмое

Заседание клуба на дому

ведет Е. Минский.

ведущий отделом игр

Московского городского

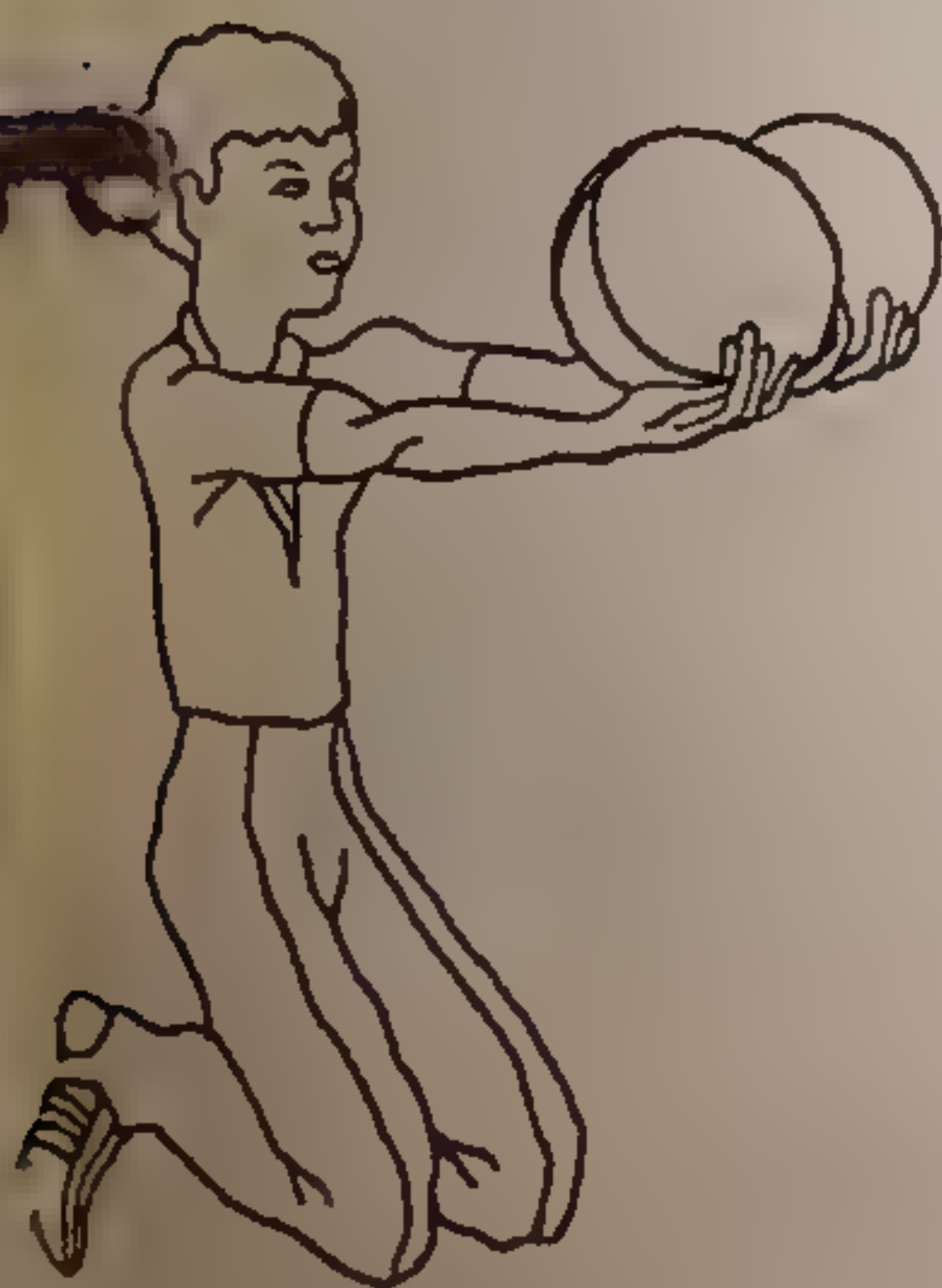
Дворца пионеров и школьников

Сила, ловкость, проворство

Непослушная пуговица. Положить пуговицу на вытянутый указательный палец правой руки и поставить (не помогая левой рукой!) палец правой руки своего товарища. Удалось? Теперь очередь товарища. Затем можно попробовать проделать это упражнение левыми руками.



С двумя мячами. Сумеете ли вы, держа в вытянутых руках по большому мячу, пройти по комнате, подняться на стул и спуститься с него, опуститься на колени, пролезть под столом и снова подняться, не уронив мячей?



Мячик на резинке. Такой мячик можно сделать, обмотав пробку или небольшой камешек ватой, а потом тряпочкой и перевязав крепко крест-накрест прочными нитками. К мячику привязывают одну-две ленты авиамодельной резины длиной 60—70 сантиметров. На конце резиновой нити делают петлю, которую надевают на средний палец правой руки. Если такой мячик бросить вперед, резиновая нить вернет его обратно. Научитесь подбрасывать и ловить мячик, попадать в намеренную цель (в спинку стула, в листок, висящий на стене, лежащий на полу и т. п.), ловить рукой мячик, отскакивающий от цели.



На одной ноге. Прыгая на одной ноге, второй ногой постараться прокатить мяч вокруг стола, кресла или провести его по извилистой дорожке: обогнуть расставленные в комнате стулья, кегли или другие предметы — один слева, другой справа. Мяч не должен касаться этих предметов.

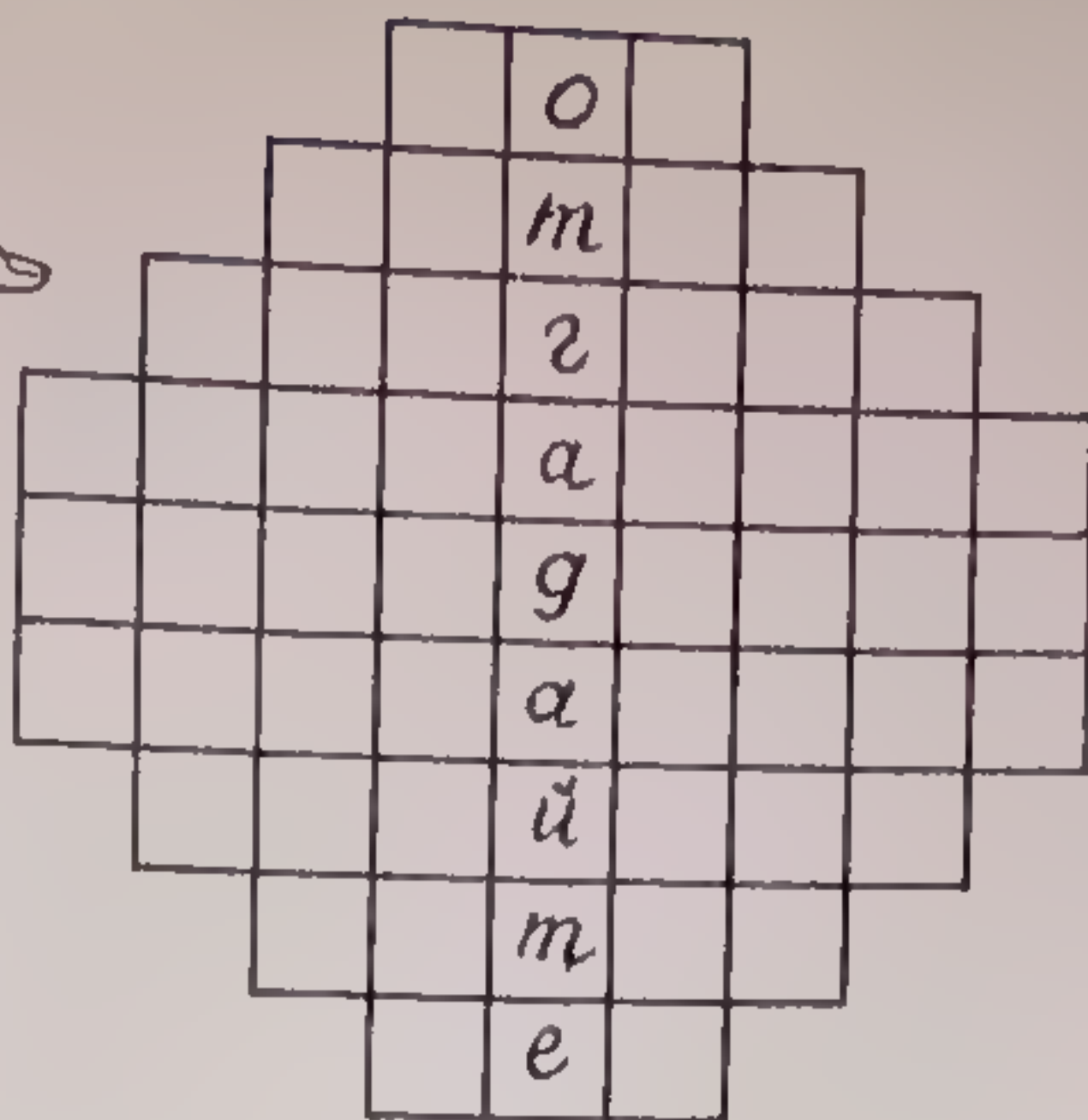
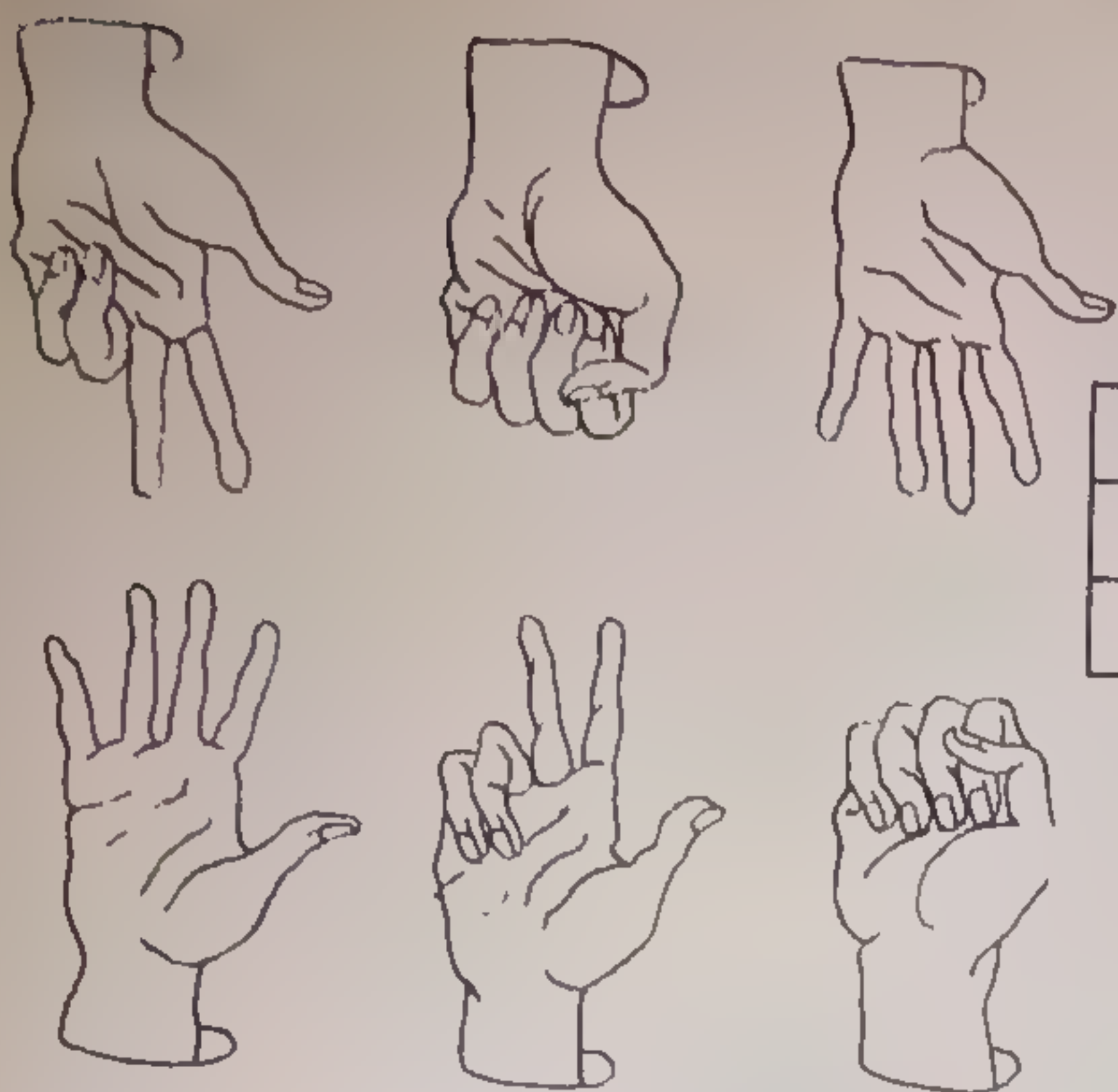


Достань шарик. Сесть на стул, держа ноги под прямым углом к полу. Слева у ног положить на пол шарик. Наклониться, пропустить правую руку позади ног и, не поднимаясь со стула, достать шарик. Это, оказывается, нелегко!

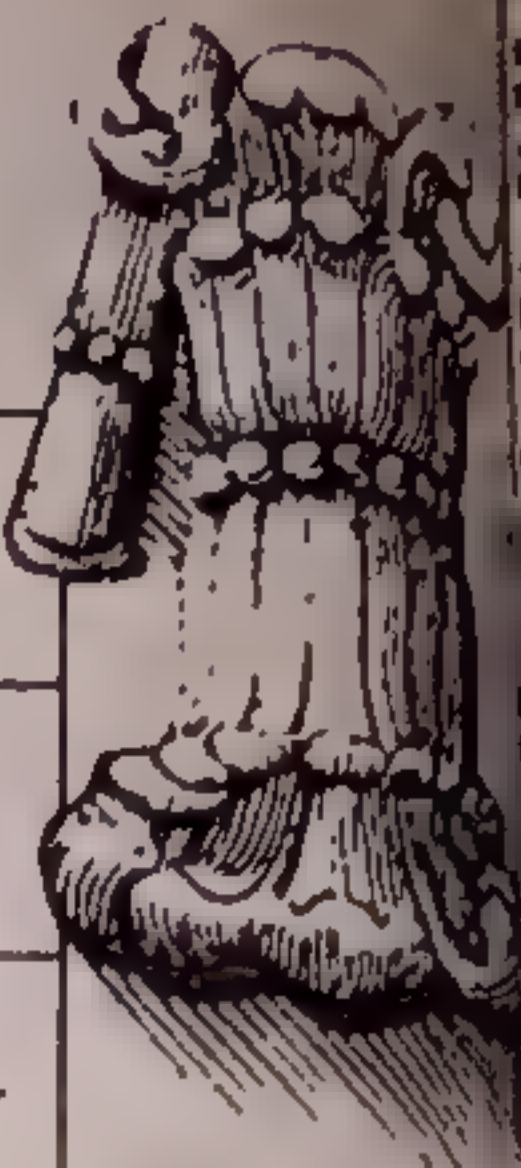
Ногами в цель. На пол кладут мишень, нарисованную на бумаге. Вокруг мишени садятся на пол участники соревнования (обувь снять). Надо приготовить мешочек с песком. Захватив мешочек стопными ног, играющие по очереди бросают его, стараясь попасть в центр мишени. За каждое попадание засчитывается определенное число очков (например, 5 очков за попадание в центр мишени, 3 — за попадание в средний и 1 — за попадание в большой круг). Каждому дается по несколько попыток.



Попробуй попади. Сесть на стул и положить у ног подставку с колышком. Взять кольцо диаметром примерно 6 сантиметров (можно самим сделать его из проволоки), и прицелившись, постараться опустить его на колышек. Разрешается сделать пять попыток. У кого из соревнующихся будут лучше результаты?



$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{5}$
$\frac{1}{15}$	$\frac{2}{15}$	$\frac{4}{15}$
$\frac{7}{15}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{8}{15}$



Испытай себя

Бумага — ножницы — камень. Эта игра очень распространена в Японии. Играют двое. Они садятся друг к другу лицом и каждый, поднимая руку вверх, показывает другому один из трех знаков — кулак, ладонь или два вытянутых пальца.

Открытая ладонь изображает бумагу. Фигура из вытянутых указательного и среднего пальцев — ножницы. Кулак изображает камень.

Ножницы режут бумагу, следовательно, они сильнее. Камень тупит ножницы, значит, он сильнее. Наконец, бумага обертывает камень и, следовательно, сильнее его.

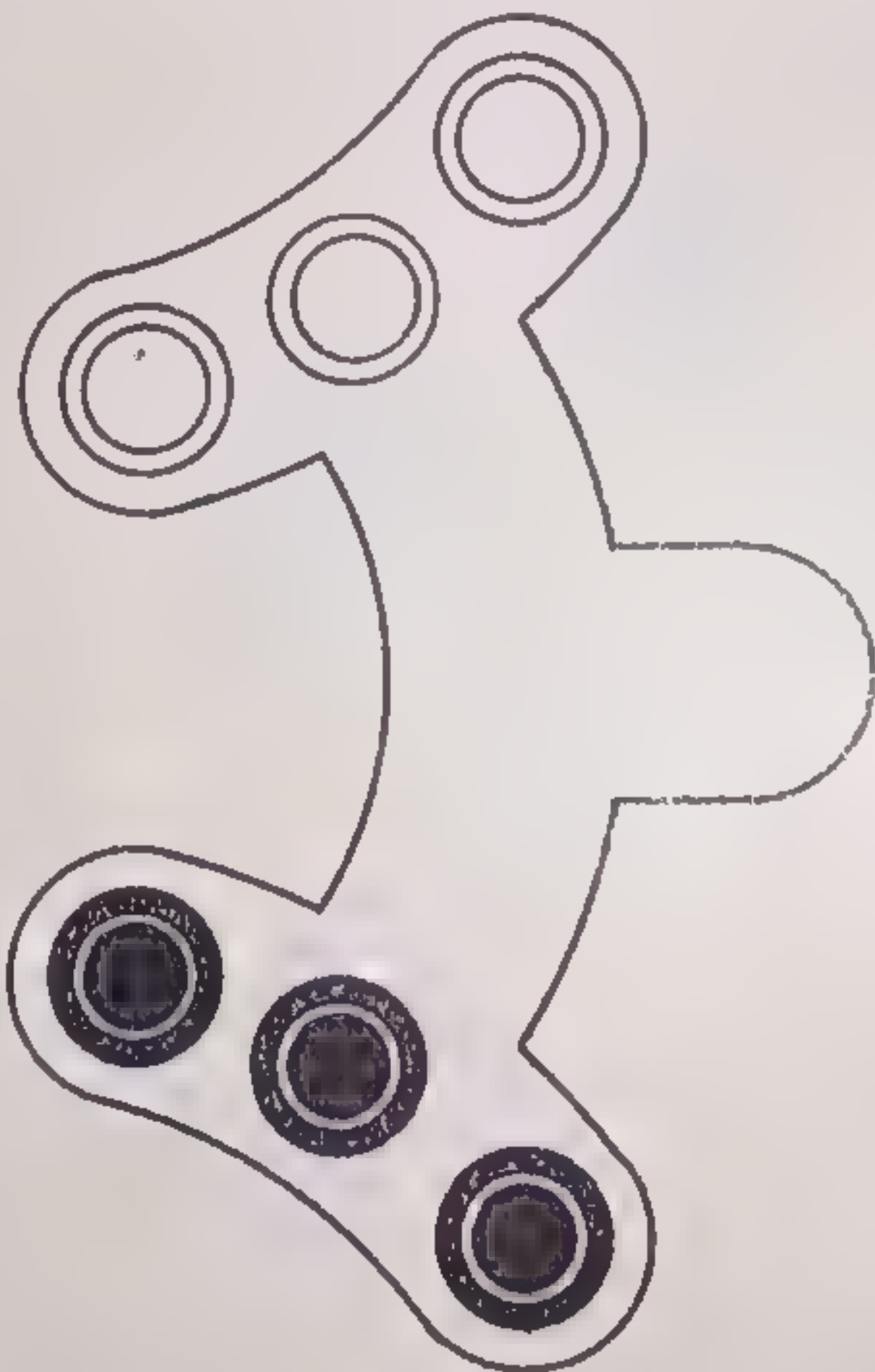
Задача играющего состоит в том, чтобы на фигуру, показанную товарищем, отвечать более сильной фигурой: на бумагу — ножницами, на ножницы — камнем, на камень — бумагой. Когда один из партнеров собьется, игру начинает второй. Показывая фигуру, надо вслух говорить: бумага, ножницы, камень (в соответствии с тем, что показываешь).

Знаки рукой надо показывать быстро — тогда игра становится интересной; вместе с тем трудно сразу сообразить, какой знак следует показать.

Подумай и реши

В клетки фигуры буквы допишите так, чтобы получилось девять слов. Буквы из слова «отгадайте» должны входить во все найденные слова.

В изображенной на рисунке фигуре надо поменять местами фишки — перепрыгивать друг через друга они не могут.



Попытайтесь произвести перестановку этих девяти дробей так, чтобы по обеим диагоналям и вертикальным рядам квадрата сумма чисел равнялась единице.

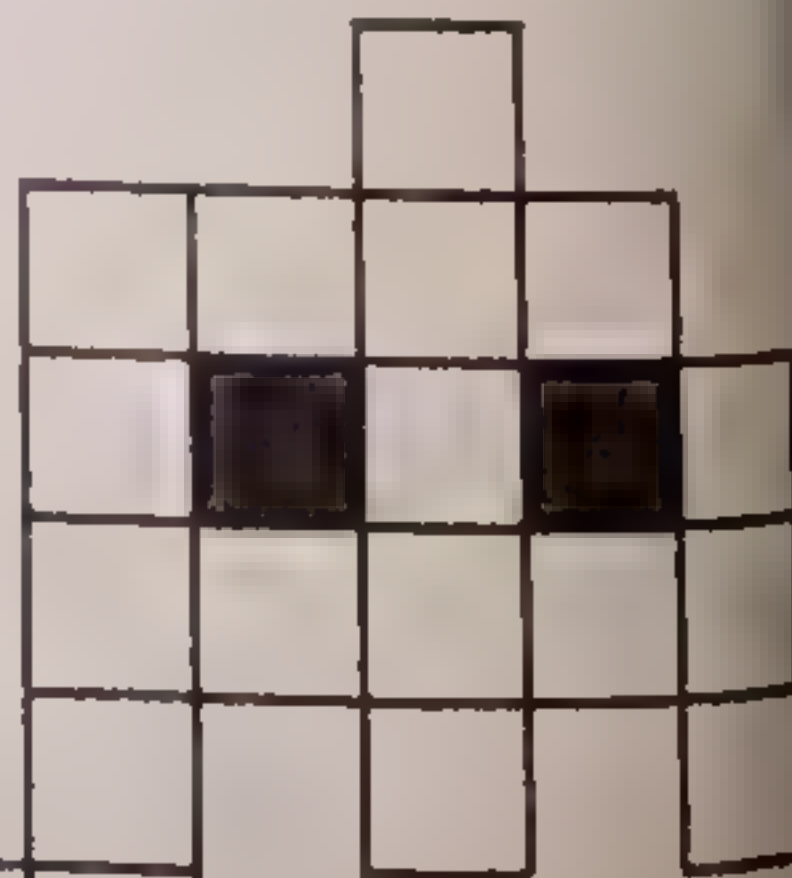
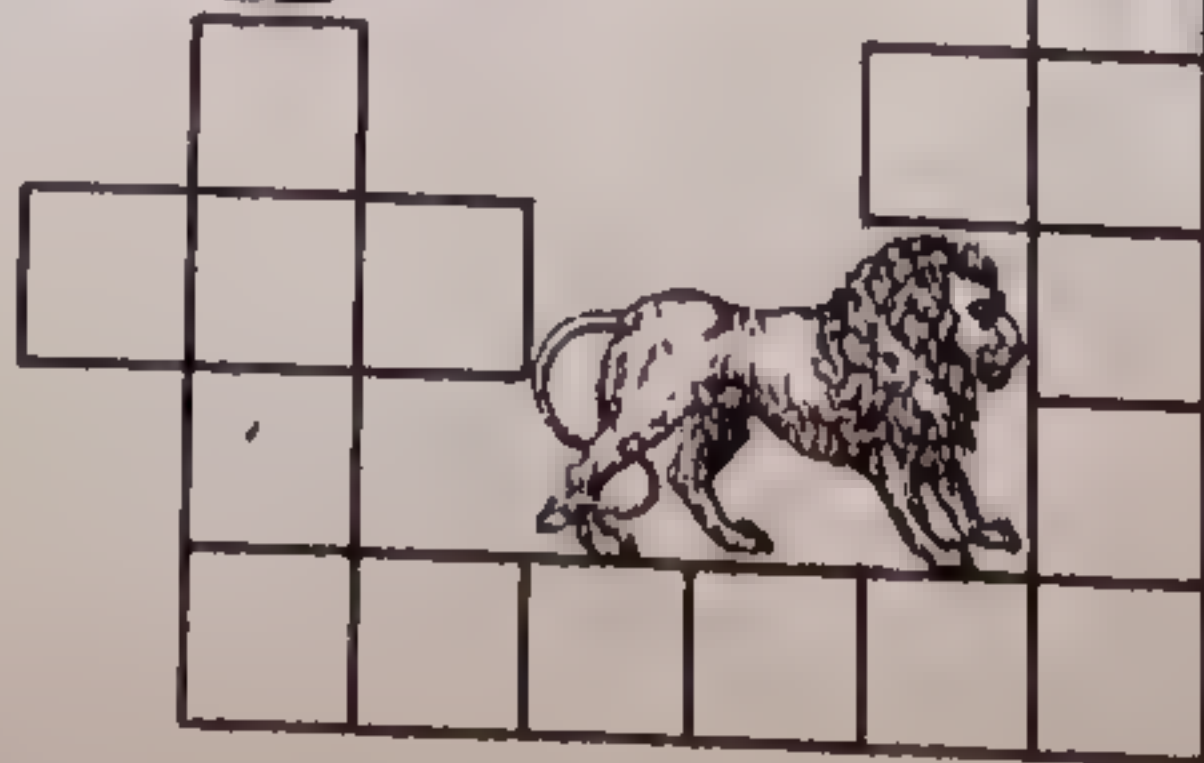
Записать примеры в цифрах и решить их (на месте одинаковых букв — одинаковые цифры).

\times	$\begin{matrix} a & o \\ u & \end{matrix}$
$+$	$\begin{matrix} am \\ ao \\ kom \end{matrix}$
\times	$\begin{matrix} o & a \\ u & \end{matrix}$
$+$	$\begin{matrix} oa \\ kuu \\ kash \end{matrix}$

«Стрекоза и муравей». В этот кроссворд нужно вписать названия только тех животных, птиц и рыб, насекомых, которые можно составить из букв, входящих в слова «стрекоза» и «муравей».

Тени на стене. Вероятно, у каждого дома найдется настольная электрическая лампа. Надо сесть между лампой и стеной (лампа должна быть на уровне рук) — можно начинать показ. Выберите любого зверя или фигуру (из изображенных на 4-й странице обложки или придуманных вами) и научитесь складывать пальцы так, чтобы на «экране» получилось нужное изображение. Разумеется, сразу то, что задумали, получаться не будет, надо потренироваться, но постепенно можно добиться очень хороших результатов. Можно даже научиться оживлять фигуры: пошевелишь пальцами — зайчишка прижмет уши, собака разинет пасть.

Тени хорошо получаются только на светлом фоне.



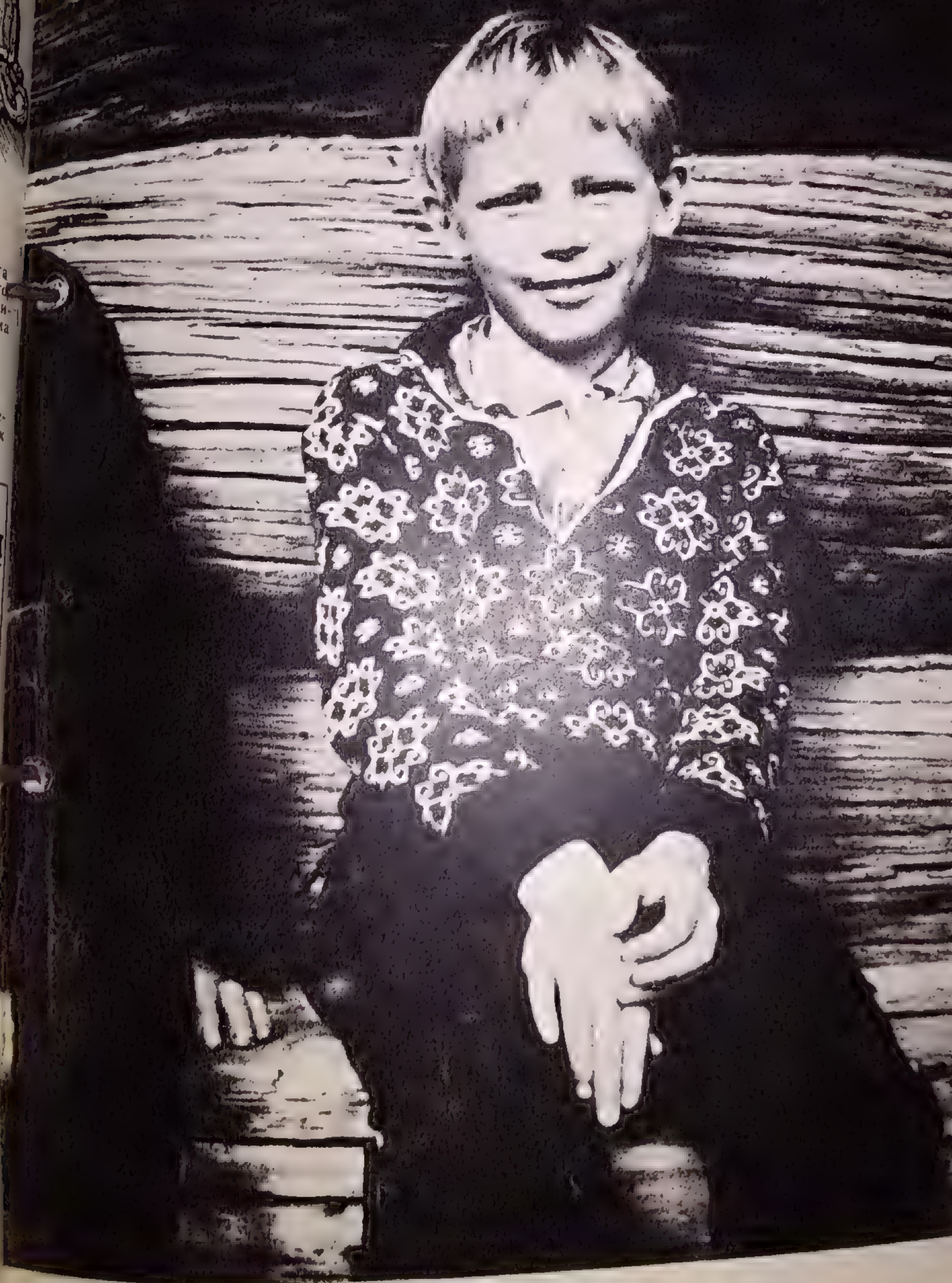


переста
так, что
и верти-
та сумма

рах и ре-
инаковых

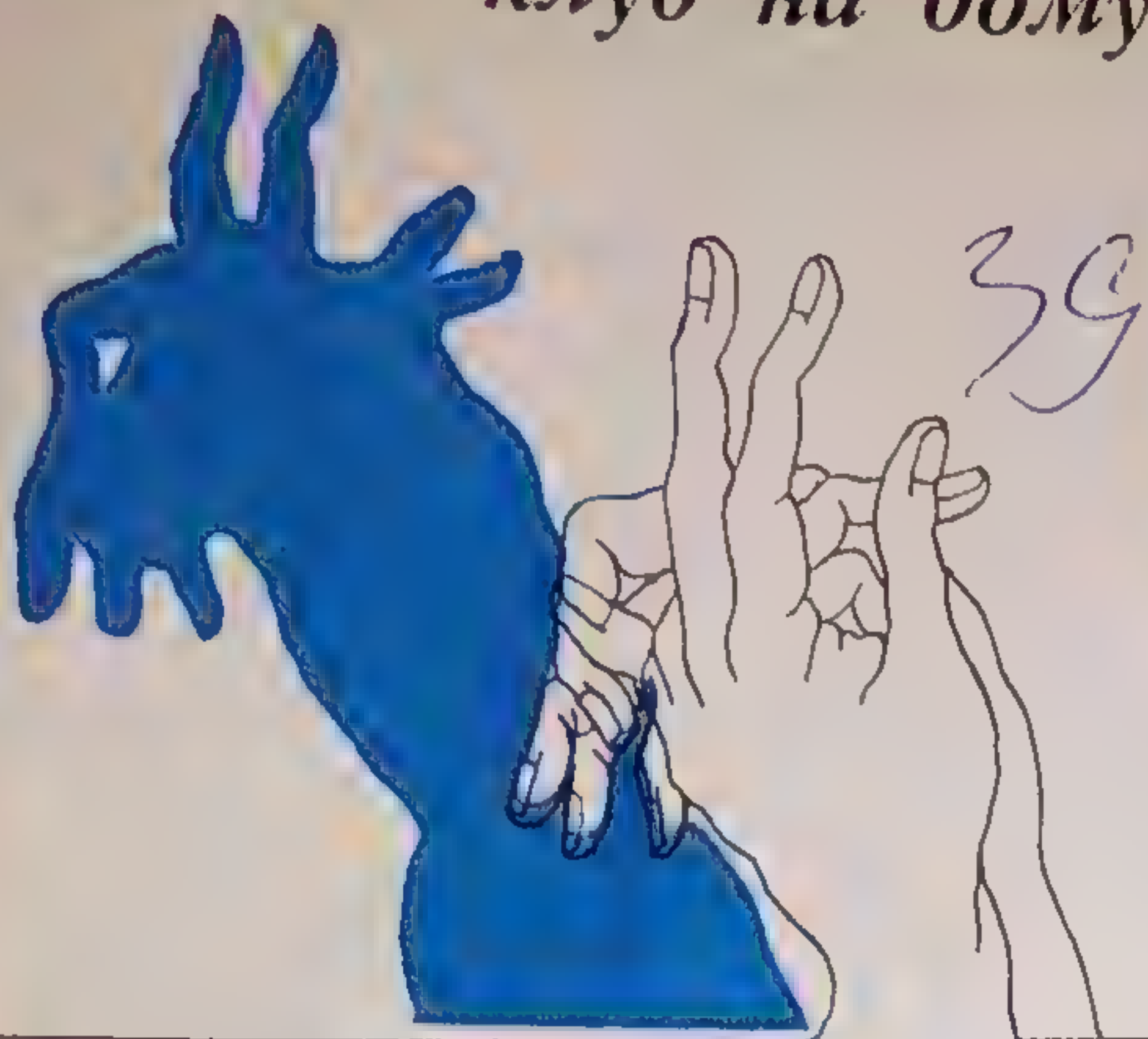
о а
уш
о а
и
и а

т крос-
я толь-
, насе-
вить из
екоза



John F. MacArthur

клуб на дому: театр теней



См. 59-ю страницу



клуб на дому:
заседание де...

Заседания кл...
ведёт Е. Мин...
заведующий
Московского
Дворца пион...



Сила, ло...

Вдвоем од...
роков полу...
ной 50 сан...
ной 70 сан...
прикрепит...
щечку на...
игры стар...
ленного м...
Если дош...
навливаю...
должают...
Кто бы...

интель...
голено...
(весом н...
Держась...
одной н...
скать вы...
из участ...
большее...

Клуб на дому: Заседание десятое

Заседания клуба на дому
ведёт Е. Минский,
заведующий отделом игр
Московского городского
Дворца пионеров и школьников

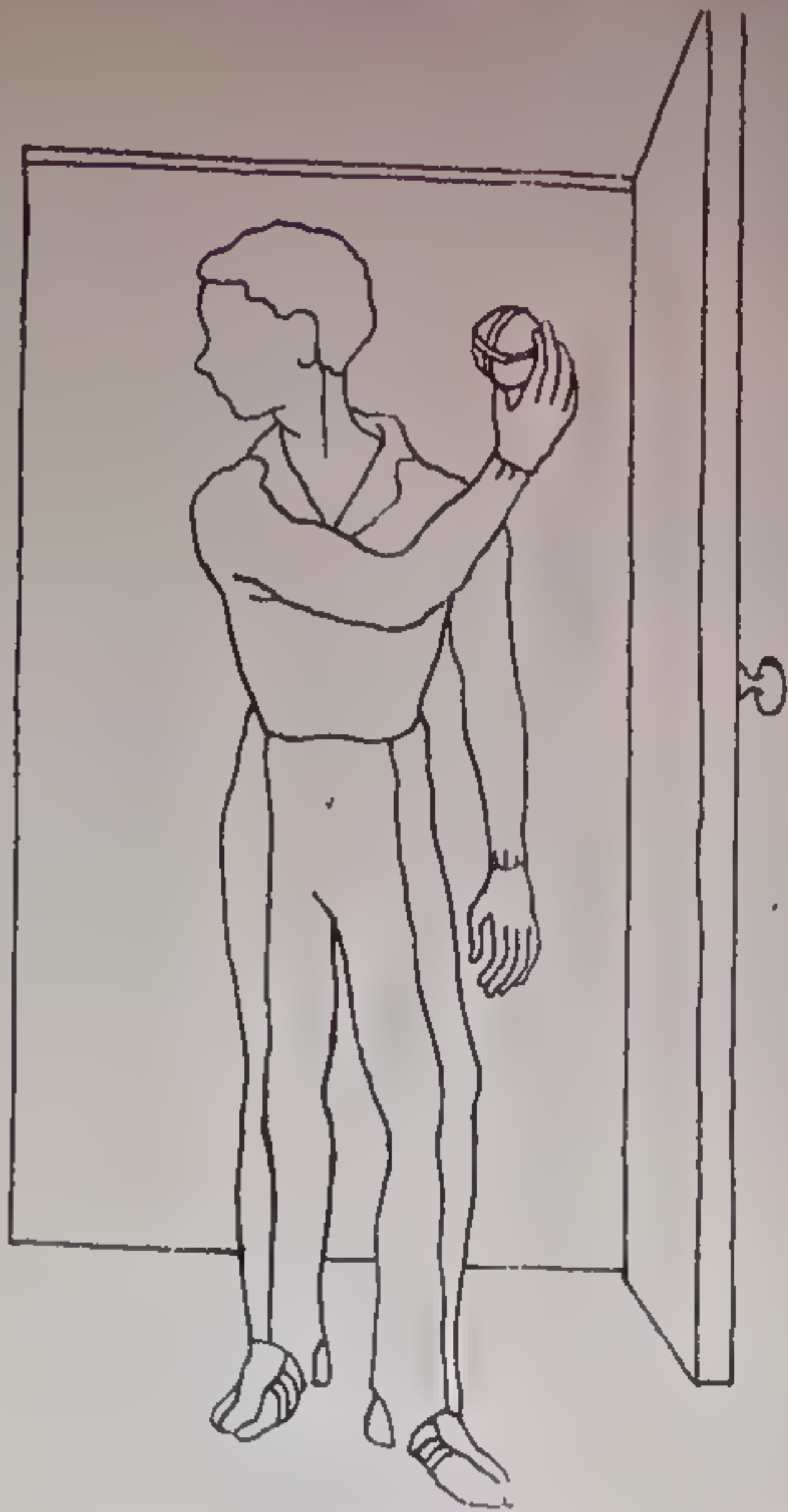
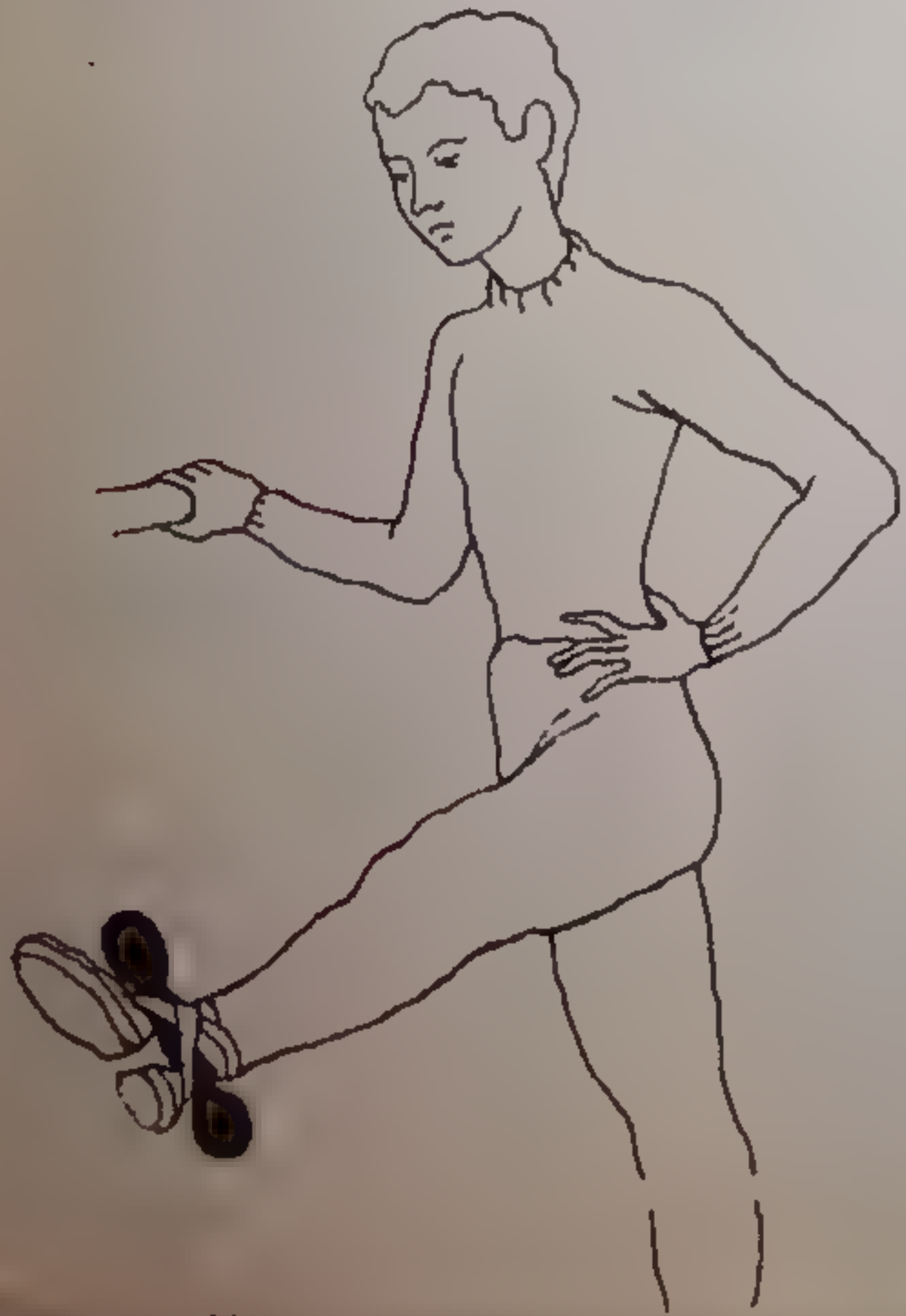


Сила, ловкость, проворство

Вдвоем одну ношу. Каждая пара игроков получает по две палочки длиной 50 сантиметров и дощечку длиной 70 сантиметров, на нее можно прикрепить флажок. Положив дощечку на концы палочек, участники игры стараются донести ее до условленного места и вернуться обратно. Если дощечка падает, игроки останавливаются, поднимают ее и продолжают свой путь.

Кто быстрее?

Гантель на ноге. Привязать к ноге (голеностопного сустава) гантель (весом не более трех килограммов). Держась рукой за опору и стоя на одной ноге, надо поднимать и опускать вытянутую ногу с грузом. Кто из участников игры проделает это большее число раз?



Не промахнись. Скомкать бумагу, перевязать ее крест-накрест бечевкой, получится легкий бумажный мячик.

Взять мячик в правую руку, стать спиной к открытой двери, шагах в четырех от нее. Повернуть голову вправо, а мячик бросить через левое плечо так, чтобы он вылетел в дверь.

Расстояние небольшое, «мишень» хорошо видна, но редко кто может с первого раза выполнить задание.

В «лабиринте». На землю ставят несколько чурок. Играющий должен запомнить их расположение и с завязанными глазами пройти между ними так, чтобы не задеть и не свалить их.

Футбол вслепую. Играющему, находящемуся в пяти-шести метрах от мяча, завязывают глаза и предлагают сделать полный поворот кругом, затем подойти к мячу и ударить по нему ногой. Это непросто!

Кто кого пересилит? Сидя на полу, упиравшись подошвами в подошвы соперника (а руками в пол), надо постараться сдвинуть противника с места. Кто кого пересилит?

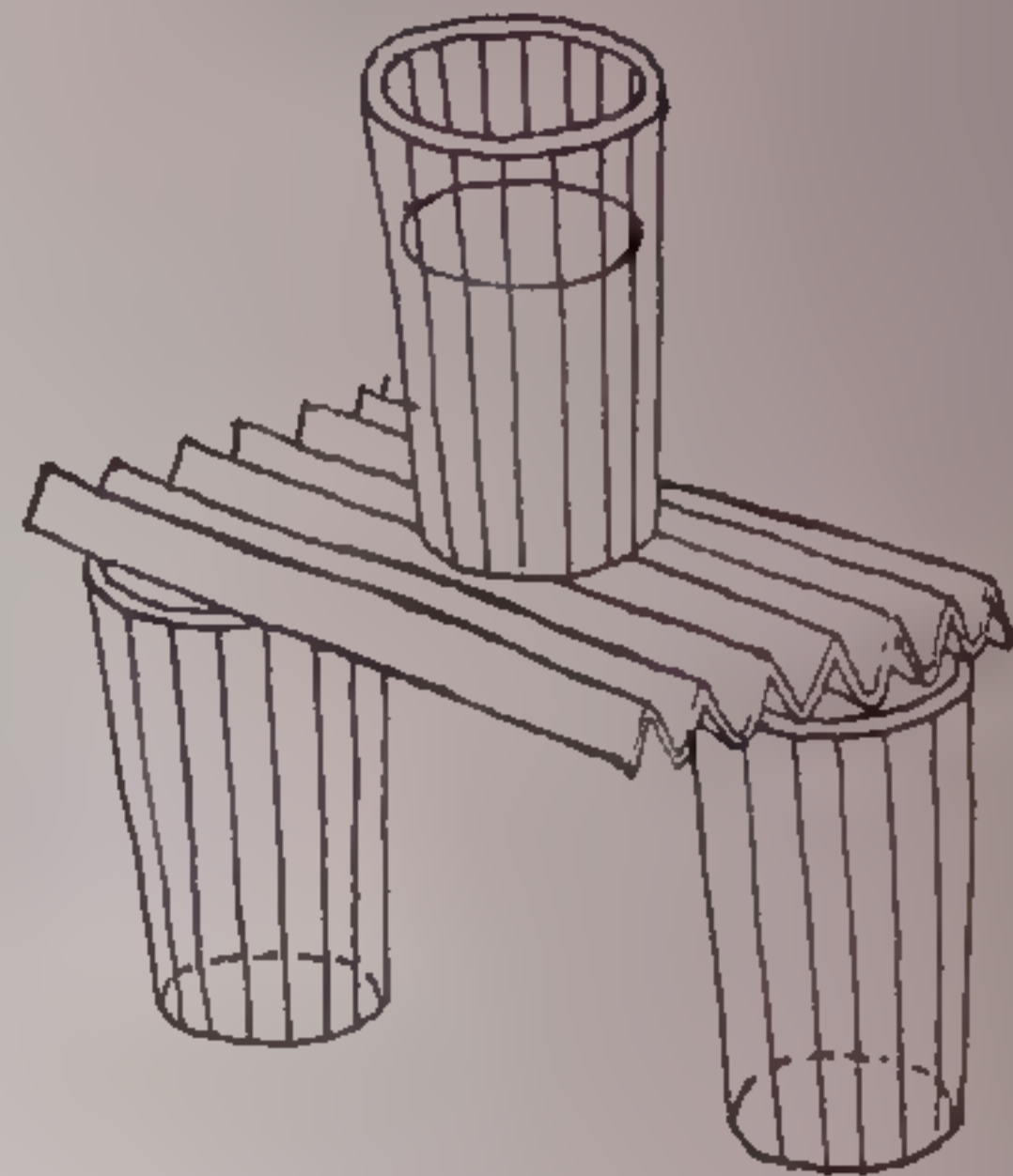
Простые фокусы

Тяжелая монета. Для показа требуется платяная щетка и монета. Положите монету на ладонь и предложите смахнуть ее щеткой. Ребята пробуют, ни у кого не получается. Оказывается, эту задачу выполнить невозможно. Подумайте, почему.

Фокус с числами. Вы говорите: «Сейчас каждому из вас придется проделать несколько несложных вычислений. Можете, если хотите, пользоваться карандашом и бумагой. Заду-

майте число, любое, только не ноль. Прибавьте к нему 1, умножьте на 3, прибавьте к полученному снова 1, прибавьте задуманное число. Теперь я буду угадывать, кто сколько задумал. У тебя сколько получилось? 16? Ты задумал 3. Правильно? А у тебя? 24? Ты задумал 5. Верно?»

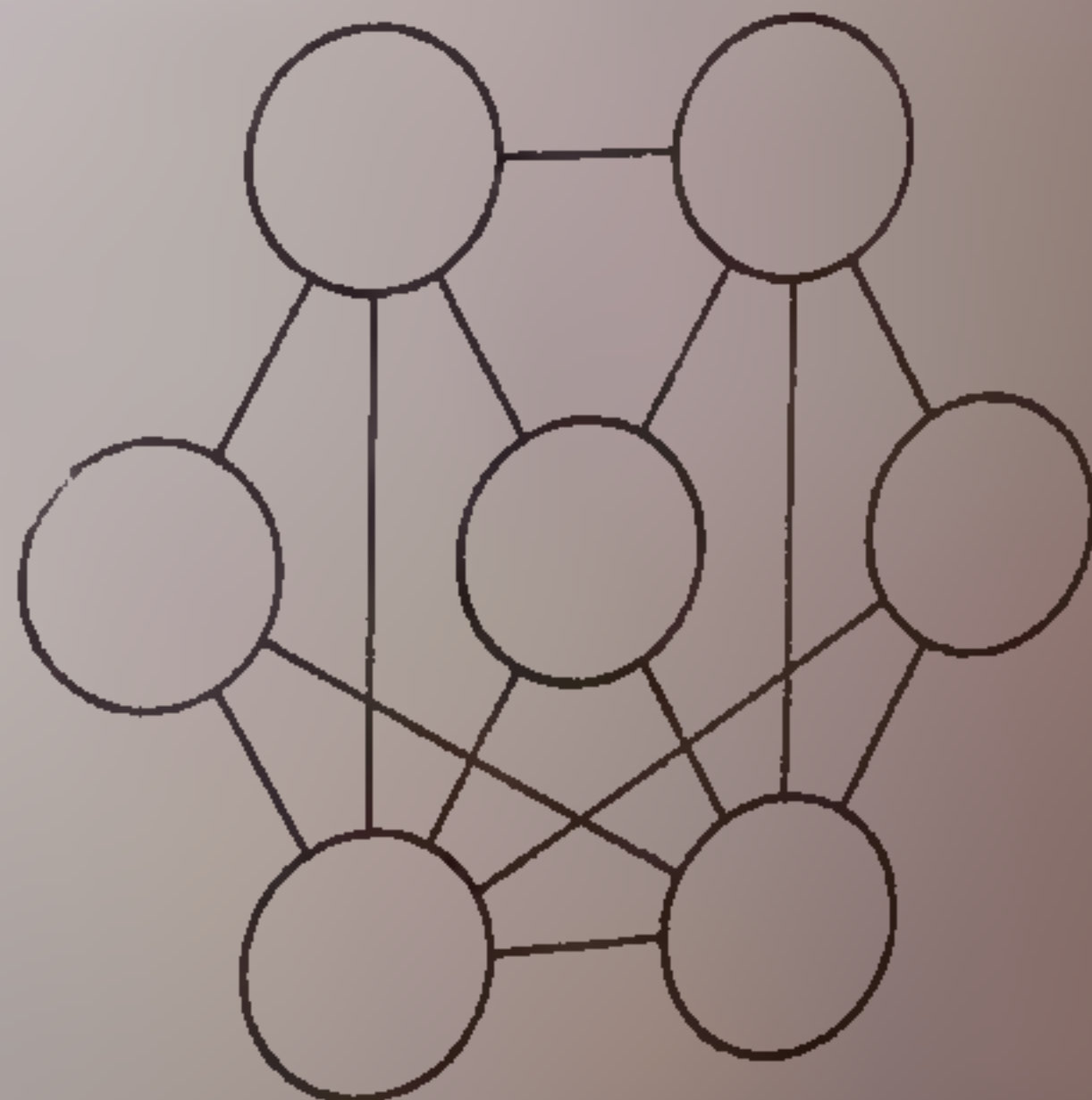
Отгадчиком стать просто: для этого надо результат делить на 4; результат на 1 больше задуманного числа.



Стакан на бумаге. Поставьте на стол два стакана на некотором расстоянии один от другого. Дайте «зрителям» лист бумаги и предложите им на эту бумагу, помещенную на стаканы, поставить третий стакан. Обычно никто не верит, что лист бумаги, пусть даже плотной, может выдержать тяжесть стакана. А если сложить лист гармошкой?

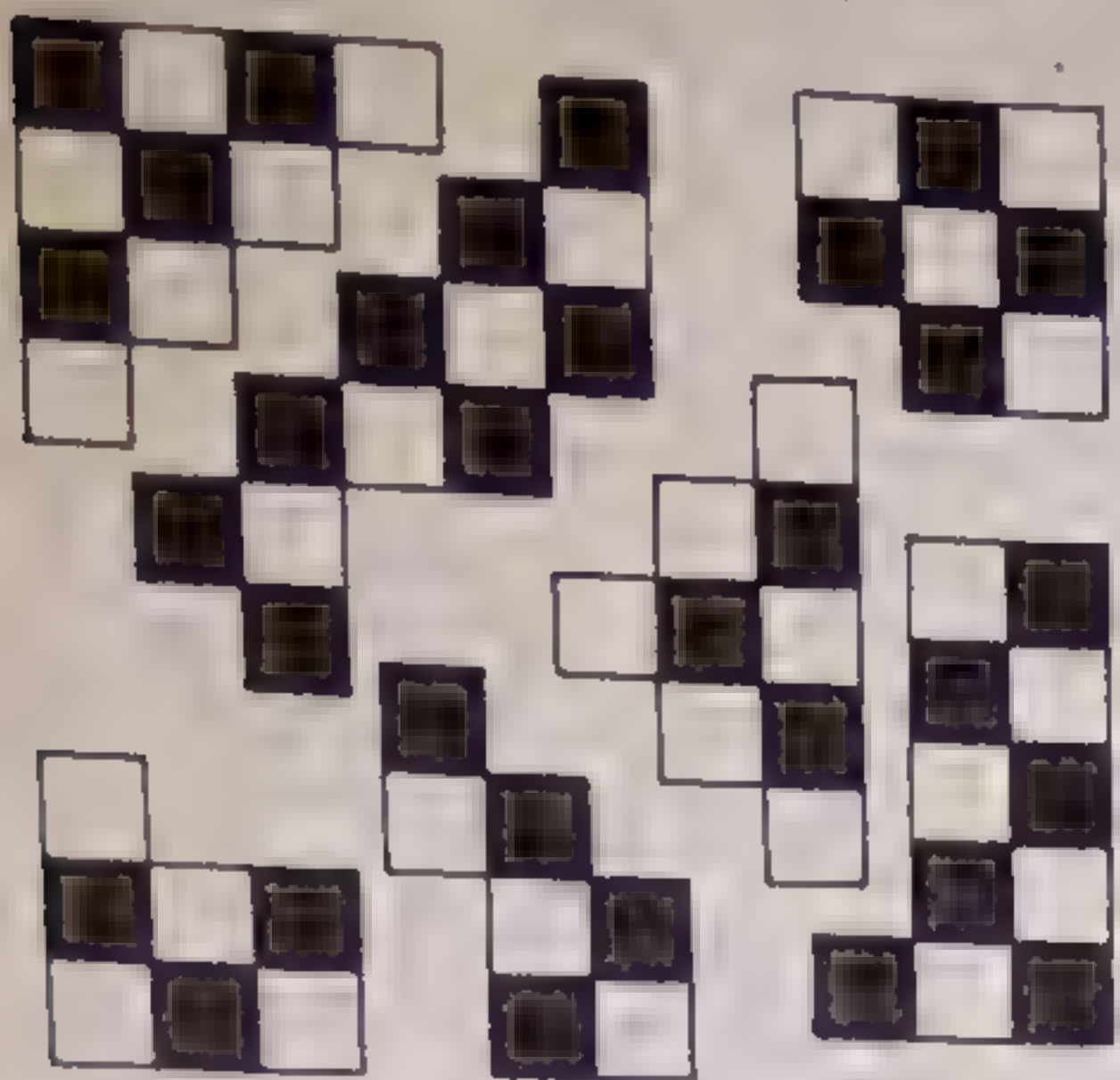
Подумай и реши

В кружки фигуры надо вписать числа от 1 до 7 так, чтобы в любых двух соседних (соединенных прямой линией) кружках находились числа, не являющиеся «соседями» в натуральном ряду чисел (то есть чтобы не были «соседями» 2 и 3, 3 и 4 и т. д.).



Начертите на плотной бумаге шахматную доску и разрежьте ее на семь частей, как показано на рисунке. Перемешайте эти части и попробуйте вновь сложить из них шахматную доску.

Если разрезать доску на большее число частей, выполнить эту задачу будет труднее.



Бег по кругу

Эта игра изображена на 4-й странице обложки. Играть в нее могут от 2 до 6 детей. Нужны фишки разного цвета (по числу играющих), кубик с числами на гранях от 1 до 6.

Играющие по очереди бросают кубик и передвигают свои фишки с исходной клетки (обозначена бегуном) на столько клеток по часовой стрелке, сколько показал кубик.

Если фишка попадает на клетку, откуда стрелка ведет в том или ином направлении, то надо подчиняться указаниям стрелки — приближаясь к цели или, напротив, отдаляясь от нее.

Побеждает тот, кто первым достигнет центра круга.

Составляем игротекку

Игры, напечатанные на обложке второго номера «Семьи и школы», пришлись по душе нашей семье. Правда, мои помощники еще малы (старшей дочери Ирине восемь лет), поэтому рисовать, вырезать, клеить пришлось главным образом мне. Зато играли с удовольствием все...

А главное — занятия «Клуба» побудили меня к тому, чтобы заглянуть в книги, разыскать новые игры. Вот в книге «Твое свободное время» (авторы В. Н. Болховитинов, И. К. Лаговский, Ф. Н. Рабиза, издательство «Детская литература», 1970 год) я нашел «продолжение» игры по перестановке. Тем читателям, которых, как и нас, заинтересовало предложение составлять домашнюю игротекку, наверное, будут

интересны новые варианты игры.

Первый: большой квадрат перевести в правый нижний угол.

Второй: большой квадрат перевести в правый верхний угол.

Напомню: черный прямоугольник обозначает место, не занятое пластинками.

Несколько дней мы двигаем эти пластинки; увлеклись соседи, коллеги по работе (в обеденный перерыв!). Мастерят игротекку кто из картона, кто из пластмассы, пригодились и разрозненные костяшки домино (по размеру они как раз подходят).

Еще в книге «Твое свободное время» (на 297-й странице) описана игра «Мельница». Проста по изготовлению и достаточно занимательна для младших школьников — смастерили ее за один вечер, и вот уже вторую неделю малышам не надоедает заниматься с ней.

На днях мне повезло: я стал обладателем книги Генри Э. Дьюдени «Кентерберийские головоломки», выпущенной в этом году издательством «Мир».

Но несмотря на все эти приобретения, с нетерпением буду ждать заседаний «Клуба на дому»!

Г. Овчаренко
г. Бухара

Играйте в манкалу!

Позволю себе предложить вниманию читателей журнала чрезвычайно любопытную игру, которую мы использовали в качестве объекта в своей работе по изучению алгоритмов перебора вариантов на ЭВМ. Речь идет о манкале, которую известный этнограф прошлого века Стюард Кюлин назвал «национальной игрой Африки». Известный ленинградский востоковед Петр Афанасьевич Грязневич, автор недавно вышедшей книги «В поисках затерянных городов», рассказывал мне, что дети на африканском континенте рисуют на асфальте или на земле доску с квадратиками и передвигают по ней камешки.

Думаю, что и наши дети по достоинству оценят богатство этой игры, достигаемое минимальными средствами. (Для игры в общем-то достаточно карандаша и листка бумаги — именно так играют в нее ученики 532-й ленинградской школы.) Игра особенно полезна младшим школьникам; помимо прочего она помогает совершенствовать

устный счет. Замечу еще, что расчет вариантов в игре напоминает скорее решение этюда в шахматах, чем обычную шахматную партию.

Манкала имеет десятки разновидностей (калах, авеле, пари и другие). Мы рассмотрим простейшую под названием гран.

Играют двое. У каждого игрока имеется по шесть лунок и по одной большой лунке — накопителю. В начальной позиции в каждую лунку кладут по шесть шариков, накопители — пустые. Верхним рядом лунок владеет игрок А, нижним — игрок В (см. рисунок).

Игрок, взяв все шарики из любой непустой лунки в собственном ряду, распределяет их по одному против часовой стрелки в каждую из лунок, следующих за той, из которой взяты шарики. По ходу движения шарики кладутся в свои лунки, свой накопитель, лунки противника пропускаются.

Если все лунки одного из игроков опустошены и ему нечем ходить, то игра прекращается, а оставшиеся в лунках противника шарики переносятся в накопитель того, у кого лунки пусты. Выигрывает тот, кто первым соберет в своем накопителе больше 36 шариков.

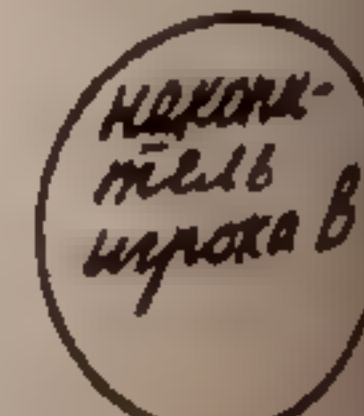
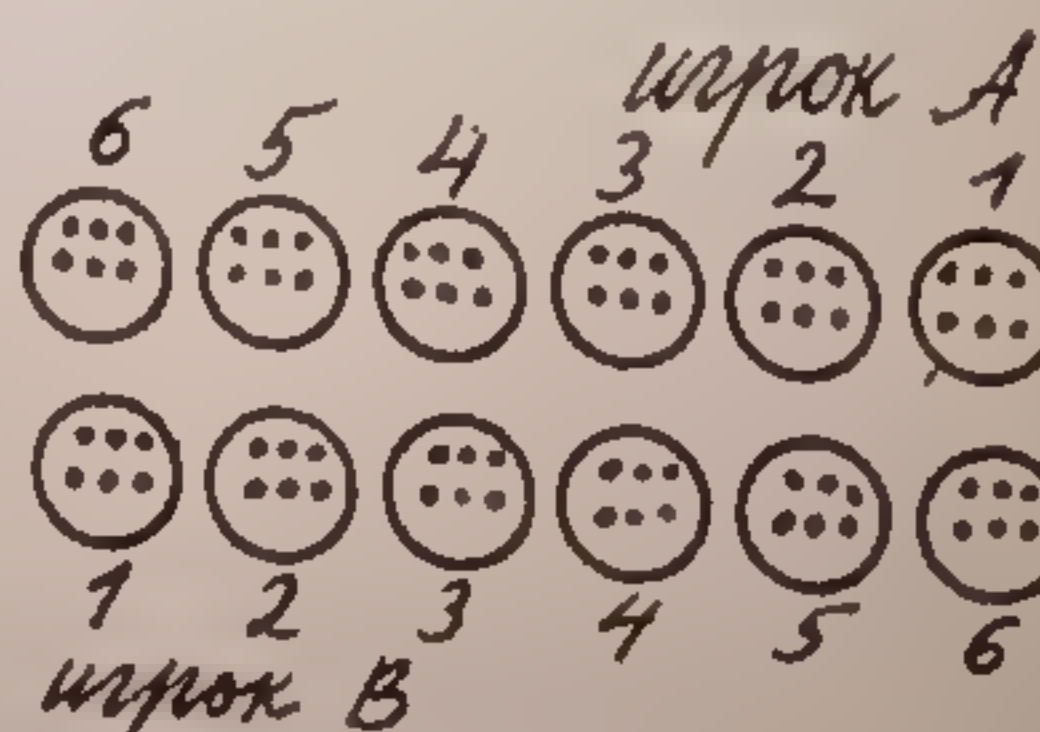
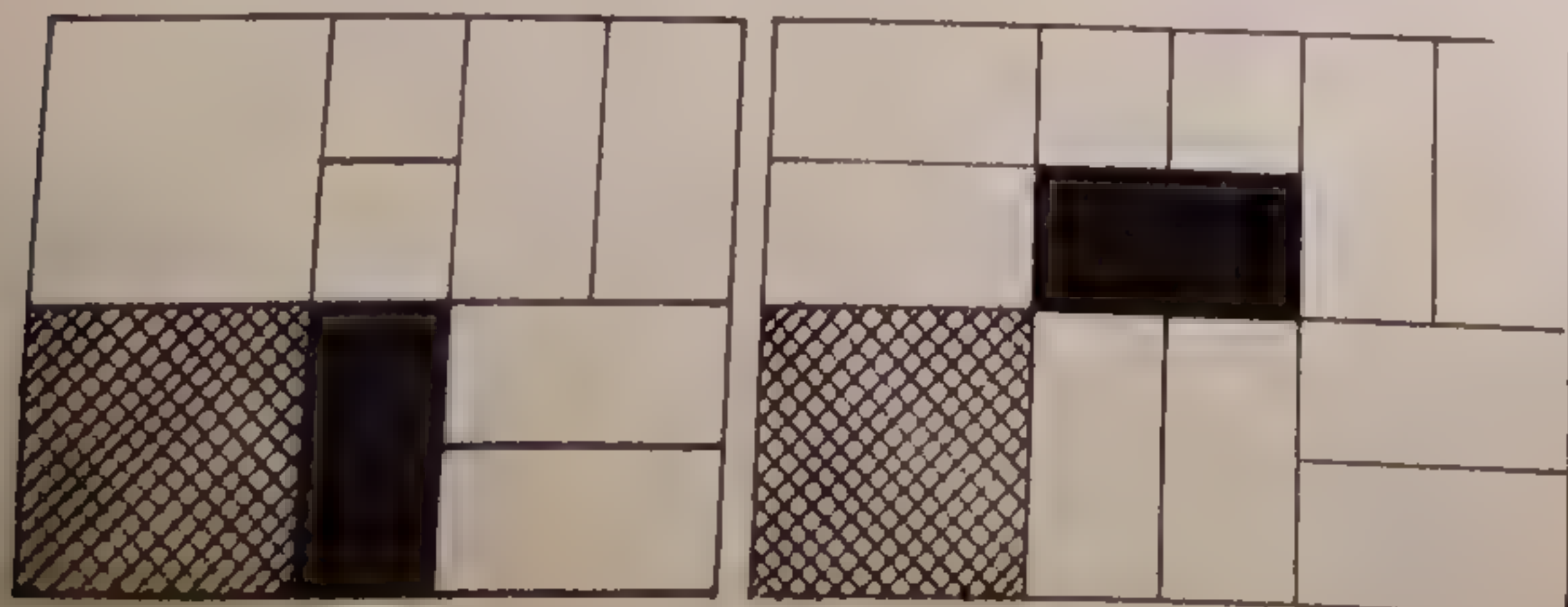
Присвоим самой дальней от накопителя лунке каждого игрока номер 1. Условимся, что запись, например, А5 будет означать, что игрок А сделал ход из пятой лунки. Теперь для усвоения правил и понимания особенностей игры познакомьтесь с партией:

А5; В4; А4; В2; А3; В4; А5; В1; А2; В1; А5; В2; А4; В4; А5; В5; А6; В6; А6; В6; А5; В5; А6; В6; А4; В4; А6; В6; А3; В1; А6; В6; А1; В6; А6; В5; А5; В6; А6; В4; А4; В6; А6; В2; А5; В8; А6; В5; А2; В6; А6; В4; А5; В5; А6; В6; А4; В1; А5; В3; А6; В6. Ничья — 36:36.

Внимательно разобрав эту партию, вы увидите, что нужно проявить незаурядное умение, чтобы создать приводящее к победе гармоничное расположение шариков. Как показывает изучение манкальных игр на ЭВМ, их можно поставить рядом с шахматами, шашками, го и нардами.

Убедитесь в этом сами!

А. Аникин,
старший научный сотрудник
Ленинградского университета



Из почты «Клуба на дому»

еще, что рас-
се напоминает
в шахматах,
ную партию,
тки разнови-
дари и дру-
простейшую

каждого игрока
к и по одной
ителю. В на-
жду лунку
ков, накопи-
рядом лу-
нижним —

ики из лю-
собственном
по одному
в каждую
за той, из
о ходу дви-
в свои лу-
ки прот-
Накопитель

из игроков
ходить, то
авшиеся в
ки перено-
о, у кого
т тот, кто
акопители

от нако-
рока но-
пись, на-
о, что иг-
ой лунки.
л и пони-
знакомь-

B1; A2;
A6; B6;
A4; B4;
B6; A6;
A6; B2;
B4; A5;
A6; B6.

партии
звать не-
создать
оничное
пока-
игр на
ядом с
рдами.

икенч,
удник
ситета

на-
6
ка В

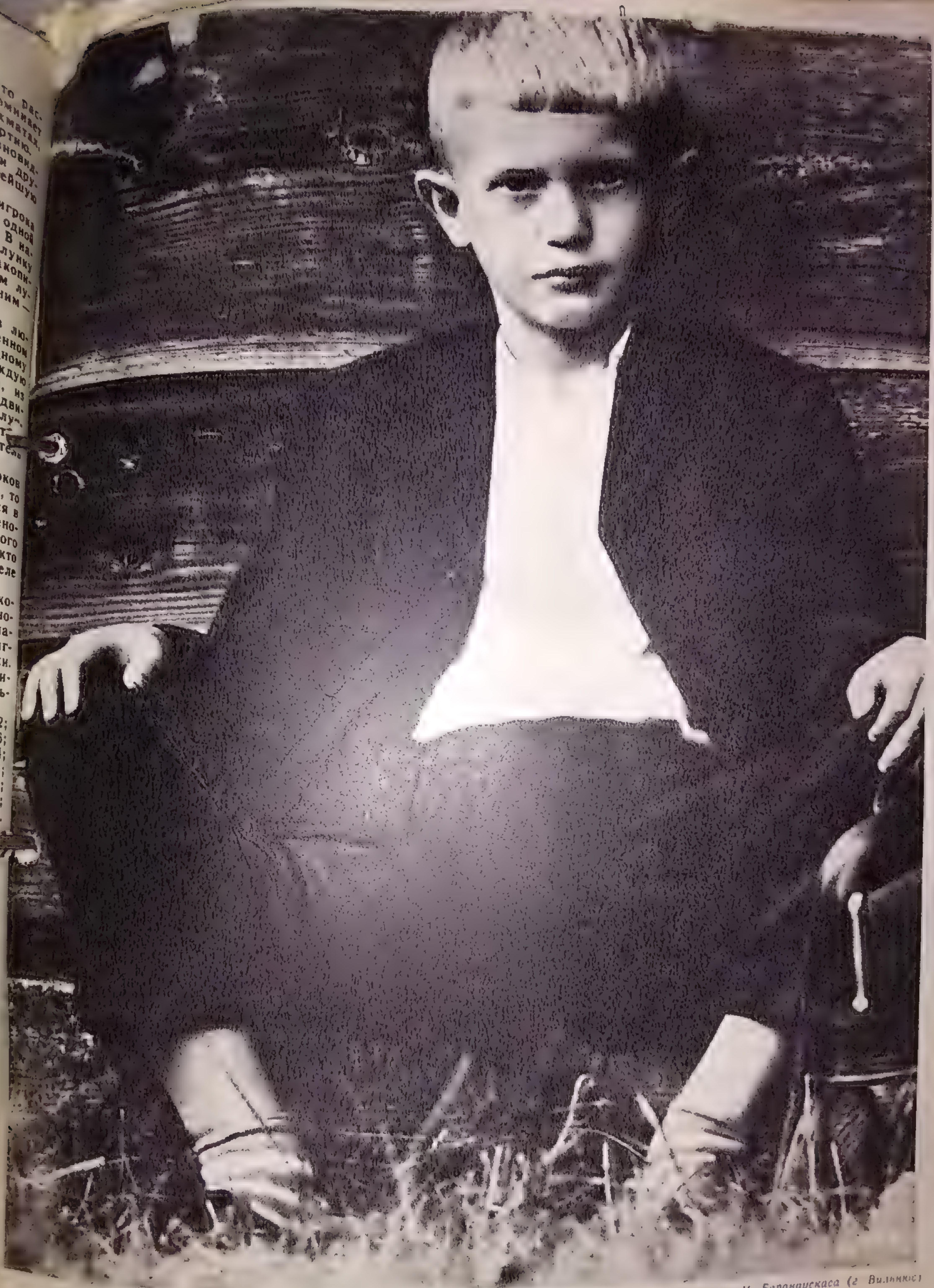
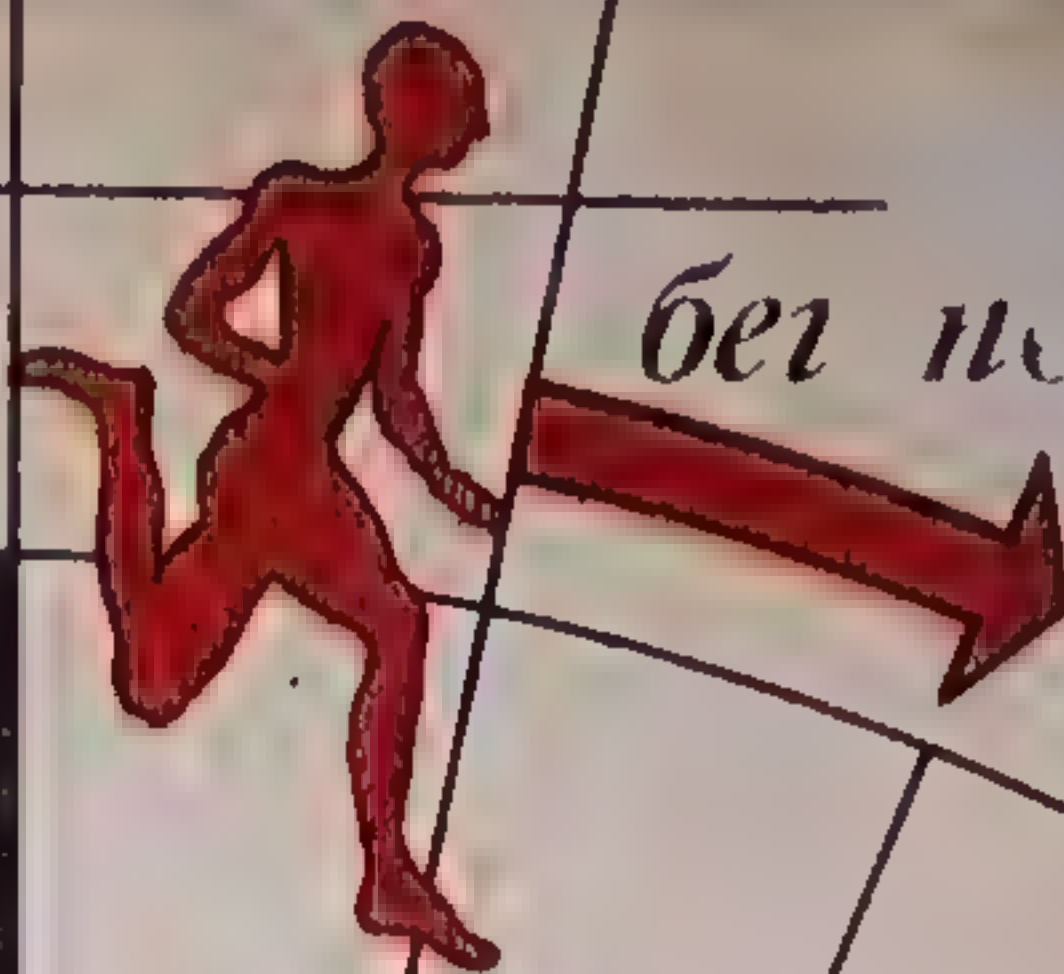


фото М. Баранаускаса (г. Вильнюс)

для домашней игры.

и:

бег на



См. 59-ю страницу



заседан
ведет Е
заведу
Москов
Дворца



Сила,

«Писто
вытяну
присест
Нагото
дают в
С круж
няться
гой) —

Трудн
вой ру
пальца
шагну
чала н
правой
получа
усложн

Ну-ка
дерева
нец во
мерно
зываю
ку — из
игры о
и пыта
неболь
Инте
будет
реть п

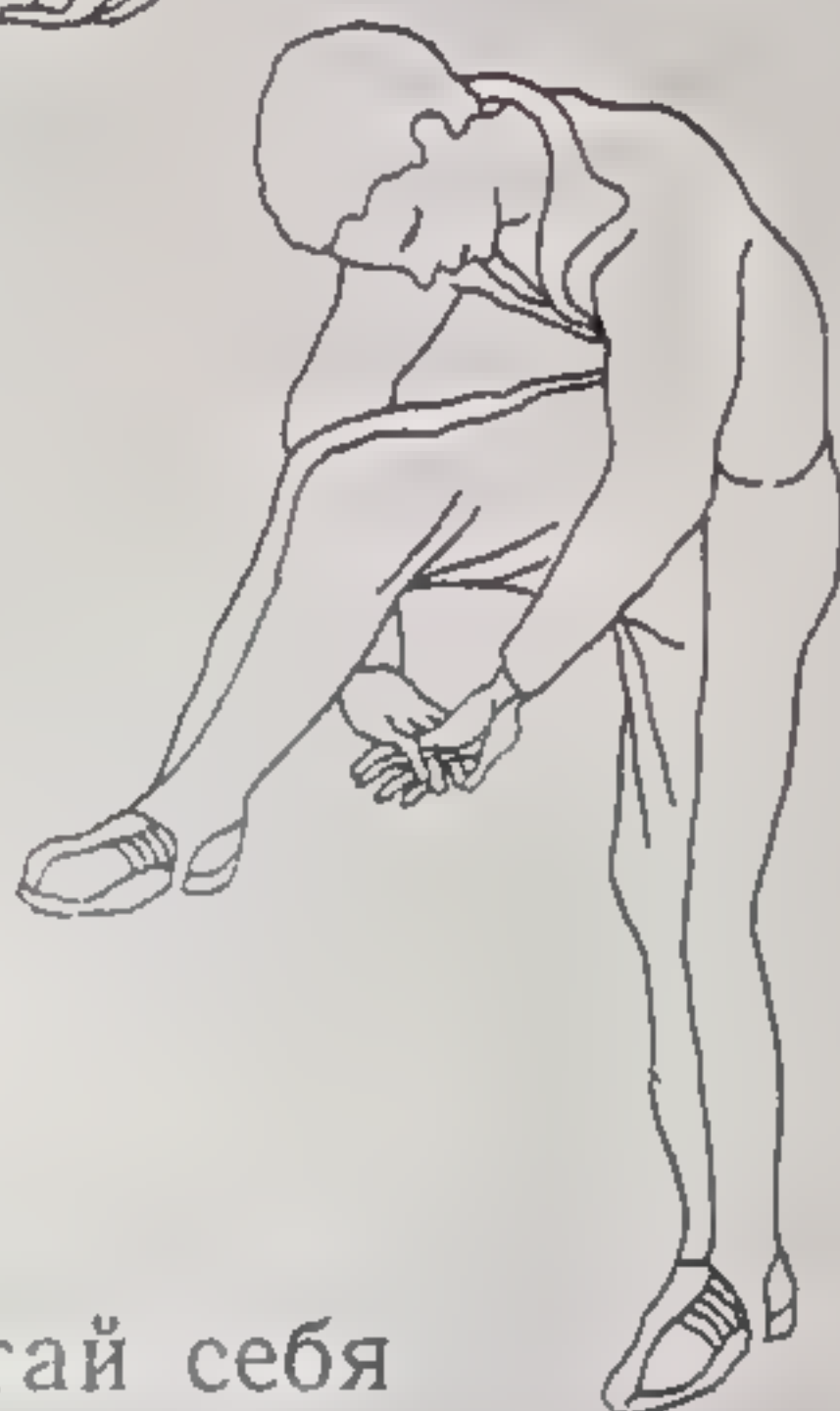
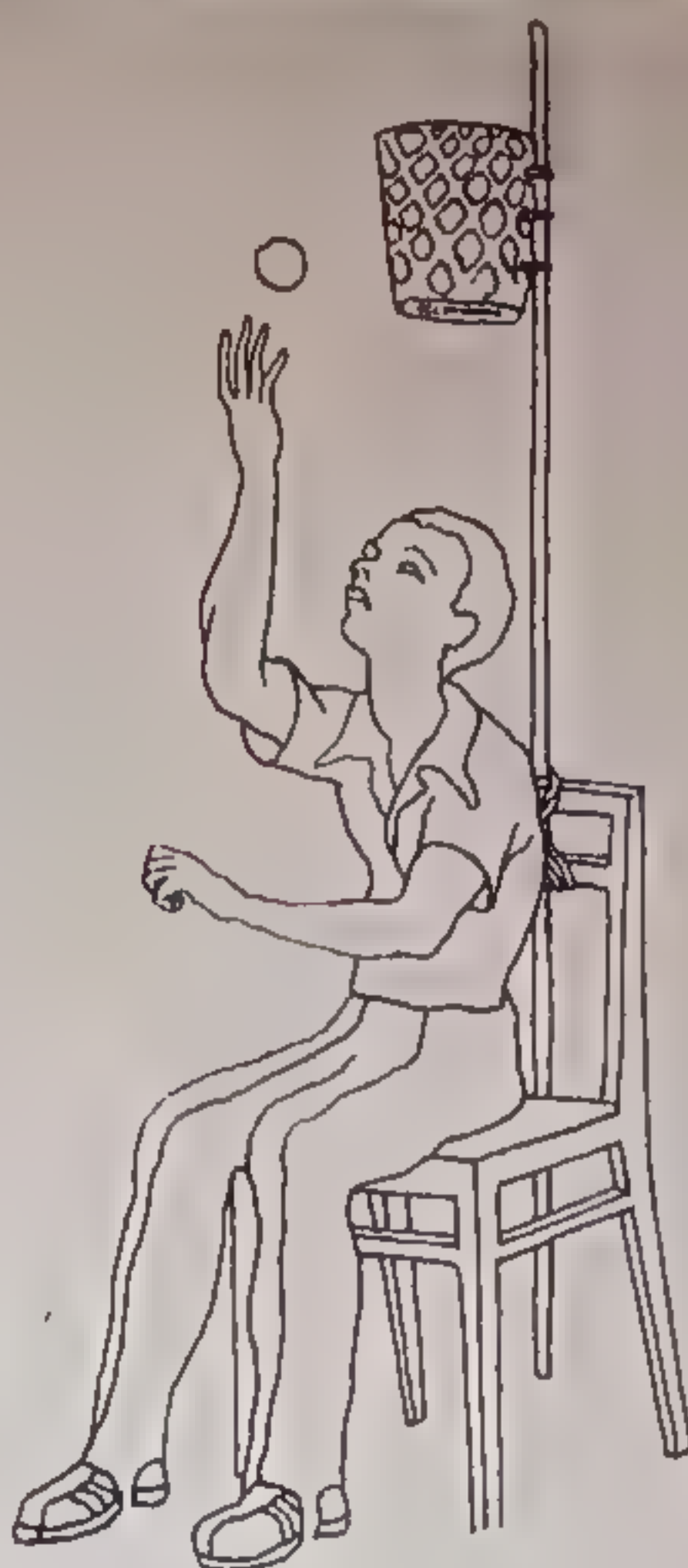
По чу
против
У каж
робочк
У ног
горох
бежат
соперн
же са
не на
в свою
угол. П

Пятью
нять че
то тру
стоит
61 изобра

клуб на дому: заседание одиннадцатое

Заседания клуба
ведет Е. Минский,
ведущий отделом игр
Московского городского
Дворца пионеров и школьников

Цена номера 3



Сила, ловкость, проворство

«Пистолетик». Надо встать прямо, вытянуть вперед руки и правую ногу, присесть — получился «пистолетик». Наготове две кружки с водой, их дают выполняющему это задание. С кружками в руках он должен подняться (не касаясь земли правой ногой) — и не пролить при этом воду.

Трудные шаги. Двумя пальцами правой руки взяться за кончик среднего пальца левой руки. Удастся ли перешагнуть через это кольцо рук? Сначала надо попробовать сделать это правой ногой, а затем левой. Если получается легко, задачу можно усложнить: сплести пальцы рук.

Ну-ка попади! К спинке стула крепят деревянную палку так, чтобы ее конец возвышался над спинкой примерно на метр. К этому концу привязывают какую-нибудь легкую корзинку — из соломки, бересты. Участники игры один за другим садятся на стул и пытаются забросить в корзинку небольшой тряпичный мячик.

Интересно: легче или труднее будет выполнить задание, если смотреть при этом в зеркало?

По чужой горох. Двое становятся в противоположных углах комнаты. У каждого в руках коробочка, а в коробочке две-три дюжины горошин. У ног стоит блюдце. Сигнал! Свой горох надо высыпать в блюдце, побежать в другой угол, из блюдца соперника (он ведь проделывает то же самое) выбрать — одной рукой, не наклоняя блюдца, — весь горох в свою коробочку и вернуться в свой угол. Кто быстрее?

Пятью пальцами. Можно ли приподнять человека пятью пальцами? Как-то трудно в это поверить. И все-таки стоит попробовать сделать то, что изображено на рисунке. Получилось?

Испытай себя

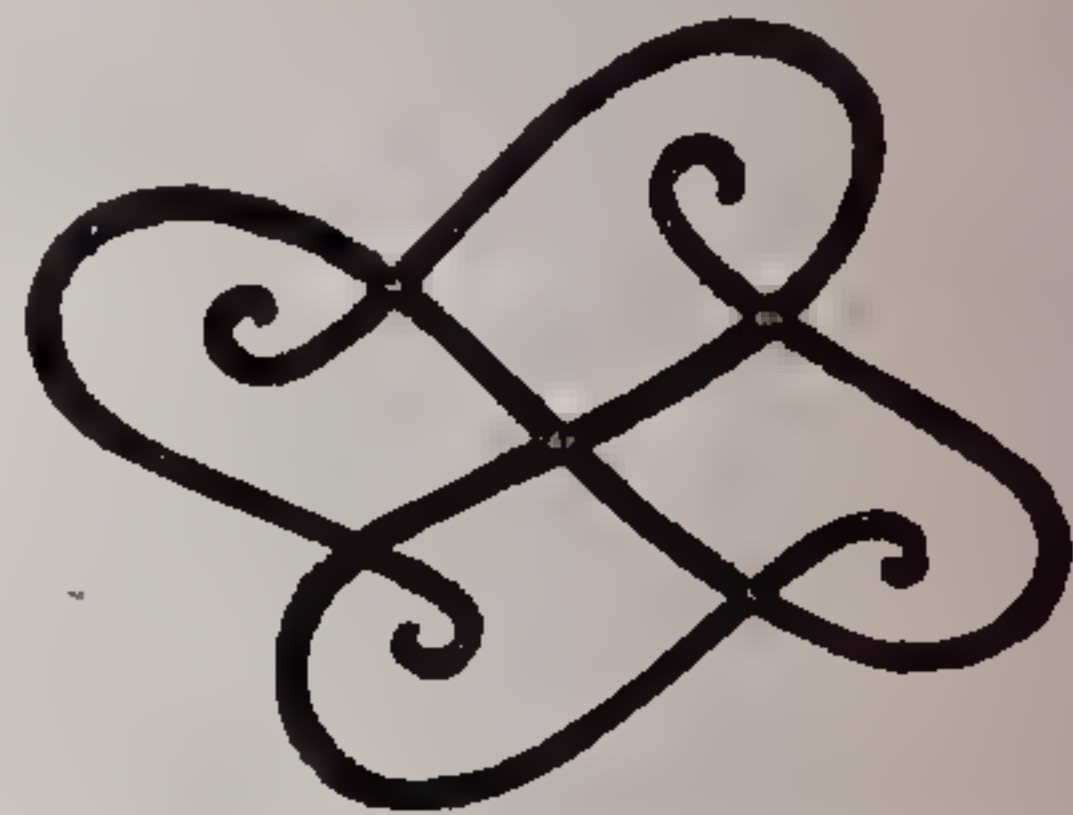
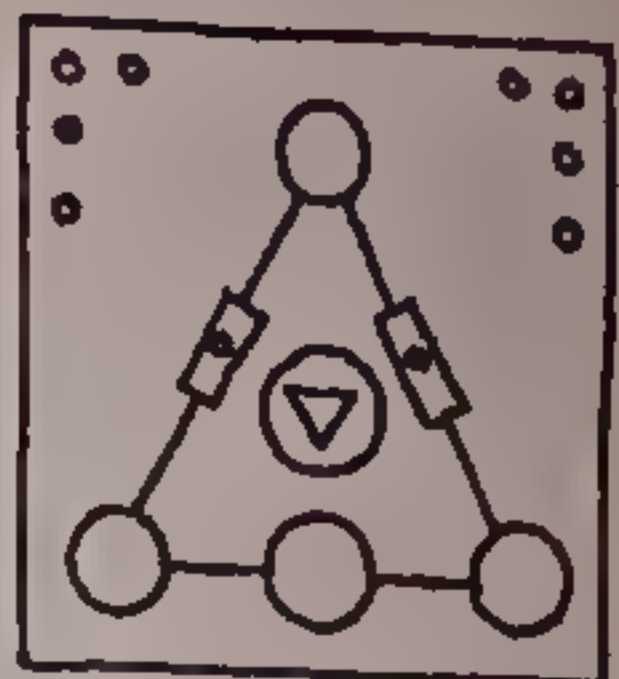
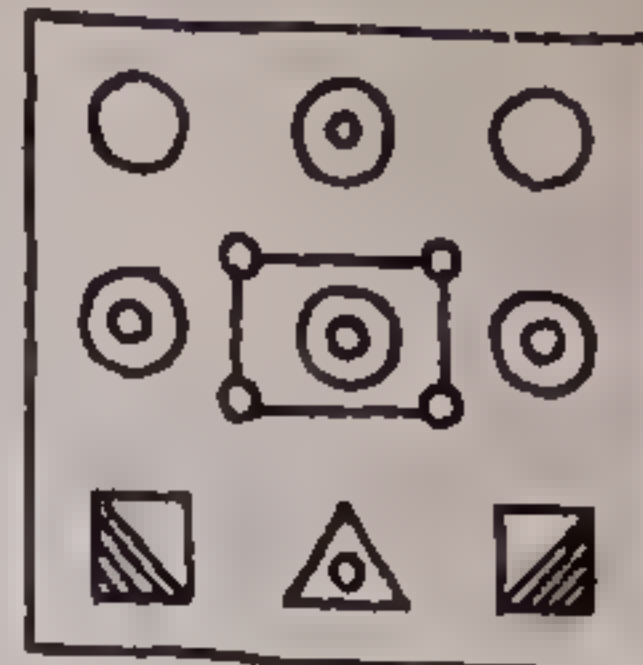
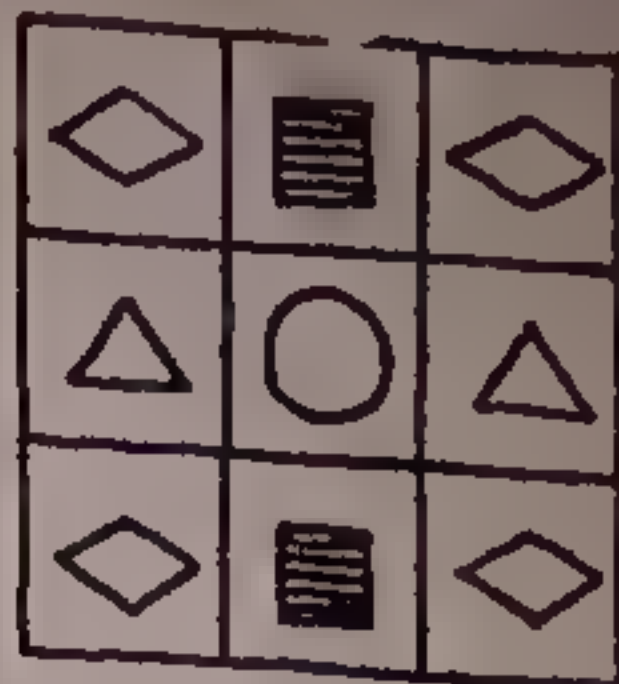
Взгляни и помни. Для игры надо приготовить четыре таблицы, изображенные здесь. Каждый из участников получает по четыре листка бумаги (два из них можно заранее разделить на девять клеток).

Ведущий показывает первую таблицу. На нее можно смотреть минуту. Таблицу убирают — теперь ее надо повторить у себя на листке по памяти. На выполнение задания — три минуты.

Затем наступает очередь второй таблицы, третьей, четвертой.

Так минут через двадцать игра заканчивается, ведущий снова достает таблицы, и все сравнивают с ними свои листки, отмечая ошибки. У кого их меньше?

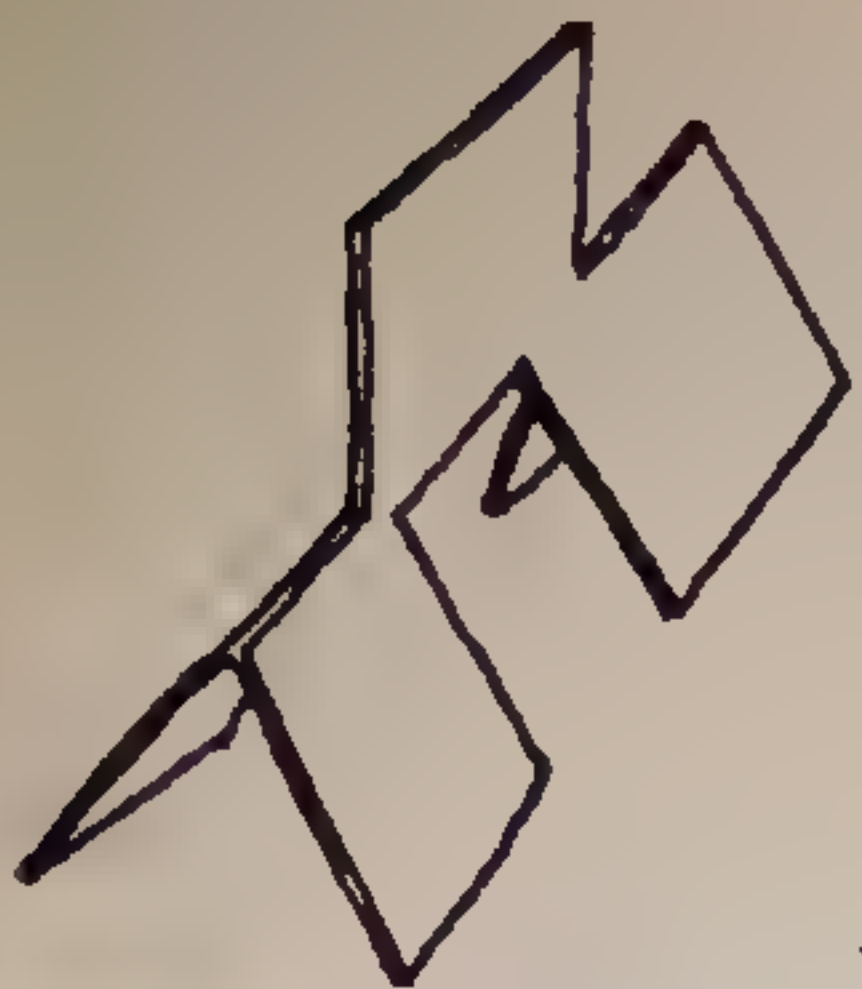
Колокольчики мои... В пяти-шести шагах один от другого ставят два стула и на каждый кладут по колокольчику. Рядом со стульями становятся двое играющих с завязанными глазами. По сигналу ведущего надо подойти к стулу соперника, обогнуть его и вернуться к своему стулу. Остается взять колокольчик и позвенеть им. Понятно, что колокольчик для интереса — на стул можно положить что угодно, хоть две палочки, лишь бы звук был.



Упрямый рисунок. В течение минуты-двух можете рассмотреть этот нехитрый рисунок с тем, чтобы затем по памяти повторить его. Оказывается, такую простую на первый взгляд задачу редко кому удастся выполнить.

Коварное зеркало. Что может быть проще — начертить карандашом на листе бумаги прямоугольник? Но попробуйте сделать это, глядя на свою руку в зеркало. Вы сами удивитесь, насколько скованной окажется ваша рука! Дело, конечно, не в прямоугольнике — любая простая фигура окажется столь же сложной. Прodelайте этот нехитрый психологический опыт на других — и вы убедитесь, что зеркало играет коварные шутки не только с вами. (Важное условие: глядеть на свою руку можно только в зеркало.)

Непослушные руки. Это упражнения на координацию движений. Выполнить их бывает непросто даже после специальных тренировок. А ведь кажется поначалу: что же здесь сложного? Итак: медленно поглаживайте себя по голове правой рукой. Это действительно легко. Но вот теперь включите левую руку — пусть она быстро хлопывает по животу. От перемены рук задача проще не становится. Еще одно упражнение: правой рукой делайте круговые движения по часовой стрелке, правой ногой же — против «часовой» стрелки. И наконец: взять в обе руки по карандашу: правой рукой написать цифру 6, а левой — цифру 3.



Для домашней игротеки

Матрешка-путешественница. Скажем сразу: никакая это не матрешка — просто она похожа на нее, вот и будем так называть плоскую фигурку, которую вам придется вырезать из фанеры точно по контуру.

Нужна дощечка шириной 6 сантиметров и длиной около полуметра. В дощечку вбивают гвоздики (порядок и расстояния соблюдать точно!)

Дощечку ставят с небольшим наклоном на стол. Фигурку кладут на два верхних гвоздика, и она сама начинает спускаться по дощечке вниз!

Даже на людей, знакомых с тем, что такое центр тяжести и что происходит при его перемещении, эта матрешка-путешественница производит определенное впечатление.

Борьба за финиш. Эта игра изображена на 4-й странице обложки. Играют двое. Для игры нужны восемь фишек — 4 одного и 4 другого цвета.

Каждый получает по 4 фишки одного цвета и устанавливает их с двух сторон доски на кружках этого же цвета. Ходят по очереди. Один из играющих передвигает свои фишки только по сторонам квадратов, другой — только по диагоналям. Фишки могут двигаться вперед, назад и в стороны, от одного кружка к другому. На занятое место фишка стать не может. В один ход можно передвинуть только одну из своих фишек. Если фишки одного из играющих окажутся в таком положении, что он не сможет передвинуть ни одну из них, то противник делает еще один ход.

Задача играющих — занять своими фишками все четыре кружка противника. Выигрывает тот, кто первый сумеет сделать это. Игра кончается и в том случае, если один из играющих «запрет» фишку противника на старте.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 7

По горизонтали. 7. Чеканка. 8. Изумруд. 9. Сигма (буква греческого алфавита). 10. Рельс (один из прокатных профилей). 11. Синус (тригонометрическая функция, график которой приведен). 14. Протон (элементарная частица; ядро атома водорода состоит из одного протона). 15. Сальто (показаны фазы заднего сальто). 16. Апогей (точка орбиты спутника, наиболее удаленная от Земли). 18. Токарь. 23. Калан. 25. Петит. 26. Чибис. 27. Подушки (старая русская монета). 28. «Рыболов» (картина В. Перова). По вертикали. 1. Селигер (озеро, на берегу которого расположен город Осташков). 2. Бирма (один из зодчих собора Василия Блаженного в Москве, изображенного на снимке). 3. Дарвин. 4. Виадук. 5. Ампер (автор приведенного закона электродинамики). 6. Сульфат (соль серной кислоты). 12. Сонет (приведен сонет В. Шекспира). 13. Фагот. 17. Перекоп (близ которого 8-9 ноября 1920 года состоялось сражение частей Красной армии с войсками Врангеля). 19. «Ревизор» (пьеса Н. В. Гоголя). 20. Каштан. 21. Сатурн (приведен астрономический символ планеты). 22. Тимур (персонаж повести А. Гайдара «Тимур и его команда»). 24. Хитон (одежда древних греков).

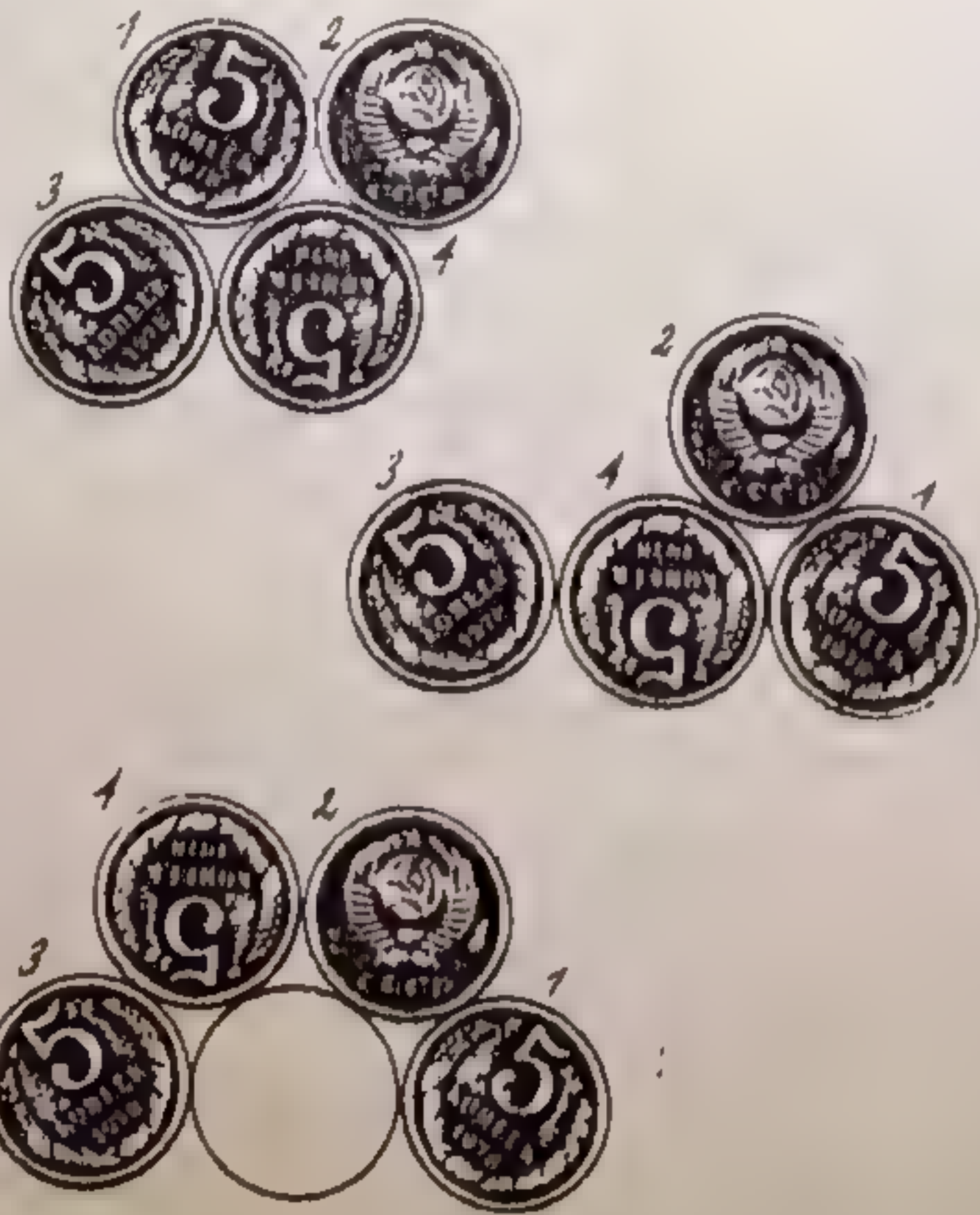
Простые хитрости

Чудо на ножках. Если перед кем-нибудь поставить на стол эту фигуру из бумаги и предложить, внимательно рассмотрев (в руки не брать!), сделать такую же, тот скорее всего спросит: а склеить ее можно? Действительно, мало кому удастся отделаться от впечатления, что эта фигура просто невозможная, что ее никак нельзя вырезать из листка бумаги с помощью одних лишь ножниц.

Тем не менее задача проста. Лист плотной бумаги размером примерно 10 на 15 сантиметров сгибают пополам вдоль. До линии сгиба делают поперек три надреза: с одной стороны один — точно посередине, с другой два — ближе к краям. Теперь ту часть, которая на рисунке заштрихована, поверните вокруг линии сгиба на 180 градусов. Осталось отогнуть ножки так, чтобы с каждой стороны было по одной узкой и одной широкой.

Секрет пяти монет. Положите пять одинаковых монет в два ряда так, чтобы они плотно прилегали одна к другой. Осторожно удалите из нижнего ряда среднюю монету, получится фигура, состоящая из четырех монет. Эти четыре монеты перемешайте и предложите желающим сложить разрушенную фигуру с такой точностью, чтобы можно было потом поставить ранее изъятую пятую монету на ее место (и не пришлось бы сдвигать другие монеты, и зазора не было бы).

Вряд ли кому удастся уложить монеты на глаз с такой точностью. И тем не менее задача решается легко. (Стоп! Прежде чем читать дальше, попробуйте догадаться сами!) Монеты надо укладывать не сразу, а в три приема, как показано на рисунке.



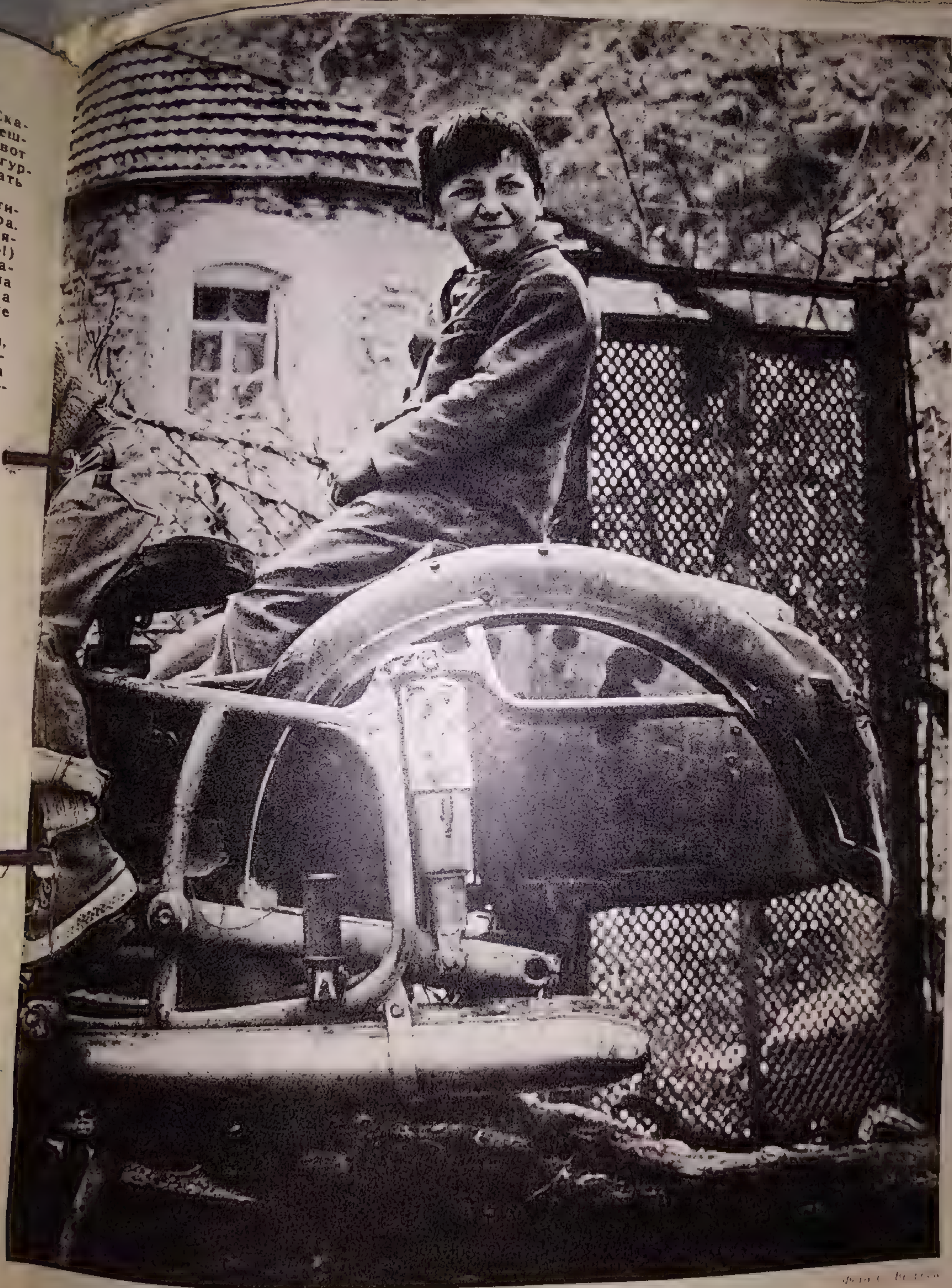
КН

Ска-
татреш-
ее. вот
о фигур-
резать

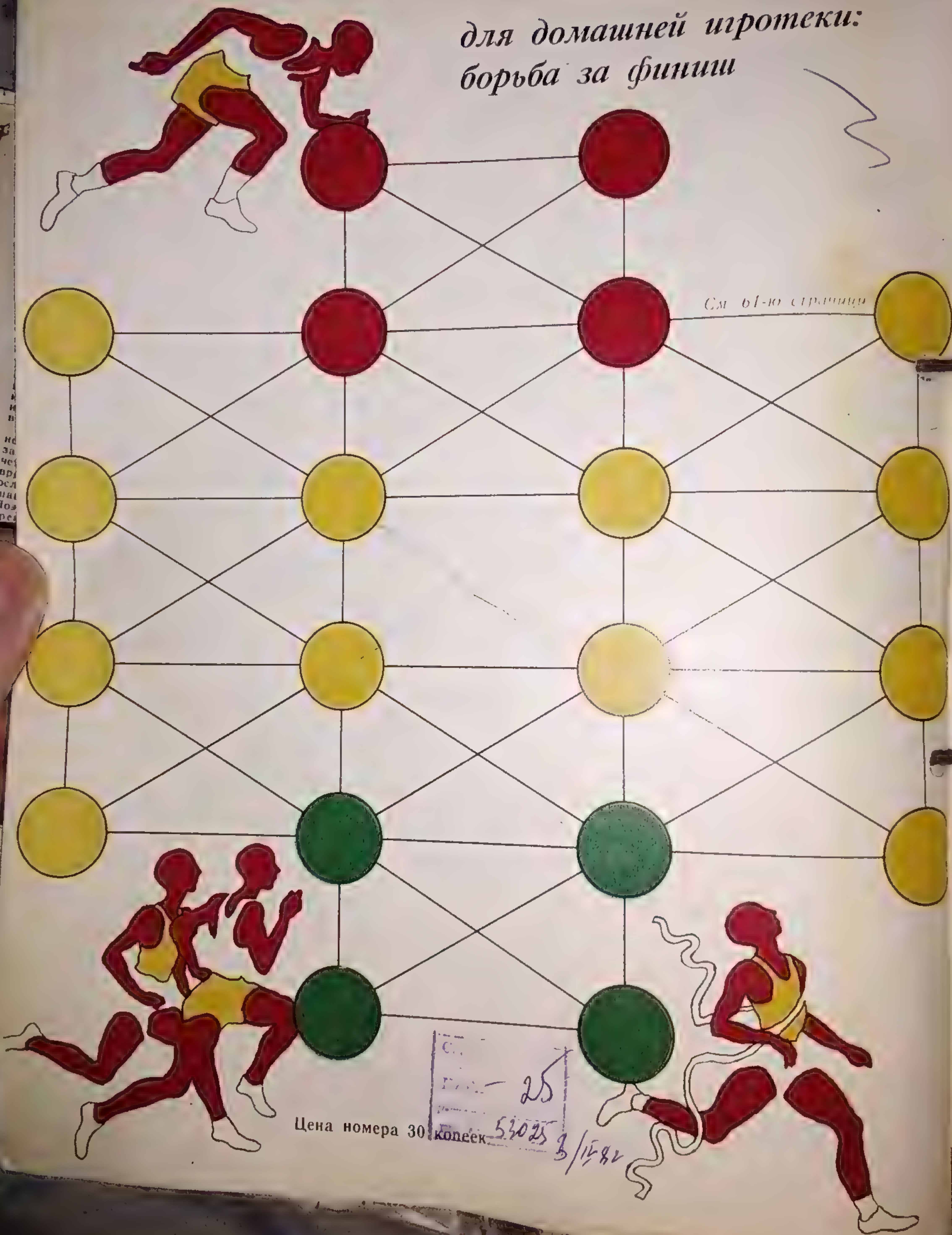
сан-
метра.
(поря-
очно!)
м на-
ут на
сама
дечке

тем,
про-
эта
изво-

бра-
Иг-
емь
ета.
од-
вух
же
из
ки
ру-
ки
в
о-
ть
е-
и-
о-
и
т



для домашней игротеки: борьба за финиш



Заседани
ведёт Е.
заведую
Московс
Дворца

Сила,
Силач. З
может сп
рищам:
пальцы
вдвоем
Чтобы
надо вст
рунке (н
ловне
пристав
вительн
лись, н

Через «
не увяз
пробуй
жем, пе
или про
ловлен
с помо
Инте
втроем
дощеч
нию. С
рез «б
на до
тем п
встат

Руки
левук
в лок
паль
ние,
вую

Игр
На
вста
прос
«мор
В
кото
ком
ком
ред
наз
В
рая
мер
рег
дан
рой
(«М
ре
тел
под
ре
ре
по

клуб на дому: заседание двенадцатое

Заседания «Клуба на дому»
ведёт Е. Минский.
ведущий отделом игр
Московского городского
Дворца пионеров и школьников

Сила, ловкость, проворство

Силач. Знающий секрет этой игры может спокойно заявить своим товарищам: «Я соединю указательные пальцы своих рук так, что вы и вдвоем не сможете их разнять».

Чтобы выполнить свое обещание, надо встать так, как показано на рисунке (ноги на ширине плеч, руки на уровне груди, указательные пальцы приставлены друг к другу). И действительно, как бы товарищи ни старались, ничего у них не выйдет.

Через «болото». Как перейти болото, не увязнув? Кладут гати. Ну а вы попробуйте преодолеть «болото» (скажем, пересечь комнату из угла в угол или пройти какое-нибудь заранее условленное расстояние по коридору) с помощью двух дощечек.

Интересно соревноваться вдвоем-втроем. Играющие получают по две дощечки и становятся на одну линию. Сигнал судьи — переправа через «болото» началась. Надо встать на дощечку, перейти на другую; затем переложить первую дощечку и встать на нее... Кто быстрее?

Руки за спину! Правую руку поднять, левую опустить. Теперь, согнув руки в локтях, надо попытаться соединить пальцы обеих рук. Затем то же задание, но теперь левую — вверх, правую — вниз.

Игры на внимание

На «берегу» и в «море». Играющие встают в круг. Они — на «берегу», а пространство внутри круга — это «море».

В этой игре должен быть ведущий, который стоит в сторонке и подает команды: «Море!» или «Берег!» По команде «Море!» надо прыгнуть вперед, в круг, по команде «Берег!» — назад.

Ведущий подает команды, стараясь сбить играющих, — например, он чередует их («Море!», «Берег!», «Море!», «Берег!») и неожиданно подает не ту команду, к которой все уже невольно приготовились («Море!», «Берег!», «Море!», «Море!»), или, как бы притупляя бдительность, произносит несколько раз подряд одно и то же: «Море!», «Море!», «Море!», «Море!» — вдруг: «Берег!» Понятно, что ведущий должен поддерживать высокий темп.

Того из играющих, кто ошибся, вы-

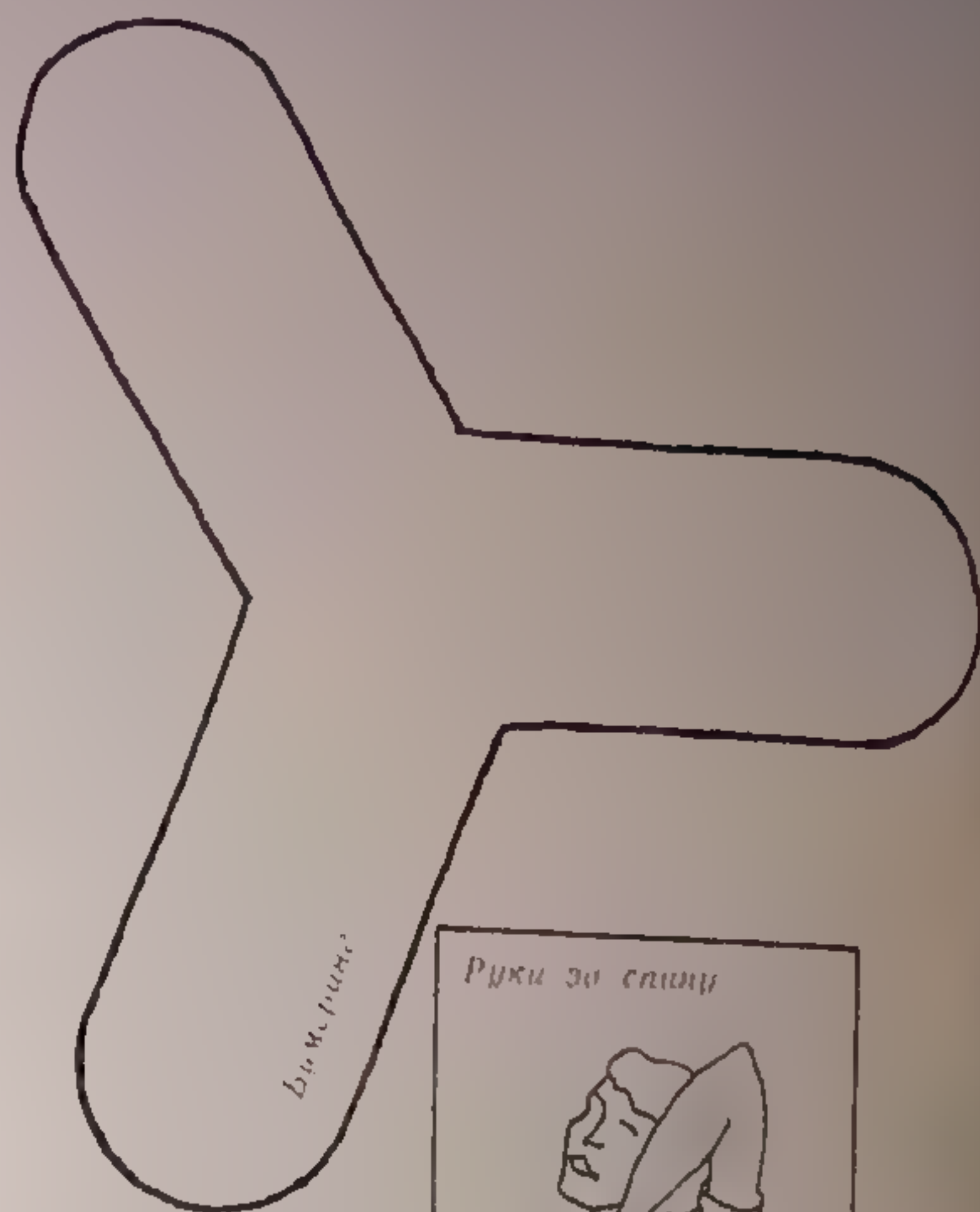
полняя команду, окончательно «высаживают на берег» — выводят из круга. Кто же самый внимательный? Кто через три минуты еще останется в кругу?

Где нос, где ухо? Эта игра похожа на предыдущую, только проходит она более спокойно; для нее и свободного места не требуется. Ведущий усаживает перед собой несколько человек и начинает подавать команды «Нос!» и «Ухо!» — следуя которым, надо дотронуться соответственно до своего носа или своего уха. Но ведущий может неожиданно сказать «лоб» или «глаз». Не всегда играющие избегают ошибки! Игра эта проходит весело.

Забавные игрушки

Бумеранг возвращается. По приведенному здесь рисунку (точно один к одному!) вырежьте из плотного картона бумеранг-вертушку.

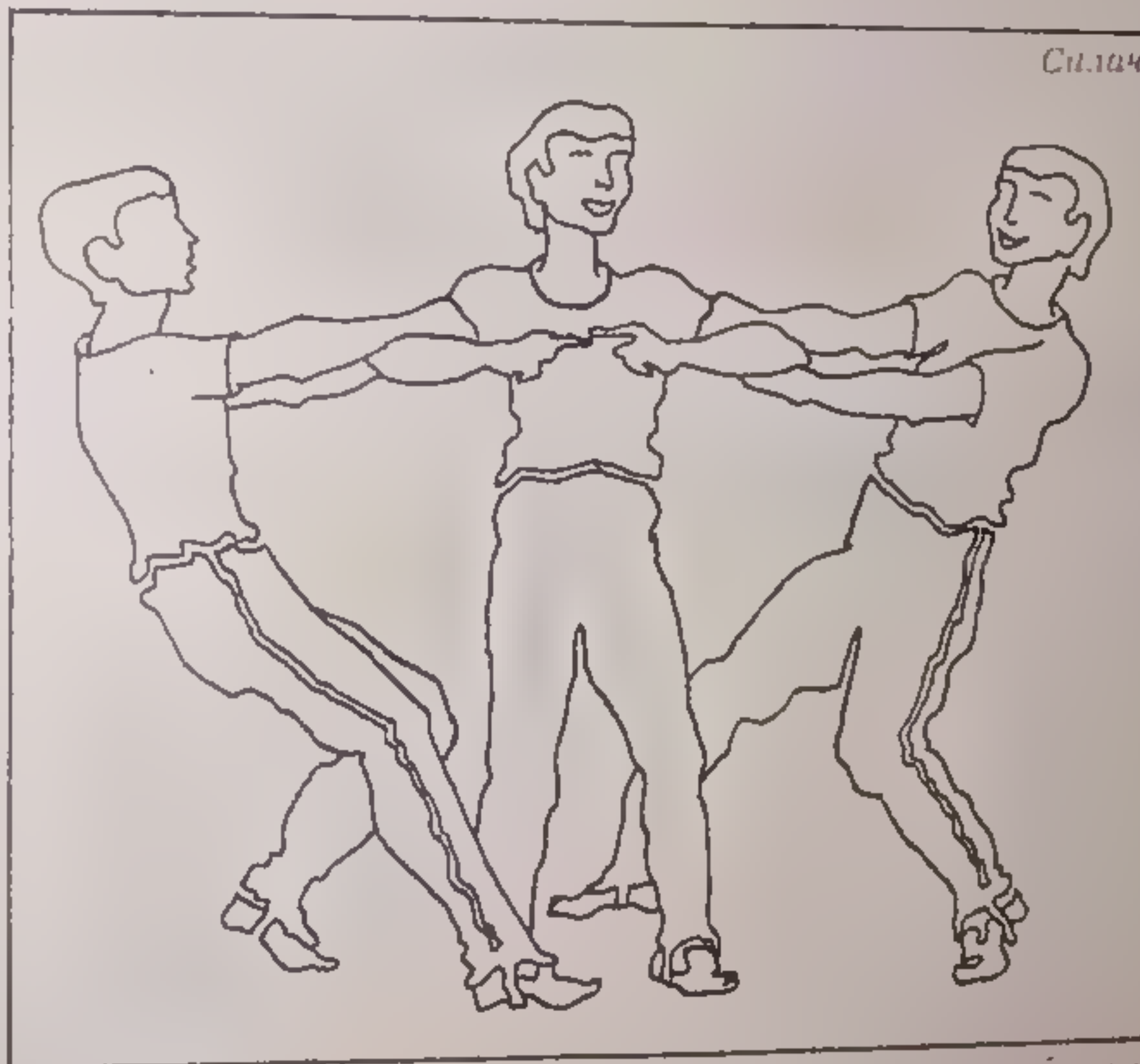
Запускают его так: кладут на кончик указательного пальца левой руки и сильным щелчком правой руки заставляют бумеранг закрутиться и полететь. Лучше запускать его не в горизонтальной плоскости, а немного вверх. Увидите — он вернется!



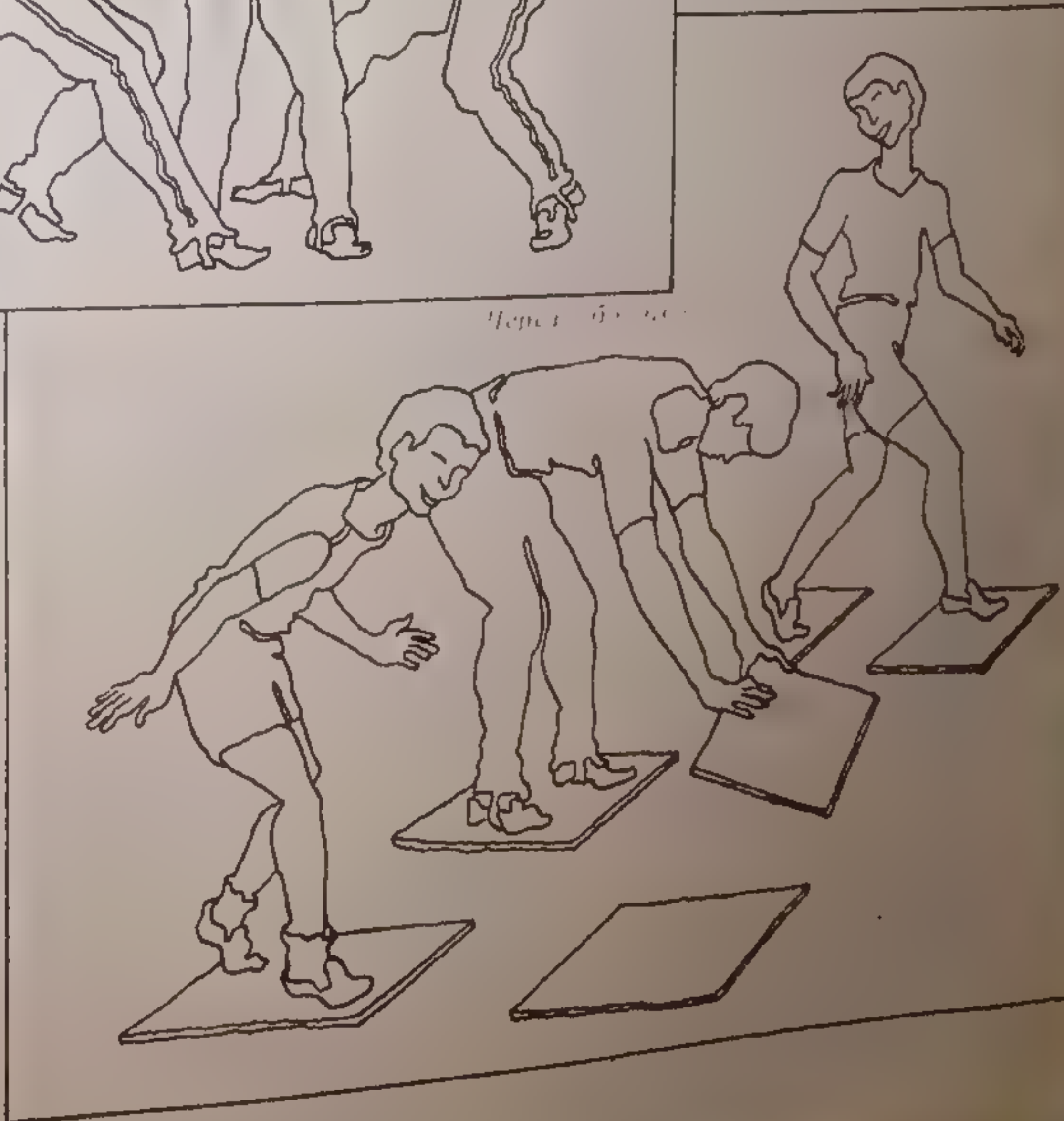
Руки за спину

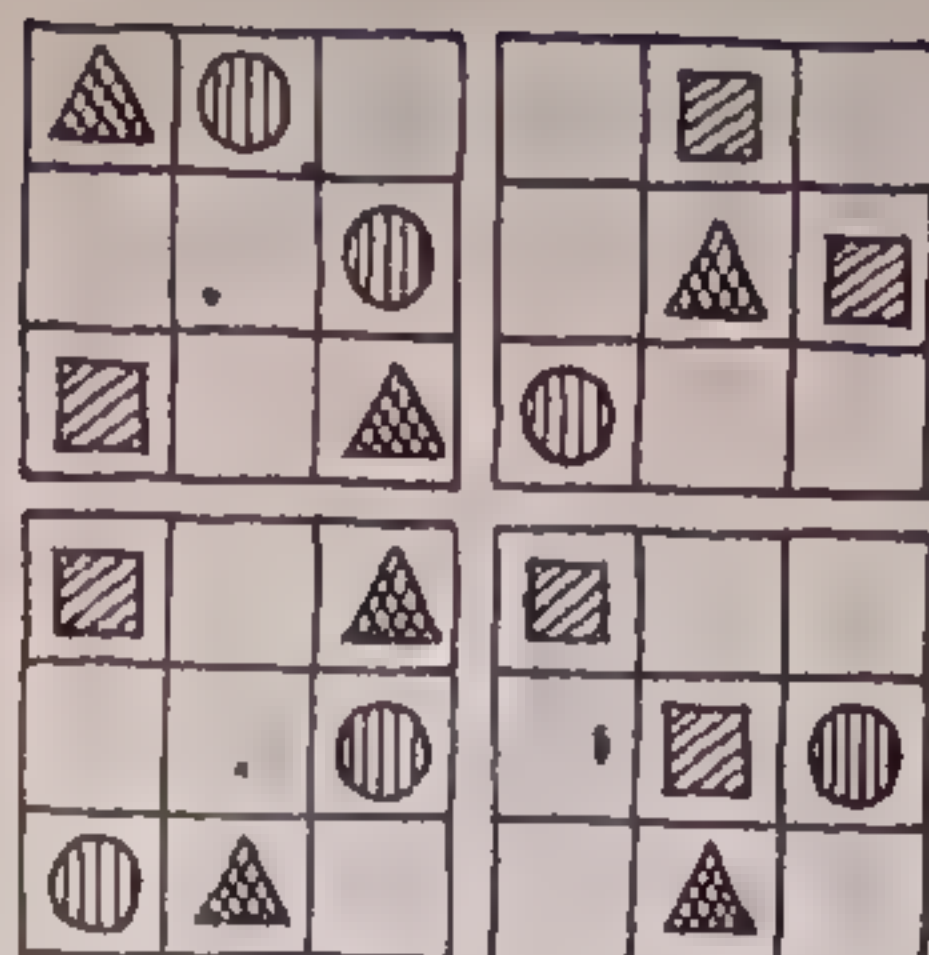
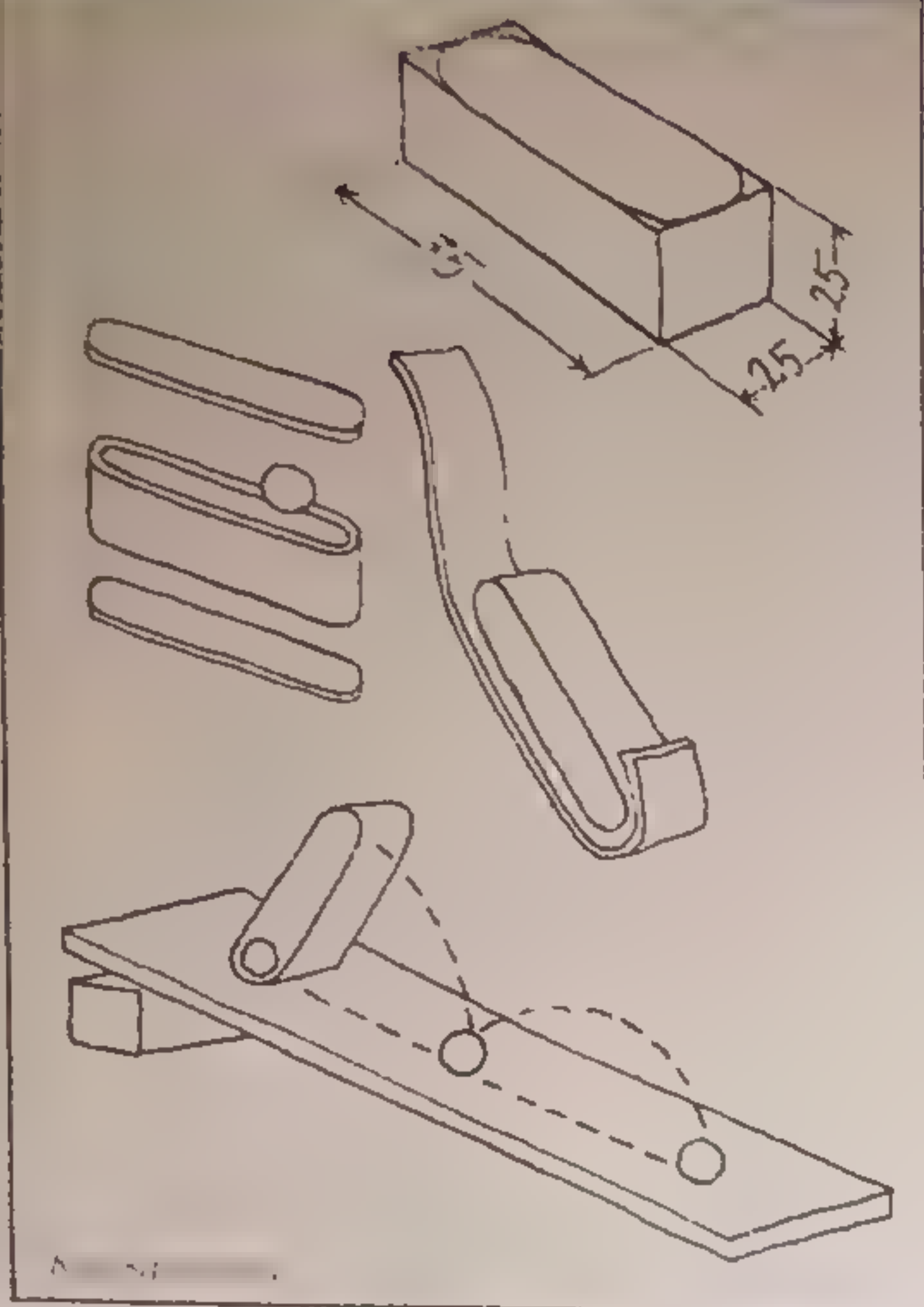


Силач



Через болото

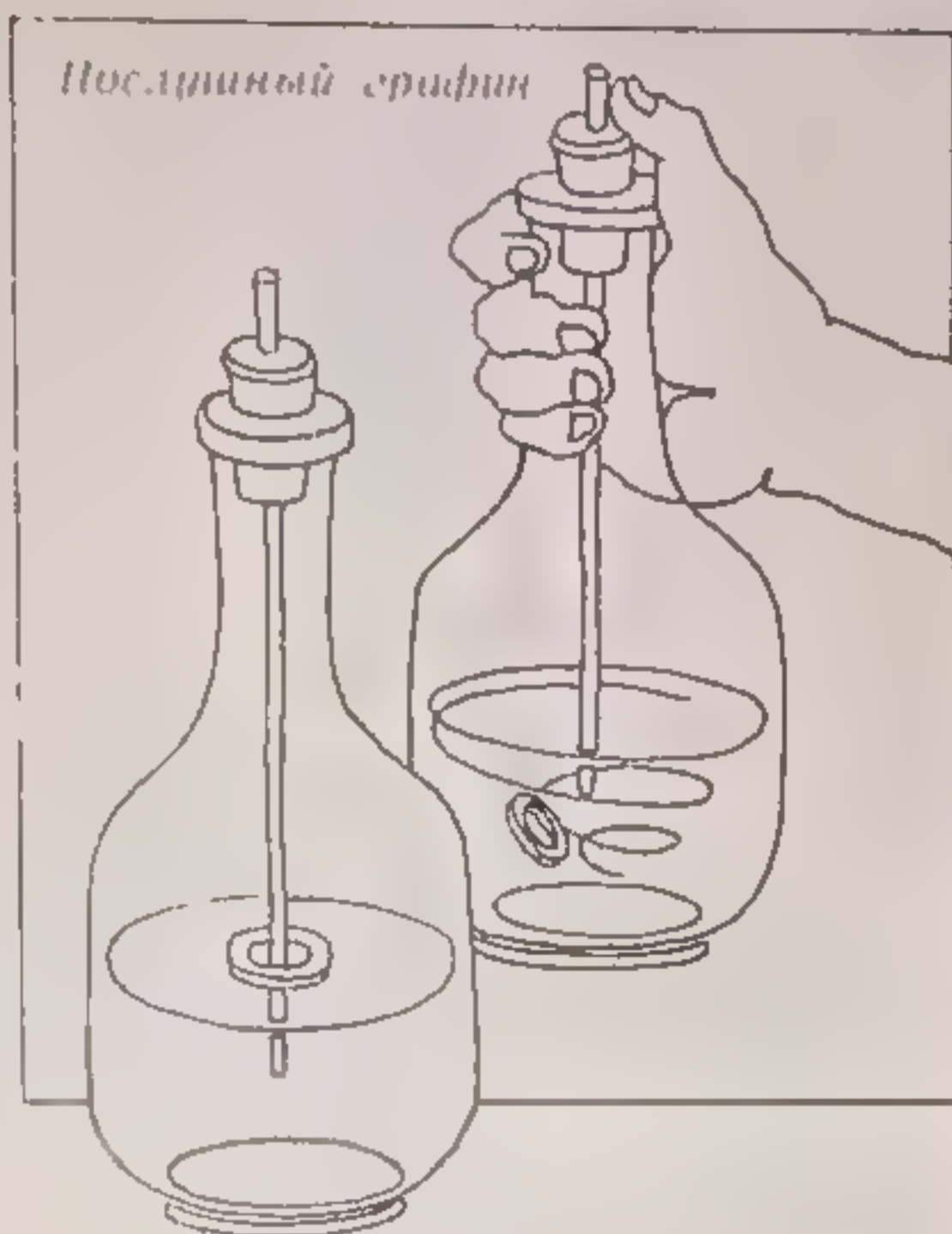




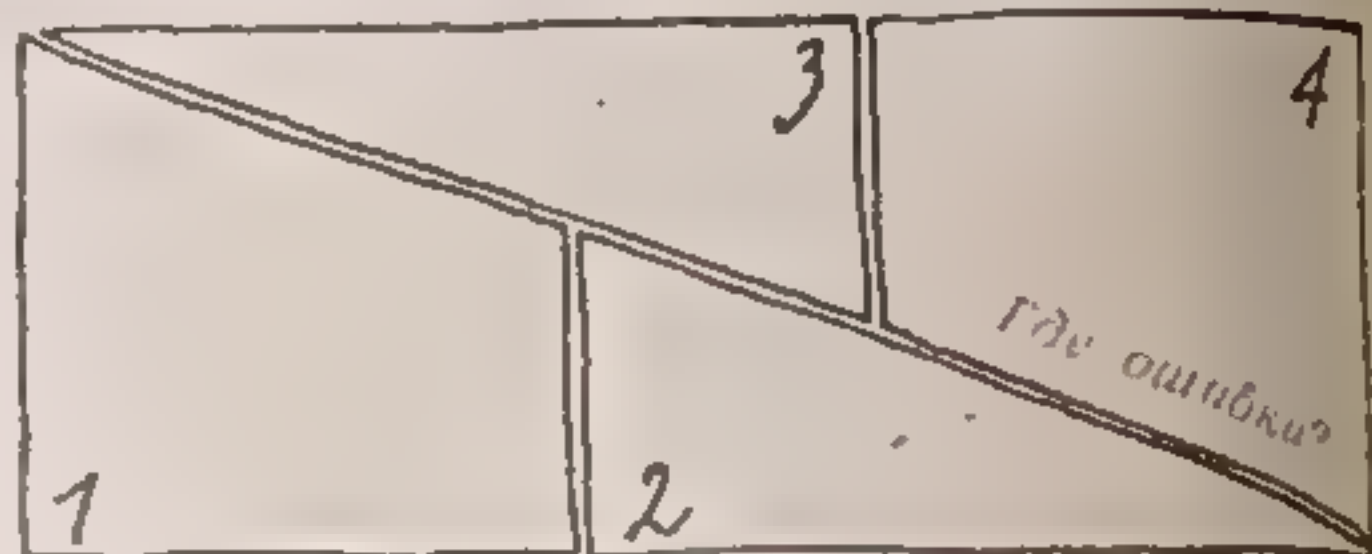
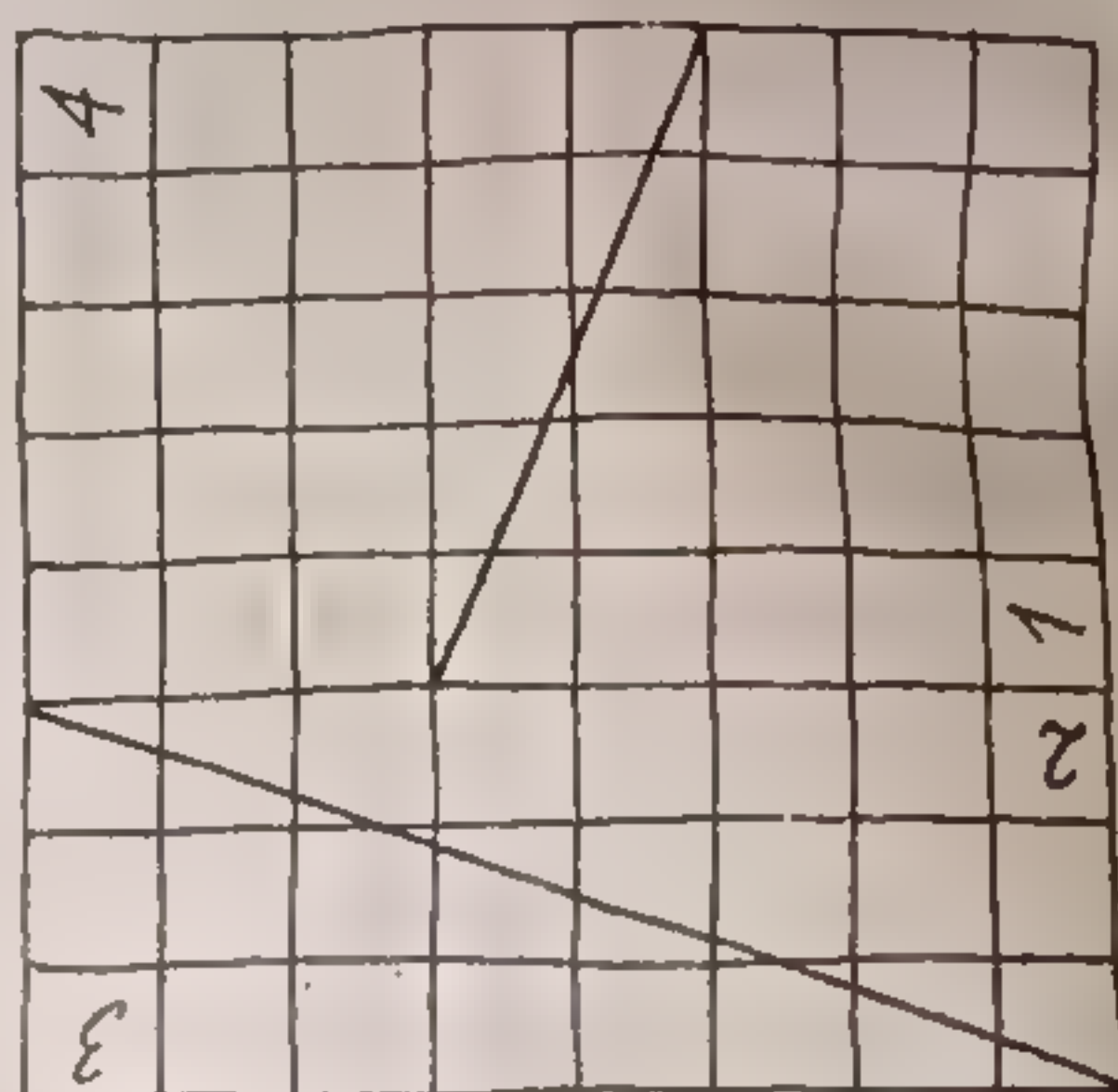
Везде по три



Куда повернутся шестеренки?



Послушный графин



те его на четыре части, как показано на рисунке. Из полученных частей сложите прямоугольник по схеме, показанной рядом. Вы легко убедитесь, что клеток стало 65. Откуда же взялась еще одна?

Подумай!

Всюду по три. Из четырех квадратов сложите один большой так, чтобы на всех горизонталях, вертикалях и двух больших диагоналях фигуры, изображенные в клетках, не повторялись дважды.

Куда повернутся шестеренки? В какую сторону будут крутиться шестеренки 2 и 3, если ведущая шестеренка 1 будет поворачиваться по часовой стрелке? А если против?

Где ошибка? Лист плотной бумаги размером 8 на 8 сантиметров разделите на 64 клеточки. Теперь разрежь-

ниям и линии контура на отдельные детали.

Фигуру, вырезанную по контуру, отложите в сторону. Теперь можно давать задание: сложить отдельные детали (на нашем рисунке они заштрихованы) так, чтобы получилось нужное изображение и вырезанную по контуру фигуру можно было бы вложить внутрь.

Задание будет более сложным в том случае, если выполняющий его не получит фигуру в руки, и более простым тогда, когда он сможет применить к ней остальные детали.

Простые хитрости

Послушный графин. Итак, уже понятно, что для фокуса потребуется графин. В пробку (она может быть деревянной, резиновой) вставлена тонкая палочка, продетая к тому же сквозь кольцо (фанерное, деревянное), плавающее на поверхности воды, налитой в графин до половины. Все хорошо видно на рисунке.

Предложите присутствующим снять кольцо с палочки, не вынимая, конечно, пробки из графина. Желаящие находятся, но выполнить задание, как правило, никто не может.

Тогда вы показываете, как это делается. Раскрутите графин, чтобы вода разбежалась по стенкам (можете, кстати, задать вопрос: какая сила действует на нее?), и быстро поставьте его на стол. Кольцо соскользнет с палочки.

Где ошибка? Лист плотной бумаги размером 8 на 8 сантиметров разделите на 64 клеточки. Теперь разрежь-

кувыркалка. Эта забавная игрушка понравится малышам. Она не торопясь спускается по наклонной плоскости, делая при этом кувырки (перед каждым кувырком — короткая остановка).

Кувыркалка — бумажная. Клеится она на деревянной болванке. Берете брусок 25 на 25 на 75 миллиметров, края закругляете, как показано на рисунке, зачищаете болванку шкуркой. Наложив на болванку слой бумаги, сверху приклеиваете второй, потом еще и еще так, чтобы образовался широкий бумажный «обод» толщиной около 2 миллиметров. Болванку вынуть, приклеить к ободу две боковинки (из картона); предварительно внутрь вложить металлический шарик диаметром около 20 миллиметров. Боковинки закрепите как следует, чтобы не отвалились (можно полосками бумаги).

Осталось поставить кувыркалку на наклонную плоскость.

Разрезная картинка. Нарисуйте на листе плотной бумаги какой-нибудь контур (например, медведя), соедините с краями листа произвольными линиями, разрежьте лист по этим ли-

ый мальчик
трудно по
нать вслух
слушать». Д
просить». Д
ство воспит
домашней
ким духов
острота жит
чается. Пер
«Родительс
признание
телей, и
названием
взрослых»
экран. Нач
дике, авто
ле. В тот
первые
в Ленинг
дождь, с
ка. Роди
лись, а
метили
могли он
строени
дала ка
подъем
Мног
школе:
партой
слушат
правил
мени.
порыв
много
ваотс
друг
это з
колле
стны
дите
вых
В
пере
леи
в ко
нен
ся,
вли
нок
дум
бер
то
во
бо
об
хе
си
он
о
в

бу

маленький мальчик утверждает: «Совсем нетрудно помогать ей, ухаживать, читать вслух, рассказывать, самому послушать, если чего не знаешь — спросить». Деликатность, благородство воспитаны самой атмосферой домашней жизни, созданной высоким духовным уровнем семьи, и острота житейского испытания смягчается.

Первые же передачи необычного «Родительского собрания» получили признание у ленинградских телезрителей, и вскоре программа под названием «Контрольная для взрослых» вышла на всесоюзный экран.

Начав наблюдение в детском садике, авторы продолжили его в школе. В тот день, когда эти малыши впервые пошли с букетами в школу, в Ленинграде с утра лил проливной дождь, спутавший планы праздника. Родители и учителя расстроились, а дети, оказывается, и не заметили дождя, никакие силы не могли омрачить их праздничного настроения — вот какое открытие сделала камера! Но как сберечь этот подъем чувств в буднях?

Много трудностей ждет ребят в школе: надо научиться сидеть за партой, а не расхаживать по классу, слушать, работать вместе со всеми, правильно ориентироваться во времени. Подвижные и флегматичные, порывистые и усидчивые, знающие много и ничего не знающие оказываются рядом. Они могут помочь друг другу, но могут и помешать — это зависит от культуры детского коллектива, а она создается совместными усилиями учительницы и родителей. Сразу возникают «два первых «а» — родители и дети».

В течение восьми вечеров цикла передач на наших глазах дети выросли. Проходила галерея портретов, в которые мы вглядывались с волнением и радостью. Вот, оказывается, они какие! Мы понимали: они влияют друг на друга — ведь ребенок развивается в общении; если думать об успехе только своего ребенка, ничего не получится.

Нас пленяла искренность, открытость, с которой дети отвечали на вопросы ведущего: «Что ты любишь больше всего?» — «Спать, — без обиняков заявил Илюша, — и видеть хорошие сны. Когда плохие, я просыпаюсь». Фантазер и сказочник, он не скрывает своих пристрастий, а о них важно знать, чтобы воспитывать правильно.

Неподдельную заинтересованность собеседника проявляет режиссер фильма, голос которого звучит за кадром. Не сразу он завоевал доверие и стал своим в этом мире. Он много бывал с ребятами у них дома, в садике, в школе, на телестудии, играл в футбол и другие игры, обсуждал события их жизни.

Можно догадываться, что передача сама стала школой для ее героев, оказала влияние на воспитание детей и жизнь родителей, участников общего дела. Монтер, инженер,

преподаватель, библиотекарь, хозяйственный работник, лаборант, мастер мебельной фабрики и другие ленинградцы разных профессий объединились в своеобразный творческий коллектив. Он складывался параллельно детскому, еще в садике, и в этом немалая заслуга воспитательницы Веры Николаевны, которую то и дело вспоминают взрослые и дети. Преемственность в работе детского сада и школы облегчает воспитание. Образ учителя возникает в воображении ребят еще до школы. «Какую вы хотите учительницу?» — спрашивали родители. Ответ: «Такую, как Вера Николаевна».

В заключительной передаче мы видим, как это емко — год жизни ребенка. Дети повзрослели, много узнали, изменились. Это помогает понять сама композиция передачи: на экране мы видим «то, что было и что стало», фрагменты прежних передач сопоставляются с новыми, и, задавая прежние вопросы, ведущий получает в чем-то иные ответы. Главным аргументом остаются портреты детей: лица стали очерченнее, выразительнее, исчезли детские ужимки, поумнели глаза. Ребята научились владеть собой, способны к самооценке.

Павлик хорошо помнит, что мечтал в прошлом году об учительнице строгой, доброй, справедливой и «несуматошной». Действительность не пошла в разрез с идеалом, у него хорошая учительница. Но кое-что из прежних своих утверждений мальчик теперь не повторит: «Раньше я говорил, что обязательно буду учиться на пятерки, теперь не скажу, понимая, что во втором классе это будет еще труднее». Другие дети тоже собирались учиться исключительно на пятерки, а получилось это только у двоих.

Однако и пятерки еще не все, школа обязана наделить детей нравственными принципами. Мы видим нарядную отличницу, прилежную, способную, довольную своими успехами. Но она считает себя непогрешимой, всегда правой перед учительницей и товарищами, в действительности это далеко не так. Зарождается самодовольство, пренебрежение к другим. Многие не достигнуто в этом году, таком значительном для ребенка. Вот Ира усвоила математику, познала радость успеха, но по-прежнему несамостоятельна, неуверенна и, отвечая на вопрос, думает не о своем мнении, а о том, какой ответ приятнее спрашивающему.

Как формировать волю и самостоятельность, каким образом должно происходить утверждение маленького человека в коллективе? Об этом говорят обеспокоенные родители: но у детей есть уже свое мнение: «Надо думать не только о себе, но и о товарищах, и быть среди них наравне: не король и не слуга!» — утверждает с экрана Павлик.

Дети размышляют, оценивают; мы видим: что-то пленительно наивное

уходит, творческая фантазия в чем-то уступает место трезвости. Отец Игоря считает, что в этом «нет трагедии, школа — это работа». Другие родители сожалеют: «Почему мы превратили их во взрослых?»

Можно ли продлить детство, не теряя темпа развития? Не знаю, но считаю, что торопить взрослость не следует. Об этом я подумала, случайно встретив одного из героев передачи в кино на «Вендетте по-корсикански» — комедии о убийстве, измене, мести. Мальчик смотрел не отрываясь, а потом о чем-то все спрашивал и спрашивал папу. Любопытно, о чем? Вот бы посмотреть и послушать по телевидению спор о воспитании искусством...

Какие бы вопросы ни ставились в этом необычном цикле, какие бы эпизоды ни показывались, все они связаны любовью к детям — не только родителей, но и авторов. Вот, пожалуй, главное действующее лицо фильма — наша любовь к детям, забота о них. Письма зрителей на студию открывают еще один глубокий план — реакцию многих и многих семей.

Жена моряка, мать четырехлетней девочки, пишет: «Вопросы задает дочь мне уже трудные. Ваша передача поможет не только ответить на них, она ведь и средство общения для нас, родителей, обмен нашим пусть небольшим родительским опытом». Глядя на лица ребят и родителей на экране, кто-то задумался и о других семьях, лишенных радости: «Я смотрела вашу передачу «Родительское собрание». Это здорово, это красиво, это больно. Как много еще горя у иных людей, сколько сирот без войны, сколько распавшихся семей! Покажите на экране борьбу за счастье семьи, защитите детей». Не шла речь в передаче о трудных и несчастных семьях, но, глядя на детей, которые растут в обстановке родительской любви, телезрители вспомнили и об обездоленных мальчишках, покинутых отцами, о боли, которую приносит детям распад семьи.

В письмах просят продолжить педагогические передачи: «Нужно сейчас воспитывать не только детей, но и родителей. Разъясните им — нельзя пилить, научите говорить ровно, без ворчания и дерганья и растолкуйте, чтобы они не смели при детях выяснять отношения, унижать друг друга». Здесь чувствуется не только личная боль, но забота о том, чтобы эта боль миновала других...

Хорошо, что телевидение заговорило о наших детях в новой, доходчивой форме, заговорило так, что его услышали. Увлеченность авторов во многом определила успех, но не менее важно, что они уловили время, повели разговор с доверием к собеседнику, правдиво и делали открытия с ним вместе.

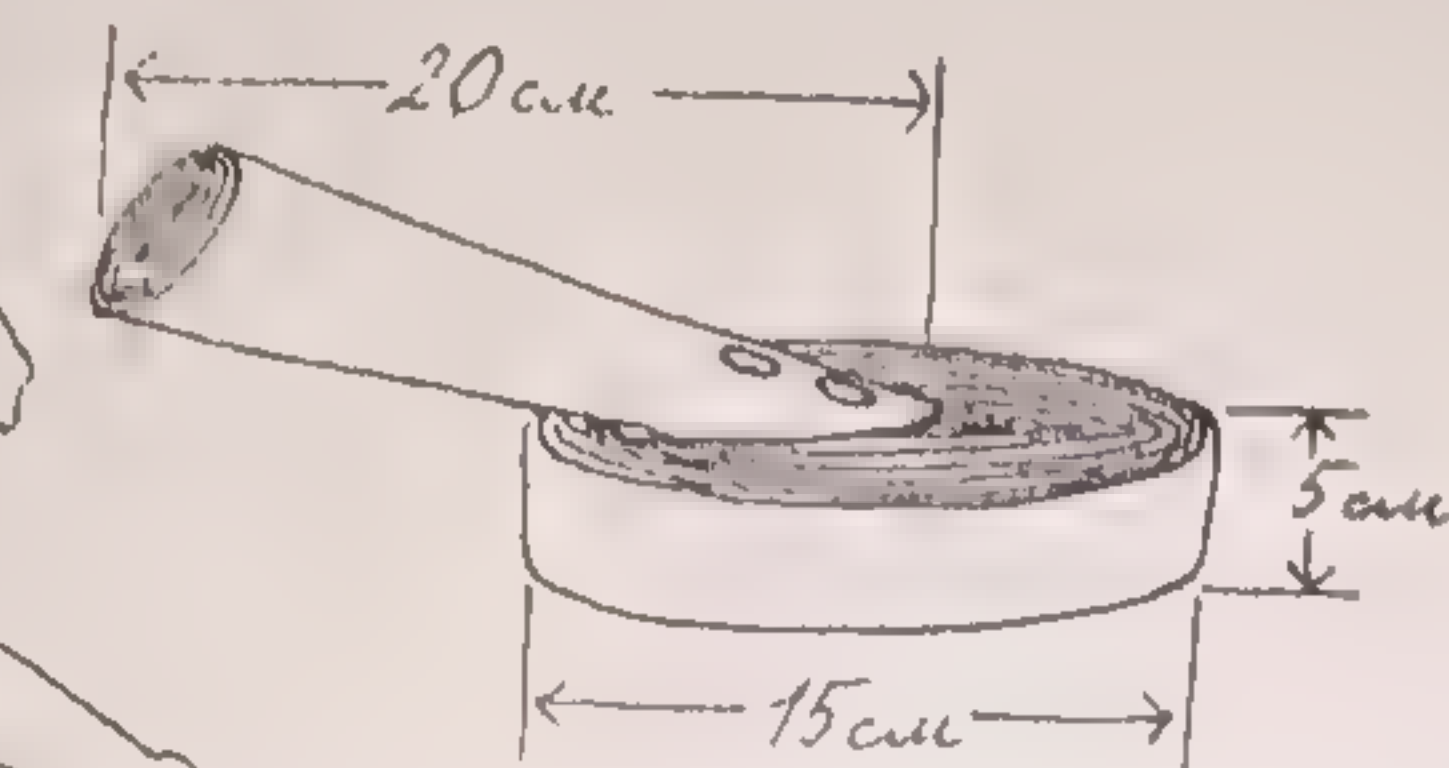
М. Блок
Ленинград

подвижные игры



На льду и на снегу

«Черепихи». В игре участвуют две — три пары. Члены каждого «экипажа» садятся на санки спинами друг к другу. Раздается команда «Старт!», и «экипажи», отталкиваясь от снега ногами, стремятся как можно скорее доехать на своих санках до финиша. Линия финиша не так уж далеко — до нее 10 метров, но когда сидишь спиной к партнеру, согласовать с ним свои действия трудно. Получаются довольно забавные гонки.

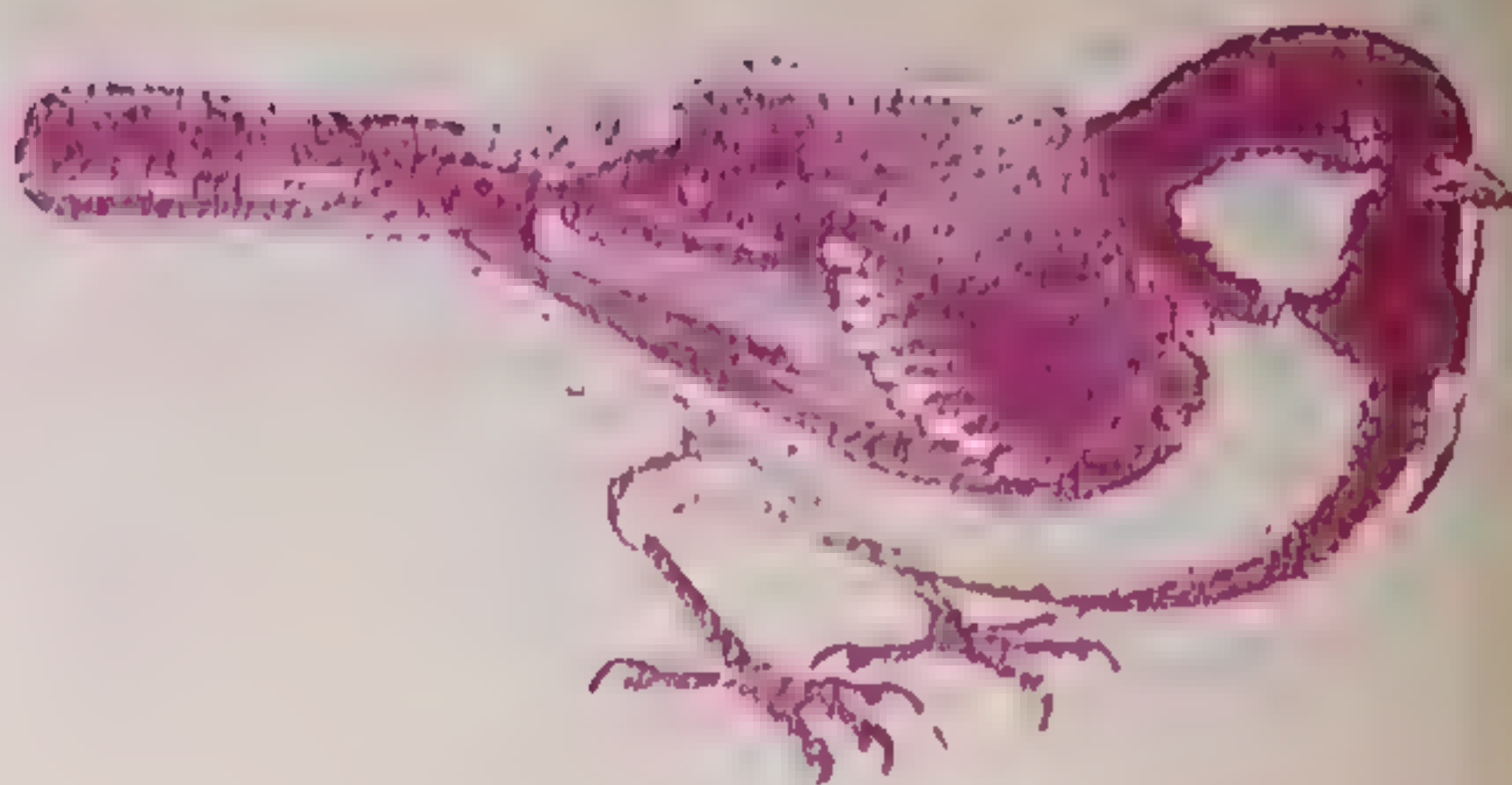


Кегельбан на льду. В конце гладкой ледяной дорожки длиной 15 метров и шириной 1,5 метра ставят в ряд 5 кеглей (или городков). С расстояния в 10—15 метров бросают ледяную болванку с ручкой («утюжок»), стараясь сбить как можно больше кеглей.

Чтобы сделать «утюжок», к деревянной «шайбе» (диаметр 15 сантиметров, толщина — 5 сантиметров) прибивают под углом круглую палку длиной 20 сантиметров и диаметром 3 сантиметра. «Утюжок» обливают на морозе водой — он замечательно будет скользить по ледяной дорожке. А если ухитриться бросить его и сильно, и так, чтобы он еще и вращался, то удастся иногда одним броском сбить все кегли.

Ледяная мишень. На ледяном поле чертят один в другом четыре круга. Это мишень. Стоя в 10—15 шагах от нее, играющие по очереди с помощью клюшки посылают по направлению к мишени шайбу. За попадание в центральный, самый маленький круг дается 15 очков, в остальные — соответственно 10, 5, 3. Можно обойтись без клюшки и шайбы, а бросать «утюжки».

сделайте вместе с детьми



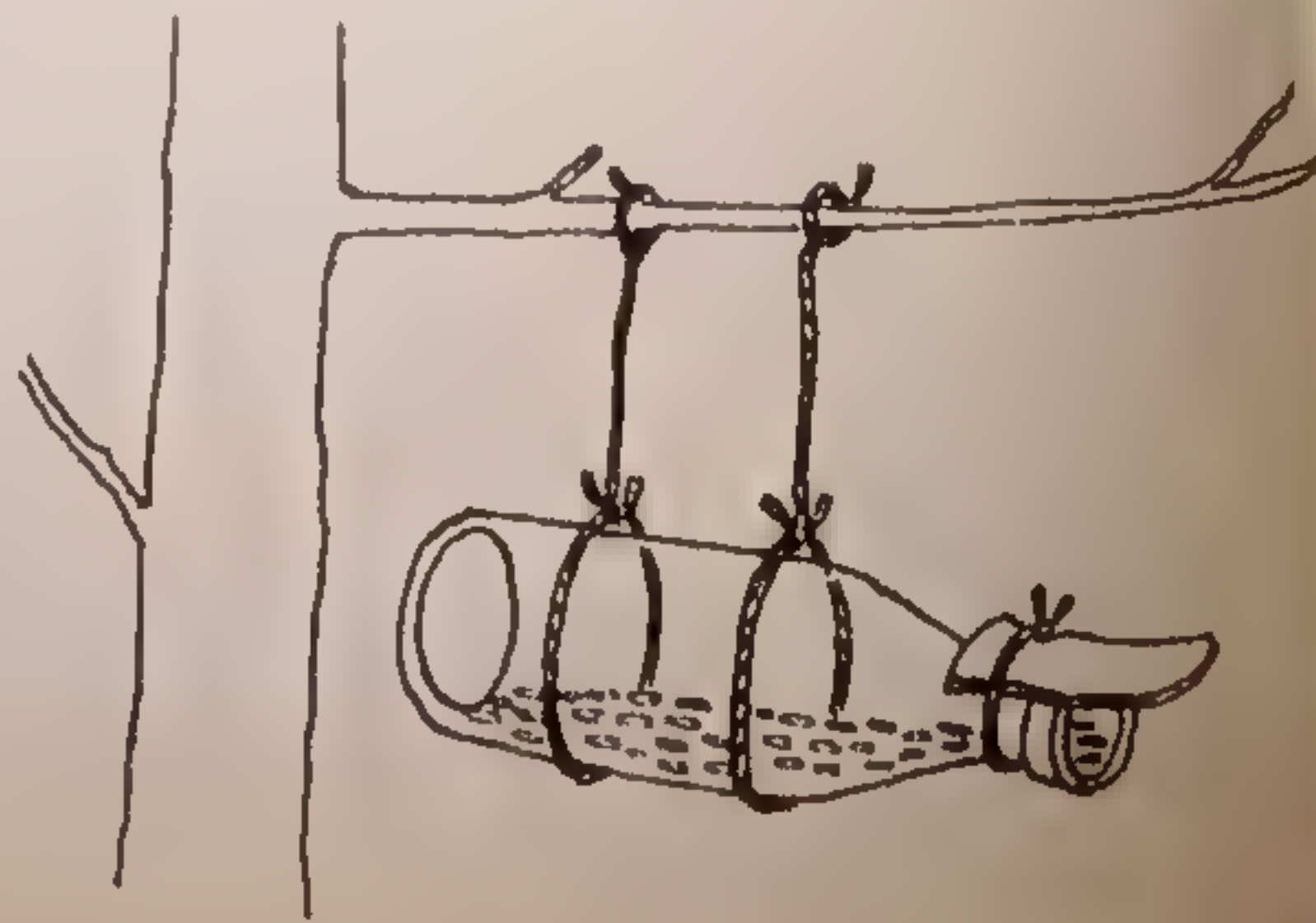
У птиц хорошая память на добрых людей

Трудно живется зимой зверям и птицам: холодно и голодно. Да не так страшен холод, как зимняя бескормица. Многие птицы зимой обитают около жилья человека. В снегопад, гололедицу и в мороз они питаются в «птичьих столовых», об устройстве которых позаботились люди.

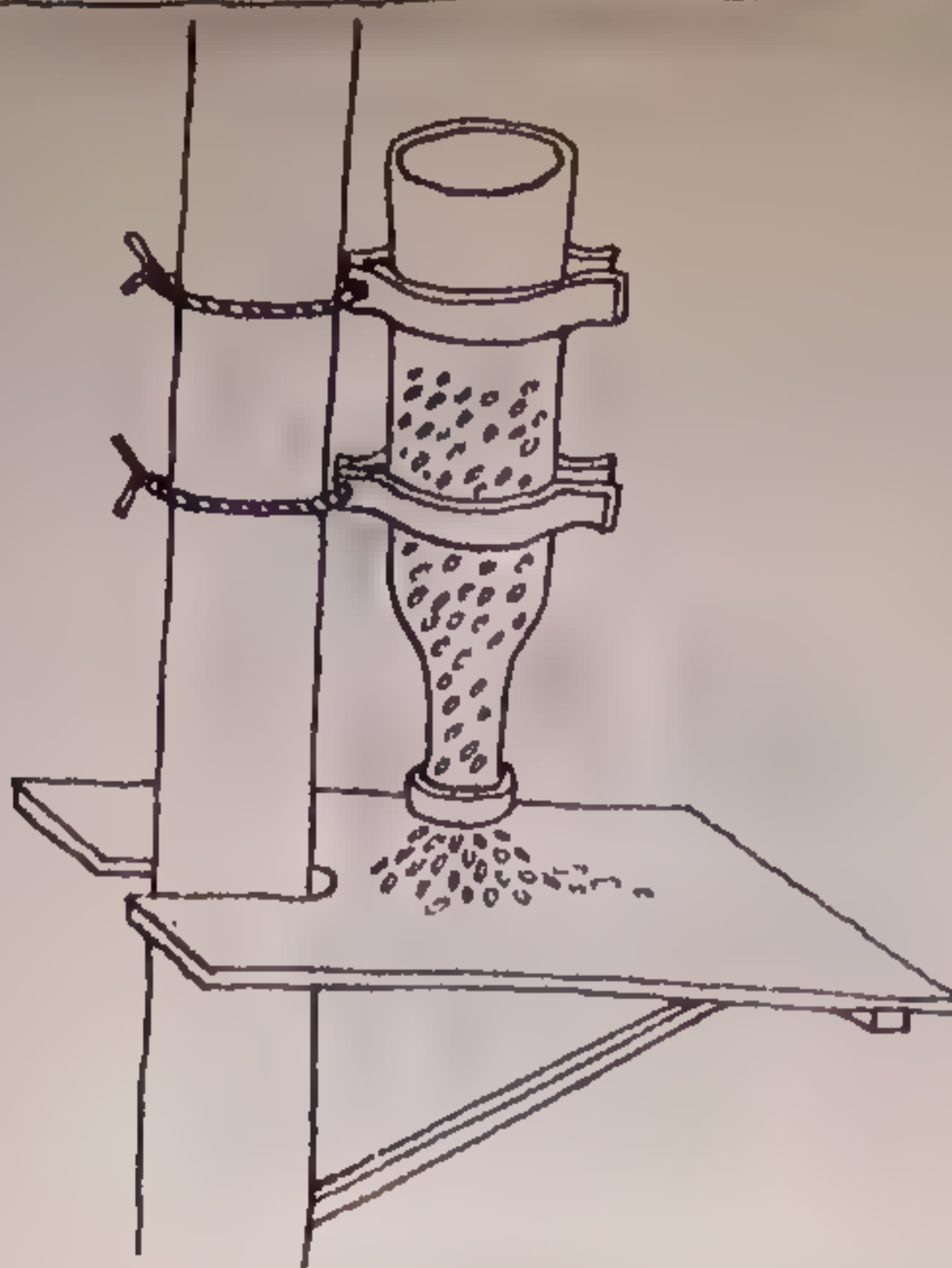
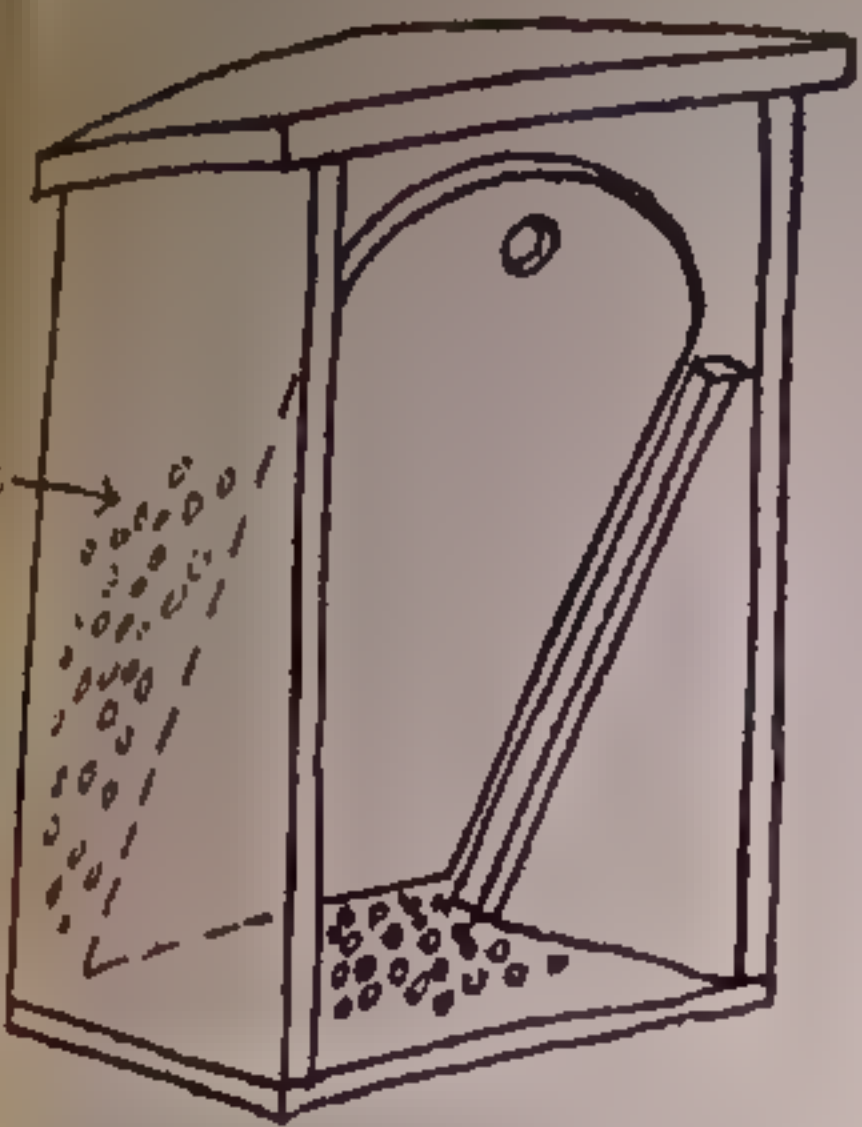
Кормушки можно устроить по-разному. Дощечка с низенькими бортиками, подвешенная к дереву, — самая простая кормушка. Но такие кормушки неудобны тем, что ветер сдувает с них корм. А если выпал снег, так и корма не видно. Гораздо удобнее кормушки из молочных бутылок и стеклянных банок. Корм в них не портится, и видно, не съеден ли он.

Привяжите к горловине молочной бутылки козырек из плотной бумаги или кусочка клеенки размером 6 на 8 см, насыпьте внутрь корм и подвесьте при помощи проволоки или шпагата. Вот и все.

Кормушка из банки делается так. Размер козырька немного больше — 8 на 12 см. В обычной полиэтиленовой крышке сделать отверстие (леток) диаметром 36 мм; оно немного смещено кверху. Если нет полиэтиленовой крышки, можно вырезать по горлышку банки деревянный кружок, в котором тоже делается леток. Кружок обработать напильником и вставить в банку. Он должен сво-



бодно вход
менем он
ней). Чтоб
внутри бан
планочку,
ла бы з
В отдал
вить авто
да корм м
лю. На р
подсыпаю
стенках е
вставляет
задвига
бывается
корм, к
вверх дн
движку и
ее до ко
место и ч
ку, чтобы
По мере
вывать к
дно корм
Автомат
сделать
ной верт
ликом. Р
столика
оно побо
лется по
будет по
орка не
мерьте,
более у
время,
мушку,
а потом
высып
Неско
самые р



память

зверям и
одно. Да
к зимняя
ы зимой
человека.
мороз они
ых», об
отились

ть по-
ми бор-
самая
е кор-
сду-
л снег,
удоб-
тылок
их не
и он.
очной
маги
6 на
под-
или

так.
е —
но-
ле-
ого
и-
по
у-
к.
и
-

бодно входить в горловину (со временем он разбухнет и закрепится в ней). Чтобы кружок не провалился внутрь банки, можно к нему прибить планочку, которая несколько выступит за края банки.

В отдалении от жилья лучше ставить автоматические кормушки, тогда корм можно подсыпать раз в неделю. На рисунке изображена самоподсыпая кормушка. В боковых стенках ее сделаны косые пазы, куда вставляется фанерная или жестяная задвижка. Крышка кормушки прибивается наглухо. Чтобы засыпать корм, кормушку перевертывают вверх дном. Затем выдвигают задвижку и, засыпав корм, задвигают ее до конца. Кормушку вешают на место и чуточку поднимают задвижку, чтобы высыпалось немного корма. По мере того, как птицы будут склевывать корм, он будет высыпаться на дно кормушки.

Автоматическую кормушку можно сделать и из бутылки, подвешенной вертикально над дощечкой-столиком. Расстояние от горлышка до столика сантиметра два-три. Будет оно побольше, и горка корма насыплется повыше, поменьше — и горка будет пониже. Слишком низенькая горка не очень удобна для птиц. Примерьте, и вы сами выберете наиболее удобное расстояние. Первое время, чтобы птицы заметили кормушку, рассыпьте корм по столику, а потом достаточно будет того, что высыпается из бутылки.

Несколько слов о корме. Пригодны самые разнообразные зерна и семе-

на: конопля, подсолнух, арбузные и тыквенные семечки, семена лебеды, конского щавеля. Имейте в виду, что семена с твердой оболочкой надо предварительно раздробить скалкой. В кормушки можно класть ягоды рябины, бузины, крошки белого хлеба. (Черный хлеб многие считают вредным для мелких птиц.) Для синиц и дятлов хорошо привязать к ветвям деревьев или к кормушке кусочки сала. Иногда вешают и обрезки мяса, но оно на морозе замерзает, а вот сало (только не соленое) птицы клюют охотно всю зиму.

Еще один совет. Кормушки лучше всего делать каждый год на одном и том же месте. У птиц хорошая память, они и на следующий год прилетят туда, где их угощали предыдущей зимой.

Е. Иванов



Орех с подарками

Новогодние подарки не обязательно должны приносить в своем мешке Дед Мороз. Вы еще успеете сделать к празднику забавный орех, который можно заполнить всякими небольшими сувенирами.

Есть у вас надувной воздушный шарик, клей и старые ненужные газеты, которые дети не успели сдти как макулатуру? Приступайте к делу. Шарик надуйте и смажьте тонким слоем вазелина. Из газет нарежьте полоски шириной 2—3 сантиметра. Тот, кто по нашим советам, помещенным в прошлом номере, делал маски из папье-маше, с дальнейшим справится легко: эти полоски наклеиваются слой за слоем на шарике: снизу вверх, сверху вниз, вокруг шарика, — в общем, в любом направлении, лишь бы равномерно.

Все это должно сохнуть несколько дней. Шарик останется пока надутым, но затем из него надо выпустить воздух и извлечь его (мы забыли упомянуть, что для этого предусмотрительно следует в орехе оставить сверху небольшое отверстие). Шарик должен вынуться легко — не зря его смазывали вазелином, первый слой газетных полосок не должен был приклеиться к нему.

Отверстие, через которое извлекли шарик, надо теперь расширить — так, чтобы в орех можно было положить подарки, и главное, чтобы эти подарки гости могли из него вынуть (значит, в это отверстие должна проходить детская рука, сжатая в кулачок).

Рядом с отверстием проделайте две небольшие дырочки — в них вы пропустите какой-нибудь красивый шнур, за который и подвесите орех.

Теперь орех хорошо бы раскрасить. Можно раскрасить его яркими красками, можно приклеить различные украшения из перьев, пиллосной и цветной бумаги, фольги.

А что класть в орех? Самые разнообразные подарки и угощения: конфеты, леденцы, орешки, маленькие машинки, брошки. — но все это должно быть легкое. Каждый подарок заверните в бумажку, чтобы все они были одинаковыми по размеру и нельзя было ощупь определить, что внутри. В такой «куле-лечек» можно вложить и новогоднее пожелание.

Осталось повесить орех на видное место. Каждый гость, пришедший на праздник, запустит в орех руку и достанет подарок сам себе.

См. 4-ю страницу обложки

С пылу, с жару,

как говорится,
будет подан на стол обед,
даже если он приготовлен
несколько часов назад.
Бытовой прибор электромармит
может длительное время
сохранять пищу горячей
(до 60 градусов).
Если у вас есть
электромармит,
вы можете быть спокойны
за своего ребенка-школьника:
в любое время
его ждет горячий обед.
На мармите можно
одновременно разместить
несколько предметов
(например,
кастрюлю и сковородку).
Кроме того, его можно
использовать для сушки
грибов, ягод, сухарей.
Мармит прост в обращении,
безопасен,
незаменим в семьях,
где есть школьники,
пожилые и больные люди.



Номинальная мощность — 500 вт.
Цена — 8 рублей 50 копеек.
Купить его можно
в магазинах электротоваров.
По вопросам
оптовых закупок
обращаться
на Ростовскую базу
Росхозторга:
344033,
Ростов-на-Дону,
Портовая ул., 543

Информэлектро
Телепрессторгреклама



По всей форме...

С наступлением зимы закипают хоккейные страсти — не только на телеэкранах, но и во дворах, где мальчишки принимаются гонять шайбу.

Огорчительно только, что сражения часто идут на плохо залитых, неухоженных площадках, а то и просто на утопанном снегу, что ребята одеты неподходяще — и удовольствия от такой игры маловато, и до травм недалеко.

Постарайтесь помочь детям внести в их увлечение хотя бы минимум организованности. Возможно, вам пригодятся публикуемые здесь советы, заимствованные из книги П. Е. Петрова «КБ спортивных самоделок» (книга эта вышла в издательстве «Физкультура и спорт», и мы настоятельно рекомендуем ее нашим читателям). Претворить эти советы в жизнь, как нам кажется, несложно, а польза будет немалая.

Заливаем каток

Сначала надо очистить площадку от камней, палок и листьев и, конечно, заровнять ямки. Снег счистить и сложить вокруг катка.

Начинать заливку катка рекомендуется с места, наиболее удаленного от водопроводного крана. Струю воды сначала направляют вверх, чтобы охлажденная вода, падая на землю, побыстрее образовала ледяную корку. Затем воду льют на каток под углом в 25—30 градусов. Толщина льда должна быть 3—5 сантиметров. Если на льду остались ямки, их надо засыпать влажным снегом и утрамбовать, а потом залить водой. Постарайтесь залить каток при температуре 7—10 градусов, при более низкой температуре лед получается хуже.

Хоккейные доспехи

В защитную экипировку хоккеиста входят щитки, трусы с фибровыми прокладками, раковина (или бандаж), наплечники (они защищают грудь), налокотники и перчатки. Как изготовить их самим?

Самые необходимые защитные приспособления — щитки, которые защищают ноги от ударов клюшкой

или шайбой, — можно изготовить из старых валенок. Разрежьте валенок пополам. Из этого же валенка сделайте наколенники. Щиток соедините с наколенником полоской плотной материи или тонкой кожи, чтобы сустав свободно двигался, — и ваши щитки готовы.

Трусы шьют из двух пар трусов. Трусы должны быть достаточно большого размера, чтобы их можно было надеть на шаровары, и чтобы они не стесняли движений. Между трусами надо проложить фибровые прокладки. Если не найдете фибровых прокладок, используйте твердые обложки от старых ненужных книг. Нарежьте их квадратиками 10 на 10 сантиметров, положите между трусами и прострочите так, чтобы между квадратами было расстояние не более 1 сантиметра.

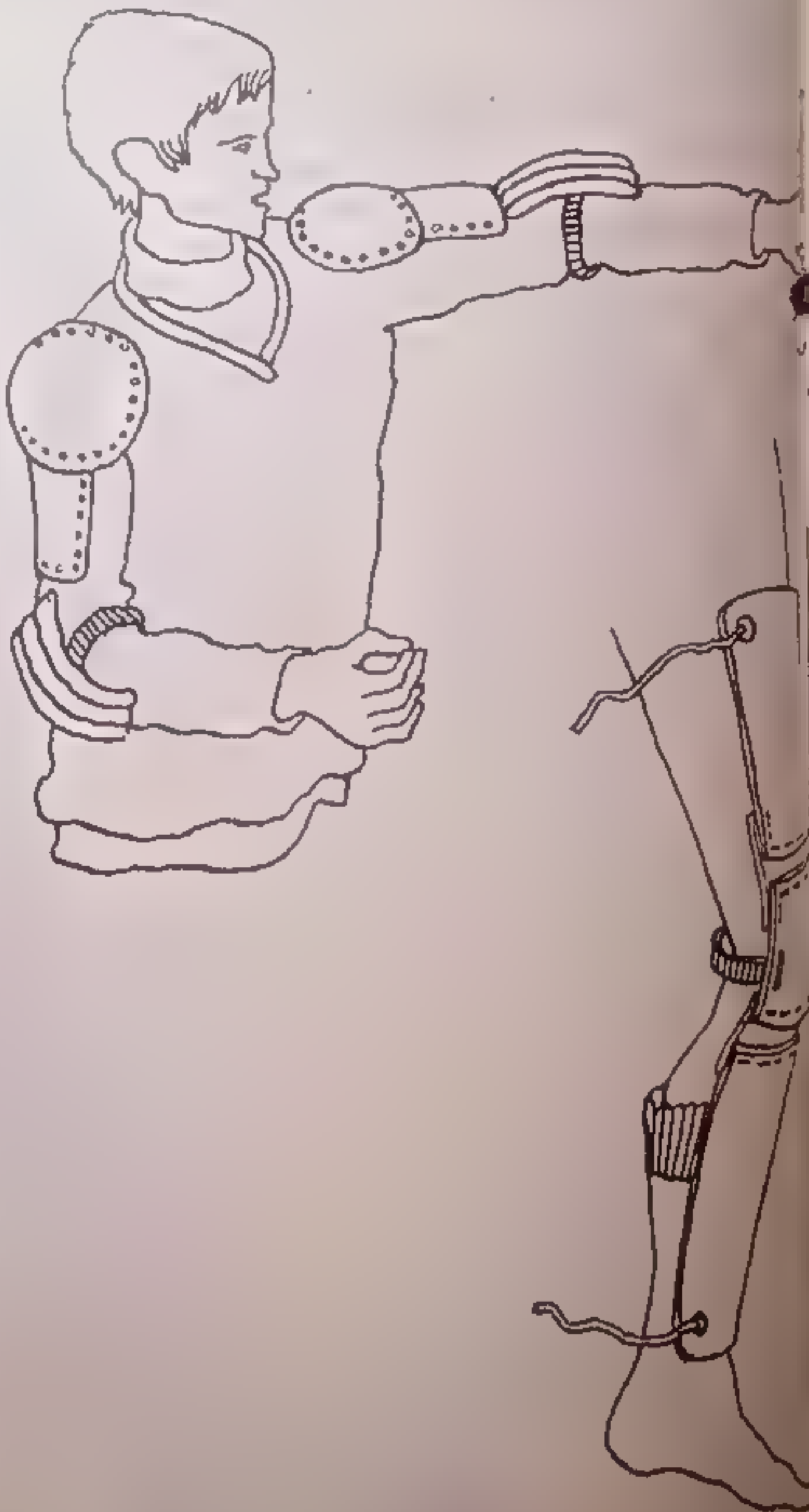
Раковину нужно сделать из твердого картона или фибры, обшить материей и для удобства пришить к плавкам (под трусы с прокладкой).

Налокотники изготавливаются из двух старых лоскутов, которые нужно прострочить так, чтобы в пустое пространство можно было бы набить старые тряпки или вату: при этом образуются валики. К концам сшитых лоскутов надо пришить широкие резинки.

Наплечники можно вырезать из старых валенок и нашить на хлопчатобумажную куртку или любую рубашку.

Руки защитят перчатки, варежки — и форма готова.

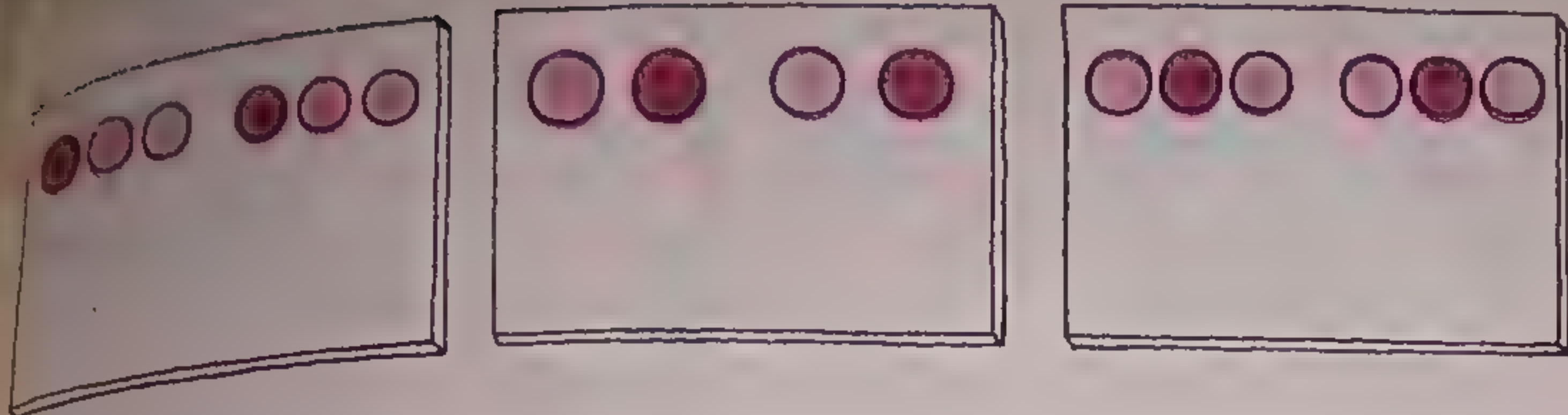
А вот как изготовить основные атрибуты вратарской амуниции.



бенок с
Спросит
мена?
доволь

Вторая
ется. В
жочки
цветов
даете к
розовы
гой игр
(светл

Тепер
звуки
месте
больш
Нужно
затяг
направ
следует
слева
ва. Да
произи
слова
из тре
зайка
лочка
райте
по сил
соте
повто
имен
ряд
все б
дую
слож
трехо
после
друг
проб
слова
чани
тель
воль
на д
Восп
лю
ете
слаб
кру
ку
обоз
ком
восп
(вы
ше)
жоч



ставляет их звучание. Чтобы ребенку было легче представить, вспомнить по знаку звучание, можно попросить, чтобы он смотрел в запись на знаки и говорил последовательно: как выложены кружочки? Что он видит? Какая первая доля — сильная или слабая? А вторая доля? Ребенок объясняет и после этого начинает играть на фортепиано. Ребенок читает знаки с большим удовольствием, самостоятельно действует на фортепиано. Каким пальцем и на какой клавише играть, выбирает сам ребенок, а если он сам спросит вас, где и каким пальцем играть, предложите ему играть третьим пальчиком правой рукой на одной из белых клавиш первой октавы.

Ребенок смотрит на вас с удивлением. Спросите его: «Верно я называю имена?» Ребенок охотно, с большим удовольствием поправит вас.

Вторая игра. Затем задача усложняется. Вы даете ребенку лист и кружочки одного размера, но разные по цветовой интенсивности. Сначала даете кружочки красные (темные) и розовые (светлые), а потом, в другой игре, — синие (темные) и голубые (светлые).

Теперь попросите ребенка слушать звуки и выкладывать при этом на месте кружочки — «записывать, как большие», — то, что они слышат. Нужно обязательно сказать и показать, что слова записывают слева направо и что кружочки поэтому следует тоже выкладывать на листе слева направо, как записывают слова. Далее подойдите к фортепиано, произносите имена детей и разные слова сначала из двух слогов, потом из трех слогов (Таня, Саша, белка, заяка, потом Танечка, Сашенька, белочка, зайныка) и одновременно играйте на фортепиано звуки, разные по силе, но обязательно на одной высоте и одинаковые по длительности, повторяя в звуках фортепиано ритм имен и слов. Играть можно звуко-ряд от До первой октавы (подряд все белые клавиши), повторяя каждую клавишу по два раза в двух-сложных словах и по три раза в трех-сложных словах, и с каждым последующим словом переходите на другую клавишу. Можно затем попробовать и «забыть» произнести слово и полностью заменить его звучанием клавиши. Ребенок внимательно слушает, с большим удовольствием работает, выкладывая на доске знаки — ритмические доли. Воспринимая на слух сильную долю — ударный слог слова (вы играете его громче, а второй слог-звук — слабее), ребенок находит темный кружочек, уверенно берет его в руку и выкладывает на доске, то есть обозначает сильную долю своим знаком (темным кружочком). Далее, воспринимая на слух слабую долю (вы играете безударные слоги тише), ребенок находит светлый кружочек, уверенно берет его в руку

и выкладывает на доске, обозначает слабую долю знаком (светлым кружочком). Вот первые знаки, которые самостоятельно создает ребенок. Важно отметить: ваш ребенок сразу начал сознательно работать, самостоятельно действовать со звуками (воспринимать сначала разные слоги слова, потом силу звука), различать их по силе, выделять их соотношения и связи и воспроизводить то, что слышит, знаками. Дайте ребенку другие кружочки по цвету. Если сначала были красные — розовые, то теперь дайте синие — голубые.

Третья игра. Произносите знакомые детям слова: козел, баран, медведь. Дети слушают разные слоги, выкладывают их знаками на доске, как в предыдущей игре, но на этот раз выкладывают сначала светлый кружочек, а потом темный кружочек, так как в этих словах ударный слог — второй. Дети обычно в этих примерах не ошибаются. Далее вы только играете на фортепиано разные доли, сначала тихо, а потом громко. Ребенок слушает и записывает чередование долей. Игра повторяется в другом варианте. Вы говорите такие имена: Марина, Сережа, Светлана. Потом только играете три разные доли. Ребенок слушает и записывает — выкладывает кружочки на доске. Таким образом, начиная теперь с безударной доли, ребенок учится воспринимать чередование звуков, аналогичное тому, что у музыкантов называется «затакт».

Четвертая игра. Наша задача — продумать и организовать занятия так, чтобы ребенок, действуя со звуками, слушая разные доли, «переживал» их, а не механически воспринимал то, что слышит. Поэтому предложим ему связать услышанные и им самим «записанные» звуки сыграть на фортепиано. Ребенок только что слушал разные доли, записывал их. Пусть он подойдет к фортепиано с листом, на котором сделана запись чередования долей. Посадите ребенка за фортепиано и попросите играть — «как большие» — по записи. Ребенок смотрит в свою записку. Он видит знаки, воспринимает, пред-

Пятая игра. Напомним, что ребенок учится не только тогда, когда сам действует, но и тогда, когда проверяет действия другого. Поиграйте по его записи вы (и ошибайтесь!), пусть он вас слушает, глядя в записку, и поправляет. (Замечу, что ребенок обязательно вас поправит, если игра его не утомила — но если он устал, занятие следует на этот раз закончить). После того как ребенок и вы проиграли примеры, записанные на доске, попросите его сесть за столик, сочинить свои примеры (имена, слова), затем выложить для них соответствующие кружочки. Потом предложите по записи сыграть на фортепиано. Ребенок с удовольствием выполнит задание. Это уже следующий шаг в воспитании творческого отношения к работе со звуками.

Выводы. Заметим, что не следует останавливать и исправлять ребенка, если при воспроизведении на фортепиано разных по силе долей он играет звуки, разные по высоте и по длительности (не точно то, что играли ему вы). Весьма внимание ребенка было направлено на решение только одной задачи: различать разные доли, метр, то есть звуки, разные по силе. Бывает так, что ребенок повторяет какой-либо пример, записанный на доске, несколько раз. Это также нельзя считать ошибкой. Гораздо важнее то, что он работает пальчиками на клавишах фортепиано сознательно и у него воспитывается и развивается желание конкретно действовать со звуками.

Плетение из бумаги

Плетение из бумаги — интересное и увлекательное занятие. Оно способствует развитию у детей мелких мышц пальцев рук, их координации, прививает хороший вкус (дети самостоятельно подбирают сочетания цветов бумаги), учит делать полезные вещи (закладки, сумочки, салфетки), помогает выработать точность, аккуратность, глазомер.

Отметим, что детям придется освоить новые операции — разметку и резание по прямым линиям. Именно на это надо обратить большое внимание, так как правильное выполнение этих операций обеспечивает успешную работу в дальнейшем. Для разметки используют линейку с делениями, остро отточенный карандаш. Режут ножницами. Они должны быть хорошо наточенными; лучше, если с тупыми концами. Родители должны объяснить детям правила работы с режущими инструментами.

Первые изделия с применением плетения — это различные закладки. Старшие, приучая детей к бережному отношению к книге, учат пользоваться ими. Их легко и интересно изготовить самим.

Для этого листок цветной бумаги размером примерно 4 на 20 сантиметров складывают вдвое (рис. 1а), затем еще раз перегибают — эта линия сгиба будет являться границей надрезов (рис. 1б). Линии надрезов намечают по линейке через каждый сантиметр. По этим линиям листок надрезают (рис. 1в). Для переплетения заготавливают цветную полоску, по ширине на 1—2 миллиметра уже, чем ширина надрезов. Техника переплетения видна из рисунка 1г. Чтобы легче протаскивать полосочки, конец обрезают в форме треугольника. Концы подклеивают к основе.

Можно разрезать цветную полоску вдоль пополам и вплести поочередно (рис. 2). Можно сделать закладку, переплетая три ряда полосок (рис. 3).

Используя этот же способ переплетения, дети могут плести целые коврики квадратной или прямоугольной формы. Не следует сразу браться за поделки большого размера, лучше ограничиться вначале шестью — восемью полосками, постепенно увеличивая их количество. Занимаясь плетением, дети должны действовать всеми пальцами обеих рук. Это облегчает работу и развивает мелкую мускулатуру.

При плетении ковриков из цветных полосок бумаги родители знакомят детей с такими понятиями, как «вдоль» и «поперек».

Дети сгибают квадрат-основу вдвое лицевой стороной внутрь и размечают его по линейке с делениями, проводя линии через 1 сантиметр. На первых порах, прежде чем разрезать сложенный квадрат на полосы, родителям стоит убедиться в том, что дети правильно выполнили разметку, указать, что надо крепко придерживать сложенную бумагу в левой руке, чтобы половинки не двигались, так как полоски при этом могут получиться разной ширины.

Раскрыв квадратный лист, получаем основу — рамочку (рис. 4в), которую можно переплести различными по цвету и количеству полосками. Полоски нарезаем, предварительно разметив их на изнаночной стороне листа бумаги (ширина полосок — 1 сантиметр, длина равна длине изделия).

Коврик на рис. 4 — переплетаем цветными полосками основу, чередуя их попеременно.

Обратите внимание детей на то, что всегда начинаем плести поперечную полоску с изнанки на лицевую сторону и заканчиваем ряд на изнаночной стороне. Концы обязательно закрепляем клеем. Необходимо следить, чтобы рисунок не сдвигался, а одна полоска к другой прилежала вплотную.

Диагональное плетение на коробке (рис. 5) получается за счет смещения рисунка на одну полоску. Интересное плетение коврика показано на рис. 6.

Легко складывается (рис. 7) коробочка, дно которой может быть сплетено любым способом.

Усвоив приемы переплетения, дети могут очень легко составлять рисунки самостоятельно, делая при этом эскизы орнаментов на бумаге в клеточку. Интересное сплести узоры для украшения записных книжек, пенала, футляра для зеркала или грешка. Хотя эти узоры не сложнее, они требуют большей тренировки, внимательности. Несколько примеров таких узоров — «жучок», «цветок», «робот» (рис. 8, 9, 10).

Используя все ту же заготовку — рамочку и полоски цветной бумаги, дети, всмотревшись в рисунок, начинают плести с первого верхнего ряда. Необходимо обратить внимание ребят на последовательность переплетения. В узорах часто повторяются одинаково вплетенные полоски. Нужно это заметить, и тогда работа ускорится. Часто узоры бывают симметричные — на это тоже обращают внимание.

И. Могилевская,
ассистент кафедры
методики начального обучения
Московского государственного
педагогического института
имени В. И. Ленина

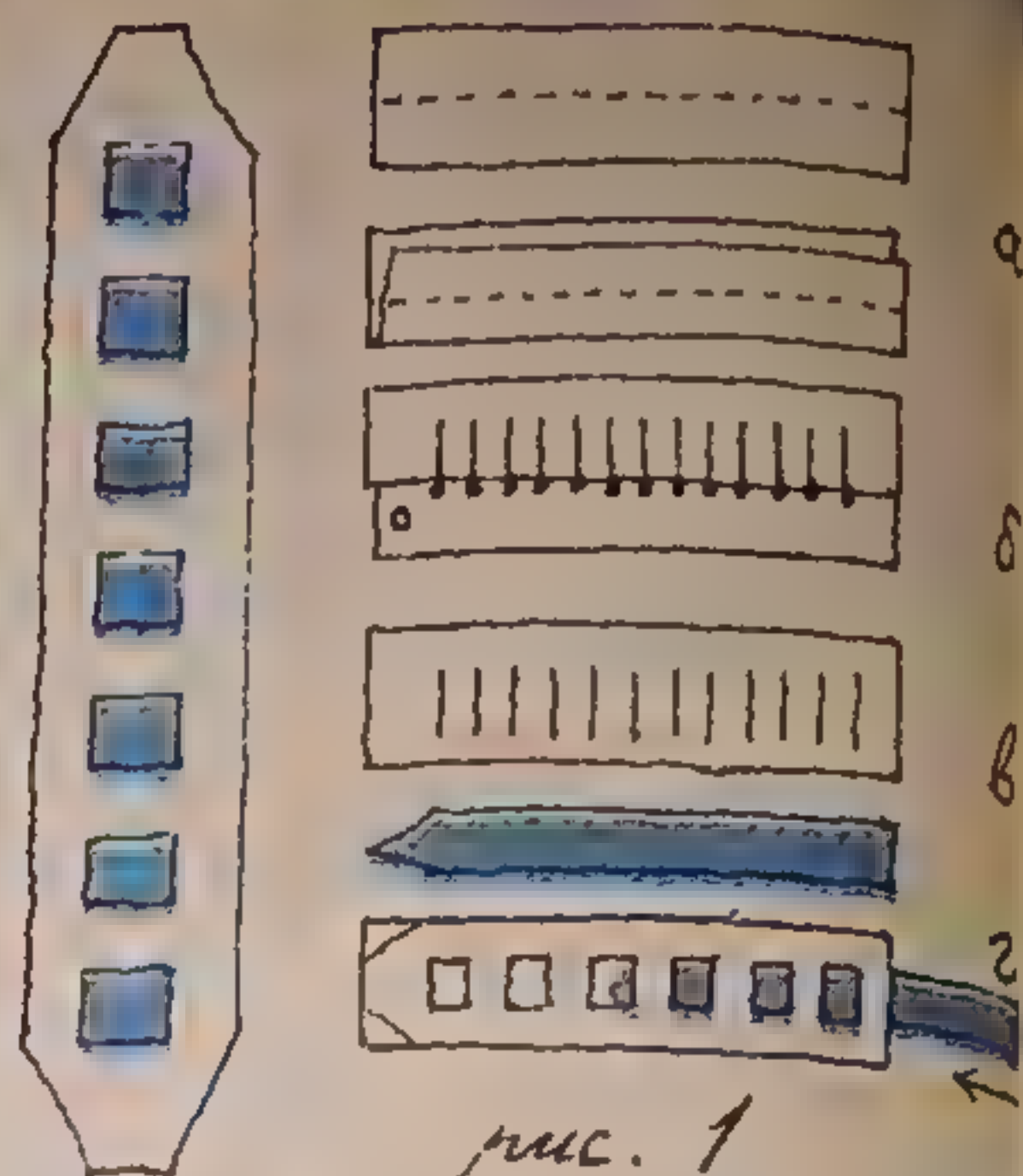


рис. 1



рис. 2

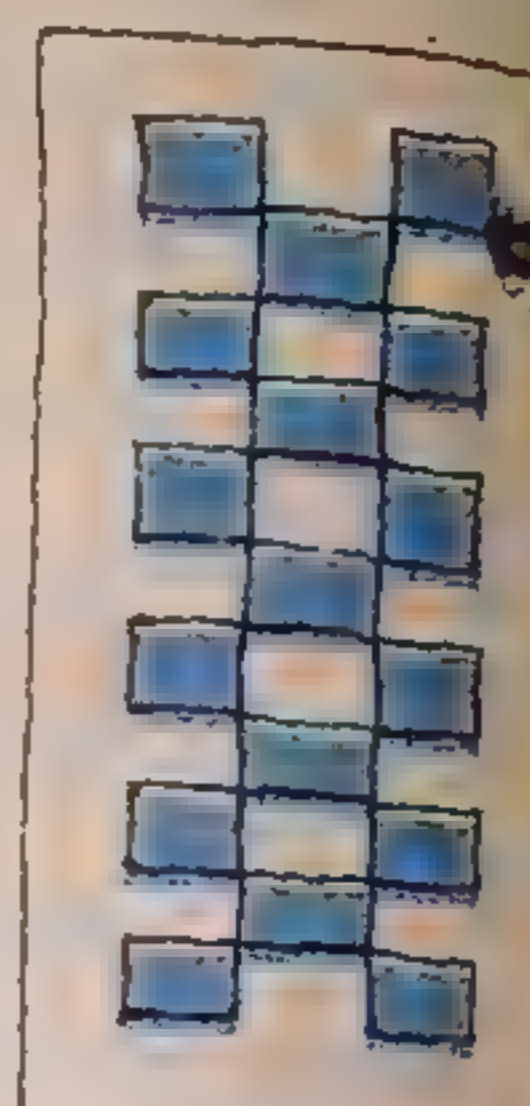


рис. 3

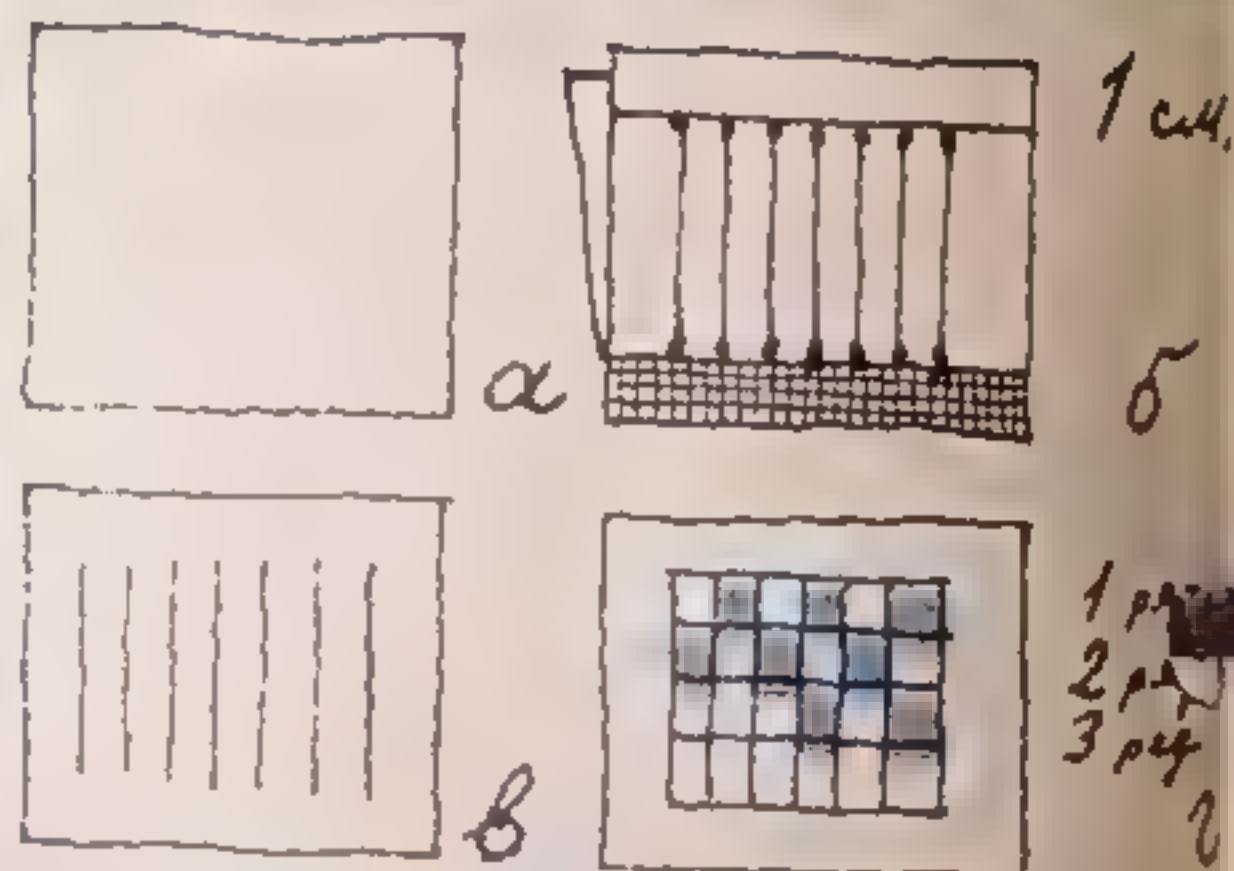


рис. 8

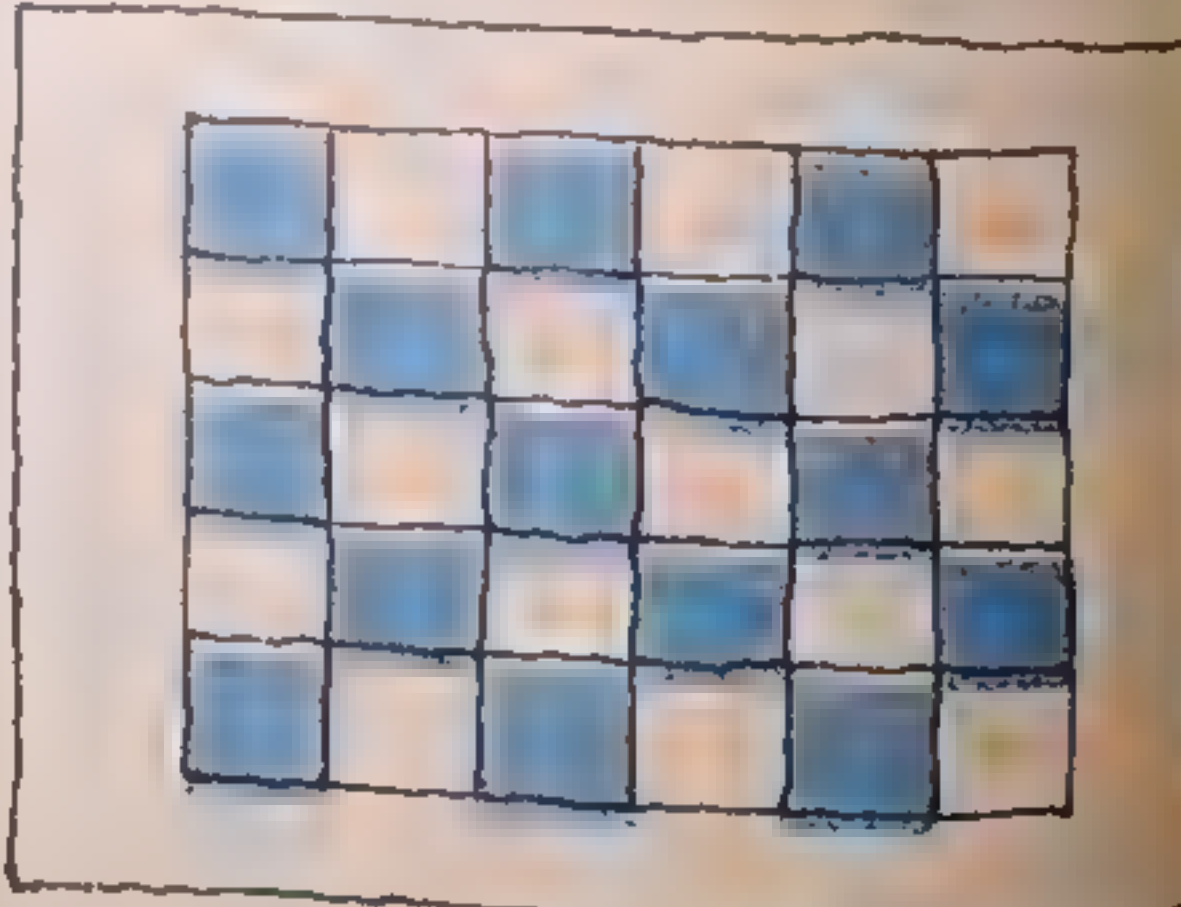


рис. 9

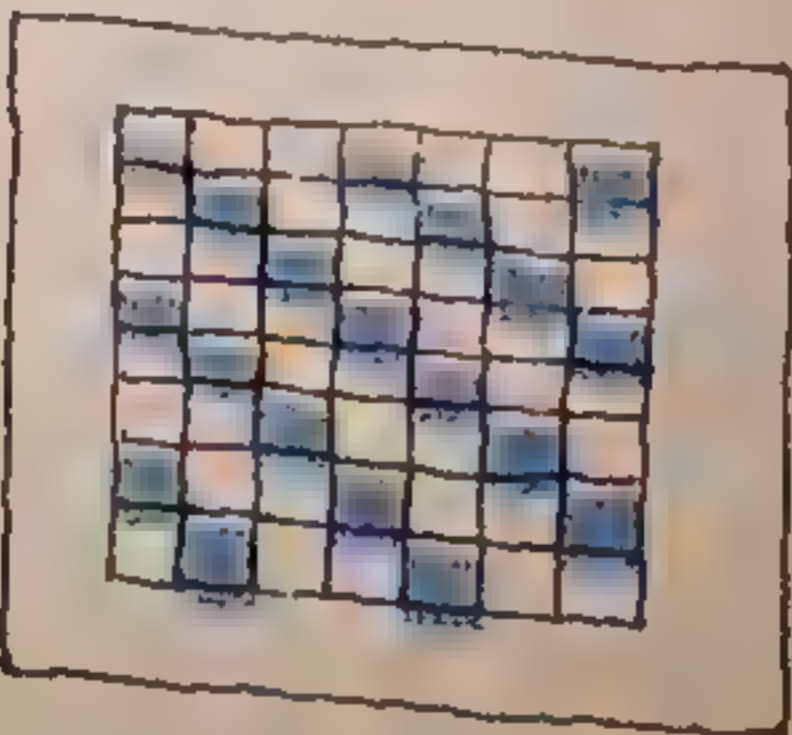


рис. 10

Кто стал призёром

Шахматный и шашечный конкурс решений (см. № 1 «Семьи и школы») понравились читателям: об этом свидетельствуют и число писем — более полутора тысяч, и содержащиеся в них отзывы. Например:

В. Гладкий (г. Архангельск): «Большое спасибо за доставленное удовольствие, которое я получил, решая ваши задачи».

Г. Миняев (г. Кентау): «Очень благодарен за конкурс, послуживший для меня активным отдыхом».

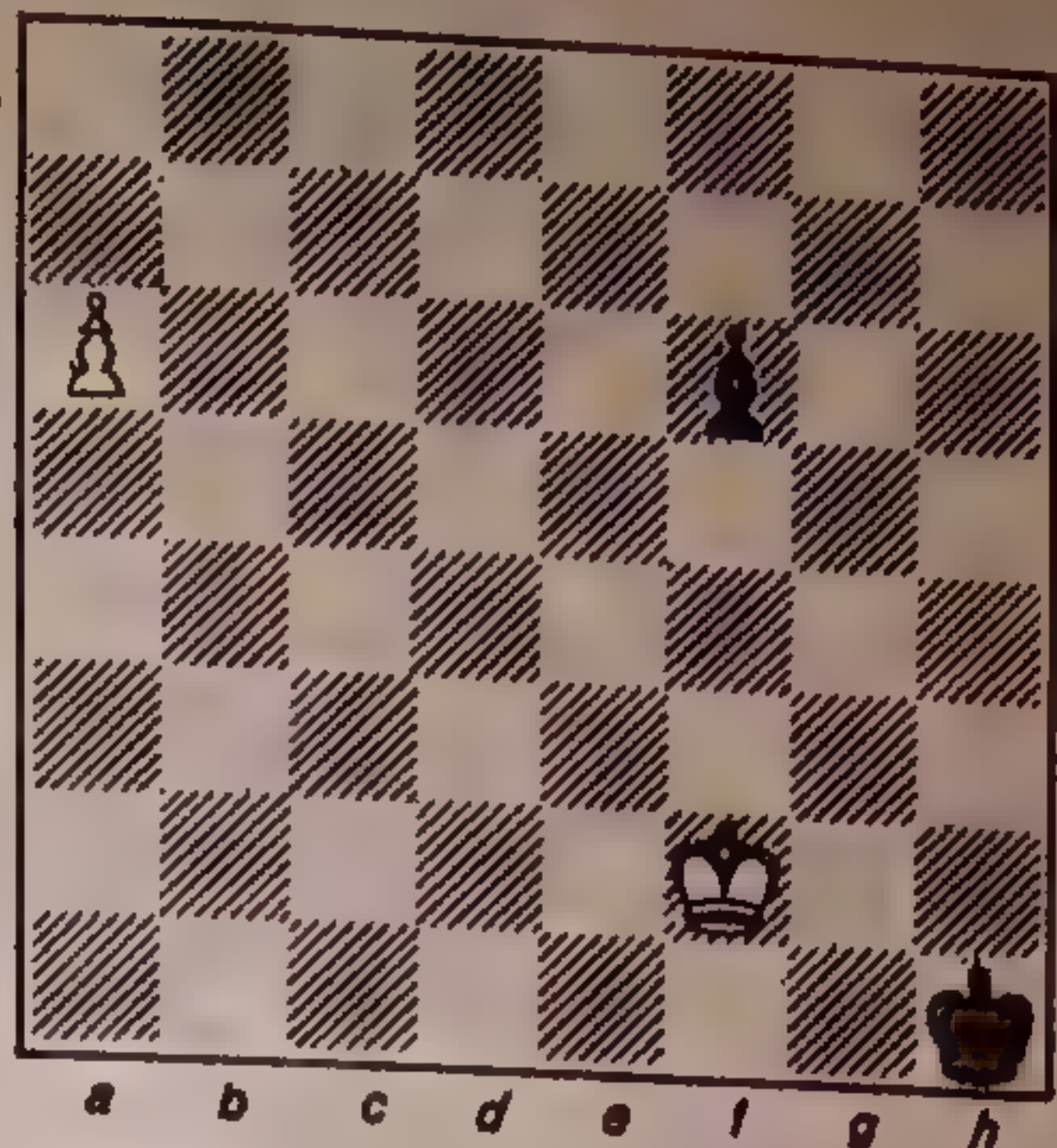
К этим словам присоединяются супруги Артамоновы (г. Донецк), В. Добрынин (г. Гомель), А. Аксенов (г. Свердловск), В. Авитисов (Бухарская область) и множество других участников.

Каковы же решения предложенных задач? Сначала о шахматах.

№ 1. Белые выигрывают так: 1. h7! Лh1 2. a7 Лa1 3. Лd1 Неожиданная жертва ладьи, открывающая белым путь к победе. Обращаем внимание на то, что начать нужно только ходом 1. h7! А тем, кто в своем решении предложил 1. a7, рекомендуем самостоятельно найти, как черные опровергают этот ход.

№ 2. Пешка в ферзи проводится. Но для этого нужно играть только так: 1. Крв2! Крd7 2. Кра3 Крс6 3. Кра4! Крв6 4. Крв4 (белый король занимает оппозицию, вынуждая короля черных уйти с вертикали и уступить дорогу пешке) Крс6 5. Кра5 Крв7 6. Крв5! (опять занимая оппозицию) Кра7 7. Крс6! и на пути пешки горит зеленый семафор.

Это на вид бесхитростное окончание подвело очень многих. Указав, будто к выигрышу ведет 1. Крс2, они лишили себя важных очков: на 1. Крс2 черные ответят Крd7 2. Крс3 Крс7! 3. Крв4 Крв6! 4. Кра4 Краб 5. Крв4 Крв6 и белой пешке ферзем не бывать. Ничья.



№ 3. Здесь удастся объявить мат в три хода: 1. e8K! Лf7 2. Фg7+! Л: g7 3. Kf6 X.

№ 4. А тут мат в четыре хода: 1. Фа6+! Кр: a6 (если Крв4, то 2. Фd3 Kf6+ -3. Крс6 и 4Фв5X) 2. Крс6! Kf6 3. в4 и 4. в5X.

Теперь проверьте свои решения шашечных кондовок.

№ 1. 1. в6—с7! 2. в4—с5! 3. g1—f2 4. f2—e3 и т. д. X. Все ясно.

№ 2. 1. g7—h8 2. e1—d2! 3. h8: c3X.

№ 3. А вот в этой кондовке многие предлагали играть так: 1. h6—g7 2. g1—f2 3. e1—f2. 4. a3: c5. Но эта комбинация не выигрывает. К победе же ведет — 1. g1—f2! 2. e1—f2! 3. a3: g5 4. a1—b2! X.

№ 4. Что здесь — выигрыш или ничья? У белых не хватает двух шашек, нужны срочные экстра-меры: 1. d6—с7! 2. с3—d4!! 3. d2—с3 4. c1: e7 5. h6: a7. Красиво, правда? И как будто заставляет противника сложить оружие... Многие так и написали. Но, оказывается, и в пороховницах черных есть еще порох для спасения партии! Они играют 5... a5—b4 6. e1—d2 g1—b6!! — скрытый ход! 7. a7: a3 h2—g1. Итак, ничья!

И шахматистов, и шашечников, решивших все задания, было много. Поэтому сначала жребием выделили «финальные двадцатки». Затем вторичный жребий определил счастливые номера у финалистов. Нашими призерами стали: шахматисты краснотурецкого Дворца пионеров (г. Красный Луч), И. Волков (пос. Шарикотсад), А. Бердюгин (г. Магнитогорск), В. Сучков (пос. Коммунар), А. Занченко (село Казьминское). Это у шахматистов. А у шашечников: А. Воронкин (г. Вичуга), Л. Харлампиди (пос. Ключи), Н. Байсеркина (пос. Сауле), В. Пудиков (село Доброхотово), К. Дайнарь (ст. Фундуры).

Редакция поздравляет призеров и благодарит всех остальных читателей, принявших участие в конкурсе.

А для тренировок предлагаем решить соревновательную задачу Э. Погосьянца (белые: Крf2, п. a6; черные: Крh1, п. f6 — мат в пять ходов) и шашечный этюд (белые: Д. h2, пр. f4, g1; черные: пр. в4, f6 — выигрыш).

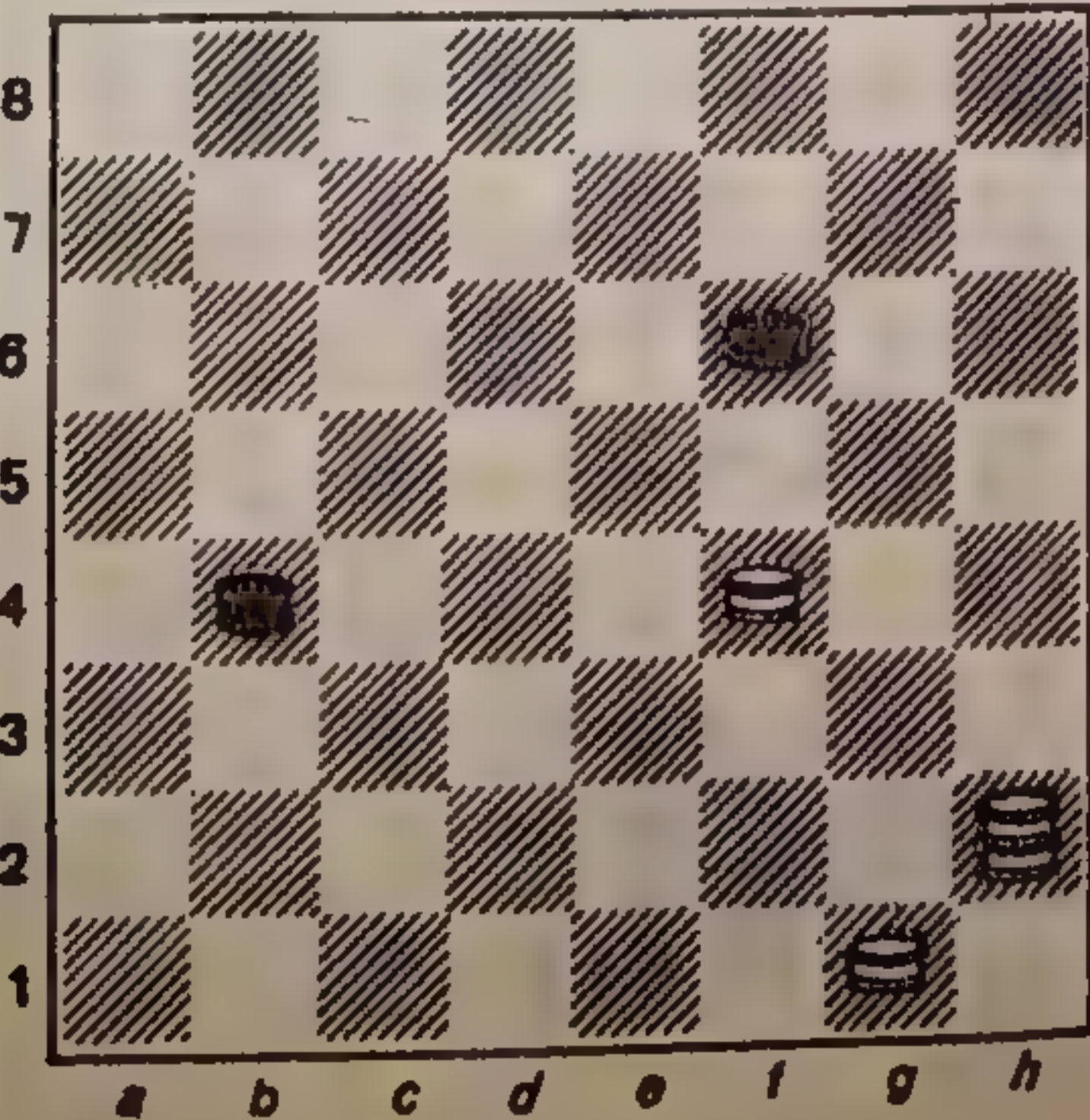


рис. 6

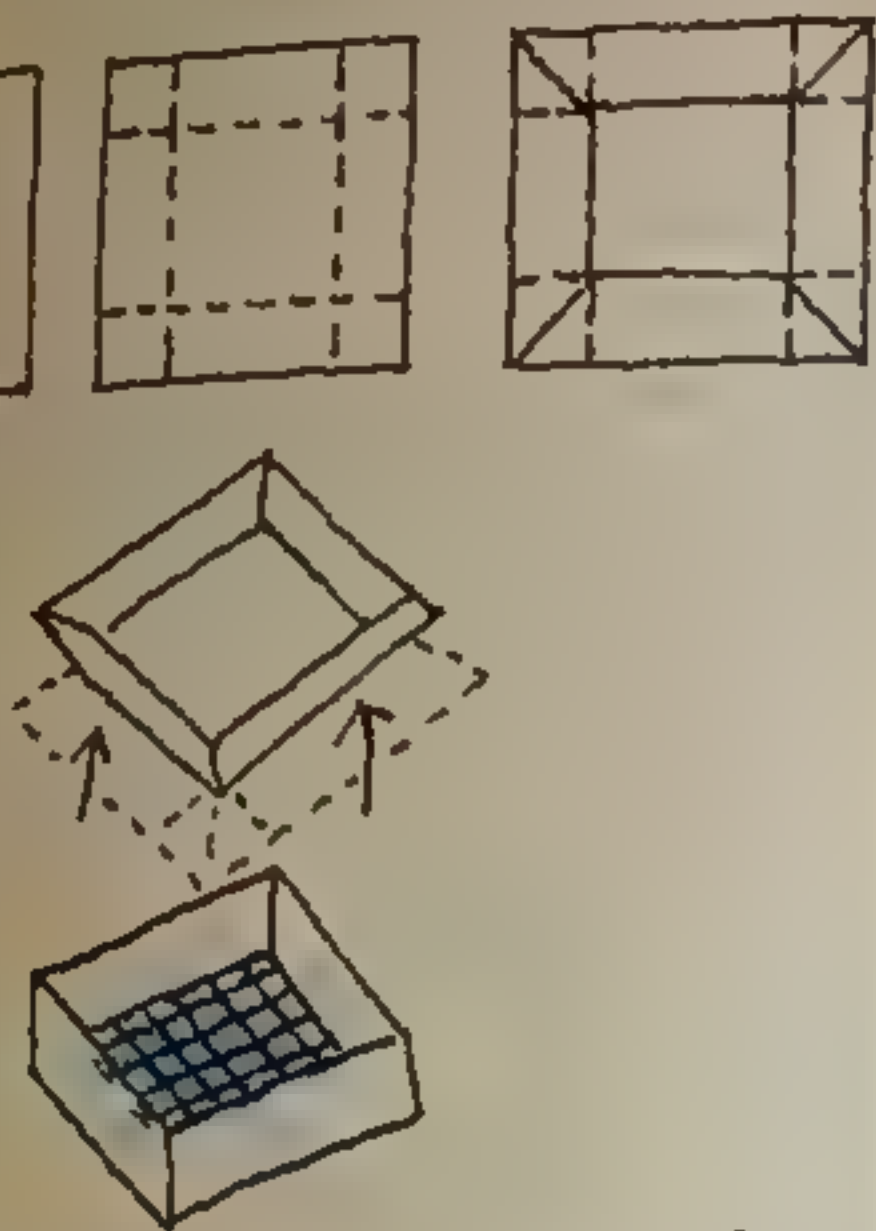


рис. 7

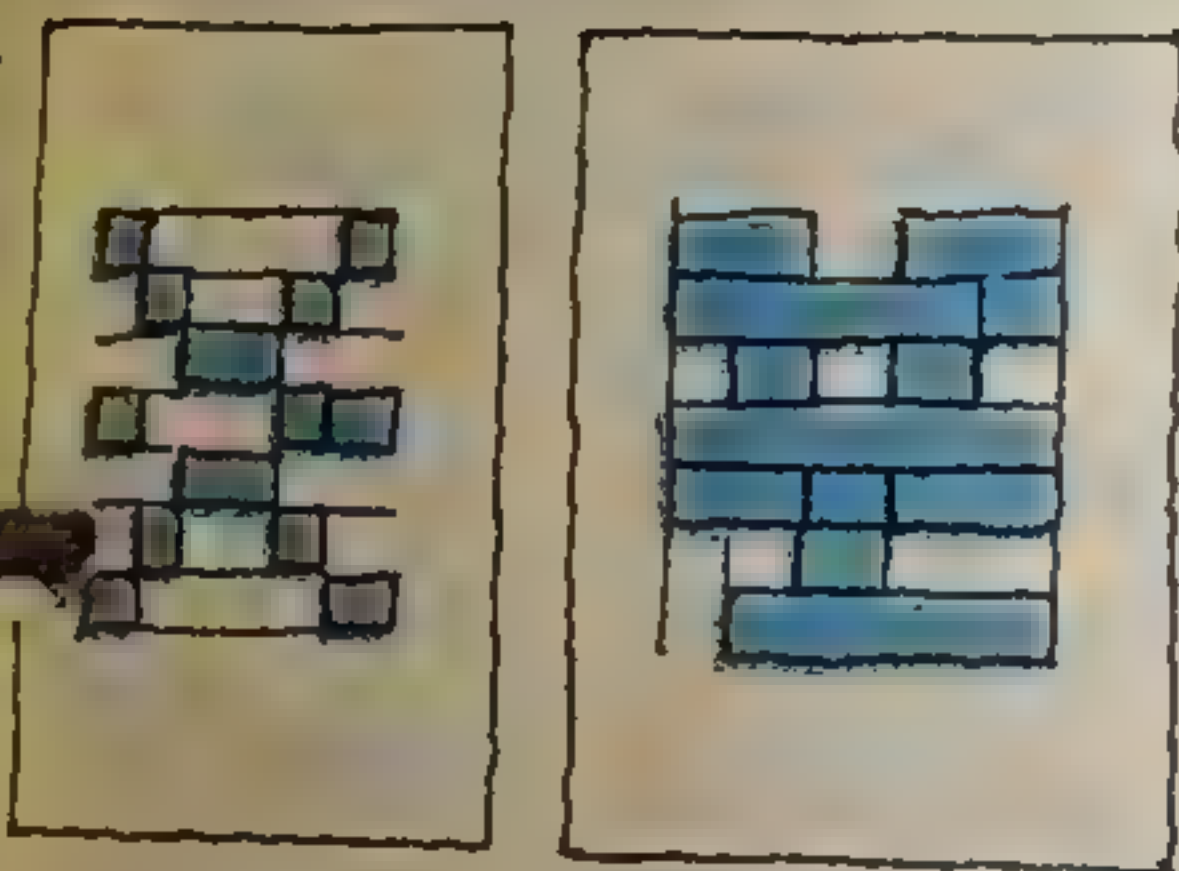


рис. 8

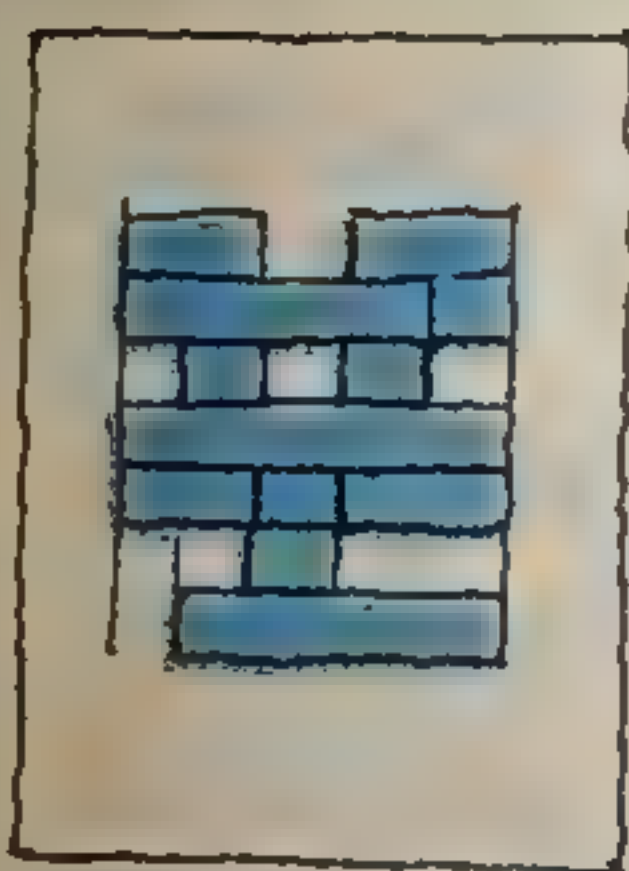


рис. 9

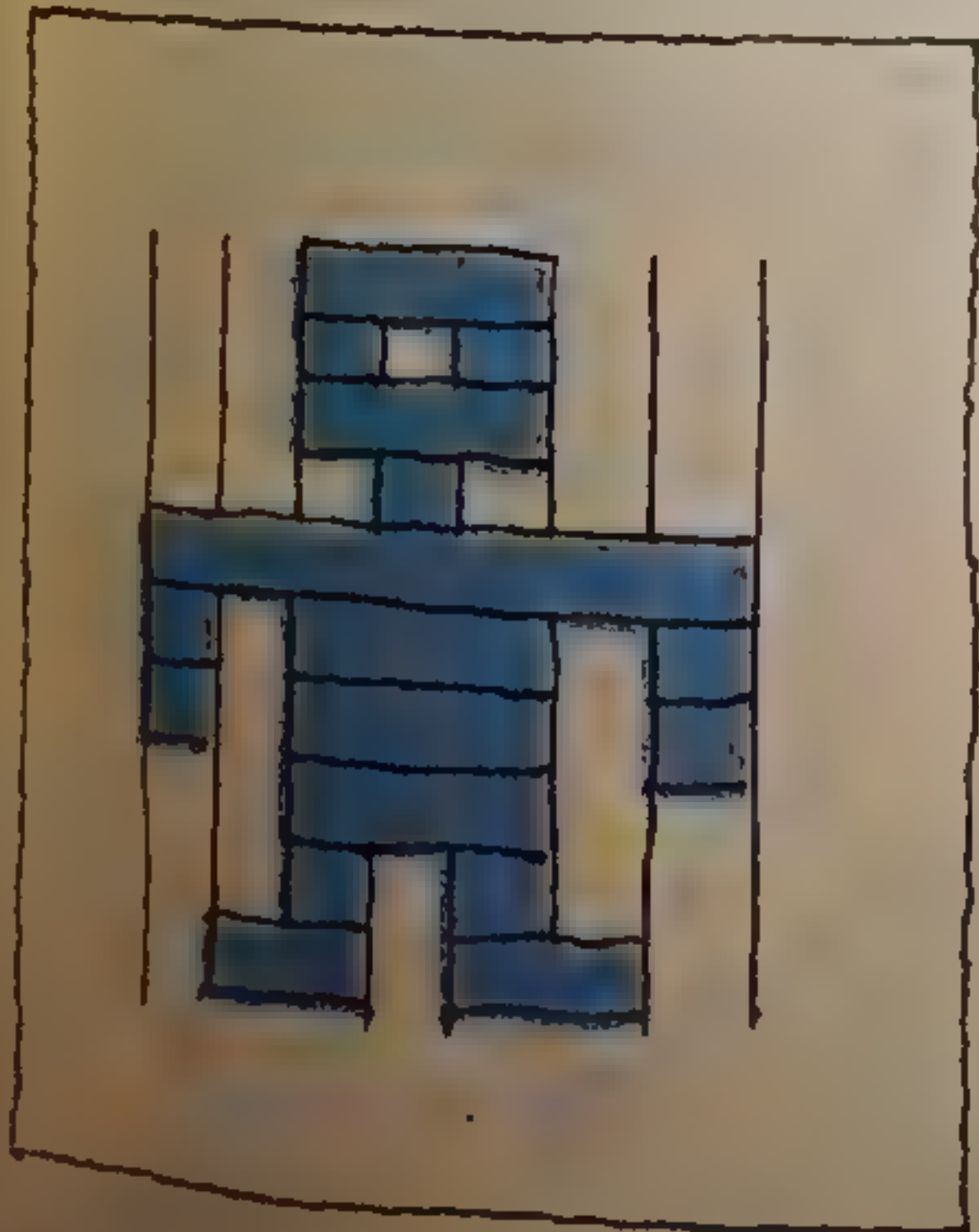


рис. 10

Смешной сон

Всё, что мне приснилось ночью,
Я успел забыть к утру.—
Разлетелся сон на клочья
Рыхлым стогом на ветру.

И летают эти клочья,
Словно сено по траве,
И щекочут, и щекочут,
И щекочут в голове.

Я не помню ни щепотки
Я смеяться не хочу,
Но от этой вот щекотки
Хохочу и хохочу.

Коровушка, послушай

Когда-то встарь жил-был дударь,
Любитель молочка.
Корову он себе купил,
А сена — ни клочка.

Привёл её и весело
На дудочке пустушей
Наигрывает песенку:
«Коровушка, послушай!»

Коровушка под песенку
Головушкой качала.
Коровушка под песенку
Задумчиво молчала.

А вечером хозяину
Сказала: «Не пойм-му,
На что мне эта м-музыка —
Ни сердцу, ни ум-му.
Сыграй ты мне, пожалуйста,
На дудочке пастушей
Потише и пожалостней:
«Коровушка, покушай».

Человек в пустыне дикой

Человек в пустыне дикой
Задал мне вопрос на днях:
«Много ли растет клубники
В океанах и морях?»

Был вопрос его нелёгок.
Я ему ответил так:
«Ну, не меньше, чем селёдок
На деревьях и кустах».

Я продавать несла творог
Я продавать несла творог.
Стоял денёк погожий.
И вдруг навстречу старичок,
На здешних непохожий.

Он мне дорогу уступил,
С поклоном шляпу снял.
И здравствуйте и здравствуйте
И здравствуйте сказал.

Ну не могла же я в ответ
Пройти и промолчать:
Он — здравствуйте,
я — здравствуйте,
И здравствуйте опять.

Старик продрог, прокис творог,
Стояли мы дней пять.
И здравствуйте, и здравствуйте,
И здравствуйте опять.

Загадка Загадочная встреча

Я пробирался сквозь репё
До ближнего леска.
И вдруг наткнулся на неё
И стал её искать.

И я вернулся с полпути
От злости сам не свой.
Я не сумел её найти
И с ней пришел домой.
(Колочка)

Загадка Белые овцы

Ветер устал и улегся под вечер
Тишь на дворе.
Стадо овечек, белых овечек
На синей горе.

Ветер проснулся, листья из сада
В пруд накидал.
Белые овцы, белое стадо,
Куда вы, куда?
(Облака)

Перевод с английского
Генриха Недров

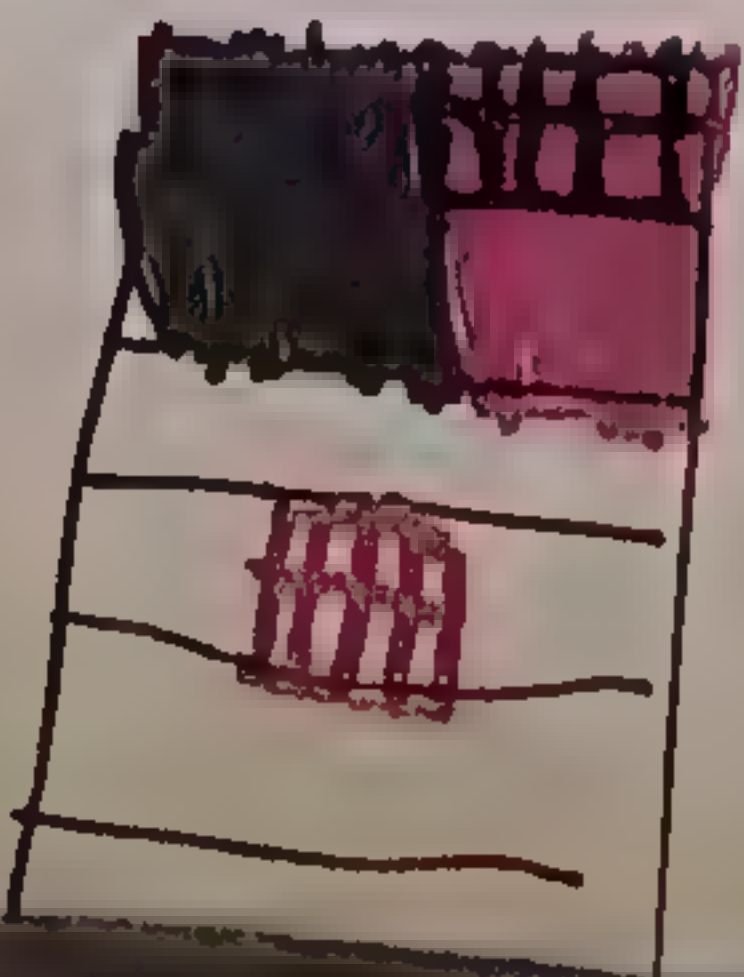
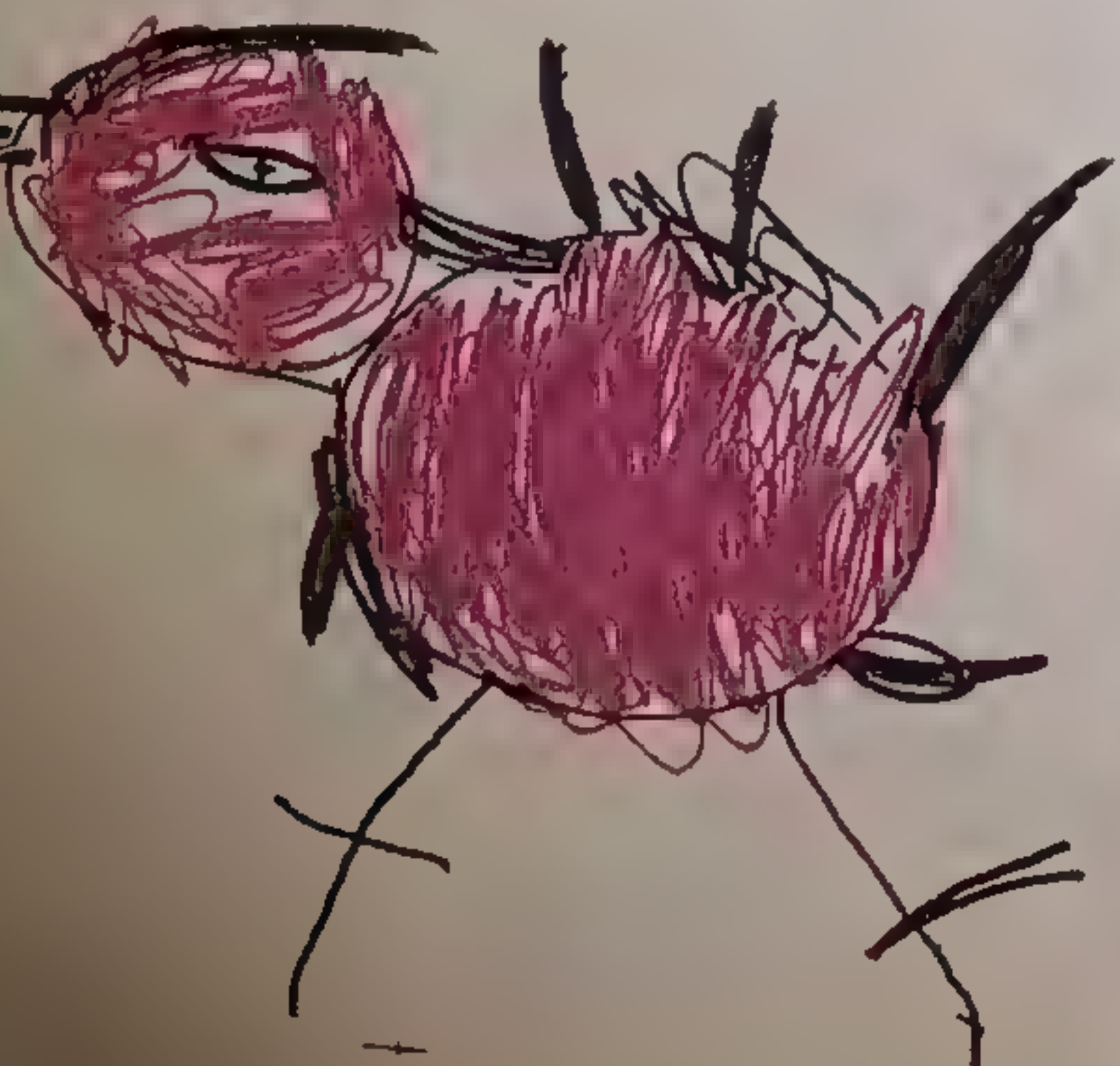
Старуха-Гусыня

Знаете ли вы Старуху-Гусыню? Это
жизнерадостная пожилая дама, ко-
торая помнит множество веселых
стихов, смешных песен, забавных
загадок, скороговорок и потешек.

Почему у нее такое странное имя?
Где и когда она жила? И существо-
вала ли она вообще или это леген-
да, сказка?.. Никто не ответит вам
на эти вопросы. Но в Англии, Аме-
рике, Канаде, Австралии, Новой Зе-
ландии — словом, во всех странах,
где люди говорят на английском
языке, каждый мальчишка и каж-
дая девчонка, так же как их роди-
тели, как их бабушки и прабабуш-
ки, деды и прадеды, знают и любят
Старуху-Гусыню. Ее портрет вот
уже лет двести красуется на облож-
ках книг, в которых собрана англо-
язычная народная поэзия. Многие
из стихов Старухи-Гусыни, как
утверждают знатоки, были известны
в Англии или в Шотландии еще
400 лет назад. С годами ее запас все
пополнялся, книжки становились
все толще. А в прошлом веке в них
стали включать лучшие стихи и пе-
сенки, созданные народами и дру-
гих стран английского языка — пре-
жде всего Америки.

Теперь, когда вы познакомились
со Старухой-Гусыней, давайте пе-
релистаем несколько ее веселых
страниц.

прочтите малышам



по просьбе читателей

Закончатся у десятиклассников выпускные экзамены. Настанет пора прощания со школой. Традиционные выпускные вечера — это неповторимые, незабываемые праздники. (Во всяком случае, всем хочется, чтобы они были такими.) Готовиться к ним начинают уже сейчас — знаем это по редакционной почте, которая в апреле приносит письма с вопросами: как лучше провести прощальный вечер. Журнал не раз писал об этом. (В частности, некоторые общие рекомендации содержатся в статье директора школы В. Миславского «Июнь: конец — делу венец», напечатанной в майском номере за прошлый год.) Надеемся, у самих выпускников, у родительского актива хватит сил и фантазии, чтобы вечер этот был отмечен не только торжественной частью с ее волнующей процедурой вручения аттестатов о среднем образовании, но и веселыми играми, дружескими розыгрышами, песнями и танцами, немного грустными прогулками до рассвета...

А сейчас, идя навстречу частым просьбам родителей и школьников, мы поговорим об этом празднике с точки зрения одежды, внешнего вида выпускников. Излишне напоминать, что и эта сторона дела важна — и, разумеется, не только с эстетической точки зрения, но и с точки зрения педагогической: пожалуй, это своеобразный экзамен на культуру поведения, на умение одеться и вести себя сообразно со своим возрастом и обстоятельствами.

Прощальный, выпускной...

Итак, что надеть в выпускной вечер? Вопрос понятен, что этот вопрос больше занимает девушек. Обсуждаются фасоны платьев, прически — масса всяких проблем. Очень уж хочется на таком празднике выглядеть нарядно!

Надо ли шить что-то новое специально к этому торжеству? Нам думается, что совсем не обязательно. Если есть нарядное платье, то вполне можно прийти на вечер в нем. То же самое относится и к юношам — обычный костюм, даже школьная форма, с красивой рубашкой и нарядным галстуком могут выглядеть вполне празднично.

Ну а если все-таки решено сшить новый наряд к этому событию, вот несколько рекомендаций.

Не надо придумывать сверхмодных, сногшибательных туалетов. Новое платье должно быть практичным, чтобы его можно было носить и потом. Фасон для выпускного платья не должен быть замысловатым. Главное — простота, изящество. Для молодежи силуэт остается в принципе прежним. Платья приталены в большей или меньшей степени, талия подчеркивается. Юбки расширены за счет глубоких складок, сборок, клиньев, годе и покроя клеш, особенно привлекательных на шелковых тканях. Сейчас опять модно плиссе. Узкие швы по

Модели, помещенные на этих страницах, разработаны художниками-модельерами Советского Союза, Чехословакии и ГДР



лучше от таких платьев отказаться.

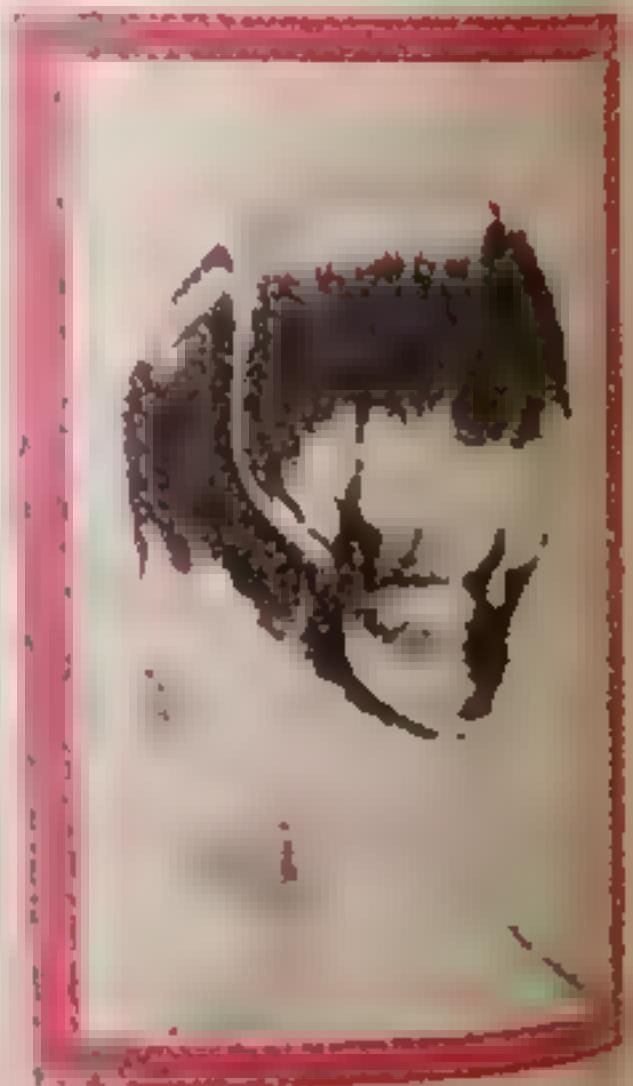
Какую длину платья или юбки выбрать? Лучше до колен, чем ниже. В удлиненных юбках девушки не всегда умеют изящно двигаться. Порой такие юбки некрасиво обвивают ноги или задираются на коленях.

Что касается украшений, то здесь следует быть очень осторожными. Понятно, что у девушек не может быть своих дорогих настоящих украшений, а от всяких дешевых цепочек, кулонов, клипсов лучше отказаться. Вполне достаточно приколоть к платью — на груди или у пояса — отделочный цветок (рядом вы прочтете советы, как его сделать самим), надеть нарядные бусы или приколоть брошь. Ну а вышитое платье само по себе красиво. Украшения должны быть продуманным дополнением к платью, здесь надо соблюдать чувство меры. Если цветок приколот к волосам, то к платью цветы прикреплять уже не следует.

И еще. Вполне понятно, что не стоит брать на вечер сумочку — ее некуда деть, она будет мешать. А как же быть с носовым платком, с расческой, которые могут понадобиться? Для таких случаев таллинские модельеры предлагают интересную деталь туалета — сумочку-карманчик. Его можно сделать из ткани платья, блузки, вышить бисером или бусинками. Если ткань тонкая, то карманчик непременно надо обработать на плотной материи, так как одной подкладки будет недостаточно. Можно сшить его из блестящего материала. Для платьев, выполненных по фольклорным мотивам, подойдут вышитые карманчики или украшенные аппликацией. Прикрепленные к поясу, они могут быть оригинальным дополнением к нарядному комплекту.

Проблема номер два — прическа. Что делать с волосами? Лучше ничего, оставить привычную прическу (имеются в виду стриженные волосы). Наверное, каждая девушка уже выбрала такую прическу, какая ей к лицу. Начес, лак, крутые завитки и всевозможные «фантазии» современная мода отрицает. В моде не какая-то конкретная прическа, а здоровые и блестящие волосы, за которыми постоянно и заботливо ухаживают. Хорошо смотрятся аккуратно подстриженные, свободно лежащие волосы. Труднее тем девушкам, у которых длинные волосы, ведь хочется для такого события сделать что-то необычное. Мы предлагаем несколько причесок для длинных волос из журнала «Силуэт».

Теперь об обуви. Многие девушки мечтают надеть на выпускной бал сверхмодные лакированные туфли на высоком каблуке — почувствовать себя вполне взрослыми. Не стоит. Дело даже не в том, что такие туфли слишком дороги, — просто они могут испортить праздничное настроение. Не следует забывать, что



придется не танцевать, а идти встречать вое требован была удобной или нарядной значения.

Для танцев го подходят «лодочки» на каблук. (Тем более ны.) И еще ет обувать ну зу не надева на всякий сл ма, чтобы н стертые пятк

Несколько шей. Бесспор в сочетании красивым га торжественно то отнюдь

можность вы жак и брюки подходящих пают костюм давшие увле принужденно проходите.) Д хороши сочет лосатой ткан и клетчатой.

Пиджак о двумя пугов ный — до сре го пальца и гающий. Бр и без них. П в большой м Высокие юно бе брюки по Рукава руб глядывать и ка может бы полоску, но светлая.

Галстуки д мы яркие, н ж дело вку точных реко можно.

И, разум костюму ра волосы не п чески стали В заключени больше про юным это та

низу платья или рукавов разутюживаются, отчего получается красивая, легкая волна.

Праздничный наряд — не обязательно только платья. Это может быть и юбка с блузой, и брючный костюм. Хорошо смотрятся белые или цветные кофточки с кружевом, вышивкой, всевозможными оборками. Кстати, сейчас очень популярны в одежде фольклорные мотивы.

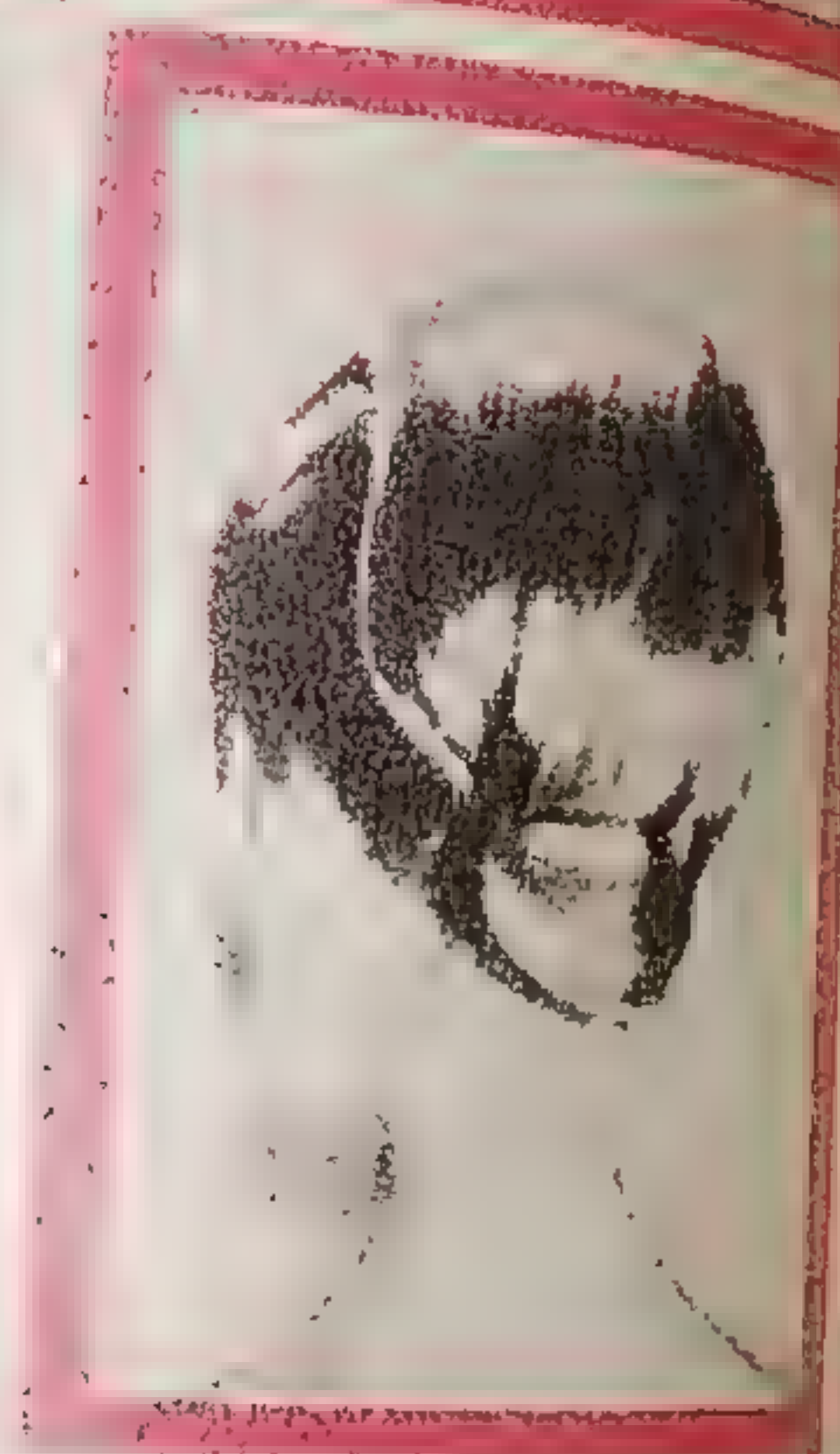
Ткань для нарядного платья по традиции выбирают светлую, чаще всего пастельных тонов, порой белую — нежные цвета особенно к лицу юным. Не стоит оставлять без внимания и яркие цвета, в сочетании с продуманной отделкой они могут быть очень интересны. Эффектно выглядит в качестве отделки окрашенное хлопчатобумажное кружево. Цвет кружева приятно, тон в тон, сочетается с материалом платья. Не покупайте дорогих тканей. Среди искусственных шелков, тонкой шерсти всегда можно выбрать то, что подходит юной девушке. Платья из дешевых хлопчатобумажных тканей, украшенные кружевом-бродери, могут вполне соперничать с дорогими нарядами. Худенькие девушки могут смело выбирать тонкие воздушные и прозрачные ткани, а тем, кто поплотнее,

шнурки и т. д. Укрепления манжеты можно сделать из резины. Если цветы прикреплены к платью, то к платью цветы прикреплять уже не следует.

И еще. Вполне понятно, что не стоит брать на вечер сумочку — ее некуда деть, она будет мешать. А как же быть с носовым платком, с расческой, которые могут понадобиться? Для таких случаев таллинские модельеры предлагают интересную деталь туалета — сумочку-карманчик. Его можно сделать из ткани платья, блузки, вышить бисером или бусинками. Если ткань тонкая, то карманчик непременно надо обработать на плотной материи, так как одной подкладки будет недостаточно. Можно сшить его из блестящего материала. Для платьев, выполненных по фольклорным мотивам, подойдут вышитые карманчики или украшенные аппликацией. Прикрепленные к поясу, они могут быть оригинальным дополнением к нарядному комплекту.

Проблема номер два — прическа. Что делать с волосами? Лучше ничего, оставить привычную прическу (имеются в виду стриженные волосы). Наверное, каждая девушка уже выбрала такую прическу, какая ей к лицу. Начес, лак, крутые завитки и невозможные «фантазии» современная мода отрицает. В моде не капризные и блестящие волосы, за которыми постоянно и заботливо ухаживают. Хорошо смотрятся аккуратно стриженные, свободно лежащие волосы. Труднее тем девушкам, у которых длинные волосы, ведь хотя для такого события сделать что-то необычное. Мы предлагаем только причесок для длинных волос из журнала «Силуэт».

Теперь об обуви. Многие девушки хотят надеть на выпускной бал модные лакированные туфли на высоком каблуке — почувствовать себя вполне взрослыми. Не стоит даже не в том, что такие туфли слишком дороги, — просто они испортят праздничное настроение. Не следует забывать, что



К узкому овалу лица подойдет высоко зачесанная коса, украшенная шелковой лентой (1). Подлиннее, свободнее спущенные на спину и плечи волосы можно заплести на затылке и украсить бархатной лентой (2). Красиво смотрится уложенная вокруг головы коса. Ее можно уложить высоко на макушке (3) или низко (4). Подобная коса. Для тех, кому идут прически на прямой пробор, можно предложить сплести на затылке за плечами два узла и украсить их при желании декоративными зажимами (4). Нарочно выделенные волосы, завязанные на затылке узлом, можно поднять кверху и изнутри закрепить прищипом (5).

Пиджак и брюки должны подходить к костюму. (Кстати, давнее увлечение подчёркнутой принужденной, небрежной проходит.) Для таких хороши сочетания однотонной лосатой ткани, а также одноклетчатой.

Пиджак обычно однобортный — до среднего сустава большого пальца и сравнительно короткий. Брюки шьют с манжетами без них. Ширина брюк в большой мере зависит от роста. Высокие юноши могут позволить себе брюки пошире.

Рукава рубашки должны выглядывать из-под пиджака. Рубашка может быть белая, одна полоска, но, конечно же, светлая.

Галстуки для молодежи должны быть яркие, но не кричащие. Выбор дело вкуса и здравого смысла. Точных рекомендаций дать невозможно.

И, разумеется, к нарядному костюму развевающиеся волосы не подходят. Мужские волосы должны быть коротко острижены.

В заключение еще раз подчеркнем простоту, естественность и удобство этого так к лицу!

Т. Д.

придется весь вечер быть на ногах, танцевать, а потом еще после бала идти встречать рассвет. Так что первое требование к обуви — чтобы она была удобной, а будут это туфли или нарядные босоножки, не имеет значения.

Для танцев, конечно, больше всего подходят классические легкие «лодочки» на невысоком удобном каблучке. Никаких «платформ»! (Тем более что они уже и не модны.) И еще один совет — не следует обувать на вечер прежде ни разу не надевавшиеся туфли. Лучше на всякий случай разнести их дома, чтобы не омрачали праздник стертые пятки.

Несколько слов об одежде юношей. Бесспорно, что темный костюм в сочетании с белой рубашкой и красивым галстуком соответствует торжественности момента. Однако это отнюдь не единственная возможность выглядеть нарядно. Пиджак и брюки, выполненные из двух подходящих тканей, ничуть не уступают костюму. (Кстати сказать, недавнее увлечение подчеркнуто непринужденной, небрежной одеждой проходит.) Для таких комплектов хороши сочетания однотонной и полосатой ткани, а также однотонной и клетчатой.

Пиджак обычно однобортный с двумя пуговицами, довольно длинный — до среднего сустава большого пальца и сравнительно прилегающий. Брюки шьют с манжетами и без них. Ширина брюк в низках в большой мере зависит от фигуры. Высокие юноши могут позволить себе брюки пошире.

Рукава рубашки должны чуть выглядывать из-под пиджака. Рубашка может быть белая, однотонная, в полоску, но, конечно же, только светлая.

Галстуки для молодежи должны быть яркие, но не кричащие. Здесь дело вкуса и здравого смысла — точных рекомендаций дать невозможно.

И, разумеется, к нарядному костюму развевающиеся длинные волосы не подходят. Мужские прически стали короче.

В заключение еще раз повторим: больше простоты, естественности — юным это так к лицу!

Т. Дмитриева

своими руками

Отделочные цветы

Ромашка

Чтобы сделать ромашку, надо взять белый поплин, батист, ситец или сатин — для лепестков; нитки мулине, шерсти или шелка желтого цвета — для сердцевинки; мягкую тонкую проволоку и папирсную бумагу — для стебля.

Чашелистник цветка и листочки делаются из той же ткани, что и лепестки, только зеленого цвета.

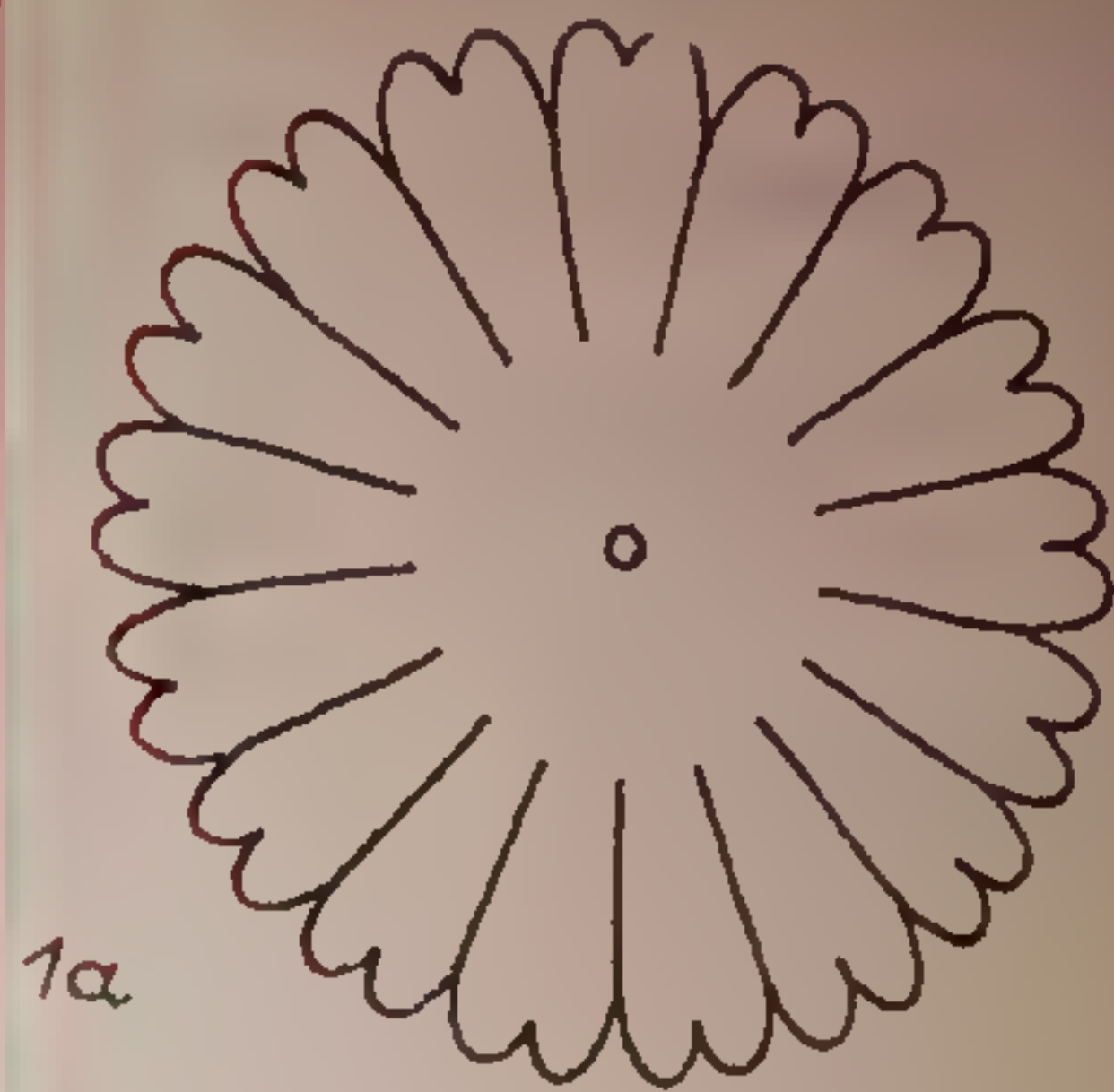
Прежде всего подготовим ткань. Разложим на столе и ваткой или кистью накрахмалим ее. Затем, не отжимая, просушим на веревке. (Для приготовления крахмального клейстера взять две столовые ложки картофельной муки, залить половиной стакана холодной воды и хорошо размешать. Затем в этот раствор, все время помешивая, влить пол-литра кипящей воды.)

Теперь вырежем два одинаковых венчика (1а). Для обработки лепестков понадобится твердая резиновая подкладка (можно использовать подошву, хоккейную шайбу). С изнаночной стороны венчика острым концом консервного ножа, сильно нажимая, проводим рельефные полоски — от середины каждого зубчика к центру.

Тычинки, образующие сердцевину, делаются так. Соединив два пальца левой руки, намотать на них 70—80 витков ниток. Снять полученное колечко, сложить его в виде восьмерки и перетянуть середину концом мягкой проволоки длиной 10 сантиметров (эта проволока будет потом стеблем). Затем оба колечка восьмерки соединить и срезать верхнюю часть ниток в 3—4 миллиметрах от конца проволоки.

Листочки кроим по косой нити (1б). С изнаночной стороны консервным ножом проводим рельефную полоску и наискось — несколько боковых жилок. (Обработываем тоже на подкладке.) Затем с изнаночной стороны листа приклеиваем проволоку, обвитую тонкой зеленой бумагой. Если нет зеленой бумаги, можно обвить белой папирсной бумагой, а затем покрасить акварельной краской.

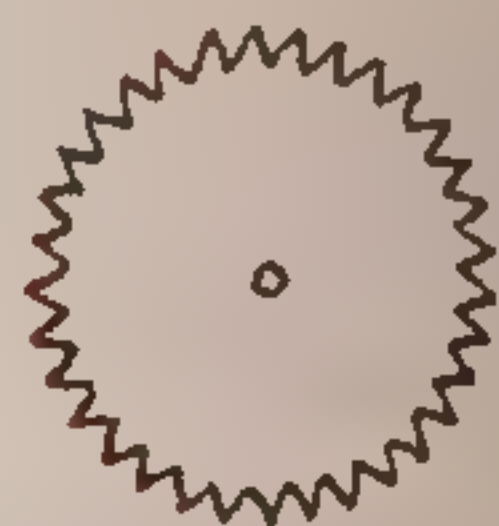
Теперь оба венчика положим один на другой так, чтобы нижние лепестки находились между верхними.



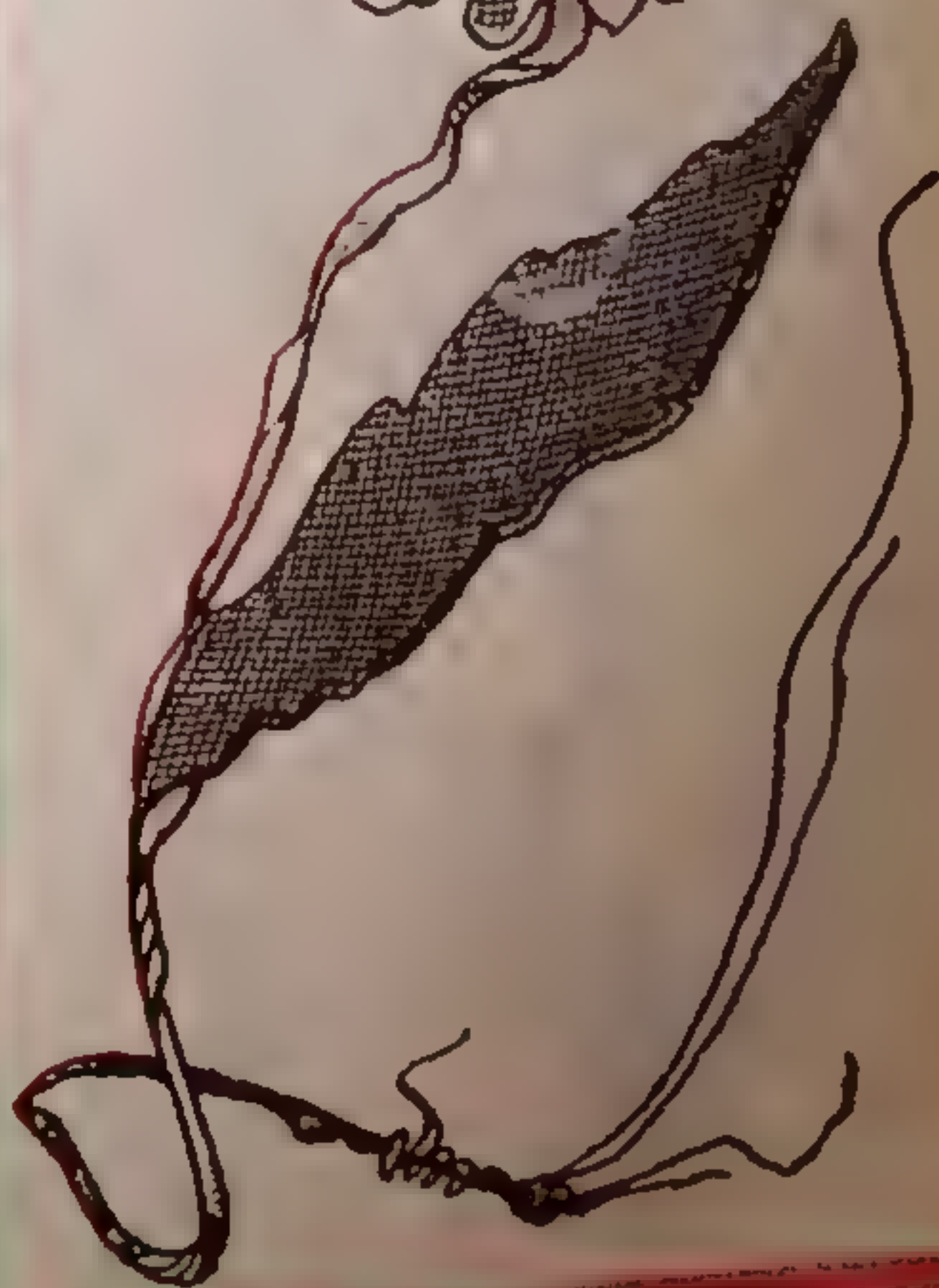
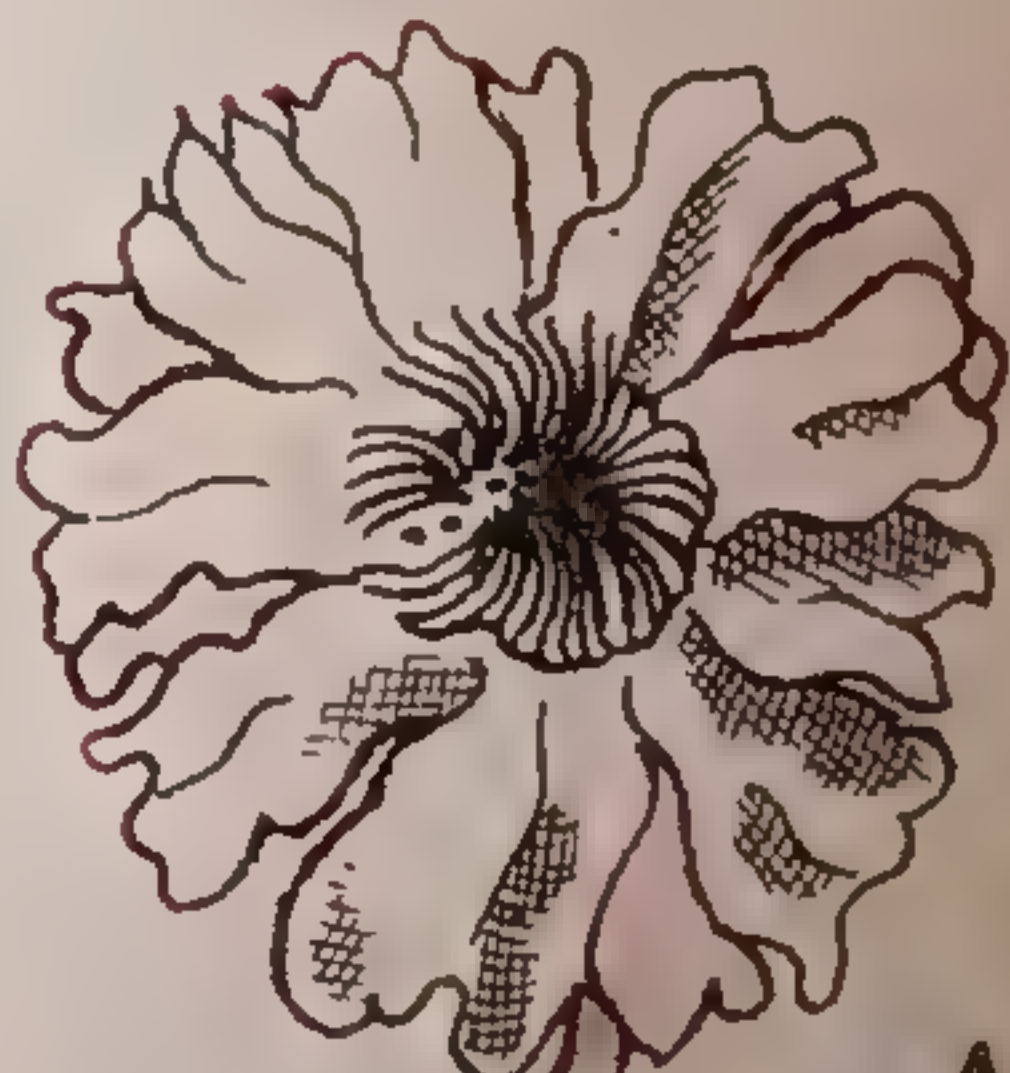
1а

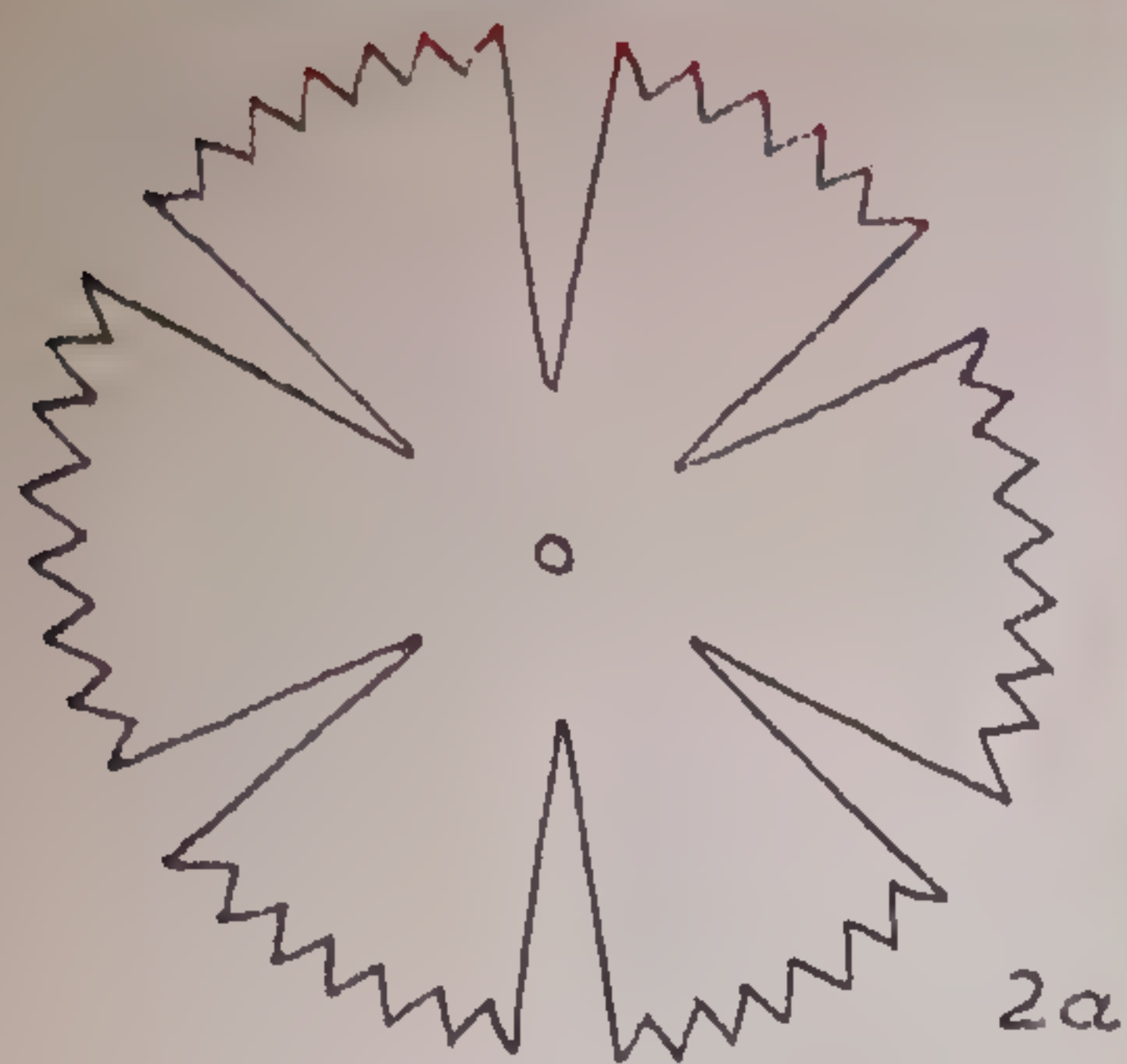


1б

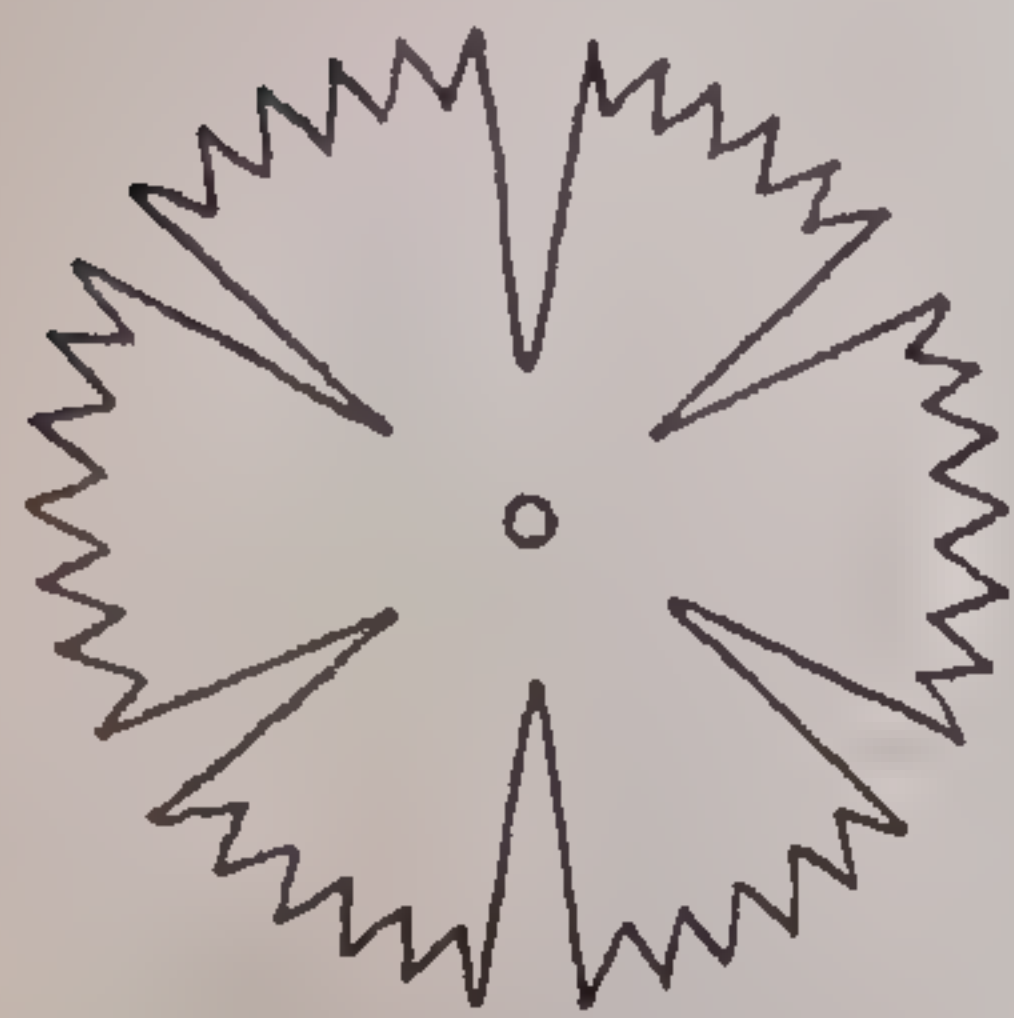


1в





2а



2б



2в

Серединки их склеим клеем марки ПВА или казеиновым. Когда клей подсохнет, через середину венчика протянем стебель с тычинками-сердцевинкой, предварительно смазав нижнюю часть тычинок клеем.

К нижней стороне венчика приклеим чашелистик (3а). Теперь закрепим листочки на проволоке-стебле, обмотаем стебель зеленой бумагой. Цветок готов.

Так же можно сделать цветок календулы (ноготки). Только для лепестков надо взять желтую или оранжевую ткань, а для тычинок-сердцевинки — коричневые нитки.

Гвоздика

Для лепестков цветка гвоздики понадобится такая же ткань, как и для ромашки. Цвет можно выбрать на вкус — красный, белый, розовый, желтый. Ткань готовить так же, как для ромашки.

Вырежем пять лепестков (2а) и еще два лепестка (2б).

На резиновой подкладке острым концом не очень горячего консервного ножа проводим с лицевой стороны лепестки три рельефные полоски от краев лепестка к центру — так, чтобы лепестки слегка закручивались. Следующий лепесток обрабатываем так же, но уже с обратной стороны, и так поочередно.

В середине каждого лепестка прокалем отверстие. Теперь на мягкую проволоку диаметром около миллиметра нанижем сначала два лепестка (2б), а затем пять лепестков (2а). Конец проволоки загибаем, обматываем кусочком ваты и смазываем клеем. При изготовлении цветной гвоздики вату надо окрасить в цвет лепестков.

Затем взять кусочек ваты с нижней стороны цветка накрутить ее вокруг стебля, придавая форму чашелистика гвоздики, при этом лепестки надо плотно прижать к загнутому концу проволоки. Потом чашелистик смазать клеем и дать высохнуть.

Теперь листочки. Из хорошо накрахмаленной зеленой ткани по косой нити вырезать два листочка (2в). Проводим вдоль каждого рельефную полоску. Закрепляем листочки на стебле, на расстоянии 3—4 сантиметров от цветка, кусочком ватки сделав небольшое утолщение, и смазываем клеем. Потом тонкой зеленой бумагой обмотаем весь стебель, начиная с чашелистика, и смажем клеем.

Т. Нарциссова

энциклопедия семейных игр и развлечений

Отдел ведет мастер спорта Самсон Глязер

Фокусы

Фокусы

Фокус (от искаженного немецкого «Хокуспокус») — трюк, аттракцион, основанный на ловкости рук, использовании специального инвентаря и учете мало известных зрителям законов науки. Ценность фокусов в том, что они занимательны, развивают наблюдательность и расширяют кругозор.

У фокусов удивительно интересная история; они родились в далекой древности и продолжают удивлять людей и в наши дни.

Фокусы, даже самые простые, нельзя показывать без предварительной подготовки. Их надо тщательно отрепетировать самому (и со своими помощниками). Эффектнее всего фокус выглядит тогда, когда его демонстрируют со сцены, с эстрады. Но в условиях семьи такой возможности нет, поэтому, показывая фокусы, располагайтесь от зрителей в трех-четыре шагах. (Лучше, если они находятся перед вами, а не сбоку.). Никогда не объявляйте перед началом, в чем заключается фокус. Финал его должен быть неожиданным. Два раза один и тот же фокус не показывайте. Слова, которыми вы обращаетесь к зрителям, надо заранее продумать, отрепетировать.

Фокусов — тысячи. Если вы заинтересуетесь этой формой развлечений, читайте специальную литературу. Она довольно обширна. Для начинающих советуем: А. Акопян. Все о фокусах. М., 1971; А. Вадимов.

Фокусы для всех. М., 1963. Кроме того, описания фокусов вы можете найти в журнале «Юный техник», начиная с 1958 года.

Волшебная палочка. В вашем репертуаре должна быть «волшебная палочка». Конструкций таких палочек очень много. Их задача — помогать фокуснику.

Заслуженный артист Армянской ССР Арутюн Акопян рекомендует волшебную палочку, с которой вы можете показать два фокуса:

«Секрет откроем сразу, деревянная палочка становится волшебной потому, что на передний конец ее может надеваться жестяная гильза, выкрашенная такой же краской, как

Прочтите
стихи, про
«Прочтите
иллюстрир

Уезжае
Шум и
Уезжае
Вдоль
Папы с

И приж
Побеле
Ребяти
Папы с

Вот в с
I с др
Говорит
Я хочу

Всхлип
«Мама
Как ус
Сморщ

Челове
Поднял
Машин
Двинул

До Бор
Покати
До Бор
Всё бы

Скоро
И луж
Детски
Улыбну

До сви
Жди д
Скоро,
И река

Прочтите малышам

или прибавьте под рубрикой
«Прочтите малышам»
или «Прочтите сами дети»

Уезжает детский сад

Шум и гам стоит в вагоне —
Уезжает детский сад.
Вдоль вагона, на перроне
Папы с мамами стоят.

И прижав к прохладным стёклам
Побелевшие носы,
Ребятишки смотрят в окна.
Папы смотрят на часы.

Вот в окно глядит Гурами
И с дрожащими губами
Говорит: «Я не поеду,
Я хочу обратно к маме».

Всхлипывает Дарико:
«Мама будет далеко».
Как услышала их Вера,
Сморщилась и заревела.

Человек в фуражке красной
Поднял свёрнутый флажок,
Машинист электровоза
Двинул чёрный рычажок.

До Боржоми, до Боржоми
Покатил электровоз,
До Боржоми, до Боржоми,
Всё быстрее стук колёс.

Скоро дача, скоро дача,
И лужайки, и леса.
Детский сад уже не плачет,
Улыбнулся детский сад.

До свиданья, пыльный город,
Жди до осени ребят.
Скоро, скоро будут горы,
И река, и водопад!



Первый день

Просыпаются ребята,
Кулаками трут глаза,
«Поднимайтесь!» — крикнул

«Я встаю!» — кричит Заза.

Вот к окну бежит Нанули,
Гулико за нею вслед.
Солнце детям улыбнулось,
Дети — солнышку в ответ.

«На зарядку! На зарядку!» —
Зазвенели голоса.
По порядку на площадку
Выбегает детский сад.

А зарядка не простая —
Показать одной рукой:
«Мышь-малютка» —
«Вот такая!»
«Слон огромный» —
«Вот такой!»

Птицы вспархивают с веток,
Белка прячется за пень.
Здравствуй, солнце!
Здравствуй, лето!
Здравствуй, славный первый день!

Светлячки

Затевают светлячки
Огневую пляску —
Вспыхивают,
Гаснут,
Вспыхивают,
Гаснут.

Словно искры на пожаре,
Светлячки и там и тут.
Я в траве руками шарю,
Но боюсь, что обожгут.

Вот, попался наконец-то.
Но руки мне не обжёт!
Ну не бойся, разгорайся,
Мой крылатый уголёк!

Я огонь держу в ладони,
Но не греет он ладонь!
Вот не думал я, что может
И холодным быть огонь!

Светлячки, жучки ночные,
Веселитесь до зари!
Зажигайтесь на тропинках
Голубые фонари!

Илья Сихарулидзе

Перевод с грузинского
Генриха Недрова

Наш телёнок

Подружились мы с теленком,
С очень маленьким бычком.
Есть траву он не умеет —
Пьёт коровье молочко.

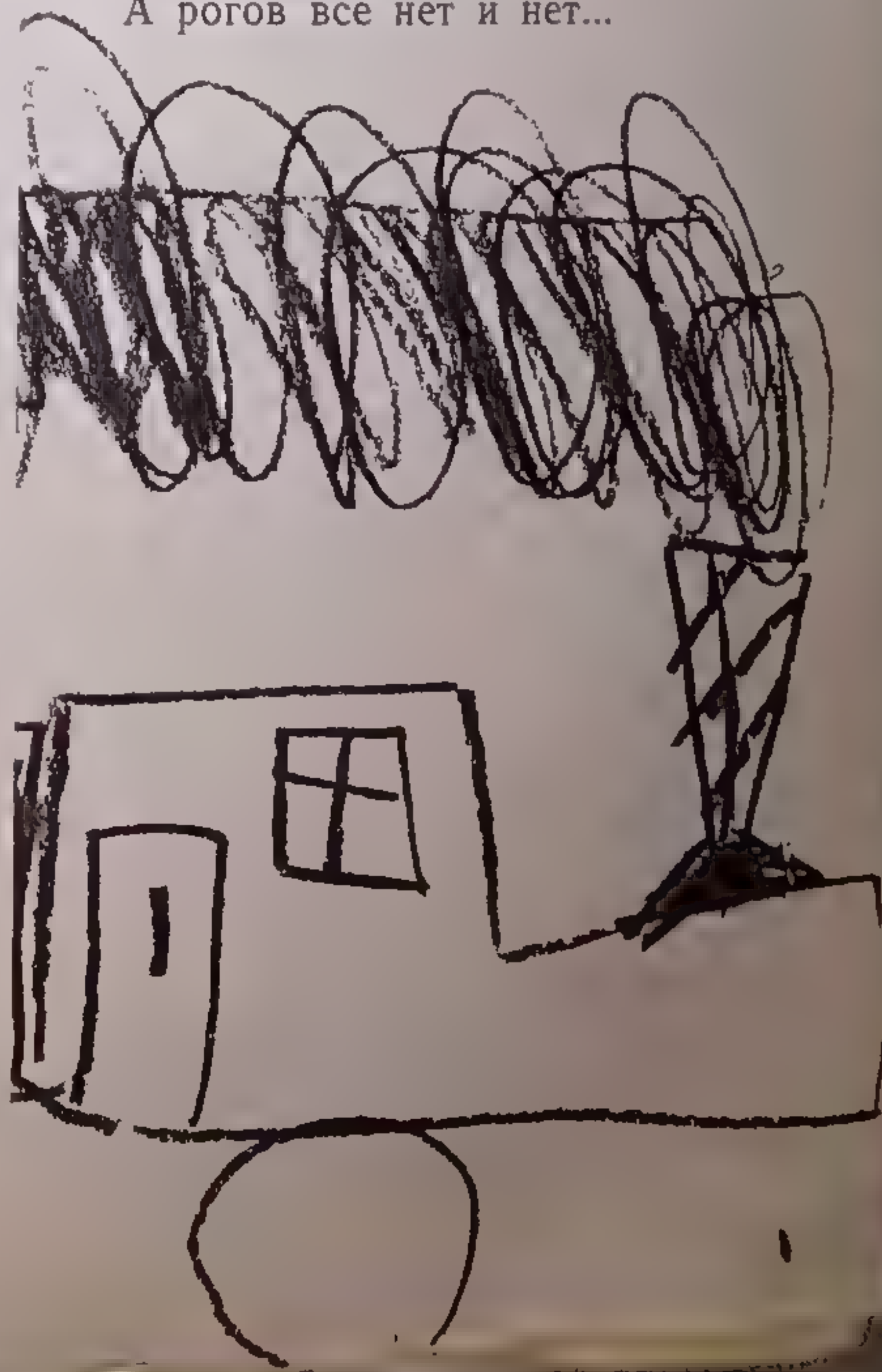
А как досыта напьётся —
На бочок и крепко спит.
А над ним стоит корова —
Лижет сына и сопит.

Если мы его разбудим,
То, спросонья сам не свой,
Он стоит на длинных ножках
И мотает головой.

Наш телёнок любит бегать,
Мы играем с ним в пятнашки —
Из-за этого, наверно,
Столько пятен у бедняжки.

Раз принёс ему я соли,
На ладони преподнёс —
И с тех пор он мне всё время
Тычет в руку мокрый нос.

Вот иду я по дорожке,
Он идёт за мною вслед.
Я хочу нащупать рожки,
А рогов всё нет и нет...



в свободное время вместе с детьми



Для игры и для дела

Хорошо иметь подзорную трубу. В военной игре пригодится, и птиц можно понаблюдать, не спугнув их... Много применений можно найти ей, а вот где ее взять? Сделать самим.

В подзорной трубе два стекла — объектив (собирающая линза) и окуляр (рассеивающая линза). В окуляр мы смотрим. Труба будет увеличивать во столько раз, во сколько раз фокусное расстояние объектива больше фокусного расстояния окуляра. От этих двух величин зависит и длина самой трубы — она равна разнице между фокусными расстояниями объектива и окуляра.

Где взять линзы? Можно использовать линзы от ненужных очков или купить в магазинах «Оптика». Обычно на упаковке очковых стекол ставят не фокусное расстояние, а величину оптической силы в диоптриях. Чтобы узнать фокусное расстояние, нужно разделить на этот показатель число 100. Например: очковая линза 4 диоптрии, фокусное расстояние будет $100:4=25$ сантиметров. Эта зависимость справедлива и для собирающих (плюс) и рассеивающих (минус) линз. А если неизвестна и оптическая сила? Фокусное расстояние собирающей линзы можно определить практически, собрав в точку лучи от солнца на какую-нибудь поверхность и замерив линейкой расстояние от этой поверхности до линзы. Сложнее с рассеивающей линзой. Можно в школьном кабинете физики к рассеивающей подобрать такую собирающую линзу, чтобы они «уравновешивали» друг друга — значит, у них одинаковое фокусное расстояние.

Как видно из рисунка, окуляр и объектив крепятся в независимых трубках, которые могут двигаться друг в друга. Эти трубки надо



сделать не в половину меньшими общей длины трубы, а с запасом, чтобы в рабочем положении подзорная труба не распалась.

Определив все размеры будущих деталей, можно приступать к изготовлению их.

Для трубок можно взять чертежную бумагу; в зависимости от толщины достаточно будет двух-трех слоев. Внутренние поверхности труб должны быть матово-черными. Для этого бумагу можно покрасить черной тушью. Еще проще сделать первый виток из упаковки фотобумаги.

Вначале надо склеить внутреннюю трубку: это удобнее делать на ровной круглой палке нужного диаметра. Бумага после высыхания клея склонна к усадке, поэтому палку рекомендуется обмотать двумя-тремя слоями тонкой сухой бумаги. Внешняя трубка делается по внутренней.

Оправа окуляра может быть деревянной. Линза крепится с помощью булавок.

Работая с клеем, будьте очень внимательны — если он попадет на линзы, то может их испортить.

Снаружи трубу лучше всего покрасить эмалевой краской.

Ю. Жданов

Пусть старшие ребята сделают младшим

Этот простой ветрячок может доставить много удовольствия малышам. Направят его против ветра — и он придет в движение. А если бежать, ветрячок будет вращаться еще быстрее.

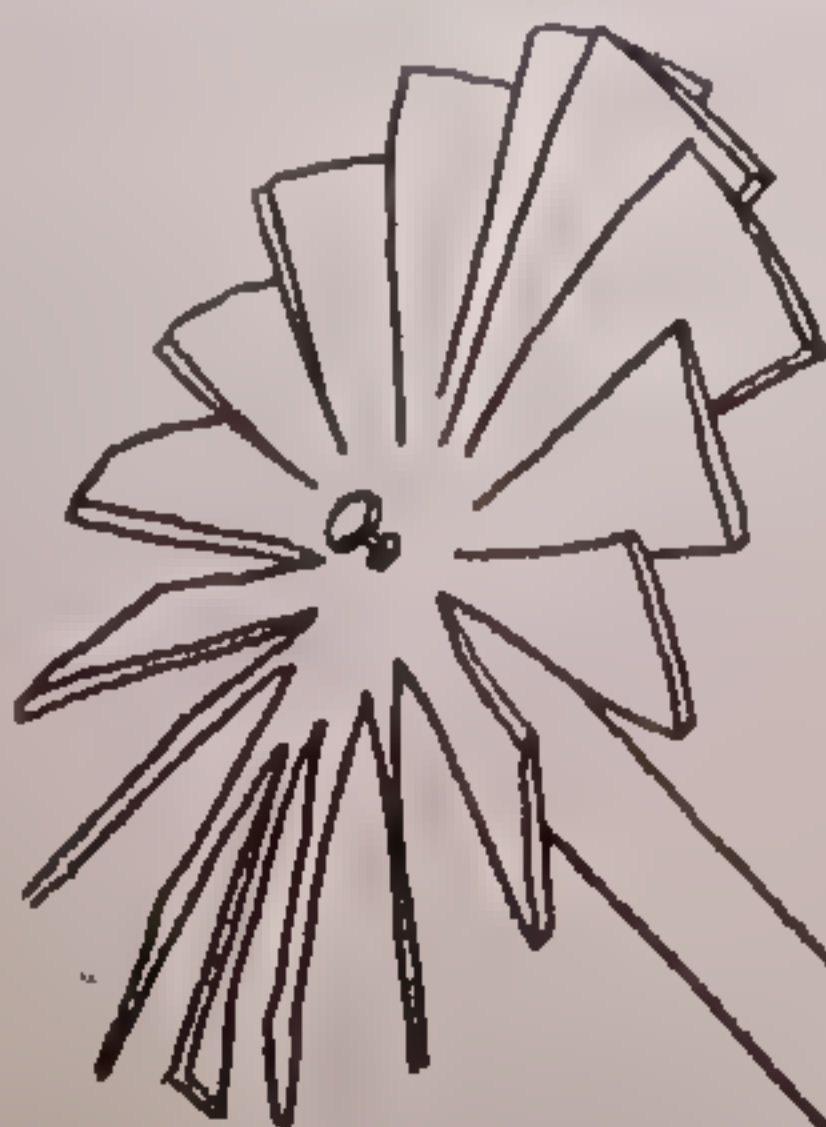
Материал крыльчатки — белая жесть (вот и пригодилась пустая консервная банка).

Перед разметкой жесть следует, положив на ровную поверхность, хорошенько разгладить, — можно торцовой частью ручки молотка.

С помощью циркуля, линейки и чертилки сделать разметку.

Вырезать заготовку по линиям, снять напильником заусенцы, в центре пробить отверстие для маленького гвоздя. Затем отогнуть лопасти.

Остается соединить крыльчатку и деревянную ручку гвоздем — и игрушка готова.



Сокровища под ногами

Поэтом камня называют советского ученого академика Александра Евгеньевича Ферсмана. И действительно, его книга «Воспоминание о камне» не ученый труд, не сборник научно-популярных статей, а настоящая поэма в прозе. Чтение этой книги может дать прекрасный эмоциональный заряд, приохотить ребенка к доступной и увлекательной работе — собиранию коллекции камней.

Юный собиратель камней — начинающий геолог. И снаряжению его должно быть геологическое: компас, карта (кстати, появится возможность отработать навыки ориентирования на местности), молоток, мешочки с завязочками (в них хранят собранные образцы), лупа (с ее помощью можно будет получше рассмотреть свои находки).

Где собирать образцы пород и минералов? Повсюду. Возьмите Подмоскovie — здесь в глубоких врезках многочисленных рек, в оврагах можно найти и песчаник, состоящий из множества мельчайших зернышек кварца и розового или желтого полевого шпата, и серый, изъеденный временем известняк, и угловатые гальки гранита, оставленные здесь в далеком прошлом ледником, и разнообразные пески, глины, торф. И уж ничем не ограничены возможности сбора камней для тех ребят, которые проведут лето в горных районах, на берегу моря или возле больших рек.

Для записей (они ведутся, кстати, простым карандашом) нужна книжечка с твердой обложкой: ведь особых удобств для записей в полевых условиях нет. На правой страничке таких дневников геологи делают записи, левая отводится для зарисовок.

Прежде всего надо записать, где сделана находка. Затем — цвет образца. И хотя в природе можно встретить совершенно разные минералы, имеющие одинаковый цвет (например, розовый галит и розовый гипс), и один и тот же минерал, имеющий разную окраску (например, кремень может быть белым, бурым, красным, черным), очень важно описать образец наиболее точно. Обычно сравнивают цвет находки с цветом общеизвестных предметов: молочно-белый, светло-шоколадный, лимонно-желтый.

В характеристику образца входит его зернистость. Здесь нужно использовать лупу. Зернистость бывает мелкая, средняя, крупная.

Твердость. Ее можно определить, поцарапав образец кончиком ножа

или стеклом.
зывается
стекла», «А
камень как
пластыря, н
ковый номе
рают в меи
(листочком
6 на 6 сан
сывают ад
лагаемое н
Вернувши
но еще ри
реть, разли
дости. Опи
ми деталей
взрослых,
Записна
станет св
лем по кол
соберет. У
все больш
Егменем
акцию, р
нералы по
тические,
ческие),
Но само
к аккурат
тет умени
самостоят

Видно

«Мама, летит!» — нишке. Оца, но впомочь нские житлуй, толених и дпадаютсто птиц

Конечнмиться опулярнатуру, «охотитбыть мока помошаг?

Легкобенно еутки летКуликибеспоря«клином

Можнцу. ЖуНо ведаДа, ното времные но в полетгибаетее), ирастет

Птицрисунокястребма хвокола-сбы заоРазл55 издают

гамн

советского
Александра
И действ
поминане
не сбор
статей,
зе. чтение
декораций
приохотить
лекатель-
коллекции

ней — на-
аряженн
гическое.
появится
навыки
сти), мо-
ками (в
бразцы),
но будет
наход.

пород и
возьмите
лубоких
в овра-
состоя-
их зер-
и жел-
ий, изъ-
и уг-
тавлен-
м лед-
пески,
огра-
самней
ведут
берегу

статис-
кни-
ведь
в по-
равой
ологи
дятся
сать,
цвет
ожно
ми-
цвет
озо-
ра.и
при-
ым.
ень
аге
на-
ед-
ко

55 издаю

Такая твердость на-
стеклом. Такая твердость на-
относительной — «тверже
стали». Затем на
«мягче стали». Затем на
наклеивают кусочек лейко-
пластыря, на котором пишут поряд-
ковый номер образца. Образец уби-
вают в мешочек вместе с этикеткой
(листочком белой бумаги размером
6 на 6 сантиметров) — на ней запи-
сывают адрес находки и ее предпо-
лагаемое название.

Вернувшись домой, образцы нуж-
но еще раз внимательно рассмот-
реть, разложить по цвету, по твер-
дости. Описание дополняется новы-
ми деталями — их можно узнать от
взрослых, из книг.

Записная книжка со временем
станет своеобразным путеводите-
лем по коллекции, которую ребенок
соберет. Узнавая о своих камнях
все больше и больше, он сможет со
временем систематизировать кол-
лекцию, расположив породы и ми-
нералы по происхождению (магма-
тические, осадочные, метаморфи-
ческие), по строению или составу.

Но самое главное — он привыкнет
к аккуратности в работе, приобре-
тет умение пополнять свои знания
самостоятельно.

К. Сорвачев,
геолог

Видно птицу по полёту

«Мама, кто это летит?» — «Птица
летит!» — отвечает мама своему сы-
нишке. Он и сам знает, что это пти-
ца, но вот какая? Увы, мама ему
помочь не может... Многие город-
ские жители узнают теперь, пожа-
луй, только голубей и воробьев. Для
них и для их детей, когда они по-
падают «на природу», птица — про-
сто птица.

Конечно, чтобы хорошо познако-
миться с миром птиц, надо читать
популярную и специальную лите-
ратуру, много наблюдать самим,
«охотиться» с фотоаппаратом. Но
быть может, наша небольшая замет-
ка поможет сделать вам первый
шаг?

Легко различить формы стай, осо-
бенно во время перелетов. Гуси,
утки летят, вытянувшись шеренгой.
Кулики и скворцы — скученной
беспорядочной стаей. Журавли —
«клином».

Можно опознать и отдельную пти-
цу. Журавли летят, вытянув шею.
Но ведь и гусь летит, вытянув шею!
Да, но у него не видны ноги, в
то время как у журавля его длин-
ные ноги хорошо заметны. Цапля
в полете выглядит иначе: она из-
гибает шею (или даже втягивает
ее), и кажется, что голова у нее
растет прямо из туловища.

Птицы-хищники. Посмотрите на
рисунки — коршун отличается от
ястреба-тетеревятника тем, что фор-
ма хвоста у него вырезанная. У со-
кола-сапсана крылья и хвост как
бы заострены.

Различны и звуки, которые птицы
издают в полете.



Журавль



Цапля



Серый гусь



Коршун



Ястреб тетеревятник



Сокол-сапсан

Когда над вами пролетают утки
и гуси, кажется, будто рядом с ва-
ми кто-то рассекает прутиком воз-
дух. А вот голуби (дикие и домаш-
ние) хлопают крыльями — будто
мы слышим театральную оvation.
У ночных птиц — сов, филинов, ко-
зодоев — полет совершенно бес-
шумный. Это и не удивительно —
ведь они ночные охотники. Ночью
любой шорох слышно. Вот и научи-
лись эти птицы летать тихо, чтобы
застать жертву врасплох...

С. Иванов

Советуем прочесть:

Соколов Л. Н. Любите и охраняйте
птиц. М., «Просвещение», 1968.

Промтлов А. Н. Птицы в природе.
М., Учпедгиз, 1960.



На рыбалку с сыном

Рыбная ловля — полезное и увле-
кательное дело, небезнадежное и
для начинающих. Почти повсюду
есть большие или малые водоемы —
пруды, реки, озера, где водится
рыба.

Есть ли у вас рыболовная снасть?
Если нет, приобретите трехколен-
ную бамбуковую удочку для себя,
а для сына — двухколенную. Нуж-
на леска диаметром 0,15—0,2 мил-
лиметра. Нужен десяток-другой
крючков разных размеров: с 3,5
до 7 номера, как с длинным цевьем,
так и с коротким, с ушком или ло-
паточкой. Начинаям лучше при-
обрести крючки с ушком — к ним
легче привязывать леску. Что каса-
ется поплавков и грузиков для них,
то можно их купить, но можно сде-
лать и самим. Покрасьте поплавки
в яркий цвет — начнет клевать, сра-
зу заметите.

Прежде чем отправиться на ры-
балку, подготовьте и проверьте
всю рыболовную снасть. В сборах
обязательно должны участвовать
и дети — и никак не в роли посто-
ронних наблюдателей. Не забыли
средство от комаров? Это на ры-
балке очень важно, иначе внимание
будет сосредоточено не на поплав-
ке, а на борьбе с комарами. После
того как натреться мазью (или кре-
мом), вымойте руки, иначе насадка
будет пахнуть и даже неразборчи-
вый бычок не клюнет.

На удище есть мотовильца, на
которые свободно наматывается лес-
ка метров 10—12. Чем эластичнее
леска, тем лучше она выдержит
рывки попавшейся рыбы. Нужно
заготовить из лески несколько смен-
ных поводков длиной в полметра
с крючками разных размеров.
В 5—7 сантиметрах от крючка кре-
пится дробинка. На конце каждого
поводка делаются петли для соеди-
нения с леской (на конце лески так-
же делается петля).

Зачастую новички не умеют при-
креплять леску к удищу. Это
делается так: с мотовильцев леска
разматывается, чтобы ее хватило
на всю длину удища плюс метр.
Леска обязательно наматывается
от мотовильца до конца удища
спирально. Сделав на леске петлю,
вы вдеваете ее в ушко и зацепляе-
те за кончик удища. Слегка на-
тягиваете — и снасть готова. Отре-
гулируйте положение поплавка —
насадка должна находиться леску в
дне. Можно забрасывать леску в
воду. При малейшем вздрагивании
поплавок нужно подсесть, сделав
резкое, но не сильное движение
кистью руки. Поплавок должен вы-
скочить из воды на 5—7 сантимет-
ров. Если засекалась рыба, то сразу
же надо вываживать ее и не дивать
ей делать резких рывков, иначе мо-
жет оборваться поводок с крючком.
Не рекомендуется класть удище

ше на воду. Личие на рогилюку — с нее легче подсекать рыбу.

После рыбалки леска наматывается на мотовильца, а крючок надо заправить за резинку, которая надевается между мотовильцами.

В последнее время во многих местах появился бычок-ротан, который буквально заполнил все небольшие пруды, карьеры, заполненные водой. Он очень неприхотлив, и все живое и доступное им поедается; он не стесняется заглатывать и себе подобного. Рыба эта в основном мелкая; но попадается иногда и до 200 граммов. Тело его почти круглое, голова с большим ртом, чуть приплюснута. Ловится на червя, крючками № 5—6.

Красного и белого карася ловят крючками № 3—4. Насадка — червь, мотыль, хлеб, опарыш.

Плотва — серебристо-белая рыбка с красноватыми ободками вокруг глаз. Насадка и крючки для нее те же, что и для карася.

Это наиболее распространенные рыбы.

Для всех нехищных рыб нужна прикормка: хлеб, каша, жмых с кашей и т. д. Но прикормка должна быть умеренной, иначе рыба будет закармлива и не станет клевать. Если поклевки нет, надо перейти на другое место.

Удачного вам улова!

С. Асямолов

В домашнюю аптечку

Лето — наиболее благоприятная пора для сбора лекарственных растений. В июне-июле заготавливают листья, цветы, а в августе — уже плоды и подземные части растений. Так что за лето вы со своими детьми можете собрать домашнюю зеленую аптечку.

Прежде чем начинать сбор, хорошо изучите растения, чтобы не спутать с похожими, присмотрите места, где они растут.

Собирают растения в хорошую погоду и в такое время дня, когда роса уже обсохла. Нельзя брать запыленные и загрязненные, источенные насекомыми и больные растения.

Сочные плоды черники, брусники, малины надо собирать рано утром или вечером — тогда они не скоро портятся.

Собранные растения не должны слеживаться — поэтому корзины нужны широкие, но не глубокие. Не советуем использовать мешки и сумки.

Сушка — сразу после сбора, на открытых местах или в хорошо проветриваемом помещении, ни в коем случае не на солнце.

О том, как применять лекарственные растения, посоветуйтесь с врачом.

Подорожник известен всем, и растет он повсюду. Многие знают его как средство от ушибов, нарывов, как кровоостанавливающее сред-

ство. Не нужно, наверное, напоминать, что если вы прикладываете к ранке свежие листья, то их надо хорошо вымыть (желательно сполоснуть кипяченой водой). А в сухом виде листья подорожника входят в состав чая, рекомендуемого при кашле.

Малину обыкновенную вы найдете в лесу, на вырубках, вдоль речек и оврагов. Лесная ягода как целебное средство ценится больше, чем садовая. Отвары и настои из листьев применяют при лечении простуды, бронхитов, ларингитов. Сухие ягоды малины заваривают и пьют на ночь как потогонное средство.

Такое же действие оказывают цветки липы, которые заготавливают вместе с прицветным листом. Отвар из цветков липы обладает и бактерицидным свойством — им полощут полость рта.

Пожалуй, самое популярное лекарственное растение — ромашка аптечная. Цветет она почти все лето. Растет на открытых местах. От других видов ромашки она отличается выпуклым цветоложем (сердцевидной), внутри пустым. Собирают ее, пока лепестки расположены горизонтально. Ромашку применяют для полоскания рта, как потогонное средство, против спазм при желудочно-кишечных коликах. В виде припарок цветы ромашки используют как противовоспалительное средство. Отваром промывают гноящиеся раны, делают примочку, если воспалены глаза. В косметических целях отваром ромашки споласкивают светлые волосы, что придает им золотистый оттенок, моют лицо, чтобы кожа была мягкая и гладкая.

Всем знаком луговой клевер. Отвар из красных цветочных головок помогает при кашле.

Зверобой — старинное средство, которое в последнее время было незаслуженно забыто. Растет он вдоль опушек сухих хвойных лесов, по сухим лугам, лесным полянам и вырубкам. Цветет с июня до августа. Водный настой зверобоя применяют как антисептическое средство для полоскания рта и зева.

Чай пьют при простудных заболеваниях. Для наружного применения траву варят в растительном масле и используют как противовоспалительное средство, ранозаживляющее и при ожогах.

В тенистых местах между кустарниками, в лесах, по оврагам растет чистотел — растение с ветвистым стеблем. Характерная особенность — все растение содержит желтый млечный сок. Цветет с июня до сентября. Применяется в свежем виде при мелких ранах и язвах, для выведения бородавок и при некоторых кожных заболеваниях — пораженное место смазывают свежим млечным соком несколько дней подряд.

В августе вдоль дорог, на солнечных местах, по межам и полям цветет пижма. Желтые цветы собраны в корзинки. Их применяют в виде настоя или отвара как противоглистное средство. В быту ее применяют для отпугивания моли.

В августе созревают плоды черемухи. Используют их для настоев и отваров, помогающих при кишечных расстройствах.

В июле-августе начинается сбор черники. Ее применяют в виде киселей и компотов как вяжущее средство при острых и хронических поносах, особенно у детей. Настои и отвары из ягод и листьев используют при желудочно-кишечных расстройствах, при воспалении слизистой оболочки полости рта. Лечат ими ожоги, экземы, трофические язвы, долго незаживающие раны.

Мы рассказали, как собрать домашнюю аптечку лекарственных трав. Если же у вас и ваших ребят появится желание помочь в сборе лекарственных трав для медицинской промышленности, обратитесь в аптеки или на заготовительные пункты «Центросоюза».

Т. Захаров



Хлопо
НОВОГО

Скоро Нов
самый люб
праздник
взрослых.
праздником
и забот, но
щие.

Так уж
встретили
будет. Пос
чтобы пото
вспоминал
обыкновен

Для на
встреча
праздники
четверти,
беззаботн

Создан
ния спос
тире. Так
генералы
всех чле
пол, поч
пыль. Го
надо осв
ся стары
каждый
хозяйств
берутся
книжны
самом х
ся прибо

К Нов
поздрав
ным и
сделать
Пусть с
шут по
ким, ж

Тради
годнюю
же, об
ранее.
рать с
всегда
ребенк

Так чт
пригот
гда об
ма, но
будете

ем дом
ников
подар
гостей
кому

здравствуй, новый год! здравствуйте, каникулы!

коем случае не выражайте равнодушия, тем более неудовольствия подаренной вещью — это крайне невежливо, не забывайте, что человек искренне хотел вам сделать приятное.

Многим детям подарки ночью приносит Дед Мороз. Проснувшись утром, ребенок бежит к елке и ищет там желанный подарок. Если у вас в семье существует такая традиция, не ломайте ее. Постарайтесь prolongить сказку. Ведь Дед Мороз существует на радость детям. Чем дольше они будут верить в него, тем лучше.

Сколько хлопот, особенно для городских жителей, связано с покупкой елки. Конечно же, она хороша, благоухающая заснеженным лесом, в ярком наряде, искрящаяся и сказочная. Но не расстраивайтесь, если вдруг не удастся купить хорошую елку. От плохой лучше отказаться — в теплом помещении она быстро осыпется и через пару дней вам придется от нее избавляться. Елку вполне можно заменить отдельными ветками, занимающими гораздо меньше места и намного дольше сохраняющимися в вазе, поскольку можно легко менять воду. А запах от них ничуть не слабее, чем от самой елки. На ветки достаточно повесить несколько шаров и блестящих нитей дождя. Праздничный вид вашего дома дополнят снежинки из белой бумаги, наклеенные на окна и зеркало.

К встрече Нового года у вас все готово: убрана квартира, приготовлены подарки, наряжена елка, испечен пирог или торт, состряпаны кушанья к новогоднему столу. А подумали ли вы о проведении детского праздника в своем доме? Ведь ребятам тоже хотелось бы повеселиться, а им приходится ложиться спать. Так что не пожалейте сил, чтобы доставить радость своему ребенку.

Подготовиться к такому празднику тоже надо заранее. Обсудить с детьми, кого они хотят пригласить, выяснить, сколько будет человек, подумать, как развлечь гостей. Можно вместе с ребятами заняться изготовлением масок, костюмов для домашнего карнавала. Заранее надо позаботиться о призах за лучшее выступление, за победу в игре, в шуточных соревнованиях. Можно подготовить небольшую беспроигрышную лотерею. Приготовьте угощения для ребят. Обязательно во всех общих хлопотах должны участвовать сами дети.

Хорошо было бы, если бы вы нашли возможность к каждому приходу на праздничном столе по-

жить памятный сувенир. Это может быть записная книжечка, недорогая авторучка, значки, марки, набор карандашей, небольшие игрушки. Здесь уж пусть ваши сын или дочь вспомнят, чем увлекаются их товарищи. Пусть в вашем доме будет весело и радостно.

М. Митина

Немного о ёлке

Выбирая елку на елочном базаре, вы, конечно, учтете размер помещения, в котором ей придется стоять. Разумеется, важно, чтобы елка не была сухой, — веточки у такого дерева обламываются с характерным треском, она быстро осыпается. У свежей елки веточки гибкие, обломить их не легко.

Во что поставить елку? Продаются удобные и устойчивые металлические подставки с резервуаром для воды. Можно поставить елку просто в ведро или бак, укрепив ее. Желательно, чтобы комель елки всегда был в воде или в мокром песке.

Подставку можно обернуть белой бумагой или ватой, разбросав по ней блестящие мишуру, звездочки из фольги или цветной бумаги.

Елку, поставленную посредине комнаты, вы украсите со всех сторон. Но если елка стоит в углу (более частый теперь случай), то самые яркие украшения должны «смотреть» на вас.

Для большой елки подходят крупные игрушки, на маленькой же они будут смотреться грубо. На небольшую елку хорошо повесить лишь несколько больших шаров, остальные игрушки пусть будут мелкие.

Стеклянные игрушки не следует прикреплять вплотную к ветвям — повешенные на длинных нитях, они свободно поворачиваются, раскачиваются.

Очень украшают елку электрические гирлянды. Ни в коем случае нельзя пользоваться свечами и бенгальскими огнями — так недалеко и до беды.

Разбирая елку, убирайте в коробки отдельно стеклянные шары и украшения, отдельно ватные и бумажные игрушки, отдельно мишуру и бусы. Тогда на следующий год елку легче украсить, да и сами украшения лучше сохранятся.

Хлопоты новогодние

Скоро Новый год. Пожалуй, это самый любимый, самый желанный праздник не только детворы, но и взрослых. Хотя именно перед этим праздником больше всего хлопот и забот, но они приятные и волнующие.

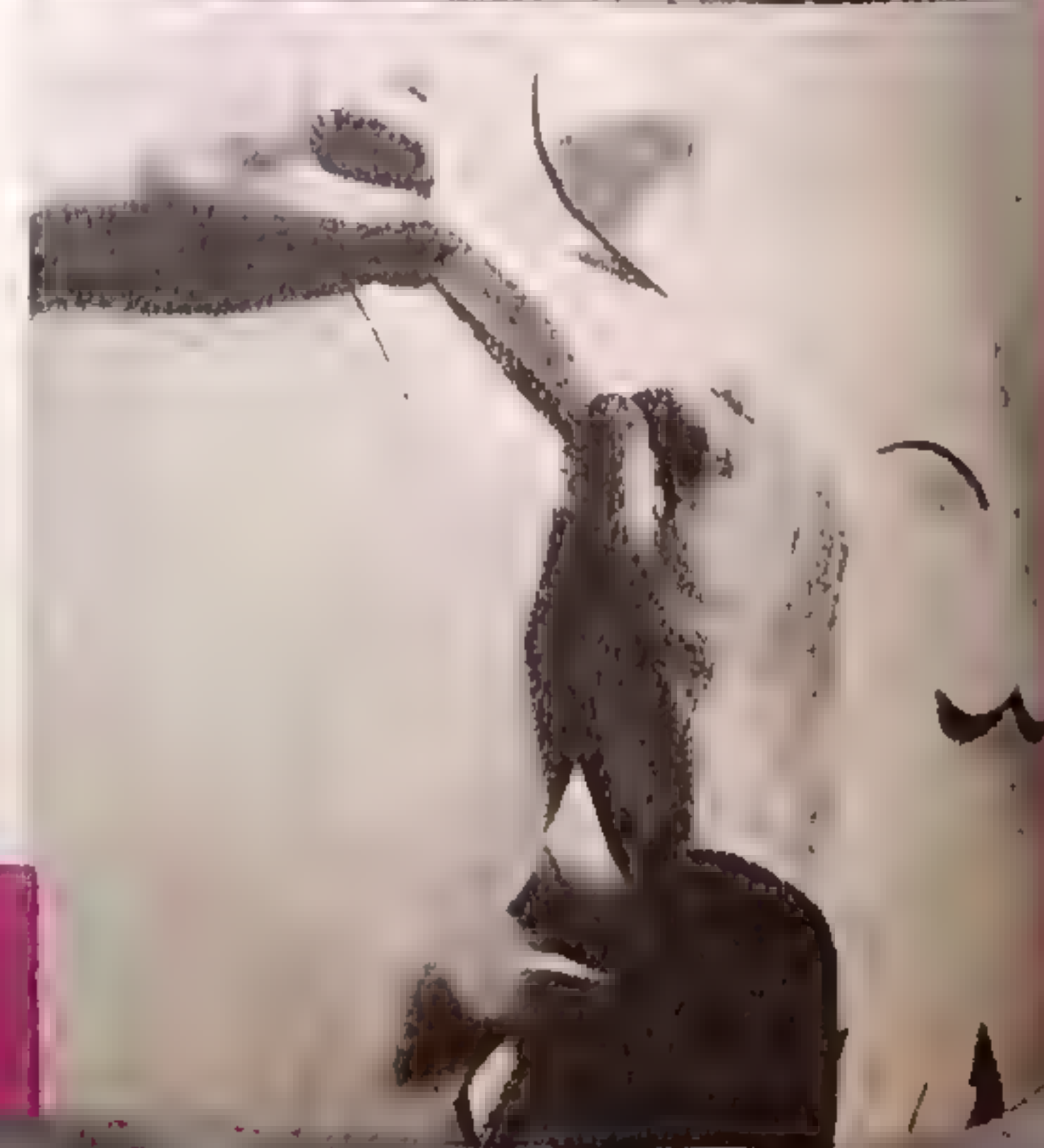
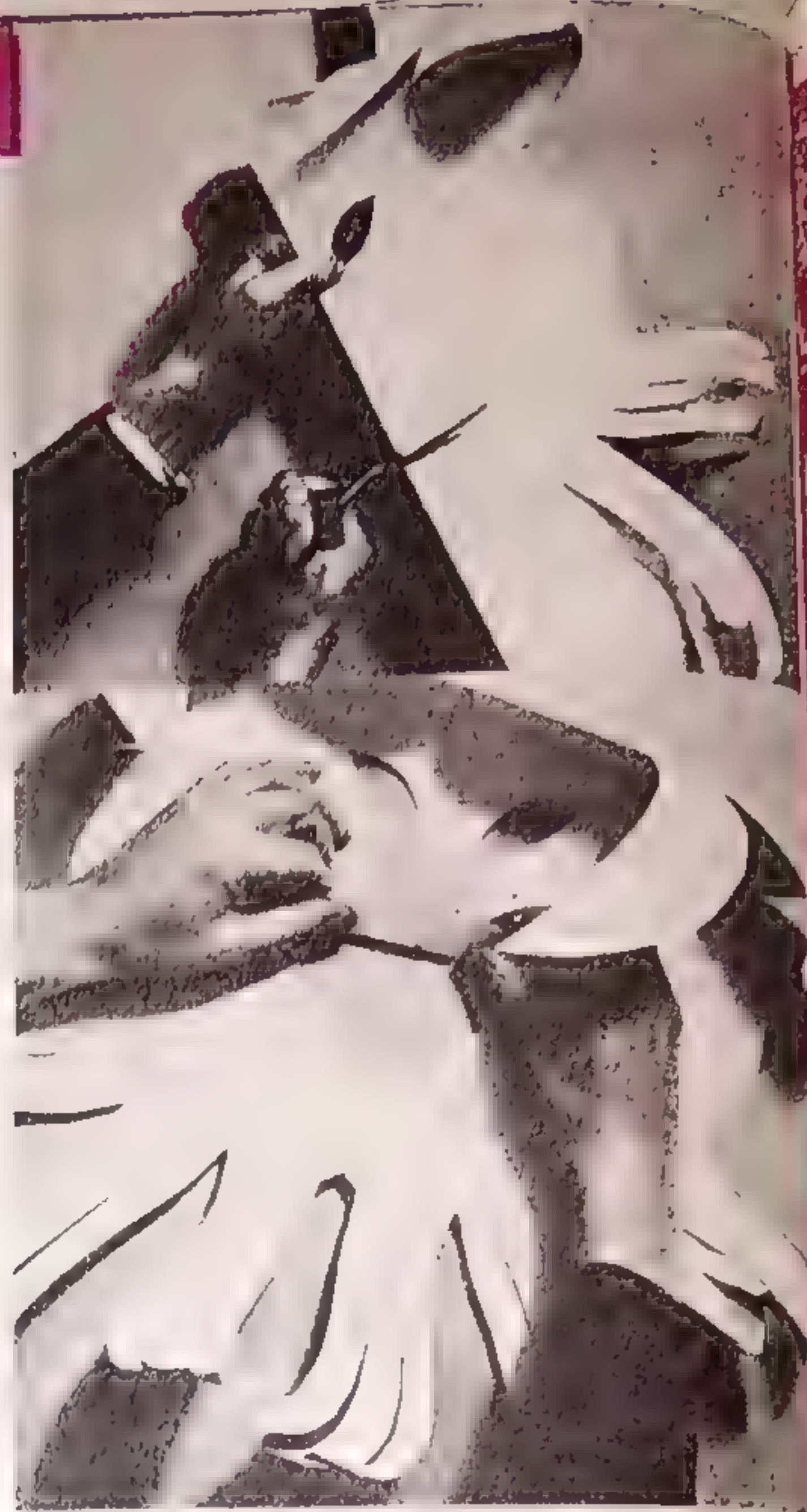
Так уж повелось считать: как мы встретили новый год, таким он и будет. Постараемся же сделать так, чтобы потом долго и мы, и наши дети вспоминали эти удивительные, необыкновенные праздники.

Для наших ребят это не просто встреча Нового года, это именно праздники. Позади две учебных четверти, впереди целых десять дней беззаботного отдыха.

Созданию праздничного настроения способствует чистота в квартире. Так что в первую очередь — генеральная уборка. И это уж дело всех членов семьи. Мало вымыть пол, почистить люстру и вытереть пыль. Говорят, что к новому году надо освободиться от накопившихся старых, ненужных вещей. Так что каждый наводит порядок в своем хозяйстве. Школьники пусть разберутся в своих письменных столах, книжных шкафах, ящиках. Уже в самом ходе такой уборки ощущается приближение торжества.

К Новому году принято рассылать поздравительные открытки родным и знакомым. Поручите это сделать младшим членам семьи. Пусть сами купят открытки, напишут поздравления родным и близким, живущим в других городах.

Традицией стало дарить в новогоднюю ночь подарки. И конечно же, об этом лучше позаботиться заранее. Каждый подарок надо выбирать с вниманием и любовью. Мы всегда стараемся сделать сюрприз ребенку и забываем о взрослых. Так что к Новому году подарки надо приготовить для всех. Приятно, когда об этом заботятся не только мама, но и все члены семьи. Если вы будете встречать Новый год в своем доме в кругу друзей и родственников, то вам нужно приготовить подарки пусть небольшие, для всех гостей. И одно напоминание тем, кому подарок предназначен: ни в



Весёлый зоопарк

Только бумага и ножницы нужны для изготовления этих мисок (клей понадобится лишь для того, чтобы прикрепить тесемочки).

Впрочем, используя основной конструктивный принцип, примененный здесь (лист бумаги перед вырезыванием складывается пополам, а детали «держатся» за счет сгибов, обеспечивающих нужную жесткость), дети могут пофантазировать и сами в создании «неведомых зверушек»; вспомним, что едва ли не самым популярным персонажем у малышей — да и не только у них — стал «несуществующий в природе» Чебурашка!

Самодельный

К готовым маскам и игрушкам х...
и сделанные б...
Они могут б...
целлофана.
ить забавн...
только яркие...
из бумаги гл...
но сделать и...
даже из ово...
Большое р...
стать Дедом...
надо хорош...
заблестит. И...
ку прикреп...
к плодonoжк...
но сделать и...
на половин...
вырезать из...
ендем. Кол...
ой бумаги и...
звездочки и...
Из яблок...
матрешки.
рии сделат...
деить из н...
Нитки, за...
прикрепит...
в колпачок...
ножки не...
проткнуть...
Чисто в...
превратит...
черный ц...
ток сдела...
ги — глазо...
ваться кл...
Из свет...
сделать...
верхушке...
магу, а н...
красками...
Наден...
лимон —
за, нос и...
варельн...
но легк...
вешать.
Для е...
пользо...
этого н...
рое яйц...
губы к...
держим...
Чтоб...
вам ну...
цветна

Игры

Шари...
гадка...
надо...
кижд...
слово...
ис.

Игр...
нпрод...
и нас...
Зар...
на,
след...
порт

Самодельные игрушки

А готовым магазинным украшениям игрушкам хорошо добавить вещицы, сделанные руками самих ребят. Они могут быть из бумаги, ваты, шеллофана. Из шишек можно сделать забавных гномиков — надеть только яркие шапочки и приклеить из бумаги глаза, рот и нос. А можно сделать игрушки из фруктов и даже из овощей.

Большое румяное яблоко может стать Дедом Морозом. Для этого его надо хорошо вытереть — тогда оно заблестит. Из ваты на толстую нитку прикрепите бороду и привяжите к плодоножке. Глаза, нос и рот можно сделать из изюминок, прикрепить на половинку спички. Еще проще — вырезать из бумаги и приклеить ватный колпачок сделаем из цветной бумаги, на которую наклеим звездочки из цветной фольги.

Из яблока может получиться и матрешка. Из кусочка яркой материи сделать косыночку, под нее приклеить из ниток или бумаги волосы. Нитки, за которые вешать, надо прикрепить к плодоножке и продеть в колпачок и косынку; а если плодоножки нет, то толстой иглой проткнуть яблоко в верхней части.

Чисто вымытую картошку можно превратить в трубочиста. Склейте черный цилиндр, из бумаги или ниток сделайте волосы, из белой бумаги — глаза. Здесь уж можно пользоваться клеем.

Из светлой сухой луковицы можно сделать Чиполлино. Для ростка на верхушке можно взять зеленую бумагу, а нос, глаза и рот нарисовать красками.

Наденем широкополую шляпу на лимон — и готов принц Лимон. Глаза, нос и рот также нарисовать акварельными красками — потом можно легко смыть. Нитки, за которые вешать, придется продевать иглой.

Для елочных игрушек можно использовать яичную скорлупу. Для этого нужно проколоть иглой сырое яйцо с двух сторон и, прижав губы к одной из дырочек, выдуть содержимое в чашку.

Чтобы сделать сову или лебедя, вам нужны будут птичьи перышки, цветная бумага и краски.

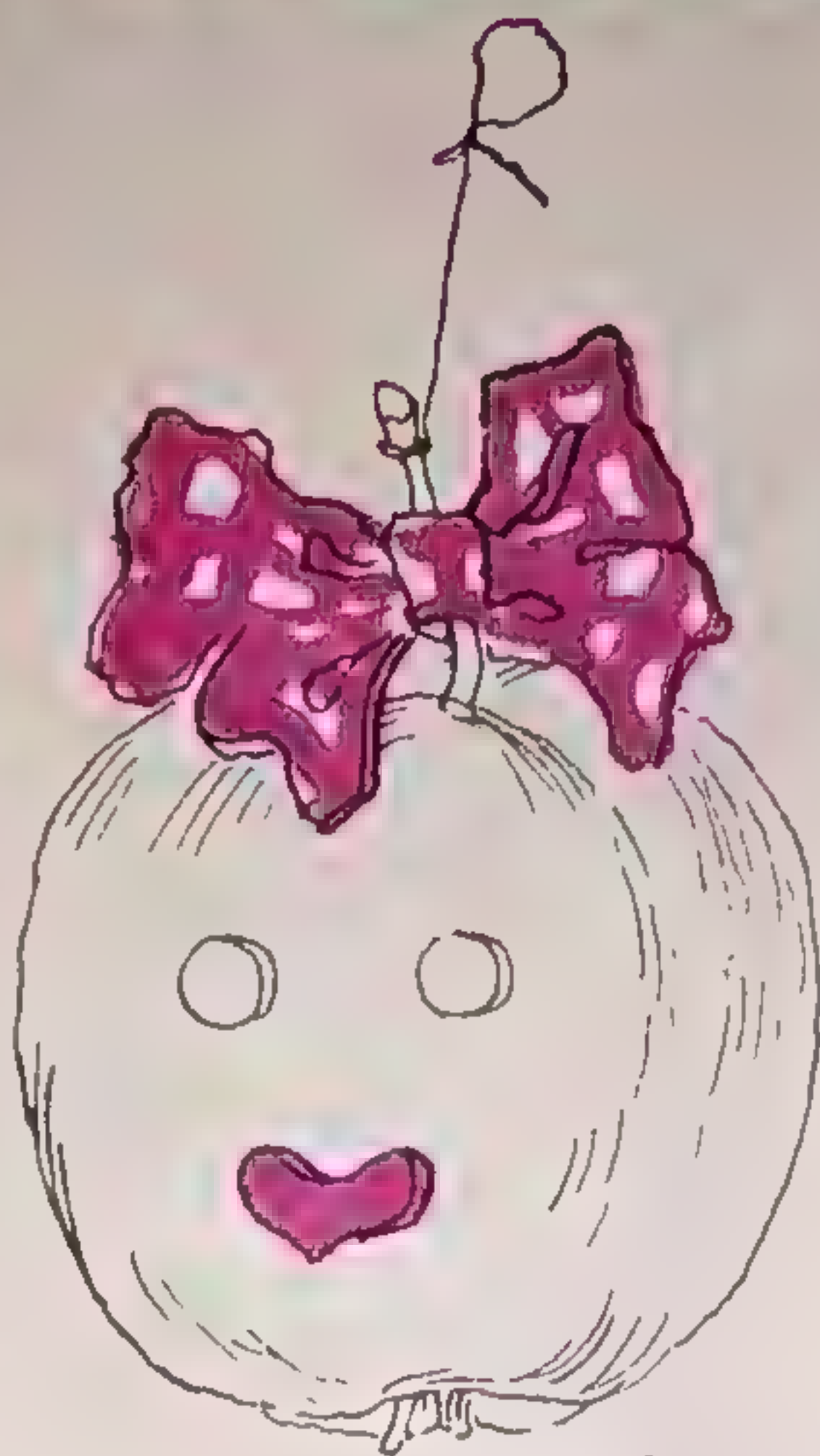
Л. Плащинская
г. Минск

Игры на празднике

Шарадная игра. Шарада — это загадка, в которой загаданное слово надо отгадать по частям, причем каждая часть сама является целым словом, например, след-опыт, парус.

Игру в шарады можно немного упростить: части слова уже даны и надо сложить из них целое слово.

Заранее напишите на листках слова, составляющие части шарады: пар, опы, ус, сор, пас, ока, порт, пол, куль, оса, тура, сено, гиз.



вал, ель, ок, яр, лад, марка, мыш, вес, як, точка.

Положите листки с этими словами на стол без определенного порядка. Пусть каждый берет те слова, которые составят шараду. Кто наберет больше слов-шарад, тот и победитель.

Через пять точек. Сложите стопкой одинаковые листки бумаги и прокалите их насквозь иглой в пяти местах. Каждый участник игры получает листок и отмечает на нем проколы точками. Потом делает рисунок — любой, но так, чтобы линия рисунка прошла, не прерываясь, через пять точек. Это соревнование не только в умении рисовать, но и в сообразительности, в богатстве фантазии.

«Повторю и свое добавлю». Договариваются называть слова на определенную тему. Например — названия игр.

Первый играющий называет: хоккей.

Второй повторяет: хоккей — и добавляет: шашки.

Третий говорит уже три слова: хоккей, шашки, шарады.

Наконец кто-то не сможет повторить без ошибки весь ряд слов (хоккей — шашки — шарады — кроссворды — пятнашки, лапта — бадминтон — «третий лишний» — жмурки...). Этот игрок выбывает, а попытку повторяет следующий по очереди. Побеждает тот, кто назвал самый длинный ряд слов. (Желательно кому-то вести запись называемых слов — по порядку столбиком — и следить за тем, правильно ли повторяется ряд.) Эта игра хороша еще и тем, что поможет коллективно вспомнить много хороших игр. В некоторые из них можно тут же и сыграть.

В. Григорьев

Для маленьких гостей

Новогодний стол для детей должен быть особенно наряден. Но это не значит, что непременно нужна белая скатерть, как на празднике взрослых. Попробуйте накрыть стол яркой, цветной скатертью, и вы увидите, насколько празднично он выглядит. Нарядную скатерть легко сделать самим; края отделать каймой, тесьмой или кружевом. Предпочтительнее желтые, нежно-зеленые, синие и красные тона.

Не надо ставить на стол дорогой сервиз — так будет спокойнее и вам и ребятам. Лучше взять посуду, которой вы пользуетесь ежедневно, подобрав предметы, которые сочетались бы по цвету и по форме.

Салфетки, бесспорно, выглядят наряднее, но чтобы стол выглядел интереснее, можно не пожалеть времени и сделать их из материи разного цвета в тон скатерти. Если же вы решили использовать имеющиеся

белые салфетки, можно из белых бусинок, нанизанных на тонкую нитку, сделать для каждой салфетки колечко.

Поскольку зимой цветы — редкость, можно украсить стол веночком из маленьких еловых веточек. Красивой лентой или ниткой мишуры переплетите их, а сверху положите мелкие шишечки, позолоченные краской орехи, гроздь рябины. В центре можно поставить высокую вазу с фруктами или конфетами.

Интересным украшением стола могут стать забавные новогодние вещички, сделанные своими руками. Это и Дед Мороз из двух яблок — одно побольше, другое поменьше, — соединенных при помощи спички, и игривый поросенок. Поросенка можно сделать из удлиненного лимона. Пятачок и глаза получатся из изюминок, уши из сушеных яблок или абрикосов, ножки из деревянных палочек.

Кушанья, которые вы предложите своим маленьким гостям, должны быть не только вкусными, но и красивыми. Салаты можно украсить грибочком из яйца и помидора (придется взять консервированный — зима!), около ножки уложить травку из зеленого лука. Перед подачей на стол на шляпке майонезом можно сделать белые точки. Из половинки яйца попробуйте сделать жука. Из кусочков соленого огурца поставьте лапки, сделайте глаза и полоски на спине. Пофантазируйте сами!

Конечно же, в сервировке праздничного стола должны принимать участие ваши дети — маленькие хозяева. Желаем красивых и веселых праздников в вашем доме!

Т. Захарова

К детскому столу

Кекс «Снежинка». 1 банка сгущенного молока, 1 яйцо, 6 столовых ложек картофельной муки, половина чайной ложки соды, половина лимона.

Яйцо растереть, добавляя постепенно молоко, затем натертую на мелкой терке цедру и сок лимона. Картофельную муку смешать с содой и соединить с приготовленной массой. Дно формы застелить промасленной белой бумагой (лучше пергаментом). Хорошо смазать всю форму маслом и обильно посыпать мукой. Вылить в форму приготовленное тесто и поставить в духовку на слабый огонь. Готовность кекса определяется деревянной лучинкой. Если она останется сухой, кекс готов. Теперь выложить на доску и остудить.

Новогоднее печенье. 2 стакана муки, 150 граммов сливочного масла, три четверти стакана сахара, 1 яйцо, половина чайной ложки соды, половина порошка ванилина.

В муку добавить соду и просеять. Размягченное масло, сахар, яйцо и ванилин смешать с мукой и хорошо

замесить. Скалкой раскатать тесто толщиной около сантиметра и рюмкой или формочкой вырезать печенье. Если тесто раскатать потоньше, то после выпечки печенье можно слепить мармеладом или растопленным шоколадом. По желанию можно приготовить четыре вида печенья: к одной части прибавить 50 граммов какао, к другой — половину стакана молотых орехов, к третьей — 50 граммов изюма и цедру апельсина или лимона.

Хворост. Два с половиной стакана муки, 3 желтка, 1 столовая ложка сахарной пудры, 2 столовых ложки коньяка или водки (не волнуйтесь — в «конечном продукте» присутствие алкоголя не чувствуется!), 1 столовая ложка сметаны, четверть чайной ложки соли, половина стакана молока и стакан топленого масла или смальца для жарения.

Молоко, сметану, яичные желтки, сахарную пудру и соль с добавлением коньяка хорошо перемешать и, постепенно всыпая муку, замесить крутое тесто. Раскатать тонким слоем, как на лапшу, нарезать узкими полосками длиной 10—11 сантиметров, переплести их, сложить по две-три полоски вместе, соединив концы, слегка смазав белком. Можно разделить и в виде розочек. Для этого вырезать кружки разных размеров, положить один на другой, придавить серединку, а по краям кружков сделать прорезы. Разделанное тесто опускать в горячий жир, подготовленный из топленого масла с добавлением смальца или другого жира. Готовый хворост вынуть на бумагу и посыпать сахарной пудрой.

Торт «Руслан». 500 граммов сметаны, 500 граммов сахара, 100 граммов сливочного масла, половина чайной ложки соды, 5 столовых ложек муки.

Сахар растереть с маслом. Добавить сметану и хорошо размешать. Разделить на две части. Одну часть поставить в холодильник — для крема, в другую всыпать муку и добавить половину чайной ложки соды, предварительно нейтрализовав ее капелькой уксуса или лимонного сока. Тесто должно быть как на густые оладьи. Сковороду густо смазать маслом и выпечь 4 коржа, один из них чуть больше подрумянить — для крошки. Крем (из холодильника) промазать остывшие три коржа и положить один на другой, верхний корж намазать и сверху. Четвертый корж раскрошить и посыпать им торт. Готовый торт поставить часов на десять в холодильник, чтобы лучше пропитался.

Всё в меру!

Зимние каникулы — прекрасная пора веселья, радости, интересных походов и экскурсий. Время для зимних каникул — начало января — выбрано не случайно. К концу учебного полугодия школьники устают, продуктивность их труда снижается. А впереди еще пять месяцев учебы, у некоторых и напряженная пора экзаменов. Вот для того чтобы дать возможность школьникам отдохнуть, восстановить силы, подготовить организм к дальнейшей успешной работе, и существуют зимние каникулы.

Но, к сожалению, не все родители, а тем более школьники, умеют организовать каникулярное время так, чтобы отдых действительно принес пользу. Однажды мне пришлось проводить анкетный опрос шестиклассников о том, как они провели зимние каникулы. И что же оказалось? Ребята мало гуляли, сидели дома, смотрели телевизор, много раз ходили в кино (некоторые почти каждый день), бывали в театрах, на праздниках елки. Надо сказать, что, когда эти дети пришли в школу, многие из них выглядели уставшими, работоспособность у них была невысокой.

Свободное времяпрепровождение — это еще не отдых! Каким же он должен быть? Пожалуй, всем теперь известно, что полноценный отдых — это не бездеятельность, а перемена деятельности. Школьные занятия связаны с напряженной умственной работой и длительным сидением за партой. Поэтому во время каникул нужно побольше двигаться. Спорт, прогулки и физический труд — вот лучший отдых для учащихся. Хорошо, чтобы спортивные, подвижные игры проходили на свежем воздухе. Пусть дети не жалеют времени на лыжи, коньки, санки, игры на воздухе. Даже если на улице сыро или ветрено, школьник должен гулять. (Только одеться по погоде!)

Однако энергичная мышечная деятельность после относительной неподвижности на протяжении полугодия может оказать и обратное действие — утомить ребенка. Вот почему после гулянья целесообразно отдохнуть часа полтора: можно полежать, почитать, заняться вязанием. Но после полдника — опять на воздух.

Огромный динамический заряд бодрости и веселья дают лыжные прогулки. (О них — особый разговор. — Ред.)

Некоторые сомневаются: поскольку дети в каникулы много двигаются, нужно ли настаивать на утренней зарядке? Безусловно! Зарядка надо делать и в будни, и по воскресеньям, во время каникул и тогда

ру!

прекрасная
интересных
Время для
ало
К концу
тники уч
руда уста
пять сни
напряжен
ля того ч
ольникам
силы, по
дальнейш
ествуют з

все родите
и, умеют
ное
тельно вре
е пришло
ос шести
и провели
же оказа
и, сидели
много раз
ые почти
театрах
сказать
в школу,
ставши
их была

вожде
им же
всем
енный
ность,
Коль-
ажен-
тель-
тому
льше
изи-
дых
спо-
хо-
де-
ки,
да-
но,
ко
я
й

когда идут экзамены. Зарядка должна стать неотъемлемой частью рабочего дня.

Бывает, что родители стараются освободить своих детей во время каникул от работы по дому. Это неправильно и с медицинской, и с педагогической точек зрения. Во время каникул у ребят больше свободного времени, и поэтому они могут взять на себя часть хозяйственных нагрузок — даже в большей степени, чем во время учебы. Физический труд развивает мышцы, усиливает дыхание и кровообращение, тренирует нервную систему, поднимает настроение. Но само собой разумеется, что физическая работа, которая поручается школьникам, должна быть им под силу.

Несмотря на то что во время каникул дети не ходят в школу и не готовят уроков, подниматься с постели и ложиться спать, есть они должны примерно в те же часы, что и во время учебных занятий. Некоторые ребята любят утром подольше полежать в постели, а сердобольные мамы не возражают, «жалая» ребенка — ведь ему скоро снова в школу. А вечером выясняется, что по телевизору интересная передача. И опять наша сердобольность берет верх: каникулы так быстротечны! Назавтра дети опять встают поздно, завтракают без аппетита. И с таким трудом налаженный во время учебы ритм жизни рушится.

Если мы ложимся спать, встаем, едим всегда в определенное время, то организм в определенный час оказывается настроенным на определенные действия. Вот почему однажды заведенный режим не должен нарушаться и в каникулы.

В дни зимних каникул для наших школьников устраиваются веселые праздники елки. В клубах, школах, концертных залах, театрах идут театрализованные представления, детские спектакли, фильмы. Конечно, зимние каникулы должны быть веселыми, яркими, праздничными. Но все должно иметь разумные границы. Разве можно поощрять тех родителей, которые заблаговременно обеспечивают своего ребенка билетами в театр, на елку чуть ли не на каждый день каникул! Частое посещение праздничных представлений приводит к переутомлению нервной системы, к перевозбуждению, ухудшает сон и аппетит. Ничего нет удивительного в том, что ребенок после таких «каникул» приходит в школу уставшим, вялым, с низкой работоспособностью.

Сказанное относится и к просмотру телепередач, и даже к чтению — все хорошо в меру.

В заключение хочется сказать: от вас, товарищи родители, в значительной мере зависит, насколько полноценным будет отдых вашего ребенка в зимние каникулы. Помогите ему отдохнуть весело и с пользой!

Т. Яппо,
кандидат медицинских наук

Фот. С. Бернштейн (с А. Мамаева)



В поход на лыжах

Зимняя прогулка в лес требует тщательной подготовки. Мелочей в лыжном походе нет. Все должно быть продумано: куда ехать, какие вещи взять в дорогу, где отдохнуть, как быстро починить сломавшуюся лыжу.

Начнем с маршрута. Отправляясь в лыжный поход, обязательно нанесите на карту своего путешествия все населенные пункты. Зимой, путешествуя с детьми, особенно важно знать, где можно обогреться, переждать непогоду. Другое — не менее важное условие зимних прогулок — это физическая и лыжная подготовка членов вашей семьи. Забывать при составлении маршрута этого нельзя. И еще. Рассчитывая километраж похода, помните, что зимний день короток и что передвигаться на лыжах можно лишь в дневное время.

Разумеется, как и летом, при подготовке и разработке маршрута запланируйте время на посещение музеев, на осмотр исторических и архитектурных памятников.

Теперь коротко о снаряжении и одежде.

Лыжи лучше всего иметь специальные, туристские. Они шире, прочнее и удобнее спортивных. Мазь. Тут советовать что-нибудь трудно. Все зависит от температуры воздуха и от состояния снежного покрова.

Опытные туристские семьи, отправляясь в лес, всегда имеют в своих рюкзаках кроме медицинской аптечки еще и техническую. С помощью простого инструмента (шила, портативной отвертки, плоскогубцев), резинового жгута можно исправить любую поломку.

Пожалуй, из всех советов чаще всего пренебрегают родители советами, как одеваться в лыжный поход. Большинство мам и бабушек, отправляя своих детей в лес, считают необходимым укутать ребенка. На ребят надевают несколько

свитеров, рейтуз и т. д. Это неверно. Лучше всего одеть детей так: теплое нижнее белье (фланелевое или шерстяное) — оно впитывает пот. Затем толстый и мягкий свитер (но обязательно один). Поверх свитера — штормовой костюм или легкая куртка. На голове — лыжная шапка с наушниками. На руках — длинные шерстяные варежки, подшитые на ладонях кожей.

Обувь. Это не самая последняя деталь лыжного костюма. Лыжные ботинки обязательно должны быть пропитаны жировой смесью. Лучше всего, если ботинки на один-два размера больше обычной обуви. Это для того, чтобы надеть лишнюю пару носков.

Вот и все наши простые советы. Мы уверены, что если вы не будете пренебрегать ими, то лыжная вылазка пройдет успешно и интересно.

И. Васин

Советуем прочесть: Туристский букварь для школьников. М., «Физкультура и спорт», 1972; Косвинцев Б. Юному лыжнику. М., «Детгиз», 1961; Колганин П. Лыжи на всю жизнь. М., «Физкультура и спорт», 1969.

Простое крепление

Удобное, надежное и простое лыжное крепление для малышей можно сделать самим. Оно пригодное для различной обуви. Хорошо подгоните размер лыжного ремня под обувь. Из старой велосипедной или автомобильной камеры вырежьте две полосы шириной 10—14 миллиметров. Размер кольца найдите практическим путем. Концы резиновых полос можно соединить прочными нитками, металлическими скобками или склеить резиновым клеем.

Ю. Жданов



Снежные автографы

Снежная книга декабря — настоящий дневник природы. Умеющий читать эту удивительную книгу может узнать о жизни и повадках лесных птиц и зверей. Вот лесную тропу переходило семейство лосей: раздвоенные копыта лесных гигантов оставили на снегу четкие, характерные только для них «коровьи» вмятины. Чуть дальше, возле поваленной осины, лоси остановились. Здесь сохатые устроили себе завтрак — лакомились вкусными кусочками коры.

Заячьи следы. Они хорошо знакомы каждому, кто хоть раз бывал в зимнем лесу. Но... каждый ли различит, где прыгал русак, а где беляк? Оказывается, следы их различны. Русак, как правило, оставляет свои автографы на полях — там, где можно полакомиться сеном, мерзлыми кочерыжками капусты, остатками моркови. След русака крупный, глубоко провалившийся в снег. Беляк — житель лесной. Его следы тоньше, изящнее.

Трудно живется зимой в лесу птицам и белкам. Корма на деревьях мало. Вот и спускаются они на землю, чтобы отыскать под снежным ковром уцелевшие ягоды морошки, клюквы, черники, голубики. А спустившись на заснеженную землю, они расписывают своим неповторимым почерком на зимних страницах лесной книги.

Лесные загадки

История этой игры такова: как-то зимой на прогулке моя дочь обнаружила чудо-дерево. Что-то неуловимо знакомое было в облике этого карлика. Но что? Так и не опознав находку, мы уехали домой. А спустя несколько месяцев, читая «Лесную газету» Виталия Бианки, дочка вдруг обнаружила в книге свою знакомку.

— Мама, мамочка! — закричала она. — Мы тогда встретили в лесу карликовую березу!

С тех пор, попадая в лес, мы играем с дочкой в эту игру-загадку. Оказывается, узнать дерево можно не только по листьям, но и по форме ствола и расположению веток.

Н. Куванова



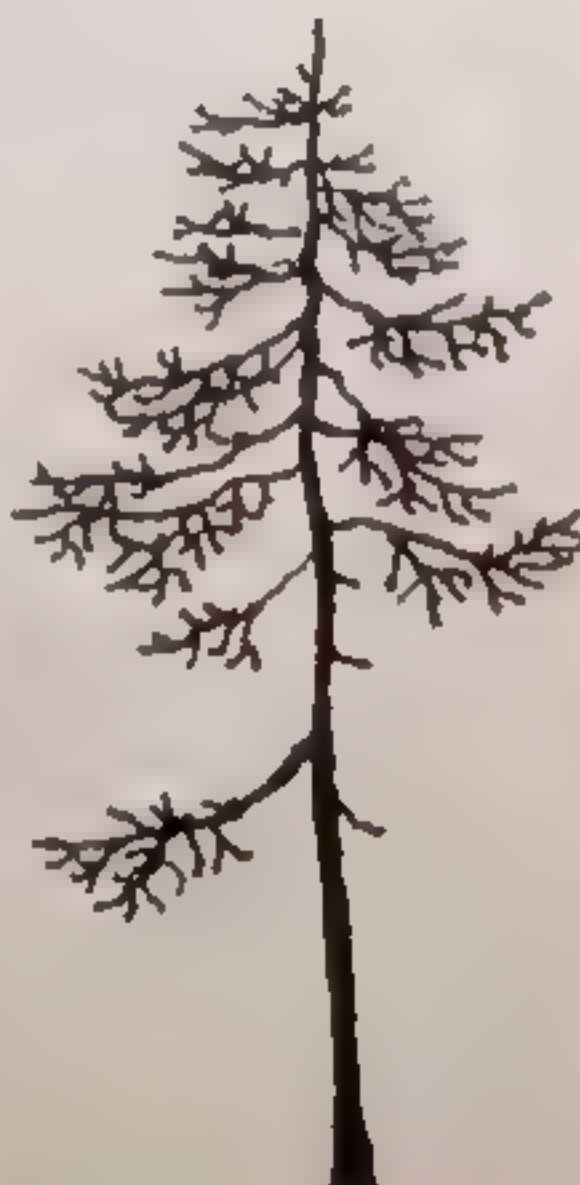
ветла



клён



берёза



лиственница



дуб



яблоня

Игры на снегу

«Сковорода». 5—10 человек встают в кружок и берутся за руки. У самых ног чертится круг — «сковорода». Все идут или бегут вокруг «сковороды». Потом вдруг останавливаются (по сигналу ведущего) и начинают тянуть своих соседей справа и слева на «сковороду», а сами упираются ногами. Кто наступил на «сковороду», тот «испекся»! Все снова бегут по кругу. И так, пока останется лишь один или два «неиспекшихся», смотря по уговору. Они становятся победителями. Эта народная игра годится для всех времен года, но особенно хороша зимой — от нее «и морозе жарко!»

«Льдинки». На льду или плотном утопанном снегу вырубят ямки с отлогими краями, такую, чтобы в нее поместилось 5—10 льдинок с кулак величиной. Их охраняет водящий, для которого очерчивается круг метра два-три в диаметре, так чтобы ямка была в центре. Водящий ходит внутри круга. Остальные играющие встают за кругом. Вот один из них, уловив момент, вбегает в круг и наступает ногой на край ямки, отчего льдинки выскакивают из нее. Водящий, конечно, бросается за смельчаком, чтобы осалить его. Но другие игроки со всех сторон начинают вбегать в круг и ногой выталкивают из него льдинки, пока не останется там ни одной — ни в кругу, ни в ямке. Тогда водящий должен начать игру сначала, собрав все льдинки опять в ямку. Но если он достаточно проворен и ловок, то он успевает осалить в кругу кого-нибудь из игроков. Первым же осаленный сменяет водящего, собирает льдинки и начинает водить.

«Салки в лабиринте». Эту широко распространенную игру первыми записали этнографы Эстонии.

В снегу протоптываются извилистые, пересекающиеся тропинки, чтобы получился настоящий лабиринт. Некоторые дорожки заводят в тупик. Водящий бежит за игроками и старается кого-нибудь осалить. Бежать можно только по тропинкам. Осаленный становится водящим.

Лесные

Каждый... ды, от... забыв... ку, мо... ку, к... в рюк... хой... стебл... пни, е... лом... ков... На... ки, с... ника.



Птицы просят помочь

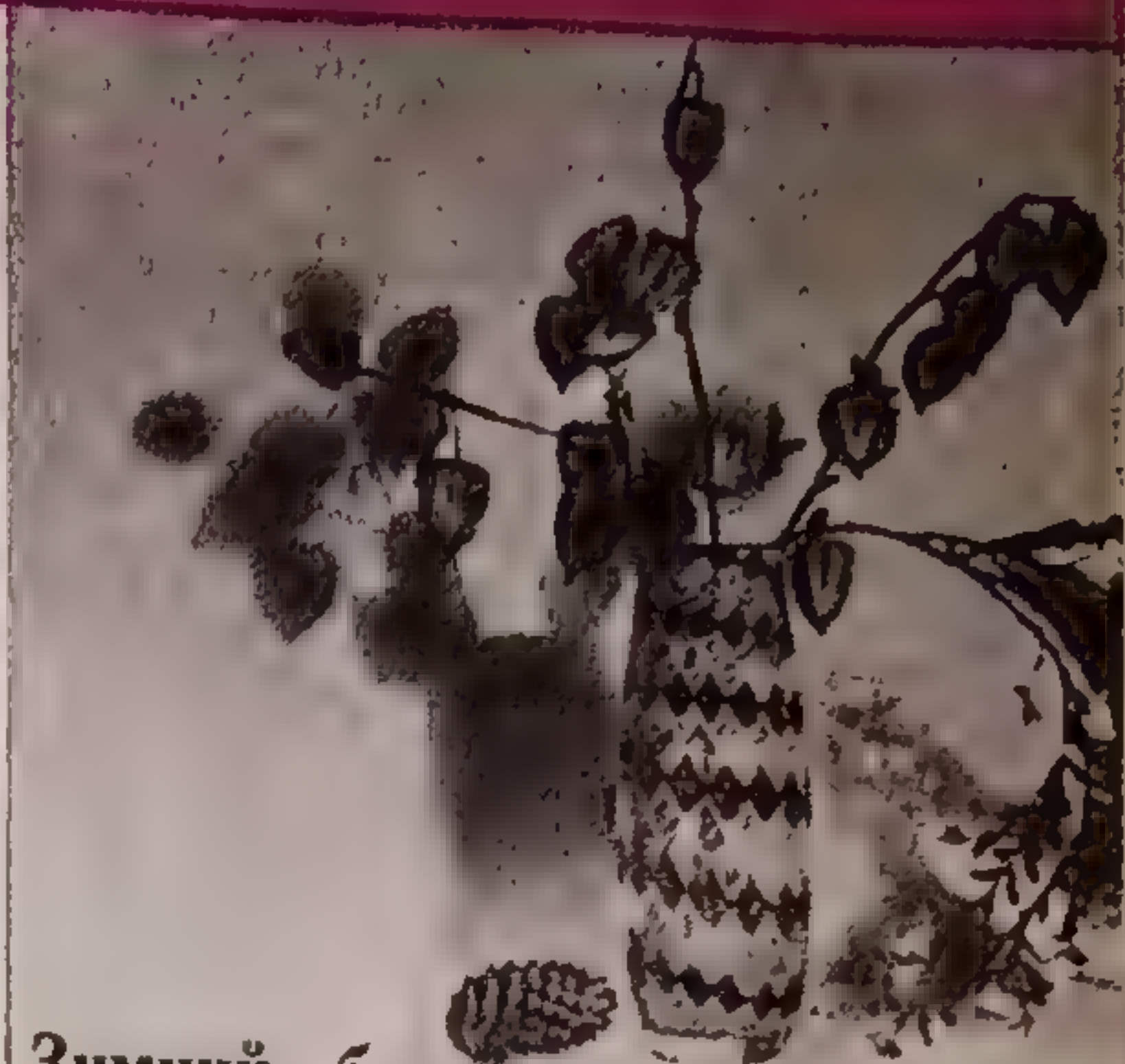
Некоторые школьники зимой ловят птиц, держат их в клетках и думают, что этим помогают им. Но это неверно. В тесной клетке, в душной комнате, питаясь необычным для нее кормом, дикая птица чувствует себя прескверно. Нередко она погибает, так и не дождавшись спасительной весны, когда ее выпустят на волю. А если и дождется, то не всегда сможет выжить в природе после многомесячной неволи.

Лучшая помощь пернатым — постоянно в течение всей зимы подкармливать их. Самая простейшая кормушка — это дощечка с низкими бортиками, подвешенная на бечевках к ветвям или укрепленная на подоконнике. Хорошо устроить птичью столовую с крышей. Одни из удобных кормушек — стеклянная банка, положенная набок и укрепленная на перилах балкона. Синицы охотно берут угощение из бумажного пакета от молока. Такой пакет закрепляют, вырезают в нем два-три небольших отверстия и засыпают корм.

Корм для птиц может быть самым разнообразным. Наиболее питательны конопля, подсолнечник, тыквенные и арбузные семена (предварительно раздавленные). Щеглы, снегири с удовольствием едят семена репейника, конского щавеля. Если в меню появятся рябина, терн, бузина — вашими гостями могут стать осторожные дрозды-рябинники, хохлатые свиристели. Маленький кусочек несомного сала спасет жизнь нескольким синичкам, крошки с застывшего обеденного стола им тоже окажутся кстати.

Угощение в кормушку следует подсылать ежедневно; следите, чтобы она никогда не была пустой.

Ю. Цайтгамель,
ответственный секретарь
Курской областной станции
охраны диких птиц



Зимний букет

Зимой, во время лесных прогулок, лыжных вылазок, если присмотреться повнимательнее вокруг, можно найти очень интересный материал для зимних букетов и композиций. Красивы в букете старые замшелые ветки, покрытые серыми лишайниками, ветки ольхи с угольно-черными шишечками. Если летние букеты богаты сочетаниями ярких цветов, то в зимних должны впечатлять силуэтные линии темных веток с красивыми изгибами.

Основой для зимних букетов могут служить куски сосновой коры со старых пней, части стволов спеленных берез, куски туфа или песчаника. Крепить ветки и цветы можно в отверстия, сделанные в основном проще пользоваться пластилином, а потом «замаскировать» его мхом. Грибы-трутовики, часто встречающиеся на стволах деревьев, могут вполне заменить пристенные вазочки, стоит лишь дрелью просверлить в них несколько отверстий и сделать крепление.

К Новому году можно сделать букет или композицию более нарядными. К имеющимся уже букетам достаточно добавить ветку ели или сосны, с которой спустить блестящие нити дождика. Можно слегка подкрасить белой гуашью иголки и они станут как бы заиндевелыми. На такие ветки хорошо повесить крошечные елочные игрушки. А можно поступить и так: заварить крахмал (как это делается для киселя), смазать им ветки и, пока он не засох, посыпать ветки мелко нарезанными кусочками блестящего дождика.

Очень красивы и пристенные композиции из «заснеженных» хвойных веток с яркими елочными украшениями и бантами из цветной мишуры.

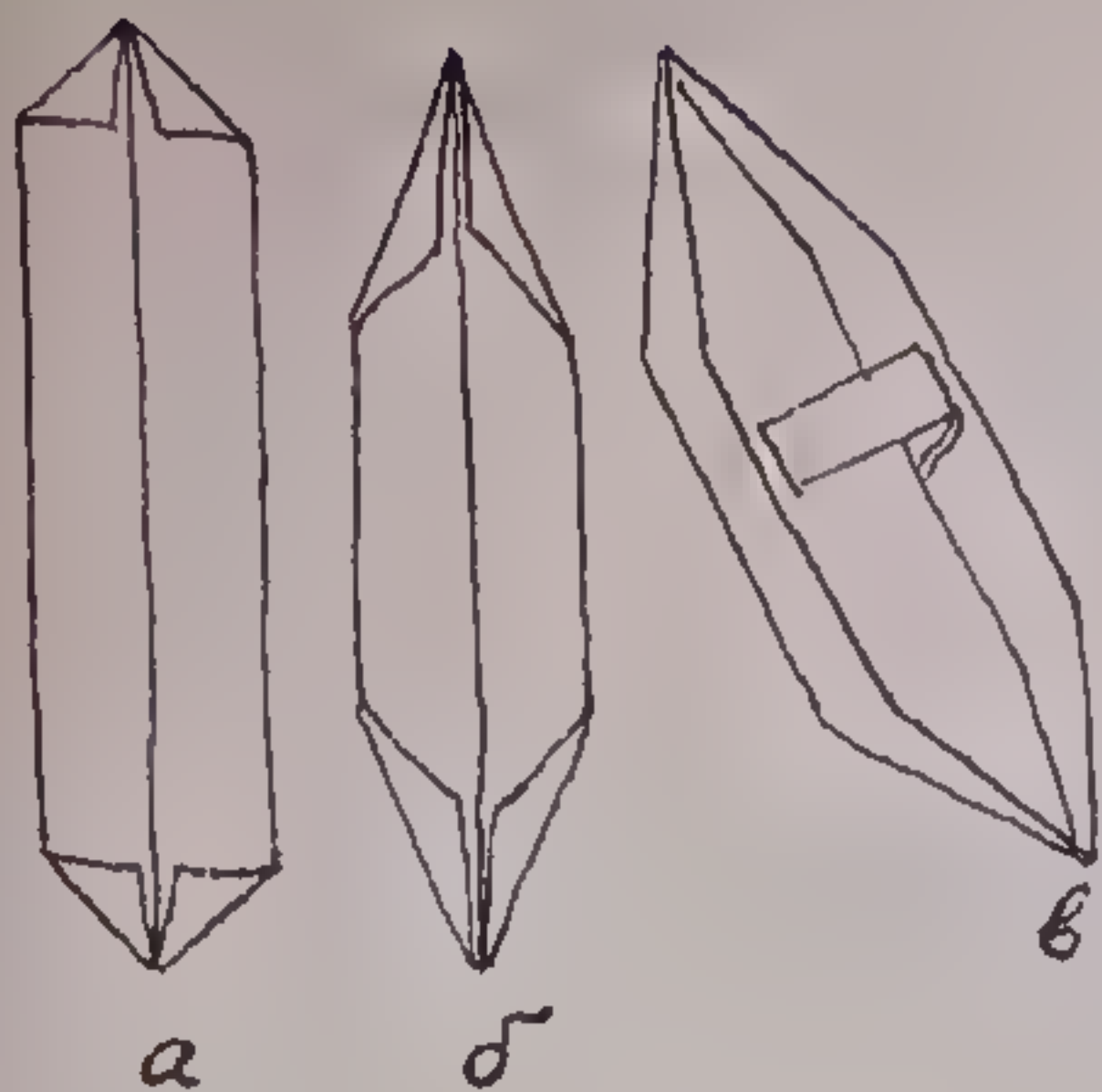
Л. Шульгина
мастер цветочной аранжировки

Лесные столовые

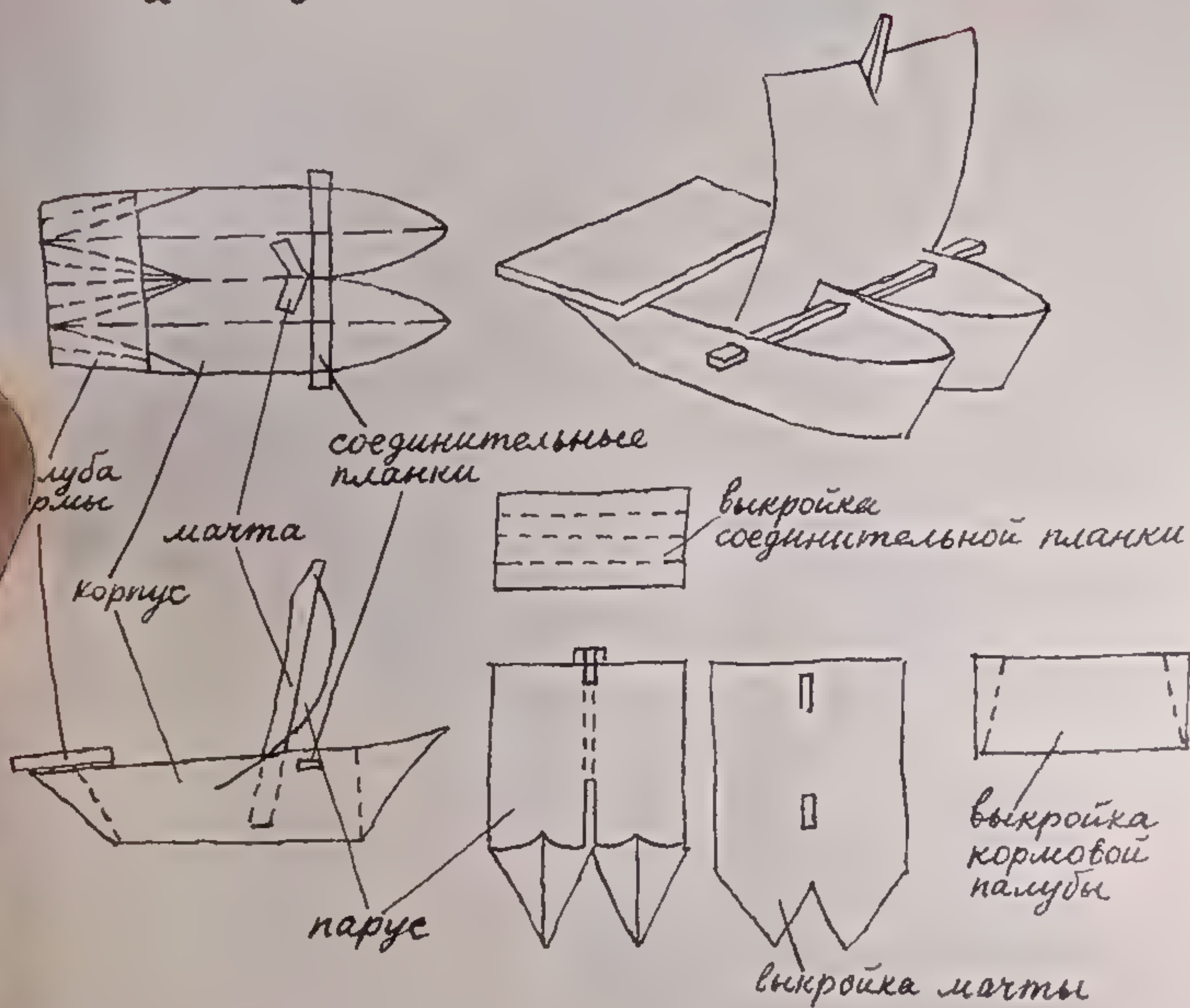
Каждую зиму юные друзья природы, отправляясь в лес, на реку, не забывают захватить с собой ножовку, моток проволоки, гвозди, веревку, которые свободно уместятся в рюкзаке. Найденный в лесу сухой валежник, прутья орешника, стебли многолетних трав, сухие пни, еловые шишки служат материалом для кормушек и зимних домиков для лесных обитателей.

На снимках — кормушки и домики, сделанные литовскими школьниками.

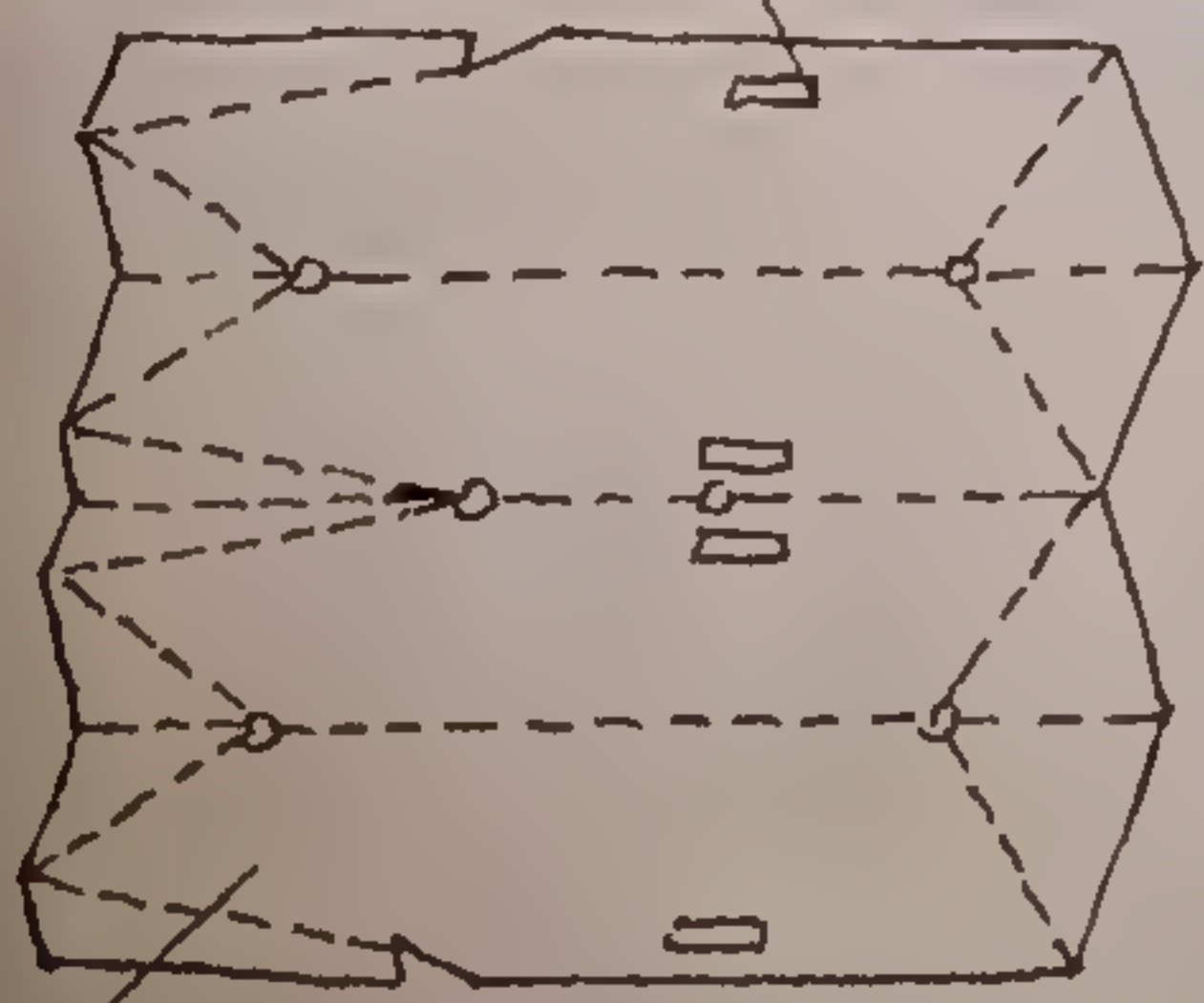




Отдел ведёт
мастер спорта Самсон Глязер



отверстие
для соединительной планки

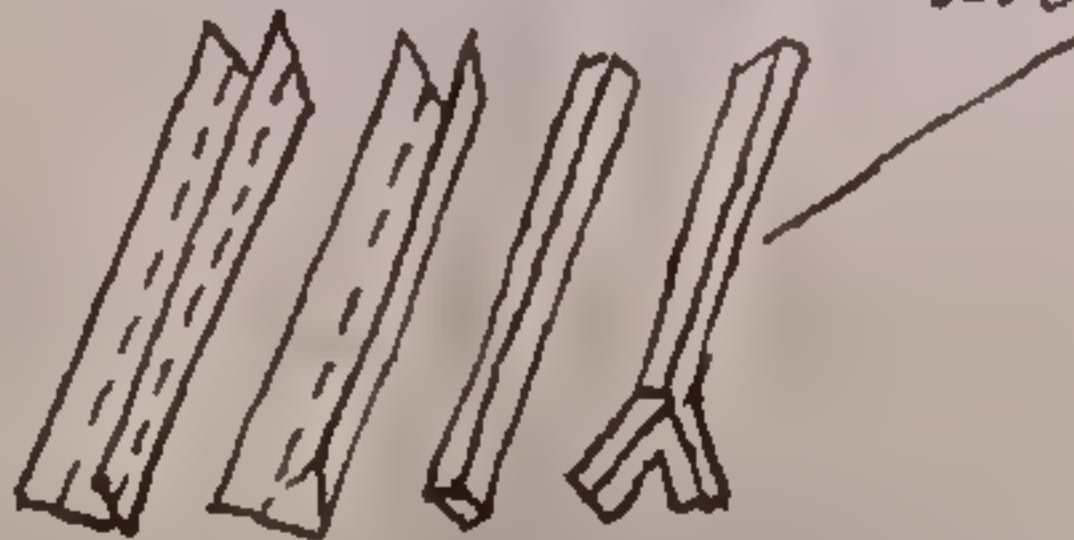


выкройка корпусов

выкройка мачты



изготовление мачты



Речь сегодня — не о тех яхтах, что бороздят голубые просторы, не о тех яликах-шлюпках, на которых можно неторопливо плавать по малым речкам и прудам. Вспомните о «домашних» яхтах и яликах-кораблях из бумаги, картона, природных материалов. Их так любят все дети!

С этих корабликов порой начинается путь в водный спорт. Вот что пишет олимпийский чемпион яхтсмен Валентин Манкин в книге «Белый треугольник», вспоминая о своем детстве: «... А в плохую погоду мы забирались на кухню и играли в Нахимова. Мастерили кораблики из бумаги. Передвигались они при помощи хитроумных механизмов из ниток, катушек и спичечных коробок. Были у них и пушки, стрелявшие порохом собственного изготовления. Какие баталии разыгрывались на кухонном столе, превращенном в наше воображении в разбушевавшееся море! Какие хитрые стратегические замыслы осуществлялись на клеенке! Мне тогда и в голову не приходило, что детские игры в морские сражения смогут привести когда-нибудь к настоящим морским сражениям (правда, спортивным). Что вместо бумажных корабликов придется управлять настоящими. Что вместо ниток и катушек в руках будут шкоты и руля яхты... Повзрослевшие, мы сменяли игрушечные кораблики на настоящие лодки».

Чтобы смастерить кораблик, нужны умение, терпение, фантазия. Вот только несколько примеров занимательного судостроения.

Плоскодонка. Надо взять лист бумаги, длина которого вдвое больше ширины. Лодка складывается вдоль. Одинаково загнутые углы листов (а) загибаются еще раз (б). Когда

лодка будет готова, к ней добавляется из...

Бумажный... — двухк... ный катам... гладкой по... плывет не... еме — на ре... и в корыте... можно сам... Автор од... лов реком... катамаран... вить выкро... са, палубы... планок в... Затем чере... перевести... тон. Вырез... о разме... оба кор... куса пло... сначала с... тиру, а за... линии спе... кормовую... внутрь ко... пусах над... стие вста... ку и при... кормовую... следует н... мачту.

Послед... корпуса... питать ег... тов. Тепе... воде и с... плавания... первой в...

Из грецк... лать легк... лулы, у... мачту, по... и интере...

к опи... журнало...

«Нужн... скорлуп... их воск... следует... стие, к... зубочис... пера. Ч... вам буд... ку водо... до как... стие зу... лилась...

Тепер... ваш ор... пробки... тить в... к кора... спички... рус.

Пост... поверх... миску... чистки... Сейч... добав... клею... гусине... трубо...

59

Что напечатано в «Семье и школе» в 1977 году

...будет сложена, надо прила-
дить к ней скамеечку (в), которая
делается из картонной полоски.

бумажный катамаран. Катамара-
ны — двухкорпусные суда. Парус-
ный катамаран отлично бежит по
гладкой поверхности воды. Он по-
плывает не только в большом водо-
еме — на реке, в озере или пруду, но
и в корыте или ванне (нет ветра —
можно самим подуть!).

Автор одной из моделей И. Кири-
лов рекомендует: «Чтобы сделать
катамаран, вначале нужно изгото-
вить выкройки двух корпусов, парус-
са, палубы, мачты, соединительных
планок в натуральную величину.
Затем через копировальную бумагу
перевести выкройки на плотный кар-
тон. Вырезать их, нанести пунктир-
ные разметки согласно чертежу.

Оба корпуса вырезают из целого
куска плотной бумаги. Для этого
сначала сгибают бумагу по пунк-
тиру, а затем вырезают по сплошной
линии спереди и сзади. Носовую и
кормовую части нужно согнуть
внутри корпуса и проклеить. В отвер-
стиях надо сделать прокол. В отвер-
стиях вставить соединительную план-
ку и приклеить ее, затем приклеить
кормовую палубу и мачту. Парус
следует надеть через отверстие на
мачту.

Последняя операция — прокраска
корпуса нитрокраской (можно про-
питать его маслом). Катамаран го-
тов. Теперь нужно испытать его на
воде и совершать на нем далекие
плаванья... в ванне или весной по
первой воде».

Из грецкого ореха. Парусник сде-
лать легко: очистите половину скор-
лупы, укрепите в центре палочку-
мачту, подвесьте руль... Сложнее (но
и интереснее!) сделать водород. Вот
как описан он в одном из старых
журналов:

«Нужно очистить две половинки
скорлупы грецкого ореха и склеить
их воском. В одной из скорлупок
следует пробурить круглое отвер-
стие, куда и вставляется часть
зубочистки, сделанной из гусяного
пера. Через эту маленькую трубку
вам будет легко наполнить скорлуп-
ку водой. Когда она будет полна, на-
до как можно скорее заткнуть отвер-
стие зубочисткой, чтобы вода не вы-
лилась обратно.

Теперь вам остается приклеить
ваш орех на кружок, отрезанный от
пробки (для этого также можно пус-
тить в ход воск), затем приделать
к кораблику мачту, сделанную из
спички, и маленький бумажный па-
рус.

Поставьте затем ваш кораблик на
поверхность воды, налитой в таз или
миску, и откройте отверстие зубоч-
истки».

Сейчас к этому можно было бы
добавить, что воск легко заменить
клеем БФ, а вместо зубочистки из
гусяного пера взять пластмассовую
трубочку.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА. НАВСТРЕЧУ 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. НОВАЯ КОНСТИТУЦИЯ СССР.

Алиева З., Кехвоянц В. Наша
общая забота. № 11, стр. 19

Ахумян С. Родители и обществен-
ность — главные помощники школы.
№ 9, стр. 4.

Балахметов К. Растим хорошую
смену. № 8, стр. 7.

Биография страны — наша био-
графия. (Конкурс сочинений старше-
классников и учащихся ИТУ «Наша
биография».) № 11, стр. 8.

Богуславский С. Закон жизни.
№ 9, стр. 2.

Воспитание гражданина. № 12,
стр. 2.

Воспитать гражданина! (Беседа
с заместителем министра просвеще-
ния РСФСР Л. Балясной.) № 8,
стр. 4.

Горпиневич Н. Как воевали от-
цы. № 5, стр. 6.

Государство — это мы! № 8,
стр. 2.

Дочери — о матерях. (Из сочине-
ний старшеклассниц, присланных
на Всесоюзный смотр-конкурс сочи-
нений «Берем с коммунистов при-
мер».) № 3, стр. 4.

Журкина А. Приносить пользу
окружающим. № 11, стр. 40.

Иванов С. Свой труд Отчизне
посвятим. (Первый Всесоюзный
слет трудовых объединений школь-
ников.) № 11, стр. 12.

Карабан И. В труде, для труда.
№ 1, стр. 2.

Карпец И. Конституция СССР:
нравственное и правовое воспита-
ние молодежи. № 10, стр. 12.

Курбатова Р. Первая в мире.
№ 11, стр. 15.

Левшин А. «... Люблю детей так,
как никого другого». (К 100-летию
со дня рождения Ф. Э. Дзержинско-
го.) № 9, стр. 18.

Минкевич М. Содружество трех
сил — залог успеха. № 7, стр. 2.

Новикова Е. В ответе за юных.
№ 6, стр. 10.

Проект новой Конституции СССР
одобряем! (Е. Каширина. Мечта
моя сбылась; З. Гугнина. Наш закон

на страже мира; И. Кобяшев. Труд —
обязанность и дело чести каждого;
М. Габер. Отплатим Родине за за-
боту; Л. Путева. С детьми — о важ-
ном.) № 9, стр. 4.

Прокофьев М. Советская школа
сегодня и завтра. № 5, стр. 2.

Работа над собой. № 2, стр. 2.

Солнце Артека — солнце мира.
(О первом Международном детском
фестивале «Пусть всегда будет солн-
це!») № 10, стр. 2.

Толстунов Л. Школа — забота
общая. № 10, стр. 10.

Хрипкова А. В труде и учении
воспитать достойную смену. № 11,
стр. 4.

Шестьдесят незабываемых лет.
№ 11, стр. 2.

Выбор жизненного пути. Журнал
в журнале. № 5, стр. 17—48. Напе-
чатаны материалы: Надо, трудно,
прекрасно (стр. 18); Воспитать лю-
бовь к труду. (Беседа с заместите-
лем министра просвещения СССР
В. Коротковым, стр. 19); В. Рыба-
ков. Школа на берегу (Ленинград:
опыт профессиональной ориентации,
стр. 21); Е. Климов, Г. Королькова.
Правильно выбрать... (стр. 26);
Письма тех, кто выбирает (стр. 27);
Н. Семькин. Требуется, требуются,
требуется (стр. 29); Е. Хитров.
Повзрослела... (Письмо отца,
стр. 29); Докучаева А. Не только
профессия (стр. 31); Марголина Т.
Царство деятельной мысли (стр. 34);
Кандидикене Э. Останется ли вы-
пускник в селе? (стр. 35); Ориентиры
выбора (книги и фильмы о профес-
сиях, справочники об учебных заве-
дениях, стр. 35); Дружинин И. Чу-
динки-золотинки (стр. 38); Мала-
хова А. Дело по здоровью (стр. 42);
Экзамен, который сдаешь всю
жизнь (Беседа с актрисой М. Неело-
вой, стр. 43); Жабин А. Один лет-
ний день детства (стр. 44); Что го-
ворят они сами. (Старшеклассники
о выборе профессии, стр. 47).

У нас в гостях журнал «Эльгерн-
хаус унд шуле» («Отчий дом и шко-
ла», ГДР). № 4, стр. 53—58. Опу-
бликованы материалы: Мои родители
были коммунистами: я воспитан
ими. (Беседа с А. Кёнигом);
Р. и Д. Лёвенбург. Детский домовый
комитет; С. Шаде. Радость поиска;
Что на обед? У. Баст. Курить с пят-
надцати?

У нас в гостях журнал «Скола ун
гимене» («Школа и семья», Латвий-
ская ССР). № 12, стр. 17—25. Опу-
бликованы материалы: Помощь в
воспитании; М. Карклинь. Ленин.

ответ: «Нормально!» А что взволновало, о чем заставил он задуматься, с чем не согласиться? Добиться ответа на эти вопросы чрезвычайно трудно. Почему? Думаю, что одна из причин в своеобразной «перекормленности» современного ребенка теле- и радиопередачами, кинофильмами. «Богатство» впечатлений таково, что дети перестают удивляться — они все могут объяснить, даже теоретически обосновать: восход и закат солнца, грозу и весенние разливы, жизнь и смерть, любовь и ненависть...

Конечно, это хорошо, что современные подростки много знают, но подчас эта информированность может лишить человека свежести чувствования, обеднить душу. А театру в этих условиях особенно сложно искать путь к сердцу такого юного. Незнайки, искать то, что способно противостоять сухости души.

Знаем ли мы своих детей, будь то сын, дочь или ученик? Некоторым этот вопрос может показаться странным. Но я думаю, что с уверенностью никто из нас не сможет сказать: «Да!» Можно предполагать, догадываться, надеяться, но знать с точностью... А стремиться узнать, понять должно! И в современных условиях, думается, театр детства обязан выступать как своеобразный посредник между миром детей и взрослых, как проповедник идей и проблем детства. Театр нужен взрослым. И взрослые нужны детскому театру точно так же, как они нужны самим детям. Сегодня ТЮЗы должны обращаться к родителям, педагогам, иначе они как институты художественного воспитания могут оказаться в самоизоляции.

Если мы серьезно озабочены тем, какими вырастут наши дети, необходимо думать и об отношении к искусству тех, кто их воспитывает, растит. О месте искусства в семье, в повседневной жизни детей дома. О том, как велика может — и должна! — быть роль искусства в установлении и регулировании отношений между взрослыми и детьми. Ведь нередко в семье, где все, казалось бы, пристойно, царит атмосфера разобщенности, холода. Дети это чувствуют куда быстрее, чем может показаться на первый взгляд. Пожалуй, эти родители позже спохватываются: «Мы делаем для него все. Все даем, все покупаем... Что ему еще надо?» Мало! И очень много! Вашего интереса к нему, общения с вами. Душевного тепла и близости.

...В театральном вестибюле, скупая, почитывая газеты, ведя «светские» беседы, сидят родители и ждут своих детей, чтобы отвести их домой. Нередко я пытаюсь разговаривать с этими «заботливыми» папами и мамами. Выясняется, что им не только не интересно, что именно смотрят их дети, но они подчас даже не понимают, чем может быть вызван этот интерес. И уж давно не приходит им

в голову, что спектакль они могли бы посмотреть вместе с детьми. А ведь спектакль, вместе просмотренный, может послужить прекрасным поводом для подлинно сердечного, душевного разговора. Искусство способно помочь отцу и сыну лучше понять друг друга. Оно дает живой повод для столь дорогого сегодня общения. И, если хотите, может укрепить семью. Какая прекрасная, удивительная атмосфера возникает в театральном зале, когда в нем сидят зрители от 7 до 70 лет — и юные, и умудренные опытом. Искусство учит, возвышает и тех и других, но эффект воздействия его несравненно возрастает, когда они вместе смотрят спектакль, волнуются, сопереживают.

Думается, закономерна тенденция в деятельности современного детского театра, которая определилась за последние годы. Она выражается в активном приобщении педагогов и родителей к проблемам, которые тревожат детский театр, к тем задачам, которые он ставит и решает. В репертуаре нашего театра есть спектакли, которые мы адресуем взрослым: это «Открытый урок», созданный из наблюдений за острыми, смешными, а порой и печальными, конфликтными отношениями взрослых и детей. Спектакль «Остановите Малахова!» В. Аграновского — драматическое исследование судьбы трудного подростка, который попал на скамью подсудимых и был лишен свободы. Пафос этих спектаклей, искреннее желание их создателей заставить взрослых услышать: «Осторожно — Детство!» Им надо быть внимательным, чутким. Ребенок — это не черновик человека. Это уже человек». И надо сказать, что педагогическая направленность подобных постановок находит понимание и вызывает горячий отклик. Недаром каждый из этих спектаклей превращается, по существу, в форум родителей и педагогов, на котором речь идет о школе, семье, о их солидарности в воспитании подрастающего поколения.

Мне вспоминается одна из последних встреч с родителями ребят двух ленинградских школ после спектакля «Остановите Малахова!». Обсуждение проходило так, что возникло ощущение продолжающегося сценического действия. Спектакль как бы перешел в непосредственный прямой разговор театра и зрителей. Родители делились раздумьями и тревогой по поводу того, что происходило на сцене.

— Хорошо, что родители увидели, как каждый из нас, пусть неосознанно, но может быть виноват в случившемся...

— Я смотрела спектакль, и мне было страшно. Но ведь этот страх пробуждает бдительность. И потом: как-то спокойнее от сознания, что вы, театр, с нами...

— На спектакле я вдруг остро почувствовала, что есть вопросы,

которые нужно решать не только умом, но и сердцем.

Некоторые из выступлений звучали, как исповеди. И все присутствующие в зале чувствовали свою причастность к каждой судьбе, к жизни каждого ребенка. И как хорошо, что родители, взволнованные театром, чувствуют, что есть вопросы, которые нужно решать не только умом, но и сердцем; что они признают: театр заодно с ними, цели у нас — общие. И очень хочется, чтобы наши контакты крепились. Мы видим перспективу в плодотворном начинании, поддержанном Ленинградским отделением ВТО, — создании университета для родителей, в котором организуются интересные встречи с педагогами и психологами, режиссерами и актерами, художниками и писателями, чье творчество адресовано детству.

Пора детства... За давностью времени она нам всем представляется счастливой. Но так ли безоблачны детские и юношеские годы? Дети одеты, обуты, сыты, перед ними открыты все дороги — выбирай любую. Но порой мучителен бывает выбор, и как сложно подростку соотносить себя с окружающим миром, и как трудно разобраться, когда жизнь начинает спрашивать, что такое добро и зло, счастье и горе, дружба и предательство. Кто способен помочь юному человеку? Семья? Школа? Искусство? Улица? Думаю, что пафос всех наших педагогических воздействий в том и заключается, чтобы воспитать в юном человеке высокие нравственные критерии. Театр и стремится научить подростка думать самостоятельно, хочет пробиться к его сердцу. И если нравственные оценки войдут в сознание детей, то они найдут отражение в делах и поступках. Только действовать театр должен с максимальным эффектом.

Мы давно заметили: когда дети приходят в театр всем классом или, иначе говоря, у них культпоход, то впечатления от спектакля, к сожалению, резко снижены. Это относится, в первую очередь, к подросткам — ученикам пятых—восьмых классов. Сердце и душа юных зрителей порой в этой ситуации оказываются непримчивыми к тому, что происходит на сцене. Ребята переговариваются, шумят, смеются, когда к этому нет никакого повода. Мы задумались: может быть, дело все в том, что многие стеснительны, стремятся скрыть свои истинные, искренние переживания от товарищей; отсюда и бесцельно дерзкие выходки, и показное невнимание. А когда свидание с театром персональное, то не нужно ничего скрывать — впечатление глубже, серьезнее, спектакль оказывает полноценное воздействие.

Вот на основе этих наблюдений мы стараемся «формировать» смешанный по возрасту зрительный зал, когда рядом с юным зрителем его старший брат, друг, педагоги или

ской дорогой, дорогой Октября; В. Штейн. Подвиги прошлого находят отклик в сердцах школьников; Л. Бесере. С отцовской заботой; В. Павловский. О сыновьях; Я. Думиньш. День большой настал для песни.

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА

Авхач Г. Почему малыш говорит неправду? № 4, стр. 19.
Антонова Г. Отклик в душе. № 11, стр. 45.
Асмолова В. Наши с Костей занятия. № 7, стр. 23; № 8, стр. 36; № 9, стр. 35.
Божович Е. Ошибки — «по рас-сеянности»? № 12, стр. 26.
Бондаренко С. Вопросительный знак, восклицательный знак и точка. № 1, стр. 35.
Бондаренко С., Штэфан И. Грамматика и воображение. № 2, стр. 20.
Бондаренко С., Граник Г. Память и грамотность. № 3, стр. 20.
Быкова Ж. Как учить тех, кто «не может учиться»? № 6, стр. 38.
Васильев В. Простенький конфликт. № 4, стр. 18; Только хорошее... № 9, стр. 33.
Комиссаренко Т. Дети ссорятся. Не виноваты ли в этом взрослые? № 1, стр. 24.
Концевая Л. Ищем главное. № 1, стр. 32; Составление плана. № 3, стр. 22; «Проверяй себя!» А как это сделать? № 4, стр. 22.
Кторов В. Сегодня, завтра, каждый день. № 8, стр. 40.
Левина Л. Если ребенок не ходит в детский сад. № 7, стр. 12; № 8, стр. 35; № 9, стр. 35; № 12, стр. 34.
Нужно понять характер ребенка. (Беседа с детским хирургом С. Я. Долецким.) № 3, стр. 30.
Песталоцци Иоганн. Из «Писем учителю Петерсену». (Из педагогического наследия. К 150-летию со дня смерти педагога.) № 2, стр. 26.
Пинт А. Учиться науке воспитания. № 8, стр. 18.
Проскура Е., Шибницкая Л. Первоклассники. № 9, стр. 20.
Славина Л. Почему дети не выполняют свои обещания? № 12, стр. 32.
Тумакова Г. Готовимся к усвоению грамоты. № 9, стр. 39; Как звучит слово. № 10, стр. 36.
Турбовской Я. Взгляд на самого себя. № 9, стр. 27.
Шершаков В. «Об этом неловко спрашивать...» № 6, стр. 41; Вторая натура. № 7, стр. 21; Капризные дети. № 11, стр. 43.
Юркевич В. Что такое познавательная потребность. № 1, стр. 28; Умственная лень: причины. № 2, стр. 22; Есть ли лекарство от умственной лени? № 3, стр. 16.

В СЕМЬЕ. РОДИТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ

Алексеева В. В семье чабана. № 11, стр. 26.
Анкин А. Хороший поступок. № 10, стр. 24.
Бабушки и дедушки. (Фотоочерк.) № 2, стр. 5.
Борисов О. Любить детей — что же это значит? № 6, стр. 36.
Бушелева Б. Оправа для души. № 4, стр. 15.
Быть отцом — великое счастье. (Беседа с инженером И. Грунтовским.) № 7, стр. 4.
Гудкович Л. Мальчики и девочки. № 7, стр. 34.
Дедкова Т. Рядовой пятилетки — Наташа. № 9, стр. 7.
Иванов Л. Кинокамера в нашей семье. № 9, стр. 40.
Иванов М. Обязаны по закону. № 1, стр. 26; Право, рожденное революцией. № 7, стр. 16.
Каганов Э. Своя гордость... № 1, стр. 22.
Как мы ведем себя? № 12, стр. 36.
Каневская С. Самые дорогие подарки. № 3, стр. 7; В санаторий с мамой. № 5, стр. 9.
Ковалев Ю. Профессия — защищать Родину. № 2, стр. 12.
Комановский И. Старина и новь Гуцульщины. № 10, стр. 26.
Корякина А. «Расскажи мне, мама, о любви...» № 10, стр. 38.
Лаптева С. Красные сапоги. № 3, стр. 26.
Лица матерей. (Фотоочерк В. Ахломова.) № 3, стр. 2.
Лугова А. Разговоры с дочерью. № 4, стр. 13.
Луканская Э. Мама Мария. № 10, стр. 31.
Максимова Э. Заломовы. № 1, стр. 5.
Марюкова М. Потому что ты мама... № 2, стр. 4.
Медущенко А. Ближе всех. № 12, стр. 7.
Минаева В. Чтобы понять. № 12, стр. 26.
Ормонов Т. Мудрые заповеди народа. № 11, стр. 24.
Панферова В. Надо найти себя... № 4, стр. 24.
Рюриков Ю. Что происходит с любовью? № 1, стр. 16; Любовь и семья. № 2, стр. 17; Семейное счастье — не дар судьбы. № 7, стр. 18; Свет и тени супружества. № 8, стр. 27.
Смирнов М. Какая ты, доброта? № 1, стр. 20; Верное слово. № 9, стр. 30.
Талызин Н., Негинский С. Фамильная кость. № 11, стр. 30.
Танхасаева С. Новая жизнь бурятской семьи. № 8, стр. 20.
Топалер Е. Это несвободное свободное время... № 1, стр. 12.
Фомина М. Встречи на БАМе. № 11, стр. 28.

Чертков А. В чем же вред? № 3, стр. 24.
Яковлев А. Устоять против зла. № 1, стр. 19.

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ. ШКОЛА И РОДИТЕЛИ. ВСЕ МЫ — ВОСПИТАТЕЛИ

Артамонова В. Этот добрый продолженный день. № 8, стр. 30; № 9, стр. 23; № 10, стр. 32; № 11, стр. 37.
Баскина А. Город и дети. № 11, стр. 21.
Беспаликова В., Фесенко Ф. Поющий автобус. № 7, стр. 8.
Борисова Е. Выпускник приходит на работу. № 6, стр. 18.
Бриедис А. Мопеды нуждаются в приручении. № 7, стр. 30.
Гамаюнов И. Загадка Тельминова. № 8, стр. 9.
Данилин Е. Волшебница «Золотая рыбка». № 12, стр. 5.
Дементьев И. Души прекрасные порывы. № 10, стр. 18.
Деркач А. Дорогой отцов. № 6, стр. 5.
Жуков А. Любовь к радио. № 6, стр. 23.
Зисерман Д. Открываем дружбу. № 10, стр. 23.
Иванов С. Черепки, амфоры и взгляд на жизнь. № 3, стр. 54; Художники, конструкторы. № 4, стр. 39; С мечтой о космосе. № 7, стр. 14.
Иткин Л. Шефские заботы горняков. № 12, стр. 4.
Крестьянские дети. (Фотоочерк Д. Воздвиженского.) № 3, стр. 10.
Лето в пионерском галстуке и рабочей ссцовке. № 6, стр. 2.
Лосс Ю. Дружина учит работать. № 6, стр. 8.
Мещерский С. Преодоление. № 2, стр. 14; Уроки для пап и мам. № 10, стр. 21.
«Никогда не увидишь, чтобы она была одна...» (Портрет вожатой, нарисованный детьми.) № 5, стр. 8.
Нодель Ф. На собрание — за наукой. № 10, стр. 22.
О профессии замечательной и трудной. (Старшеклассники говорят об учителях.) № 10, стр. 20.
Пижурин Н. Академия Агапова. № 7, стр. 28.
Пономарева В. Имя и честь школы своей. № 9, стр. 8.
Сергеев И. Мальчишки в боксерских перчатках. № 6, стр. 32.
Строева Н. Почему идут в ПТУ? № 6, стр. 22.
Ткаченко Г. «Юнги» шагают по свету. № 9, стр. 42.
Хозе С. Конец пути? Начало пути! № 4, стр. 4.
Чередов И. Войти в ребячью жизнь. № 6, стр. 30.
Школа, где учился Ленин. (Фотоочерк Ю. Устинова.) № 4, стр. 2.
Шульпин Г. Со школьной скамьи — в науку. № 9, стр. 44.
Щербаков Н. Наша бабушка. № 4, стр. 6.

разная режиссура в зале, которую обеспечивает в театре администрация и педагогическая часть.

Отрадно отметить, что теперь уже многие поняли: решающей силой в эстетическом воспитании может и должна быть семья. Поняла это школа, поняли и родители. Они, мне кажется, сегодня, как никогда раньше, озабочены воспитанием собственных детей. Мы постарались как-то использовать эту озабоченность и создали так называемые «семейные абонементы» для родителей с детьми от пятого до восьмого класса. Первый абонемент назвали «Приглашение к театру». Спектакли, включенные в него, знакомят юных зрителей с образным языком театрального искусства, его игровой стихией, будят фантазию, развивают воображение («Наш цирк», «Сказки Чуковского», «Потешки»). Для родителей с детьми тринадцати-пятнадцати лет мы предлагаем два абонемента: «Ровесник», где герои спектаклей — сверстники наших зрителей («Тимми, ровесник мамонта», «Бэмби», «Весенние перевертыши», «Трень-брень»), и «Тебе посвящается» — спектакли этого абонемента объединяет тема становления и мужания личности в сложных жизненных обстоятельствах («Думая о нем», «Горячий камень» и другие).

Семейные абонементы пользуются большой популярностью, и мы радуемся, ощущая атмосферу уважения к искусству, к сценическому процессу, которая царит в зрительном зале. Это, на мой взгляд, самое важное в воспитании зрительского таланта. Напряженно устремленные на сцену глаза, взрывы смеха, единое дыхание, вызванное общим волнением, тревогой, радостью... Зрители неожиданно для себя становятся близкими — они вместе пережили все, что на их глазах только что произошло на сцене. Пусть на короткие мгновения, но сроднились. И эти мгновения общения детей и взрослых, объединенных единой ролью зрителя, очень дороги.

И мы хотим, чтобы все родители понимали это и сознательно шли в театр вместе со своими детьми, чтобы они искали духовного общения с ними в театре и через театр. Мне кажется, сегодня детский театр нужен взрослым не меньше, чем детям. Детский театр возвращает взрослых к детству. Они обращаются к лучшему в себе и становятся более чуткими, более отзывчивыми к своим детям.

Основатель нашего театра А. А. Брянцев говорил, что ТЮЗ должен уметь прельщать своего зрителя. Нам кажется, сейчас наступило время прельщать детским театром и взрослых. Мы готовы к этому, занимаемся этим, уже видим отдачу, но рассчитываем на более активный отклик, на встречную энергию и инициативу педагогов и родителей.

Беседу записала Э. Антонова



Мозаика

Задание, которое мы предлагаем на этот раз, увлекательно и для самых маленьких, и для детей постарше: из кусочков разноцветной бумаги, керамической плиточки, из речных, озерных, морских камешков будем делать мозаику.

Начинать лучше всего с создания эскизов — красками, фломастерами, цветной тушью на обыкновенной бумаге большого формата. Предварительно познакомьте детей с такими образцами народного искусства, как жостовские подносы или набивные павловские платки (см. цветные снимки на последней странице обложки журнала). Обратите внимание: букеты цветов, гирлянды могут быть непринужденно разбросаны на черном, красном фоне. Очень выразительны контрасты: черный глянец подноса — и малиновый, голубой, нежно-розовый цветков в обрамлении яркой зелени; белая ткань платка — и красные розы, или красные розы, густая зелень листвы — и желтые искорки мелких цветочков на черном фоне.

Стоит обратить внимание детей на цельность композиции, на то, что силуэт цветов отчетливо смотрится

на контрастном фоне.

В Горьковской области, на юге России вяжут круглые коврики из разноцветных тряпочек, радующие глаз сочетанием самых неожиданных веселых тонов. В средней полосе России, на Севере колорит лоскутных ковриков более сдержан. Преобладают синие, голубые, розовые, серые тона. Лоскутные коврики — пример народной мозаики. Детям стоит наглядно показать, как, пользуясь простыми средствами, можно создать множество цветовых сочетаний, самых разнообразных и неожиданных.

Работу по созданию мозаики мы предлагаем начать с выклеивания из бумаги.

Мозаика из бумаги

Прежде всего надо подобрать бумагу. Одним детям понравится бумага ярких цветов, другим — мягких пастельных оттенков. Бумагу можно купить в магазинах культтоваров, где есть специальные наборы для аппликационных работ. Бумага в них бывает гладкая, матовая, также ворсистая — «бархатная», тисненая выпуклым узором. Чем больше цветов и оттенков, чем разнообразнее фактура бумаги — тем интереснее с ней работать, тем

льше возможности
ить свою фанта
следует огорча
хватает каких
затруднения
дельные крас
иши, фломастер
Но вот матери
ожен на столе
ами. Ножница
элочные по
динаковые по
их квадратик
травать кусо
рая их не пол
этом своя
зор получится
Квадратики
и одного цвет
чтобы легче б
наклейте на н
цвета.

Ириготовьте
несколько) и
резинный: он
пятен, а если
наклеенного.
когда высохн
ся и клею, с
крахмала, а
мендуется: о
Итак, мате
готовы, лист
маги — для
сделанный
лой (или ц
легко намет
позиции и г
или цветка.
тод работы.
калька или
бражение
затем твер
ша перевод
ной лист
Разумеется
копировал
очень жел
о степен
а характер.

Можно
цветные
тур один з
чинает в
узор. Не
сочки цв
житься т
гом, а не
Иногда
на цветн
кладыва
ми ост
ства —
особый

Мозаика из ке

Есть к
обычны
облицо
земных
знах.
дается
и отл
фельн
рами,
59

больше возможностей детям проявить свою фантазию, инициативу. Не следует огорчаться, если в наборе не хватает каких-то цветов. Выйти из затруднения помогут гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры.

Но вот материал под руками, разложен на столе аккуратными стопками. Ножницами нужно нарезать полоски шириной 5—10 мм, сложить одинаковые по цвету и настричь из них квадратики. Можно и просто отрывать кусочки бумаги руками. Края их не получаются ровными, но в этом своя прелесть: мозаичный узор получится «мягким».

Квадратики и оторванные кусочки одного цвета положите в конверт. Чтобы легче было ориентироваться, наклейте на него квадратик такого цвета.

Приготовьте кисточку (можно несколько) и клей, лучше всего резиновый: он не оставляет никаких пятен, а если даже и выступит из-под наклеенного, его можно удалить, когда высохнет. Можно пользоваться и клеем, сваренным из муки или крахмала, а силикатный не рекомендуется: он обесцвечивает бумагу.

Итак, материалы и инструменты готовы, лист белой или цветной бумаги — для фона — и эскиз мозаики, сделанный заранее, тоже. На белой (или цветной) бумаге можно легко наметить силуэт будущей композиции и главные линии орнамента или цветка. Возможен и другой метод работы. На эскиз накладывается калька или прозрачная бумага, изображение срисовывается на них, а затем твердым грифелем карандаша переводится на белый или цветной лист фона будущей мозаики. Разумеется, можно пользоваться и копировальной бумагой, но это не очень желательно: работа в какой-то степени утрачивает творческий характер.

Можно начинать наклеивать цветные кусочки бумаги на контур один за другим, и постепенно начинает вырисовываться мозаичный узор. Не следует забывать, что кусочки цветной бумаги должны ложиться только рядом друг с другом, а не попадать один на другой. Иногда при выклеивании мозаики на цветном фоне кусочки бумаги накладываются так, чтобы между ними остались небольшие пространства — «проталинки», создающие особый эффект настоящей мозаики.

Мозаика

из керамической плиточки

Есть керамическая плитка с необычным названием — брекчия. Ею облицовываются стены кухонь, подземных переходов, колонны в магазинах, на станциях метро. Она продается в хозяйственных магазинах и отличается от стандартных кафельных плиток небольшими размерами, легкостью, хрупкостью. По

форме брекчия бывает квадратная или прямоугольная. Главное же ее достоинство — разнообразие цветов — как ярких, так и нежных, акварельных. Встречаются плитки «рябушки» — на белом фоне пестрят черные, коричневые, зеленые крапинки, плитки словно покрыты изморозью. Выкладывать мозаику из таких плиточек для ребенка одно удовольствие! Но сначала следует, как обычно, все подготовить к работе.

Нужны коробочки для расколотых плиток, каждая для определенного цвета. На доске или фанере расколите плитки молотком, чтобы осколки были разных размеров.

Фоном для мозаики из плиток брекгии может быть цветной картон, древесноволокнистая плита, фанера, обыкновенная доска (ее можно пропитать морилкой и получить приятных оттенков глубокий коричневый, вишневый, черный тон). Хорошо выкладывать плиточную мозаику и по суровому холсту, натянув его на подрамник. Мозаика на холсте легкая, ее удобно вешать на стену. Размеры таких панно могут быть самыми разными. Создавать большие мозаичные панно лучше всего коллективно — в школьном кружке, в студии.

Техника выкладывания мозаики проста: подбор кусочков по размеру и цвету, приклеивание их на фон. Лучше пользоваться столярным клеем или БФ. Для работы с ним нужны кисточки из щетины и мягкие тряпочки, чтобы вытирать ими излишки клея. Можно наносить клей кисточкой на фон и затем выкладывать в этих местах кусочки плитки, можно мазать кистью тыльную сторону плитки. Клей БФ выжимается прямо из тюбика на то место фона, куда ляжет осколок плитки.

Рисунок, который должны заполнить плиточки, делается по возможности четким и определенным с помощью мягкого карандаша или уголька, кисти. Предложите ребенку для начала нарисовать на листе картона цветок и выложить его затем по контуру кусочками плитки. Можно выкладывать мозаику и целиком, заполняя кусочками лепестки и листья.

Готовая мозаика хорошо выделяется на мягком ворсе картона, рельефного рубчика холста, золотистого дерева. Иногда и фон можно совсем заполнить плиточками, по цвету контрастными к узору мозаики. Для фона лучше брать крупные куски. В масштабных композициях можно заклеивать фон неразбитыми плитками.

Мозаика из камешков

Мозаику можно выкладывать и из самых обыкновенных камней, которые так любят собирать дети летом у реки, озера, моря. В воде все камни кажутся необыкновенными, но стоит им высохнуть, как они не-

сколько блекнут, но все равно остаются красивыми: сизовато-голубые, голубые, серенькие, красноватые, белые. Для создания мозаики из камней нужны цемент и песок — материалы, без которых не обходятся и профессиональные художники. Конечно, хлопотливо доставать песок, делать раствор цемента, но все окупится сторицей, когда вы увидите, с каким увлечением трудятся дети над мозаикой из морских голышей, из отполированных рекой камней.

Как и в предыдущих работах, сначала нужно нарисовать эскиз. По эскизу необходимо сделать рисунок формата готовой мозаики. Лист с рисунком положите на картон большего размера, чтобы можно было отогнуть со всех сторон по краю полтора-два сантиметра. Под рукой вам нужно иметь клей из крахмала, кисточки, ну и, конечно, камешки. Кисточкой с клеем нужно помазать лицевую сторону камня и положить его на рисунок в то место, которое ему предназначено. Камни можно выкладывать по рисунку или вплотную, или оставлять между ними «проталинки». Только после того как камни закрыли рисунок, надо приготовить раствор цемента.

Пропорция такая: одну часть порошка цемента, три части песка развести водой до густоты сметаны, тщательно перемешивая. Готовым раствором заполните форму — картонную коробку. Его можно класть ложкой. Когда раствор заполнит коробку, разравняйте его. Для большей прочности положите в незаствывший раствор проволоочный каркас, изогнув и запутав проволоку в виде сетки или спирали. Каркас нужно целиком утопить в растворе, а небольшие петли вывести наружу там, где верхняя часть мозаики, чтобы потом можно было повесить мозаику на стену. Залитую раствором картонную форму положите на доску (фанерку, лист линолеума) и в течение нескольких дней смачивайте сверху водой. Это сделает застывающую массу еще прочнее.

Потребуется около десяти дней, чтобы раствор «связал» камни. Работу можно теперь вынуть из формы и осторожно перевернуть вверх рисунком на бумаге. Бумагу следует смыть теплой водой, а камешки, появившиеся из-под нее, протереть влажной тряпкой, чтобы снять клей.

Мозаику из камней можно делать и более простым способом. Цементная масса заливается в форму — не обязательно картонную, можно и в металлическую, пластмассовую. В густой, еще не застывший раствор вдавливаются камешки так, чтобы они выступали над поверхностью. Они будут больше, другие меньше. Можно иметь заранее сделанный эскиз размещения камней — по цвету, а можно фантазировать по ходу работы. Раствор застынет, и мозаика готова.

Ю. Максимов

Мы друзья пернатых...

День птиц — радостный весенний праздник. Он родился более полувека назад в Москве, на Центральной станции юных натуралистов. Всю зиму изготавливали ребята гнездовья, а когда пришло время их развешивать, объявили одно из воскресений Днем птиц. Вначале гнездовья развешивались лишь на территории парка в Сокольниках. Но скоро этим делом заинтересовались во многих городах и селах. Впервые День птиц широко был проведен в Москве и некоторых других городах в 1926 году.

Польза, которую приносят пернатые, всем хорошо известна. Пара синиц за период выкармливания птенцов уничтожает около 10 000 насекомых. Одна лишь семья скворцов съедает в день до 800 личинок различных вредных насекомых. Птицы гасят вспышки массового размножения непарного шелкопряда, златогузки, дубовой листовертки. Да разве только в пользу дело? Насколько обеднели бы наши леса, сады, парки без их пения!

Интересно проходит веселый птичий праздник в городах и селах соловьиного курского края. В конце марта в школах области устраивают смотр — как мы охраняли пернатых весь год. Оформляются альбомы, стенды, фотовитрины. В этот день ребята заняты развеской гнездовий в лесах, парках, садах.

Лучшие классы и школы направляются на областной праздник птиц в Курск. Победители школьных конкурсов привозят с собой красочно оформленные газеты, дневники наблюдений, устраивают выставки образцов гнездовий. Собравшиеся слушают доклады ученых-орнитологов, знакомятся с опытом работы лучших классов. Победителям вручаются подарки, дипломы, грамоты...

Ну, а теперь поговорим о том, как приготовить гнездовье для птиц. Прочность — общее требование ко всем видам гнездовий. Они должны быть плотно сбитыми, без щелей.

Толщина используемого материала — 2—2,5 сантиметра, иначе домик будет недолговечным. Леток делают в верхней части передней стенки (если его расположить ниже, обитатели жилища могут стать жертвой хищника). Крышки желательно делать съемными, что позволяет без труда чистить старые гнездовья. Внутри гнездовья стенки должны быть шершавыми, чтобы птице легче было выбираться из гнезда. Очень часто пристраивают к гнездовью присадочные крылечки. Но птица в них не нуждается, а кошки они окажутся, кстати. Окрашивать птичий домик не надо.

Скворечники и синичники по устройству совершенно одинаковы и отличаются лишь размерами (см. рисунок). Специалисты считают, что в настоящее время важнее развешивать синичники, привлекая в леса, сады, парки мелких насекомыхядных — синиц, горихвосток, мухоловок, трясогузок.

Для дятлов, вертишейек лучше смастерить дуплянку. Их устраивают из прогнившего ствола дерева (диаметром 20—30 сантиметров). Такой ствол режется на куски длиной около 35 сантиметров. Пространство внутри каждого обрезка расширяется, выдалбливается леток, прибавляются дно и крышка.

Развешивают гнездовья в конце марта — самом начале апреля. Высота развески — разная. Скворечники чаще вешают на довольно шумных, открытых участках, на высоте от 4 до 8 метров. Синичники же пристраивают главным образом в садах, парках, лесах — здесь высота развески может быть меньшей, от 3 до 6 метров.

Как укрепить гнездовье? О гвоздях и не думайте — деревья страдают от них. Можно привязать синичник или скворечник проволокой. Еще удобнее поступить так — прибить к задней стенке гнездовья поперечную планку и «посадить» ее в развилке двух сучков.

Учтите, что вперед птичий домик может быть наклонен довольно сильно — птиц это не пугает. А вот если он будет запрокинут назад, то скорее всего останется пустым; птицы не займут такое гнездовье — из него им трудно выбираться.

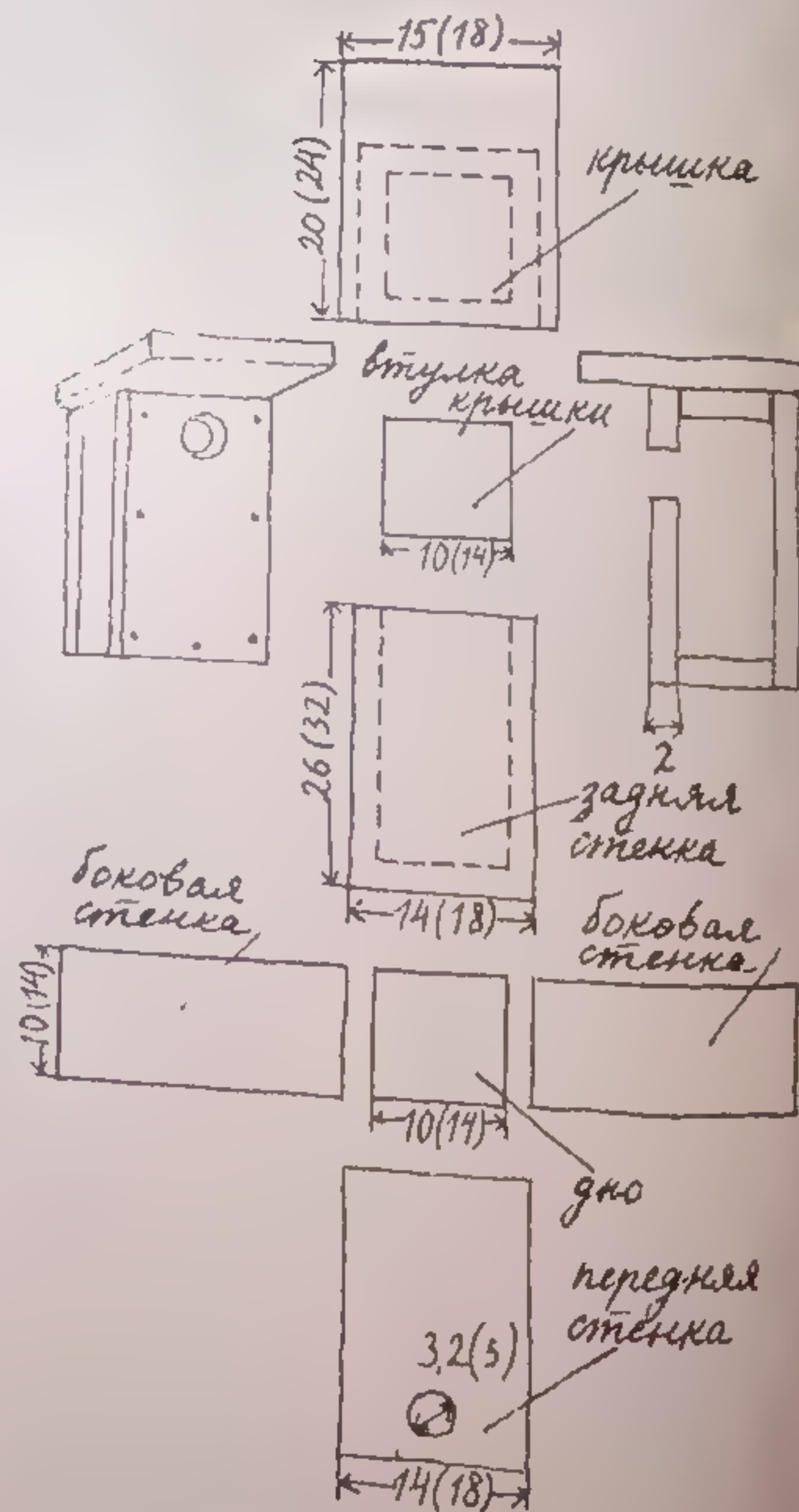
Следует помнить, что у различных птиц величина гнездовых участков различна. Так, расстояние между гнездами двух пар синиц — 50—60 метров, а у мухоловок-пеструшек оно равно 10—15 метрам. Для семьи большого пестрого дятла нужна большая территория — 2—3 гектара леса. Если птичьи домики повесить слишком скученно, часть из них останется незанятыми.

Многое зависит от характера леса. В густых насаждениях с обильным подростом и подлеском (здесь больше корма) плотность гнездовья должна быть выше — можно укрывать до 20 синичников на гектар.

Принято думать, что летки обильно должны быть направлены на юг. Но это не так. Если хотят привлечь побольше синиц, то гнездовья вешают летком к западу. А вот мухоловки охотнее заселяют домик, если его леток смотрит на восток.

Хлопот, как видите, не мало. Но разве не лучшая награда за все эти хлопоты — звонкая песня птичьей семьи, получившей новую квартиру?

Ю. Цейтгамель,
ответственный секретарь
Курской областной секции
охраны диких птиц



Как устроить гнездовье. Размеры (в сантиметрах) даны для синичника и (в скобках) для скворечника

Прочтите...

Прощание

В умолкшей
Торчит замк
Куда, куда
Вчерашний

Искали
В кустарни
Под срубли
И в шала

Виденьем
Промокши
И летний
До поздней

Лишь эхо
Трава был
Под ветро
Опавшая

В саду

С осни,
Уже пах
И невод
Повис р

И жура
Давно н
Лишь г
В холод

Пусть о
Наш са
Где, то
61 В мечта

прочитай детям

Николай Берендгоф

Осенние строки

Прощание с летом

В умолкшей роще пасмурно,
Торчит замшелый пенек.
Куда, куда он спрятался
Вчерашний летний день?

Искали тщетно мы
В кустарнике густом,
Под срубленными ветками
И в шалаше пустом.

Виденьем мрачным стали
Промокшие кусты,
И летний день мы звали
До поздней темноты.

Лишь эхо откликалось,
Трава была мертва,
Под ветром кувыркалась
Опавшая листва.

Улетают птицы

Ветерок струится,
Листья шевеля.
Улетают птицы
В тёплые края.
В солнечные, дальние
Тёплые края.

Улетают птицы,
Просека пуста,
В роще молчаливо
Бродит темнота.

Мелкий дождик сеет,
Сеет день-деньской.
Пахнет лес осенний
Влажною корой.

Сосны-великаны
В сумраке стоят,
И клочки тумана
На ветвях висят.
Пухом птиц подстрелянных
На ветвях висят...
О печальной осени
Ветры говорят.

В саду

С осин, с берёз срывает листья осень,
Уже пахнуло сыростью грибной,
И неводом на влажных ветках сосен
Повис растянутый туман речной.

И журавли над опустевшим садом
Давно на юг промчались косяком,
Лишь галки кружат чёрным листопадом
В холодном небе, сером и немом.

Пусть осень свежестью вечерней вьет,
Наш сад, как поле бранное во мгле,
Где, точно ратники, стоят деревья
В мечтах о русской дорогой земле.

Э. Мошковская

Морковкин и мама

Морковкин ушел.

Вчера с Морковкиным была мама, и вчера он не уходил.

Мама сидела за маленькой партой, и в перемену мама была, и потом она опять сидела в классе, и Морковкин сидел рядом со своей мамой, а больше ни одна мама не сидела, больше никто не сидел со своей мамой, никто не боялся без мамы в самый первый день в школе, но Морковкин боялся. Морковкину было страшно, что столько сразу ребят! И еще учительница!

— Такой большой, а не можешь без мамы, — говорила учительница. — Как тебе не стыдно, Морковкин!

Но Морковкину было стыдно. Стыдно, зато не страшно. А без мамы не стыдно, но страшно без мамы!

А сегодня не было мамы. И сегодня Морковкин ушел к своей маме.

Он еще недалеко ушел. Он еще только за дверь ушел, он слышал, как учительница громко сказала:

— Этот мальчик не будет учиться в школе! Он никуда не уйдет от мамы и никогда не придет к маме! Он никогда не прибежит из школы, чтобы сказать маме: «Мама! У нас была физкультура, и я прыгнул выше всех! И у нас будет военная игра! И я сегодня читал вслух, и все меня слушали!» Нет, этот мальчик не будет учиться в школе, и ходить на работу, и ездить по свету, он никогда не будет скучать по своей маме, он всегда, всегда будет возле своей мамы, бедный Митя Морковкин!

И все зашумели, все закричали, что они побегут за Морковкиным! Что они догонят Морковкина!

Но учительница сказала:

— Нет. Все сидят на местах. Все на местах, — сказала учительница и пошире открыла дверь.

— Морковкин! — сказала учительница.

— Что? — сказал Морковкин из коридора.

— Иди к доске, Митя Морковкин, и напиши: Ма-ма.

Пусть роза срезана...

Ни один праздник, ни одно радостное событие не обходится без цветов. Они нам просто необходимы. К ним нельзя быть равнодушными. Цветы ласкают взор ранней весной и летом, оживляют хмурую, унылую осень, вносят радость в наш дом суровой зимой.

Любовь к цветам, воспитанная в детстве, остается с человеком на всю жизнь. Моей дочке пять лет; меня очень радует, что она любит цветы. Даже самый, казалось бы, невзрачный цветочек ей интересен. Я всеми силами стараюсь поддерживать в ней этот интерес.

Огромное удовольствие доставляет нам составление букетов и различных композиций из цветов.

Букет смотрится хорошо не обязательно в дорогой вазе. Можно взять небольшие керамические горшочки, тонкие стаканы, обычные розетки и блюдца. Однажды мы сделали вазу даже из молочной бутылки. Для этого нужен клей и яичная скорлупа (ее понадобится много). Скорлупу растолочь и равномерным слоем покрыть ею намазанную клеем бутылку, затем высушить — и ваза готова. Если хотите, сверху покрасьте ее. По такому же принципу можно сделать вазочки из других стеклянных сосудов — различных колбочек, мензурок, баночек.

В небольших стаканчиках, горшочках хорошо смотрятся букетики из анютиных глазок, маргариток, душистого горошка. В плоской посуде хороши букеты из одних цветков, без стеблей. (Не выбрасывать же розу, если у нее сломан стебель).

Красивые букеты получаются из разных цветов одного тона. Но и букет, например, из анютиных глазок разных оттенков будет смотреться не хуже. Чтобы избежать ошибок в сочетании красок, попробуйте включать в букеты белые цветы. Они как бы примиряют несочетающиеся краски и подчеркивают их яркость.

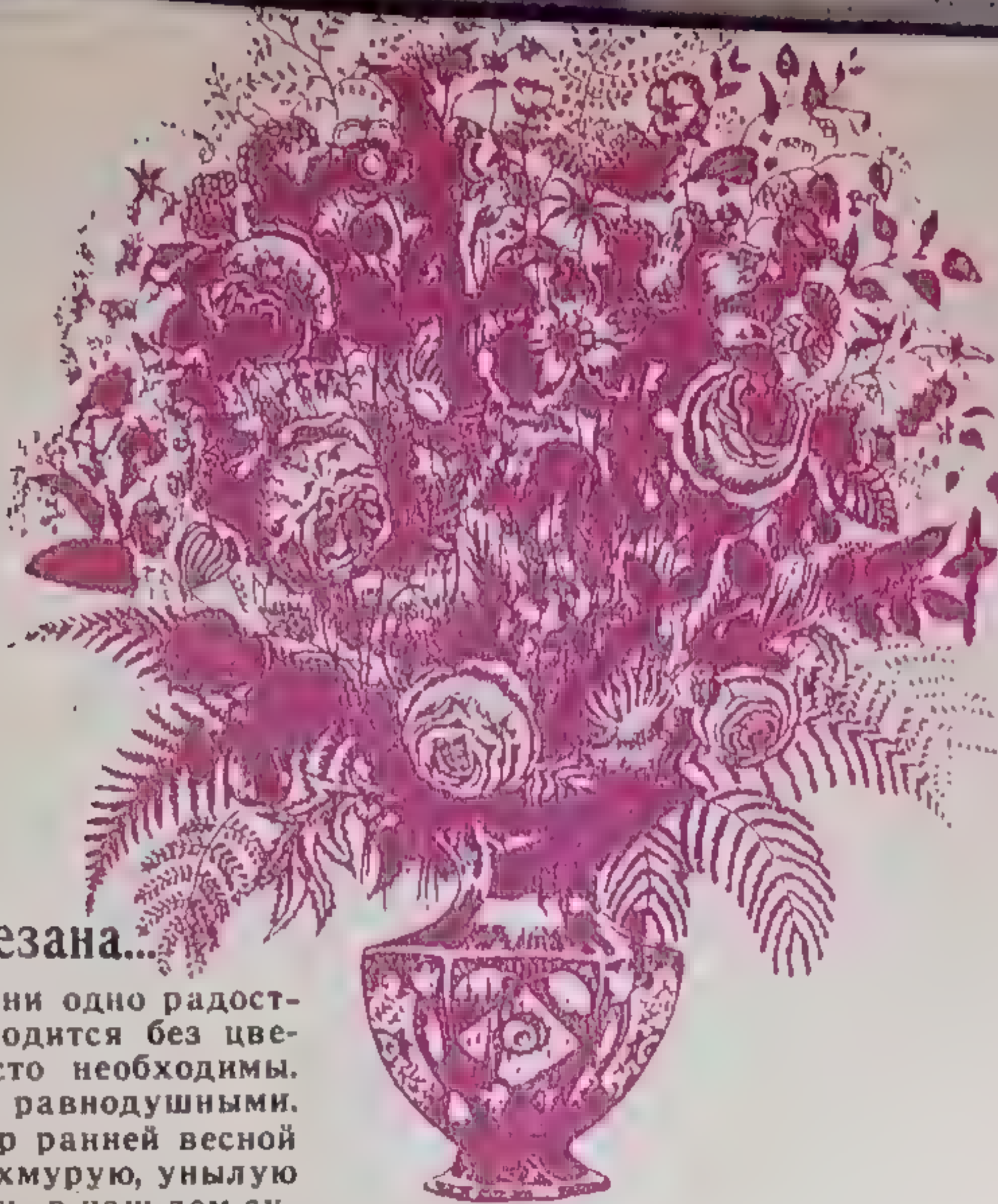
Бывает, что нельзя срезать

цветок с достаточно длинным стеблем (скажем, рядом много нераспустившихся бутонов). Для букетов из цветов с короткими стеблями можно использовать различные наконечники и держатели. Специальные керамические держатели для низких букетов продаются в цветочных магазинах, но легко сделать их самим. Можно использовать мягкую проволоку, между витками которой вставляются стебли. Самая простая наконечник — из комочка глины, в котором укреплены острием наружу небольшие гвозди. Такую наконечник в плоской вазе можно обложить мхом — он и букет украсит, и в то же время хорошо сохранит влагу. Держатель можно сделать и без гвоздей, просто проткнув в кусочке глины сквозные отверстия. Мы с дочкой брали для держателей и кусочки коры, ракушечник.

Форма вазы должна соответствовать форме букета. Для высоких стройных гладиолусов и дельфиниумов нужны высокие вазы. А для мака, невысоких астр, тюльпанов хороши вазы округлые, с широким горлом.

Надо помнить, что в больших букетах красота каждого отдельного цветка теряется, поэтому лучше составлять букеты из пяти — семи цветков, а иногда из двух-трех, добавляя к ним декоративную зелень.

Хороши для подарка и очень тор-



жественны цветы в корзинках. Корзинку можно сделать из очищенных прутьев, из бересты. Не новую корзинку можно подновить, вымыв щеткой с мылом, и она опять станет нарядной. Дно корзинки застелите куском клеенки, завернув края его на стенки, чтобы влага задерживалась внизу. В такие корзинки, кстати, растения можно посадить с корнями прямо в землю — так мы спасали астры, которые не успели зацвести, от заморозков. Помещая в корзинку срезанные цветы, заполните ее опилками, хвоей, мхом, смешанными с землей. Все это надо обильно полить и потом уже укреплять цветы. Верх корзинки хорошо задекорировать веточкой сосны или мхом.

Л. Плащинская
г. Минск

Несколько советов

Срезать цветы надо рано утром, вскоре после восхода солнца — тогда в растениях много влаги.

Цветы срезают не ножницами, а острым ножом, наискось, немедленно погружая срезанные стебли в воду.

Хризантемы и астры лучше ломать, а не срезать.

Перед тем как ставить цветы в воду, концы стеблей подрежьте под водой. Розы полезно опустить в воду полностью, очистить от шипов нижнюю часть стебля, подрезать наискось в воде, расщепить стебель — и только после этого ставить в вазу.

Листья с нижней части стебля, которая будет под водой, надо удалить. Воду берите комнатной температуры.

Для георгинов, хризантем, гвоздик полезно растворить полтаблетки аспирина в трех литрах воды.

Некоторые цветы лучше сохраняются в подсахаренной воде. Например, для роз хорошо брать 7—10-процентный раствор сахара, а для гвоздики даже 15-процентный.

Ветви кустарников долго остаются свежими в слегка фиолетовом растворе марганцовки; бутоны быстрее распускаются, если добавить половину чайной ложки нашатырного или камфарного спирта на литр воды.

Сменяя воду, промывайте нижние части стеблей.

Если цветы увядают, полезно добавить несколько капель нашатырного спирта в свежую воду.

Не стоит ставить цветы на освещенные солнцем места.

Один и тот же он особенно важен на «сенсор» как иногда называем. Но практически ростков восприятия материала, а материю наизусть минать со слухом говорению. Георгий — контуры хорошо запоминать выходы форм подавляющему с любыми типами полезно «включать» ходы расщепления.

Могут спросить, как учатся в метили, что они все со слуха, нимают как привычкам, ки... что дел

В таких случаях давать отделить содержание приучать па только со. Надо пытаться ему главные зации памяти, делать, е внушению венно цеплять реотипы с. Весь вопрос в ствие, в ну показ при формы, к бегать родите, что «лон» памяти, противляе правлять выка уж а в психи, где или вы своих со ниях... И те, проб больше б, на в ков», из дагогич мер, та действии нервни ется ва вила э брать д. Посл зации особен с пед щекот. Воп С то кие и полезн психо

Предлагает фирма «Мелодия»

Новая «продукция» этой фирмы обращена, как всегда, к самой широкой аудитории. Уже выпущены большим тиражом и поступили в продажу два комплекта (четыре и пять грампластинок) с записями воспоминаний Леонида Ильича Брежнева «Малая земля» и «Возрождение». Тексты книг читает артист Ю. Каюров.

Для старшеклассников будут интересны два альбома (по две пластинки в каждом), названные «Встреча с Лениным». Это — документальные записи воспоминаний соратников вождя по революции, по Коммунистической партии. А третий выпуск серии «Из истории Страны Советов» посвящен событиям Великой Отечественной войны и послевоенного (до 1967 года) времени.

Серия «Наша Конституция» (в ней десять пластинок — первые три выходят в свет к первой годовщине принятия новой Конституции СССР) поможет и школьникам, и их родителям лучше изучить важнейшие разделы Основного Закона.

К 60-летию ВЛКСМ фирма выпускает пластинки с записями, подготовленными по материалам XVIII съезда ВЛКСМ и XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов на Кубе; диск «Лауреаты премии Ленинского комсомола», в программе которого — произведения композиторов и выступления исполнителей и коллективов, удостоенных этого звания.

Солидное, впервые предпринятое издание «Университет музыкальной культуры» предназначено для распространения по подписке и рассчитано на неподготовленных в музыкальном отношении слушателей, начиная с подросткового возраста. В четырех разделах — 45 пластинок. Каждая звучит до 50 минут. Можно слушать индивидуально, небольшими группами, семьями. Записанные на дисках беседы знатоков музыки — непринужденные, доверительные, доступные. Тщательно отобраны музыкальные иллюстрации.

В первом, вводном, разделе рассматриваются темы: «Музыка и жизнь», «Музыкальные формы и жанры», «Музыка в жизни В. И. Ленина», «Песня, танец, марш» и другие. Второй раздел посвящен русской музыке XIX века; третий — зарубежной музыке XVIII—XIX веков. Пластинки четвертого раздела рассказывают о развитии национального музыкального искусства народов СССР, об истории советской песни, о музыке для кинематографа и многом другом.

«Университет музыкальной культуры» выйдет в свет в течение 1979—1980 годов. Подписаться можно на всю серию или на отдельные ее разделы.

механизации памяти к большой механизации, от механического к логическому запоминанию.

Шпаргалка — всегда что-то сделанное или написанное учеником для себя. Чаще всего это словесные или символические (знаками математики, химии, технической графики) фразы. Конечно, из учебников или из конспектов уроков. И, конечно, какие? Недопонятые! Недоученные! Непонятные! То, что «в голову не лезет», то, что вызывает страх...

Ну, раз непонятное или недопонятное, то налицо механическая память или откровенная замена ее готовой тайной записью. Правда, бывает и так, что на контрольной работе по иностранному языку ученики пользуются заготовленным списком слов. Его бы надо крепко держать в голове, но время упущено, в голове уже не держится. И вот — потайной кусочек картона, где бисерно записан весь список обязательных прилагательных... И висящий в воздухе упрек: «Ты полтора часа сидел, корпел, мастерил это жульничество! Не лучше ли было подучить список, выучить хотя бы часть этих слов по-настоящему, как положено, на память?!»

Что ж... В педагогической литературе давно и по разному ставился вопрос о шпаргалках... Были у нас в старину методисты, демонстративно ставившие «пятерку» ученику, у которого отобрали шпаргалку! Но лишь при одном условии: чтоб она, шпаргалка, была «толковой и разумной»...

Пожалуй, не стоит долго разбирать все плюсы и минусы этого старинного выхода из традиционной школьной беды. Пожалуй, стоит подчеркнуть лишь два правила, которыми полезно следовать родителям учащихся.

Шпаргалки школьными правилами безусловно, запрещены, и надо быть готовым, если поймают со шпаргалкой, честно нести двойную ответственность: и за жульничество, и за плохую подготовку к уроку.

Самый лучший вариант использования шпаргалок — это когда их долго мастерят и обсуждают, но обходятся без них. Потому что их «запрещенное законом» применение — все-таки частность, психологическое же их значение, безусловно, полезное и вовсе не требующее «преступать закон» — в «наведении мостов» между логической и механической памятью. Но чтобы уметь пользоваться этими мостами, этими опорами без нарушения школьных правил, нужно знать и малую механизацию, и большую механизацию. Вот о большой механизации мы и поговорим в следующий раз.

Ф. Ипполитов,
кандидат психологических наук

Один и тот же материал? Да, если он особенно важен, и если есть время на «сенсорное дублирование», а иногда называют такой путь. Но практически, и для детей-подростков особенно, важнее разнообразить восприятия запоминаемого материала не на одном и том же материале, а на разных. Скажем, стихи наизусть лучше всего запоминать со слуха или по собственному говорению, речедвигательной памятью. Географические структуры — контуры и расположения — хорошо запоминать по зрению. А уж выводы формул алгебры — здесь подавляющему большинству людей, с любыми типами памяти, все-таки полезно «включать руки» для записи хода рассуждений, для записи формул.

Могут спросить: вот у нас сынишка учится в пятом классе. Мы заметили, что он стремится запоминать все со слуха, а наши поучения принимает как досадную помеху своим привычкам, как очередные придирки... Что делать?

В таких случаях ответ приходится давать отдельно по форме и по содержанию. По содержанию: надо приучать парнишку запоминать не только со слуха, но и по зрению. Надо пытаться втолковать, внушить ему главные правила малой механизации памяти. Но как можно это делать, если он сопротивляется внушению взрослых, если он откровенно цепляется за привычные стереотипы своей умственной работы? Весь вопрос именно в этом. Воздействие, внушение, приказание, совет, показ примером и т. д. — это все те формы, к которым приходится прибегать родителям. Если вы ясно видите, что ваш сынишка имеет «уклон» памяти в сторону слуха и сопротивляется вашим усилиям направлять этот уклон, — значит, закона уже не в психологии памяти, а в психологии воздействия. Значит, где-то что-то у вас не так, или вы сами не ощущаете меры в своих советах, подсказках, требованиях... Или берете не тот тон... Ищите, пробуйте, меняйте подходы, побольше оглядывайтесь на самих себя, на великое множество «пустяков», из которых складывается педагогическое воздействие. Например, такой пустяк, как время воздействия: когда парнишка устал и нервничает, не очень-то он откроется вашим наставлениям про правила запоминания! Надо бы выбирать другое время наставлений! Последний момент малой механизации памяти, который бы надо особенно учитывать родителям, — с педагогической стороны весьма щекотливый.

Вопрос о шпаргалках. С точки зрения памяти, почти всякие шпаргалки — дело толковое и полезное. А главное — это как раз психологический переход от малой

Разноцветные коврики

Многие, наверное, видели веселые по цвету коврики, украшающие интерьер украинской и молдавской избы, комнаты сельских жителей Прибалтики. Нередко можно теперь встретить коврики и в убранстве городской квартиры. Могут ли дети дома соткать из цветной пряжи такой коврик, используя при его создании простейшие переплетения и узоры орнамента? Некоторые родители могут в этом усомниться: соткать ковер нелегко и взрослому. Между тем это занятие вполне по-силу для ребенка, — разумеется, если родители помогут ему приготовить все необходимое для работы.

Прежде всего надо будет сделать раму коврового станочка — прямоугольник из деревянных планочек. На раму натягивается основа (продольные нити), с помощью которой выполняется ткать и узоры коврика (рама коврового станочка с натянутой на нее основой воспроизведена на цветном снимке на обложке журнала).

Не стремитесь сделать раму большой: такую раму неудобно хранить и переносить. Возможные размеры: 60 на 50 сантиметров, 40 на 30 сантиметров и даже 30 на 20 сантиметров.

Толщина досок, из которых делается рама коврового станочка, — 2—2,5 сантиметра, ширина — 4—4,5 сантиметра. Нити основы, обвивающие раму, должны быть туго натянуты, поэтому раму из более тонких досок может перекосить. Хорошо использовать при скреплении стоек рамы коврового станочка деревянные клинья, препятствующие перекосам.

Тканые ковровые изделия состоят из основных и уточных нитей. Основные нити располагаются в продольном, а уточные — в поперечном направлении ткани ковра. Те и другие переплетаются в определенном порядке.

Видов переплетений много, в ковроткачестве же применяются только

некоторые из них. Наиболее распространенным и простым является полотняное переплетение (рисунк 1), когда нити основы перекрещиваются с уточными в шахматном порядке. Переплетение основных и уточных нитей образует основание, или каркас, ковровой ткани.

Нити основы на ковровом станочке должны быть плотными и крепкими. Лучше всего для них подойдет хлопчатобумажный корд. Из него изготавливают обычно рыболовные лески, и вы легко можете приобрести леску из корда в магазинах рыболовных принадлежностей.

Навивка основы на раму станочка производится так: отступив по 5 сантиметров от края верхней и нижней станины рамы, нанесите на них через 1 сантиметр деления. В каждом делении следует расположить (навить) 4—6 ниток основы. Для коврового станочка, ширина рамы которого 50 сантиметров, это будет соответствовать от 160 до 240 ниток, для рамы шириной в 30 сантиметров — от 80 до 120 ниток.

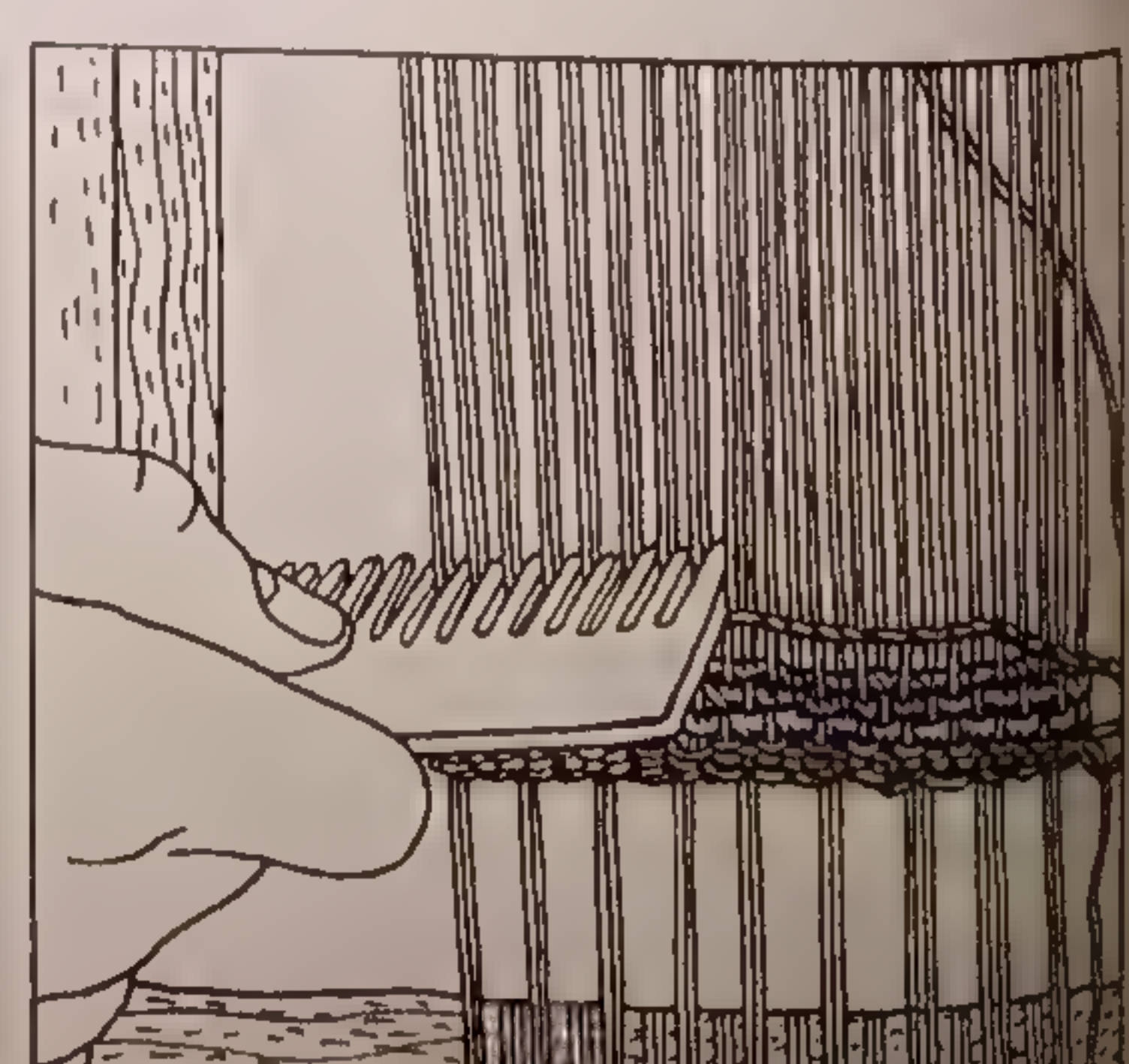
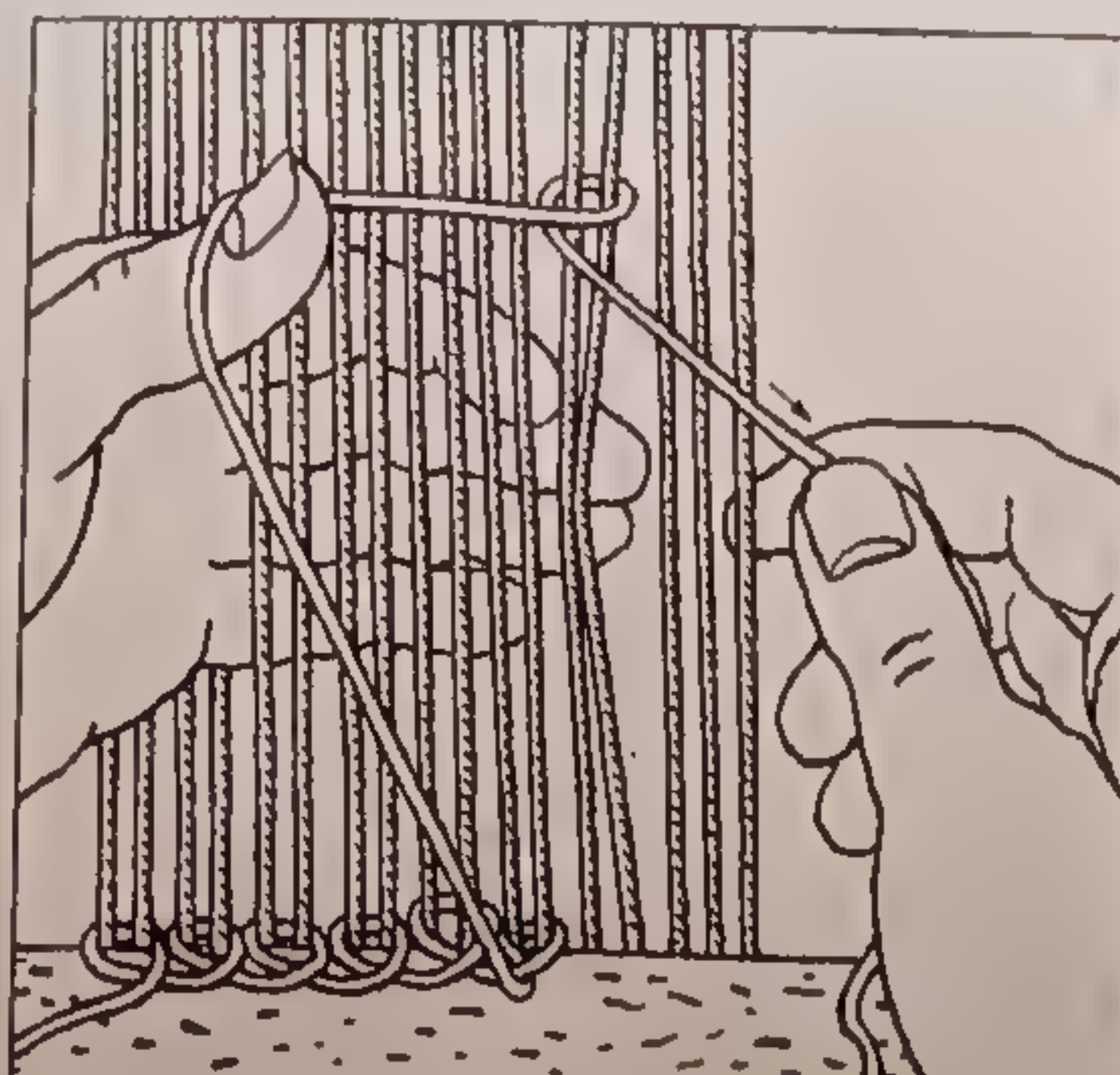
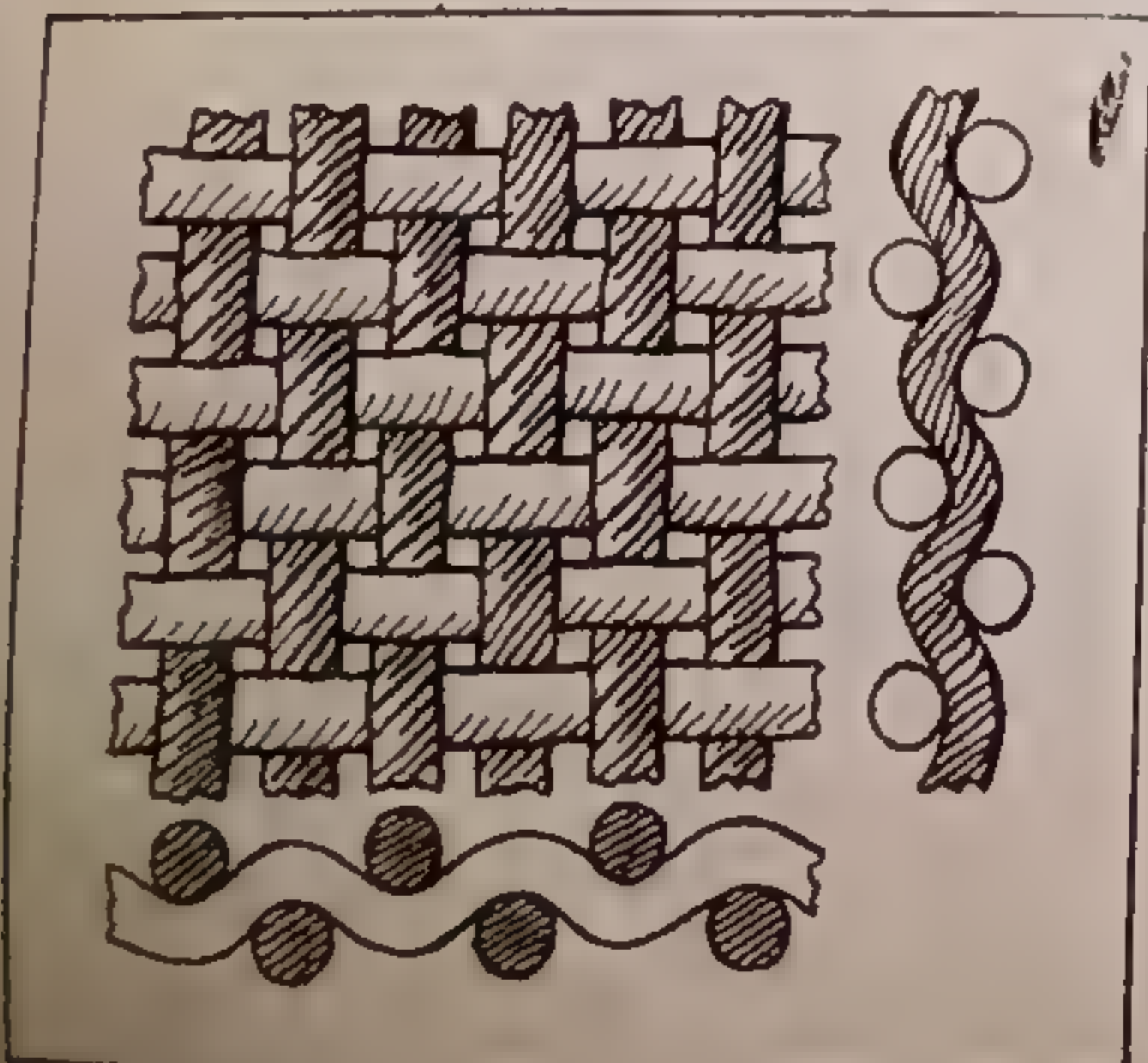
Привязав к нижней станине рамы от начала отметки первую нить основы, подведите нить к верхней станине рамы и, обмотав ее, спускайте нить к нижней станине. Обмотав и ее, снова ведите нить вверх и обматывайте верхнюю станину, и так равномерно распределяйте нити основы по всей ширине нижней и верхней станины рамы, стараясь выдерживать заданную плотность (4 или 6 нитей на 1 сантиметр). Когда дойдете до последнего деления на станинах рам, завяжите нить основы и отрежьте ее от мотка корда. Основа натянута.

Вырежьте из плотного картона две полоски по длине чуть больше ширины основы. Их ширина равняется 3—4 сантиметра. Вложите картонные полоски между нитями основы у края верхней и нижней станины рамы коврового станочка. Картон как бы ныряет между четными и нечетными нитями основы: четная наверху, нечетная внизу, основа четная наверху и т. д., и так до конца нитей основы. Картонки, вложенные в нити основы, необходимы для того, чтобы наглядно видеть, где начинается и где заканчивается ткань коврика. Он нижней картонки начинают ткать коврик, у верхней его заканчивают. Ткачеству коврика предшествует плетение одного или двух узеньких рядов уравнильной плетенки, или косички, как ее еще называют, сплести которую не представляет сложности. Схема плетения такой косички показана на рисунке 2. Уравнильная плетенка, или косичка, нужна, во-первых, для того чтобы постоянно поддерживать нужную ширину основы; во-вторых, при обрыве нитки основы косичка не даст ей выскользнуть из остальных нитей. Косички выплетаются у основания нижней и верхней полосок картонок и привязываются с обеих сторон боковых стоек рамы коврового станочка.

Чтобы получить полотняное переплетение, основу надо разделить на четные и нечетные нити. Одна половина нитей основы будет состоять только из четных, другая — только из нечетных ниток. Сделать такое разделение нитей основы несложно. Вспомните, как пропускали между нитями полоски картона. Тот же принцип сохраняется и здесь. Только вместо полоски картона для разделения ниток используется деревянная или пластмассовая планочка. Ею вполне может служить обыкновенная ученическая линейка. Пропустите планку (линейку) между нитями основы таким образом, чтобы все четные нити оказались наверху, а нечетные внизу планки. После этого сдвиньте планку наверх по нитям основы.

Сам принцип ткачества коврика заключается в том, что сначала от-

сделаем сказку сами



отного картона да
чуть больше ши
вырина равняет
Вложите картон
у нитями основ
нижней станин
таночка. Карто
ду четными и не
нов: четная и не
изу, основа че
и так до кон
нки, вложенн
одимы для того
деть, где начи
чивается начи
картонки тка
у верхней начи
ству коври
не одного ма
уравнительной
и, как ее еще
орую не пред
Схема плет
азана на р
ая плетенка,
первых, для
оддерживать
и; во-вторых,
овы косичка
ь из осталь
плетаются
рхней поло
ываются с
стоек рамы
няное пере
разделить
ити. Одна
будет со
другая —
к. Сделать
сновы не
опускали
тона. Тот
и здесь,
тона для
ется де
я планоч
ть обык
ка. Про
между
ом, что
ись на
планки.
наверх
оврика
ла от

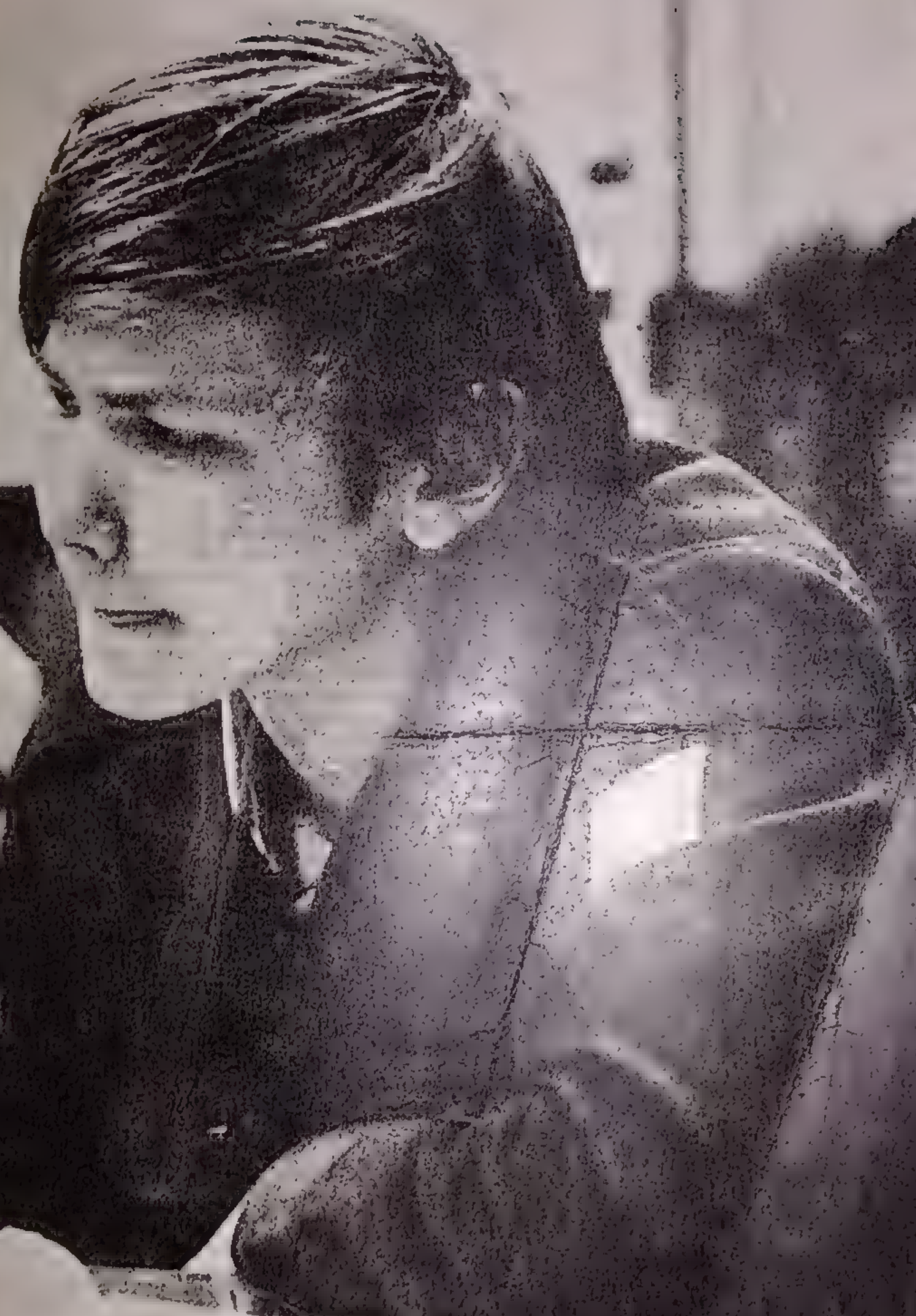


фото С. Ветрова

11-22



сделаем сказку сами



ягиваются все
в образовавш
ускается нить
ются все неч
образовавши
ается нитка у
ый раз приби
рокидкам н
ок 3) — обыч
аллическим.
н был достато
стояния межд
е были слиш
Для четных
а делается с
нейки), котор
ставится на
четные нити
образовавши
ется нить ут
ся затем
не, стало
ые нити ос
плоскости с
дует оттянут
и образоват
сделать? А
корда нити
метров по ч
новы. Охват
ток нечетну
нарезанных
наружу и с
сунок 5).
захвачено б
делать пуч
захваченны
основы, но
гивать вве
8 нитей ос
ходящее. Б
основы на
ло завяза
4—6—8—10
гадываєте
каждый и
поднимает
образуе
образасы
Итак,
ных ните
мощью п
четных н
пучков.
Совету
обходим
на котор
уток. Ко



тягиваются все четные нити основы, и в образовавшуюся щель (зев) пропускается нить утка. Затем оттягиваются все нечетные нити основы, и в образовавшийся зев вновь пропускается нитка утка. Нитки утка каждый раз прибиваются к предыдущим прокидкам ниток гребнем (рисунк 3) — обычным роговым или металлическим. Желательно, чтобы он был достаточно массивным, а расстояния между зубьями гребешка не были слишком частыми.

Для четных нитей образование зева делается с помощью планки (линейки), которая в нужный момент ставится на ребро и поднимает все четные нити (рисунк 4). Тогда в образовавшийся зев и пробрасывается нить утка. Планка возвращается затем в свое прежнее положение, стало быть, поднятые ею четные нити основы ложатся в одной плоскости с нечетными. Теперь следует оттянуть вверх нечетные нити и образовать новый зев. Как это сделать? А вот как. Нарежьте из корда нити длиной в 8—10 сантиметров по числу нечетных нитей основы. Охватите каждой из этих ниток нечетную нить основы. Концы нарезанных ниток корда выведите наружу и свяжите их в пучки (рисунк 5). Обычно в пучке бывает захвачено 6—8 нитей основы. Можно делать пучки и из большего числа захваченных в них нечетных нитей основы, но их неудобно будет оттягивать вверх, поэтому число в 6—8 нитей основы в пучке самое подходящее. В зависимости от ширины основы на ковровом станочке число завязанных пучков может быть 4—6—8—10 и т. д. Как вы уже догадываетесь, оттягивая за узелок каждый из пучков, вы тем самым поднимаете нечетные нити основы, образуется щель-зев, в который пробрасывается уточная нить.

Итак, образование зева для четных нитей основы происходит с помощью планки (линейки), для нечетных нитей — с помощью нитяных пучков.

Советуем заранее заготовить необходимое число небольших шпuleк, на которые наматывается цветной уток. Количество цветных ниток на

шпuleках зависит от эскиза коврика, к выполнению которого приступать самое время.

Размер эскиза коврика подскажет основа, натянутая на раму коврового станочка. Материалом же для эскизов послужит плотная бумага или листы картона. Эскиз является одновременно и рисунком-шаблоном, по которому выполняется узор самого коврика. Поэтому так важен выбор и орнаментальность мотива узора, его силуэт, раскладка цветов в эскизе. По возможности и сам орнамент и границы цвета в эскизе должны быть четкими, хорошо прорисованными. Количество цветов не должно быть слишком большим. Красочный, веселый колорит коврика можно построить на трех-четырех, самое большое на шести цветах. Рассмотрите с этой целью с детьми молдавские, украинские, прибалтийские коврики, выполненных в технике «палас», русские курские ковры с яркими пятнами цветов на черном фоне. Коврики эти можно увидеть на выставках декоративного искусства, в коллекциях художественных и краеведческих музеев, на многочисленных репродукциях, на открытках, на цветных диапозитивах, посвященных народному творчеству. Эскиз коврика выполняется гуашью, акварелью, его можно рисовать также цветными карандашами или фломастерами, цветными пастельками, тушью. Нужно только помнить о четкости цветовых границ в эскизе.

В первых эскизах ковриков лучше всего использовать мотивы геометрических или растительных орнаментов, где формы цветов, листьев, плодов близки геометрическим формам. А в дальнейшем можно «сочинить» эскиз на тему волшебной сказки, изобразить пейзаж, но и в этом случае рисунок должен быть геометрическим. На первых же порах наиболее приемлемо выполнение композиций, не перегруженных деталями.

Готовый эскиз коврика укрепляется на станочке. Его можно прикрепить кнопками к стойкам рамы. Если эскиз выполнен на картоне или на листе бумаги, наклеенном

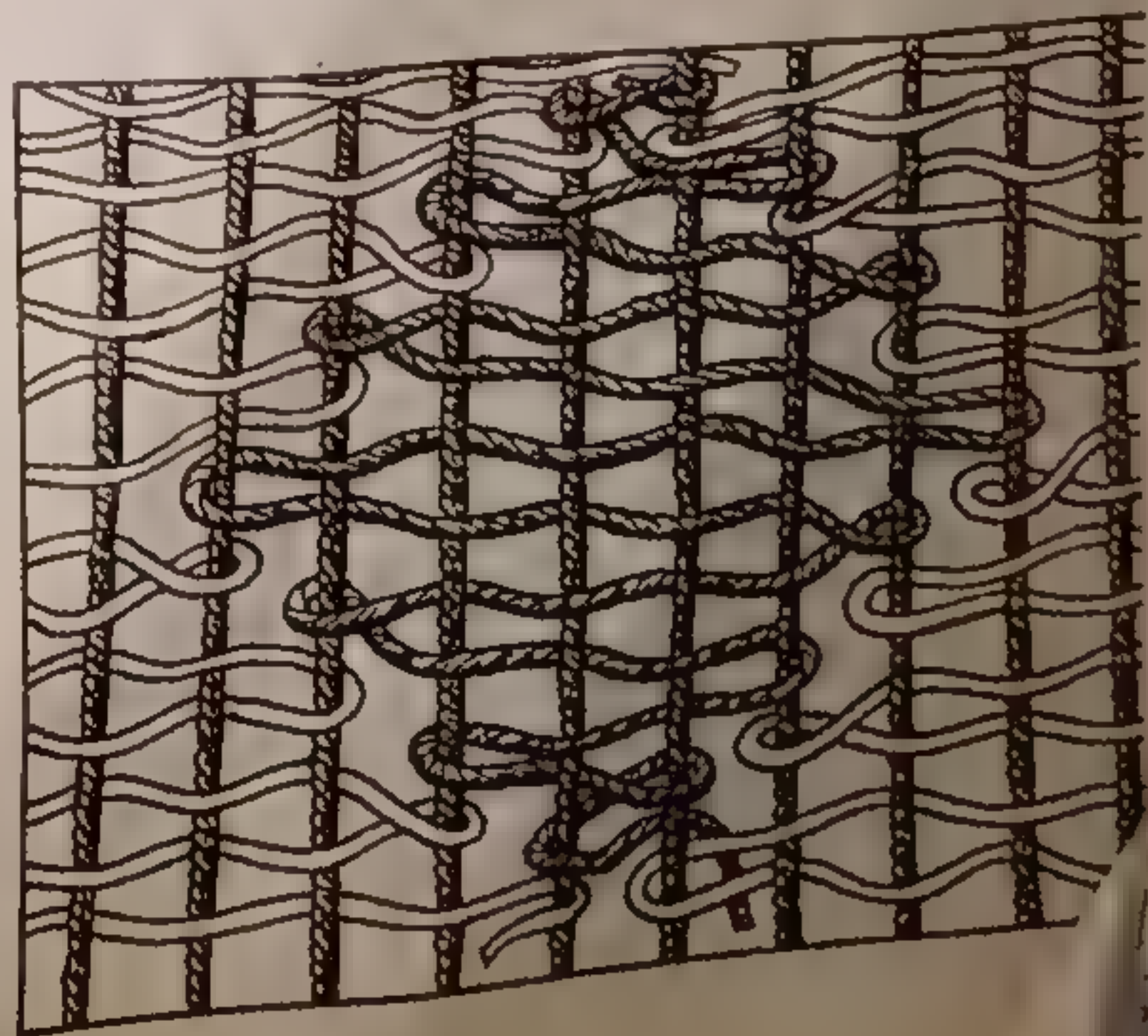
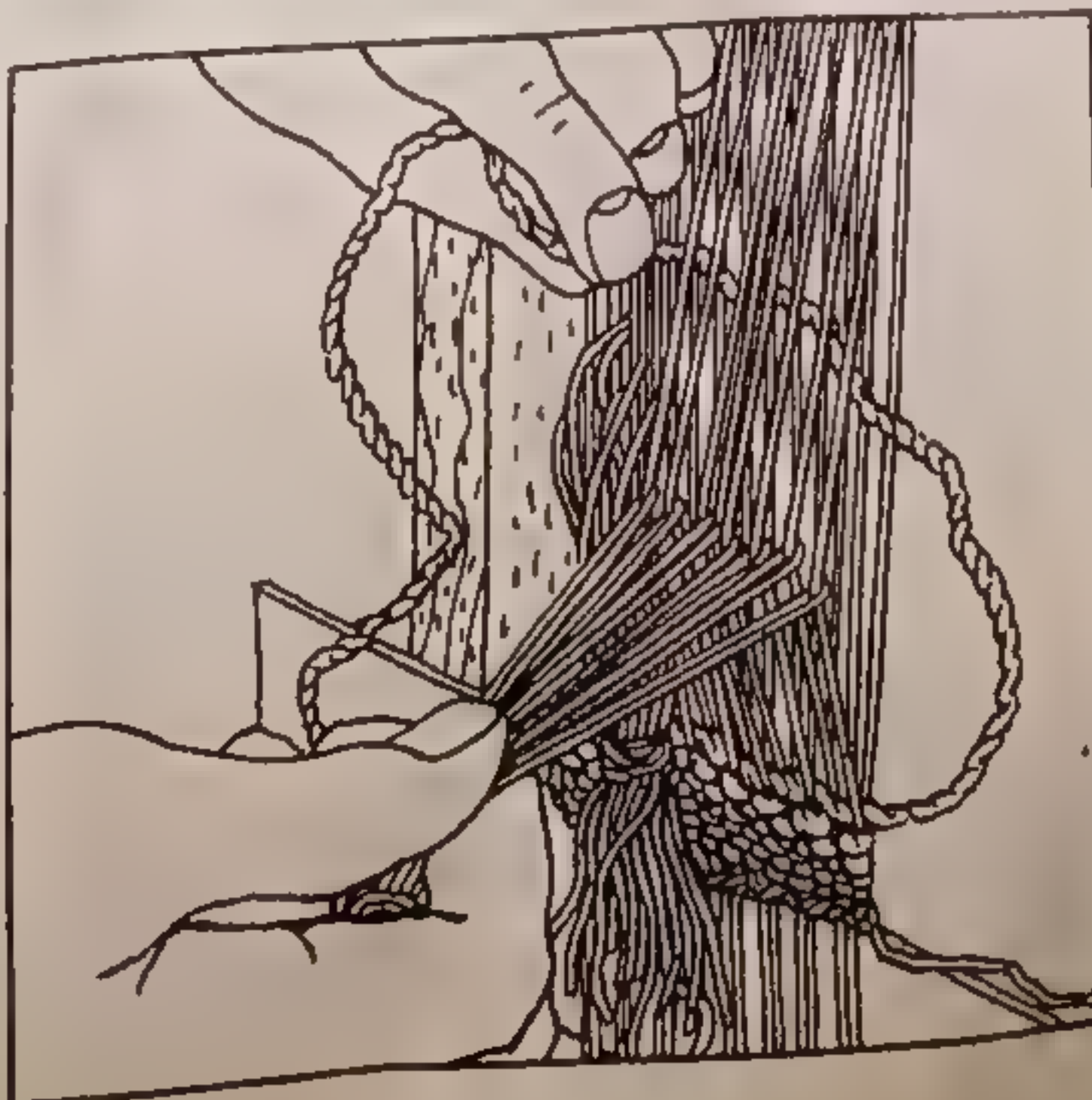
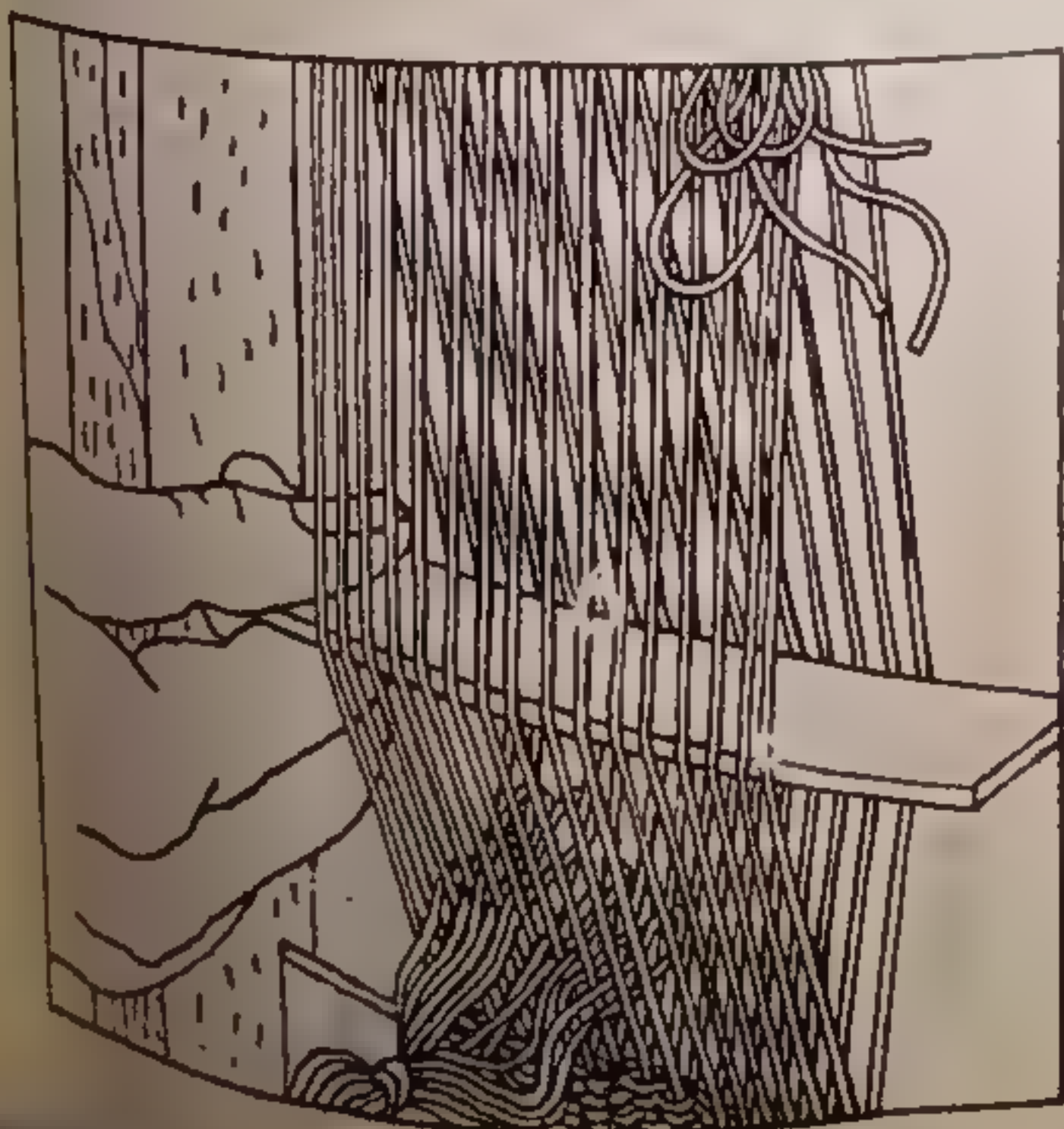
на картон, он может быть поставлен между натянутыми нитями основы. Сквозь светлые нити кордовой основы узор орнамента на эскизе четко виден (см. цветное фото на обложке журнала). Коврик ткется по эскизу — на границах цветовых участков разные утки меняют свое направление в соответствии с узорами орнамента. Смена направлений уточных нитей происходит различными способами: без сцепления (перевивки нитей), со сцеплением между собой, с закреплением на общую основную нить. На рисунке 6 изображена схема переплетений уточной нити с нитями основы, в которой уточные нити на границах контуров цветных участков рисунка коврика не сцепляются между собой, а обвивают соседние основные нити и изменяют свое направление на противоположное, выполняя далее полотняное переплетение. Этот вид переплетения называют «палас на прямую нитку».

Выбор цветных нитей, наматываемых на уточные шпule, может быть самым разнообразным: шерстяные и обычные, применяемые в вышивке, синтетическая пряжа, нити люрика, наконец, нарезанные на тонкие полоски разноцветные кусочки тканей. Использование пряжи разных фактур и расцветок обогатит выразительные возможности создаваемых детьми композиций. Пусть при этом активнее работает детская фантазия и изобретательность. Это поможет воспитать творческое отношение к работе, развить художественный вкус детей.

Когда коврик будет готов, аккуратно срежьте его со станочка. Коврик может быть использован для украшения комнаты ребенка: повешен над кроватью, над письменным столом. На освободившуюся раму коврового станочка можно навить новую основу и предложить ребенку соткать на ней коврик с другим рисунком.

Ю. Максимов

Коврики, изображенные на 4-й странице обложки, выполнены школьниками из Саранска. Фото автора



Клуб на дому

Некоторое время назад в Москве открылся не совсем обычный клуб для детей — заочный «Клуб на дому». Организовал его Московский городской Дворец пионеров и школьников. Целью было помочь детям содержательно и разумно проводить дома свободное время, научить их интересным играм и развлечениям. Вместе с тем мы полагали, что таким способом удастся привлечь большее внимание родителей к играм детей, к их досугу.

Членами «Клуба на дому» могли стать школьники третьего — седьмого классов, проживающие в Москве и области.

Задания членам клуба высылались по почте один раз в месяц. В каждом выпуске — описания разнообразных игр и затей, развивающих силу, ловкость, меткость, проворство, внимание, наблюдательность и другие полезные и нужные в жизни качества; в разделе «Подумай и реши» — несколько задач и головоломок на смекалку. Для получения очередного выпуска член клуба должен прислать письмо и рассказать в нем кратко, когда и с кем играл в предложенные игры, что понравилось больше всего.

Писем от участников «Клуба на дому» поступило множество. Они свидетельствуют о том, как велика у ребят потребность в увлекательных играх и развлечениях (которые, как выяснилось, далеко не всем известны). Участие в этих играх сплочает детей, помогает заполнить свободное время интересными занятиями. Родители и другие взрослые члены семьи не могли оставаться в стороне от игр, затеваемых детьми, ограничиться только ролью наблюдателей. Они нередко сами активно включались в эти игры на равных с детьми началах либо по их просьбе брали на себя судейство в различных веселых ребячьих соревнованиях. Так игра сближает детей и взрослых...

«...Мне очень понравились задания «Клуба на дому». Мы с моим братом Миказлом с удовольствием их выполняли... В «Пятиборье за столом» мы играли с нашими родителями и с друзьями. Несколько заданий придумали сами».

«Играли с младшим братом, он — октябренек, все игры нам понравились. В игре «Танец с картошкой» самое большое время показали мама с папой — 11,5 минуты. «Трудный прыжок» получился у меня и у папы. А в игре «Коршун и цыплята» победила бабушка. Она с первого раза спасла всех цыплят».

«Играл с мамой. Результаты: «Испытай себя» — ничья, «Точки и черточки» — 19:11 в пользу мамы, «Связные» — 17:10 в мою пользу».

Ко многим ребятам приходят товарищи по классу, по двору, соседи, родственники. Члены «Клуба на дому» становятся организаторами интересных затей — и не только дома, но и в школе.

«Мы с девочками организовали дома вечер игр и развлечений, на нем проводили все игры. Было весело и интересно».

«Устроили игры со своими товарищами по классу. Мы играли в «Олимпийские игры» в комнате».

«Мне нравятся выпуски «Клуба на дому». Мои подшефные октябрята очень полюбили ваши игры. Наша звездочка теперь собирается раз в неделю, чтобы поиграть. Традиционным у нас стало «Пятиборье за столом». Мы придумали и включили много новых заданий. Октябрята в нашей звездочке стали дружнее».

«Ваши игры мне пригодились в школе. Мы проводили «Клуб выходного дня» четвертых — шестых классов, и все игры ребятам понравились...»

«Клуб на дому» и родителям понравился:

«Уважаемые создатели «Клуба на дому»! Хочу поблагодарить вас за то, что вы делаете для наших детей. Это так увлекательно, так интересно, так полезно, что, поверьте ли, сама не удерживаюсь и сажусь думать над вашими головоломками».

Игры «Клуба на дому» помогают развивать в наших детях коллективизм, изобретательность, сообразительность. Моя дочь радуется каждому вашему пакету. В игры, которые вы даете в выпусках, она играет со своими подшефными октябрятами».

Создание «Клуба на дому» не было случайным. Нам хотелось найти средство для решения одной из важных проблем, возникших в последнее время.

Тот, кто внимательно наблюдает за детьми, за их жизнью, не мог не заметить, что современные школьники играют, гораздо меньше, чем играли их сверстники в прошлом, два-три десятилетия назад. Это относится прежде всего к самостоятельным («вольным») играм, которые дети затевают сами, по своей инициативе во дворе, на улице, в кругу своих друзей. Многие из наиболее распространенных в свое время подвижных игр, постоянных и неизменных спутников детства — таких, например, как «лапта», «чижик», «12 палочек», «свайка», «ямки» и других, созданных талантом народа, — теперь встречаются редко (как в городе, так и на селе). С каждым годом все меньше девочек и мальчиков в весенние и летние дни выбегают на улицу со скалкой.

То, что произошло с самостоятельными играми детей, нетрудно объяснить. На детях сказались возросшая учебная нагрузка, притягательная сила телевидения. Номинироваться

с этим не следует. Ведь без игры ребенок не может нормально расти и развиваться.

Природа ребенка не изменилась за эти годы. Потребность в играх, интерес к ним (как это наглядно показали приведенные выше письма детей) по-прежнему очень велики. Арсенал игр должен становиться не беднее, а богаче с каждым годом. Здесь многое зависит от родителей, учителей, воспитателей. Надо постоянно распространять и пропагандировать хорошие игры, широко использовать заложенные в них возможности для воспитания и всестороннего развития детей.

Создание «Клуба на дому», как нам казалось, должно помочь в достижении этой цели.

Е. Минский
заведующий отделом
игр и развлечений
Московского Дворца пионеров
и школьников

От редакции. Считая идею заочного клуба игр для детей интересной и полезной, редакция решила совместно с Московским Дворцом пионеров и школьников открыть рубрику «Клуб на дому» на страницах журнала. Мы призываем родителей — читателей нашего журнала — знакомить с играми, которые будут публиковаться, своих детей, помогать им в организации различных веселых соревнований дома с участием товарищей.

Мы просим читателей сообщить в редакцию о том, какие из приведенных игр больше всего понравились детям, поделиться своими наблюдениями за играми детей, мыслями и пожеланиями на эту тему.

Многие игры и развлечения требуют специального инвентаря. Редакция предлагает всем, кто любит и умеет мастерить (из дерева, фанеры, оргстекла, картона, бумаги или других материалов), выпиливать, выжигать, рисовать и чертить, прислать совместно с детьми к созданию домашней игротеки школьников. Она может включить в себя различные настольные игры, головоломки, «инвентарь» для фокусов, принадлежности для веселых соревнований.

Набор игр для домашней игротеки можно поместить в специальной ящичке (чемодане, папке, школьном портфеле и т. п.), чтобы удобно было с таким набором отправиться в гости, или отвести для игр отдельную полочку в шкафу.

Игры, сделанные самими детьми или при их участии, будут им особенно дороги, тем более что такие игры порой могут быть и по содержанию интереснее и разнообразнее покупных.

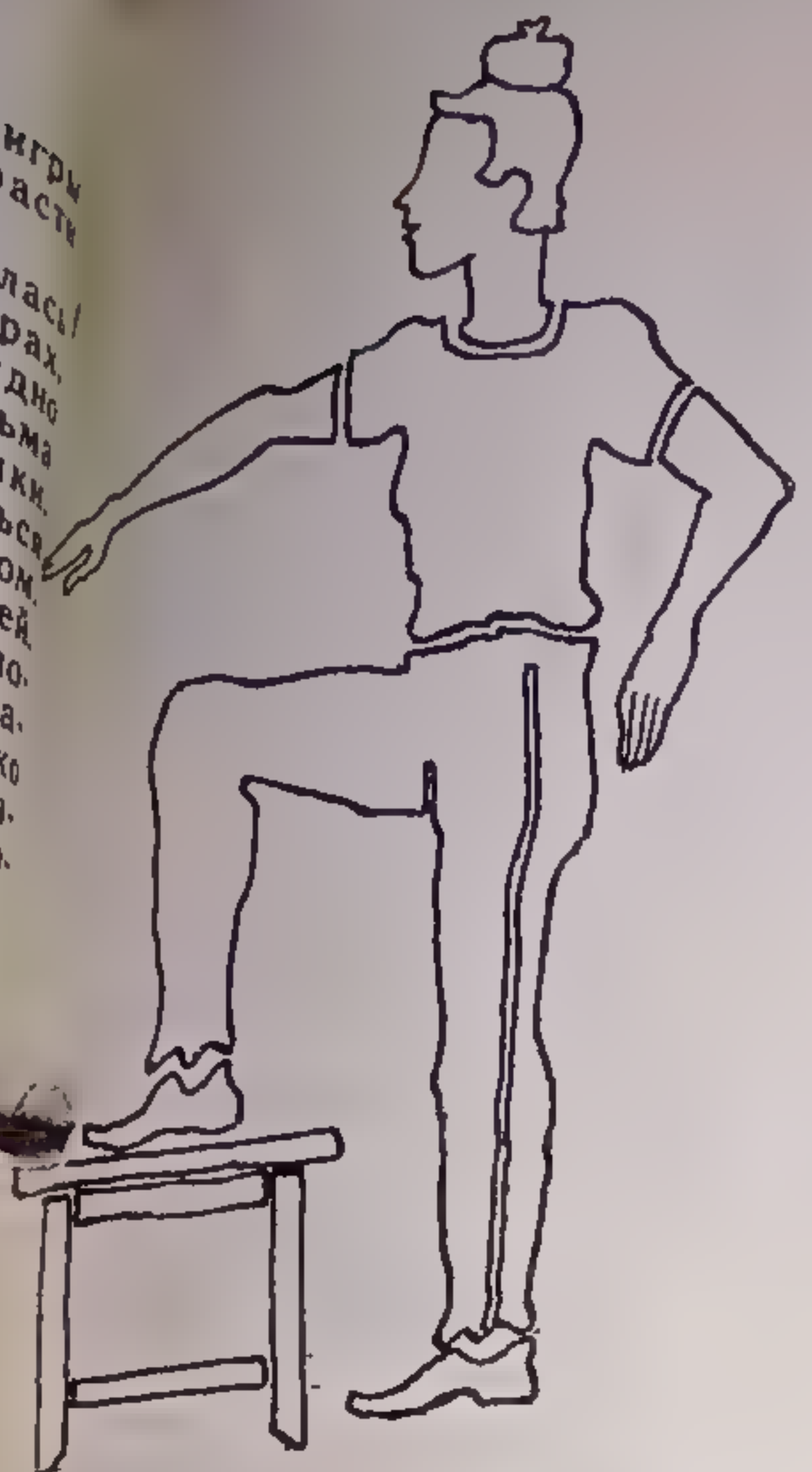
О лучших домашних игротеках, описания и фотографии которых мы получим, будет рассказано в журнале. Создатели этих игротек получат дипломы и памятные призы.

«Олимпиада в комнате»

Самые первые на первичной забавой, тренирующей чистоту, ний и м которых обойтись. С мешочек мешочек полнить зать. Де бы не ур упражне 1. Про в д (стол, с кегли)

Ведь без игры нормально расти не изменилась! бность в играх, к это наглядно, ые выше письма, очень велики. ен становиться, каждым годом, т от родителей, ей. Надо по- ять и пропа- игры, широко ные в них воз- ания и всесто- ей.

а дому», как помочь в до- Е. Минский, иций отдел, развлечений, ци пионеров школьников



«Олимпийские игры» в комнате

Самые простые упражнения, которые на первый взгляд кажутся только забавой, на самом деле отлично тренируют силу, ловкость, находчивость, быстроту и точность движений и многие другие качества, без которых ни одному спортсмену не обойтись.

С мешочком на голове. Небольшой мешочек (вдвое меньше ладони) наполнить горохом или песком и завязать. Держа его на голове так, чтобы не уронить, проделать следующие упражнения:

1. Пройти из одного конца комнаты в другой, обойти препятствие (стол, стул, расставленные на полу кегли) или перейти из одной ком-



клуб на дому: заседание первое

наты в другую. Руки — на поясе, потом в стороны, вверх.

В следующий раз проделать то же, но ходить только на носках или на пятках, полуприсев, боком, приставным шагом и т. п.

2. Присесть, сесть на пол, встать на колени и вернуться в исходное положение.

В следующий раз проделать все это с закрытыми глазами.

3. Встать на стул и сойти с него, не придерживая мешочек руками.

Упражнения могут проделывать одновременно несколько играющих. Побеждает тот, кто ни разу не уронит мешочка на пол.

Кто кого пересилит?

1. Встать спиной друг к другу, сцепиться согнутыми в локтях руками и сделать по полшага вперед. В таком положении попробовать одновременно присесть, а потом встать. Попробовать то же самое проделать на одной ноге, подняв вторую ногу вперед.

2. Один из участников, наклонясь вперед, поднимает второго, а потом второй поднимает первого. Упражнение повторяется несколько раз.

3. Стоя в том же положении, каждый старается приподнять своего товарища. Кто кого пересилит?



Трудный прыжок. Провести на полу черту (или протянуть веревку) и подойти к ней. Наклонясь вперед, взяться руками за ступни ног (за кончики пальцев) и, отталкиваясь одновременно двумя ногами, попытаться перепрыгнуть через черту. Если с первого раза не получится — потренироваться, пока не выйдет.

Веселые состязания

Танец с картошкой. (Танец-шутка). Каждой танцующей паре дается по картошке, которую они зажимают между лбами. Под музыку все начинают исполнять какие-нибудь танцевальные движения, упираясь лбами в картошку, которая вот-вот упадет. Побеждает пара, сумевшая продержаться в этом танце дольше других.

Две из трех. На полу ставят три кегли. Двое играющих пляшут вокруг них под музыку. По команде «стоп» каждый старается схватить две кегли. Тот, кому достанется одна — проигрывает.



Испытайте себя

Хороший мастер всегда на глаз и безошибочно сумеет определить толщину доски или бруска, диаметр болта, гайки, трубы, длину плиты и т. п. А как натренирован глаз у вас?

Устройте соревнование — кто точнее сумеет ответить на такие вопросы:

1. Какова длина, ширина, высота комнаты, где вы собрались?
2. Какова длина, ширина крышки стола, за которым вы сидите?
3. Сколько раз карандаш уложится по длине этой крышки?
4. В вазе лежат орехи или конфеты, кусочки сахара. Сколько их?
5. Сколько стаканов воды войдет в графин (бидон, кастрюлю, банку и т. п.)?

Придумать можно и другие вопросы.

Чем чаще вы будете тренировать свой глаз, сопоставлять свои ответы с ответами товарищей, тем лучше. Скоро убедитесь, каких хороших результатов можно добиться при постоянных тренировках.

Пятиборье за столом

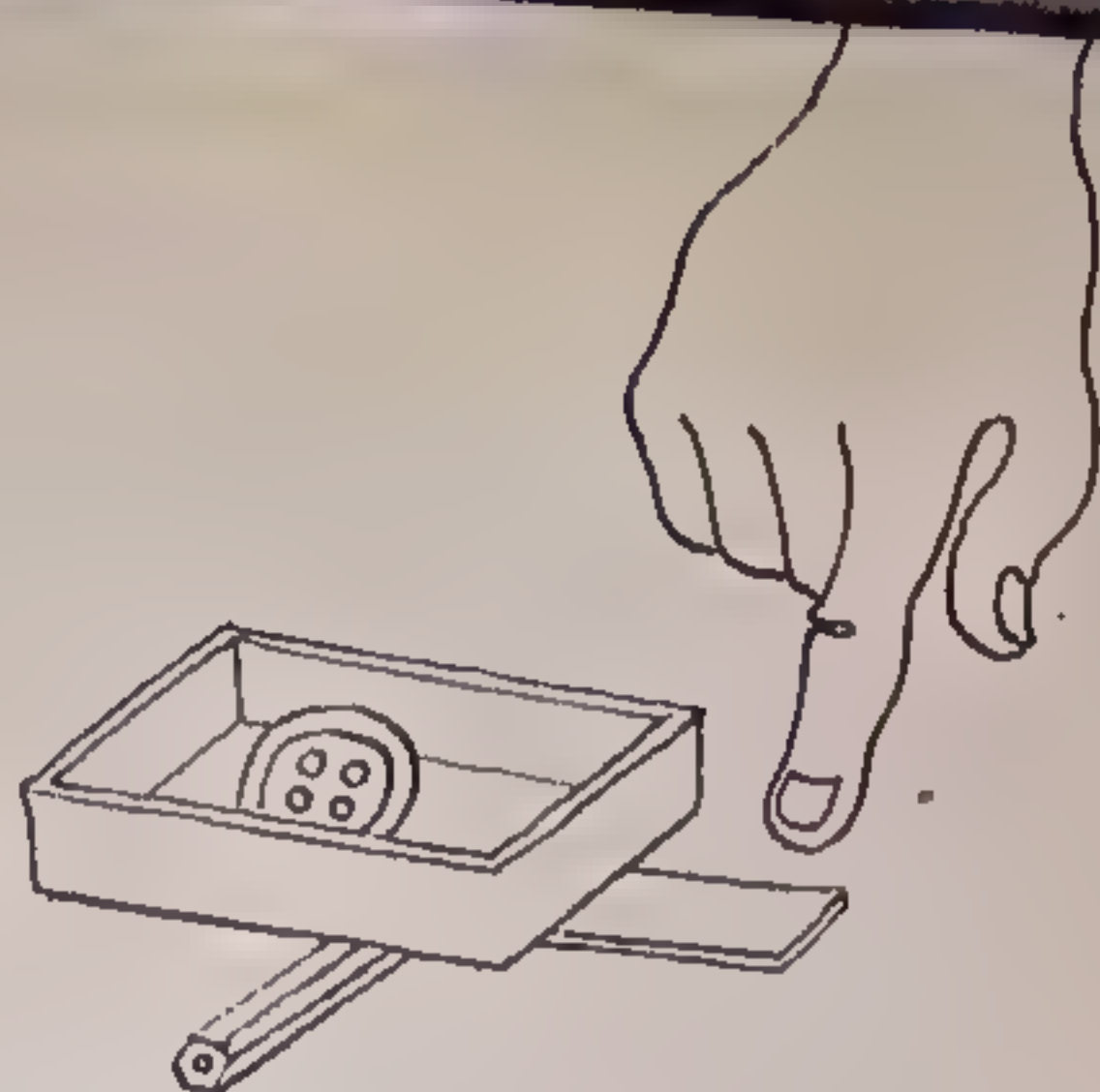
В этом состязании могут участвовать трое-четверо ребят, примерно одного возраста. Все усаживаются за большим столом. Выбирают судью. Им может стать и кто-либо из взрослых. Судья выкладывает перед каждым набор следующих предметов:

1. Иголку с тонким ушком и не длинную нитку.
2. Карандаш и конверт, в котором находится нерешенный арифметический пример (сложить или перемножить два многозначных числа).
3. Листок бумаги с нанесенным на него рисунком (контурное изображение животного или какой-либо геометрической фигуры).
4. Кусок шнура или веревки длиной в один метр.
5. Листок бумаги, на котором сверху написана буква.

По знаку судьи все участники одновременно начинают состязания. Каждый должен постараться как можно быстрее выполнить такие задания:

1. Продеть нитку в иголку и на конце завязать узелок.
2. Решить арифметический пример.
3. Вырезать рисунок точно по контуру.
4. Завязать на веревке десять простых узлов.
5. Написать на заданную букву названия пяти городов (или животных, растений и т. п. — как условлено).

Можно придумать и другие задания: вышить стежком рисунок, нанесенный на лоскуток, пришить пуговицу, заточить карандаш, обернуть бумагой книгу и т. п.



Фокусы и шутки

Кто первый скажет «сто»? Вы предлагаете товарищу назвать любое число не больше десяти. К этому числу вы прибавляете другое число не больше десяти и то же самое предлагаете сделать ему. Например: товарищ назвал число «7», вы — «17», товарищ назвал «25», вы — «34» и так до тех пор, пока не будет названо число «100». Кто первый назовет это число, считается победителем.

Зная секрет, можно всегда в этой игре выйти победителем. А секрет очень прост: чтобы число «100» наверняка досталось вам, надо, чтобы перед этим за вами было число «83», а еще раньше «78», «67», «56» и т. д. Следовательно, в процессе игры надо незаметно выскокить на эту «числовую лесенку», и тогда победа обеспечена.

Фокус с монетами. Предложить кому-либо взять в одну руку гривенник, а в другую — три копейки (вы не должны знать, где какая монета). Затем предложите то, что в правой руке, помножить на 17. «Готово», — ответит товарищ. Тогда предложите помножить на 17 то, что в левой руке. «Готово», — ответит он. После этого, ни о чем не спрашивая, вы можете безошибочно определить, в ка-

кой руке какая монета, и сказать об этом.

Тут все дело в небольшой хитрости. Обычно дольше думают, когда множат 17 на 3, а не на 10, и, следовательно, можно сразу догадаться, где какая монета.

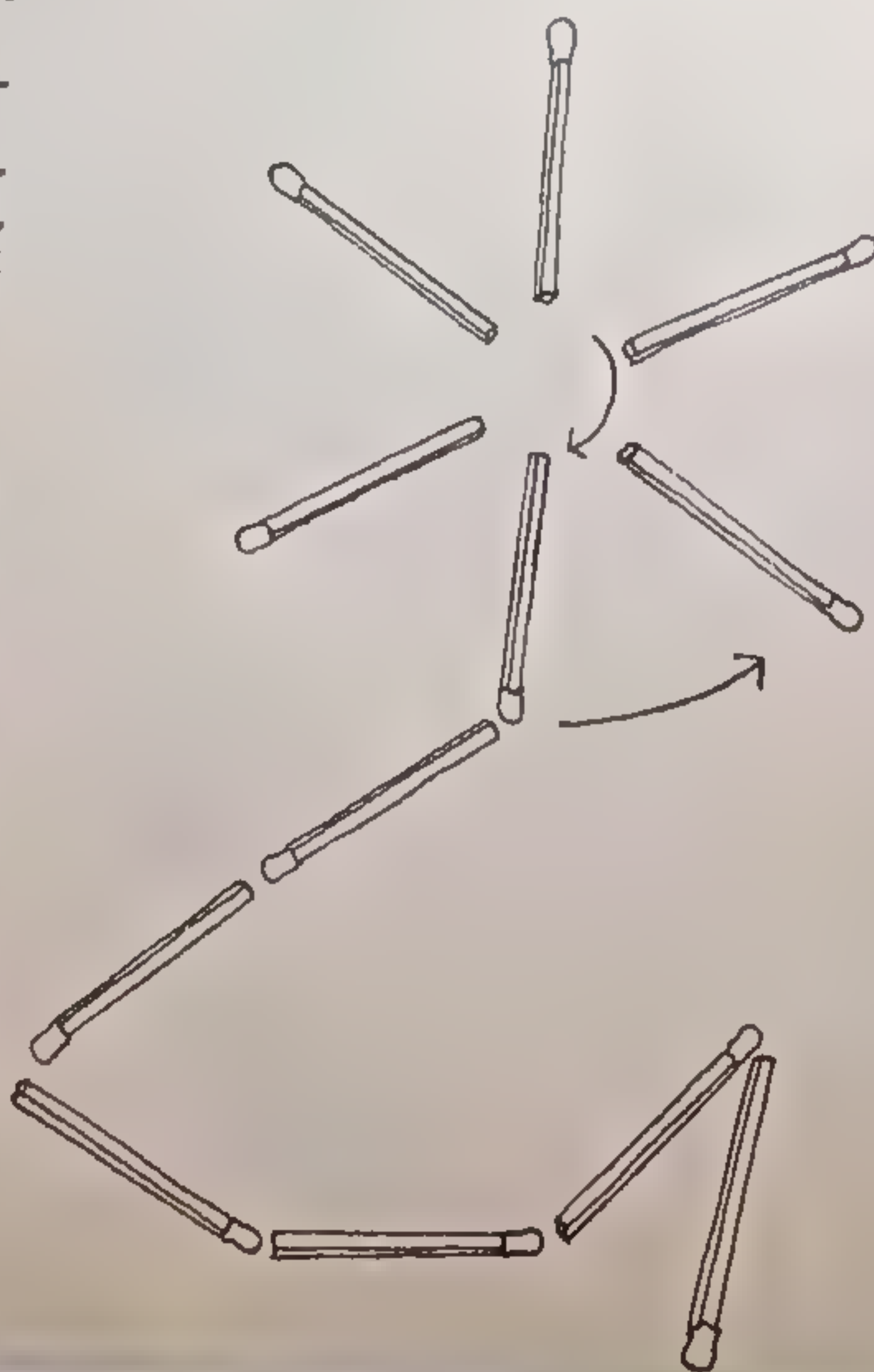
Фокус со спичками. Разложите на столе спички (или палочки), как показано на рисунке. Предложите товарищу задумать число, которое было бы больше числа спичек в «хвосте». Затем предложите отсчитать про себя задуманное число по спичкам, начиная от конца «хвоста», так, чтобы, дойдя до спички звезды, к которой примыкает «хвост», продолжать счет по спичкам звезды в правую сторону, а когда дойдете до задуманного числа, повторите его в обратном направлении, но только по спичкам звезды. Спичку, на которой заканчивался второй круг счета, вы сразу безошибочно угадаете.

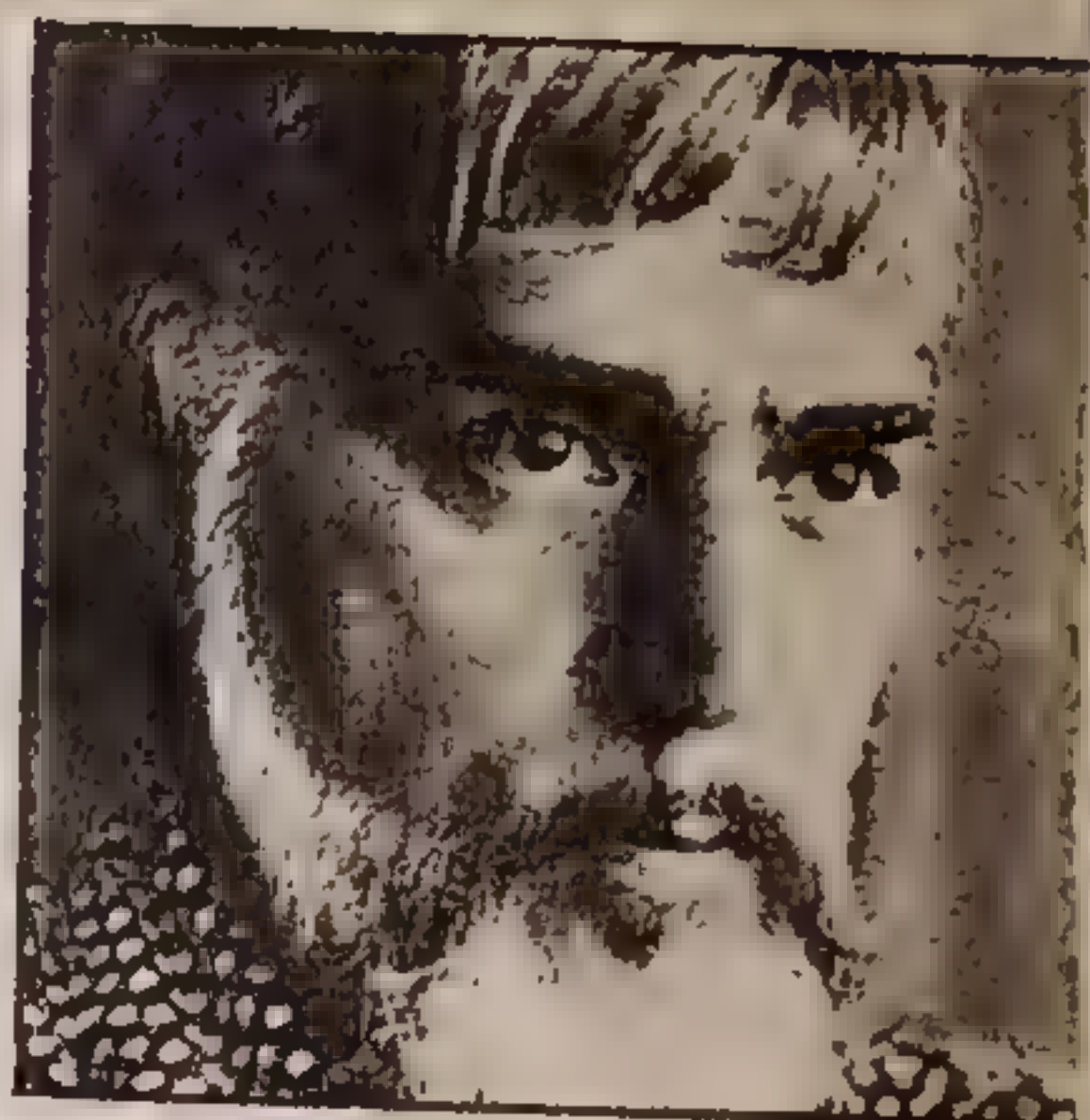
Секрет прост. Какое бы число товарищ ни задумал, счет всегда закончится на одной и той же спичке, которую вы можете определить сами до показа фокуса. При повторении фокуса прибавьте к «хвосту» одну спичку и тогда счет закончится на другой спичке. (Ее тоже надо знать заранее.)

Сделай и сыграй

Целься метко. Эту очень интересную игру легко сделать из спичечных коробок. Пять коробочек склеиваются так, как показано на рисунке. На доньшке каждой пишут цифру, обозначающую количество очков, которые засчитываются тому, кто в эту коробку попал. Из шестой коробочки можно сделать металку. Для этого к доньшке снизу приклеивают полоску картона, а к ней небольшой отрезок (длиной 5 сантиметров) от шестигранного карандаша (или от другой палочки).

Играют на столе по очереди. Металку ставят на некотором расстоянии от мишени, в нее кладут пуговицу. Задача состоит в том, чтобы забросить пуговицу в одну из коробочек. Надо научиться так рассчитывать силу своего удара, чтобы пуговица попала в цель. Побеждает тот, кто наберет больше очков.





шим для определенного сюжета, для определенной цели.

Хорошо, скажете вы, луковицу легко осветить и так и эдак. Настольная лампа у всех есть. Но как управлять солнцем? Надо ждать. Ждать, пока оно само не «встанет» на нужную вам точку. Это может произойти вечером, а может и ранним утром. Для того чтобы добиться хорошего освещения, необходимо терпение, настойчивость, упорство. Фотография кажется легким делом. Но легко делать только плохие фотографии.

Постарайтесь посмотреть вокруг глазами фотографа. Немного прищурьтесь — и вы отчетливо увидите бесконечную игру света и тени в окружающем нас мире. Посмотрите на фотографии, на картины художников с профессиональной точки зрения: как поставлен свет, хорош он или плох, что надо было бы изменить и т. д.

Давайте для начала разберем несколько фотографий вместе.

Солнце стояло невысоко и в стороне от фотокамеры. Передне-верхне-боковое освещение прекрасно выявило объемность архитектурного памятника. Пожалуй, лучшего освещения для этого сюжета не придумаешь.

Для того чтобы сделать неплохой портрет, не обязательно иметь фотостудию со множеством прожекторов. Свет от окна мягко, красиво «рисует» лицо человека.

При контровом освещении даже самый обычный сюжет становится каким-то праздничным.

Случай исключительный — солнце в кадре. Когда-то это считалось в фотографии «запрещенным» приемом. Сейчас мы потихоньку привыкаем к таким снимкам. Конечно, включать солнце или другие источники света в кадр нужно обдуманно. Далеко не для всяких сюжетов подходит такое решение. Кстати, остерегайтесь этого, если у вас камера с матерчатым затвором («Зоркий», ФЭД). Солнце может прожечь в шторке затвора дырочку.

Мы надеемся, что вы поэкспериментируете со светом. Все-таки лучше учиться не на чужих ошибках, а на своих собственных.

На следующем занятии мы продолжим разговор об изобразительных средствах фотографии.

С. Ветров

Вниманию читателей. В № 8 «Семьи и школы» в материале «Как печатать снимки» на 60-й странице в 3-й колонке 9-я строка снизу должна быть продолжена следующим образом: «изображение спирали максимально большое, но не выходящее за пределы кадра и расположенное в нем симметрично». На рисунке на той же странице ванночки расположены в такой последовательности (слева направо): проявитель, стоп-ванна, фиксаж, проточная вода.

вые, 50—55 минут — трехлитровые, считая с момента закипания воды. После этого крышки закатывают машинкой для консервирования, банки переворачивают вверх дном и оставляют в таком виде до полного остывания.

сделайте вместе с детьми

Витамины на зиму

Компот из яблок. Консервировать можно разные яблоки. Компоты лучшего качества получаются из кислых и кисло-сладких сортов. Лучше брать яблоки не полностью созревшие, потому что мягкие плоды легко развариваются. Но нельзя использовать и слишком зеленые — они невкусны и неароматны.

Прежде всего яблоки надо тщательно вымыть. Помимо грязи на плодах могут остаться следы ядовитых веществ, которыми опрыскивают деревья. Затем яблоки очищают от кожицы, вынимают сердцевину и режут на дольки. Чтобы очищенные и нарезанные яблоки не темнели на воздухе, надо как можно быстрее опустить их в холодную, лучше в чуть подсоленную воду. Но держать так их долго нельзя, так как много ценных питательных веществ перейдет из плодов в воду.

Затем яблоки бланшируют в воде при температуре 85 градусов в течение 5—10 минут. Для этого их высыплют в решетчатую или проволочную корзину и опускают в кастрюлю с горячей водой. Можно использовать сито, к которому приделать ручку. После бланшировки плоды делаются мягче, объем несколько уменьшается, благодаря чему в банку можно положить большее количество яблок. Бланшированные яблоки надо немедленно охладить, иначе они будут продолжать размягчаться. Для этого их прямо в корзинке опускают в холодную воду и тут же вынимают.

Теперь можно укладывать плоды в банки, предварительно промытые и простерилизованные. Проще всего стерилизовать банки на кипящем чайнике или кофейнике — снять крышку и поставить банку вверх дном. Через 10 минут снять, не вытирая, оставить минуты на две — и банка совершенно сухая.

Уложенные плоды заливают горячим сиропом (температура 90—95 градусов). Сироп может быть более или менее сладким — по вкусу. Для всех компотов в среднем на 1 литр воды берут 700 г сахара.

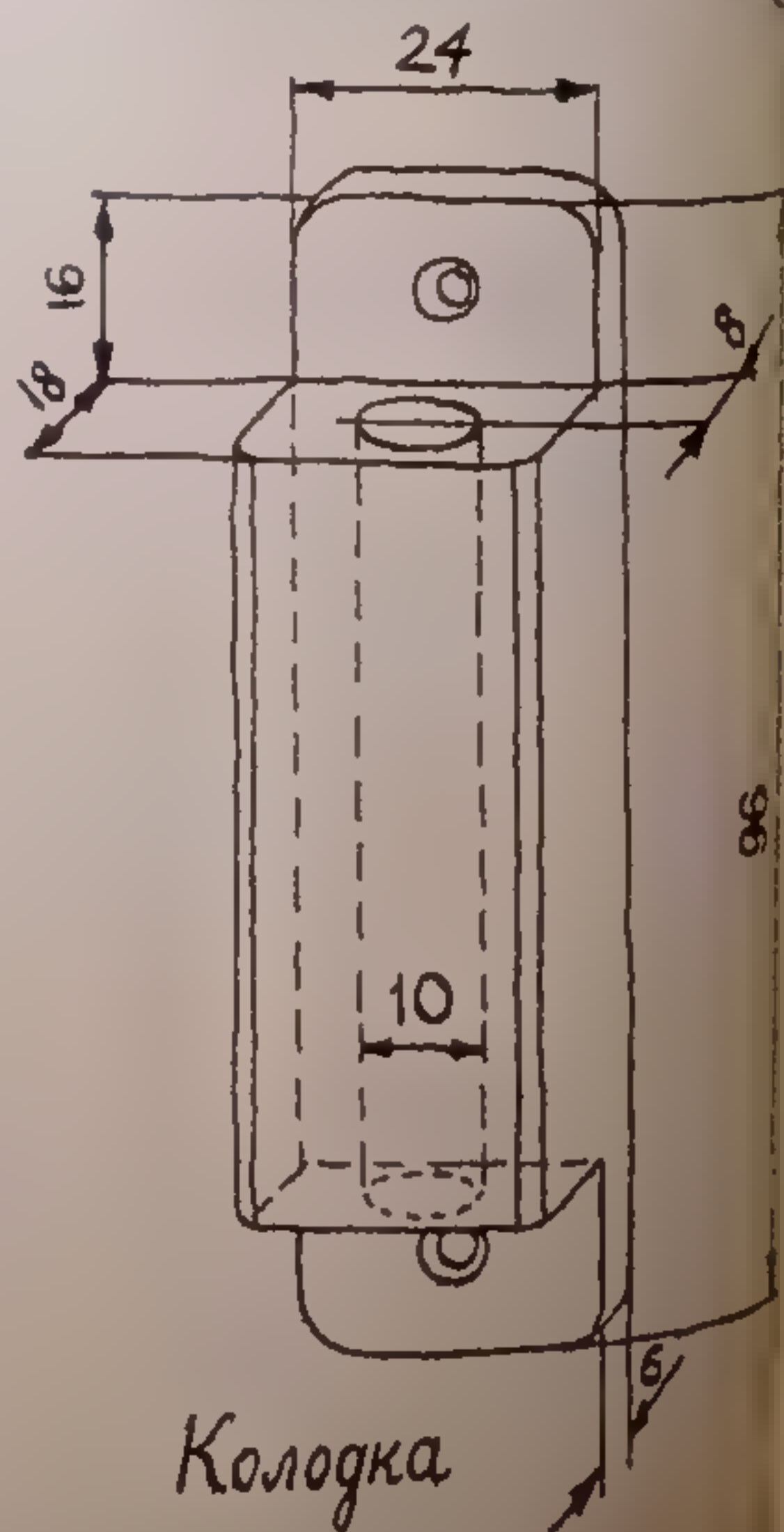
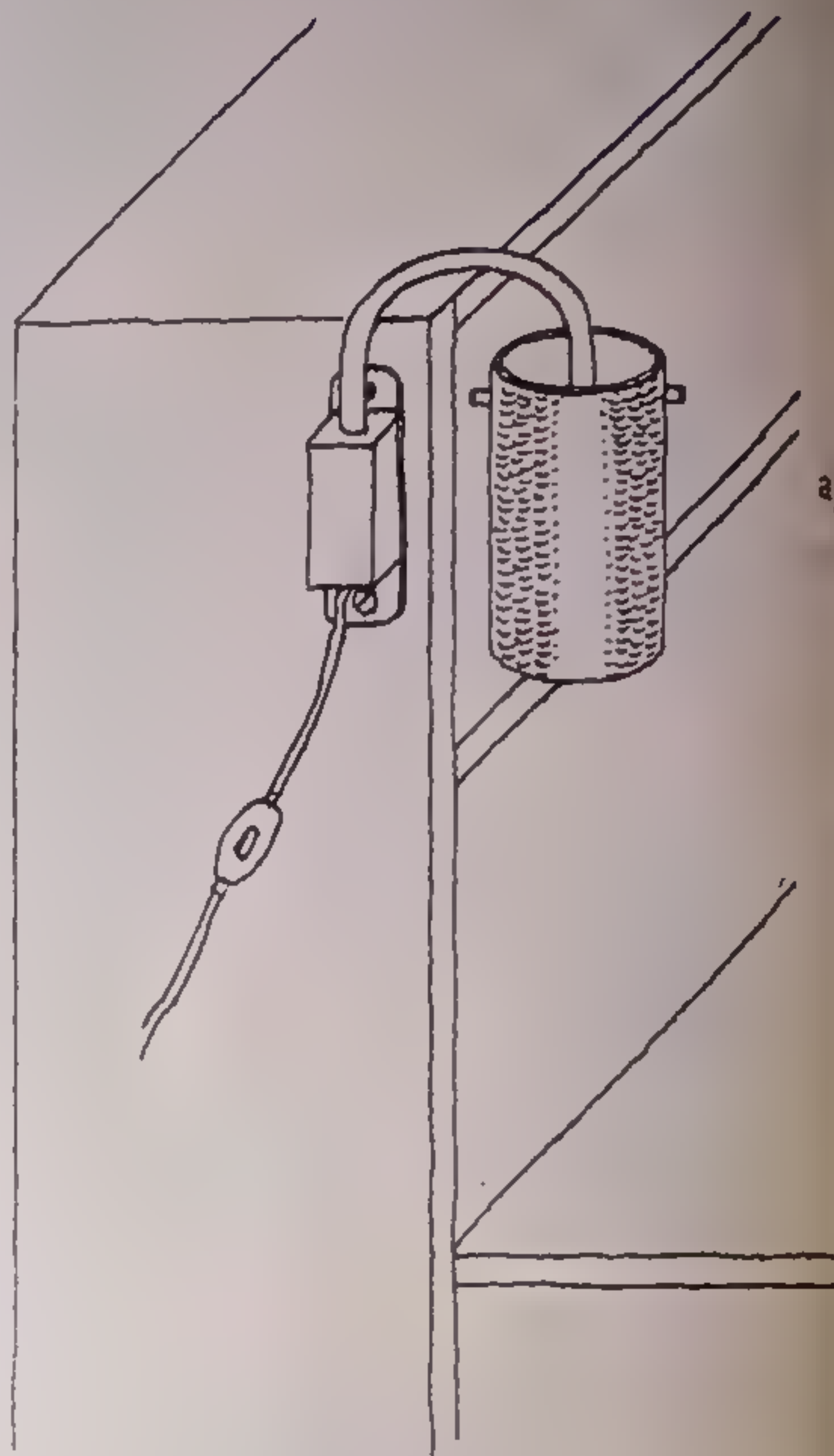
Затем банки с компотом стерилизуют в кипящей воде 20—25 минут — поллитровые, 30—35 минут — литро-

Компот из слив. Для консервирования желательно отбирать крупные плоды. Их можно консервировать целыми или половинками без косточек. Сливы предварительно бланшируют 3—5 минут при температуре 80—85 градусов. Перед бланшировкой сливы лучше наколоть, чтобы кожица не лопалась. Стерилизовать поллитровые банки 12—15 минут в кипящей воде, литровые — 20—25 минут, трехлитровые — 45 минут.

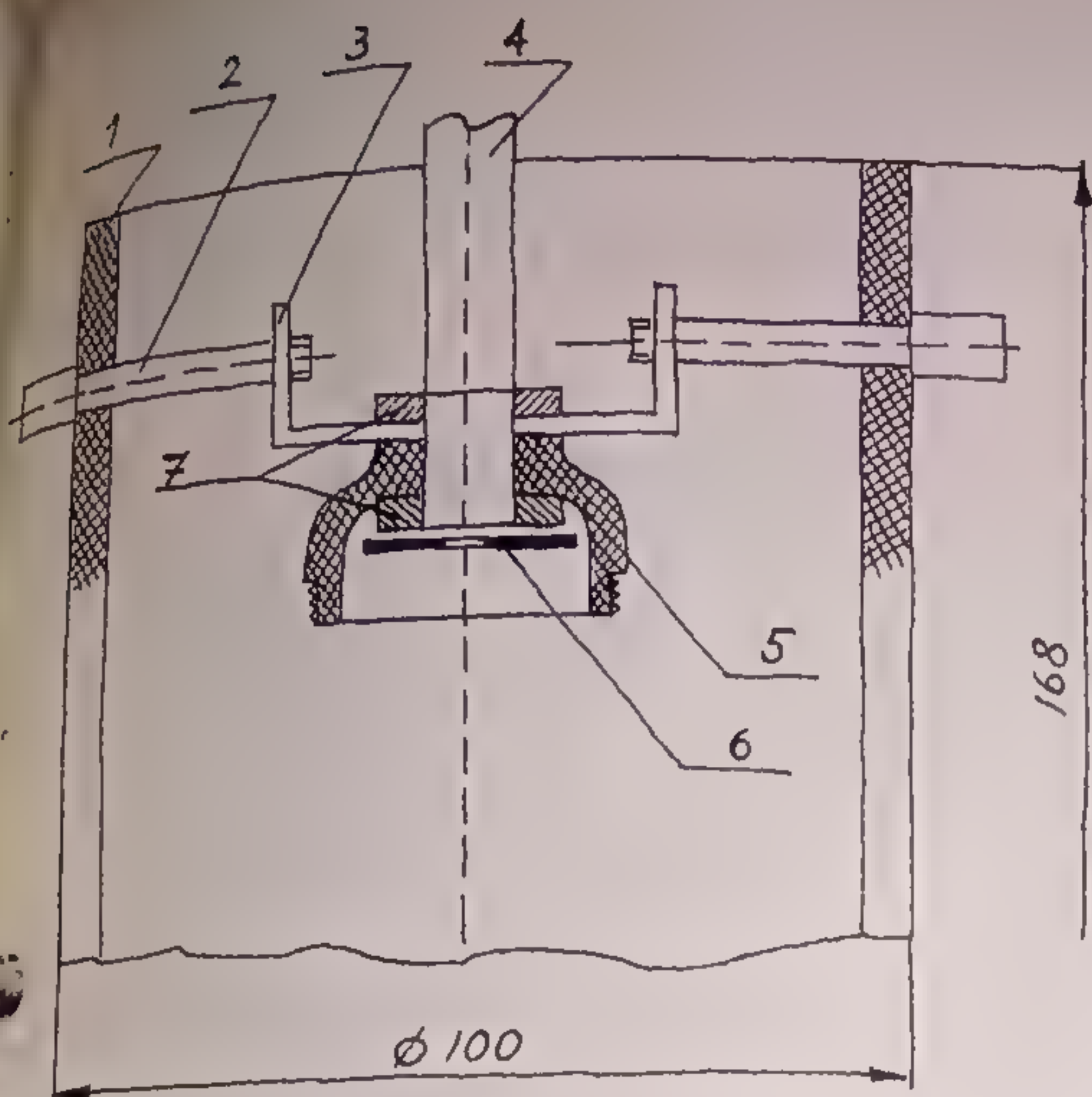
Компот из персиков очень вкусен, но приготовление его сопряжено с некоторыми трудностями, так как у многих сортов плохо отделяется косточка и кожица держится на плодах очень крепко. Можно очистить кожицу острым нержавеющей ножом. Некоторые сорта легче очищаются от кожицы, если плоды погрузить на несколько секунд в горячую, а затем в холодную воду. Бланшировать надо в кипящей воде около 5 минут. Стерилизуют столько же, сколько компот из яблок.

Варенье из рябины. Для варки лучше брать рябину после первых морозов, тогда ее вкус значительно лучше. Ягоды бланшируют в кипящей воде минут пять или выдерживают в духовке 1—2 часа при невысокой температуре. Затем заливают сиропом (на 1 литр воды 1,5 кг сахара) и варят до готовности, снимая 4—5 раз после закипания на 10—15 минут для охлаждения. На 1 кг рябины берут 1,5 кг сахара. Так как ягоды впитывают сахар с трудом, рекомендуется после варки варенье охладить и выдержать 12 часов. Затем ягоды отделяют от сиропа и укладывают в банки, а сироп еще несколько уваривают и горячим заливают ягоды.

Т. Захарова



Дома
стоят
за ним
щение
лампу
но бол
Мы
а. С
хорош
того,
ческой
вать в
бота —
рону, з
может
тахты.
Лам
весной
изгото
жок».
изгото
Для
сиво в
лодки
тексту
ботайт
гой и
Трубку
зачисти
гой и
тым па
вать а
место
прово
крепля



Удобный светильник

Дома в уголке школьника у многих стоят секретеры. Работать детям за ними удобно. Но как быть с освещением? Если ставить настольную лампу — она занимает относительно большую площадь стола.

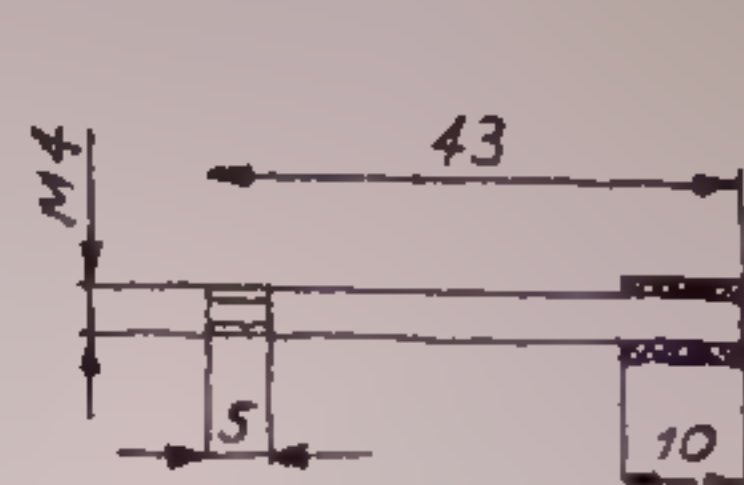
Мы предлагаем сделать самим бра. С его помощью можно получить хорошее, ровное освещение. Кроме того, плафон вместе с металлической трубкой можно поворачивать в гнезде колодки. Кончена работа — отвели бра в обратную сторону, закрыли секретер. Теперь бра может освещать кресло, изголовье тахты.

Ламповый патрон, плафон и подвесной выключатель — фабричного изготовления. Плафон типа «Снежок». (Впрочем, он может быть изготовлен и самостоятельно.)

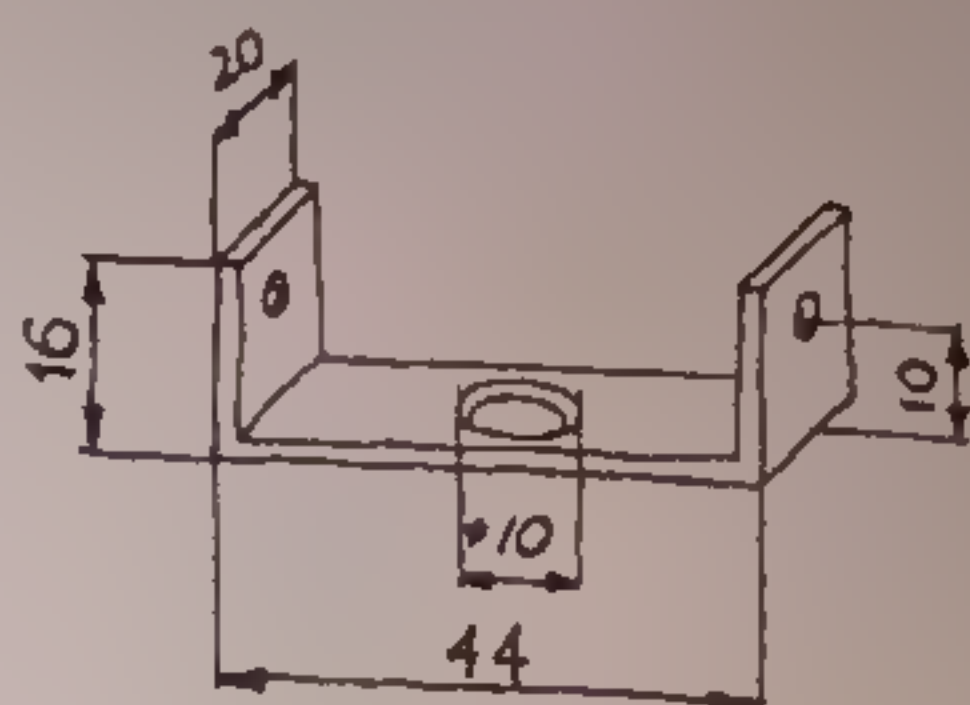
Для того чтобы светильник красиво выглядел, выберите для колодки породу дерева с красивой текстурой: бук, дуб, клен. Обрабатывайте ее мелкой наждачной бумагой и покрывайте мебельным лаком. Трубку из латуни или меди также зачистите мелкой наждачной бумагой и отполируйте сукном, натертым пастой ГОИ. Можно использовать алюминиевую трубку. Тогда вместо фиксирующего кольца из проволоки применить кольцо, закрепляемое болтом.

Ю. Жданов

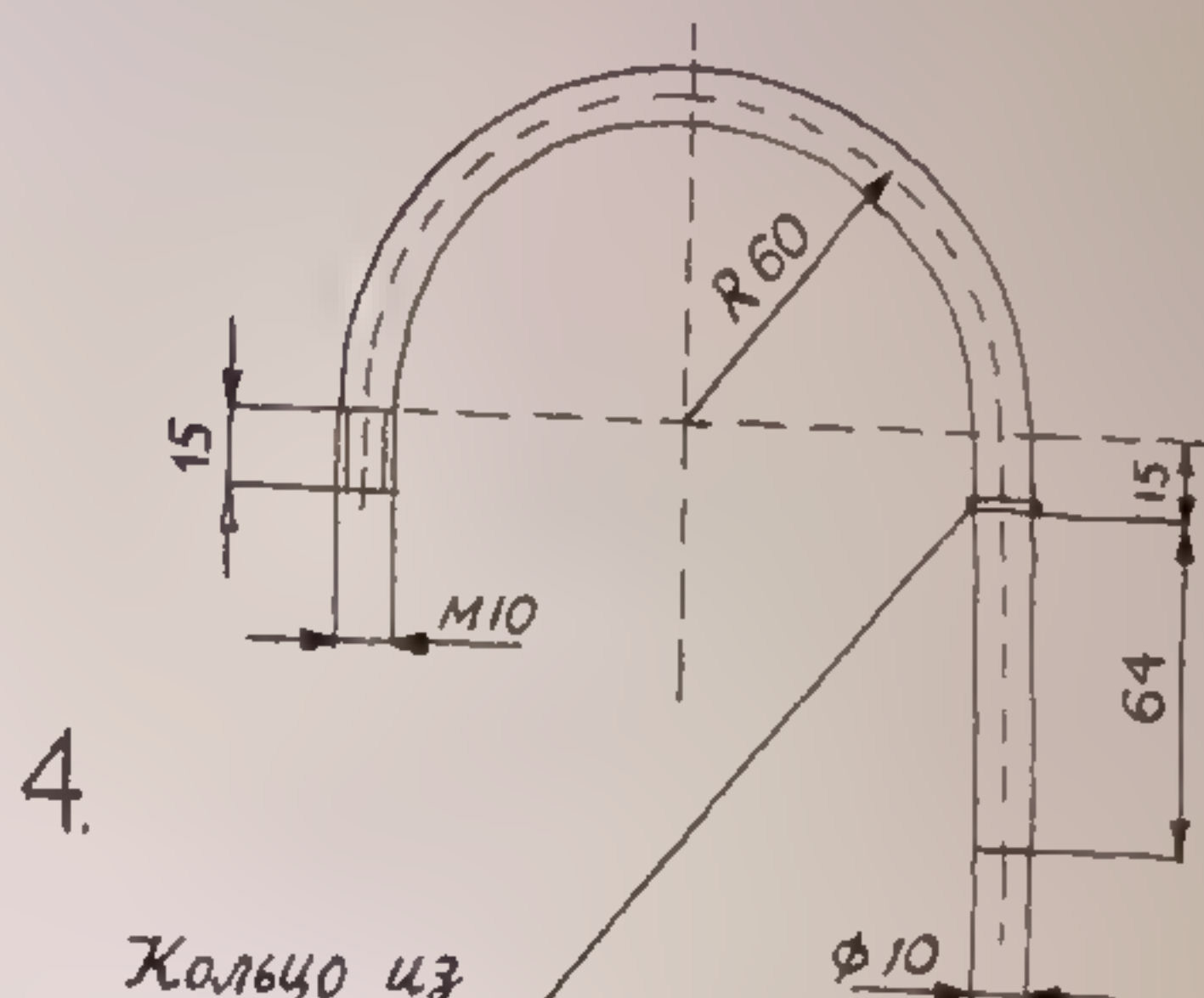
1. Плафон



2. Шпилька



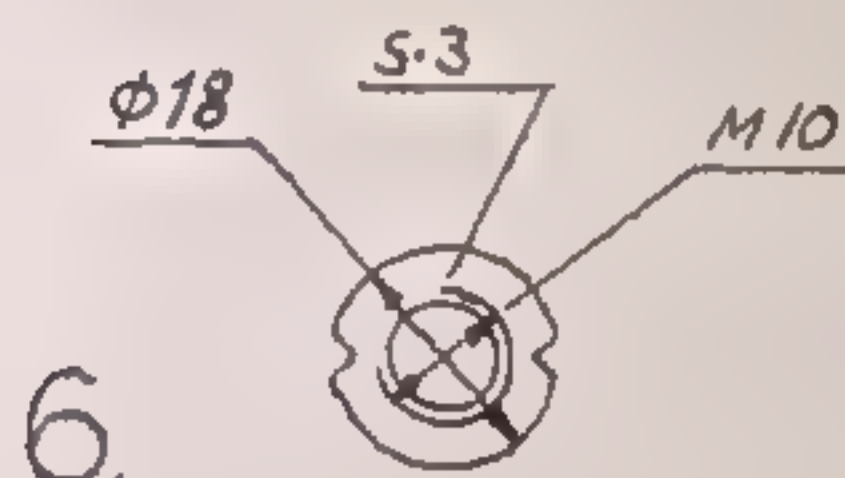
3. Держатель плафона



4.

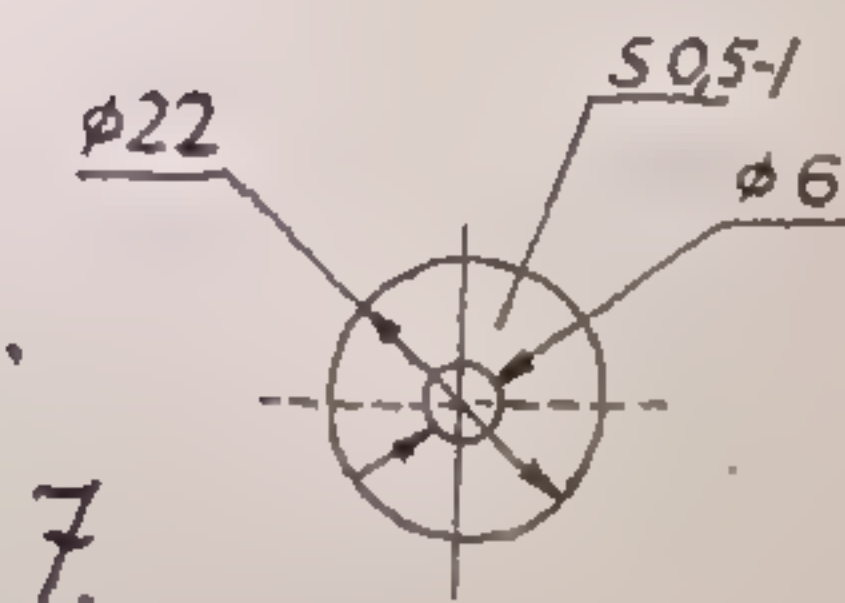
Кольцо из
медной проволоки
Φ2 мм. припаять.

5. Деталь лампового патрона.



6.

Тайка. Толщина 3 мм.



7.

Шайба изоляционная —
из гетинакса,
текстолита.

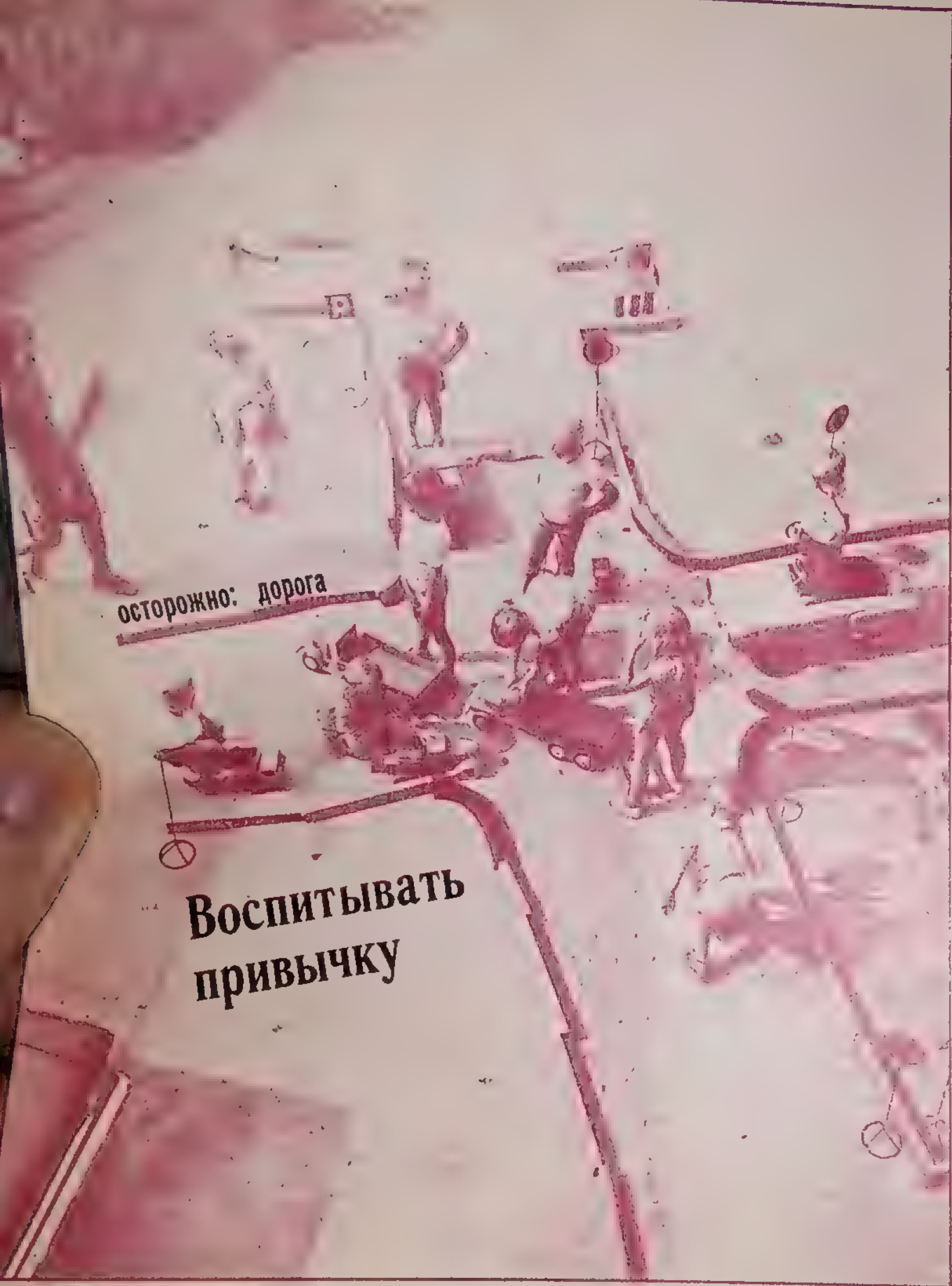


Фото Д. Воздвиженского

Воспитывать привычку

Есть еще люди, которые ездили на конках, люди, которые помнят, как появился автомобиль, трамвай. Привычка к современным условиям дорожного движения, к темпу нашей жизни развивалась и укоренялась у них постепенно. А вот дети сразу попадают в «общество» высокоскоростного транспорта. Поэтому старшие обязаны привить им соответствующие привычки, дать понять, что высокие скорости требуют повышенной осторожности и внимательности. Конечно, многое призвано обеспечить безопасность движения: подземные пешеходные переходы, ограждение проезжей части, дорожные знаки, светофоры,

специальные светофоры для пешеходов (с надписями «стойте» — «идите» или соответствующими символами), разметка проезжей части дорог...

Все это приносит свои плоды, но количество дорожно-транспортных происшествий еще внушает большую тревогу. Никакие мероприятия не помогут до тех пор, пока мы не выработаем у себя и у своих детей привычки правильно ходить по дорогам, следовать указаниям светофоров и дорожных знаков.

Кто виноват в дорожно-транспортных происшествиях с детьми-пешеходами? Только в одной восьмой случаев (по статистике) вино-

ват водитель автомобиля. В остальных случаях наезды произошли по вине самих детей. Причины самые различные. Чаще всего это переход дороги в неустановленном месте, перед близко идущим транспортом, неожиданный выход из-за остановившегося у обочины троллейбуса или автобуса, игра на проезжей части, переход при запрещающем сигнале светофора.

По всей вероятности, не нужно заставлять детей заучивать статьи «Правил дорожного движения» на память, а надо объяснить, что они существуют для того, чтобы обеспечить безопасность движения и что выполнение их обязательно для всех. Важно сказать, что они не «выдуманы», а представляют собой советы, подсказанные практикой.

Надо показать ребенку пешеходный переход, каким знаком он отмечен, какие там стоят указатели, показать ограждение проезжей части от тротуара и объяснить, для чего оно сделано.

Не редки случаи, когда дети перебегают дорогу перед быстро идущим автомобилем просто так, чтобы показать: «Вот какой я лихой и бесстрашный!» В таких случаях взрослым следует поговорить с ребенком о риске. Объяснить, что риск во имя чего-то, риск при необходимости оправдан, но рисковать жизнью ни с того ни с сего — просто глупо.

Объясните ребенку, что неожиданный выход из-за остановившегося у обочины дороги автобуса очень опасен потому, что водитель автомобиля, движущегося мимо стоящего на остановке автобуса, видит пешехода в самый последний момент то есть тогда, когда он уже ничего не может предпринять.

Если вы видите, что ребенок, даже чужой, невнимателен на улице, нарушает правила безопасности, помогите ему! Остановите! Не жалейте на это вашего времени и сил.

Осознанное, неуклонное, вошедшее в привычку соблюдение «Правил дорожного движения» дает полную гарантию безопасности.

А. Гречневский

Войны и революции
и Лига
нописи и
Однако в
дом уроки
любви р
к родите
на... так
но ели
вольстви
и почти
В пове

три авт
талантли
рит пис
шуточно
кто так
показате
очень хо
стал. По
И знал,
присутст
гимнаст

ся и ку
дины...
стикой
ного уд
и не со
ложным
щим. А
герои
лишены
у них н
боятся,
страх...

Кестн
любите
книга
«Я бы
семье,
вполне

ся и
ким. У
Друзей
братье
выбира
видим,
расста
очень
возмож
раны

С б
иначе.
братье
счасть
ми. и
братье
новят

Пис
умалч
даже
ально
не м
расск
запод
его м
терей
раясь
росши
матер

«...Ум
значи
дает
для д
нелю
груст
59 ги не

войны и электрическое освещение, революции и инфляции, дирижабли и Лига Наций, расшифровка клиппсов и сверхзвуковые самолеты... Однако времена года и заданные на дом уроки как были, так и остались... любовь родителей к детям и детей к родителям по-прежнему неизменна... так или этак пишется «хлеб», но ели и едят его всегда с удовольствием. Почти все изменилось, и почти все осталось прежним...

В повести как бы объединились три автора: философ, педагог и талантливый рассказчик. Но говорит писатель о вещах далеко не шуточных. Вот, например, о том, кто такой герой. «Я блистал на показательных выступлениях... Но очень хорошим гимнастом так и не стал. Потому что боялся «солнца». И знал, почему боялся. Однажды я присутствовал при том, как другой гимнаст, крутя «солнце», сорвался и кувыркком полетел с перекладины... Я хотел заниматься гимнастикой и занимался... ради собственного удовольствия. Я вовсе не хотел и не собирался стать героем... Ни ложным героем, ни героем настоящим. А вы знаете разницу? Ложные герои не боятся, потому что лишены воображения. Они тупы, и у них нет нервов. Настоящие герои боятся, но преодолевают свой страх...»

Кестнер не принадлежит к числу любителей прописных истин. Его книга учит наблюдать и мыслить. «Я был единственным ребенком в семье, — пишет он, — и меня это вполне устраивало. Я не избаловался и не чувствовал себя одиноким. У меня же были друзья!.. Друзей мы находим себе сами, а братьев и сестер — нет. Друзей мы выбираем по своей воле, и если видим, что ошиблись, то можем и расстаться. Отсекать привязанность очень больно... Но сама операция возможна, и заживление сердечной раны тоже.

С братьями и сестрами обстоит иначе... Судьба не присылает нам братьев и сестер на пробу. Но, к счастью, они могут стать и друзьями. Часто они остаются только братьями и сестрами. Иногда становятся врагами».

Писатель не упрощает жизни, не умалчивает о теневых ее сторонах, даже о ее жестокости. Ведь в реальной жизни детей, к сожалению, не минуют печали и горести. Он рассказывает, как родной дядя заподозрил его в воровстве, как его мать — «совершеннейшая из матерей» — выбивалась из сил, стараясь дать ему образование, как выросшие и разбогатевшие братья матери забыли о старике отце. «...Умалчивать об этом горе — значит лгать». Однако Кестнер отдает себе отчет в том, что книга для детей должна утверждать жизненные и оптимистичные страницы книги не рожают чувства уныния, не

повергают в отчаяние. «Жизнь не сплошь розовая и не сплошь черная, она пестрая. Есть добрые люди и злые люди, и добрые времена бывают злыми, а злые — иной раз добрыми. Мы смеемся и плачем, и порой плачем так, будто никогда уже больше не засмеемся, или от души смеемся, будто никогда и не плакали...»

Как философ Кестнер спорен: некоторые его мысли могут встретить возражения. Зато как писатель и педагог он на высоте: его высказывания афористичны, наблюдения метки, его герои убедительны, юмор привлекателен. Его книга — умная, добрая, честная — действительно интересна «детям и не детям».

Г. Васильева

Недавно выпущено

Барто А. Переводы с детского. Стихи и прозаические отступления автора. Рисунки детей. М., «Детская литература», 1977. 95 страниц с иллюстрациями.

«Невеликие поэты» — так я шуточно называю маленьких авторов. И вот их стихи в этой книжке. Переводы их стихов? Нет, стихи детей... — так характеризует А. Барто свою книгу. «Невеликим поэтам и художникам» разных стран — от 6 до 15 лет.

В далекие времена. Сказки народов СССР. В пересказе М. Ватагина. Рисунки В. Власова, Е. Власовой. 143 страницы с иллюстрациями.

Сказки, известные и малоизвестные младшим школьникам, сложенные разными народами нашей страны, дополняются этнографической справкой в конце книги: где живет народ, придумавший сказку, чем занимается.

О Ф. Э. Дзержинском. Воспоминания, статьи, очерки современников. М., Политиздат, 1977. 303 страницы с иллюстрациями.

Воспоминания о пламенном революционере его соратников: К. Е. Ворошилова, К. Цеткин, Г. М. Кржижановского, В. Д. Бонч-Бруевича, Е. Д. Стасовой — рассказывают о работе Дзержинского в подполье, в период подготовки и проведения революции, на посту одного из руководителей и организаторов народного хозяйства.

Полевой Б. Биографические повести. М., «Советский писатель», 1977. 319 страниц.

«Наш Ленин», «Полководец», «Человек — человеку», «Десятое море инженера Бочкина», «С. Эрьзя» — пять повестей, составивших сборник, — написаны на основе документальных материалов, а также личного знакомства писателя с замечательными людьми.

Готовятся к выпуску в 1978 году

Государственная научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского АПН СССР в 1978 году продолжит выпуск в издательстве «Педагогика» ежеквартального указателя «Литература по педагогическим наукам и народному образованию», который информирует о новой педагогической литературе (книги, статьи из журналов, сборников), вышедшей в СССР на русском языке. Расположение материала в указателе систематическое.

Литература по вопросам семейного воспитания сосредоточена в разделе II. Педагогика — в подразделах: Воспитание детей в семье; Школа, семья, общественность. В зависимости от конкретного содержания в специальные разделы систематизируется литература по вопросам воспитания коммунистического мировоззрения, нравственного, трудового, физического, эстетического воспитания детей школьного возраста. В самостоятельный раздел выделена литература по педагогике дошкольного возраста.

Библиографический указатель ознакомит родителей и воспитателей с педагогической литературой, а также окажет помощь учителям, лекторам и библиотекарям в пропаганде педагогических знаний среди населения.

В 1978 году данное издание будет распространяться только по гарантированным заказам и в розничную продажу не поступит.

Поэтому его следует заказывать заблаговременно через специализированные книжные магазины или соответствующие отделы универсальных книжных магазинов по «Плану выпуска литературы издательства «Педагогика» на 1978 год» (ч. 2, № 42, 43, 44, 45).

Индивидуальные покупатели могут оформлять заказ на почтовой открытке с указанием обратного адреса, а учреждения и предприятия оформляют заказ гарантийным письмом.

О поступлении книги в магазин покупатели будут извещены.

Для библиотечных коллекторов и библиотек сохраняется прежний порядок заказа.

Как живет городу-«миллионеру»

Климат городов с миллионным населением сильно отличается от климата пригорода и сельской местности. В больших городах световой день на целый час короче, а интенсивность ультрафиолетового облучения вполтину меньше. Осадков там выпадает на 10 процентов больше, сила ветра меньше на 20—30 процентов, туман бывает вдвое чаще, а в воздухе в 10 раз больше пыли и углекислоты.

Уже сейчас население планеты в основном проживает в городах, а к началу XXI века, по прогнозам Всемирной организации здравоохранения, в городах будет жить 80 процентов жителей Земли.

«Химия и жизнь», 1977, № 6

Мировой океан — человеку

Ученые считают, что в будущем человечество сможет использовать богатейшие пищевые, минеральные и энергетические ресурсы Мирового океана.

Биологические ресурсы — это рыба, беспозвоночные, водоросли. Сейчас люди в основном потребляют рыбу, но в будущем объектом регулярного промысла будут беспозвоночные, мясо которых калорийней, чем рыба, а также водоросли — важнейшее сырье для пищевой, текстильной, химической промышленности. На морских фермах будут выращивать не только лососей и устриц, но и лангустов, креветок, раков, моллюсков.

Океан явится также источником пресной воды. Мощные предприятия, работающие на атомной энергии, будут давать большое количество пресной воды и солей. Из морской воды можно получать не только соль, но и натрий, магний, калий, бром, йод.

Уже сейчас 40 государств добывают нефть и газ с морского дна. Предполагается, что в Мировом океане в 3 раза больше нефти, чем на суше. Сравнительно недавно в центральной части Тихого океана обнаружены залежи железомарганцевых руд.

Энергию приливов можно использовать для создания береговых электростанций, дающих ток промышленным предприятиям. Уже сейчас ведутся опыты по исследованию энергии волн.

«Земля и Вселенная», 1977, № 3

Глубина снимка

«Фотография — это двухмерное воспроизведение трехмерной действительности. Но она способна создать иллюзию глубины.

Когда смотришь на фотографию, часто испытываешь ощущение, что ты смотришь через окно на картину, как бы располагающуюся в пространстве за рамками данного снимка. Кажется, что предметы размещены на различных расстояниях от нас, что они обладают высотой, весом и объемом, точно так же, как и в реальной жизни. Иногда хочется протянуть руку и дотронуться до них...»

Эти слова, которые были напечатаны в одном фотографическом журнале, справедливы с одной оговоркой: они относятся к хорошим фотографиям.

Увы, большинство снимков, сделанных начинающими фотолюбителями, роднит одна черта: они плоские. Фигуры людей на таких снимках сливаются с фоном, и никак нельзя понять — что ближе, что дальше, а что совсем далеко.

Давайте же поговорим о том, как добиться иллюзии глубины, как сделать так, чтобы у зрителя действительно возникло ощущение пространства, существующего за пределами плоской поверхности фотографии. Сходящиеся линии, будь то рельсы, провода, края дорог, контуры домов, берега рек, в общем все линии, уходящие вдаль, создают иллюзию глубины изображаемого пространства. Нужно научиться находить и использовать такие линии. Посмотрите, на этом снимке линии светильников как бы уводят взгляд зрителя вглубь кадра (фото 1).

Все мы знаем еще одну особенность перспективы: чем дальше находится предмет, тем он кажется меньше, чем ближе — тем крупнее. Это тоже можно использовать для создания ощущения «трехмерности» в фотографии, если в каждом из планов (переднем, среднем и заднем) расположить какой-либо элемент снимка. Хорошо, если эти элементы частично друг друга перекрывают (фото 2).

Кроме линейной перспективы, существует еще перспектива тональная. Удаленные предметы обычно бывают как бы подернуты дымкой, они светлее и мягче тех, которые находятся на первом плане. Выйдя из дома туманным осенним утром,



вы наверняка это заметите. Если построить кадр так, чтобы передний план был темным, резким, контрастным, а задний — мягким и светлым, то у зрителя возникнет ощущение глубины и какой-то «воздушности» снимка (фото 3).

Вообще, деталь, введенная на передний план, организует изображение, придает ему целостность и глубину. Для переднего плана старайтесь подыскать объекты с простыми, четко выраженными формами, которые можно использовать как «рамки» для изображения. Дерево, стоящий вблизи человек, часть здания, дверной проем, окно — вот типичные примеры готовых «рамок».

Хороший способ выделения предмета — резкое его изображение на нерезком фоне. Посмотрите, как сливается лицо девушки с окружающей ее листвой (фото 4).

Но вот мы сделали выдержку покороче, открыли диафрагму (уменьшив тем самым глубину резкости), и листва, став нерезкой, размытой, как бы отошла в глубину (фото 5).

Кончая сегодняшний разговор, хотелось бы попросить вас: попробуйте сами. Слова остаются словами. Важно, чтобы вы сами увидели в видоискателе холмы, покрытые утренней дымкой; осенний лист на фоне размытых бликов; дорогу, уходящую вдаль.

С. Ветров



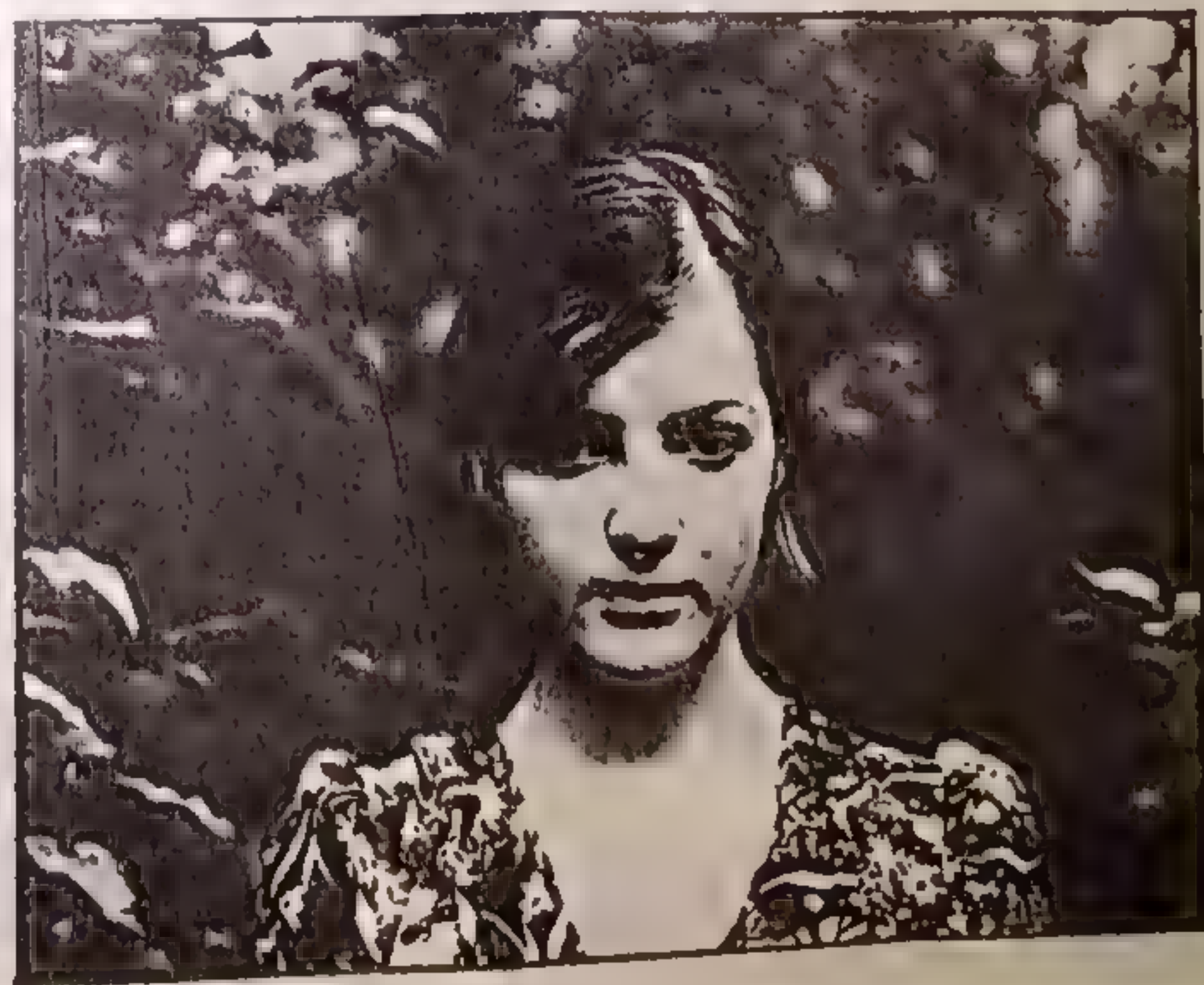
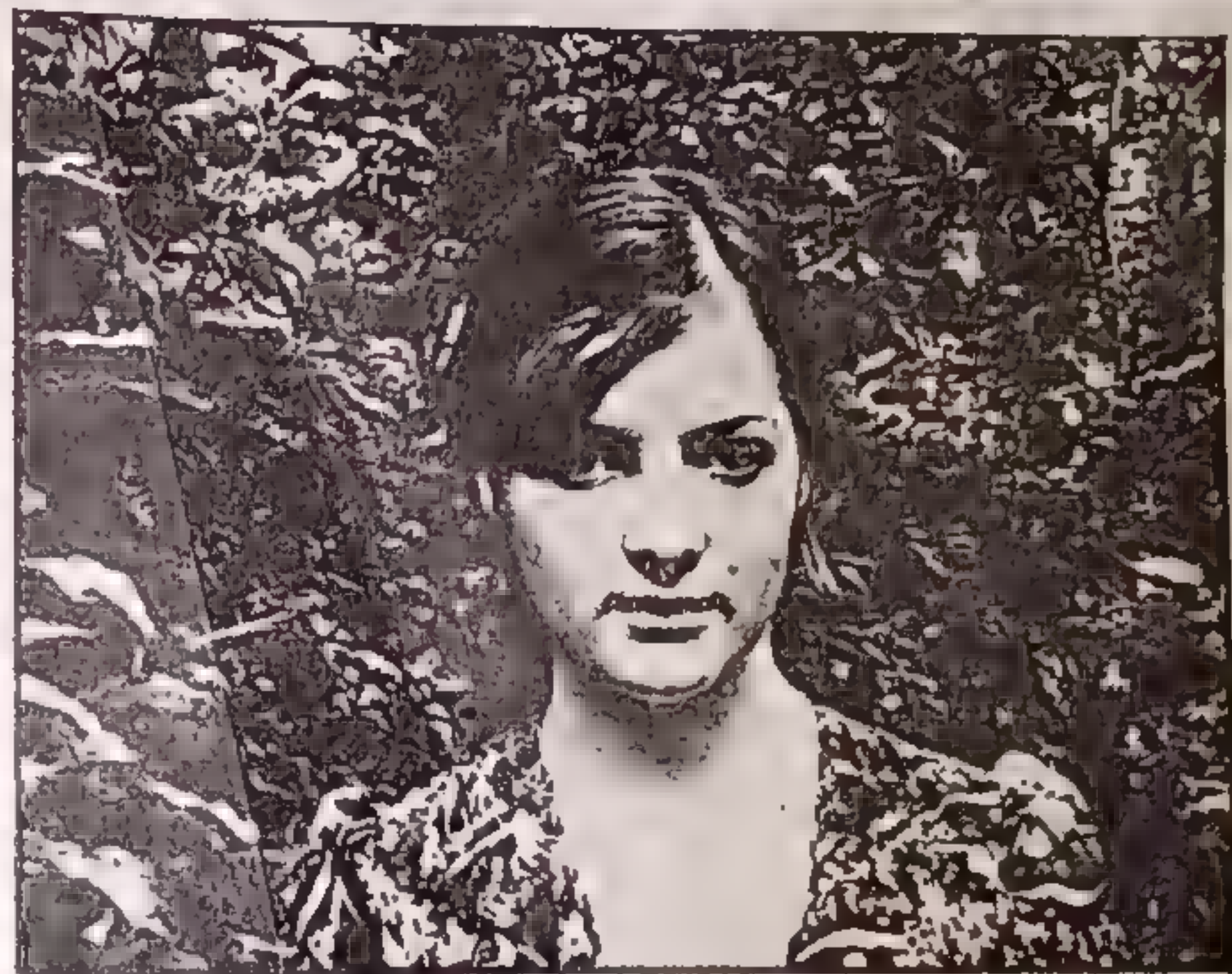
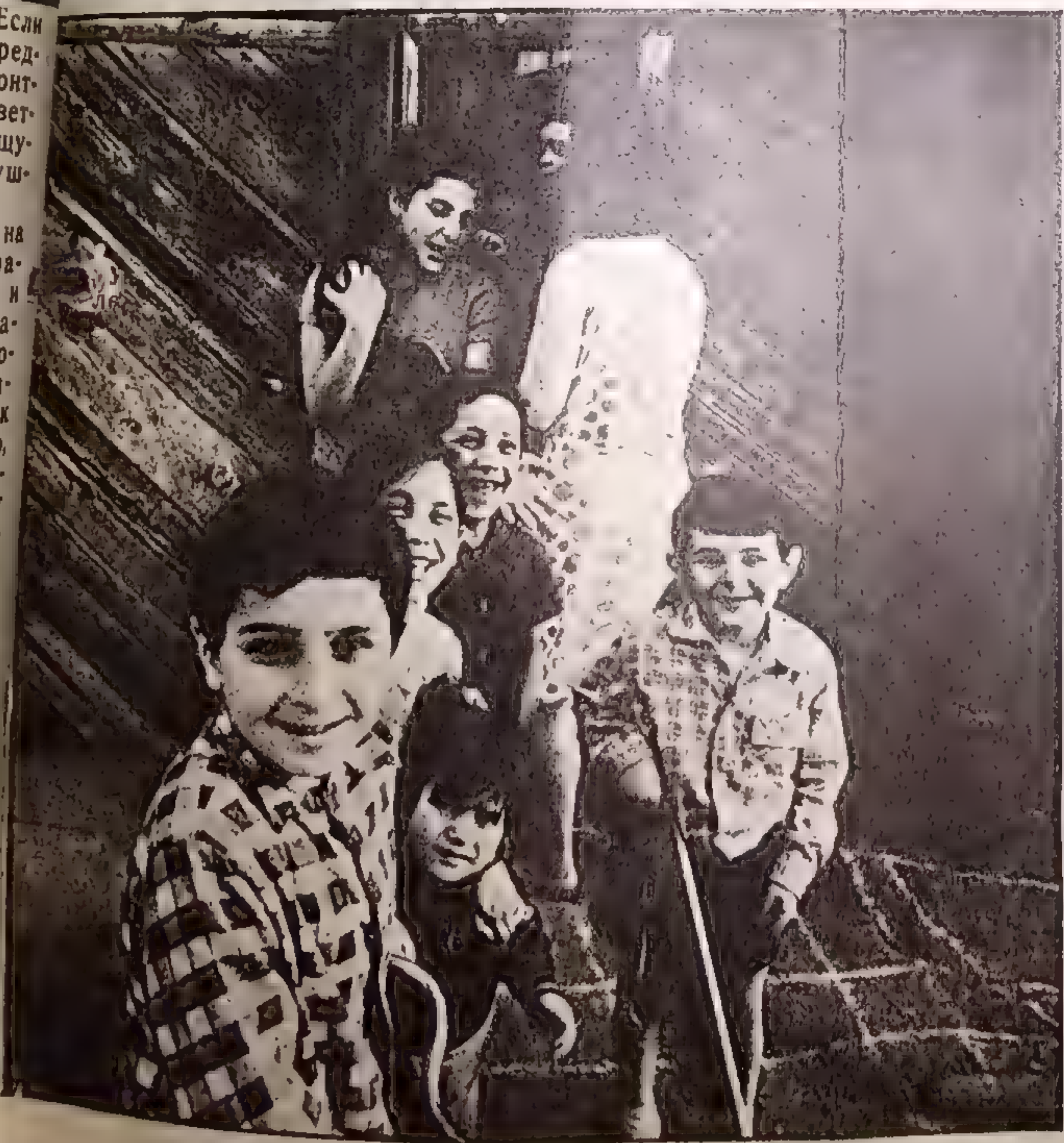
те. Если
и перед-
м, конт-
и свет-
ет ощу-
воздуш-

ая на
изобра-
ость и
на ста-
с про-
форма-
ть как
ерево,
ь зда-
— вот
«ра-

пред-
е на
сли-
каю-

по-
ень-
), —
той,
5).

ор.
ро-
за-
ли
ме
на
о-



цветной бумаги (ведь окрашена она с одной стороны) получается как бы белая бахрома. Особенно это заметно, если бумага толстая и рыхлая. Выщипанные детали приобретают «мягкую» форму: животные кажутся пушистыми и т. п.

Для выщипывания лучше брать крупные детали несложной формы. Для начала можно сделать апельсин, морковь, бабочку, цветок, затем цыпленок, гриб и т. д.

Отрывание при выщипывании кусочки цветной бумаги не стоит выбрасывать: из них можно составить мозаику, которая также является интересным видом работы с бумагой. Мозаичное изображение разнообразно по цвету. Это придает работе живописный вид, делает ее более сложной и интересной, позволяет передавать объем предметов. Между кусочками надо оставлять просветы — это придает специфический мозаичный вид.

Для аппликационных работ наиболее подходит глянцевая, цветная, гуммированная бумага. Для фона подходит бумага темных расцветок, хороша также серая бумага. Яркий фон затрудняет подбор цвета, работа становится слишком пестрой.

Наклеивают детали крахмальным клеем или густым декстриновым клеем. Кисточка должна быть из щетины. После занятий ее надо обязательно мыть, чтобы не засох клей.

При работе с бумагой следует соблюдать ряд правил:

а) при намазывании клеем под детали надо подкладывать листы не-

нужной бумаги, чтобы не запачкать клеем лицевую часть;

б) клей наносят на деталь не очень густым слоем и равномерно по всей поверхности детали;

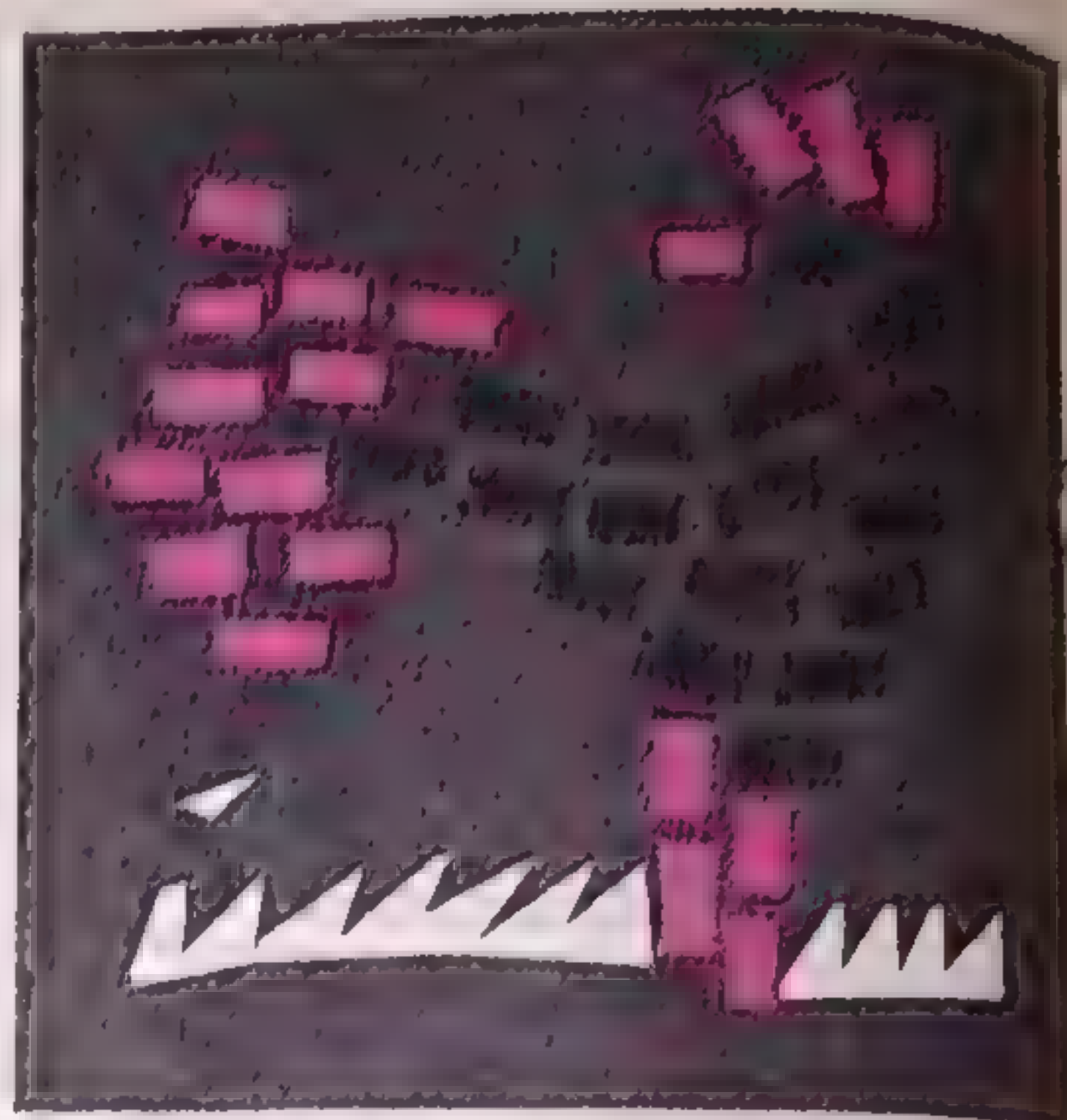
в) когда бумагу намажут клеем, необходимо немного выждать, чтобы она размокла и растянулась, иначе будут морщинки и складки;

г) на приклеенную деталь накладывают сверху чистую бумагу и от середины разглаживают равномерно к краям;

д) для просушки готовое изделие кладут под пресс.

Наилучшее отношение к этим детским занятиям со стороны родителей — доброжелательная заинтересованность и внимание при полном отсутствии нажима. Помогайте им только добрым советом.

И. Могилевская,
ассистент кафедры
методики начального обучения
Московского государственного
педагогического института
имени В. И. Ленина



Аппликации из бумаги

Аппликация — вид декоративно-прикладного искусства. Можно делать аппликации из ткани, кожи, бумаги.

Большую пользу в выработке у детей аккуратности, сосредоточенности, в развитии координации движений, глазомера и художественного вкуса приносит изготовление аппликаций из бумаги. Детям может быть предоставлена свобода в выборе содержания изображения, формы, цвета и взаимного расположения деталей.

Можно предложить детям изготовить аппликации знакомых, простых по форме предметов с четкими контурами — это фрукты, цветы, игрушки; потом перейти к выполнению натюрмортов, иллюстраций к сказкам, басням, рассказам.

При изготовлении аппликаций из бумаги в основном пользуются ножницами. Но есть и другие, хотя и не новые, но почему-то забытые способы, когда вырезывание деталей заменяется их выщипыванием.

Вначале делается рисунок карандашом, но со временем дети научатся обходиться без него.

Когда ребенок выщипывает деталь, пусть отрывает не слишком большие кусочки бумаги. Контур детали получается неровными. В зависимости от того, как отрываются кусочки бумаги, по краям



для зов. А ние что мезде дре и
Ати
стой
ских
Скол
верно
ник з
тире
Такое
нер е
Бол
кабин
краси
ся
видис
ладсле
я бу
локот
нажи
чагам
шае
тряск
а в к
— х
В мое
тесна
жарк
Будто
лю.
— Г
рям и
шая с
узнал
Каф
«Пя
...Зав
шали
— Г
Уви
у. То
лели
— Н
дожн
Соб
ком.
узнал
хала
ла хв
— Н
черне
Худ
бур в
того,
ми. П
собак
Ати
жет у
И то
истор
лилс
чие:
держ
Хотел
счет
даст
то хо
Рабоч
коиле
удира

...отвода от мотора ненужных га-
зов. А гусеницы! Широкие сталь-
ные ленты-цепи. Художник сказал,
что желтый трактор проедет везде-
езде. По болотам и холмам. По тун-
дре и пустыне.

— Знаешь, сколько в нем деталей?

Атнер знал от папы: трактор со-
стоит из разных деталей. Металличе-
ских штук. Больших и маленьких.
Сколько деталей в желтом? Сто, на-
верное. Атнер так и сказал. Худож-
ник засмеялся. В новом тракторе че-
тыре с половиной тысячи деталей.
Такое число — четыре тысячи — Ат-
нер еще не знал.

Больше всего Атнеру понравилась
кабина. Она была очень большая и
красивая. Тут могли уместиться де-
сять мальчишек. Водителю хорошо
видно и впереди, и сзади, и справа, и
слева. Мягкое кресло. Руки водите-
ля будут спокойно лежать на под-
локотниках. Только кнопки на пульте
нажимай. Или действуй легкими ры-
чагами. Великан на гусеницах слу-
шается сразу. Идет плавно, никакой
тряски. За стеклом кабины — жара,
а в кабине прохладно.

— Хорошо, — позавидовал папа. —
В моем тракторе кабина маленькая,
тесная. Сидеть жестко. От мотора
жарко. Так устаешь после смены!..
Будто ты, а не трактор, пахал зем-
лю.

— По колодке — лапти, по богаты-
рям и конь, — сказал дедушка, слу-
шая сына и внука. — Много я от вас
узнал. Поинтересней моей сказки.

Кафе

«Пятьсот лошадиных сил»

...Заводской художник и Атнер услы-
шали рядом:

— Гав-гав! Гав-гав-гав!

Увидели черную вислоухую соба-
ку. Только на ее передних лапах бе-
лели два пятнышка.

— Камбур, Камбур! — позвал ху-
дожник.

Собака весело завиляла хвостиком. Это означало: «Ты — свой, я
узнала». Потом старательно обню-
хала Атнера. И тоже ласково завиля-
ла хвостом.

— Камбур... — Атнер погладил
черненькую.

Художник сказал, что так Кам-
бур встречает не каждого. А только
того, кто пришел с добрыми мысля-
ми. Поэтому рабочие шутливо зовут
собаку хозяином завода.

Атнер не понимал: как Камбур мо-
жет узнать, о чем человек думает.
И тогда художник рассказал одну
историю. Как-то утром Камбур за-
лился злым лаем. Поглядели рабо-
чие: парень из ближайшего села
держал в руках пять хороших досок.

Хотел их унести. Пожиться за
счет стройки. А Камбур шагу не
даст сделать. Лает и бросается. Буд-
то хочет сказать: «Не свое взял». Ра-
бочие подбежали. Камбур успо-
коился. Вор бросил доски и давай
удирать.

Дедушка на это сказал:

— Пальцы на руках неодинаковы.
Люди тоже. Вижу, ты нашел на за-
воде хороших людей. Что с тобой,
внучек, приключилось потом?

А потом Атнеру было очень...
вкусно.

Художник привел мальчика к од-
ноэтажному домику со стеклянными
стенами. Атнер стал читать вывес-
ку: «Ка-фе «Пять-сот ло-ша-ди-
ных сил». Так называли потому,
что рабочие строили завод, где ста-
нут делать такой сильный трактор.
Название всем понравилось. А на-
против построили трехэтажное зда-
ние. Там большая столовая.

Художник купил бутылку фрук-
товой воды «Буратино» и шоколад-
ку. Себе взял чай с бутербродом.

— Сунай-богатырь не ел шокола-
да. «Буратино» тоже не пил. Чужа-
ки тогда жили впроголодь, — ска-
зал Ахванесь-мучи.

— Я мог бы ему полшоколадки
оставить, — сказал Атнер.

— Ты добрый, — похвалил де-
душка.

После кафе художник показал
мальчику длинное высокое здание,
самый большой корпус на заводе.
Здесь прессы — чтобы штамповать
детали нового трактора. Краны гру-
зят готовые детали на тележки. Те-
лежки везут к конвейеру, там из де-
талей и собирают желтый трактор.

Железный великан

— Хочу видеть Железного Коня
богатыря Суная, — сказал Атнер ху-
дожнику. — И молодых богатырей.
Они сильнее Суная. Так сказал де-
душка.

Художник удивился. Какого Же-
лезного Коня? Каких богатырей?
Сказал Атнеру, что отведет его в
комсомольский штаб завода. Мимо,
по дороге, тихо двигался самосвал.
Шофер заметил художника и подо-
звал. Они были друзьями. Атнер
остался один. Шмыгнул за угол
корпуса.

...У входа в корпус стоял человек.
На черном кителе Атнер увидел зе-
леные петлицы. Подошел парень в
кожаной кепке и свитере. Очень
спешил. «Пропуск!» — строго сказал
человек с зелеными петлицами. Это
был вахтер. Он не пускал в корпус
посторонних людей. Парень замеш-
кался. Атнер успел пристроиться
сзади. И вместе с парнем проскочил
в корпус. Вахтер не заметил ма-
ленького мальчика.

В корпусе был какой-то особен-
ный шум. Атнер такого шума никог-
да не слышал. Это работали станки.
Станков было очень много. Несколь-
ко длинных-длинных рядов. Управ-
ляли станками рабочие.

Атнер подошел к молодому рабо-
чему в синем берете. К хозяину пер-
вого станка в первом ряду. Рабочий
разглядывал рисунок какой-то
штуки. Атнер спросил, не он ли де-

лает Железного Коня.

Рабочий был занят, обдумывал,
как эту штуку лучше и быстрее сде-
лать. Он велел Атнеру идти дальше,
идти...

Наконец Атнер попал в широкое
светлое помещение. Тут не было
станков. Зато посредине стояли
три огромных желтых трактора. Во-
круг машин хлопотали рабочие в
спецовках. «Вот кто делает трак-
тор!» — обрадовался Атнер. Один из
рабочих остановил мальчика, спро-
сил, в чем дело, объяснил, что трак-
тор делает весь завод. Все рабочие.
Литейщики, станочники, сварщики...
А здесь из деталей собирают желтых
великанов.

Атнер спросил, почему у этих трех
машин нет гусениц. Без гусениц та-
кой трактор не поедет. Атнер знал
это, привык к гусеницам у папиной
машины. Сборщик сказал, что гусе-
ницы еще не готовы. Еще их не со-
брали. Скоро соберут и привезут сю-
да. И тогда рабочие «обуют» трак-
торы. В гусеницах они будут такими
же красивыми, как готовая машина
у самых ворот. Эти ворота сегодня
откроют. И водитель поведет трак-
тор на испытания. Рыхлить землю,
делать дорогу...

Вдруг откуда-то сверху загово-
рило радио.

— Внимание! Слушайте комсо-
мольский штаб. Всем, всем! На заво-
де находится мальчик. Ему шесть
лет. Зовут Атнером...

«Обо мне, — испугался Атнер, —
Меня хотят увести!»

Атнер подбежал к готовому трак-
тору у ворот. Стал карабкаться в
кабину. Радиодинамик все говорил
и говорил. Но Атнер уже не боялся,
что найдут. Был в кабине.

Но все-таки его нашли.

— И привели в комсомольский
штаб, — папа заулыбался. — Тут мы
и встретились.

Ахванесь-мучи сказал:

— Интересные у тебя, внучек, бы-
ли приключения. Получше моей
сказки, а? А сейчас уже поздно,
внучек. Идем спать...

Приснился Атнеру Железный
Конь, молодые богатыри в спецовках
и кепках. Конь был желтый. Гусени-
цы широкой лентой стелились Коню
под ноги. Вот Железный Конь на
гусеницах проскакал по мосту. И
пропал за рекой. Исчез в синих ле-
сах...

Утром дедушка посмотрел на свой
дом.

— Три солища на воротах я давно
вырезал, — проговорил он. — Надо те-
перь вырезать Железного Коня.

— Трактор ты хочешь вырезать,
вот что! — сказал Атнер.

— Правильно. Только он большой.
Мне одному трудно. Поможешь?

— Да! — обрадовался Атнер.

И дедушка и внук стали вырезать
на деревянных воротах деревянный
трактор. А на самом деле — Желез-
ного Коня. И красить в желтый
цвет.

Перевел с чувашского
Марк Белафин

Решающее мгновение

Все-таки это чудо: вы нажали на спуск фотокамеры, раздался щелчок и время остановилось. То есть в действительности все идет своим чередом — уплывают корабли, уходят поезда, растут люди. В общем, часы идут. И только часы, которые мы запечатлели на снимке, будут всегда показывать одно и то же время. Потому что фотография — это остановленное мгновение.

Давайте поговорим о выборе этого мгновения, о выборе момента съемки. Все снимки можно разделить на три категории. Первая — это снимки, на которых момент съемки выбран явно неудачно. Предположим, вы снимаете человека, а он в это время моргнул, и глаза получились «смазанными» или вообще закрытыми. Очень много таких неудачных моментов бывает на спортивных и репортажных снимках — ведь схватить удачный момент быстрого движения особенно трудно. Для этого нужна великолепная реакция и хорошая фотографическая подготовка.

К второй категории можно отнести снимки, которые могли быть сделаны минутой раньше, минутой позже без всякого ущерба для их выразительности. Неудачными их назвать нельзя, удачными — тем более. Так, снимочки-«середнячки». Делать их довольно легко, но интересны они разве что для семейного альбома. Нет в них той остроты, исключительности момента, которые отличают по-настоящему хорошие фотографии.

И, наконец, фотографии, в которых схвачено «решающее мгновение». «Мне кажется, когда говорят об интуиции фотографа, прежде всего имеют в виду его умение предвидеть, предчувствовать этот быстротечный и самый решающий миг. Все дело в том, что если аппарат должен щелкнуть в «самый момент», то фотограф раньше еще должен успеть отреагировать: вскинуть аппарат, навести на резкость, «отсечь», «выхватить» кадр.

Возможно ли это? Или все «выхваченные» кадры — результат какой-то капризной случайности? На этот вопрос, заданный известным фотожурналистом Львом

Шерстенниковым, наверное, нельзя ответить однозначно. Конечно, элемент случайности есть в каждой хорошей фотографии. Но важно уметь «подтолкнуть» случай. Не подстраивать его специально (что это за «подстроенный» случай!) — нет, поставить на одну линию прицела голову, глаз и сердце, чувствовать себя втянутым в то, что вырезаешь через видоискатель, и, затаив дыхание, ловить «тот самый миг». Что же это такое — решающее мгновение? Вероятно, это тот момент съемки, в который наиболее полно и выразительно раскрылось то, что мы снимаем.

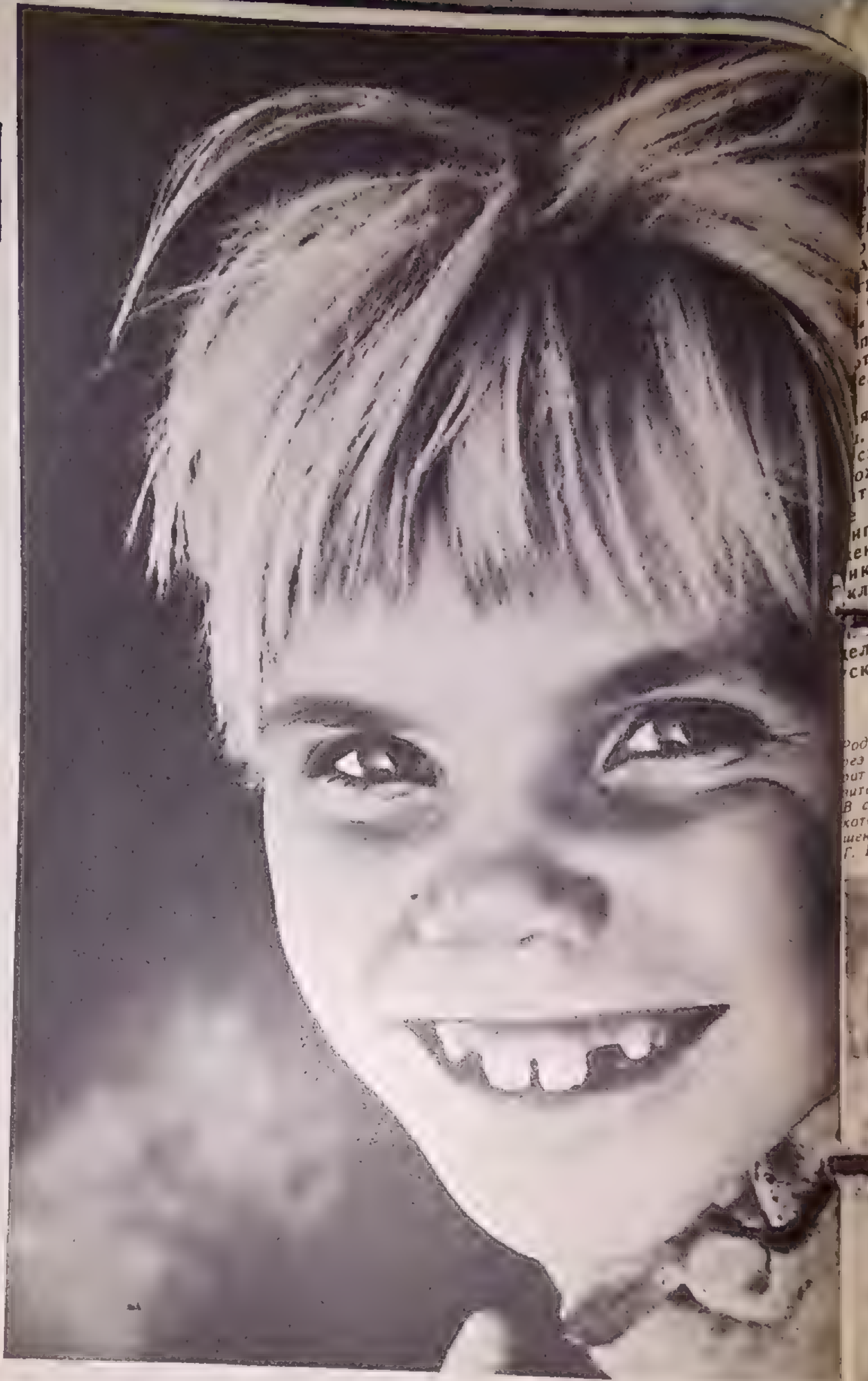
В портрете нужно поймать то вы-

Стремительный поворот головы, быстрый взгляд в объектив, озорная улыбка удачно схвачены фотографом в этом портрете. Фото Л. Свердлов

ражение глаз, мимику, жест, поворот головы, в которых характер человека как бы высвечивается изнутри.

В пейзаже — луч солнца, прорывающийся сквозь тучи, рисунок облаков, порыв ветра, пригнувший траву, стаю летящих птиц — все это иногда бывает нужно остановить щелчком затвора для передачи состояния природы.

В спорте — прыгуна, застывшего над планкой, вратаря в стремитель-



и броске,
е) лицо
порте пр
ые так
А вот к
графии
съемки
Природ
пускает
тограф
е, и сьем
непосре
я: фото
включ
схватыв
ожет бы
твора ф
было в
игур,
енных в
никак не
кладывал
через
а сме
хелы
скользну

Родители по
рез лужи —
от и нажат
зительный
В снимке ес
которую под
ишнее»
Г. Боброва

ном броске, ликующее (или удручен-
ное) лицо болельщика, да мало ли
в спорте прекрасных мгновений, ко-
торые так хочется остановить!
А вот как говорит теоретик фо-
тографии Л. Дыко о выборе момен-
та съемки в фоторепортаже:
«Природа фоторепортажа не
допускает никакого вмешательства
фотографа в происходящее собы-
тие, и съемка здесь возможна толь-
ко непосредственно по ходу дейст-
вия: фотограф следует за событи-
ем, включает в его ход, темп
и схватывает его узловые моменты.
Может быть, за секунду до спуска
затвора фотоаппарата еще ничего
не было в кадре, кроме случайных
фигур, неопределенно располо-
женных в видоискателе, тема еще
никак не раскрывалась, картина не
складывалась...
Через секунду после съемки все
стало смешалось, вышло за пре-
делы кадрового пространства,
ускользнуло... Но спуск затвора фо-

Родители помогают девочке перепрыгнуть че-
рез лужу — фотограф успел вскинуть фотоаппа-
рат и нажать на спуск, поймав наиболее выра-
зительный момент этой уличной сценки.
В снимке есть динамика и непосредственность,
которую подчеркивает неприглаженное, «взъеро-
шенное» композиционное решение. Фото
Г. Бодрова



Мяч влетел в пространство кадра — и раздался
щелчок фотоаппарата. Выразительные позы
детей прекрасно передают напряжение этого
футбольного матча. Фото В. Поздняки

тоаппарата был нажат как раз меж-
ду этими проходными фазами раз-
вивающегося во времени события
и именно в тот момент, когда жизнь
сложилась в законченную и яркую
картину, когда с выбранной точки
съемки был виден и центр события,
и главные его участники, и харак-
терные проявления реакции людей,
взаимосвязь групп участников,
их общее действие».

Таким образом, момент съемки
должен совпадать с узловым, глав-
ным, решающим моментом собы-
тия. Впрочем, в какой-то степени
это мгновение внутри нас самих —
ведь каждый из нас по-своему вос-
принимает любое явление. Нажи-
мая на спуск, мы фиксируем не толь-
ко картину действительности, но и,
образно говоря, картину своего
внутреннего мира, свое личное отно-
шение к происходящему. Ведь фото-
графирует все-таки не фотоаппарат,
а человек, который нажимает на
спуск. Давайте же нажимать на
спуск, схватывая те неповторимые
моменты, из которых складывается
картина времени, в которое мы жи-
вим.

С. Ветров



стрый взгляд
чно схвачен
Л. Свердлов

кест, пово-
ракт, че-
ется изнут-

нца, про-
и, рисуно
пригнувши
и — все это
остановить
а передача
застывшего
стремитель-

Осень, зима: питание школьника

Для начала напомним, что питание ребенка-школьника должно быть полноценным, включающим белки, жиры, углеводы, витамины и минеральные соли. Обеспечивает этот необходимый набор пищевых веществ разнообразное меню: мясные, рыбные, молочные блюда, яйца, овощи и фрукты. Если, например, на завтрак была каша, то на ужин лучше приготовить что-нибудь овощное. Разнообразие блюд на протяжении дня, недели повышает и аппетит ребенка. Однообразная еда быстро надоедает, и дети едят неохотно.

Поздней осенью и зимой наш стол сравнительно беден овощами и фруктами. Тем не менее надо по возможности обеспечивать ребенка этими важнейшими источниками витаминов и минеральных солей. Следует систематически готовить к обеду салаты из тех овощей, которые не переводятся и зимой: из белокочанной капусты, свеклы, моркови (причем капусту и морковь давать в сыром виде). Необходимы и фрукты: яблоки, апельсины, лимоны. Не следует пренебрегать и консервированными фруктами, овощами, соками. В них, если они правильно приготовлены, сохраняется достаточное количество витаминов.

Ребенок, особенно младшего школьного возраста, не в состоянии есть помногу. Да это и не нужно. Систематическое перекармливание — главная причина ожирения, которое излечить бывает значительно труднее, чем предупредить. Школьнику семи-одиннадцати лет достаточно съесть утром примерно 300 граммов каши или овощного блюда и выпить стакан какао на молоке, чая или кофе (не натурального!), в обед — 300 граммов первого блюда, 100 граммов мяса или рыбы, 200 граммов гарнира и стакан киселя, сока или компота, вечером — 300 граммов каши, овощей или макарон и стакан чая, молока или кефира. Для школьника более старшего возраста (11—15 лет) объем пищи несколько увеличивается. В завтрак и ужин он может съедать по 400 граммов овощного блюда или каши, в обед 400—450 граммов первого блюда, 120 граммов мяса или

рыбы и 200—250 граммов гарнира.

Но не только полноценное качество и нормальное количество пищи — основные определяющие рационального питания. Не менее важен и его режим. Если ребенок ест всегда в определенные часы, у него вырабатывается рефлекс на время, то есть именно к этому сроку усиливается деятельность пищеварительных желез; выделяется желудочный сок, появляется чувство голода. Режим питания предусматривает четырехчасовые (максимум пятичасовые) промежутки между едой, то есть четырехразовое или пятиразовое питание с твердо установленными часами завтрака, второго завтрака, обеда, полдника и ужина. Именно так строится питание в пионерских лагерях, детских санаториях, школах-интернатах. Такого режима следует придерживаться и дома.

Утром — полноценный горячий завтрак. Чтобы ребенок ел спокойно, не торопясь, его следует разбудить примерно за час до ухода в школу. Если ребенка будят поздно, оставляя ему мало времени на сборы, он нервничает, боится опоздать на уроки и, как правило, плохо из-за этого ест. Кроме того, когда завтрак начинается сразу после пробуждения, ребенок ест, еще не избавившись полностью от сонного состояния, а значит и без аппетита. Поэтому будить школьника следует с таким расчетом, чтобы он, встав с постели, успел умыться, сделать зарядку, обтирание, за это время и появится аппетит.

В школе дети получают обычно второй завтрак. По наблюдениям врачей, второй завтрак позволяет поддерживать высокую работоспособность учащихся на уроках. Состоять он должен из стакана молока, кефира или настоя шиповника, булочки, сдобы или печенья.

Но вот уроки окончены. В семье должно быть правилом: ребенок может отправляться на прогулку только после того, как пообедал.

Напомним: ни в коем случае не следует разрешать детям «перехватывать» в промежутках между едой сладости, хлеб. Нерегулярная еда не приносит никакой пользы, а лишь снижает аппетит.

По воскресеньям, когда школьник ест вместе со всей семьей, его режим питания не должен нарушаться. Ребенка надо или раньше покормить обедом (а во время обеда взрослых он будет полдничать), или дать ему второй завтрак, чтобы обедать он мог со всей семьей.

Т. Яппо,
кандидат медицинских наук

Примерное меню на неделю

ПОНЕДЕЛЬНИК

Завтрак
Яйцо всмятку
Хлеб с маслом и сыром
Какао на молоке
Обед
Салат из белокочанной капусты с яблоками
Борщ со сметаной
Мясо тушеное с картофелем
Компот из сухофруктов
Ужин
Творожники со сметаной
Хлеб с маслом и джемом
Чай с молоком

ВТОРНИК

Завтрак
Яичница с зеленым луком
Хлеб с маслом
Кофе с молоком
Обед
Салат из квашеной капусты
Суп гороховый с гренками
Рыба жареная, картофельное пюре
Апельсин
Ужин
Каша геркулесовая с молоком
Хлеб с маслом и медом
Чай

СРЕДА

Завтрак
Макароны с маслом и тертым сыром
Хлеб с маслом и баклажанной икрой
Кофе с молоком
Обед
Салат из тертой вареной свеклы со сметаной
Рассольник
Биточки мясные в томатном соке
Сок
Ужин
Картофельные котлеты со сметаной
Булочка
Кефир

ЧЕТВЕРГ
Завтрак
Омлет
Хлеб с
Какао
Обед
Салат
ка со см
Рыбный
Отварн

ре Насто
ужин
Капуст
Хлеб с
Молоко

ПЯТНИЦА
Завтрак
Картоф
селедкой
Бутерб
Чай с л

Обед
Винегр
Ланша
Котлета
тофель
Печено
Ужин
Каша г
Бутерб
Чай

СУББОТА

Завтрак
Творог
Хлеб с
рой
Какао н
Обед
Салат к
луком и р
Суп пер
Голубцы
Консерв
Ужин
Яичница
Ватруш
Молоко

ЧЕТВЕРГ

Завтрак

Омлет с зеленым горошком
Хлеб с маслом и сыром
Какао на молоке

Обед

Салат из моркови, капусты и яблока со сметаной
Рыбный суп
Отварная рыба, картофельное пюре

Настой шиповника

Ужин

Капустные котлеты со сметаной
Хлеб с маслом и вареньем
Молоко

ПЯТНИЦА

Завтрак

Картофель отварной с маслом и селедкой
Бутерброд с колбасой
Чай с молоком

Обед

Винегрет
Ланша молочная
Котлета мясная, жареный картофель
Печеное яблоко

Ужин

Каша гречневая с молоком
Бутерброд с сыром
Чай

СУББОТА

Завтрак

Творог со сметаной
Хлеб с маслом и кабачковой икрой
Какао на молоке

Обед

Салат картофельный с репчатым луком и растительным маслом
Суп перловый грибной
Голубцы

Консервированное яблочное пюре

Ужин

Яичница
Ватрушки
Молоко

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Завтрак

Картофельная запеканка со сметаной

Хлеб с сырковой массой.
Какао на молоке

Второй завтрак (или полдник)

Молоко, сладкий пирог

Обед

Консервированные томаты
Куриный бульон с лапшой
Курица отварная, рис
Желе

Ужин

Крупеник с творогом
Хлеб с вареньем
Чай



Умелым рукам
ваших детей
нужны «Умелые руки»!

Это набор клеев

на все случаи жизни.

В него входят:

БФ-2 — для фарфора, стекла,
фаянса, керамики;

БФ-6 — для ткани;

88-Н — склеивает резину

с металлом, деревом, стеклом;

резиновый — для ремонта обуви,
велосипедных камер,

футбольных

и волейбольных мячей;

нитроцеллюлозный —

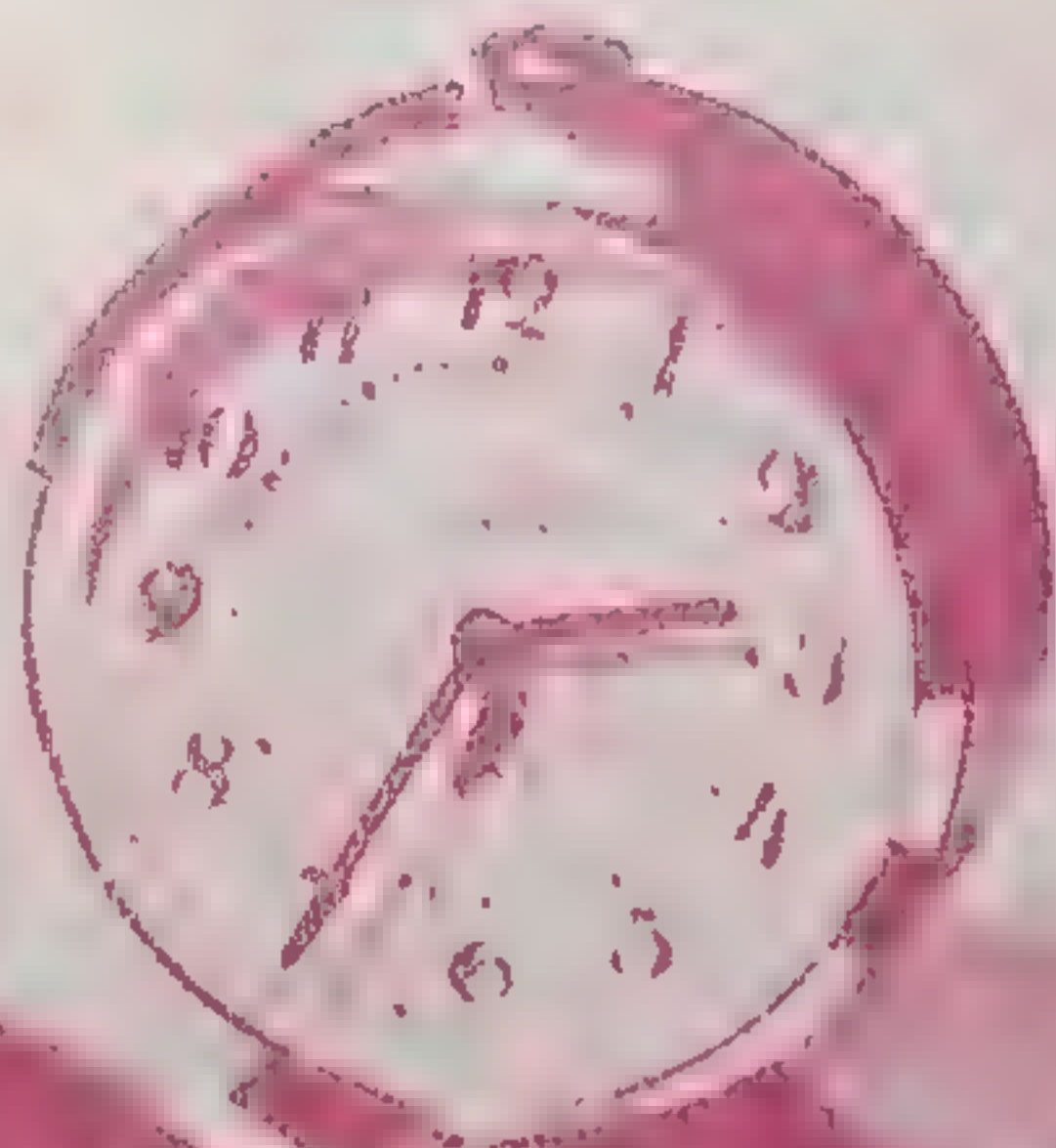
для склеивания кожи;

канторский —

который нужен всегда.

Цена набора 1 рубль 26 копеек.

Телепрессторгреклама



буждало рисовать все больше и больше... (Когда же достигла Весьегонска скорбная весть, что Ленин умер, четырнадцатилетний Серов две ночи не спал — трудился над траурной стенгазетой. — В. А.) Рисую, я неоднократно прерывал рисунок, потому что слезы не давали работать... Не говоря высоких слов, замечу однако, что тогда у меня родилось твердое желание в силу моих возможностей сделать все... чтобы, когда вырасту, окрепну, когда стану художником, постараться создать образ Ленина в своих произведениях как можно лучше».

Великая правда великой революции — вот тема, красной нитью проходящая через творчество Серова. Верный заветам русской реалистической школы, вдохновленный грандиозным размахом революционных дней, он создал впечатляющую художественную летопись Октября. Естественно центральное место в этой летописи занимает образ Ленина. Ленин и народ, народ и Ленин — герои октябрьского цикла картин Серова.

Впервые к образу Ленина Серов обратился в 1937 году, когда почувствовал, что мастерство окрепло, что он уже в силах приступить к своей заветной — труднейшей — теме. Он сделал несколько вариантов картины «Приезд В. И. Ленина в Петроград в 1917 году». К тому времени он был уже известен в художественных кругах как ревностный реалист, нетерпимый к лжи и формализму в искусстве. Ему было только двадцать четыре года, а в газетах уже писали о нем: «Владимир Серов... — знатный человек искусства, знатный человек ленинского комсомола». Он написал пока еще немного картинок (тогда он лишь недавно закончил в Ленинграде Академию художеств), но среди них уже было замечательное полотно «На Юденича!», где молодой художник с проникновенной силой выразил мужество и решимость питерских рабочих любой ценой отстоять завоевания революции.

Перед войной были написаны и другие картины серовской Ленинианы: «Г. К. Орджоникидзе у В. И. Ленина», «Выступление В. И. Ленина на I съезде моряков 5 декабря 1917 года», «В. И. Ленин в штабе войск Петроградского округа в Октябрьские дни 1917 года».

Все трудные и героические дни ленинградской блокады художник провел в городе — колыбели революции, терпел и голод, и холод, как все — и неустанно работал. Создает картины, рисующие боевые будни и подвиги красноармейцев, балтийских матросов, партизан. Наряду с этим художник обращается к страницам русской военной истории. Картина Серова «Ледовое побоище» (1942), напоминая о беспримерной победе, которую русские ратники под предводительством Александра

Невского одержали на льду Чудского озера над ордами закованных в латы псов-рыцарей, дышала в то же время страстной верой в конечную победу и над гитлеровскими полчищами.

А когда пришла она, долгожданная победа, Серов снова сосредоточил силы на художественном исследовании первых революционных дней. Постепенно диапазон его картин о революции расширялся, мастерство росло; художник все глубже проникал в психологию восставших масс. К 30-летней годовщине Октября была написана картина «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть».

В этой широкоизвестной картине художник подчеркнул истинно народный характер революции; лица представителей народа, слушающих своего вождя, светятся восторгом и энтузиазмом; чувствуется, что сбываются мечты рабочих и крестьян. В картине «Ходоки у Ленина» (1950) задачей Серова было передать демократический характер новой власти: глава государства заинтересованно выслушивает крестьянских делегатов, а лица этих бородатых мужиков, пришедших откуда-то издалека, исполнены спокойного достоинства; ходоки уверены, что их слова будут обязательно приняты во внимание.

Незабываемым Октябрьским событиям Серов посвятил несколько картин. Это полотно «Ждут сигнала» (1957): рабочий, женщина и солдат во главе теснящихся за ними людей в напряженной готовности застыли на набережной Невы, тревожное небо прорезано прожектором «Авроры», считанные минуты остаются до решающего штурма. Это картина «Штурм Зимнего дворца» (1940—1941), рисующая неудержимый порыв восставшего народа, его праведный гнев и могучую созидательную силу. И это картина «Зимний взят» (1954), которую вы перед собой видите.

«Я решил, — вспоминал Серов, — раскрыть тему «бытовым» образом. Отгремели бои. Зимний взят. Всюду следы разрушений. Где-то высоко на лестнице, рядом со скульптурой, сидит матрос, читающий газету. В центре — патруль, поставленный победителями, новыми хозяевами этого дворца, — мужик-солдат и простой рабочий. Маленькая передышка — перекур. Хотелось показать этих простых людей вместе. После перекура... снова начнутся жестокие кровавые бои».

Лаконично, скупыми средствами Серов сумел воспроизвести в этой картине высшее напряжение революционной энергии, передать атмосферу победы и атмосферу бдительности; рабочий, крестьянин, матрос — простые люди России, творцы настоящего и будущего, это и есть тот самый народ, благодаря усилиям которого революция непобедима.

В. Алексеев

Известный советский живописец и график, Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР Владимир Александрович Серов сказал однажды: «Суд народа есть единственный правый и непререкаемый суд для художника». Искренность этих слов он доказал всей жизнью, всей своей практикой художника. Многие события нашей великой шестидесятилетней истории правдиво и достойно запечатлены на полотнах Серова. Образно говоря, Серов всегда неотрывно держал руку на пульсе народа, сверялся с биением сердца народного. И наградой ему стала всенародная признательность, всенародная любовь.

Владимир Александрович Серов родился в 1910 году в селе Эммаус тогдашней Тверской губернии; детство и отрочество провел в городе Весьегонске. Его родители были сельские учителя, скромные интеллигенты из народа. О своем отрочестве, пришедшемся на первые послереволюционные годы, художник впоследствии вспоминал:

«Тогда уже меня особенно волновал Ленин. Я очень хорошо помню, как сейчас, день, когда впервые увидел изображение Ленина. До этого я много раз слышал от отца о Ленине, причем он уже был дорогим и близким человеком, потому что это имя в нашей семье произносилось давно с большим уважением и почтением. И вот однажды мне отец сказал, что к ним в исполком пришли открытки с изображением Ленина. Я думаю, что я не спал в ту ночь. Я все время приставал к отцу, чтобы он мне рассказал о Ленине... И вот на следующий день отец торжественно вынул из потертого портфельчика открытку и сказал: «Смотри: это есть Ленин!» Передо мной была фотография. Сейчас она широко известна... Потом я стал искать все, что относилось к изображению Ленина. Я безжалостно кромсал газеты и журналы... Все, что мне попадалось о Ленине, я срисовывал. У меня собралась целая коллекция изображений Ленина, надо сказать, с фотографий. Мой отец поощрял любовь к Ленину и всегда показывал своим приятелям мои изображения Ленина, а мне это было приятно и по-

их назначение — быть живым украшением в доме или сглаживать чужую одиночество.

Свои черты есть и у каждой породы собак. Например, английские сеттеры обычно темпераментнее и быстрее на ходу, чем шотландские. Русские псовые борзые очень азартны на охоте и спокойны, малоподвижны дома. Шотландские овчарки — колли любят детей, а доберманы чаще недоброжелательны к ним...

Знарок собак должен разбираться не только в породных признаках, но и в индивидуальных чертах характера каждой собаки. Обидчива ваша собака или нет? Почему иногда тихо и уныло скулит, лежа на своем обычном месте? О чем хочет попросить вас, когда неожиданно подходит и доверчиво кладет голову вам на колени? Сумеете ли вы ответить на эти вопросы?

Стать кинологом формально, то есть получить диплом эксперта по собаководству, достаточно просто. Для этого нужно окончить курсы, которые в разное время организуют общества охотников в крупных городах или клубы служебного собаководства ДОСААФ. После окончания курсов кинологов учащиеся некоторое время в качестве стажеров проходят практику на выставках и испытаниях собак. Звание эксперта присваивается специальной аттестационной комиссией.

Стать кинологом с более глубокими, «академическими» знаниями можно после окончания высшего учебного заведения — Ветеринарной академии, биологических факультетов университетов, факультетов охотоведения сельскохозяйственных институтов в Кирове, Иркутске, Балашихе Московской области. Казахский зооветеринарный институт готовит специалистов для работы в служебном собаководстве сельскохозяйственного (пастушьего) профиля.

Отметим еще, что в Нальчике и Ростове-на-Дону есть средние специализированные школы милиции, которые готовят кинологов для работы в розыском собаководстве.

Стать хорошим специалистом по всем породам собак невозможно — их слишком много. Быть знатоком собак только служебных или только комнатно-декоративных проще. Однако самыми ценными специалистами бывают те, кто хорошо знает все собаководство, но занимается постоянно лишь одной породой или группой близких пород собак. В нашей стране есть очень известные эксперты по лайкам, борзым, овчаркам...

Стать хорошим кинологом так же трудно, как хорошим специалистом в любой другой области. Институты и курсы дают знания и дипломы, но только любовь к избранному пути делает человека ценным работником.

Птица в клетке

На родительском собрании учительница сказала, что нельзя разрешать детям держать птиц дома, в клетке. Это якобы развивает чужую жестокость.

Мой сын как раз недавно купил цегла (конечно, с моего согласия). Но на собрании я выступать не стала, решила еще раз все обдумать, посоветоваться.

Вспоминаю свое детство. Почти у каждого из нас была или птичка, или морская свинка, рыбки... И никто не находил в этом ничего предосудительного. Никому и в голову не приходило, что это детское увлечение таит в себе дурное.

Очень прошу ответить — как же все-таки: можно или нельзя?

Т. Калинина
г. Воронеж

Признаться, точка зрения учительницы меня, педагога-биолога, удивила. Хотя не могу сказать, что слышу подобное впервые — напротив, я сама знаю немало людей, протестующих против содержания птиц в неволе. Они сравнивают птицу в клетке с заключенным в тюрьму человеком, а хозяина — с жестоким тюремщиком. Но такое сравнение, внешне эффектное, говорит прежде всего о незнании биологии животных. Ведь птица в неволе при хорошем уходе и правильном содержании живет как минимум в полтора-два раза дольше, чем на воле, и регулярно дает потомство.

Мы много говорим о том, что дети должны любить природу, знать животных и птиц, их повадки, особенности, потребности. Но ведь не каждому доступно — по тем или иным причинам — изучение, скажем, птиц в естественной среде, а вот содержание их в доме, постоянные и серьезные наблюдения за ними возможны для многих. Такие наблюдения помогают расширить знания и о вольных собратьях наших комнатных птиц.

Итак — не запрещать надо держать птиц дома, а помочь ребенку в этом.

И. Ивлева

Морские свинки

В седьмом номере журнала увидел фотографию девочки с морской свинкой и подумал, что, может быть, читателям интересно будет прочесть об этом животном.

Морские свинки — небольшие зверушки, будто молодые безухие кролики. Белые с рыжими и черными пятнами. Или просто рыжие. А то и совсем белые с красными глазами. В общем, всякие, разномастные. И всегда бесхвостые.

Одинокая свинка молчалива. Пищит лишь когда беспокоится. А вот в компании морские свинки все время тихонько пересвистываются, что-то бормочут. А если вдруг испугаются, то от избытка волнения визг поднимают — словно поросята. Возможно, за это и зовут их свинками. Но почему морскими? За любовь к воде?

Пустишь свинку в таз с водой, а она плавать совсем не хочет. Стучит коготками по дну, торопится скорее выбраться. Недовольно взвизгивает, мелкой дрожью дрожит. Нет, воды они не любят!

Правильнее было бы называть это животное свинкой заморской. Когда-то, очень давно, предки ее стайками вольно жили в предгорных степях Южной Америки. Потом диких сереньких свинок перуанские индейцы одомашнили. Так добродушные эти зверьки стали жить с людьми в их хижинах.

А почти полтысячи лет назад из-за дальнего моря привезли их в Европу мореплаватели-путешественники. Новые земли открыли и диких животных для потехи детям привезли. Сотни лет прошли — и теперь неплохо приспособились они жить и нас дома.

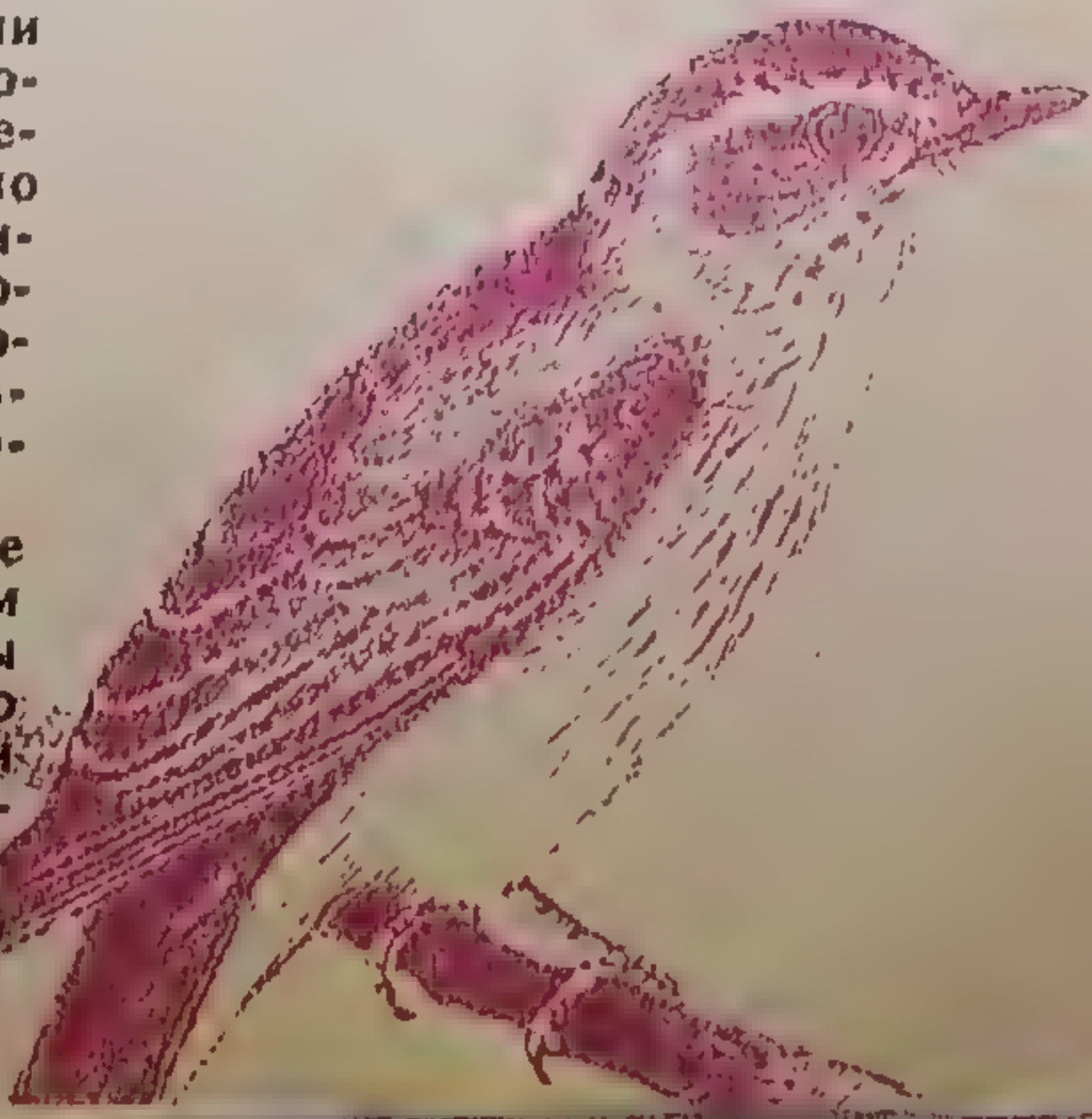
Свинка любит, когда светло и тепло. Когда есть, где побегать. Но для уютно хорошо бы ей свой домик иметь. Вполне подойдет для этого какой-нибудь ящик или коробка с отверстием-входом. К пище морская свинка неприхотлива, ест разные овощи, семена, сено. Нипочем ей и кусок бумаги сжевать.

Морская свинка своими острыми зубками может обгрызть кусок известки, кирпич. Поэтому надо не забывать зимой толченый мел и соль ей давать. Минеральные соли необходимы, чтобы нормально расти. А летом для нее нет ничего вкуснее сочной травки.

Два-три детеныша морской свинки рождаются с уже открытыми глазками. В шерстке. Через несколько дней они резво бегают. При заботливом уходе свинка может прожить в доме несколько лет. И хозяин всегда будет встречать радостным повизгиванием, свистом. Научится узнавать по голосу и даже по походке.

Вот какие они, свинки...

А. Быхов



Р. Дормидонтов

Наш «Затейник»

Издавна у меня была привычка делать вырезки из газет, журналов — поучительные и интересные факты, иллюстрации, забавы и развлечения. Конечно, хорошо осчастливить ребят, собирающих макулатуру, но зачем такому добру пропадать?

После рождения дочери «накопление» пошло интенсивнее. Огромная коробка уже не вмещала вырезок и иллюстраций из «Огонька», «Науки и жизни», «Веселых картинок», «Крлобка», «Мурзилки»... И книги понемножку покупала: что-то занимательное, выпуски «Затейника», «Путешествие в город Октябрятск», еще что-нибудь, гораздо больше подходящее старшей пионервожатой школы, чем преподавателю радиодисциплин в техникуме.

Года два назад, когда дочка была еще во втором классе, я решила сделать ей ко дню рождения необычный подарок. По вечерам, уложив ее, я сортировала свои сокровища, отбирая то, что было бы ей интересно и понятно в 10—12 лет. Раздобыв большую конторскую книгу с тонкими, но плотными листами, я несколько месяцев создавала свою «Волшебную книгу». В книге получилось несколько разделов: загадочные картинки из «Науки и жизни», занимательная математика, тихие игры, описание разных самоделок, шутки-прибаутки, загадки-скороговорки... Многие страницы оставляла свободными — книга была сделана «на вырост». Дальнейшее показало, что я не ошиблась, оставив место про запас: было куда добавлять новый материал.

Дарственная надпись гласила:
«Дорогая доченька!

В день твоего рождения дарю тебе эту мудрую волшебную книгу. В ней собраны дела и мысли многих людей.

Я долго над ней трудилась. Надеюсь, она поможет тебе и твоим товарищам провести время, совмещая приятное с полезным.

Не все страницы этой книги заполнены. Ты будешь расти и уметь, и она будет расти и уметь вместе с тобой...»

Книга произвела впечатление и на дочку, и на ее гостей, но время пожинать плоды пришло не сразу.

Однажды стало мне досадно, что мысли и труд десятков и сотен людей, старинные головоломки и хитрая лента Мебиуса работают на одну-единственную девочку, хотя бы даже и на мою родную дочь.

В это время заболела Танина учительница, а у меня в собственной работе были просветы. Я и прежде частенько бывала у дочки в классе, но именно тогда мне показалось, что

и я могу чем-то стать полезной детям, как-то помочь учительнице в трудном деле воспитания...

Так родился «Затейник». Название придумалось само собой — или по аналогии со сборниками «Затейника». Готовилась я к встрече с ребятами с большим волнением. У меня есть старенькая пишущая машинка; я старательно печатала план «заседания» и с тех пор делаю это всегда. Ведь на тебя смотрят тридцать пар глаз, и тебе приходится одновременно быть и артисткой, и режиссером, и укрощать шалуна, и поощрять к ответу несмелого, и рисовать, и награждать призами победителей, и показывать фокусы... А время ограничено: не более часа. Так что очень важно все заранее продумать, расписать и подготовить.

И вот я стою перед одноклассниками дочери...

— Дорогие ребята! Сегодня у нас первое заседание клуба «Затейник». Название это говорит само за себя: можно затеять много интересного. Вначале взрослые будут помогать вам побольше, а потом у вас самих появится столько идей, что только успевай их выполнять! Заведите себе для «Затейника» отдельную тетрадь. Активным участникам клуба выдадим членские билеты, выберем совет клуба. Призы у нас будут, но не всегда. Главная награда — смех и хорошее настроение.

Не знаю, быть может, я поначалу разочаровала ребят, заявив, что и здесь, в клубе, у нас будут уроки. Но они быстро поняли, что уроки это веселые.

На «уроке русского языка» писали смешные диктанты с потерявшейся буквой «е»:

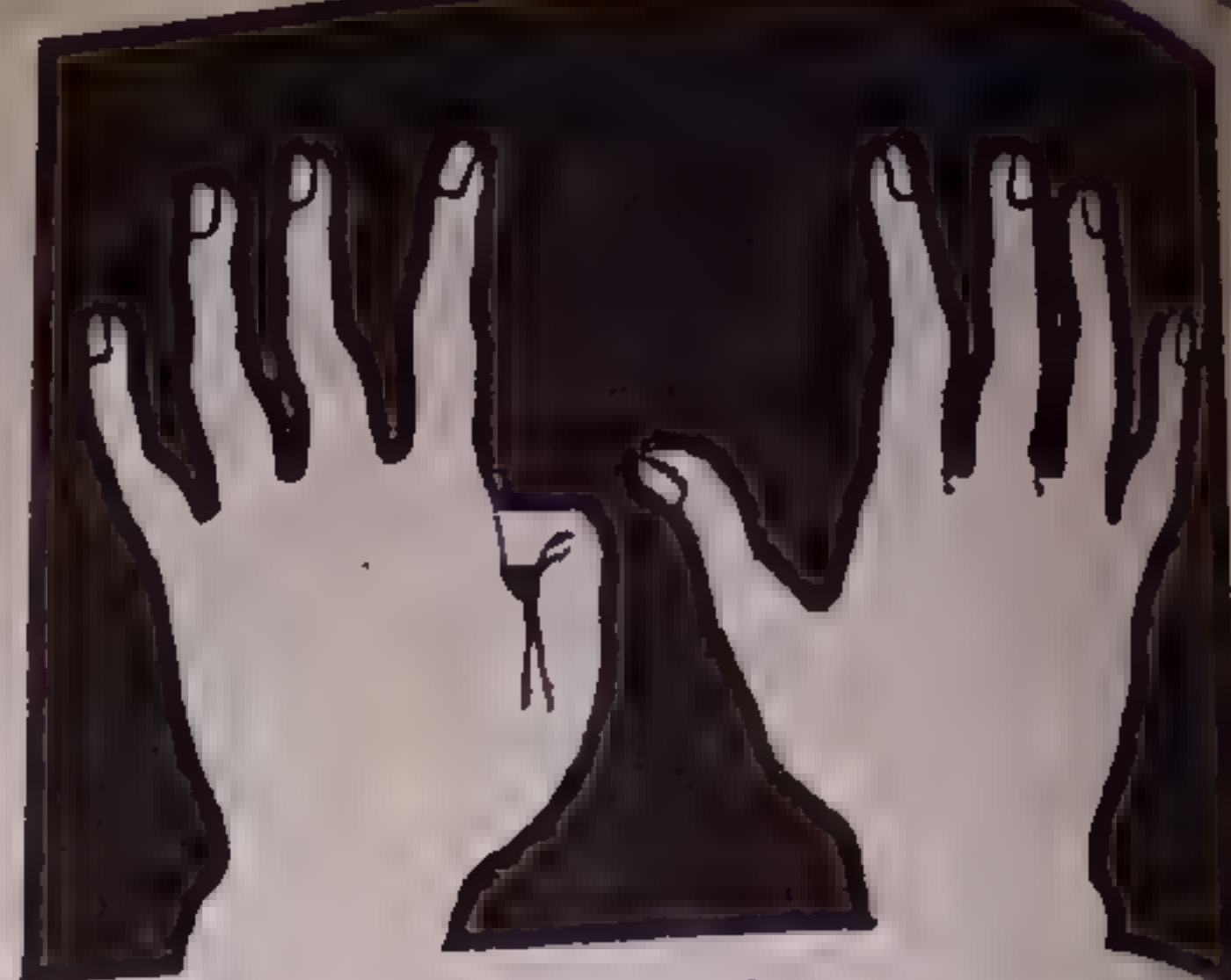
«Лото.

В полу было жарко. Мы охали долго-долго, пока увидели лис и сало. Нас ждали в соли. Тетя Луна и дядя Соня были нам рады. Мы хорошо провыли лото. Ловили рыбу на руку, или ватрушки на моду. Кувыр-окали на лугу в сани. А потом поохали в город». Общий хохот. Предложила исправить ошибки, а дома дописать продолжение. (Вот и первое домашнее задание!)

На «Уроке математики» были загадки и фокусы, на «уроке чтения» — фразы-перевертыши и скороговорки. Но не все же на месте сидеть — размялись немного под смешную зарядку «на внимание» — была такая пластинка в детском журнале «Колобок», пытались встать (не наклоняясь, руками не опираясь!) с «волшебного стула»...

Для первого раза не скупилась на призы — шутливые, конечно, с сюрпризом: большая пуговица на перекрученной резинке, завернута в бумажку; когда бумажку разворачиваешь, то в ней что-то шуршит и шевелится, будто там что-то живое.

Были и «перемены» (звонила в



маленький звоночек), а на прощание слушали (кто хотел подпевал) веселые песенки — «Чунга-чанга», из «Бременских музыкантов».

За первым заседанием последовало второе, третье... двадцатое. Вскоре у нас в гостях побывали пионервожатые, учительница из параллельного класса, даже две бабушки. Потом и помогать мне начали. А моя Таня завела во дворе дружбу с «дядей-художником», пенсионером. Он нам нарисовал несколько плакатов и очень помог в «период становления».

Но главное — детям понравилось! Теперь не успеешь закончить одно заседание, как они наперебой: «А когда будет следующее заседание? А чем вам помочь? А что сделать?» И помогали, и делали довольно много, хотя и меньше, чем нужно и чем хотелось бы. Но вина здесь, пожалуй, моя: когда времени не так много, проще сделать что-то самой, чем поручать детям...

Откуда берутся идеи? Отовсюду. Из жизни, из книг, газет, журналов. У меня уже выработалась своего рода автоматическая настройка — в самых неожиданных ситуациях вдруг приходит мысль: «Стоп! Это может пригодиться для «Затейника!»

Сейчас много книг по занимательной математике, — то возьму Перельмана, то еще что-то найду, то Танина учительница дала на время личную книгу В. П. Труднева «Внеклассная работа по математике в начальной школе», и я перепечатала оттуда материалы впрок. Потом ребята с упоением решают «хитрые» задачки типа: «Что тяжелее — один килограмм ваты или один килограмм железа?»

«Какие часы показывают правильное время только два раза в сутки?» (Испорченные.) «Как изобразить число «3» тремя двойками? «5» — пятью тройками?»

Где-то попалась мне таблица умножения на «9» на пальцах: положите перед собой обе руки. Загните тот палец, считая слева направо, на сколько вы хотите умножить «9», например, 5-й. Тогда слева от загнутого пальца вы увидите число десятков в ответе, а справа — число единиц, — 45. И это — на «Затейник»! Загибали, читали ответ, удивлялись. (Голос с места: «Жалко, что такую таблицу умножения девяти...».)

То занимаемся викториной из сказок:

«Сколько
ской «Сказ
(Тридцать
братьев у
Андерсена
надцать.)
басне Крыл
ре.) Скольк
ев Гримм о
(Семь.) Ско
хитрил Ал
перь сложит
жите, что п
ко сказки
считает?»

То клеим
са — простей
односторонн
успешно пы
бумажное
цвета — вну
И по русс
нскому яз
масса мате
роговорки и
ваем загадк
мываем сло
ного слова с
вой..сос, д
посто...ско
галоша, ко
вой — войск
должно соо
ву пропуще



«Сколько богатырей в пушкин-ской «Сказке о царе Салтане»? (Тридцать три.) Сколько было братьев у Элизы, героини сказки Андерсена «Дикие лебеди»? (Одиннадцать.) Сколько музыкантов в басне Крылова «Квартет»? (Четыре.) Сколько козлят в сказке братьев Гримм о волке, козе и козлятах? (Семь.) Сколько разбойников пере-хитрил Али-Баба? (Сорок). А те-перь сложите все ваши ответы и ска-жите, что получилось. Кто не толь-ко сказки знает, но и правильно считает?»

То клеим хитрую ленту Мебиу-са — простейшую топологическую одностороннюю поверхность, без-успешно пытаюсь выкрасить ее, как бумажное кольцо, в два разных цвета — внутри и снаружи.

И по русскому языку, и по укра-инскому языку, и по чтению — масса материала. То читаем ско-роговорки и перевертыши, отгады-ваем загадки и ребусы; то придумываем слова, в которых конец од-ного слова служит началом другого: вой...сос, доро...лоша, кош...тушка, посто...ско (война — насос, дорога — галоша, кошка — катушка, посто-вой — войско — количество точек должно соответствовать количест-ву пропущенных букв).

То читаем акrostихи Глибова на украинском языке или коротень-кие юмористические народные сказ-ки-побасенки. То делаем разбор предложения: «Глокая куздра будланула бокра и кудрячит бок-ренка». Слова-то здесь все нелепые, но по месту в русском языке, по окончанию и т. п. можно сказать, что подлежащее здесь будет слово «куздра», выражено оно существи-тельным женского рода и т. п.

На «уроках рисования» нарисую на доске закорючки: дорисуйте, что кому фантазия подскажет. То играем по трое в смешные рисунки: взяли длинные полоски бумаги, раз-делили их перегибами на три части и рисуем поочередно «голову», «ту-ловище» и «ноги», заворачивая каж-дый раз полоски и передавая их по кругу соседу, не ведая, что рисо-вали другие «художники». Разво-рачиваешь потом и диву даешься: какие только страшилища не полу-чаются!

То рисую загадочную картинку «шляпа = слон + удав» из «Малень-кого принца» Сент-Экзюпери, пред-варительно попросив, чтобы те, кто читал эту вещь, немного помолчали.

На «уроке труда» мы научились одним взмахом ножниц вырезать правильную звездочку.

На «уроках природоведения» вы-яснили, может ли стрелка компаса обоими концами показывать на юг? Притащили глобус, прикладывали к нему стрелку и выяснили, что может, если поместить ее на север-ном полюсе.

С большим удовольствием дети всегда воспринимают спортивные забавы, «уроки физкультуры» — и весело, и размяться можно. «Пе-решагни через палочку»: вызываю двоих-троих, кладу перед ними карандаш или палочку и предлагаю перешагнуть через нее. Дети это легко выполняют. Затем беру палочку, кладу ее вплотную к стене, и детей поворачиваю лицом к сте-не. — «Шагайте!» Невозможно. Хо-хот.

«Напишите на доске свое имя». «Можешь ли ты написать на доске свое имя?» («Да». Пишет). «А можешь ли ты нарисовать на полу нос-ком ноги круг?» (И это исполняет-ся.) А теперь прошу одновременно — писать на доске и чертить круги ногой на полу! (Ничего не полу-чается — сложная координация дви-жений. Хохот.)

В конце мая, когда детей уже поч-ти распустили на летние каникулы,

устроили «Затейник» в сквере, на свежем воздухе, с подвижными иг-рами.

Было у нас и два представления кукольного театра. Нашлись в доч-киных игрушках две фигурки: лиса и зайчик, которые надо надевать на руку. Облезлого волка принесла на время мама одного мальчика. Мы его подкрасили, выстирали одежду, и он получился франт франтом.

Еще с детства я храню в памяти замечательные сказки дядюшки Ри-муса о смелом и ловком братце Кро-лике, хитром братце Лисе... Постави-ли «Смоляное чучелко» и «Смерть Братца Лиса». За смоляное чучел-ко сошла Танина кукла, обтянутая черным чулком и обмотанная нит-ками. Ширму сделали так: на стол поставили маленький стульчик, спинкой к зрителям. Через него пе-ребросили кусок материи, отстрочен-ной по краям и по середине. В отст-роченные места вставлены палочки. Средняя не дает сгибаться мате-рии, а крайние оттягивают ее вниз. Со стороны артистов пришит кар-манчик, куда по ходу дела вставля-ется «Смоляное чучелко». «Арти-стам» велено было не торопиться, го-ворить громко и четко. Репетировали у нас дома, раза три-четыре. В «кук-ловоды» пригласили отнюдь не са-мых благонаправных мальчиков. Они были горды оказанной им честью и прекрасно справились со своей задачей. Я стала заправским фокус-ником и научилась показывать реб-ятам несложные фокусы. Они их очень любят.

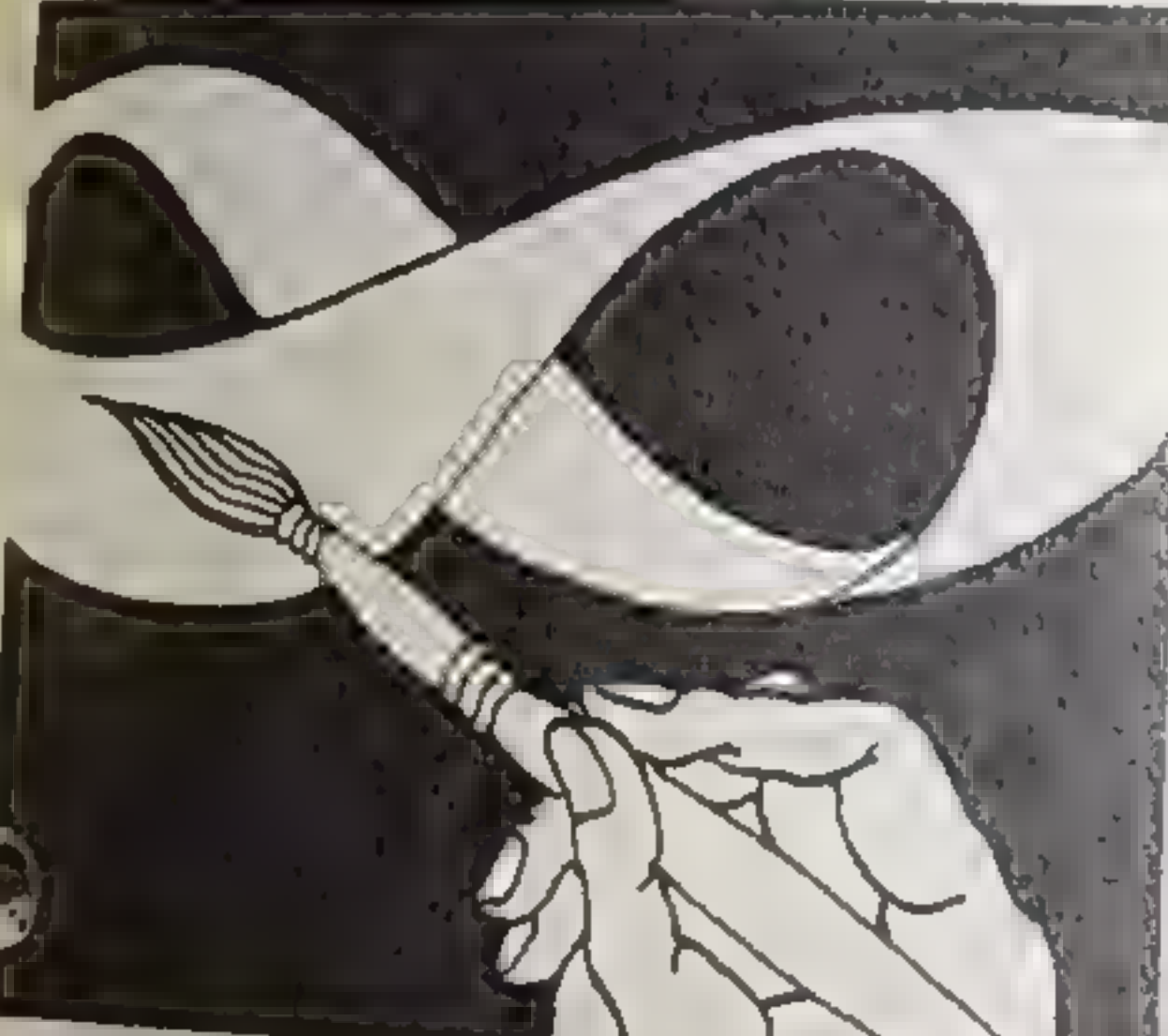
Так прошло два года. Мне пока-залось, что ребятам немного наску-чила форма занятий, но высказан-ные мною эти сомнения получили дружный отпор. И все-таки, надо что-то новое придумывать: они ведь уже пятиклассники... С удо-вольствием вижу, как некоторые ребята (в том числе и моя дочь) хо-дят к первоклассникам в качестве октябрятских вожатых и иногда используют идеи «Затейника».

Как мне хотелось бы, чтобы, про-читав эти строки, другие родители попытались в школе, во дворе орга-низовать свои затей.

Наши дети нуждаются в общении со взрослыми, в посильных полез-ных занятиях и в интересных разви-вающих играх — это очевидно. Де-тям нужно такое времяпрепровожд-ение, которое бы раскрывало их лучшие стороны, давало простор энергии, инициативе, самовыраже-нию.

Известно, как много делается в этом направлении у нас в стране. Но кроме больших масштабов есть еще и малые — семья, двор, класс. Какая это радость — общение с детьми. Какая радость — дарить радость. Не ищите никаких чудо-творных рецептов: было бы жела-ние, и «дело пойдет». Ау, затейники, где вы?

Н. Дукина
г. Харьков



домашняя фотостудия

С маркой «СВЕМА»

и знаком качества

«Фото-32», «Фото-65», «Фото-130», «Фото-250» — эти черно-белые фотографические пленки Шосткинского производственного объединения «СВЕМА» широко известны не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. И это не удивительно — ведь все они удостоены государственного Знака качества, и «Фото-32» и «Фото-130» награждены медалями ВДНХ СССР.

«Фото-32» — мелкозернистая негативная пленка с большой фотографической широтой, высокой разрешающей способностью и резкостью изображения. Она позволяет достичь большой четкости в деталях изображения и может быть рекомендована для значительного увеличения негативов при печати. Светочувствительность пленки до-

статочна для большинства съемок при дневном освещении.

«Фото-65» — негативная пленка средней чувствительности с мелкой зернистостью, хорошей разрешающей способностью и резкостью изображения. Рекомендуется для съемок при средней освещенности объекта, имеет большую фотографическую широту и воспроизводит оттенки с натуральной яркостью.

«Фото-130» — высокочувствительная негативная пленка для съемки с короткими выдержками. Используется при недостаточной освещенности, имеет хорошую разрешающую способность и резкость изображения. С успехом применяется в репортажной фотографии и при создании фотопортретов.

«Фото-250» — высокочувствительная негативная пленка для работы при плохой освещенности. Пленка имеет повышенную чувствительность к красным лучам, поэтому особенно рекомендуется при съемках с искусственным освещением: во время спортивных состязаний в закрытых помещениях, театральных представлениях, а также в других случаях, когда требуются короткие экспозиции.

Телепрессторгредло

Обид
нетр

В сквер
ребят.
му около
го — спич
по очеред
Не сомн
живое. П
узнать.
Слышу т
жание и
А мальч
план: ка
ными, пр
насекомо
Конечно.
жертву
отругать
и выпуск
сделать
шек свои
Сначала
жалость:
шмелю б
него в гн
кто их те
ребят ви
Начала и
интересн
долгое вр
веднике.

...Шмел
весной. Л
солнечны
гого сна
чинает ис
сколько д
вниматель
нов, суху
почве, вы
устроиться
подземной
может, ср
заинтересу
старые заб
соломенны
найденно. Т
изобретате
гнездо. И
основатель
ще было те
метным дл
Заботы т
взять пищу
Цветов-то
мало. Хоро
сила свои м
перелетает
ка на друг
хатная шуб
тистой пыль
она сгоняет
ние, где у
корзиночки.
растает «об
той пыльцы
Шмелиха
в заранее
дчейку. Сю
ячки. Чтоб
чинки, необ
ха, словно

Обидеть шмеля нетрудно...

В сквере на лавочке сидят двое ребят. Одному лет десять, другому около семи. В руках у старшего — спичечный коробок. Ребята по очереди прикладывают его к уху. Не сомневаюсь, что там что-то живое. Подсаживаюсь к ним, чтобы узнать, кто же попал в плен. Слышу тревожное басовитое жужжание и догадываюсь: это шмель. А мальчишки уже разрабатывают план: как бы, оставшись неуязвленными, прикрепить нитку к лапке насекомого и пустить полетать. Конечно, мне нетрудно спасти жертву недоброго эксперимента: отругать ребят, забрать коробок и выпустить шмеля. Но вот как сделать этих незнакомых мальчишек своими единомышленниками? Сначала пытаюсь вызвать у них жалость: лапка может отломаться, шмелю будет больно, и детки у него в гнезде маленькие остались, кто их теперь накормит? По лицам ребят вижу: вроде бы действует. Начала им рассказывать об этих интересных насекомых, за которыми долгое время наблюдала в запоевнике.

Шмелиные семьи создаются весной. Лишь стает снег в лесу, солнечные лучи пробуждают от долгого сна шмелиху. Вскоре она начинает искать себе жилище. Несколько дней летает по лесу и внимательно обследует норы грызунов, сухую траву, углубления в почве, выбирает, где ей удобнее устроиться: в покинутой ли мышью подземной хатке или в дупле, а может, среди кочек. Бывает, что заинтересуют ее постройки человека: старые заброшенные чердаки, сараи, соломенные крыши. И вот место найдено. Теперь, проявив немалую изобретательность, шмелиха строит гнездо. Из всех сил старается основательница семьи, чтобы жилище было теплым и к тому же незаметным для врагов.

Заботы только начались. А где взять пищу будущему потомству? Цветов-то в апрельском лесу еще мало. Хорошо, что ива уж выбросила свои мягкие сережки. Торопясь, перелетает шмелиха с одного цветка на другой, и вскоре вся ее бархатная шубейка припудрилась золотистой пылью. Передними лапками она сгоняет пыльцу с себя на задние, где у нее есть специальные корзиночки. Вскоре на лапках вырастает «обножка» — комочки желтой пыльцы.

Шмелиха поместит ее в гнезде в заранее построенную восковую ячейку. Сюда же она откладывает яички. Чтобы из них вывелись личинки, необходимо тепло. И шмелиха, словно наседка, сидит на ячей-

ке обняв ее всеми лапками и согревая.

Появившихся из яичек личинок мамаша заботливо кормит. Они растут, окукливаются. Примерно через месяц (считая с того дня, как было отложено первое яичко) в жизни шмелиной семьи происходит важное событие — появляется первый шмеленок. Он крохотный, чуть больше комнатной мухи, но, однако, тут же начинает помогать маме выращивать своих сестер и братцев. Ведь ей одной очень трудно, особенно когда весна затяжная и холодная.

День ото дня растет семья. С раннего утра и до позднего вечера в шмелином гнезде и возле него царит оживление. Одни шмели добросовестно выполняют домашние обязанности: кормят личинок, ухаживают за ними, убирают и охраняют жилище. Другие кропотливо собирают дары со сладкой нивы. Работают шмели на цветах сноровисто, ни одной минуты попусту не теряют. Почтен и благороден труд шмелей: собирая корм, они заодно переносят пыльцу с одних растений на другие — опыляют их, а значит, повышают урожай.

Шмели — объект пристального внимания ученых. Создан даже международный центр — Комиссия по шмелям. Закон об охране природы обязывает нас бережно относиться к этим насекомым. Никто не мо-



жет заменить шмелей: у них длинный хоботок, которым добывают нектар, поэтому они посещают и опыляют те растения, которые другим насекомым, например пчелам, недоступны.

Коротка жизнь этих тружеников. Шмелиная община существует только лето, осенью часть ее погибает. Забравшись в укромные места, перезимовывают лишь молодые шмелихи, которые весной положат начало новым семьям.

Обидеть шмеля нетрудно. У этих миролюбивых насекомых много врагов. Частенько их жилища разоряют лисы, барсуки, куницы. В гнездах шмелей живут всевозможные нахлебники. Бывает, что и люди, найдя в лесу шмелиное гнездо, не упустят возможности его разорить. Одни — просто от нечего делать, другие — чтобы попробовать меда. Им невдомек, что шмели, в отличие от пчел, не делают себе больших запасов корма.

Добродушные шмели часто становятся жертвой коллекционеров, особенно ранней весной, когда большинство насекомых еще не появилось. А ведь в это время как раз летают самки — основательницы новых семей. Поймать ее — значит уничтожить целую шмелиную общину, которая могла бы опылить миллионы цветов.

...Мне не пришлось заставлять или уговаривать ребят выпустить невольника. Молча открыли они коробочку, и шмель, сделав над нами два круга, умчался по своим делам.

Ю. Цейтгамель
г. Курск
Фото автора



вместе с детьми



Фотоикебана

Для того чтобы создать эти черно-белые фотокомпозиции из растений, фотоаппарат не понадобился. Наверное, некоторые читатели знают, как делаются такие «снимки» (способ их получения описан не раз), но для многих, однако, это будет новостью.

Цветок, травинка, веточка накладываются на фотобумагу (включен лишь красный лабораторный фонарь). Вспыхивает на несколько секунд свет. Обычное фотопроявление и закрепление изображения. Очень просто! Но между тем «фотоикебана» — занятие очень увлекательное. Именно потому, что техника дела так проста, а результат виден тут же, можно сосредоточиться главным образом на своем художественном замысле, добиваясь выразительности и гармоничности композиций. Отметим также, что и техническая простота, и то, что результат работы можно увидеть сразу, делают «фотографию без фотографии» весьма желательной как раз в семье: наравне со взрослыми могут работать даже семилетние дети.

Обращу внимание на некоторые детали, в важности которых я убедился на собственном опыте.

Лучше всего брать бумагу для контактной печати, размером 18 на 24 сантиметра. Меньший формат слишком ограничивает вас в выборе растений, бумага большего размера уже неудобна. (Публикуемые здесь фотокомпозиции автора даны в уменьшенном виде. — Примеч. ред.)

Для засветки бумаги желательно

использовать фотоувеличитель — впрочем, это не обязательно, главное, чтобы свет был ровным, направленным на бумагу сверху.

Растения укладываются на стекло, а уж затем стекло кладется на фотобумагу (размеры стекла должны быть несколько большими, чем размеры фотобумаги): стекло прижмет бумагу; к тому же появляется возможность сделать при желании несколько одинаковых отпечатков. Накладывая второе стекло сверху не стоит линии изгиба стеблей и травинки, потеряют свою естественность.

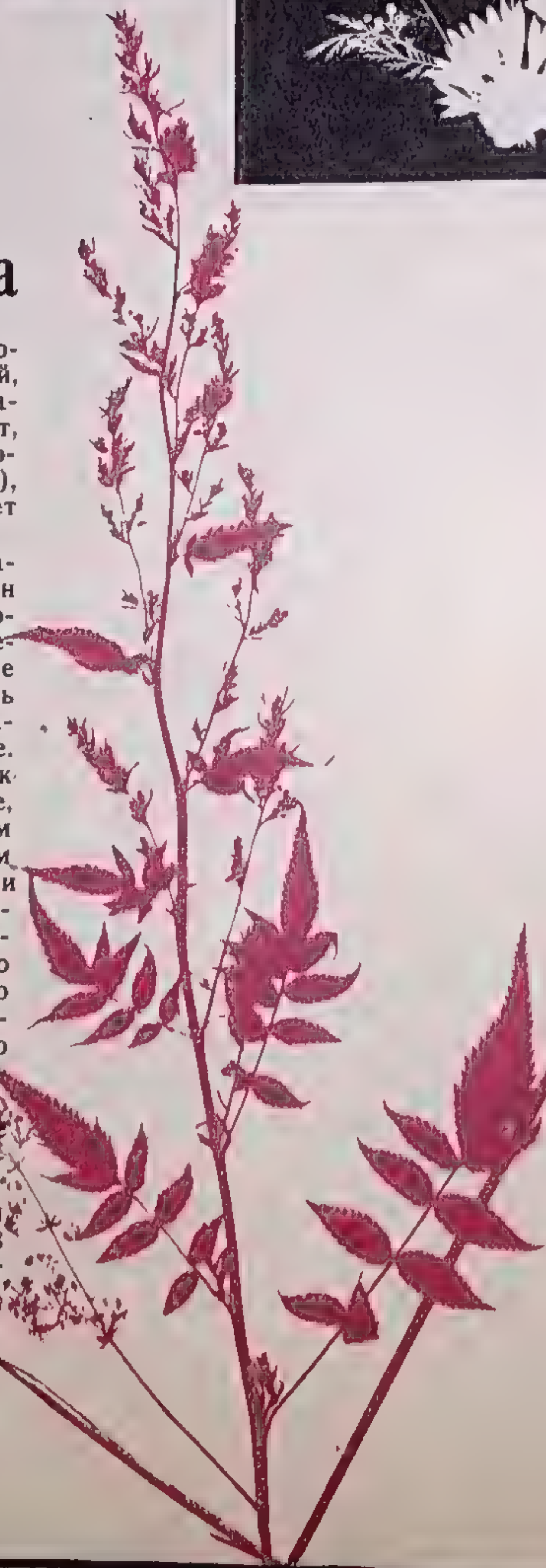
Необходимую выдержку вы установите опытным путем — она зависит от силы света, от чувствительности фотобумаги. Проявку надо вести до тех пор, пока черное не станет черным (о перепроявке вам скажет появление на снимке «вуали»).

Если же вы захотите получить обратное изображение — черное на белом фоне, — то придется сделать еще один отпечаток, используя первое изображение (белое на черном фоне) как негатив. Листы фотобумаги положить эмульсией друг к другу и плотно прижать стеклом.

Не надо «загромождать» плоскость листа. Поставьте перед собой задачу — использовать как можно меньшее количество растений и добиться законченного впечатления. Конечно, это все «маленькое искусство» — и все-таки это уже искусство, а вы и ваши дети — художники.

И пусть созданные вами композиции напомнят вам, вашим друзьям и близким о неповторимой прелесть живой гармоничности природы.

К. Лазарев
г. Звенигород
Московской области



ждал дочку. Вышла она, парикмахер объявляет кассиру: «С нее два рубля десять копеек». Я, естественно, возмущен: «Почему так много, это ведь ребенок! С меня, взрослого, взяли 50 копеек». Но мои слова вызвали только смех. Прошу проверить: такое практикуется везде или так «обдирают» детей только у нас в Балакове? А в эту парикмахерскую я больше детей не пущу...»

Мы проверили и выяснили следующее. В действующем прейскуранте на парикмахерские работы, который утвержден Министерством бытового обслуживания РСФСР, модельная стрижка «Сэссон» стоит в простых парикмахерских 1 рубль 30 копеек — для мужчин и 1 рубль 60 копеек — для женщин (в салонах соответственно — 1 рубль 60 копеек и 2 рубля). В разъяснении того же министерства для директоров парикмахерских сказано: «Если по желанию клиента модельная стрижка по методу «Сэссон» выполняется детям дошкольного и школьного возраста, то плата взимается по позиции 5 — 1 прейскуранта», то есть по такой цене, что и со взрослых.

Правда, есть и другие прически: простая стрижка волос, модельная с филировкой ножницами или бритвой. Они намного дешевле. Но все дело в том, что как раз современные модели, которые рекомендует лаборатория для школьников, требуют соответствующих приемов исполнения. Парикмахер должен работать методом точной стрижки — волосы обрабатываются очень тщательно, не пропускается буквально ни один волосок. Поэтому даже самые непослушные волосы не торчат в разные стороны. Между точной стрижкой и любой другой большая разница.

«Сэссон» красив, но стоит дорого. Если учесть, что волосы у детей отрастают быстро, можно представить, во сколько обходится модная стрижка родителям. Поэтому нередко предпочитают стричь детей попроще и подешевле. Пока дети маленькие, они терпят...

Избавиться от неряшливости и безвкусицы поможет только красивая, технологически доступная, современная и приемлемая по цене школьная прическа. К сожалению, лаборатория парикмахерских работ собирается заняться этим вопросом только в 1980 году. Правда, предполагается выпустить в текущем году журнал «Школьные прически», которые будут согласованы с Министерством просвещения РСФСР. Но тираж — 2 тысячи экземпляров — очень невелик. Может быть, как-то помогут решить проблему плакаты, определяющие внешний вид ученика, предназначенные непосредственно для школ? Тут можно представить и форму одежды и прически. Наверное, это было бы полезно как для педагогов, так и для учащихся и их родителей.

С. Каневская

Для детского питания

Пудинги, салаты, запеканки

Запеканка манная со свежими фруктами. 100—125 г манной крупы, 0,5 л молока, 4 столовые ложки сахарного песка, 3 яблока, 6 слив, 6 персиков, 2 яйца, половина столовой ложки сметаны, 2 столовые ложки сливочного масла, 1 столовая ложка молотых сухарей, 2 столовые ложки сахарной пудры.

Яблоки очистить от кожицы и сердцевин, нарезать дольками. Из слив и персиков вынуть косточки, мелко нарезать. Положить в кастрюлю, добавить 2 столовые ложки сахарного песка, сливочное масло и прогреть на огне до размягчения. В горячее молоко положить 2 столовые ложки сахарного песка, немного посолить, довести до кипения и всыпать манную крупу. Сварить вязкую манную кашу. Затем охладить ее до 50 градусов, положить взбитые яйца и хорошо перемешать. На сковородку или противень, смазанные жиром и посыпанные сухарями, положить ровным слоем половину каши, затем слой фруктов и опять каши. Поверхность разровнять, смазать смесью яйца со сметаной. Запечь в духовке. Перед подачей на стол разрезать запеканку на порции и посыпать сахарной пудрой.

Яблоки, запеченные в сдобном тесте. 1,5 стакана муки, 1 столовая ложка сахарного песка, 2 яйца, 1/4 стакана сметаны, 4 столовые ложки сливочного масла, 0,5 кг яблок, 4 столовые ложки конфитюра, 2 столовые ложки сахарной пудры.

Пшеничную муку просеять, сделать из нее холмик с углублением в середине. Положить туда яйца, сахар, сметану, размягченное масло. Все быстро вымесить и поставить в холодное место на 25—30 минут. Охлажденное тесто раскатать в пласт толщиной полсантиметра, нарезать квадратиками. На середину каждого квадрата положить очищенное от кожи и сердцевин яблоко. В отверстия в яблоках можно положить джем или конфитюр и посыпать сахарным песком. Противоположные концы квадрата соединить. Положить подготовленные яблоки на смазанный маслом противень. Узелки теста над яблоками смазать яйцом,

посыпать сахаром. Запечь в духовке при температуре 200—220 градусов. При подаче на стол посыпать сахарной пудрой.

Яблоки, запеченные с изюмом и орехами. 8 яблок, 8 столовых ложек изюма, 1 стакан ядер орехов, 4 столовые ложки сахарного песка, 3 столовые ложки масла, 4 чайные ложки сахарной пудры.

У промытых яблок вырезать сердцевину так, чтобы не было сквозного отверстия, и наколоть кожуру вилкой в нескольких местах. Перебранный, промытый изюм без косточек провернуть через мясорубку, смешать с измельченными орехами, растертыми с сахаром и сливочным маслом. Наполнить этой начинкой отверстия в яблоках. Запечь в духовке. При подаче посыпать сахарной пудрой. Хороши эти яблоки с холодным молоком.

Салат из свежих фруктов. 2 яблока, 2 груши, 5 слив, 5 персиков, 100 г винограда, по 200 г мякоти дыни и арбуза, 5 столовых ложек сметаны, 2 столовые ложки клубничного или малинового сиропа.

Очищенные яблоки и груши, сливы и персики, мякоть дыни и арбуза нарезать дольками и уложить в салатник. Сверху положить виноградинки без косточек. И полить все сметаной, в которую добавлен какой-либо ягодный сироп.

Пудинг манный. 150 г манной крупы, 0,5 л молока, 4 столовые ложки сахарного песка, 2 столовые ложки сливочного масла, 3 яйца, 2 столовые ложки изюма, 2 столовые ложки нарезанных цукатов, 2 столовые ложки измельченных ядер орехов, столовая ложка молотых сухарей, половина столовой ложки сметаны, ванильный сахар.

В кипящее молоко добавить соль, помешивая, всыпать манную крупу и сварить вязкую манную кашу. Охладить до 50 градусов, добавить растертые с сахаром и маслом яичные желтки, поджаренные орехи, перебранный и промытый изюм, цукаты, ванильный сахар, растопленное сливочное масло, взбитые яичные белки. Массу выложить в смазанную жиром и посыпанную сухарями форму. Сверху смазать яйцом, смешанным со сметаной, и запечь в духовке.

Суфле ванильное. 8 яиц, 200 г сахарного песка, 200 г молока, 40 г пшеничной муки, 1/4 порошка ванильного сахара, столовая ложка сливочного масла.

Яичные желтки растереть с сахаром, добавить просеянную муку, ванильный сахар и хорошо размешать. Затем, помешивая, развести горячим молоком. Проварить на водяной бане до загустения. Белки взбить, влить в них горячую проваренную смесь. Осторожно размешать и выложить в смазанные маслом формы. Запечь в духовке.



домашняя фотостудия

Книги

на столе фотолюбителя

Больше двух лет минуло со дня первого появления на наших страницах рубрики «Домашняя фотостудия». В ней рассказывалось о том, как сделать первые снимки («Семья и школа», 1977, № 6), как проявить пленку и отпечатать снимки (1977, № 7, 8), о работе со светом и о глубине снимка (1977, № 9, 10), о выборе решающего мгновения для съемки (1977, № 11). О сменной оптике и о некоторых «хитростях», возможных с помощью увеличителя, рассказывалось в № 1 и 2 за 1978 год. В № 6 мы говорили о съемке на цветную обратимую пленку и об изготовлении слайдов, а в № 9 были приведены основные характеристики отечественных черно-белых фотопленок.

Публикации «Домашней фотостудии» вызвали немало читательских откликов. На те письма, которые содержали конкретные вопросы, мы старались ответить лично адресату или в журнале. Несколько ответов на вопросы, представляющие, как нам казалось, общий интерес, были напечатаны в № 4 за 1978 год. В будущем мы намерены прибегать к этой практике чаще. Ряд писем содержал просьбы более подробно остановиться на некоторых темах; предложения написать о том, чего мы вообще не касались, например, съемки на цветную негативную пленку (и последующей цветной печати). Здесь надо сказать следующее: отбор тем для публикации в журнале не был случайным. Журнал стремился написать о том, что в первую очередь необходимо начинающему фотолюбителю, дать необходимый минимум знаний. При этом мы рассчитывали на то, что тот, кто всерьез заинтересовался фотографией, обратится к специальным изданиям (таким, как ежемесячный журнал «Советское фото») и книгам. Так мы и советовали многим нашим читателям, и, надемся, они нас поняли: подменять специальные издания и книги у нашего журнала нет оснований.

Скажут: книги не всегда легко достать. Действительно, литература по фотографии издается не так уж

часто и не очень большими тиражами. Но все-таки ежегодно выходит до пяти книг. Можно заранее позаботиться об их приобретении. В книжной торговле действует система предварительных заказов на специальную литературу: по тематическим планам издательств вы знакомитесь с готовящимися к выпуску книгами, выписываете на почтовые карточки интересующие вас названия и оставляете карточки в магазине. Магазин, по получении заказанных книг, высылает вам эту карточку, с ней вы идете в магазин и выкупаете заказанную книгу.

Другой путь приобретения специальной литературы, в частности, по фотографии: через «Книгу — почтой». Этот путь может в первую очередь заинтересовать наших читателей, проживающих в сельской местности и в отдаленных районах, поскольку «Книга — почтой» в основном для удовлетворения их потребностей и создана. Адреса магазинов «Книга — почтой» публикует еженедельник «Книжное обозрение».

Эти магазины высылают не только текущую литературу, но и книги прошлых лет издания (разумеется, если они есть в наличии). Но можно литературу прошлых лет выпуска найти и в букинистических магазинах. В этом случае вам придется почаще наведываться в магазин и самому просматривать книги на полках (в большинстве букинистических магазинов можно книги выбрать самим). Не смущайтесь, если найденная вами книга будет пятидесятих или сороковых годов издания: суть фотографии, несмотря на ее сильно возросшую техническую оснащенность, осталась прежней.

Но разве для того, чтобы познакомиться с книгами, обязательно их покупать? Нет такой библиотеки, в которой не было бы книг по фотографии — будь то школьная библиотека или институтская, заводская или сельская, городская или районная.

Ниже мы приводим список книг, которые могут быть рекомендованы нашим читателям.

Мы включили в этот список только те книги, которые должны быть во многих библиотеках.

Первые шаги

Сыров А. А. Фотографирование аппаратом «Смена». М., Учпедгиз, 1959.

Бунимович Д. З. Юный фотолюбитель. М., «Московская правда», 1961.

Вендровский К. В. и Шашлов Б. А. Начинающему фотолюбителю. Изд. 3-е. М., «Искусство», 1965.

Крауш Л. Я. Первые шаги в фотографии. М., «Искусство», 1977.

Кое-что знаем и умеем, но хотелось бы знать и уметь больше.

Микулин В. П. Книга для фотолюбителей. М., «Московский рабочий», 1969.

Бунимович Д. З. Практическая фотография. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Искусство», 1969.

Бунимович Д. З. Краткий курс фотографии. М., «Искусство», 1972.

Иванов-Аллилуев С. К. Фотосъемка пейзажа. Изд. 3-е, доп. М., «Искусство», 1971.

Ильин Р. Н. Фотографирование при естественном освещении. Изд. 3-е. М., «Искусство», 1977.

Симонов А. Г. Фотосъемка. Изд. 3-е. М., «Искусство», 1977.

Книги, которые требуются постоянно.

Микулин В. П. Фотографический рецептурный справочник. Изд. 4-е, стереотипное. М., «Искусство», 1972.

Справочник фотолюбителя. Сост. Е. А. Иофис. М., «Искусство», 1976.

Искусство фотографии

Дыко Л. П., Иофис Е. А. Фотография, ее техника и искусство. М., «Искусство», 1960. (Редакция особенно рекомендует эту книгу фотолюбителям, собирающимся развивать свои навыки не только количественно, но и качественно. Она окажет неоценимую помощь и любителям, избравшим фотографию своей профессией).

Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. М., «Искусство», 1977.

Почти все о фотохимии

Яштолд-Говорко В. А. Фотосъемка и обработка. Съемка, формулы, термины, рецепты, химикаты. М., «Искусство», 1967.

Крауш Л. Я. Обработка фотографических материалов. М., «Искусство», 1975.

Терегулов Г. И. Химия для фотографа. М., «Искусство», 1976.

«Секреты» фотографии

Плужников Б. Ф. Занимательная фотография. Различные способы съемки и печатания. Изд. 2-е. М., «Искусство», 1967.

Ошанин С. Л., Танасийчук В. Н. Макросъемка в природе. М., «Искусство», 1973.

Сюттерлин К. Ретушь — когда и как. М., «Искусство», 1974.

Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства. М., «Искусство», 1975.

Плужников Б. Ф. Особые приемы фотографии. М., «Искусство», 1976.

Мухин И. А., Артюхов А. Я. Фотоохота. М., «Физкультура и спорт», 1978.

Немного о цветной фотографии

Лихтциндер М. А. Позитивный процесс в цветной фотографии. М., «Искусство», 1964.

Чельцов В. С., Симонов А. Г., Хоменко В. А. Цветное фотографирование. М., «Искусство», 1971.

И это все?

Фотолюбителю. Рекомендательный указатель литературы. Сост. В. В. Антоненко. М., «Книга», 1975.



Причем, — так уж складывались обстоятельства жизни великих людей, — ее описание обычно представляет собой весьма увлекательное повествование, порой не уступающее популярным романам, но выгодно отличающееся от последних тем, что все здесь не выдуманно, а было на самом деле. Значительность темы и конкретных событий, их достоверность и поучительность, занимательность изложения — вот, пожалуй, наиболее существенные черты, характеризующие многие книги серии «ЖЗЛ» и вызывающие к ним глубокий читательский интерес.

Недавно серия «ЖЗЛ» пополнилась еще одним отличным изданием — книгой Н. И. Павленко о Петре Первом. В аннотации говорится, что в книге «изложена биография выдающегося государственного деятеля, подлинно великого человека, как называл его Ф. Энгельс, — Петра I. Его жизнь, насыщенная драматизмом и огромным напряжением нравственных и физических сил, была связана с преобразованиями первой четверти XVIII века. Они обещали ускоренное развитие страны. Все, что прочтет здесь читатель, отражено в источниках».

Великий преобразователь России прожил недолгую, но яркую, богатую разнообразными событиями и важными свершениями жизнь. Проф. Павленко в своей книге, широко опираясь на подлинные документы, бумаги и письма Петра, свидетельства его современников, шаг за шагом прослеживает становление личности молодого царя, подробно показывает его кипучую и плодотворную многогранную деятельность в зрелые годы, глубоко раскрывает противоречивый характер эпохи, в которую он жил и действовал.

Прежде всего представляет интерес описание детства и юности Петра. Когда умер его отец царь Алексей Михайлович, Петру не было еще четырех лет. До пятилетнего возраста он находился под надзором многочисленных женщин. Автор отмечает, что «покои царевича были заполнены игрушками: деревянными лошадками, барабанами, пушечками, изготовленными по специальному заказу музыкальными инструментами, луками, стрелами, колокольцами». Разнообразие игрушек способствовало развитию любознательности ребенка, формировало у него интереса к различным занятиям. Этому помогало и то, что маленький Петр был окружен сверстниками, с которыми участвовал в разных играх.

В возрасте десяти лет Петр был провозглашен царем. Однако фактически он стал им лишь после устранения от власти царевны Софьи в 1689 году — Петру тогда было семнадцать лет. А до той поры он занимался учением и в основном был предоставлен самому себе. Уже тогда его отличали высокая одаренность, неутомимая тяга к знаниям.

«Три увлечения поглощали его энергию»: Петр проявлял большой интерес к ремеслам и вообще к физическому труду, увлекался военным делом, был захвачен страстью к мореплаванию и кораблестроению. Много времени проводил он в военных «поездках», плавал на своем ставшем впоследствии знаменитым ботике — «дедушке русского флота», учился управлять парусами. Позже, вспоминая об этом, Петр писал: «... игра стала предвестницей настоящего дела».

Автор книги увлекательно рассказывает о том, как молодой царь организовывал «марсовы и нептуновы потехи», путешествовал по стране, занимался строительством кораблей. В результате этих «забав и увлечений» постепенно мужал характер Петра, формировались его взгляды на военное дело; одновременно вырабатывались определенные установки в области внешней и внутренней политики.

Будучи чрезвычайно общительным и простым в обращении со всеми, Петр «окружал себя людьми, умевшими быть полезными делу, которому он беспредельно отдавался... У одних он учился, других учил сам». Царь прекрасно разбирался в людях, угадывал таланты, умело направлял их. Среди его близких помощников были люди самого различного происхождения и разных национальностей — ценил он их за способности и реальный вклад в общее дело.

Для молодого Петра и его единомышленников была вполне очевидной первоочередная задача обеспечить России выход к морю, «без которого она обрекала себя на изоляцию, застой в экономическом и культурном развитии...» Н. И. Павленко в своей книге подробно описывает Азовские походы Петра, в которых царь официально участвовал в скромной должности бомбардира. Завоевание Азова, однако, не решило проблемы. Вместе с тем война с турками подчеркнула необходимость совершенствования русской армии, дальнейшего строительства морского флота.

Петр снаряжает за границу «великое посольство», в составе которого среди волонтеров (учеников) был и он сам под именем Петра Михайлова. Одной из важных целей, ради которых отправлялось посольство, было основательное знакомство с практикой и теорией кораблестроения. В Голландии Петр наряду с руководством дипломатической деятельностью послов усердно работал на верфи, овладевая корабельным мастерством. Аттестат, выданный царю его учителем, гласил, что Петр Михайлов «был прилежным и разумным плотником», научился выполнять различные операции кораблестроителя, а также изучил «корабельную архитектуру и черчение планов» столь основательно, «сколько сами разумеет». Помимо этого

...на месте должен стоять?

— У других, может, пристрастие к этому делу, а ты зачем?

— Хочу...

В институт он все-таки пошел.

...у повезло: приняли. А через пол-

...а, после первой же сессии, от-

...чили. Точнее, он сам бросил за-

...ния, половины экзаменов не стал

...сдавать. Думаю, тут ему повезло во

...второй раз: он избавил себя от уча-

...сти плохого инженера».

Людьми с размахом, с загадом

(говоря ленинскими словами) — та-

...кими хочет видеть в будущем сво-

...их читателей Анатолий Аграновский.

Но чтобы стать такими людьми,

убеждает он, надо иметь немало по-

...лезных качеств, заниматься само-

...воспитанием и самообразованием,

развивать характер. Очень важно

...выработать в себе правильное от-

...ношение к труду. С презрением пи-

...шет автор о великовозрастных ту-

...неядцах, тянущих деньги со своих

...родителей.

Думается, книга эта привлечет

...внимание старшеклассников и по-

...может им лучше разобраться в жиз-

...ни и в самих себе. Да и читатель-

...взрослый получит здесь немалую

...пищу для размышлений.

Е. Ручимская

«Надлежит трудитца

о пользе

и прибыли общему...»

Н. Павленко. Петр Первый. Изд. 2-е, испр. М., «Молодая гвардия», 1976.

Основанная А. М. Горьким книжная серия «Жизнь замечательных людей» давно полюбилась своим многочисленным читателям. Издания этой серии, рассказывающие о жизни и деятельности поистине замечательных людей, в той или иной форме внесших ощутимый вклад в развитие человеческого общества, в руках родителей и педагогов служат источником мощного воспитательного воздействия на подрастающее поколение, а для самой молодежи в лице своих героев являют яркий пример для подражания, выступают надежным ориентиром в решении вопроса, «каким быть».

Петр использовал свое пребывание за рубежом для ознакомления с местными достопримечательностями, жадно интересовался всем, что могло бы быть полезным родине.

Большое место в книге занимает описание Северной войны — длительной и упорной борьбы со шведами за возвращение исконных русских земель на побережье Финского залива и выход к Балтийскому морю. В ходе этой войны Петр проявил выдающиеся полководческие дарования, личную храбрость, способность извлекать уроки из допущенных ошибок. Ярким примером находчивости и отваги Петра является приведенный в книге эпизод, когда по замыслу царя и при его непосредственном участии были на лодках атакованы и захвачены два неприятельских корабля в устье Невы. В честь этого события была выбита медаль с надписью: «Небываемое бывает».

Замечательным успехом русских войск под водительством Петра явилась Полтавская победа, предопределившая исход Северной войны. Перед битвой под Полтавой Петр произнес речь, в которой, обращаясь к солдатам, подчеркнул: «О Петре ведали бы известно, что ему житие свое недорого, только бы жила Россия и российское благочестие, слава и благосостояние». Полтавская виктория резко изменила положение России: «на глазах изумленной Европы рождалась новая великая держава».

Наряду с ведением долгой Северной войны, созданием флота и укреплением армии, Петр осуществлял важные преобразования во внутренней жизни страны. «Петр умел заглядывать далеко вперед, зная: плоды его усилий пожнут будущие поколения». Даже краткий перечень того нового, что было сделано Петром или по его инициативе, дает представление о масштабах деятельности: бурное развитие промышленности и торговли; совершенствование государственного управления; первые профессиональные и военные школы; новый шрифт; первая печатная газета; первые типографии, печатавшие книги светского содержания; новый календарь; первый в стране музей; первые публичные библиотеки и театры; первый курорт; основание новой столицы на Неве Санкт-Петербурга; создание Академии наук и многое другое. Неслучайны слова современника Петра И. И. Неплюева, сказанные о царе: «... На что в России ни взгляни, все его началом имеет, и что б впредь ни делалось, от сего источника черпать будут...»

В книге хорошо показано, что Петр был не только организатором и вдохновителем преобразований, но и сам не гнушался черновой работы, трудился не покладая рук, отличался огромной работоспособностью. Как пишет автор, Петр «умел держать меч, но с неменьшим успехом владел

пером и охотно брался за топор и резец». Например, будучи на одном из заводов, царь собственноручно изготовил несколько пудов железных полос. На заработанные деньги купил себе башмаки. Петр был убежден, что интенсивная деятельность сохраняет здоровье. Но занимался он физическим трудом, конечно, главным образом для того, чтобы личным примером воодушевить других, приучать «трудитца о пользе и прибытке общем». Петр это сам подчеркивал, обращаясь к Неплюеву: «Видишь, братец, я и царь, да у меня на руках мозоли, а все оттого: показать вам пример и хотя б под старость видеть мне достойных помощников и слуг отечеству».

Организуя любое дело, Петр глубоко вникал во все детали, давал обоснованные конкретные советы и исчерпывающие указания. Так, поощряя перевод иностранных книг на русский язык, он рекомендовал переводчикам руководствоваться следующим правилом: сначала необходимо «выразуметь» смысл переводимого текста, а затем «на своем языке уже так писать, как внятнее может быть». Или вводя принцип коллегиальности в деятельности государственных учреждений, Петр отмечал, что «истину» легче установить при обсуждении ее многими лицами, а не одним, ибо «что един не постигнет, то постигнет другой».

Петр придавал большое значение законодательству, много сам работал над составлением указов, законов, регламентов и уставов. Считая законы «фортецией правды», он в одном из своих указов писал: «Понеже ничто так ко управлению государства нужно есть, как крепкое хранение прав гражданских, понеже все законы писать, когда их не хранить, или ими играть, как в карты, прибирая масть к масти».

Раскрывая различные стороны деятельности Петра Великого, Н. И. Павленко показывает, что политика царя была направлена на возвышение дворянства. Вместе с тем автор замечает, что «классовая направленность преобразований не исключает их громадной общенациональной значимости. Они вывели Россию на путь ускоренного экономического, политического и культурного развития» и вписали имя Петра — славного патриота своей Родины — в плеяду выдающихся государственных деятелей нашей страны.

Н. Монахов,
кандидат педагогических наук

питание ребенка

Кладовая витаминов

Излишне, наверное, напоминать, как нужны витамины для развития ребенка. Доказано, что витамины повышают умственную и физическую работоспособность детей. Велика их роль и в борьбе с заразными болезнями — даже тех количеств витаминов, которые поступают с пищей, достаточно, чтобы повысить способность организма противостоять инфекции. Вот уж поистине: «Минимум затрат, максимум пользы».

Известно, что к началу весны все мы начинаем испытывать недостаток витаминов, и особенно витамина С. Дело в том, что он поступает в организм главным образом со свежими овощами, фруктами и ягодами. А зимой, к сожалению, ассортимент этих продуктов весьма беден. Поэтому так важно теперь, когда появляются первые зеленые овощи, использовать возможность восполнить дефицит витамина С.

Кладовая витаминов — кочанный и листовой салат. В нем много минеральных солей, особенно кальция, в котором так нуждается организм каждого ребенка. В ранней капусте помимо витамина С и других содержатся соли кальция, магния, калия, железа.

Все это необходимые для детей вещества.

Особенно много витамина С в зелени укропа и петрушки. И конечно же, всем хорошо известен источник этого витамина — зеленый лук.

Не отстают от зелени с грядки дикая — щавель, молодая крапива. Эти растения тоже изобилуют витаминами и могут сослужить добрую службу. Вот какой полезный «букет» преподносит весна!

Надо только уметь его использовать, то есть так, чтобы в зеленые поданный ребенку к столу, витамины сохранились. А они вещества очень нестойкие, быстро разрушаются. Поэтому рекомендуем добавлять нарезанные лук, петрушку или укроп уже в готовое блюдо, а не перед кулинарной обработкой. Раннюю капусту лучше не отваривать, а готовить из нее салат, причем непосредственно перед едой.

Из щавеля, из листьев и молодых побегов крапивы получают очень вкусные и полезные зеленые щи. Надо варить не долго и обязательно в кастрюле, закрытой крышкой, чтобы сохранить витамины. Следует, однако, учесть, что в щавеле содержится много щавелевой кислоты, детям, страдающим каким-либо

болеванием
щавель сист

Что же к
петрушки, т
бавлять по
мясное, рыб
ме, разуме
пать ими я
но давать р
обедом или
блюду.

Бывает, ч
охотно, если
с первых л
терять терп
зелени надс

Кстати, з
в том случа
Блюда, посл
дят привле
терес ребен
аппетит.

При кули
ни особенно
элементарн
ла.

В конце
являются и
ее на
я бы один
вать ребен
ягоды соста
на наряде
источникам
водов.

Питание
ным, только
все необход
ства. Так,
необходим
хождения.
ки — мясо,
ко. Они в
мер, 100 гр
по белково
рыбы, при
двум-трем
рога. Мен
образом, ч
довались
дели.

Напомни
аппетит во
кого режи
жен есть
строгое опр



болеванием почек, не следует давать щавель систематически.

Что же касается лука, укропа и петрушки, то их надо стараться добавлять почти в каждое блюдо — мясное, рыбное, в любой суп (кроме, разумеется, молочного), посыпать ими яичницу. Салат желательно давать ребенку ежедневно перед обедом или как гарнир ко второму блюду.

Бывает, что дети едят зелень неохотно, если они не привыкли к ней с первых лет. Тем не менее нельзя терять терпения — приучить детей к зелени надо обязательно!

Кстати, зелень — ваш союзник и в том случае, когда дети плохо едят. Блюда, посыпанные зеленью, выглядят привлекательнее, вызывают интерес ребенка и, значит, повышают аппетит.

При кулинарной обработке зелени особенно тщательно соблюдайте элементарные гигиенические правила.

В конце весны и начале лета появляются и первые ягоды — черешня. И ее надо, по возможности, хотя бы один-два раза в неделю давать ребенку. Но, конечно, зелень, ягоды составляют лишь часть рациона наряду с другими продуктами — источниками белков, жиров, углеводов.

Питание должно быть разнообразным, только тогда ребенок получит все необходимые ему пищевые вещества. Так, для растущего организма необходим белок животного происхождения. Его основные источники — мясо, рыба, яйца, творог, молоко. Они взаимозаменяемы. Например, 100 граммов мяса равнозначны по белковой ценности 175 граммам рыбы, примерно 0,5 литра молока — двум-трем яйцам, 115 граммам творога. Меню надо составлять таким образом, чтобы эти продукты чередовались на протяжении дня и недели.

Напомним, наконец, что хороший аппетит во многом зависит от четкого режима питания. Ребенок должен есть четыре раза в день, в строго определенные часы.

Т. Яппо,

кандидат медицинских наук

Весна:

примерное меню на неделю

ПОНЕДЕЛЬНИК

Завтрак

Картофель отварной с селедкой и зеленым луком

Хлеб с маслом и сыром

Чай с молоком

Обед

Щи из свежей капусты, заправленные зеленью

Котлета мясная с зеленым горошком и салатом

Желе

Ужин

Каша геркулесовая с молоком

Бутерброд с колбасой

Чай с молоком

ВТОРНИК

Завтрак

Каша гречневая с молоком

Хлеб с маслом и сыром

Кофе с молоком

Обед

Щи зеленые из щавеля со сметаной

Рыба жареная с картофельным пюре и салатом из свежей капусты и зеленого лука

Настой шиповника

Ужин

Макаронны с маслом

Яйцо

Чай с вареньем

СРЕДА

Завтрак

Оладьи со сметаной

Омлет

Хлеб с маслом

Чай с молоком

Обед

Борщ на мясном бульоне, заправленный зеленью

Курица отварная с картофельным пюре и зеленым салатом

Кисель

Ужин

Гречневая каша с молоком

Хлеб с маслом и сыром

Чай с молоком

ЧЕТВЕРГ

Завтрак

Сосиски со свежей обжаренной капустой

Хлеб с маслом и сыром

Кофе с молоком

Обед

Рассольник на мясном бульоне, заправленный зеленью

Тефтели с гречневой кашей и зеленым салатом

Черешня

Ужин

Картофельные котлеты со сметаной

Пирог

Чай с молоком

ПЯТНИЦА

Завтрак

Яичница с зеленым луком

Хлеб с маслом и сыром

Какао на молоке

Обед

Рыбный суп, заправленный зеленью

Рыбные котлеты с жареным картофелем и салатом из свежей капусты

Компот

Ужин

Творожная запеканка со сметаной

Хлеб с маслом и медом

Чай с молоком

СУББОТА

Завтрак

Капуста свежая, обжаренная в яйце, со сметаной

Хлеб с маслом и колбасой

Какао на молоке

Обед

Зеленый салат с луком и петрушкой

Суп из фасоли, заправленный зеленью

Биточки мясные с рисом

Компот

Ужин

Творожники со сметаной

Чай с молоком

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Завтрак

Лапша молочная

Хлеб с маслом и сыром

Кофе с молоком

Второй завтрак

Молоко, булочка

Обед

Щи зеленые из молодой крапивы или щавеля со сметаной

Пельмени с маслом

Черешня

Ужин

Котлеты из свежей капусты со сметаной

Яйцо

Чай с молоком

Хлеб с маслом и вареньем

осторожно: дорога

Наступает лето. Оживленные становятся на улицах и дорогах — и машин больше, и пешеходов. Особенно много детей; часто в сопровождении взрослых мы видим целые группы — они отправляются на экскурсию, в музей, за город... Предельная внимательность, тщательное соблюдение «Правил дорожного движения» — к этому призывает первая заметка, публикуемая в этой рубрике. Вторую заметку мы, казалось бы, могли отложить на осень — ведь речь в ней идет главным образом о школьном времени. Но мы все-таки решили напечатать ее заблаговременно в надежде, что заинтересованные организации откликнутся на пожелания, высказываемые в ней.

С детьми на улице...

Маленький ребенок, когда чего-нибудь испугается, просится к взрослому на руки. Здесь он чувствует себя спокойно. Не разочаровывайте его своим поведением на улице. Взрослые с ребенком должны быть особенно внимательны на дороге (улице), ведь они отвечают еще и за жизнь другого «участника движения» — ребенка.

Садясь с ребенком в трамвай, автобус или троллейбус, становитесь так, чтобы вы были хорошо видны водителю через правое зеркало заднего вида, предназначенное для того, чтобы следить за посадкой и высадкой пассажиров. (А это значит, что и вы должны видеть в этом зеркале лицо водителя.)

Коляски (а зимой — санки) с детьми надо возить только по тротуару, по пешеходной дорожке или по велосипедной дорожке (не создавая помех движению велосипедистов — их дорожка, а значит и их преимущественное право!). Если случилось двигаться по шоссе, то надо идти навстречу движению (по левой стороне) и только в светлое время суток (при хорошей видимости). А если уж необходимо перевозить детей в темное время суток, то детские коляски (или санки) следует оборудовать катафотами (отражателями).

Пешеход, держащий ребенка на руках, уменьшает для себя обзор. Это надо учитывать, начиная переход проезжей части дороги или проходя мимо ворот. В тех местах, где возможен частый выезд автомобилей, устанавливается светящаяся надпись «Берегись автомобиля».

Еще большая ответственность ложится на взрослого, сопровождающего группу детей. Группы детей можно водить только по тротуарам, пешеходным дорожкам, на шоссе — только в светлое время суток, по

обочине — не более чем по два человека в ряд.

Пересекать проезжую часть следует по линии перекрестка при разрешающем сигнале регулировщика или светофора. Там, где движение не регулируется, руководитель колонны детей обязан сам оценить дорожную обстановку. Дети, переходящие через дорогу, должны быть хорошо видны на таком расстоянии, чтобы водители могли принять меры безопасности (не менее 300 метров). Следует учесть, что колонна детей (это не отдельный пешеход!) может занимать почти всю проезжую часть дороги, а значит, и величина безопасного расстояния от приближающегося транспорта соответственно увеличивается.

Руководитель колонны подает сигнал приближающимся водителям красным флажком (если флажка нет, можно использовать пионерский галстук) или рукой, находясь с той стороны колонны, откуда приближается транспорт: начиная переход — слева, а заканчивая — справа. Если за один прием перейти дорогу не удалось, то следует остановиться на середине ее и спокойно ждать, выстроив детей вдоль оси дороги. Особенно подчеркнем, что в этом случае руководитель колонны обязан требовать от детей высокой дисциплины. И сам показывать пример!

А. Гречневский

Стоит подумать

Наверное, многие, проезжая по шоссе на автомобиле, видели, но не обращали особого внимания на идущих в одиночку и группами ребятшек с портфелями в руках. И автомобили, часто пустые, равнодушно проносятся мимо, а водители вряд ли задумываются над тем, что школьникам, возможно, предстоит преодолеть еще несколько километ-



ров пути, причем в любую погоду — в мороз и ветер, в метель и слюкоть...

В действующих в настоящее время «Правилах дорожного движения», к сожалению, нет пункта, который обязывал бы водителя подвозить школьников в попутном направлении, так что все зависит от сознательности и отзывчивости шофера. К сожалению, немногие водители оказываются в этом смысле на высоте (чаще всего это водители автобусов или же местные шоферы). Хотелось бы познакомить читателей с кампанией, которая широко проводится в некоторых воеводствах Польши под девизом «Водитель, помоги детям!». Во многих школах ученикам, путь которых к школе пролегает по автомобильным дорогам, выдаются жетоны с надписью «Школьник благодарит водителя». Жетон школьник вручает водителю, попутно подвезшему его. Кампания проходит ежегодно с начала сентября до конца апреля, а в мае водители сдают полученные ими жетоны в транспортные отделы милиции. Победителей ждут награды — их вручают в Международный день защиты детей. На наш взгляд, следует изучить и, возможно, перенять этот полезный опыт. А пока обратимся с призывом ко всем людям «за баранкой»: не проезжайте мимо, помогите детям. Остановитесь даже тогда, когда малыши и не подымет руку перед вашей автомашиной. Для каждого водителя должно стать заповедью: на трассе все дети — наши!

В Польше, кстати, широко распространены светоотражающие значки и медальоны, которые носят на шее либо прикрепляют на одежду. Благодаря им дети заметны в темное время суток уже на расстоянии более ста метров.

Но вся беда в том, что значки видны только спереди, а дети, увы, не всегда соблюдают правила и, бывает, идут спиной к движущемуся транспорту. На этот случай в Чехословакии и Швейцарии наладили производство блестящей фольги, небольшие кусочки которой (два на четыре сантиметра) подклеиваются на подметки обуви. При ходьбе они отражают свет от фар автомобиля, приближающегося сзади; в темноте и даже в тумане маленький пешеход «сигнализирует» о своем нахождении на дороге уже за 80—120 метров. Правда, в сырую погоду пластины покрываются грязью и их отражающие свойства значительно уменьшаются. Однако сказанное вовсе не означает, что значки, медальоны или кусочки фольги применять нецелесообразно. Наоборот, компетентным учреждениям стоит серьезно подумать, как наладить массовое производство этих предметов.

И. Язвинский
Ленинград

пешеход
пошли их
теперь ст
нишей ст
Оказыв
которые...
убивают
зырчатка
травка, и
ее тонких
листьях.
с булаво
ла пазы
точки с
етятся,
и циклоп
задела г
пузырек
дафнию.
зырька
крохотн
крепко д
Один
книжке
ния-хищ
небольш
го в 20
сколько
мала эта
сяч одн
рий же
невозмо
Дерев
раститель
да они
«Осен
красных
голубые
кочки, а
березки,
пейку и
а сами о
у них
много д
маленьк
что в ту
Корни г
полметр
Ветки
ой мор
кое...»
Карл
рассказ
в книге
пор хр
До сих
нить, п
перенос
Дере
го учени
жера, и
больше
реться
ное, ин
ное. «
трудно
правда
в одно
чудлив
но нау
мать.
пойти
способ
друг
каются
гу, что
усилия
57 и раст

...и с...
...ее вре-
...двиге-
...кта, ко-
...а подво-
...исит на-
...сти от
...е води-
...ысле на-
...дители
...феры).
...тателей
...прово-
...дствах
...ель, по-
...школах
...школе
...доро-
...писью
...ителя,
...ителю,
...ипания
...а сен-
...ае во-
...жето-
...лиции.
...ы — их
...день
...д, сле-
...енять
...ратим-
...м «за-
...но, по-
...даже
...дымет
...иной.
...стать
...ети —
...рас-
...ющие
...носят
...деж-
...ны в
...стоя-
...и ви-
...увы,
...а и,
...ажу-
...учай
...ала-
...оль-
...рой
...под-
...При
...фар-
...сза-
...ма-
...т» о
...е за-
...по-
...зью
...ичи-
...ка-
...ач-
...гн
...бо-
...то-
...ить
...ед-

...ежем ухе. Объясняется, откуда
...или их названия и чем Примеча-
...ельны эти растения средней полосы
...нашей страны.

Оказывается, есть такие растения,
которые... едят насекомых. Ловят,
убивают и съедают. Хищница пу-
зырчатка, например, — небольшая
травка, и живет она под водой. На
ее тонких, разветвленных, как нити,
листьях, сидят пузырьки величиной
с булавочную головку. Растопыри-
ла пузырчатка свои тоненькие лис-
точки с пузырьками, а в воде су-
етятся, пляшут малютки дафнии
и циклопы. Вот одна из дафний чуть
задела пузырек. И вдруг — хап! —
пузырек моментально проглотил
дафнию. Рядом, из соседнего пу-
зырька высовывается до половины
крохотный малек рыбы. А пузырек
крепко держит его за хвост...

Один ученый, рассказывается в
книжке В. Александровой «Расте-
ния-хищники», вытащил из воды
небольшую пузырчатку, длиной все-
го в 20 сантиметров, и пересчитал,
сколько маленьких животных пой-
мала эта хищница. Оказалось, 15 ты-
сяч одних только рачков! Инфузо-
рий же столько, что и пересчитать
невозможно.

Деревья считаются великанами
растительного мира. Но разве всег-
да они великаны?

«Осенью тундра красная. Среди
красных кочек блестят на солнце
голубые озера. Да это совсем не
кочки, а березки растут. Настоящие
березки, только листья у них с ко-
пейку и ветки толщиной с карандаш,
а сами они чуть выше колена, и кора
у них черная. Карликовой березке
много десятков лет, и все равно она
маленькая, искривленная, потому
что в тундре ей очень трудно расти.
Корни глубоко не пустишь в землю:
полметра — и вечная мерзлота.
Ветки не вытянешь к солнцу — зи-
мой мороз и пурга, а лето корот-
кое...»

Карликовая березка, о которой
рассказывает малышам Г. Снегирев
в книге «Чудесная лодка», до сих
пор хранит от людей свою тайну.
До сих пор ученые не могут объяс-
нить, почему арктические растения
переносят морозы до 60 градусов.

Деревья, по мнению американско-
го ученого-дендролога Э. Меннинд-
жера, вообще заслуживают гораздо
большого внимания. Если присмот-
реться к ним, откроется удивитель-
ное, иногда совершенно неожидан-
ное. «Есть много такого, во что
трудно поверить, даже если это
правда, — пишет Э. Меннинджер
в одной из глав своей книги «При-
чудливые деревья». — Сначала нуж-
но научиться по-настоящему пони-
мать. Тем более, если речь должна
пойти о том, что деревья в лесу
способны на нежную привязанность
друг к другу... Два дерева прони-
каются такой любовью друг к дру-
гу, что решают объединить свои
усилия в борьбе за существование
и расти как одно, — каким образом

это можно объяснить?

И это не один какой-то исключи-
тельный случай. На фотографиях,
иллюстрирующих эту главу, можно
увидеть много подобных примеров.
И дело не в том, что двум деревьям
дешевле вести хозяйство, чем од-
ному. Это не результат нехватки
места в лесу. Бесспорно, в этих слу-
чаях перед нами два дерева, каждое
из которых почувствовало, что дру-
гое нуждается в его обществе и под-
держке...»

В последние годы ученые получа-
ют доказательства того, что расте-
ния чувствуют радость и раздраже-
ние, что они могут страдать и весе-
литься. Изобретена масса приборов,
с помощью которых измеряют тем-
пературу листьев, газообмен, запи-
сывают биотоки растения, то есть
делают его биограмму.

Идет эксперимент: растению об-
рывают лист. Оно как бы вздраги-
вает всем телом и... заболевает. Оно
будет болеть долго. Не час и не два.
Сутки, несколько суток растение
не может оправиться от того, что
сорвали лист. Всего один лист. А ес-
ли целую ветку?

Берут тонкую кисточку и... ласка-
ют цветок — будто на цветок села
пчела и щекочет его своим мохна-
тым брюшком. Биограмма показы-
вает совсем особую кривую. Цветок
как бы тянется к ласкающей его
кисточке. Цветок просит ласки.
Ждет ласки. Чувствует ее.

Об интереснейших эксперимен-
тах, которые ставят ученые, об их
догадках и сомнениях рассказыва-
ется в очерке М. Данини «Кардио-
грамма растения», опубликованном
в сборнике «Хочу все знать» за
1974 год.

Книги о растениях содержат мас-
су любопытного, помогают увидеть
и закономерное, и необыкновенное
в растительном мире, дают юному
читателю понять, что этот мир не
так уж хорошо изучен, как кажется,
есть здесь над чем подумать. И не
исключено, что, познакомившись
с этими книгами, ребята откроют
для себя новое увлечение, а может,
увидят путь к призванию.

Г. Румянцева,
главный библиотекарь
Государственной республиканской
детской библиотеки РСФСР

Недавно выпущено

Аксенов А., Чернов А. Человек и
океан. Рисунки Р. Варшамова. Схе-
мы В. Радаева. М., «Детская лите-
ратура», 1979. 127 страниц с фотоил-
люстрациями.

Очередная книга из серии «Меж-
дународная библиотека» рассказы-
вает, для чего и как изучают океан.

Александрова Э. Когда оживают
сосновые чешуйки. Миниатюры ав-
тора. М., «Детская литература»,
1979. 159 страниц с иллюстрациями.

Оживая в книге, сосновые чешуй-
ки предстают перед читателями ге-

роями сказок, русской и зарубеж-
ной классики. Миниатюры из сосно-
вых корочек и чешуек помогают ав-
тору рассказать ребятам среднего
и старшего школьного возраста об
образном восприятии мира.

Жилин М. Огненное ожерелье. Фото
автора. Оформление Р. Варшамова.
М., «Детская литература», 1979.
24 страницы с иллюстрациями.

Кастрюля с картошкой, мисочка
с яйцами, чайник... Ни костра, ни
спичек, а через двадцать минут
обед готов — он приготовлен на гей-
зере. Рядом удивительная баня:
крыша — небо, полки — камни, ве-
ник — струи водопада. Интересен
край вулканов — Камчатка, куда
попадут малыши, раскрыв фото-
книжку.

Красная площадь. Стихотворения.
М., «Московский рабочий», 1979.
424 страницы с иллюстрациями.

Красная площадь — исторический,
революционный и архитектурный
центр Москвы. О ней писали Мая-
ковский, Блок, Ахматова, Брюсов,
Пастернак, Исаковский, поэты рес-
публик, зарубежные друзья нашей
страны. Многие из этих стихов во-
шли в этот сборник.

Кротов И. Модели ракет. Проекти-
рование. М., ДОСААФ, 1979. 176 стра-
ниц с иллюстрациями.

Ракетно-космическое моделирова-
ние требует длительной и сложной
подготовки. Ребята старшего школь-
ного возраста найдут в книге расче-
ты, описание новых материалов для
моделей, технологические рекомен-
дации по их применению.

Музыка и ты. Выпуск 2. М., «Совет-
ский композитор», 1979. 80 страниц
с иллюстрациями.

Школьники заинтересуются руб-
риками «Биография музыкальных
инструментов», «История твоих пе-
сен», «Музыкальные увлечения тво-
их сверстников». Есть и страничка
для самых маленьких.

Песков В. Лесные глаза. М., «Со-
ветская Россия», 1979. 256 страниц.

«Старый вопрос к человеку, пови-
давшему землю: «Где лучше? Какое
место красивее всех?» Одного отве-
та на этот вопрос не существует.
Мест, изумительных по красоте, на
земле много, — утверждает автор
в первом рассказе книги — «Сред-
няя полоса». Рязанские поля, ка-
лужские и тульские перелески, во-
ронешские и тамбовские проселки.
«Мещерское половодье», «Спасские
соловьи», «Бежин луг», «Валдай-
ский иней» — природа средней поло-
сы России описана вдохновенно
и поэтично.

Пинт А. Это вам, родители. Книга
вторая. Размышление над письма-
ми. Издание 2-е. М., «Знание», 1979.
208 страниц.

Первая книга автора под таким

же названием выходила в 1964, 1967 и 1971 годах. Размышления над письмами читателей о проблемах общения в семье, о воспитании чувств и вкуса, о роли родительского авторитета составили содержание второй книги.

Цыбульский И. Свет жизни. Документальная повесть. М., Политиздат, 1979. 126 страниц.

Герой этой книги — Ю. В. Козловский, военный летчик, наш современник, проявивший мужество и стойкость в суровых испытаниях.

Готовится к выпуску в 1980 году

Государственная научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского АПН СССР в 1980 году продолжит выпуск в издательстве «Педагогика» ежеквартального указателя «Литература по педагогическим наукам и народному образованию», который информирует о новой педагогической литературе (книги, статьи в журналах, сборниках), вышедшей в СССР на русском языке. Расположение материала в указателе систематическое.

Литература по вопросам семейного воспитания представлена в разделе II; педагогика — в подразделах: Воспитание детей в семье; Школа, семья и общественность.

Материал по воспитанию детей дошкольников включен в подраздел: Педагогика дошкольного возраста.

Книги и статьи о психологических и физиологических особенностях детей и подростков отражены также в разделах: V. Педагогическая психология. Детская и возрастная психология. VI. Физиология детей и подростков. VII. Школьная гигиена.

Библиографический указатель познакомит родителей и воспитателей с педагогической литературой, а также окажет помощь учителям, лекторам и библиотекарям в пропаганде педагогических знаний среди населения.

Данное издание будет распространяться только по предварительным гарантированным заказам по «Аннотированному тематическому плану выпуска литературы издательства «Педагогика» на 1980 год» (№ 59, 60, 61, 62) и в розничную продажу не поступит.

Для библиотечных коллекторов и библиотек сохраняется прежний порядок заказа.

Индивидуальные покупатели могут направить заказ на почтовой открытке с указанием обратного адреса, а учреждения — гарантийные письма в адрес специализированных книжных магазинов или соответствующих отделов универсальных книжных магазинов.

О поступлении книги в магазины покупатели будут извещены.

для детского питания

Осенние дары «спутника лета»

По берегам рек, в поймах, по обочинам дорог, в редколесье — повсюду можно встретить в любое время лета розовые огоньки цветов шиповника. «Спутником лета» назвал шиповник писатель-фенолог Дмитрий Павлович Зуев. Но вот кончилось лето и шиповник выглядит по-другому: весь куст усыпан ярко-красными плодами.

Шиповник богат витамином С. В нем его больше, чем в лимонах и апельсинах, антоновских яблоках и грецких орехах. В ягодах шиповника содержится каротин — витамин А, витамин Р, азотистые вещества. Шиповник — замечательное средство от цинги, повышает устойчивость организма к инфекциям и стимулирует обмен веществ. Кровоточивость десен лечится препаратами из шиповника. Чтобы обеспечить здоровому организму необходимое количество витамина С, в особенности зимой и ранней весной, когда мало свежих овощей и фруктов, можно употреблять сушеный шиповник — всегда доступное средство.

Август и сентябрь — пора сбора этих целебных плодов. Сбирать их надо до первых заморозков, так как мороз с последующими оттепелями разрушает витамины, содержащиеся в них.

Плоды надо собирать красные и твердые. Темные и мягкие содержат меньше витаминов. Собранный шиповник желательно сушить на открытом воздухе — больше витаминов сохранится. При сушке в больших количествах плоды раскладывают на противне в один слой и сушат 8–10 минут в нагретой до 100 градусов духовке или печи. Затем плоды пересыпают на сито и, периодически помешивая, сушат при температуре 60–70 градусов около семи часов. После сушки от плодов отделяют чашелистики и 1–2 дня выдерживают при комнатной температуре. Если шиповник хорошо высушен, кожица у него при сдавливании не мнется, а пружинит. Пересушенные плоды крошатся. В небольших количествах плоды лучше сушить разрезанными по длине, удалив семена и волоски. Высушенные таким образом оболочки плодов обладают легким ароматом и слегка кисловатым вкусом, и обычно их с удовольствием едят даже маленькие дети. Целебными свойствами обладают повидло, кисели, экстракты, компоты, варенье, сироп, чай из ягод шиповника.

Пюре из свежих плодов шиповника. Крупные, без плодоножек, ягоды разрезать вдоль и удалить из них семена. Подготовленные плоды положить в кастрюлю, залить горячей водой так, чтобы она только покрывала ягоды, и варить. Готовые ягоды протереть через сито. На 1 кг полученного пюре добавить 150–200 г сахарного песка, тщательно перемешать и довести массу до кипения.

Кисель из сушеных плодов шиповника. Промытые в горячей воде плоды залить двумя стаканами холодной воды и поставить варить на 15–20 минут. Когда плоды станут мягкими, отвар процедить в другую посуду, а плоды залить стаканом воды, вскипятить и, отжимая, процедить в кастрюлю с отваром. Затем в отвар добавить сахар, еще раз вскипятить и влить разведенную картофельную муку.

На 50 г сушеных плодов 3/4 стакана сахарного песка, 2 столовые ложки картофельной муки.

Витаминный напиток из плодов шиповника. Высушенные плоды хорошо промыть холодной водой, затем слегка раздробить и заварить крутым кипятком из расчета 1 стакан кипятка на 1 столовую ложку раздробленных плодов. Заваривать надо в эмалированной посуде, так как в металлической витамин С быстро разрушается. После заварки кипятить не более 10 минут.

После кипячения отвар вместе с плодами перелить в стеклянную посуду, закрыть и поставить на несколько часов в теплое место. Затем процедить и отжать плоды. Добавить сахар по вкусу. Взрослому человеку достаточно в сутки 1–2 стаканов, детям — 1 стакан.

Напиток нужно выпивать в тот же день, так как при длительном хранении витамин С разрушается. Лучше всего витамин С сохраняется, если шиповник (20 г плодов на 1 стакан кипятка) заварить в термосе и настаивать 10–12 часов.

Т. Захарова



Гимнастика для глаз

Конечно, причины появления близорукости сложны и многообразны. Но иной раз обследование показывает, что беда произошла просто из-за перегрузки глаз и плохих условий занятий.

Позаботьтесь, чтобы настольная лампа освещала на рабочем месте школьника страницы книги или тетради слева (или спереди). Достаточно, чтобы источником света была лампочка 40—50 ватт. Хорошо, если абажур и рабочая поверхность стола будут зеленого цвета — это меньше утомляет глаза. Не надо бояться смешанного освещения, то есть естественного и искусственного — лишь бы было светло! Расстояние от глаз до поверхности рабочего стола должно быть 30—35 сантиметров. Нужно отучить школьников от вредной привычки читать лежа, за обедом или в тряске транспорта. Недостаточное освещение, неправильная поза да еще и «скакание» букв — частая причина близорукости.

Если по многу часов кряду проводить у телевизора да еще сидеть совсем близко к экрану, то на хорошее зрение можно уже больше не рассчитывать. Поэтому не позволяйте детям засиживаться у телевизора (один фильм, или одна детская передача, или один спортивный репортаж — и довольно!). Расстояние до экрана — не менее двух метров. Лучше смотреть передачи в слегка освещенной комнате.

Через каждые полтора часа работы глазам необходим отдых: можно на минутку-другую закрыть их или некоторое время смотреть вдаль. Полезен и своеобразный массаж глаз: сомкнув веки, нужно кончиками пальцев несколько раз слегка нажать на глазные яблоки. Улучшают кровообращение и тренируют мышцы круговые движения глаз — вращение ими влево, вверх, направо, вниз, а затем вправо, вверх, налево, вниз. Повторяется это упражнение три-четыре раза в каждую сторону. Хорошей гимнастикой для глаз является и такое упражнение: нужно сосредоточить свой взор на указательном пальце вытянутой прямо перед собой левой руки. Сгибая руку в локтевом суставе, постепенно приближайте указательный палец к носу, не отводя взора от кончика пальца. Повторяйте упражнение пять-шесть раз.

В. Николаев,
врач

Как правильно чистить зубы

Казалось бы, что тут особенного: бери зубную щетку с пастой или зубным порошком — и начинай чистить. Вот-вот, примерно такую картину мне, как врачу, часто приходится наблюдать: проведет школьник разок-другой щеткой по зубам и считает, что уже вычистил. А взрослые не подскажут, как же все-таки надо правильно это делать. Возможно, и сами не знают...

Оказывается, чистить зубы нужно утром и на ночь не менее минуты (больше — тоже ни к чему). За это время как раз и удаляется наибольшее количество вредных микробов из полости рта. Но дело не только во времени, а еще и в способе. Чистить надо не только вдоль зубного ряда, но обязательно еще и сверху вниз, а также с губной и с язычной поверхности. Только не пользуйтесь слишком жесткими щетками — можно повредить зубную эмаль. Наиболее гигиеничны щетки из мягкой натуральной щетины. Зубной порошок или пасту лучше чередовать: месяц чистить порошком, другой — пастой и т. д. Какую пасту лучше купить вашему ребенку, подскажет врач. У разных паст — различное назначение, среди них есть немало лечебных.

Сейчас в продаже имеются электрические зубные щетки. В чем их преимущество перед обычными? Благодаря высокой частоте вибрации за ту же минуту зубы очищаются лучше, а усилий почти не надо прикладывать. Хороши они еще и тем, что не только сохраняют эмаль, но массируют десны, в результате чего в тканях улучшается обмен веществ, усиливается кровообращение. Все это препятствует развитию зубных болезней.

После каждого приема пищи нужно обязательно прополоскать рот кипяченой водой комнатной температуры, а межзубные промежутки освободить от застрявших в них кусочков пищи зубочисткой — пластмассовой или еще лучше из пера птицы, но только ни в коем случае не металлическим предметом!

А главное, один-два раза в году (а при склонности к заболеванию кариесом или при усиленном отложении зубного камня — и чаще) надо показывать ребенка врачу-стоматологу. При раннем обращении к нему лечение, как правило, безболезненное. Именно эту мысль взрослые должны настойчиво внушать детям.

В. Николаев, врач

эм пар-
работу
ирован-
борудо-
участие
Р, Поль-
ия, Авст-
Италия,
пония и
нострани-
пришлют

тор выс-
свещения
советским
научно-пе-
и работ-
образова-
омиться с
риборов и
едств обу-
дования.
на этой
ая. Здесь
гов: школь-
образцов,
евозможные
барии, уни-
аторное обо-
учебно-мето-
я учителей,
дополнитель-
азные табли-
ические кар-

можно будет
укомплекто-
абинетах.
помогает учи-
использовать
и новые тех-
лучшего объ-
ызывать актив-
учащихся, соз-
лемные ситуа-
подаватель м-
урокам, о-
обходимые п-
аботы школь-

ачальных кла-
нейших табли-
р, кинофильм-
зитивов. Но
классная дос-
свои функци-
ленно с этим
ем раздаточн-
х пособий, ра-
аном, плоскос-
магнитных
м для выста-
ольников...
и состоится н-
стран социали-
тва, которая о-
проблем, связан-
кабинетной ст-
ах и техниче-
в школе.

Язвенная болезнь у детей не столь уж редкое заболевание, каким его считали в прошлом. Иногда употребляют даже такой термин: «школьная язва»... По данным последних лет, от четырех до шестнадцати процентов детей, преимущественно школьного возраста, страдающих различными заболеваниями органов пищеварения, больны именно язвой.

Сейчас врачи располагают специальной аппаратурой, которая позволяет легко провести осмотр и исследование слизистой оболочки желудка и двенадцатиперстной кишки у ребенка, жалующегося на боли в животе. До определенного возраста



та (12 лет) мальчики и девочки болеют примерно одинаково часто. Но потом начинают преобладать мальчики. Естественно, возникает вопрос, почему так происходит. Все объясняется различным влиянием желез внутренней секреции. Подорожки вступают в период полового созревания, в организме происходит интенсивная перестройка всей нервно-эндокринной системы, которая участвует в регуляции деятельности различных органов, в том числе и органов пищеварения.

Хотя все причины, вызывающие язвенную болезнь, далеко не изучены, сегодня можно утверждать, что от нее страдают в первую очередь дети, у которых есть нарушения в пищевом режиме, а также ребята, испытывающие большие нервно-психические нагрузки и переутомления.

Что же считается нарушением пищевого режима? Прежде всего нерегулярное питание: не три-четыре раза в день, как положено

у врача

и как

московском парначнет работу специализированное оборудование примут участие ГДР, Польша, ГДР, Австрия, Италия, Япония и 200 иностранных

Друг Солнце

Еще в глубокой древности народы, населявшие нашу планету, заметили, сколь благотворно влияют на здоровье людей солнце, воздух и вода. Целительные силы природы широко использовали для укрепления и восстановления сил древние греки и римляне, индусы и египтяне. В римских термах — банях кроме разнообразных водных процедур обязательно были воздушные и солнечные ванны.

Большое значение природно-климатическим факторам придавали и корифеи отечественной педиатрии Н. Ф. Филатов, А. А. Кисель, Г. Н. Сперанский. Давно замечено: если ребенок прошел курс климатолечения, сопротивляемость его организма к различным заболеваниям значительно возрастает. Прежде всего это относится к респираторным заболеваниям, от которых наши ребята обычно начинают страдать, как только подуют холодные осенние ветры и пойдут дожди.

Сейчас, летом, о простудах мы редко вспоминаем. Ни кашель, ни насморк не досаждают, когда на улице тепло и ярко светит солнце. Не будет преувеличением сказать: что от небесного светила во многом зависит и наш эмоциональный тонус, и состояние центральной нервной системы. Под воздействием солнца активизируется деятельность желез внутренней секреции, стимулируются, улучшаются обменные и иммунологические процессы.

Как же все-таки действует на организм человека солнце? В солнечной радиации слились воедино инфракрасное, ультрафиолетовое и видимое (световое) излучение. У каждого из них своя биологическая активность и свои лечебные свойства. Самой высокой, как мы говорим, фотохимической и фотобиологической активностью обладает ультрафиолетовая радиация, и нет человека, который бы не испытал на себе действие этих лучей. Сначала оно проявляется в виде покраснения кожи, которая вскоре темнеет, приобретая коричневатый, смуглый оттенок. В семьях, где есть совсем маленькие дети, из бесед с педиатром родители знают о противораковом действии солнца.

инений пришло

организатор высшего просвещения советским накам научно-педагогическим работникам знакомясь с приборами и средствами оборудования.

позиция на этой обширной. Здесь понатов: школьных образцов, всевозможные гербарии, уникумы, лабораторное оборудование, учебно-методические пособия для учителей, для дополнительного образования ребят, графические кар-

ты можно будет тью укомплектовать кабинетах. зма помогает училно использовать юбия и новые технологии для лучшего образования, вызвать активное участие учащихся, создать проблемные ситуации преподаватель может к урокам, отнеобходимые порботы школьни-

начальных класснейших таблиц, игр, кинофильмов, озитивов. Но самая классная доска, я свои функции, менно с этим и ем раздаточных пособий, работаном, плоскостных магнитных аппликаций для выставкильников...

состоится научтран социалистиче, которая обслуоблем, связанных кабинетной системы и технически в школе.

А. Костин

Вежливость зрителя

С осени начинаются не только занятия в школе, но и походы в театр, кино, спортивные дворцы. Первое правило вежливости, обязательное для зрителя, напечатано на обратной стороне театрального билета — это напоминание о том, что занавес поднимается точно в назначенное время и, следовательно, необходимо приходить к указанному часу. Но любители опаздывать прекрасно осознают, что спектакль не «уходит» по графику, как поезд или автобус, и, к сожалению, широко пользуются этим обстоятельством. Появление в зале после третьего звонка практикуется и одиночками, и целыми коллективами. Это традиционное, чуть ли не освященное веками нарушение приличий, которым светская молодежь еще щеголяла в начале XIX столетия:

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

Все хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам...

Не правда ли, вполне современно? Почти на каждом спектакле или киносеансе приходится сталкиваться с подобной картинкой... Билетеры за всеми уследить не в состоянии.

Обычно опоздавший смущен необходимостью обеспокоить остальных зрителей, но иногда поведение его продолжает детально совпадать с манерой, вызвавшей тонкую улыбку Пушкина:

Все ярусы окинул взором,
Все видел: лицами, убором
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену,
В большом рассеянии взглянул,
Отворотился — и зевнул...

Отвлечемся от того, почему поэт заставляет Онегина поступать именно так, а не иначе. Но вообще весь эпизод появления пресыщенного молодого человека в театре может служить образцом того, как не надо вести себя в общественном месте: тут и подчеркнутое пренебрежение к остальной публике, и бесцеремонное оглядывание присутствующих, и неу-

нец, последний завершающий жест:

Еще амуры, черти, змеи
На сцене скажут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят;
Еще не перестали топтать,
Сморкаться, кашлять, шикать,
хлопать;

Еще снаружи и внутри
Везде блистают фонари,
Еще, прозябнув, бьются кони,
Наскуча упряжью своей,
И кучера, вокруг огней,
Бранят господ и бьют в ладони:
А уж Онегин вышел вон...

Нынче, конечно, редко увидишь такое последовательно «светское» поведение, но зато отдельными неловкостями грешат многие. Если они и придут вовремя, то с шумом занимают места, или переговариваются со знакомыми, сидящими через несколько рядов, отчаянно жестикулируют, призывно машут руками, громко смеются... А когда в зале собираются младшеклассники, это почти неизбежный пролог к спектаклю. И даже после того, как взвзвешется занавес, еще долго стоит затихающий шум — ведь возбужденному сознанию не так просто сразу включиться в действие. А между тем, правила поведения в общественных местах необременительны для ребят любого возраста и достаточно немногосложны:

Проходя на свое место в ряду, обращаются лишь к сидящему с краю — остальные должны пристать без каких-либо просьб и напоминаний.

Первым, непременно повернувшись лицом к сидящим, проходит мужчина (это правило обязательно и в том случае, если он займет более близкое кресло). Меняясь местами, нужно опять-таки повернуться друг к другу.

Знакомых приветствуют кивком головы, улыбкой, руку подают лишь тогда, когда для этого не приходится тянуться.

В антракте можно выйти даже в том случае, если все остальные зрители в вашем ряду продолжают сидеть. Но раз уж остались на месте, не принято вскакивать, окликать приятелей, махать им рукой, чтобы подошли.

Во время спектакля не следует высказывать свое мнение, громко смеяться, шуршать бумажками, разворачивая конфеты.

В кино не принято аплодировать, в концертном зале — рассматривать исполнителей в бинокль.

Крайне невежливо (по отношению и к зрителям, и к актерам) уходить из зала до конца спектакля или устремляться к дверям, едва опустится занавес.

Г. Валлийский

Выставка в Сокольниках

В конце ноября в московском парке «Сокольники» начнет работу международная специализированная выставка «Школьное оборудование — 73». В ней примут участие около 20 стран: Венгрия, ГДР, Польша, Чехословакия, Югославия, Австрия, США, Великобритания, Италия, Франция, ФРГ, Швеция, Япония и другие государства. 200 иностранных фирм и объединений пришлют в нашу столицу новинки.

Устроитель и организатор выставки — Министерство просвещения СССР — представляет советским учителям, сотрудникам научно-педагогических учреждений и работникам органов народного образования возможность познакомиться с новейшими образцами приборов и пособий, аппаратуры, средств обучения и школьного оборудования.

Советская экспозиция на этой выставке самая обширная. Здесь около 14 тысяч экспонатов: школьная мебель различных образцов, наглядные пособия, всевозможные приборы, коллекции, гербарии, уникальные модели, лабораторное оборудование, учебники, учебно-методические пособия для учителей, альбомы и книги для дополнительных занятий, разнообразные таблицы, рельефные географические карты...

Все эти экспонаты можно будет увидеть в полностью укомплектованных предметных кабинетах.

Кабинетная система помогает учителю наиболее полно использовать традиционные пособия и новые технические средства для лучшего объяснения материала, вызвать активность и инициативу учащихся, создать различные проблемные ситуации. В кабинете преподаватель может готовиться к урокам, отбирать и хранить необходимые пособия, литературу, работы школьников.

Так, в кабинете начальных классов масса интереснейших таблиц, книг, игрушек и игр, кинофильмов, диафильмов, диапозитивов. Но самое интересное — классная доска, которая, выполняя свои функции, является одновременно с этим и шкафом-хранилищем раздаточного материала, учебных пособий, работ учащихся, киноэкраном, плоскостью для демонстрации магнитных аппликаций, стендом для выставки лучших работ школьников...

В ходе выставки состоится научная конференция стран социалистического содружества, которая обсудит ряд важных проблем, связанных с использованием кабинетной системы и наглядных и технических средств обучения в школе.

А. Костин



Домашняя парта

У этой парты нет деревянных боковых стенок, крышку и сиденье стула держат стальные трубки. Их можно согнуть или выпрямить (так же, как у всем привычной раскладушки).

Работать за такой партой очень удобно. Сиденье — полумягкое (с прокладкой из поролона), его можно регулировать по высоте (максимальная высота 40 сантиметров, минимальная — 32 сантиметра). И положение спинки можно менять — поднять или опустить в пределах 8 сантиметров. Крышка парты тоже подгоняется по росту и с помощью специального приспособления устанавливается в наклонном положении.

Покрытие из декоративного пластика делает парту не только красивой, но и гигиеничной. Ее всегда можно отмыть от пыли и грязи.

Ученик сел за уроки — и у него все под рукой: пюпитр для книг, на нем же пластмассовые счеты. Предусмотрен и стаканчик (он вставлен в углубление) для карандашей и ручек. А портфель можно повесить на крючок.

Выучены уроки — парту можно сложить, и она никому не будет мешать.

Выпускает домашнюю складную парту (ее можно пользоваться до 5-6-го класса) Первоуральский новотрубный завод. Цена — около 25 рублей.

Белые и черные

Знаменитому чехословацкому шахматисту Рихарду Рети (в 20-х годах он являлся одним из сильнейших в мире) однажды корреспондент задал вопрос:

— Гроссмейстер, чем, по вашему мнению, слабые игроки отличаются от сильных?

— Там, где для слабого игрока все ясно, для сильного — все тайна! — ответил Рети.

Лицо корреспондента выразило недоумение, и Рети, в свою очередь, спросил:

— Вы, кажется, сомневаетесь?

— Тут что-то не вяжется... Для слабого все ясно там, где для сильного все тайна?

— Значит, сомневаетесь! Тогда смотрите, — и Рети расставил на доске фигуры. — Здесь ход белых. Какой будет результат?

— Вы шутите, гроссмейстер? У белых всего одна пешка, которую через ход-два побьет черный король, а у черных три, к тому же защищенных! Даже мне абсолютно ясно, что белым надо сдаваться!

— Ваши слова «даже мне» означают, что вы считаете себя игроком слабым?

— Еще бы не слабым. Наислабейшим! Но тут и я ясно вижу, что.

— Один момент! — перебил Рети. — Установим два факта: «вы игрок «слабый» и «вы тут ясно видите». А теперь спросим игрока сильного, — и он, подождав молодого шахматиста, тоже спросил его о результате.

— Гм... Надо подумать... — сказал тот и погрузился в раздумье.

— Вот видите! — шепнул корреспонденту гроссмейстер. — Ему, оказывается, еще ничего не ясно... Но что ж, подождем.

Прошло пять минут. Десять. Пятнадцать. Наконец молодой шахматист оторвался от доски:

— Могу сказать. Белые спасаются — добьются ничьей. Вот так, — и он продемонстрировал ходы.

— Вы продолжаете сомневаться? — обратился к корреспонденту довольный Рети.

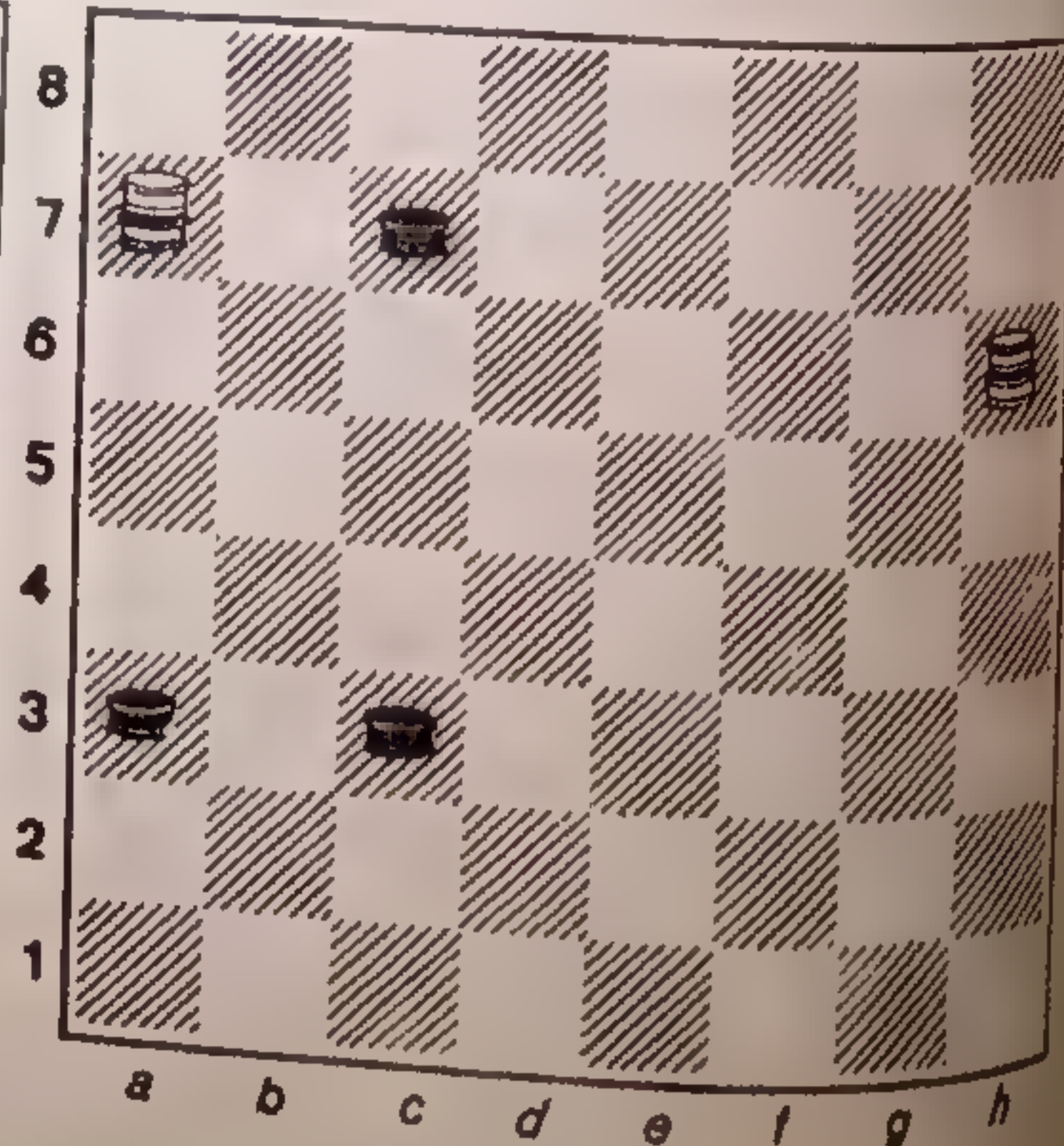
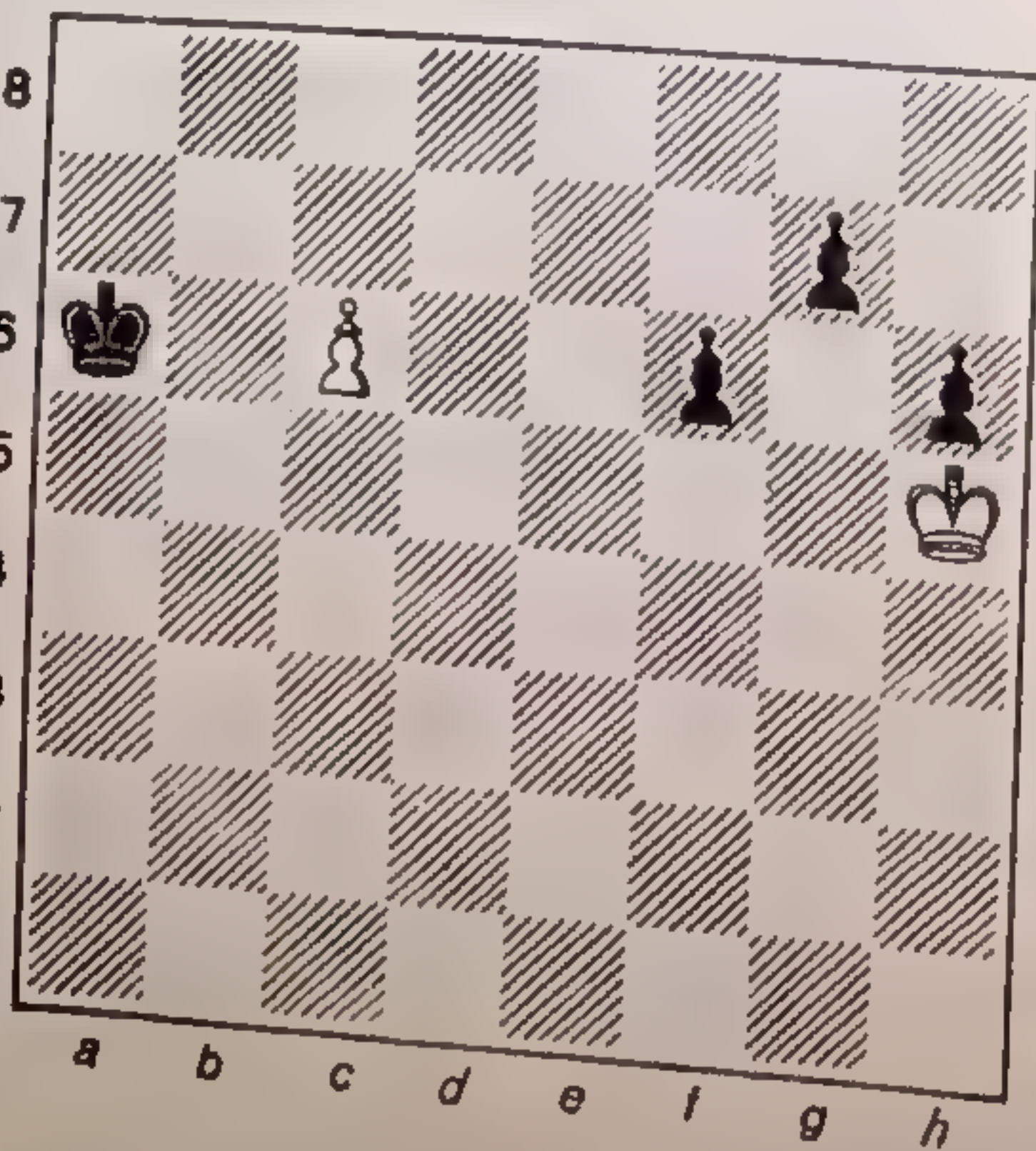
Тот только рассмеялся и вскинул руки вверх.

Был ли разговор слово в слово таким? Возможно и нет... Но что в приведенном этюде Рихарда Рети белые делают ничью — это уж точно.

Найдете, каким образом?

А любителям шашек предлагается позиция Д. Калинского. У белых две дамки, у черных три простые. Как белые должны сыграть, чтобы не пропустить ни одну из черных простых в дамки и одержать победу?

Ю. Барский,
заслуженный тренер СССР



За столом

В тот год, когда родился Фонвизин, появилось в продаже наставление для дворянских недорослей «Юности честное зерцало или показание к житейскому обхождению», по которому учились впоследствии и ленивые Митрофанушки, и прилежные Милоны. «Как прилучится тебе с другими за столом сидеть, — назидали составители сборника, — то содержи себя в порядке по сему правилу:

В первых обрежь свои ногти, да не явиться яко бы оныя бархатом обшиты. Умой руки, сиди прямо... и не дуй, чтоб везде брызгало, не сопи... Когда что тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому, и возблаговари ему... Ногами не мотай... Не прилично руками по столу везде колобродить, но смирно ести. А вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти или по блюду не чертить, не колоть и не стучать... Когда тебе пить, не утирай губ рукою и не пей, пока еще пищи не проглотил. Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом. Зубов ножом не чисти, но зубочисткою, и одною рукою прикрой рот, когда зубы чистишь; хлеба, приложив к грудям, не режь... Над яствою не чавкай, как свинья, и головы не чеши; не проглотя куса, не говори...»

С расстояния в два столетия, которые прошли с 1745 года, многие из этих наставлений кажутся наивными, однако, необходимость «содержать себя в порядке и по правилу» остается и за современным столом — в гостях, дома, в школьном буфете. Подробное описание «эстетики застолья» может охватить не один пухлый том со сносками и примечаниями. (Всякие тонкости этикета, конечно, совершенно излишни в повседневном быту). Но есть и общие правила, знание которых нужно с самого детства.

Суп набирают по направлению к себе, стараясь, чтобы ложка не была наполнена до краев. — пока ее подносят ко рту, ни капли не должно пролиться на скатерть или в тарелку. Подносить ложку принято чуть наискось, левой частью переднего края (не боком и не концом). Не надо

приучать детей дуть в суп или помешивать его ложкой, а чтобы не рисковать обжечься и не прыснуть обратно в тарелку лучше немного подождать.

Фрикадельки, пельмени делят на части ложкой. Прекращая еду на время, ложку кладут в тарелку, а не опирают ручкой о стол. Покончив с супом, поступают также, и ни в коем случае демонстративно не отодвигают тарелку, показывая, что ее можно убрать. Бульон, обычно, подают в особых чашках и тогда пьют прямо из них. В этом случае ложкой вынимают лишь фрикадельки, или разламывают яйцо (уже после того, как бульон выпит). Затем ложку кладут на блюдо.

Вилку берут левой рукой, нож — правой, но когда в ноже нет необходимости, вилку держат правой рукой. Как правило, ножом приходится только разрезать мясо или разделывать птицу. Зачастую дети вертят кусок мяса по тарелке, отрезая то с одного края, то с другого. Так поступать нельзя. Мясо отрезают с одного края, движением ножа к себе, небольшими кусочками и не все разом. Только для самых маленьких, которые не умеют есть сами, можно отступить от этого правила и нарезать весь кусок. Птицу разделывают при помощи ножа и вилки, затем берут пальцами одной руки — предпочтительно левой. Гарнир ножом не режут, а разделяют вилкой, (для больших кусков картофеля позволено сделать исключение). Точно также поступают с салатами, винегретом, яичницей, омлетом и т. д. В случае необходимости, можно помогать себе кусочком хлеба. Если к столу подан нарезанный хлеб, взяв кусок, его разламывают пальцами на своей тарелочке.

Масло берут ножом, положенным рядом с масленкой, и перекалывают на свою тарелку. На хлеб его намазывают уже своим ножом и постепенно, а не на весь кусок сразу.

За чаем сахар принято брать щипчиками или, когда их нет, прямо рукой, стараясь не дотронуться при этом до остальных кусков. Лазить в сахарницу ложечкой, которая уже побывала в чашке, совершенно недопустимо. Размешав сахар, ложечку кладут на блюдо и больше до нее не дотрагиваются — выскребывать оставшийся на дне сахар, оставлять ложку в чашке, облизовать ее, надо отучаться, еще сидя в высоком креслице. А самое главное: и за супом, и за десертом не отвлекаться, не шарить глазами по комнате — смотреть к себе в тарелку или на собеседника.

В этих советах будет мало проку, если стараться следовать им только в гостях. Дома также необходимо и правильное поведение за столом и красивая сервировка. Недаром дети зачастую хорошо едят только «у чужих», как сетуют невнимательные бабушки и мамы.

Г. Валлийский



Знакомьтесь — «Фаэми»

Среди клавишных электронно-музыкальных инструментов появилась новинка — «Фаэми».

Этот детский музыкальный инструмент можно использовать и на уроках музыки в школе и в семейном кругу. «Фаэми» легко переносить; как аккордеон и баян, он вкладывается в футляр с ремнем. По размеру сравнительно невелик 49 на 20 сантиметров, весит около 4 килограммов, но возможности у него большие.

На «Фаэми» три октавы, специальные переключатели позволяют охватить звуковой диапазон в шесть октав от «фа» до «ми». Есть здесь и регуляторы громкости, и переключатели подстройки, и даже красивого эффекта вибрации тоже можно добиться.

Чтобы «Фаэми» звучал, достаточно батареек типа «Марс», но его можно через выпрямитель подключать также в сеть или к аккумулятору.

Продают «Фаэми» в магазинах радио — и культтоваров. Цена — 64 рубля.

Подогреватель для каши

Как известно, молоко, молочную смесь, жидкую кашу можно давать малышу только теплыми. Но не так легко этого добиться: то перегревает мама, то недогреет и еще двадцать раз попробует. Сколько времени уходит!

Куда проще пользоваться специальным подогревателем. Достаточно поставить обычную бутылочку с делениями в подогреватель, включить вилку в розетку, привести ручку в положение «включено» — и ровно через 15—20 минут все будет готово, в том виде, в каком нужно ребенку.

Малыш заплакал, Вы бросились к нему, но не беспокойтесь за еду: подогреватель сам автоматически выключается и включается после охлаждения.

Позаботился о малышах Орловский завод приборов. Стоит подогреватель 6 рублей.

в исходное положение. То же с поворотом влево.

8. Для корпуса. Исходное положение — ноги широко, корпус под углом 90 градусов, руки впереди. 1—2 — рывковые повороты корпуса с руками вправо (не выпрямляясь). 3—1 — то же влево.

9. Для корпуса. Исходное положение — ноги на ширине плеч, руки с гантелями за спиной соединены. 1—2 — пружинные наклоны вниз, руки поднимать вверх за спиной. 4 — вернуться в исходное положение.

Упражнения с резиновым бинтом

1. Общеразвивающие. Исходное положение — стоя спиной к стенке, руки у колен, корпус в наклоне (бинт закреплен). 1 — выпрямляя ноги, руки вперед (прямые) прогнуться. 2 — в исходное положение. То же, стоя лицом к стенке.

2. Общеразвивающие. Исходное положение — то же. Одна рука на тянула бинт. 1 — смена рук. Ноги пружинят. То же, стоя лицом к стенке.

3. Для корпуса. Исходное положение — стоя правым боком, бинт натянут в руках. 1—2—3 — левой ногой глубокий выпад. Левая рука вверх, наклон вправо. 4 — встать в исходное положение. То же, стоя левым боком к стене.

4. Для корпуса и рук. Исходное положение — ноги шире плеч, бинт по ступням, руки опущены, бинт натянут. 1—2 — отводя руки назад поднять их вверх. 3—4 — опустить руки (Можно бинт свернуть вдвое).

5. Для рук. Исходное положение — то же. 1 — кисти к плечам, руки согнуты в локтях. 2 — руки выпрямить, поднимая вверх. 3 — кисти к плечам. 4 — руки вниз.

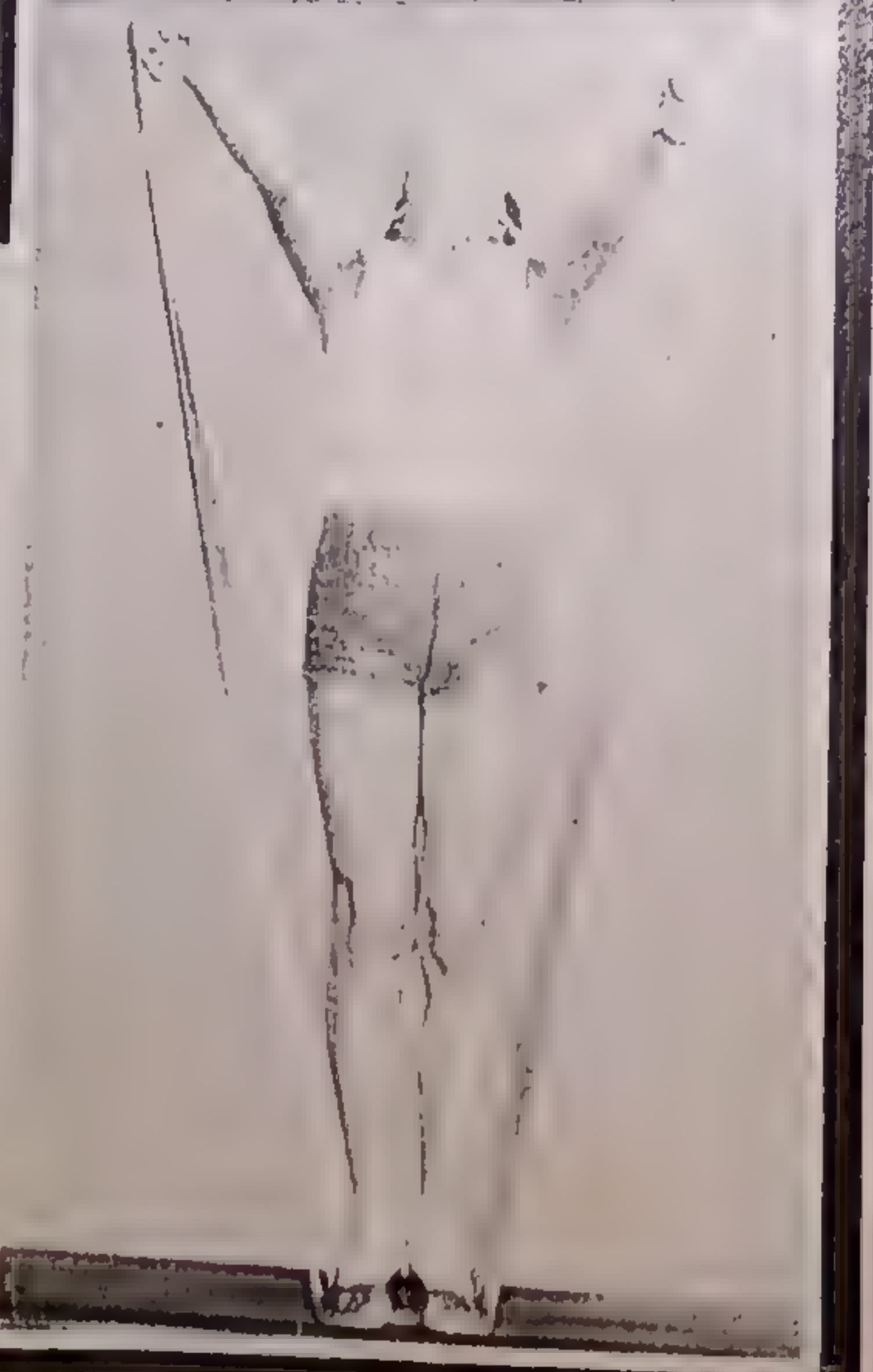
6. Для рук. Исходное положение — бинт сложить в 4 ленты, руки впереди на ширине плеч. 1 — руки в стороны. 2 — вернуться в исходное положение.

7. Для рук и для корпуса. Исходное положение — лицом к стенке, руки впереди на высоте плеч. 1 — круги руками назад через верх. То же — руки через низ.

8. Для рук и для корпуса. Исходное положение — спиной к стенке, стойка «смирно», бинт натянут. 1 — 2 — 3 — пружинные выпады на левую ногу, руки вверх вперед. 4 — вернуться в исходное положение. То же — руки отводя назад и вверх.

9. Для рук и для корпуса. Исходное положение — лицом к стенке, руки вверху, бинт натянут. 1 — наклоняя корпус вниз, отвести руки назад (ноги прямые). 2 — вернуться в исходное положение.

4



9

3. Для рук и спины. Исходное положение — правая рука вверх, левая вниз. Круги руками назад (1—2, 3—4). То же, поменяв положение рук.

4. Для грудных мышц. Исходное положение — руки вверх, руки в стороны. Рывковые движения вверх-вниз попеременно (одна вверх, другая вниз). Рывки в стороны и по диагонали.

5. Для корпуса. Исходное положение — правая рука вверх, левая рука в сторону, ноги широко. Рывок над головой. Рывок за спиной одновременно. Корпус наклоняется влево. То же в другую сторону.

6. Для рук. Исходное положение — руки вверху. Круговые движения прямыми руками одновременно вперед и назад. То же разноименно.

7. Для корпуса. Исходное положение — ноги широко, руки вверху. 1 — поворот корпуса вправо. 2—3 — наклон корпуса назад. 4 — вернуться

В этом году в Москве состоялся III Конгресс международного деятелей театра кукол (УНИМА). Около тысячи представителей многих стран присутствовали на нем. Кукольники всего мира смогли обменяться опытом, на состоявшихся дискуссиях были подняты самые острые проблемы, волнующие деятелей театра для больших и для самых маленьких. Одной из таких проблем оказалась проблема воспитательного значения театра кукол.

На вопрос: «Что привлекает вас в кукольном театре как жанре искусства?» — англичанин Симон Беррон, работавший в кукольном театре Джона Бландела в Мидлендском молодежном центре искусств в Бирмингеме, ответил: «Когда я был ребенком — волшебство, когда я был подростком — волшебство, когда я стал взрослым — опять волшебство». И тут же разъяснил: «Под волшебством я понимаю не чудеса фокусника, а магию оживления героев детских книг, тех героев, которые до сих пор жили только в моем воображении. Волшебство их участия в жизни, возможность реально помочь герою, будь то принц, нищий, зверь или какой-нибудь оживший предмет... Быть сопричастным волшебству — вот что привлекает артиста в кукольный театр. Стремление через магию искусства воздействовать на душу маленького зрителя — вот что становится смыслом его существования. «Я пришел к выводу», — говорил Беррон, — что кукольный театр — это не только один из видов театрального искусства; он может помочь и учителям, и взрослым лучше понять ребенка».

История кукольного театра уходит своими корнями в глубокую древность. Те самые глиняные божки, которые находят при археологических раскопках, идолы многих африканских племен, вырезанные из дерева, сделанные из соломы — в сущности, не что иное, как действующие лица различных религиозных представлений. В древнеегипетских па-

пирусах, у Аристотеля и Авиценны встречаем мы упоминания о кукольном театре.

Тот кукольный спектакль XVII века, о котором мы читаем у Сервантеса в «Дон Кихоте», мало чем отличается от нынешних. И поведение странствующего рыцаря, поверившего в реальность происходящих событий и поспешившего расправиться с злодеями и помочь страдающим героям, так похоже на реакцию сегодняшних маленьких зрителей!

Разумеется, в разных странах свои национальные традиции, свои традиционные герои — Панч, Каспер, Гиньоль, Петрушка... И тем не менее в конце XIX — начале XX века все европейские кукольные театры сблизила одна общая тенденция. «Явление, которое повлияло на развитие интереса к кукольному театру в цивилизованных странах, можно определить озабоченностью общества воспитанием детей средствами искусства», — так сказал в своем выступлении народный артист СССР Сергей Образцов, избранный (уже по окончании конгресса) президентом УНИМА. Именно в наш век, когда появились писатели, пи-

шущие специально для детей, театры, работающие только с маленьким зрителем, художники, получившие широкую известность в качестве оформителей детских книг, кукольный театр строит свой репертуар в соответствии с интересами и особенностями восприятия детей. В нашей стране из 160 театров для детей 110 — театры кукол.

Искусство кукол воспитывает в маленьком зрителе театрал уже с самых малых лет. В этом плане представляет большой интерес опыт Чехословакии. О нем рассказала Яна Хошкова, актриса театра из Либереца, об опыте чехословацких друзей говорил и Сергей Образцов. Фестивали «Матержинки» объединяют кукольников, работающих в детских садах с самыми маленькими зрителями. Спектакли превращаются здесь в общую игру.

Интересным опытом работы с детьми поделился Конрад Ленкефи (Венгрия). В любительском кукольном театре актерами зачастую оказываются подростки. Они проходят специальный курс обучения, построенный так, чтобы дело нашлось каждому, независимо от степени одаренности. Постепенно участие в жизни труппы становится для ребенка необходимостью.

Во время фестиваля театра кукол, который проходил в рамках конгресса, были показаны спектакли, разнообразные по форме, по методам, возможностям работы с куклами.

В японском театре кукол «Такеда», созданном еще в 1669 году, традиции и формы искусства передаются от отца к сыну. Американский же театр кукол не знает традиций, они создаются лишь в наши дни. Японские, индийские куклы — произведения искусства; во французском же театре Клода и Коlette Монестье актер выходит на сцену (ширм в театре нет), в руках у него лист бумаги и ножницы, и вот на глазах у зрителей рождаются птицы, улитки, волны...

Спектакль французского театра неожиданно оказался близким по своим принципам работе эстонских кукольников. И те и другие захотели посмотреть на мир глазами ребенка, они играли... в игру. «Игра — это серьезная работа маленького человека. Маленький человек изучает мир. Он делает то, что взрослые делают. Играя, он исследует. Игра — его «работа», — так говорят эстонские кукольники. Наверное, их понимание ребенка, его психологии, его мира определило успех спектакля «Маленький Иллимар».

Международный фестиваль театров кукол не присуждал премий и наград. Каждый спектакль был свидетельством большой любви взрослых, больших забот о Маленьком человеке, о том, чтобы продлить детство для каждого Большого человека.

Л. Осипова

2. Молодежный театр кукол (Индия, Калькутта). «Карточное королевство».

3. Театр марионеток «Такеда» (Япония, Токио). «Осити, дочь бакалейщика».

4. Армянский театр кукол имени О. Туманяна (г. Ереван). «Пес и кот».

5. Театр кукол Дика Майерса (США, Нью-Йорк). «История про Симона-простака».

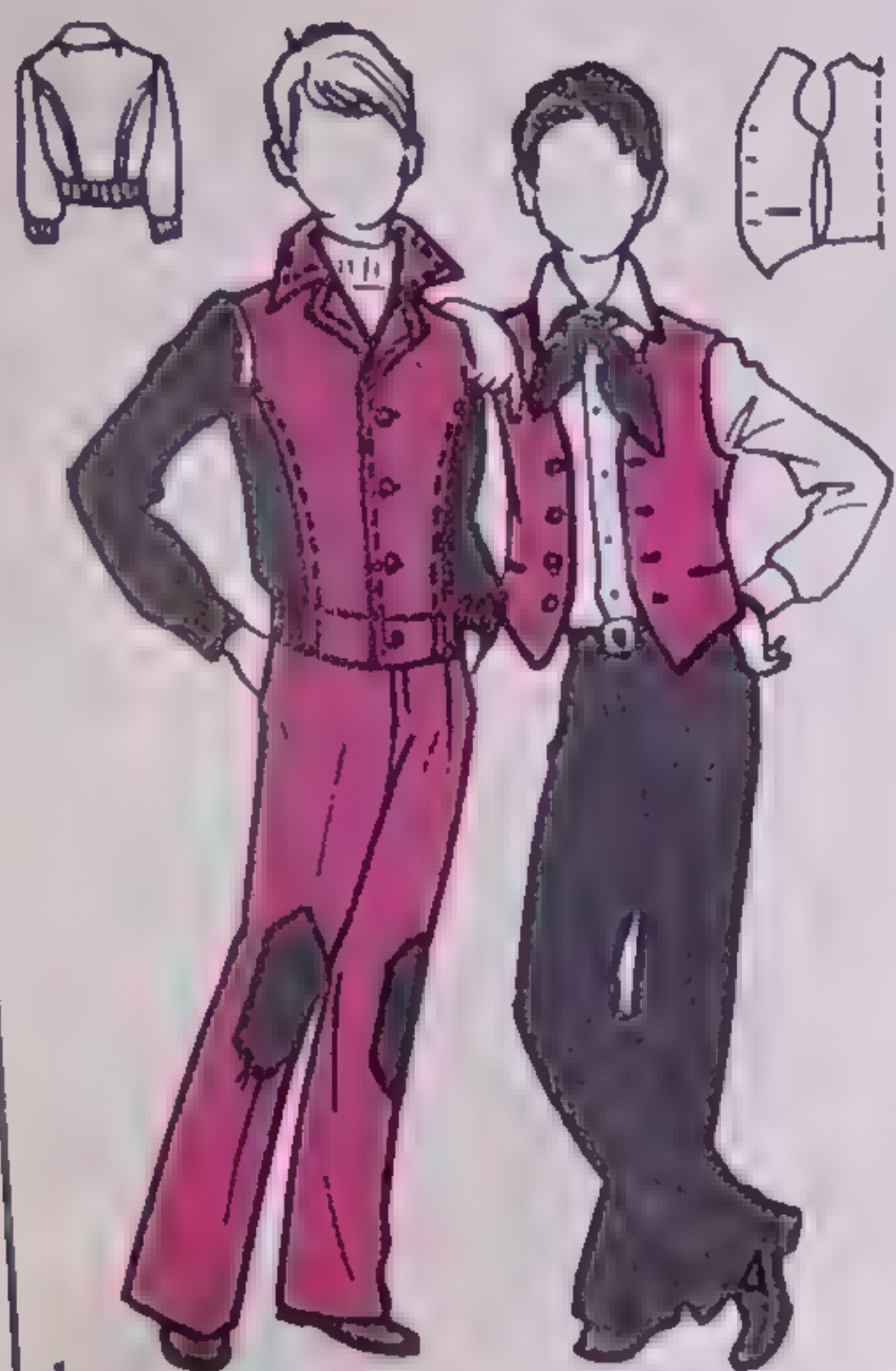
6. Труппа Клода и Коlette Монестье (Франция). «Радость и цвет».

Фото Ю. Устинова

На фотографии: Эстонский театр кукол (Таллин). Спектакль «Маленький Иллимар».

На 4-й странице обложки:

Государственный театр кукол (ДР, Магдебург). «Встреча шутни-



Вторая молодость одежды



В каждой семье со временем накапливается какое-то количество ношенных вещей — их и выбросить жаль, и носить уже не хочется. То ли они малы, то ли вышли из моды, то ли местами потерлись. Но стоит внимательно их пересмотреть, чтобы найти им новое применение — и в умелых руках они обретут вторую жизнь.

Комбинированная из разных тканей одежда почти всегда входит в арсенал молодежной моды. Особенно целесообразно и легко использовать спорки ношеной одежды для детских вещей. Можно соединить ткани близкие по волокну (хлопок с хлопком, шерсть с шерстью), но разные по фактуре, цвету, рисунку. Вариантов множество, перечислить их невозможно. Мы предлагаем лишь несколько примеров:

1. Если не хватает ткани для целой куртки, то рукава, боковые части переда и спинки можно сделать из другого материала, а пояс и манжеты связать на спицах крупной резинкой. Модны, удобны, практичны всевозможные жилеты. Они могут быть ярких или спокойных тонов, перед и спинка могут быть разного цвета. Хорошо обшить край тесьмой, а декоративные металлические пуговицы внесут элемент новизны и нарядности. Надевать жилет можно на рубашку, свитер, блузку для девочки — он завершает костюм так же, как пиджак или жакет.

2. Комбинированное пальто. Завышенный прилегающий лиф, юбка слегка расширена. Тут в одном случае ткани близкие по цвету, но разные по фактуре, а в другом — и по цвету, и по фактуре различные.

3. Легкая, прямая, свободная куртка, которая подойдет и девушкам, и юношам. Ее можно носить и с поясом. Кокетка слегка спущена на рукава — это зрительно расширяет плечи.

4. Пальто-реглан для старших школьников. Покрой прямой, свободный. Пояс из ткани или кожаный.

5. Очень популярны различные комбинезоны для любого детского и юношеского возраста. Лиф, подкроенный под карманы брюк, бретели, пояс и отворотки (широкая подшивка) на брюках — другого цвета. Брюки спереди находят на лиф и образуют карман-кашпо, поэтому вышитые цветочки тут логичны.

6. Это платье покроя «Татьянка» из набивного ситца или сатина. Оно легко выполнимо и, как правило, идет всем девочкам. Если ткани мало, фасон ничуть не проиграет от комбинации пестрой ткани с другой, однотонной, из которой можно сделать воротник, вставку и широкую бейку по подолу.

7. Брюки из тканей разного цвета. Из более светлой или яркой ткани лучше делать передние половинки и отстрочить их нитками в цвет соседней ткани, что смягчит переход в цвете. Пояс сзади на резинке. Для любого возраста.

Н. Голикова



его места в ж
ответственност
другими людьми

Маландин И. П.
«Педагогика»,
«Книжка о то
от несчастных
дорогах. Она
воспитателям
телям.

Мержанов М.
следние дни
Издание 2-е, до
издат, 1975. 2
страциями.

С первого д
го мая 1945
нов находилс
шей армии.
фронтовые за
«правды» ра
дел, переж
последние дни

Нейштадт Я.
чемпионы. М
спорт», 1975.
страциями.

Первым оф
мира по шах
Стейниц, заво
1886 году. Но
ющиеся и да
тисты, которы
ной короной т
тогда не раз
«некоронован
сказано в кни

Сладков Н. П.
Рисунки М. П.
ильевой, Т. П.
ва, К. Овчинн
гература», 19
люстрациями.

Это расска
разговоры п
ым тарат
знать о соб
переводчика
Н. Сладков и
его на чело
там все ясно
вечко вставл

Чюрлэнте Я.
Чюрлэнсе.
А. Берман. В
367 страниц

О знамени
нике и компо
младшая се
клорист. «Ва
поминаний, —
словии к кни
дителей, сест
традиционно
характеристи

его места в жизни, о мере личной ответственности человека перед другими людьми.

Маламдин И. Г. *Внимание, дети!* М., «Педагогика», 1975. 80 страниц.

Книжка о том, как уберечь детей от несчастных случаев на улицах и дорогах. Она адресована учителям, воспитателям детских садов и родителям.

Мержанов М. И. *Так это было. Последние дни фашистского Берлина.* Издание 2-е, дополненное. М., Политиздат, 1975. 272 страницы с иллюстрациями.

С первого дня войны до победного мая 1945 года Мартын Мержанов находился в частях действующей армии. Восстанавливая свои фронтовые записи, бывший военкор «правды» рассказывает о том, что дел, пережил, переживал в последние дни войны.

Нейштадт Я. И. *Некоронованные чемпионы.* М., «Физкультура и спорт», 1975. 302 страницы с иллюстрациями.

Первым официальным чемпионом мира по шахматам был Вильгельм Стейниц, завоевавший это звание в 1886 году. Но и до него были выдающиеся и даже гениальные шахматисты, которые не владели шахматной короной только потому, что она тогда не разыгрывалась. Об этих-то «некоронованных чемпионах» и рассказано в книге.

Сладков Н. И. *Сорочьи тараторки.* Рисунки М. Беломлинского, Т. Васильевой, Т. Капустиной, В. Курдова, К. Овчинникова. Л., «Детская литература», 1974. 191 страница с иллюстрациями.

Это рассказы и сказки, веселые разговоры птиц и зверей. По со- быим тараторкам можно многое узнать о событиях в лесу. Но без переводчика не обойтись. Вот Н. Сладков и «переводит» с сорочьего на человеческий, а чтобы ребятам все ясно было, и от себя словечко вставляет.

Чюрлёнште Я. *Воспоминания о М. К. Чюрлёнсе.* Перевод с литовского А. Берман. Вильнюс, «Вага», 1975. 367 страниц с иллюстрациями.

О знаменитом литовском художнике и композиторе вспоминает его младшая сестра, музыковед-фольклорист. «Важным источником воспоминаний, — говорит она в предисловии к книге, — были рассказы родителей, сестер и братьев, а также традиционно сложившаяся в семье характеристика старшего брата».

напечатанного

Педагогика птичьего пения

Слушание птичьего пения — это и общение с природой, и эстетическое воспитание, и пробуждение любви к живому. Но просто слушать птиц не очень интересно — куда интересней различать их голоса. А как этому научиться? Доцент кафедры педагогики Вильнюсского пединститута кандидат педнаук Г. Гучене рассказывает, что в каждом языке есть немало народных песенок-скариговорок, связанных с подражанием пению разных птиц. В литовском фольклоре, к примеру, насчитывается более 60 подражаний одной только ласточке! И дети со многими из них знакомы. Остается связать в их сознании внешний вид птицы, характер ее пения и относящиеся к ней песенки-подражания. Что эта задача вполне достижима — можно судить по результатам эксперимента, проведенного в подготовительных группах детских садов города Вильнюса: дети, с которыми была проведена предварительная работа с использованием фольклорных подражаний, узнавали голоса птиц гораздо успешней, чем те, в работе с которыми эти подражания не применялись. Песенки-скариговорки способствовали осмыслению птичьих звуков, и вскоре ребята уже сами начинали «охотиться» за птичьими голосами, соревнуясь в умении отличать их.

Конечно, городским детям да и их воспитателям труднее изучать птичьи голоса в натуре; но зато у них есть пластинки и магнитофонные ленты с записями птичьего пения.

«Дошкольное воспитание», № 3, 1975

Первый русский журнал

Выходил он с 1728 по 1742 год и назывался «Примечания к «Ведомостям», поскольку издавался как бесплатное приложение к газете «Санктпетербургские ведомости». Журнал был академическим (выпускала его Академия наук) и в то же время популярным, тематика его была разнообразной, почти пестрой: он писал о моровой язве и египетской мумии, о «квадратуре циркуля» и петербургских наводнениях, о новостях астрономии и технических новинках, например «о машине потребной к погашению огня во время пожарного случая».

Первый русский журнал не чуждался и литературы. Так, М. В. Ломоносов напечатал здесь несколько своих переводных и оригинальных од.

«Журналист», № 3, 1975

Прогноз погоды

не на следующий день, месяц или год, а сразу на 50 миллионов лет разработали научные сотрудники Чикагского университета. За главный фактор изменения климата они приняли дрейф континентов, и потому их прогноз носит не только климатический характер.

За 50 миллионов лет должен значительно расшириться Атлантический океан; это увеличит пропускную способность теплового течения Гольфстрим, частично или даже полностью растопит полярные льды и сильно утеплит Арктику.

Двигаясь на север, Африка «закроет» Средиземное море, и в нынешних его прибрежных странах зимы станут холодней, а лето — жарче.

Австралия тоже продвинется к северу, а ее ныне засушливый климат станет влажным, почти тропическим.

Азия же вновь, как и десять тысяч лет назад, соединится с Северной Америкой — на сей раз через нынешние Алеутские острова. Это существенно скажется на климате Чукотки, Камчатки и северо-западной Канады.

А что будет тогда с человеком? Им прогнозисты, видимо, не занимались, о нем — прогноз особый...

«Наука и техника», № 3, 1975

Библиотека будущего

Крупнейшая библиотека страны отпраздновала 50-летие со дня преобразования Румянцевской библиотеки в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина.

Велики заслуги библиотеки в просвещении и образовании, велика ее роль в коммунистическом воспитании и научно-техническом прогрессе. Миллионы книг и читателей, сотни тысяч выставок, конференций, вечеров — таков сегодняшний день библиотеки.

Но завтрашний день библиотеки поистине фантастичен.

На помощь библиотекарю придут электронные помощники. Электронно-вычислительные машины осуществляют уже сейчас поиск информации и создают каталоги новых поступлений. В дальнейшем электронный каталог полностью заменит карточный.

С помощью каталогов связи библиотека будет передавать информацию в другие библиотеки, и эта информация будет выдаваться читателям в виде печатных оттисков, микроформ, видеозаписей.

Автоматизированная система «Поток-1» ускорит процесс поиска литературы в хранении и подачи литературы читателям.

Ввод в действие системы «БПС-70» обеспечит поиск и выдачу библиографических справок по различным вопросам.

«В мире книг», № 1, 1975

Складываем из бумаги

Дети любят лепить, вырезать, клеить, шить, конструировать. Их руки создают всевозможные поделки, игрушки, нужные вещи. Надо сказать, что ребят увлекает и сама возможность что-то создавать, мастерить, пользоваться инструментами.

В детском саду, в начальной школе дети учатся работать с бумагой и картоном, с тканью и пластилином, с другими материалами. Дома же есть возможность закрепить приобретенные навыки. Тогда детские руки становятся более ловкими, вполне овладевают инструментами.

Ручной труд не только вырабатывает полезные умения и навыки, он влияет на развитие важных черт характера и личности ребенка: у него складывается умение сосредоточенно трудиться, вырабатывается аккуратность, проявляется инициатива и фантазия.

Младшие дети — как дошкольники, так и школьники — очень любят работать вместе с родителями. И если отец или мать умело, тактично руководят детьми, охотно им помогают советом и делом, с любовью относятся к результатам детского труда, то желание детей трудиться укрепляется.

Прежде всего создайте условия для работы ребенка. У него должно быть определенное место для занятий. Постарайтесь приобрести необходимые инструменты и материалы. Научите ребенка поддерживать порядок на рабочем месте, покажите, как правильно пользоваться инструментами и экономно расходовать материалы. Не стоит побуждать младших ребят долго заниматься одним и тем же делом. Им еще трудно сосредоточить свое внимание на однообразном занятии, они быстро утомляются. Но не допускайте, чтобы дети забрасывали начатое, оставляли работу незаконченной. Пусть они начинают с более легких поделок, постепенно их можно усложнять.

Учите, что особенно увлеченно дети работают сообща со своими сверстниками. Они делятся своими замыслами, знаниями, умениями, учатся помогать друг другу, соревнуются.

Занимайтесь с детьми, пусть немного, но регулярно, и вы увидите, какие огромные плоды даст эта работа.

И. Могилевская,
ассистент кафедры
методики начального обучения
Московского государственного
педагогического института
имени В. И. Ленина

Бумага — один из самых доступных и распространенных материалов для поделок. Обработка бумаги вполне доступна детям: она хорошо режется ножницами, сгибается и складывается, детали из нее прочно склеиваются. Из бумаги можно делать практически полезные, нужные детям вещи.

Для начала расскажите детям о свойствах бумаги, о назначении различных ее видов. Так, рыхлая и мягкая бумага предназначена для промокания — на ней пишут, ее трудно склеивать. Гуммированная бумага с одной стороны покрыта тонким слоем клея — ее удобно использовать для аппликаций, но неудобно складывать, так как она ломается. Рисовальная бумага — плотная, она хороша для конструирования клееных поделок. Елочные гирлянды, хлопушки лучше всего делать из гофрированной бумаги.

А вот для складывания хороша тонкая цветная бумага. Складывание — наиболее простой способ обработки бумаги, здесь можно обойтись без ножниц и клея (если не считать отделки изделия). Для изготовления поделок необходимо вначале перегнуть лист бумаги (один раз или несколько), крестообразно или по более сложным линиям.

После этого и конструируется поделка.

Складывая поделки по описанию или по устным указаниям, ребята усваивают необходимые понятия (пополам, диагональ, квадрат, треугольник). Очень хорошо, если родители будут не только показывать ребенку процесс складывания, но и постепенно, начиная с простых поделок, приучать его самого складывать по чертежу. Это будет способствовать развитию у ребенка технического воображения. Например, при складывании изделий приходится, всмотревшись в чертеж, предусмотреть несколько сгибов, их последовательность, симметрию. Работая с бумагой, дети приобретают нужные навыки: учатся правильно сгибать бумагу, разрывать ее, отрывать квадрат, ромб и т. д.

Приучайте детей сгибать, складывать бумагу только на столе, движением от себя, предварительно сверив правильность совпадения сторон и углов, прежде чем прогладить линию сгиба.

А как приятно ребенку сделать самому игрушку и играть с ней или подарить друзьям. Пусть бумажные поделки лишь приблизительно напоминают реальные предметы — детское воображение восполняет образы.

Довольно легко складываются разнообразные шапочки, голуби, кораблики, стаканчики, пакетики, хлопушки. Ниже даны описания нескольких игрушек-животных, которых также интересно сложить из квадратного листа цветной бумаги.

А потом можно предложить детям эти игрушки приклеить на лист бумаги и «обрисовать» их. Так напри-

мер, черный лебедь отражается в озере, лягушка прыгает в болото, камбала плавает в море и т. д.

Собачка. Для изготовления мордочки собачки берем квадратный лист бумаги, складываем его по диагонали, затем правый угол сгибаем в левую сторону, деля основание пополам. Верхние углы заготовки отгибаем в противоположные стороны, как показано на рисунке. Приклеиваем к мордочке носик и глазки.

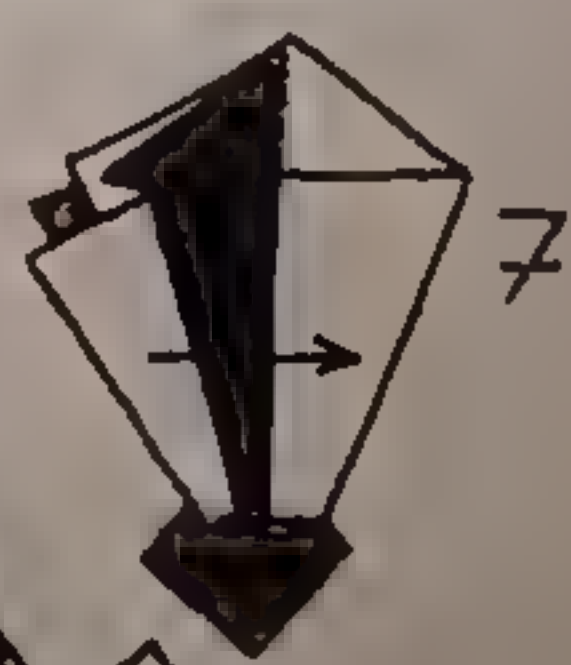
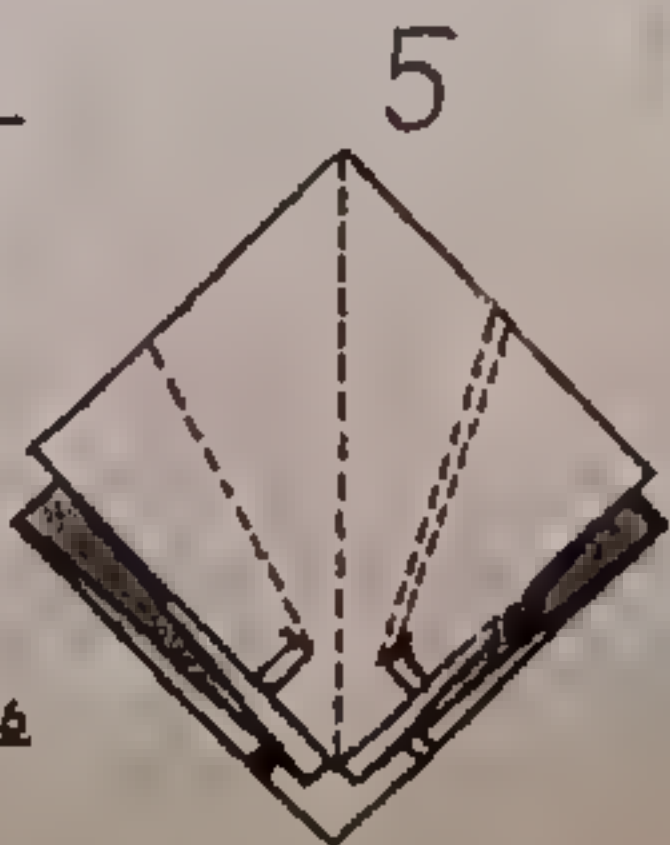
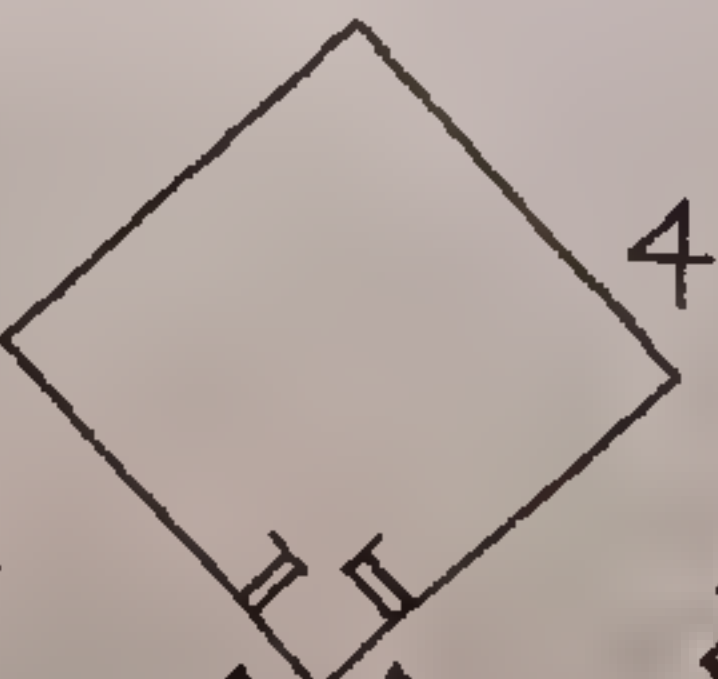
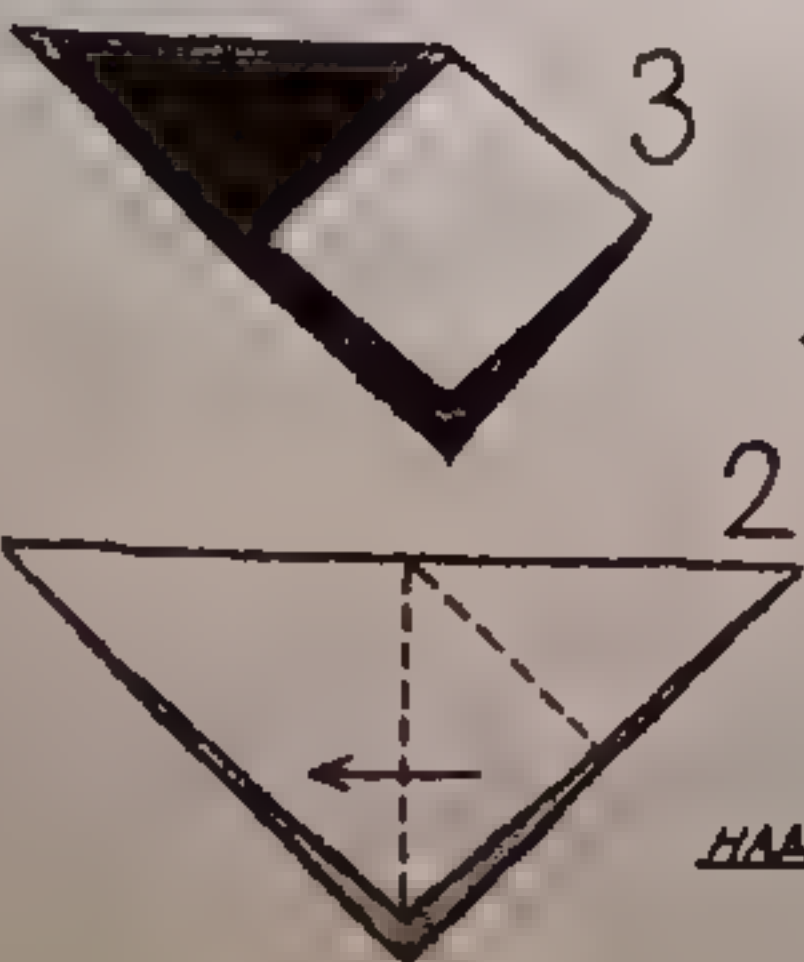
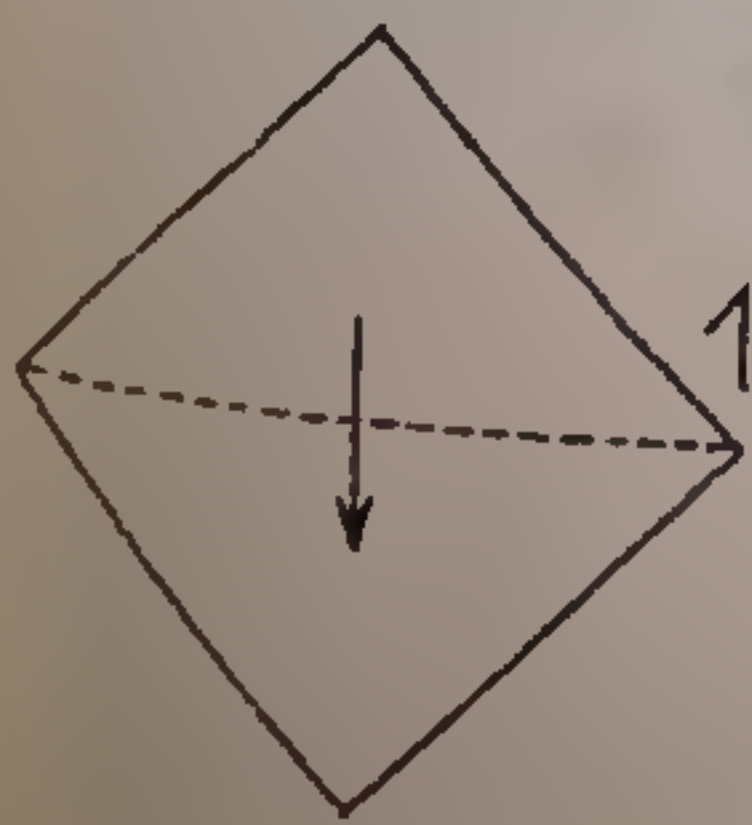
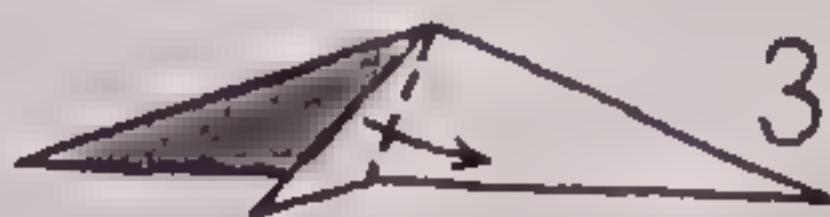
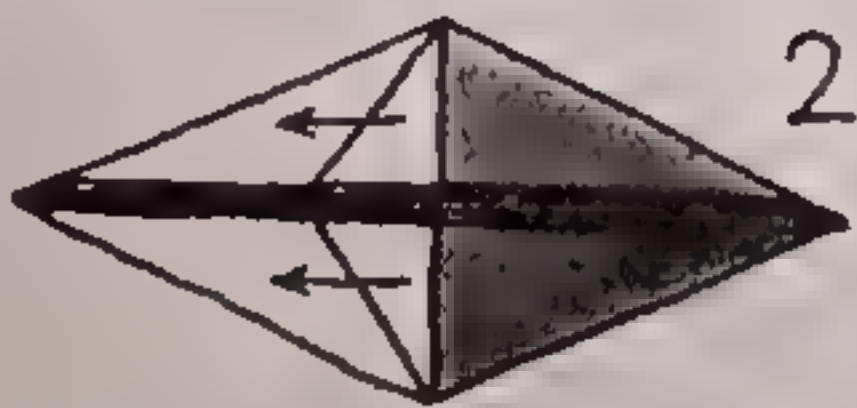
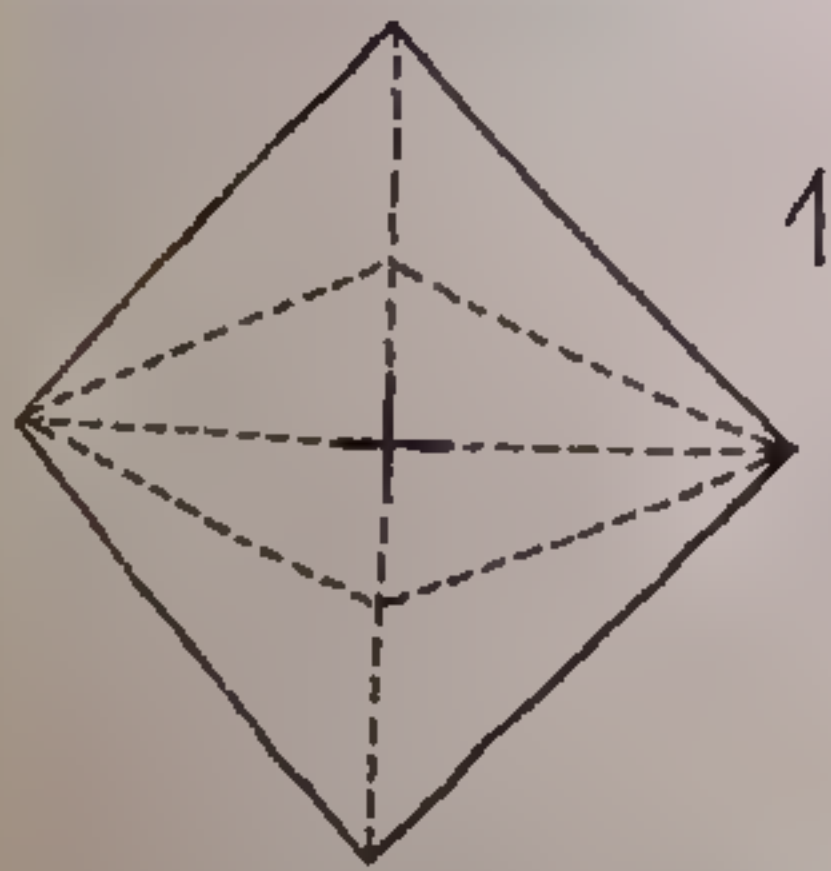
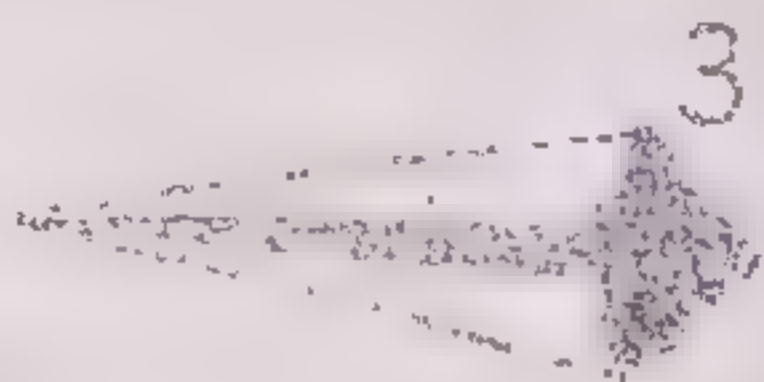
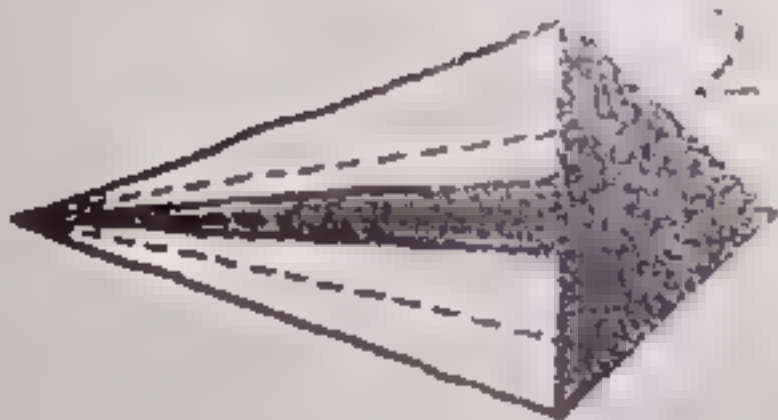
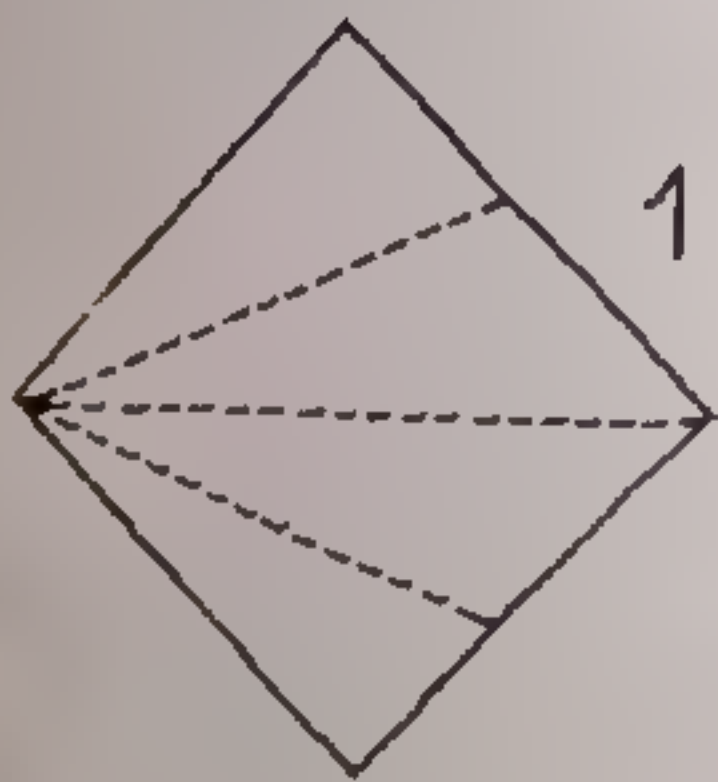
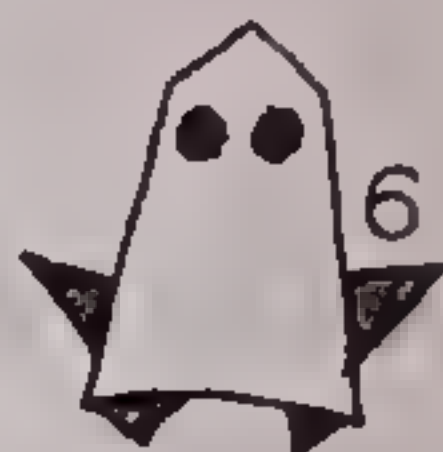
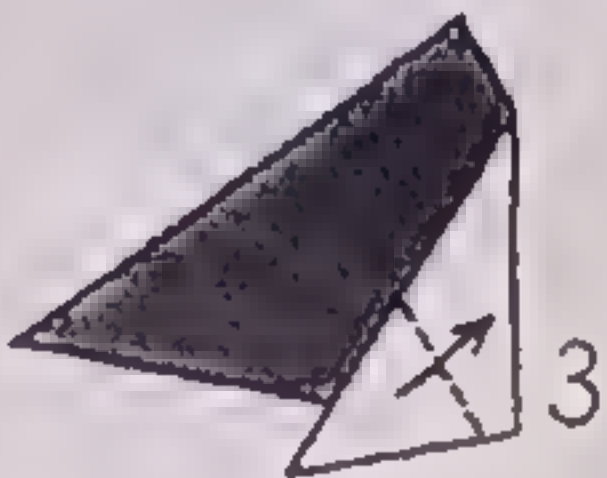
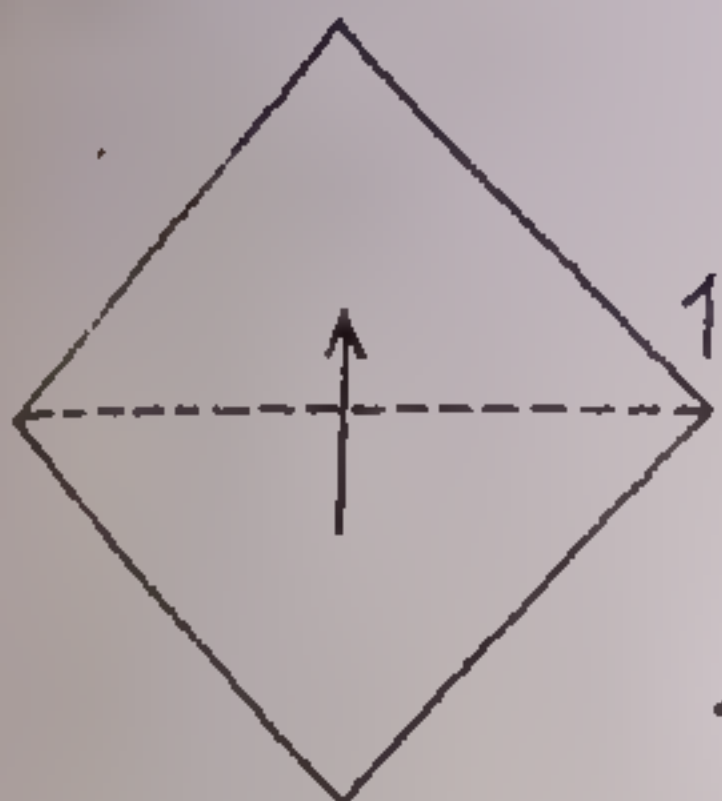
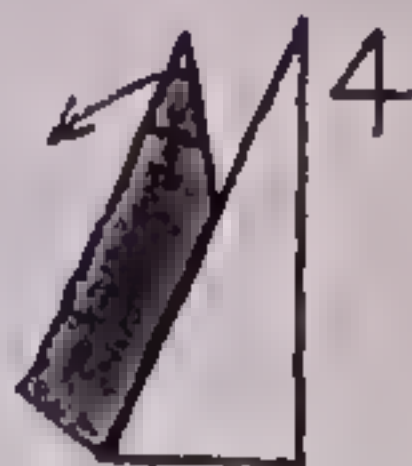
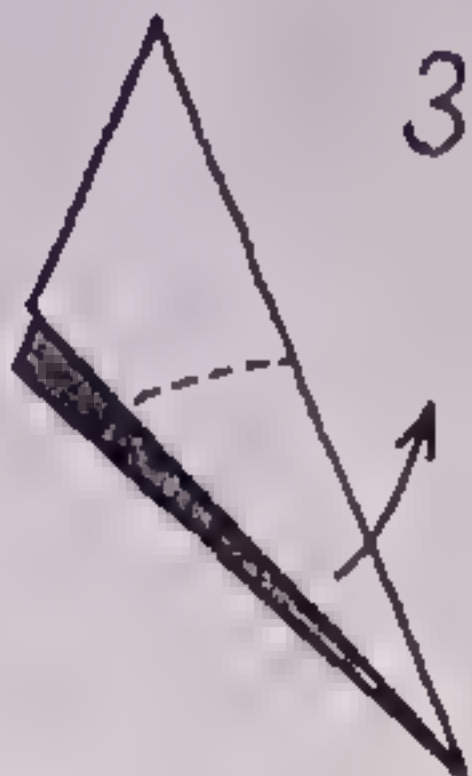
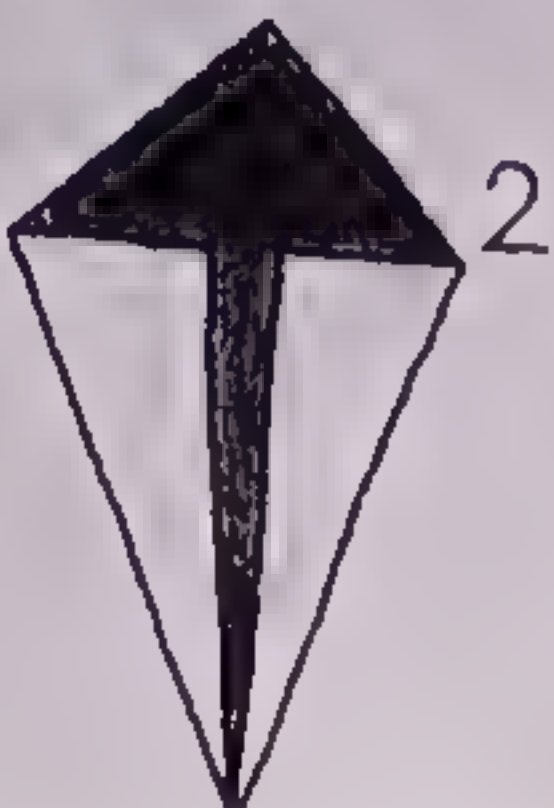
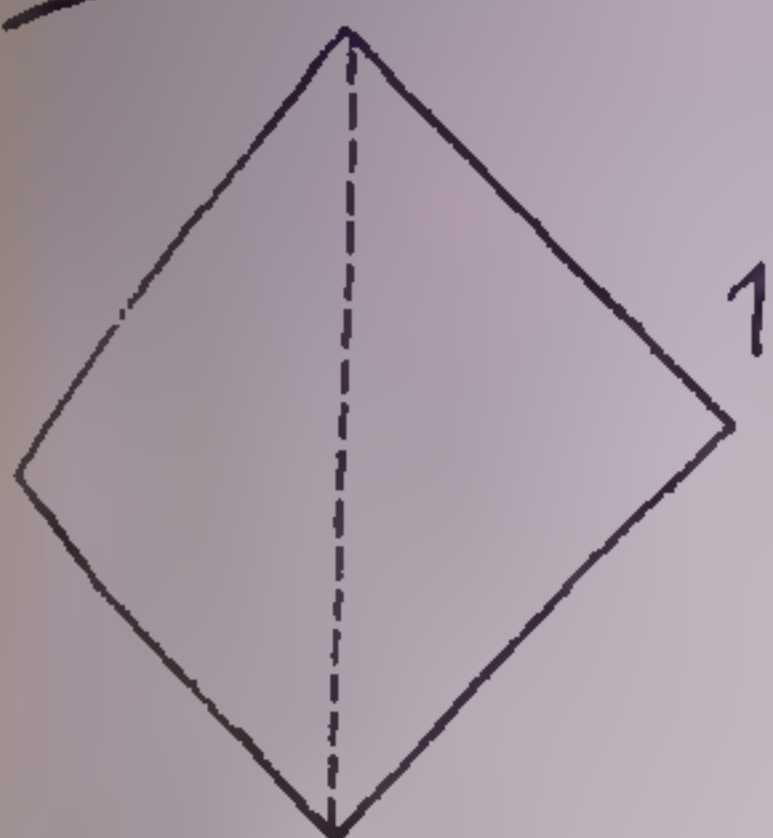
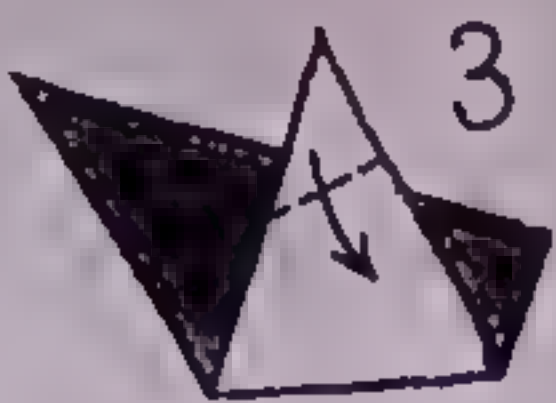
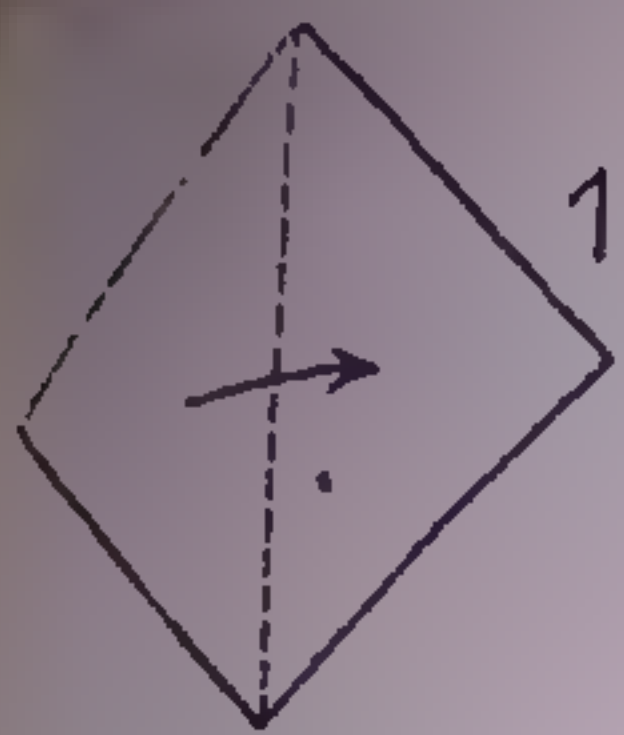
Петушок. Согнуть лист по диагонали. Затем к этой же диагонали сгибают левый и правый углы. Складывают заготовку и отгибают вверх нижний конец поделки (хвост). Левый угол сгибают вниз. Головку петушка украшают гребешком.

Лягушка. Квадратный лист бумаги зеленого цвета сгибают по диагонали. Затем правый угол сгибают на $1/3$ основания треугольника, сужая кверху. Этот же угол снова отгибаем в противоположную сторону. То же самое проделываем с левой стороны. На лицевую сторону поделки приклеиваем глаза.

Лебедь. Лист белой или черной бумаги складывают по диагонали. Левые верхнюю и нижнюю стороны от вершины сгибают к середине. Двойные стороны еще раз загибают по диагонали. Полученную заготовку перегибают по диагонали пополам в противоположную сторону. Острый конец поделки (большая его часть) поворачивается изнанкой (шея лебедя). Его верхушка также выворачивается изнанкой (клюв лебедя). Складываем поделку: клюв окрашиваем в красный цвет, крылья нарисовываем.

Акула. Квадратный лист бумаги согнуть по диагоналям и выполнить дополнительные сгибы так, как показано на рисунке. Согнуть заготовку по этим сгибам, углы отогнуть влево, сложить заготовку по диагональной линии и отогнуть углы. Правый конец поделки повернуть вверх (хвост акулы), а левый согнуть во внутрь (голова). Приклеиваем глаза, чешуйки.

Камбала. Квадратный лист цветной бумаги складываем по диагонали. Отогнув вначале правый угол к середине, раскрываем его по линии сгибов. То же самое делаем с левым углом. Внизу с одной и с другой стороны делаем небольшие надрезы. Сгибаем к середине полученные детали, затем отгибаем их частично в противоположную сторону. На лицевой стороне поделки наклеиваем глаза, чешуйки и др.



осторожно: дорога!

Автоград-на-Дону

Этот удивительный городок расположен в Ростове-на-Дону, в парке имени Николая Островского. В строительстве его приняли участие многие предприятия и организации Первомайского района, в том числе такие, как «Ростсельмаш», управления «Стройэлектромонтаж» и «Севкавтранс». Большинство работ выполнялось на общественных началах. И вот юные ростовчане получили замечательный подарок — учебно-тренировочный полигон.

Его не зря зовут автоградом. Это действительно город в миниатюре. В центре его легкое здание из стекла и бетона. Здесь, в просторных классах, ребята изучают правила дорожного движения и материальную часть автомобиля, получают теоретическую подготовку по всем дисциплинам, имеющим отношение к автотранспорту. Здесь же комнаты дежурной смены, радиорубка, пункт управления.

Со смотровой площадки здания хорошо просматриваются контуры автограда. По границам его проходит детская трамвайная линия. Видны все элементы современного города: замкнутая автодорога, улицы, тротуары, трамвайные и автобусные остановки, светофоры, регулируемые и нерегулируемые перекрестки, дорожные знаки.

Автоград основательно оснащен техникой. Три новенькие «Волги» подарил «Севкавтранс». Это же управление выделило и людей для работы с детьми: директора, заведующего учебной частью, инструкторов.

По асфальтированному кругу тренировочного поля одна за другой едут машины, на которых юные автомобилисты под руководством опытных инструкторов постигают премудрости вождения. Впереди — желтая с синей полосой; на боку ее большие буквы ЮИД, что значит «юный инспектор движения». Машина эта — подарок областной госавтоинспекции. От аэропорта ребята получили в дар автопоезд и... самолет. Настоящий АН-10. Отлетал он свое, а теперь служит кинозалом, где ребята смотрят фильмы по безопасности движения и автоделу.

Свою лепту внес и Первомайский райздравотдел: помог оборудовать медпункт, выделил дежурную сестру для обучения ребят методам оказания доврачебной медицинской помощи.

— Главное назначение автограда — популяризация правил движения и поведения на улицах и дорогах, — рассказывает начальник ГАИ Управления внутренних дел Ростовского облисполкома полковник



милиции Александр Алексеевич Миронов. — Курсом этих жизненно важных в наше время знаний должны овладеть все ребята, от дошкольников до учащихся старших классов.

Автоград в Ростове становится центром игрового и в то же время серьезного обучения правилам поведения на улицах и дорогах детей всех возрастов.

Е. Попов

На снимках: на улицах автограда; девятиклассница Людмила Парамонова рассказывает ребятам о правилах поведения на дорогах. Фото В. Яковсона



еевич Ми
енно важ
должны
дошколь
них клас
ановит
ке врем
илам по
ах детей
Е. Попов

Фото В. Щеколдина (г. Ульяновск)



зелёная
шолка

См. 26-ю страницу

Быстро расти
оглянуться, и
торое не так
уже мало. И
хорошо, если
ка, чтобы ей
Выходит, н
рогие плать
надеть пр
несколько ра
Поэтому со
лагает для
комплекты,
и взрослых. М
ко основных
ются между
риалу, — юбк
блузку. Это
вать, дополн
ходимости о

Из джи



Быстро растут дети. Не успеешь переодеться, и выходное платье, которое не так давно купили, дочери уже мало. И переделать его нельзя. Хорошо, если в семье есть еще дочка, чтобы ей пригодилось.

Выходит, ни к чему покупать дорогие платья или костюмы, ведь надеть придется, может, только несколько раз.

Поэтому современная мода предлагает для детей всех возрастов комплекты, широко популярные и у взрослых. Можно сделать несколько основных вещей, которые сочетаются между собой по цвету и материалу, — юбку, жакет, брюки, жилет, блузку. Это позволит комбинировать, дополнять, заменять при необходимости отдельные части костю-

детская одежда

ма. Комплект — это универсальная одежда, которая не останется неиспользованной, потому что ее можно носить всегда и везде.

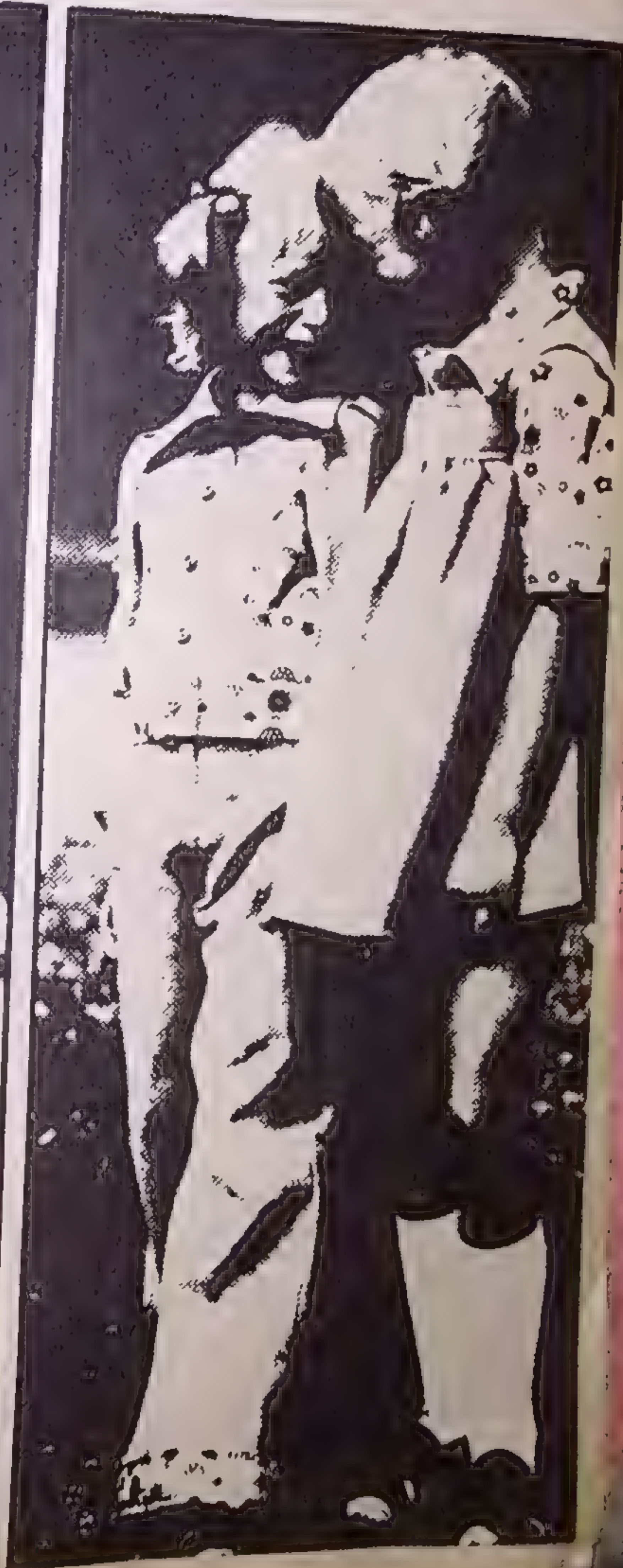
Прочно вошел в современную моду джинсовый стиль. Вещи из джинсовой ткани удобны и легки, хорошо стираются. Не ослабевает интерес к нему и у модельеров детской одежды. Сейчас модны детские брюки и юбки из джинсовой ткани. Но

в сочетании с блузками и жакетами скромных тонов они выглядят довольно серо. А детям нужны яркие, сочные расцветки — чем ярче и пестрее, тем лучше. Именно поэтому к спокойным тонам джинсовой ткани художники-модельеры рекомендуют броские цветовые комбинации. Комплекты из этой ткани можно оживить различными аппликациями и вышивкой.

Одежда наших детей должна быть красивой, легкой, гигиеничной, удобной.

Модели, показанные на этой странице, разработаны модельерами Германской Демократической Республики. Мы воспроизводим их по журналу «Промо» («Практичная мода»).

Из джинсовой ткани



Первые снимки

Наверное, совершенно излишне в наши дни подробно объяснять значение фотографии.

Фотография — искусство, способное игрой света и тени на плоском листе бумаги создать образ, выразить сложные чувства и мысли. Фотография — летописец, сохраняющий для нас незабываемые события. Фотография — средство, позволяющее накапливать бесценную информацию о явлениях живой и неживой природы...

И все-таки, предваряя журнальную рубрику, с которой вы сегодня знакомитесь впервые, следует сказать и о том, что фотографирование — замечательное семейное занятие. Оно способно надолго и прочно объединить взрослых и детей общими интересами, создать в семье атмосферу творческой увлеченности.

Что касается самого ребенка, занятия фотографией вооружают его полезными навыками (и не только чисто «фотографическими»), приучают к настойчивости и тщательности в работе, расширяют кругозор, заставляют глубже интересоваться различными областями науки и техники (есть ведь фотографическая оптика, фотографическая химия...). Многим ребятам умение владеть фотоаппаратом позволяет испытать важное чувство творческого успеха: звание «нашего фотографа», полезного коллективу, повышает престиж подростка среди товарищей...

Наша рубрика рассчитана на тех, кто только начинает заниматься фотографией, материал доступен и двенадцатилетним, хотя мы к детям нигде прямо не обращаемся. Мы рассчитываем, что вы будете читать наши советы вместе с ними, вместе с ними разбираться в прочитанном.

Изложение по необходимости будет сжатым, дающим лишь самое важное. (Впоследствии вы при желании сможете обратиться к более подробным пособиям.) Надеемся, что наши короткие советы будут вам полезны. А если возникнут вопросы — пишите. Мы постараемся вам ответить.

Путь в фотографию начинается с покупки фотоаппарата. Советуем приобрести малоформатную зеркальную камеру. Недорогую, например «Зенит В».

«Зеркалка» поистине универсальна. Она удобна для съемки портрета и пейзажа, памятников архитектуры и спортивных соревнований. Еще больше расширяются ее возможности в сочетании со сменной оптикой и дополнительными приспособлениями. С удлинительными кольцами можно сфотографировать редкую монету или крылышко стрекозы или божью коровку. Можно присоединить «зеркалку» и к микроскопу. А можно сфотографировать диких животных и птиц через бинокль, подзорную трубу или телескоп. В общем, зеркальная фотокамера — великолепный инструмент исследования окружающего нас мира. Ну а тем, кто решил ограничиться семейными фотографиями «на память», подойдет аппарат любого типа.

Купив фотокамеру, прежде всего внимательно прочтите инструкцию. Мы не будем повторять того, что в ней сказано. Напомним только: камера требует бережного к себе отношения. Если при взводе затвора или спуске вы чувствуете какой-то посторонний звук, если что-то «заедает», немедленно обратитесь к мастеру. Не применяйте силу — этим камеру не исправите. И уж, конечно, не разбирайте ее сами.

Фотокамера должна быть идеально чистой. Особенно это относится к объективу. Отпечатки пальцев и пыль на поверхностях линз резко ухудшают качество изображения. Для чистки фотоаппарата и объектива вам потребуется маленькая резиновая груша, мягкая кисть, вата, чистая тряпочка. Нельзя чистить одной и той же кистью или ваткой стеклянные и металлические части. Пыль с наружных линз объектива нужно сдуть грушей, затем смахнуть кистью. Если на стекле остались пятна, возьмите ватку, слегка увлажненную спиртом, и протрите линзу, не касаясь металлических частей объектива.

Но от частых чисток наружные поверхности линз покрываются царапинами. Лучше всего сразу навинтить на объектив бесцветный светофильтр. Его можно чистить сколько угодно, а когда он поцарапается — заменить новым.

Покупая фотокамеру, вы, вероятно, купите и пленку. Какую пленку выбрать? Черно-белые фотопленки для любительской фотографии различаются по светочувствительности. Число, указывающее светочувствительность, написано на коробочках очень крупно, ошибиться здесь трудно. Например: «ФОТО-32» —

значит, светочувствительность этой пленки — 32 единицы ГОСТ. Бывают в продаже и пленки из ГДР. На них тоже крупно написано, скажем, «ORWO NP 20», — значит, светочувствительность — 20 единиц DIN. А DIN — это система определения светочувствительности, принятая в ГДР.

Вот табличка, которая поможет вам при выборе пленки:

ГОСТ	DIN	Освещение
22 32	15 16—17	очень хорошее
45 65	18 20	нормальное
130	22—23	любое
250 350	25—26 27	слабое

Советуем вам привыкнуть к одному типу пленки. В частности, почти при любых условиях освещения можно делать прекрасные снимки на пленке «ФОТО-130» производства венского объединения «Свема».

Пленку нужно зарядить в кассету. Многие фотографии пользуются кассетами, в которых выпускается пленка «ORWO» из ГДР. Эти пластмассовые кассеты выпускаются как одноразовые, но можно использовать их и несколько раз. Чтобы быть уверенными в том, что кассета не раскроется, после каждой зарядки приклеивайте к ней кусочек лейкопластыря или липкой ленты.

Помните, что каждая царапинка на пленке увеличится на снимке во много раз. И как правило, пленка царапается кассетой. Не жалейте кассет. Несколько раз использовали — выбрасывайте.

Перед зарядкой пленки кассету нужно разобрать и несколько раз сильно дунуть на бархотку, чтобы сдуть пыль. В полной темноте раскройте пленку, закрепите конец на катушке кассеты и начинайте наматывать.

Браться руками можно только за торцы ролика. Если вы дотронетесь пальцами до светочувствительного слоя, то на снимке будут во много раз увеличенные отпечатки ваших пальцев. Наматывать пленку нужно плотно, но без усилий. Иногда, если пленка слишком сухая, при наматывании слышно потрескивание и даже видны искорки. Такую пленку лучше выбросить. Вообще говоря, научиться правильно заряжать пленку довольно трудно.

Может, стоит испортить одну пленку и потренироваться на ней при свете?

Но вот кассета заряжена. Теперь надо открыть заднюю стенку фото-

камеры. И
есть, ее не
эта пыль!
ворить о н
каждая
много раз
ков?)
Как пра
ти с плен
знаете из
фотока
тотвы ли
потому ч
вам о сам
щих фот
лени пр
афрагмы.
аппарат
полуавто
новки экс
падает. Е
метра — е
ход одно
пленке бы
вы убере
«Эх, как
ли бы я
держку!»
Между
по себе т

Нет ли внутри пыли? Если необходимо удалить. (Ох уж пыль! Мы еще часто будем говорить о ней. А что поделаешь, если каждая пылинка «вырастает» во много раз при увеличении фотоснимка?)

Как правильно установить кассету с пленкой в фотокамеру, вы уже знаете из инструкции.

Фотокамера готова к съемке. А готовы ли к ней вы? Наверное, нет, потому что мы еще не рассказали вам о самом сложном для начинающих фотолюбителей — об определении правильной выдержки и диафрагмы. Впрочем, если ваш фотоаппарат имеет автоматическую или полуавтоматическую систему установки экспозиции, то этот вопрос отпадает. Если же в нем нет экспонометра — его нужно приобрести. Расход одноразовый, а экономия на пленке будет постоянной. А главное, вы уберетесь от разочарований: «Эх, какой мог бы быть снимок, если бы я поставил правильную выдержку!»

Между прочим, выдержка сама по себе тут ни при чем. Речь долж-

на идти об определении правильной экспозиции, то есть о выборе пары «выдержка + диафрагма» при данной светочувствительности пленки. Например: экспонометр определил, что на пленке 130 единиц правильная пара — выдержка 125 при диафрагме 8. Это значит, что правильными будут и такие пары:

15	22
30	16
60	11
125	8
250	5,6
500	4
1000	2,8

Ведь что такое выдержка? Это время, в течение которого свет действует на пленку. 125 — значит, свет действует $1/125$ секунды, 60 — $1/60$ секунды и т. д. Понятно, что за $1/60$ секунды пленка засветится в два раза сильнее, чем за $1/125$. А яркость изображения регулирует диафрагма. Каждое изменение числа диафрагмы на одно значение изменяет яркость в два раза. Чем меньше число диафрагмы, тем ярче изображение на пленке.

Значит, если мы уменьшим время засветки (выдержку) в два раза, то, чтобы экспозиция осталась прежней, мы должны в два раза увеличить яркость изображения, то есть уменьшить число диафрагмы на одно значение (но не в два раза!).

Проверьте себя: правильная экспозиция — выдержка 60 при диафрагме 4. Какую выдержку нужно поставить при диафрагме 5,6? (Ответ в конце статьи.)

Однако и выдержка и диафрагма служат не только для установки экспозиции. Вот два снимка. Они очень сильно отличаются друг от друга, не правда ли? Но сняты они с одной и той же экспозицией. Только один сделан с выдержкой 250 при диафрагме 2,8, а другой — с выдержкой 30 при диафрагме 8. Надо запомнить: с увеличением значения диафрагмы увеличивается глубина резкости. О том, как использовать это для усиления выразительности снимка, мы поговорим в одной из следующих бесед.

Вот еще два снимка. Первый сделан с выдержкой 250 при диафрагме 2,8, а второй с выдержкой 30 при диафрагме 8. Эти автомобили двигались с одинаковой скоростью. Но за $1/250$ секунды автомобиль не успел сильно сдвинуться и получился резким, а за $1/30$ секунды автомобиль продвинулся и получился сма-

занным. Если мы хотим получить резкое изображение движущегося объекта, мы должны выбрать выдержку покороче.

Как видите, и выдержка и диафрагма сильно влияют на характер изображения. К выбору их следует подходить обдуманно.

Итак, все готово для первой съемки. Спокойно, без рывков вы взвели затвор. Теперь нужно определить экспозицию. Надо учитывать, что при съемке с рук камера немного дрожит. Поэтому выдержку лучше выбрать покороче, чтобы изображение не получилось смазанным.

Тщательно наведите на резкость и, крепко держа камеру в руках, мягко, без усилий нажмите на спуск. На первых порах для большей уверенности в результате делайте три «варианта» снимка — один с той экспозицией, которую вы определили, второй — с вдвое большей, третий — с вдвое меньшей. Отсняв 36 кадров, нажмите кнопку обратной перемотки и (опять-таки спокойно, без рывков) перемотайте отснятую пленку в кассету.

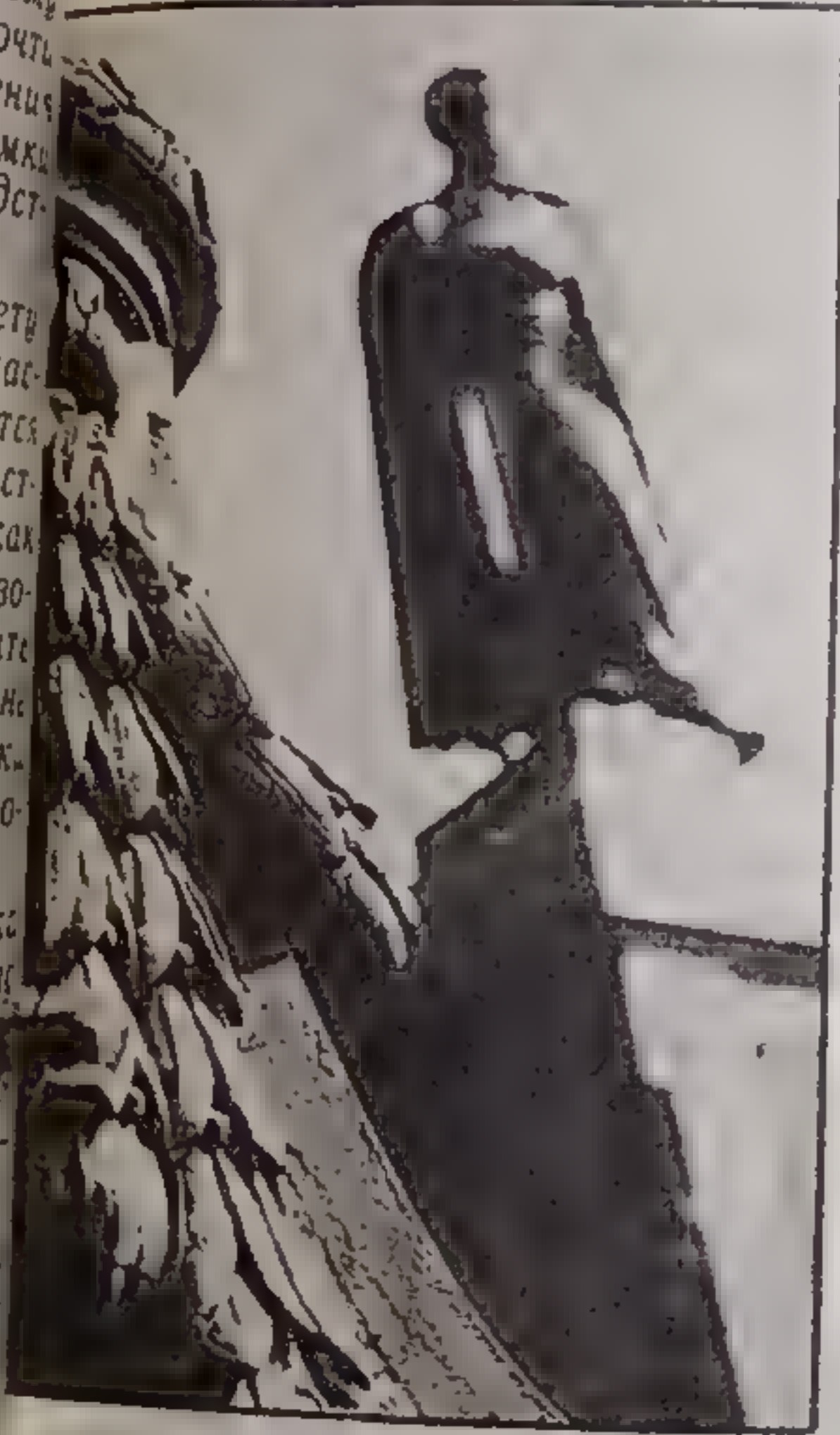
Первое время лучше открывать аппарат с перемотанной пленкой в темной комнате (бывает, что пленка перематывается не до конца). Оставьте небольшой кончик пленки торчать из кассеты.

Хранить пленки, и отснятые, и неэкспонированные, лучше всего в холодильнике при температуре плюс 5 градусов. Конечно, они должны быть герметично упакованы. Для этого подойдет металлический патрон или коробка, обмотанные в местах соединений липкой лентой.

В нашей следующей беседе мы поговорим о домашней фотолаборатории.

С. Ветров

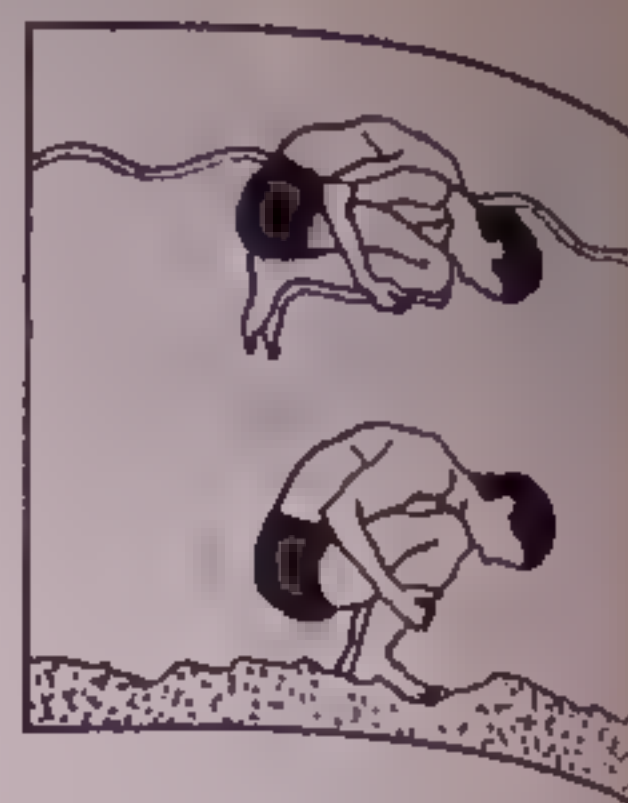
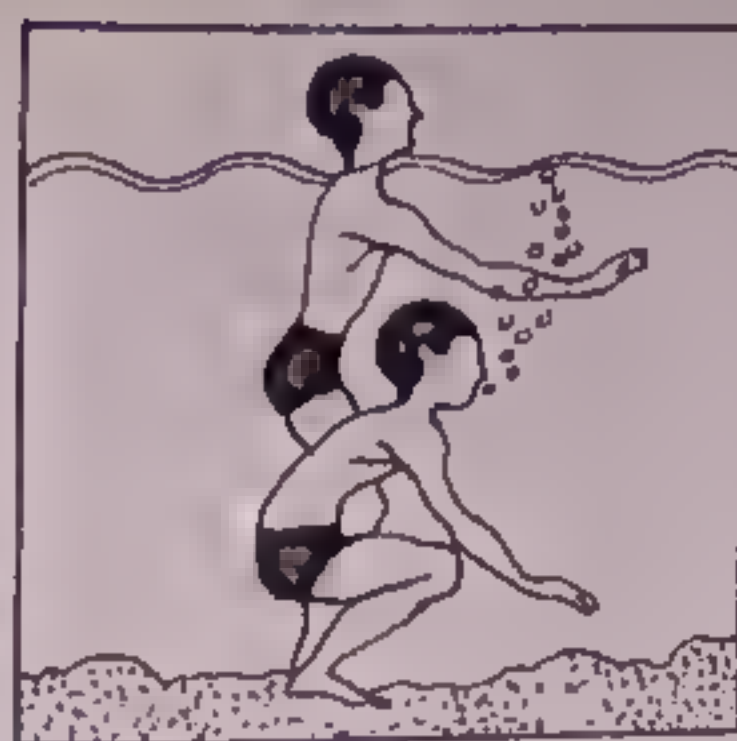
Ответ: выдержка 30, то есть $1/30$ секунды.



Научим малышей плавать!

те у него «гусиную кожу» — немедленно на берег, пусть разотрется полотенцем, наденет спортивный костюм, разогреет себя в движении (поиграйте вместе!).

На первых занятиях ребенку достаточно быть в воде 5—8 минут. Если погода хорошая и вода теплая, если ребенок не продрог и занятие ему не надоело, после небольшого перерыва можно еще раз повторить упражнения. Продолжительность каждого следующего занятия можно увеличивать на 3—4 минуты. Через несколько дней старшие дошкольники смогут находиться в воде 18—20 минут (разумеется, не просто находиться, а активно заниматься!).



Отправляясь в первый класс, ребенок обычно уже умеет читать, его научили считать, он владеет многими важными навыками. Вот только — разве не бывает так? — плавать он не умеет... «Успеет, научится еще!», «Хотели научить, да не удалось в бассейн устроить», «Стоит ли самому учить — я и стилем-то никаким не владею...» — такое или примерно такое нередко приходится слышать от родителей.

Мы обращаемся сегодня к родителям старших дошкольников (хотя советы наши могут использовать и те, у кого дети уже учатся):

— Ваш ребенок должен прийти в школу умеющим плавать. Постарайтесь нынешним же летом сделать для этого все возможное. Не сомневайтесь в своих силах. Вы сами можете стать инструкторами по плаванию для своих детей, даже если «просто умеете» плавать. Наберитесь терпения, а мы поможем вам советами.

Для начала договоримся о нескольких условиях. Они несложны, но соблюдать их необходимо.

Прежде всего важно знать, что у врачей нет никаких возражений против того, чтобы ребенок учился плавать. Не перенес ли он недавно заболевание, которое ослабило его? Нет ли у него хронических болезней, делающих в данное время невозможным его дружбу с водой?

Стихия Нептуна не терпит легкомыслия. Будьте сами дисциплинированы в воде и требуйте соблюдения дисциплины от детей. Веселье и игры не должны переходить в опасные шалости.

Придирчиво выберите место для занятий: вода должна быть чистой, дно ровным, плотным, постепенно понижающимся (очистите его, если надо, от коряг и острых камней!), скорость течения — если вы занимаетесь на реке — небольшой; на глубину более метра забирайтесь с начинающими не следует.

Важна разумная дозировка занятий. Передержите ребенка в воде — простуда не заставит себя долго ждать. Если у ребенка посинеют губы, появится озноб, если вы замети-

Прежде чем показывать упражнения в воде, покажите его и продемонстрируйте вместе с детьми на берегу.

К надувным поддерживающим средствам мы прибегать не рекомендуем — по нашим наблюдениям, они в ряде случаев мешают правильно усваивать нужные движения, а пользы особой не приносят.

К воде надо привыкнуть. Поэтому первые два занятия состоят целиком из упражнений, которые помогают детям осваиваться с водой. Первый день: войти в воду по пояс, встать лицом к берегу. Начинаем движения в воде руками — вправо, влево, вперед, назад — попеременно и одновременно. Можно наклониться вперед — и те же движения. Возьмите ребенка за руку, а он, стоя на одной ноге, пусть другой ногой «поболтает» в разных направлениях. Затем движение в воде (к берегу или вдоль него) — шагом, бегом, прыжками. Если детей несколько, пусть берутся за руки. Побегайте в воде наперегонки.

На втором занятии к этим упражнениям добавьте погружения в воду. Погружаются, приседая на двух ногах, сначала по грудь, затем до подбородка, потом с головой. В воде надо открывать глаза! Чтобы проверить, открывает ли ребенок под водой глаза, погрузитесь вместе с ним и покажите ему несколько пальцев руки; поднявшись, спросите: «Сколько?»

Перед погружением с головой — глубокий вдох. Дети сразу почувствуют, что под водой не так легко удержаться, когда глубоко вдохнешь — вода выталкивает. Это наблюдение поможет вам вселить в них уверенность в том, что совсем скоро они научатся держаться на воде и плавать. Уверенность же во много раз умножает успешность обучения.

Ознакомительные упражнения останутся в вашем арсенале до пятого-шестого занятия. Число повторений вам придется определять самим — в зависимости от достижений ребенка.

Дыханием надо владеть! Начиная с третьего занятия вводите дыхательные упражнения. «Подуй на воду». Стоя по грудь в воде (ноги на ширине плеч или одна впереди), наклониться вперед, руки на колени, подбородок у поверхности воды — глубокий вдох и энергичный выдох на воду. (Можно взять легкие плавающие игрушки и предложить ребенку дуть на них.) Теперь изменим упражнение: выдох делать, опустив лицо в воду. Затем выдох после того как, присев, погрузишься в воду с головой.

Вдох — через рот. Выдох в воду — через рот и нос. Покажите ребенку, каким должен быть выдох — непрерывным, полным, глубоким.

«Умею всплывать, умею лежать, умею скользить». Примерно на четвертом занятии — после того как ребенок не раз убедился, что вода выталкивает его на поверхность, покажите, что такое «Поплавок». Глубокий вдох, присесть, окунувшись с головой, обхватив колени руками, подбородок прижать к груди (т.е. сгруппироваться) — и всплывешь спиной кверху. От дна отталкиваться нельзя.

Понравится детям и упражнение «Медуза» — погружаться, как и в «Поплавке», а затем спокойно выпрямить руки и ноги — и опять-таки всплывешь.

Теперь можно и полежать на воде. Упражнение «Звездочка» — сгруппироваться, выполнить «Поплавок» и у самой поверхности воды развести ноги и руки в стороны, подбородок к груди, лицо в воде. Варианты: лежа на воде, ноги сводить и разводить; одновременные движения руками и ногами. Обратите внимание: в пояснице не прогибаться! Все движения плавные, спокойные.

Примерно с седьмого занятия вводятся скольжения на груди и на спине. Скольжения надо разнообразить: обе руки вытянуты вперед, вдоль поверхности воды; одна вперед, другая у бедра; обе у бедер. Самое простое — скольжение на груди, руки вперед. Войти в воду

по пояс (ли...
руки над го...
есть, сдела...
дна, ско...
пока не ост...
опустятся...
нуто.

Заметьте, всплывание связано с з...
ле их выпо...
предложенн...
упражнени...
при погруж...

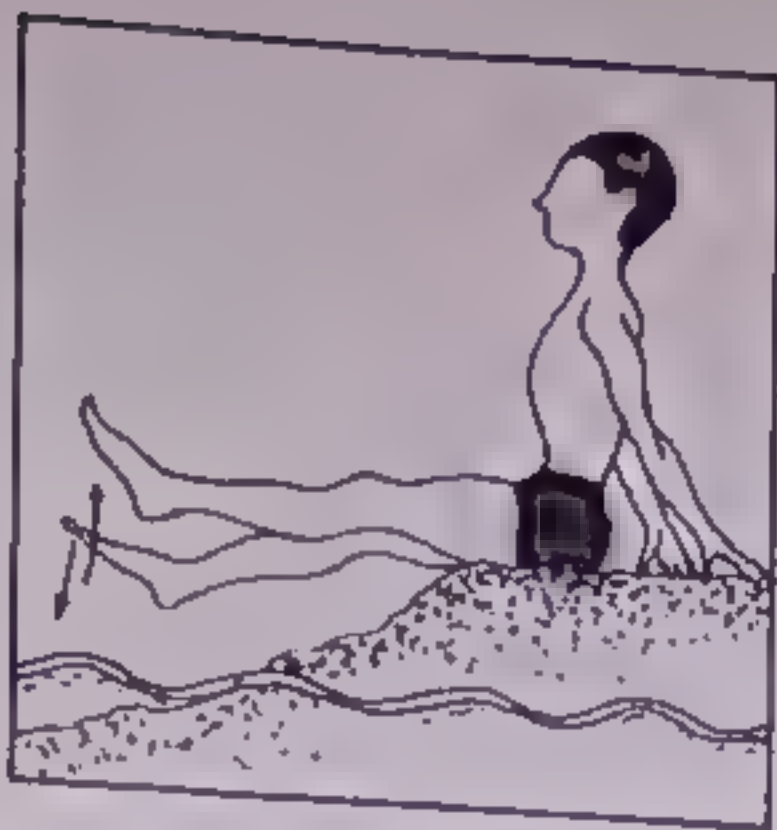
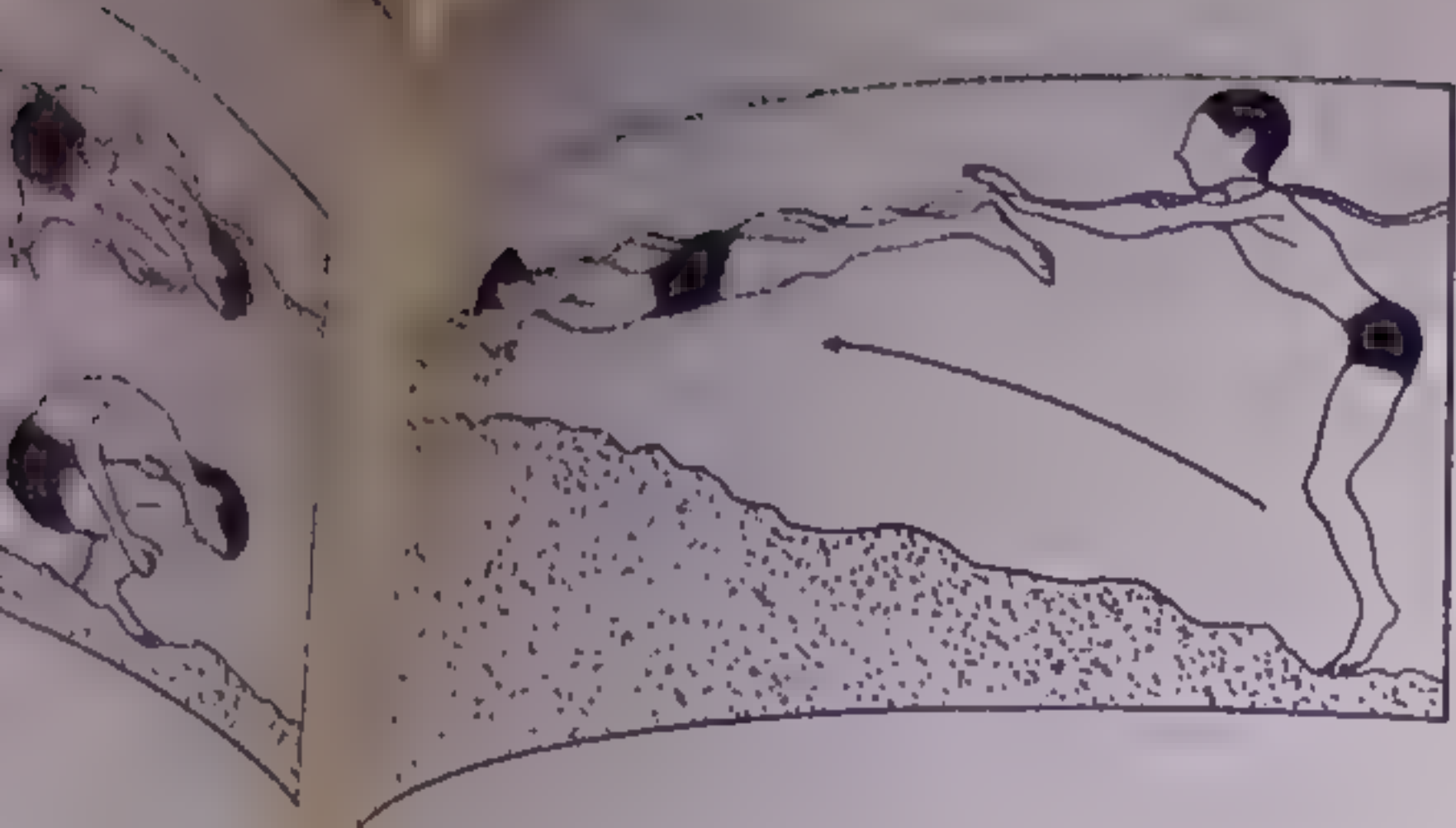
Когда вы скользит по...
те на следу...
подготовит...
ные упраж...
ний!) и осн...
чения новы...

Движения того-седьмо...
берегу — се...
руками за...
менные д...
вниз от бед...
до 30 санти...
напряж...
рнуты в...
время дви...
ног должн...
друга.)

Теперь т...
воды. Фо...
селье — эт...
вится реб...

Следую...
ложатся н...
руками, п...
спина пря...
Когда это...
шо, включ...
ми дети у...
регу). Хор...
счетом. Д...
тем, выпо...
живать ег...
дыхательн...

Теперь по грудь, гу, руки в...
нута, от...
и проплы...
ногами. I...
в перер...
ражнения



Движения руками (начинать с восьмого-десятого занятия). Можно предложить два варианта движений руками. Первый: вначале руки опускаются в воде вниз, затем отводятся одновременно назад до бедер, совершая гребок, потом сгибаются в локтях и возвращаются вдоль туловища в исходное положение — вперед. Второй: руки движутся до бедер попеременно. Какой вариант избрать? Предложите ребенку оба. На том, который дается ему легче, и стоит остановиться.

Первоначальные упражнения: стоя на дне, наклониться; руки вперед — на поверхности воды, подбородок у поверхности; движение руками назад до бедер, одновременно или попеременное, дыхание произвольное.

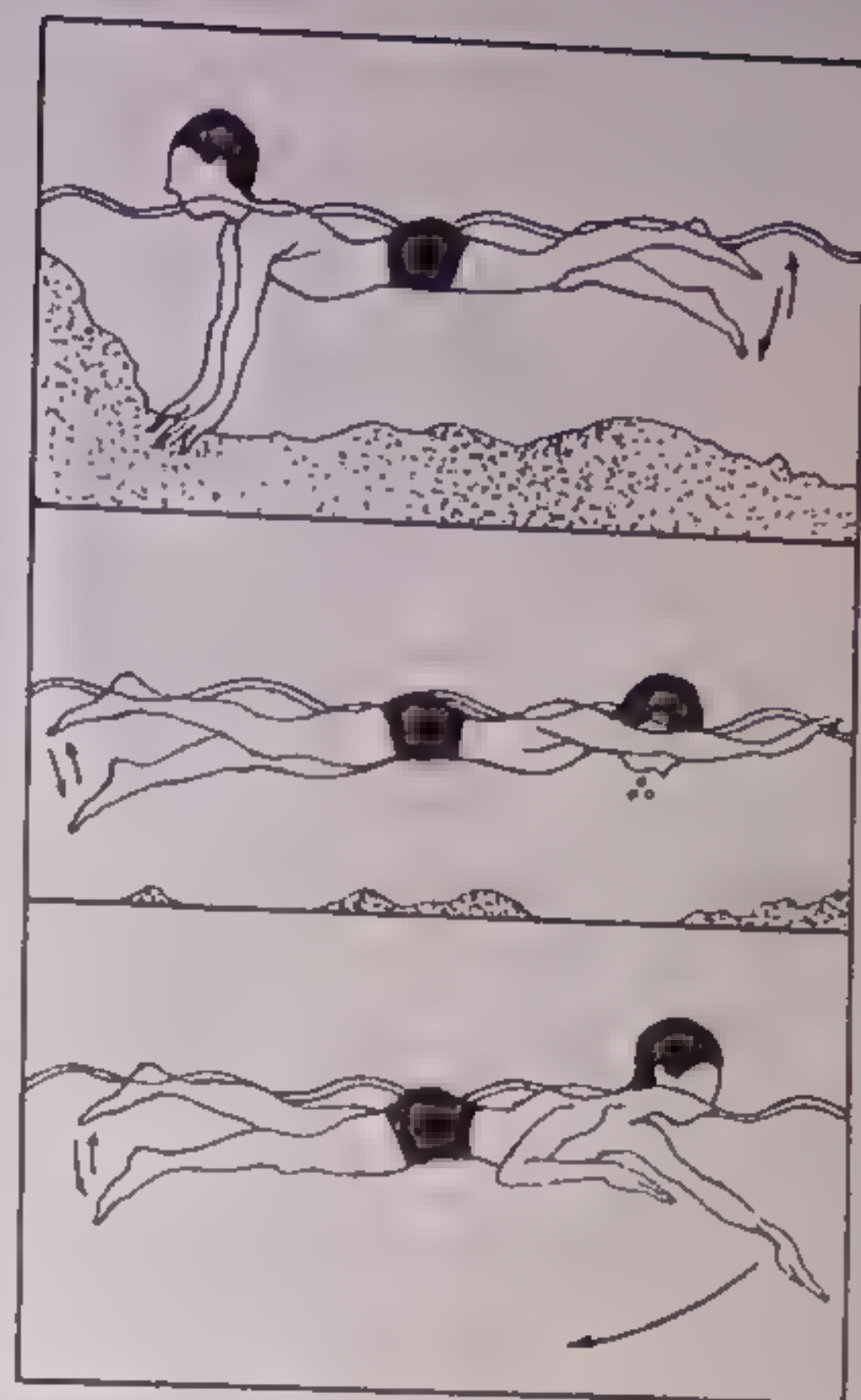
Дети сразу почувствуют, что стоять на месте трудно — тянет вперед. Предложите им сделать те же движения, продвигаясь по дну, а затем и оторвав ноги от дна (лицо в воде, дыхание задержано).

Включите дыхание! Следующий этап — согласовать движения руками с дыханием. Последовательность та же: сначала ребенок выполняет упражнение, стоя на дне, потом в движении по дну, потом в движении без опоры о дно.

Итак, ребенок стоит на дне. Наклониться вперед, руки впереди на поверхности воды, лицо в воде. Выполнить гребок и в конце гребка, когда руки у бедер, поднять голову над водой и быстро вдохнуть. Когда же руки возвращаются в исходное положение, опустить лицо в воду и сделать выдох. Повторять упражнение до тех пор, пока не будет полностью усвоен этот важнейший принцип — вдох в конце гребка, выдох (полный) в воду при возвращении рук в исходное положение для нового гребка. Отметим, что при попеременном движении рук голову можно как поднимать, так и поворачивать (влево или вправо).

Постепенно переходите к применению этого принципа при движении по дну и при движении без опоры, в скольжении. Повторяйте упражнения на последующих занятиях.

Ноги плюс руки. Надо согласовать движения рук и ног. Сначала сделаем это при задержанном дыхании. Исходное положение хорошо знакомо и вам, и детям: стоять на дне, руки вверху, голова между рук. Наклонившись вперед и сделав полный



вдох, сильно оттолкнуться от дна.

Если освоены попеременные движения рук, то согласование их с движениями ног ведется поочередно. Для этого ребенок сначала гребет одной рукой (на один гребок — три движения ногами), а вторая рука вытянута вперед (вариант: прижата к туловищу). Затем те же упражнения для другой руки. И наконец, попеременная работа рук в согласовании с движениями ног.

Если ребенок выполняет одновременные движения руками, то, естественно, упражнения с исключением одной руки излишни.

В общем, ребенок уже плавает, но задержав при этом дыхание. (Снова напоминаем: дыхательные упражнения всякий раз после задержек дыхания!)

Плывем и дышим. Теперь осталось к согласованной работе рук и ног добавить дыхание. Поскольку мы уже согласовали движения рук и дыхание, задача эта упрощается.

Последовательность упражнений та же, из того же исходного положения. Только в нужный момент надо поднимать или поворачивать голову, не забывая: вдох в конце гребка через рот, выдох через рот и нос в воду при возвращении рук (руки) в первоначальное положение.

И вот ваш ребенок в состоянии проплыть вдоль берега (на небольшой глубине!). Постепенно он будет сам, совершенствуя свои навыки, увеличивать дистанцию. Старший дошкольник к концу первого своего лета на воде сможет проплыть до 25 метров.

В. Кубышкин,
тренер по плаванию

по пояс (лицом к берегу), поднять руки над головой, наклониться, пригнуться, сделать вдох и, оттолкнувшись от дна, скользить по поверхности, пока не остановишься или ноги не опустятся. Лицо в воде, тело вытянуто.

Заметьте, что все упражнения на всплывание, лежание, скольжение связаны с задержкой дыхания. После их выполнения важно проделать предложенные выше дыхательные упражнения — например, выдох при погружении с головой в воду.

Когда вы увидите, что ребенок скользит по воде хорошо, то можете на следующих занятиях снять все подготовительные и ознакомительные упражнения (кроме скольжений!) и освободить время для изучения новых упражнений.

Движения ногами (начинать с шестого-седьмого занятия). Сначала на берегу — сесть на землю, опереться руками за спиной и делать попеременные движения ногами вверх-вниз от бедра. Размах небольшой — до 30 сантиметров. Ноги прямые, но напряжены, носки оттянуты и повернуты внутрь. (Контроль прост: во время движений большие пальцы ног должны слегка касаться друг друга.)

Теперь те же упражнения у края воды. Фонтаны брызг, общее веселье — это упражнение очень нравится ребятишкам.

Следующий этап. У берега дети ложатся на воду, опираются о дно руками, пятки у поверхности воды, спина прямая, подбородок у воды. Когда это положение освоено хорошо, включаются движения ног (с ними дети уже познакомились на берегу). Хорошо, если вы зададите темп счетом. Дыхание произвольное. Затем, выполняя упражнения, задерживать его. После этих движений — дыхательные упражнения.

Теперь пусть дети зайдут в воду по грудь, повернутся лицом к берегу, руки вверху; наклониться, вдохнуть, оттолкнуться ногами от дна и проплыть к берегу, часто работая ногами. Прodelать несколько раз, в перерывах — дыхательные упражнения.

ЧИЖИК

Игрой в чижики увлекаются и дети, и молодежь. Игра эта, развивающая глазомер, ловкость, меткость, — народная, старинная, она упоминается еще в русском словаре, изданном в конце XVIII столетия. Этнографы, описывающие забавы детей народов России, утверждают, что у этой игры было много местных названий — ее называли чиркой, чуркой, шильцем, но проводилась она по одним правилам.

Прежде всего для игры нужен чижик. Это круглая (диаметром около двух сантиметров) или четырехгранная деревянная чурка, длиной в 8—12 сантиметров, концы которой заостряются. Делают также чижики, у которых концы срезаются под углом в 45 градусов.

Кроме чижика, у играющих должна быть бита — палка длиной в 80—90 сантиметров или дощечка той же длины (толщиной в 1,5—2 сантиметра и шириной в 5—6 сантиметров); конец дощечки превращают в рукоятку.

Игра проводится на любой площадке, достаточно просторной, по возможности подальше от дома — недолго и окно разбить.

На площадке отмечается «город» или «кон» — круг диаметром примерно в 1 метр или квадрат с такой же диагональю.

Игра в чижики вдвоем — самый распространенный вид игры: один бьет, а другой в поле водит. Кому бить, можно решить не жеребьевкой, а «конаньем». «Конаются» на бите-палке. Один подбрасывает палку вверх, другой ловит ее на лету, затем по очереди начинают перехватывать палку. Кому последнему удалось ухватить конец палки — тот и бьющий.

Техника игры в чижики довольно проста: у бьющего право на четыре удара. Он кладет чижика на кон и резко бьет по заостренному концу. Чижик взлетает — и тут еще одним ударом можно отправить его в поле. Однако искусные игроки не торопятся — можно ведь сделать еще две «подбивки». А каждый удар по чижикку дает бьющему очко. (Так что за «ход» можно заработать до четырех очков). Сделав, если удастся, «подбивки», бьющий последним ударом старается послать чижик как можно дальше в поле, да так, чтобы его нельзя было перехватить на лету.

Бывает так, что удар не удастся, и чижик падает близко от кона. Если расстояние это меньше, чем длина биты, то бьющий может повторить «ход» — но теперь у него будет право лишь на три удара. Снова неудача — последняя попытка уже с двумя ударами. Очки за удары при неудачных попытках, разумеется, не засчитываются.

Второй игрок, стоящий в поле, старается угадать направление полета чижика — и поймать его. Если это ему удалось, то игроки меняются ролями. Если не удалось, то водящий с того места, где упал чижик, должен бросить его, стараясь попасть в кон. Попадет — он становится бьющим. Промашнется — соперник получает право на новый «ход» с того места, где упал чижик.

Перед началом игры договариваются, до какого счета идет игра.

Тем, кто наловчился играть, можно усложнить правила. Так, например, в тот момент, когда чижик бросают на кон, бьющий может с лета отбить его в поле. Он получит еще одно очко, а водящий должен бросать чижик снова. Иногда за отбитый чижик дают не одно очко, а несколько — в зависимости от расстояния, на которое отбит чижик. Расстояние измеряют битой — сколько бит, столько и очков. Любопытно, что при этом играющие невольно тренируются в глазомере. Отбивший определяет на глаз, сколько очков он приписывает себе за этот удар. Водящий может согласиться или не согласиться с его счетом. При несогласии расстояние измеряется битой. Если бьющий назвал число меньше действительного, то лишнее расстояние он измеряет уже чижиком — и очки. Если же бьющий назвал большее число очков, чем ему полагается, то чижиком измеряется недостающее расстояние, а очки сбавляются

с его счета. Вот почему игроки, отбившие чижик, стараются называть меру ниже действительной, с которой водящие обычно соглашаются.

Игра командой. В чижики можно играть и втроем, вчетвером, большой компанией. Можно играть с одним водящим; очки считает каждый за себя. А можно разбиться на команды; тогда счет очков — общий за команду. Правила те же, что и при игре вдвоем.

«Чиж в клетке». В Поволжье этнографы записали разновидность игры в чижики, для которой не нужна большая площадка. Чижик должен быть несколько толще обычного — тогда он лучше летит от первого удара в заданном направлении.

Играющие поочередно ударяют по кончику чижика. Они стараются заставить его выпрыгивать из клетки как можно дальше. Второго удара нет. Сколько бит уложится от центра кона до места, на которое упал чижик, столько очков и будет засчитано бьющему.

«Настольные чижики». В эту игру можно играть в комнате, на веранде — был бы стол, на котором и разворачивается сражение.

У каждого участника по три чижика — палочки толщиной в карандаш, круглые или четырехугольные длиной в 5 сантиметров, концы их сведены на конус. Чижики должны быть своего цвета для каждого играющего. Битка — деревянная палочка длиной 30—40 сантиметров. Еще нужно лукошко — это мисень; в нее и нужно попасть чижиком.

Лукошко ставят в центр стола, а чижики размещаются по краям. Играющие поочередно ударяют биткой по заостренному концу чижика, чтобы он полетел в лукошко. Если стол большой, то можно ввести дополнительные удары, как в большой игре.

Счет в игре определяется по количеству чижиков, попавших в лукошко. Если чижик перелетит через лукошко или не долетит до него, право хода переходит к следующему. Если же один чижик попал в лукошко, то можно ударять по второму и третьему. Игрок, у которого все три чижика попали в лукошко, еще не победитель. Надо подождать, как сыграют остальные. Неудачники выбывают из игры, а победители забившие все три чижика за однонаковое число ходов, начинают состязание по второму кругу.

Можно вести состязание иначе. Каждый имеет право в свою очередь только на один удар по чижикку. А всего за игру можно сделать 10 ударов. Кто наберет больше очков?

Отдел ведёт
мастер спорта Самсон Глязер

воречивого
Он не «сух
знающий
перстом ук
лать!» или
добрый и
друг, с серд
советующий
круг себя —
и поступаю
совесть, кот
коном тво
Вот это
мание театр
большую л
только юн
ТЮЗу.

По ходу
беседовать
убитых гор
все они гов
то же: «Сы
жизнью...»,
скрытым»,
зался с ком
они говори
принято н
между роди
сто думаю:
никшем от
дети? Поче
ным процес
дации лич
портвейна,
в парадной
и слезы, и л
Вариантов
много, но я
ко на одном
со своими д
вали ли рад
му, что про
имопониман
спектакля,
мир интере
своего ребен
нется на на
сти. Только
ственное в
самодовольс
даем же мы
для них бил
лезно провод
мя и культу
мы хорошие!

прочтите детям

Николай Берендгоф

Доброе лето

Июль! Тебя приветствует листва,
Тебе плетут венки цветы и травы,
И птицы понимают все слова,
Что нам поют задумчиво дубравы.
Как пар клубятся облака,
И кажется в краю согретом,
Что медом пахнут не луга,
А зной, разлитый светлым летом.

Золотой самовар

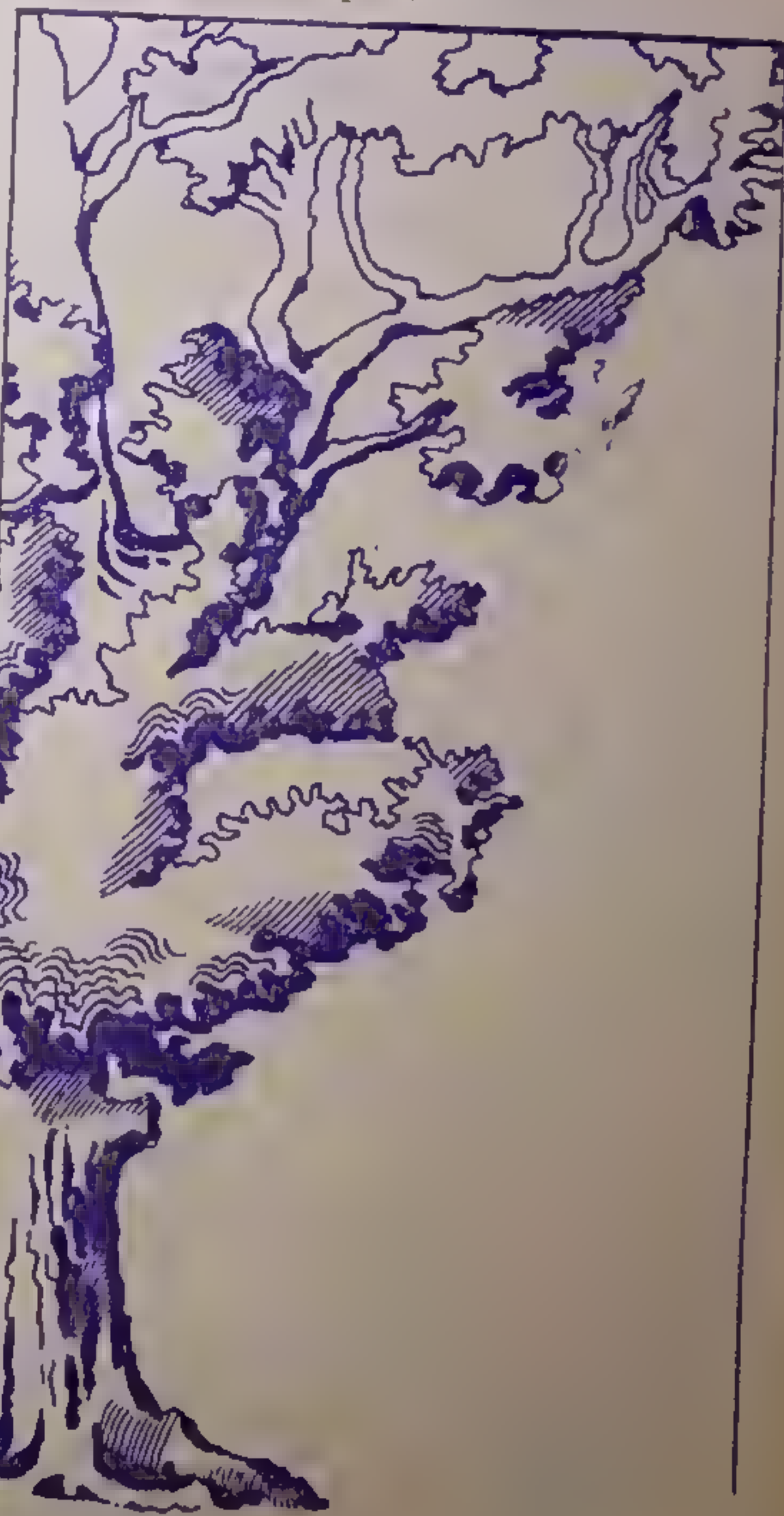
Солнце ставит самовар
Золотой,
И клубится белый пар
Над водой.
И летят из разных мест
Во весь мах
И кричат на весь окрест
Стаи птах.
Солнце ставит самовар
Золотой.
Ох, охватит жаркий пар
Мир земной.
И бегут на птичий гам
Млад и стар.
И восходит к облакам
Белый пар
Небеса над головой
Все синей,
Мир сияет красотой
Летних дней.
Над землёй и над водой
Пышет жар,
Солнце ставит золотой
Самовар.

Лесная сказка

Виснет темень чёрной гарью,
Плеск ветвей затих,
И фонарь неслышно шарит
В травах голубых.
И от тени его шаткой
Оживают пни.
Скачут листья-лягушата
Дружно перед ним.
И опять течёт молчанье
С каждого куста.
Позабывая лучами
Бродит темнота.
Дуб страшит корой в морщинах,
Крепкой, как гранит.
Он недвижим исполином
Тишину хранит.
Брезжит утро в сизой дымке
И шумит, шумит вокруг
Лес без шапки-невидимки —
Добрый наш высокий друг.

Цветут подсолнухи

Над нами небо ясное,
Земля теплом полна,
И светом опоясана
Родная сторона.
Цветут, цветут подсолнухи
В разливе золотом,
Их тихо гладит солнышко
В моем краю родном.



воречивого и любопытного зрителя. Он не «сухой», всевидящий и всезнающий ментор, непогрешимым перстом указывающий: «Так делать!» или «Так не делать!», — а добрый и внимательный старший друг, с сердечной доверительностью советующий: подумай, оглянись вокруг себя — ты уже не маленький — и поступай, как тебе повелит твоя совесть, которая должна стать законом твоей жизни.

Вот это дружеское взаимопонимание театра и зрителя определяет большую любовь юных, да и не только юных, к Ленинградскому ТЮЗу.

По ходу работы мне приходилось беседовать с сотнями растерянных, убитых горем матерей и отцов. И все они говорили примерно одно и то же: «Сын или дочь жили своей жизнью...», «Он стал каким-то скрытным», «Запустил учебу и связался с компанией» и т.д. То есть они говорили о том, что сейчас принято называть отчуждением между родителями и детьми. Я часто думаю: кто же виноват в возникшем отчуждении — отцы или дети? Почему остался незамеченным процесс нравственной деградации личности, когда бутылка портвейна, выпитая из горлышка в парадной, заменила «и жизнь, и слезы, и любовь»?

Вариантов ответов может быть много, но я хочу остановиться только на одном: а бывали ли родители со своими детьми в ТЮЗе, испытывали ли радость сопереживания тому, что происходило на сцене, взаимопонимания при обсуждении спектакля, стремились ли понять мир интересов и представлений своего ребенка? Ответ пусть останется на нашей родительской совести. Только давайте отбросим свойственное взрослым напыщенное самодовольство по поводу того, что даем же мы детям деньги, покупаем для них билеты в театр: пусть полезно проводят свое свободное время и культурно растут... Ах, какие мы хорошие!..

Е. Демидов,
майор,
сотрудник ГУВД
Леноблгорисполкомов

Заметки из грибного лукошка

Наши скромные заметки — не для умудренных сборщиков даров природы и не для романтиков одиноких путешествий по пустынным лесным далям. Они — для родителей, которые решили впервые отправиться за грибами со своими детьми. А лучшего времени для этого, чем лето — особенно вторая его половина, не найдешь. К середине июля земля теплеет, да тут и грозы с дождями подспеют, начнет падать, — значит, ожидай грибного урожая.

Дети, растущие в селе, рядом с лесом, грибную грамоту усваивают исподволь. Помните у Горького? «... Незаметно ухажу в чащу, вслед за бабушкой — она тихонько плавают среди могучих стволов и, точно ныряя, все склоняется к земле, осыпанной хвоей. Ходит и говорит сама себе: «Рано опять пошли — мало будет грибов!» ... По запахам трав она знала, какие грибы должны быть в этом месте, какие — в ином, и часто экзаменовала меня.

— А какое дерево рыжик любит? А какой гриб любит папоротник? А знаменитый фенолог, поэт леса Дмитрий Павлович Зуев? «Грибы я искал, еще не умея как следует говорить. Мать у овина посадит, молотит с отцом снопы, а я ползаю, ищу в листьях грибы...»

Вряд ли можно заменить чем-нибудь такие вот уроки детства... Но приходится. Есть немало книг и брошюр о богатстве грибного царства и о лесных походах; они полны полезных советов. Не избежать таких советов и нам.

Конечно, приятно радостное чувство удачи, когда возвращаешься домой не с пустой корзиной. (Не столь приятно, но полезно для души быть смиренным при неуспехе.) Но когда вы отправляетесь в лес с детьми, первое, что вы должны прочувствовать сами и передать спутникам: мы идем в лес (да, так — не за грибами, а в лес). Оттенок, быть может, кому-то и покажется несущественным, но мы будем на нем настаивать. Одна философия у человека, который приходит к природе со словом «Отдай!», и другая — у того, кто просто рад

встрече с ней, а дары ее воспринимает именно как дары, как чудо и радость...

Практически из этого следует многие важные вещи.

Пусть дети почувствуют жизнь леса. Растут деревья и травы, промелькнула в кустах чья-то тень (заяц?), прыгает с ветки на ветку белка, неумолчно стучит дятел... И грибы, эти странные создания природы (настолько странные, что долгое время не могли решить, к какому царству их отнести — к животному или растительному; теперь-то мы знаем, что это растения без хлорофилла, вернее, плодовые части этих растений, таящихся в виде грибниц под землей). Зачем-то нужны они лесу, эти грибы, входят они неудалимым звеном в цепь природных событий.

Они нужны деревьям — грибница срастается с мелкими корешками дерева, и образуется единое целое — грибокорень. Это идет на обоюдную пользу: дерево дает грибу углеводы (ведь из-за отсутствия хлорофилла гриб сам их выработать не может), а получает от гриба азотистые и другие полезные вещества. Известный русский лесовод Г. Н. Высоцкий назвал грибокорень «оздоровительной заразой» — он подметил, что молодые дубки стали куда лучше расти в сообществе грибов.

Да и почвенный покров создается при теснейшем сотрудничестве грибов — вместе с микроорганизмами они ведут «первичную переработку» хвои, веточек, листьев, шишек, падающих на землю (а это до двух тонн на гектар!), готовя пищу для лесных растений.

Нужны грибы и животным — белочек и ежей, запасавших на зиму сушеные грибы, дети успели увидеть в мультфильмах, а вот о том, что животные грибами могут лечиться, они, наверное, еще не знают (кстати, и современная фармакология обращает все большее внимание на лесные грибы как на источник целебных сил).

Поэтому первая строка в вашей грибной азбуке: не только для нас растут грибы; мы возьмем из леса совсем немного, а то, что нам не надо, оставим неповрежденным.

Когда видишь мухоморы, повергнутые на землю, раздавленные дождевики, валуи, набранные кем-то по жадности, а потом (чего зря тяжесть тащить — все равно некому с ними возиться) брошенные кучей на краю леса, не можешь не подосадовать, что в лесу побывали дикари. Кому мешали мухоморы? (Быть может, лишился теперь своего лекарства лось.) Не знаешь, что из дождевиков можно приготовить вкусное жаркое — не тронь их: или кто-нибудь другой возьмет, более сведущий, или созреют они, распространив миллионы спор на пользу будущему своему урожаю. Не хочешь хлопотать с валуями — действительно, вымачивать надо, дело

долгое, так не жадничай, бери только то, что тебе точно известно и необходимо. Не губи грибы!

Вообще — будь осторожнее, бережнее со всем, к чему прикасаешься. Не выковыривай из подстилки мелкие грибочки — пусть лучше их, когда они подрастут, соберут другие, зато ты не рискуешь повредить нежную грибницу.

Много разговоров ведется насчет того, нужно ли обязательно срезать грибы ножом. Сторонники «выворачивания» приводят вполне научные доказательства: когда срываешь гриб, просто обрываются тяжики, соединяющие ножку с грибницей. Возможно. Но кто поручится, что любой эту операцию проведет всякий раз безболезненно? Нет, видимо, все-таки надо исходить из принципа: не повреди. Грибы надо срезать.

Нож и палочка с рогулькой на конце — единственные орудия грибника. Палочка, кстати, нужна не только затем, чтобы пореже нагибаться (не «накланявшись», грибов не соберешь), но и для того, чтобы прикосновения к подстилке, в которую упрятана грибница, были как можно более деликатными.

По возможности надо и помогать лесу и грибам. Вы срезали чудесный с виду боровик, а он оказался червивым (точнее, сидят в нем личинки грибных мух). Не бросайте беднягу в сердцах на землю (так он просто сгниет) — наколите его на веточку. Гриб высохнет, а споры его разнесет ветер...

Мало уважать лес. Надо постараться его понять. Грибная наука в собственном смысле слова начинается с того, что уясняешь себе простые истины.

На солнце гриба летом не ищи. Гриб — дитя тени; чаще, значит, скорее найдешь его с северной стороны дерева. (Кстати, повод лишний раз обратить внимание ребенка на





приметы сторон света: «С какой стороны у дерева больше ветвей? С какой стороны на сосне выступает смола? С какой стороны толще годичные кольца на срезах пней? С какой стороны муравьи свой дом устроили? — Правильно, с южной; а вот мох и лишайники север любят».)

Для нас просто, а для ребенка новость: оказывается, разные грибы предпочитают разные деревья. На первый раз достаточно будет, если он примет во внимание сами названия грибов. И уж потом откроет для себя, что подосиновик не только под осиной растет. Прямо скажем, что здесь важны именно личные открытия. Те сведения, которые приводятся в грибных руководствах, разумеется, правильны, но это сведения в общем и целом; особенности же местности, своеобразие сочетаний пород деревьев часто ставят все вверх ногами. Но зато какое удовольствие делать самому маленькие открытия!

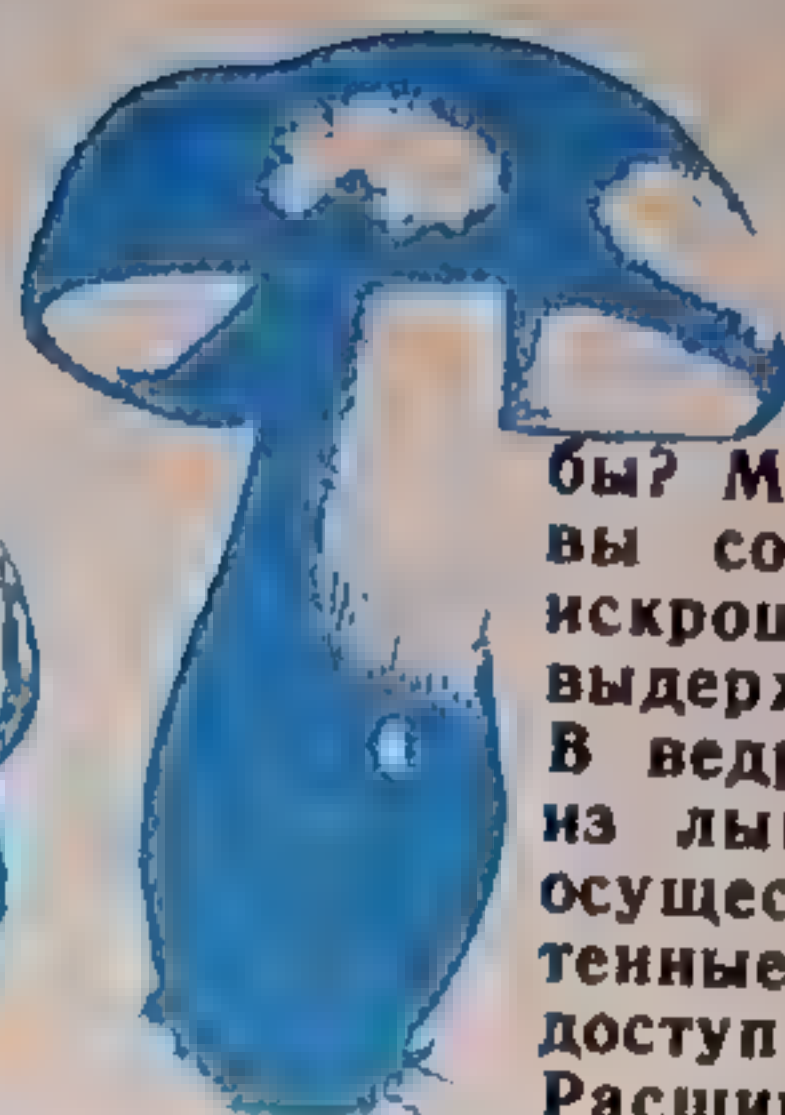
Далее, пусть усвоят ваш маленький спутник, что жизнь грибов тысячами нитей сцеплена с погодными условиями. Начинается сушь — и грибница замирает, не плодоносит. Ходишь, ходишь по любимым местам — только обгоревшие ягоды лесной земляники попадаются на глаза... И вот тут стоит сообразить, что, быть может, в соседней низине (где отродясь — на твоей памяти, разумеется, — ничего не водилось, так там сыро) солнце не выпило всю влагу. И точно — в заболоченном мелком березняке растут, растут подберезовики в это сухое лето!

Сырое лето — не ищи под самыми деревьями грибы, они «на отскоки» растут, на полянке — кошеной или некошеной, там теплее. Жаркое лето — к комлю дерева жмутся, под лапами елочек прячутся.

Это и есть «лесная наука». И пройтись надо своими глазами и своими ногами. И родится в результате не просто знание того, где и когда что-то растет, — родится настоящее, прочувствованное понимание сложности, сплетенности и целесообразности лесной жизни.

Есть золотое правило — не брать незнакомых грибов. Основания этого правила понятны: среди незнакомцев могут оказаться смертельно ядовитые для человека.

Правило это стоит дополнить другим — расширять круг грибов, которые тебе знакомы. Не стыдно на первых порах взять с собой в лес книжечку с рисунками. Какое разнообразие грибного царства открывается тем, кто его по-настоящему знает! Оказывается, мир съедобных (и весьма вкусных) грибов куда шире, чем десяток тех, которые мо-



жет, напрягая свою память, назвать новичок. И вот что интересно: мы как бы и не замечаем того, чего не знаем. А со знанием лесной мир становится ярче, богаче. И мы не проходим ни мимо гриба-зонтика (впрочем, его-то трудно не заметить даже непосвященному — уж больно велик), ни мимо скромных луговых опят, начинаем понимать, сколько же разных груздей бывает, поглядываем на корни деревьев — не примостился ли там куст вешенок... Опытные грибники знают, что маленьким открытиям нет конца.

И наконец, несколько слов о самой организации грибного похода. Прежде всего выберите маршрут. Лучше, если вы поведете детей в места, где уже бывали (разумеется, если вы вместе проводите лето за городом, хлопот в этом отношении меньше). Запаситесь туристской картой, схемой. Захватите с собой компас.

Скорее всего, вы постараетесь поспать в лес ранним утром, когда еще не сошла роса. Резиновые сапоги — защита надежная, но днем в них может стать жарко; видимо, все-таки можно согласиться с распространившимся обычаем ходить в лес в кедах.

Оденьтесь так, чтобы утром не продрогнуть. Когда солнце поднимется повыше, кое-что можно с себя снять и положить в рюкзак.

Рюкзак у вас будет обязательно. Еда, кипяченая вода в бутылке с плотной пробкой, горячий чай в термосе. Возьмите запасные носки, легкую рубашку для ребенка — на случай, если станет мокрым то, что на нем.

Непреренно должно быть что-нибудь на голове. Не только от солнца — когда ходишь по лесу, тебе норовят попасть в волосы хвоинки, веточки и неведомые букашки. Лучше всего — шляпа с полями. На всякий случай захватите с собой расческу — конечно, не для того чтобы прихорашиваться в лесу; если все-таки кто-нибудь заберется в волосы, легко будет его вычесать.

Собственно грибное снаряжение. Два упомянутые орудия сбора — нож и палочка. Куда собирать гри-



бы? Мешки и сумки погубят то, что вы собрали, — грибы изомнутся и искрошатся (пожалуй, лишь опенок выдержит это суровое испытание). В ведрах грибы «горят». Пехтарь из лыка — мечта в наши дни неосуществимая. А вот корзины, плетенные из ивовых прутьев, — вещь доступная и вполне подходящая. Расширению вашей семейной эрудиции будет способствовать чтение «специальной литературы». Можно рекомендовать в первую очередь такие книги.

Д. П. Зуев. Дары русского леса. Издавалась эта книга несколько раз. Не сумеете купить — возьмите в библиотеке, у знакомых. Книга полна достоверной и полезной информации и вместе с тем чрезвычайно поэтична. Кстати, в ней не только о грибах, но и о ягодах.

Владимир Солоухин. Третья охота. Для этой книги также характерно сочетание поэзии и прозы сбора грибов.

Б. В. Андрест. Грибное лукошко. Небольшое, но подробное справочное пособие, содержащее цветные изображения нескольких десятков грибов.

Петр Сигунов. Лесное счастье. Книга для детей, имеющая подзаголовок «научно-художественная». Содержит, пожалуй, наибольшее количество информации среди книг, имеющихся в обиходе в настоящее время. Двумя высказываниями, взятыми эпиграфом к ней, мы хотели бы закончить наши заметки:

С. Аксаков: «Тут есть неизвестность, нечаянность, есть удача и неудача, а все это вместе взятое подстрекает охоту в человеке и составляет ее особый интерес».

Д. Кайгородов: «Многочисленный, разношерстный и совсем своеобразный грибной народец представляет собою одно из самых интересных произведений природы, один из любопытнейших и вместе с тем важнейших отделов мира растений».

П. Шаликов



Чистые руки

Лето щедро дарит нам овощи, фрукты, ягоды, но дары эти подчас несут с собой не только здоровье.

Вы покупаете в магазине или на рынке огурцы, вишню, морковь, помидоры... Прежде чем попасть в вашу хозяйственную сумку, они прошли через множество рук. Вы уверены в том, что все эти руки были чистыми — в прямом смысле слова? Вы уверены, что условия погрузки, упаковки, развешивания были стерильными? Увы, такой гарантии дать не может никто.

А между тем не такая уж нередкая картина: мать покупает яблоки и тут же у прилавка протягивает дочке «самое красное» — в лучшем случае обтерев его рукой. Ну почему так часто пренебрегают многие простым, но жизненно важным правилом — есть овощи, фрукты, ягоды только мытыми?

Правило это, кстати, относится не только к тому, что мы покупаем, но и к тому, что мы срываем на грядке в огороде или с дерева в саду. Дело в том, что бактерии легко попадают в почву, а значит, и на то, что на ней растет. Особенно доступны для них овощи — морковь, редиска, репа — и те ягоды, которые растут низко над землей — клубника, земляника. А сохраняются бактерии довольно долго: на клубнике и землянике, например, до четырех дней, на капусте — шесть, на помидорах даже до восьми дней.

Итак, прежде чем дать ребенку фрукты, овощи, ягоды, их надо тщательно промыть. Нужна ли для этого обязательно кипяченая вода или можно обойтись сырой? В наши дни водопроводная вода надежно очищается и от вредных примесей, и от микробов. Поэтому достаточно, положив фрукты или овощи в дуршлаг, промыть их под струей водопроводной воды. Только сильно помятые ягоды следует еще обдать кипятком. А если, скажем, в походных условиях в вашем распоряжении вода из открытого водоема? Эту воду надо обязательно сначала прокипятить — где гарантия, что в ней нет возбудителей острых кишечных инфекций? Бактерии легко попадают в открытые водоемы со сточными водами и сохраняются в течение длительного времени (возбудители дизентерии выживают в воде рек и озер до пяти дней, а возбудители брюшного тифа даже более месяца).

К сожалению, частенько еще бывает так: на берегу реки расположена на отдых семья, разбита палатка, на костре готовится обед. А после обеда моют посуду, зачерпнув воду из реки и лишь немного ее подогрев, чтобы лучше отмыть жир... Сырой водой из реки моют

овощи и фрукты, полощут ею рот, когда чистят зубы. Это может кончиться заболеванием или всего семейства, или — чаще — ребенка: детский организм обладает меньшей сопротивляемостью инфекциям.

Про то, что мухи — переносчики кишечных инфекций, написаны сотни тысяч слов. И все-таки приходится напоминать: тщательно предохраняйте продукты от мух! Убирайте хлеб в хлебницу, убирайте со стола остатки пищи, фрукты накрывайте салфеткой. Окно в помещение, где едят и готовят пищу, можно затянуть марлей. Если же и это не помогает, мух надо уничтожать с помощью специальных средств.

Дизентерию недаром называют болезнью грязных рук. Надеемся, что вы уже приучили ребенка к соблюдению элементарных гигиенических правил: мыть руки после посещения туалета и перед едой.

Летом чаще бывают и пищевые отравления — так называемые токсикоинфекции. Если такие продукты, как молоко, творог, сметана, торты и пирожные, кремы, вареная колбаса и мясо, стояли не на холоде, давать их ребенку ни в коем случае нельзя. Возможно, в них попали микробы, а в тепле они быстро размножаются и выделяют ядовитые для человека вещества — токсины. Если продукты перед употреблением невозможно ни проварить, ни пожарить, токсины попадают в организм и вызывают заболевание.

Что же нужно делать при появлении первых симптомов кишечного расстройства? Как только у ребенка появился жидкий стул, боль в животе, рвота, повысилась температура, немедленно обратитесь к врачу.

Учтите, что некоторые кишечные инфекции, в том числе дизентерия, нередко протекают в легкой или стертой форме: стул учащается незначительно (до двух-трех раз в день), да и все другие симптомы выражены слабо. Родители, которые пытаются в этом случае обойтись собственными средствами, давать, например, антибиотики, совершают большую ошибку — возможны осложнения.

К сожалению, пока еще нет надежных средств, которые позволили бы создавать у детей искусственный иммунитет против кишечной инфекции, как против кори или дифтерии. Поэтому профилактика острых кишечных инфекций — это неуклонное соблюдение гигиенических правил.

Т. Яппо,

кандидат медицинских наук

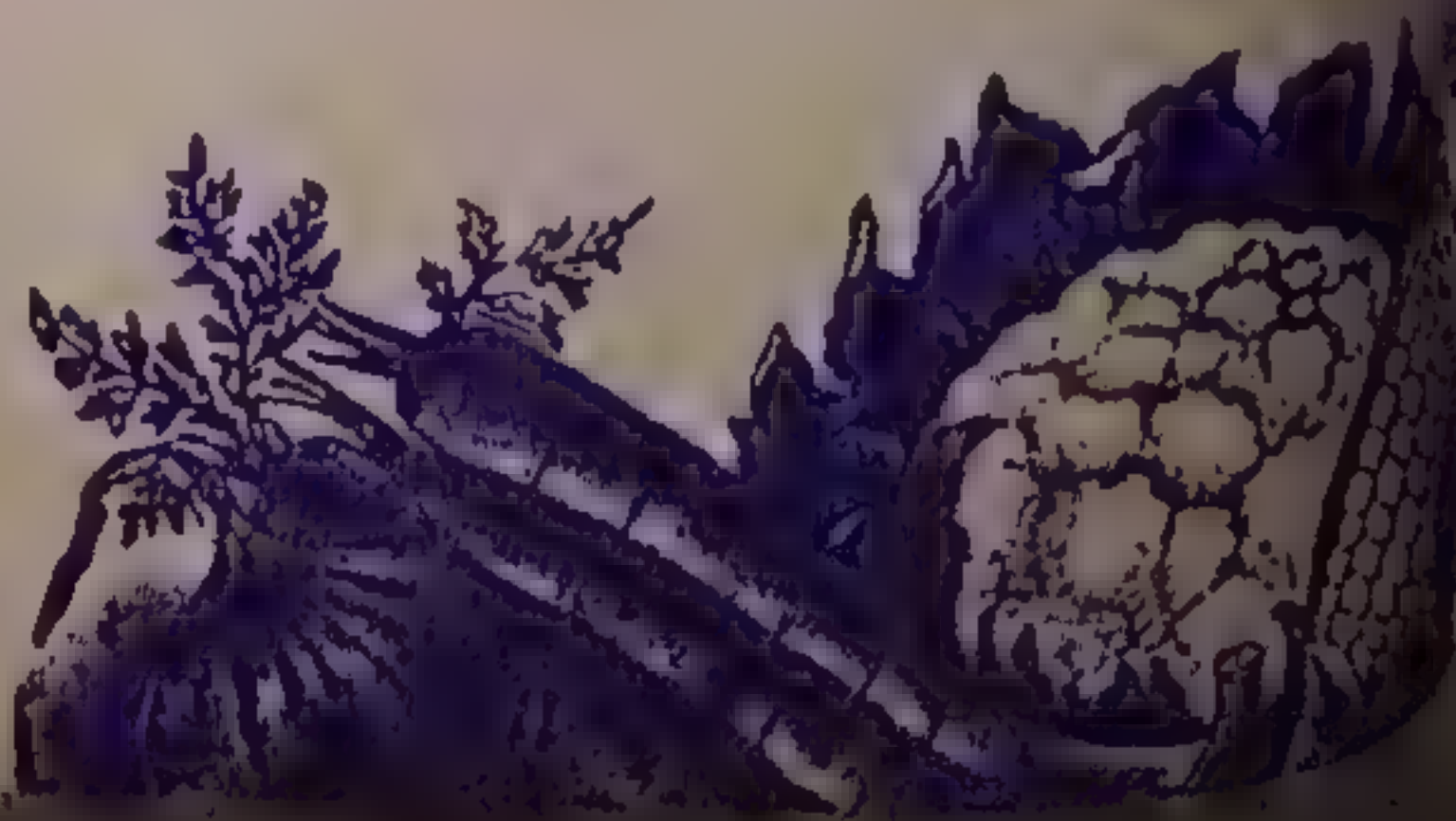


Детское питание

В прошлом номере, отвечая одной из читательниц нашего журнала, мы пообещали печатать материалы, которые помогали бы организовать детское питание. Надеемся, что небесполезными окажутся в этом отношении и кулинарные рецепты, которые мы предполагаем публиковать наряду со статьями специалистов, посвященными основным продуктам, принципам рационального питания и т. п.

Возможно, многие матери, читающие наш журнал, захотят поделиться своим опытом, «секретами» блюд, которые они готовят для своих детей. Будем рады поместить их советы на страницах «Семьи и школы». Условий немного — блюда должны быть несложными в приготовлении, «нетрудоемкими», доступными и вкусными!

А сегодня —



Летняя кухня

Свекольный салат. 600 г свеклы, 200 г малосольных огурцов, 2 ст. ложки зеленого лука, 1 банка майонеза, 2 чайные ложки сахара. (Количество продуктов здесь, как и в других случаях, рассчитано на семью из четырех-пяти человек.)

Свеклу хорошо вымыть и сварить до мягкости. Очистить и нарезать мелкими кубиками, добавить так же нарезанные огурцы и лук, посыпать сахаром и смешать с майонезом.

Смешанный салат по-польски. 500 г помидоров, 200 г соленых огурцов, 200 г свежих огурцов, 2 луковицы, 2 варенных вкрутую яйца, 2 ст. ложки мелко нарубленной зелени укропа, 2—3 ст. ложки растительного масла, щепотка сахара, соль.

Все продукты нарезать мелкими ломтиками и уложить слоями. Каждый слой слегка посолить и чуть-чуть посыпать сахаром. Салат полить маслом и посыпать сверху укропом.

Суп-пюре из свежих грибов. 600 г свежих белых грибов, 150 г сливочного масла, 3 желтка, 1 стакан сметаны, 3 литра воды, 1 ст. ложка муки.

Грибы очистить, хорошо промыть, положить в кастрюлю с разогретым маслом (50 г) и, закрыв крышкой, прожаривать до тех пор, пока жидкость из грибов не испарится и не

останется только масло. 50 г масла прогреть с мукой, влить немного воды, хорошо размешать и вылить в грибы, непрерывно помешивая. Туда же влить воду, посолить, прокипятить до густоты. Желтки растереть со сметаной, добавить в суп и, снова хорошо вымешав и не давая кипеть, прогреть на небольшом огне. Перед подачей в суп положить сливочное масло (50 г).

Холодник по-белорусски. 1 кг щавеля, 2 свежих огурца, 100 г зеленого лука, 2 яйца, 150 г сметаны, 2 неполные чайные ложки сахара, соль по вкусу, 2 ст. ложки нарубленной зелени укропа.

Щавель перебрать, промыть, нарезать и отварить в подсоленной воде или нежирном бульоне. Остудить. Добавить туда зеленый лук, мелко нарезанный огурец, рубленый белок и протертый через сито желток. Суп заправить сахаром и солью. Перед подачей на стол добавить сметану и посыпать зеленью укропа.

Фаршированные огурцы. 4—5 свежих огурцов средней величины, 200 г рубленого мяса или 500 г мелко нарезанных тушеных грибов, 50 г белого хлеба или 1—2 ст. ложки отварного риса, 1 крупная луковица, 1—2 яйца, укроп, петрушка, соль, 1—2 ст. ложки томатной пасты, жир для жаренья.

Огурцы очистить, разрезать и вынуть семена. Очищенные половинки заполнить фаршем. Фарш готовится так: рубленое мясо или грибы смешать с мелко порезанным луком. Добавить рис или размяченный белый хлеб, зелень петрушки, соль. Наполненные половинки накрыть пустыми, перевязать ниткой и уложить в кастрюлю (не эмалированную) или жаровню. Несколько ложек сметаны смешать с томатной пастой. Полученный соус вылить на огурцы и пооставить тушить под крышкой на 20 минут на небольшом огне. Готовые огурцы посыпать зеленью укропа и подать с белым хлебом.

Баклажаны со свежими грибами. 4 тонких баклажана, 500 г свежих грибов, 2—3 луковицы, 80 г сливочного или топленого масла, 1 стакан сметаны, 2 ст. ложки муки, соль.

Баклажаны вымыть, порезать кусочками длиной 3—4 см, посолить, разложить на доске разрезом вниз, покрыть другой доской и поставить груз, чтобы из баклажанов вышел сок с горечью. Обсушенные баклажаны обвалять в муке (1 ст. ложка) и слегка обжарить в масле. Лук порезать кружочками и обжарить до золотистого цвета. Грибы вымыть, крупно порубить. На дно кастрюли положить баклажаны, на них грибы, затем лук и т. д. (сверху должны быть опять баклажаны). Все это залить сметаной, посоленной и смешанной с 1 ст. ложкой муки. Кастрюлю накрыть крышкой и поставить в духовку на средний огонь. Когда грибы сварятся, станут мягкими и сока будет достаточно, вынуть блюдо из духовки и подавать в той же посуде.

Яблочная шарлотка. 1 батон или 2 городские булки, 1 кг яблок, 2—3 яйца, 1,5 стакана молока, 200 г сахарного песка, 100 г сливочного масла.

Яйца взбить с сахаром и развести молоком. Черствый батон или булки нарезать ломтиками в один сантиметр и залить этой смесью на 5—10 минут. Яблоки очистить от кожицы и сердцевин и нарезать поперек толщиной полтора сантиметра. Кастрюлю смазать маслом и обсыпать толчеными сухарями. Выложить первый слой яблок, посыпать сахаром и полить растопленным сливочным маслом, затем положить хлеб, потом — опять яблоки, политые маслом и посыпанные сахаром, и т. д. Верхний слой должен быть яблочный. Оставшейся молочной смесью полить сверху. Кастрюлю накрыть крышкой и поставить в духовку. Готовую шарлотку выложить на блюдо и нарезать на порции. Подают с молоком или сметаной.

Компот из арбуза. 1 арбуз, 2—3 стакана сахарного песка, 300—400 г воды, 1 г лимонной кислоты.

Целый, нетреснутый арбуз хорошо вымыть и вытереть. Срезать поперек четверть арбуза, аккуратно вырезать мякоть, удалить зерна, мякоть мелко порезать, положить в арбуз. Сахар залить горячей водой, сварить густой сироп, охладить, добавить лимонную кислоту, залить им мякоть арбуза и дать постоять в прохладном месте 1—2 часа.



Проявляем плёнку

Итак, воспользовавшись нашими советами (№ 6 «Семьи и школы»), вы сделали первые снимки. Теперь отснятую пленку нужно проявить.

Многие фотолюбители пользуются готовым проявителем и закрепителем (фиксацией). Это действительно удобно. Но составить проявитель и фиксаж легко и самим. Главное — привыкнуть к одному проявителю и пользоваться только им. В этом случае можно быть уверенным — пленка будет проявлена хорошо.

Впрочем, если в вашей семье увлекаются химией, то фотография — огромное поле для эксперимента. Существуют сотни рецептов проявителей, закрепителей, усилителей, ослабителей и других фотографических растворов. Тем, кто заинтересуется химической стороной фотографии, для начала советуем прочитать книги «Химия для фотографа» Г. И. Терегулова и «Фоторецептурный справочник» В. П. Микулина (обе вышли в издательстве «Искусство»).

Итак, составляем проявитель и фиксаж для пленки.

Нальем в чистую кастрюльку холодной воды из-под крана (горячая не всегда бывает достаточно чистой). Теперь — на плиту. Когда вода закипит, оставим ее охлаждаться и займемся взвешиванием химических.

Для проявителя нам потребуется метол и сульфит натрия (безводный или кристаллический — неважно).

Отвесим на небольшом листе бумаги 7,5 грамма метола. Потом на другом листе — 100 граммов сульфита безводного или 200 граммов кристаллического.

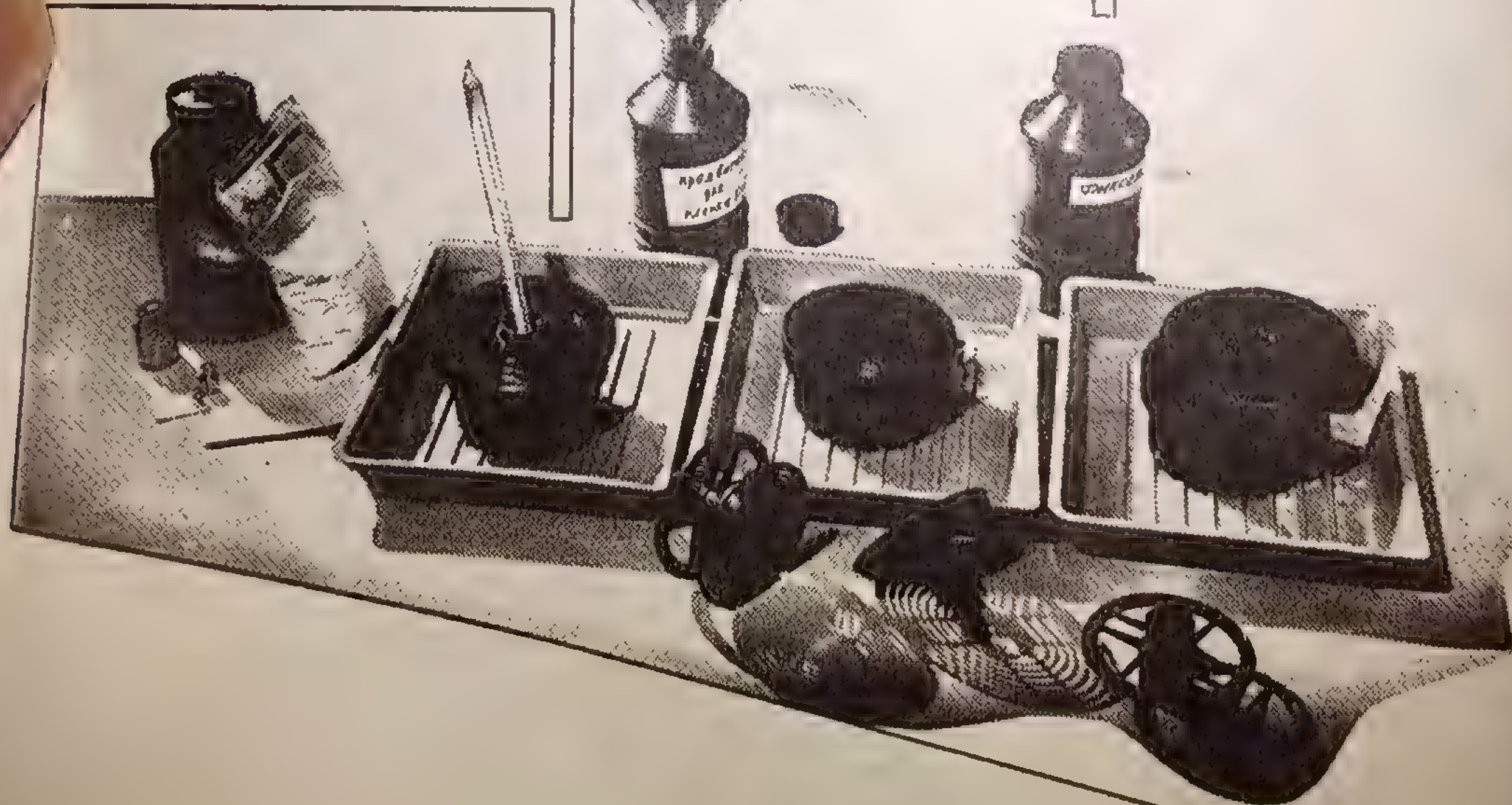
Нальем в литровую банку (чистую!) около 750 миллилитров воды. Термометр у вас есть? Если вода остыла до 45 градусов, можно начинать.

Сначала возьмем немного (половину чайной ложки) отвешенного сульфита. Тщательно размешаем его в воде чистой стеклянной или де-

ревянной палочкой. Когда он растворится, бросим в воду метол и тоже размешаем. А после полного (полного!) растворения метола — оставшийся сульфит, и опять размешаем. Раствор должен быть прозрачным, без осадка. Дольем немного воды, чтобы получился ровно литр проявителя, и профильтруем его через воронку с ваткой на дне.

Вот и все. У нас получился выравнивающий мелкозернистый негативный проявитель «Кодак Д-23». Уже много десятков лет он верно служит фотолюбителям и профессионалам всего мира. В литре этого проявителя можно проявить пять-шесть пленок.

Приготовить фиксаж еще проще: нужно растворить от 200 до 250 грам-



домашняя фотостудия

второй — чистую воду, в третий — закрепитель.

Теперь в полной темноте намотайте пленку на спираль и погрузите в проявитель (не перепутайте в темноте бачки!). Плотнo закрыв бачок крышкой, включите свет и запишите точное время начала проявления.

Сколько минут проявлять пленку? Станный вопрос, скажете вы, ведь на коробочках с пленкой это написано. Но дело в том, что там указано время для стандартного проявителя № 2. В любом другом проявителе и время проявления может быть другим. Самое надежное — сделать пробу, проявив кусочек пленки с несколькими правильно экспонированными кадрами.

Если негативы получатся не слишком темными (совершенно черных мест на хорошем негативе быть вообще не должно), но и не слишком светлыми, если четко видны детали и в самых темных, и в самых светлых местах, — значит, пленка проявлена нормально. Если же негативы чересчур темные и контрастные — время проявления нужно уменьшить. А если бледные, прозрачные — увеличить.

Повторяем, главные условия успеха — это:

один и тот же тип пленки;
один и тот же состав проявителя;
одна и та же температура проявителя;

одно и то же время проявления.
Пока пленка проявляется, вращайте время от времени спираль по направлению стрелки на крышке бачка.

Когда проявление закончится, переложите в темноте спираль в бачок с водой, закройте крышкой и поставьте под кран. Пусть холодная вода льется в отверстие на крышке. Быстро покручивайте спираль. Промыв пленку около минуты, в темноте перенесите спираль в бачок с фиксажем. И опять, закрыв бачок крышкой, вращайте спираль. Через 2—3 минуты после начала фиксирования бачок можно открыть. Пленка уже не боится света. Время закрепления легко определить: это время, за которое пленка стала совершенно прозрачной, плюс еще столько же. Если пленка стала прозрачной через 4 минуты после погружения в фиксаж, значит, фиксировать надо 8 минут.

Пока первая пленка фиксируется, можно, добавив в первый бачок свежего проявителя и проверив температуру раствора, начать проявку следующей.

Вторую пленку нужно проявлять на 30 секунд дольше первой. После проявки двух пленок проявитель в бачке надо полностью заменить свежим.

Отфиксированную пленку основательно промойте в каком-нибудь сосуде под струей холодной воды. Время окончательной промывки зависит от того, насколько она интенсивна, и, конечно, от температуры проточной воды. Около 15 градусов — промывать надо минут сорок, около 18 градусов — минут двадцать. Однако не стоит ускорять промывку, повышая температуру воды, ведь эмульсионный слой может стать чересчур мягким, и сползти.

Промытую пленку надо прикрепить прищепкой к веревке, натянутой метрах в двух от пола, на нижнем конце должна быть еще одна прищепка в качестве грузика.

Капли воды с поверхности пленки обязательно удалите. Для этого ваткой, смоченной водой и отжатой, легонько проведите по обеим сторонам пленки сверху вниз.

Влажную пленку не разглядывайте. Сейчас пленка особенно чувствительна к пыли. Поэтому лучше, чтобы около нее никто не ходил.

Как только пленка высохнет, скрутите ее эмульсией наружу и заверните рулончик в папиросную бумагу. Пусть полежит так день-другой. Это нужно для того, чтобы она потом не коробилась.

Хранят негативы все по-разному. Вот один из вариантов: порежьте пленку на отрезки по три-четыре кадра в каждом. Сделайте «гармошку» из папиросной бумаги. Вложите в нее негативы так, чтобы они не соприкасались друг с другом. Сложенную «гармошку» положите в конверт.

На конверте напишите, что снято, кто снят, где, когда. Со временем у вас соберется много таких конвертов, но вы легко в них разберетесь — ведь все написано. Хранить негативы нужно подальше от отопления — их портит сухой горячий воздух. В сыром месте их хранить тоже, конечно, ни к чему.

Дальше разговор пойдет о печати фотоснимков.

С. Ветров

мов кристаллического тиосульфата натрия (этот химикат еще называется гипосульфитом натрия или натрием серноватистокислым) в 800 миллилитрах воды, нагретой до 50—70 градусов. В литре закрепителя можно отфиксировать тоже около шести пленок.

Если вам нужно проявить всего одну-две пленки, то будет достаточно составить по 350 миллилитров проявителя и закрепителя, соответственно уменьшив количество растворимых химикатов.

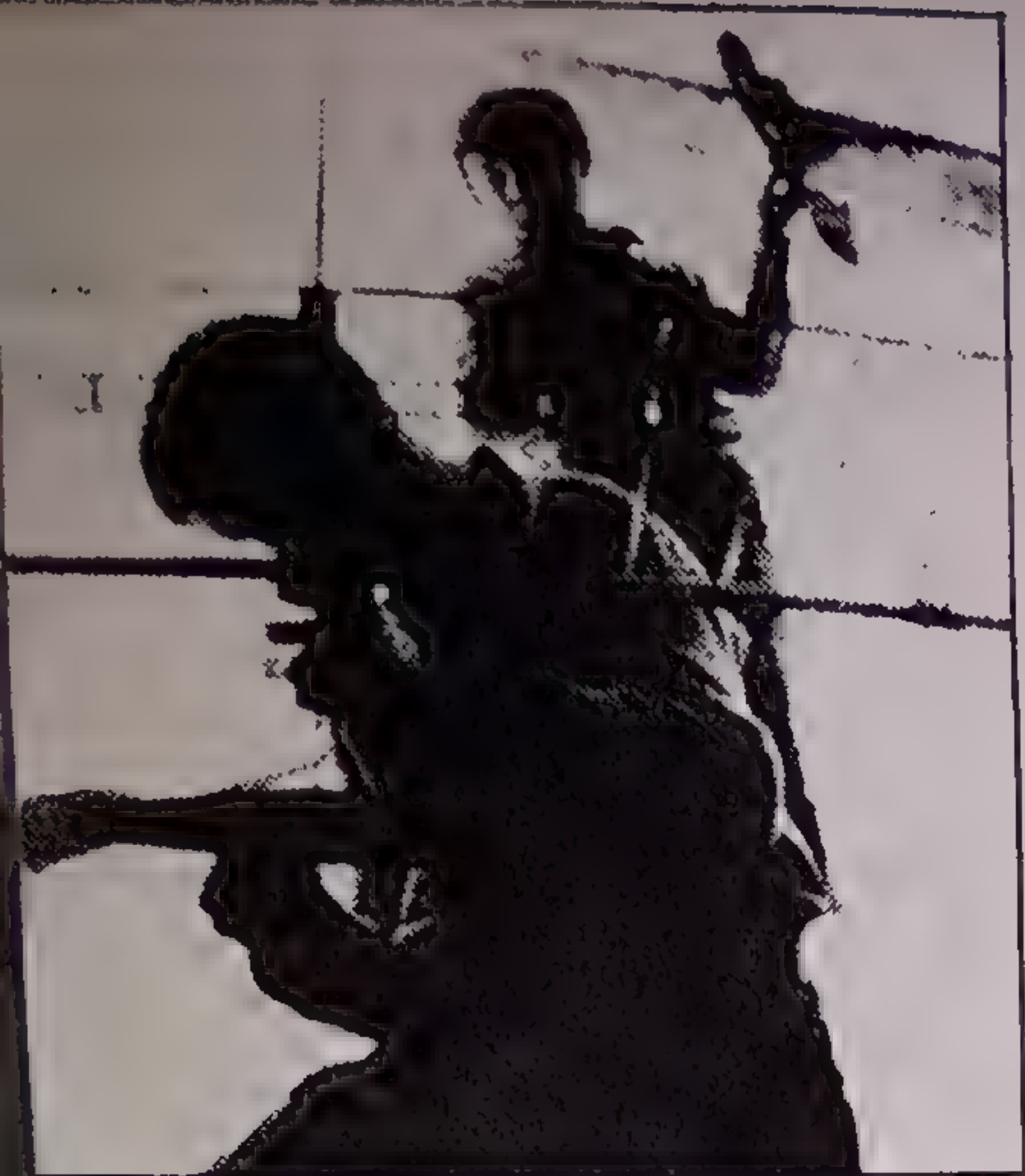
В общем, главное тут — аккуратность. Вся посуда должна быть совершенно чистой. Нельзя одной и той же палочкой размешивать и фиксаж и проявитель. Ведь если хотя бы капля фиксажа попадет в проявитель, то никто не поручится за результат проявки. Готовить растворы надо подальше от всего съедобного. Не стоит хранить их в бутылках с этикетками от напитков. При долгом хранении растворы портятся, поэтому лучше выливать их сразу после использования.

Для проявки потребуется три односпиральных бачка (они продаются в фотомагазинах). Как заряжать в них пленку, вы прочтете в инструкции к ним. Дело это не очень простое. Тут может пригодиться та испорченная пленка, на которой вы учились заряжать кассеты. Потренируйтесь. Сначала на свету, потом в темноте.

Чересчур сухая пленка иногда сильно коробится. Это опасно: если пленка слипнется во время проявки, ее уже не спасти. Сухую пленку лучше накручивать на спираль эмульсией (матовой стороной) наружу.

Если проявитель остыл до 20 градусов, можно начинать проявку. К температуре растворов относитесь, пожалуйста, повнимательнее. Особенно это относится к проявителю. Ведь чем он теплее, тем быстрее идет проявление, а чем холоднее — тем медленнее. Лучше всего, если температура проявителя будет ровно 20 градусов, фиксажа — от 18 до 22, воды для промывок — от 15 до 18.

Поставьте рядом три бачка. Налейте в первый — проявитель, во



Планёр из бумаги

сделайте вместе с детьми

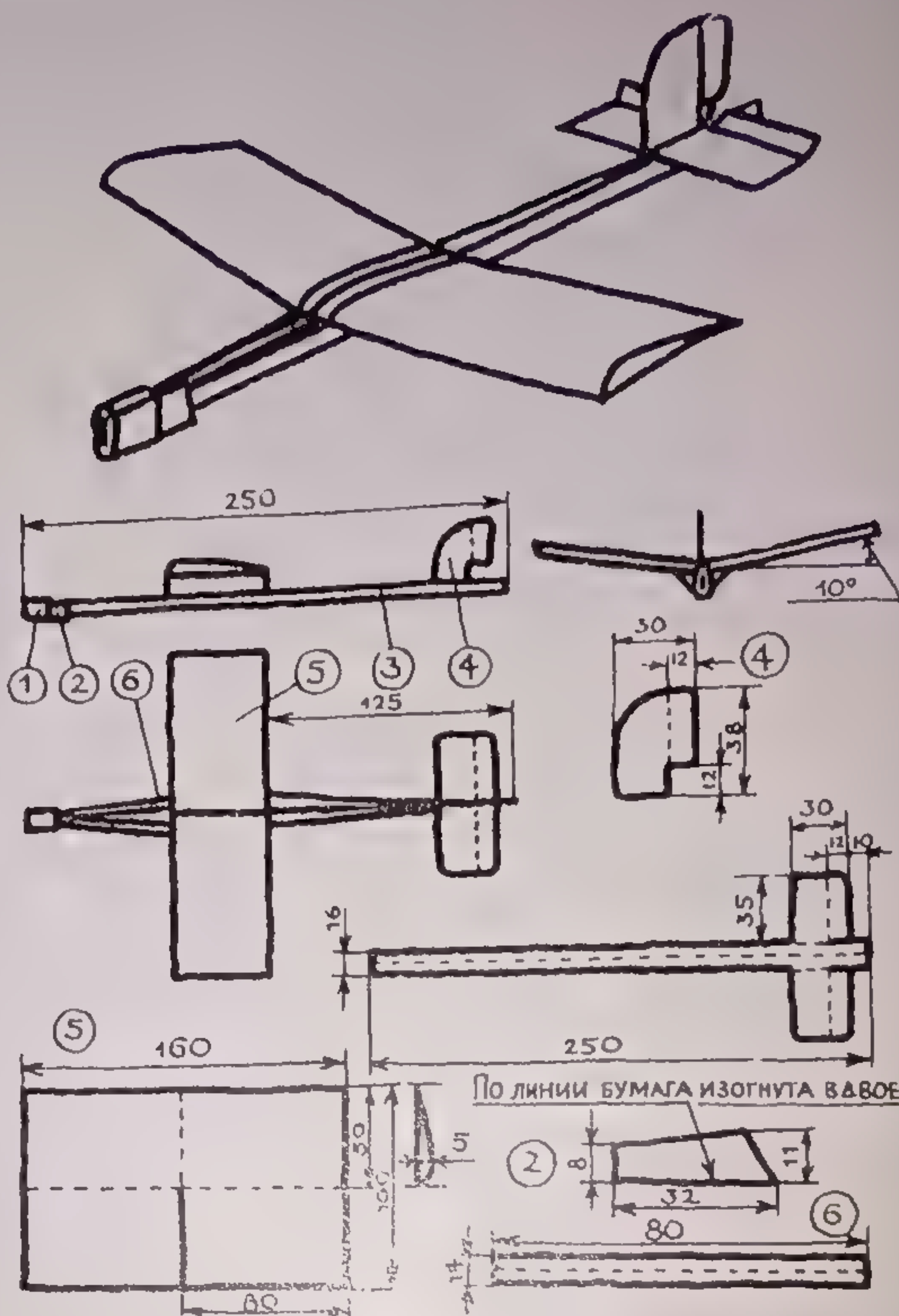


фото Г. Малофеева

У этой маленькой бумажной модели с крылом выпуклой формы — хорошие летные качества. Ее можно запускать и в помещении, и на улице. Даже при ветре она сохраняет устойчивость в полете. Рули управления позволяют ей лететь по прямой, по дуге, делать «петлю Нестерова», входить в пике и выходить из него...

Благодаря малому весу, упругости деталей и особенностям конструкции модель обладает высокой «живучестью». При столкновении с препятствиями удар, как правило, принимает на себя прочная носовая часть.

Ребятам понадобятся: лист миллиметровки или тетрадной бумаги в клетку (для крыла), плотная чертежная бумага (для остальных деталей), немного изоляционной ленты и быстросохнущий клей, например эмали. Из инструментов — линейка, угольник, транспортир, карандаш и ножницы.

Начинать надо с разметки деталей. Затем по сплошным линиям вырезать их, а по пунктирным согнуть.

Фюзеляж (3) представляет собой бумажный уголок (у крыла в пределах 60—90 градусов). Перед склейкой крыла (5) сдвинуть один край листа относительно другого на 1,5 миллиметра так, чтобы максимальная хорда крыла была 5 миллиметров. Для точности провести линию, по которой будут склеиваться верхняя и нижняя части правой и левой половинок крыла.

Намазать кромку ровным слоем клея на ширину 3—4 миллиметра. Когда клей подсохнет, придать крылу V-образную форму (можно использовать для этого шаблон из плотной бумаги) и склеить его.

Затем вклеить в носовую часть фюзеляжа усиливающий уголок (6).

Теперь можно приступить к установке крыла. Крыло должно быть перпендикулярно оси фюзеляжа. Линии, по которым оно будет приклеиваться к фюзеляжу, надо обо-

значить заранее. Для того чтобы кромки фюзеляжа не расходились, обмотать его нитками. Вначале приклеить одну сторону фюзеляжа к крылу, а когда клей подсохнет — вторую. Под крыло при склеивании подложить подкладку. Затем приклеить клин (2) пусковой резинки и киль.

Собранную модель следует уравновесить — центр тяжести модели должен находиться под крылом на трети ширины крыла (считая от передней кромки). Для этого изоляционная лента (1) наматывается на носовую часть модели. Лента, кстати, послужит своеобразным амортизатором, смягчающим уда-

ры модели при столкновении с препятствиями.

Для запуска модели понадобится резинка длиной 30 сантиметров. На одном конце ее надо сделать петлю. Накинув ее на выступающую часть клина на носовой части модели, слегка натянуть резину. Удерживая модель за хвостовую часть, немного наклонить ее вниз и отпустить. Она полетит по прямой.

Чтобы модель сделала «петлю Нестерова», перед запуском обе половинки рулей высоты на стабилизаторе надо слегка отогнуть вверх, сильнее натянуть резину, наклонить модель немного вниз и отпустить ее. Модель опишет в воздухе петлю и затем плавно приземлится.

При меньшем натяжении резинки модель из верхней точки начнет пикировать, но, набирая скорость, перейдет в пологий полет.

Для того чтобы модель летела по дуге, надо отогнуть руль поворота на киле.

Изменяя скорость запуска и пользуясь рулями высоты и поворотов, можно заставить модель выполнять различные фигуры в воздухе.

Ю. Жданов

Прочтите малышам

Эрми Газдаг

Летний дождь

Плыл по небу ветерок,
Как по морю катерок:
То, ворча, зевал от скуки,
То, сердясь, свистел, как мог.

Вдруг заметил:

на восход
Тучка-облачко плывёт,
Вся в веснушках, как девчонка,
Тихо песенку поёт.

Подлетел к ней ветерок
И с досады стукнул в бок.
Тучка — в слёзы.

Вот и дождик.
Поднял голову цветок...
С венгерского

Шандор Веёренш

Песенка для мамы

Если б я снницей
Стать сумела,
Целый день бы
С солнышком я пела;
А под вечер
К маме на ладошки
Прилетала
И клевала крошки.

Если б ветерком
Вдруг стать смогла я,
Целый день
Свистела, не смолкая;
А под вечер,
Тихо и устало,
На руках у мамы
Засыпала.

Если бы смогла я
Стать звездой,
День и ночь
Светила над землёю...
Только как же
С мамой я расстанусь?
Нет, уж лучше
Дочкою останусь!

С венгерского



Стихи, публикуемые под рубрикой
«Прочтите малышам»,
иллюстрируют сами дети

Лучезар Станчев

Вот было б здорово!

Вот было б здорово, если бы
с неба
Сахар бы падал зимой вместо
снега;
Ну, а в жару бы — прямо из
крана —
Квас бы прохладный бежал
непрестанно!

Вот бы клубника с дом вырастала;
Стой себе рядом — и ешь до
отвала!..

Вот было б здорово, если бы мама
Мне каждый день не твердила
упрямо:
— Ну и сладёна, ну и пострел,
Снова все ягоды с сахаром съел!..
С болгарского

Домовница

Мамы нет.
Решила дочь
По хозяйству ей помочь.
Походила по двору,
Заглянула в конуру
И поспешно, всех подряд,
Загнала в неё... цыплят.
Утку бросила в лукошко,
Щёткой вымыла окошко,
А потом горох взяла,
В мясорубке истолкла,
Отряхнулась,

улыбнулась:
Вот и кончились дела...
То-то мама удивится:
— Что за дочка-домовница!

С болгарского
Переводы Игоря Мазнина

Как печатать СНИМКИ

На прошлых занятиях мы учились снимать и проявлять пленки. Следующий этап — изготовление фотографий.

Сначала несколько слов о фотобумагах. Они подразделяются по типу эмульсии, контрастности, толщине и размеру.

Тип эмульсии связан с тоном изображения: «Фотобром», «Унибром» — нейтрально-черный, «Бромпортрет», «Контабром», «Новобром» — коричневатый, «Йодоконт» — зеленоватый.

Для большинства сюжетов лучше всего подходит нейтрально-черный тон «Униброма» или «Фотоброма». К тому же эти фотобумаги отличаются наибольшей светочувствительностью.

Имея под рукой фотобумагу разных степеней контрастности, можно напечатать неплохие снимки как с мягких, так и с чересчур контрастных негативов.

Подобрать бумагу к негативу нужно так:

Негатив	Фотобумага
очень вялый,	особо контрастная
бледно-серый	контрастная
умеренно мягкий	нормальная
нормальный	полумягкая
немного контрастный	мягкая
контрастный	

Для точного выбора нужен, конечно, некоторый опыт.

Поверхность фотобумаги может быть глянцевой, матовой или тисненой. Наиболее яркое, «сочное» изображение получается на глянцевой фотобумаге. И только от ваших вкусов и целей зависит выбор толщины бумаги и ее размера. Впрочем, размер — понятие условное, ведь большой лист всегда можно разрезать на несколько маленьких.

Для обработки фотобумаги потребуются проявитель, фиксаж и раствор, останавливающий проявление (стоп-ванна). Проявителями для пленки проявлять фотобумагу нельзя. «Бумажный» проявитель можно приготовить самим, хотя проще и удобнее пользоваться готовыми. Но если вы все-таки решили составить раствор сами — вот один из рецептов:

Вода (50 градусов) — 800 миллилитров; метол — 1 грамм; сульфит натрия безводный — 13 граммов; гидрохинон — 3 грамма; сода (натрий углекислый) безводная — 26 граммов; бромистый калий — 1 грамм.

На прошлом занятии мы составляли проявитель для пленки. Приготовление раствора для бумаги ничем особенно не отличается. Сначала щепотку сульфита, потом метол, потом остальной сульфит и т. д. Когда все химикаты растворятся, подлейте немного воды, чтобы получился ровно литр. Имейте в виду, что питьевая сода (натрий двууглекислый) для

приготовления проявителя не подходит. Нужно купить «соду фотографическую» или в магазине химреактивов — «натрий углекислый безводный».

Фиксаж для бумаги — такой же, как и для пленки.

Стоп-ванна: 40 миллилитров уксусной кислоты (30-процентной) или 40 граммов метабисульфита калия на литр воды.

Растворы для фотобумаги фильтровать не обязательно. Температура растворов — такая же, как и при обработке пленки.

Теперь — о фотоувеличителе. Он должен давать равномерное освещение и равномерную резкость изображения по всей площади кадра. Проверить эти качества можно так:

вставить в увеличитель специальную проекционную лампу (они продаются в фотомагазинах);

снять с конденсора матовое стекло; вставить негатив (эмульсией вниз, к объективу!) и тщательно навести на резкость;

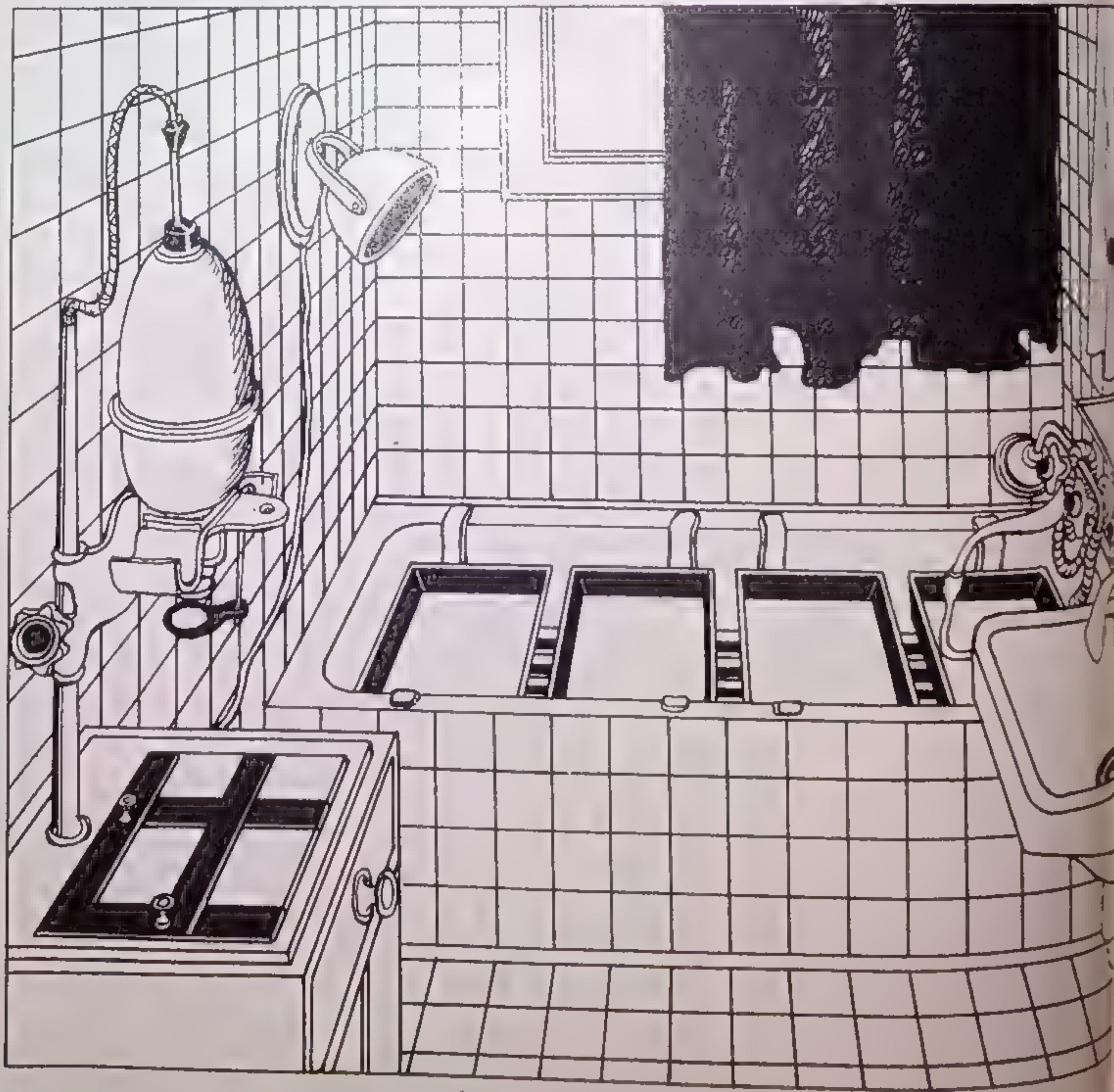
вынуть негатив и задиафрагмировать объектив до предела;

меняя положение лампы, добиться того, чтобы спираль проецировалась на экран примерно так:

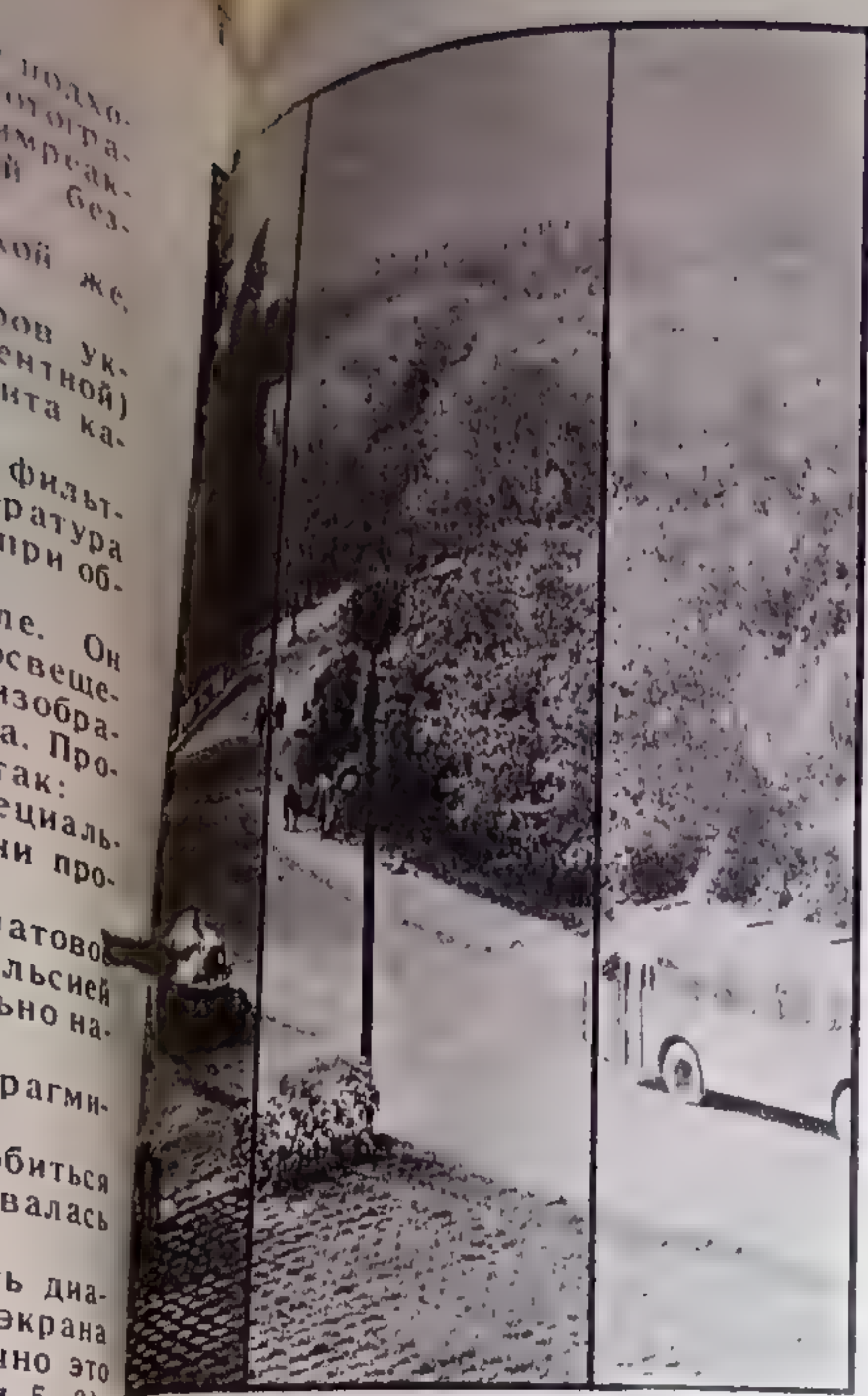
затем постепенно открывать диафрагму, пока освещенность экрана не станет равномерной (обычно это бывает на диафрагмах 8 или 5,6);

вставить негатив (резкий!) с множеством деталей в углах кадра;

если и в центре, и в самых углах изображение проецируется на экран



одина
тов к
В п
лей ф
ло че
Оспе
увели
дывае
мы го
уходе
пени с
егите
лагн
Мал
ратор
угодно
ванно
тоне
ставьт
гой —
нарь с
светом
Конечн
торую
ботать
ванной
Ванн
полага
как по
Преж
начать
ваши
шили
сделав
Тщат
негати
ля мяг
цевой
капли
рожно



жите отобранный негатив в рамку увеличителя.

Дальше работа пойдет при красном или, лучше, желто-зеленом свете.

Выдержку при печати определяют по пробам. Вложите в кадрирующую рамку лист фотобумаги. Естественно, эмульсией вверх. Прикройте его черной бумагой на две трети площади. Дайте выдержку, например, три секунды (это условная цифра. Выдержка может быть от одной секунды до нескольких минут). Отодвинув черную бумагу и открыв новую треть площади — еще три секунды, убрав черную бумагу совсем — еще три секунды.

Проявив бумагу, вы легко определите, какая выдержка была правильной.

У обработки фотобумаги есть свои особенности. Погружать лист в проявитель нужно эмульсией кверху, быстро, чтобы раствор смочил сразу всю поверхность. Пока идет проявление, покачивайте ванночку, двигайте (пинцетом, не руками!) отпечаток в растворе.

Время проявления определяется «на глазок». Больше пяти минут проявлять не стоит — изображение может покрыться серой вуалью, а на хорошем отпечатке светлые места должны быть белоснежными, а самые глубокие тени — угольно-черными. Надо учесть, что в темноватой фотолаборатории изображение кажется контрастнее и темнее, чем при ярком свете.

Проявленный отпечаток перенесите на несколько секунд в стоп-ванну, а затем — на 10—15 минут в фиксаж. Потом — основательная промывка около полутора часов в проточной воде.

Как сушить отпечатки? Можно подвесить их на веревочке (так вы сушили пленки). Можно разложить на растянутой в воздухе марле. На худой конец — просто положить изображением вверх на пол, застеленный газетами. Снимки на глянцевой бумаге лучше отгланцевать, прикатав с помощью валика к чистому листу плексигласа. Высохнут — отпадут сами. Еще быстрее сушить их с помощью электроглянцевателя. Высушенные снимки нужно подрезать и положить под пресс.

Такова вкратце технология фотопечати. Однако не следует думать, что это чисто механический процесс. Нет, печать — это творчество! С одного и того же негатива можно напечатать совершенно непохожие снимки. Светом, тенью, полутонами можно управлять. Можно убирать мешающие детали и выявлять важные. Можно трансформировать изображение. Можно даже напечатать один снимок с нескольких негативов. Обо всем этом мы расскажем в дальнейшем. А в следующем месяце мы опять вернемся к фотосъемке.

С. Ветров

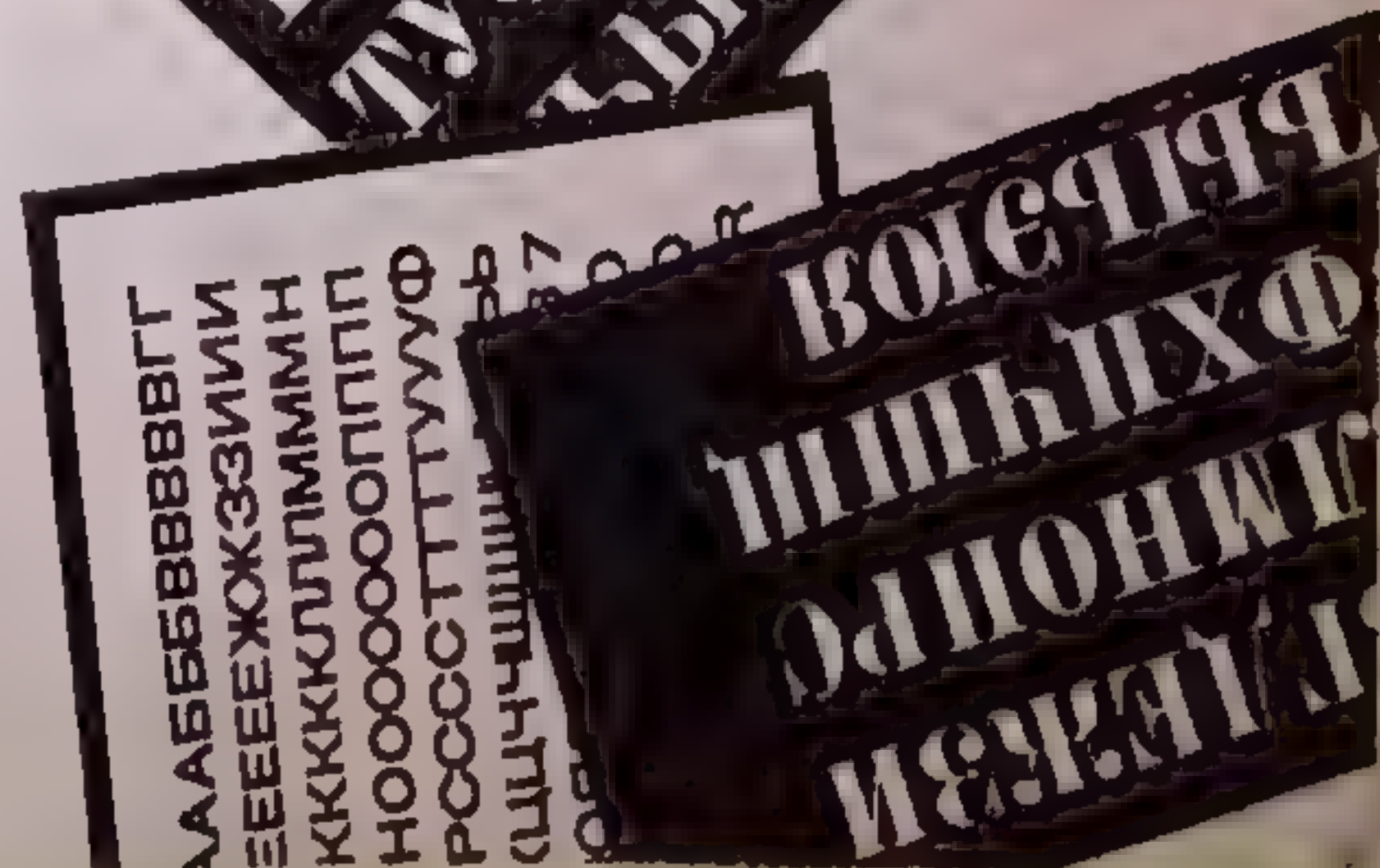
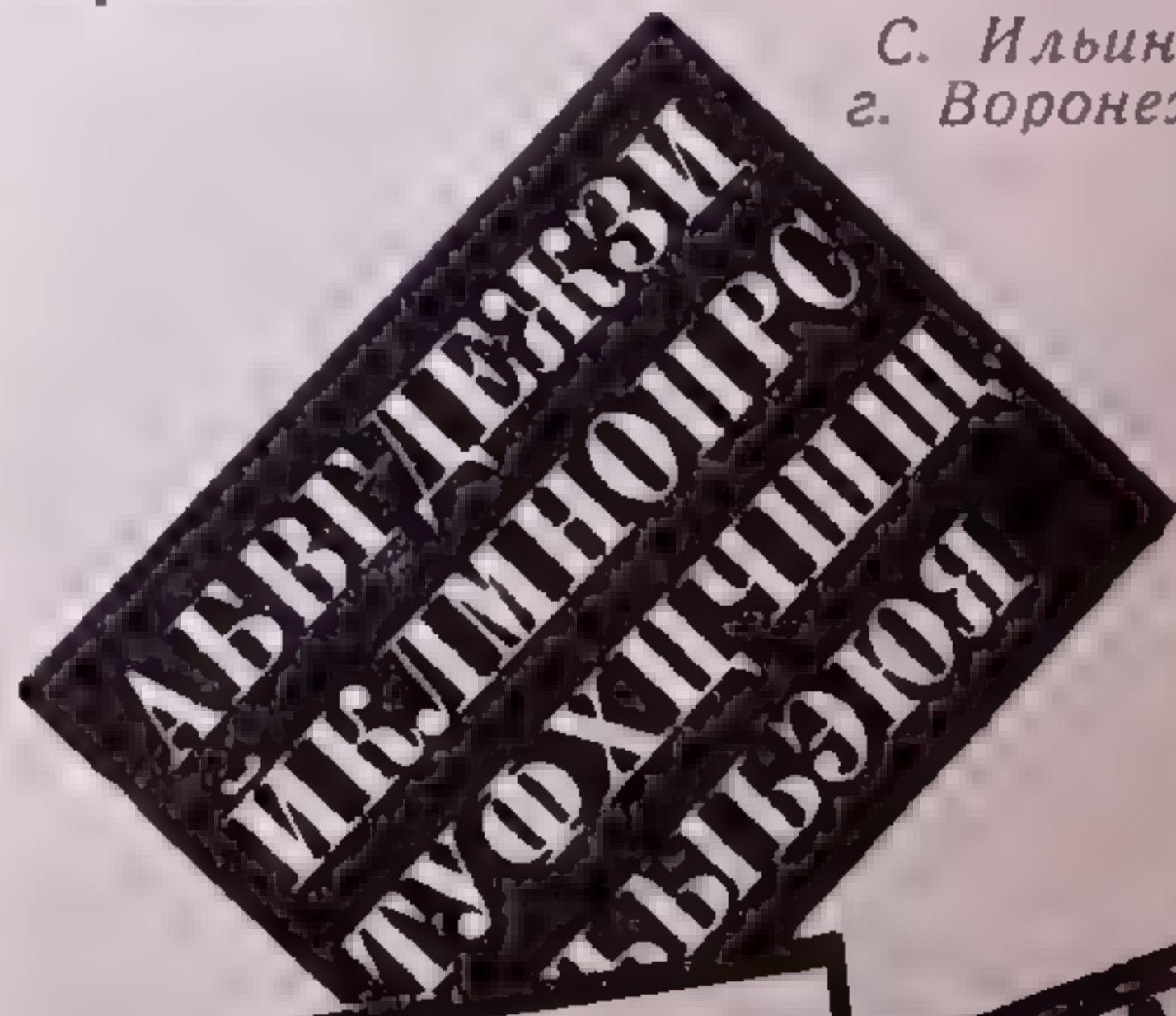
сделаем сами

Касса букв и цифр Для первоклассников

Хочу поделиться с читателями журнала, как самим сделать кассу букв и цифр для первоклассников. Те, что продаются в магазинах, не очень удобны. Они сделаны из картона, и в кармашки трудно вставить буквы, от этого уголки кармашков быстро рвутся. В школе иногда предлагают шить кассу из материала. Тогда каждый кармашек приходится надписывать, чтобы дети могли найти нужную букву. А я своей дочери сделала кассу так. На кусочек белой материи 50 на 25 сантиметров настроичь редкой строчкой полоски из полиэтилена по горизонтали и вертикали. Внизу два ряда по вертикали не строчить. Здесь будут составляться слова.

Размер кармашков зависит от величины букв и цифр, которые приложены к учебнику. Чтобы касса не смялась в портфеле, лучше сделать твердую обложку. Для этого белую материю пристрачиваем с трех сторон к такого же размера кусочку темной ткани (чтобы не очень пачкалась); выворачиваем, вкладываем картонку и с четвертой стороны зашиваем на руках. Полученную кассу складываем вдвое: слева у нас буквы, справа — цифры. На обложке резиновым клеем можно наклеить какие-нибудь картинки.

С. Ильина
г. Воронеж



одинаково резко — увеличитель готов к работе.

В продаже есть множество моделей фотоувеличителей, которые мало чем отличаются друг от друга. Особенно удобен портативный фотоувеличитель «УПА-6Е» — он складывается в чемоданчик. Все, что мы говорили на первом занятии об уходе за фотокамерой, в равной степени относится и к увеличителю. Берегите его, охраняйте от пыли и влаги.

Маленькую домашнюю фотолабораторию можно оборудовать где угодно — в комнате, коридоре, ванной, на кухне. Закройте окна светонепроницаемыми шторами, поставьте на стол увеличитель, на другой — четыре ванночки, повесьте фонарь с красным или желто-зеленым светом — и фотолаборатория готова. Конечно, тут нужно проявить некоторую изобретательность, чтобы работать было удобно. Например, в ванной можно устроиться вот так.

Ванночки с растворами лучше располагать именно в таком порядке, как показано на рисунке.

Прежде чем выключить свет и начать работу, еще раз просмотрите ваши негативы. Те, которые вы решили напечатать, можно отметить, сделав ножницами засечки.

Тщательно смахните пылинки с негатива и стекла рамки увеличителя мягкой кисточкой. Если на глянцевой стороне пленки есть засохшие капли — подышите на них и осторожно уберите чистой ваткой. Вло-

**Вниманию
родителей и педагогов,
чья дети и воспитанники
изучают
иностранные языки —
в школе, в кружке, дома!**

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Прилежаева М. П. На XXIV съезде КПСС. Книга для чтения на английском языке в старших классах средней школы.

Прилежаева М. П. Жизнь Ленина. Книга для чтения на английском языке в старших классах средней школы.

Дженнингс и его друзья. (По А. Бакериджу). Книга для чтения на английском языке в 6-м классе школ с преподаванием ряда предметов на английском языке.

Зарубин Б. Е. Английский язык для учителя. Пособие для самостоятельной работы учителя над совершенствованием знаний английского языка.

Цена подборки 1 р. 59 к.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Бессмертное имя. Рассказы о В. И. Ленине. Книга для чтения на немецком языке в 10-м классе средней школы. Издание третье, исправленное.

Афонькин Ю. Н. Разговорные формулы немецкого языка. Учебное пособие для студентов факультетов и институтов иностранных языков.

Богданова Г. В., Светличная Ю. В. Предлоги в немецком языке. Пособие для учащихся 5—7-х классов средней школы.

И в шутку и всерьез. Книга для чтения на немецком языке.

Мы поем по-немецки. Сборник песен для учащихся II—X классов. Издание второе.

Приключения Кауле. Книга для чтения на немецком языке в IX классе средней школы.

Прилежаева М. П. На XXIV съезде КПСС. Книга для чтения на немецком языке в старших классах средней школы.

Тайна лесного озера. Книга для чтения без словаря в VII классе средней школы.

Тинко. (По Э. Штритматтеру). Книга для чтения на немецком языке в X классе средней школы. Издание третье, переработанное.

Швейцарские сказки и легенды. Книга для чтения на немецком языке в X классе средней школы.

Цена подборки 1 р. 99 к.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Прилежаева М. П. Жизнь Ленина. Книга для чтения на французском языке в старших классах средней школы.

Прилежаева М. П. На XXIV съезде КПСС. Книга для чтения на французском языке в старших классах средней школы.

Атеистическая тема во французской литературе. Книга для чтения

на французском языке в X классе средней школы.

Бахмутская В. Д. и др. Книга для учителя II класса школ с преподаванием ряда предметов на французском языке. Издание второе.

Дергунова М. Г., Шиловцева А. И. Словарь-минимум по французскому языку для средних специальных учебных заведений. Издание третье, дополненное.

Книга для чтения на французском языке к учебнику VIII класса средней школы. Издание второе.

Мальчик, солдат и море. (По повести Ж. Фонвилле). Книга для чтения на французском языке в X классе. Издание второе.

Таинственный акробат. (По повести Р. Гийо). Книга для чтения на французском языке в IX классе.

Шкляева А. С. и др. Книга для учителя к учебнику французского языка для VI класса средней школы. Издание третье.

Цена подборки 2 р. 53 к.

ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

в классе и вне класса

Добро пожаловать на наш праздник. Пособие по внеклассной работе на испанском языке для учащихся средней школы. Составители К. В. Морено и др.

Заходер Б. Как волк песни пел. (Сказки.)

Елинсон Н. У нас во дворе. Маршак С. Мистер Твистер.

Мираес А. Х. Сказки, легенды, стихотворения... Книга для чтения на испанском языке. (Пособие для начинающих). Издание второе.

Лиса и заяц. (Сказки.)

Толстой Л. Лев и собачка.

Цена подборки 1 р. 68 к.

Сказки А. С. Пушкина на испанском языке.

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях.

Сказка о царе Салтане.

Цена подборки 1 р. 45 к.

ДЕТСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

на испанском языке

Олеша Ю. Три толстяка.

Чуковский К. Книга чудес. (Подарочное издание.)

Цена подборки 2 р. 49 к.

ПОДАРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Жар-птица. (Русские народные сказки.) На испанском языке. Иллюстрации Игоря и Ксении Ершовых. М., «Прогресс», 1973, 1 р. 72 к.

Отдельные книги и подборки высылаются заказчику наложенным платежом (без задатка). Заказы просим направлять по адресу: 191186, Ленинград, Невский проспект, 28. Магазин № 1 «Дом книги» (08). Отдел «Книга — почтой».

Не забудьте указать свой почтовый индекс — это ускорит выполнение заказа.

Ленинградский Дом книги предлагает литературу, которая поможет учителю преподавать язык, а детям — овладеть его основами, научиться свободно разговаривать и переводить с иностранного на русский язык как письменно, так и устно. Родителям, изучавшим иностранные языки в школе, техникуме, вузе, предлагаемая литература поможет освежить в памяти эти знания, а также станет пособием для занятий языком с детьми дома.

ника
быть

Ко
пред
на с
ную
тази
долж
ре п
мочь
заст
на
Вып
дост
дост
ной

Росп
тив
поль
57



бумаге — это предварительная работа). Теперь предстоит перенести эти эскизы на ткань. Здесь требуется помощь взрослых, чтобы сделать выкройку фартучка или косынки и накрахмалить ткань. Лучше всего использовать полотняные, безрисуночные ткани светлых тонов. Накрахмаленная ткань позволяет легко и свободно наносить кистью узоры орнамента. Ткань не промокает, и на ее поверхности остаются сочные и нарядные росчерки кистевых мазков.

Узоры наносятся кистью больших размеров (11—12 номера). Можно расписывать ткань мягкими кистями, можно применять и щетинную плоскую кисть.

Не обязательно строго следовать эскизу при переносе рисунка орнамента на ткань. Рисунок может измениться по цвету, расположению отдельных его элементов, дополняться новыми узорами.

В косыночках и фартучках, расписанных узорами орнамента, придуманного детьми, девочки могут выступать на празднике в детском саду, в школе.

Дополнением к этому наряду может служить нитка узорных бус.

Лепка и роспись глиняных бус. Техника лепки бус из глины элементарно проста. Нужно скатать шарик, пронзить его острой палочкой — вот и готова бусина. Затем для каждой бусинки нужно придумать свой веселый узор. Роспись наносится на естественную фактуру глиняных бусин, также они могут быть закрашены белилами и в любые другие цвета, и тогда узоры рисуются по высохшей краске.

Размеры бусинок невелики, но не меньше, чем полтора-два сантиметра в диаметре, иначе раскраска будет затруднена. Во время росписи бусинку можно держать пальцами и поворачивать или, предварительно надев бусинку на палочку, поворачивать палочку, подставляя под кончик тонкой и мягкой кисти незакрашенную поверхность шарика.

Украшение бус узорами — упорный и кропотливый труд. Однако дети, особенно девочки, охотно и с большим удовольствием исполняют эту работу, предвкушая ее результат.

После того как бусы украшены узорами, высушены и рассыпаны их ложится на стол, предложите ребенку собрать их на нитку. Как подобрать их по цвету, по сочетанию узоров, пусть решит он сам. Если не понравится — работу можно переделать, снять бусы с нитки, затем наизрядить снова. Карнавальным костюмом получится на славу. Порадуйтесь вместе с ребенком его нарядности, необычности, праздничности.

Ю. Максимов

Фото автора



никаких исправлений и переделок быть не должно.

Когда плитки будут расписаны, предложите ребенку соединить их на стене, составить из них красочную полосу — фриз. При этом фантазия и изобретательность ребенка должна проявиться в самом подборе плиток. Родители же должны помочь укрепить плитки на стене. Это заставит детей по-новому взглянуть на результаты своего творчества. Выполненные и расписанные плитки доставляют, оказывается, всем радость, а узорный фриз сделал уютной и красивой комнату.

Роспись косынок и фартучков. Мотивы узоров глиняных игрушек используются в создании детьми эс-

кизов для косынок и фартучков, составляющих комплект карнавальных костюмов.

На листах бумаги (это могут быть листы альбомов для рисования) рисуются контуры косынок и фартучков.

Задание переключается с росписью глиняных плиток. Только там дети рисовали узоры на отдельных изделиях, размер которых был сравнительно небольшим, теперь же предполагается создание декоративных крупных узоров орнамента на ткани. Задача, конечно, более сложная. Чувство ответственности, как правило, прибавляет детям смелости и той творческой дерзости, на которую далеко не всегда способны взрослые.

Вот эскизы и готовы (рисунки на

прочтите малышам

Владимир Приходько

Цыпленок

Цыплёнок пищит:

— Пи-пи...

А мама ему говорит:

— Спи...

Утро вечера мудреней.

Цыплёнок прижимается

К ней,

Спит и растёт —

Вершок за вершком.

Вскоре он взмахнет гребешком

Поклонится зернышку,

Червяку,

Клюнет и скажет:

— Ку-ка-ре-ку!

Значит,

Цыплёнок

Стал

Петушком!

Утюг

Электрический утюг

Взял и выключился вдруг.

— Что случилось,
Скажи на милость?

Утюг отвечает:

— Я вам помог,

Я вам помог,

А сам занемог.

Больной,

Негодный.

— А лоб холодный!

Утюг, обманщик,

Что это значит?

Когда болеешь,

То лоб горячий!

Глотаешь

Микстуру,

Сбиваешь

Температуру.

— У меня лоб иной,
У меня лоб стальной.
Если заболеваю,
Становится ледяной.

Этот лоб, лоб
По одежке шлёп, шлёп,
А одежка влажная куражится,
Не разглаживается.
Вздыхает
Утюг:
— Ух!
Не хочу ни малины,
Ни аспирина.
Ставить компресс
Отказываюсь наотрез.
Зря я с вами толкую.

Отнесите меня в мастерскую!

Я спать ложусь..

Я спать ложусь,
И спится так,
Что добудиться —
Не пустяк,
Избегаюсь,
Умаюсь...

Но если солнце —
Рыжий кот —
Меня
Усищем щеко́тнёт,
Я тут же
Подымаюсь!

Кто заснул?

— Сидите тише,
Помните,—
Предупреждает мать,—
Отец в соседней комнате
Кладёт мальчонку спать.

Ну, это ясно всякому.
И гости не галдят,
Не кашляют, не кричат,
Тарелками не звякают,
Тихонечко сидят.

А если тишь нарушится
Оплошкой одного,
Все на него обрушатся,
Все шикнут на него!

И что же видят вскорости?
Сын двери распахнул
И объявляет с гордостью:
— Отец
Уже заснул!

домашняя фотостудия

Работа со светом

Художник рисует карандашами и красками, фотограф рисует светом. Ведь фотография — это по-русски «светопись». К сожалению, начинающие фотолюбители редко обращают внимание на освещение того, что снимают. А зря. Посмотрите, как по-разному смотрится даже самая обыкновенная луковица при различном освещении.

1. Освещение спереди далеко не всегда самое лучшее. При таком освещении недостаточно выявляется объемность предметов, они выглядят «плоскими».

2. Боковое освещение помогает подчеркнуть фактуру предметов, однако тени занимают слишком много места.

3. Так же выявляет фактуру и освещение сверху. В данном случае такое освещение приемлемо, но учитите, что оно не очень пригодно для съемки портретов. Скажем, в полдень, когда солнце стоит прямо над головой, резкие тени искажают лица — в глазницах и под носом черные тени.

4. Освещение сзади называется контровым. Оно очень эффектно. Полоска света бежит по контуру предметов, хорошо отделяя их от фона.

5. Передне-верхне-боковое освещение хорошо выявляет форму предметов. Это самое универсальное освещение для съемок архитектурных объектов, портретов, натюрмортов. Оно, как правило, дает наиболее верное представление о предмете.

Свет солнца или электрической лампы без абажура называется направленным. Он дает контрастный рисунок с четко очерченными тенями. Но вот солнце спряталось в облаках. Посмотрите, как резко изменилось освещение! Оно стало рассеянным, мягким. Некоторые фотолюбители считают, что хороший снимок можно сделать только при ярком солнце. Конечно, это не так! Пасмурная погода ничуть не хуже для некоторых сюжетов. Снимать можно и в дождь, и в туман, и в сумерках. Даже ночью можно делать прекрасные фотоснимки. Освещение не бывает плохим или хорошим вообще. Оно может быть хоро-

етом

ашами
т светом.
по-русски
начинаю-
брашают
того, что
как по-
самая
ри раз-

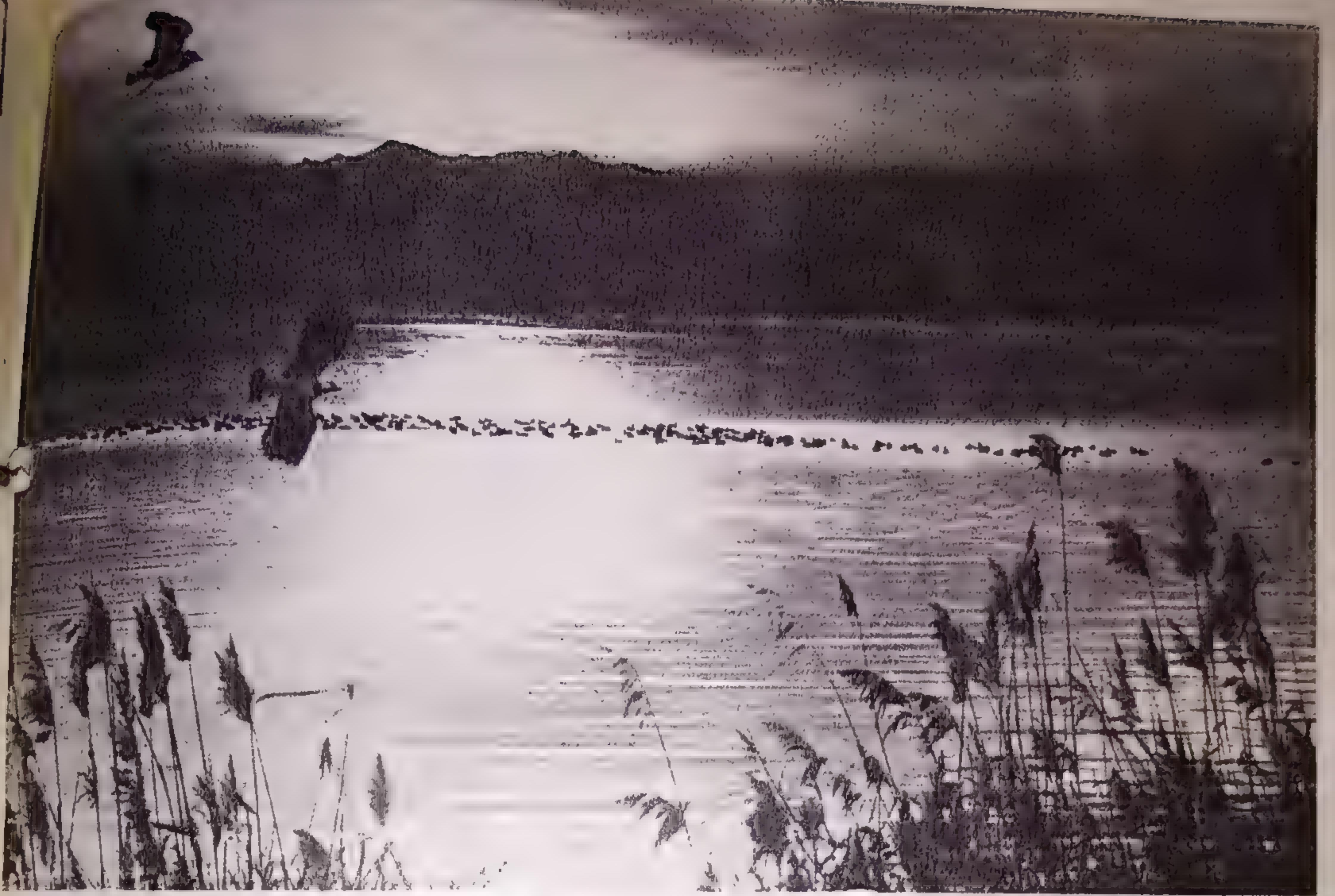
алеко не
и таком
является
выгля-

омогает
етов, од-
м много

ктуру и
случае
но уч-
ригодно
жем, в
прямо
ажают
ом чер-

вается
но. По-
пред-
фона.
осве-
форму
альное
ектур-
ормор-
танбо-
едеме-

еской
я на-
тний
и те-
ось в
резко
стало
орые
оший
при
так
уже
мать
и в
де-
све-
оро-
оро-



ное на снимке, нужно не убирать со-
всем, а немного «притушить» меша-
ющие детали. Вот тут нам помогут
маски и, конечно, чувство меры.

Есть область фотографии, которая
называется фотографикой. В ее
арсенале — масса технических при-
емов, а один из главных — превра-

щение обычного фотоизображения с
мелкими полутоновыми перехода-
ми в изображение, состоящее толь-
ко из черного и белого. Делается
это так: негатив печатается не на
фотобумагу, а на специальную
сверхконтрастную пленку или пла-
стинку (они называются штриховы-
ми). Затем — еще раз — с этой плен-
ки на такую же. И так до тех пор,
пока не исчезнут полутона. Этот
процесс называется контратипиро-
ванием.

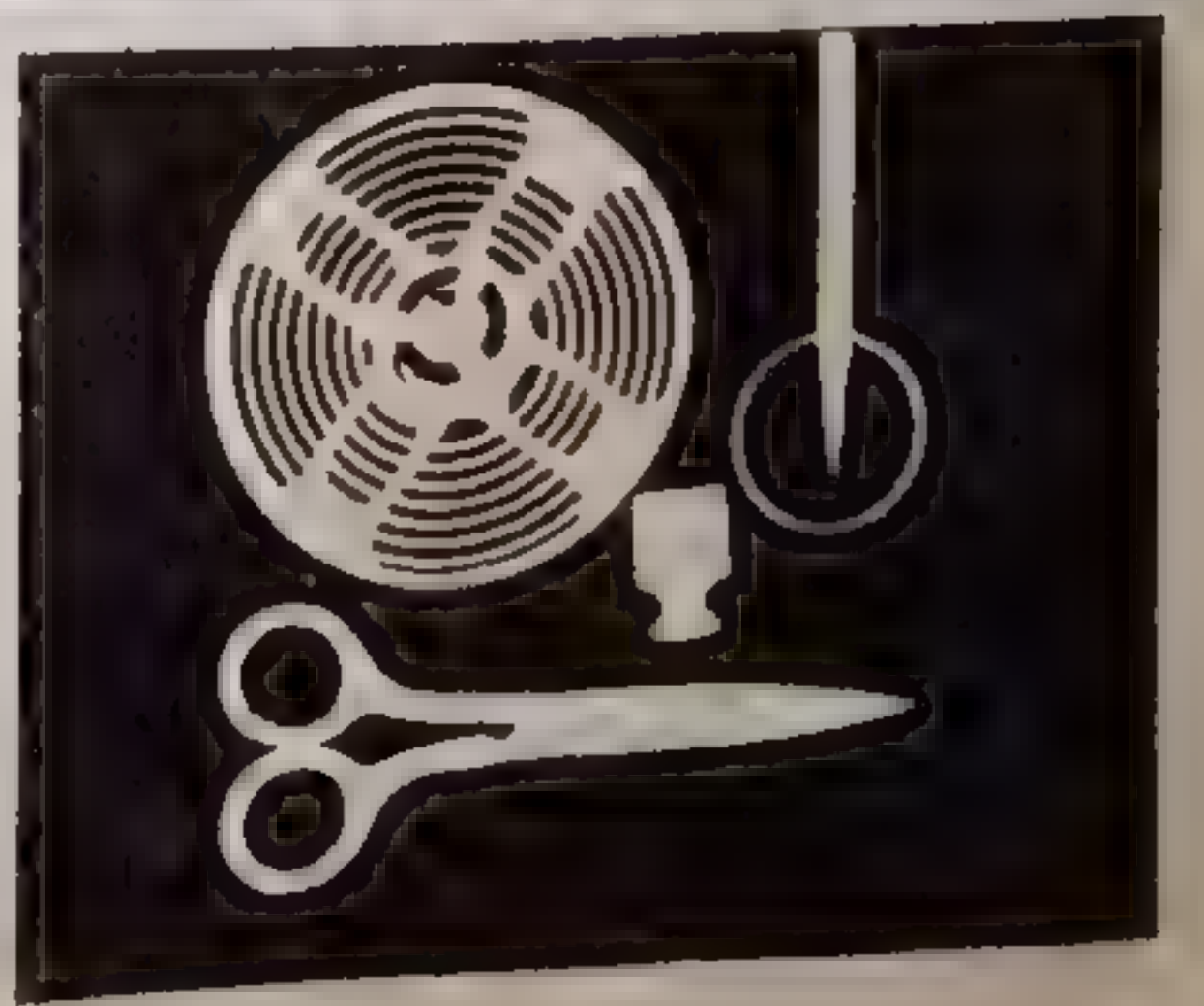
Как пример — вот снимок, напе-
чатанный с обычного негатива (фо-
то 8).

А теперь — после контратипиро-
вания (фото 9).

Может быть, кого-нибудь увле-
чет эта интересная область работы?
Как видите, с одного и того же не-
гатива можно, если захотеть, сде-
лать в фотолаборатории много раз-
ных снимков. Больше того — можно
вообще обойтись без негатива. Если
на лист фотобумаги под увеличе-
лителем положить какие-нибудь пред-
меты, то после экспонирования у
нас получатся их белые силуэты на
черном фоне. Проявив изобрета-
тельность, можно таким способом
создавать своеобразные декора-
тивные композиции — их называют
фотограммами (фото 10).

В общем, интересной работы в
фотолаборатории хоть отбавляй.

С. Ветров





Чем увлечь мальчишек?

Чем увлечь мальчишек? Конечно, футболом... И боксом... И туризмом... Но, оказывается, мальчишки готовы с азартом жарить блинчики, варить супы, печь пироги... Не верите? Заглянем в 930-ю московскую школу.

Несколько лет назад учительница домоводства предложила подросткам записаться в кружок кули-

нарии. Желающих оказалось неожиданно много, а интерес к делу — устойчивым.

Программа работы обширная. Мальчики изучают основы кулинарного дела, знакомятся с тем, как сервировать стол и как вести себя за столом... Они узнают, как работает пищевая промышленность, бывают в кухонных цехах ресторана

«Черемушки», на кондитерско-булочном комбинате.

Но ребята интересуются не только тем, как готовить мальчишки. Они помнят слова знаменитой актрисы Марии Крюковой: «Мальчишки, и девочки должны учиться делать все, что связано с хозяйством и не считать это занятием только для девочек».

Вот и ребята, тот знает, что в раннем возрасте мальчишки так же, как и девочки, готовы учиться. Им интересно стричь, и мать может поручить любое дело по хозяйству. Все это кажется таким интересным. Но обыкновенно в семье с самых ранних лет начинают проводить разницу между мальчиками и девочками. Девочкам дают поручения вымыть чашки, накрыть на стол, мальчику говорят: «Что ты все на кухне толчешься, разве это мужское дело?» Девочкам дарят куклы, посуду, мальчикам — паровозы, солдатиков. К школьному возрасту в мальчике в достаточной степени воспитано уже презрение к «девочкам», к их занятиям. Правда, это презрение еще очень поверхностного свойства, и стоит в школе повести другую линию, и это презрение к «бабьему делу» быстро исчезает. В этих целях надо обучать и мальчиков, наравне с девочками, шитью, вязанию, чинке белья — всему тому, без чего нельзя обойтись в жизни и незнание чего делает человека беспомощным, ставит в зависимость от других».

от
соро
по
праздн
ником.
лежит
появля
весны
вых це
анемон
но ест
С наст
ствуе
Праз
дом со
ся к э
грузко
мужчи
жене,
время
позора
ших э
бродя
покуп
ков, с
дем с
это. Н
плохо
женщи
идет
вместе
этому
Кон
до по
подар
и лю
доста
кому
его д
Взр
но ку
бо из
ния...
рить
будет
такой
руков
ми р
люб
можн
же из
можн
для
сим
прев
Пре
обыч
ну, а
и пр

от всего сердца...

активны. И потому пустыми кажутся животных, горю человека...

всю трудоемкую работу по дому. Приготовить в этот день обед сможет не каждый мужчина, если раньше он этим не занимался. Может быть, и сумел бы, но не каждая женщина выдержит, чтобы не вмешаться и не помочь. А вот вместе с детьми устроить для мамы праздничный чай, наверное, по силам каждому. Конечно, можно пойти по самому простому пути — купить в магазине конфеты, печенье, торт. Останется только красиво накрыть стол и пригласить маму. Но гораздо интереснее будет, если вы заранее вместе со своими ребятами сами испечете что-нибудь вкусное к чаю. Пусть это будет самое простое печенье или какой-то очень незамысловатый кекс или пирог. Вот увидите — мама будет в восторге.

Конечно же, надо постараться создать праздничную атмосферу в доме. Хорошо бы преподнести в этот день маме цветы. Они всегда придают своеобразное очарование любому празднику. Если такой возможности нет — не отчаивайтесь. Можно составить оригинальный букет из веток (об этом рассказано в № 12 «Семьи и школы» за прошлый год). Если сейчас срезать несколько веточек тополя, то, возможно, в теплой комнате к этому дню успеют появиться зеленые листочки, которые тоже можно использовать в букете.

В этот день мужчинам надо бы встать пораньше, приготовить завтрак, чтобы к маминemu пробуждению все было готово. Если у вас есть проигрыватель или магнитофон, включите мамину любимую мелодию. Постарайтесь сделать день 8 Марта праздником для близкого и любимого человека, который столько внимания уделяет вам, так заботится о вас ежедневно.

Не забывайте, что праздники и торжества хороши лишь в том случае, если они оставляют о себе прекрасное воспоминание.

М. Митина

Подарите маме

...забавную игрушку

Различные персонажи детских сказок можно сделать из ореховой и яичной скорлупы. Понадобятся еще нитки, цветная бумага, кусочки ткани.

Из ореховой скорлупы можно сделать Винни-Пуха, Мудрую Сову, Чебурашку, Страусенку Рокки. Прежде всего надо расколоть грецкий орех так, чтобы не повредить скорлупу (это можно сделать с помощью кухонного ножа, если аккуратно ввести его в место сращения половинок скорлупы), удалить содержимое, положить половинку скорлупы на плотную бумагу и обвести карандашом.

К. долуившейся фигуре прири-

совать головку и четыре лапки (если это Чебурашка или Винни-Пух) или ноги и хвостик (если это, к примеру, Страусенок Рокки), с двух сторон раскрасить бумагу в цвет, соответствующий изображаемому персонажу, разрисовать мордочку и вырезать рисунок.

Затем (тщательно смазав клеем в местах склейки и бумагу, и обе половинки скорлупы), вклеить вырезанный рисунок между скорлупками ореха. (Страусенку приклеить еще крылышки.) Игрушка готова.

Игрушки можно повесить на ниточках, но можно также сделать их устойчивыми. Для этого концы ножек игрушки нужно надрезать вдоль пополам, отогнуть в разные стороны и наклеить на повернутые плоской частью к поверхности стола половинки ядра желуды (или на небольшие, выпуклые одной стороны пуговицы, или же на квадратик картона).

Из яичной скорлупы может получиться Знаменитый Утенок Тим. Нужно проколоть яйцо с двух сторон и, прижав губы к одной из дырочек, выдуть белок и желток в чашку. Из сложенного вдвое листа вырезать головку, хвостик, лапки и склеить с изнанки. Затем приклеить их отвернутыми в сторону зубчиками к скорлупе.

Чтобы сделать Буратино, Мальвину или Карабаса-Барабаса, нужно из плотной бумаги склеить усеченный конус, на котором укрепляется скорлупа — головка (зубцы готового конуса отогнуть и приклеить к скорлупе).

Глаза, нос и рот можно вырезать из цветной бумаги или нарисовать на скорлупе.

Волосы Мальвины сделать очень просто: голубые нитки разложить ровным слоем и прошить посередине; затем паричок разровнять и наклеить на скорлупу.

Ресницы Мальвины можно сделать из прямоугольного кусочка черной ткани: выдернуть две трети продольных ниток, а одну треть нетронутой ткани смазать клеем и аккуратно наклеить на личико куклы.

Так же можно сделать усы и лохматые брови Карабаса-Барабаса.

Борода Карабаса-Барабаса делается так же, как волосы Мальвины, только черные или темно-коричневые нитки складываются вдвое по линии прошива.

Если же вы хотите, чтобы борода была поплышнее, то на полоску тонкой ткани или бумаги следует наклеить одну за другой кусочки ткани, обработанные тем же способом, что и при изготовлении ресничек. Кусочки приклеиваются таким образом, чтобы та часть, из которой вы не выдернули нитки, была сверху прикрыта той частью следующего кусочка, из которой нитки выдернуты.

Столь же просто сделать паричок для Чипполино: перевязать пучок

8 Марта. Этот день называется по-разному — женским днем, праздником весны, маминым праздником. Даже там, где в это время лежит снег, в руках у прохожих появляются первые предвестники весны — небольшие букетики живых цветов. Чаще это подснежники, анемоны, пушистые шарики мимозы, но есть уже и нарциссы, тюльпаны. С наступлением этого дня уже чувствуется, что весна где-то рядом.

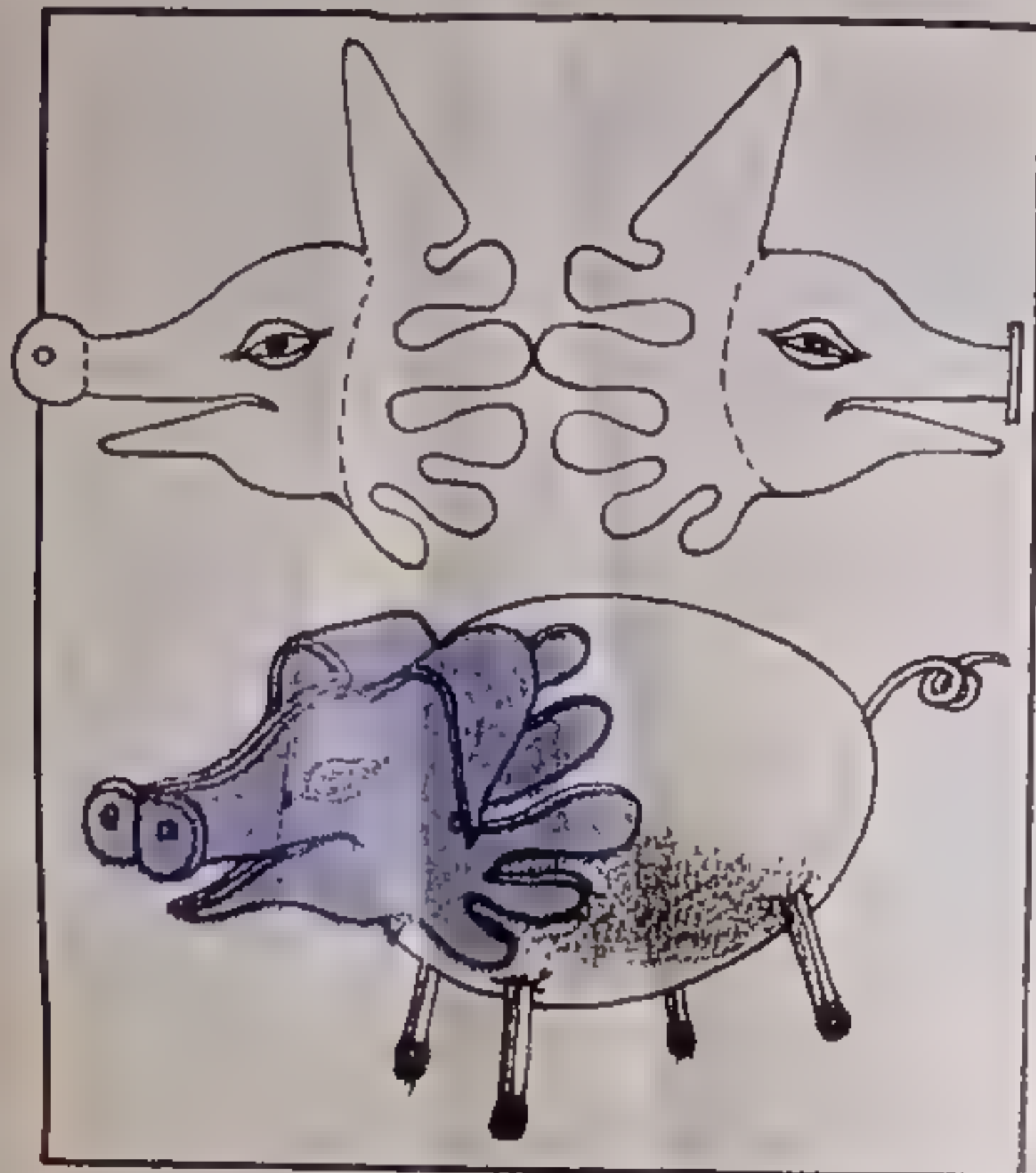
Праздник этот отмечают в каждом доме, в каждой семье. Готовятся к этому дню все. Основная нагрузка приходится, конечно же, на мужчин. Надо приготовить подарки жене, матери, дочке. В последнее время стало распространенным поздравлять в этот день и «будущих женщин». Ребята табунками бродят по магазинам игрушек — покупают одноклассникам пупсиков, собачек, матрешек. Мы не будем сейчас обсуждать, хорошо ли это. Наверное, в этом нет ничего плохого, но все-таки — это праздник женщин, праздник мам и бабушек; и дети — и мальчики, и девочки — вместе с папами готовятся к этому дню.

Конечно же, в первую очередь надо позаботиться о подарках. Если подарок предназначен близкому и любимому человеку, он всегда доставляет радость не только тому, кому преподносится, но и тому, кто его дарит.

Взрослым, конечно, просто. Можно купить в магазине духи, что-либо из косметики, перчатки, украшения... Да мало ли что можно подарить в этот день. Но каждой маме будет вдвойне приятно получить такой подарок, который ее дети под руководством папы сделали своими руками, в который они вложили любовь, время и умение. Здесь уже можно пофантазировать. Ведь даже из простых ситцевых лоскутков для кухни, оригинальную летнюю сумочку, кусочек фанеры можно превратить в красивую подставку.

Предполагается, что папы и в обычные дни помогают по хозяйству, а если нет, то начните это делать в предпраздничные дни. Сделайте

литерско-бу-
не только
мальчишек
омнят слова
ны Крупской
ычки, и де-
сделать все
ву и не счи-
этого дел
я.
тот знает,
альчики так
очки, готови
пять, и мыть
дело по хо-
ется таким
енно в семье
чинают про-
мальчиками
дают пору-
накрыть на
т: «Что ты
з, разве это
кам дарят
кам — пар-
школьному
достаточно
презрение
тиям. Прав-
чень повер-
ит в школе
и это пре-
у» быстро
до обучать
девочками.
е белья —
ельзя обой-
е чего де-
цным, ста-
уших».



зеленых ниток и выстричь кончики их ножницами.

Игрушки на конусах из бумаги устойчивы. Если сделать несколько любимых персонажей, то в мамин праздник можно показать и целый кукольный спектакль.

Л. Плащинская
г. Минск

...расписную доску

Каждый год 8 Марта мы с сынишкой делаем подарки бабушке и маме. Раньше мы дарили рисунки, аппликации из фольги, пластилиновые фигурки забавных зверюшек. Но вот мальчик пошел в школу, и наши сувениры стали иными. Мы стараемся делать вещи полезные и необходимые — подставку для цветов, книжную полку... А в прошлом году мы сделали расписные хлебные доски.

Сами доски мы купили. Взяли акварельные краски и, стараясь подражать народным росписям, разрисовали одну сторону доски. Собственно, рисовал сын — моя роль свелась к тому, что вместе с ним рассматривал книжки и журналы, в которых эти народные росписи встречались.

Когда краска просохла, покрыли доски мебельным лаком. Получилось, на наш взгляд, очень красиво! (Кстати, краски можно брать любые, кроме, пожалуй, гуаши — под лаком она смотрится не всегда хорошо.)

Что бы нам придумать на этот раз?..

И. Сергеев

...оригинальный несессер

Надо взять прямоугольную фанерку шириной 20 сантиметров, длиной 30 сантиметров, 2 кусочка ткани: один — длиной 35 сантиметров, шириной 25 и второй — длиной 30, шириной 11 сантиметров; 15 сантиметров резиновой тесьмы, 2 метра атласной ленты шириной 1,5 сантиметра и немного ваты.

Разложить на фанерке тонкий слой ваты и накрыть материей. Лучше взять однотонный шелк, а можно любую ткань, но, разумеется, она должна быть понаряднее. Материю хорошо натянуть и закрепить с обратной стороны фанерки.

Полоску для карманчика подвернуть сверху и прострочить два раза, чтобы продеть резинку. Наверху должна получиться оборочка. Резинку закрепить маленькими гвоздиками на обратной стороне фанерки. Сборки внизу кармана можно прикрепить клеем на обратной стороне фанерки.

В верхней части привернуть три небольших шурупа, на которые повесим на цветных шнурочках катушки с нитками. Если шурупы

длинные и могут вылезти с другой стороны, их можно немного укоротить кусачками. На шурупы, чтобы их скрыть, прикрепим как украшения бантики из атласной ткани.

В центре фанерки ввернем два шурупа для ножниц, а справа и слева от них по одному для подушечки для иголок и для кармашка для всякой мелочи. Подушечку сделаем в форме ромба и отделаем воланчиком из ленточки (длиной 45 сантиметров). Маленький кармашек надо сделать из четырех слоев материи, чтобы проложить картон. В этом карманчике можно хранить крючки, кнопки, пуговицы. Гнездышко для наперстка надо сделать из картона, обтянуть материей и прикрепить тремя маленькими гвоздиками.

С обратной стороны приклеить или подшить кусочек материи, чтобы несессер выглядел аккуратно.

Л. Кириллова

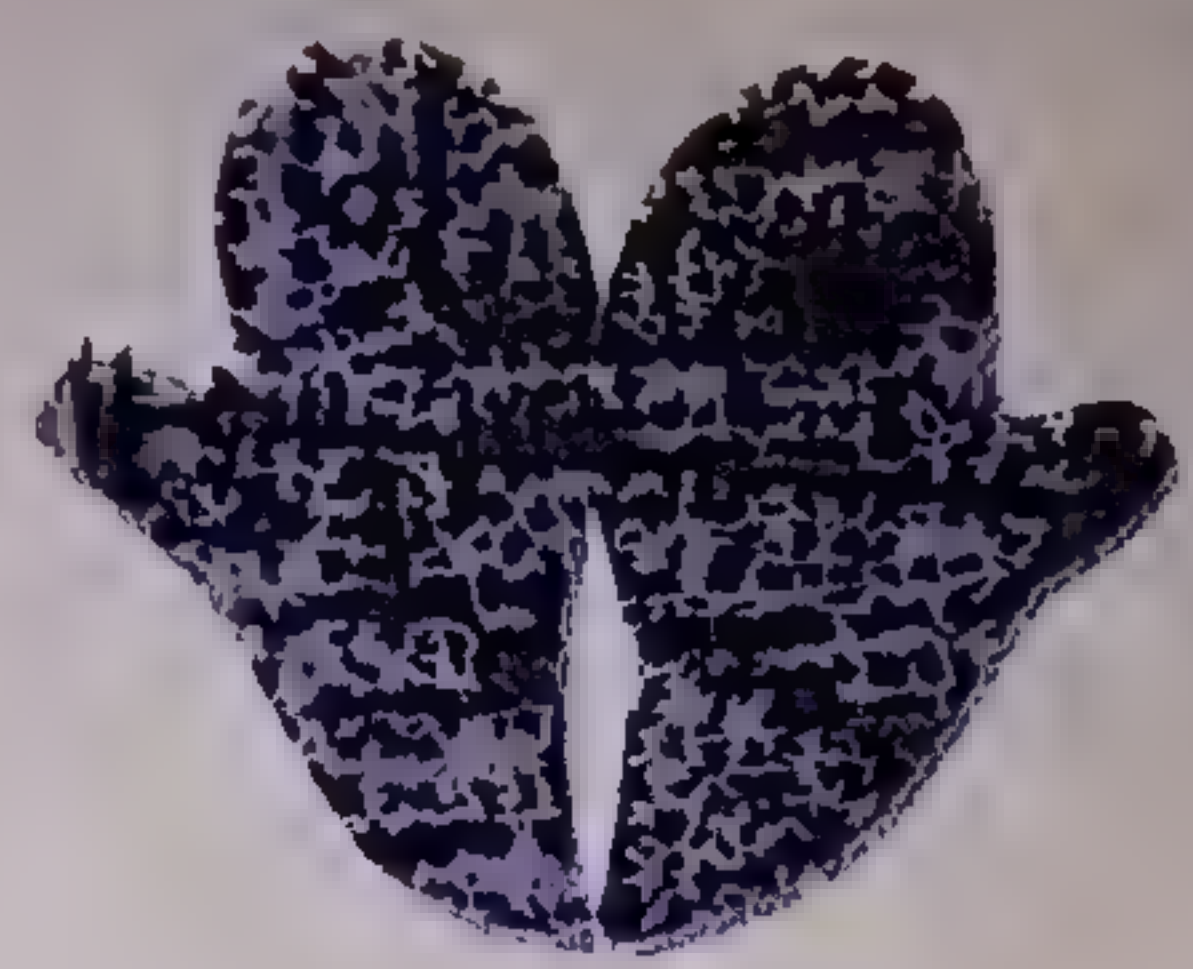
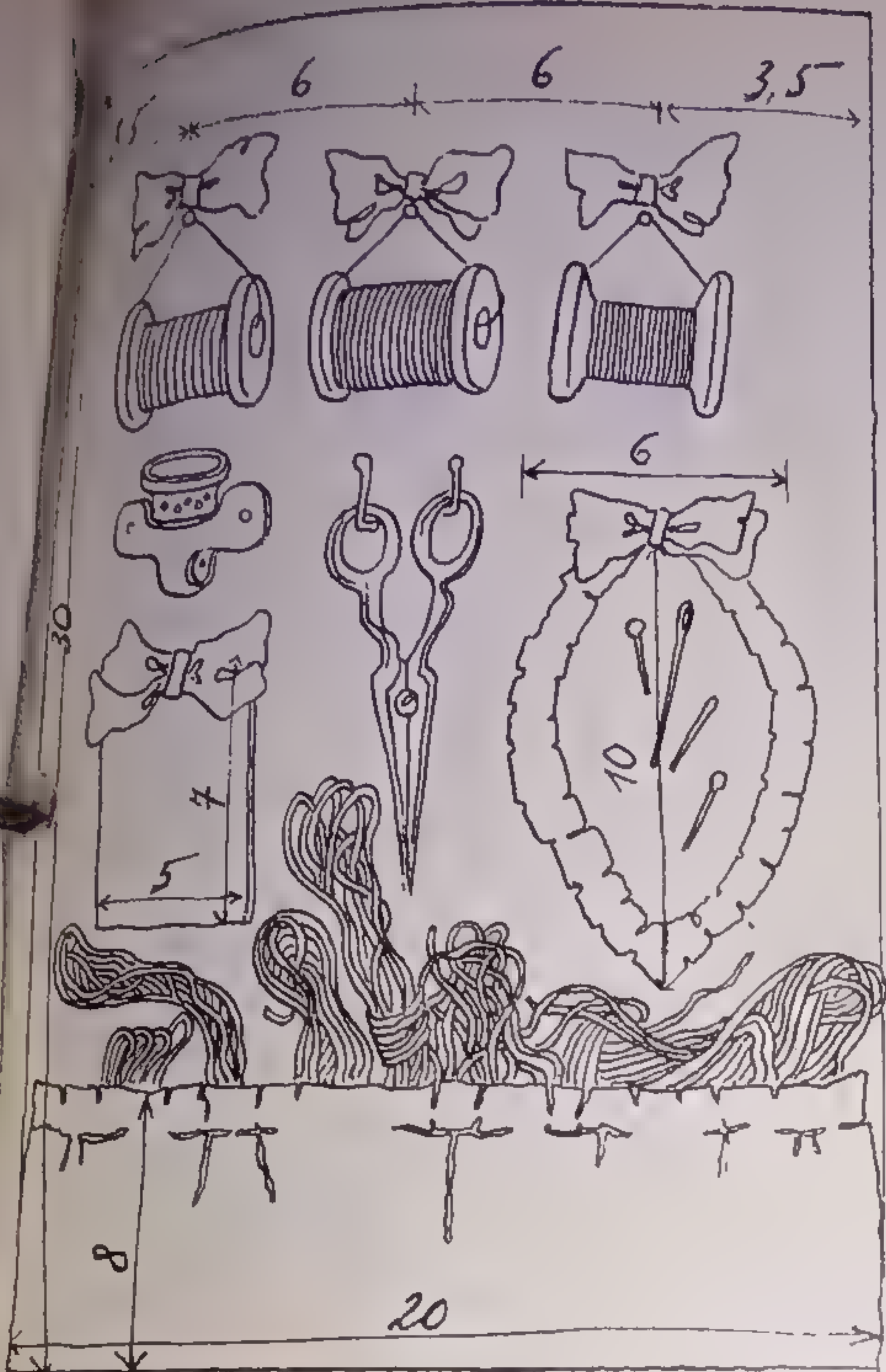
...красивый передник

Конечно же, маму порадует аккуратный и красивый передник, кошечка, рукавички-держалки для горячих кастрюль и чайника.

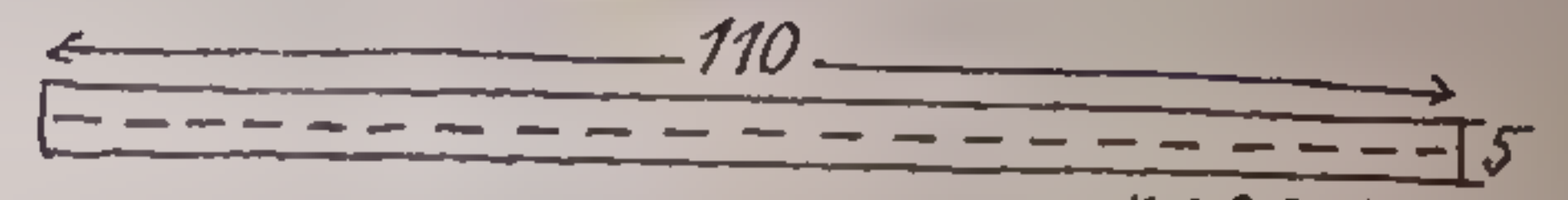
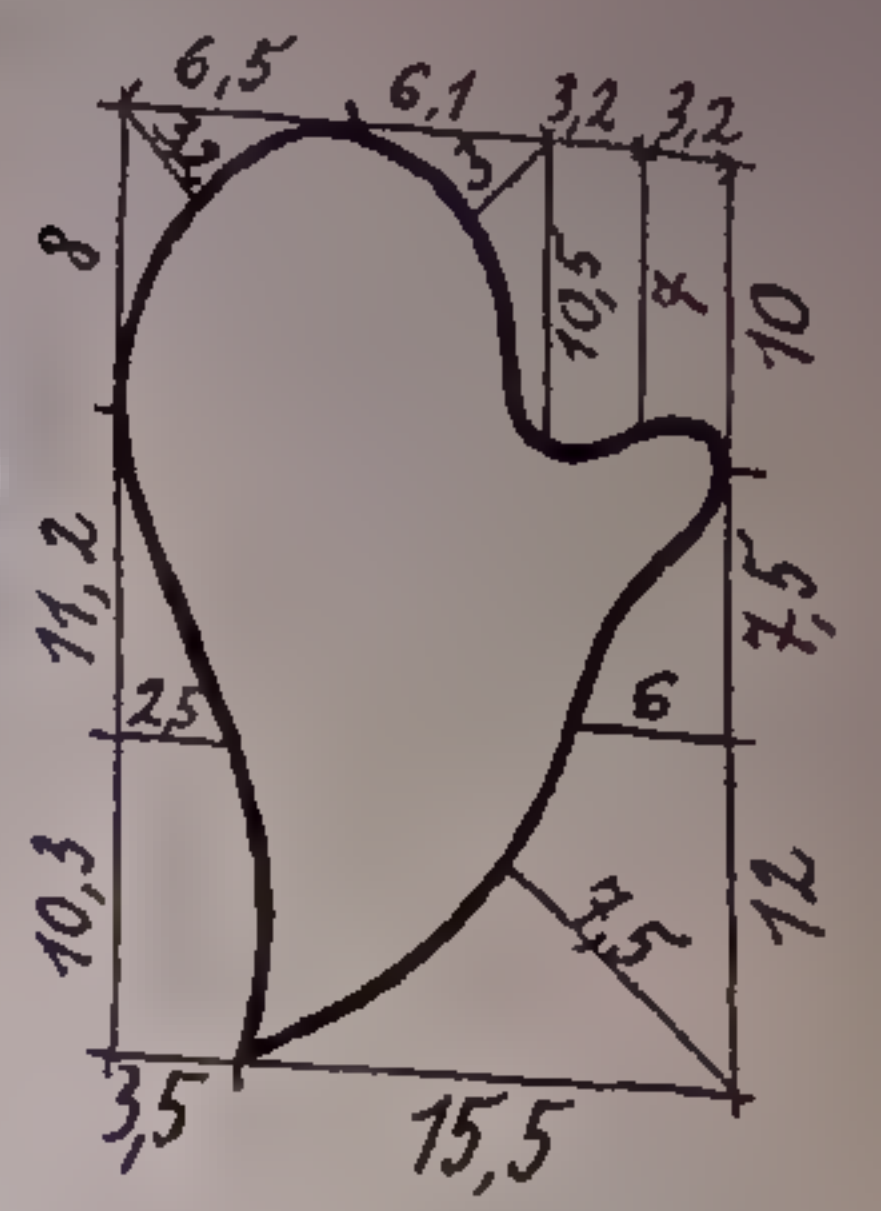
Большие карманы, яркие краски (не бойтесь контрастов!) — вот что нужно для передника. Цвета для него лучше всего выбирать веселые — зеленый, красный, фиолетовый, синий, оранжевый. Передник придется часто стирать и гладить. Учтите это, подбирая ткань — и от-

делка
линят
ки ф
ный
смар
В
иал
ить
дело
шив
еще
разл
Ру
ласт
или
вари
ся р
зее,
доч
два
маш
Пр
ваю
дета
рука
ной
ваю
для
сдел
Цел
дер

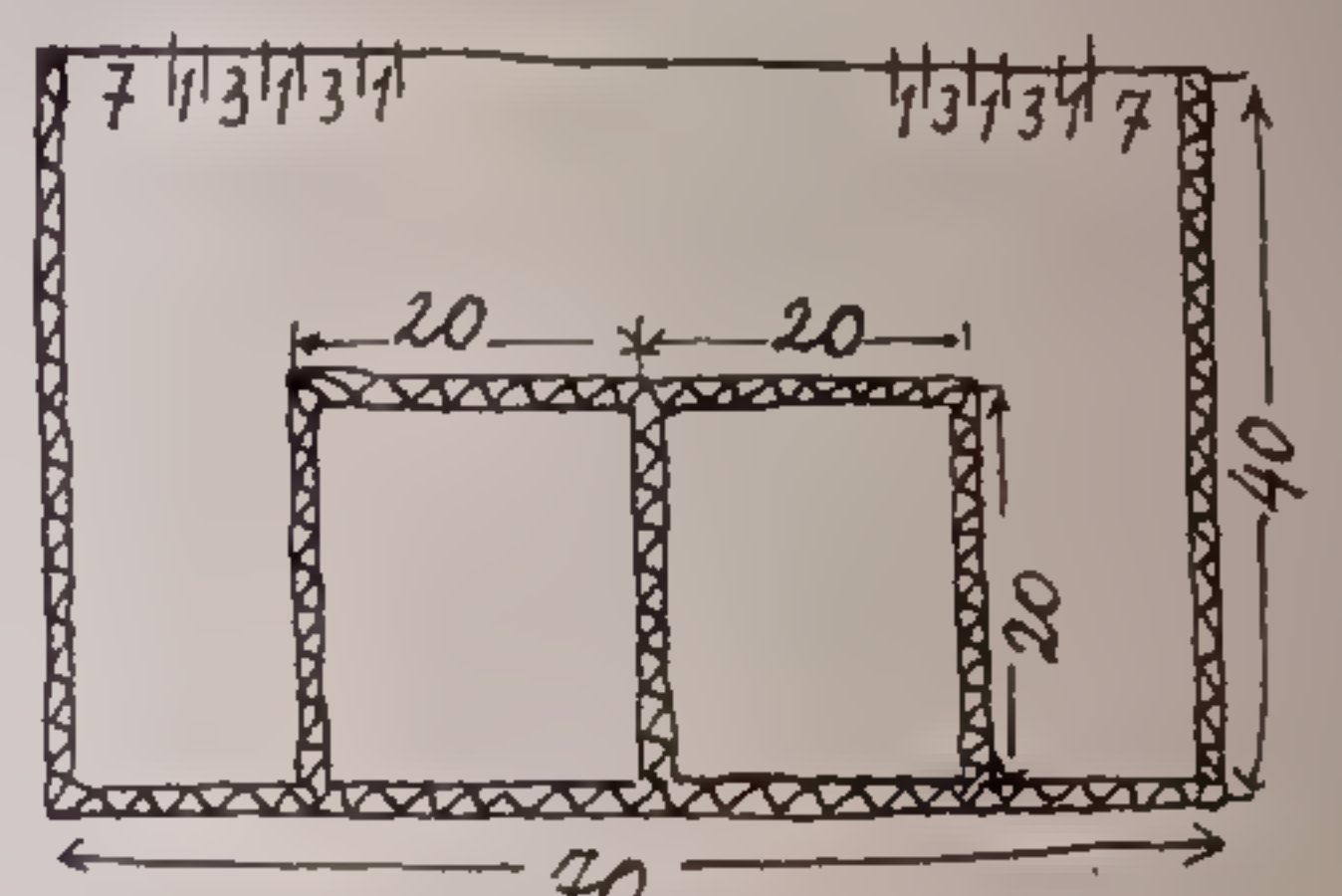
активны. И потому пустыми кажутся животных, горю человека...



рукавичка



поясок



фартук

делка, и основная ткань не должны линять, иначе после первой же стирки фартук будет иметь неприглядный вид, и весь труд пойдет на смарку.

В зависимости от выбора материала и отделки передник может быть более нарядным или более деловым. Украшают передник вышивкой, аппликацией, тесьмой, еще наряднее передник сделают различные оборки и кружева.

Рукавичку-держалку можно сделать из ситца в мелкий рисунок или яркой одноцветной ткани. Предварительно материал простегивается ромбами или в клетку на бумаге, фланели или ватине. Подкладочные материалы можно брать в два слоя. Стежку проще делать на машине широкой строчкой.

Простеганный материал складывают вдвое, затем вырезают две детали по выкройке. По контуру рукавичку обрабатывают отделочной косой бейкой. Сначала отделывают низ рукавички — отверстие для руки. На рукавичке можно сделать петельку в виде бантика. Целесообразнее сделать пару таких держалок.

Е. Моисеенко

Угощение к празднику

Пирожное «Картошка». 1 стакан сахарного песка, 1 стакан молока, 2 чайные ложки какао, 200 г сливочного масла, 300 г ванильных сухарей, 200 г орехов, полстакана сахарной пудры, 1 чайная ложка какао для обвалки.

Размешать сахар с какао, влить горячее молоко, затем проварить до тех пор, пока сахар не растает. Снять с огня, всыпать сухари, пропущенные через мясорубку, добавить масло и хорошо вымесить. Разделить шарики. Измельченные орехи, сахарную пудру и какао смешать и обвалить в этой смеси пирожные. До подачи на стол держать в холодильнике.

Кекс песочный. 1 стакан холодного молока, 200 г сливочного масла, 1 стакан сахара, 2 яйца, 14 столовых ложек блинной муки, половина пакетика ванилина.

Масло растереть с сахаром до консистенции густой сметаны, постепенно втирая яйца и молоко, затем всыпать муку, хорошо перемешать тесто, добавив ванилин. Дно формы застелить промасленной бе-

лой бумагой (лучше пергаментом). Хорошо смазать всю форму маслом и обильно посыпать мукой. Тесто выложить в подготовленную форму и поставить в духовку. Печь на слабом огне. Готовность кекса определить, воткнув деревянную лучинку. Если она останется сухой, кекс готов. Готовый кекс выложить на доску и остудить.

Торт с ягодами. 1 банка майонеза, 2 стакана сахара, 3 яйца, 100 г сметаны, половина чайной ложки сливочного масла, половина чайной ложки соды, полтора стакана муки.

Растереть 3 желтка с одним стаканом сахара, добавить майонез, сметану. Все хорошо размешать. Соду всыпать в муку и соединить с полученной массой. Глубокую сковороду смазать маслом, посыпать мукой, выложить в нее тесто. Испечь торт в духовке со средним жаром до слегка золотистого цвета. Вынуть из духовки, сверху положить ягоды из какого-нибудь варенья, сверху залить взбитыми с одним стаканом сахара белками. Чтобы белки легче взбивались, их предварительно следует охладить. Допечь все на слабом огне. Когда на белках появится золотистая корочка и они хорошо подсохнут, вынуть торт и нарезать на сковороде на порции.

Григорий Островский. Портрет Е. П. Ч.

Григорий Островский. Несколько лет тому назад это имя не упоминалось в истории русской живописи.

В начале семидесятых годов московский искусствовед и реставратор Савелий Ямщиков попал в хранилище костромского музея на несколько почерневших от времени портретов, которые по описи значились работами неизвестного художника. Однако на обороте одного из них стояло: «П.Г.О.», а на других нашлась и расшифровка: «Писал Григорий Островский». Даже плохо сохранившиеся, эти портреты производили сильное впечатление. Начались исследования, потом реставрация, и в скором времени заговорили о новом имени — крупном мастере второй половины XVIII века.

До сегодняшнего дня о Григории Островском практически ничего неизвестно. Мы дальше расскажем о некоторых соображениях и догадках, а пока — вот выдержка из записок реставратора Сергея Голушкина, руководившего бригадой по восстановлению новонайденных картин:

«Даже при самом беглом осмотре картин было совершенно ясно, что здесь требуется незамедлительное вмешательство реставраторов. На всех портретах в большей или меньшей степени наблюдались отставания красочного слоя... Так, в немалой степени был утрачен красочный слой на одежде и фоне портрета Е. П. Ч. (1773 год). В еще более плачевном состоянии находились портрет А. С. Лермонтовой (1776 год) и портрет девочки... Укрепление производилось осетровым клеем. Его, как губка, впитывали ставший со временем рыхлым грунт и обветшавший холст. Поэтому укрепление приходилось повторять по нескольку раз, увеличивая концентрацию клея. Часть работ, имевших ветхий авторский холст, дублировалась на новое полотно. При этом надписи переносились на новое основание. Пожалуй, самым сложным и трудоемким в реставрации портретов Г. Островского был процесс удаления лака и записей... Только после удаления всех позднейших наслоений, несмотря на много-

численные утраты авторской живописи, мы смогли увидеть ее во всей подлинности. Заключительным процессом реставрации было восстановление живописи. Из-за довольно значительных утрат отдельных фрагментов у многих портретов восстанавливать цвет и рисунок приходилось почти по самым незначительным остаткам авторского письма».

И вот, посмотрите на портрет Е. П. Ч. — можно ли себе представить, что эта сияющая живопись была угадана, восстановлена почти из ничего? Наши реставраторы лишний раз показали свое удивительное умение.

А что же касается самой Е. П. Ч., то о ней кое-что известно. Это Елизавета Петровна Черевина, «от роду 12 лет», по всей вероятности, — внучка стариков Черевиных, которым принадлежало имение Нероново на севере России, неподалеку от Солигалича. С этим семейством надо полагать, так или иначе связывалась вся жизнь Островского. Вряд ли он был крепостным. Всякого рода косвенные данные говорят против такого предположения. Да и в живописи его есть какие-то трудно определимые оттенки, которые свидетельствуют о том, что Островский скорее всего принадлежал к иному сословию, имел какое-то образование. В манере его письма есть наивная, доморощенная прелесть и вместе с тем тонкий, довольно своеобразный психологизм, нет ощущения психологической пропасти между художником и моделью. Предполагают, что он происходил из мелкопоместных дворян или из духовного звания. Возможно, учился в иконописной мастерской.

Манеру Островского отличает удивительная чистота, какая-то кристальная незамутненность взгляда. Представляется, что писать, как он, мог только очень хороший и счастливый человек. Среди шестнадцати портретов — «солигаличских находок», — некоторые из них только условно приписываются Островскому, есть несколько портретов детей. Он замечательно изображал глаза детей — всегда большие, подернутые мечтательной дымкой, освещенные изнутри светом сосредоточенной внутренней жизни.

А вот, пожалуй, неожиданное наблюдение над его письмом. После рентгенографического исследования полотен Островского эксперты сделали следующее заявление: «На рентгенограммах удалось выявить места, написанные художником очень индивидуально, специфическим, присущим только Островскому почерком, в устоявшейся характеристике манеры. Это изображения лент, бантов, легких оборок на платьях, золотого шитья, кружев, пуговиц, драгоценных камней».

Все это — и прелестный детский взгляд, и необыкновенное, хочется сказать, чувственное изображение

тканей и кружев — как раз и есть на портрете Лизы Черевинной (Е. П. Ч.). Это самая ранняя из дошедших до нас работ Островского. Она исполнена в 1773 году. Сохранился портрет Александра Катенина — отца знаменитого поэта. Он был написан Островским в 1790 году. Значит, художник работал по меньшей мере в течение двух десятилетий. Вот, кажется, и все, что можно рассказать о нем. Конечно, этого обидно мало. Исследователи стараются что-то узнать хотя бы о возможном окружении художника, прежде всего, разумеется, о Черевиных.

Это была родовитая барская семья, сочетавшая патриархальную верность «заветам доброй старины» с восприимчивостью к новым веяниям. Изучавший Черевиных в связи с Островским писатель Юрий Тюрин рассказывает, что «у этой семьи хранились книги французских энциклопедистов, труды по медицине, естествознанию, фортификации. Важный пункт для характеристики заказчика Островского: Черевины поддерживали прочные связи с Францией — в Париже постоянно жили близкие родственники Черевиных, с которыми велась регулярная и откровенная переписка. Хотя тогдашнюю галломанию поощрял придворный свет, склонный, как флюгер, следовать за ветерком европейской моды, влияние переломного крыла французской культуры было при тогдашнем педантизме и отсутствии творческой самостоятельности у петербургской и губернской бюрократии явлением в конечном счете бунтарским. Вот в каком доме творил Островский, вот что каждодневно окружало и, безусловно, нравственно воспитывало его».

Впрочем, Черевины поддерживали связи и с родственниками по соседству, жившими возле Солигалича Чухомы. Было среди них, между прочим, и семейство Лермонтовых (предки поэта). Но все это вряд ли нам что-нибудь объяснит в Островском. В общем, остается надеяться, что первые «солигаличские находки» не будут последними.

В. Алексеев

Из-
пох

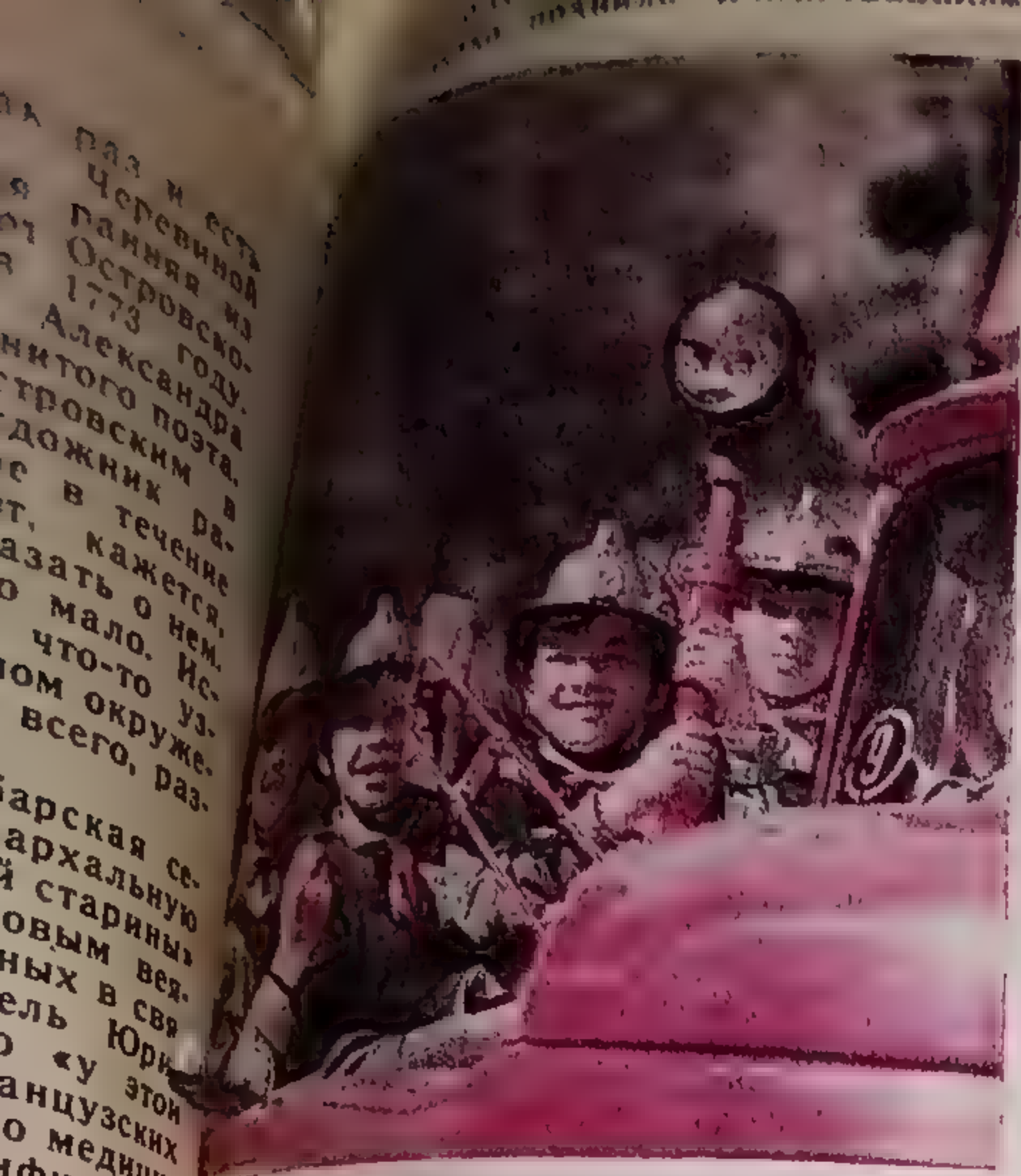
...В
интер
краси
краск
раств
обед.

На
забре
У ко
одну
ку с
полы
школ
двер
раст
загор

К
ни п
окон
трет
эван
ход
втор
трет
сати
трет
лей
М.

тыр
ват
про
зап
три
Н
все
По
ущ
и у
в

но
пр
вы
Но
На
тр
ко
чи
57 пе



Из-за чего пожар?

...В кабинете географии школы-интерната № 4 города Куйбышева красили полы. Оставив на месте краску и трехлитровую банку с растворителем, маляры ушли на обед.

На большой перемене в кабинет забрели несколько пятиклассников. У кого-то нашлись спички. Зажгли одну и бросили в стеклянную банку с растворителем. Из горловины полыхнул огонь. Перепуганные школьники убежали, захлопнув двери. А банка лопнула; пылающий растворитель разлился по полу, загорелись столы, шкафы.

К тому времени, когда подоспели пожарные, огонь выбивался из окон второго этажа, подбирался к третьему. Едкий дым отрезал пути эвакуации детям и педагогам, находившимся в то время в классах второго этажа и спальных комнатах третьего. Пожарные бросились спасать ребят. К окнам придвинули трехколенные лестницы. Старший лейтенант внутренней службы М. Закуткин самолично вывел четырнадцать школьников. Преподаватели Н. Анохин и Г. Смирнов пробрались к месту пожара через запасной выход и группами по три-пять человек выводили ребят.

Ни один школьник не пострадал, всех отвели в безопасное место. Пожар был потушен; большого ущерба он, к счастью, не причинил и уже на следующий день занятия в школе возобновились.

Причина пожара известна. Виновники чистосердечно во всем признались. Слов нет, ребята первые в ответе — уже не маленькие. Но разве не виноваты взрослые? Начнем с того, что маляры не потрудились убрать огнеопасную жидкость, запереть дверь. А как случилось, что ребята остались на перемене без контроля?.. И почему

в карманах у них оказались спички? Мы беседуем с заместителем начальника Главного управления пожарной охраны МВД СССР полковником внутренней службы Д. И. Юрченко.

— Много сил и средств расходуем мы на пропаганду правил пожарной безопасности, на разъяснительную работу среди населения, — говорит Дмитрий Иванович. — Со страниц газет и журналов, в короткометражных фильмах, по радио и телевидению, со спичечных этикеток и рекламных щитов звучат призывы к взрослым. Казалось бы, нет человека, который не знал бы: шалости детей с огнем к добру не приводят. Но вот цифры: из ста пожаров в среднем тринадцать возникают по вине детей. А в некоторых местах этот печальный показатель еще выше.

Тринадцать из ста! За этими цифрами — трагедии многих семей, материальный ущерб, исчисляемый сотнями тысяч рублей. Вот почему совершенно нетерпима опасная беспечность взрослых, всех тех, кто отвечает за ребячьи судьбы.

...Учащиеся киевской школы № 92 хорошо потрудились, собирая макулатуру. Но дирекция школы не позаботилась о том, чтобы вовремя вывезти ее на заготовительные пункты Вторсырья. Бумагой были забиты лестничные клетки, чердак, кладовая под лестницей на первом этаже. Беспечность обернулась бедой. От неосторожного обращения с огнем загорелась макулатура в кладовой. Огонь моментально перекинулся на деревянные, окрашенные масляной краской конструкции лестничных маршей и площадок... В кабинете физики на третьем этаже дым и огонь отрезали выход группе школьников и учительнице. Их удалось эвакуировать лишь подоспевшим пожарным по выдвижной лестнице.

Коробка спичек в руках ребят — опасная игрушка. Тем не менее, желая позабавить малыша, иные папаша или мамаша выкладывают с ним из спичек различные фигурки, учат считать с помощью спичек. И вот дети привыкают к спичкам, просят их, ищут и припрятывают, чтобы поиграть в отсутствие взрослых.

... В поселке Аксарка Приуральского района Ямало-Ненецкого национального округа Тюменской области строили детский сад. Строительство, на радость многим матерям, близилось к концу. Но как-то на стройку забрели семилетние Саша Вануйто и Сережа Олейник и стали разжигать там костер. Занялся пожар, и дети в испуге убежали. Дороги в тех краях тяжелые, пожарная часть не поспела... Детский сад сгорел дотла.

Серьезную тревогу вызывают пожары из-за шалости детей с огнем — на селе. Особенно в пору, когда взрослые на полях и фермах,

а малыши подолгу остаются без присмотра.

... В деревне Серёдка Некоузского района Ярославской области есть небольшой пруд — излюбленное место отдыха детворы в летнюю пору. Рядом находилась силосная башня совхоза «Восход». В жаркий летний день в силосную башню забрели восьмилетний Женя Макаров и шестилетний Андрюша Тараканов. Стали играть со спичками, зажигая из и бросая на сухую подстилку. Уходя, малыши и не заметили вспыхнувший огонек... Сильный ветер раздул пламя. Вихревые потоки разносили горящие головни, щепу, угли по всей деревне. Пожар уничтожил 28 жилых домов с хозяйственными постройками, совхозные амбары и ригу. Сгорело 38 тонн сортовой озимой пшеницы.

В селе Сергиополь Аягузского района Семипалатинской области Казахской ССР пятилетний Ерлан Бибазаров играл со спичками около промтоварного магазина, где были сложены пустые ящики, коробки от обуви, оберточная бумага. Шалость малыша — и нарушение правил пожарной безопасности взрослыми! — привели к пожару. Магазин сгорел. Ущерб составил около 100 тысяч рублей...

Опасно оставлять детей без присмотра, да еще запертыми на замок. И уж совсем непростительно в подобных случаях оставлять на виду у них спички.

Пятилетних Ларису Дубовенко и Наташу Зубову из рабочего поселка Валентин Лазовского района Приморского края оставили дома одних. Девочки нашли спички и развели на полу костер. Загорелись игрушки. Огонь перекинулся на домашние вещи. Испуганные девочки бросились к двери — заперто. Тогда они убежали в другую комнату и забились под кровать. К счастью, подоспела помощь — заметив пожар, шофер рыбокомбината Л. Шевелев проник в горящий дом и спас детей. Но ведь помощь могла и не прийти...

Шалости ребят с огнем редки там, где в школах созданы и действуют юношеские добровольные пожарные дружины. Школьники изучают здесь основы пожарного дела, получают определенные навыки обращения с первичными средствами тушения огня. Эти ребята и младших воспитывают: не дают им шалить с огнем, учат осторожно с ним обращаться.

Как бы хорошо ни были обучены и оснащены работники пожарной охраны, сколько бы храбрости, таланта и энергии они ни проявили, — без широкой поддержки общественности им трудно. Важно, чтобы правила безопасности в обращении с огнем глубоко проникли в наше сознание, чтобы каждый взрослый ощущал ответственность за все то, что творят дети.

Е. Попок

Физкультура — враг болезни

В двух предыдущих номерах журнала опубликован комплекс дыхательных и физических упражнений, который содействует оздоровлению вашего незакаленного пока, часто простужающегося ребенка. Занятия на свежем воздухе, энергичные движения, нехитрые гигиенические процедуры — все это должно помочь ему превратиться в крепыша.

Надеемся, что занятия эти вам понравились, что первые месяцы дружбы с физкультурой принесли положительные перемены в самочувствии ребенка. И тем не менее предвидим и такую ситуацию: привычное, но неприятное респираторное заболевание... Почему мы допускаем такую возможность? Да потому, что двух-трех месяцев даже регулярных и упорных занятий слишком мало, чтобы сделать малыша неуязвимым для простуд. И вот болезнь все же вывела его на неделю-другую из строя.

Как же быть? Смириться с тем, что все усилия предыдущих месяцев пропали, что нарушен новый ритм жизни? Что за время болезни пропадет вкус к ежедневным и обязательным занятиям на свежем воздухе, исчезнут уже приобретенные навыки?

Конечно же, нет. Смириться — значит, вернуться к тому, с чего начали. А нужно как можно меньше уступить болезни. Ваш союзник здесь — физкультура.

Итак, ребенок все-таки простыл, затемпературил и участковый врач, определив у больного ОРЗ, рекомендовал курс лекарственного лечения и постельный режим. Безусловно, надо неукоснительно выполнять все предписания врача, держать с ним постоянную связь, советоваться во всем.

Из гигиенических процедур самая главная — ни на минуту не оставлять больного во влажной от пота постели и белье — перестилать кровать и переодевать ребенка столько раз, сколько потребуют обстоятельства. Полезно каждые два часа делать массаж крыльев носа и растирание спины. Все эти простые процедуры вместе с необходимыми лекарствами должны сделать свое дело.

А когда болезнь отступит настолько, что самочувствие малыша станет удовлетворительным, а температура упадет почти до нормальной, можно, посоветовавшись с врачом, со всей осторожностью призвать на помощь уже знакомую вам физкультуру — это и болезнь облегчит, и не даст

заглохнуть крепнувшим семейным «физкультурным традициям».

Итак, когда состояние ребенка заметно улучшится, можно, сидя в кровати, проделать первые шесть упражнений, рекомендованных для утренних занятий (см. № 2 журнала за 1978 год).

При снижении температуры до нормальной и удовлетворительном самочувствии ребенка (как правило, на 7—10-й день болезни), посоветовавшись с врачом, можно усилить оздоровительную программу.

Растерев и отмассировав малыша, предложите ему, одетому по форме № 1, проделать в положении сидя (на постели, с опущенными ногами):

7. Упражнения А+Б по 6 раз.

8. «Ходьбу» (сидя на месте) — полминуты.

9. Б+А по 6 раз.

А затем приступайте к знакомым вам процедурам: растирание, отдых ребенка в постели, чай... Ближе к вечеру — зарядка в том же объеме, что была утром.

При стойкой нормальной температуре, хорошем самочувствии и отсутствии осложнений, что удостоверяет врач, недельку утром и вечером вы позанимаетесь с малышом физкультурой только дома, а затем — снова на свежий воздух.

Процедуры 1—6, как указано ранее. Затем, переодевшись по погоде (если ребенок совсем здоров) или еще дома:

7. Упражнения А+Б+В по 6 раз

8. Бодрая ходьба с акцентированным выдохом — 2 минуты.

9. Б+А+Б по 6 раз.

10. Спокойная ходьба — 2 мин.

11. А+Б+В по 6 раз.

И — растирание досуха, чай в постели, снова легкое растирание

На 21—24-й день от начала заболевания после осмотра малыша лечащим врачом и с его разрешения следует приступить к более интенсивной зарядке на свежем воздухе.

Дома: 1—6 в полном объеме.

И на улице:

7. Упражнения А+Б+В по 6 раз.

8. Энергичная ходьба с акцентированным дыханием — 1 минута.

9. Веселая разминка-борьба — полминуты.

10. Б+А+В по 6 раз.

11. Бег трусцой (полкилометра).

12. Б+А+В по 6 раз.

13. Прыжки в длину с места 6 раз.

14. Обычная ходьба — 3 минуты.

15. А+Б+В по 6 раз.

И в заключение — привычные процедуры.

Б. Толкачев,

кандидат педагогических наук

- Ю. Хомяков,

старший преподаватель

кафедры физвоспитания МАДИ

домашняя фотостудия

Пусть не смущают неудачи

Рубрика «Домашняя фотостудия» вызвала немало откликов. Всем авторам их мы отвечаем, конечно, лично. Но ряд вопросов, которые задают читатели, представляют, на наш взгляд, общий интерес, и мы решили ответить на них на страницах журнала.

Зачем при съемке на черно-белую пленку нужны цветные светофильтры?

При съемке на черно-белую пленку цветные светофильтры высветляют цвета, близкие к цвету светофильтра, а остальные притемняют. Предположим, мы снимаем красное яблоко на зеленом фоне. При съемке без светофильтров оно просто сольется с фоном — серое на сером. Если мы поставим на объектив красный светофильтр, яблоко станет светлее, а фон темнее. А если светофильтр будет зеленым — наоборот.

Чаще всего светофильтры применяются для пейзажных съемок. Рисунок облаков станет выразительнее при съемке с желтым светофильтром. А зеленый позволит лучше выявить листву. Поставили красный светофильтр — и небо стало почти черным (так, кстати, можно днем делать снимки «под ночь»). Голубой фильтр сделает воздушную дымку еще светлее, а желтый ее «съест». Поэтому, если вам нужен четкий снимок удаленных объектов, ставьте желтый светофильтр.

Ну а если никаких особых задач вы перед собой не ставите — снимайте без цветных светофильтров. Единственный светофильтр, который должен быть на объективе вашей камеры всегда, — это бесцветный (ультрафиолетовый). Никакого влияния на качество изображения он не окажет, зато защитит переднюю линзу вашего объектива от пыли и царапин.

На оправе светофильтра всегда указывается его кратность — то есть во сколько раз нужно увеличить экспозицию при съемке. Чем темнее светофильтр — тем больше его кратность.

Как сделать хорошую репродукцию? Вообще говоря, любителю сделать действительно хорошую фотопропродукцию нельзя. Для этого необходимы специальные крупноформатные фотокамеры, специальная репродукционная пленка и т. д. Мы с вами встречаемся с такими репродукциями, например, в альбомах и книгах по искусству. Однако, претендуя на такое высокое ка-

студия

студия
Зсем ав-
но, лич-
задают
наш
реша-
раницах

белую
офиль.

О плен-
ветля-
свето-
мняют.
расное
съем-
просто
сером.
крас-
станет
све-
борот.
Риме-
емок.
тель-
вето-
олит
вили
ста-
жно
ь)).
ную
ее
жен
тов,

дач
ни-
ов.
ый
ей
ый
ого
ия
ед-
от
да
то
и-
м
е

ство, мы можем нашими малофор-
матными зеркальными фотоаппара-
тами делать для себя репродукции
вполне приличные.

Начнем с освещения. Оригинал
(картина, страница книги и т. д.),
который мы хотим переснять, дол-
жен быть освещен совершенно рав-
номерно. Хорош рассеянный свет
от окна или от неба, если вы сни-
маете на улице. Можно использо-
вать две настольные лампы, поста-
вив их по бокам на равном расстоя-
нии от центра оригинала. В общем,
освещение любое, лишь бы оно было
равномерным, иначе у нас полу-
чится один край светлым, другой
темным. Если оригинал, который мы
переснимаем, блестит (картина, на-
писанная масляными красками, или
фотография на глянцевой фотобу-
маге), то нам придется поискать
такое освещение, при котором блики
пропадут, или надеть на объектив
поляризационный светофильтр и,
вращая его, добиться полного их
исчезновения.

Само собой разумеется, ориги-
нал должен быть совершенно пло-
ским. Если он коробится, прижмите
его толстым стеклом. Плоскость
оригинала и плоскость пленки долж-
ны быть параллельны. Этого легко
добиться, наблюдая за краями ори-
гинала в видоискателе: если они
параллельны краям кадра — все в
порядке.

Оригинал должен занимать всю
площадь кадра, а для этого, если
он маленький, вам понадобятся
удлинительные кольца. Комплекты
таких колец бывают в фотомагази-
нах. Ввинтив кольцо между объекти-
вом и камерой, вы сможете снять
во весь кадр даже почтовую марку.
Учтите, что при съемках с удлини-
тельными кольцами экспозицию
нужно увеличивать по сравнению
показателями экспонометра в
2—4 раза. Конечно, если ваш фо-
тоаппарат измеряет экспозицию
через объектив («Зенит ТТЛ»,
«Практика»), то делать это ни
к чему.

Снимать нужно со штатива — при
съемке с рук изображение может
получиться смазанным.

Объектив фотоаппарата необхо-
димо сильно диафрагмировать —
глубина резкости при съемках с ма-
леньких расстояний очень мала,
и небольшое несовпадение резкости
на плоскости матового стекла и
на плоскости пленки может быть
причиной нерезкости снимка.

Для репродуцирования подойдет
пленка ФОТО-32 — она очень мел-
козернистая и «резкая». То, что
она малочувствительная, неважно —
ведь оригинал лежит неподвижно и
выдержка может длиться несколько
секунд.

При фотопечати нужно следить,
чтобы тональность фоторепroduk-
ции соответствовала тональности
оригинала. Если в оригинале не
было полутонов (гравюра, рисунок

пером, текст), печатайте снимок на
контрастной фотобумаге.

Как сделать фотографию мелких
предметов?

Эта область фотографии называ-
ется макросъемкой. Техническое
оснащение тут нужно то же самое,
что и для репродукции: малоформат-
ный зеркальный фотоаппарат, шта-
тив, удлинительные кольца (или
специальный мех для макросъемки).
Меняются только требования к ос-
вещению: если для репродукцион-
ной съемки оно должно быть совер-
шенно равномерным, то при съемке
мелких предметов необходимо под-
черкнуть освещением их объемность.

Когда мы снимаем мелкие объек-
ты на природе — кузнечика, чер-
вячка, — не всегда удается пользо-
ваться штативом. Пока мы будем
его устанавливать, червячок про-
сто-напросто уползет, а о кузнечике
и говорить нечего... Такие объекты
лучше снимать с рук на высоко-
чувствительной пленке (ФОТО-250).
Здесь нам может пригодиться и
электронная лампа-вспышка. Повто-
ряем: глубина резкости при такого
рода съемках очень мала, «закру-
чивайте» диафрагму насколько воз-
можно.

Незеркальным фотоаппаратом
(«Смена», ФЭД, «Зоркий» и т. д.)
сделать хороший снимок небольшой
картинки или предмета практиче-
ски невозможно.

Что можно использовать вместо ме-
тола в проявителе для пленки?

Хорошие результаты можно по-
лучить с помощью фенидонгидрохи-
нонового проявителя «Микро-
фен», предложенного фирмой
«Ильфорд»: сульфит натрия безвод-
ный — 100 г, гидрохинон — 5 г,
бура — 3 г, борная кислота — 3,5 г,
фенидон — 0,2 г, бромистый калий —
1 г. Воды до 1 л. Время проявле-
ния — от 7 до 10 минут при темпе-
ратуре 20 градусов. Можно еще раз-
бавить проявитель равным коли-
чеством воды, увеличив время про-
явления минуты на две.

Как быть, если на высохшей пленке
есть какой-то беловатый налет?

Попробуйте после окончательной
промывки сполоснуть пленку в сла-
бом растворе уксуса.

Что делать, если изображение на
пленке слишком светлое?

Такую пленку нужно усилить.
В продаже есть для этой цели спе-
циальные усилители. Такой раствор
можно составить и самостоятельно.
Вот один из рецептов: красная
кровая соль (калий железосине-
родистый) — 3 г, медь сернокис-
лая — 3,5 г, натрий лимоннокис-
лый — 40 г, вода — до 1 л.

Усиление идет за счет окрашива-
ния изображения в коричнево-
красный цвет. Процесс продолжа-
ется от 2 до 10 минут. Потом — корот-
кая обработка в пятипроцентном
растворе гипосульфита (тиосуль-

фата) натрия и промывка.

К усилению нужно прибегать в
исключительных случаях. Лучше
попробовать напечатать снимок со
слабого негатива на контрастной фо-
тобумаге.

А что делать, если негатив слишком
темный?

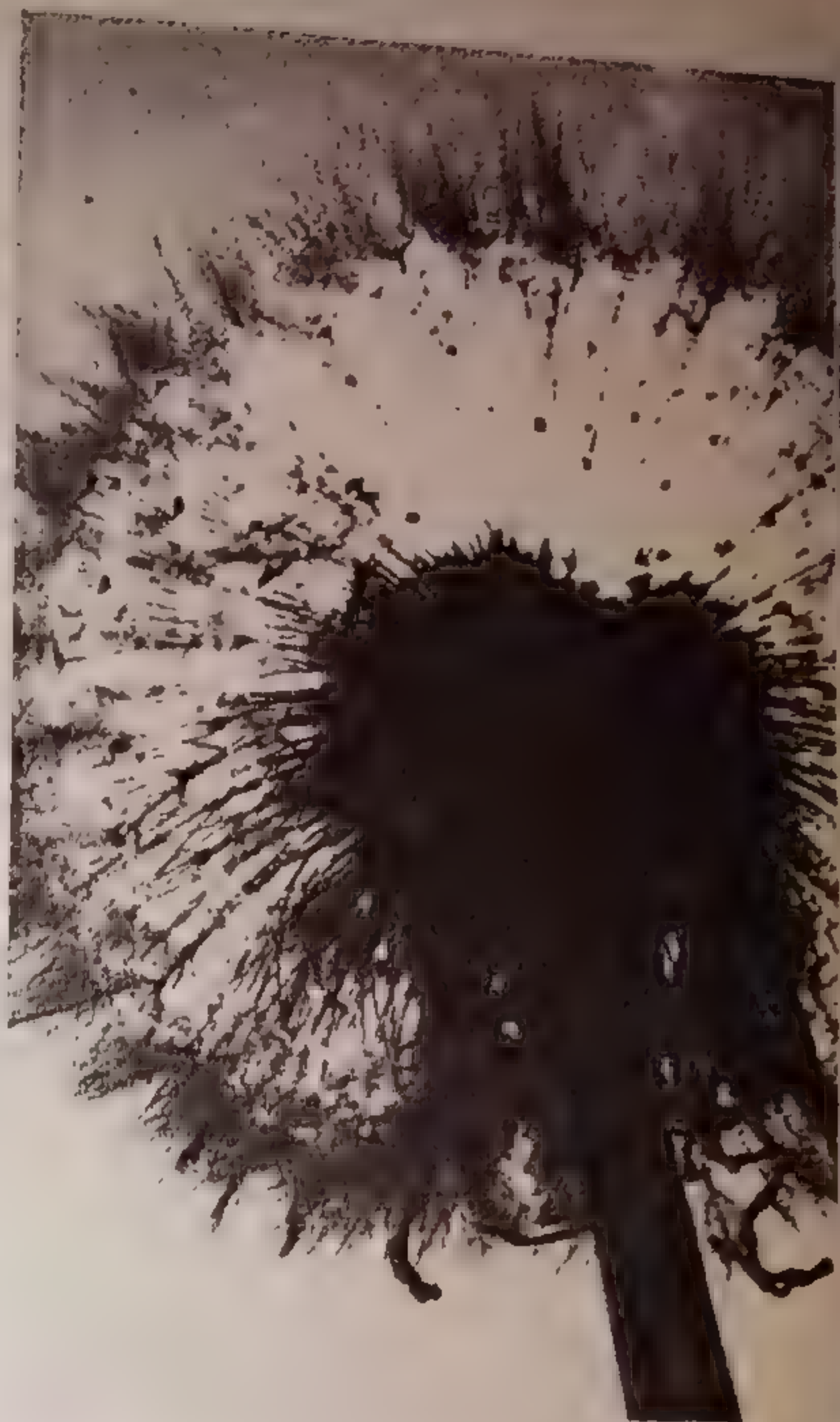
Купите в магазине ослабитель или
сделайте его сами. Растворите
2,5 г красной кровяной соли в
200 мл воды. Затем растворите
30 г гипосульфита натрия в 800 мл
воды. Эти растворы смешайте перед
самой операцией — они быстро пор-
тятся. После ослабления — про-
мывка.

Если этих химикатов у вас не
найдется — вот другой рецепт:
2 г марганцовокислого калия на
1 л воды. После ослабления пленку
ополоснуть водой, обработать в све-
жем кислом фиксаже и промыть.

Конечно, не на все ваши вопросы
мы смогли ответить. Хотелось посо-
ветовать: если вы увлеклись фото-
графией всерьез, вступайте в фо-
токружки, фотоклубы, общайтесь
с опытными фотолюбителями. Очень
много интересного вы прочтете на
страницах журнала «Советское
фото».

А главное — снимайте, пробуйте,
экспериментируйте. Пусть вас не
смущают ошибки и неудачи. В кон-
це концов вы добьетесь успеха.
Надо только очень захотеть.

С. Ветров



Изобретите... колесо

придумаем вместе!

В технике, как и в искусстве, есть вечные темы, которые всегда актуальны и всегда интересны. В их числе древнее и никогда не стареющее колесо.

Однажды ленинградской молодежной газетой «Смена» было высказано такое утверждение: «Попробуйте усовершенствовать колесо. Округлить его, изменить конструкцию или подать какое-либо иное рационализаторское предложение. Это невероятно сложное дело. Вся беда в том, что колесо можно было придумать один-единственный раз».

С этим высказыванием нельзя согласиться. Ни одно изобретение не имеет, не может иметь творческого тупика. В самом понятии «техника» заложена возможность и необходимость бесконечного развития и совершенствования.

Да, действительно, колесо со втулкой, ободом и спицами сейчас по сравнению с изображенным на фресках, которым 4—5 тысяч лет, почти не изменилось. И вроде бы совсем недавно, на заре прошлого века «холоп Ефимко, сын Артамонов (изобретатель, конструктор и создатель первого педального велосипеда.—И. Э.), был бит розгами» за то, что разъезжал по булыжным мостовым Екатеринбурга (ныне Свердловск) «на диковинном самокате, производя страшный шум, от которого пугались лошади...». Страшный шум он производил потому, что пневматические шины тогда еще не были изобретены. На колеса велосипеда их надели лишь в 1888 году...

Так началась новая эра колесных изобретений, подстегиваемых развитием автомобилестроения. Шину снабдили камерой, приварили к ней ниппель и сделали выпуклый рисунок — протектор.

Всем хорош пневматический баллон, да вот беда — небольшой гвоздь может вывести его из строя.

Первое, что может прийти в голову: сделать шину сплошной, скажем, из эластичной пластмассы или резины. Но это ведь тот же древний обод, разве что из более «мягких», чем дерево или железо, материалов. Сплошная шина тяжела, дорога и все же слишком жестка.

Наверное, вы замечали, что небольшая царапина на коже быстро

закрывается свернувшейся кровью. Почему бы и шину не сделать такой же «саморемонтирующейся»? Для этого можно нанести на внутреннюю поверхность камеры слой постоянно липкой массы. В случае прокола воздух, выходящий из камеры, увлечет мастику и она закупорит отверстие. Более того, в мастику можно ввести легкокипящую жидкость — при неожиданном падении давления она закипала бы, образующийся газ занимал бы больший объем и давление в шине (пусть не в полной мере) восстанавливалось бы.

Если в камеру вместе с воздухом ввести жидкие компоненты вспенивающейся пластмассы, то в колесе образуется поролоновая подушка, которая сделает его неуязвимым.

Такое изобретение повышает безопасность колеса, но делает его значительно дороже. Так что нужны новые технические идеи. Может быть, они возникнут в вашей семье? Ни вашим детям, ни вам не стоит смущаться своей некомпетентности. Нередко оригинальные, неожиданные и практические полезные конструкции предлагают неспециалисты. Ну скажите, разве нужно быть высококвалифицированным автостроителем, химиком или шофером, чтобы изобрести секторное колесо? (Рисунок 1.) Его мог бы первым предложить школьник, по-новому взглянувший на дольки очищенного апельсина.

Автомобильная шина, составленная из резиновых секторов, не боится прокола, ибо выход из строя одного или даже двух из них не на много ухудшает ее ходовые качества. Отпадает также необходимость в тяжелом и дорогом запасном колесе. Его заменят два-три запасных сектора.

Но попробуем продолжить уже начатую модернизацию колеса.

Представим себе то же секторное колесо, но с изменяемым давлением в каждом секторе (рисунок 2). Начнем выпускать воздух из сектора № 2 и одновременно повышать давление в секторе № 4. Колесо будет как бы переступать (падать) с одного сектора на другой, катясь в сторону уменьшающегося давления — в данном случае влево.

«Шагающему» колесу не нужны двигатель, трансмиссия, коробка передач, сцепление и другие сложные и тяжелые детали. Пока энергию для движения колесо может получать от компрессора или баллона со сжатым газом. А в будущем, возможно, найдут простой и эффектив-

ный способ повышения давления в самом секторе, скажем, сжигая в нем газообразующие вещества. Преимущества шагающего колеса — в простоте конструкции и высокой проходимости по бездорожью.

Вот мы и убедились, что колесо вовсе не обязательно должно быть идеально круглым. Теперь мы можем легче воспринять и другие его изменения. Почему бы не сделать колесо квадратным? Квадратное колесо по песку, например, движется гораздо лучше, чем круглое. А поставив его на каток, можно намного повысить степень уплотнения грунта (рисунок 3).

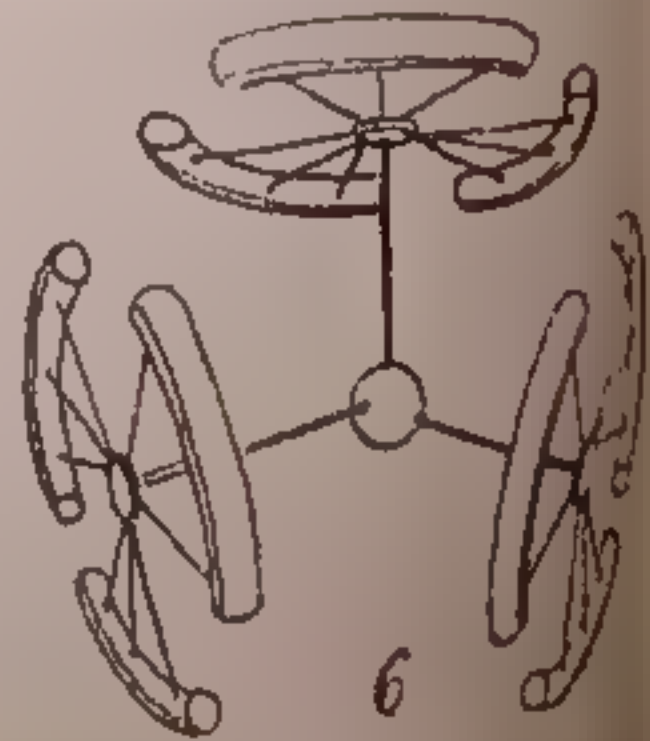
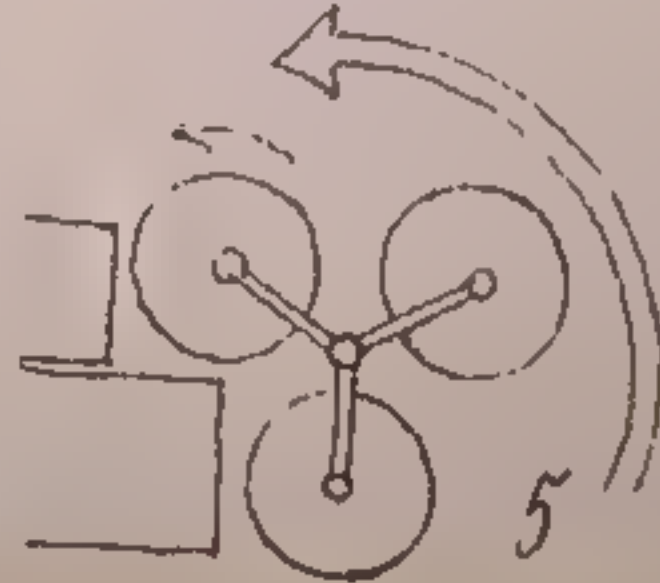
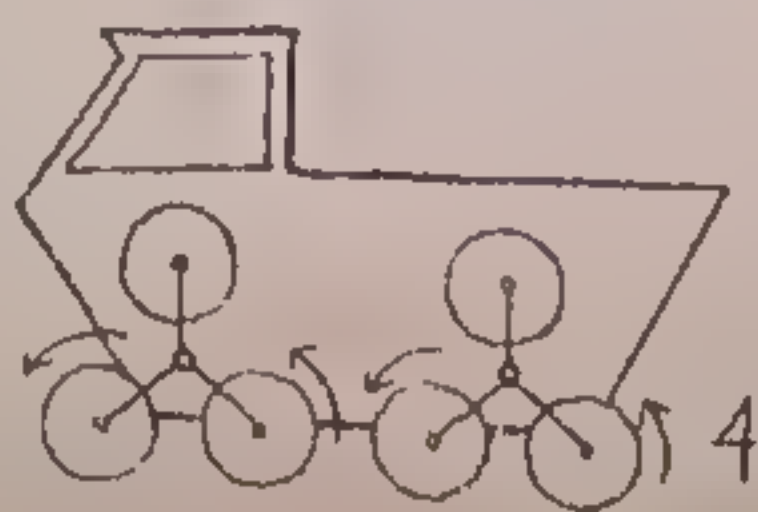
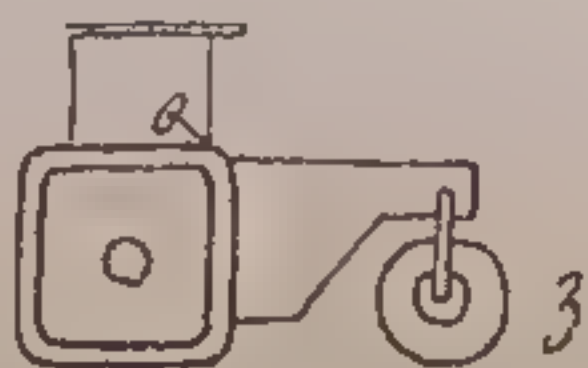
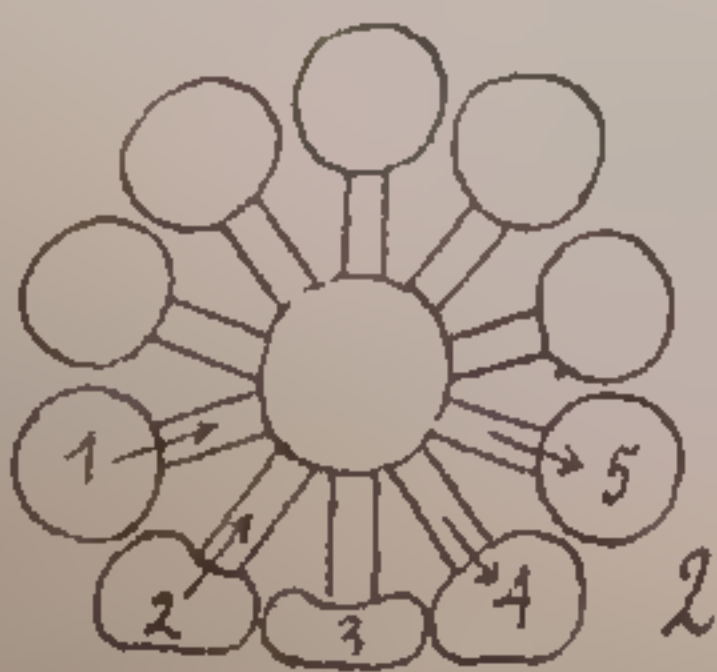
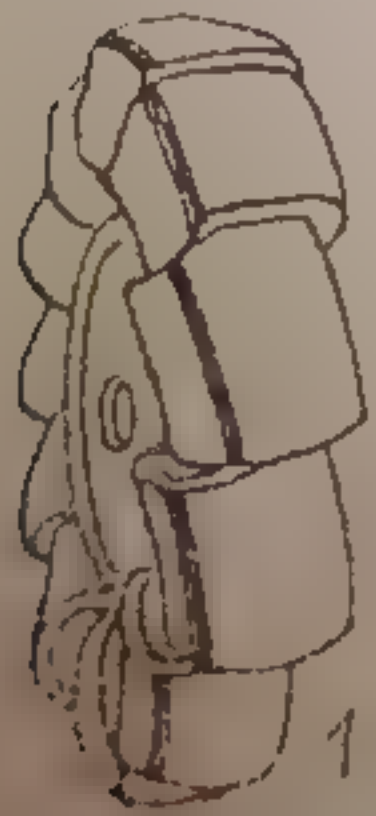
Наверное, нетрудно заменить круглое зубчатое колесо, связанное с педалями велосипеда, эллипсовидным. Есть предположение, что такая «зубчатка» повысит ритмичность работы ног велосипедиста, а следовательно, уменьшит усталость при длительной езде.

Если колеса могут быть секторными, квадратными и овальными, то почему бы им не быть треугольными? Для получения нового эффекта поставим на вершинах равнобедренного треугольника по колесу с осью, а всю систему, в свою очередь, снабдим центральной осью. Такое колесо по ровной, гладкой дороге будет катиться на двух опорах (рисунок 4). Когда же встретится на пути большая выбоина, бугор или ствол дерева, «треугольное колесо» как бы перешагнет через препятствие (рисунок 5). При определенном расстоянии между центрами опорных колес они могут даже «шагать» по лестнице. (Кстати, подумайте, где можно применить необычное колесо, изображенное на рисунке 6.)

Мы привыкли к тому, что колесо служит опорой, двигателем и, как сегодня узнали, может быть двигателем транспортных средств. Однако это перечисление возможностей колеса не исчерпывающее. Колесо можно бесконечно изменять, совершенствовать и находить ему новые применения.

Кому из вас не доводилось видеть в работе вращающуюся щетку подметальной машины. Но лишь одному человеку пришла в голову мысль о создании по ее образу колеса из множества проволок, собранных в виде плотного многорядного веера. Колеса-щеточки, поставленные на шасси самолета, при посадке раскаляются докрасна, однако служат дольше и надежнее резиновых покрышек.

Известно, что устойчивость и без-



ним показ...
ской морско...
водных при...
лом и искро...
«Жил в сл...
де матрос...
так начина...
ных прикл...
лись с матр...
пом. Были т...
бойников, с...
ми милици...
после этого...
выращиван...
предводител...
да, таинств...
Но вот п...
продолжен...
атрос по...
лучайный...
вич Пиро...
Ну и, коне...
ратов Чер...
играть в...
эту книжк...
Думается...
читать об...
мать над т...
ставляют...
Своеобр...
приметам...
для самы...
приключе...
рю, подни...
кораблек...
В какой ж...
Здесь их...
сказке об...
С. Сахар...
заставля...
присмотр...
бойникам...
охранить...
рых и не...
охотники...
говорящ...
ых, не...
Вторая...
писана м...
но. И хо...
фантаст...
колониз...
ший на д...
ко столе...
плавно...
ная авт...
очень...
всего пр...
ще в э...
какие м...
ший Аф...
Трудн...
дальней...
чений д...
что ска...
вают в...
бились...
И ещ...
запомн...
тексту...
взросл...
дожнин...
но выс...
терату...
сказки...
ками...
создак...

Стихия вершин

П. Рототаев. К вершинам. Хроника советского альпинизма. М., «Физкультура и спорт», 1977.

Горы любят все. Нет человека, который остался бы равнодушен при виде скалистых вершин, где вечно спят ледники, глубоких ущелий, таинственных тропинок, неизвестно когда и кем оставленных, красивых утесов, водопадов.

В нашей стране созданы широкие возможности для того, чтобы проводить свой отпуск или каникулы в увлекательных путешествиях по родному краю. Все большую популярность приобретают горный туризм и альпинизм. Однако не все знают историю советского альпинизма, мало знакомы с людьми, которым покорялись высочайшие вершины и которые могли бы поделиться и своим большим опытом, и приобретенными знаниями, дать советы начинающим.

Замечательным подспорьем семейному горному туризму и альпинизму могут стать книги заслуженного мастера спорта СССР, старейшего альпиниста Павла Сергеевича Рототаева и, в частности, его книга «К вершинам», выпущенная издательством «Физкультура и спорт» и рассказывающая о возникновении альпинизма в России, расцвете его в советское время, о выдающихся восхождениях на Кавказе, Памире, Тянь-Шане, о людях удивительной смелости и выдержки, с необыкновенно остро развитым чувством товарищества — только таким и могут покоряться вершины.

В книге много поистине лирических страниц. Ведь альпинизм сродни поэзии и любви; неизъяснимое чувство восхищения, восторга вызывает чудесный горный мир. Выдающийся альпинист Евгений Абалаков так сказал про очарование гор: «То сверкающая, радостная, то грозная и гневная, вызывающая на единоборство, то таинственная, неуловимой завесой скрывающая себя и лишь на мгновение открывающаяся фантастическими видениями, суровая, прекрасная, вечно зовущая стихия вершин».

Советский альпинизм всегда был массовым, в восхождениях на вершины участвовали люди разных профессий: рабочие, колхозники, представители интеллигенции. Часто на покорение вершин шли целыми семьями. В первом массовом восхождении на Эльбрус в 1935 году участвовало больше двух тысяч человек! С тех пор не раз проводились подобные восхождения для всех желающих, прошедших, разумеется, некоторую специальную подготовку. Кстати, о том, где и когда можно получить такую подготовку, также рассказано в книге.

Сам я впервые встретился с Павлом Сергеевичем Рототаевым в 1947 году, в группе горных туристов-

школьников. Он был не только нашим проводником, но и прекрасным воспитателем. Мы поднимались на вершину, которая ныне доступна каждому без всяких усилий, ибо к ней ведет канатная дорога. Но тогда это было настоящим горным восхождением...

В книге П. С. Рототаева множество легенд и преданий, объясняющих происхождение названий перевалов, горных хребтов, вершин, ущелий, рек, водопадов, скал и утесов, — вы словно прикасаетесь к поэтической душе народа, создавшего эти предания. Кроме того, это прекрасный, яркий, увлекательный путеводитель по самой популярной у нас стране гор, куда давно уже ездят отдыхать семьями.

Георгий Савченко

Недавно выпущено

Жизнь и творчество Льва Кассиля. Сборник. Оформление В. Литченко. М., «Детская литература», 1979. 367 страниц с иллюстрациями.

«Общение с детворой питает меня, утешает и дисциплинирует». Это признание Л. Кассиля из открывающего сборник дневника писателя, столь любимого советскими детьми. Дневниковые записи, отобранные для публикации Агнией Барто, история создания «Швамбрании», воспоминания о братьях по перу составляют эту книгу.

Лучесской К. От пирамиды до телебашни. Рисунки А. Лозенко, С. Телятников. М., «Детская литература», 1979. 64 страницы с иллюстрациями.

Это — словарь, посвященный архитектуре и адресованный младшим школьникам.

Смирнов А. Мир растений. Рассказы о саксауле, селитрянке, баобабе, березах, кактусах, капусте, банксах, молочаях и многих других широко известных и редких цветковых растениях. Художник А. Колин. М., «Молодая гвардия», 1979. 319 страниц с иллюстрациями.

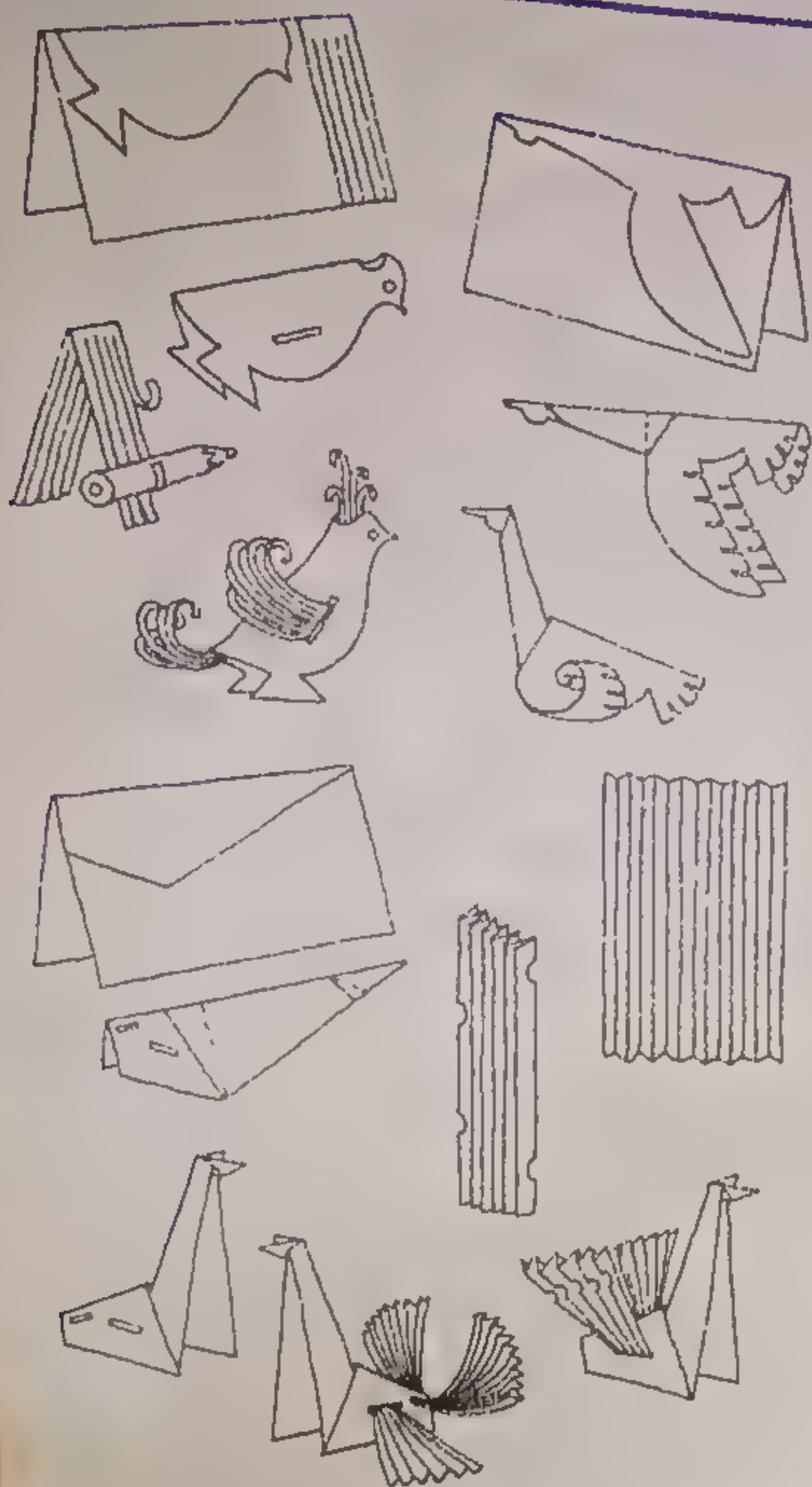
Почему на горях брусника вначале пышно разрастается, а потом исчезает? Почему ковыль не всегда возвращается в степь? Поведение растений является предметом разговора в первой из трех задуманных автором книг.

Тревожные годы. Рассказы и повести русских писателей 80-х годов XIX века. Составление, комментарии и вступительная статья М. Горячкиной. Рисунки В. Панова. М., «Детская литература», 1979. 399 страниц с иллюстрациями.

Сборник произведений Салтыкова-Щедрина, Гаршина, Лескова, Чехова, Короленко и других писателей может быть использован старшеклассниками при подготовке как к урокам литературы, так и истории.

Юрий Студенцов

сделайте вместе с детьми



Лебедь, голубь и жар-птица

Бумага (разноцветная, поплотнее), клей, ножницы, круглый карандаш — вот и все, что понадобится вам, если вы захотите сделать таких же птиц, которые изображены на 4-й странице обложки.

Лист бумаги сложить вдвое, по намеченному вами контуру вырезать тело птицы. Согнуть бумагу, чтобы получились шея и головка у лебедя и жар-птицы. — по указанным на рисунке линиям (сплошная линия — сгиб вовне, пунктирная — внутрь).

Теперь нужны крылья, хвосты, гребешки. Можно намотать бумагу на карандаш — так получаются крылья у лебедя (их, как показано на рисунке, надо немного надрезать) и у голубя (у него крыльями может стать полоска бумаги, отрезанная от того же листа, из которого выкроено тело птицы; полоску также надрезать). Можно сложить бумагу гармошкой (хвост жар-птицы при помощи ножниц легко сделать кружевным).

Остается приладить все это: или просто вставить в прорезанные отверстия, или приклеить.

По фотографии (или по рисунку) можно создать силуэтное изображение. Разумеется, не по всякой фотографии и не по всякому рисунку: изображение должно читаться несмотря на то, что полутона или краски будут потеряны. Но если вы удачно выбрали исходный материал, то результат может оказаться любопытным.

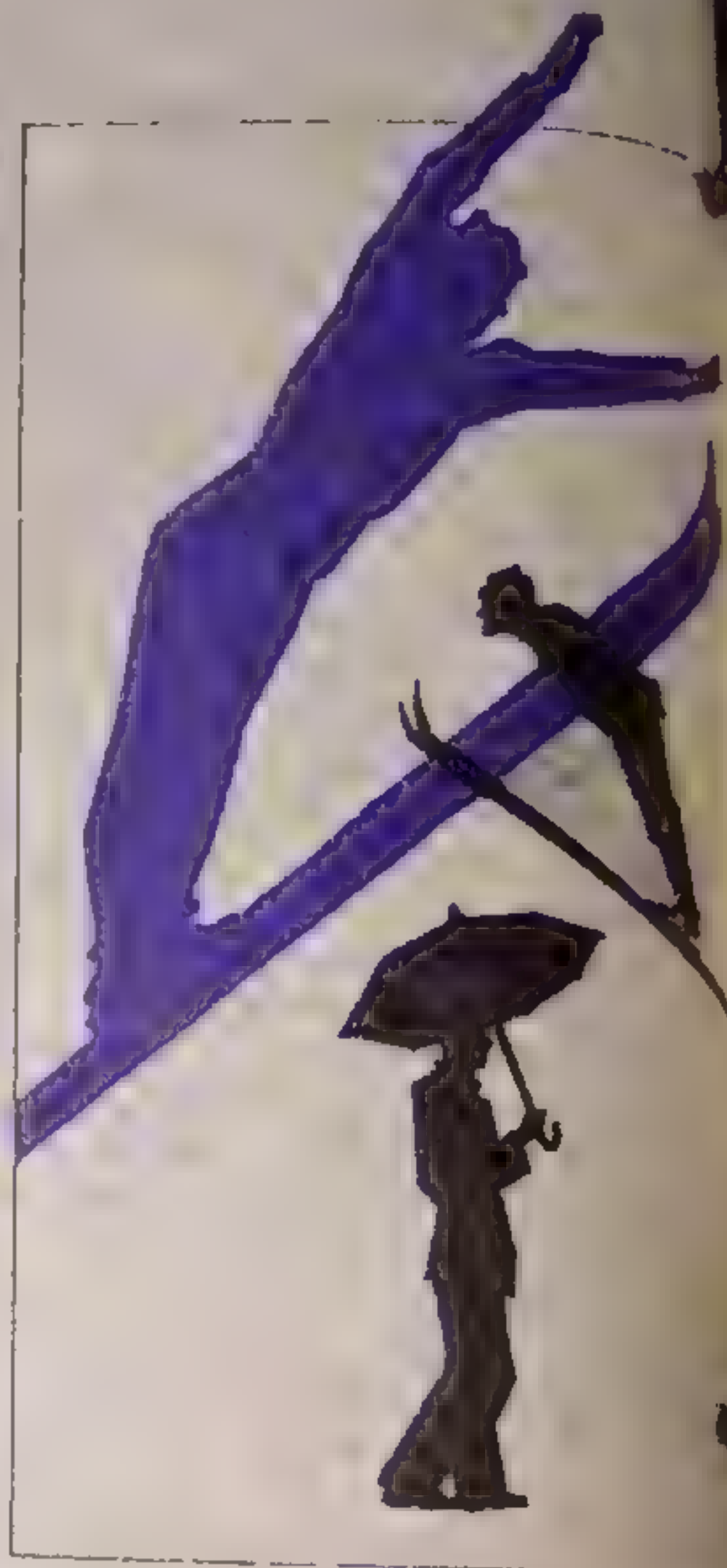
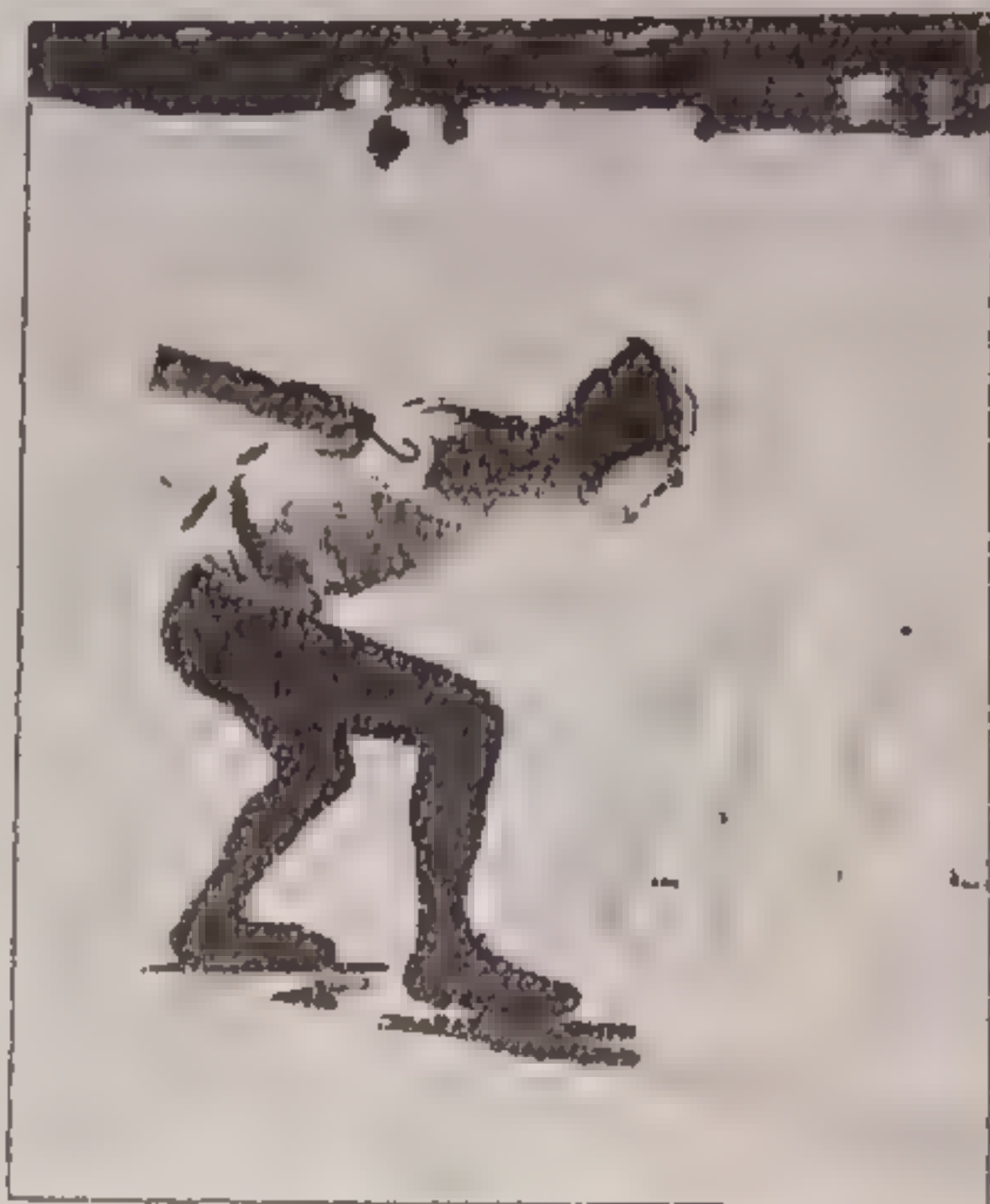
Итак, найдите подходящую фотографию, наклейте ее (с помощью резинового клея, «на живую нитку») на черную бумагу (можно использовать черные конверты, в которые

Силуэтные картинки

упаковывают фотобумагу). Маленькими ножницами (совсем маленькими — скажем, маникюрными) вырежьте изображение, черную бумагу отделите и наклейте на белую. Вот и все.

Заметим, что вы не обязательно должны считать себя связанными композицией снимка или рисунка — вы можете построить изображение по-своему. Более того, любопытно заниматься составлением новых композиций из деталей различных снимков.

Если под рукой нет фотографии,



из почты «Клуба на дому»



Без буквы «м»

Одно из заданий «Клуба на дому» (в № 6) было таким: придумать рассказ, в котором было бы 50 слов, не содержащих буквы «м». Мы получили от младших членов семей наших читателей около 100 таких рассказов. Некоторые из них показали нам любопытными; и мы решили напечатать их. Вообще же надо сказать: все ребята старались не просто выполнить задание формально, но именно сочинить рассказ. У одних это получилось немногим удачнее, у других — менее удачно, но все порадовало нас своей наблюдательностью и фантазией. Надеемся, что все, приславшие нам рассказы, прежде всего сами получили удовлетворение от своей работы. На что мы всегда и рассчитываем, публикуя задачи и задания.

Поехала Оля к бабушке в деревню. Когда она приехала, бабушка очень обрадовалась. Оля вышла во двор и увидела десять крошечных цыплят. Не успела Оля оглянуться, как одного цыпленка не стало. Где же он? Вдруг она увидела, как один из листьев чертополоха зашевелился, а под листом оказался цыпленок. Спрятался от братцев.
(Альфира Ярмеева, г. Лениногорск Татарской АССР)

Сегодня я проснулась поздно. Небо было все в тучах. Скоро пошел дождь. Я выглянула на улицу. С шестого этажа все люди были крошечные. Все они спешили. Было грустно, не хотелось ничего делать. Я села читать книгу. Но было скучно. Включила телевизор. Ничего инте-

Рассказы, присланные детьми, мы решили и не стригать рисунками малышей (из архива редакции)

ресного не было. Дождь перестал. Солнце пробилось сквозь грозные тучи, осветив большие некрасивые лужи.
(Гая Мухутдинова, г. Набережные Челны)

Саша и Сережа пошли в лес. В лесу они собирали ягоды и грибы. Спелые ягоды клубники усыпали поляны. Скоро поспеет ежевика. Из грибов папа сварил вкусный суп. Из ягод сварили варенье. Еще собирали лечебные травы: зверобой, душицу, подорожник, тысячелистник, ландыш. Все травы запасли на год. Хорошо в лесу!
(Александр Шепотко, 2-й класс, г. Куйбышев)

Савиновского, единственного человека на звездолете «Луч», разбудил аварийный звонок. Астронавт подбежал к пульту управления. Все было в порядке.

Включился экран, и Савиновский увидел человека в аварийной одежде. Он был как две капли воды похож на Савиновского! Переборов страх, Савиновский-1 бросился к спасительной установке.

Его остановил его голос:
— Не надо, брат. Я для тебя из антивещества.

И они навсегда расстались в просторах Вселенной...

(Елена Сулима, 8-й класс, г. Витебск)

Я очень хотела держать у себя зверька. И вот однажды это желание сбылось. Подарили! Очень пушистого бельчонка.

Я назвала его Стасик. Он быстро освоился, стал ручной. Под Новый год, когда занесли в квартиру живую елку, он тут же прыгнул на нее. У него были веселые глаза. Он ловко играл стеклянной шишкой.

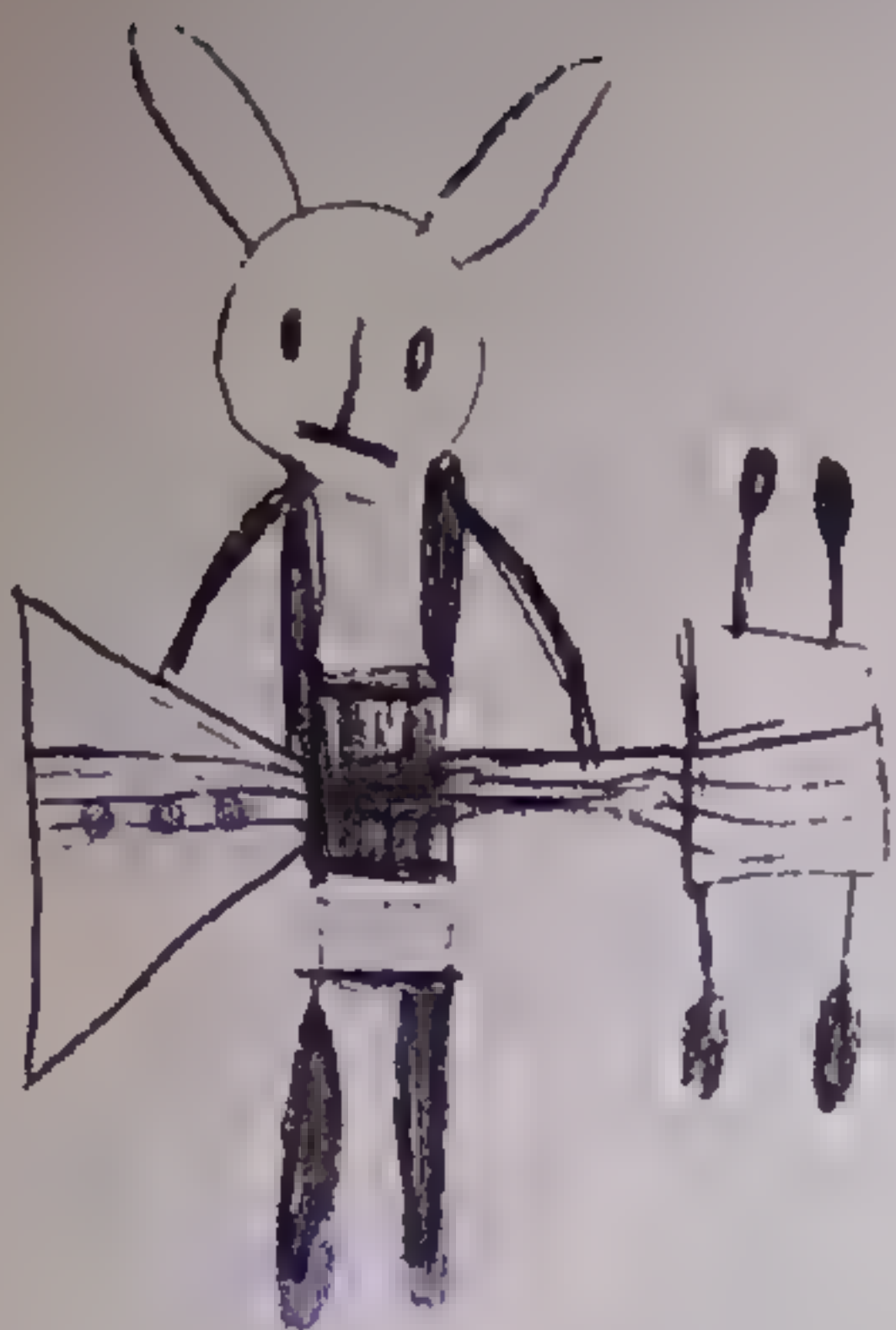
(Жанна Сергиенко, 10 лет, г. Талды-Курган)

Наступило лето. Я пошел в лес. Вовсю светило солнце и распевали птицы. Я взял с собой собаку, ее звали Тяпа. Она очень любила искать ягоды и в особенности чернику. Вдруг ни с того ни с сего она зарычала и бросилась в кусты. Я побе-



которую не жалко изрезать, можно сначала перевести необходимый вам силуэт на кальку и работать с ней. И еще два соображения. Не обязательно получать черный силуэт на белом фоне. В ряде случаев более занятным может оказаться белое силуэтное изображение на черном фоне. Далее, почему только черное и белое должны быть в вашем арсенале? Почему бы не использовать цветные бумаги? Это дает еще больший простор для игры воображения.

К. Лазарев



жал за ней. Когда я догнал собаку и раздвинул кусты, то увидел испуганного крошечного ежика. От страха он сжался в колючий клубок.

(Лена и Сергей Тенкачевы,
г. Свердловск)

На лесной опушке сидели зайцы. Один из них говорил: «От этой акселерации одни хлопоты. Теперешний заяц в обычную нору не пролезает, капуста для него не хватает, уши такие длинные стали, что в высокой траве видно. А теперь эти акселераты гитарой обзавелись и песни распевают. Вот такие-то дела, братья-зайцы», — закончил докладчик.

(Элеонора Коломинская, 7-й класс, г. Грозный)

Однажды в жаркий июльский день я зашла в новый сарай. Около окна я увидела ласточкино гнездышко. Оно было слеплено из разных травинок и кусочков глины. И вдруг я услышала, что в гнездышке что-то зашевелилось. Я сразу поняла: птенцы. Их было пятеро, все они были небольшие, видно, недавно оперившиеся. Ротки у птенчиков были желтые и большие...

(Татьяна Браткова, 7-й класс,
село Юрковка Винницкой области)

Получили мы письма и от родителей, которые выполняли задание вместе с детьми. Интересно было прочесть письмо Геннадия Анатольевича Ляпина из Свердловска. Оказывается, игры и развлечения, которые публикует журнал, могут сослужить службу не только для семейного досуга: «Мне как участнику художественной самодеятельности приходится быть каждый год Дедом Морозом, и я считал, что знаю уже достаточно игр и аттракционов, шуток и фокусов. Но получив всего несколько номеров «Семьи и школы», я пополнил свой багаж еще на массу всевозможных забав и шуток; они мне очень пригодятся...» Рады, что помогли Ген-

на^дию Анато^льевичу.

Понравился нам и рассказ, который он написал вместе с сыном — хорошо проводит свое свободное время семья Ляпшиных.

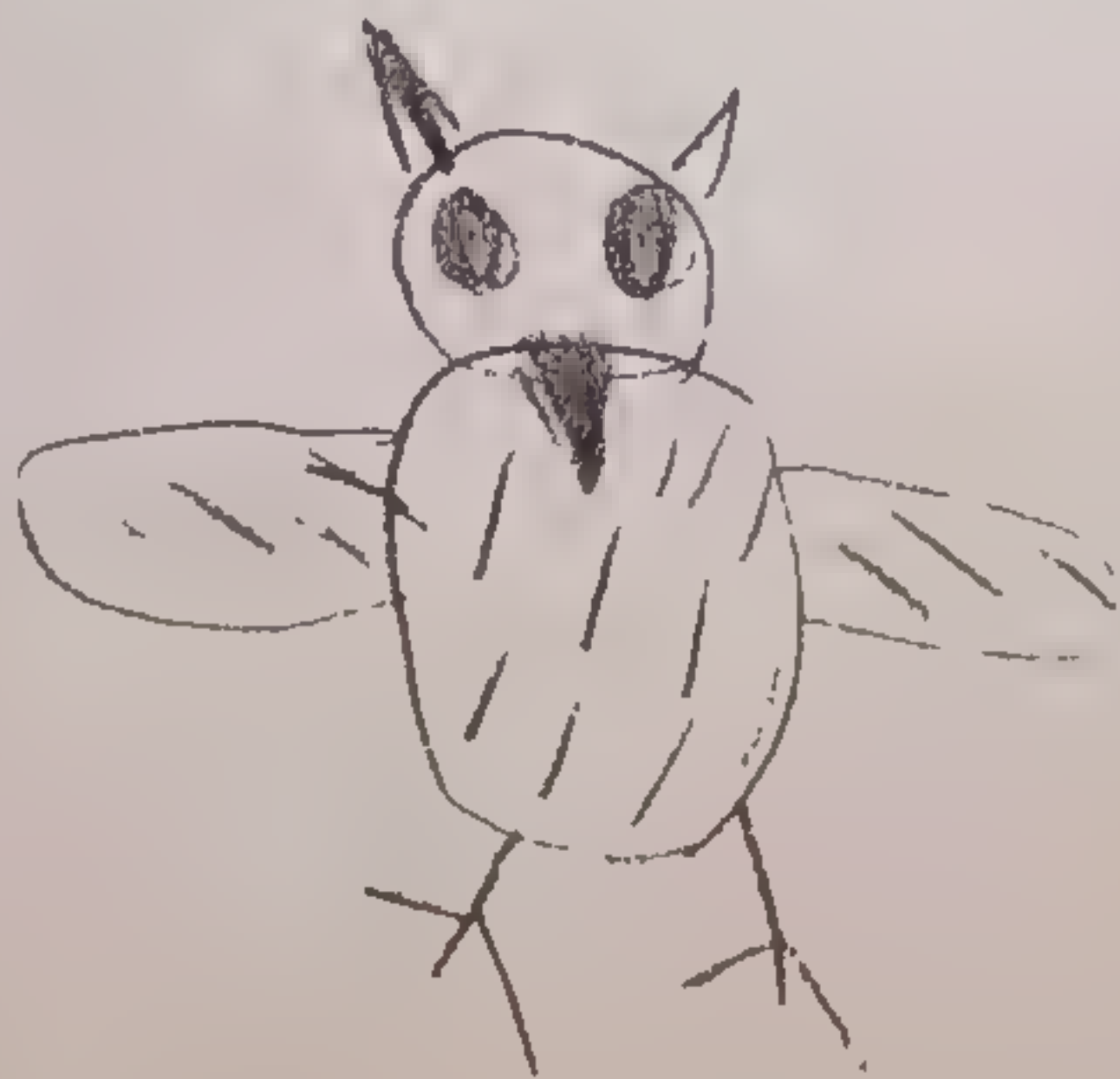
«Папа с сыном, дождавшись наконец выходного дня, пошли на речку. Такие прогулки они совершали регулярно, если, конечно, позволяла погода. Но в это утро, после дождливых дней выглянуло яркое летнее солнце, день обещал быть на славу. Весело пели птички, в хоре которых голосов явно прибавилось, вылетели из гнезда уже подросшие птенцы, и их голоса отличались от голосов взрослых птиц. Вся природа как будто светилась радостью погожего денька.

Речка, куда шли отец и сын, бежала, весело журча, прямо через сосновый бор и была больше похожа на ручей, но отец и сын знали, что есть на ней глубокие и широкие участки, где и учил отец сына плавать, сначала «по-собачьи», после на спине. Настроение было превосходное, вода теплая, и они отдались во власть природы. Они веселились, барахтались, купались, загорали и плавали наперегонки, и обедали тоже наперегонки, и сын не отставал от отца.

Так и прошел день. Только к вечеру уставшие, но получившие большой заряд бодрости, вернулись они с речки. И следующую неделю сын ждал с надеждой на хорошую погоду выходного дня, чтобы вновь пойти на речку или в лес».

Геннадий Анатольевич добавляет: «Собственно говоря, рассказ этот не выдуман, за исключением речки (у нас озеро), — это картинка из нашей жизни; а первый выходной мы тратим на домашние дела. И еще не написано о маме — в слове «мама» есть ведь буква «м»...»

Желаем и папе, и сыну, и маме
всего самого доброго!



задачи и головоломки: избранное

Буквенное лото

Увижаемая редакция! Недавно ненадолго попала в руки книга Э. Дюдени «520 головоломок». Кое-что удилось выписать оттуда — в нашей семье любят всякие занимательные задачи; с удовольствием решаем (вместе с детьми — сын нас в четвертом классе, и дочь в седьмом) то, что удается найти в журналах. Книжки же, подобные книге «520 головоломок» (я знаю, что издательство «Мир» выпускает целую серию «Занимательная математика»), в магазинах мне просто не попадались; в библиотеке, которой пользуется наша семья, их нет, в соседней библиотеке есть кое-что, но очередь установилась... Разумеется, я постараюсь все-таки раздобыть эти книги, но вот о чем я подумал: быть может, не только мне, но и многочисленным читателям «Семьи и школы» полезно было бы познакомиться с некоторыми задачами, уже опубликованными в не очень доступных сборниках, причем теми задачами, которые были по силам и детям... Кое-что вы читаете, но хотелось бы большего, а главное — чтобы это было систематически.

М Ельников
г. Старая Русса

Откликаясь на просьбу нашего читателя (письмо такое — не единственное, кстати), мы намерены под рубрикой «Задачи и головоломки: избранное» напечатать ряд материалов для семейных занятий. «Избранное» следует понимать не как претензию на то, что мы взяли за непосильную задачу составить некую антологию лучшего, что появилось в этой области, а просто как знак, свидетельствующий о том, что мы выбираем что-то именно для наших читателей из уже опубликованного. Надеемся также, что тем самым мы вызовем дополнительный интерес к источникам, из которых мы будем черпать материал.

В прошлом году в издательстве «Мир» вышла в переводе на русский язык книга венгерских математиков Д. Бизама и Я. Герцага «Многоцветная логика», содержащая 175 логических задач. Задачи эти

Заливать растворы из емкостей хранения в бачки с находящимися в них пленками просто недопустимо.

домашняя фотостудия

нагреваемая температура раствора (как и тщательность их приготовления) — вот важнейшие условия получения хорошего результата. Поэтому всегда надо сначала залить раствор в чистый бачок, довести его (раствора) температуру до необходимой, поместить бачок в условия сохранения в нем заданной температуры (например, в водяную баню) и только тогда уже начинать проявку. Применение коррексов для проявки пленок с многослойными эмульсиями также недопустимо.

Можно ли со слайда сделать цветной или черно-белый отпечаток?

Можно. Но в любительских условиях может идти разговор только об изготовлении черно-белой фотографии. Для этого надо сначала со слайда получить черно-белый контратип, а потом уже с него, как с обычного негатива, печатать фотографии.

Вставьте слайд в свой фотоувеличитель эмульсией вверх и, используя в данном случае вместо фотобумаги листок фототехнической пленки или фотопластинку, отпечатайте на них изображение со слайда. После проявки и закрепления, аналогичных обычным позитивным процессам в черно-белой фотографии, вы получите черно-белый контратип, с которого контактным путем можно получить неограниченное число черно-белых отпечатков.

Как бороться с зернистостью цветной фотопленки ЦО-22?

Если вы вели обработку своих материалов в точном соответствии с инструкцией, то сколько-нибудь заметного зерна на слайдах не должно было появиться.

Наиболее частые причины его появления, о которых забывают любители, — недостаточно чистые реактивы (разговор идет о их химической чистоте), плохо очищенная от механических добавок или содержащая соли вода, нарушения температурного режима хранения пленки и процесса ее обработки.

Семейное цветоводство

Зимний сад

Цветы всегда прекрасны. Они оживляют унылую осень и вселяют радость суровой зимой. Хорошо любоваться тюльпанами, когда за окнами снежная выюга, хорошо подарить маме восьмого марта изящные нарциссы и душистые гиацинты... Для этого не нужны ни теплицы, ни парники. Они могут цвести дома.

Зимней выгонке поддаются все растения, закладывающие с осени цветковые почки. В первую очередь это луковичные растения — гиацинты, тюльпаны, нарциссы, крокусы. Возможна выгонка белой лилии, ириса, ландыша, сирени.

Луковичные цветы для укоренения требуют прохождения холодной стадии. Для зимней выгонки отбирают самые тяжелые, крупные луковицы, абсолютно здоровые, без всяких повреждений. Посадку надо производить за три месяца до желаемого срока цветения.

Земля для выгонки должна быть легкой — смесь дерновой, перегнойной с добавлением речного песка. Горшки лучше брать старые, бывшие в употреблении, так как в новых могут почернеть корни луковиц. В горшок диаметром по верху 12 сантиметров можно посадить луковицу гиацинта — одну, тюльпана типа Дарвиновских — тоже одну, тюльпанов с более мелкими цветами — три, нарциссов — две, крокусов — четыре.

Луковица гиацинта вкапывается «по плечики» — на две трети ее высоты, остальные погружаются в землю почти полностью.

Поскольку укоренение луковицы тюльпана происходит медленнее, чем остальных, ускорить его можно, выдержав луковицу перед посадкой 5—7 дней при температуре 3—4 градуса тепла.

Горшки с посаженными луковицами хорошо полить и поставить в холодное темное место (в подвал, в погреб, в холодильник). Температура для укоренения луковиц должна быть 4—6 градусов тепла. В таком состоянии они пробудут 2 месяца. За это время луковица полностью



укоренится и появятся бледные листочки, а между ними наметится стрелка цветка. Теперь наступает вторая стадия выгонки. Перенесем растения в теплое освещенное место. Для гиацинтов в этот период необходимо затенение колпачком из плотной, темной бумаги до того времени, пока стрелка цветка не поднимется на достаточную высоту. Потом темный колпачок заменяют светлым из тонкой бумаги и держат его до тех пор, когда бутоны начнут интенсивно окрашиваться. Это нужно для того, чтобы сам цветок заметно возвышался над розеткой листьев. А без затенения он будет незаметен среди разросшихся листьев. Следует иметь в виду, что в прохладных комнатах растения цветут долго, в теплых же отцветают быстрее. Луковицы нарциссов надо более обильно поливать, особенно перед цветением.

Выгонка ландыша отличается от выгонки луковичных растений. Для выгонки берут корневища с толстыми, прямыми и короткими почками, если же почки острые и тонкие, то цветов не будет, появятся одни листья.

Для дружного цветения корневища перед выгонкой надо хотя бы неделю выдержать на холоде, до замерзания. После медленного оттаивания (1—2 суток) обрезать корни, оставляя 8—9 сантиметров. Для ускорения цветения (для ранней выгонки) после обрезки корневища помещают в воду при температуре 32—35 градусов на 16 часов, для поздней (март — апрель) выгонки водные ванны не нужны: будет усиленный рост листьев в ущерб цветению. После ванны корневища





и бледные да
ми наметали
ри, наступле
ки. Перенес
вешенные не
этот перен
копачки
маги до то
ветка не по
нуую высоту
ок заменя
ги и дерма
тоны начну
ся. Это нум
цветок з
розеткой д
я он будет
шихся д
виду, что
х растения
же отцвета
нарциссов
ивать, осо

ичается от
гений. Да
с толсты
и почками
тонкие, то
тся одна

корневи
хотя бы
олоде, до
ного от
звать кор
ров. Для
ранней
рневиша
пературе
сов для
выгонки
будет
ушерб
рневиша

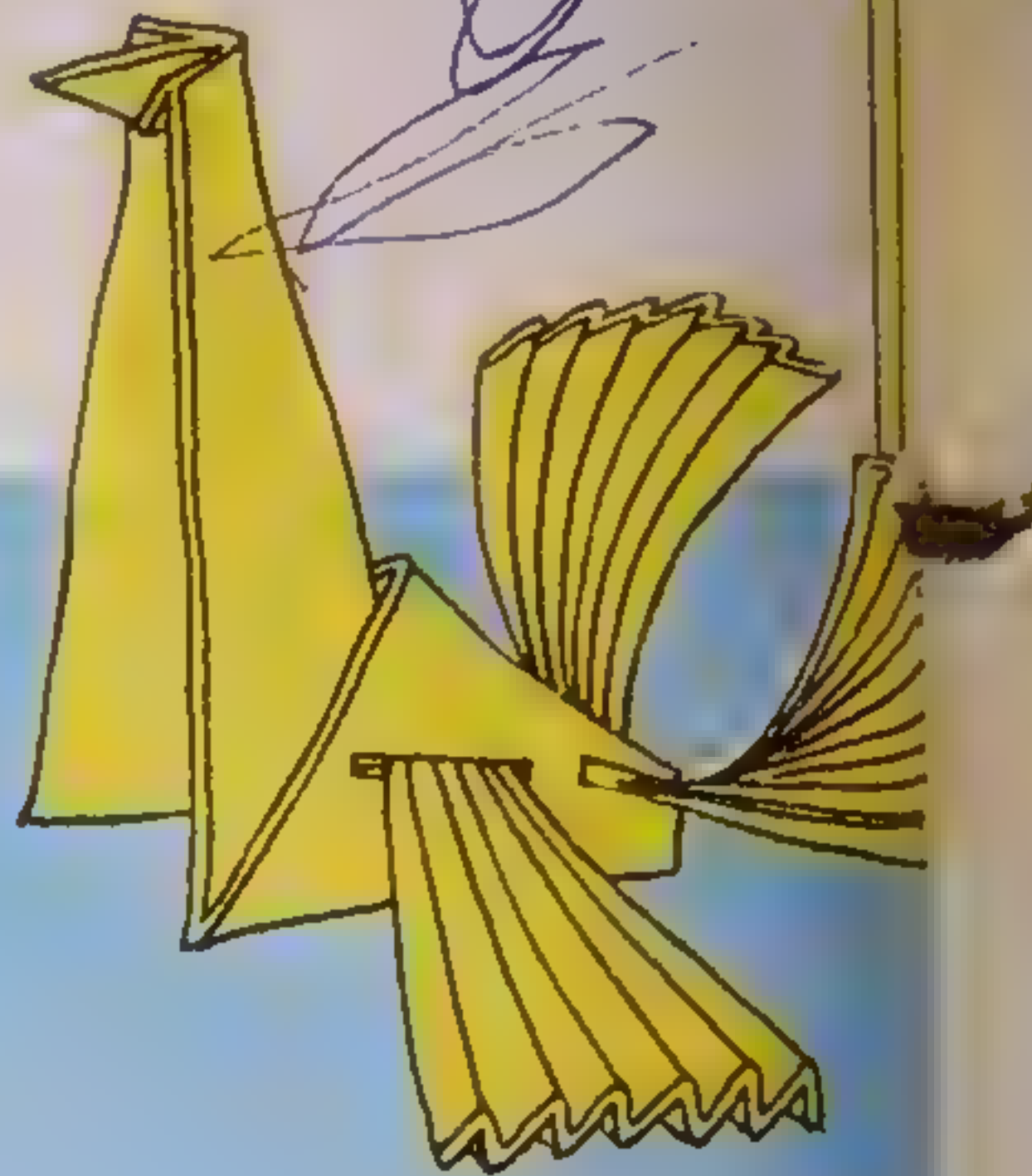
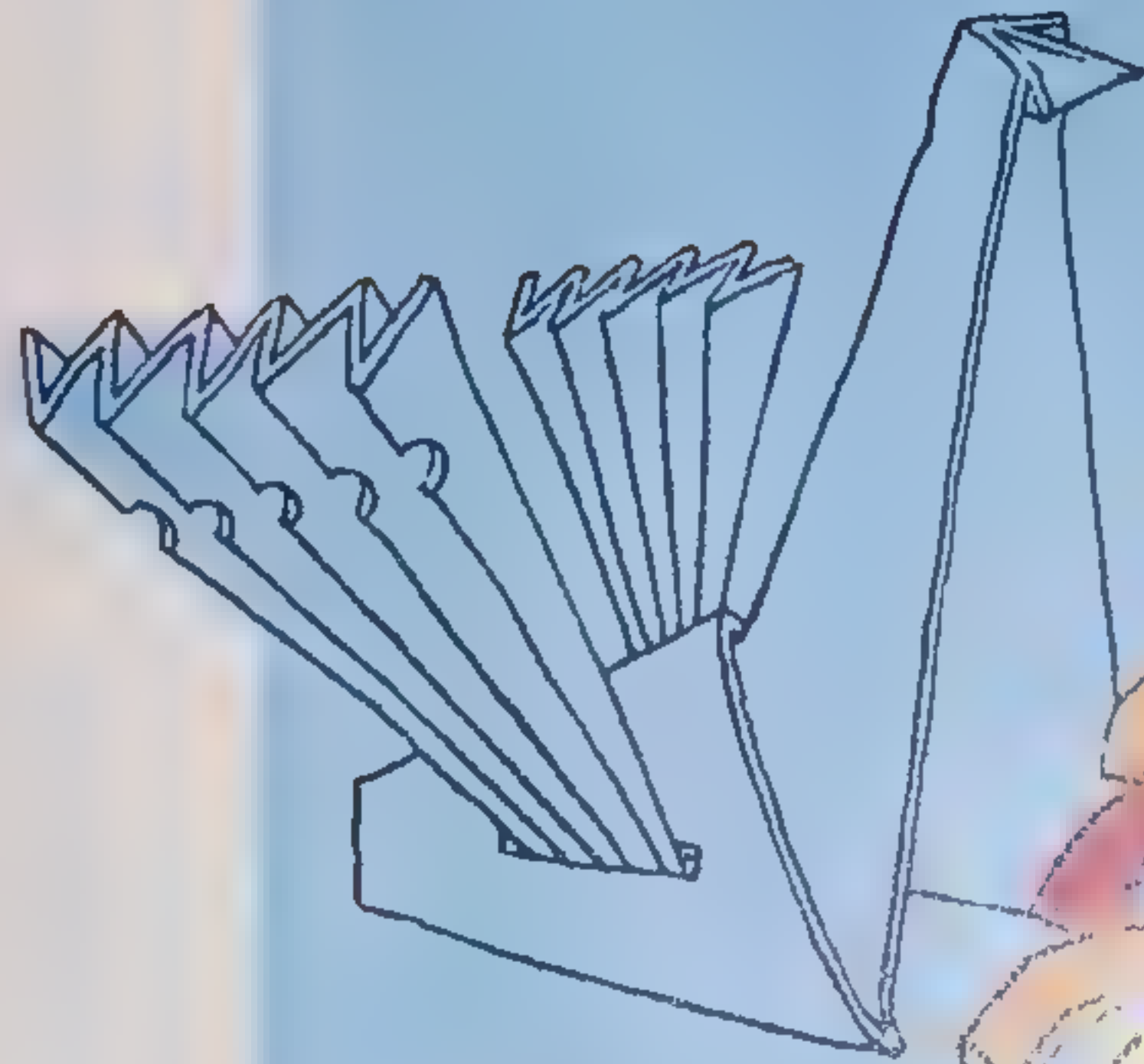


фото Т. Шахвердиева

бумажные птицы



См. 58-ю страницу



высаживают
в горшки ил
нии 2—3 сан
и хорошо п
Для выгонки
условие — те
обильный те
лезны расте
Ландыши
день. Чтобы
стеблях, ра
притенять.
Для выго
ный ландыш
дыша мень

для питания школьника

Капуста впрок



Квашеная капуста. Для квашения лучше брать поздние сорта капусты с плотными кочанами. Их надо очистить от наружных зеленых листьев, вымыть, удалить кочерыжки. Капусту можно шинковать ножом, но есть и специальные шинковки и сечки. Измельченную капусту перемешать с натертой на крупной терке морковью. Перед укладкой в кадку, бочонок, эмалированное ведро (посуда должна быть тщательно вымыта и пропарена) нашинкованную капусту перетереть с чистой мелкой солью в эмалированном тазу, деревянном корыте или на чисто вымытом столе. Можно добавить в капусту яблоки, бруснику, клюкву. Пользуясь для квашения эмалированным ведром, надо следить, чтобы в узкой его части капуста была уложена достаточно плотно. Плотно уложенную капусту прикрыть целыми чистыми капустными листьями и плотной тканью, затем положить деревянный кружок и на него гнет (обычно — промытые и пропаренные булыжники; камни известняка применять нельзя). Капуста должна осесть и покрыться рассолом. Если рассол не появляется, гнет надо увеличить, иначе капуста, не покрытая рассолом, начнет портиться. Наиболее благоприятная температура для квашения 12—18 градусов. При такой температуре капуста заквашивается за десять дней. При комнатной температуре для заквашивания достаточно 5 дней. Как только появится пена (при комнатной температуре примерно через 3—4 дня), капусту следует проткнуть чистой палкой до дна, чтобы вышли газы, иначе у капусты будет горьковатый привкус. Сделать это надо несколько раз. Как только рассол перестанет пениться и сделается прозрачным, надо снять и обмыть груз, ткань и кружок, опять все накрыть и вынести в прохладное место. Лучше всего квашеная капуста сохраняется при температуре от 0 до 3 градусов тепла.

Надо следить, чтобы капуста и кружок все время были покрыты рассолом, и время от времени промывать кружок, ткань и гнет. В капусте без рассола быстро разрушается витамин С. В замороженном виде квашеная капуста почти полностью сохраняет свои свойства и вкус.

На 50 кг очищенной капусты 1—1,5 кг соли, 3 кг моркови, 3 кг антоновских яблок, 1 кг клюквы или брусники.



Щи из квашеной капусты. Капусту и промытое мясо положить в кастрюлю, залить водой и поставить варить на 1,5—2 часа. Если капуста очень кислая, то предварительно ее надо промыть в холодной воде и отжать. Отдельно поджарить с томатом коренья и лук и за 20—30 минут до окончания варки добавить в щи. Можно заправить щи и поджаренной пшеничной мукой.

На 0,5 кг мяса 2—3 л воды, 0,5 кг квашеной капусты, одна луковица, по одной штуке кореньев, одна столовая ложка пшеничной муки, 2 столовых ложки сливочного масла, 2 столовых ложки томата-пюре.

Солянка. В алюминиевую кастрюлю положить квашеную капусту, добавить столовую ложку масла, полстакана воды или бульона, накрыть крышкой и тушить 40 минут. Во время тушения капусту надо часто мешать, чтобы не пригорела. Если жидкости окажется мало, то можно понемногу прибавлять бульон. Бульон вначале не надо солить, так как капуста уже соленая.

Пережаренный с томатом лук положить в солянку и тушить еще 10 минут до готовности. Когда капуста будет готова, добавить сахар, лавровый лист. Мясные продукты (вареное мясо, колбасу, сосиски, мясные консервы) слегка обжарить с луком, добавить нарезанные соленые огурцы, 2—3 столовых ложки бульона, накрыть крышкой и прокипятить. Затем все это выложить в готовую капусту.

На 200 г мясных продуктов 1 кг квашеной капусты, 2 соленых огурца, 2 луковицы, 3 столовых ложки томата-пюре, 2—3 столовых ложки сливочного масла, сахар, соль — по вкусу.

высаживают в теплую, легкую землю в горшки или корзины на расстоянии 2—3 сантиметров друг от друга и хорошо поливают теплой водой. Для выгонки ландышей неременное условие — тепло: теплая почва, обильный теплый полив. Очень полезны растениям опрыскивания.

Ландыши зацветают на 21—23-й день. Чтобы цветы были на длинных стеблях, растения следует слегка притенять.

Для выгонки лучше брать садовый ландыш, так как у лесного ландыша меньше цветочных почек.

Т. Захирова

Диего Веласкес.

«Менины» (фрагмент)

Диего-Родригес де Сильва Веласкес, великий испанский художник XVII столетия, родился в 1599 году. «Отец его, происходивший из португальского семейства, лет за сто перед тем переселившегося в Андалусию, предназначал будущего художника для судебной или литературной карьеры, но ввиду обнаружившейся в нем страсти к рисованию не мешал ему сделаться живописцем. Веласкес учился сперва у Франсиско Херреры Старшего, а потом у Франсиско Пачеко, дочь которого вскоре сделалась его женой», — пишет биограф художника.

Прославился молодой Веласкес рано. Еще восемнадцатилетним юношей он написал большую картину «Завтрак», на которой изобразил завсегдатаев известной на всю Севилью харчевни, и тут же сделался городской знаменитостью. Затем он переселяется из Севильи в Мадрид, а еще через год — в 1623 году — ему заказывают портрет самого короля Филиппа IV. С той поры известность Веласкеса неуклонно возрастала, а королевский двор осыпал его все новыми почестями. В 1628 году в Мадрид с дипломатической миссией приехал Рубенс, и Веласкес был представлен ему. По совету Рубенса он на несколько лет отправился в Италию. Он копировал Веронезе, Тициана и Тинторетто в Венеции, Рафаэля и Микеланджело в Риме, однако заметного влияния итальянская живопись на него не оказала. Слишком сильна была в нем своеобразность и самостоятельность гения, глубокая потребность писать по-своему, и он не нуждался ни в чем постороннем.

В 1648 году Веласкес вторично ездил в Италию — на этот раз посланцем короля, закупал для королевских дворцов произведения итальянского искусства. Остальное время он жил в Мадриде и занимался живописью.

Наследие Веласкеса велико и разнообразно. Он писал жанровые сцены — так называемые «бодегенос», и мифологические композиции, бесчисленные портреты королей Филиппа III и Филиппа IV, их супругов, инфантов и инфант, придворных карлов и шутов. Он написал великолепное батальное полотно «Сдача Бреды». «Произведения Веласкеса, — говорил Александр Бенуа, — точно и не произведения ума человеческого, а произведения природы, — настолько они именно кажутся рожденными без помощи человеческих рук, настолько в них совершенно отсутствуют следы труда, усилий и даже намерений, настолько просто и естественно они сами себя утверждают».

Картина «Менины» — огромное полотно, хранящееся в Мадриде, в Прадо, фрагмент которого воспроизводится нами, — была написана

в 1656 году, в последний, самый зрелый период творчества Веласкеса. Это, замечает исследователь, «самая знаменитая из картин Веласкеса и, по мнению большинства критиков, это кульминация его гения». Веласкесом изображен зал Алкасара, одного из дворцов короля; в этом зале Веласкес постоянно работал. Высокое полутемное помещение, углы затоплены мраком. Мало походит оно на мастерскую. Художнику позируют король Филипп IV и его жена, Марианна Австрийская. Их самих на картине нет, — только смутное отражение едва просматривается в зеркале на дальней стене. Косо поставлен огромный холст; мы видим только подрамник и изнанку ткани. Перед холстом с кистью и палитрой в руках Веласкес написал самого себя, — он всматривается в лица своих августейших моделей; у него осанка придворного и пристальный, разоблачающий взгляд. Картина развернута фронтально: все персонажи обращены лицом к зрителю. В центре — маленькая инфанта Маргарита и две ее менины, то есть фрейлины, приставленные к инфанте. Справа — карлик с плоским и выразительным лицом, еще несколько фигур и огромная спящая собака. В дальней стене — распахнутая дверь, лестница, на которой вполоборота стоит какой-то вельможа. Такова предельно естественная и предельно сложная композиция этой картины. Тут необычайное богатство мотивов, очень сложно организовано пространство, фантастичен свет, падающий из невидимых узких окон. О каждой из девяти фигур (не считая отражений в зеркале королевской четы и собаки) можно было бы рассказывать долго — так выразительны они, каждая по-своему ярко индивидуальны и глубоко прочувствованы художником; повесть их жизни читается нами легко и свободно. Собранные в мрачном, аскетически голом и неуютном средневековом зале, они представляют собой целый мир, замкнутый в себе, существующий по своим законам. Очень верно заметил один из поклонников Веласкеса, что в «Менинах» «мир, пространство и время, перемешанные вместе, стали живописью».

Фигурка инфанты, которую вы видите, является центром, вокруг него организован Веласкесом мир «Менин». Маленькая Маргарита вносит в сумрачную атмосферу картины яркую и светлую ноту. «Кремово-серая серебристая ткань (платья инфанты), — пишет исследователь живописи Веласкеса В. Кеменов, — подчеркнутая кораллово-красными бантами и полоской черного кружева, дает матовые отблески в скользящем дневном свете, льющемся из окон. С таким же мастерством, как ткань парчового платья, пишет Веласкес и слой освещенного воздуха, который обволакивает пушистые светлые волосы инфанты, смягчает

контуры ее фигурки и лица. Но свет и воздух не растворяют определенности пластических форм, а выявляют их зрительное богатство. Если красную розетку, брошь и черные кружева художник наносит быстрыми нервными касаниями кисти, напоминающими Хальса, то в изображении лица инфанты Веласкес пользуется самыми деликатными переходами света и прозрачных теней, рефлексы от ее золотисто-льняных волос, и — посредством нежного моделирования и тончайших лессировок — передает черты и выражение детского лица».

В «Менинах» проявились решительно все стороны таланта Веласкеса, это настоящая энциклопедия его мастерства. И прежде всего мастерства Веласкеса-портретиста. В историю живописи Веласкес вошел преимущественно как портретист. Он всегда был необыкновенно внимателен ко всем оттенкам человеческой индивидуальности, к неповторимости каждой человеческой личности. И вместе с тем он умел увидеть в единичном — общее, в личностном — социальное, в лице человека — лицо истории. Веласкес смотрел на человека сурово и трезво и никакой нарочитый блеск не искал для него сокровенной сути. Чаще всего портреты Веласкеса — это портреты-разоблачения, как, например, знаменитый портрет папского Иннокентия Десятого, сидящий на ватиканском престоле человек с некрасивым волевым лицом и злыми глазами — это характер это же и тип: вырождающийся папизм, представитель породы, уходящей с исторической сцены. Тяжелая агония феодализма образует как бы внутренний сквозной сюжет всех портретных работ Веласкеса.

Портретная живопись Веласкеса не только великолепна, — она поразительно умна. Рисуя человека, он понимал его. Лучшие портреты Веласкеса, возможно, суть наивысшие достижения портретного искусства вообще. Он оказал огромное влияние на портретистов последующих эпох, в том числе и на русских. Художник Крамской, сам замечательный портретист, говорил о нем, что «этот человек работал красками и кистями, а нервами. Меня никаких объяснений не нужно слышу говорящего Веласкеса — самым красноречивым языком. Смотрю на него и чувствую все нервами своего существа: этого достигнешь, это неповторяемо... надо быть».

Умер Веласкес в 1660 году.
В. Алексеев

актерах. И сн
фильм
как созда
космическ
языки пла
подводной
А вот так: то
«сверху ног
лодки рас
бассейн
(работающ
«волны»)
соединяются на ве
производятся чере
систему зерка
изображение
способ съем
«Шук
раздел е
с работ
Пр
декораторов.
блестя
зеркальным
кресла
ми трюмо вводит
действия предст
Художник кино
в которой живу
ца, пейзаж, кос
ностью соответс
рической эпохи.
Следующая эн
ная мастерская
других професс
обходится кин
на выставке. К
вится им наин
боты, трудност
и радуют.
— Заинтерес
зрители отнесл



лишь о собственном «я».

активны. И потому пустыми кажутся животных, голых человека

мных актерах. И снова — о секретах кино.

Ни один фильм в наши дни не мыслим без комбинированных съемок. Как создаются на экране черные космические вихри? Или багровые языки пламени? Или движение подводной лодки в минном поле? А вот так: точная, но перевернутая «вверх ногами» модель подводной лодки располагается над небольшим бассейном, заполненным водой (работающий вентилятор создает «волны»). Рогатые «мины» свешиваются на веревочках. Съемка производится через сфокусированную систему зеркал, переворачивающих изображение. Этот хитроумный способ съемки был впервые осуществлен в фильме «Командир счастливой «Шуки».

Другой раздел выставки знакомит зрителей с работой художников-декораторов. Просторный зал, с зеркальным блеском паркета, с роскошными креслами и причудливыми трюмо вводит нас в обстановку действия фильма «Пушкин» (эти декорации представил «Мосфильм»). Художник кино «создает» среду, в которой живут действующие лица, пейзаж, костюмы героев, полностью соответствующие духу исторической эпохи.

Следующая экспозиция — примерная мастерская. И еще о десятках других профессий, без которых не обходится кино, узнают зрители на выставке. Кинематограф становится им намного ближе, его заботы, трудности и успехи волнуют и радуют.

— Заинтересованность, с которой зрители отнеслись к выставке, не-

сомненное воспитательное значение ее для детей и молодежи, — продолжает О. В. Тенейшвили, — подсказывает нам идею создания постоянно действующего киногородка для детей различных возрастных групп. Пусть ребята знакомятся с историей кино, с его техническими секретами, с лучшими детскими фильмами...

Н. Кузнецова



Зелёная иголка

Елочка-елка, зелёная иголка...
(Из детской песенки)

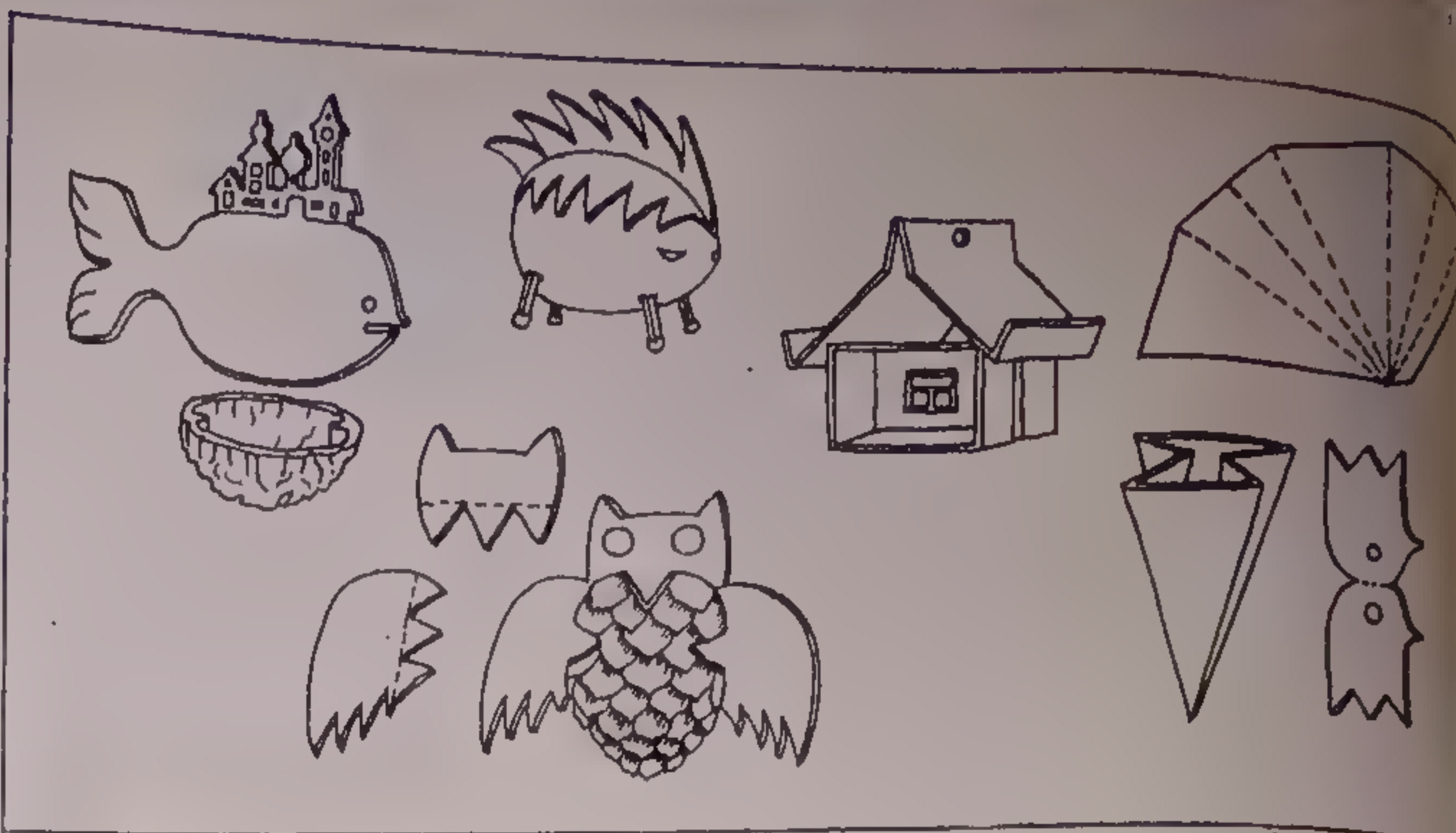
Праздник елки — один из самых любимых семейных праздников. И всем хочется, чтобы он остался в памяти. Особенно любимы елочные дни детьми. И хотя многие из ребят побывают на утренниках в Дворцах культуры и театрах, в школах и Домах пионеров, — все равно своя, домашняя елка занимает особое место в душе.

Хорошо, если есть возможность устроить небольшой праздник для товарищей ваших детей. Ни в коем случае не надо стремиться к тому, чтобы поразить гостей угощением и подарками. Пусть все будет скромно — зато пусть ребятам будет интересно и весело.

Подготовка такого праздника, конечно, потребует известных сил и времени. Но делайте все вместе с ребенком; а не вместо ребенка...

То, что мы предлагаем, не обязательно осуществлять в полной мере, как некую инструкцию — выберите то, что вам понравится или по силам. С другой стороны, и ограничиваться этим вовсе не надо — вам и самим может прийти в голову немало интересного; да и традиций ведь какие-то в каждой семье накоплены...

А всю подготовку и проведение в семье новогоднего праздника назовем операцией «Зеленая иголка»...



не удалось достать елку, можно обойтись и елочными ветвями.

А тот, кто живет не в городе, не обязательно должен рубить елочку под самый корешок. Можно, получив разрешение (скажем, надо все равно прореживать посадки), выкопать небольшую елочку, посадить ее в корзину с землей. После праздников вынести корзину с елкой в сад, закопать в снег; весной елку высаживают (прямо в корзине) в землю там, где она сможет расти долгие годы.

Украшаем ёлку

Конечно, всевозможные елочные украшения к новому году можно купить в магазине. Но разве не интересно сделать игрушки своими руками? Здесь может пригодиться все, что есть под рукой: различные коробочки, шишки, грецкие орехи, яичная скорлупа, фольга, бумага от упаковки чая, картон, цветная бумага, нитки.

Грецкий орех кончиком ножа разъединяют на две половинки, вынимают ядро. Теперь можно сделать, скажем, забавного олимпийского мишку: из картона вырезают силуэт, рисуют лукавую рожицу, лапы, а туловище образуют приклеенные с двух сторон половинки ореха; не забудьте подпоясать мишку пятицветным ремешком с пятью олимпийскими кольцами! Из скорлупы грецкого ореха получится и сказочная чудо-юдо рыба-кит (вырежьте картонный силуэт этой рыбы, у которой на спине сказочный город), и многие другие забавные фигурки. (Подробнее об этом рассказано в № 2 «Семьи и школы» за прошлый год.)

Из шишек можно сделать различных зверюшек, птичек, рыбок, приклеив головки, крылышки, хвостики, плавники из цветной бумаги.

Из яичной скорлупы (яйцо прокалывают иглой с двух сторон и содержимое выдувают в чашку) можно сделать веселых клоунов, забавных матрешек и всевозможных зверю-

шек. Немного фантазии — и у вас получатся поросенок, мышка, заяц, ежик. Ежику иголки можно сделать из кусочка бумаги, нарезать ее бахромой с острыми углами, которые потом надо загнуть вверх. (О таких игрушках также рассказывалось в № 2 за прошлый год.)

Из коробочек (любых) могут выйти сказочные домики: и избушка на курьих ножках, и пряничный домик, и просто избушка, занесенная снегом. Для этого вам понадобятся цветная бумага (оклеить коробочку вата, картон, клей, краски).

На елку обычно вешают конфеты, орехи, мандарины, яблоки. Для мелких орешков и конфет можно сделать коробочки или сумочки. Для сумочки надо взять бумагу поплотнее, вырезать заготовку (см. рисунок), раскрасить ее или приклеить голубую забавную зверюшку.

А вот украшения из бумаги (белой, цветной, блестящей). Принцип изготовления прост: складывание, надрезание, расправление (осторожно!). Внимательно разберитесь в чертежах, сложите бумагу в строгой последовательности, надрезайте, как указано, потяните за края бумаги — и останется только прикрепить ниточку, чтобы украшение можно было повесить на елку...



Ёлка в доме

Конечно, всем хочется иметь у себя в доме на Новый год лесную красавицу. Но не стоит огорчаться, если елка окажется не слишком роскошной. В конце концов утешимся тем, что самые лучшие остались расти на воле.

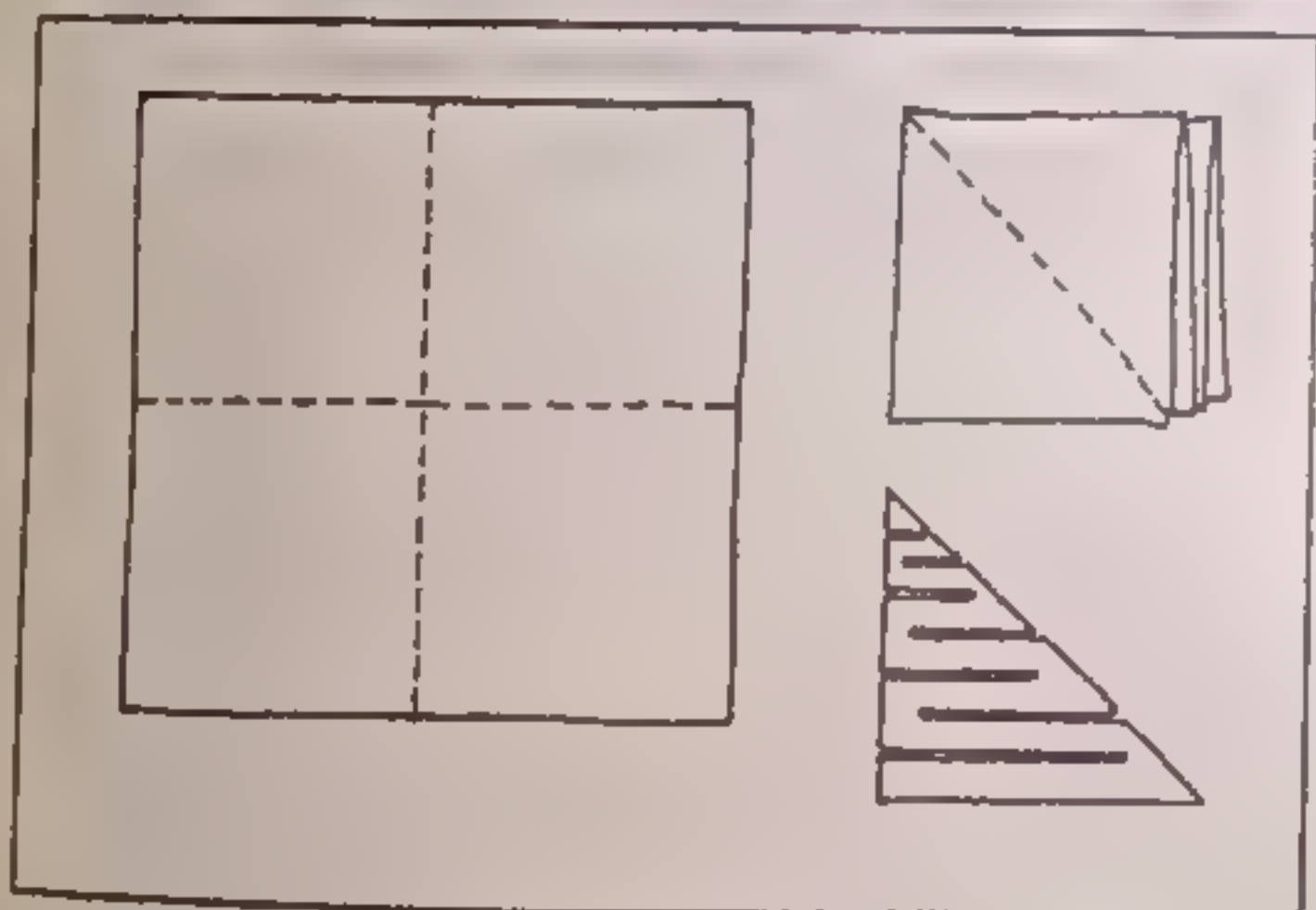
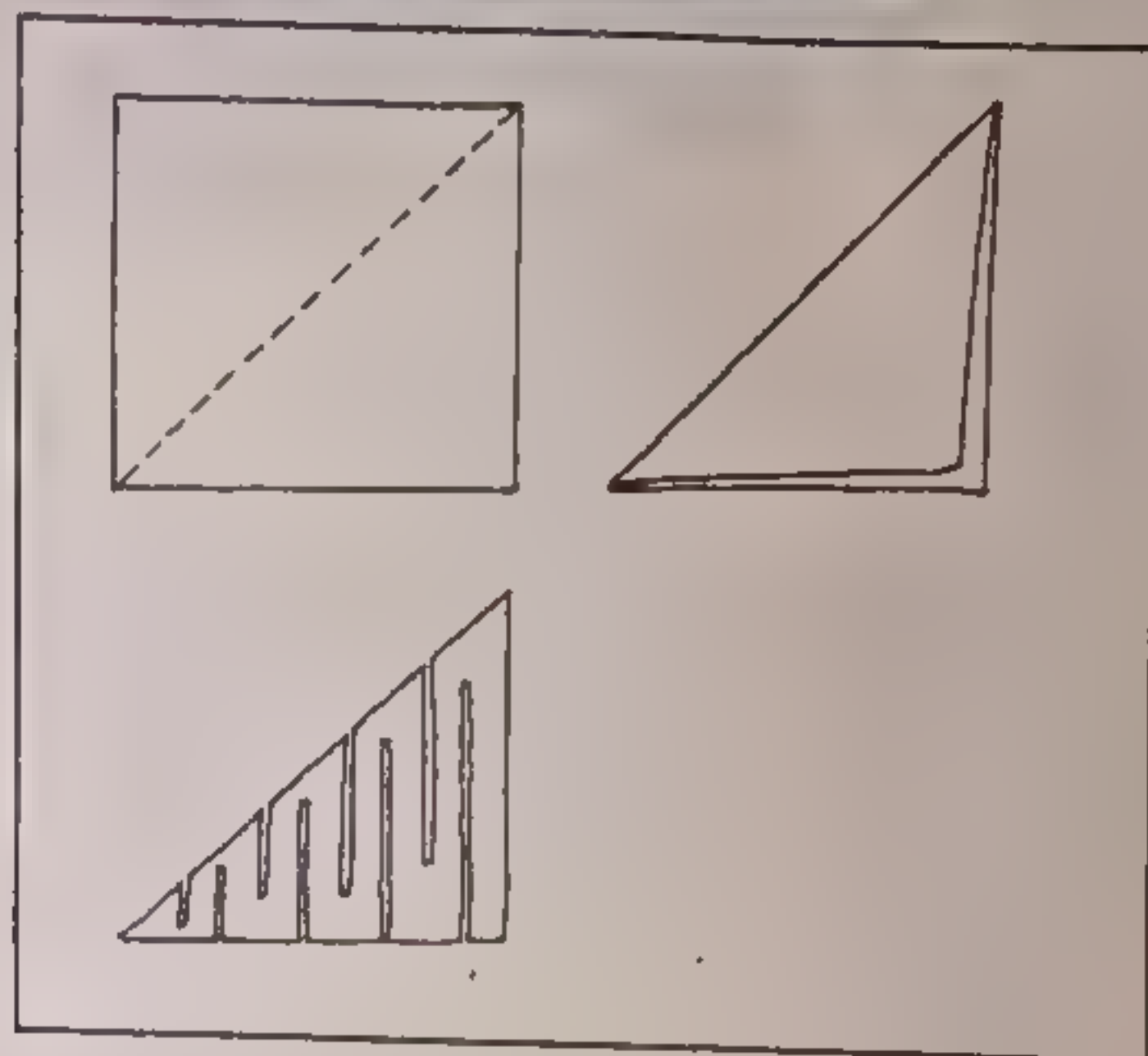
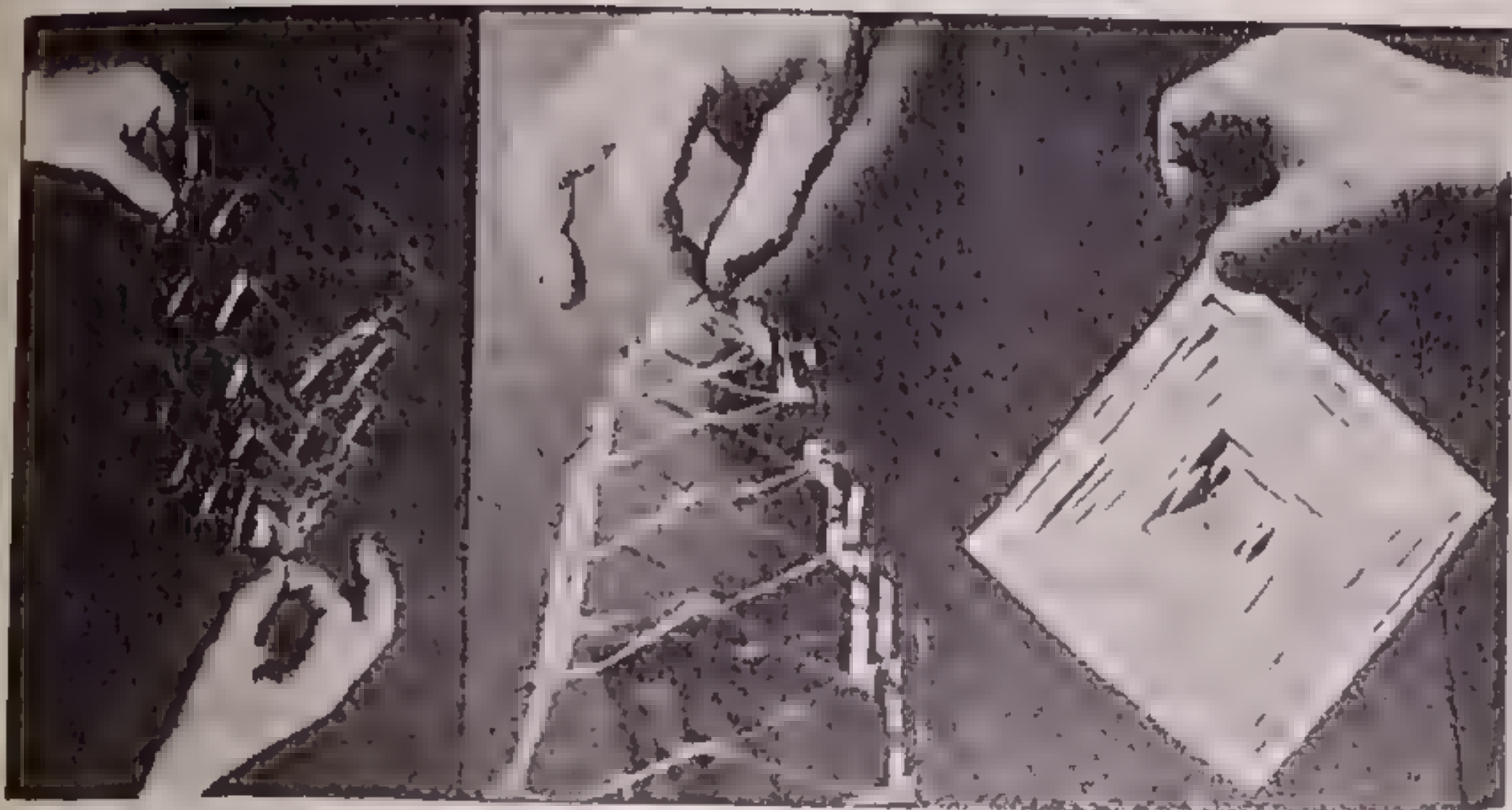
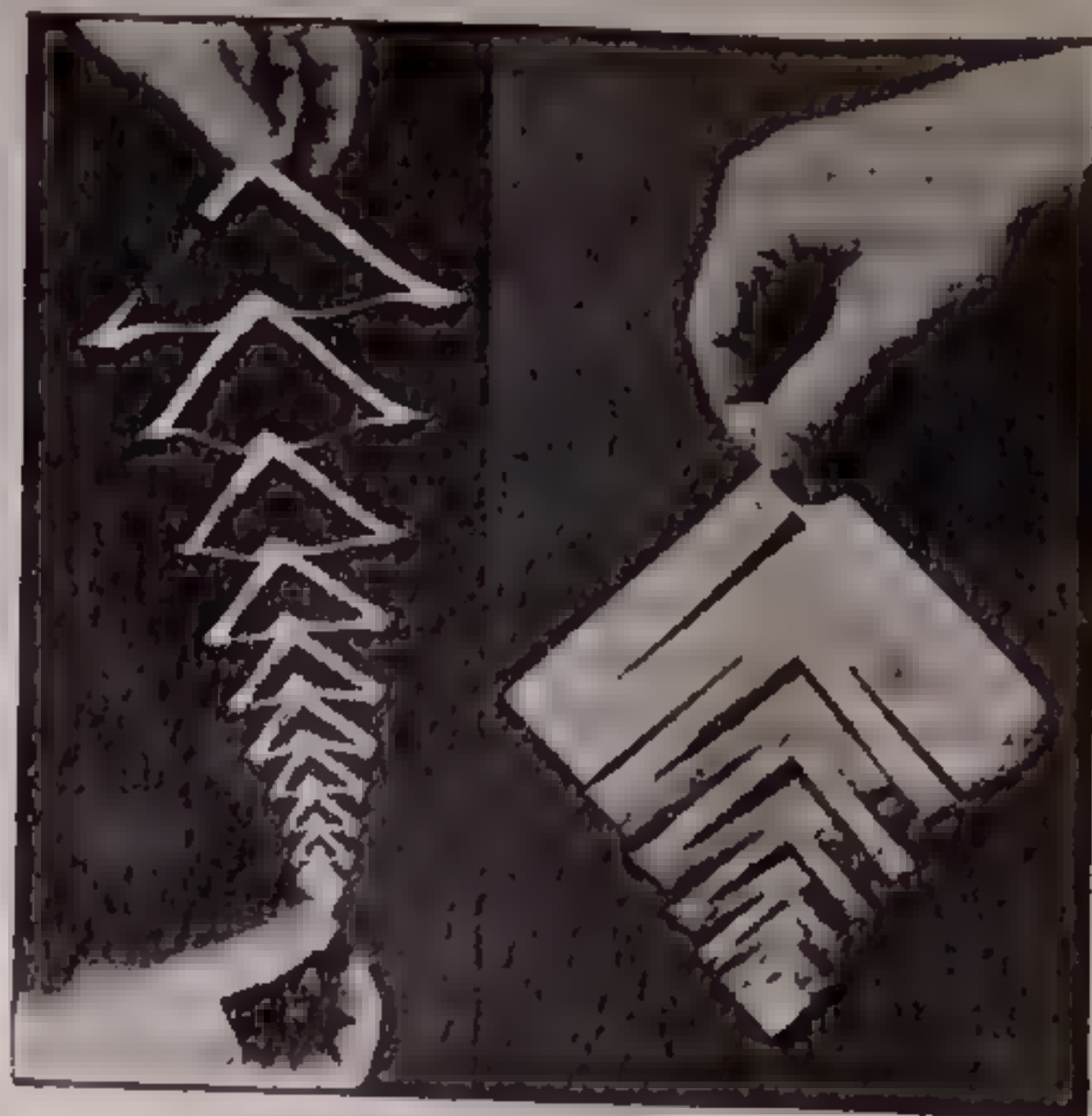
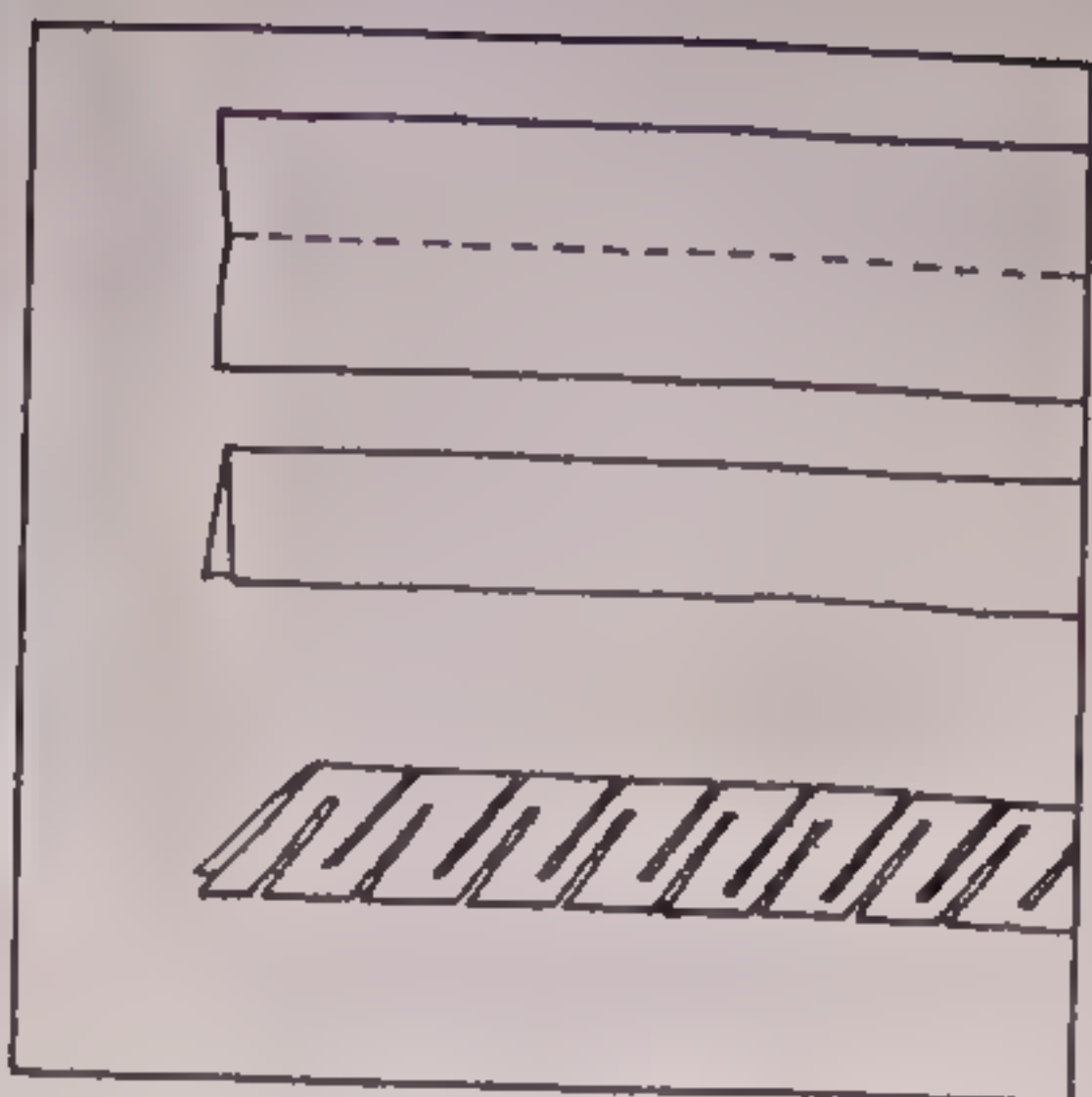
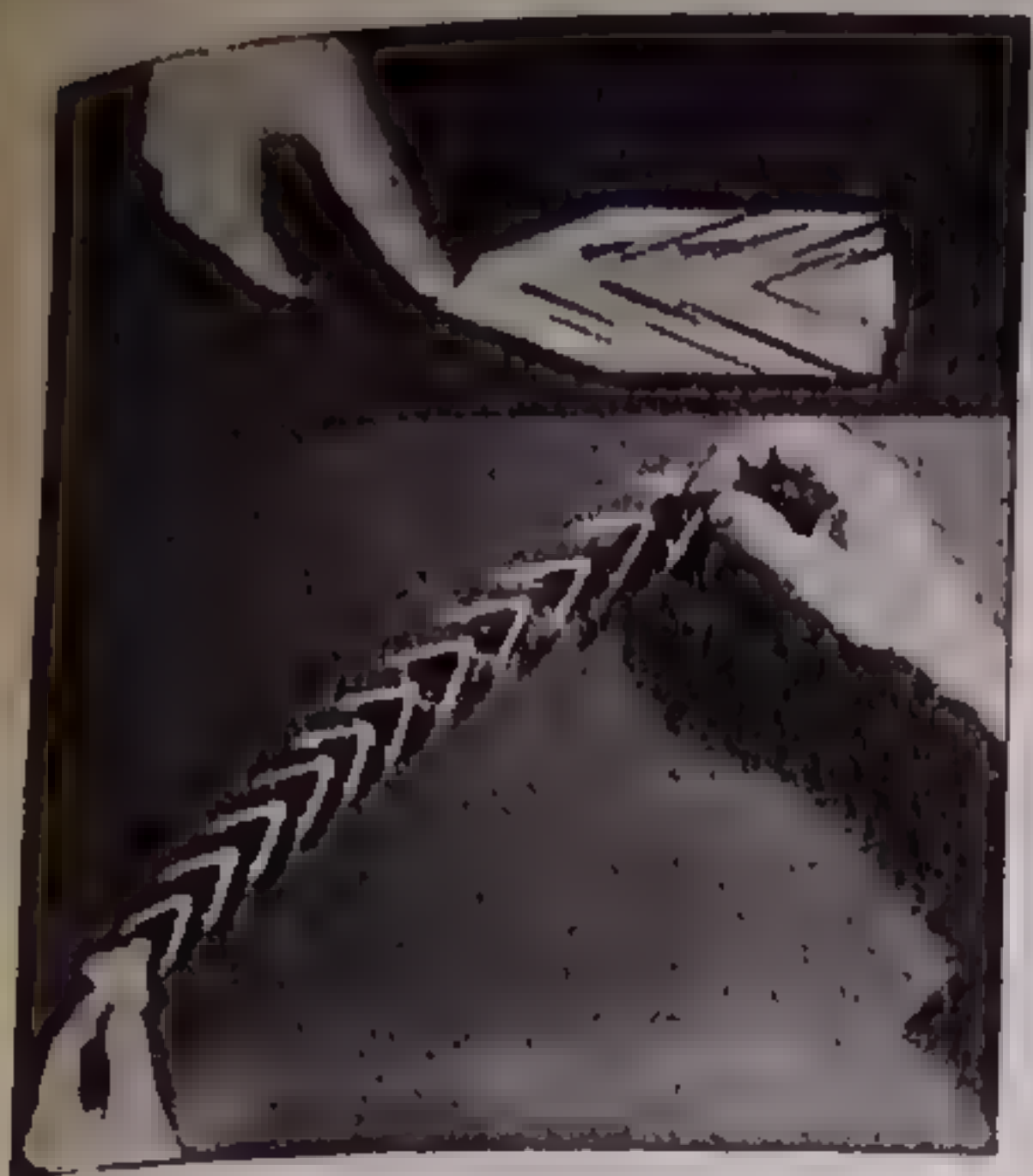
Фантазия и любовь помогут вам украсить и неказистое, на первый взгляд, деревце. Более того: если



...и о собственном «я».

...правила взаимодействия...

активны. И потому пустыми кажутся животные, горю человека. А на самом...

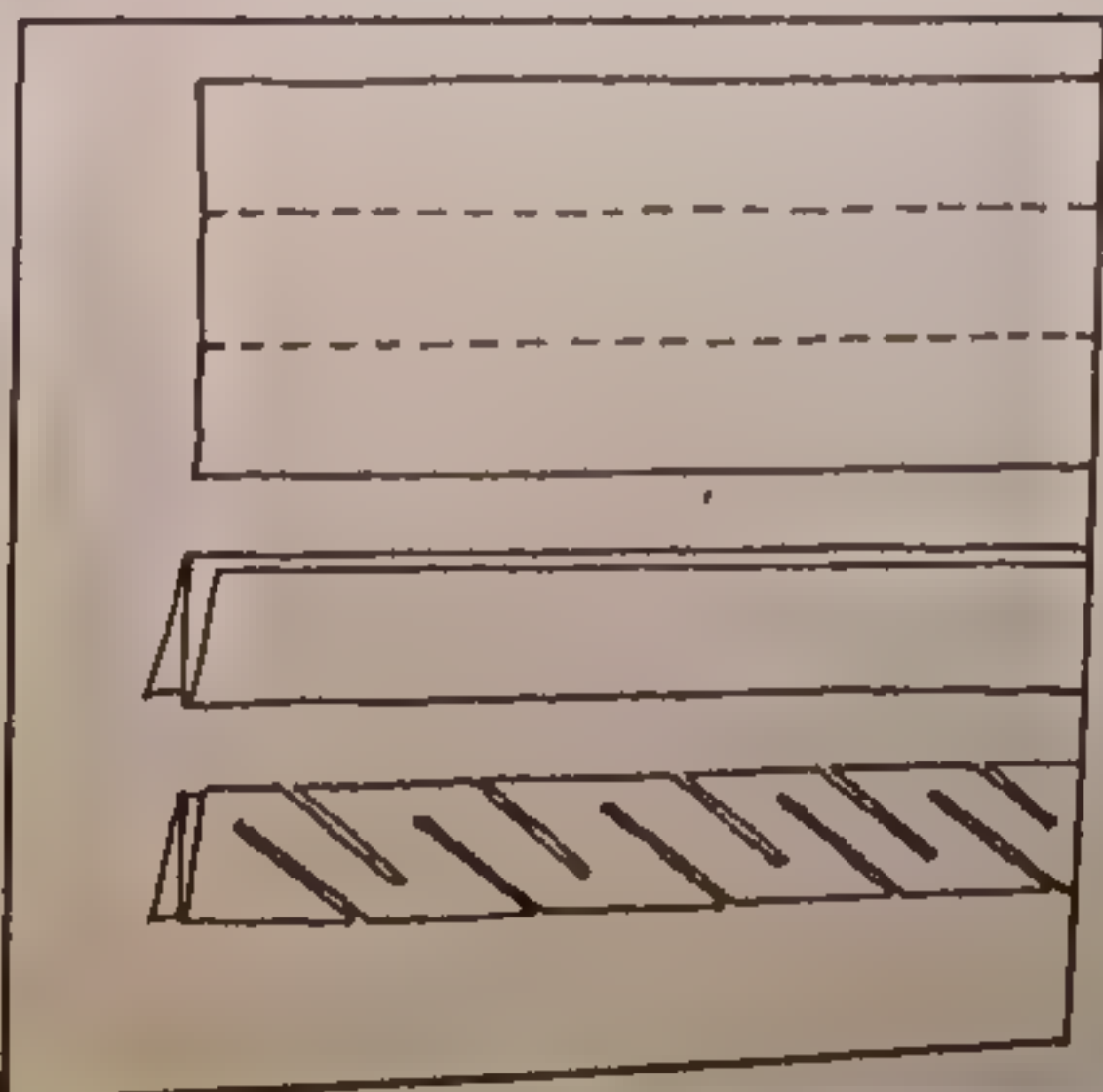


Если вы устраиваете праздник елки, на который собираетесь пригласить друзей своего ребенка, можно провести конкурс самодельной елочной игрушки. Об этом ребятам сообщите заранее, когда будете приглашать их. И наверное, излишне напоминать, что премии должны быть приготовлены всем участникам конкурса.

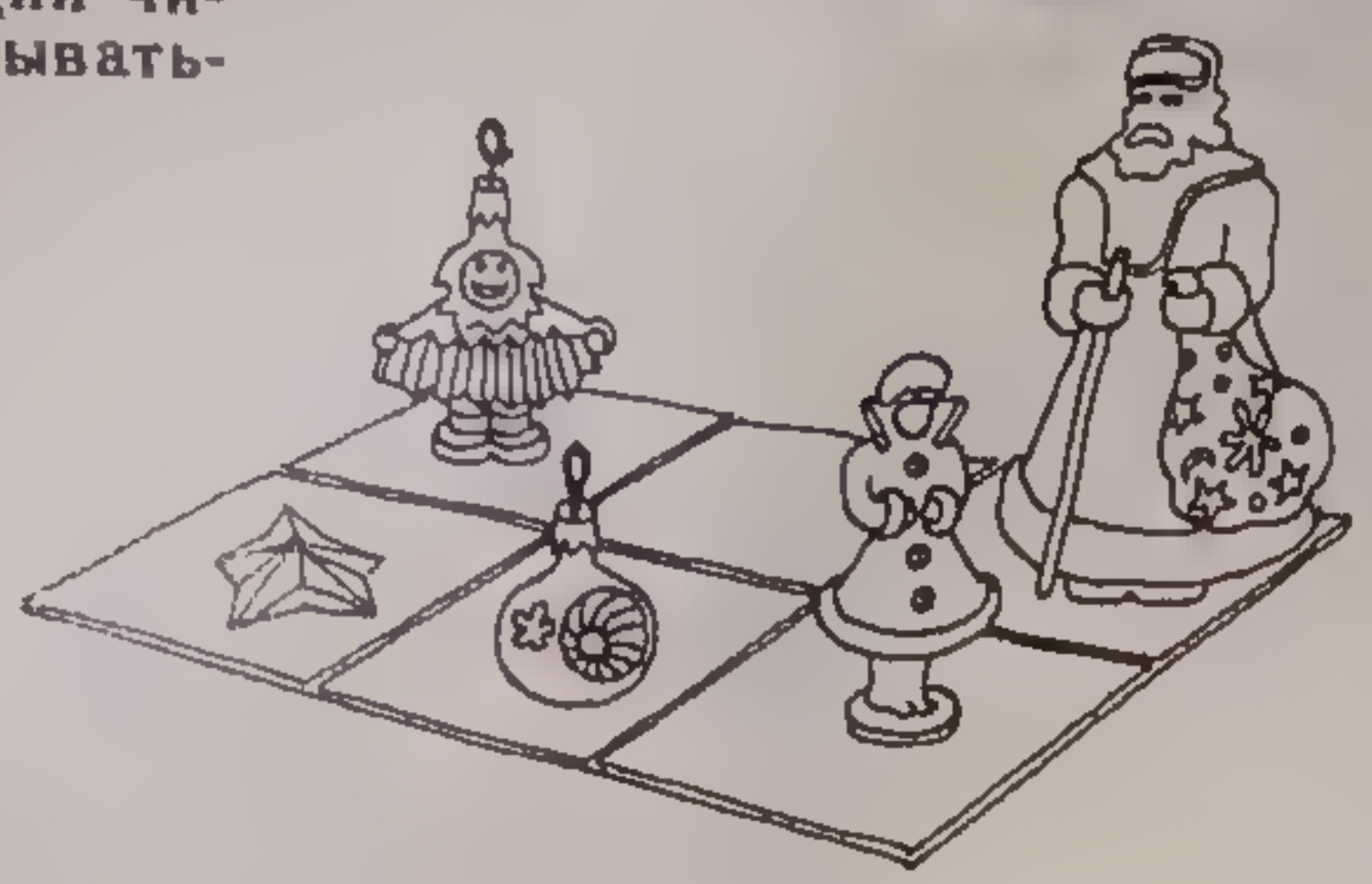
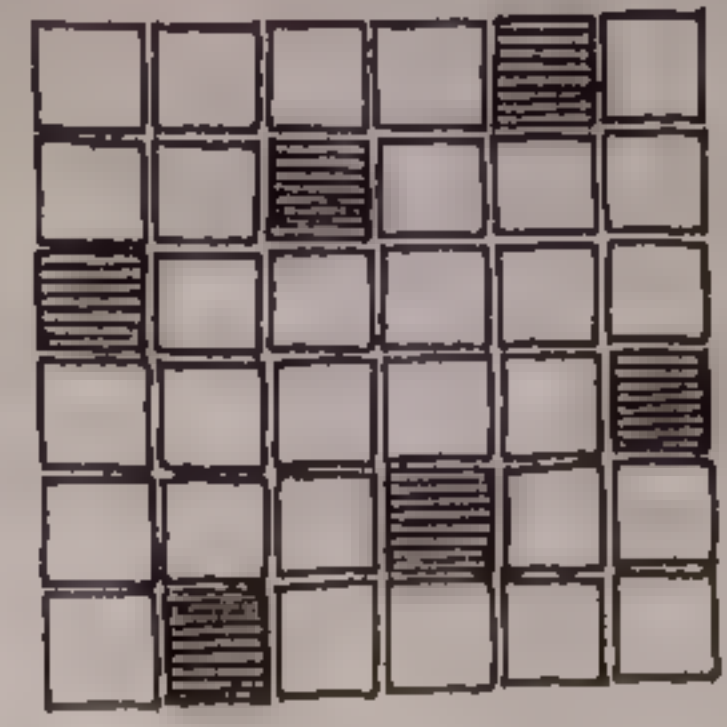
Игры с игрушками

Елочными игрушками можно не только любоваться. С их помощью на детском празднике (и просто с ребенком) можно поиграть в различные игры.

Одна мама рассказывает: «Очень полюбил мой сын такую елочную игру. Мы гасили в комнате свет, зажигали гирлянду и сидели тихонько около елки. Начинали загадывать друг другу названия игрушек, которые висели на нашей елке. «Начинается со звука ш-ш...» — «Шишка! Теперь моя очередь! Начинается на м-м...» — «Матрос!» Вот так мы играли с сыном даже и тогда, когда он в первый класс пошел...»



елочная шолка



А вот для примера еще несколько игр.
«Чего на елке не бывает?» Кто-то заранее должен выучить приведенные ниже нехитрые стишки и обратиться с ними к играющим. Задача у тех такая: когда услышишь название елочной игрушки, надо поднять вверх руку и сказать: «Да!» Когда же называют что-то, чего на елке не бывает, надо сдержаться и промолчать. А это не всегда легко — кто-нибудь обязательно ошибается, вызывая общий смех. Ведущий читает, не давая особенно задумываться:

- Мягкая игрушка,
- Звонкая хлопушка,
- Петенька-Петрушка,
- Старая кадушка,
- Белые снежинки,
- Яркие картинки,
- Рваные ботинки,
- Плитки-шоколадки,
- Кони и лошадки,
- Зайчики из ватки,
- Зимние палатки,
- Красные фонарики,
- Хлебные сухарики,
- Яркие флажки,
- Шапки и платки,
- Яблоки и шишки,
- Петины штанишки,
- Вкусные конфеты,
- Свежие газеты...

«Что изменилось?» Это игра, требующая хорошей зрительной памяти. Играющим по очереди предлагают такое задание: в течение минуты рассмотреть игрушки, висющие на одной-двух ветвях елки, и запомнить их. Затем надо выйти из комнаты — в это время несколько игрушек (три-четыре) перевесят: одни уберут, другие добавят. Войдя в комнату, надо рассмотреть свои ветви и сказать, что изменилось. В зависимости от возраста детей можно усложнять и упрощать задания.

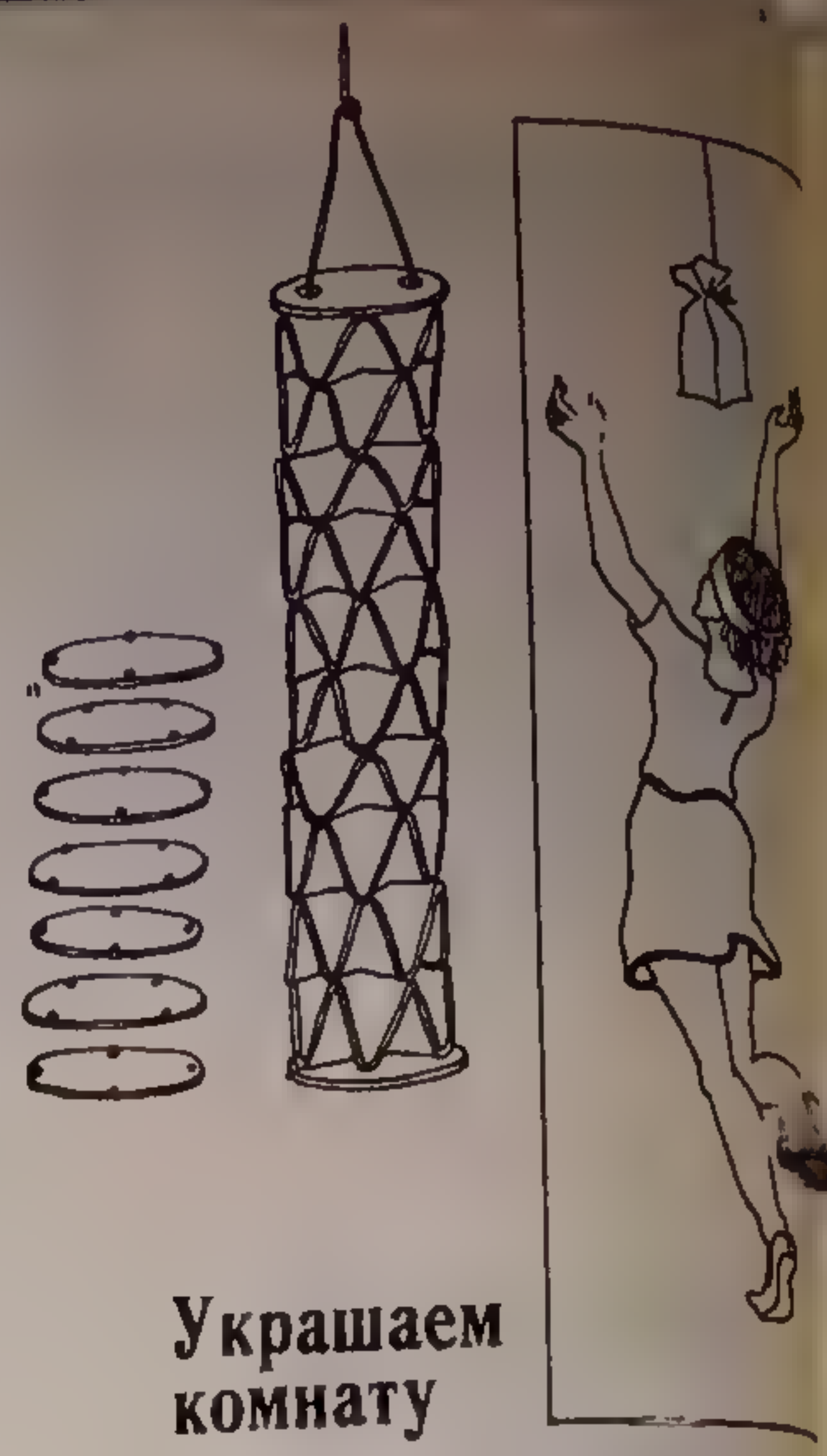
«Шесть на шесть». Эту головоломку можно, конечно, просто на бумаге задать, — но, наверное, для детского праздника можно превратить ее в аттракцион. На большом листе картона, или плотной бумаги, или фанеры, на который наклеена бумага, чертят 36 клеток (квадрат 6 на 6). Берут шесть елочных игрушек и кладут их в клетки в произвольном порядке. Задача: расположить их в клетках так, чтобы две игрушки не стояли в одном ряду ни по горизонтали, ни по вертикали, ни по диагонали. (Мы приводим здесь решение этой головоломки — так же как и решение всех других задач, которые будут нынче заданы. Конечно, работая с этим номером журнала, вы постараетесь до поры

до времени скрыть эти решения от ребенка — пусть сам подумает! Лучше было бы, если бы и вы сами не сразу смотрели в ответ...)

«Дед Мороз и Снегурочка». А для этой головоломки надо приготовить игровое поле из 6 клеток (2 на 3). Пять елочных украшений, в том числе Деда Мороза и Снегурочку, расставляют так, как показано на рисунке. Одна клетка свободна. Задача: поменять местами Деда Мороза и Снегурочку. Для этого можно двигать игрушки, переставляя их на свободную клетку. Движение разрешается по горизонтали и по вертикали. Перепрыгивать игрушке через игрушку нельзя. Две игрушки в одну клетку ставить нельзя. Кто уложится в 17 ходов?

На нашем рисунке, помимо Деда Мороза (ДМ) и Снегурочки (Сн) изображены шарик (Ш), клоун (Кл), звезда (Зв). Можно взять и другие игрушки; в конце концов даже Дед Мороз и Снегурочка не обязательны — тогда только игру придется называть по-другому. (Ответ: двигать игрушки надо в таком порядке: ДМ — Сн — Ш — ДМ — Кл — Зв — ДМ — Ш — Сн — Кл — Ш — ДМ — Зв — Ш — Кл — Сн — ДМ).

И еще много игр... В последнее время только в нашем журнале напечатаны описания десятков разнообразных игр (не говорим уж о других журналах, о сборниках игр и развлечений). Многие из них можно приспособить к празднику елки — просмотрите их заново вместе с детьми и составьте собственный репертуар.



Украшаем комнату

Когда в комнате стоит украшенная елка, уже праздничный вид у вашего жилья. Но можно украсить и саму комнату — гирляндами, серпантинном, фонариками.

Всевозможные гирлянды можно придумать вам самим. Одна подсказка: из блестящей бумаги вырежьте звездочки, снежинки, месяц — прикрепите все это к двум параллельным нитям.

Из тонкой бумаги (лучше папиросной) получатся оригинальные фонарики. Надо вырезать из бумаги 20—30 кружков (можно и больше), еще понадобятся 2 кружка из картона (диаметр произвольный, но, естественно, одинаковый у всех кружков). Кружки склеиваются определенным образом, а именно: в четырех точках, причем точки, которыми приклеивается каждый следующий кружок, должны располагаться между точками, которыми приклеен предыдущий. Картонные кружки приклеиваются снизу и сверху, на верхнем кружке укрепляют петельку. Когда клей высохнет, потяните за петельку — фонарик расправится, игрушка готова. На верхний картонный кружок можно еще приклеить головку клоуна, снеговика, матрешки, вырезанные из картона и раскрашенные (тогда петельку следует прикрепить к головке).

А вот еще одно применение для грецких орехов. Склеенные половинки скорлупы (содержимое опять-таки извлекается) раскрашивают и насаживают на вязальные спицы. Поставьте спицы в вазу — и у вас в комнате появится оригинальный невянущий букет.

Можно развесить по комнате хлопушки — склеенные из бумаги мешочки или просто пакетики из-под покупок, «надутые» и перевязанные, раскрашенные и украшенные.

Игра
Хлопушки
веселой и
риском в ход
свое суше
подвешива
ее легко м
няв руки
к самой хл
ность потре
зывают гла
рону на
три полных
этого он д
лушке и
ладони раз
удаается —
ориентиров
в воздухе,
Серпантин
причудл
основан
простую, н
ку. Возьми
ленты, нан
поперечные
клетки). За
сторон лент
так, чтобы
клетки. Но
дить через
загвоздка.
из ленты к
дите ответ
вам и ра
так назыв
а детям пр

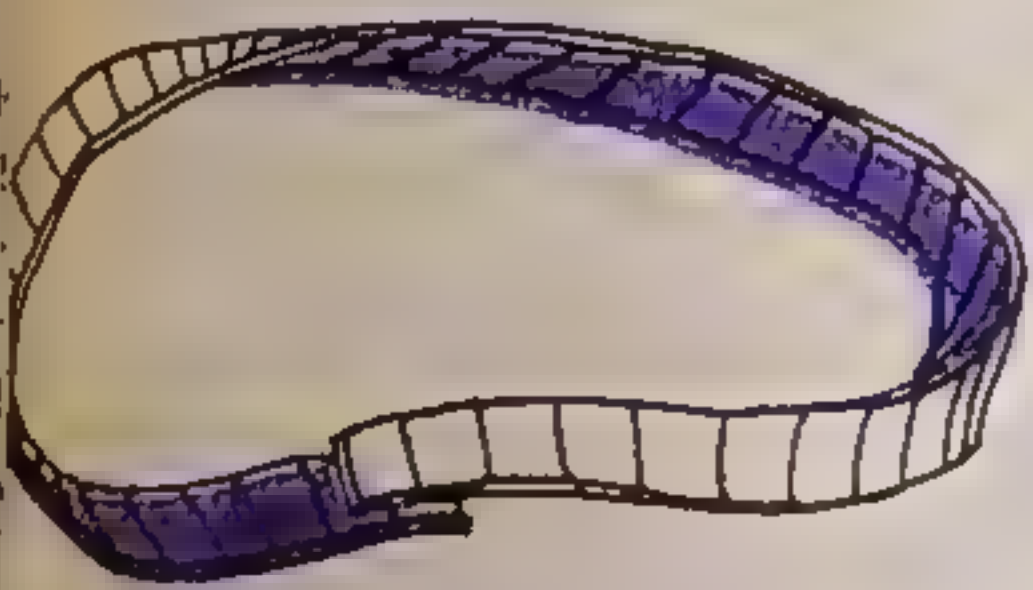
А вот в
оявить п
Двое игра
спиной дру
трех-четы
ми полож
По сигнал
обегают об
них три п
поскорее с
ниться и в
Можно до
играющие
а прыгают
только оди



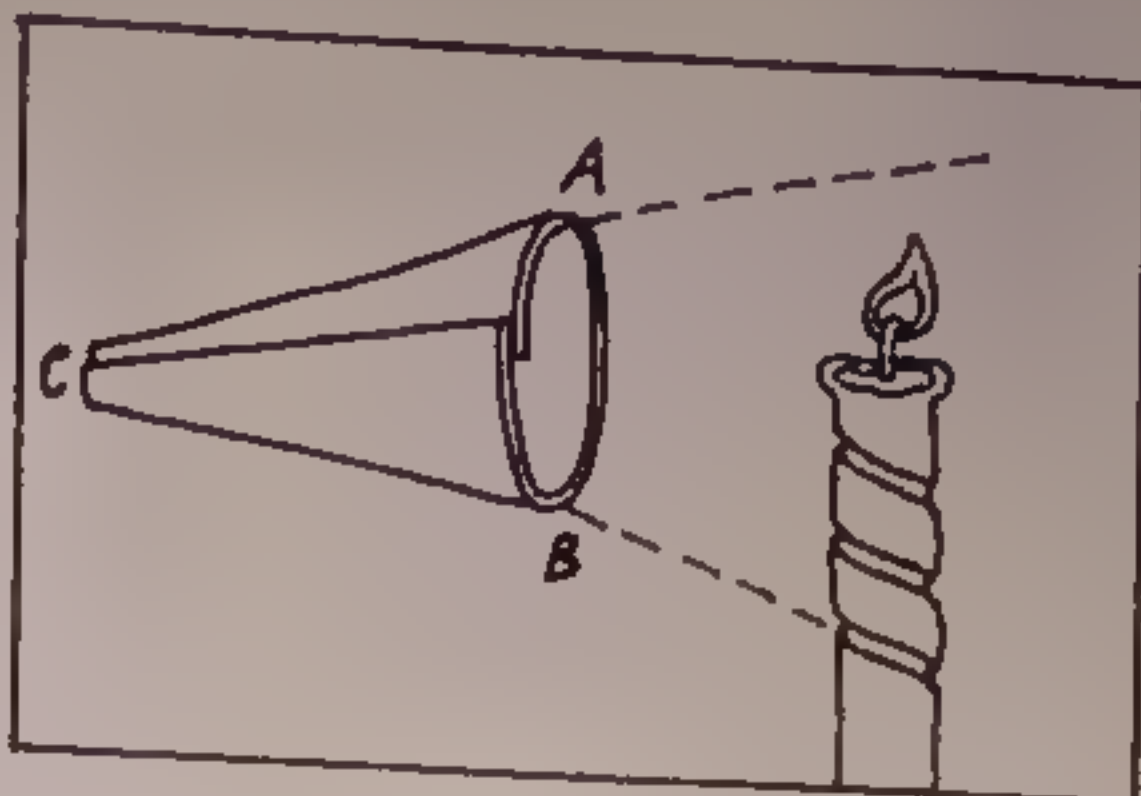
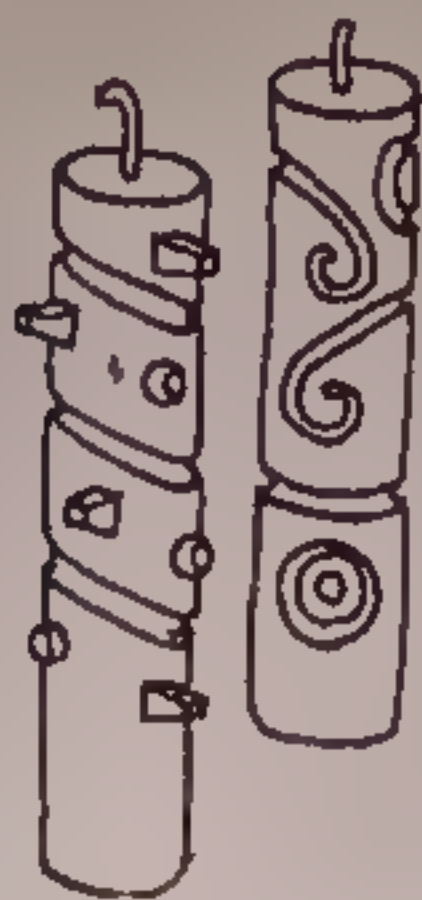
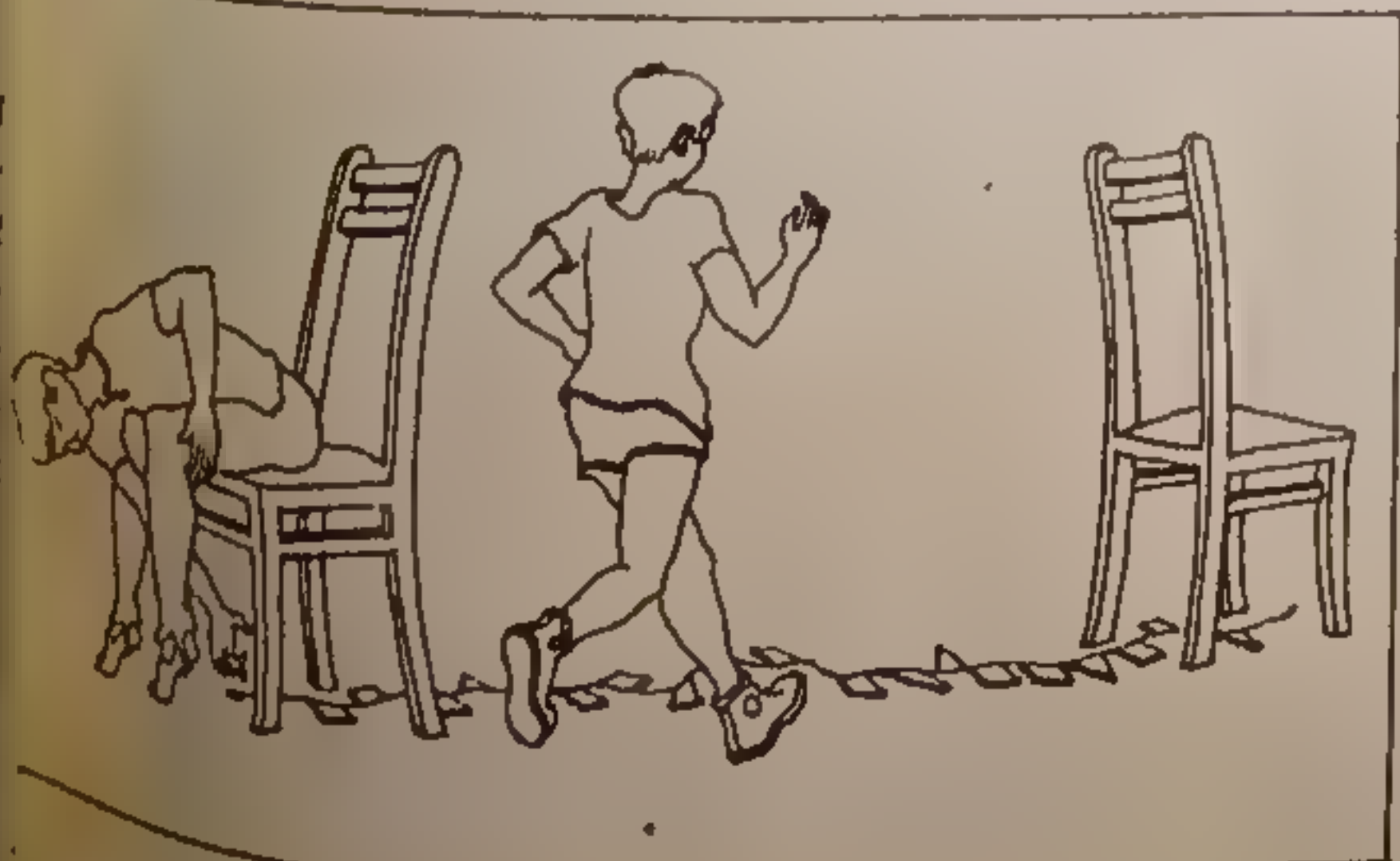
Игры с украшениями

Хлопушки могут стать участницами веселой игры; правда, у них есть риск в ходе этой игры прекратить свое существование. Хлопушку подвешивают на такой высоте, чтобы ее легко можно было достать, подняв руки. Играющего подводят к самой хлопушке и дают возможность потрогать ее. Затем ему завязывают глаза, просят отойти в сторону на два-три шага и сделать три полных оборота на месте. После этого он должен вернуться к хлопушке и попытаться хлопком ладони разбить ее. Это редко кому удается — обычно играющий теряет ориентировку, хлопает ладонями в воздухе, веселя окружающих.

Серпантин любит закручиваться причудливые кольца. Вот вам основание предложить очень простую, но эффектную головоломку. Возьмите отрезок серпантинной ленты, нанесите с двух сторон ее поперечные линии (получились клетки). Задание: провести с двух сторон ленты линию карандашом так, чтобы она прошла через все клетки. Но линия не может проходить через ребра ленты — вот в чем загвоздка. Зато можно образовать из ленты кольцо. Но какое? Вы видите ответ на рисунке (возможно, вам и раньше была известна эта так называемая лента Мёбиуса), а детям придется поломать голову.



А вот в следующей игре надо проявить прежде всего проворность. Двое играющих садятся на стулья спиной друг к другу (на расстоянии трех-четырех шагов). Под стульями положена на пол гирлянда. По сигналу играющие вскакивают, оббегают оба стула, сделав вокруг них три полных оборота. Задача: поскорее сесть на свой стул, наклониться и вытянуть к себе гирлянду. Можно договориться и о том, что играющие не бегут вокруг стульев, а прыгают на одной ноге (но делая только один оборот).



Кое-что о свечах

Пожарные предупреждают: с огнем шутки плохи. Поэтому не советуем украшать елку свечами, тем более на детском празднике.

Но все-таки свечи придают празднику известное очарование; пойдем на компромисс: зажжем свечи, но подальше от елки. Очень красиво может получиться, если несколько зажженных свечей поставить перед зеркалом...

А где взять сами свечи? Можно купить в хозяйственном магазине обычные белые стеариновые свечи, а затем окрасить их в любой цвет. Лучше всего использовать гуашь или темпера. Эти краски не горят и легко наносятся на стеариновую поверхность. Можно свечи украсить орнаментом, рисунок которого наносится заранее чем-нибудь острым, а затем уже по нему приклеивается цветная стеариновая крошка (из остатков, скажем, прошлогодних елочных свечей). Под рукой у вас должно быть вот что: деревянная палочка с куском жестины или проволоки на конце; остатки цветных свечей, нарезанные на квадраты со стороной в полсантиметра; пинцет, которым вы будете эти квадратики брать. Нагрейте металлический наконечник палочки и приложите его к поверхности свечи в том месте, где проходит рисунок, быстро той же жестянкой чуть-чуть растопите цветной квадратик и, взяв его пинцетом, прижмите к свече. Рисунок может извиваться змейкой вокруг свечи, идти вдоль нее. Можно поступить еще проще — облепить всю свечу разноцветной стеариновой крошкой.

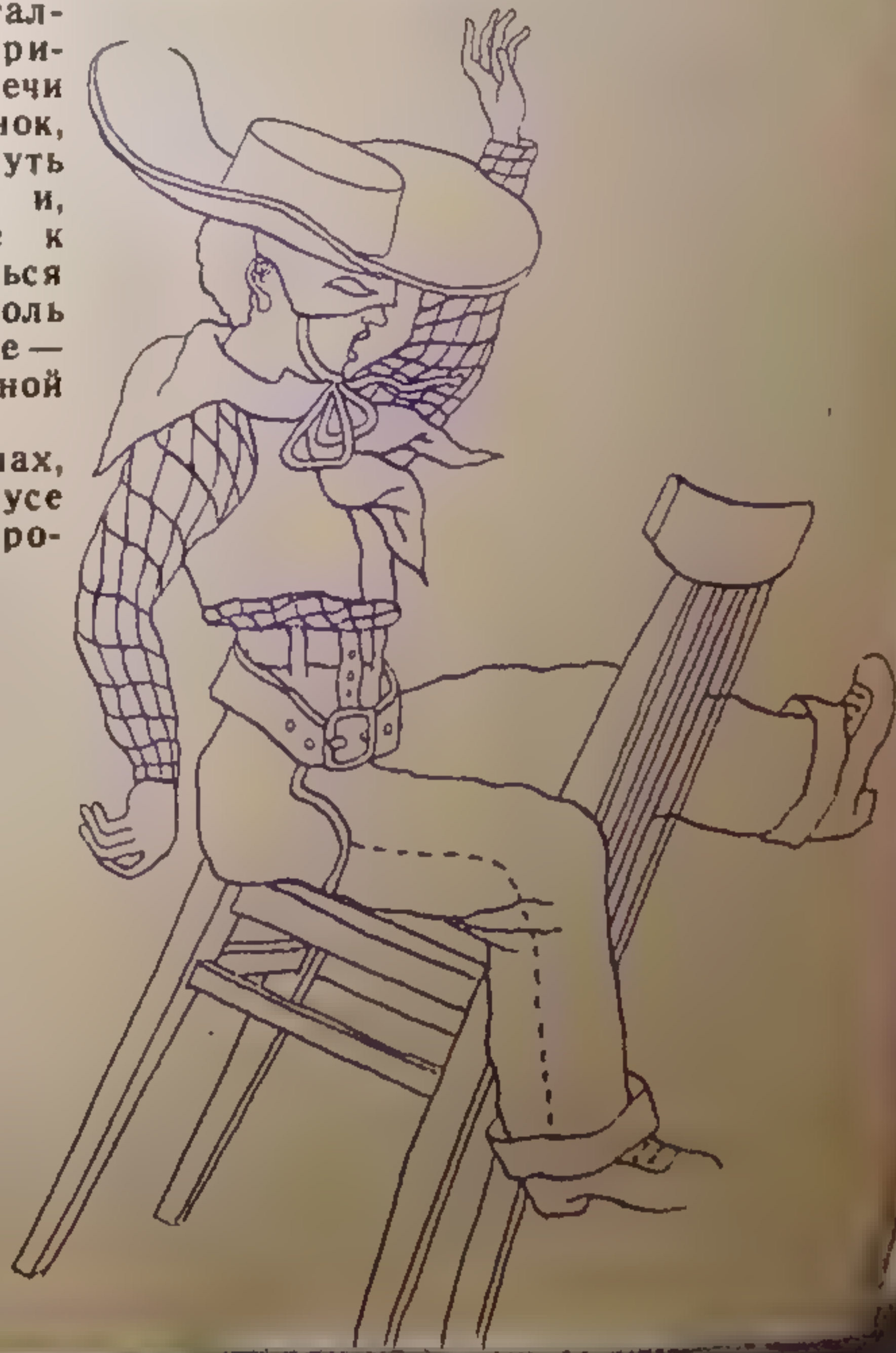
И раз уж мы заговорили о свечах, стоит рассказать об одном фокусе со свечой. Казалось бы, чего про-

ще — задуть свечу. Но сверните из бумаги воронку и попросите кого-нибудь из детей сделать это через нее. Окажется, что ничего не получается. Не получится и у вас, если вы не учтете одного: чтобы задуть свечу, воронку надо расположить так, чтобы линия АС (см. рисунок) проходила через центр пламени.

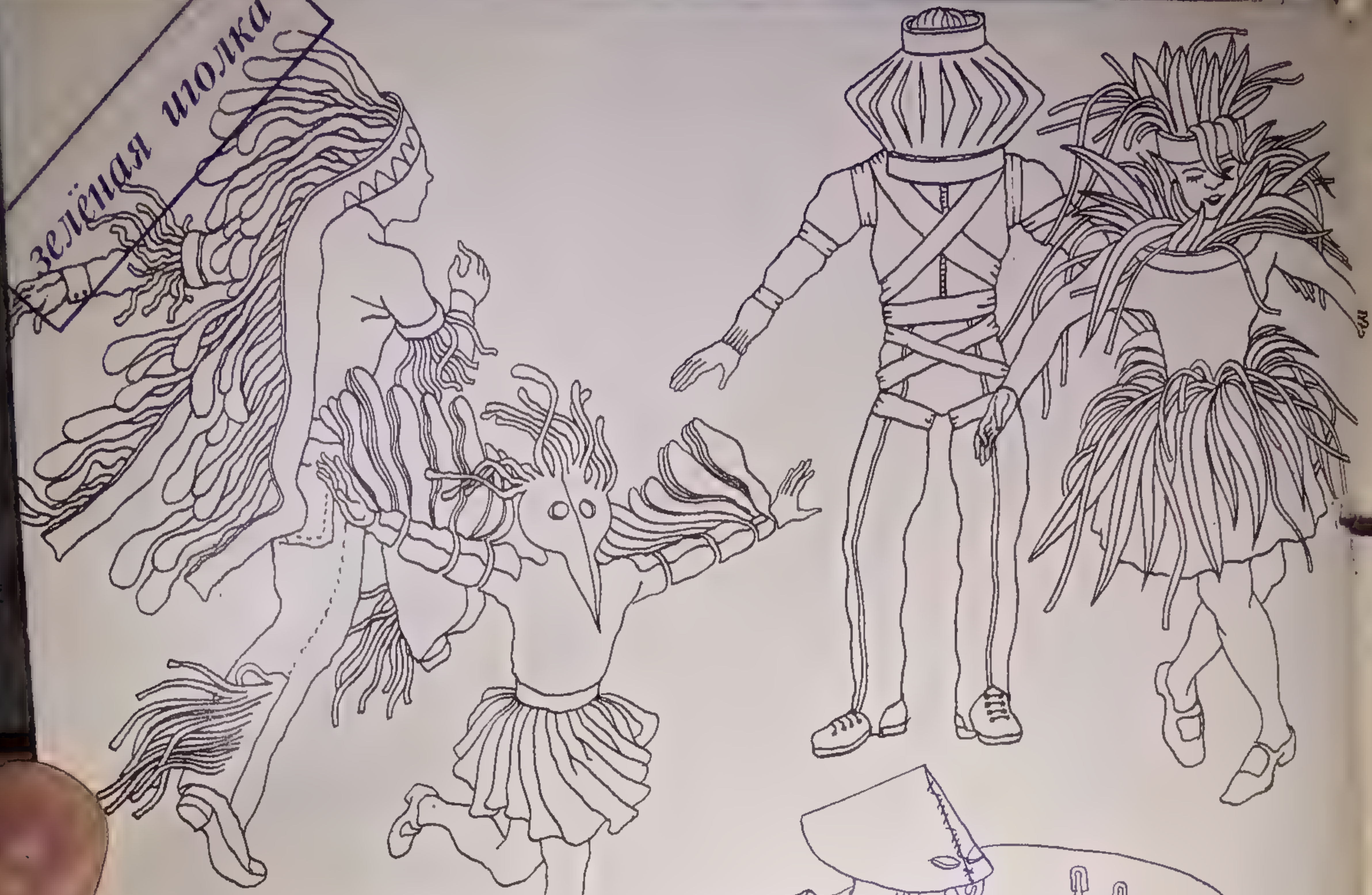
Карнавал

Дети любят наряжаться. А нарядившись в кого-нибудь, входят в роль и начинают веселую игру. Пожалуй, ни в каком другом занятии нет такого простора для выдумки, как при изготовлении карнавального костюма, и тем не менее мы рискуем выступить с несколькими предложениями, хотя и уверены, что вы придумаете с детьми еще интереснее. Помочь вам могут книжные и журнальные иллюстрации, описания из художественных произведений.

Самый трудоемкий процесс — это шитье заново по соответствующим выкройкам. Но можно ведь подобрать или подогнать по фигуре



зеленая толка

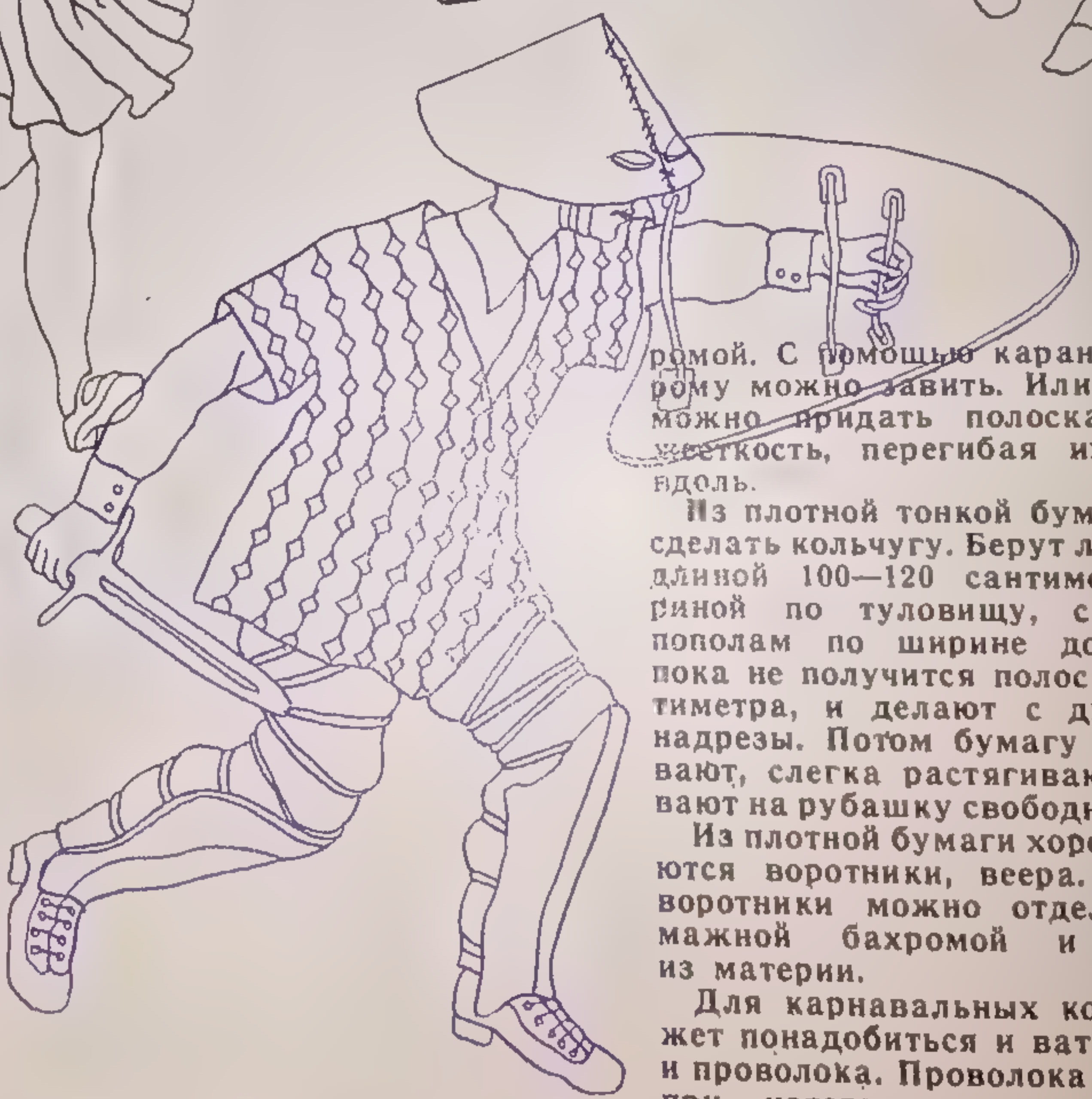


то, что уже имеется. Скажем, мамино платье может подойти для костюма Белоснежки, Принцессы, Феи. Останется только изготовить некоторые дополнения: Белоснежке — чепчик с отогнутыми ушками, кружевной фартучек; Принцессе — изящную золотую корону и украшения, Фее — красивую кружевную наколку на волосы и волшебную палочку.

Основой многих костюмов для мальчиков может стать лыжный костюм. Он подойдет для Космонавта, Парашютиста. А может быть — и для Волка, хотя сейчас мы волка представляем скорее в джинсах с заплатками... Ну что ж, варианты возможны!

Для изготовления различных головных уборов может быть использован картон. Сначала надо сделать выкройку из бумаги и по ней вырезать отдельные детали. Не забудьте, что в месте соединения надо сделать полоску или зубцы, которые при склеивании должны быть внутри. Если будете делать колпак для Клоуна или вьетнамскую шляпу, в выкройке, выполненной в виде круга, вырежьте сектор, оставив с одной стороны полоску для склеивания. Для колпака вырезанный сектор должен быть больше, для шляпы — меньше.

Щит и меч для Богатыря также можно сделать из картона. Чтобы придать щиту выпуклую форму,



приклейте или пришейте изнутри вверху и внизу веревочки, которые не будут давать картону распрямляться.

Бороду, парики, перья можно сделать из тонкой бумаги, даже из газетной. Газета складывается, чтобы образовалось 4 слоя бумаги, приклеивается к картонному каркасу нужной формы, нарезается бах-

ромой. С помощью карандаша бахрому можно завить. Или, наоборот, можно придать полоскам бумаги жесткость, перегибая их пополам.

Из плотной тонкой бумаги можно сделать кольчугу. Берут лист бумаги длиной 100—120 сантиметров, шириной по туловищу, складывают пополам по ширине до тех пор, пока не получится полоска в 4 сантиметра, и делают с двух сторон надрезы. Потом бумагу разворачивают, слегка растягивают и нашивают на рубашку свободного покроя.

Из плотной бумаги хорошо получаются воротники, веера. Бумажные воротники можно отделывать бумажной бахромой и кружевом из материи.

Для карнавальных костюмов может понадобиться и вата, и мочало, и проволока. Проволока незаменима при изготовлении каркасов для крылышек и усиков бабочек, стержней для хвостов зверюшек.

Отделкой маскарадных костюмов могут служить самые разнообразные материалы: елочная мишура, гофрированная бумага, цветная тесьма, фольга, ленты.

Важно, чтобы костюмы были удобными и легкими, чтобы дети могли в них свободно двигаться.

Можно
карнава
масками
Маски
папье-м
Преж
модель,
маска.
пользов
(замеси
нее
ину д
дется
Его по
много,
сначала
полукру
просту
хозяйст
Следу
ческий.
райтесь
прежде
мается.
не в то
что-то
должна
ной, вы
маски
скульпт
предсто
без угл
следова
Моде
пайте
крахма
также
йки —
оберточ
Итак,
кусочки
10 милл
лина о
так, чт
бы вид
энергич
бумагу
поверх
газеты
размер



Маски

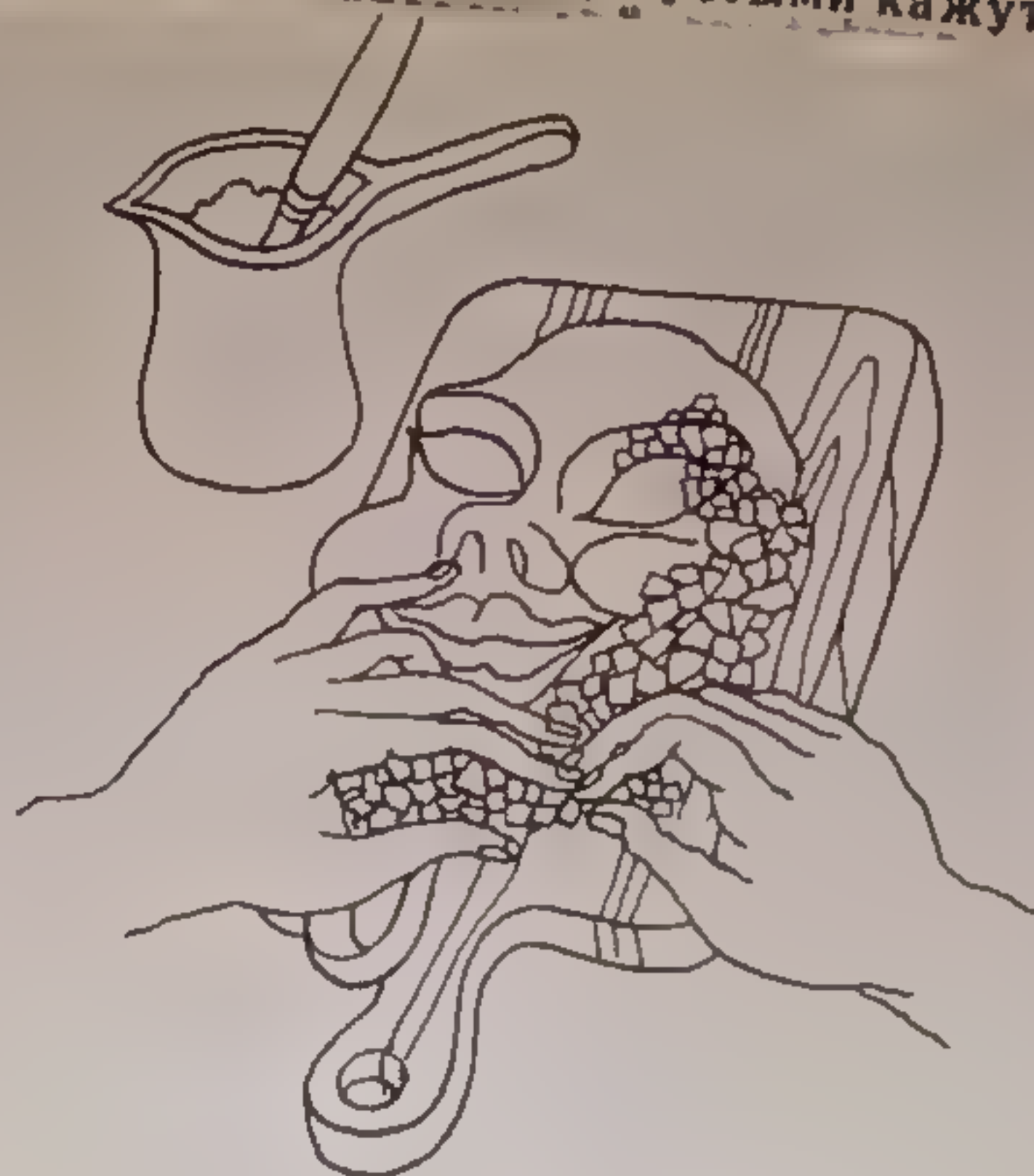
Можно и не готовить специальных карнавальных костюмов, а обойтись масками — это тоже очень занятно. Маски мы предлагаем делать из папье-маше.

Прежде всего нужно изготовить модель, на которой будет клепаться маска. Лучше всего было бы воспользоваться для модели глиной (замесив ее до того состояния, чтобы ее можно лепить), но зимой глину добыть трудно. Поэтому придется прибегнуть к пластилину. Его потребовалось бы слишком много, но есть выход: налепить сначала пластилин на какую-нибудь полукруглую болванку или же попросту изъять на время из кухонного хозяйства дуршлаг.

Следующий этап — чисто творческий. Избрав тему маски, постарайтесь добиться, чтобы она была прежде всего выразительной. Думается, что в данном случае задача не в том, чтобы натуралистически что-то изобразить — скорее, маска должна быть декоративной, условной, вызывать улыбку. Сам рельеф маски должен быть энергичен, скульптурен, но — учтите, что еще предстоит клеить маску! — не резок, без углублений, которым не могут следовать бумажные слои.

Модель готова. Теперь приступайте к ее оклейке. Из муки или крахмала варят клейстер; хорошо также декстрин. Материал для оклейки — старые газеты и ненужная оберточная бумага.

Итак, газету рвут на мелкие кусочки (размером примерно 10 на 10 миллиметров). Модель из пластилина обклеивают этими кусочками так, чтобы пластилин уже не был бы виден. Где рельеф маски более энергичен, более выражен, там бумагу надо рвать помельче; где поверхность ровная, там кусочки газеты могут быть более крупного размера. Тут же обклеиваем маску



вторым слоем бумаги, но чтобы не запутаться, берем теперь оберточную бумагу. Она, как правило, плотнее, поэтому ее надо тщательно пропитывать клейстером. Итак, слой оберточной бумаги должен закрыть всю газету. Затем опять газетный слой, а потом опять оберточная бумага. Оклейка окончена — получилось четыре слоя. Но можно сделать и шесть.

Когда маска высохнет, следует выковырять пластилин, обрезать неровные края, вырезать щели для глаз, ноздрей и рта. Эти щели должны быть достаточно большими, чтобы лицо под маской не запотевало. Хорошо еще раз проклеить все срезы, всю маску изнутри оберточной бумагой, потому что первый слой газеты почти весь вывалится с кусками пластилина. Кроме того, нужно укрепить места, в которых прикрепляется тесьма или резинка. Когда маска после этих дополнительных операций клейки и проклейки окончательно высохнет, надо прогрунтовать ее хорошенько клеем ПВА или теплыми белилами.

Расписывать маску можно любыми водяными красками: акварелью, гуашью, темперой, даже тушью или чернилами. После этого маску покройте лаком: под ним ярко засияет любая краска.

Маска готова. Пришить к ней парик (или приклеить) не составляет труда. Она настолько прочна, что ее можно даже использовать для игры в хоккей!



Головоломки у ел

Не все же на празднике резвиться. Можно и задуматься на минуту. Из книги Э. Дьюдени «520 головоломок» мы отобрали несколько, так или иначе связанных с представлениями и понятиями о времени — пожалуй, в Новый год особенно ясно ощущаешь, что время все-таки движется... Головоломки простые и не очень, рассчитанные на детей разного возраста.

Брат и сестра. Если квадрат возраста брата прибавить к возрасту сестры, то получится 62; но если квадрат возраста сестры прибавить к возрасту брата, получится 176. Кто старше — брат или сестра? И сколько лет каждому? (Ответ: брату 7 лет, сестре 13 лет).

И снова — брат и сестра. Когда одного мальчика спросили, сколько лет ему и его сестре, он ответил: «Три года назад я был в 7 раз старше сестры, два года назад — в 4 раза, в прошлом году в 3 раза, а в этом году я в два с половиной раза старше ее». Сколько лет брату и сколько сестре? (Ответ: брату 10 лет, сестре 4 года.)

Треснувший циферблат. Вот таким странным образом (см. рисунок) треснул циферблат старинных часов (обратите, кстати, внимание на то, как изображена на них цифра четыре: не IV, а IIII).

Если сложить цифры в каждой из частей, отделенных трещинами, то получается 20, 20, 19, 21. А вот как должен был бы треснуть циферблат, чтобы сумма цифр в каждой части равнялась 20? (Ответ на втором рисунке.)

Умножение дат. В 1978 году были две даты, обладающие любопытным свойством, — при записи их распространенным способом произведение числа на месяц дает год (вернее, две последние цифры года): 26.3.78; 13.6.78. В 1979 году таких дат не было. Интересно, сколько раз в нашем веке (с 1901 года по 2000 год включительно) встречаются даты с таким свойством? И в каком году их больше всего? (Ответ: в нашем веке всего 215 таких дат, если включить случаи типа 25.4.00. Наиболее плодовитый год — 1924, в котором было 7 таких дат. Чтобы решить задачу, надо отыскать года, содержащие как можно большее число делителей.)



Праздничный стол

В праздник хочется приготовить к столу что-нибудь необычное. Не заинтересуют ли вас простые и недорогие напитки и кушанья? Кстати, в приготовлении их вам вполне могут помочь дети.

Коктейль «Новогодний». Смешать полстакана малинового сока, 100 г сливочного мороженого, полстакана молока.

Коктейль «Яблочный». Смешать один стакан яблочного сока, сок одного лимона, одну столовую ложку меда и добавить два кубика льда.

Коктейль «Апельсиновый». Смешать 3/4 стакана апельсинового сока, один яичный желток, одну чайную ложку меда, половину чайной ложки лимонного сока.

В коктейли можно добавлять целые ягоды из компотов, дольки лимонов и апельсинов.

Приготовление коктейлей — очень простое дело. Составные части тщательно смешиваются в каком-либо сосуде. Можно для этого использовать термос или молочную бутылку. Конечно же, никаких проблем, если у вас есть миксер. Приведенные рецепты рассчитаны на одну порцию.

Мусс ягодный. Размять ягоды — свежие (клюкву) или из консервов — деревянной ложкой или пестиком и протереть через сито. Оставшуюся на сите массу залить горячей водой и проварить 5—7 минут, снять с огня и процедить. В полученный отвар положить сахар, предварительно замоченный желатин и, непрерывно помешивая, довести до кипения (не кипятить), затем охладить. В охлажденный отвар положить полученное ранее ягодное пюре и взбить сбивалкой до образования однородной массы. Полученную массу разложить в формочки, вазочки, чашки и охладить. Можно полить сверху фруктовым или ягодным сиропом или вареньем.

На один стакан ягод 3/4 стакана сахарного песка, 300 г воды, 15 г желатина.

Мусс яблочный без желатина. Антоновские яблоки промыть, удалить плодоножки, нарезать мякоть на 4—6 частей, положить в кастрюлю или на сковороду, подлить немного воды и нагревать на несильном огне, помешивая, до тех пор, пока они не станут мягкими, после чего яблоки в горячем виде протереть, добавить сахар, лимонную кислоту

или лимонный сок, взбить до получения пышной белой массы, переложить в порционную посуду и охладить. На 500 г яблок 100—125 г сахарного песка, 100—150 г воды, 0,5 г лимонной кислоты.

Мусс из карамельных конфет «Апельсиновый ликер». В горячей воде растворить карамель, влить растворенный желатин, охладить до комнатной температуры и взбить до получения белой пышной массы. Переложить в формочки и охладить.

На 15 штук карамели 500 г воды, 15 г желатина.

При взбивании муссов ручным способом удобно пользоваться упругими металлическими спиральными венчиками. Не следует взбивать в алюминиевой посуде: появляется металлический привкус и мусс приобретает неприятный серый цвет. Для ускорения взбивания посуду рекомендуется поставить в таз с холодной водой или со льдом, снегом. Хорошо взбитая масса держит-

ся на венчике «шапкой». Иногда смесь трудно поддается взбиванию и пенистой массы не образуется. Не отчаивайтесь, в этом случае смесь надо охладить до образования нежной желеобразной консистенции, а затем уж взбить. Имейте в виду, что при взбивании масса увеличивается в объеме в два-два с половиной раза.

Печенье «Снежок». Охлажденные белки взбить до образования стойкой массы. В процессе взбивания постепенно всыпать сначала чуть меньше половины приготовленной сахарной пудры, затем оставшуюся часть. В конце взбивания добавить лимонную кислоту и ванилин. Орехи подсушить, измельчить на мясоруб-



ке, добави
осторожно
и на слаб
ния, все в
выложить
растительн
цукатами
с темпера
готовое пе
из форм и
300 г с
белка, 250
яблочного
5 г лимонн

Печенье
ворить в
вить прот
лин, просе
сто. Раска
ной 3—4
вырезать
сердечек,
и темпе
250 г му
хара, 2 яй
лина.

Торт «
желтка
сахарного
с 200 г с
затем во
пшенично
Тесто дол
лить тест
его в пла
метра и

Затем
пену с 1/
с одним
ных орех
дука) и
лимона.
части и с
жив их с

Третий
и покр
Для полу
50 г сли
сахарног
орлока,
ить в
огне, вс
масса н
можно
орехов,
колада.

Следуе
перед те
ладить.
самым у
тые бел
они начи
водянист

Действи
зательно
Не так у
женную
(матери
крашенн
ной бум
и беру
только
они буд
с ваш

...иногда... активны. И потому пустыми кажутся животных, горю человека. А насмеш-

иногда... образует... образ... нсистен... ите в виду... а увелич... два с поло... лажденные... ания стой... взбивани... чала чуть... ставленной... а добавля... лин. Орехи... а мясоруб.

...добавить к взбитым белкам, осторожно перемешать, влить сироп на слабом огне довести до загустения, все время помешивая. Массу выложить в формочки, смазанные растительным маслом, украсить цукатами и поместить в духовку с температурой 90—120 градусов. Готовое печенье осторожно извлечь из форм и уложить на блюдо.

300 г сахарной пудры, 4 яичных белка, 250 г грецких орехов, 200 г яблочного или виноградного сиропа, 5 г лимонной кислоты, 2 г ванилина.

Печенье «Лакомка». Сахар растворить в подогретом молоке, добавить протертый творог, яйца, ванилин, просеянную муку, замесить тесто. Раскатать его в пласт толщиной 3—4 миллиметра. Выемкой вырезать печенье в виде звездочек, сердечек, уложить на лист, выпечь при температуре 240 градусов.

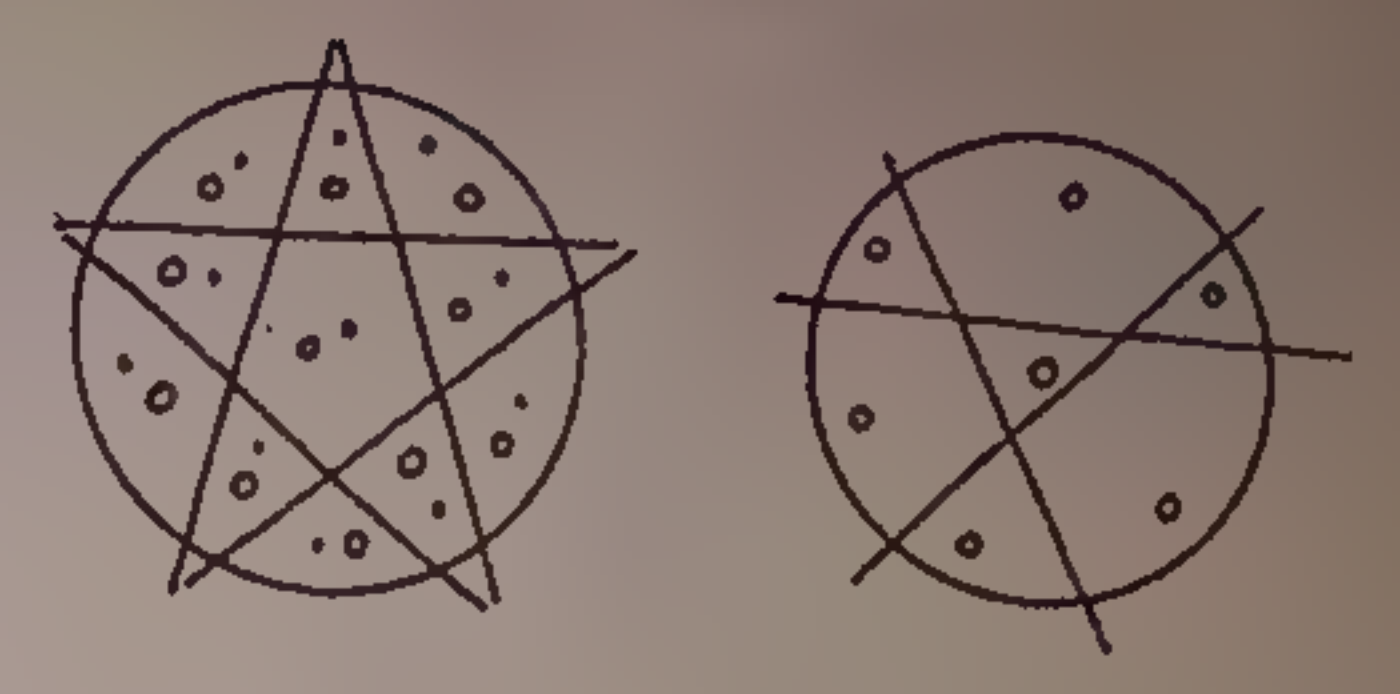
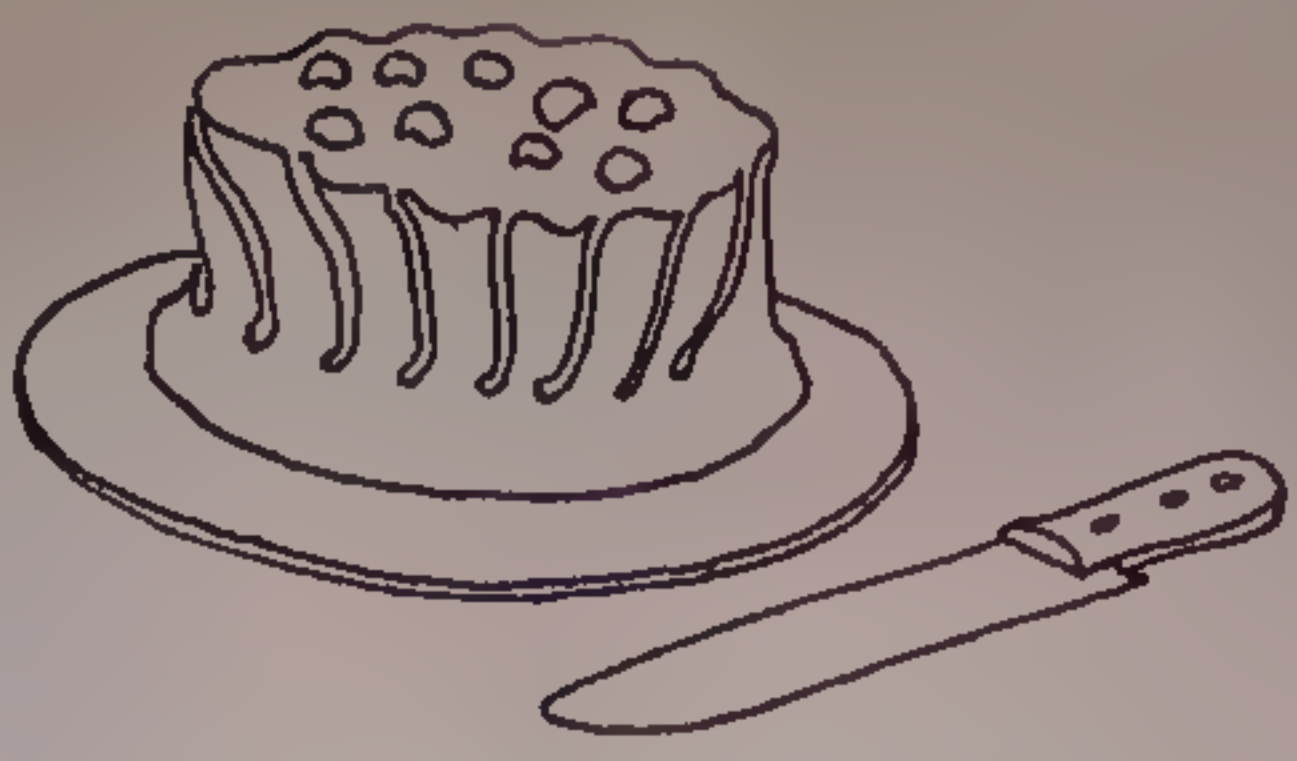
250 г муки, 50 г молока, 100 г сахара, 2 яйца, 50 г творога, 1 г ванилина.

Торт «Праздничный». 4 яичных желтка растереть с 1/2 стакана сахарного песка добела. Смешать с 200 г сливочного масла (куском) затем всыпать 2—2 1/2 стакана пшеничной муки, замесить тесто. Тесто должно быть мягким. Разделить тесто на три части. Раскатать его в пласты толщиной в полсантиметра и испечь 3 коржа.

Затем 4 белка взбить в густую пену с 1/2 стакана песка, смешать с одним стаканом мелко истолченных орехов (грецких, миндаля, фундука) и лимонной цедрой с одного лимона. Начинку разделить на две части и смазать ею оба коржа, положив их один на другой.

Третий корж положить на второй и покрыть шоколадным кремом. Для получения крема надо смешать 50 г сливочного масла, 1/2 стакана сахарного песка, 3 столовых ложки ореха, полплитки шоколада и варить в кастрюльке на небольшом огне, все время помешивая, пока масса не загустеет. Сверху торт можно украсить целыми ядрами орехов, цукатами и кусочками шоколада.

Следует иметь в виду, что белки, перед тем как взбивать, следует охладить. Взбивать их надо перед самым употреблением, так как взбитые белки не могут долго стоять, они начинают опадать и становятся водянистыми.



Игры за угощением

Это в обычное время за едой не играют, а на празднике — можно. Вот несколько задач в шутку и всерьез на этот случай.

Шесть стаканов. На столе стаканы: слева три с водой, справа пустые. Надо сделать так, чтобы пустые и полные стаканы чередовались. Чтобы эту задачу решить, разрешается взять в руки только один стакан. Кто догадается, как это сделать? (Решение: надо из второго стакана перелить воду в пятый и поставить стакан на свое место.)

И снова шесть стаканов. Только теперь они чередуются: первый — полный, второй — пустой и т. д. Надо переставить стаканы так, чтобы первые три слева были с водой, а справа три — пустые. Причем переставлять надо одновременно по два смежных стакана. Заметим, что ряд может сместиться влево или вправо. Если хорошенько подумать, решишь эту задачу в три хода. (Решение: второй и третий стаканы поставить слева, пятый и шестой переставить на их место, четвертый и шестой поставить слева.)

Кому достанется конфета? На стол в ряд кладут 15 конфет. Играют двое. Каждый по очереди должен брать из ряда одну, две или три конфеты (сколько хочет). Проигрывает тот, кому придется взять последнюю конфету.

(Решение: чтобы выиграть, надо стараться оставить противнику после своего хода 13, 9 и 5 конфет. Если останутся пять конфет, то сколько бы он теперь ни взял, всегда можно оставить ему одну.)

Разрежьте торт. Это — торт-загадка. Он украшен цветочками из светлого и темного крема (или — ядрами орехов и цукатами); требуется прямыми линиями разделить его на части так, чтобы в каждой

из них было по два цветка — один темный, другой светлый (или так: орех и цукат). Кто сумеет это сделать?

А вот торт поменьше, и задача попроще: разрезать его тремя прямыми линиями на семь частей так, чтобы в каждой части было по цветочку (или, скажем, кусочку шоколада). (Решение этих задач показано на рисунках. Конечно, задать эти задачи можно и в том случае, если торт-загадка не заготовлен: предложите каждому рисунок-схему; кто решит задачу быстрее?)

Сколько конфет? Положите в вазу конфеты (или орехи). Предложите всем присутствующим определить на глаз, сколько конфет в вазе. Кто оказался ближе к истине?

Выполненное обещание. Положите на стол конфету и накройте ее чашкой. Объявите присутствующим, что вы можете достать конфету, не дотрагиваясь до чашки. После этого сделайте над чашкой несколько движений руками, произнесите «загадочное слово» и скажите, что конфеты под чашкой уже нет. Кто-нибудь обязательно захочет проверить и поднимет чашку, а вы в это время быстро возьмите конфету. Объясните всем, что свое обещание вы выполнили: не прикасаясь к чашке, достали конфету.

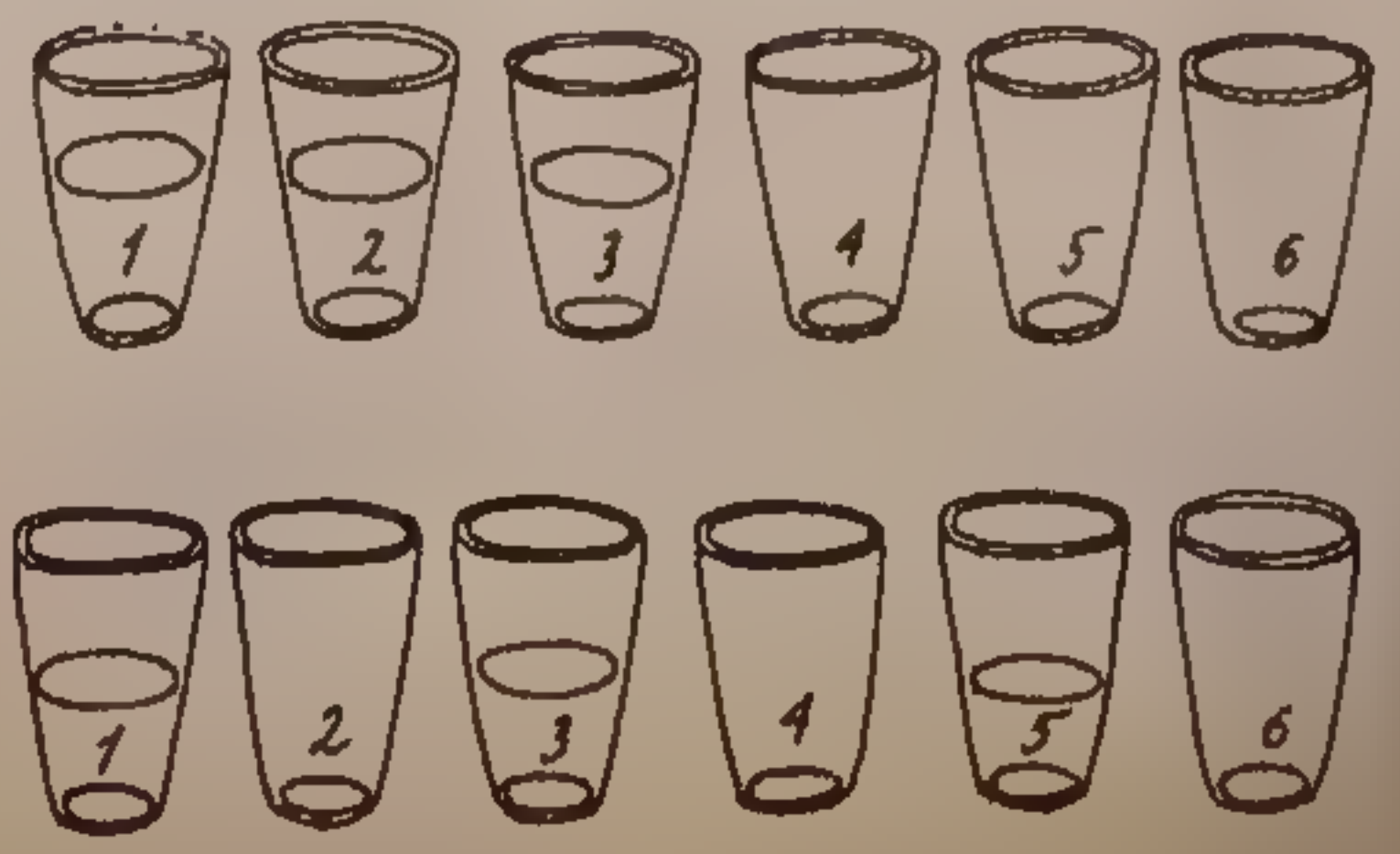
Вот и мы выполнили свое обещание: рассказали вам кое-что о новогоднем празднике дома. Надеемся, что не без пользы для вас.

Напишите в редакцию, поделитесь с нами тем, как вы готовились к празднику, что придумали интересного (или вычитали где-нибудь еще). Для ваших сообщений найдется место на страницах журнала.

До новых встреч!

А почему стол?

Действительно, может быть, не обязательно усаживать детей за стол? Не так уж сложно соорудить изображенную на рисунке конструкцию (материал — доски от ящиков, покрашенные или оклеенные цветной бумагой). Пусть дети подходят и берут угощения. Позаботьтесь только о тарелочках, на которые они будут класть то, что возьмут с ваших полочек.



О. Кипренский. «Портрет А. А. Челищева»

Орест Кипренский (1782—1836) относится к тем замечательным русским художникам, чье мастерство получило безусловное признание и у современников, и у потомков. Сам художник любил вспоминать историю с одной из ранних своих работ: он послал портрет на выставку в Италию и вызвал возмущение устроителей выставки — те решили, что их хотят обмануть, выдавая как-то из неизвестных творений Рембрандта или Рубенса за создание современного мастера. При жизни Кипренского называли «русским Вандиком» (такова была в те годы транскрипция имени Ван Дейка). Пушкин в своем послании художнику, написанном вскоре после того, как поэт увидел свой портрет, выполненный Кипренским, называет его «любимец моды легкокрылой», «волшебник милый»...

В начале XX века в художественной среде возник спор о творческих достоинствах Кипренского. Его называли мастером: блестящим, но неглубоким, эклектиком, легко усваивавшим разные манеры. Игорь Грабарь, принявший участие в этом споре, настаивал: «Огромный талант его и позволял ему во всех метаниях остаться самим собой — блестящим живописцем и истинным артистом».

Действительно, природное дарование Кипренского было совершенно выдающимся. Оно вырвало его из той среды, к которой он принадлежал по рождению. Его отец был крепостным помещика Дьяконова (существует легенда, что Дьяконов был настоящим отцом художника); сестра, с которой Кипренский поддерживал отношения в течение всей своей жизни, так и осталась безграмотной. С шестилетнего возраста настоящим домом художника стала Петербургская Академия художеств, куда он был зачислен сначала в воспитательное училище. Его успехи обращали на него внимание учителей. Поражал он трудолюбием и усидчивостью. Это качество не исчезло с годами. Порывистый, способный на самые неожиданные поступки, Кипренский становился необычайно терпеливым, когда брался за кисть. По свидетельству одного современника, он «спешил всегда медленно», его заказчики знали, что торопить его нельзя: он скорее уничтожит полотно, чем постарается закончить его побыстрее. Он всегда настаивал на многочисленных и продолжительных сеансах. Копировать не любил. С академических лет сохранил Кипренский любовь к работе с натурой. Требовательность его доходила до того, что он мог отправиться далеко за пределы города искать цветок,

если должен был изобразить его.

Первые работы Кипренского после окончания академии говорили еще об одной его отличительной особенности — он чувствовал себя в искусстве совершенно самостоятельным; академические правила и приемы, усвоенные им с легкостью, не сковывали его. Среди своих учителей он не нашел ни одного, перед чьим авторитетом он склонился бы; кому захотел бы подражать. Окончив по классу исторической живописи, он и не думал о больших исторических композициях, а увлекся портретом.

Поразительно это чувство внутренней свободы у человека, который во всем должен был положиться в жизни на себя, ведь у него не было ни средств к существованию, ни знатных покровителей. Между тем он никогда не ощущал себя зависимым от кого-либо. Это чувство свободы в сочетании с замечательной одаренностью определило тот артистизм, который подкупает в его работах.

Считается, что именно Кипренский первым в России представил в изобразительном искусстве XIX век. Именно на его портретах появляются люди с тем внутренним миром, строем мыслей и чувств, который нам знаком по произведениям Жуковского, Пушкина, Лермонтова. Мы узнаем этих людей, разглядывая портреты Кипренского. Вот Дарья Николаевна Хвостова (1814 г.), жена сенатора В. С. Хвостова, — умная сердечность во взгляде, отблеск внутреннего света на лице. Кажется, именно к ней относятся слова поэта:

«Она была не тороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Все тихо, просто было в ней...»

В изящных манерах С. С. Уварова (1816 г.), будущего министра просвещения, сквозит томная усталость: «Как Чайльд Гарольд, угрюмый, томный, в гостиных появлялся он...» Графическая серия портретов участников Отечественной войны 1812 года, выполненная Кипренским в 1813—1814 годах, дает гораздо больше живых подробностей о характерах героев, чем иное историческое исследование.

Кипренского относят к романтической школе в русской живописи, хотя никакой романтической исключительности в образах, им созданных, мы не замечаем, так же как не свойственны были его манере приподнятость и бравурность. Ему интересно другое — создание атмосферы интимности, выявление в человеке тех качеств и свойств, которые обнаруживаются в минуты дружеского сближения, абсолютно доверия расположенных друг к другу людей. Вот почему так обаятельны многие из тех, кого писал Кипренский. В одной из своих работ о художнике М. В. Алпатов за-

мечает: «Кипренский дает верное изображение многих своих прославленных современников, но он не знает бесстрастной трезвости, равнодушия к человеку. Портреты Кипренского раскрывают в человеке его лучшие стороны: они невольно располагают к нему, пробуждают симпатию к модели; они проникнуты духом современности, как дружеские послания начала XIX века с их милым добродушием и непринужденностью...»

Стремление к постижению внутреннего мира человека, интерес к естественным и чистым движениям души определили успех одной из замечательных работ художника — портрета мальчика Челищева, считающегося по праву шедевром Государственной Третьяковской галереи. Портрет этот был создан в ранний период жизни художника, точная датировка его неизвестна — 1810—1811 годы.

Круглое, еще не оформившееся лицо ребенка; яркие, по-детски пухлые губы; карие широко открытые глаза, смотрящие на мир так, как это свойственно только детям и животным, — удивленно-вопрошающе. Значительность своего отношения к мальчику художник выразил насыщенной цветовой гаммой: ярко контрастируют синий, белый и красный цвета в одежде мальчика. «В напряженном горении насыщенных чистых тонов, психологически тонком сопоставлении широко открытых глаз и сомкнутых губ ощущается как бы брожение неосознанных чувств и стремлений, еще не осмысленных «впечатлений бытия» — так пишут исследователи об этом портрете.

Значение портрета мальчика Челищева еще и в том, что в сущности он являл собой совершенно новое понимание ребенка. Очаровательные детские портреты, созданные художниками XVIII века: Вишняковым, Левицким, Боровиковским, отличаются не только некоторой условностью в манере изображения. Дети на них играют во взрослых или стараются во всем — в манере держать себя, в прическе и платье — быть похожими на взрослых. Здесь отразился характерный для того времени взгляд на ребенка как на маленького взрослого, специфика детского возраста не воспринималась, и для художников она как бы не существовала. Кипренский с его интересом к душевной жизни современников передал в своем портрете только еще складывающееся новое понимание психологии ребенка. В мальчике Челищеве ему был интересен особый мир ребенка, не похожий на мир взрослого. Именно это взволновало художника...

Хотя судьбу Кипренского называют трагической, светлый гений его, вспыхивавший и горевший порой с такой мощной силой, вызвал к жизни создания, продолжающие и по сей день удивлять и радовать всех любящих искусство.

Л. Осипова

иния о собственном «я».

Однако правила нравственности можно толковать и с иных позиций — с позиций заботы, уважения и внимания к другому человеку. В сознании ребенка такая мотивировка соединяется с чувством доброты, гуманности: «Нельзя драться, ибо можно сделать другому больно». «Нельзя обижать людей — это плохо, некрасиво». Так или приблизительно так мы можем объяснить маленькому ребенку сущность того или иного нравственного требования. Конечно, чем старше он, тем глубже и аргументированней будет наша беседа на нравственные темы. В раннем же возрасте, когда мы еще не можем в достаточной мере обращаться к сознанию малыша, наиболее действенной оказывается эмоциональная окраска и оценка того или иного поступка. Не случайно Гегель сказал как-то, что нравственность должна быть насаждена в ребенке как чувство. Дело тут, очевидно, заключается в том, что чувство, закрепляясь в психике ребенка, постепенно становится побуждением или мотивом поступка. Целый ряд черт характера, особенностей личности формируются у ребенка на основе тех или иных чувств. Так мы говорим, что ребенок труслив или смел, жизнерадостен или угрюм, застенчив или развязен. Все эти качества характера возникают у него, конечно, под влиянием многих обстоятельств, но среди них одно из самых существенных — в том, какие чувства полагают в основу своих воздействий воспитывающие ребенка люди. В одной семье ребенка за его неблагоприятные поступки чаще стыдят, чем наказывают; в другой, напротив, чаще наказывают, чем стыдят; в третьей поправляют его ошибки, обучая доброте и по отношению к людям, и по отношению к животным, к природе; а в четвертой воспитывают безразличие и даже безразличность к четвероногим друзьям.

Как видим, родители довольно часто в своем воздействии на ребенка опираются или на чувство доброты, сострадания, жалости, или на чувство страха. Что собой представляют эти чувства?

Доброта, сострадание — чувства, присущие только человеку, и возникли они в человеческом обществе как выражение сотрудничества, солидарности людей. Именно эти чувства делают человека по-настоящему человеческим. Если горе другого — твое горе, страдание другого — твое страдание, только тогда поймешь, как больно другому, и только тогда придешь на помощь человеку, защитишь, оградишь... Даже простое наше соболезнование, сочувствие, сопереживание облегчает другому страдание, будто уменьшает горе. По сути настоящая доброта реальна только тогда, когда она сращена, сплавлена с жалостью, состраданием. Причем истинное, искреннее сострадание, доброта всегда

активны. И потому пустыми кажутся споры о сладенькой, пассивной доброте, об унижающей жалости. Помочь человеку в его горе, сказать ему прямо и открыто о его вине; мягко, но и не преуменьшая ошибки, объяснить ему, в чем он заблуждается, и помочь исправить ошибку; просто побыть с человеком, когда ему тяжело, — все это сострадание, доброта, нежное, чистое, благородное и бескорыстное чувство.

...Маленький Сашенька играет с мамой в мяч. Когда ему удастся поймать мяч, радости нет предела. Но вот случается «ужасное» — мяч попадает маме в лицо. Сделав вид, что ей очень больно, мать закрыла лицо руками и «плачет». Выражение лица Сашеньки моментально меняется: вместо веселости, беззаботности — настороженное удивление. А по мере того как мать все жалобнее всхлипывает, лицо Саши сморщивается, и он вот-вот готов заплакать. Ребенок подбегает к маме, гладит ее по голове, а потом с трудом отдирает прилипшую к карману конфету и с радостью и надеждой протягивает ручонку: «На, не плачь!» Маленький человек не просто сочувствует матери, он и действует: понимает мать, утешает ее, сует ей конфету. Все это по-детски наивно. Но именно в таких простейших житейских ситуациях и начинается воспитание истинно человеческого сострадания, воплощенного в поступок. А сладеньким, унижающим оно станет, если отнять у него эту активность, если свести сострадание к потоку «жалких» слов.

Но можно и такое услышать: «Какая еще жалость — она расслабляет. А человек должен быть сильным, мужественным. Да и разве на жалости надо воспитывать ребенка?» И как это ни странно, но такие мнения вовсе не редкость. Не отсюда ли берет свои корни жестокость, озлобленность, ненависть к человеку? К. Д. Ушинский когда-то писал: «Существует убеждение, кажущееся для многих предрассудком, что злая кормилица вскормит и злого ребенка, но это и не совсем предрассудок. Конечно, злость не может передаваться через молоко, хотя молоко раздраженной женщины портит желудок ребенка, но злая женщина обращается зло с ребенком, и своим обращением, а не молоком сеет в нем семена злости или трусости. Не должно забывать, что первое понятие о человеке, которое впоследствии закрепляется словом, образуется в ребенке в бессловесный период его жизни и что на образование этого понятия имеют решительное влияние те первые человеческие личности, которые отразятся в душе ребенка и лягут в основу его будущих отношений с людьми. И счастье дитя, если первое человеческое лицо, отразившееся в нем, есть полное любви и ласки лицо матери».

Очень много написано о детской жестокости, о безразличии маленького ребенка к смерти и страданиям

животных, горю человека. А насмешки над физическими недостатками товарищей, издевательства над тихими и робкими детьми? Девочка с ожесточением бьет куклу: «Вот тебе, вот тебе, чтобы знала! Только одела тебе чистое платье, а ты уже вся вымазалась!» — и злобные огоньки загораются в ее глазах. Мальчик подбегает к ровеснице и с явным удовольствием дергает ее за косу. «Привет, толстопузик!» «Эй, очкарик, ты куда?» «А ты, заика, и не думай быть вратарем!» Все это, к сожалению, обычно во взаимоотношениях детей.

Откуда все это? Давно опровергнуты мнения, что нравственные качества являются врожденными, наследственно обусловленными. Анализируя проявления жестокости у детей, можно прийти к одному лишь выводу: возникновение у ребенка этой черты почти всегда отзвук соответствующей системы воспитания в семье — грубости, физических мер наказания, унижающего, оскорбляющего тона и стиля поведения взрослых по отношению к ребенку и друг другу. Что, кроме жестокости, злобности, безжалостности, будет формироваться у ребенка, если он сам не ощущал на себе жалости, сострадания? «Человек только тогда может сочувствовать общественному несчастью, — писал Ф. Э. Дзержинский, — если он сочувствует какому-то конкретному несчастью каждого отдельного человека».

Иная природа страха. Это чувство «передано» нам от животных для защиты организма от всяческих опасностей. И потому страх глубоко индивидуалистическое чувство: мне страшно, я хочу избежать опасности или какой-то неприятности, мне будет больно и т. д. Несомненно, уничтожить страх в человеке невозможно, да и не нужно. Но постоянная опора на него, преподнесение ребенку правил поведения с позиции только предстоящего наказания или возможных неприятностей воспитывает трусость и лицемерие.

Конечно, процесс воспитания не столь прост и прямолинеен, что достаточно нам лишь направить наши воспитательные воздействия в сферу альтруизма и гуманизма, и немедленно мы изменим личность ребенка. Все гораздо сложнее, особенно в более старшем возрасте, когда в человеке уже многое закреплено, спаяно, сращено. Именно поэтому развитие добрых чувств должно начинаться с самых первых лет жизни ребенка. «Видишь, Наташа упала, помоги ей встать...» «Позволь Мише поиграть твоим паровозом». «Нехорошо смеяться над Володей, он не виноват, что заикается...» Десятки, сотни поводов для того, чтобы воспитать доброту, способность к сочувствию. Нужно только не забывать об этом...

Е. Кульчицкая,
кандидат психологических наук
г. Киев

К семейной жизни — Готовить!

А. Хрипкова,
действительный член АПН СССР
Д. Колесов,
член-корреспондент АПН СССР

В нашей стране семья — это союз мужчины и женщины, объединенных чувством любви, дружбы, взаимного уважения, ведущих при этом общее хозяйство и оказывающих друг другу моральную и материальную поддержку. Важнейшей задачей семьи является рождение и воспитание детей, развитие их физических и духовных сил — в органической связи с общественным воспитанием в духе преданности Родине, готовности к активному участию в строительстве коммунизма.

Семья — это выработавшаяся за многие века форма сожителства людей мужского и женского пола в интересах создания нормальных условий для их повседневной жизнедеятельности; сохранения здоровья (известно, что заболеваемость людей в семье ниже, а продолжительность жизни выше, чем несемейных), рождения и воспитания детей, передачи жизненного опыта, осуществления преемственности поколений. Ясно, что семья представляет собою большую ценность, и в интересах общества всячески ее укреплять.

Вместе с тем в настоящее время отмечается нарастание количества разводов. Если в 1950 году их в нашей стране было около 3,5 процента от количества заключенных за тот же период браков, то в 1960 году — 10 процентов, в 1965 — 18, в 1971 — 26, в 1975 — 29 процентов. Однако это не линейный, а волнообразный процесс, и каждая новая волна повышения количества разводов связана с какими-либо изменениями в жизни общества и в состоянии самого института семьи. Например, в 1966 году количество разводов в нашей стране составило 31 процент против 18 процентов в 1965 году.

Заключительный фрагмент из книги, выходящей в издательстве «Просвещение». См. также № 8—11 «Семьи и школы».

Это было связано с принятием закона, облегчающего процедуру развода; однако уровень разводов в последующие годы ниже, чем в 1966 году. В истории известны периоды стремительного нарастания количества разводов, однако всегда они были непродолжительными и сменялись периодами снижения.

При анализе развода как социального явления следует учитывать, во-первых, наличие конфликта, ложащегося тяжелым грузом на психику супругов и приводящего к распаду семьи, и, во-вторых, изменение их социального статуса, ломку привычного стереотипа, утрату привычной роли после развода и т. д. Сам развод — это лишь формальный акт, юридически фиксирующий распад семьи. Не случайно продолжительность жизни людей, находящихся в состоянии развода, ниже средних показателей, общая заболеваемость и смертность выше; велико у них количество психических расстройств, случаев алкоголизма, а также и самоубийств. Не случайно у вдов и вдовцов этот последний показатель хотя и выше, чем у людей в браке, но все же существенно ниже, чем у разведенных: даже психическая травма, вызванная смертью от болезни или гибелью супруга, переносится не столь тягостно, как конфликт.

Характерно психическое состояние людей после развода. Многие из них испытывают беспокойство, чувство стыда и жалости к себе, некоторые замыкаются в себе, другие резко усиливают социальную активность, стремятся к новым контактам, не всегда удачным. Ясно, что это состояние отражается на успешности любой деятельности человека.

Не следует забывать еще один важный момент. Поскольку более 80 процентов разводов приходится на браки, просуществовавшие свыше трех лет, а ребенок, как правило, появляется в течение первых двух лет, то многие дети лишаются возможности жить и воспитываться в нормальных условиях. Известно, что дети разведенных склонны к более низкой самооценке в сравнении с другими детьми, у них чаще наблюдаются психические заболевания. К тому же неудачный брак родителей повышает вероятность разводов в последующем у их детей.

В прежнее время в обществе действовало множество факторов, препятствующих формальному распаду семьи и в том случае, когда фактически она переставала соответствовать своему назначению. Ведь не случайно брак был наиболее «устойчивым» в то время, когда согласия жениха и невесты на вступление в брак и не требовалось: обо всем договаривались родители. Однако о семейном счастье говорить тогда и не приходилось. В настоящее же время браки заключаются почти исключительно на основе взаимной

симпатии и любви. Как справедливо отмечает В. И. Зацепин, «ныне общество переживает трудный период массового сочетания любви и брака в условиях, когда законы любви изучены очень слабо... Влюбленные в нашей стране не имеют ни классовых, ни расовых, ни национальных, ни экономических преград для вступления в брак... Но в то же время действительное, фактическое или даже только кажущееся исчезновение любви теперь нередко ведет к расторжению брака».

Значительное количество разводов свидетельствует о том, что у многих супругов довольно быстро появляются основания для расторжения брака. Но действительно ли эти основания появляются после заключения брака, а не до этого? Нет, они существуют фактически уже в момент заключения брака, но вот осознаются уже после этого. Ведь, согласно данным социологических исследований, до 10 процентов пар, подавших заявление с просьбой зарегистрировать их брак, в названный срок в загсы так и не приходят — двухмесячный срок оказывается вполне достаточным для того, чтобы полностью разочароваться в человеке, с которым еще совсем недавно собирались связать свою судьбу, связать на всю жизнь.

Поскольку современный брак основан прежде всего на любви, важнейшую роль в нем играет сохранение и развитие этого чувства в совместной жизни. Однако этому препятствует прежде всего то существенное обстоятельство, что девушки далеко не всегда способны различать качества возможного будущего супруга, необходимые для совместной жизни, и качества, приятные для времяпрепровождения в компании. Нередко девушки вообще не нацелены на такую оценку. Иначе в качествах, высокоценяемых ими в юношах, не попадали бы на первые места такие, как умение танцевать или играть на гитаре или еще что-либо в том же духе. По сути дела, многие девушки не способны различать некоторые навыки, которыми обладают представители мужского пола, и качества их характера, их нравственные достоинства. А не могут они этого потому, что никто их этому не только не учит, но даже и не ставит перед ними вопроса о необходимости этого.

Другим недостатком является неверное понимание семьи: девушки не осознают, что семья — это действительно ячейка общества, а не замкнутое в себе сожителство мужчины и женщины. Данные социологических опросов показывают, что девушки хотят: а) чтобы их будущий супруг был хорош по целому ряду качеств (при этом выясняется, что «средний желаемый» заметно превосходит «среднего реального», но это понятное и простительное желание); б) чтобы при всех своих достоинствах, в том числе и привлекательной внешности, их будущий

супруги
меньше
них сло
красивы
них люб
ют явно

Третьи
ляется
в своих
от влече
согласно
опросе в
денных
27,3 про
не шли н
супругу,
иногда
тупках
не о прин
где кажд
вать свою
чивость
только от
ви. Не зря
ная любов
века таки
его именн

Широко
прочны та
ки — когд
молоды. Э
только с в
разбирать
собственн
говорят о
ческой и с
дого поко
ков выделя
честве одн
ностей раз
ся, что ана
звляет бо
рактр это
бы любовь
полового в
было бы
вушки впо
жизни, и са
прочными.
многих сов
на не с а
незрелост
а с тем ко
них еще не
стоящему
то в юнош
нее — юн
много фант
человека —
ального чело
вами, досто
в действите
которые при
жением. Ест
кая любовь
под влияни
обстоятельс
идеализаци
тогда неожид
ется один на
вительность
качестве осн
женщины ук
ствие мужа
явившееся
ных, действ
подчеркивает

супруги всем окружающим нравились больше, чем им самим. Из известных слов песни «Зачем вы, девушки, красивых любите? Непостоянная у них любовь!» — девушки усваивают явно только вторую половину.

Третьим важным недостатком является неспособность разобраться в своих чувствах, отличить любовь от влечения, от влюбленности. Так, согласно данным Л. М. Чечот, при опросе в Ленинграде тысячи разведенных супругов выяснилось, что 27,3 процента опрошенных никогда не шли на уступки своему бывшему супругу, а 59,7 процента — только иногда. Поскольку речь идет об уступках в повседневной жизни, а не о принципиальных разногласиях, где каждый человек должен отстаивать свою позицию, то такая неуступчивость может быть объяснена только отсутствием истинной любви. Не зря ведь сказано, что «истинная любовь не только приемлет человека таким, каков он есть, но и хочет его именно таким».

Широко известно, что наименее прочны так называемые ранние браки — когда и жених, и невеста очень молоды. Это вполне понятно, так как только с возрастом приходит умение разбираться в людях, анализировать собственные чувства. Сейчас вновь говорят о несоответствии биологической и социальной зрелости молодого поколения; еще И. И. Мечников выделял это несоответствие в качестве одной из важнейших особенностей развития человека. Думается, что анализ сущности любви позволяет более правильно понять характер этого несоответствия. Если бы любовь была лишь проявлением полового влечения и только, можно было бы считать, что юноши и девушки вполне готовы к семейной жизни, и сами браки были бы более прочными. Однако эта непрочность многих современных браков связана не с абстрактной «социальной незрелостью» вступающих в брак, а с тем конкретным фактом, что у них еще не развита способность по-настоящему любить. Ведь известно, что в юношеской любви (а правильной — юношеской влюбленности) много фантазии: образ любимого человека — это сочетание черт реального человека с чертами, качествами, достоинствами, которыми он в действительности не обладает, но которые приписываются ему воображением. Естественно, что юношеская любовь неустойчива, нередко под влиянием самых несущественных обстоятельств рушится система идеализации предмета любви, и тогда неожиданно влюбленный остается один на один с реальной действительностью. Ведь не случайно в качестве основания развода многие женщины указывают на несоответствие мужа своему идеалу, на выявившееся несоответствие реальных, действительных его качеств ожидавшимся. Все это лишний раз подчеркивает социальную сущность



Фото А. Пильвельс (г. Вильнюс)

и социальное значение любви. Как образно и справедливо заметил в свое время немецкий ученый Шульцер, «любовь есть дерево, корни которого питаются телесным, но ветви возвышаются далеко над телесным миром, все более и более разветвляясь и захватывая духовную сферу». И вот эта способность к любви как острому целостному чувству и постоянно и определяет социальную

зрелость человека в том, что касается брака и семьи.

В браке у многих женщин быстро наступает разочарование, связанное с нетерпимостью к привычкам мужа, со стремлением подчинить его себе, с эгоизмом, потребительским отношением к любви — как реакция на неудачу собственных таких устремлений или же как протест против подобных устремлений мужа. Ясно,

что сами по себе такие устремления являются отражением неверных установок по отношению к другим людям вообще, но проявляются в специфической обстановке семьи, в условиях наиболее тесного из всех возможных видов общения.

Женщины в семейной жизни порою преувеличивают значение мелочей, неоправданно придают им слишком большое значение, толкуют их слишком расширительно и т. д. Многие не понимают, что в принципе конфликты между людьми вполне возможны и важной пробой душевных качеств человека является его отношение к конфликту, умение разрешить его без ущерба для другого человека. Многие не понимают, что в любом конфликте победившей стороны все равно нет — проигрывают равно оба участника конфликта. Недостаточно уважительное отношение к людям приводит к стремлению, часто неоправданному, переделать супруга. А ведь если недостатки небольшие, то нужно, зная их естественность для всякого человека, относиться к ним с пониманием, терпимостью. Если же недостатки эти большие, то нужно уметь увидеть их заблаговременно.

То, какой у девушки будет муж, зависит в значительной степени от нее самой: пусть она и не имеет возможности обязательно выйти замуж за того, кто ей понравился, но и никто не может заставить ее выйти замуж за того, кто ей не нравится. Весьма вредна при этом установка на возможное исправление недостатков будущего мужа, на его «перевоспитание». В некоторых случаях к этому приводит излишняя доверчивость: девушки склонны верить обещаниям, что после женитьбы он «исправится», например перестанет злоупотреблять спиртным. Однако жизнь уже бесчисленное количество раз показала, что происходит все как раз наоборот: очень немногие, пившие до женитьбы, затем прекратили это занятие, зато многие мужчины начинают пить, именно вступив в семейную жизнь, хотя, разумеется, в подавляющем большинстве случаев не сам этот факт приводит к пагубному пристрастию. Стремление же «перевоспитать» супруга — самообман. Муж должен быть таким, чтобы его не приходилось «перевоспитывать», переделывать по своему вкусу, так как ничего путного из этого все равно никогда не выходит. И даже в случае, если прямых конфликтов нет, все равно ничего хорошего ждать от семейной жизни не приходится. «И года не прошло, как я вышла замуж, но мы уже давно не разговариваем, — пишет в журнал «Юность» молодая женщина. — Да и говорить не о чем... Ему некогда. Каждый день на взводе. Еду подаю молча. А потом он ложится на кровать, берет мою руку в свою и мирно дремлет. Так проходят наши вечера. Муж сыт, пьян, и я около него... Жду ре-

бенка. Мир и покой. Надолго ли? Впрочем, по ночам плачу — то ли от отчаяния, то ли еще от чего, не пойму...»

Девушки нередко неверно реагируют на ухаживания: ведь для ухаживания наряду с настойчивостью характерны предупредительность, внимание, уступчивость. Конечно, и в этих действиях можно как-то оценить человека более глубоко, однако это довольно сложно. Некоторые всерьез полагают, что свойственное мужчине в периоде ухаживания поведение является моделью его поведения в будущем, и горько потом разочаровываются. Девушкам должна быть четко внушена установка на то, чтобы оценивать возможного будущего мужа как человека вообще, душего мужа как человека людям, а в его отношении к другим людям, а уже потом примеривать эти его качества к себе, искать доказательств его любви. Девушки же ограничиваются лишь вторым, а потом «выясняется», что супруг — тот человек недостойный, хотя он и казался первое время влюбленным. Вот что пишет в связи с этим в ту же «Юность» другая женщина. Рассказывая о своей удачной семейной жизни, о полном взаимопонимании с мужем и взаимопомощи, она добавляет: «Мне очень больно слышать, что мои знакомые по институту, бывшие «интеллектуалы» — я только так могу их назвать теперь, грубят своим женам, которых очень пылко, возвышенно любили до свадьбы. Писали стихи, забрасывали телеграммами, если были в разлуке, а теперь ссорятся из-за денег, домашних дел». Хотя многие женщины страдают от неожиданных для них изменений в манерах и поведении недавнего жениха, они и сами порою не способствуют тому, чтобы он оставался по отношению к ним таким, каким был раньше. Некоторые женщины, попросту говоря, распускаются в браке — нередко после рождения ребенка. Разумеется, беременность, роды, выхаживание ребенка — очень трудная задача для любой женщины, однако нельзя из-за этого переставать следить за собой. Как отмечает Гелена Воячкова, «природа прекрасно подготовила нас к родам, и если мы не утратили этой возможности, то после родов можем быть такими же и даже более здоровыми и красивыми, чем до них». К сожалению, эта истина недоступна пониманию многих женщин, и результаты этого с точки зрения прочности брака самые неблагоприятные.

К разводам приводят конфликты. При этом любой конфликт — это результат дефектов общения, в том числе и интимного. Важным моментом, обеспечивающим сексуальную адаптацию супругов, является соотношение их возраста. Поскольку организм мужчины достигает полной зрелости позже женского, желательно, чтобы муж был старше жены. Опыт показывает, что браки, в которых жена старше мужа, в

подавляющем большинстве непрочны. Наиболее благоприятный с медицинской точки зрения возраст вступления в брак для мужчины — 20—23—28 лет, для женщины — 20—22 года. Чем выше возраст вступающих в брак, тем больше может быть различие в их возрасте. Если, например, женщине в момент вступления в брак 20—22 года, то желательно, чтобы мужчине было 24—26, если женщине 25 лет, то мужчине не может быть около 30 лет, и так далее. Согласно статистическим данным, примерно половина девушек в настоящее время вступает в брак в возрасте 20—24 лет. Среди 20 процентов — до 20 лет. Среди 20 процентов — 20—24 года в мужчин в возрасте 60 процентов и брак вступают около 60 процентов и только около 4 процентов вступают в брак до 20 лет; при этом каждый третий имеет невесту старше себя.

Сексуальная адаптация в браке — явление, полностью еще не изученное. Однако можно отметить, что возможности этой адаптации достаточно велики. В пользу этого говорит хотя бы опыт сексологических консультаций. И все-таки риск неудачи такого брака слишком велик, и рискованно полагаться на пробуждение любви в совместной жизни, а при вступлении в брак руководствоваться иными соображениями. Среди последних же бывают совсем уж несостоятельные. Некоторые девушки выходят замуж даже при отсутствии достойной пары, только для того, чтобы «не опоздать», другие — чтобы не уезжать из родного города или из города, где проходило их учение и который стал для них родным, третьи — по примеру подруг, четвертые — «назло» тому, кто не обратил на нее должного внимания, пятые — чтобы продемонстрировать родителям свою самостоятельность и т. д.

От чего же еще зависит прочность брака? Важное значение имеют те качества супругов, которые не осознаются ими самими, но поддаются воспитанию при осознанном к ним отношении родителей. Мы уже затрагивали вопрос о женственности — имеет ли она прямое отношение к проблеме прочности брака. Как отмечает Ада Баскина, наблюдения сотрудников Вильнюсского кабинета семейных отношений свидетельствуют о том, что «чаще всего не удачливыми, несчастными в семейной жизни бывают те из пациенток, которые словно нарочно стремятся скрыть признаки женственности. Папироса в зубах, резкий голос, слишком свободная, грубоватая манера держаться, намеренно мужские обороты речи...». Напротив, «браз с истинно женственной девушкой влияет на мужчину двояко. С одной стороны, он становится более мужественным от потребности опекать, защищать, с другой — резкие черты его характера смягчаются, постепенно он и сам становится ласковее и добрее...».

...попытаться почувствовать удовлетворение. Важно поощрять пусть небольшие успехи в учении, во взаимоотношениях с окружающими.

Но тут нас тоже подстерегают сложности. Постоянное чувство удовлетворенности, завышенная самооценка, которые складываются при домашнем завышении ребенка, тормозят его активность. Ребенок не стремится к дальнейшему совершенствованию, не старается продвинуться вперед. Поэтому и в школе, и в семье взрослые должны находить разумную меру: поддерживать у школьника ощущение удовлетворенности от достигнутого результата и вместе с тем — постоянно «тревожить» его постановкой новых, более сложных задач.

Иногда родители переоценивают интерес своего ребенка к учебе. Наблюдая его на прогулке, дома, в музее и т. д., где он весьма любознателен, очень живо всем интересуется, они считают, что таким он должен быть и в школьных делах.

Однако познавательные мотивы, выявляющиеся во внеучебных ситуациях, не всегда гарантируют такой же уровень собственно учебных мотивов. Ведь давно замечено, что и другие психические функции — внимание, память — по-разному ведут себя в учебной и во внеучебной ситуации. Например, даже самый невнимательный ученик, как правило, после уроков хорошо выполняет задания сравнить картинки и найти их незначительные различия. Но этот же ученик не может сосредоточиться на уроке даже на короткое время, не умеет распределить внимание в продолжении своего рабочего дня. Психологи наблюдали также, что школьники, даже слабоуспевающие, выбирают весьма трудные задачи, если они не связаны с учебным материалом (например задачи на сообразительность). А когда на выбор им даются учебные задания, эти школьники обычно выбирают самые простые, не осмеливаясь взяться за сложные.

Так, только постоянное изучение ребенка, обмен мнениями, беседы с учителями позволяют родителям реально оценить учебные мотивы ребенка и перспективы их развития. Эта зрелая, обдуманная оценка поможет родителям и педагогам найти наилучшие, самые точные и действенные пути влияния на учебную работу школьника.

А. Маркова,
доктор психологических наук

Фото В. И. ...дина (г. Ульяновск)

«Из чего только сделаны мальчики...»

В минувшем году в «Семье и школе» были напечатаны главы из книги А. Хрипковой и Д. Колесова «Девочка — подросток — девушка», выходящей в издательстве «Прогресс». Этим же издательством готовится к печати новая книга авторов: «Мальчик — подросток — юноша». Мы рассчитываем предложить вниманию читателей некоторые главы и из этой работы. Как и в первой книге, авторы, уделяя самое серьезное внимание физиологическим закономерностям возрастного развития, постоянно имеют в виду выводы, следующие из знания этих закономерностей для практики воспитания; остаются ли они и на весьма важных, но еще мало, к сожалению, изученных психологических особенностях растущего мужчины...

Психологические особенности мальчика именно как представителя мужского пола становятся видны — пусть еще в неразвитой форме — уже в раннем возрасте. Вместе с взрослением ребенка, подростка, юноши они делаются все более отчетливыми, приметными. Конечно, воспитание может способствовать тому, что они будут выявляться и развиваться или же, напротив, сглаживаться. Однако легко заметить, что не все поддаются в одинаковой степени такому сглаживающему влиянию: одни мальчики, подростки, юноши, вопреки любым воздействиям, обнаруживают типичные «мужские черты»; другие же поддаются этим воздействиям, и поведение их все меньше контрастирует с поведением их сверстниц.

Отметим сразу, что нет никаких оснований преувеличивать значение половых психологических особенностей. Не существует ведь таких черт, качеств, свойств, которые были бы присущи только женщи-

нам или только мужчинам; речь идет лишь о том, что какие-то черты преобладают, как правило, у мужчин, а какие-то — у женщин. «Преобладают» — значит здесь, во-первых, что они чаще встречаются, и, во-вторых, что они в большей степени выражены именно у мужчин или у женщины. Но при всем этом «женские черты» или «мужские черты», повторяем, не приписаны одному какому-то полу и остаются чертами общечеловеческими, в чем читатель, надеемся, легко убедится сам, размышляя над последующим изложением.

Мальчики развиваются — как физически, так и психически — несколько более медленными темпами, чем девочки. Известно, что говорить они начинают в среднем на два — четыре месяца позже девочек; позже у них вырабатываются и многие понятия, связанные с взаимоотношениями между людьми; к началу обучения в школе они, как правило, подходят менее подготовленными, чем девочки. У мальчиков медленнее и труднее (даже при правильном воспитании) вырабатываются такие качества, как ответственность, добросовестность, исполнительность.

В любом возрасте девочки, девушки более склонны обращаться к авторитетам, когда нужно определить свою позицию; а если они испытывают какие-либо затруднения, они более склонны придерживаться установленных норм поведения. Девочек в школе легче заставить выполнять какие-либо поручения. Видимо, поэтому педагоги (в большинстве своем — женщины) более охотно дают поручения девочкам и недооценивают возможностей мальчиков, полагая, что если те не проявляют склонности ревностно браться за выполнение таких поручений, то это значит, что они просто не могут их выполнить... И нередко совершенно удивительным и неожиданным для педагогов оказывается способность мальчиков серьезно отнестись к делу, проявить активность и самостоятельность. Характерно, что это нередко обнаруживается прежде всего во внешкольных делах — например, в походе, куда отправляется класс. Именно здесь выясняется, что мальчики могут быть и серьезными, и деловыми, и инициативными, да и пользы от них в таких ситуациях обычно больше. Частично связано это с тем, что сама школьная деятельность по своему характеру ближе к привычной домашней деятельности девочек, чем мальчиков, и с тем, что мальчики склонны к более неожиданным и выходящим за привычные рамки делам, что девочек, напротив, нередко настораживает.

Если юноши в общении ориентируются преимущественно на свер-

стниц, то девушки (в значительной их части) — на более старших представителей мужского пола (студенты, военнослужащие и т. д.). Как отмечает И. С. Кон («Психология юношеской дружбы», М., 1973), юноши, отвечая на вопрос, какого возраста друга они предпочли бы, отдают предпочтение сверстнику (до 80 процентов ответов), реже — старшему (до 20 процентов) и очень редко — младшему. У девушек на первом месте тоже находятся сверстницы (до 50—60 процентов), но все же они очень часто отдают предпочтение старшим (до 40—50 процентов) и не выбирают никого моложе себя. Вместе с тем именно девочки, девушки склонны к попечительской деятельности, они более охотно наставляют, опекают младших детей, ухаживают за ними.

Интересы и склонности мальчиков, подростков, юношей часто направлены на предметы и явления, порою далекие от того, что непосредственно связано с их обязанностями. Отсюда — склонность отвлекаться на «посторонние дела», заниматься не тем, что именно сейчас требуется. Если в центре внимания девочек начиная с раннего возраста находится человек и сфера его непосредственного бытия — взаимоотношения между людьми, окружающие предметы, то внимание мальчиков привлекают в значительно большей степени «отдаленные» вещи и явления. С этим связано то, что девочки, как правило, лучше знают себя, а также их большее внимание к своей внешности и к особенностям внешности и поведения окружающих, больший интерес к внутреннему миру людей, большая чуткость к чувствам и переживаниям человека. Не случайно девочки значительно чаще, чем мальчики, ведут дневник. И не случайно, что они легче налаживают контакты с мальчиками, чем мальчики — с ними.

Различия в интересах и склонностях определяют некоторые важные качества мужчин — широту мышления, более широкий кругозор, большую объективность обобщения. Определяют они вместе с тем и важные недостатки представителей мужского пола — меньшую бытовую приспособленность, худшее понимание необходимого в сравнении с пониманием возможного.

Заметны различия в восприятии времени и пространства. Девочку, девушку больше привлекает то, что расположено рядом: дом, обстановка, непосредственное окружение, люди, с которыми приходится общаться. Мальчика, подростка, юношу вещи и люди могут привлечь независимо от близости или удаленности, от непосредственной необходимости, вне связи с повсе-

дневными делами. «Женское внимание», быть может, более узко, но зато в пределах воспринимаемого все отражается в сознании более тщательно и детально.

В новой, незнакомой обстановке (новая местность, новый маршрут движения и т. д.) мальчики, подростки, юноши держатся увереннее, чем их сверстницы. Если вы хотите узнать, как пройти или ехать куда-либо, спрашивайте у мальчиков: их объяснения всегда более полезны и толковы. Если же местность в целом достаточно известна и мальчикам, и девочкам, то девочки лучше, детальнее ее знают. Не случайно они в среднем лучше пишут изложения и сочинения: у них больше связности и описательности, больше внимания к деталям, хотя и не больше фантазии.

Характерна большая рискованность, «размахистость» поведения, большая подвижность и непосредственность мальчиков, подростков, юношей в сравнении с их сверстницами. Правда, нередко это мирно сосуществует с большей инертностью некоторой части мужчин — и не только взрослых мужчин — в быту, в семейных делах, что связано, видимо, с особенностями воспитания, с особенностями отношения к этим делам в семьях мальчиков. Как справедливо отмечает С. Шейкман («Мы — мужчины», М., 1977), «в отличие от женщин, вся жизнь которых загружена кропотливым трудом, мужчинам всегда было свойственно резко сменять сверхактивную деятельность пассивным времяпрепровождением, опасность которого велика в наши дни». Заметим, однако, что многие женщины и рады бы отдохнуть, да некогда, а мужчины имеют возможность такой отдых себе позволить.

Все эти особенности психологии мальчиков, подростков, юношей определяют заметные отличия их поведения в сравнении с поведением сверстниц.

Особенно отчетливо меньшая зрелость мальчиков проявляется в младших классах. Они больше, чем девочки, отвлекаются от уроков, и мысли их чаще блуждают далеко от того, чем они должны заниматься. Если от девочек приходится требовать, чтобы они делали уроки, то мальчиков приходится заставлять их делать. Девочки в среднем аккуратнее, прилежнее, добросовестнее, исполнительнее. Даже если вообще мальчик соображает не хуже, а лучше девочки, заставить его соображать именно на уроке труднее, чем девочку.

Непоседливость мальчиков, их меньшая способность переносить статическую нагрузку проявляются в более частом нарушении ими дисциплины на уроках, в более

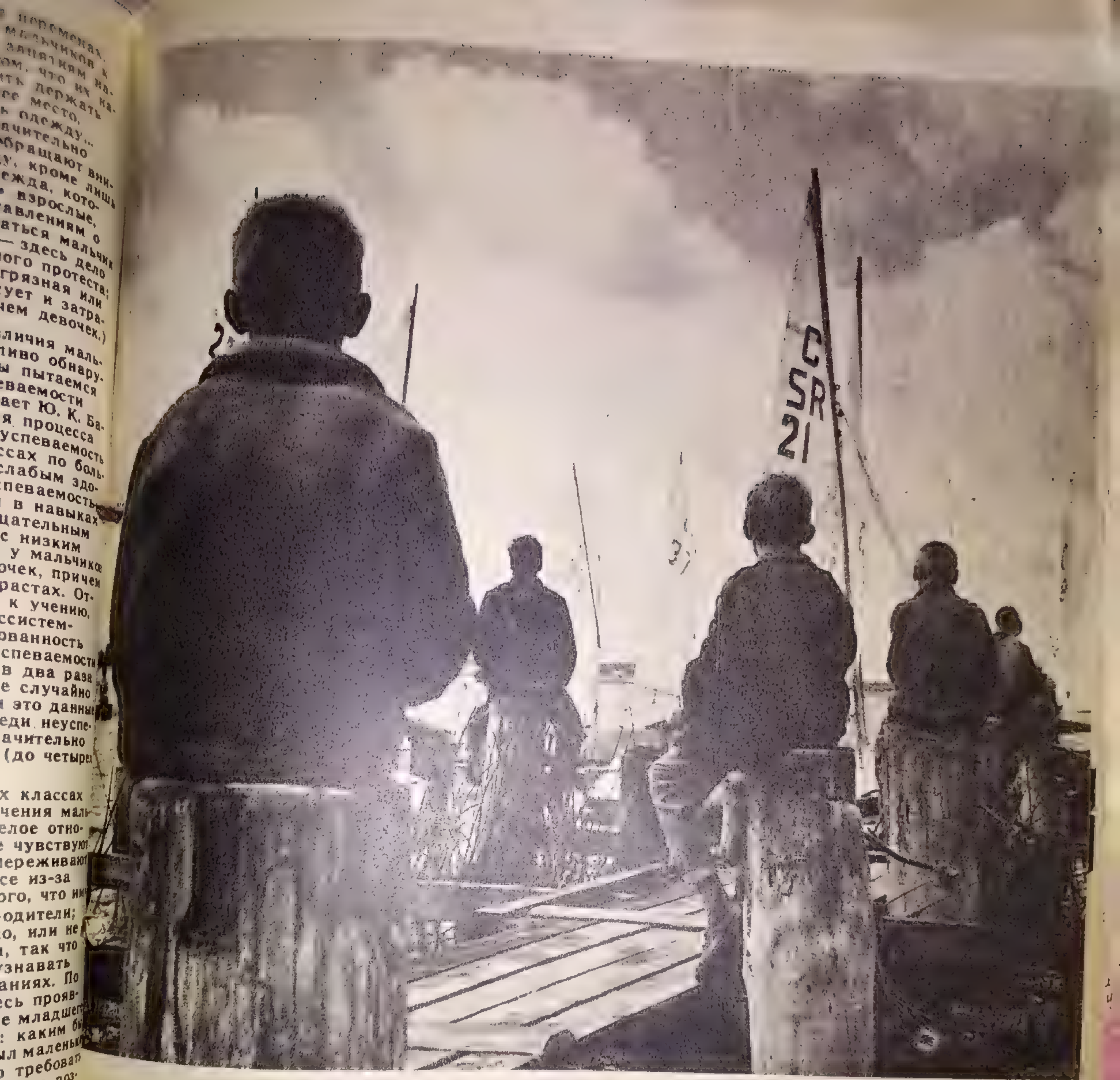
шумном поведении на переменах. Меньшее внимание мальчиков к себе и повседневным занятиям находит выражение в том, что их намного труднее приучить держать в порядке свое рабочее место, аккуратно складывать одежду... (Вообще мальчики значительно меньше, чем девочки, обращают внимание на свою одежду, кроме лишь тех случаев, когда одежда, которую им «навязывают» взрослые, не отвечает их представлениям о том, как должен одеваться мальчик в отличие от девочки, — здесь дело может дойти до сильного протеста; а вот то, что одежда грязная или порванная, их интересует и затрагивает куда меньше, чем девочек.)

Психологические различия мальчиков и девочек отчетливо обнаруживают себя, когда мы пытаемся понять причины неуспеваемости школьников. Как отмечает Ю. К. Бабанский («Оптимизация процесса обучения», М., 1977), неуспеваемость у девочек во всех классах по большей части объяснима слабым здоровьем, тогда как неуспеваемость, связанная с пробелами в навыках учебного труда, с отрицательным отношением к учению, с низким уровнем воспитанности у мальчиков более часта, чем у девочек, причем опять-таки во всех возрастах. Отрицательное отношение к учению, неорганизованность, бессистемность и недисциплинированность являются причиной неуспеваемости у мальчиков примерно в два раза чаще, чем у девочек. Не случайно также, что в среднем (и это данно по многим странам) среди неуспевающих школьников значительно преобладают мальчики (до четверти пятых).

При этом в начальных классах основной трудностью обучения мальчиков — именно их незрелое отношение к учению: они не чувствуют ответственности; мало переживают или не переживают вовсе из-за плохих отметок, из-за того, что им недовольны учителя и родители; забывают, что им задано, или не придают этому значения, так что родителям приходится узнавать за них о домашних заданиях. По сути дела, мальчики здесь проявляют себя как дети более младшего возраста. Ведь известно: каким бы умным и способным ни был маленький ребенок, многого от него требовать нельзя просто вследствие его возрастных особенностей, а фактически в первом — третьем классах за одной и той же партой сидят дети разного возраста: в среднем мальчик моложе (не календарно!) девочек на год-полтора.

Наряду с этим у мальчиков отсутствуют и должные навыки труда, а также не развиты качества, необходимые для того, чтобы трудиться успешно: усидчивость, настойчивость, терпение, старание, прилежание, аккуратность. Любая деятель-

ность труда требует сознательности, активности, интереса, волевого усилия, успеха. Если у них не развиты эти качества, то представля...



х классах
чения маль-
елое отно-
чувствуют
переживают
се из-за
ого, что им
одители;
о, или не
так что
знавать
аниях. По-
сь прояв-
е младше-
каким бы
л малень-
о требоват
е его воз-
фактически
сах за од-
т дети раз
м мальчик
) девочек

ность трудна для них, если она
требует сознательного проявления
активности, усилия над собой. Ин-
тересно вместе с тем, что любой
свой успех мальчики больше, чем
девочки, склонны переоценивать:
если у них что-то получается, они
готовы заявить, что это легко и
просто; то же, что не получается,
представляется им слишком труд-

ным и сложным; в этом проявляет-
ся недостаточная их критичность.
У мальчиков чаще, чем у девочек,
наблюдаются перепады в настрое-
нии — от излишней уверенности
в себе до полной потери такой уве-
ренности. (Хотя, повторим, в целом
в сравнении с девочками они склон-
ны переоценивать себя. При непра-
вильном воспитании это может

самым незаконным образом соче-
таться и с чувством превосходства
по отношению к девочкам; это чув-
ство характерно именно для наиме-
нее зрелых представителей мужско-
го пола, тех, кто сам далек от луч-
ших образцов.)

В подростковом возрасте отста-
вание мальчиков в овладении на-
выками работы еще сохраняется, но

многие «выравниваются» за счет более зрелого отношения к учению, и успеваемость их улучшается, тем более что им ранее не хватало не «способностей», а именно сознательного отношения к учению. Как отмечает В. Н. Семин («Вопросы психологии личности», Рязань, 1973), активность мальчиков в подростковом возрасте начинает приближаться к активности девочек: так, если среди наиболее активных школьников в пятом классе мальчики составляют, по его данным, 16 процентов, а девочки — 30 процентов, то в восьмом классе эти цифры выглядят так: 22 процента и 28 процентов.

Основной причиной неуспеваемости у части подростков является отрицательное отношение к учению — не просто отрицательная реакция на те или иные учебные ситуации, как у младших школьников, а именно активное отрицательное отношение: в их сознании учение не связано ни с чем приятным, никаких возможностей самоутвердиться в учебной деятельности они для себя не находят, интерес к знаниям у них не пробудился — именно такие школьники и наиболее трудны. Как отмечает Ю. К. Бабанский, «в подростковом возрасте у мальчиков резко возрастает по сравнению с девочками влияние комплекса недостатков воспитательного характера, и хотя пробелы в развитии мышления у мальчиков в этот момент остаются, но они отступают несколько на второй план по сравнению с нарушениями дисциплины, отрицательным отношением к учению, неорганизованностью и пр., которые более бросаются в глаза учителя».

В этом же возрасте начинает отчетливо сказываться различие в характере микросреды: у девочек она значительно более благоприятна — это более тесное и непосредственное общение с матерью, более спокойные компании во дворе и т. д. Девочки по характеру своих интересов и склонностей более привязаны к дому, менее удаляются от него (и физически, и психологически). Основной причиной нарушения поведения у девочек является неблагоприятное положение именно в самой семье; если же семья вполне благополучна, то в воспитании девочки менее вероятны какие-либо упущения, чем в воспитании мальчика.

Следует учитывать также, что из-за того, что половое созревание начинается у мальчиков несколько позднее, чем у девочек, ухудшение успеваемости приходится на разные классы: у девочек на четвертый-пятый классы, у мальчиков — на более трудный, шестой класс. Это является дополнительной причиной трудностей, связанных с обучением мальчиков.

В юношеском возрасте не нашедшие возможностей самоутверждения

школьники уже не просто отрицательно относятся к школе; у них складывается активная жизнь вне школы, продолжают формироваться интересы, далекие от школьных интересов, а то и чуждые им. И дело не только в отрицательном отношении к учению, к школе. Огромную роль играет тот факт, что жизнь вне школы не требует ведь систематических усилий, упорного труда; она носит более импульсивный и менее систематизированный характер; это жизнь-развлечение. И тянет юношу к такой жизни еще и то, что в школе он признания не находит, а вот во внешкольной, стихийной группе его ценят и уважают.

В учении в полной мере проявляются различия в интересах и склонностях мальчиков и девочек. В целом круг интересов мальчиков шире, чем у девочек. Мальчики имеют преимущество в знании вещей особенных, более редких, специальных, но уступают девочкам в знании более простых, «обычных» предметов и явлений. Словарный запас у мальчиков обычно шире (особенно за счет слов, связанных с «отдаленными предметами» и обозначающих более общие понятия). В речи мальчиков преобладают слова, передающие действия, тогда как девочки более склонны к предметно-оценочной речи. Среди хорошо успевающих в математике больше мальчиков, чем девочек. Среди хорошо успевающих в литературе и иностранных языках больше девочек, чем мальчиков. Видно, сам характер предметов гуманитарного плана больше отвечает склонностям и характеру мышления девочек; тогда как четкий, более схематичный и отвлеченный характер предметов физико-математического плана — склонностям и характеру мышления мальчиков.

В свободное время мальчики более склонны заниматься спортом, подвижными играми, тогда как девочки — чтением, музыкой. Собирать коллекции мальчики, как правило, склонны больше девочек, однако успешность этого занятия может быть практически одинаковой: девочек выручает большая аккуратность, мальчиков — лучшая систематичность.

В отношении мальчиков и девочек к товарищам и учителям существенных различий нет. В младших классах как для тех, так и для других наибольший авторитет — учитель. В подростковом возрасте все большее значение приобретает мнение товарищей, отношения внутри класса. При этом девочки более склонны к критическим высказываниям в адрес учителей и товарищей, к жалобам на что-либо, однако это скорее единичные реакции на какие-либо конкретные события; эти реакции ред-

ко обобщаются и в целом не выражают отрицательного отношения к общешкольным и внутриклассным делам. Напротив, мальчики менее склонны к оценке каких-либо событий и их высказывания сопровождаются меньшей эмоциональной реакцией. Тем не менее в ряде случаев именно у мальчиков может складываться довольно устойчивая система отрицательного отношения к школе. В старших классах эти различия еще более усиливаются.

К сожалению, как девочки, так и мальчики плохо умеют работать, действовать вместе. Частично это связано с тем, что воспитатели не прилагают никаких специальных усилий к тому, чтобы научить их этому, забывая о том, что они воспитывают и учат не школьников вообще, а именно мальчиков и девочек. Не следует сбрасывать со счетов и настороженное отношение мальчиков и девочек друг к другу, как правило, складывающееся по вине взрослых. Когда же на смену настороженности (а в определенный период и некоторой отчужденности между мальчиками и девочками) приходит все более нарастающий взаимный интерес, этот интерес не находит правильных путей: к этому как мальчики, так и девочки не подготовлены. В результате многие юноши и девушки входят во взрослую жизнь с довольно смутными представлениями о роли мужчины и женщины в обществе (а значит и о своей роли), с неумением сотрудничать с представителями другого пола, испытывают большие трудности в общении с ними.

Воспитание мальчиков-школьников считают часто более трудной задачей потому, что среди школьных учителей абсолютное большинство составляют женщины. Это верно лишь отчасти. Дело еще и в указанных выше психологических особенностях мальчиков, подростков, юношей. Знание этих особенностей, учет их в воспитании необходимы каждому, кто заинтересован в полноценном воспитании подрастающего поколения.

А. Хрипкова,
действительный член АПН СССР,
Д. Колесов,
член-корреспондент АПН СССР

Фото Г. Станкевичюса (г. Лиепая)

к концу первого класса. Теперь взрослому уже не радуют бессмысленно зарифмованные строки. Он, а вслед за ним и детский коллектив (домашний литературный кружок), ждут теперь от каждого участника игры хоть маленькой, но написанной ребенком либо прекратит писать, либо станет на путь рифмостроения, что ведет к графоманству.

На следующей ступени оценочное отношение развивается. В творческом чтении, когда кружковцы при участии руководителя стремятся предвосхитить развитие произведения, они открывают существование авторского замысла, авторской позиции, «открывают» автора, и это — грандиозное открытие! Оно порождает новый интерес к чтению и творчеству. Правда, развитие сочинительских навыков и умений не поспевает теперь за совершенствованием восприятия и становлением вкуса. Это приводит к неудовлетворенности своим собственным творчеством и некоторому его затуханию. У моих литкружковцев такой период начинается примерно в третьем классе. С этого времени одним из самых любимых занятий у нас становятся переводы, которые ребята выполняют со знакомых языков (с украинского, белорусского, польского, некоторые — с английского) или по подстрочному переводу. На этой ступени школьник способен осознать замысел автора, оценить достоинства подлинника. Он более или менее владеет стихотворной техникой. Поэтому переводы обычно удаются. Это поддерживает тягу к творчеству.

Дальнейшее литературное развитие ребенка связано с совершенствованием его критериев эстетической оценки. Если вначале он замечал точность только внешнего сходства, то, «открывая автора», юный читатель и сочинитель начинает ценить точность выражения чувств и мыслей, точность воплощения авторской позиции и замысла. Это проявляется в изменении реального содержания литературных игр — при неизменных правилах. Непосвященному наблюдателю может показаться, что на протяжении многих лет кружковцы играют все в те же игры. А на самом деле, например, в игре «Допиши стихотворение!» для дошкольника задача — манипулировать словами и получить одобрение взрослого; для первоклассника — срифмовать строки; для подростка — найти неожиданный, но соответствующий началу стихотворения поворот. По мере того как растет опыт чтения и творчества, иным становится представление о неожиданности, новизне — и это опять изменяет задачу играющего, содержание игры.

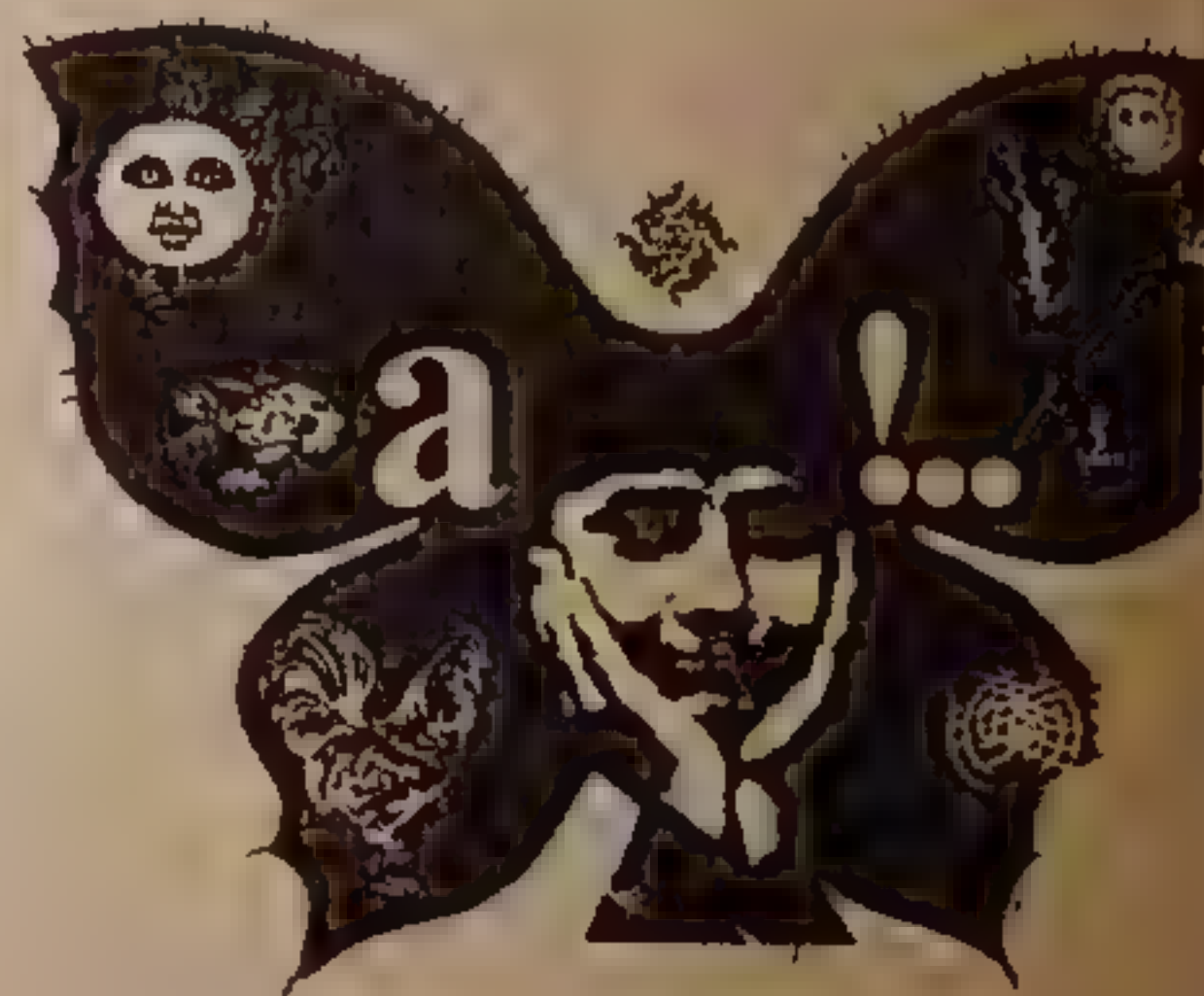
За «открытием» автора следует «оживление» его. На этой ступеньке для ребенка чтение — сопереживание автору. Об этом мы го-

ворили на уроке «Вглядитесь! Кто там за строкой?»

А что должно быть дальше, в средних классах и старших? Дальше сопереживание автору должно углубляться (чего, на беду, у большинства подростков не происходит: они останавливаются на сопереживании персонажам как реальным людям). Потом читатель-старшеклассник, способный сопереживать автору, учится «отделяться» от него, сравнивать авторскую позицию со своей, оценивать не только мастерство, с которым писатель выражает свою позицию, свой замысел, но и саму позицию, сам замысел. Это уже черты зрелого восприятия, которое не имеет предела своему развитию и совершенствованию. Вот такими нам представляются перспективы читательского развития маленького сочинителя.

Последнее домашнее задание родителям. Напишите, пожалуйста, как помогли вам материалы уроков. На какие вопросы, связанные с литературным воспитанием дошкольников и младших школьников, вы не нашли в них ответа? Какие игры и упражнения вы придумали с детьми или усовершенствовали? Ваши наблюдения над творчеством детей и их читательским развитием, ваши вопросы, возражения и советы помогут лучше обдумать нашу общую проблему, а это пригодится новым мамам и папам.

Вадим Левин



Мальчик становится юношей

Продолжаем публикацию фрагментов из книги «Мальчик — подросток — юноша», начатую в прошлом номере журнала. (Напомним, что эта книга, продолжающая книгу «Девочка — подросток — девушка», готовится к печати в издательстве «Просвещение».)

Подобно тому как период полового созревания девочки делится на два этапа первой менструацией, менархе, которая говорит, что организм готов (биологически) к зачатию, так и у мальчиков период полового созревания можно разделить на такие же два этапа; водоразделом же должно служить опять-таки то, что организм оказывается способным к зачатию.

Правда, если наступление менструаций обнаруживает себя весьма наглядно и однозначно, то об образовании зрелых сперматозоидов у мальчиков можно судить лишь косвенно, по непроизвольному извержению семени, происходящему чаще всего во сне — поллюциям (от латинского слова «pollutio» — «пачканье»: на постельном белье остаются характерные пятна).

На пути к зрелости

Поллюции — не столь наглядная примета, во-первых, потому, что их, поллюций, может и не быть (во всяком случае, какое-то время), хотя зрелые сперматозоиды уже образуются; во-вторых, потому, что не все мальчики их замечают, а если и замечают, то не придают им значения; в-третьих, потому, что очень часто, заметив их и придав им значение, мальчики стараются их скрыть, считая их чем-то ненормальным. Поскольку и родители подчас оказываются в плену этого ложного толкования, позволим себе сказать на этот счет несколько слов.

Вообще в отношении людей ко многим явлениям в половой сфере всегда было немало предрассудков. В свое время и поллюции считали «самым ужасным заболеванием». И хотя вот уже с начала нашего столетия в науке господствуют совершенно иные представления, обыденное сознание оказалось куда более консервативным. В одном из недавних исследований польские сексологи опрашивали

юношей-студентов. Оказалось: 43 процента их мучились сомнениями, подавленные тем, что у них были поллюции, 37 процентов не имели на этот счет определенно-го мнения или не придавали поллюциям особого значения, и лишь 20 процентов считали их совершенно нормальным явлением. Среди болезней, которые якобы порождаются поллюциями, назывались психические заболевания, половая слабость, эпилепсия, бесплодие и даже венерические болезни.

Родителям следует твердо усвоить самим и недвусмысленно разъяснить подростку: ночное выделение семени — явление физиологически совершенно нормальное. Оно наблюдается у каждого юноши, каждого мужчины, не живущего половой жизнью. Поллюций нечего опасаться, нелепо их стыдиться. (Лишь в редчайших случаях, когда поллюции учащены и наблюдаются каждую ночь и даже неоднократно, это может говорить о каких-то нарушениях, и, следовательно, есть основание обратиться к врачу.)

Первые поллюции появляются в возрасте около 15 лет. Частота их индивидуальна (обычно 1—3 раза в месяц, но возможно и реже).

Поллюциям предшествуют эротические сны, но первое время это не обязательно, подросток в своих снах просто оказывается действующим лицом, испытывает физическое напряжение: ему может сниться, что он бежит, лезет куда-то, преодолевает препятствия. Если поллюции неожиданны для подростка, он нередко воспринимает их с тревогой, хотя сопровождающие их ощущения вовсе не неприятны.

Видимо, здесь самое время объяснить ему, что с ним происходит, не обходя молчанием то, что теперь он оказывается в состоянии породить новую жизнь. Мы понимаем, что вопрос этот очень деликатный. Приходится иногда встречаться с мнением, что такие разговоры с подростком сами по себе могут оказать на него чуть ли не провоцирующее действие. Конечно, всем нам хотелось бы верить, что наши дети не способны на легкомысленные ранние связи. Однако полно-

стью такую возможность исключить никогда нельзя — и, значит, взрослые, осознающие свою ответственность, просто обязаны предупредить подростка о том, какие последствия могут иметь его поступки теперь.

Реальный вред, приносимый неосведомленностью подростка, не может быть даже сопоставлен с тем, предполагаемым вредом, который, по мнению некоторых родителей, может быть нанесен «слишком откровенными» беседами на темы, которые, видите ли, «не могут еще интересоваться» подростка. Разумеется, за родителями (в данном случае, возможно, прежде всего отцом) остается выбор подходящих слов, подходящей обстановки, подходящего времени.

Наперегонки с девочками

Половое созревание мальчиков, так же как и девочек, начинается с того, что более быстро увеличивается длина тела и его масса. Хорошо известно, что до 9—10 лет существенных различий в размерах тела мальчиков и девочек нет; у взрослых же мужчин и женщин, что так же хорошо известно, они значительны, и накапливаются эти различия именно в период полового созревания, особенно во время пубертатного скачка.

Увеличение роста у мальчиков и девочек происходит неравномерно, но до 12 лет синхронно: периоды увеличения прибавки роста (5, 7, 10, 12 лет) и уменьшения прибавки (6, 9, 11 лет) совпадают. После 12 лет у девочек увеличение роста резко падает (непосредственно перед менархе). У мальчиков же высокий уровень увеличения роста сохраняется более длительное время, хотя непосредственно перед появлением первых поллюций величина прироста снижается. Таким образом, окончательные различия в росте мужчин и женщин связаны именно с длительностью и интенсивностью пубертатного скачка.

Увеличение массы у мальчиков и девочек происходит опять-таки неравномерно, как и увеличение роста, но к тому же еще и не столь синхронно. При этом увеличение массы у девочек выше, чем у мальчиков, примерно в период от 8 до 12 лет, тогда как прибавка в росте у них выше от 9 до 12 лет.

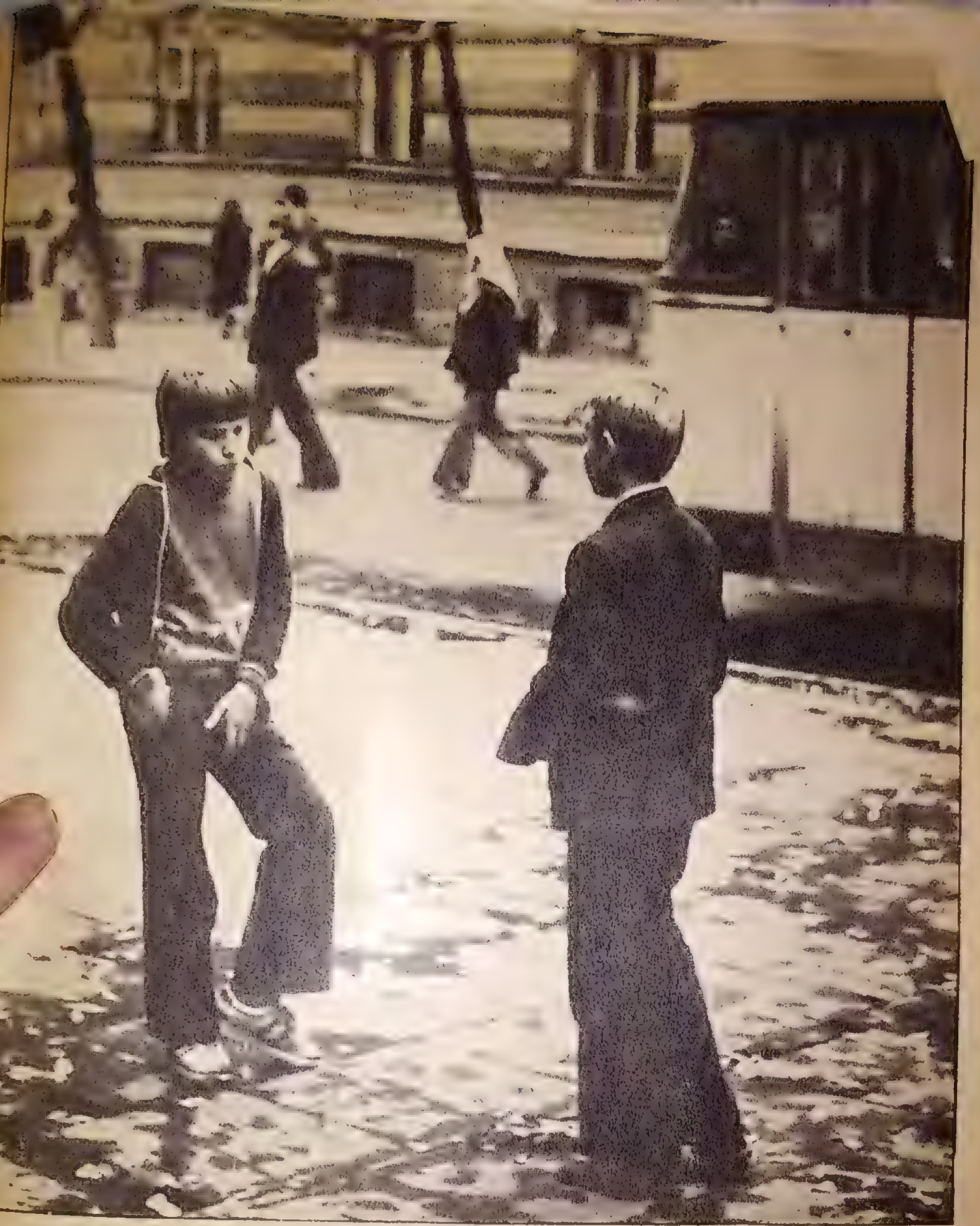
Особенно значительное абсолютное нарастание массы тела у мальчиков происходит между 11 и 16 годами, составляя за это время 25—27 кг, рост за это же время увеличивается на 25—35 см. Вот каким поистине бурным телесным развитием отличаются годы полового созревания!

До 10 лет рост мальчиков в среднем одинаков или больше, чем у девочек, а в возрасте от 10 до 13 лет он меньше, особенно в

...матери...
...взрос...
...представ...
...надежде...
...послед...
...дети...
...основной не...
...остатка, не мо...
...взрослен с тем...
...м, который...
...родителей...
...слишком от...
...на темы, ко...
...могут еще...
...а. Разу...
...в данном...
...где всего от...
...подходящих...
...новки, под...

очками
льчиков, так
нается с то...
еличивает...
сса. Хорош...
ет существ...
мерах тела...
ет: у взрос...
дин, что так...
и значитель...
и различия...
ого созрева...
пубертатно...

...дин...
...ностью...
...атного...
...льчиков...
...ь-таки...
...ичение...
...и не сто...
...ичение...
...чем у мал...
...д от 6 до...
...зка в рост...
...ет...
...абсолют...
...ла у мал...
...11 и 16...
...время...
...время...
...см. Вот...
...телесным...
...оды поло...
...ов в сре...
...е, чем...
...от 10 до...
...но в...



12 лет; после 13 лет мальчики резко обгоняют девочек в росте. В массе тела мальчики начинают уступать девочкам раньше, чем в росте — уже с 8—9 лет, и это положение сохраняется дольше; лишь после 14 лет мальчики имеют массу тела большую, чем девочки. Какие из всего этого можно сде-

лать практические выводы? Именно у мальчиков особенно резок разлад между показателями роста и массы, именно у них увеличение длины тела заметно обгоняет увеличение массы и поперечных размеров тела. Мышцы отстают в развитии от скелета (и от соответствующего ему увеличения дли-

ны тела). Это приводит к тому, что подростки начинают сутулиться, опускать голову (а мы порой объясняем это нежеланием «держаться нормально»). Более бурный рост — значит резче, чем у девочек, выражена утомляемость; и вот мальчики ищут дополнительные точки опоры, им

все хочется к чему-нибудь прислониться. (Как часто, не понимая этого, мы сердимся: «Ну чего ты стенку подпираешь?»).

Когда усиленно растут кости, возможно раздражение надкостницы; отсюда столь нередкие у мальчиков неприятные ощущения в костях — ломота, болезненность. Не следует забывать, что, усиленно удлиняясь, кости становятся менее устойчивыми к искривлениям — в этом отношении они до некоторой степени сходны с костями грудного ребенка. Принято думать, что рахит — это болезнь грудных детей. Правильнее же считать, что это болезнь бурно растущего организма при нехватке некоторых необходимых веществ, прежде всего фосфора. Конечно, о возможности настоящего рахита у подростков говорить не приходится, однако то, что их костная система недостаточно устойчива к искривлениям, учитывать необходимо.

Об осанке

Очень важно выработать у подростка правильную осанку. Осанка — это умение без особого напряжения удерживать свое тело, сохраняя правильную позу в различных положениях: сидя, при ходьбе, во время игр. Вместе с тем осанкой называют и саму эту правильную позу. При правильной осанке голова и туловище — на одной вертикальной линии, плечи развернуты, слегка опущены и находятся (правое и левое) на одном уровне, лопатки прижаты, грудь слегка выпукла, живот втянут, изгибы позвоночника выражены нормально, ноги выпрямлены в коленях и тазобедренных суставах.

Почему ценна правильная осанка? По двум основным причинам: во-первых, внутренние органы находятся в наиболее удобных условиях; во-вторых, движения человека наиболее естественны, экономичны и результативны. Напротив, неправильная осанка вредна для здоровья, для работоспособности, для внешнего вида. Например, сутулость, впалая грудь затрудняют работу сердца и легких, а это приводит к тому, что организм получает недостаточно кислорода; отсюда повышенная утомляемость, раздражительность. Расслабленность (а затем и слабость) мышц живота приводят к смещению органов брюшной полости, атонии желудка, застойным явлениям в желчном пузыре и кишечнике.

Выработать правильную осанку можно физическими упражнениями и постоянным контролем за соблюдением правильной позы во время еды, сна, на уроке и дома — при выполнении домашних заданий, чтении книг (некоторые подростки любят читать полулежа, что вредно), трудовой деятельности, на прогулке.

Важнейшим условием правильной осанки является нормальное развитие позвоночника. Несмотря на то что все физиологические изгибы позвоночника формируются полностью к началу ходьбы, они долгое время остаются незакрепленными и до 7—12 лет поддерживаются лишь за счет активной работы мышц. Лишь после 11—12 лет у подростков происходит фиксация изгибов позвоночника за счет определенного соотношения его костных и хрящевых элементов.

Если к подростковому возрасту вы не смогли научить сына, дочь самостоятельно следить за своей позой, вам на некоторое время придется сохранить за собой роль «контролеров». Вам придется следить за возможными нарушениями позы и исправлять их сразу же.

Важно, чтобы во время письменных работ край стула, на котором сидит ребенок, заходил под крышку стола на 2—4 см, ноги стояли свободно на полу, голени были под прямым углом к бедрам; предплечья лежали на крышке стола, плечи находились на одном уровне, спина была прямой, голова была лишь немного наклонена вперед. Главные нарушения правильной позы в этом случае: голова опускается и наклоняется вбок, локоть левой руки свисает со стола (из-за чего левое плечо опускается ниже правого, а позвоночник искривляется влево), грудь упирается в стол.

При чтении, приготовлении учебных уроков поза может быть более свободной и разнообразной, но следует запрещать сидеть боком к столу, подкладывать под себя ногу, сидеть согнувшись, с опущенным локтем. Недопустимо длительное ношение школьником портфеля в одной руке; следует носить необходимые для занятий предметы в ранце за спиной.

Но ваш контроль не может быть бесконечным. В принципе подростки уже способны к определенному самоконтролю. Поэтому им следует сообщать знания о признаках правильной и неправильной осанки, о мерах предупреждения нарушений осанки. Если сначала вам придется самим непосредственно поправлять позу сына, дочери, то потом все чаще ограничивайтесь напоминанием о том, что поза должна быть правильной.

Особая задача — закрепить у подростков правильные навыки осанки при статических позах и при передвижениях, выработать ощущения правильной осанки. Для последнего полезна ходьба с предметом на голове с сохранением правильного положения тела; упражнение может выполняться с открытыми и закрытыми глазами. Полезны также упражнения такого типа: взять два небольших мяча, подбрасывая один вверх, другой мяч поднимать с полу и стараться

не дать упасть на пол первому.

При выработке осанки у подростков следует учитывать тот факт, что вследствие интенсивного увеличения длины нижних конечностей происходит перемещение центра тяжести тела вверх. Это может неблагоприятно сказываться на развитии плечевого пояса, изгибов позвоночника, манере держать свое тело. Следует иметь в виду, что подростки вследствие переоценки своих физических возможностей склонны поднимать чрезмерные для них тяжести, а это неблагоприятно сказывается на состоянии позвоночника, который в этом возрасте все-таки еще полностью не сформирован.

При выполнении заданий по труду, связанных с положением стоя (например, работа по выпиливанию, строганию и т. д.), следует следить за тем, чтобы ступни ног были расставлены с небольшим разворотом наружу, вес тела перенесен с пяток на переднюю часть стоп; колени выпрямлены, живот подтянут, кисти рук во время работы развернуты. Необходимо соблюдать прямое положение корпуса, а если характер работы этого не позволяет, то чаще менять позу, так, чтобы нагрузка была равномерной на обе половины тела, будь это одновременно или попеременно в течение определенного промежутка времени.

К сожалению, порой плохая осанка оказывается результатом сознательных усилий подростка. Некоторым мальчикам кажется, что широко расставленные ноги, общее напряженное положение тела — это признак силы и мужества. Конечно, эта манера лучше, чем манера гнуться и сутулиться, но она производит комическое впечатление. Следует внушить подростку, что правильная осанка — та, которая сочетает в себе полную свободу и ненапряженность с подтянутостью и гибкостью; движения должны быть не размашистыми, а экономными.

Другой недостаток — нарочито небрежная манера двигаться, общая расслабленность и как бы вялость. Это тоже способ «приобщения» к более взрослому возрасту. Только здесь преобладают не взрослые сила и мужество, а, видимо, «умудренность жизненным опытом», некая небрежность в восприятии окружающего, якобы, свойственная взрослым и уже несколько утомленным жизнью людям в противовес непосредственности и острому интересу к окружающему, характерным для нормального подростка... Следует внушать подростку, что никого он этим не удивит и что такие манеры свойственны не лучшим из взрослых и действительно умудренных жизнью людей.

ВОЗМОЖНО

Как и у
можны
го разви
развива
мерно,
чала оч
тем пост
размеры
В ходе
порции т
тают все
характер
чем у же
широкие
кие бедра
выравни
тела и ро
мальчики
прибавля
ся, худые
относитель
У мальч
тельно за
дыхания —
Сила и
ов неукле
льше у
ельно с д
са сердца,
проходит ч
удар и за
гемоглобин
двигательн
чается. Им
лового созр
ле 14 лет)
восходят де
Да и психо
к большей
ные подвиж
шествия, вы
ку — это все
мальчишек.
вижность ма
чивность и с
да исследов
хальные экс
риски и при
иатизму у н
Как сказан
оловое созр
е у всех од
увеличен
так и раз
их признаков
изличия бы
в 13—15 ле
ачительны.
Возьмем хо
изнак полов
ст волос на
лько степе
знака. Так
в 14 лет ест
20 проценто
е четвертой
и таких, у
пень развит
ее того, ест
тетних.
днако более
ески важны
эры в возр
достигать 2
из наибол
гий пуберт

Возможны варианты

как и у девочек, у мальчиков возможны различные картины телесного развития. Некоторые мальчики развиваются относительно равномерно, другие неравномерно, сначала очень вытягиваясь и лишь затем постепенно набирая поперечные размеры и массу.

В ходе полового созревания пропорции тела у мальчиков приобретают все более типичный мужской характер: сравнительно большая, чем у женщин, длина ног, более широкие спина и плечи, более узкие бедра. Постепенно происходит выравнивание соотношения массы тела и роста: склонные к полноте мальчики сравнительно меньше прибавляют в массе, вытягиваются, худые же прибавляют в массе относительно больше.

У мальчиков-подростков окончательно закрепляется мужской тип дыхания — брюшной.

Сила и выносливость у мальчиков неуклонно нарастают. Все больше у них преобладают, сравнительно с девочками, размеры и масса сердца; объем крови, который проходит через сердце за один его удар и за одну минуту, содержание гемоглобина в крови. Снижения двигательной активности не отмечается. Именно во второй фазе полового созревания (примерно после 14 лет) мальчики особенно превосходят девочек в подвижности. Да и психологически они склонны к большей активности. Разнообразные подвижные игры, походы, путешествия, вылазки в лес и на речку — это все очень характерно для мальчишек. Именно большая подвижность мальчиков, их предприимчивость и склонность к разного рода исследованиям окрестностей, дальние экскурсии на свой страх и риск и приводят к большому травматизму у них.

Как сказано выше, и у мальчиков половое созревание протекает не у всех одинаково. Касается это и увеличения роста и массы тела, и развития вторичных половых признаков. Если в 11—12 лет различия бывают еще невелики, то в 13—15 лет они уже весьма значительны.

Возьмем хотя бы такой важный признак полового созревания, как рост волос на лобке; различают несколько степеней развития этого признака. Так вот, среди подростков 14 лет есть такие (их примерно 20 процентов), которые достигли уже четвертой степени, но столько же и таких, у кого отмечена первая степень развития этого признака; более того, есть они даже среди 16-летних.

Однако более наглядны и практически важны различия в росте, которые в возрасте 13—15 лет могут достигать 20—30 см. Рост, как одно из наиболее видных всем проявлений пубертатного развития,

влияет на отношение к подростку окружающих, и известной мере на то, в какой степени его считают взрослым, самостоятельным. Отставание в росте неблагоприятно отражается на состоянии подростков, порою приводит к чувству неполноценности. А оно, это чувство, в свою очередь, угнетает их или же, напротив, толкает к различного рода проступкам, неправильному поведению.

Окончательные размеры тела взрослого человека в значительной степени предопределены генетически. Но не всегда осуществляются все возможности телесного развития: некоторые люди не достигают того роста, которого они могли бы достичь; причины этого окончательно не выяснены. Однако теперь уже ясно, что и малый рост не является абсолютно неустраняемым недостатком. Важно лишь своевременно взяться за его исправление. Дело в том, что трубчатые кости (например, бедренная, большеберцовая, кости предплечья и др.), длина которых определяет общий рост, длину тела и конечностей, растут на концах, так называемых эпифизах. Если с помощью специальных занятий поощрять ростовые процессы, происходящие в эпифизах, общий рост человека может быть заметно увеличен. Примеры таких занятий: упражнения на растяжение, свободное висение на перекладине. Если своевременно, еще до окончания пубертатного скачка, взяться за дело, рост вполне может быть увеличен еще на 10—12 см.

Замечали ли вы, что люди неодинаково воспринимают недостатки своей внешности и свои «внутренние» недостатки? Действительно, дурные черты собственного характера, плохие стороны собственного поведения, как правило, осознаются человеком с трудом, а порою вообще не воспринимаются как недостатки; сказывается на этом и то, что и для окружающих они не всегда очевидны, да и в глазах разных людей те или иные свойства личности могут выглядеть по-разному... Не то с недостатками внешности. Они предстают как нечто фатальное, не зависящее от воли человека, не поддающееся сознательному исправлению; вместе с тем мы знаем, что такие недостатки буквально бросаются в глаза и всеми расцениваются однозначно. Именно поэтому недостатки внешности приносят человеку особенно много огорчений.

Когда подросток с помощью сознательных усилий начинает строить свой «внешний образ», избавляясь от такого серьезного в его глазах недостатка, как малый рост, это, безусловно, отражается на его самочувствии и на его внутреннем мире. Опасность замкнутости, мнительности, себялюбия отступают; складываются такие важ-

ные качества личности, как жизнерадостность, уверенность в себе, общительность.

Важно и другое. Воздействуя на свой пока недостаточный рост (или исправляя иные недостатки телосложения), подросток обретает и еще одно, поистине неоценимое качество характера — его чувства становятся действенными. Один из очень существенных недостатков воспитания, недостатков развития личности — отсутствие жесткой и однозначной связи между желанием и действием. Немало есть людей, которые могут чем-то быть недовольны, могут что-то сильно переживать, но которые совершенно неспособны, к удивлению или даже возмущению окружающих, предпринять хоть что-нибудь для преодоления того, что вызывает у них эти отрицательные эмоции. Бывает, взрослый человек чего-то, кажется, очень хочет, но никаких усилий добиться этого не предпринимает. И вся его психическая энергия так и тратится на пустые переживания, мечтания, прожектерство.

Стремление подростка исправить недостаток своей наружности и целенаправленные усилия, предпринимаемые с этой целью (например, занятия спортом, атлетической гимнастикой), могли бы, повторим, стать хорошей школой воспитания действительности чувств. Увы, приходится видеть, что чаще недовольство своей внешностью ведет к тому, что подростки стесняются разговаривать в присутствии других, неохотно посещают занятия физкультурой. Перед взрослыми встает важная задача: помочь мальчику преодолеть это состояние, вселить в него желание предпринять усилия, создать условия для занятий, на которые решится подросток.

А. Хрипкова,
действительный член АПН СССР,
Д. Колесов,
член-корреспондент АПН СССР

Фото Н. Филиппова

Во сто крат больше заботы и внимания

Дорогая редакция! Пишет вам из Курска бабушка. Вчера сказала внучке неправду, а потом всю ночь не спала. То успокаиваю себя: пусть она живет надеждой, то думаю, что лучше ей с самого детства знать о своем непоправимом горе. Дело в том, что она родилась у нас с недоразвитой ручкой. И вот вчера спросила: «Бабушка, когда ты была маленькая, у тебя тоже была такая же ручка, а потом выросла?» Я ей сказала: «Да», — а сама места себе не нахожу... Внучке четыре с половиной года, и скоро она сама все поймет. Прошу вас, посоветуйте, как лучше: говорить ей правду или нет? Как воспитывать, чтобы она меньше почувствовала свое горе?

Александра Николаевна С.

Уважаемые товарищи! Моему сыну два года. При рождении он заболел, перенес пупочный сепсис и остеомиелит, и теперь у него правая ножка короче левой. Скоро ему предстоит сложная операция. Несмотря на все это, он очень подвижный мальчик. И чуткий: уже сейчас замечает, что не все у него получается, как у других детей, а те дразнят его и убегают. Он начинает драться и домой приходит в слезах. Мне очень больно за своего сына, но все-таки я хочу, чтобы он вырос добрым и ласковым человеком, а не жестоким и злым.

Мы никогда не говорим при нем о его болезни, но бабушки, а их много у нас, очень жалеют его. И я боюсь, что мальчик начнет спекулировать своей болезнью. Посоветуйте, как нам себя вести.

Р. В.
г. Харцызск

В письмах родных звучит не только боль за ребенка, не только тревога, что, взрослея, он станет все острее ощущать свою неполноценность, но и нечто большее — опасение, что тяжелая болезнь и переживания, с нею связанные, сделают его замкнутым, недобрым, озлобленным.

С другой стороны, из-за чрезмерной жалости, снисходительности, потворства любым неразумным желаниям больной ребенок может вырасти эгоистичным, черствым, невнимательным к другим людям.

Страстное желание оградить сознание маленького ребенка от чувства неполноценности, вселить в него надежду на излечение толкает иногда родных на обман: дескать, все пройдет и исправится. Эти убеждения и уверения могут успокоить ребенка лишь на время; сами родители не могут отделаться от мысли, что такой путь опасен. «Ложь во спасение» смущает взрослых, они чувствуют, что в этом успокоении таится не только угнетающая их самих фальшь, но и большая опасность для будущих отношений с ребенком: вырастет он, столкнется с правдой, поймет, что его обманывали, потеряет доверие к близким.

Родители просят совета: как облегчить участь больных детей, как их воспитывать, чтобы они меньше чувствовали свое горе, лучше приспособились к жизни. Трудные это вопросы, и родных они тревожат не напрасно: воспитание больного ребенка требует во сто крат больше заботы и внимания, чем здорового.

Прежде всего очень остро стоит вопрос о правде. Обманывать ребенка, вселяя в него ложные надежды, не нужно. Но ведь есть и не ложные надежды — почти всегда есть. Можно сказать малышу, что врачи научились хорошо исправлять ручки и ножки и даже делать такие, что их не отличишь от настоящих. Говоря так, родители не погрешат против правды: медицина развивается, техника протезирования совершенствуется, врачи добиваются успехов в трансплантации (пересадке органов)...

Кроме того, в некоторых случаях можно надеяться на пластичность детского организма, на приспособительные возможности, заложенные в нем. Порой они позволяют добиться необыкновенных успехов в исправлении физических недостатков. Вспомним, например, об олимпийском триумфе замечательной негритянской бегуны Вилмы Рудольф. И это после того, как девочка переболела полиомиелитом, с трудом ходила!

Вторая насущная забота — оградить малыша от насмешек сверстников. Лучший путь — поговорить в добром, спокойном, разумном тоне с родителями обидчиков. Обязательно предупредите их, чтобы они не наказывали и не ругали своих детей за то, что те дразнят и обижают больного ребенка. (Это может вызвать лишь неприязнь к больному ребенку — ведь их «из-за него» наказали!)

Пусть родители ласково, эмоционально расскажут своим детям, как страдает от своего недостатка ребенок, как обидны ему насмешки, как он плачет, придя домой, а если и дерется, то лишь потому, что не знает, как избавиться от насмешек, как справиться со своим горем. Вызвать сочувствие, вселить доброе отношение к больным детям можно только терпеливыми объяснениями.

Мне пришлось наблюдать, как тактично и последовательно действовали в таких условиях воспитатели одного из детских садов Москвы. Мальчик Саша пришел в этот садик после того, как перенес правосторонний детский паралич. Он плохо владел правой ногой и правой рукой, не мог бегать и прыгать, как другие, плохо рисовал, не справлялся с ручным трудом, лепкой, конструированием. Речь его была затруднена. Дети вначале посмеивались над его хромотой, неуклюжестью, промахами, им не нравились его рисунки иделки, они не хотели с ним играть.

Воспитатели очень ласково, разумно, как и ко всем другим детям, относились к Саше. Ему поручали доступную работу, вовремя давали отдохнуть. Детям воспитатели объяснили, что Саша был очень болен, что теперь ему трудно ходить, рисовать, работать, дежурить, но он старается все делать хорошо и не виноват, когда не получается. И ему очень обидно, что его дразнят. Взрослым удалось вызвать у детей сочувствие к Саше. Вскоре те не только перестали замечать недостатки мальчика и смеяться над ним, но старались помочь ему, стали принимать в игры, давая посильные

Они растут, чтобы он был счастлив, но и в будущем здоровый человек, житейская способность, отсутствие болезни. Но не только это и способ жизни супружеской жизни иметь здоровое нормальное.

Как раз об этом как-то не задумывались, что здесь все полугораздо больше их студены заболели, аппетит подростка, бесплодный брак, виновата в этом женщина. Действительно, себе знать. Это менструации, и ритма или продолжения и чрезмерное вы, предменструальное в работе мужского столь заметны в поэтому им не пшего значения. шее время устал, менее чем треть данным — почти ных браков связанными недомоганиями их — задачей предупредить последствия женщин. И вредит созреванию, бенно ответствен

Мужская пол (ко) выполняет из них — образцовой гормон побуждает раз вторичных половых (а у взрослых) жание этих п выполняется, нарушается с Второй роль клеткам) превать сперматозоиды для ской яйцеклетки (так называемый происходит а Клетки, выра тозоиды, до к неблагоприят

Первые фразы Л. Хрипкова «Мальчик» были напечатаны

Опасности реальные и мнимые

растая ребенка, родители, конечно, желают, чтобы он был здоровым и счастливым — и не только сейчас, сегодня, но и в будущем. Признаки здоровья человека — высокая работоспособность, жизненная активность, отсутствие «склонности» болеть. Но не только. Здоровье — это и способность к полноценной супружеской жизни, возможность иметь здоровое нормальное потомство.

Как раз об этом родители обычно как-то не задумываются, полагая, что здесь все получится само собой; гораздо больше их беспокоят простудные заболевания или плохой аппетит подростка. Между тем бесплодный брак — явление далеко не редкое. Раньше считали, что виновата в этом почти всегда женщина. Действительно, любые женские недомогания сразу же дают о себе знать. Это и болезненные менструации, и нарушения их ритма или продолжительности, и чрезмерное выделение крови, и предменструальный синдром. Сбой в работе мужского организма не столь заметны внешне; может быть поэтому им не придают надлежащего значения. Однако в настоящее время установлено, что не менее чем треть (а по некоторым данным — почти половина) бесплодных браков связана именно с мужскими недомоганиями. Предупредить их — задача не менее важная, чем предупредить ведущие к тем же последствиям нарушения у женщин. И время, когда происходит созревание, в этом смысле особенно ответственное.

Мужская половая железа (яичко) выполняет две роли. Первая из них — образовать мужской половой гормон тестостерон, который побуждает развитие у подростка вторичных половых признаков (а у взрослого мужчины — поддержание этих признаков). Эта роль выполняется довольно устойчиво, нарушается сравнительно редко.

Второй ролью яичку (другим его клеткам) предписано вырабатывать сперматозоиды, которые необходимы для оплодотворения женской яйцеклетки. Их образование (так называемый сперматогенез) происходит активно с 14—15 лет. Клетки, вырабатывающие сперматозоиды, довольно чувствительны к неблагоприятным влияниям, ра-

бота их сравнительно легко нарушается.

Каковы же причины нарушений функции яичка? В первую очередь это его воспаление (орхит), вызываемое вирусом эпидемического паротита. Самое заболевание это, свинка, хорошо всем известно. Для него характерно воспаление околоушных (реже подчелюстных) слюнных желез. Обычно оно довольно быстро проходит без особого лечения. Однако вирус паротита способен вызывать и воспаление яичка, причем вероятность орхита тем выше, чем старше больной. Если у 5—7-летних мальчиков (то есть в возрасте, когда паротит чаще всего и бывает) свинка крайне редко осложняется орхитом (а если осложняется, то он протекает не тяжело), то у взрослых он возникает в половине случаев, причем почти у каждого заболевшего развивается бесплодие. Реальную опасность для яичка свинка начинает представлять с началом полового созревания, после 10—11 лет.

Обычно орхит начинается на 5—7-й день от начала паротита и длится 1—2 недели. Появляется резкая болезненность в яичке, оно увеличивается в 2—3 раза, наблюдается отечность и покраснение кожи мошонки, температура тела повышается до 39—40°. Противостоять орхиту пока не удастся; ни антибиотики, ни гормоны не оказывают какого-либо лечебного действия. Чаще орхит бывает односторонним. Но и в этом случае в конце концов выходят из строя оба яичка. Однако тестостерон они производить продолжают, поэтому внешних последствий болезни может и не наблюдаться. И все же у мужчины, вполне здорового и, казалось бы, полноценного во всех отношениях, способность иметь детей оказывается утраченной.

Учитывая все это, к свинке у подростка следует относиться как к очень серьезному заболеванию, пусть даже общие ее проявления незначительны. Необходим строгий постельный режим до полной

нормализации температуры. Избегать любого охлаждения! В случае же, если орхит развился, после стихания острых явлений следует без промедления обратиться к эндокринологу.

Другая причина мужского бесплодия — крипторхизм. Известно, что пока ребенок находится в утробе матери, яичко развивается сначала в его брюшной полости, а затем, незадолго до рождения, через особый канал, называемый паховым, опускается в мошонку. Внешнее, в мошонке, расположение яичек связано с тем, что сперматозоиды образуются нормально лишь при температуре 33—35°. Обычная же температура тела угнетала бы работу нужных для этого клеток; постепенно они вообще атрофировались бы.

Однако не всегда яичко опускается вовремя — у 5—8 процентов грудных детей оно оказывается задержанным; но опускание яичка, к счастью, может происходить и после рождения. Однако в случае, если этого все же не произойдет, развивается бесплодие — по указанной выше причине. Кроме того, на развитие яичка отрицательно влияют и нарушения кровообращения, вызванные неправильным его положением. При крипторхизме нарушается и эндокринная функция яичка, со всеми последствиями этого. Правда, в случае одностороннего нарушения нормально расположенное яичко способно восполнить неполноценность другого. Но крипторхизм опасен и тем, что задержанное яичко относительно часто подвергается злокачественному перерождению.

Наверное, совет обратить внимание на возможность крипторхизма в отношении подростков несколько запоздал — обращаться к врачу надо, конечно, вовремя, не позже 3—4-летнего возраста, и лечить заболевание надо своевременно. Однако если такие меры не были еще приняты (заметим, что крипторхизм встречается все-таки у 2 процентов подростков), принять их надо незамедлительно.

О мастурбации. К сожалению, полноценное осуществление того, что принято называть половой жизнью, нередко — чаще, чем принято думать, — у мужчин затруднено. И хотя это обнаруживается уже с наступлением полной половой зрелости, корни многих затруднений следует искать в том времени, когда созревание еще только происходило.

Сексологам хорошо известно, что первые половые контакты не вполне успешны — по некоторым данным, более чем у половины здоровых мужчин. (Вследствие перевозбуждения это может быть и преждевременное семяизвержение и отсутствие эрекции.) И вот тут очень многое зависит от того, как

Первые фрагменты из книги
А. Хрипковой и Д. Колесова
«Мальчик — подросток — юноша»
были напечатаны в №№ 9 и 10.

мужчина относится к своей «неудаче». Если принятие его будет направлено прежде всего на сам факт «неудачи» — одно дело, если на разумное объяснение для себя ее причин — другое.

Но такое разумное объяснение весьма затруднено, если мужчина убежден (подозревает, предполагает, опасается): в прошлом он делал нечто такое, за что теперь ему приходится расплачиваться своей «неспособностью». Причем важно, что речь идет именно о прошлом, а не о настоящем: то, что было, уже необратимо, оно укоренилось, проникло в тебя...

Вот здесь самое время занять внимание читателей темой мастурбации (другие обозначения этого явления — онанизм, инсация).

Пожалуй, ни в каком другом из вопросов, связанных с половыми проявлениями, не было столько превратных толкований, как в вопросе о мастурбации. Как отмечает видный польский сексолог К. Имелинский, «можно только поражаться тому факту, что, несмотря на успехи просвещения, различные устаревшие взгляды на физиологию половой жизни, давным давно опрокинутые достижениями медицинских наук, продолжают распространяться в нашем обществе, причем в почти неизменной форме, то есть в том виде, в каком они были сформулированы несколько тысяч лет назад... Можно, по-прежнему услышать, что онанизм якобы приводит к «усыханию спинного мозга», «усыханию позвоночника» или к «физиологическому истощению». Это сохранившийся до нашего времени и лишь несколько измененный взгляд Гипократа. Долгая жизнь оказалась и у высказанной несколько тысяч лет назад Алкмеоном точки зрения, будто онанизм может вызвать «иссушение мозга» либо психические болезни... Широкое распространение такого рода предрассудков и заблуждений свидетельствует о невежестве, связанном с серьезными упущениями в пропаганде сексуальной культуры. Отсутствие этой культуры слишком часто становится причиной конфликтов и тяжелых психических травм, которые приводят к возникновению неврозов и нарушениям нормального развития полового влечения и личности в целом; начало этих процессов обычно приходится на подростковую стадию развития».

В чем же состоит истина? Прежде всего отметим, что мастурбация явление относительно распространенное. Согласно сообщениям различных заслуживающих доверия авторов, мастурбацией в период полового созревания занимаются 93—96 процентов всех здоровых мальчиков. Согласно наблюдениям советских исследователей Д. Н. Исаева и В. Е. Кагана, у практически здоровых подрост-

ков средний возраст начала мастурбации — около 14 лет с отклонениями по шкале времени вверх и вниз примерно на 4 года; продолжительность — 4—4,5 года. Характерно, что самый высокий процент людей, занимавшихся мастурбацией, согласно наблюдениям другого исследователя, Г. С. Васильченко, встречается среди совершенно здоровых в половом отношении. Напротив, среди больных с тяжелыми половыми расстройствами процент занимавшихся в прошлом мастурбацией намного ниже. Парадоксально?

У этого исследователя мы найдем общую и совершенно справедливую оценку мастурбации. Родителям стоит разобраться в этой формулировке и задуматься над ней: «Мастурбация есть порождение биосоциальной дисгармонии, в основе которой лежит тот факт, что биологическая организация половой сферы человека в силу присущей ей консервативности не меняется в те отрезки времени, в течение которых происходят значительные социальные изменения, отодвигающие возможность установления регулярных половых отношений на более поздние сроки. Другими словами, мастурбация представляет суррогатное средство, позволяющее снять или смягчить проявления физиологического дискомфорта, порождаемые биологической потребностью, не находящей адекватного удовлетворения».

Но какова же все-таки связь между мастурбацией и нарушениями половой функции? Чем же тогда она вредна?

Дело все в характере отношения взрослых к занятиям подростка мастурбацией. Независимо от того, «изобличен» он или только подозревается, психологическая обстановка становится для него сложной. Считая мастурбацию исключительно вредным занятием (уж если поллюции до сих пор считаются столь вредными, что же тогда говорить о мастурбации!), взрослые в стремлении пресечь это занятие прибегают чаще всего к тактике запугивания.

Запугивают якобы ужасными ее последствиями (психические болезни, параличи, судороги, слепота, «усыхание мозга» и т. д.); включают в число ее «последствий» гормональные нарушения, импотенция и венерические болезни на этом фоне представляются еще довольно благополучным исходом. Запугивают и угрозой физической расправы, и обещанием рассказать друзьям и знакомым, и отказом в выполнении каких-либо просьб. Кроме этого распространен и такой «метод борьбы»: подростку внушают, что занятие мастурбацией позорно и аморально.

Все эти «методы» не только совершенно неэффективны, они еще и вредны; причем в чрезвычайно

Фото Э. Ступенковой (г. Рига) и Е. Кузьмина

высокой степени. Между подростком и взрослым возникает затяжной конфликт, и в условиях этого конфликта открываются богатые возможности для того, чтобы у подростка на самом деле возникли психические нарушения. Как отмечает К. Имелинский, «из-за неправильного полового воспитания и запугивания каждый акт мастурбации, от которой подростки, несмотря на страх, не могут удержаться, превращается в тяжелую психическую травму. После каждого такого акта подростков долго мучают угрызения совести, они считают себя извращенными, дегенератами, недостойными жить на свете, худшими, нежели те, кто якобы не занимается онанизмом. Все это ведет к созданию комплекса неполноценности, который нередко, укрепляясь, служит причиной непригодности человека к семейной и общественной жизни». В результате может развиваться состояние психической депрессии, устойчиво сниженное настроение и т. д. Или же, «убедясь» во вредности мастурбации, подросток стремится к постоянному самокопанию, к анализу малейших отклонений в самочувствии.

Естественно, малейшее случайное изменение в общем состоянии расценивается как бесспорное свидетельство наступающих тяжелых последствий и тяжело переживается... Описание всего этого можно было бы продолжать, однако и так ясно, какого характера нарушений психики подростка следует ожидать в результате того, что взрослые неправильно понимают происходящее.

И вот такой подросток становится взрослым... Неудивительно, что любая неудача при половом контакте воспринимается им как следствие занятий мастурбацией, как убедительное подтверждение своей неполноценности, всего того, что он слышал от взрослых (или вычитал из книг). В следующий раз он уже эту неудачу ждет, очень ее опасаясь и вместе с тем относительно спокойно оценивая саму вероятность ее наступления. И эта вероятность может не замедлить осуществиться вновь. Именно так и развивается половая слабость.

Из вышесказанного ясно: для предупреждения половой слабости, вызванной психологическими при-

жду подрост-
никает затаж-
словнях этого
тся богатые
чтобы у
деле возник-
ия. Как отме-
из-за непра-
питания и
кт мастурба-
тки, не-
гут удер-
втяжелую
осле каждо-
ов долго
ти, они
ыми, де-
и жить на
те, кто яко-
мом. Все
плекса
неред-
ичиной
ека к
жизни»,
заться
ессии,
ение и
вред-
ок
моко-
откло-



чинами, чрезвычайно важно правильное отношение взрослых к мастурбации. Прежде всего уясним четко: неправильное отношение к мастурбации может принести подростку больше вреда, чем она сама. Хотят или не хотят некоторые родители и некоторые педагоги соглашаться с современными научными взглядами на мастурбацию, им придется сделать это — ведь современным взглядам они могут противопоставить только измышления, не критически воспринятые ложные мнения и предрассудки.

Но что мы можем предложить взамен? Единственно правильная тактика — настойчиво стремиться отвлечь подростка от занятий мастурбацией, стараясь переключить его энергию, не находящую выхода, на занятия безусловно полезные для него, — причем такие, которые требовали бы затраты физической энергии (подвижные игры, спорт, туризм, танцы, ручной труд...).

Ни в коем случае не ограничивайте контакты с девочками — это необходимо для психологической разрядки; физиологическая же разрядка в существенной степени может достигаться за счет поллюций.

Уже сказано, сколь вредно «уличать» подростка в занятиях мастурбацией. Но не следует вообще давать понять, что вы что-либо заметили. Просто постарайтесь более разумно построить жизнь подростка, юноши.

Лишь в случае, если мастурбация отмечена у ребенка до начала полового созревания, следует обратиться за медицинской помощью. Однако следует четко осознавать, что мастурбация лишь следствие каких-то существовавших до нее нарушений. Подобным образом обстоит дело и с встречающимися в некоторых случаях навязчивыми ее формами у подростков, также требующими внимания врача.

О гомосексуализме. Взрослые, как правило, весьма насторожены в отношении любых сексуальных проявлений у подрастающего поколения. В основе этой настороженности лежит, естественно, желание добра, не всегда, однако, правильно понимаемого. Беда заключается в том, что, как справедливо отмечают уже цитированные выше Д. Н. Исаев, В. Е. Каган, «действительное отношение многих взрослых к сексуальности представляет собой смесь ханжества и неосведомленности в вопросах пола...

При этом обычно взрослый не только уверен в своем праве на сексуальность и в ее непредосудительности, но и осуждает любые проявления сексуальности у других, особенно у молодежи... Часто преувеличенное мнение многих взрослых о развращенности подростков, обязанное то ханжеству и связанному с ним страху за соб-

ственных детей («неиспорченных» в отличие от прочих сверстников), то возрастным барьером взаимопонимания, то потрясающим родителей слухам о ранних беременностях или половых преступлениях, может существенно препятствовать правильному течению процесса формирования адекватного отношения молодежи к лицам противоположного пола. Неуважение, оскорбительные подозрения, излишне откровенные и натуралистические сведения, высказываемые взрослыми в адрес объекта симпатии подростка, даже если они вызывают у него резкий протест и как будто отвергаются им, могут сказываться на его дальнейшей жизни и значительно осложнять отношения с людьми...».

Мы уже говорили о неверной тактике взрослых в отношении мастурбации. Не менее ошибочно и стремление их пресечь возможные контакты своего сына с представителями женского пола. К сожалению, воспитание многих современных мальчиков складывается таким образом, что им приходится слышать — как ни странно, чаще всего от своих матерей! — о женском поле намного больше плохого, чем хорошего. Действительно, немалое место среди сведений на эту тему, получаемых старшими подростками, занимает «предупредительная» информация о возможности заражения (естественно, от женщины!) венерической болезнью; о возможности совсем неожиданной и нежелательной беременности, которая может причинить ему (!) много хлопот и осложнений; о том, что кто-то, воспользовавшись его неосторожностью, женит его на себе и он попадет «под каблук»...

Все это заставляет многих подростков опасаться контактов с девочками, даже вполне невинных, и на всякий случай вообще избегать женщин. Это лишает подростка возможности выработать необходимые навыки общения с прекрасной половиной человечества, научиться разбираться прежде всего в душевных качествах тех, из кого придется выбирать спутницу жизни (между прочим, и во внешних качествах научиться разбираться «заочно» тоже не всякий сможет), — а без этого невозможно построить полноценную семью. Но этого мало. Некоторых это толкает и на противоестественные половые контакты с представителями своего же пола. Мы имеем в виду гомосексуализм. При всей настороженности и сверхбдительности многих родителей в отношении интересов подростка, связанных с женским полом, они и понятия не имеют о том, что некоторого рода контакты со своим полом могут быть хуже любых контактов с женским полом.

Чем больше родители «нажимают» в указанном выше направлении, тем более привлекательными могут быть гомосексуальные отношения для подростка, в случае вероятности их возникновения.

И предаваясь этим отношениям он может, несколько не вступая в конфликт с внушаемыми ему установками против женского пола, а даже как бы следуя им. А родители спокойны и довольны, раз их взрослеющий сын несколько не интересуется девочками, а проводит время лишь с представителями своего пола, значит, одна из главных задач воспитания успешно решена.

Гомосексуализм (от греч. «омос» — одинаковый и лат. «сексус» — пол) — обобщенное понятие, включающее противоестественное влечение к представителям своего пола и конкретные действия, которые побуждаются этим влечением. В зависимости от особенностей психики и от того, насколько это влечение выражено, человек может его преодолевать и вести нормальную половую жизнь, — или же поддаваться ему. В таком случае его действия преследуются по закону как общественно опасные — ведь они посягают на нормальный, общепринятый уклад в области половых отношений. Статья 121 Уголовного кодекса РСФСР (аналогичные есть и в кодексах других союзных республик) гласит: «Половое сношение мужчины с мужчиной (мужеложество) наказывается лишением свободы на срок до 5 лет. Мужеложество, совершенное с применением физического насилия, угроз или в отношении несовершеннолетнего либо с использованием зависящих от положения потерпевшего — наказывается лишением свободы на срок до 8 лет». Добавим к этому, что если соращение производилось человеком, который в силу наличия у него психического заболевания не может полностью контролировать свои действия (есть и такие), то он привлекается к принудительному лечению.

Многие зарубежные авторы отмечают, что количество страдающих гомосексуализмом увеличивается, особенно в последние десятилетия, и происходит это преимущественно за счет подростков и юношей 14—18 лет. Все начинается, как правило, с прямого соращения. Однако в условиях неправильного полового воспитания о котором мы сказали выше, это соращение оказывается скорее поводом, а не причиной гомосексуализма. Вполне сложившиеся гомосексуалисты стремятся к все новым и новым контактам. Поэтому нередко они стараются быть окруженными молодежью мужского пола. Окружающих же возникновение замкнутых мужских

У ребёнка «желтуха»...

Заразившись некоторое время назад, человек может не знать и не чувствовать этого, но уже представляет угрозу для окружающих. Заразны и так называемые вирусоносители. Они практически здоровы, посещают дошкольные учреждения, школы и институты, ходят на работу и в гости и, сами того не зная, становятся распространителями болезни. Опасны и больные со стертыми и безжелтушными формами гепатита, которых, по мнению некоторых эпидемиологов, намного больше, чем больных с явными его признаками.

Основной путь профилактики гепатита — строгое соблюдение правил личной гигиены, ибо чаще всего вирусы гепатита проникают в организм ребенка через рот с пищей или водой, при пользовании посудой, полотенцем, игрушками, которых касался больной.

В детской компании можно, например, наблюдать такую сценку: ребенок угощает своих товарищей мороженым или конфетой — все по очереди откусывают или облизывают лакомство. Если среди детей есть вирусоноситель, заразиться могут все его приятели.

Заболевание, как правило, начинается повышением температуры, нарастающей слабостью, рвотой, болями в животе. Дети отказываются от еды, становятся вялыми и сонными. Правда, эти симптомы можно отнести и к некоторым другим заболеваниям. Однако через день-два, иногда через неделю появляются явные признаки гепатита: изменяется цвет мочи — она темнеет, напоминая пиво; кал, наоборот, обесцвечивается и становится «как замазка». Вскоре появляется желтуха. Интенсивность желтушного окрашивания кожи, глаз и слизистых оболочек может нарастать в течение нескольких дней. Самочувствие ребенка несколько улучшается. Однако это не признак выздоровления. Напротив, болезнь вступает в самую опасную стадию, и больной требует обязательного ежедневного наблюдения и лечения.

При первом подозрении на гепатит нужно уложить ребенка в постель и вызвать врача. Постельный режим особенно важен и вот почему. При этом заболевании в первую очередь страдает печень. А при горизонтальном положении тела через нее проходит в несколько раз больше крови, чем в вертикальном. Усиленное же кровоснабжение любого органа убыстряет его выздоровление.

После того как врач поставил диагноз вирусного гепатита, ребенка помещают в больницу. Следать это необходимо, не только чтобы пресечь путь распространения инфекции. Успешно лечить гепатит можно лишь в специализированных клиниках.

В больницу можно приносить фрукты, печенья в фабричной упа-

Мнения, как относиться к «желтухе», часто расходятся: одни родители считают ее серьезным заболеванием, другие — совсем не опасным. Кто же из них прав?

Начнем с того, что болезни под названием «желтуха» медицина вообще не знает. Желтуха или желтушное окрашивание кожи и слизистых оболочек может быть признаком самых различных недугов.

Желтуха вообще не обязательно свидетельствует о болезненном состоянии. Давайте грудному ребенку ежедневно 100—150 граммов морковного или мандаринового сока, и через несколько недель его кожа и слизистые приобретут желтоватый оттенок. Правда, окраска не коснется белков глаз, и в этом — главный отличительный признак безвредной «каротиновой» (в моркови, мандаринах много каротина — провитамина А) желтухи. Сократите до нормы употребление продуктов, содержащих каротин, и желтуха очень быстро исчезнет.

К сожалению, не всякая желтуха так безобидна. Одна из возможных ее причин — вирусный гепатит (или болезнь Боткина) — острое инфекционное заболевание. Чаще всего оно поражает детей (около 70 процентов всех заболевших), особенно в возрасте от трех до девяти лет.

Вирусный гепатит — опасная и тяжелая болезнь. И в том, что у подавляющего большинства заболевших она проходит без печальных осложнений, — большая заслуга современной медицины. Только у некоторых больных гепатит приобретает хроническое течение, нередко кончающееся циррозом печени. Но даже в неосложненной форме вирусный гепатит легким заболеванием не назовешь: полтора-два месяца ребенок оторван от семьи и школы, а потом еще долгие месяцы находится в положении выздоравливающего. Поэтому так важно знать меры, предотвращающие заражение.

Иногда родители спрашивают: не распространяют ли гепатит домашние животные и птицы? Нет, единственным источником инфекции является заболевший человек. Коварство вирусного гепатита состоит в том, что у него относительно длительный инкубационный период: от момента заражения до первых его проявлений может пройти от двух недель до трех и более месяцев.

Мнения, как относиться к «желтухе», часто расходятся: одни родители считают ее серьезным заболеванием, другие — совсем не опасным. Кто же из них прав?

Начнем с того, что болезни под названием «желтуха» медицина вообще не знает. Желтуха или желтушное окрашивание кожи и слизистых оболочек может быть признаком самых различных недугов. Желтуха вообще не обязательно свидетельствует о болезненном состоянии. Давайте грудному ребенку ежедневно 100—150 граммов морковного или мандаринового сока, и через несколько недель его кожа и слизистые приобретут желтоватый оттенок. Правда, окраска не коснется белков глаз, и в этом — главный отличительный признак безвредной «каротиновой» (в моркови, мандаринах много каротина — провитамина А) желтухи. Сократите до нормы употребление продуктов, содержащих каротин, и желтуха очень быстро исчезнет. К сожалению, не всякая желтуха так безобидна. Одна из возможных ее причин — вирусный гепатит (или болезнь Боткина) — острое инфекционное заболевание. Чаще всего оно поражает детей (около 70 процентов всех заболевших), особенно в возрасте от трех до девяти лет. Вирусный гепатит — опасная и тяжелая болезнь. И в том, что у подавляющего большинства заболевших она проходит без печальных осложнений, — большая заслуга современной медицины. Только у некоторых больных гепатит приобретает хроническое течение, нередко кончающееся циррозом печени. Но даже в неосложненной форме вирусный гепатит легким заболеванием не назовешь: полтора-два месяца ребенок оторван от семьи и школы, а потом еще долгие месяцы находится в положении выздоравливающего. Поэтому так важно знать меры, предотвращающие заражение. Иногда родители спрашивают: не распространяют ли гепатит домашние животные и птицы? Нет, единственным источником инфекции является заболевший человек. Коварство вирусного гепатита состоит в том, что у него относительно длительный инкубационный период: от момента заражения до первых его проявлений может пройти от двух недель до трех и более месяцев.

А. Хрипкова,
действительный член АПН СССР,
Д. Колесов,
член-корреспондент АПН СССР

ковке, мед, щелочную минеральную воду и другие продукты по разрешению лечащего врача.

После выписки больного из стационара необходимо строго выполнять врачебные рекомендации. Исчезновение желтухи, уменьшение до нормальных размеров печени и селезенки, удовлетворительное самочувствие ребенка еще не доказывают, что он полностью здоров. Аналиты свидетельствуют, что окончательное выздоровление даже при самых благоприятных условиях наступает не раньше, чем через полгода. Поэтому в течение всего этого периода родители должны создать ребенку щадящий режим и соблюдать специальную диету.

Щадящий режим предполагает резкое ограничение физических нагрузок: ребенок освобождается от занятий физкультурой и участия в соревнованиях, запрещаются лыжные прогулки, плавание, хоккей и футбол, езда на велосипеде и т.п.

Выздоровливающим противопоказаны многие блюда: любое жирное мясо, наваристые бульоны, грибы, копчености, маринады, консервы, все виды пряностей, шоколад, пирожные. В меню ребенка включают различные каши, пудинги, паровые (но не жареные!) тефтели и котлеты из рыбы и мяса, неострые сыры, малосольную ветчину, вымоченную сельдь, яйца, омлеты и запеканки, свекольники, овощные и крупяные супы с растительным маслом (без жареных кореньев), фруктовые и молочные супы, компоты, кисели, желе, варенье. Поскольку находящимся на диете очень нужны витамины, можно давать отвары из плодов шиповника, нектары фруктовые и ягодные соки, тертую морковку. Солят пищу нормально (лишь при обострениях врач ограничивает употребление соли).

Большую пользу выздоравливающему приносят минеральные щелочные воды, обладающие легким желчегонным свойством и стимулирующие функции кишечника.

В течение первого полугодия ребенок обязательно находится под наблюдением врача.

Первое обследование проводится через две недели после выписки. Если врач находит, что процесс заканчивается благополучно, ребенку разрешают посещать школу. Контрольные осмотры повторяют через один — три — шесть месяцев после выписки. При полном выздоровлении больного снимают с учета, диета и щадящий режим постепенно отменяются.

Но если после выписки из стационара ребенок продолжает периодически жаловаться на повышенную утомляемость, боли в животе и отсутствие аппетита, если у него снова появилась желтуха, покажите его врачу, не дожидаясь очередного планового осмотра.

Ю. Петрунин,
кандидат медицинских наук

прочтите с детьми:

рассказы о профессиях

Сталевар



Человек и железо. «Железный характер»... «Стальная воля»... А почему никогда не говорят «бронзовый характер» или «медный»? Потому, что железо, а особенно сплав его с углеродом — сталь издавна славится твердостью и прочностью.

Благодаря этим свойствам железо сделало невиданную карьеру. Вряд ли найдешь сейчас хотя бы одну машину, в которой нет железа. А строительные конструкции? Они, как правило, либо стальные, либо железобетонные. Рабочие инструменты — от ножовки и токарного резца до кузнечного молота — обычно тоже стальные: ведь они должны быть тверже тех материалов, которые мы пилим, обрабатываем, куем.

Как вы думаете, какая цифра получится, если взвесить все железо в мире? Не то, которое еще в земле, а то, что служит человеку: ножи и вилки, мосты и рельсы, телевизионные башни, станки? Шесть миллиардов тонн! И эта огромная цифра быстро растет: современное общество не может жить и работать без железа. Очень точно роль железа оценил Владимир Ильич Ленин: он назвал его одним из фундаментов цивилизации.

Человек предъявляет к стали высокие требования. Но и сталь,

в свою очередь, немало требует от человека, который ее выплавляет. Кому-кому, а сталеварам железный характер просто необходим. Работа у них очень жаркая (в буквальном смысле слова) и при этом тонкая и ответственная.

К сожалению, большинство из нас видело работу сталеваров лишь на экране, а кинооператоры обычно снимают самое эффектное зрелище, когда из печи или конвертора выпускают готовый металл. Но выпуск стали — крохотная частица напряженного труда. Чтобы лучше понять этот труд, мы должны немного познакомиться с историей черной металлургии.

Как ручеек стал рекой. В древности железо ценилось значительно дороже золота (примерно в пять раз). И немудрено: единственными его поставщиками были долгое время... метеориты. «Если железо падает с неба, — рассуждали древние, — значит, оно божественного происхождения»... Но однажды великий изобре-

уважения
Молодому
знать: чем
полнее удо
сти каждо
чтобы и ро
разумные
ренье кото
своей глав
шего не и
Стремлени
речу любви
выполнить
это может
Не случай
отмечают.
семей, из
рушители
там все.
Формир
стей дете
из трудн
решение
дится иск
удовлетв
альных п
завышени
развитие
и ограни
лю относ
лять выс
Каждый
дуальный
го. Но п
особенно
не упус
основпо
Прежде
доть из
ребности
теми ре
удовлет
гает об
для реб
особые.
ками, у
ошибок
Далее
у несов
лись ра
татель
ботать
удовле
ностей
делает
сам он
рониз
И на
следует
летвор
сти ре
в коне
ческо
его ли
Когд
следов
помог
тов и
и сем
в цел
задач
коле
ного
лонно
закон
ской.

Эти «трудные вопросы»...

...вложения в плоды чужого труда. Молодому человеку следует хорошо знать: чем богаче общество, тем полнее удовлетворяются потребности каждого его члена. Но важно, чтобы и родители, и дети понимали: разумные потребности, удовлетворение которых общество считает своей главной задачей, ничего общего не имеют с потребительством. Стремление родителей пойти навстречу любым желаниям своих детей, выполнить любой их каприз — все это может нанести лишь вред. Не случайно многие исследователи отмечают, что характерная черта семей, из которых вышли правонарушители, — стремление дать детям все, чего они хотят.

Формирование разумных потребностей детей и подростков — одна из трудных задач воспитания. Ее решение связано с тем, что приходится искать разнообразные формы удовлетворения разумных материальных потребностей и пресечения развития одних потребностей и ограничивать другие, внимательно относиться к запросам и проявлять высокую требовательность. Каждый раз все зависит от индивидуальной особенностей воспитуемого. Но при всем многообразии этих особенностей воспитатель должен не упускать из виду некоторые основополагающие начала. Прежде всего необходимо исходить из того, что разумные потребности личности определяются теми реальными возможностями их удовлетворения, которыми располагает общество. Попытка создать для ребенка, подростка какие-то особые, по сравнению со сверстниками, условия — одна из грубых ошибок воспитания.

Далее, заботясь о том, чтобы у несовершеннолетнего складывались разумные потребности, воспитатель одновременно должен вырабатывать у него убеждение, что мера удовлетворения разумных потребностей каждого гражданина определяется тем вкладом, который сам он вносит в общественное производство.

И наконец, родителям всегда следует иметь в виду, что удовлетворение той или иной потребности ребенка, подростка должно в конечном итоге служить гармоническому и всестороннему развитию его личности.

Когда указанные требования последовательно соблюдаются, это помогает избежать многих просчетов и ошибок. В итоге выигрывает и семья, и школа, и общество в целом. Ведь у всех у нас общая задача — воспитать подлинного коллективиста, беззаветно преданного общественным идеалам, неуклонно соблюдающего советские законы и требования социалистической морали.

К. Игошев,
доктор юридических наук

Наш журнал не раз за последние годы обращался к проблемам половых воспитаний. Но... подрастают новые дети и обращаются к своим довольно еще молодым родителям со старыми, как мир, вопросами: «Откуда я взялся?», «Кто меня родил?», «Почему у этой тети такой большой живот?»

«Щекотливые» эти вопросы некоторых родителей просто-напросто пугают, а многих повергают в затруднение: как ответить, чтобы не солгать (когда ложь неминуемо раскроется, рухнет родительский авторитет) и чтобы дети остались полностью удовлетворенными, не пошли за дополнительными разъяснениями во двор к приятелям — те наговорят ужас чего...

Правда, есть и такие родители, которые не пугаются и не затрудняются: они считают, что дети не должны ничего знать, все это вредно и ненужно, поэтому — никаких вопросов-ответов. По данным ленинградских врачей Д. Н. Исаева и В. Е. Кагана, этого мнения придерживается четвертая часть опрошенных ими родителей дошкольников. Одна треть предполагает, что начинать говорить на «острые» темы нужно с детьми старше десяти лет. Другая треть родителей заведомо считает свои знания недостаточными для проведения полового воспитания. Некоторые же пытаются говорить с детьми — на уровне знаний столетней давности, используя классические сюжеты: «Аист принес...», «Купили в магазине...»

Словом, родителям трудно, а дети, такие любознательные, вопросы задают уже лет с трех... И год от года — все сложнее, заковыристей. Как быть?

Сегодня об этом размышляют кандидат медицинских наук Л. Н. Гудкович и доцент педагогического института В. И. Жельвис, неоднократно уже выступавшие на страницах «Семьи и школы».

Врачи считают, что первые недели после рождения ребенок, строго говоря, еще не может считаться вполне отделившимся от матери существом.

Однако уже с самого первого дня новорожденный что-то видит, что-то слышит, воспринимает запах, словом, пользуется теми же средствами связи с внешним миром, что и мы, взрослые. Больше того, эта связь для него чуть ли не важнее, чем для нас. Есть основания опасаться, что если младенца в первые месяцы его жизни мало брали

на руки, не ласкали, не прижимали бережно, не баюкали нежными словами, он может вырасти эмоционально холодным человеком, бедным чувствами... Кажется: что он понимает, этот несмышлениш? А он, оказывается, понимает больше, чем принято считать.

Правда, слово «понимает» употреблено здесь все-таки условно; в подсознании ребенка могут сохраниться следы того, что он ощущал с самого рождения, как к нему относились...

Стало быть, пусть по-своему, но с момента появления на свет младенец способен чувствовать. Ну, например, всем ясно, что у младенца есть чувство голода. Оно просто необходимо с первых часов жизни, без этого ему трудно выжить.

Но... Еще Шиллер сказал: «Любовь и голод правят миром». Голод в большой мере правит миром младенца. А любовь? Только сравнительно недавно ученые установили, что новорожденному присуще и чувство любви.

Слово «любовь» в большинстве языков мира очень многозначно — не случайно, конечно. И «любовь» в применении к младенцу — это, естественно, не та «любовь», которая имеется в виду, когда мы говорим об отношениях взрослых людей. Пусть в особом, специфическом виде, но этот инстинкт есть у младенца, есть у ребенка, есть у взрослого человека. А раз это чувство врожденное, то ни устранить его, ни запретить невозможно, как и чувство голода.

Преобразованный обществом людей биологический инстинкт с возрастом превращается в большое, светлое чувство, которое в дальнейшем может стать Любовью — уже в чисто человеческом смысле. Такое очеловечивание начинается с первых лет жизни ребенка, вместе с привыканием жить по законам общества. Проходит оно не всегда гладко. Каждая мать вспомнит, сколько труда и сил ей пришлось приложить, чтобы приучить ребенка к чистоплотности. А ведь это — только один из самых первых шагов в воспитании! Так же и с голодом. С ранних лет ребенок начинает привыкать к тому, что естественное, биологически заданное чувство голода надо согласовывать с многими условностями: есть малыша приучают в определенное время и в определенном месте, пользоваться ложкой и вилкой, не производить неприятных звуков, не набивать полный рот и т. д.

А как с интересом к противоположному полу? Да точно так же. Все нормальные дети проявляют к своему и другому полу интерес. В этом детском любопытстве нет никакой «грязи», которую, бывает, усматривают некоторые родители. Но и здесь нужно очеловечивание инстинктивного влечения и интере-

са к другому полу. И здесь роль родителей еще важнее, чем при обучении ребенка правильно держать вилку. Целомудренное, чистое отношение к тонким и сложным вопросам пола — это искусство. И в том, что наши дети порой тут малограмотны, большая доля нашей, родительской вины. Именно от взрослых, прежде всего — от родителей, зависит, будут ли эти проблемы для детей постыдной тайной или же знания об отношениях полов окажутся светлой и разумной частью общих знаний о человеке, о мире и обществе.

«От двух до пяти» — так называется замечательная книга Корнея Чуковского, посвященная детям, познающим мир. «От трех до шести» — так можно определить возраст, когда дети начинают интересоваться и размышлять над проблемами собственного бытия и пола.

Не рано ли? Но ведь эти вопросы — всего-навсего часть множества других. В этом возрасте ребенка интересует все, что окружает его в огромном мире. Как устроена «пищалка» в кукле, почему шумит пылесос, почему трава зеленая, зачем луна на небе... Естественно, что среди тысяч «почему», которые ребенок обрушивает на взрослых, есть и такие, которые касаются вопросов пола. Ведь и собственное тело для ребенка — это тоже мир, который надо исследовать, познать, понять.

Очень рано дети замечают разницу в строении тела мальчиков и девочек. Разница эта их, естественно, тоже интересует, как интересует все остальное. А может быть, и немного больше. В самом деле, вдруг такая странная, непонятная разница... Почему? Зачем? И ребенку хочется все разглядеть получше. Иногда малыши даже обнажаются, чем, бывает, приводят взрослых в немалое смущение и сердят. Между тем ни смущаться, ни сердиться тут не стоит: ребенок начинает осознавать свою половую принадлежность, и только.

Чисто, так сказать, физическим интересом дело обычно не ограничивается. Скоро ребенок начинает задавать маме и папе соответствующие вопросы. Вот тут-то все и начинается. Одному принимаются выговаривать: «Рано тебе интересоваться этим, это очень нехорошо, стыдно!» Другого просто шлепают, чтобы раз и навсегда запомнил, как такими вещами интересоваться в нежном возрасте!

А что, собственно, произошло? Ребенок честно спросил то, чего не знал. Вчера спрашивал, как отличить сыроежку от поганки, а сегодня — мальчиков от девочек... Гнев и раздражение взрослых ранят ребенка, задевают его, обижают. Выходит, спрашивать взрослых вообще опасно: еще, чего доброго, опять что-нибудь не то

спросишь! Лучше совсем перестать спрашивать... Но интерес ребенка к предмету не исчезает от того, что он не получил ответа. И ребенок ищет другой источник информации, отдаляется от родителей. Проходит время, и папа с мамой огорченно пожимают плечами: так все хорошо поначалу было с сыном, а теперь он стал совсем чужой... Доктор Спок убежден, что беспокоиться стоит не тогда, когда малыши задают «острые» вопросы, а когда они долго не задают их. Это означает, что дети поняли: разговоры на эту тему дома лучше не заводить. А свое любопытство ребята удовлетворят где-то на стороне.

Худо, когда с самого начала ребенку внушают, что интересоваться вопросами пола стыдно. Очень важная для формирования личности область знания опошляется, связывается с чем-то «грязным», «неприличным», о чем говорить нельзя. После такого «разъяснения» и впрямь для ребенка то, что было чистым, станет грязным, и грязь эта — от взрослого!

Очень важно понять: начать половое воспитание и образование

никогда не рано. Наоборот: лучше начать его, пока интерес к вопросам пола не приобрел у ребенка специфический характер, пока для него пол — просто одна из разгадываемых им тайн бытия.

Однако при этом неплохо помнить, что часто интерес в этом возрасте не носит очень у активного характера. Порой не в меру усердные родители пытаются в ответе на «трудный» вопрос дать сведений даже больше, чем ребенок в этот момент хочет знать. Понятно, что лгать ребенку даже с самыми лучшими намерениями — безразлично. Но это вовсе не означает, что надо непременно сразу сказать и каждый раз говорить ему всю правду полностью. Такие сверхподробные ответы могут разжечь любопытство ребенка, заставят его интересоваться вещами, для понимания которых он пока еще не созрел.

Однако и подавлять детскую любознательность опасно — ребенок замкнется и перестанет задавать вопросы. А он должен твердо знать: он имеет право безбоязненно спросить родителей о чем угодно. А те, безусловно, должны быть



готовы к в
На недоу
«Мы нашли
купили теб
не» и т. п.
веты, а ух
но, что ск
ворится сам
узнает, что
поймет, что
тит довери
волнующи
ны ответит
чено, что и
ный, быть
и ответств
рует недоу
раться, гд
правду го
Не лучш
нок обрат
на другие
правдивы
он задаст
с полом, р
разговора
медленно
над тем, ч
Отвечат
нужно (и
постарать
да, без ж
и доверит
дывая ра
И самое
чиво. Ин
себе в по
и т. д. О
остается
ему и на
нять, а е
все это н
На фот
ний пляж
мальчик
ленькая
свои тру
лением з
Видимо,
лову, что
так, как
раз он и
же, мож
трусиков
не замеч
и это е

Что де
своего р
Или есл
сил: «А
Возмож
том был
— Да,
ты не та
и девочк
ному. А
мальчик
ны, или
ду маль
только
Мальчи
девочки
щите и
стоять п
чем пес
неси ей
После

готовы к всевозможным вопросам. На недоуменное: «Откуда я взялся?» — многие из нас говорят детям: «Мы нашли тебя в капусте», «Мы купили тебя в специальном магазине» и т. п. Такие ответы — не ответы, а уход от ответа. Всем ясно, что скоро ребенок не удовлетворится таким «объяснением», все узнает сам, не от родителей, поймет, что его разыгрывают, утратит доверие к родителям, ведь на волнующие его вопросы они способны ответить несерьезно. Не исключено, что и на другой ответ, данный, быть может, вполне правильно и ответственно, ребенок отреагирует недоверием: как ему разобратся, где папа шутит, а где — правду говорит?

Не лучше получится, если ребенок обратит внимание на то, что на другие вопросы он получает правдивые ответы, и только когда он задает вопросы, связанные с полом, родители уклоняются от разговора, отшучиваются. Это немедленно заставит его задуматься над тем, что тут «что-то не так».

Отвечать на вопросы ребенка нужно (и можно, если чуть-чуть постараться!) спокойно, без стыда, без жеманства, искренне и доверительно. Лучше — не откладывая разговор в долгий ящик. И самое главное — просто, доходчиво. Иногда родители мобилизуют себе в помощь бабочек, цветочки и т. д. Обычно маленький ребенок остается недоволен таким ответом: ему и насчет цветочков трудно понять, а еще труднее — перенести все это на человека...

На фотографии — песчаный летний пляж и двое маленьких детей: мальчик в трусиках и совсем голенькая девочка. Мальчик оттянул свои трусики за резинку и с удивлением заглядывает туда... Видимо, ему впервые пришлось в голову, что он устроен не совсем так, как девочка. Наверно, много раз он играл с девочками на пляже; может быть, и сам бегал без трусиков, но до сих пор разницы не замечал. А тут вдруг заметил, и это его поразило...

Что делать, если мы застали своего ребенка в такой ситуации? Или если он просто подошел и спросил: «А почему я устроен не так?»

Возможно, самым разумным ответом был бы здесь примерно такой:

— Да, ты — мальчик, и устроен ты не так, как девочка. Мальчики и девочки устроены немного по-разному. А все люди на земле — или мальчики, или девочки, или мужчины, или женщины. Но разница между мальчиками и девочками не только в том, как они устроены. Мальчики — рыцари, они знают, что девочки слабее их, нуждаются в защите и помощи. Видишь, девочке стоять голыми ножками на горячем песке неудобно. Поди и принеси ей сандалии...

Последнее замечание помогло бы

отвлечь ребенка от разглядывания тела — мы не запретили, мы просто отвлекли, переключили его внимание на другое. И главное — положили начало формированию черты характера, украшающей будущего мужчину.

Как ответить на вопрос: «Как я родился?» Одна умная мама трехлетнего малыша ответила так:

— Ты родился из меня, я тебя родила. Сначала ты был маленький, гораздо меньше, чем теперь, и рос у меня в животике. Уже тогда я знала, что ты — со мной, и очень любила тебя. А ты все рос, тебе стало тесно у мамы в животике, и ты оттуда вылез. Я стала тебя кормить и любить еще больше, ты ведь вон какой теперь!

За этим вопросом, возможно, последуют другие — не сразу, так чуть погодя. Напрашиваться на них не надо, но и бояться их тоже нечего. Вероятно, ребенок спросит: «А что я ел, когда сидел у тебя в животике?» Ответить здесь можно так же правдиво:

— Ты был маленький, беспомощный, ничего не умел, даже кушать. И ты ел то же, что ела твоя мама...

Малыш поймет, насколько сроднились мама и он, ее ребенок, «кровинка», частица матери, возросшая в ее теле. Он лишней раз убедится, как он близок и дорог маме, он, который «из мамы вышел».

Но обычно после этого следует очередной вопрос: «А как я к тебе попал в животик?» И здесь можно попробовать ответить на языке, понятном маленькому человечку:

— В животе у мамы есть маленькие яички. Они постепенно растут, растут и в них созревает ребенок. Когда ребенок подрастет, он выходит из маминого тела.

Но вот ребенок, допустим, услышал фразу: «Мальчик у нее — весь в отца...» И он спешит к маме, чтобы выяснить совершенно логично пришедшую ему в голову мысль: «А причем тут папа?» Если он вырос в мамином животике, то папе, как будто, в этой схеме места не остается...

Ответ родителей на такой вопрос может быть примерно таким:

— Папа? Папа имеет к рождению детей самое прямое отношение. Дело в том, что в теле у папы есть крошечные семечки. Когда папа спит с мамой, такие семечки могут попасть в тело мамы, в яичко, о котором ты уже знаешь. Вот когда семечко попадает в яичко, оно и начинает расти, расти, пока не превращается в ребеночка...

Очень серьезная трудность полового воспитания — выбор терминов да и просто слов для беседы с детьми. Обычно начинаются разговоры взрослых и ребят на языке «детском» — это объяснимо, естественно, пока ребенок мал. Но довольно часто, к сожалению, этим «детским» языком все и исчерпывается, и ребята получают явно

упрощенные сведения. А сами они, взрослея, обсуждают между собой проблемы пола на языке подчас довольно грубом, циничном, так как не знают иного, литературного, не знакомы с медицинскими терминами.

Специалисты считают, что информация по проблемам пола должна быть адресной, то есть рассчитанной на определенный возраст, интеллектуальный уровень «потребителя». И разговаривая о «семечках» и «яичках» с пяти-шестилетним малышом, мы должны быть готовы к тому, чтобы по мере его взросления не только расширять и усложнять язык, вытесняя «детские» слова общепринятыми литературными выражениями. Кстати говоря, это облегчит и участие ребенка в беседах (а он должен в них участвовать свободно, на равных!), он сможет высказываться вполне свободно и литературно. Так взрослый и ребенок лучше поймут друг друга.

Многие вопросы, связанные с рождением, отпадают, если дети имеют возможность наблюдать домашних животных. Вряд ли правильно поступают те родители, которые запрещают детям смотреть, как у собачки появляются щенята, у кошки — котята. Запретить, конечно, можно, но ведь в следующий раз, когда вас не будет поблизости, ребенок тем внимательнее все разглядит. Нужно лишь объяснить ребенку, что рождение щенят — дело нелегкое, собака очень устает и ей нужен покой. А щенят ни в коем случае не следует трогать, чтобы им не навредить и не сердить их маму, которая за них очень беспокоится: ведь они такие слабые, беспомощные, слепые.

Очень важно также научить детей правильно и естественно, то есть спокойно, как к нормальному явлению, относиться к некоторым фактам, наблюдаемым ими в жизни: беременности кого-то из родственников или знакомых «тетей», появлению нового ребенка.

Имеет значение даже, каким голосом говорят обо всем этом с ребенком. Ребенок подчас реагирует даже больше на голос, интонацию, чем на содержание слов взрослого. О любви надо рассказывать с любовью, чтобы ваше доброжелательное отношение ощущалось буквально во всем. Тогда только половое воспитание одновременно будет воспитанием нежности, теплоты, сочувствия. Если ребенок знает все правильные ответы на «трудные» вопросы, но не способен пожалеть маленькую сестричку, помочь маме, посочувствовать бабушке, уступить место женщине с малышом, он неправильно воспитан. Только если мы научим его любить и уважать человека, мы сможем сказать, что он воспитан правильно.

Л. Гудкович,
В. Жельвис

Каждую весну этот вопрос приходится решать вновь: как провести летний отпуск — на даче, у моря, поехать к родственникам в другой город? А быть может, лучше всего надеть рюкзак и отправиться всей семьей в путешествие?

лёгок семейный рюкзак



В поход с детьми

Давно прошли времена, когда при встрече с группой туристов местные жители после обычных расспросов — куда да откуда, с состраданием глядя на увесистые рюкзаки, интересовались: «Ну а платят-то вам сколько?» Теперь все знают, кто такие туристы и что они — вот ведь чудачки! — по собственной воле и за свои кровные обрекают себя на страдания. Но когда на тропе появляется семейная группа, сердобольные люди все-таки не выдерживают, и вслед проходящим слышится укоризненное: «Детей бы пожалели! Их-то зачем мучаете?» И в самом деле,

зачем?

Вопрос этот давно решен теми, кто из всех вариантов проведения свободного времени уверенно выбирает семейные путешествия. Они представляют ни с чем не сравнимые возможности для сближения взрослых и детей, сплочают семью, способствуют физическому, нравственному, умственному развитию детей. В походах ребята узнают,

«с чего начинается Родина», учатся любить и беречь природу. У них вырабатывается коллективизм, мужество, оптимизм — это для души, а выносливость, закалка — для тела.

Обо всем этом, я знаю, не раз говорилось на страницах «Семьи и школы». Но время идет, приходят новые поколения родителей. Наступает их черед задуматься над решенными уже кем-то проблемами. Не случайно семейные туристские группы не только привлекают внимание прохожих, но неизменно собирают вокруг себя молодых родителей, чьи дети остались дома. У всех у них одна мысль: «А может, и нам попробовать?» И начинаются расспросы, уточнения.

Впрочем, есть много неясных и спорных вопросов по организации семейных путешествий, которые могут вызвать интерес не только у начинающих, но и у тех, кто уже имеет некоторый опыт.

Один из наиболее дискуссионных вопросов —

когда начинать?

Есть заядлые туристы, которые таскают с собой (в буквальном смысле — кто в коляске, кто на специально сконструированном кресле, а кто и в рюкзаке, голова наружу) чуть ли не грудных детей. Как бы ни обосновывали столь раннее вовлечение их в кочевую жизнь, делается это, по моему мнению, в первую очередь ради собственно-

го удовольствия: в поход хочется, а малыша оставить не с кем. Если же думать прежде всего о ребенке, то можно назвать два условия, при которых участие в походе (в отличие от простого пребывания за городом) пойдет ему на пользу. Во-первых, он должен быть в состоянии активно и самостоятельно передвигаться. И, во-вторых, осмысленно относиться ко всему, что его окружает.

Хотя бы так:

— Папа, этот лес дремучий?

— Пожалуй. А почему ты спрашиваешь?

(Остальные ответы взрослого опускаем.)

— А в нем есть волки и медведи?

— А они убегут, если нас увидят?

— А почему они нас боятся?

— А если они на нас нападут, мы их ударим палкой?

— А они испугаются, если мы в них выстрелим? (На поясе у четырехлетнего туриста пистолет, заряженный пистонами.)

Будь на его месте ребенок помладше, он скорее всего не смог бы соотнести свой нехитрый жизненный опыт с новыми, непривычными впечатлениями (хотя, возможно, и повторял бы за взрослыми все, что те хотят от него услышать). Для детей двух-трех лет походные условия оказываются всего лишь малосущественным фоном. На привалах, в палатке и даже на марше они ухитряются играть взятыми из дома или придуманными здесь же игрушками в знакомые игры, а вся походная экзотика принимается как должное, а затем и привычное. Пожалуй, так можно лишить человека радости приобщения к природе, сделать для него поход чем-то заурядным.

Итак, брать детвору в поход — пусть сперва за ручку с мамой или папой, — на наш взгляд, стоит не раньше четырехлетнего возраста. И, конечно, при условии, что ребенок здоров.

На взрослых в семейной группе ложится не только повышенная нагрузка, но и значительно большая ответственность. Помимо хорошего здоровья и достаточного уровня физической подготовки от них требуется уметь ориентироваться на местности, плавать, владеть некоторыми туристскими навыками. Поэтому, прежде чем отправляться в самостоятельный поход с семьей, главе ее (а лучше — всем членам) нужно познакомиться с туристской литературой, принять участие в многодневном походе под руководством опытного туриста. Еще лучше, если такой турист возглавит группу. А это зависит от того, идет ли в поход

одна семья или несколько?

Конечно, если нет попутчиков, то и одной семье можно вполне успешно совершить несложное путешес-

бе мужских черт характера, при-
нятия мужского стиля поведе-
ния? У нас равноправие мужчин и
женщин? Конечно! Но разве можно
понимать это равноправие так при-
митивно! Никакой закон, гаранти-
руя равенство полов, не уравни-
их биологически. Самые что ни на
есть феминизированные мальчики
не смогут, став взрослыми, заме-
нить женщин, а самые маскулини-
зированные девочки — мужчин.
Каждому — свое. Но всегда ли мы
это учитываем? И всегда ли подаем
пример своим поведением, отноше-
ниями в семье?

В доме, где глава семьи — мать,
девочка берет за образец именно
свою командиршу-мату. Она коман-
дует в классе и во дворе, любит
распоряжаться беспрекословно,
стремится дружить с мальчиками,
ведет себя по-мальчишески, — сло-
вом, у нее складываются черты муж-
ского характера. Очень может
быть, что ей придется непросто, ког-
да она будет строить свою семью:
она властная, резкая, на компро-
миссы не идет...

В другой семье — другое... Доктор
Спок пишет: «Дочь легкомысленно-
го человека может находить его на-
столько привлекательным, что, когда
вырастет, будет предпочитать имен-
но таких мужчин или, напротив, уг-
нетенная униженным положением
матери, никогда не захочет выйти
замуж». Вот как все непросто. Лю-
бая деталь в воспитании играет роль.

Бывает довольно часто, что девуш-
ке, воспитывающейся одной ма-
терью, которая обижена в жизни —
оставлена мужем, внушается недо-
верие к юношам, мужчинам, страх
перед ними, брезгливость, отвраще-
ние к половой жизни, как к чему-
то недостойному и грязному, что
нужно лишь «этим подлецам». Та-
кая девушка чрезмерно стеснитель-
на, стыдлива, скованна, робка и то-
же, как ни странно, маложенствен-
на, ведь женственность, как ей вну-
шили — это как раз тот «цветок», ко-
торый притягивает этих «трутней». То же самое порой случается и в
семьях нормальных, более или менее
счастливых, но чересчур озабочен-
ных целомудренным воспитанием до-
чери.

Все родители хотят видеть в вы-
росших сыновьях и дочерях разно-
сторонние, яркие личности. Но мы
обязаны еще и воспитать сыновей
настоящими мужчинами, а доче-
рей — женщинами. У ребенка с ран-
них лет должен быть правильный
идеал, нормальная половая ориен-
тация, и воспитание будущих семья-
нинов нужно вести по этому ориен-
тиру.

Л. Гудкович,
кандидат медицинских наук,
г. Кисловодск

Когда речь

недоразвита...

К пяти годам большинство ребят
уже практически усваивают все
языковые сложности. Однако не бы-
вает правил без исключений. Прибли-
жается школьная пора, а ребенок
по-настоящему не умеет говорить...

Недоразвитие речи (алалия) —
это форма речевой патологии, при
которой нарушается формирование
всех слагаемых речи: произноше-
ния, словаря, грамматического
строения, понимания слова.

Интеллект и слух при этом оста-
ются нормальными.

Недоразвитие речи вызывается
микроражением отдельных участ-
ков (речевых зон) коры головного
в период внутриутробного развития,
мозга. Это поражение происходит
при родах или в раннем детстве.

В результате поражения, вызван-
ного болезнью или травмой, созрева-
ние нервных клеток речевых зон
(лобной и височной долей) коры го-
ловного мозга запаздывает, и от-
дельные клетки, управляющие ста-
новлением речи, оказываются недо-
развитыми.

Каковы же признаки речевого не-
доразвития? Они многообразны и
зависят от места, глубины, време-
ни поражения мозга, от возраста
ребенка. У одних детей речь задер-
живается на стадии лепета, у дру-
гих — достигает уровня развернуто-
го высказывания. Но можно выде-
лить и общие признаки: ребенок
усваивает звуки и слова гораздо
позднее и медленнее, чем обычно,
чрезвычайно трудно формируется
грамматический строй; в разговор-
ную речь почти не включаются пред-
логи и союзы; наблюдаются сплош-
ные ошибки в употреблении рода и
числа.

Мысли ребенка перерастают его
речевые возможности.

Крайне тяжелые затруднения ис-
пытывают дети с речевым недораз-
витием при овладении чтением и
письмом. Без логопедической по-
мощи учащиеся не усваивают про-
граммный материал и попадают в
число хронически неуспевающих.

Условно речевое недоразвитие де-
лят на три степени.

Первая степень. Дети в 5—6 лет
когда в норме речь уже практи-

чески сложилась) имеют ограничен-
ный запас слов, звуки произносят
искаженно, общаются жестами, зву-
коподражаниями. Вместо дедушка,
говорят «де», машина поехала —
«би-би». Названия предметов они
заменяют словами-действиями: са-
молет — «летай», кровать — «паль».
Бедность активного словаря приво-
дит к тому, что разные предметы и
действия дети обозначают одним
словом, не различают сходные по
звучанию слова и фразы («рамка» —
«марка», «деревья» — «деревня»;
«возьми карандаш» и «возьми ка-
рандаши»). Об употреблении пред-
логов, изменении слов по родам и
числам и говорить не приходится.
При первом знакомстве такие дети
часто напоминают умственно отста-
лых. Однако плохоговорящие малы-
ши не имеют интеллектуальных де-
фектов.

Вторая степень. Дети обладают
большими речевыми возможностя-
ми, чем в первом случае; они при-
бегают не только к мимике и жест-
там, но и к отдельным словам, да-
же фразам. Вот, например, как ре-
бенок составил рассказ по картин-
ке «Два козлика». «Ижая уска да-
шечка. Козики дустрета и начеса
бадася. Бадаиси, бадаиси, ула во-
ду» (Лежала узкая дощечка. Коз-
лики идут навстречу и начали бо-
даться. Бодались, бодались и упали
в воду).

Пример наглядно показывает, что
запас общеупотребительных слов
здесь больше; некоторые слова
легко узнаются, видно стремление
построить связный рассказ. Однако
недоразвитие речи проявляется во
всей полноте: налицо дефекты про-
изношения, нарушения структуры
слова.

У детей со второй степенью ре-
чевого недоразвития слова-дейст-
вия заменяются словами-предмета-
ми, на которые действие направлено,
например: «хлеб» вместо «режет».
Употребляют предлоги там, где они
не нужны: «Я играла с мячику».
Понимание речи на слух более
устойчиво. Но резко бросаются в
глаза дефекты произношения, осо-
бенно звуков с, з, ц, ч, ж, л, р, б,
д, г. При произношении многослож-
ных слов отмечается выпадение от-
дельных звуков: вилка — «вика»,
банка — «бака». Более сложные сло-
ва искажаются до неузнаваемости:
милиционер — «аней», «мытате».
Часто звонкие звуки произносятся,
как глухие: баба — «папа», белка —
«пелка»; твердые — как мягкие:
пыл — «пил», угол — «уголь».

Третья степень. У детей не заме-
чается явных дефектов в лексике,
звукопроизношении, грамматиче-
ском строе речи. Это и дает осно-
вание родителям зачастую не тре-
вожиться за судьбу ребенка. Одна-
ко эта успокоенность преждевре-
менна. Придя в школу, ребенок на-
чинает вдруг испытывать большие
трудности в овладении грамотой.
И когда анализируют причины этих

трудностей, обнаруживается, что картина внешнего благополучия была во многом ложной: ребенок плохо владеет законами словообразования, не усваивает грамматические правила или не в силах применять их на практике; его запас слов заметно меньше нормального. Выход может быть один — довести речевую готовность ребенка до необходимого уровня. Но решить эту задачу, не отставая от программы и одновременно «подтягивая тылы», нелегко: слишком большая нагрузка на ученика. Более простой выход — это специальная логопедическая школа, но они есть далеко не везде. Поэтому самое лучшее — принять все меры по ликвидации речевого недоразвития еще до школы.

Что для этого нужно? Прежде всего не упускать времени, не ждать, что речь выправится сама собой. С самого раннего возраста в 1,5—2 года, если обнаруживаются хотя бы незначительные отклонения в развитии речи, следует позаботиться о ее выправлении. Вначале обследуйте ребенка в детской поликлинике (у педиатра, психоневролога, логопеда), а затем в соответствии с их рекомендациями приступайте к устранению дефекта. Для этого во все не нужно создавать каких-то особых условий. Работа над речью должна идти на фоне повседневной жизни ребенка — в игре, на прогулке, при одевании, во время обеда и т. д. Содержание этой работы, разумеется, во многом предопределено степенью речевого недоразвития. Однако есть некоторые общие закономерности, которые надо учитывать в любом случае. Ребенка необходимо постоянно снабжать, вооружать образцами, моделями речевых высказываний. Разумеется, эти образцы должны опираться на те реальные, типичные ситуации, с которыми встречается ребенок, на его жизненный опыт. Усвоение образцов должно идти вместе с выработкой умения сравнивать, обобщать, наблюдать явления окружающей среды.

Занятия с малышами не могут быть чисто словесными. Их надо вести с постоянной опорой на предметы, на действия с ними. Важно, чтобы эти предметы (игрушки, картинки) были привлекательны, красочны, вызвали желание поиграть с ними.

У детей-алаликов резко снижена речевая активность, они упорно не желают говорить. Придется потратить немало сил, чтобы заставить ребенка общаться с помощью речи. Остановимся более подробно на этапах обучения.

Первый этап. Задача — вызвать у детей потребность в речевом общении, развить у них конкретные представления об окружающих предметах и явлениях, понимание тех слов, которые отражают знакомую детям действительность. Одно из важнейших условий успешности

обучения — формирование потребности подражать. Идея эта реализуется через многие виды занятий: дидактические игры, рисование, лепку, труд, музыкально-ритмические занятия, прогулки. Подражание помимо всего прочего подготавливает речевой аппарат к произнесению более сложных звуков.

Развивать понимание речи можно, скажем, с помощью таких приемов: «Покажи куклу, стол, санки», «Принеси мяч, дай хлеб», «Одень куклу — раздень куклу, открой дверь — закрой дверь». В игре со взрослыми у детей появляется желание повторить действие, услышанное слово (например, мячик падает — «бах!»; мячик прыгает — «скок, скок»).

Рекомендуются упражнения по различению слов, сходных по звучанию, но имеющих разный смысл (выставляются игрушки или картинки: мальчик Вова, девочка Вава, собачка Авва. «Покажи где Вова? где Вава? где Авва?»).

Глаголы, обозначающие противоположные действия, усваиваются легче и быстрее. Учитывая это, и надо сгруппировать слова для занятий в такие пары (застегни пальто — расстегни пальто. Закрой дверь — открой дверь).

Ждать на первых порах разговорчивости от ребенка, понятно, не приходится. Поначалу достаточно, если ребенок даст лишь утвердительный или отрицательный ответ на предлагаемый вопрос; и сами занятия строятся в виде серии таких вопросов и ответов. Затем постепенно переходят к диалогу.

На этом этапе родители большое внимание должны уделять развитию словаря. Рекомендуются следующие темы: «Игрушки», «Пища», «Рисовальные принадлежности» и т. п.

Значение каждого слова осваивается со всех сторон: называется предмет, ребенок (если может) повторяет слово, демонстрируются действия с этим предметом, учат различать его признаки (цвет, величину, вкус).

В этот же период детей учат строить простейшие словосочетания типа: папа и мама, Маша и Вова; отвечать односложно на вопросы по картинкам: Что делает Маша? — Играет. Что делает петух? — Бежит.

Второй этап обучения. Продолжается интенсивная работа по развитию понимания речи, по активизации словаря. Основная задача этого периода состоит в том, чтобы научить детей правильно строить простые предложения (Мальчик спит. Девочка стоит); произносить ударный слог в слове.

Для пополнения словаря и развития разговорной речи используются обычные занятия ребенка: рисование, лепка, изготовление поделок из бумаги, игры, самообслуживание. Важным принципом обучения является, если можно так сказать, опо-

ра на смысловую сторону речи, поэтому в разговорную речь ребенка вводятся только те слова, которые он хорошо понимает.

На втором этапе можно начинать работу по элементарному словообразованию. От основ хорошо знакомых слов дети должны образовывать слова с уменьшительно-ласкательными значениями: стол — столик, дом — домик.

По подражанию следует учить правильно произносить звуки.

Третий этап обучения. Основная его задача — развить у ребенка связную речь путем практического вооружения его способами словоизменения и словообразования, а также дальнейшего расширения словаря.

Обогащение и расширение словаря осуществляется по темам: «Труд людей», «Жизнь зверей и птиц», «Овощи и фрукты», «Мебель», «Транспорт» и т. д. В речь детей вводятся прилагательные, местоимения, наречия. Большое место на этом этапе занимает работа по формированию конкретных и обобщенных понятий.

Связная речь формируется следующими методами:

— рассказы детей о своих играх и занятиях;

— ответы на вопросы по сюжетным картинкам;

— беседы по прочитанному рассказу;

— рассказывание с предварительным разбором содержания по картинкам.

Очень важно, чтобы ребенок усвоил однокоренные слова и способы их образования: это расширяет его словарь, дает ему практические навыки морфологического анализа слова.

Работа над речью, как и на предыдущих этапах, идет и по ходу обычной, повседневной жизни ребенка, и на специально организованных ежедневных занятиях, продолжительность которых 20—30 минут.

Преодоление речевого недоразвития — дело долгое и трудное. И от родителей требуется настойчивость, терпение, большое желание помочь ребенку. Если же их старания не достигают успеха, то малыша следует поместить в логопедические ясли или детский сад, где наряду с обычным воспитанием ведется большая работа по речевой коррекции.

В. Лыков,
логопед

ФИЗ
В Ш

Новый
встреча
летнего
с новым
пока на
впервые
Родит
пересту
бинета,
учебной
и папы
т сло
ля физ
ственна
певать
ри в фи
Преод
нии люб
го в уч
витии п
детей. У
летия в
терес к
ет (особ
учащих
ли роди
влияние
к физик
при жел
стом кл
мироват
вкус к с
довател
творчес
терес ш
науке з
держани
учебных
учит
я урок
школьни
Уже с
шестикл
шенство
зике: ус
ся: снят
а также
усилена
предмет
осознать
природы
к знания
щихся, в
которые
С этим
ки знак
уроков.
тоже бу
устном
дать и

ния, по которым оно обнаруживается;

определить условия, при которых протекает это явление;

показать связь этого явления с другими;

привести примеры применения его в практике.

Эти критерии являются одновременно и планом подготовки ученика при выполнении домашнего задания. Они могут помочь родителям проверить работу детей по физике, если сын или дочь пропускают (например, по болезни) уроки и вынуждены самостоятельно осваивать материал по учебнику.

Любой учитель знает, что даже при совершенных программах нельзя добиться высокого качества знаний без хороших учебников и учебных пособий. Шестиклассники занимаются по 4-му изданию учебника «Физика», написанному Александром Васильевичем Перышкиным и Надеждой Александровной Родиной. Этот учебник удостоен Государственной премии СССР за 1978 год. Такая высокая оценка труда ученых говорит о многом. Даже просто перелистав его, родители увидят: он хорошо иллюстрирован, в нем есть цветные вкладки; основные правила и понятия выделены жирным шрифтом, а законы, подлежащие запоминанию, обведены в рамочку. Родителям полезно знать, что в учебнике кроме основного материала есть вопросы для дополнительного чтения, они приведены в конце книги.

Ваши дети будут заниматься у разных учителей физики: и у опытных мастеров, и у совсем молодых, только начинающих свой путь в педагогической профессии. Но всех их, настоящих учителей, объединяет желание научить своих питомцев любить физику, заниматься ею с интересом и увлечением, упорно и целенаправленно. Учителя, преподающие физику в шестом классе, особенно тщательно готовятся к первому уроку: подбирают занимательные опыты, интересные рассказы, добиваются эмоционального отклика детей, стараются, чтобы знакомство с физикой принесло им радость.

Этот урок не должен пройти незамеченным и дома. В непринужденной беседе с сыном или дочерью дайте возможность высказать свое мнение об уроке, о физическом кабинете, о новом учителе. Посмотрите вместе с детьми новый учебник. Не забудьте напомнить им о бережном отношении к книге, по которой они будут заниматься и в седьмом классе и которая перейдет в руки их младшим товарищам; проследите, чтобы дети обернули книгу, вложили в нее закладку.

Физика — это экспериментальная наука, поэтому урок физики немалым без опытов, демонстраций, наблюдений. При этом ребята не просто пассивно созерцают яв-

ление, не просто поражаются каким-то необычным опытом — у них обязательно должен сработать рефлекс «почему?». Нет «почему?» — нет и активной мысли. Хочется привести высказывание В. А. Сухомлинского по этому поводу: «Любопытство и любознательность — это извечные и неискоренимые свойства человека. Где нет любознательности — нет школы. Интеллектуальное равнодушие, убогость интеллектуальных эмоций — все это притупляет чуткость к мудрости, к новизне, к богатству и красоте мысли и познания». В физике жить без «почему?» очень трудно, почти невозможно. Ученик должен видеть, удивляться, восхищаться, задавать вопросы и искать ответы на них.

Родители вместе с учителем могут помочь детям увидеть физику на каждом шагу, проявление физических законов в окружающей природе, повседневной жизни, технике. Например, если вы с сыном или дочерью идете по улице, а рядом движется поток автомашин, то можно обратить внимание на разницу в колесах легковых и грузовых машин. При этом важно вначале обратить внимание на сам факт, а потом искать его причину. Можно задать такие вопросы:

какая разница в колесах у легковых автомобилей и автомашин-гигантов?

Почему у первых колеса узкие и одинарные, а у вторых — широкие и двойные?

В чем разница рельефного рисунка (протектора) у этих машин?

Почему протектор машины-гиганта шире, чем у легкового автомобиля?

Пусть не пугает родителей, что сами они порой не смогут ответить на вопросы, которые они задают детям. Ответ можно поискать вдвоем в учебнике, в популярной литературе (например, в книге Я. Перельмана «Занимательная физика»); школьник может спросить об этом учителя.

Вот дочка с мамой готовят обед на кухне. Можно устроить небольшое состязание: кто больше задаст друг другу вопросов и сумеет на них ответить. Например:

почему тупым ножом резать овощи труднее, чем острым?

Как мы узнаем, что вода в чайнике закипела; какое физическое явление при этом мы наблюдаем?

Почему, наливая горячий чай в стаканы, мы опускаем в него металлическую ложку?

Что происходит, когда мы кладем сахар в чай?

Вот вы с детьми на прогулке в зимний день — опять-таки есть тема для «физического» разговора: когда легче передвигаться на лыжах: в оттепель или в мороз?

А на коньках? Почему?

Такие беседы развивают у ребенка наблюдательность, умение ана-

Физика в шестом

Новый учебный год! Это не только встреча с друзьями в классе после летнего отдыха, но и знакомство с новыми учителями и неизвестными пока науками. Шестиклассники впервые начнут изучать физику...

Родители, чьи дети в этом году переступят порог физического кабинета, тоже ждут встречи с новой учебной дисциплиной. Многие мамы и папы по собственному опыту помнят сложности и трудности изучения физики в школе, поэтому естественна их забота: как будут успевать сегодня из сыновья и дочери в физике?

Преодоление трудностей в изучении любой науки лежит прежде всего в учении с увлечением, в развитии познавательных интересов детей. Ученых в последние десятилетия волнует вопрос: почему интерес к физике у школьников падает (особенно это характерно для учащихся старших классов)? Могут ли родители оказать какое-то влияние на развитие интересов к физике у своих детей? Наверное, при желании — могут. Именно в шестом классе впервые начинает формироваться интерес к этой науке, вкус к физическим опытам и исследовательской работе, развиваются творческие способности детей. Интерес школьников к той или иной науке зависит от многого: от содержания учебного предмета, от учебных пособий и книг, от личности учителя, методов его работы на уроке, наконец, от самого школьника.

Уже с прошлого учебного года шестиклассники учатся по усовершенствованным программам по физике: устранена перегрузка учащихся; снят излишне усложненный, а также второстепенный материал; усилена связь физики с другими предметами — это помогает ребятам осознать цельную картину явлений природы; определены требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, введены критерии оценок, которые им выставляются.

С этими критериями шестиклассники знакомятся буквально с первых уроков. Неплохо, если родители тоже будут знать их. Так, при устном ответе ученик должен: давать признаки физического яв-

планировать, помогают закреплению знаний, учат практическому их применению.

Иногда учителя физики в качестве домашних заданий предлагают учащимся выполнить дома доступные опыты и сделать простые расчеты, например связанные с измерением скорости. Дети могут измерить скорости различных заводных детских игрушек (инерционного автомобиля, электрифицированного трактора). В субботний или воскресный день эту работу можно выполнить на прогулке, например измерить, с какой скоростью кто идет. Сделать это просто. Зная длину шага, сосчитать, сколько шагов укладывается в определенное расстояние; измерить время, за которое пройдено это расстояние. Определив расстояние и время, рассчитать скорость.

Физика — фундамент техники; ребята учат понимать и объяснять технические применения физики. В шестом классе на уроках физики ребята знакомятся с простейшими механизмами: наклонной плоскостью, ее разновидностями — клином, винтом, рычагом-блоком, воротом. В любой семье есть какие-то технические средства передвижения: велосипед, детская коляска, мотоцикл. Школьники вместе с родителями могут найти простые механизмы, используемые в этих машинах.

К шестому классу ученики уже умеют обращаться со справочной литературой, например с орфографическими словарями. Неплохо, если в вашей семейной библиотеке появятся элементарные справочники по физике, технике и ребята будут учиться работать с ними. Можно посоветовать им прочесть доступные книги. Одна из них, «Занимательная физика» Я. Перельмана, называлась выше, эта книга выходила многими изданиями. Вот еще некоторые: А. Гальперштейн. Здравствуй, физика! М., «Просвещение», 1969; М. Ергомышева-Алексеева. Физика — юным. М., «Просвещение», 1969. Выпишите для них журналы «Юный техник», «Квант». Хотя последний предназначен для старшеклассников, в нем есть страничка и для младших ребят; через несколько лет у вашего сына, вашей дочери будет своя библиотечка этих журналов.

Детям, увлекающимся физикой, посоветуйте записаться в физический или технический кружок в школе, в Доме пионеров, на станции юных техников.

М. Галагузова,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики
Свердловского
педагогического института,
Л. Русаков,
учитель физики
Коптеловской средней школы
Алапаевского района
Свердловской области

Если нарушен почерк

...Родители и педагоги не могли нарадоваться: Таня была исполнительной, аккуратной, очень обязательной, училась отлично, активно занималась общественной работой. Правда, временами мать замечала, что дочери трудно, что она предъявляет к себе очень высокие требования и лихорадочно старается их выполнить. «Зачем себя изводишь, доченька?» — спрашивала мать. А в ответ получала одно и то же: «Так надо. ... Хочу быть лучше всех».

Однажды в классе возник конфликт: девочки обвинили Таню в том, что она «хочет всеми командовать», и отказались ей подчиняться. Через несколько дней у Тани появилась дрожь в руках. Точнее, не в руках, а в правой руке и то лишь тогда, когда она держала авторучку. Если держала в руках ложку, вязала, печатала на машинке — никакого дрожания не было и в помине. А как только приходила в школу и должна была взять в руку ручку (не важно какую — шариковую, перьевую, карандаш), в правой кисти появлялась дрожь и судорога сводила пальцы. Естественно, Таня не могла писать. А ведь раньше девочка писала лучше всех — ее почерк всем ставили в пример, ее тетрадки выставляли на конкурсах.

Все были удивлены. Первое, что, к сожалению, пришло в голову учителям и одноклассникам: девочка симулирует дрожание руки, чтобы вызвать к себе сочувствие. Поэтому ее стали уговаривать «не притворяться», а то и подсмеивались. Для школьницы, привыкшей к постоянному вниманию и похвалам, это было тяжелым ударом. Таня стала избегать одноклассниц, не разговаривала с учителями.

Проходили недели за неделями. Почерк не восстанавливался. Ни терапевт, ни травматолог не нашли никакой патологии, но посоветовали обратиться к детскому психотерапевту. После двух сеансов гипноза все нарушения у девочки прошли. Правда, психотерапевт поставил перед девочкой условие: она должна простить своих обидчиц и постараться восстановить нормальные отношения с классом. Сам же врач отправился в школу,

собрал родителей подростков и прочитал им лекцию о том, что такое писчий спазм, как его лечить, что делать, чтобы он не появлялся. Он также попросил родителей рассказать об услышанном своим детям, особенно одноклассникам Тани. Родители выполнили просьбу врача, девочки извинились перед подружкой. Мир в классе был восстановлен.

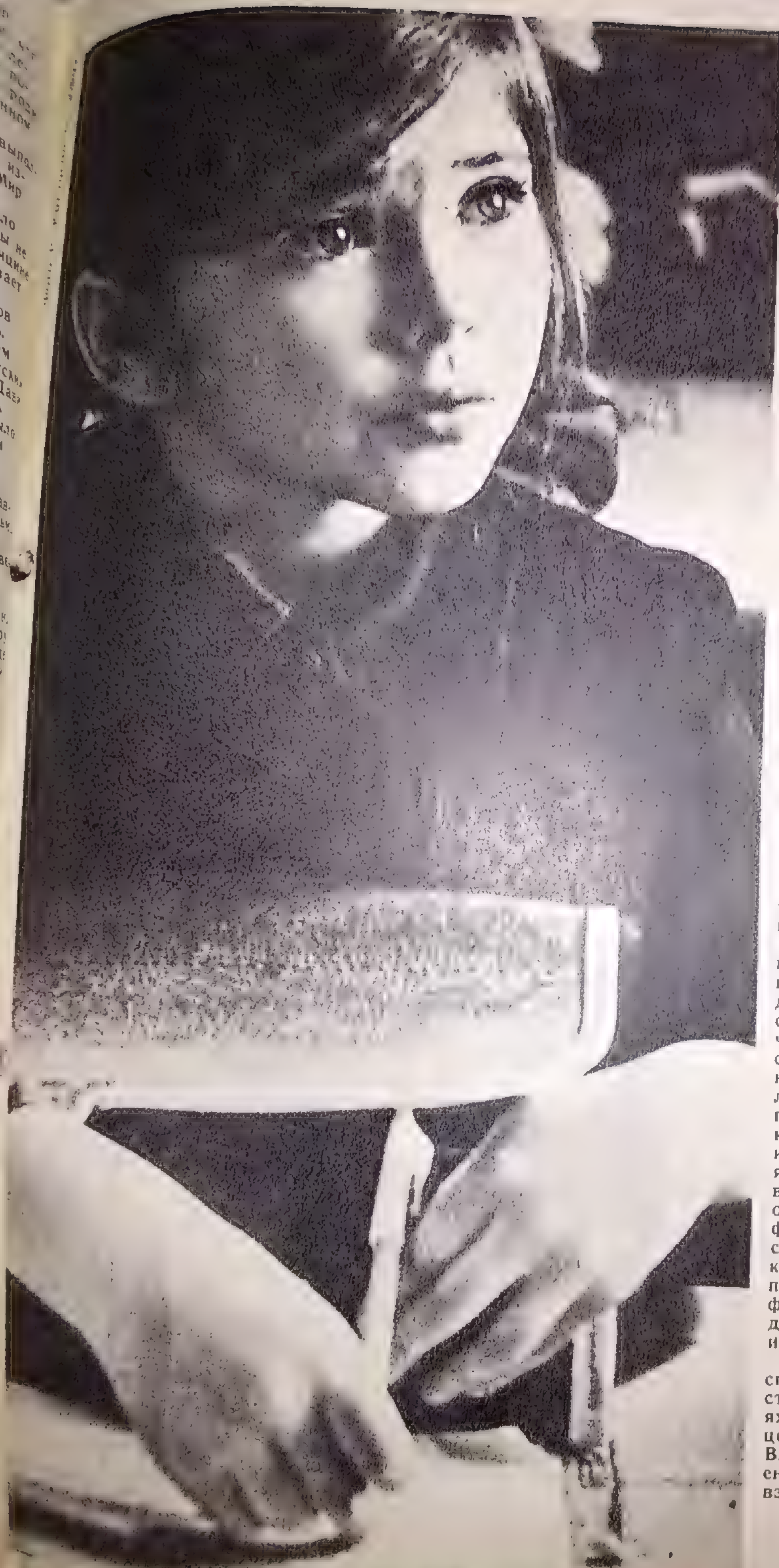
Врачам, вероятно, легче было бы поставить диагноз, если бы не утвердившееся прежде в медицинском мнении: такая болезнь не бывает у детей! Действительно, еще 20—25 лет у детей и подростков это заболевание не отмечалось. Вот как, например, писал о нем в 1963 году выдающийся советский невропатолог академик С. Н. Давиденков: «... писчего спазма как будто не было или почти не было, пока писали мягкими гусиными перьями, а распространился он вместе с изобретением более твердых стальных перьев, сделавших возможным более скорое письмо... заболевают писчим спазмом большей частью не раньше четвертого десятилетия. Дети писчим спазмом не болеют».

Резкое увеличение школьных нагрузок, гиподинамия и многие другие факторы современной жизни сделали возможным такие нарушения, которых прежде не было. Писчий спазм тоже «помолодел», и нет оснований надеяться, что причины, вызывающие его, исчезнут, ведь маловероятно, чтобы школьные нагрузки уменьшились и темп жизни замедлился. Поэтому необходимо позаботиться о профилактике этого заболевания.

Первое условие всякой профилактики — знать причины и сущности того или иного расстройства. А поскольку почти всегда писчий спазм связан с учебными занятиями, именно от родителей, педагогов и одноклассников больного ребенка зависит, в каком направлении пойдет болезнь — вовремя ли ее погасят или она обрстет множеством невротических нарушений: расстройствами сна, аппетита и т. п.

Впервые болезнь была описана в первой трети минувшего века. Называли его по-разному: профессиональная дисграфия, графоспазм, спазм писцов и т. д. Со временем укоренилось название «писчий спазм». Эта болезнь была бичом писателей и литераторов — тех, кто по своей профессии должен был много писать. Однако было замечено и другое: писчим спазмом заболел лишь тот, кто писал торопливо и волнуясь. Стало ясно и другое: писчий спазм — это privilege обладателей хорошего почерка.

Если нарисовать усредненный портрет человека, предрасположенного к писчему спазму, то он будет примерно таким. Это — чело-



нек исполнительный и очень аккуратный, порой даже болезненно аккуратный. Он очень внимателен к письму, выводит каждую букву, пишет медленно. Когда его заставляют писать быстрее либо во время письма приходится нервничать — в правой руке появляется вначале легкая дрожь, затем она усиливается, и вскоре человек уже не может вывести ни одной буквы. Дрожь возникает не только от непривычной скорости письма, но и от ссор, конфликтов, раздражения, обид, унижений, досады.

Писчий спазм — это не симуляция. Более того, больные мучительно страдают из-за него, активно ищут помощи, педантично исполняют все рекомендации медиков.

Что же нужно делать семье и школе, если писчий спазм все-таки возник у кого-то из детей в классе? Во-первых, обратиться к врачу, чтобы поставить точный диагноз. Во-вторых, если врач определит писчий спазм, строго выполнять все его рекомендации и не заниматься самолечением. В-третьих, относиться к такому ребенку как и к любому другому больному: с пониманием, стремясь помочь ему, поддерживать и уж ни в коем случае не высмеивать и не считать симулянт.

Многое зависит и от самого больного. Он — главное заинтересованное лицо и обязан выполнять все рекомендации врача. Какие это рекомендации — зависит от множества факторов, перечислять которые просто не представляется возможным. Скажем только, что виды писчего спазма различны. Бывает дрожательная форма, когда рука начинает дрожать в тот момент, когда человек взял в руки перо. Встречается болевой вариант писчего спазма, когда немедленно возникает сильнейшая боль в руке, держащей перо. Иногда встречается паралитическая форма: взял человек в руки перо — и рука бесильно падает, словно парализованная. Это просто поразительно: человек может поднимать тяжелые гири, сутками печатать на машинке, не разгибая спины, вязать или шить — никаких болезненных явлений не будет. Стоит же взять в руки легонькое перо — болезнь обнаруживает себя в самой резкой форме. Весьма часто наблюдается судорожная форма писчего спазма, когда появляются подергивания в правой руке. Самая же частая форма — смешанная, обычно складывающаяся из сочетания дрожания и судорог.

Еще 30—40 лет назад писчий спазм считался неизлечимым расстройством. В некоторых случаях помогал удлиненный сон: в конце 1950-х годов тбилисский медик В. Н. Габашвили лечил своих пациентов именно так. Около 50 взрослых людей — больных писчим

спазмом спали ежедневно по 14-16 часов, и лишь примерно половина из них могла после этого мало-мальски сносно писать.

В те годы, когда лечить писчий спазм не умели, медики даже пробовали переучивать больного писать левой рукой. Однако большинство исследователей потом обнаруживали, что писчий спазм скоро переходил и на левую руку. Поэтому люди становились глубокими инвалидами и не могли продолжать свое образование. Мы таких случаев никогда не наблюдали. Более того, в процессе лечения мы внушали пациенту, чтобы он не обращал внимания на то, какой рукой он пишет. Какой умеет, такой пусть и пишет. При этом поражало, как быстро дети и подростки переучивались писать левой рукой и как красиво писали ею.

Склонны к писчему спазму люди вялые, медлительные, инертные. Именно их и нельзя заставлять писать очень быстро. Они должны привыкать к нарастающей нагрузке постепенно.

Освобождать от школы детей с писчим спазмом не стоит (впрочем, в каждом конкретном случае решать должен врач). Лишь в редких случаях таких школьников переводят — да и то временно — на индивидуальное обучение. И мы не наблюдали ни одного случая, когда от писчего спазма нельзя было бы избавиться. Кстати: не видели ни одного случая писчего спазма у людей, занимающихся физкультурой, ведущих подвижный образ жизни, у людей веселых и с чувством юмора.

Писчий спазм — это невроз. Встречается он у детей начиная с четвертого—пятого класса, в более младшем возрасте крайне редок. Там чаще бывают другие нарушения почерка, в частности, в первом—втором классе нередко встречается расстройство, именуемое дисграфией. При этом нарушении ребенок с трудом учится писать, хотя во всем остальном он чаще всего абсолютно здоров. Причин дисграфии много, не все из них еще изучены. Ясно одно: ребенок с дисграфией должен больше времени проводить за писанием букв, заниматься терпеливо и аккуратно, пока не научится хорошо писать. Тут тоже много зависит от него самого, от педагогов и родителей: взрослые не должны терять терпения и обязаны много заниматься с таким школьником.

Во всех случаях нарушения письма нужно не откладывая обращаться к врачам-психоневрологам; ведь только на основе точного их диагноза можно наметить конкретные, оптимальные в каждом случае лечебные и педагогические меры.

М. Буянов,
кандидат медицинских наук

истории из жизни

Когда есть друзья

От автора. Знакомство мое с семьей Доновых началось в тот день, когда в приемную редакции газеты «Комсомольская правда», где я тогда работала, пришла семнадцатилетняя девушка с просьбой о помощи. Так получилось в жизни, что Марина, ее старший брат Владик, младшая сестра Тамара и их мама Нина Валентиновна все время ездили. Сначала они жили у бабушки на Урале; потом мама, не найдя с ней, решила искать такое место, где обязательно исполнятся все ее мечты: легкая жизнь, хороший климат, много денег. Такого места не находилось, ибо Нина Валентиновна, окончившая когда-то, как она уверяла, библиотечный техникум и потерявшая документы, работать не хотела. А во всех бедах и неурядицах она обвиняла стечение обстоятельств, злой рок и людей. Всех, кого угодно, только не себя.

Они охотно верила любым рассказам о невероятной дешевизне на Украине, в Грузии, на Кубани, в каком-нибудь никому не известном городе со смешным названием Злынки. И они ездили с одного конца страны на другой... Жили по-разному: подрабывали подростки Владик, попрошайничали по поездкам, рассказывая одну и ту же историю (научил случайным образом) про украденную сумку. В какое-то время они осели в Грузии, то в леспромхозе Пермской области.

Ни Владик, ни Марина не учились. Сначала они смотрели на свою жизнь маминими глазами. Но встречи с другими людьми, знакомства со сверстниками, у которых была честная, ясная, осмысленная жизнь, привели их к мысли о том, что надо искать выход из создавшегося положения. Так Марина оказалась в редакции «Комсомольской правды»...

Документальная повесть «Крутая дорога», готовящаяся к печати в издательстве «Молодая гвардия», рассказывает о том, как сложилась судьба Доновых, которым казалось, что после того, как они сами решат изменить свою жизнь, все пойдет легко и просто. А легкого и простого перерождения, перехода от бездумного, бессмысленного существования к трудовой жизни, полной серьезных обязанностей и ответственности, не бывает. Однако им не пришлось биться в одиночестве. Обрести себя в новой жизни Марине, Владiku и Тамаре помогли сердечные, добрые люди. Воспитатели по образованию и по призванию. Такими были для Марины товарищи

по ткацкой фабрике, для Владика — друзья в деревообрабатывающей мастерской, командиры в армии, куда его призвали.

Тамара Донова, самая младшая в семье, была направлена в интернат, которым руководила Анна Тихоновна Бирюкова. Умный и тонкий педагог, Анна Тихоновна сделала все, чтобы двенадцатилетняя Тамара, у которой за плечами был всего один класс, смогла догнать своих сверстников, войти в ребячий коллектив. После восьмого класса Тамара решила переехать в Москву, где жил со своей семьей и работал ее брат. В эту сложную минуту Тамара и обратилась к заместителю министра просвещения — женщине, которая однажды уже помогла их семье.

Все в повести достоверно, хотя по вполне понятным причинам, мне пришлось изменить имена и фамилии действующих лиц.

Владик рассказывал во всех кабинетах, куда заходил по поводу устройства Тамары в московский интернат, все как есть. И видел, что происходит нечто странное. Чем откровеннее он был, тем меньше ему верили. Ему говорили: «В наших условиях практически невозможно, чтобы целая семья жила между небом и землей». Его спрашивали: «У вас есть документы, которыми вы можете подтвердить все рассказанное?» Наконец, в одном из кабинетов ему сказали: «А почему ваша сестра должна учиться непременно в Москве? Она откуда уехала? Из Рязска? Пусть возвращается в Рязск».

Как расскажешь, что Тамара после того, как Анну Тихоновну перевели в другой интернат, решила, что в Рязске не останется, будет поступать в техникум, потому что тогда она скоро начнет работать и маму возьмет к себе.

— Мама, — сказал Владик, — это моя забота. А ты будешь кончать десятый класс.

Когда стало окончательно ясно, что Тамару в московский интернат не примут, он вспомнил про Светличную.

— Ты с ума сошел, — сказала Тамара.

— Ты не помнишь, ты маленькая была, а Лидия Кузьминична сказала, чтобы мы заходили в любое время. И если помощь нужна, и просто так.

— Да нас и не пустят к заместителю министра. Ты даже к заведующему роно не попал!

Но Владик заупрямился, у него и телефон Лидии Кузьминичны сохранился.

Светличная сама взяла трубку. Владик назвал себя и услышал звонкий голос:

— Владик, милый, я рада вас слышать. А как Тамара, она же в этом году восьмой класс должна была окончить?

Когда они пришли в министерство, Лидия Кузьминична сказала

кусочки льда
ков, ромбико
конфигурации
ются затем д
скульптур из
Воду для эт
лучше всего
лучшей стекл
рачной стел
мензурке, как
видно, как в
ется кисть с
маленькой, и
ярко-же
густую синев
можно окра
акварельным
также расте
предназначе
и тканей. Не
вать с этой
ряден. Цвет
сители. Цвет
ными камня
це, а контра
ных скульпт
красивое ск

Более кон
вода в бан
товлена дл
нега. Р
лучше всег
кистями, а е
велики. Зде
кисть. Рост
необходим
для того
не застыва
слегка под
лить ее в д
пяти веде
ими удобн

Быть мол
вободить и
песочных
Песочницы
разноцветн
в комнату
лед в них
легко мож
Разноцвет
на листе ф
сти снова
Итак, во
те вместе
работе. И
вит вам б

От реда
собираем
выставку
под влия
ного деко
шие рабо
журнале.
Присыл
кацию, л
(или фот
гур) — вс
в соответ
заданий.
ваем. Жд
позитивы
ные) снег
ных кост
56 и т. д.

кусочки льда в виде звездочек, кружков, ромбиков (в зависимости от конфигурации формочки) используются затем для украшения готовых скульптур из снега.

Воду для этих ледяных украшений лучше всего подкрашивать в прозрачной стеклянной посуде — в банке, мензурке, стакане. Тогда хорошо видно, как вода, в которую опускается кисть с краской, становится или малиновой, или малахитово-зеленой, или ярко-желтой, вбирает в себя густую синеву ультрамарина. Воду можно окрашивать гуашевыми или акварельными красками. Можно также растворять в ней красители, предназначенные для окраски пряжи и тканей. Но лучше всего использовать с этой целью анилиновые красители. Цвет их особенно ярок и наряден. Цветные льдинки драгоценными камнями засверкают на солнце, а контраст их с белизной снежных скульптур создаст удивительно красивое сказочное зрелище.

Более концентрированная цветная вода в банках может быть приготовлена для росписи скульптур из нег. Расписывать скульптуры лучше всего толстыми щетинными кистями, а если скульптуры особенно велики, здесь годится и малярная кисть. Роспись снежных скульптур необходимо произвести быстро, а для того чтобы окрашенная вода не застывала на морозе, ее следует слегка подогреть. Лучше всего разлить ее в детские ведерки (четырех, пяти ведерок вполне достаточно), ими удобно пользоваться на улице.

Быть может, не все знают, как освободить цветной лед, застывший в песочных формочках. Это просто. Песочницы с застывшими в них разноцветными льдинками вносятся в комнату. Через некоторое время лед в них слегка подтает, и его легко можно вынуть из формочек. Разноцветный лед нужно разложить на листе фанеры и тотчас же вынести снова на улицу.

Итак, во всеоружии вы приступаете вместе с детьми к увлекательной работе. И надо думать, она доставит вам большую радость.

Ю. Максимов
Фото автора

От редакции. В этом году мы собираемся устроить в редакции выставку детских работ, созданных под влиянием произведений народного декоративного искусства. Лучшие работы будут опубликованы в журнале.

Присылайте нам рисунки, аппликацию, мозаику, лепку из глины (или фотографии вылепленных фигур) — все работы детей, созданные в соответствии с темами творческих заданий, о которых мы рассказываем. Ждем от вас фотографии, диапозитивы (черно-белые или цветные) снежных скульптур, карнавальных костюмов, выполненных детьми, и т. д.

прочтите малышам

Стихи, публикуемые под рубрикой «Прочтите малышам», иллюстрируют сами дети

Бэла Белова

В лесной школе

Зверята пишут сочинение
Про зиму белую в лесу.
Мишутке жарко от волнения,
Дрожит слезинка на носу.

О чём писать?
С чего начать?

Пуста Мишуткина тетрадь...

Помнит он малиновое лето.
Запах меда. Яркие цветы.
Помнит алые осенние рассветы,
Поседевшие от инея кусты.

А белую зимушку
длинную

Проспал он
Под мягкой периною!

Пуста Мишуткина тетрадь.
Мишутке не о чем писать...

Зимний Ветер

— Чем ты недоволен,
Хмурый зимний Ветер?
— Ни в селе, ни в поле
Снега я не встретил!

До чего ленивы стали
Снеговые Тучи.
Надо с этой сонной стаей
Обращаться круче!

Беспощадный
Зимний Ветер
Не бросает слов на ветер:
Налетел на Тучи лихо —
Задал им такого лиха,
Что четвертый день подряд
Пух и пёрышки летят.

Находка

Ехал в санках
С горки снежной
Преогромный
Ком одежды.

Мы поймали
Этот ком
И нашли Маринку в нем!



«Расскажите, пожалуйста, как переплести книгу», — пишет нам Та-лина Сероштанова из Днепрпетровска. Такие письма приходят в редакцию нередко.

Надо сказать, что переплетение книг относится к числу занятий, которые можно и нужно всячески рекомендовать для совместного досуга взрослых и детей.

Во-первых, это дело полезное. Домашние библиотеки есть теперь, пожалуй, в каждой семье. И хорошо, если в семье умеют, не прибегая к помощи специальных мастерских (всюду ли они есть?), привести в порядок растрепавшуюся книгу, дав ей «вторую жизнь», сохранить, переплести, годовой комплект журнала (разрозненные номера имеют обыкновение теряться), сделать твердый переплет для книги, которая вышла в мягкой обложке.

Во-вторых, само переплетное дело (если оно делается с толком, грамотно) способствует воспитанию у детей и важных навыков ручной работы, и таких весьма желательных черт личности, как тщательность в работе, умение доводить ее до конца, аккуратность.

И наконец, просто у вас будет еще одна возможность побыть вместе со своими детьми, заполнить свободное время семьи хорошим делом.

Надеемся, что предлагаемые советы помогут вам. Мы старались дать достаточно подробные описания, «разложив все по полочкам», чтобы вам не пришлось прибегать к специальным руководствам; но если у вас и у ваших детей появится желание познакомиться с переплетным делом более подробно, обратитесь к книге: Н. Н. Мазин. Переплести книгу может каждый. М., 1976.

Прежде чем приступить непосредственно к переплетению книги, надо подготовить инструменты, приспособления и материалы, необходимые для этого, поскольку успех дела прежде всего зависит от тщательности и аккуратности исполнения.

Как переплести книгу

Инструменты и приспособления. Вам понадобятся:

Нож или скальпель.

Брусочек для заточки ножа.

Ножницы.

Металлические (лучше) или пластмассовые линейка и угольник.

Толстая игла.

4 тонких гвоздя длиной 2,5—3 сантиметра или 4 толстых иглы.

Молоток.

Переплетная кость — планка из твердого дерева или пластмассы длиной 15—20 сантиметров, шириной около 3 сантиметров. Один конец слегка заострен, другой — скруглен. Ребра тоже слегка скруглены. Нужна для оформления сгибов бумаги, для притирки склеенной бумаги (рисунок 1).

Чистая тряпка — также для притирки склеенной бумаги.

2 кисти — для клея и клейстера.

2 доски.

Карандаш.

Переплетный пресс (или 2—3 кирпича, завернутые в полиэтиленовые мешочки).

Сшивальный станок. Его надо сделать самому. Состоит он из доски (а) длиной около 40 сантиметров, шириной — 25—30, толщиной — 2 сантиметра. Снизу доски по боковым краям прибиваем две планки (б — б), чтобы доска немного возвышалась над плоскостью стола. В передней части доски, вдоль ее длины, отступив от края сантиметра на три, сделаем неширокий прорез (в — в).

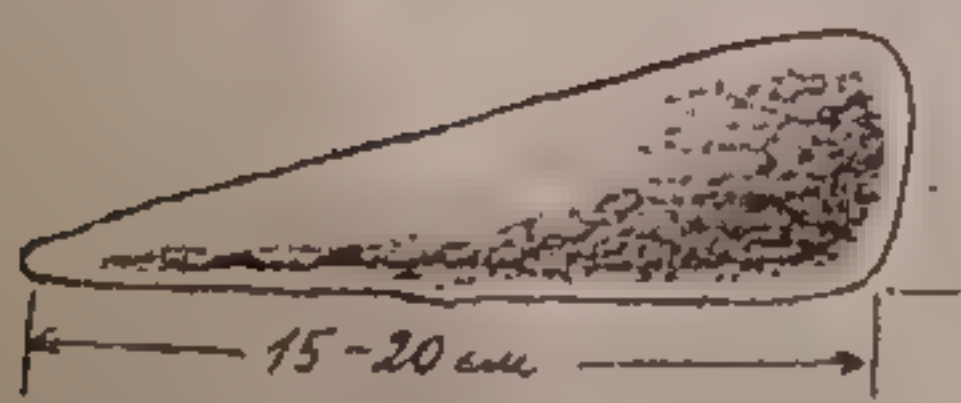


рис. 1

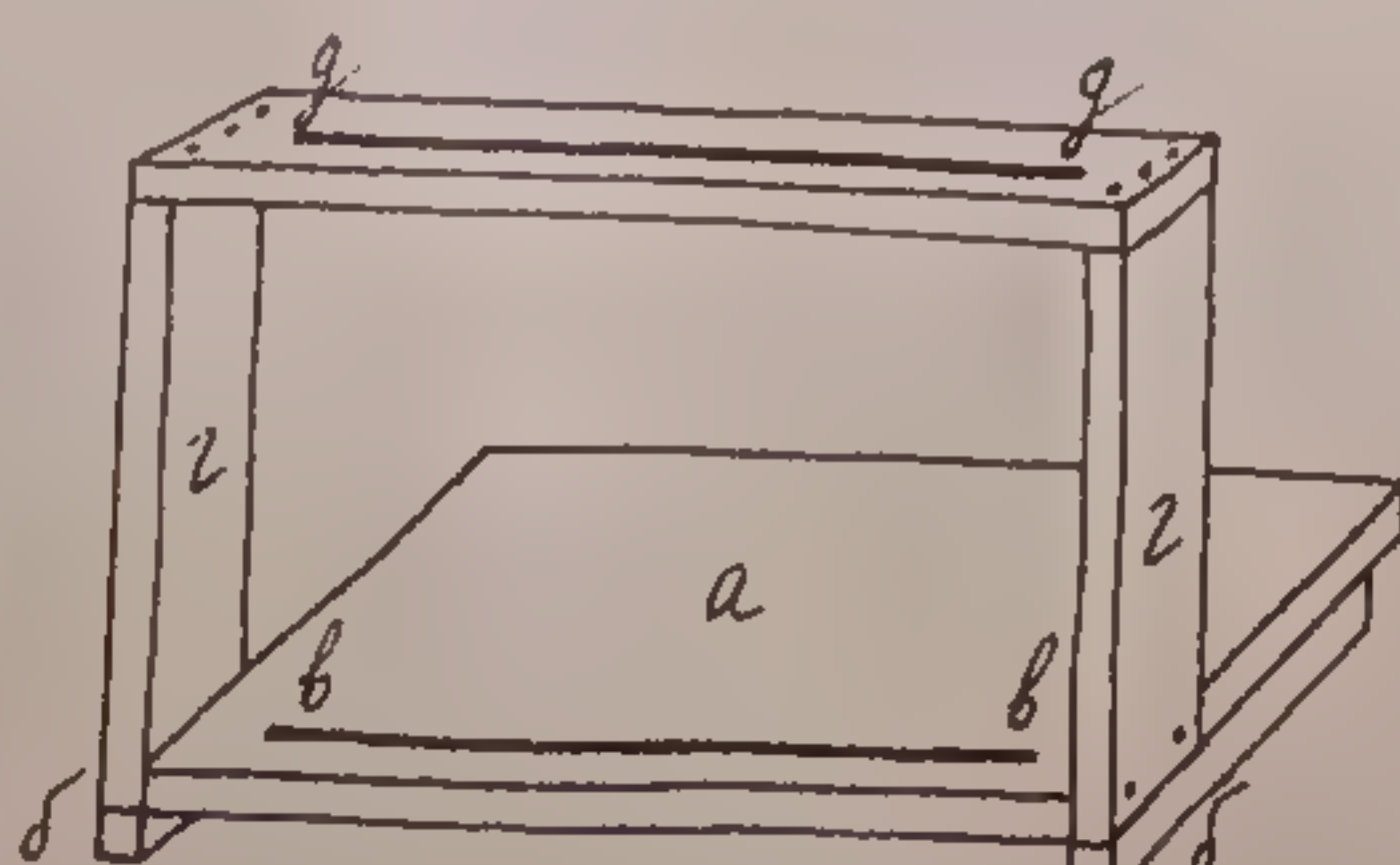


рис. 2

Затем заготовим две стойки длиной примерно 30 сантиметров, шириной 3—4 сантиметра, толщиной около 1,5 сантиметра (г — г) и прибивем их накрепко гвоздями к доске по бокам прореза. Заготовим еще одну планку — для верха станка. Длина ее равна длине доски плюс толщина двух боковых стоек; ширина соответствует ширине стоек. Вдоль планки делаем ножовкой прорез (д — д), рассчитав ее так, чтобы она по отвесу совпала с нижней прорезью. Приколачиваем планку сверху к стойкам.

Что нужно для переплетной работы.

Тонкий картон.

Клей столярный. (Канцелярский клей портит бумагу.)

Клейстер. Делается он так: берется стакан воды, отливается 2/3 в металлическую посуду и вода ставится на огонь. В оставшуюся в стакане воду всыпаем по 1/2 чайной ложки пшеничной муки и картофельного крахмала, размешиваем и, когда вода закипит, вливаем в нее крахмал, быстро размешивая образующийся клейстер. Как только клейстер начнет закипать, снимаем с огня. Клейстер должен получиться как кисель средней густоты.

Лоскуток плотной немаркой материи для корешка книги.

2 листа белой бумаги, в длину — как раскрытая книга, в ширину — как лист книги по высоте.

Тесьма белая для скрепления тетрадей книги. Ширина ее — 1,5—2 сантиметра, длина — около 80 сантиметров. Можно взять также кромку материи такой же ширины. Вместо тесьмы или кромки можно взять шнур, но с ним труднее работать.

Крепкие нитки. Желательно капроновые, но можно и катушку № 10, нитка берется двойная.

Тесьма с утолщением по одному краю, которая идет для закрепления верха и низа корешка книги. Можно взять полоску материала, сложить пополам, в сгиб проложить тонкий шнур и склеить полоску. Такой тесьмы надо всего несколько сантиметров в зависимости от толщины книги.

Узкая полоска плотной бумаги для закрепления корешка книги.

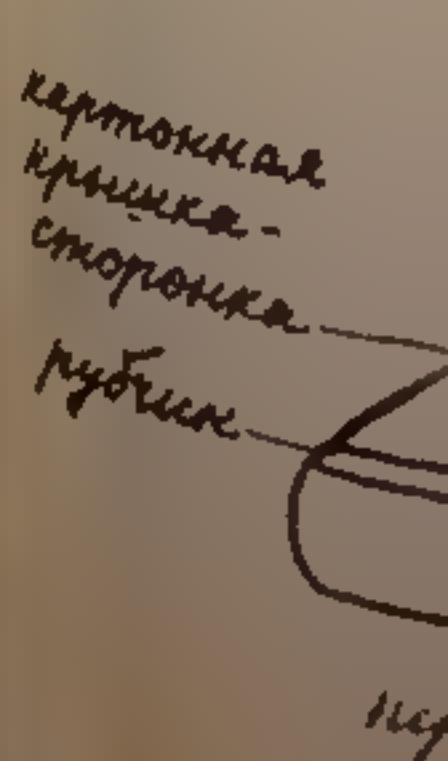
Небольшая полоска марли.

Бумага или тонкий дерматин для оклейки переплета снаружи.

Детали книги и переплета. Возьмите в руки какую-нибудь книгу и найдите на ней детали, о которых пойдет речь.

1. Блок книги — сшитая и скрепленная стопка тетрадей книги, подготовленная к вставке в переплет.

2. Форзац — белая бумага в начале и конце книги, которая соединяет переплет и блок книги. Половины форзаца, расположенные на переплете или на блоке книги, называются полуфорзацами.



Слизурка — полоска бумаги, подклеиваемая к сгибу форзаца для прочности.

4. Корешок блока — место скрепления тетрадей книги.

5. Корешок переплета — наружный корешок книги. Делается из плотной материи и дополнительно закрепляется полоской бумаги, которая называется отставом.

6. Каптал — небольшой отрезок тесьмы с утолщенным краем, который закрепляет верх и низ корешка блока.

7. Сторонка — картонная крышка переплета.

8. Кант переплета — края переплета, которые выступают на несколько миллиметров над краями блока.

9. Рубчик — канавка, выдавленная на границе корешка и картонной сторонки.

10. Верхний обрез блока называется головкой; нижний обрез — низком или хвостиком; правый обрез, противоположный корешку, — передком.

Теперь, когда у нас под рукой все нужные инструменты, приспособления, материалы и нам знакома основная терминология переплетного дела, можно начать переплетать книгу.

Если нам нужно переплести старую, потрепанную книгу, мы отделяем переплет от блока, очищаем корешок блока от старого клея, ниток, марли и разбираем блок на отдельные тетради. Просматриваем страницы и, если нужно, подклеиваем поврежденные листы.

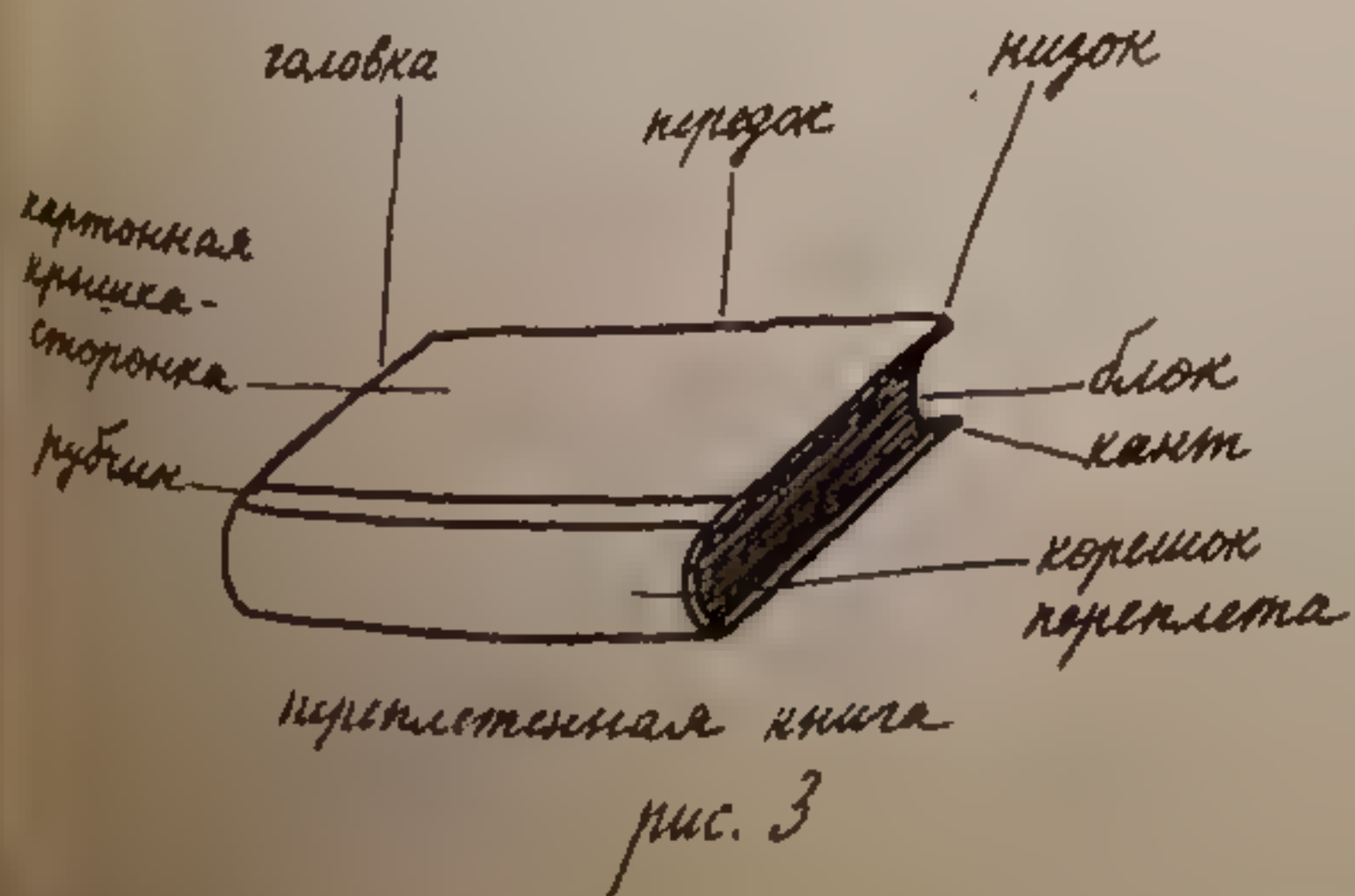
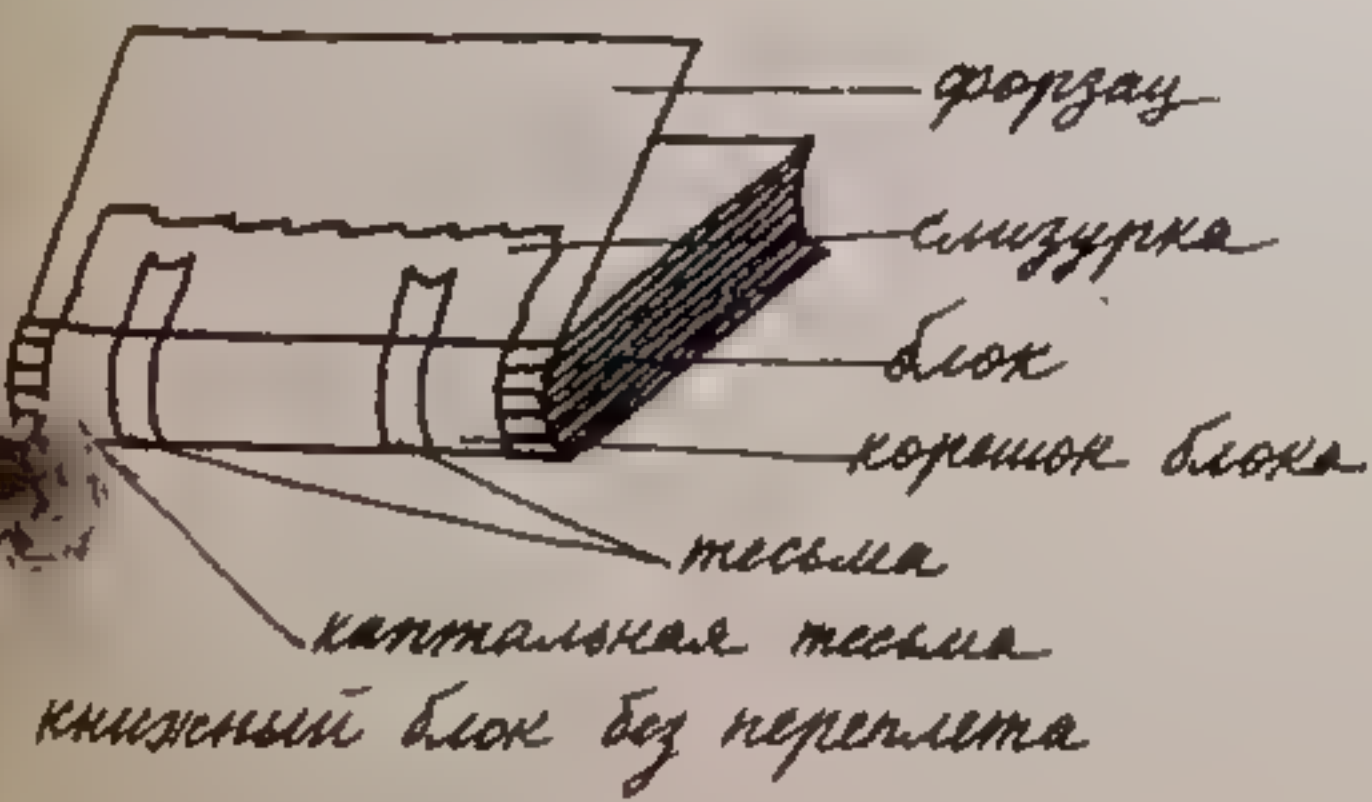


рис. 3

Разметка корешков блока. Складываем тетради стопкой и выравниваем стопку, постукивая корешком и головкой о стол. Осторожно, чтобы не сместить тетради, кладем стопку на край стола, крепко прижимаем ее линейкой и намечаем карандашом на корешке места надрезов для прошивки. Небольшие книги можно закреплять на двух тесьмах. Размечаем стопку так: первые две метки ($a - a_1$) на 2—2,5 сантиметра от краев стопки. От них отступаем еще на столько же и ставим метки ($b - b_1$). Третьи метки ($в - в_1$) ставим на ширину тесьмы. По этим шести меткам делаем ножом неглубокие — 2—3 миллиметра — надрезы (рисунок 4).

Подклейка форзацев. Вырезаем полоски плотной бумаги шириной 6—7 сантиметров и длиной немного короче высоты книги. Это слизурки. Подклеиваем их к форзацам по линии сгиба так, чтобы на сторону блока пришлось не более 3—4 миллиметров, а вся остальная ширина слизурки легла на сторону будущего переплета.

Закрепив сгибы форзацев слизурками, приклеиваем форзацы к первой и последней тетрадам, намазав клейстером узенькую — 3—4 миллиметра — полоску вдоль сгиба.

Скрепление тетрадей в блок. Разрезаем тесьму пополам и натягиваем на станок. Для этого один конец тесьмы просовываем в нижнюю прорезь и прокалываем его снизу гвоздем, чтобы закрепить.

Проденем другой конец тесьмы сквозь верхнюю прорезь, натянем тесьму, выровняем и тоже закрепим гвоздем. Станок должен стоять с правой стороны от работающего и несколько наискось.

Прошивка тетрадей ведется от последней к первой. Положим на станок последнюю тетрадь форзацем вниз. Раскроем ее левой рукой на срединном листе, а правой рукой

введем иглу в первый справа надрез (a). Нитку вытянем не до конца, оставим снаружи несколько сантиметров. Выводим иглу наружу через следующий надрез (b) и, окружив ниткой тесьму, вводим иглу в тетрадь в третьем надрезе ($в$). Выводим иглу через надрез ($в_1$), окружив ниткой тесьму, вводим иглу в надрез ($б_1$) и выводим в крайнем надрезе (a_1). Подтягиваем потуже нитку. Кладем следующую тетрадь и повторяем операцию в обратном порядке. Дойдя до конца, связываем нитку с оставленным у первой тетради концом. Прошиваем третью тетрадь, и, выведя иглу через крайний левый надрез, подхватываем нижнюю нитку, которая скрепляет первую и вторую тетради, и затягиваем узелок. Так же поступаем со всеми остальными тетрадами. Последняя тетрадь прошивается, как первая.

Проклейка корешка блока. Снимаем прошитый блок со станка, подрезаем тесьму, оставляя примерно сантиметра три. Подтянув и расправив обрезанные кусочки тесьмы, приклеиваем их столярным клеем к слизурке. Когда клей подсохнет, закладываем блок под пресс так, чтобы корешок выступал на несколько миллиметров, хорошенько промазываем корешок столярным клеем и даем просохнуть.

Обрезка краев блока. Проверим блок по линейке и угольнику, чтобы не было перекосов, чтобы верхний и нижний обрезы были строго параллельны между собой, а передок параллелен корешку. Наметим карандашом линии обреза и, крепко прижав блок линейкой, остро заточенным ножом или скальпелем легкими движениями начинаем обрезку. Это движение приходится повторять много раз, пока блок обрежется до конца, но не надо торопиться и нажимать сильно на нож — это ухудшит качество работы. Обрезают блок не самым концом ножа, а прилегающей к концу ножа частью лезвия, наклоняя нож несколько на себя, следя, чтобы острие лезвия ножа не отходило постепенно от обреза вправо.

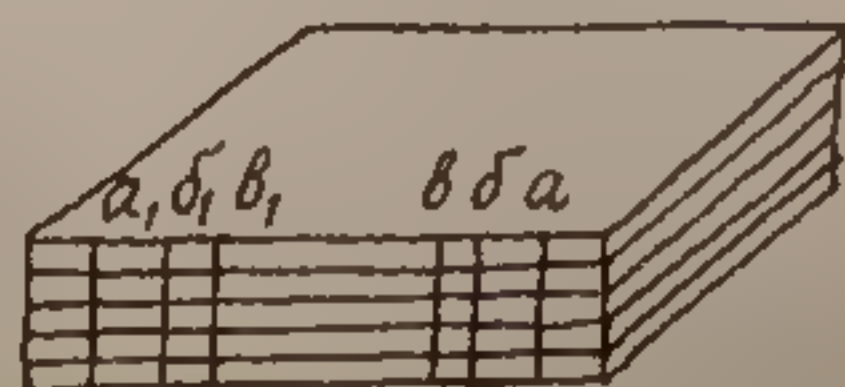


рис. 4

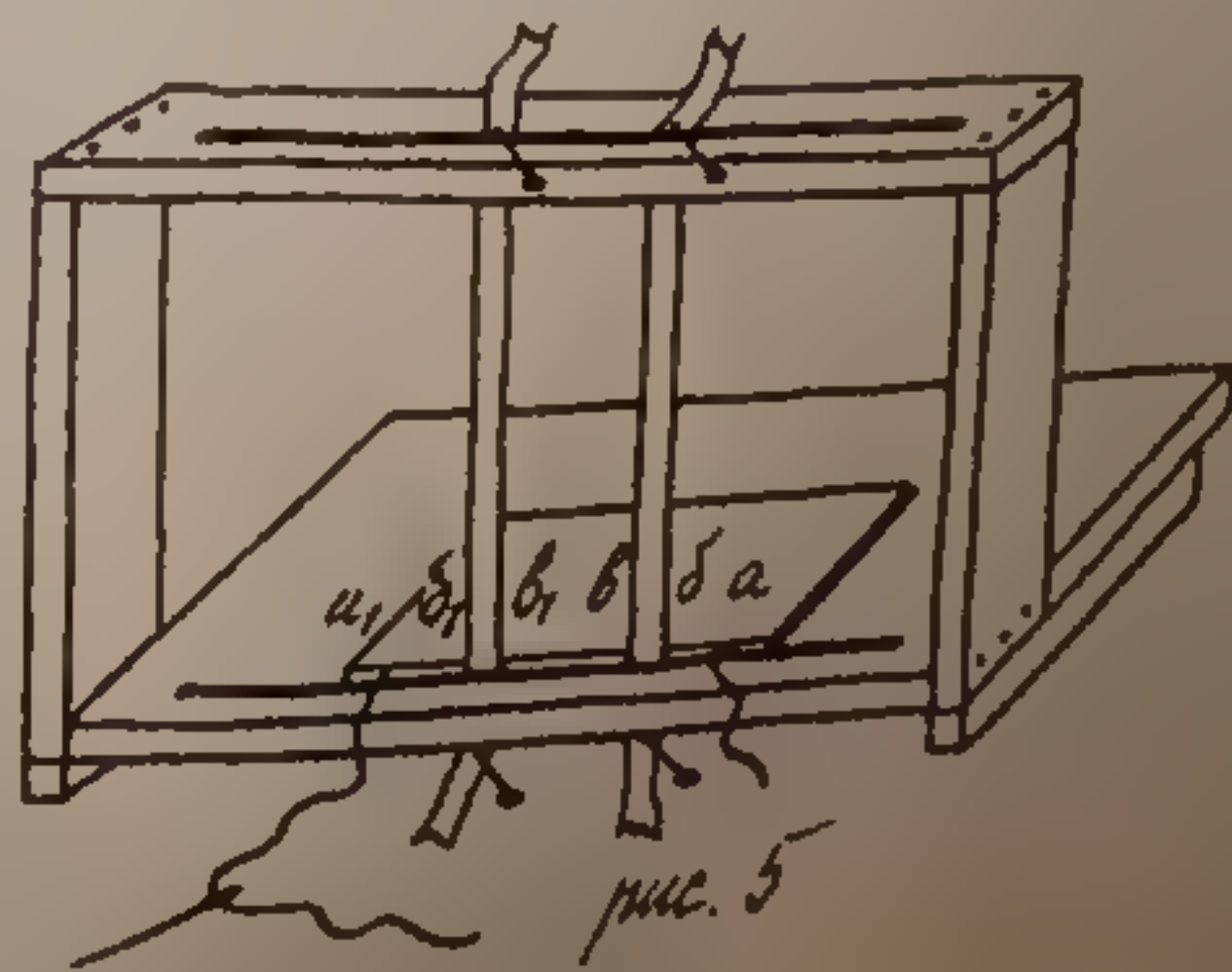


рис. 5

Кругление корешка блока. Кладем блок на доску, мокрой тряпочкой слегка увлажняем корешок, чтобы клей стал мягче. Оттягивая левой рукой верхние тетради, правой слегка поколачиваем молотком по сгибам этих тетрадей, не затрагивая средней линии корешка. Когда верхняя сторона блока оттянута, переворачиваем его и проделываем то же с нижней стороной. В результате корешок приобретает скругленную форму, а передок — вогнутую.

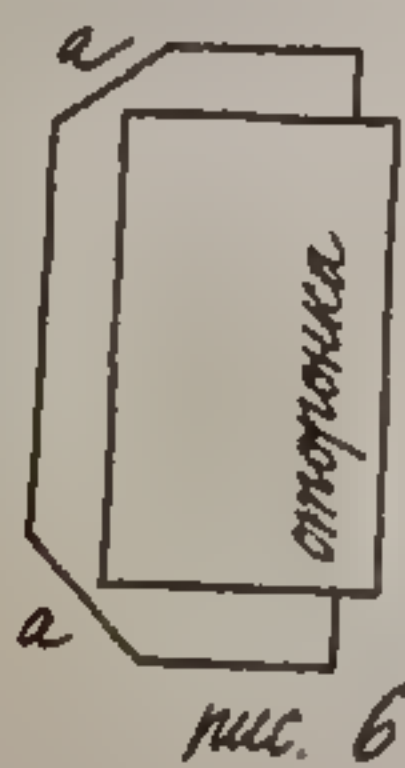
Наклейка каптала. Отрезаем два кусочка каптальной тесьмы, равные ширине корешка блока, и приклеиваем их столярным клеем к верхнему и нижнему краям корешка так, чтобы утолщенный край тесьмы выступал за корешок.

Чтобы окончательно закрепить корешок, наклеиваем на него столярным клеем полоску марли.

Подготовка материалов для переплета. Вырезаем 2 картонные крышки переплета — сторонки. В высоту они равны высоте блока плюс 6—8 миллиметров на оформление канта, в ширину — ширине блока, поскольку кант передка образуется за счет небольшого сдвига сторонки от корешка.

Полоска ткани для корешка переплета должна быть на 2 сантиметра длиннее сторонки и на 4—6 сантиметров шире корешка блока. Из плотной бумаги вырезаем полоску, по длине равную длине сторонки, по ширине — ширине корешка блока. Этой полоской крепится корешок переплета.

Для внешнего покрытия переплета нужны два листа плотной цветной бумаги или другого соответствующего материала. Величина листа покрытия равна величине сторонки (в ширину несколько уже,



за счет материи корешка) плюс с трех сторон по 2 сантиметра на подгиб.

Оформление корешка. Намажем столярным клеем заготовленную для корешка полоску материи. Посередине кладем и прикатываем косточкой бумажную полоску отстава. По бокам отстава на расстоянии примерно полсантиметра от него кладем сторонки. Свободные сверху и снизу концы корешковой ткани подворачиваем и подклеиваем внутрь. Просушиваем заготовку и осторожно скругляем полоску отстава так же, как скруглен корешок блока.

Делаем проверку, как совмещается переплет с блоком. Если все в порядке, переходим к следующей операции.

Оформление крышек переплета с наружной стороны. Намазываем клейстером заготовленные листы бумаги и накладываем их на картонные сторонки так, чтобы левый край бумаги перекрыл матерчатый край корешка примерно на один сантиметр. Края бумажной обложки подгибаем наизнанку. На углах, не доходя до картона на 2—3 миллиметра (а), срезаем лишнюю бумагу и подворачиваем сначала верхние и нижние края обеих сторонки, а затем края передка. Притираем приклеенную бумагу с наружной и внутренней стороны тряпочкой и косточкой, кладем переплет между несколькими листами газет для просушки и сверху — небольшой груз. (Рисунок 6.)

Крепление блока в переплете. После просушки переплета вкладываем в него блок, смазываем клейстером форзацы и приклеиваем к картонкам сторонки. Надо внимательно следить за ровностью кантов.

С наружной стороны вдоль картона переплета проводим по корешку ребром косточки, чтобы образовалась канавка — рубчик.

Между переплетом и блоком сделаем прокладку в несколько листов бумаги и положим книгу на 10—12 часов под пресс для просушки.

Поскольку в книгах раньше всего протираются углы переплета, очень полезно делать на них уголки из того же материала, из которого сделан корешок. Для этого надо заготовить 4 прямоугольника размером 2,5 на 5 сантиметров для книг среднего и небольшого формата и, перед тем как оклеивать сторонки бумагой, оклеить углы этими прямоугольниками, подвернув их тем же приемом, каким подворачивали на углах бумагу. Соответственно у крышечной бумаги срезаем углы с таким расчетом, чтобы бумага перекрыла только основание уголков примерно на полсантиметра.

Желаем успеха!

А. Буренкова

домашняя фотостудия

Сменная оптика

Главная часть любого фотоаппарата, — конечно, объектив. Это он «рисует» на пленке изображение того, что мы хотим запечатлеть. Однако одним и тем же объективом не всегда удастся сфотографировать любой сюжет так, как задумано. Лучше всего кроме основного объектива иметь еще и сменные.

Чем отличаются фотообъективы друг от друга? Прежде всего — разным фокусным расстоянием, которое непосредственно связано с углом поля зрения объектива. По этому признаку они делятся на широкоугольные, нормальные и телеобъективы.

Если на объективе малоформатного аппарата стоит «F = 50 мм», — значит, он нормальный. Впрочем, на всех фотоаппаратах стоят именно нормальные объективы. Их фокусное расстояние — от 40 до 58 миллиметров, а угол поля зрения — от 55 до 40 градусов. Это самые универсальные объективы.

Но иногда бывает нужно как бы «раздвинуть» границы кадра, сфотографировать то, что в поле зрения нормального объектива не умещается. Вот тут на помощь фотографу приходят широкоугольные объективы. У нас в стране выпускаются «широкоугольники» с фокусным расстоянием от 37 до 20 миллиметров и углом поля зрения от 60 до 93 градусов. Изображение, которое дают широкоугольные объективы, отличается очень большой глубиной резкости и подчеркнутой передачей линейной перспективы.

Ну, а если нужно «дотянуться» до удаленного объекта, приблизить его, сфотографировать крупным планом, тут не обойтись без телеобъектива. Они выпускаются с фокусным расстоянием от 85 до 1000 миллиметров и углом поля зрения от 30 до 2,5 градуса.

Рядом с обозначением фокусного расстояния на объективе стоят и другие цифры, например 1:2 или 1:2,8. Так обозначается отношение диаметра «зрачка» объектива к его фокусному расстоянию. Это отношение называется светосилой объектива. Понятно, что чем шире зрачок, тем больше света он пропустит, тем



ярче будет изображение на пленке и, следовательно, можно будет снимать при меньшем освещении. Например, сверхсветосильным объективом «Эра 18» (его светосила 1:1,2) можно сфотографировать портрет при свете одной свечи. Однако часто ли нам приходится снимать со свечкой? Для обычных съемок вполне достаточно светосилы 1:2 или 1:2,8. А большинство снимков делаются при диафрагмах 5,6 или 8. Кстати, при этих диафрагмах все объективы дают наилучшую резкость изображения.

подумаем вместе!

Почти сто лет назад французский психолог Рибо писал: «Если бы мыслительному творчеству можно было учить, то изобретателей было бы больше, чем сапожников». К счастью, скептицизм маститого ученого оказался неоправданным. Лучшее тому подтверждение — развитие технического творчества в нашей стране. Так, в распоряжении детей и подростков тысячи станций юных техников, дворцов и домов пионеров и школьников, для них организованы технические кружки на предприятиях и в профсоюзных клубах. Все это дает, как мы знаем, ощутимые результаты; однако следует признать, что — судя по нынешнему всеобщему интересу к достижениям науки и техники — изобретателей могло бы быть значительно больше. В чем причина?

Возможно, главное препятствие — некий незримый психологический барьер, кажущаяся загадочность и непостижимость изобретательского творчества. И еще неверие в свои силы: «Если этого никто не изобрел раньше, то куда уж мне!» И еще убеждение: все простое и доступное уже изобретено. Разумеется, изобретателем не может стать невежда, не знающий законов природы хотя бы на «школьном» уровне, человек, лишенный наблюдательности и интереса к технике. Но ведь все это доступно каждому!

Свои первые открытия и изобретения мы, очевидно, делаем в раннем детстве, когда, например, замечаем, что резиновый мячик катится быстрее и дальше, чем деревянный кубик. А куличики из влажного песка получают более прочными, чем из сухого...

Представьте себе, что ваш стол из-за неровности пола никак не желает опираться на все четыре ножки. Вы, конечно, на глазок прикинете просвет между ножкой стола и полом и вырежете деревянную планочку. А она, как на грех, окажется либо слишком толстой, либо слишком тонкой. Куда проще сделать вставку в виде клина. Тогда не придется эту нехитрую деталь подгонять.

Если на минуту забыть о мировом техническом опыте, то можно смело воскликнуть «Эврика!». Но, к сожалению, хоть мы и сделали изобретение, патент нам не выдадут. Клиновидные вставки давно известны и широко применяются в строительстве и в машиностроении. Но мы-то об этом не знали и самостоятельно, творчески решили техническую задачу.

Если мы на таких наглядных примерах приучим к творческому мыш-

лению своих детей, то эти умения и навыки пригодятся им, где бы они ни работали и каким бы видом деятельности ни занимались. И это очень важная сторона «детского изобретательства»!

Повседневный семейный быт, как видно из приведенного примера, дает немало возможностей для проявления технической смекалки — и правильно делают те родители, которые стараются использовать все эти возможности для того, чтобы научить детей «соединять голову с руками» (это выражение И. П. Павлова). Но, разумеется, не обязательно ждать, пока обстоятельства доставят нам такие наглядные примеры. Можно специально ставить перед детьми разнообразные технические задачи, требующие творческого решения, пытаться решать их вместе с ними. Вряд ли будет несправедливым утверждение: ничто так не сближает, как совместное творчество!

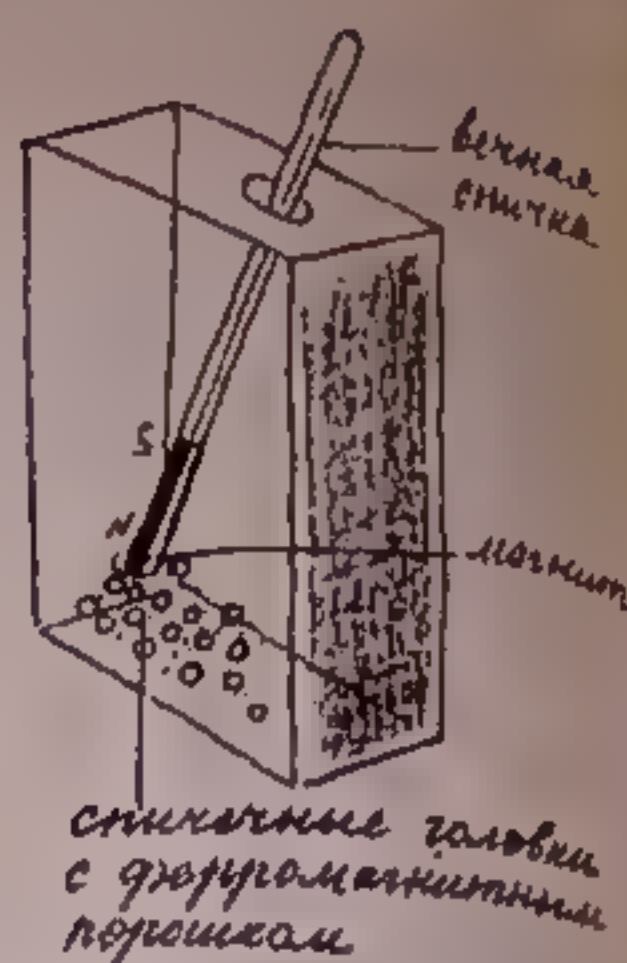
Наша новая рубрика «Придумаем вместе!» (вести ее будет изобретатель и журналист Иосиф Ильич Эльшанский), надеемся, вооружит вас необходимым материалом. Заметим, что творческие разработки, предложенные вами и вашими детьми, мы будем рассматривать без патентных «придирок», ведь цель нашей рубрики — учебно-воспитательная. И вовсе не обязательно прорабатывать предложения в деталях — важна суть.

Взглянув свежим взглядом...

«Прошу рассмотреть мое предложение по внедрению спичек с двумя головками, — пишет Геннадий Голиков из Караганды. — Это новшество даст экономию древесины, да и мусора на улицах будет меньше. Вот такая мысль пришла мне в голову, и я решил обратиться в редакцию».

Ответить Геннадию не просто. Его забота о сохранении леса достойна похвалы. Кроме того, в его предложении есть элементы самостоятельного технического творчества.

Но все же предложенную им спичку изобретением не назовешь. Во-первых, потому, что двухголовые спички, ножовочные полотна и пилы с двухсторонней насечкой, универсальные перчатки на обе руки предлагались уже не раз и стали среди патентных экспертов притчей во языцех. Следовательно, в предложении Геннадия нет новизны.



А это одно из первых требований к изобретению.

Двухголовую спичку нельзя признать полезной (это второе не менее важное условие изобретения), ибо она будет пачкать руки и ненароком может поджечь оставшиеся в коробке спички.

Однако письмо Геннадия радует. Ведь он придумал и самостоятельно разработал техническое новшество. А то, что оно было предложено кем-то раньше, лишь подтверждает его способности к творчеству. На сей раз он сделал свое первое открытие для себя, да и для многих других, кто о нем не знает. В другой раз он создаст настоящее изобретение. Во всяком случае с большей степенью вероятности, чем другой юноша, не предпринимавший таких попыток.

Впрочем, не следует думать, что традиционную спичку нельзя усовершенствовать. Можно, например, сделать ее из картона, соломы или других менее ценных, чем древесина, материалов. Но эти поиски сподручнее вести специалистам.

А вот придумать принципиально новое устройство для добывания огня может только изобретатель. И ему вовсе не обязательно быть специалистом спичечной промышленности.

Разве вы, скажем, не могли бы мысленно отделить головку от самой спички, сделав спичку в виде стержня, единственного на всю коробку и практически «вечного», а горючему материалу придать форму шарика. Чтобы воспользоваться такой разъемной спичкой, нужно как-то соединить возгорающийся шарик со стержнем. Каким образом?

Если эту задачу не решить, то хорошая мысль так и останется оригинальной технической идеей. Техническая идея обычно отвечает на вопрос, что надо сделать. А изобретение подсказывает, как это надо сделать.

Если мы введем в горючий материал магнитный порошок, например железа, а конец стержня-спички намагнитим или прикрепим к нему небольшой магнитик, то такое техническое решение уже будет изобретением. (Жаль, что оно сделано до нас!)

Согласитесь: чтобы сделать подобное изобретение, не нужно быть академиком или ждать появления седых волос, с которыми приходит производственный и жизненный опыт.

Без па...
Постоянно...
пользе ку...
устали до...
стережени...
еще рядо...
гда дети...
бавами и...
стве вод...
чают, что...
рали ост...
малейте...
ребят от...
сказывай...
ния на в...
ного надз...
Сегодня...
том, как...
стью, кот...
ца (и ча...
и озябш...
рые свод...
Прежде...
мооблада...
точно пл...
ишь ус...
вать на...
дётся дл...
стыд, д...
оценку с...
таться с...
не очень...



Если...
кратно...
и разж...
При с...
но наж...

Судо...
банием...
(рисун...

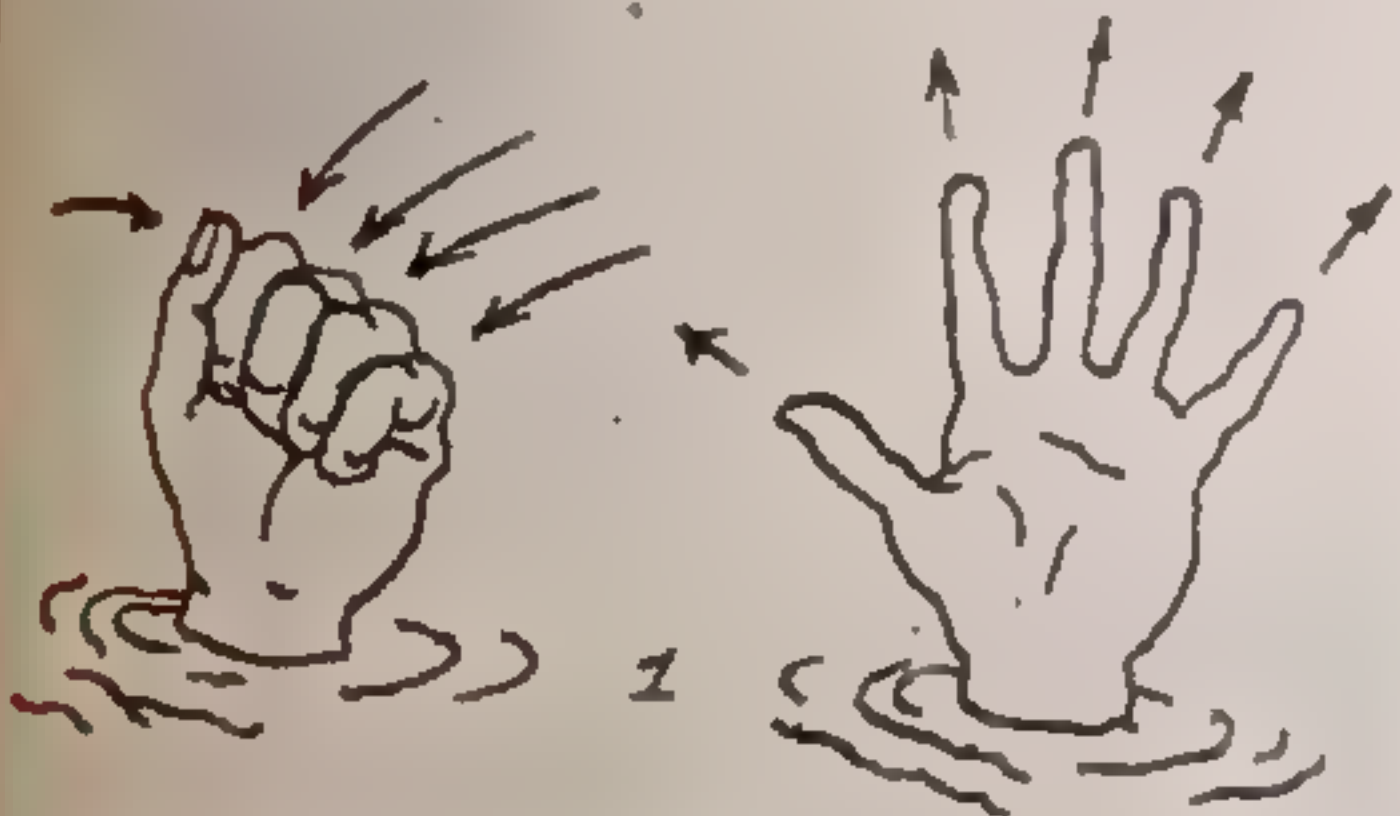
Когд...
могает...
ней к...
прямо...

Без паники

Постоянно напоминая о великой пользе купания и плавания, мы без устали должны повторять и предостережения: увы, слишком часто рядом с водой — беда. Не все дети, увлеченные веселыми забавами и играми, помнят о коварстве водной стихии, не всегда замечают, что они озябли, устали, потеряли осторожность. Пожалуйста, не жалейте сил на то, чтобы оградить ребят от несчастных случаев, рассказывайте им о правилах поведения на воде, не лишайте их разумного надзора.

Сегодня мы хотим рассказать о том, как справиться с одной опасностью, которая предостерегает пловца (и чаще всего пловца уставшего и озябшего), — с судорогами, которые сводят мышцы.

Прежде всего важно сохранить самообладание, не пытаться лихорадочно плыть к берегу — это может лишь усугубить судорогу. Надо позвать на помощь (некоторым придется для этого побороть ложный стыд, другим — преодолеть недооценку опасности), а самому попытаться снять судорогу следующими не очень сложными приемами.



Если свело пальцы, надо многократно (и быстро) сжимать в кулак и разжимать пальцы (рисунок 1). При судороге кисти следует сильно нажать на ладонь (рисунок 2).



Судороги плеча устраняются сгибанием и разгибанием руки в локте (рисунок 3).



Когда сведены мышцы живота, помогает быстрое подтягивание коленей к животу с последующим распрямлением ног (рисунок 4).



Судорогу бедра можно преодолеть, рывком согнув ногу в колене (рисунок 5).

И напоследок, в случае судороги в икрах или в пальцах ног необходимо схватить противоположающей рукой пальцы ног и подтянуть их в на-



правлении голени; одновременно другой рукой давят на коленную чашечку, способствуя распрямлению ноги (рисунок 6).



Устранив судорогу, надо плыть к берегу спокойно, не делая резких движений, иначе судорога может повториться.

В. Зорин

Урок на всю жизнь

Давно это было, лет шестьдесят назад, но вспоминается так ярко, как будто вчера. Жили мы в Ленинграде большой семьей. Папа — врач, мама вела домашнее хозяйство. Шила, вязала, готовила и нас всему учила.

Летом мы снимали дачу. Помню наши прогулки в лес. Папа никогда не разрешал рвать грибы — только срезать, и только чистые, не червивые. Перед выходом из леса содержимое корзины вынималось и проверялось. Отходы, если они были, зарывали в землю. В лесу и отец, и мать всегда предупреждали: «Брать только спелые ягоды и не топтать кусты. Чтобы и другим осталось!»

И в то далекое время папу уже тревожило исчезновение строчков, сморчков, кое-каких цветов. Бабушка наша очень любила цветы, в комнате у нее всегда были букеты садовых цветов. Но полевых цветов в доме не было. Однажды мы собирали ягоды. Смотрим — бабуля стоит на коленях перед кустиком незабудок и говорит с ними: «Милые вы мои, красавицы, годы вас не было, да как же вы сюда попали, хоть бы созрели, семена уронили, долго вы созреваете, вот и нет вас». Собрала сухие палочки и огородила незабудки.

Возвращались домой и вдруг увидели у брата в руках увядшие незабудки. Бабушка, наша добрая, ласковая бабушка, сорвала крапиву и у нас на глазах отстегала брата по голым ногам, приговаривая: «Душегуб, кому ты сделал радость, сгубив редкий цветок?»

Это был урок нам всем. На всю жизнь.

Я никогда не чувствую радости от сорванного цветка. Подолгу могу любоваться колокольчиками, кукушкиными слезками, ромашками и лилиями. И свежи в памяти слова отца: «Надо беречь красоту леса, поля, беречь все живое».

З. Алексеева

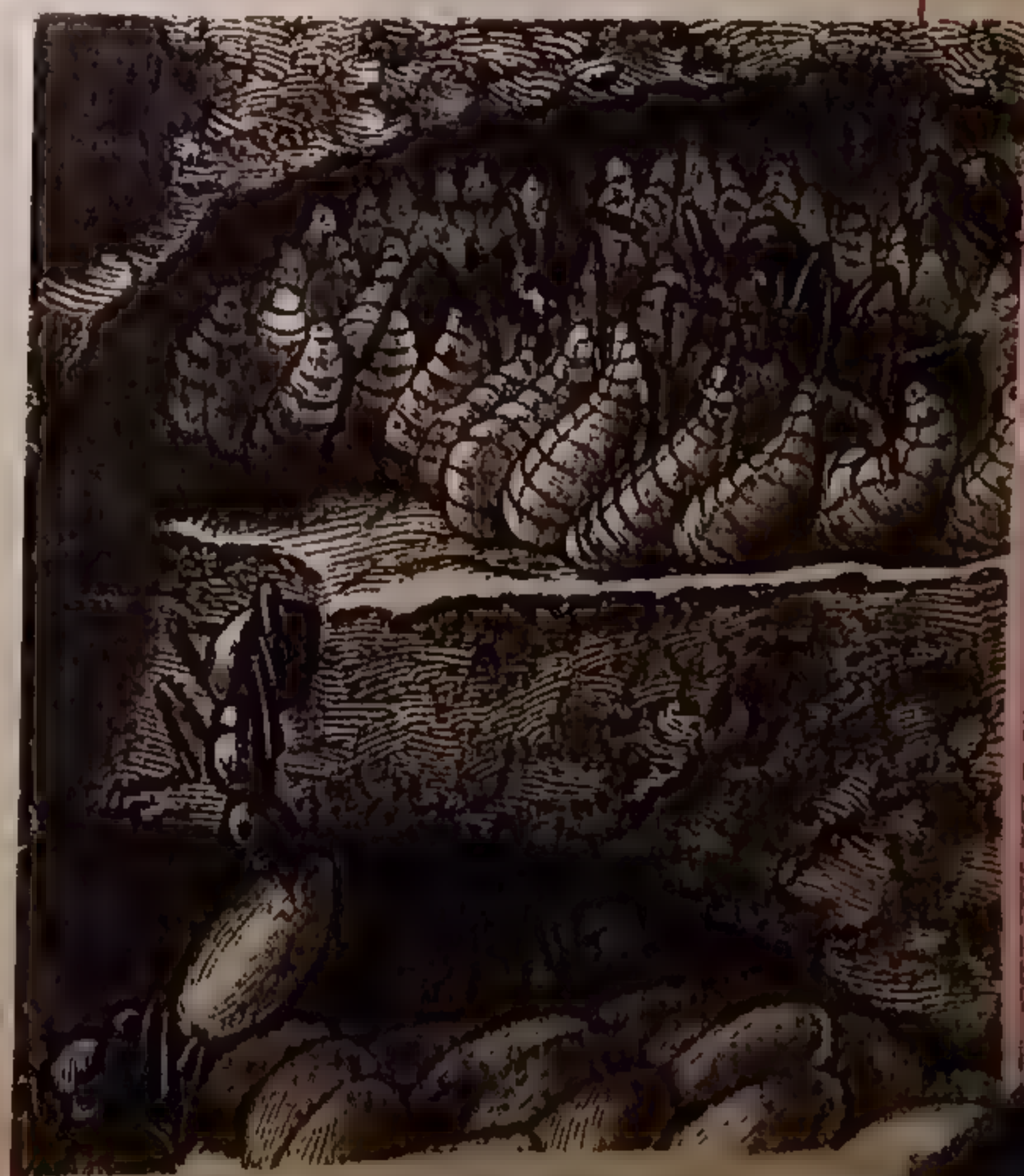
г. Куртамыш Курганской области

Пусть муравьишки домой спешат

Человека, тайком срубившего дерево, считаем мы браконьером. А что сказать про того, кто разрушил муравейник? Ведь он оставил без защиты многие сотни деревьев.

Рыжие муравьи — друзья леса. Подсчитано: обитатели одного муравейника среднего размера истребляют за лето около 2 миллионов вредителей леса: личинок непарного и соснового шелкопрядов, тлю, листовертку, соснового пилильщика и многих других. Вот почему одной из своих важных задач наши школьники — юные друзья природы — считают заботу о муравьях. Они ведут учет муравейников, огораживают их (ведь муравьиный дом могут затоптать лесные звери, особенно зимой, когда он скрыт под снегом). Очень важно, чтобы купол муравейника всегда был целым. Это непременное условие защиты его от дождей — в разрушенный муравейник натекает вода и семья муравьев может погибнуть.

Даже простое любопытство человека порой дорого обходится му-



равьям. Ведь обычно люди не смотрят себе под ноги и затаптывают десятки, сотни муравьев на их дорожках. Некоторые просто так, забавы ради, готовы разворошить муравейник и понаблюдать за поднимающейся там тревогой и суматохой. Другие кормят певчих птиц и рыб в аквариумах куколками муравьев. А есть чудачки, которые становятся босыми ногами или садятся на муравейник, надеясь таким способом излечиться от ревматизма и других недугов. Конечно, пользы от этого они не получают, а муравейнику приносят огромный, иногда непоправимый вред.

Лесоводы считают, что на одном гектаре леса надо иметь не менее четырех-пяти муравейников. Для этого приходится проводить расселение лесных санитаров. Лучше делать это в июне. Муравейники высотой больше полуметра можно делить пополам, захватывая личинок, рабочих особей и муравьев с крыльями. Если же муравейник метровый, его смело можно разделить на три части, перенести в мешке на новое место и высыпать возле сухого пенька или под кустом.

Как правило, муравьи быстро приживаются на новом месте. Наблюдения показали, что каждый муравейник берет под защиту несколько сот квадратных метров леса.

Дети могут провести эту несложную работу под руководством опытных людей: лесоводов, лесников, учителей-биологов.

В. Скопцов,
инженер-лесопатолог
Тамбовской
лесоустроительной экспедиции

Летучие мыши

Летним вечером в воздухе появляются удивительные существа — у них огромные по сравнению с крошечным тельцем крылья, большие



уши и громадный рот. Это летучие мыши. Мышами их называют, пожалуй, потому, что они маленькие, примерно с мышью величиной, а на самом деле они совсем не родня грызунам — это насекомоядные зверьки, так называемые рукокрылые.

В средней полосе России насчитывается около пятнадцати видов летучих мышей. Мелкие питаются в основном комарами, летают низко над землей, а крупные поднимаются высоко, охотясь за жучками.

Детенышей летучие мыши выводят в июне-июле. Слепые и голые, они крепко держатся лапками за тело матери. Даже на охоту мать вылетает со своим малышом; на лету и кормит его.

Всего несколько часов в сутки охотится летучая мышь, спит она и летом около двадцати часов (а зимой — круглые сутки). Но и за эти часы она съедает множество насекомых — это и жуки (майский, майский хрущ, колорадский, дровосек), и бабочки (совка, пяденица, бражник), и комары. Во время охоты за 15 минут один зверек уничтожает 175 комаров, а за все лето — более 60 тысяч этих насекомых.

Днем летучие мыши прячутся в дуплах, на чердаках, в пещерах. Прицепившись задними ногами к какому-нибудь выступу, они висят вниз головой, плотно сложив крылья, и спят.

Мест, пригодных для обитания летучих мышей, становится сейчас все меньше. Старые деревья с дуплами вырубаются при санитарной чистке леса, сносятся старые дома с чердаками... Чтобы не лишиться верных друзей, надо устраивать искусственные гнездовья-дуплянки. Они несколько иные, чем дуплянки для птиц: леток (диаметр около 5 сантиметров) делается внизу. Вверху внутри надо сделать несколько выступов или вставить поперечную планку, чтобы зверьку было за что уцепиться. Развешивают дуплянки на высоте четырех — восьми метров — под крышей дома, на свободной от сучьев стороне ствола дерева (лучше на опушке, у просеки, на берегу пруда). Сначала домик надо прибить к планке, а уж затем привязать его к дереву.

Не надо тревожить летучих мышей, поселившихся на чердаке или в дуплянке для птиц. Охраняя летучих мышей, мы охраняем наши сады и леса.

О. Ненашев,
биолог



Цветочные часы

Умея узнавать время по цветам, можно обойтись и поле и без часов. Правда, цветочные часы верно ходят только в солнечные дни.

В 6 часов того выплывает одуванчик, а закрывается в 12 часов. В 7 часов раскрывается кульбаба, а засыпает в 15 часов (это растение похоже на тощий одуванчик). В 8 часов раскрыл свой венчик выюнок, в 9 расцвела полевая гвоздика. В 10 часов закрылась голубая корзинка дикого цикория, весь день она закрыта, а раскрывается между 17 и 18 часами. Между 10 и 11 часами раскрываются цветки торицы. Они белые и совсем маленькие — немногим больше булавочной головки, расположены на длинных цветоножках. Нитевидные листочки у этого растения собраны на невысоком стебле в колечки. Закрываются цветки торицы между 15 и 16 часами. В 13 часов засыпает полевая гвоздика, в 14 — маки, в 17 — незабудки. В 18 часов опускаются под воду кувшинки. В 21 час складывает листочки кислица.

Походите с детьми по полям, огородам, лесным опушкам, понаблюдайте за цветами. Чем больше отыщите разных растений, тем точнее покажут время цветочные часы.

Л. Осипова

Серенький
красный
Старый
Пастух и
Взглянув
Умеют уж
И майский
И мроз

Конечно,
ских спут
их ЭВМ
годы на
данных,
ного шар
утратили
таки сами
по разли
ям — заня
но и поле
мер, в по
прогулке
ем «науч
му же, ка
ляется об
обширные
ных райо
клонении
учительн
блюдении
что она с
ний, с по
Постар
своих де
из худож
Виктор
описыва
Чертеж
иной.
чи выюно
Сейчас
ти, а в э
Я сегод
свернул
выпрям
выполза
саются,
воробьи
кольный
К тому
ра буде
Вспом
сеньева
читайте
Уссурий
видно,
этот не
Учит
предска
одному
ние нес
дать н

Серенькое утро — красненький денёк

Старайся наблюдать
различные приметы:
Пастух и земледел
в младенческие леты
Взглянув на небеса,
на западную тень,
Умеют уж предречь
и ветер, и ясный день,
И майские дожди,
младых полей отраду,
И морозов ранних хлад,
опасный винограду.
А. С. Пушкин

Конечно, в наш век метеорологиче-
ских спутников и быстродействую-
щих ЭВМ, рассчитывающих прогноз
погоды на основании тысяч и тысяч
данных, получаемых со всего зем-
ного шара, «прогнозы по приметам»
утратили свою былую роль. И все-
таки самому предсказывать погоду
по различным природным явлени-
ям — занятие не только любопытное,
но и полезное. Очень часто (напри-
мер, в походе, в долгой загородной
прогулке) мы просто не располагаем
«научной» сводкой погоды. К то-
му же, как правило, прогноз объяв-
ляется обычно для более или менее
обширных территорий, а в отдель-
ных районах могут быть и свои от-
клонения. И, наконец, сколько по-
учительного можно извлечь из на-
блюдений за погодой, когда знаешь,
что она связана с состоянием расте-
ний, с поведением животных!

Постарайтесь заинтересовать этим
своих детей. Приведите им примеры
из художественной литературы. Вот
Виктор Гюго в «Тружениках моря»
описывает наблюдения капитана
Шертре: «...От собак пахнет мокрой
иной. Морские птицы уже две но-
чи выются у маяка вокруг фонаря...
Сейчас луна в первой своей четвер-
ти, а в эту пору погода стоит сырая.
Я сегодня видел, как столистник
свернул листочки, а клевер в поле
выпрямил стебли. Дождевые черви
выползают из-под земли, мухи ку-
саются, пчелы не отлетают от улья,
воробьи будто держат совет. Коло-
кольный звон слышен издали...
К тому же солнце село за тучи. Завт-
ра будет здоровый туман».

Вспомните и проводника В. К. Ар-
сеньева гольда Дерсу Узала, пере-
читайте те места в книге «В дебрях
Уссурийского края», из которых
видно, как тонко понимал природу
этот необыкновенный человек.

Учтите: было бы неправильно
предсказывать погоду по какому-то
одному признаку. Только совпаде-
ние нескольких признаков позволит
дать наиболее вероятный прогноз.

Когда можно ждать хорошей погоды

Утренняя заря золотистая, без
ярких тонов, без ветра.

Утром появляются белые кучевые
облака, днем они постепенно увели-
чиваются, а к вечеру рассеиваются,
и небо становится безоблачным.

Ветер днем усиливается, к вече-
ру прекращается.

На закате солнца небо светло-ро-
зовое или золотистое.

В сумерках в низинах появляется
туман, который держится всю ночь,
и как только солнце начинает обо-
гревать землю, исчезает.

Туман стелется утром по воде.

Пчелы из ульев вылетают очень
рано.

Жаворонки звонко поют с ранней
зари.

С громким жужжанием летают
вечером жуки.

Столбом выются комары.

Кукует кукушка.

В пасмурную, дождливую погоду
в начале дня вдруг начинают петь
петухи.

Паук вечером плетет сеть.

В паутине глаенные нити длинные
и растянуты и широко.

Радуга после дождя скоро исче-
зает.

Угли в костре быстро покрывают-
ся золой.

Сильный ветер во время дождя.

Наступит ненастье, если...

Утренняя заря красная или баг-
рово-красная.

Солнце всходит из-за тучи или из-
за рваных облаков.

Высокие перистые облака быстро
движутся с запада.

Ветер к ночи усиливается.

Днем и ночью температура воз-
духа почти одинакова.

Дым от костра стелется понизу.

Угли в костре тлеют ярко.

Сильнее гудят телеграфные про-
вода.

Складываются листочки красного
лугового клевера.

Цветы в саду, в лесу, на лугах
издают сильный запах.

Сильный запах от заросшего пру-
да, со скотного двора.

Пчелы мало вылетают, а сидят в
улье и громко жужжат.

Кроты делают высокие кучи и вы-
ходят из-под земли.

Лягушки выползают на берег и
громко квакают.

После дождя долго стоит радуга.



Когда надвигается гроза, то...

В воздухе парит, жарко и душно.
Небо затягивается сплошной пе-
леной.

Кучевые облака к вечеру стано-
вятся гуще и расширяются в виде
гриба, а над ними разрастаются веером или метелкой перистые облака.

Ветер утихает.

Замолкают птицы.

(Если при приближении грозových
туч пчелы не прячутся в улей, дождь
пройдет стороной.)

Перед бурей

Воздух сухой.

Заметно похолодание.

Появившиеся утром или к полуд-
ню «барашки» к вечеру превраща-
ются в густые слоистые облака.

Появившиеся на утренней заре пе-
ристые облака быстро передвигают-
ся. Сгустившиеся слоистые облака
с разорванными краями проплыва-
ют очень быстро, меняя свои очер-
тания.

Возникший к полудню ветер уси-
ливается к вечеру.

Ласточки и стрижи летают то
вверх, то вниз.

Как узнать высоту дерева

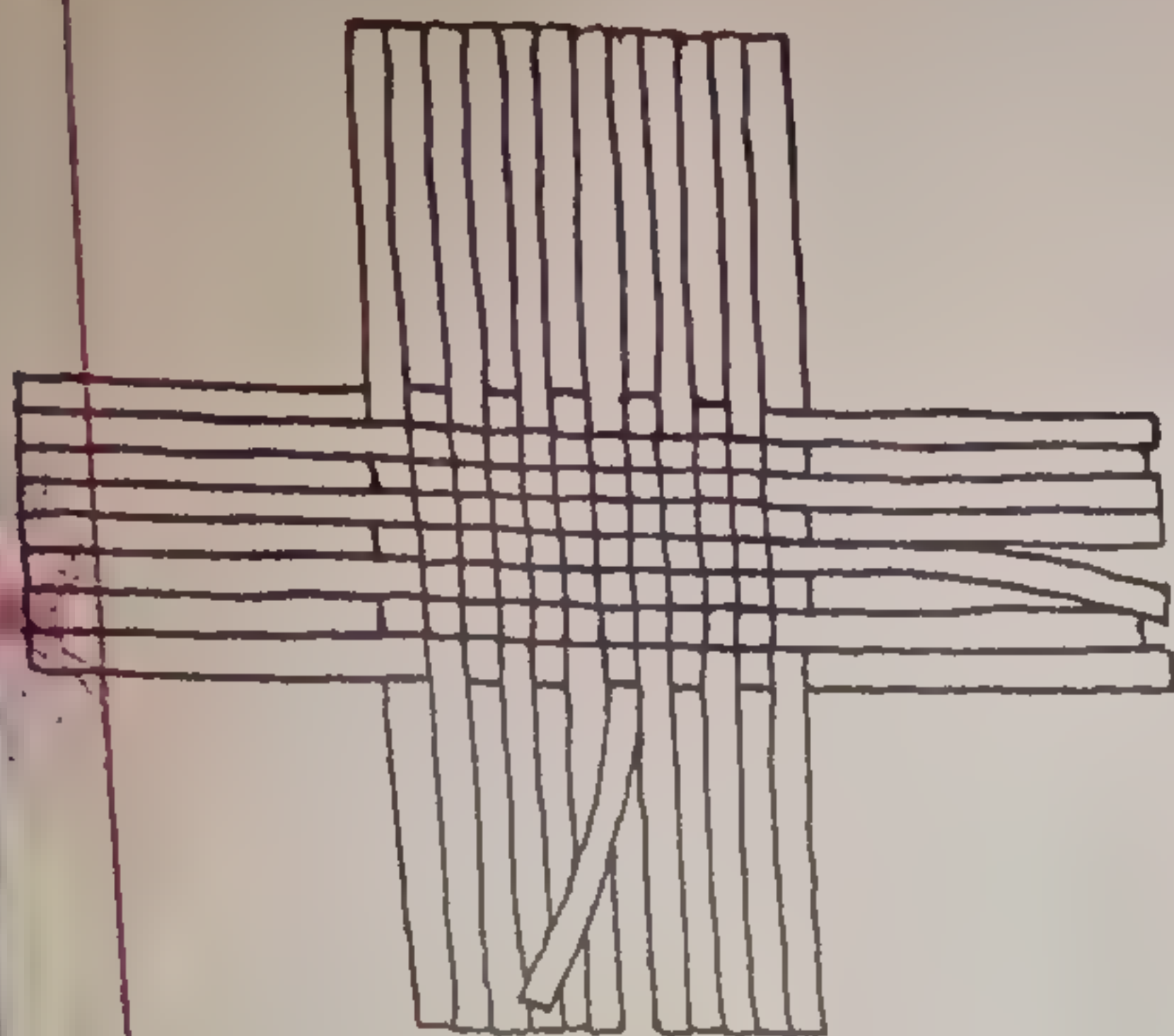
Для этого не надо на него забираться.
Достаточно воспользоваться тре-
угольником, один из углов которого
равен 45 градусам. Отходят от дере-
ва на такое расстояние, чтобы сто-
рона треугольника и вершина дере-
ва находились на одной прямой во-
ображаемой линии, а основание тре-
угольника было в горизонтальном
положении. Затем измеряют рас-
стояние от точки, в которой стоит
наблюдатель (б) до дерева (в) и к
нему прибавляют расстояние (аб),
на котором треугольник находится
от земли. Полученный результат по-
казывает высоту дерева.

Другой способ предполагает нали-
чие зеркала. Отойдя от дерева, зер-
кало кладут на землю в горизон-
тальном положении. Затем нужно
постепенно отходить назад до тех
пор, пока в зеркале удастся увидеть
отражение вершины дерева. Высота
дерева будет во столько раз больше
роста человека, во сколько раз рас-
стояние от зеркала до дерева (бв)
больше расстояния от зеркала до на-
блюдателя (аб).

Если ваш ребенок начал изучать
в школе геометрию, пусть объяснит,
на каких зависимостях основаны
эти приемы.



сделаем вместе с детьми



Сплетём корзинку

Легкую корзинку для ягод можно сплести из сухого камыша или чертополоха. Для этого надо выбрать стебли подлиннее, высушить их в тени на легком ветерке, а потом лезвием бритвы нарезать полосы шириной около 2 сантиметров. Затем 8 стеблей длиной 64 сантиметра и 12 стеблей длиной по 56 сантиметров переплести простым перекрестным плетением. Для того чтобы дно было покрепче, надо взять 8 тонких палочек длиной 24 сантиметра и проложить на дне под перекрестные полосы. Затем надо загнуть стебли, чтобы образовались стенки корзины, и вплетать горизонтальные полосы до нужной высоты. Последний ряд надо сделать из двух полос. Концы вертикальных полос загнуть и продеть между этими сложенными горизонтальными полосами. Ручки сделать из веревки, оплетенной узкими стеблями, и укрепить, как показано на рисунке.

По такому же принципу можно сделать туесок из бересты. Со спеленных берез по спирали нарезают полоски. Чтобы береста была гибкой, ее нужно распарить в горячей воде и начинать работать с ней, пока она еще горячая — тогда она не трескается и очень послушно принимает любую форму. Готовую корзинку облить горячей водой и снять тонкий поверхностный слой бересты — корзинка станет чистой и нарядной.

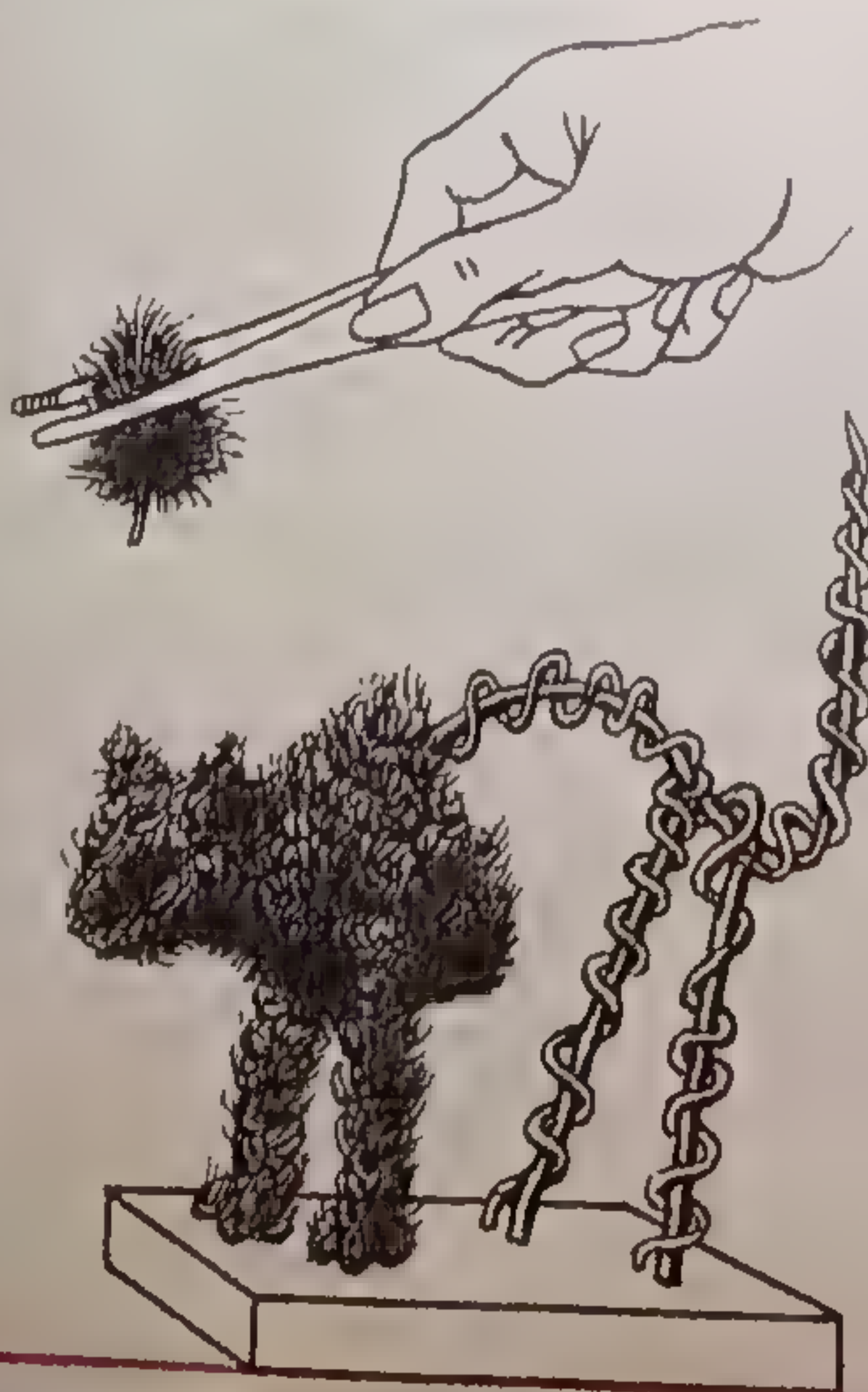
Скульптура из репейника

Лепить, оказывается, можно не только из глины и пластилина, но и из соцветий чертополоха и репейника. Они цепки, поэтому, легко соединяясь, образуют любую задуманную вами форму.

Собрав в один комоч соцветия, нужно завернуть их в мокрую тряпку, чтоб не высохли до дома. Если лепится сложная фигурка (например, зверюшка), то желательно сначала подготовить каркас — так вылепленная форма лучше сохранится. Каркас делают из легко гнувшейся проволоки (можно взять старый электропровод). Придав каркасу нужную форму и прочно скрепив между собой отдельные его части, укрепляют каркас на подставке. Для прочности можно обмотать его бумагой. Первый слой шариков-соцветий лучше крепить к каркасу на клею. Следующие слои уже легко цепляются друг за друга без клея. Уши, нос зверюшки можно сделать из ткани или кожи, глаза — из бусинок.

Если ребенок захочет сохранить вылепленную фигурку надолго, ему придется обработать соцветия чертополоха и репейника клеем — иначе они, высохнув, раскроются; растекутся.

И. Могилевская,
ассистент кафедры
методики начального обучения
МГПИ имени В. И. Ленина



Все цвета радуги

На этот раз речь пойдет о цветной фотографии. Тут есть два пути: первый — съемка на цветную негативную пленку и печать на цветную фотобумагу. Но цветная фотопечать настолько сложна, что вряд ли стоит начинающим фотолюбителям ею заниматься. Значительно проще второй путь: съемка на цветную обратную пленку. После проявления на ней получается цветное позитивное изображение, которое можно рассматривать через диаскоп или проецировать на экран с помощью диапроектора.

В отличие от черно-белых цветные обратимые пленки различаются на пленки для дневного и электрического освещения.

Самые лучшие из тех пленок, которые есть в продаже, — «Орвохром УТ» для дневного света и «Орвохром УК» для искусственного. Совпущкой надо снимать на «дневную» пленку.

Техника съемки на цветную обратимую пленку ничем особенно не отличается от съемки на черно-белую пленку. Правда, необходимо более точно определять экспозицию. Если в черно-белой фотографии можно компенсировать погрешности в определении экспозиции путем подбора фотобумаги, то уж в цветных диапозитивах (их называют еще слайдами) ничего не исправишь: что получилось, то и получилось. Поэтому для цветной съемки точный экспонометр просто необходим. Кстати, учтите, что к концу срока хранения светочувствительность цветных пленок несколько уменьшается, поэтому, например, на пленку «Орвохром УТ 18» (чувствительность — 18 ДИН, или 43 единицы ГОСТ) в этом случае нужно снимать как на пленку со светочувствительностью 18—17 ДИН, или 32 единицы ГОСТ. Храните пленки в холодильнике (в герметичной упаковке).

Мы уже говорили о том, что разные объективы иногда по-разному передают цвета. В первую очередь это относится к сложным многолинзовым объективам, выпущенным в прошлые годы («Мир-1», «Гелиос-40» и некоторые другие). При съемке такими объективами преобладает желтый цвет и даже голубое небо становится грязно-зеленоватым. Проверить пригодность объектива для цветной съемки очень просто: возьмите лист белой бумаги и посмотрите на него через линзы объектива. Если лист остается белым или становится чуть желтоватым — все нормально, но если лист окрашивается в темно-желтый или даже оранжевый цвет — такой объектив для съемки слайдов не пригоден. В последние годы все объективы выпускаются с исправленной цветопередачей, так что, если ваш фотоаппарат куплен недавно, вам не о чем беспокоиться.



Многие фотолюбители считают, что снимать на цвет можно только в ясные, солнечные дни. Это неверно. Прекрасные слайды получаются и на рассвете, и на закате, и в туман, и в дождь, и в пасмурный сентябрьский денек. Правда, при съемке в пасмурную погоду необходимо увеличивать экспозицию по сравнению с показателями экспонометра примерно в полтора-два раза.

Ну а главное — научиться чувствовать цвет, искать вокруг интересные цветовые отношения, избегать ложной красоты. В этом нам может помочь живопись. Вглядитесь в картины ваших любимых художников по-новому, попробуйте разобраться, почему вам нравится их цветовое решение, — это, наверное, будет полезно.

Проявлять цветные пленки дома сложно, лучше отдавать их в специальные фотолаборатории. Там, будем надеяться, их проявят хорошо.

А для тех, кто не имеет такой возможности (или не хочет ею воспользоваться), расскажем о режимах обработки и о составах растворов.

Сначала — черно-белое проявление (в полной темноте). Пленки ЦО-22Д и ЦО-32Д надо проявлять в течение 12 минут, пленку «Орвохром УТ 18» — в течение 10 минут, пленку Орвохром УК 17 — в течение 7 минут.

Все пленки проявляются при температуре 25 градусов. Эту температуру необходимо соблюдать как можно точнее — отклоняться не больше чем на четверть градуса в ту или иную сторону. Спираль во время проявления нужно вращать, но не очень интенсивно.

После проявки — минутная промывка в прохладной (от 13 до 18 градусов) воде.

Затем — прерывание проявления в течение 2—3 минут при 20 градусах.

Последующие операции можно проводить при свете — пленка его уже не боится.

Еще одна — уже пятиминутная промывка, а потом — засветка при помощи 500-ватной лампы с расстояния около 1 метра — 5 минут. (Кстати, вы можете просто повесить пленку сушиться и продолжить ее обработку через несколько дней.)

После засветки — цветное проявление. Требования к температуре раствора и перемешиванию такие же, как и при первом (черно-белом) проявлении. Время цветного проявления — 10 минут для всех пленок. Затем очень тщательная промывка — 20 минут, не меньше! Во время всех промывок (и всех дальнейших операций) спираль нужно интенсивно вращать.

После промывки — отбеливание: 5 минут при температуре 20 градусов. Затем опять промывка, тоже 5 минут, а потом фиксирование — опять-таки 5 минут при 20 градусах.

И наконец, окончательная промывка — 25 минут. Промывать пленку нужно в проточной воде. Потом высушить пленку, разрезать по кадрикам и вложить их в специальные картонные рамочки.

Готовить растворы нужно очень осторожно — многие из них ядовиты. Много зависит от качества воды — ее нужно прокипятить и дать отстояться. Растворять вещества нужно в том порядке, в котором они указаны в рецептах. Следите за тем, чтобы они растворялись полностью. В общем, главное — предельная аккуратность. Вся лабораторная посуда должна быть совершенно чистой. Недопустимо попадание брызг одного раствора в другой. Все растворы тщательно профильтруйте. Составлять их лучше за день до начала обработки пленки. В одном литре растворов можно проявить 5—6 пленок. Долго хранить растворы не стоит.

Очень удобно пользоваться готовыми наборами для обработки цветных обратимых пленок («Диахром», «Орвохром С-9165» и другими). Но если вы все-таки решили составить растворы сами — вот рецепты:

1. Черно-белый проявитель: гексаметафосфат натрия — 2 г, бура кристаллическая — 15 г, сульфит натрия безводный — 40 г, гидрохинон — 4,5 г, фенидон — 0,25 г, поташ — 25 г, роданистый калий (ядовит!) — 2 г, бромистый калий — 0,007 г, вода — до 1 литра.

2. Прерывающий раствор: уксусная кислота ледяная — 25 мл, натрий уксуснокислый кристаллический — 15 г, вода — до 1 литра.

3. Цветной проявитель: гидроксилламин сульфат — 1,5 г, диэтилпарафенилендиамин сульфат — 4 г, гексаметафосфат натрия — 3 г, поташ — 75 г, сульфит натрия безводный — 3 г, бромистый калий — 2 г, вода — до 1 литра.

Внимание! Раствор гидроксилламина и диэтилпарафенилендиамина готовят отдельно и затем медленно приливают к остальному раствору.

4. Отбеливатель: калий железосинеродистый — 100 г, бромистый калий — 15 г, калий фосфорнокислый однозамещенный — 25 г, вода — до 1 литра.

5. Фиксаж: гипосульфит — 200 г, вода — до 1 литра.

И наконец, последний вопрос: как показывать слайды.

Прежде всего отберите самые удачные слайды. Расположите их в определенной последовательности — так, чтобы получился связный фоторассказ о каком-то событии или, скажем, путешествии. Можно сопровождать показ слайдов музыкой.

А главное — не затягивать это дело. Каждый «слайдфильм» должен длиться 5—10 минут, не больше. Такой лаконичный, изобретательно сделанный «слайдфильм», бесспорно, доставит большое удовольствие и вам, и вашим близким.

Впереди лето. Впереди — белые ромашки на зеленых лугах, бронзовые стволы сосен, серый гранит скал, голубое небо и синее море, алый свет заходящего солнца и фиолетовые сумерки, желтые подсолнухи и серебристые озера...

Впереди — прекрасный мир цвета.
С. Ветров

Варим варенье

В детском питании немалую роль играет варенье. Это ведь не только любимое лакомство всех ребят, но и кладовая многих полезных веществ. Наступает пора запасаться вареньем на долгую зиму-подбериху.

Посуда для варки варенья должна быть широкой, но не высокой. Это может быть медный или алюминиевый таз или кастрюля емкостью от двух до шести литров.

Подготовленные плоды или ягоды заливают горячим сахарным сиропом. На килограмм плодов нужен примерно литр сиропа. Сироп готовят перед варкой варенья. Сахар высыпают в кастрюлю с горячей водой, перемешивают до полного растворения, доводят до кипения и снимают с огня. Одной частью сиропа заливают плоды перед первой варкой, а остальной сироп добавляют во время выстаивания варенья — между очередными варками. Если варить варенье в один прием, то сок из плодов и ягод быстро перейдет в сироп, плоды сморщатся, станут сухими и жесткими, а внешний вид варенья значительно ухудшится. Поэтому лучше варить в несколько приемов. При этом каждый раз надо доводить до кипения, проваривать минут пять, а затем оставлять на 5—8 часов.

При варке на поверхности появляется пенка, которую время от времени надо снимать. В самом начале ее снимать не нужно, так как она будет появляться без конца. Посуду с вареньем изредка встряхивать. Перед тем как снять варенье с огня, надо дать ему сильно закипеть, ягоды должны осесть, и после этого снять пенку.

Как определить, когда варенье готово? К концу варки пенка собирается в центре и не расходится по краям; плоды и ягоды не всплывают, а равномерно распределяются в сиропе и становятся полупрозрачными; капля горячего сиропа на блюде не расплывается.

Готовое варенье снимаем с огня, дадим остыть и разложим в стеклянные или керамические банки, стараясь распределить равномерно плоды и сироп. Банки лучше

закрывать целлофаном или пергаментом (если же их нет — чистой белой бумагой) и обвязать веревочкой. Чтобы она не скользнула, намочите ее, тогда, высохнув, она плотно стянет горлышко банки.

Хранить варенье следует в сухом помещении, лучше всего при температуре от 10 до 15 градусов. При более низкой температуре варенье может засахариться.

Из садовой земляники. Ягоды осторожно перебрать, промыть холодной водой в сите или дуршлаге, не отрывая плодоножек, чтобы в ягоду не проникла вода. Затем выложить на сухое полотенце. Когда ягоды просохнут, удалить плодоножки. Очищенные ягоды положить в эмалированную или стеклянную посуду, пересыпав послойно сахарным песком, и оставить в прохладном месте на 5—8 часов. После появления сока ягоды переложить в таз, а к соку добавить воду и сварить сироп. Сиропом залить ягоды, довести до кипения, снять с огня и оставить на 10—15 минут. Потом снова нагреть до кипения и так повторить 3—4 раза до готовности. За 2—3 минуты до окончания варки можно прибавить лимонную кислоту.

На 1 кг ягод 1 кг сахара, полстакана воды и половина чайной ложки лимонной кислоты.

Из лесной земляники. Ягоды перебрать, удалить плодоножки, листочки и незрелые ягоды. Мыть не надо. Приготовить сироп и залить им ягоды. Таз слегка встряхнуть, чтобы земляника полностью погрузилась в сироп. Варить также в несколько приемов с интервалом в 10—15 минут.

На 1 кг земляники 1 кг сахара, полстакана воды.

Из малины. Ягоды перебрать, мыть не следует. Если на малине обнаружены мелкие белые личинки малинного жука, ягоды надо погрузить на 10—15 минут в холодный раствор поваренной соли (20 г соли на 1 л воды), а затем в обыкновенную. Личинки всплывут, и их легко будет удалить. Ягоды просушить на полотенце.

Малину уложить в таз, залить горячим сиропом, чтобы ягоды были полностью погружены в него и довести до кипения, варить на слабом огне 5 минут, затем немного охладить. Вторичную варку проводят минут 8—10, снова охлаждают 10—15 минут и в третий раз варят до готовности.

На 1 кг малины 1 кг сахара и полстакана воды.

Из крыжовника. Ягоды должны быть слегка незрелые. Поскольку кожа у крыжовника очень жесткая и сахар через нее почти не проникает, ягоды надо наколоть или обрезать. Для быстроты в обыкновенную пробку втыкают несколько бу-

лавков, чтобы концы их выступали на 2—3 см, и ими накалывают ягоды. Если ягоды крупные, срезают верхушку у основания прямым срезом и с помощью шпильки вынимают семя. Ягоды выдерживают в холодной воде 12—14 часов, затем заливают горячим сиропом и оставляют на 5—6 часов. Варить следует в четыре приема до готовности. Сначала добавляют одну треть сиропа, а остальное количество — между очередными варками. В конце варки можно добавить лимонную цедру или ванилин.

На 1 кг крыжовника 1,5 кг сахара, 3 стакана воды.

Из вишни. Ягоды перебирают, промывают холодной водой, очищают от плодоножек и заливают горячим сиропом. Дают 2—3 раза вскипеть. После этого варенье снимают с огня и оставляют на 10—12 часов. Если варили в медном тазу, то надо перелить в эмалированную посуду. Затем варенье опять доводят до кипения, снимают с огня и через 10 минут снова ставят на огонь. Так повторяют 4—5 раз.

Ягоды вынимают шумовкой, дают сиропу стечь, а затем укладывают в подготовленные банки. Сироп уваривают еще примерно 10—15 минут, охлаждают и заливают им ягоды.

На 1 кг вишни 1,5 кг сахара и стакан воды.

Т. Захарова

Для младшей сестрѐнки

Эти простые вещи могут шить девочки для своих младших сестренок.

Летнюю шапочку можно сделать из ситца, сатины, любой плотной хлопчатобумажной ткани. Ее хорошо скомбинировать из набивного материала и гладкой ткани. Интересны шапочки, в которых клинья тульи сделаны из ситцевых лоскутков, разных по рисунку, но одинаковых по цвету.

Шапочки из белого материала, конечно, непрактичны, но зато выглядят нарядно!

Поля обязательно надо сделать с прокладкой и часто прострочить. Подкладку тульи кроить по той же выкройке, но можно сделать тулью и без нее.

Перед раскроем ткань лучше на-

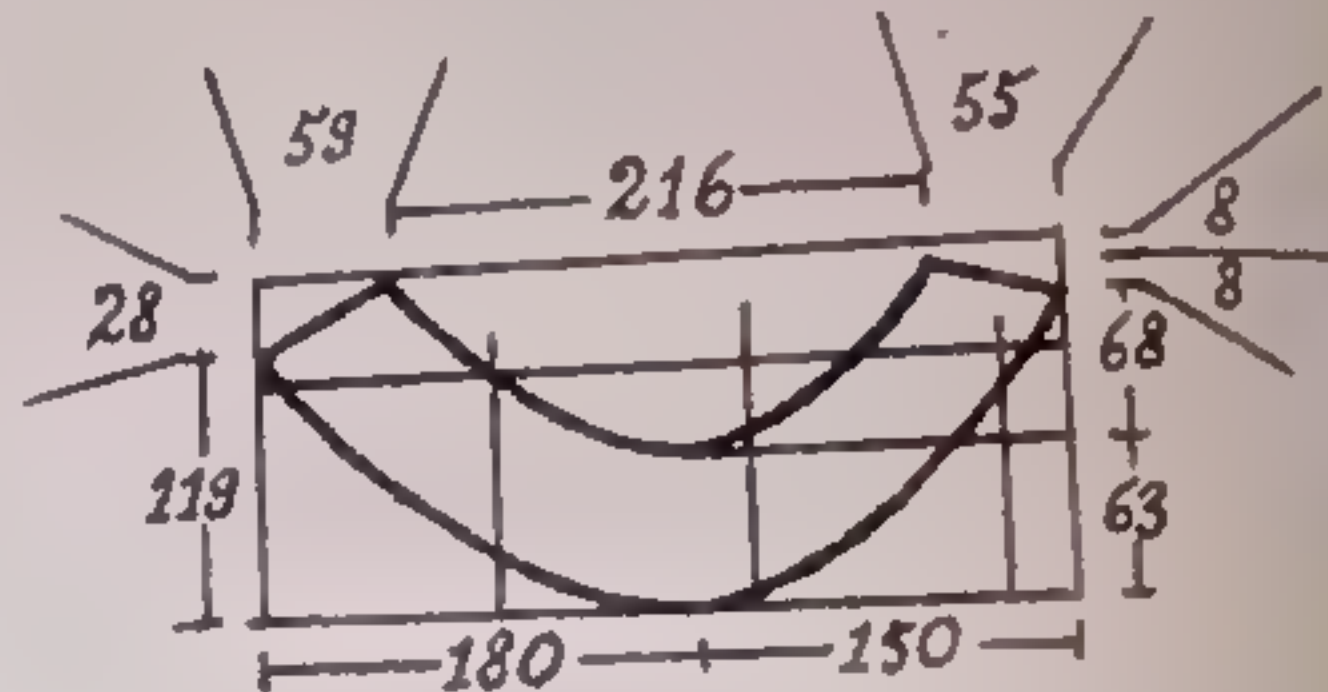
мочить и прогладить, а материал для прокладки полей — и подкрахмалить, чтобы после стирки изделие не потеряло вид.

Выкройка дана на 54-й размер.

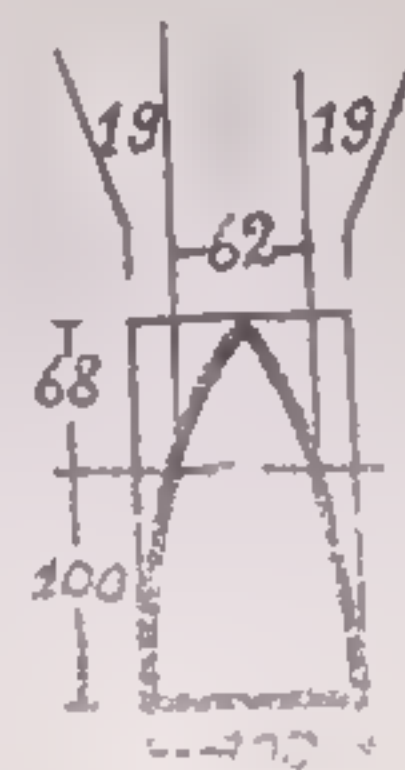
Этот купальник — для девочки трех лет. Нужно взять 60 сантиметров ткани при ширине 80 сантиметров. Можно использовать папину трикотажную майку или старый свитер. Обработать вырез можно косой бейкой или тесьмой. Машинная строчка при отделке горловины и выреза для ног должна быть несколько крупнее, чем обычная.

На чертеже сторона каждого квадрата равна 100 миллиметрам. С построения этих квадратов следует начинать работу. Выкройки даны без припусков на швы. Каждую деталь купальника кроить, сложив материал вдвое.

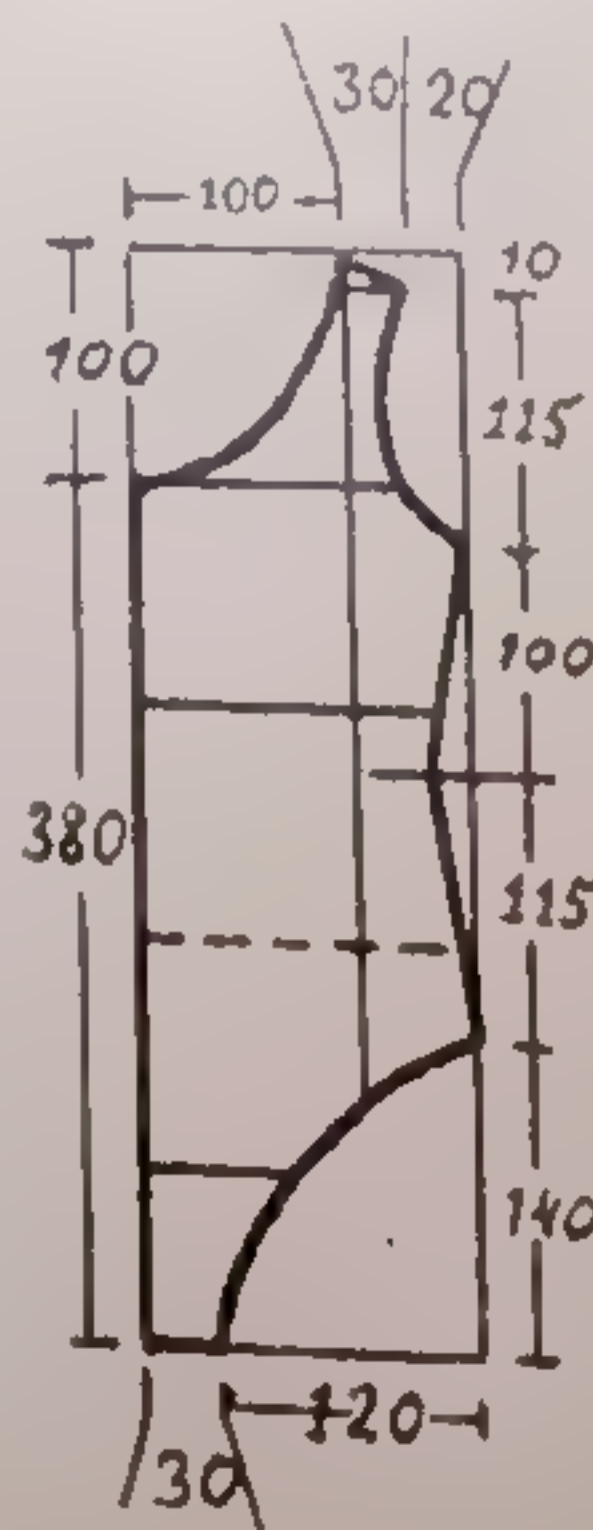
Е. Моисеенко



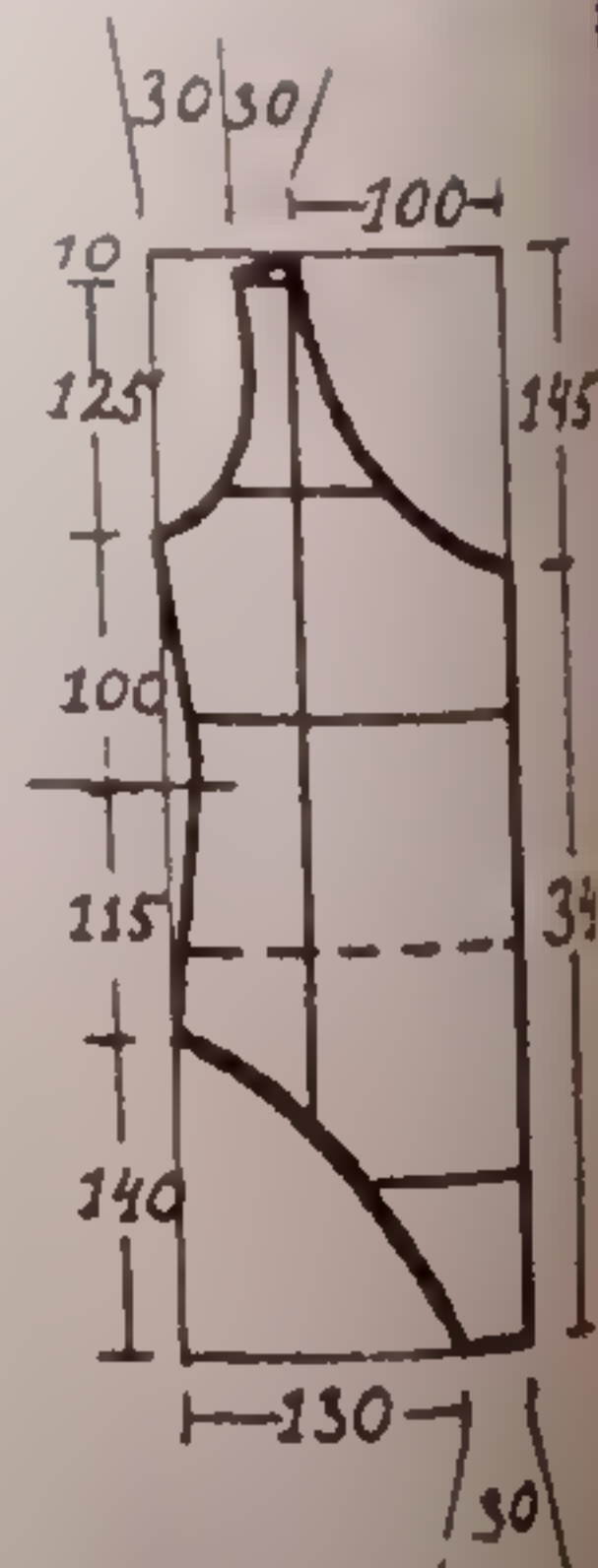
4 детали



6 деталей



спереди



сзади

Как продлить жизнь книги

В издательстве «Молодая гвардия» в серии «Библиотечка пионера-активиста» вышла небольшая книжечка Р. Тимаева под названием «Живи, книга!» (практические советы о том, как продлить жизнь книг). При нынешнем книжном дефиците — как нельзя более своевременная.

Роман Александрович Тимаев работает в типографии издательства «Молодая гвардия». В переплетном цехе. Когда-то он пришел сюда учеником. А теперь это мастер высшей квалификации; через его руки проходят самые лучшие, подарочные издания.

И конечно, кому, как не Роману Александровичу, стоило написать такую книгу. Но когда к нему обратился с таким предложением, он только улыбнулся: «Я не писатель. Лучше я вам все покажу и расскажу, а вы сами запишете...»

Так и сделали. Книга получилась живой и интересной.

Судя по издательской ремарке: «в работе над книгой принимал участие Н. Халатов», именно этому журналисту принадлежит литературная запись того, что хотел рассказать читателю Роман Александрович Тимаев.

Мы решили перепечатать из книги Р. Тимаева несколько практических советов, связанных с лечением «больных» книг.

Если на книгу напали насекомые

Книги называют духовной пищей людей. Для некоторых насекомых книги тоже пища. Но не духовная. Одни насекомые питаются бумагой, другие предпочитают переплеты, лички третьих лакомятся клеем.

Каждое такое насекомое оставляет следы: прогрызенные листы, желобки в переплетах, пылевидную бумажную труху.

Чаще всего книжные вредители появляются там, где книги стоят на полках слишком плотно и где эти книги редко снимают с полок. Где плохо убирают комнаты...

Как только вы обнаружите книжных вредителей, немедленно начинайте с ними борьбу. Каждую зараженную насекомыми книгу на 7—10 дней поставьте в плотно закрывающийся ящик с препаратом «Антимоль»: поставьте на нижний обрез, веерообразно раскрыв... Тщательно осмотрите все места, где могут скопиться насекомые: не только шкафы, но и под мебелью, плинтусы, вентиляционные решетки. В случае необходимости обработайте эти места

препаратами «Прима» и «Дихлорфос» (сначала одним, через некоторое время другим). Способ употребления всех этих препаратов указан на упаковке. Но сделать это должны взрослые.

Запомните:

После антинасекомных препаратов и книги и помещение нужно хорошо проветрить!

Если книга попала в воду

Скорее поставьте мокрую книгу (раскрыв веерообразно!) в сухом, теплом, хорошо проветриваемом помещении. Как только книга подсохнет — но не до конца! — положите ее под пресс.

Склеившиеся листы осторожно перегибайте то в одну, то в другую сторону. Если они не расклеиваются, подержите их над паром. Поможет делу и тонкая пластмассовая пластинка, сделанная из старой расчески. Введите эту пластинку в склеенные места книги и, осторожно передвигая ее взад-вперед, отделите один лист от другого, стараясь не повредить текст.

Влажные листы переложите фильтровальной или папиросной бумагой и на следующий день прогладьте утюгом через фильтровальную бумагу до полного высыхания.

Если обложка книги загрязнилась

Ледериновую обложку книги можно протереть влажным ватным тампоном. Очень грязную ледериновую обложку протирают влажным тампоном, на который нанесено немного стирального порошка. Потом обложку протирают влажными тампонами до чистоты.

Следите, чтобы вода не попала на листы книги!

Коленкоровую обложку протирают хорошей чернильной резинкой (ластиком).

Бумажную обложку лучше не трогать. Она боится чистки. Грязную бумажную обложку лучше всего оклеить новой хорошей бумагой.

Если страницы книги загрязнились

Следы от пальцев и карандашные пометки удаляют мягким ластиком.

Чернильные кляксы лучше всего выводить лимонным соком или лимонной кислотой. Если кляксы не поддаются, то применяют щавелевую кислоту, разбавленную тройным одеколоном: одна часть щавелевой кислоты на четыре части разбавителя. В крайнем случае применяют раствор гидросульфита. Пользоваться им следует только на открытом воздухе или под вытяжной трубой:

запах гидросульфита очень неприятен.

Жирные пятна выводятся — тоже на открытом воздухе! — чистым бензином или четыреххлористым углеродом. Можно попробовать и кашку из толченого мела или зубного порошка, замешанного на бензине или четыреххлористом углероде. Эту кашку наносят на пятно, дают ей высохнуть и потом осторожно счищают. Свежее пятно от жира удаляют, проглаживая испорченную страницу через папиросную или промокательную бумагу. Если пятно не удаляется, его присыпают сухим мелом, покрывают белой бумагой и прогревают утюгом.

Ржавые пятна обычно выводятся лимонной или щавелевой кислотой.

Пятна от сырости (плесень) нельзя стирать тряпкой, иначе вотрешь в бумагу. Эти пятна смачивают 2—3-процентным раствором формалина. Формалин убивает плесень. А сами пятна обесцвечивают перекисью водорода. Для этого под лист книги кладут лист плотной белой бумаги, пятно смачивают перекисью водорода, потом через некоторое время перекись водорода удаляют промокательной бумагой. При необходимости смачивание повторяют несколько раз, пока пятно не исчезнет.

Если листы книги помялись

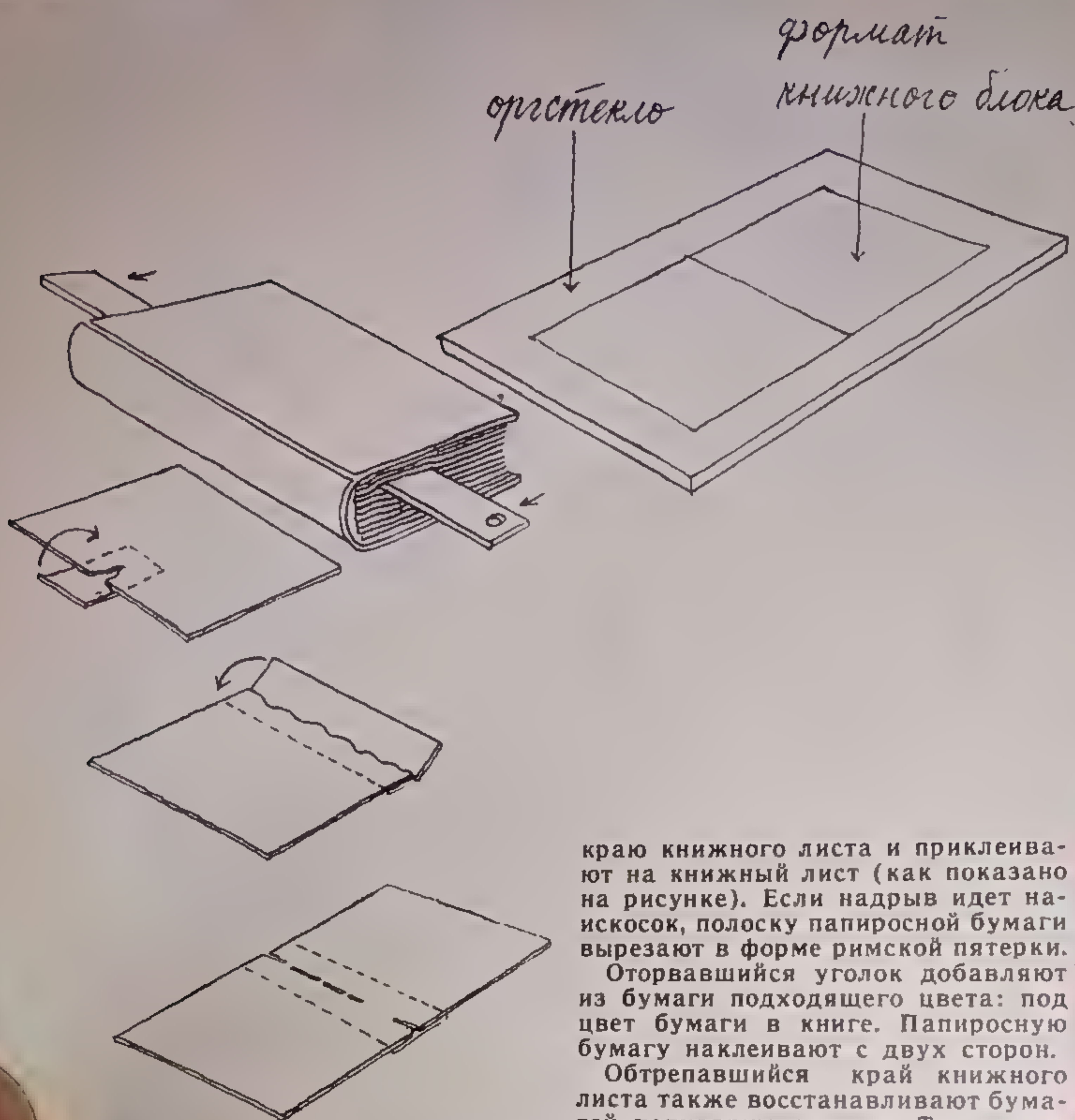
Помятый лист книги кладут между чистыми листами не очень плотной белой бумаги и проглаживают негорячим утюгом. Каждый помятый лист проглаживают отдельно.

Очень мятые листы книги проглаживают так. Два листа плотной белой бумаги с одной стороны протирают мокрым ватным тампоном. Сухой ватой снимают излишек влаги. И прикладывают эти листы бумаги — несмоченной стороной! — к мятому листу книги. Затем к каждому листу этой бумаги прикладывают еще по два сухих листа такой же бумаги. И все это проглаживают горячим утюгом до тех пор, пока влажная бумага не высохнет под утюгом. Листы книги выглажены. Не пересушите их, иначе они будут хрупкими...

Если листы книги оторвались

Одинерный выпавший лист книги на четной странице накрывают листом бумаги, отступив от правого края на 3—4 миллиметра. Аккуратно промазывают клеем. Снимают бумагу и вставляют книжный лист на нужное место. Выступивший край листа подрезают по формату блока.

То же самое делают с другим листом книги — парой от первого. Ведь листы книги всегда выпадают



парами. Если, например, выпал второй лист тетради, то должен выпасть и предпоследний лист тетради.

Двойные листы книги, выпавшие из середины тетради, тоже сначала смазывают клеем по бумаге на последней странице выпавшего листа. Смазанные клеем двойные листы по порядку вставляют в книгу и выравнивают по блоку металлической линейкой, чтобы вставленные листы ниоткуда не торчали. Как это делают, показано на рисунке.

Если листы книги порвались

Возьмите кусок стекла: обычного или органического (оргстекло — это плексиглас). И подложите под него лист цветной бумаги нужного формата — формата 'книжного блока'. Или прямо на стекле начертите этот формат специальным карандашом стеклограф. В крайнем случае можно и тушью.

На таком стекле удобно работать. Удобно восстанавливать формат книжных листов.

Проще всего подклеить надорванный лист. Намазанную клеем полоску папиросной бумаги кладут (клеят вверх) под надрыв, загибают по

краю книжного листа и приклеивают на книжный лист (как показано на рисунке). Если надрыв идет наискосок, полоску папиросной бумаги вырезают в форме римской пятерки.

Оторвавшийся уголок добавляют из бумаги подходящего цвета: под цвет бумаги в книге. Папиросную бумагу наклеивают с двух сторон.

Обтрепавшийся край книжного листа также восстанавливают бумагой подходящего цвета. Тут стекло со вспомогательным форматом книги особенно пригодится. Намазанную клеем папиросную бумагу кладут (клеят вверх) на стекло так, чтобы правый край вспомогательного формата пришелся посередине этой полоски. На обтрепавшийся край книги кладут подобранную полоску бумаги (клеят вниз) так, чтобы ее правый край совпал с правым краем вспомогательного формата. Теперь остается лишь загнуть полоску папиросной бумаги по краю восстановленного книжного листа и приклеить ее загнутую часть на книжный лист (как показано на рисунке).

Порвавшийся по сгибу и выпавший из середины тетрадки двойной лист склеивают полоской папиросной бумаги. Для этого намазанную клеем полоску папиросной бумаги кладут (клеят вверх) на лист белой бумаги с карандашной линией так, чтобы карандашная линия пришлась посередине полоски. Сверху на эту полоску кладут сначала один лист книги, затем — рядом с ним — второй. Просвечивающая сквозь папиросную бумагу карандашная линия служит удобным ориентиром при наложении листов книги. Ну а как вклеить в книгу двойной лист, выпавший из середины тетрадки, вы уже знаете.

прочтите малышам

Юлиан Тувим

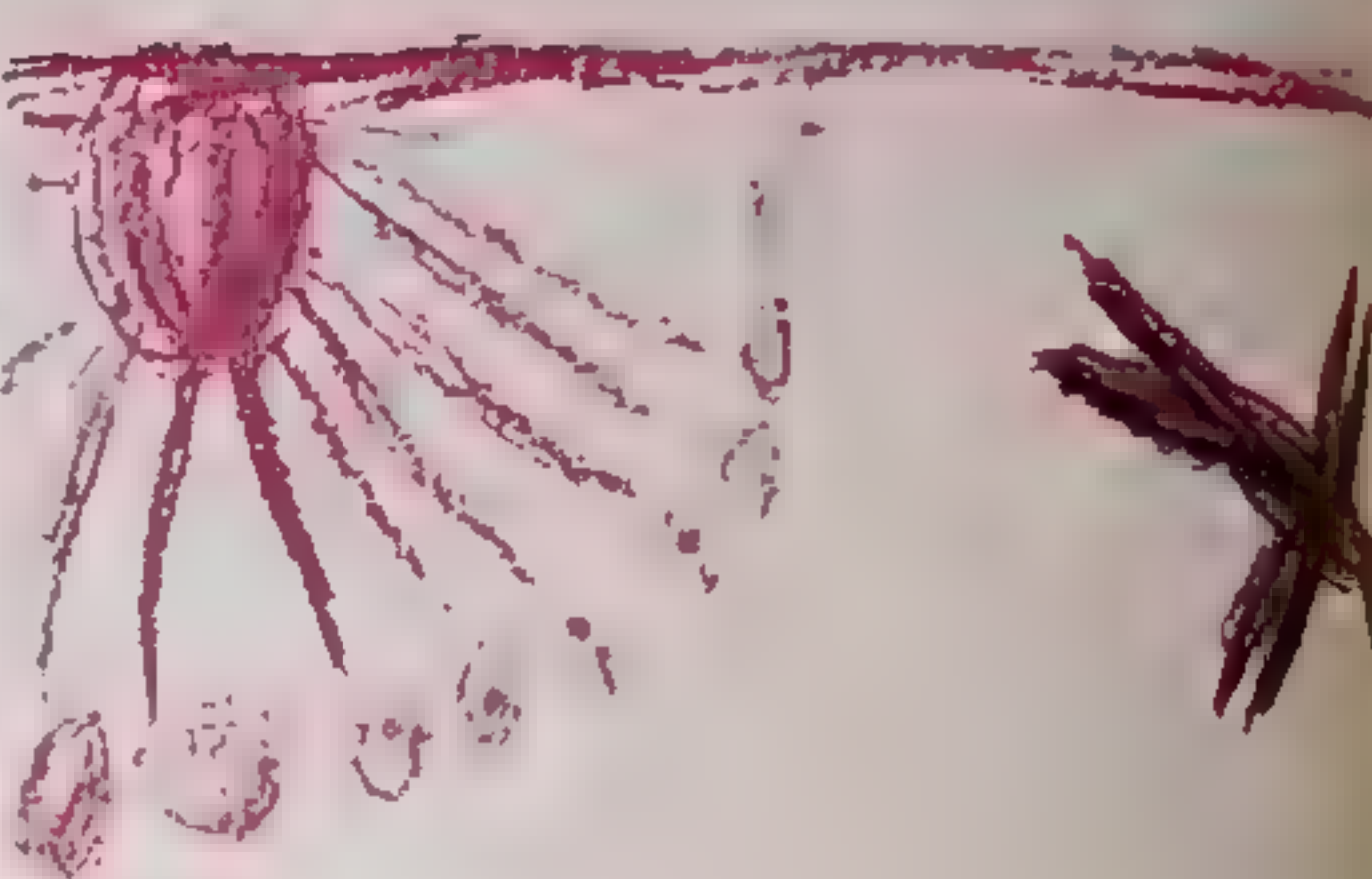
Сколько забот

Сколько забот на свете?
Одна забота — весна,
Но солнышко ярче светит,
И почка листку тесна.

Вторая забота — лето,
Работы невпроворот,
Но ягодок нам из леса
Всё кто-нибудь принесет!

Осень — забота третья.
Тепла уже больше нет,
Но падают в руки детям
Антоновка и ранет.

А там — открывай ворота!
Приходит зима-забота.
Морозы... Поёт метель...
Но близок уже апрель!



Стелли, помещенные под рубрику «Прочтите малышам», иллюстрируют дети



Конечно, в изобрести не или табуретки, детали и ня — сколько ретателя не и удешевлят ции, улучшат. Но уж кол более сложн оправдано о Взгляните ный гвозде уж проще. А бя не одну, залося бы, совершенств предлагает одну, как о небольшим г ми. Стоило стную с бр пежную дета

Очень част приходится леса, забор конструкции гвозди при ние, да и с пропадает н шляпками б бед. Он скр чем обычны но без особе борка не шляпку отку ходит, что д возможность совершенств

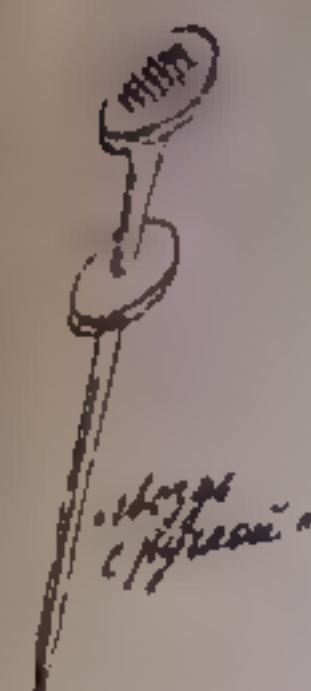
Если вы ке или на менного са могли не зможные кнопки упр делать как же». А вед заны с жизн вами и ме ошибочные сти к опасн дотвратить

Можно п ничители и шие приспособ



ручка «котенок»

шам
Юлиан Ту...
от
на свете
весна,
ярче светит,
у тесна.
— лето,
ворот,
из леса
принесет!
а третья,
ьше нет,
уки детям
нет.
вай ворота!
забота.
метель...
апрель!



име под р...
шам...
ети

Конечно, в наше время трудно изобрести новый автомобиль, окно или табуретку. Но их отдельные узлы, детали или способы изготовления — сколько угодно. Задача изобретателя не усложнять, а упрощать и удешевлять известные конструкции, улучшая их полезные качества. Но уж коли новинка получилась более сложной, то это должно быть оправдано ощутимым эффектом.

Взгляните на самый обыкновенный гвоздь. Конструкция — куда уж проще. А ведь она вобрала в себя не одну сотню изобретений. Кажется бы, гвоздь достиг предела совершенства. И вдруг изобретатель предлагает формовать на гвозде не одну, как обычно, а две шляпки с небольшим промежутком между ними. Стоило ли усложнять эту известную с бронзовой культуры крепежную деталь? Оказывается, стоит.

Очень часто, особенно строителям, приходится сооружать временные леса, заборы, опалубку и другие конструкции. Вытаскивать из досок гвозди при разборке — сущее мучение, да и строительного материала пропадает немало. Гвоздь с двумя шляпками был бы панацеей от этих бед. Он скрепляет доски не хуже, чем обычный, а вытащить его можно без особого труда. Если же разборка не потребует, то вторую шляпку откусывают кусачками... Выходит, что даже гвоздь таит в себе возможности для его дальнейшего совершенствования.

Если вы видели (пусть на снимке или на экране) кабину современного самолета, вам, вероятно, могли не броситься в глаза всевозможные рукоятки, тумблеры и кнопки управления. Их стараются делать как можно удобнее и «глаже». А ведь некоторые из них связаны с жизненно важными устройствами и механизмами. Случайные, ошибочные включения могут привести к опасным ситуациям. Как предотвратить их?

Можно поставить защелки, ограничители или другие предохраняющие приспособления. Но, во-первых,



рукоятка — «котенок»



рукоятка — «ежик»

они сложны и неудобны и, во-вторых, что самое главное, в нужный момент могут «заесть» либо задержать пуск важного механизма.

Человек с изобретательской жилкой обычно ищет нетрадиционные и вроде бы совершенно случайные решения. Иной раз они возникают неожиданно на основе каких-то ассоциаций. Отполированная рукоятка привлекает, как котенок: так и хочется ее погладить. При виде ежика такое желание не возникает. Так почему бы на рукоятки управления не надеть, скажем, резиновые чехлы с шипами? И чем «опаснее» включатель, тем острее должны быть шипы. Ощувив безболезненный укол, летчик или оператор мгновенно себя проконтролирует.

Примеры эти разные, но они близки по происхождению. В обоих случаях изобретатель «всего-навсего» взглянул на привычные всем явления и предметы свежим взглядом, нашел им практическое применение и создал работоспособные и полезные конструкции.

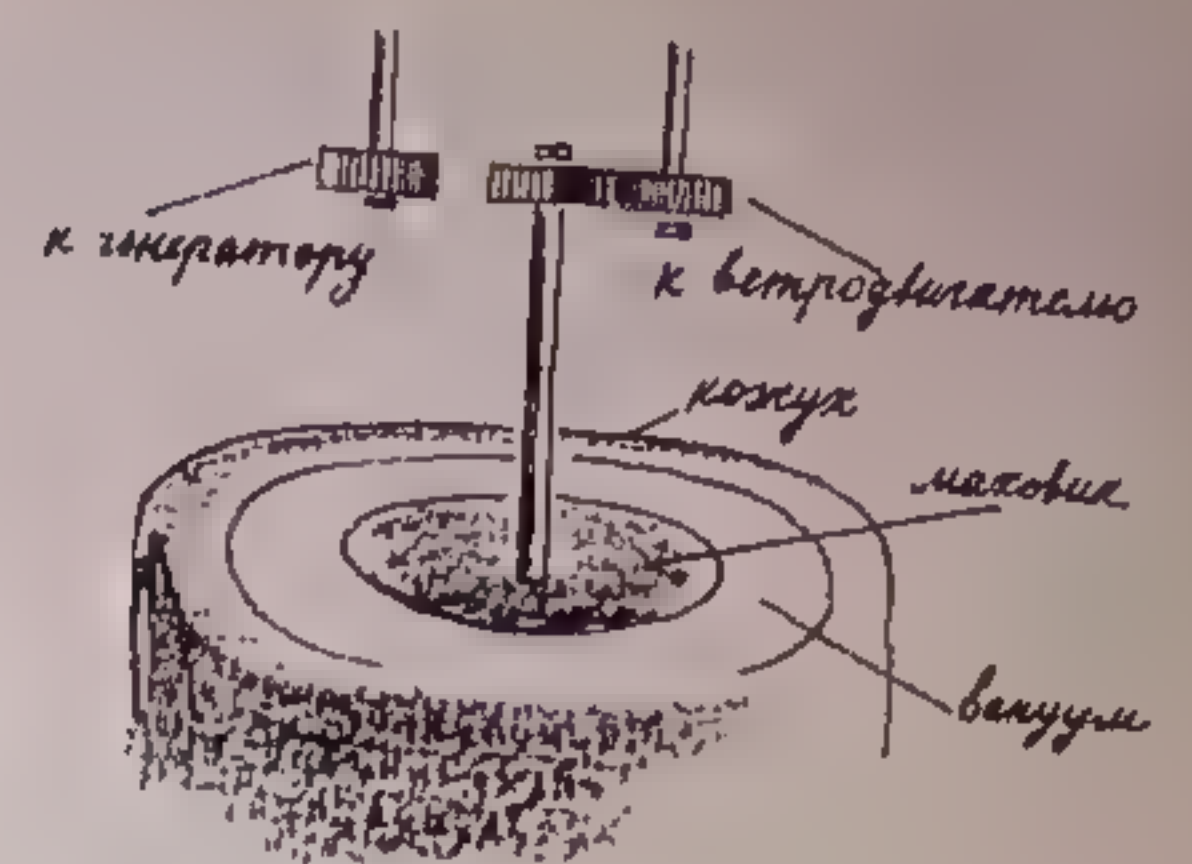
А теперь — первое задание вам и вашим детям для совместных размышлений. Это задание связано с работами замечательного изобретателя Анатолия Георгиевича Уфимцева. Изобретать он начал до революции. Но только после Великого Октября Уфимцев получил возможность осуществить главный труд своей жизни. Он мечтал о широком использовании в народном хозяйстве страны даровой энергии ветра.

Ветро двигатели по сравнению с другими источниками энергии имеют немало преимуществ. Они не нуждаются в топливе и не загрязняют окружающую среду. Но беда в том, что ветер непостоянен. То он дует с огромной сокрушающей силой, то его нет совсем. Если ветродвигатель приводит в действие водяной насос, этот недостаток можно как-то компенсировать, например резервной емкостью. Когда же ветродвигатель вращает электрогенератор, задача усложняется. Накопители электроэнергии — аккумуляторы дороги и недолговечны. А подача электричества потребителю не должна зависеть от капризов ветра.

Человеку, который размышляет над этой проблемой сегодня, несомненно, предложат различные накопители энергии — современные знания и научно-технический опыт подскажут богатый выбор технических идей. А шестьдесят лет назад выбирать, по существу, было не из чего.

Однако вспомнить о работах Уфимцева следует не только истории ради. Многие его идеи и конструкции актуальны и сегодня.

Чтобы компенсировать мгновенные колебания силы ветра и длительные периоды затишья, Уфимцев предложил инерционно-кинетический аккумулятор энергии. В принципе это массивное тело, вращающееся в вакууме с большой ско-



ростью. Такой маховик запасает значительную энергию и может ее постепенно отдавать (если отсоединить его от ветродвигателя и присоединить к электрогенератору).

Уфимцев решил задачу, над которой билось несколько поколений изобретателей. Благодаря инерционно-кинетическому аккумулятору ветродвигатель приобрел новые полезные свойства. Вместе с выдающимся советским аэродинамиком Владимиром Петровичем Ветчинкиным Уфимцев спроектировал и построил Курскую ветроэлектрическую станцию. При соизмеримой мощности эта установка была вдвое легче, проще и надежнее в эксплуатации, чем любая из ранее известных. Узнав о работах Уфимцева, Владимир Ильич Ленин поддержал изобретателя, а Совнарком в 1922 году выделил необходимые для работы средства.

Уже в те годы Уфимцев разработал проект водородного аккумулятора энергии. За счет избыточной энергии ветродвигателя в этой установке вода разлагалась на водород и кислород. Накопленный водород можно было использовать в качестве топлива. Изобретатель также предложил применять для аккумуляции энергии емкости с водой. Этот способ накопления тепла не так уж наивен: одно ведро воды, охлаждаясь со 100 до 20 градусов, отдает 960 больших калорий. Столько же энергии (правда, в более удобном для использования виде) содержит, например, автомобильный аккумулятор.

Изобретателя Уфимцева Максим Горький назвал поэтом в области техники. Его знали и высоко ценили Н. Е. Жуковский и В. Г. Шухов. Для нас А. Г. Уфимцев всегда будет служить примером беззаветного служения Родине. Он был человеком неисчерпаемого трудолюбия, смелых и остроумных технических идей.

Постарайтесь придумать, изобразить графически в виде эскиза, схемы или чертежа и описать устройство для использования энергии ветра (ветродвигатель) и предложить способ накопления избыточной механической или электрической энергии.

Лучшие, наиболее интересные и оригинальные предложения будут напечатаны в одном из очередных номеров журнала.

И. Эльманский

строки из редакционной почты
и родители, и дети: «У нас
Как воспитать его?»,
Уступая настойчивым просьбам на
шей дочери, обзавелись собакой. Как
их за ней, как кормить?»,
Я хочу собаку, а папа с мамой про
Говорят, мало места и нас
Не можете убедить родителей!

Мы отвечаем на подобные письма
по мере сил и возможностей: даем
простые советы, рекомендации по
разным вопросам соответствующей ли
тературе, в клубы собаководства,
просто к знающим людям.

Мальчикам и девочкам пишем: это
хорошо, что вы любите животных,
но, может быть, стоит подумать о
том, почему все-таки родители про
тив: быть может, они лишь пони
мают, что и семьи нет в настоящее
время возможности держать со
баку...

Впрочем, о необходимости ра
ционального подхода приходится, квы
не сомневаясь, напоминать и взрослым. Надеемся,
что публикуемый материал окажется
полезным не только тем, у кого
в доме уже появился щенок

У вас в доме щенки

У ваших детей, у вас появилось же
лание приобрести четвероногого
друга.

Не раз сказано, но приходится по
вторять: прежде чем взять щенка
собаки в свой дом, четко уясните
себе, что щенок — не игрушка, не
забава, а живое существо, за жизнь
которого, за отношение к нему, за
его содержание, воспитание и уход
вы несете большую моральную от
ветственность. Эта ответственность
не снимется с вас, когда щенок вы
растет и станет взрослой собакой.
Не боимся утверждения: собака
должна стать полноправным чле
ном вашей семьи.

Если вы согласны с вышесказан
ным, если вам позволяют жилищные
условия, если около дома или неда
леко от него есть подходящее место
для прогулок, если соседи по квар
тире рады вашему желанию иметь
собаку, если вы уверены, что ваши
дети в полной мере разделят ваши
заботы о собаке — приобретайте
щенка!

И запомните: нет глупых собак —
есть неумные или неумелые хозяе
ва собак.

Питание щенка. С месяца до пяти
шести месяцев рацион такой:

1. Манная каша. С ростом щенка,
к двум-трем месяцам, заменить тер
той овсяной, мятой гречневой кашей.
2. Молоко, творог, простокваша.
3. Сырые яйца — два яйца в не
делю. Одно яйцо делить на две
«приема».

4. Овощи сырые. В основном —
морковь, капуста. Овощи даются
тертыми или мелко нарезанными.
В тертую морковь добавляется не
много сливочного или подсолнеч
ного масла для лучшего усвоения.

5. Фрукты (тертые или мелко на
резанные) — в основном, яблоки.

Если из овощей или фруктов ваш
щенок ест и другие, кроме указан
ных, тем лучше.

6. Мясо сырое (мелко резать, лом
тиками).

7. Филе морской рыбы (без костей,
мелко резать).

Сырое мясо чередовать с сырым
филе рыбы, можно давать и то и
другое вареным, но лучше приучи
те есть сырым.

8. Фосфорнокислый кальций (в по
рошке, на кончике ножа) — добав



дать в пищу
всю жизнь
Если нет
иния, то в ап
ганперофосф
летках. Две
Время от
кладите ку
мела, древес
того, ни др
ками корки
хлеба, силь
ковке.
Весной в
мелко наре
ву, листья
ботву свекл
кстати, и вз
Количество
щенка — шес
году сократ
в день.
Общее ко
ма в средне
цатая от ве
лой собаки —
Вода св
всегда.
Щенок до
остью и вы
корм остае
цию. После
рать.
Не давай
Очень гор
ра ее не д
пературы те
Очень хол
дильника).
Ничего му
Ничего сл
(В качестве
давать
не более од
Ничего ж
Покупног
дуется и ф
товления: п
Свинину,
Кости, о
чатые. (Из
мослы сыр
как собаки
щевой слой
Витамины
ются для
Специи, п
горчицу и
вать и нуж
лой собаке;
чка в нед
против гли
Кормить
ки — вредн
у стола, к
на кухне,
Не надо э
едой, заста
Некоторые
нию и соде
всего у ще
собственное
нельзя устр
в помещен
близко у п
Спать щ
половичке

Есть и пишу два-три раза в день. Если нет фосфорнокислого кальция, то в аптеке можно приобрести гидрофосфат (без сахара) в таблетках. Две таблетки в день. Время от времени около миски кладите кусочки обыкновенного мяса, древесного угля. Если нет ни того, ни другого, замените кусочками корки ржаного (черного) хлеба, сильно обожженной в духовке.

Весной в корм хорошо добавлять мелко нарезанную молодую крапиву, листья одуванчика. Осенью — ботву свеклы (это нужно давать, кстати, и взрослой собаке).

Количество кормежек месячного щенка — шесть раз в день, к полугоду сократить до двух-трех раз в день.

Общее количество (объем) корма в среднем такое: одна шестнадцатая от веса щенка. (Для взрослой собаки — одна двадцатая.)

Вода свежая должна стоять всегда.

Щенок должен съедать все полностью и вылизывать чашку. Если корм остается — уменьшить порцию. После кормления чашку убирать.

Не давайте щенку:

Очень горячей пищи (температура ее не должна быть выше температуры тела).

Очень холодной пищи (из холодильника).

Ничего мучного. Всю жизнь!

Ничего сладкого. Всю жизнь!

(В качестве вознаграждения можно давать детский гематоген — не более одной ириски в день).

Ничего жирного.

Покупного фарша. (Не рекомендуется и фарш домашнего приготовления: плохо усваивается.)

Свинину, баранину, солонину.

Кости, особенно птичьи — трубчатые. (Изредка — можно давать мослы сырых костей. После того как собаки обгложут верхний хрящевой слой — кость отнимать.)

Витамины, которые предназначены для человека.

Специи, приправы: перец, уксус, горчицу и т. д. (Чеснок можно давать и нужно — только более взрослой собаке; по два небольших зубчика в неделю — это профилактика против глистов.)

Кормить щенка с рук и из ложки — вредно. Нельзя кормить щенка у стола, когда семья обедает, или на кухне, когда готовится еда. Не надо злить щенка у миски с едой, заставляя его лучше есть.

Некоторые замечания по воспитанию и содержанию щенка. Прежде всего у щенка в доме должно быть собственное место. Учтите, что нельзя устраивать щенка в ванной, в помещении с цементным полом, близко у печи или батареи.

Спать щенок должен на тонком половичке (половичок в чехле) или

на войлочной подстилке. Еще лучше «собачья постель» — брезент, натянутый на четырехугольную раму.

Для правильного роста и развития щенок должен довольно много двигаться. Игры и прогулки (в свободном состоянии, особенно в лесу, в поле) должны быть регулярными и посильными для него. Но вместе с тем помните, что маленький щенок (даже двухмесячный) должен очень много спать. Объясните это детям — порой они чрезмерно тормошат щенка. Тот переутомляется, перестает нормально есть, у него может начаться рвота, расстроиться желудок.

Чтобы щенок не портил вещи, не грыз мебель, с первых же дней приобретите для него резиновые мячи, спринцовки (нельзя давать ему в качестве игрушки старые вещи домашнего обихода — обувь, щетки, тряпки, чулки и т. д.).

Нельзя играть со щенком руками — тискать, валять его, злить. Привыкнув в щенячьем возрасте хватать хозяина за руки, щенок, вырастая и набравшись сил, будет кусать вас очень больно. Играйте с ним только его игрушками!

Не разрешайте щенку, когда он ласкается, прыгать на людей. Приучайте его ласкаться стоя на всех четырех лапах или сидя.

Нельзя щенка (и вообще собак) поднимать за передние лапы. Щенка и собаку нужно брать руками под грудь.

С двух месяцев приучайте щенка к ошейнику. Надевать ошейник нужно только на время прогулки.

При прогулках со щенком не особенно доверяйте взрослым собакам, так как бывают случаи, когда те набрасываются на щенков. Зато очень желательны игры со сверстниками.

Если щенок на улице испугался незнакомого явления, предмета, — успокойте его, приласкайте, пусть он поймет, что это не страшно. Дайте понюхать незнакомый предмет, которого он испугался. Приучайте щенка к улице, к многолюдью, к проходящему транспорту.

Приучайте щенка к рюкзаку! Этим вы решите проблему перевозки собаки городским транспортом.

Гуляйте со щенком в отведенном для собак месте или, если его нет, там, где прогулки не вызовут нареканий со стороны жителей окружающих домов. Если «грех» случился до места выгула, уберите за щенком — берегите свои нервы и честь настоящих любителей собак!

После каждого кормления, если у вас есть возможность, хорошо щенка выводить во двор. Неплохо выйти с ним и после сна. Играть со щенком нужно только после того, как он оправился полностью.

Наказывать щенка за то, что он оправляется дома, — нельзя. Некоторые щенки это делают до шести-восьми месяцев.

Если у щенка запор, то надо ему влить в рот чайную ложку подсолнечного масла (подростшему щенку соответственно доза несколько увеличивается).

До двух месяцев щенка нельзя мыть, его только расчесывают гребешком. (Можно обмыть осторожно морду и живот с лапами, если щенок испачкался, насухо вытереть.)

После двух месяцев можно мыть в пене детского мыла. (Не чаще одного раза в два месяца. Осторожно с ушами и глазами!) Мыльную пену тщательно смывают, щенка вытирают и заворачивают в сухую тряпку. Сохнет на руках или в «постели». Лучшее это делать на ночь, чтобы щенок полностью высох.

Щенка ежедневно расчесывайте гребнем, чистите щеткой, а затем протирайте скомканной газетой — по шерсти!

Когда на улице грязно, приучите щенка, входя в квартиру, подставлять лапы для обтирания. Для этого прикрепите поводок к ручке двери и, говоря: «Дай лапу», поднимайте лапу и обтирайте ее. Попытку схватить вас за руку или тряпку пресекайте запрещающей командой: «Фу!»

Нельзя разрешать щенку всего того, чего не должна делать взрослая собака!

Все щенки с четырех-пяти месяцев должны быть в обязательном порядке зарегистрированы по месту жительства в ветлечебнице; им должны быть сделаны прививки против чумы. С восьмимесячного возраста и далее ежегодно в обязательном порядке собаке прививается вакцина против бешенства.

Г. Алимов,
любитель-собаковод



Рембрандт

«Знатный славянин»

Разговор о Рембрандте неисчерпаем. Каждая работа Рембрандта, даже беглый рисунок или случайный этюд, — это настоящее откровение о мире и человеке, смысл которого не прочитывается до конца. Рембрандт глубже любых суждений о нем. Несколько слов достаточно, чтобы рассказать о внешних событиях жизни Рембрандта, но пока еще не найдены слова, что передали бы впечатление глубины и тайны, возникающей при знакомстве с этой жизнью.

Рембрандт Харменс ван Рейн родился в 1606 году в захолустном Лейдене, довольно беспорядочно учился в мастерских известных живописцев Якоба ван Сваненбурха и Питера Ластмана, в возрасте двадцати пяти лет женился на Саскии ван Эйленбурх и примерно в это же время навсегда поселился в Амстердаме.

О пристрастиях Рембрандта трудно что-либо утверждать. Но похоже, что сумеречный Амстердам пришелся ему по сердцу. Этот гениальный живописец был прирожденным горожанином; и, собственно говоря, только в городе — среди чужих ему и равнодушных людей — он и мог прожить свою жизнь по-своему. Только в городе скоропалительный успех мог мгновенно обернуться забвением, преклонением — преследованием и враждой, и только в городе было мыслимо то глухое одиночество, которое Рембрандт выбрал как свой удел в последние десятилетия жизни.

Принято думать, что Рембрандту выпала несчастливая старость, и это, конечно, правильно, если судить по количеству неурядиц и утрат, которые внезапно на него обрушились. Он потерял жену и детей, славу и состояние. Но кто из нас решился бы определять, что именно питает творческую силу гения? И разве нельзя предположить, что при ином, более благоприятном повороте внешней жизни художника, могло бы и не быть того невиданного всплеска творческой мощи, который ныне именуется «поздним Рембрандтом»? И вот еще что: разве исключается, что наивысшее напряжение творче-

ства — это и есть наивысшее доступное художнику счастье и Рембрандт был глубоко по-человечески счастлив все годы, которые он одиноко просуществовал в своем угрюмом и бедном доме на Канале Роз, набитом антикварной рухлядью и чучелами животных?

Во всяком случае, неоспоримо, что всегда, и даже в самые благополучные периоды жизни, работа полностью поглощала Рембрандта. Видимо, в результате максимальной отдачи художника своему искусству, его слияния с ним, растворения в нем и возникло рембрандтовское поразительное мастерство — мастерство, граничащее со всемогуществом. Даже самые ранние картины Рембрандта — уже совершенство. Говорить о «становлении» Рембрандта, а тем более о периоде его «ученичества», — не имеет смысла; даже о «развитии» не стоило бы говорить, а только о превращениях изначально зрелой художественной манеры.

Картина, которая здесь воспроизводится, принадлежит к первому периоду творчества Рембрандта. Точно датировать ее не удалось; она была, видимо, написана в первой половине тридцатых годов, то есть когда Рембрандт еще не достиг своего тридцатилетия. Картина называется «Знатный славянин»; это портрет и, несомненно, — заказной; теперь он находится в музее Метрополитен в Нью-Йорке.

«Буржуазный, деловой» Амстердам был городом торговым, иностранцы подолгу гостили там. У Рембрандта, с его мечтательной душой, с юности развилось сильнейшее любопытство ко всему «заморскому» — к далеким странам, где солнечный свет ярче, чем на пасмурной родине, к экзотике кашмирских тканей и багдадских алмазов, к восточным людям. Впрочем, что-то манило его и в искусстве Востока; в угрюмом доме на Розенграхт после смерти хозяина (в 1669 году) была обнаружена большая коллекция индийских сосудов, фарфоровых китайских фигурок, восточных нарядов, драгоценностей...

Иначе говоря, заморские гости в Амстердаме являлись для Рембрандта невольными поставщиками необычайного реквизита, они соучаствовали в превращении жизни в магический театр. И поэтому, когда заказал художнику свой портрет в парадной одежде неевропейского фасона, в блестящем тюрбане с дорогими камнями, Рембрандт был, надо полагать, доволен. Возник продуманный психологический сюжет: характер деспотического властелина, привыкшего безраздельно повелевать; взгляд у него пронзительный и жесткий — хочется под ним опустить глаза; кажется, что утвердительно жестом мясистой руки подкрепляется произносимый приговор... Заметно, что славянский

вельможа был Рембрандту чужд и даже едва ли вполне понятен, но непонятность и подталкивала воображение, заставляла искать и находить, догадываться, додумывать, вторгаться в самую суть модели. Человек на портрете — властитель и судья, незаурядный, жестокий, и только потому такой уверенный в себе, что сам на себя он не способен смотреть со стороны. Рембрандт объемно вылепил фигуру славянина, высветил главное, затенил детали; язык портрета лаконичен и прост, но вместе с тем возникает впечатление роскошной преизбыточности, какого-то восточного великолепия.

Это было одним из главных «умений» Рембрандта — творить чудесное из ничего, обогащать простое и скудное, располагать людей и предметы в каком-то новом, дополнителем измерении. В этом «умении» — загадка Рембрандта, и вряд ли когда-нибудь удастся полностью ее разгадать. Мы скажем лишь об одном более или менее техническом приеме, которого Рембрандт не придумал, но которым пользовался как никто другой.

Существо этого живописного приема — светотени — замечательно описал Фромантен: «Все обволакивать, все затопить тенью, даже самый свет растворить в тени, с тем чтобы, извлеченный оттуда, он казался более далеким, более лучистым; освещать волнами тьмы освещенные места картины, нюансировать их, углублять и сгущать, но так, чтобы мрак казался прозрачным, а полумрак — воздушным; наконец, придавать самым темным цветам своего рода «проницаемость», которая мешала бы им стать черными, таковы условия и трудности этого совершенно особого искусства».

В описании Фромантена ясно угадывается манера Рембрандта, его упорная, болезненная игра со светом, можно сказать — борьба за свет. Обогащая технику светотени, Рембрандт использовал решительно все: и опыт предыдущих живописцев, и данные оптической науки, и наблюдения над амстердамской атмосферой — сумеречной от болотных паров. Светотень являлась магическим кристаллом Рембрандта, его бескорыстной страстью, имевшей нравственную подоплеку. Правильно распределять свет и тень было для Рембрандта не только художественной задачей — от этого зависела (для него самого) правота его взгляда на мир и человека. Рембрандта справедливо называл поэт — «мучеником светотени».

В. Алексеев

книге опыты в
курсом. Вопрос
лены по повр
побудить под
Важно, что пр
узнал, что пр
почему так пр
меческими зак
но это объяс
останутся зан
Очень хорош
ведет себе с
которую будет
рисунками, к
пояснениями,
инь.
Ниже приве
мы рекоменду
го класса. (В
рах журнала
об опытах
школьников.)

Тем, кто уч
в седьмом

Разложен
рия при н

бирку нас
питьевой со
натрия), вст
трубку, своб
опустить в пр
водой. Проб
закрепить в е

нии (скажем,
проволочки).

чашку вверх
дна налить 5

поджечь его
кие произойд
их объяснить?

дин можно от
нием соды? с

выпечкой хл
иногда клад
соды (гидро

Какие свойст
пользуются?

2. Получени
перита. Гид

соединение п
мочвиной. Ф

мышленность
таблетка
растворе

бамид. Гид





живой уголок

Волнистые попугайчики

Мы любим птиц и особенно волнистых попугайчиков. У нас их шесть штук. Они бегают в клетке по лесенкам, кувыркаются. Мы даже показываем знакомым их «выступления». Напишите, откуда родом эти попугайчики, чем их лучше кормить, могут ли они в неволе выводить птенцов?

Светлана Осипова
г. Новочеркасск

Волнистые попугайчики, популярны у любителей птиц. Волнистыми их назвали за поперечные волнистые линии на задней части шеи, спине и крыльях. Само оперение яркое, травянисто-зеленое, хвост имеет сильно удлиненные темно-зеленые и синие рулевые перья. Клюв бледно-желтого цвета, с голой восковицей у основания, которая у самца синяя, у самки коричневая.

В диком виде волнистые попугайчики встречаются только в Австралии. Ловкие, изящные и грациозные птички населяют равнины, поросшие кенгуровой травой. В поисках корма и воды они постоянно кочуют по стране. Быстрый и стремительный полет позволяет им легко преодолевать большие расстояния. Птицы эти очень неприхотливы. Они лучше всех остальных подходят для содержания в неволе: могут жить и при комнатной температуре, и в почти неотопляемом помещении. Самое главное, чтобы не было сквозняков.

Содержать попугайчиков лучше всего в металлических никелированных клетках: они более гигиеничны и долговечны. Такие клетки продаются в зоомагазинах.

В клетку нужно поставить: две кормушки, поилку для воды. Необходимо также, чтобы в клетке было несколько жердочек. На пол клетки надо насыпать промытый и высушенный песок. Клетку чистят раз в неделю, а один раз в месяц

хранить вместе с перманганатом калия и солями железа.

Налить во флакончик 1 мл разбавленного раствора перманганата калия. (Сам флакон поставить в небольшую стеклянную банку с небольшим слоем воды.) В раствор опустить четверть таблетки гидроперита и сразу же тлеющую лучинку, потом насаженный на кончик пера тлеющий уголек. По каким признакам можно судить о реакции в сосуде? Как изменяется в флакончике температура (и зачем мы поставили его в воду)?

Внимание! Когда опыт будет выполнен, содержимое флакончика выливать в раковину под водопроводным краном нельзя!

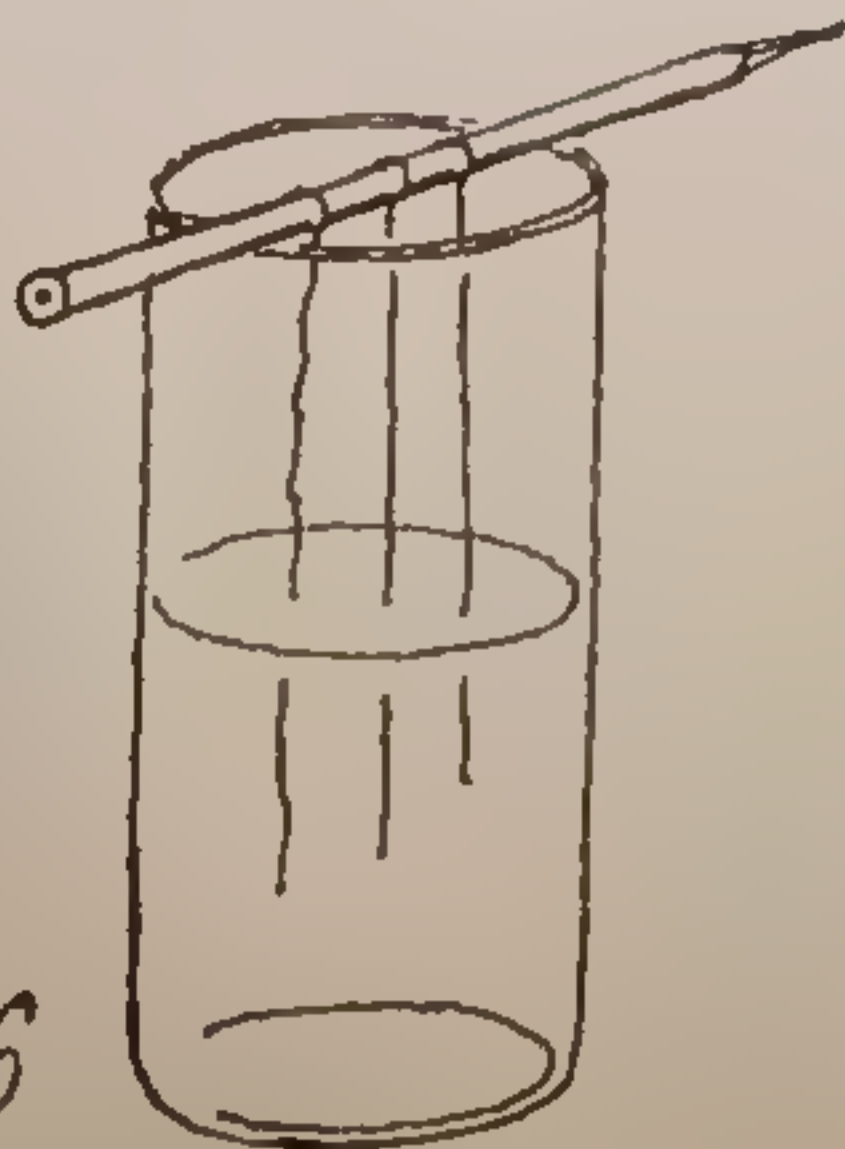
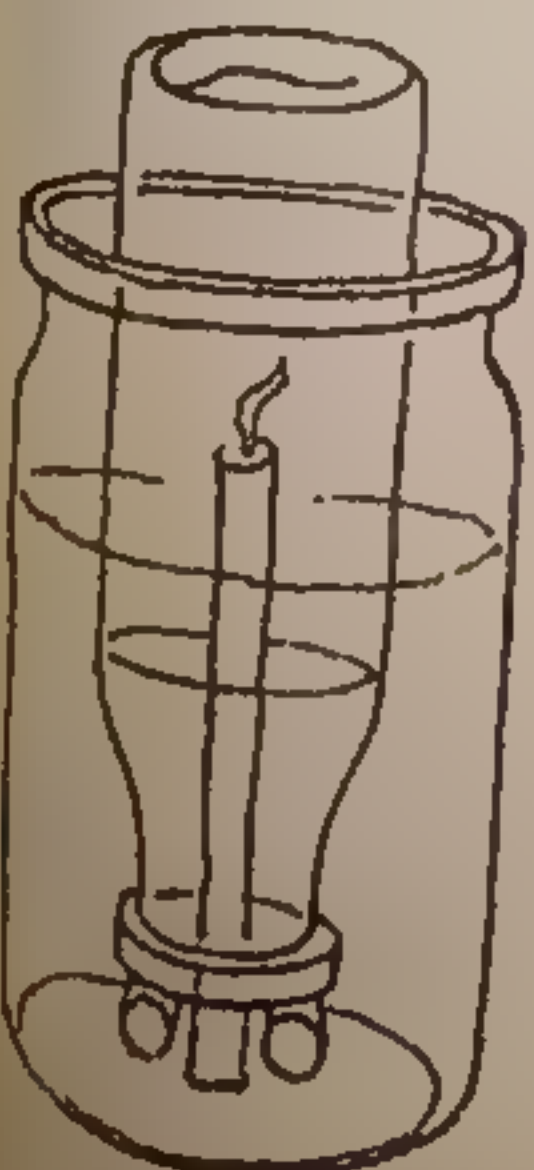
3. Обнаружение продуктов горения в пламени свечи. Установить плоскость стекла в горизонтальном положении и опустить его в пламя так, чтобы оно находилось 2—3 сек. в зоне темного конуса. Быстро поднять стекло. Что появилось на нем?

4. Обнаружение газообразных веществ, образующихся при горении свечи. Зажечь свечу и дать ей погореть 0,5—1 мин. Затем погасить свечу и сразу же поднести зажженную спичку на расстояние 1,5—2 см к фитилю с той стороны, где поднимается дым. Что произойдет? Почему?

5. Горение свечи в замкнутом сосуде. Прикрепить свечу ко дну двухлитровой банки, предварительно расплавив нижний конец свечи. Налить 300—400 мл воды, зажечь свечу и накрыть ее перевернутой широкогорлой бутылкой. Не разбирать «установку» 5—6 мин после того, как свеча погаснет. Какие происходят изменения внутри бутылки и чем их объяснить?

6. Выращивание кристаллов. Заполнить стаканчик сахарным песком, смочить его прокипяченной водой и вылить полученный раствор в другой стаканчик. Привязать 2—3 нитки к карандашу или лучине, опустить нитки в раствор. Проследить за появлением кристаллов.

И. Балаев,
учитель Наруксовской средней школы,
кандидат педагогических наук
Горьковская область



Опыт в связи со школьным курсом. Вопросы, которые поставлены по поводу опытов, должны побудить подростка к размышлению. Важно, чтобы он не просто увидел, что происходит, какими химическими закономерностями можно это объяснить. Иначе опыты останутся занятием бесплодным.

Очень хорошо, если школьник заведет себе специальную тетрадь, которую будет заполнять схемами, рисунками, краткими записями, пояснениями, уравнениями реакций.

Ниже приведены опыты, которые мы рекомендуем ученикам седьмого класса. (В последующих номерах журнала будет рассказано и об опытах для более старших школьников.)

Тем, кто учится в седьмом классе

1. Разложение гидрокарбоната натрия при нагревании. В сухую пробирку насыпать примерно 0,5 г пищевой соды (гидрокарбоната натрия), вставить газоотводную трубку, свободный конец которой опустить в пробирку с известковой водой. Пробирку предварительно закрепить в вертикальном положении (скажем, в банке с помощью проволоки). Перевернув чайную ложку вверх дном, в углубление на дне налить 5—6 капель одеколона, поджечь его и нагревать соду. Какие изменения произойдут? Чем их объяснить? К какому типу реакции можно отнести опыт с нагреванием соды? С какой целью перед выпечкой хлеба в теплое тесто кладут немного пищевой соды (гидрокарбоната натрия)? Какие свойства соды при этом используются?

2. Получение кислорода из гидроперита. Гидроперит — комплексное соединение пероксида водорода с мочевиной. Фармацевтической промышленностью выпускается в крупных таблетках (1,5 г) белого цвета. При растворении в воде образуется раствор пероксида водорода и карбамида. Гидроперит не следует

В. Алексеев

(можно и реже) дезинфицируют трехпроцентным раствором карбосола или формалина. После такой обработки клетку промывают кипятком и высушивают. Только после этого в нее пускают птиц. Кормушки чистят и моют ежедневно.

В клетку периодически следует подкладывать куски мягкого дерева и свежие ветки, которые птицы будут с удовольствием раздирать на мелкие кусочки. Если этого не делать, у птиц отрастет кончик клюва и будет мешать им клевать корм.

Для попугайчиков важна продолжительность светового дня. Она должна составлять не менее 14—15 часов в сутки. В этом случае птицы нормально себя чувствуют и не голодают. В конце осени, зимой и ранней весной, когда день очень короток и птицы не успевают съесть суточную норму корма, нужно сделать дополнительное электрическое освещение.

Кормить попугайчиков рекомендуется ежедневно утром, давая сразу суточную норму. Основной корм — зерновая смесь, состоящая из желтого, белого и красного проса, овса и семян культурных и диких злаков. Можно давать колосья овса, метелки проса и риса. Не реже трех раз в неделю следует давать дополнительный корм: кашу, тертые овощи, фрукты, муравьиные яйца (куколки), мучных червей, круто сваренные и мелко нарезанные яйца, творог, белый хлеб, намоченный в молоке, пророщенный овес или пшеницу.

В клетке должен быть также минеральный корм: мел, яичная скорлупа, зола.

Если вы хотите, чтобы попугайчики начали размножаться, подвесьте снаружи клетки против боковой дверцы гнездовой домик с плоской или односкатной открывающейся крышечкой. Его можно сделать из неструганых досок или толстой фанеры, толщиной 2 сантиметра. Размеры его: 25×15×15 сантиметров. Леток должен быть круглым, диаметром в 5 сантиметров. Под летком следует сделать жердочку. Через 2—3 недели в гнездовом домике должно появиться 4—8 белых яиц. После откладывания второго яйца самка садится насиживать их. Птенцы вылупляются одновременно. Через 18—20 дней появится первый птенец, через день — второй и т. д. Птенцов подкармливать ничем не надо, так как всю необходимую пищу они получают от родителей. Следует немного увеличить количество корма для взрослых птиц, разнообразить его витаминными кормами, добавить в корм рыбий жир.

На 35—45-й день птицы самостоятельно вылетают из гнезда. На 50-й день гнездовой домик надо снять, чтобы самка не начала снова откладывать яйца.

И. Ивлева,
биолог

домашняя фотостудия

Увеличитель — волшебный фонарь

Долгие зимние вечера — самое подходящее время для того, чтобы «поколдовать» в фотолаборатории. На одном из занятий мы уже говорили о том, как научиться печатать фотоснимки. И вот возвращаемся к этой теме снова. Для того чтобы разговор был наглядным, возьмем фотографию, например, вот эту (фото 1) и попробуем ее как-нибудь «улучшить». Небо здесь совсем белое, давайте его притемним. Для этого из листа черной бумаги вырежем маску по контуру гор и, дав правильную экспозицию для нижней части снимка, перекроем ее маской, держа ее между объективом и фотобумагой. Маску нужно немного шевелить, чтобы граница не получилась резкой (фото 2).

Экспозиция на небо — вдвое больше, чем на низ фотографии — сразу появились облака. Снимок стал поинтереснее. А что можно сделать еще? Пожалуй, не хватает переднего плана. А что, если попробовать впечатать в него, скажем, вот эту траву? (Фото 3).

Для этого нужно после того, как мы напечатаем пейзаж, вынуть из увеличителя негатив, вставить негатив с травой. Потом (закрыв красный светофильтр перед объективом) найти траве место на снимке, и на тот же лист бумаги его напечатать. Теперь лучше, правда? (Фото 4).

Для того, чтобы стать «шедевром», этому произведению фотоискусства все-таки чего-то не хватает. Давайте впечатаем птичек в левый верхний угол. Негатив с птичками у нас есть, как это делается, мы уже знаем, и вот что получилось (фото 5).

Таким образом очень легко делать «эффектные» снимки. Пейзаж снят на озере Иссык-Куль, трава — на Кавказе, а птички — в Прибалтике. Только вот беда — подчас в таких фотографиях нет очарования подлинности, достоверности. Знать о приемах комбинированной фотопечати с нескольких негативов нужно. А будем ли мы их часто применять в своей практике — это другой вопрос.

Итак, мы с вами смастерили пейзаж, которого на самом деле нет. Теперь попробуем наоборот — убрать то, что на самом деле есть (фото 6). Предположим, что в этом

снимке нам мешают лица людей на фоне. Для того чтобы от них избавиться, нам опять-таки нужна маска, только теперь она должна повторять форму головы девушки. Печатаем снимок, как обычно, потом маской перекрываем голову и делаем на фон дополнительную экспозицию (фото 7).

Задний план ушел в черноту, и девушка осталась в полном одиночестве.

Очень часто, чтобы выделить глав-

Л. Осипова

Мопеды нуждаются в приручении



ствия в соревнованиях Спартакиады народов СССР в 1978 году.

Многим подросткам «Золотой мопед» помог выбрать трудовой путь: они овладевают специальностями слесарей-механиков, механистов широкого профиля, металлистов. А тем, которые становятся водителями транспорта, помогают приобрести в мотокружках такие необходимые качества, как молниеносная реакция, способность мгновенно выбрать правильное решение в неожиданной сложившейся обстановке. Эти юноши непримиримо относятся к лихачеству на улицах и дорогах, уважают дисциплину движения. Никто из бывших участников «Золотого мопеда» не попадает в сводки дорожных происшествий.

Ежегодно в республике проводится конкурс на лучшую подростковую трассу по пяти главным требованиям: близость трассы (чтобы можно было дойти до нее пешком, ведя мопед, не более чем за 15 минут), ее соответствие физическим возможностям подростков (небольшое число труднопреодолимых препятствий, слегка пересеченный рельеф); трасса не должна вредить окружающей среде и мешать общественному спокойствию; быть расположена не ближе чем в 300 метрах от густонаселенных кварталов, не задевать зеленых насаждений; важна и перспективность трассы (возможность использовать трассу для соревнований широкого масштаба, расположение ее вблизи линий общественного транспорта); и ее благоустроенность (оформление, специальная дорожная разметка, наличие для участников).

На лучших трассах проводятся районные, городские, республиканские соревнования. У «Золотого мопеда» много сторонников и помощников среди родителей подростков. Некоторые взрослые продолжают помогать нам и после того, как их собственные дети уже подросли...

А. Бриедис
заместитель начальника
Рижского
городского штаба «Золотой мопед»
Латвийская



родителям —
о половом воспитании

Мальчики и девочки



Длинные, до плеч, девчачьи, как сказали бы раньше, волосы юношей... Мужские брюки и куртки на девушках... Причуды моды? Или нечто, быть может, более серьезное, чем свойственное юности желание бросить известный вызов «взрослой» моде, устоявшимся привычкам? Многие социологи, психологи, педагоги с тревогой констатируют, что в современном обществе имеется тенденция, которую вряд ли можно приветствовать. Это — так называемая маскулинизация женщин и феминизация мужчин.

Женщины овладевают большим числом профессий, считавшихся ранее уделом мужчин, и это прекрасно. Но никак нельзя назвать прекрасным, если женщина начинает подражать мужчине во всем: в стиле поведения, в привычках

(включая курение и потребление алкоголя «наравне с мужчинами»), в манере одеваться. И уже тем более никак не назовешь красивыми женственных юношей, украшенных дамскими прическами, а порой и одевающихся не по-мужски.

Изменения эти затрагивают не только моду и манеру поведения. Они касаются и психологии подростков. Девочки-подростки и девушки проявляют несвойственные прежде их полу черты мужского характера. И этих-то черт зачастую начинают недоставать тем, кому они так необходимы, — мальчикам, юношам, будущим мужчинам. Вместо спокойной рассудительности, мужской твердости — нерешительность, чувствительность, истеричность. Не у всех и не всегда, конечно, но... Все это слишком серьезно, чтобы

относить только на счет моды. Что-то она очень уж устойчива, эта «мода». Да и семена ее падают, видимо, на подготовленную почву и очень быстро и бурно прорастают. Возможно, эту почву подготавливаем мы сами, взрослые, делая ошибки в воспитании наших мальчиков и наших девочек?

С ранних лет ребенок осознает свое «я». С этого начинается длительный и сложный путь становления личности. Процесс осознания ребенком самого себя разветвляется параллельно с познанием внешнего мира. Малыши выделяют себя из окружения, выражают свои желания, подчас называя себя по имени: «Таня хочет кушать», «Саша пойдет гулять».

Со временем происходит и ориентация ребенка в вопросах пола, он узнает, что существуют «мальчики» и «девочки», «дяди» и «тети», «мужчины» и «женщины». И не просто узнает, но и относит себя к той или иной категории. Начиная с четвертого года, ребенок уже имеет определенные представления о своей собственной половой принадлежности. На вопрос: «Ты мальчик или девочка?» — он твердо отвечает: «Я — мальчик!» или «Я — девочка!»

Однако ребенку нужно еще много времени, чтобы освоить эту роль, «запрограммировать» в своем сознании не только то, что он «мальчик» или «девочка», но и правила поведения, присущие девочке или мальчику, — так, как этого требуют родители, да и все окружающие. Происходит это не сразу, процесс этот долгий и сложный. Малыши порой «ошибаются». Мальчики четырех-пяти лет охотно играют в хозяйство и в куклы со своими сверстниками. Шестилетние мальчики и девочки любят меняться одеждой. И лишь только после семи лет подавляющее число детей накрепко усваивает программу поведения человека того или иного пола — в соответствии с нравами и обычаями среды, в которой они живут.

Воспитание «среда» для малыша равносильно понятию «семья». Именно в семье и происходит половая ориентация формирующейся личности. В общих наших интересах — чтобы эта ориентация была правильной, чтобы не нарушалась нормальная половая идентификация (отождествление себя с соответствующим полом). Ребенка надо сознательно «программировать» на определенный стиль поведения — мальчика или девочки, и «программистами» здесь выступают прежде всего родители.

Воспитание мальчиков и девочек начинается с личного примера родителей.

С малых лет, еще бессознательно, ребенок выбирает определенную модель поведения. Причем строит он ее на «материале» людей, его окружающих, подражая поведению ка-

кого-то человека. Такому взрослому, что так часто, при примере с этого делает!», «ничать...». «Витя сильно рядку по утра мужская идентификация юного роль тут и именно с па го берет пр нок.

В возрасте ти создают мантически женщины, о ного повед или «девоч с папы или дорогах дл

До трех маме инст Мама чаще ные, корми баюкает, начинает чувство. О подражать тери стано требительс тичны. Бы рехлетние что женят тут. Девоч то бывает она счита самым си свете. А красивой

Мальчи и «влюбл стремится «влюблен той неос дели пов лекой, бу ной жизн ры — так ные и т в «дочк Мальчик папа. О фразами даже в ражает домашн при это манеру мины п

Спец Д. Бак органи С. Лей получе детстве, в на его ли му нимани живан имно у зрелом свет ным п специ

James C. Ferguson

кей, подражают героям и атлетам. Мальчишечий коллектив обычно с презрением относится ко всем сверстникам, что «водятся с девчатами», а уж тем более когда они и ведут себя «как девчонки». И феминизированные подростки начинают чувствовать себя отверженными, париями в мальчишеской среде. Иногда, в отчаянии, желая доказать, что он не «маменькин сынок», как его дразнят, такой подросток вдруг совершает дерзкий поступок: переплывает реку, прыгает с крыши дома и т. д. Иной раз дело доходит до хулиганства. Однако бывает и по-другому: мальчик остается в сторонке, робеет, чуждается коллектива, чувствует свою странную неполноценность — со всеми вытекающими для дальнейшей его взрослой жизни последствиями.

Ясно, что «женские» черты характера формирует в подростке не коллектив сверстников — там ценят черты как раз противоположные. Значит, все дело в семье, в семейном воспитании. И прежде всего, в недостаточности мужского влияния на ребенка.

Вот что пишет социолог И. Кон: «Женщина все чаще становится фактически главой семьи. Традиционные черты «мужского» характера во многом связаны с подражанием мальчика отцу. Усиление женского влияния в семье плюс преобладание женского персонала на любой педагогической работе (в 1965 году женщины составляли 71 процент всех работников просвещения) создают реальную перспективу изменения «мужского» характера, его, так сказать, феминизацию...»

Роль отца в современной семье не столь четко определена, как прежде. Мужчина в доме выполняет часть работы, которая была когда-то уделом женщин: готовит обед, нянчит детей. Это, конечно, очень хорошо. Нужно только помнить, что ребенок ко всему восприимчив... И порой ему может казаться, что у него две матери, а не мать и отец!

Однако воспитание мужского характера не должно строиться и на пренебрежительном отношении ко всему женскому. К сожалению, некоторые отцы так и поступают. Мать просит сынишку вымыть посуду, отец реагирует репликой: «Что ты заставляешь его заниматься бабьим делом?» И мальчик с детства утверждает в том, что есть низкие «бабьи» дела, заниматься которыми зазорно «настоящему мужчине». Когда этот мальчик вырастет и женится, он, вполне возможно, будет вести себя еще почище папы...

В семьях, где отец и мать как бы поменялись ролями, мальчик живет жизнью странноватой. Мать относится к нему властно, требовательно, строго, а извечной материнской нежности и любви почти не проявляет. Отец, наоборот, стремится окружить ребенка тем, что ему не дает мать: он любвеобилен, покладист и все,

как правило, разрешает любимому чаду. Такая перестановка не проходит безнаказанно. Ориентируясь на своего покорного, любвеобильного папу, мальчик становится женственным, пассивным. Конфликты со сверстниками ведут подчас к неврозам, одиночеству. Так закрепляется то, что сексологи называют неправильной половой ориентацией.

Довольно часто в феминизации подростка играет неприглядную роль отношение обоих родителей к сыну. Они «так ждали девочку», что весь комплекс чувств, связанных с этой ожидаемой девочкой, после рождения мальчика переносят на него... А когда видят, куда это заводит, спохватываются и требуют от сына проявления сверххрабрости, суперудали, супергеройства: «Будь же мужчиной!» И тем самым только травмируют его, ибо такая быстрая перестройка просто-напросто невозможна. Особенно, если в своих родителях подросток не видит примеров того «идеального поведения», что требуют от него, мальчишки.

Есть определенная опасность неправильной половой ориентации в семьях, где растут дети обоих полов. Родители подчас не делают никаких различий в воспитании мальчиков и девочек, не обращают внимания на то, как складываются отношения между ними: брат и сестра, ну и должны относиться друг к другу по-братски — и всё тут. И даже спать, бывает, укладывают в одной постели, хотя дети достигли школьного возраста и становятся, собственно говоря, уже подростками. Столь же неправильно поступают и матери, берущие сыновей к себе в кровать.

Так иногда бывает в многодетных семьях и семьях матерей-одиночек, вдов, оставшихся с маленькими сыновьями. Но такая же опасность существует и в семьях, где отцы совершенно не интересуются воспитанием сыновей, не уделяют должного внимания их физическому развитию и формированию мужского характера — отдали воспитание «на откуп» женам.

У мальчиков, которые многие годы спят в одной постели с сестрами или матерью, происходит торможение полового инстинкта. Подросток, миновав пору детства, начинает сторониться мужских компаний. Но и по отношению к девочкам у него нет черт, нормально свойственных мальчику в этом периоде возмужания. Он не проявляет вполне понятного в эти годы и вполне естественного любопытства к вопросам пола, он не задирает девчат и не влюбляется в них по-мальчишески. А еще позже, став юношей, дичится и сторонится девушек, избегает контактов с ними. И не потому, что слишком застенчив или очень занят наукой, спортом, музыкой, а потому, что не испытывает влечения к ним, столь свойственного для этого возраста.

Больше того: у юноши, получившего такое неправильное воспитание, может развиться интерес к представителям своего же пола. Не обязательно интерес этот будет сексуально окрашен. Юноша будет платонически, пассивно восхищаться силой, смелостью, решительностью, мужественностью своих сверстников, настоящих мужчин, например, киногероев; любоваться теми качествами, которых ему так недостает самому и которые он считает для себя просто недостижимыми. Если не взяться вовремя за исправление ошибки, допущенной родителями, могут быть серьезные неприятности.

Быть может, краски сильно сгущены? И живой здоровый инстинкт все равно возьмет свое? Однако инстинкт в результате всего может оказаться и извращенным. В практике врачей-сексопатологов такие случаи встречаются. Вот почему первейшая задача родителей и воспитателей — правильно и умело направлять этот здоровый инстинкт в естественное русло его развития: мальчик с малых лет должен вести себя по-мужски, а девочка — по-женски.

К сожалению, не только феминизация мальчиков, но и маскулинизация девочек приносит порой свои печальные плоды. Вот довольно распространенная житейская ситуация: ждала мальчика, отец просто бредил сыном, а родилась девочка... Бывает не так уж редко, что рассерженный родитель, стараясь утешиться, словно бы не замечает, что у него дочь, и воспитывает девочку, как мальчика.

Одежда, привычки, игры, занятия — все мальчишеское. Какой трагедией это подчас оборачивается для девушки, почувствовавшей пробуждение пола. Она — ни то ни сё... Она не готова быть девушкой и не может быть больше мальчишкой, неприспособлена к жизни, изолирована от сверстников, чувства ее спутаны, притуплены, четких критериев того, что хорошо, а что плохо, у нее нет.

Замечено: девочка, которая не играет в куклы, а предпочитает мальчишеские занятия, выросши и став матерью, нередко обнаруживает, что материнские чувства ее слабы, ребенок же кажется не радостью, а подлинной обузой. Да и материнских навыков у нее маловато. К тому же она может оказаться не только плохой матерью, но и никудышной женой, плохой хозяйкой... Да и разве могут быть привлекательны для юношей девушки, в которых нет или почти нет ничего девического, женственного? Которые презирают в себе свою женственность, всячески с нею борются, словно «вытравливают» ее в себе? Что руководит ими? Желание утвердить свою личность, свое «я»? Но кто сказал, что утверждение это должно происходить путем развития в се-

получив-
воспита-
интерес к
е пола. Не
тот будет
оша будет
восхищать-
ешительно-
воих свер-
ин, напри-
ться темн
так недо-
он считае
нжимыми.
а исправ-
й родите-
е непри-

льно сгу-
инстинкт
Однако
го может
В прак-
в такие
ему пер-
воспита-
направ-
т в есте-
я: маль-
н вести
ка — по-

Фемини-
кулини-
ой свои
но рас-
туация:
бредил
Быва-
сержен-
ниться,
у него
ку, как

зая-
ой тра-
вается
ей про-
ни сё...
й и не
ой, не-
ирова-
е спу-
гериев
у нее

не иг-
маль-
став
ет, что
ы, ре-
ью, а
ерин-
К то-
я не
нику-
кой...
дека-
в ко-
о де-
орые
гвен-
лов-
что
дить
кто
олж-
в се-

Голос звучит, не смолкая, над зе-
мным двором. Зычный старческий
голос непрерывно оглашает ок-
рестности:

— Надя, куда? Надя, стой! Надя!

Надя! Надя!
Голосок девочки тоже прекрас-
но поставлен. Откуда-то, всегда
издалека, несется звонкое: «Я тут!
Я пошла домой! Я хочу...» Такая
переключка длится с утра до вечера,
иной и летом. В детский садик На-
дя не ходит, на дачу не уезжает.
— Послушай, что это за Надя та-
кая? — насется у нас во дворе? —
спрашивает соседка один из жильцов,
сердечник. Он лежит, прикованный
к постели, и не может посмотреть
на чудо-ребенка. Сосед досадливо
морщится. Ему приходится много
работать дома, и крики во дворе
ему изрядно досаждают.

— Смотрел, интересовался. Ма-
ленькая девчушка лет пяти. Вполне
нормальная.

— А бабу ты видел? Она какая?

— Доброе, простое лицо и, видно,
совсем неплохой человек...

— Так что же, она не может, что
потихи с внучкой беседовать?

— Ну, знаешь, бывают у людей
дурные привычки. А насчет бесе-
ды — какое уж тут! Я ни разу не
замечал, чтобы внучка тихо поси-
дела с бабушкой рядышком и они по-
говорили или почитали. Только
крики, только издалека...

Да, странно видеть бабушку и
внучку, которым нечего друг другу
сказать. Наденьке, действительно,
не о чем разговаривать. И не к чему.
Она в свои пять лет уже привыкла
выражать чувства и мысли одними
громкими восклицаниями.

Вечерами во дворе другая, «взрос-
лая» жизнь. Вот громко выясняет
свои отношения супружеская пара.
Им безразлично, что в окнах —
любопытные или раздраженные
лица... А вот две юные девушки, не
смущаясь, обсуждают свои интим-
ные дела. Жаль их. Видно, не за-
думывались эти девчата никогда,
что тихий, скромный разговор был
бы для них украшением. А может,
как Надю, воспитывали в крике,
и привыкли?

Мы все в городах очень хотим ти-
шины. Требуем, чтобы и трамваи
не громыхали, и радиолы были не
такие мощные, и стены квартир
потолще. А сами-то что делаем? Во
дворах — крики и всевозможные
громкие разговоры, в том числе
иногда и нецензурные. Порой «пе-
рекличка» ведется прямо из окон.
В автобусе — шум, гам, даже пение.
А в школе? Девятиклассник над
ухом товарища: «Колька, дай спи-
сать алгебру!» Кольки в другом
конце класса, а того, чье ухо по-
страдало, попросту не замечают.
В общем, говорить тихо и скромно
мы далеко не все умеем. И отврати-
тельная привычка кричать начина-
ется с детства.

М. Чистякова
Ленинград

ОТКЛИКИ

«Мальчики и девочки» (№ 7 за 1977 год)

Сегодня говорим о девочках

Почему нам не доверяют?

Меня зовут Ирина, мне 15 лет, живу
я с мамой, папой, бабушкой и млад-
шей сестрой. Маме я никогда ни о
чем не рассказывала да и сейчас
не рассказываю не потому, что я
очень скрытная, просто я ей не до-
веряю. Это, конечно, очень стран-
но: мать — самый близкий человек,
особенно для девочки, и вдруг не-
доверие. Я просто боюсь, что на
мою откровенность она ответит ус-
мешкой, упреком. Такое уже было:
она как-то вызвала меня на откро-
венность, я ей все рассказала про
дружбу с парнем, а что из этого
вышло...

Сначала мне было как-то легко,
что мама все знает, но потом... Че-
рез несколько дней все окружающие
знали про Сашу, то есть «жениха».
Как это ужасно, когда говорят со
смешком: «Она у нас совсем неве-
ста, и «женишок» уже есть. Что они
в нем только нашли, одни лохмы
длинные...» И с тех пор пошли упре-
ки. «Вот пол помыл не умел, а о «женихах» думаешь» и т. п.

Родители требуют всегда откро-
венности от детей, но не все роди-
тели понимают своих детей, и чаще
всего после откровенного разгово-
ра следуют разносы и запреты.

Сейчас я дружу совсем с другим
парнем. Мне очень трудно держать
все в себе, не с кем поделиться, но
если бы мама узнала о нем, при-
шлось бы вызывать «скорую». Вале-
ра — так зовут этого парня, считае-
тся на улице самым «опасным» (по
мнению старшек, вечно сидящих
на лавке возле подъезда и обсуж-
дающих всех и все). Он курит, ино-
гда выпивает, но только в праздники.
Ко мне он никогда не приходит под-
выпившим.

Скоро Валера уйдет в армию,
и нам придется два или три года
быть в разлуке, писать ему смогу
только я, потому что его письма,
прежде чем попасть ко мне, будут
вскрыты и прочитаны родителями.
Мне совершенно не доверяют!
Мама считает: раз я симпатичная,
значит, у меня должно быть много
«женишков». У меня, действительно,
много знакомых парней, но они мне
только друзья. Как внушить ро-

дителям, что я все понимаю и ника-
ких глупостей не совершу?

Валера сам обо мне заботится,
говорит, чтоб я вечером одна не хо-
дила, ведь бывают разные парни...
Один раз я шла поздно вечером до-
мой, и ко мне привязались пьяные
парни. Валера вступился за меня,
ему поранили руку в драке, вот
так мы и познакомились. Он шу-
тит: «Этот шрам как меточка о на-
шей встрече». С тех пор мы дружим.
Но разве мама, не разобравшись,
может понять? Она считает меня
глупой девчонкой, которая может
наделать разных глупостей, но это
не так, я всегда прежде подумаю,
а потом делаю.

Пожалуйста, внушите всем роди-
телям, что мы уже все понимаем.
Почему они нам не доверяют? Мо-
жет, потому, что узнали про нес-
колько случаев, когда девочки
становятся в 16—17 лет матерями?
Но ведь становятся как раз черес-
чур тихие, которых родители берег-
ли от всего, которые знали жизнь
только по рассказам, и их тянет
самим узнать ее.

Ирина М.

Тревожно за дочь

С моей дочерью произошло что-то
необыкновенное, даже рассказать
трудно. Она старшеклассница, очень
увлечена литературой, любит му-
зыку, спорт, кино. Отношения с одно-
классниками хорошие. Словом, все
вроде бы хорошо. Но в последнее
время я постоянно замечаю грусть
в ее глазах, иногда она без видимых
причин начинает плакать, раздра-
жаться. Говоря честно, мы не очень
беспокоились по поводу всего этого:
подростковый возраст — трудный
период. Но вот совсем недавно я,
разыскивая в ее шкафу книгу, на-
толкнулась на общую тетрадь. Я бы,
конечно, не стала ее читать, если
бы случайно не увидела на первой
странице фотографию молодого
красивого мужчины. И я прочитала
дневник, который дочь, оказывае-
тся, начала вести полтора года назад.
И там я нашла ее признание в люб-
ви к парню, фотография которого
на первой странице. Он оказался
знаменитым спортсменом, живет
в Москве, ему около 30 лет. Дочь
обращается к нему, словно письма
пишет. Он для нее — светоч, самый
прекрасный и большой человек.
Она не может и думать, что в нем
есть что-то плохое. С каждой неде-
лей ей все тяжелее жить, не видя
его. Ведь по телевидению показы-
вают спортивные соревнования с
его участием не круглый год...

Сейчас я вся в тревоге. Что все
это такое? Чем объяснить? Но что
бы это ни было, я боюсь, что дево-
чка в будущем не сможет быть
счастлива, не узнав радости раз-
деленной любви. Ведь эта странная
любовь ее заполнила! Дочка вполне
серьезна, умна и прекрасно разби-
рается в различных сторонах жиз-

ни и если что-то выбрала, во что-то поверила, так навсегда. И профессию, которую мечтает приобрести, выбрала еще два года назад...

После того как я узнала о любви моей дочери, отношения стараюсь с ней продолжать прежние и ни одним словом, ни взглядом не показываю, что я знаю о ее чувстве, иначе я потеряю ее уважение, так как она ненавидит людей, которые копаются в чужих чувствах. Но я не могу быть спокойной, когда думаю, что дочь моя будет целый день счастлива от того, что ночью, во сне, она увидела своего любимого, который так недостижим, о встрече с которым — не по телевизору, а наяву — можно только мечтать.

С. Т.

Мечта о любви

Вопрос у меня очень серьезный и очень деликатный и очень женский (нечаянно три «очень» столкнулись).

Я — мать взрослой дочери, живем мы с нею вдвоем, муж мой умер. Я — учительница. Она — студентка, учится в медицинском институте.

Крепко задумалась я над тем, правильно ли воспитываю свою девочку в одном вопросе — женском. Ей — 21 год, и у нее никогда не было друга — парня. Мальчишки в ее сторону не глядят. Ну если бы она была отталкивающая внешне или неприятна в общении, в манерах — так ведь нет же! Хорошего роста, отлично сложена (всю жизнь занимается спортом — где там растолстеть!), стройная, длинноногая, личико милое, следит за собой (косметикой пользуется очень редко и почти незаметно) — ну чем не девочка! Очень добрая и очень честная, преданная в дружбе, общительная, певунья (на гитаре играет и поет, всегда ее однокурсники сами просят: «Спой!»). Вы скажете, конечно: портрет написан матерью, а потому необъективен. Но я никогда не грешила слепотой в материнской своей любви. Все, кто ее знают — и взрослые, и сверстники, могли бы подписаться под этими моими словами. Ну а взрослые, так те в один голос говорят (я их за язык не тяну, сами при всяком удобном случае высказываются): «Такой дочерью вы можете гордиться! Всем взяла». Учится прекрасно. А парня — нет...

Она так мечтает о любви большой, настоящей. У нее от меня тайн нет. Мы с нею очень большие друзья.

Нужно ли говорить, как мне тревожно за дочь. Я все думаю, а так ли я ее воспитала? Может, и в самом деле устарело это все: девичья гордость, достоинство, ненавязчивость, скромность и строгость с парнями? Она не дикарка. Веселая, парней не дичится. Но хамства и матерщины не допустит в своем присутствии, развязности не переносит. Не курит, в обнимку ни с кем не

пройдет, сама набиваться парню не станет. И вот — одна...

Поехала на каникулах со стройотрядом, писала, что мальчишки внимательны к ним, девочкам, оберегают их. Но... опять все по-старому.

Я не знаю, что думать, что делать. Ведь это противоестественно, чтобы в девочку никто не влюбился. Видимо, я как-то не так ее направляла...

Забыла я: был парень, писал ей из армии полтора года очень нежные письма. Потом вдруг перестал писать, приехал — не появился. Она, правда, не страдала: он ей не нравился. Отвечала ему просто, чтобы человеку легче служилось.

Так как же насчет активности современных девочек? Быть или не быть им предприимчивыми?

Может, то, что меня волнует, интересно для других матерей? Может, кто-то уже решал такие проблемы и мне поможет советом?

Е. Веняминова

Кукла выходит замуж

Очень хорошо, что на страницах журнала был поставлен вопрос о воспитании девочек, о подготовке молодежи к семейной жизни. Не секрет, что у нас сейчас немало разводов, особенно среди молодежи. Мне кажется, молчать об этом, — значит ставить под удар подрастающее поколение нашей страны, так как при разводе страдают не столько взрослые, сколько дети.

Я считаю, что одной довольно-таки серьезной причиной разводов является неправильное воспитание девочек. Мы не готовим как следует девочек к семейной жизни, к роли жен и матерей.

Посмотрите на малышек: как они богато одеты, сколько у них игрушек. Ценят ли они это? Нет. А мы, взрослые, стараемся не замечать этого. Ребенок просит купить новые игрушки? Пожалуйста! Конечно,

но, ведь эти уже надоели — так говорит «любящая» мама. Вот ребенок подрастает. Мама стремится, чтобы у девочки все было изящно: длинные выющиеся волосы, красивые платья, туфли. И мама не перестает повторять: «Красавица ты моя!» Девочка стала побольше, но по-прежнему обязанностей у нее никаких, даже не приучаем приводить в порядок игрушки.

Девочка — дошкольница. А чему ее мама к этому времени научила? Ничему. Зато девочка уже требует только те конфеты, которые ей нравятся. А если угостят конфетами более дешевыми, ребенок их бросает, и со стороны матери — никакого возражения...

Матери стремятся воспитать девочек, чтобы они ничем не отличались от мальчиков — даже в поступках. Часто матери говорят: «Не уступай никому, а то выкнesh уступать, вырастешь — заедит муж»... Так и идет год за годом.

Вот девочки — уже старшеклассницы. Что они умеют делать по хозяйству? Многие — ничего. Они любят чистоту, которая навевается другими людьми. Вымыть пол? Что вы! А если забьется грязь под крашеные ногти? Как некоторые девушки относятся в школе к общественно полезному труду? С пренебрежением, да и делать по-человечески ничего не могут. Как на это реагируют их мамы? Очень спокойно: дескать, выйдут замуж — научатся. А казалось бы, увидев ошибки в воспитании, нужно стремиться, пока не поздно, исправить их.

Сейчас девушки очень рано начинают думать о замужестве. Причем в замужестве они порой видят только охи, вздохи и поцелуи. И вот такая красивая кукла вступает в брак. Какая огромная ответственность ложится на нее! Но она ее и знать не хочет, считая, что ей

Фото при н. л.
С. Роден (К. А. А. А.)



хотят долги
в ниши
лучше
жизни, че
что у
губки, ко
Взрослые
жить
может быть
те заглянем
маленько
довольно ча
мате раскид
гостель не уб
госида, а т
молодая хозя
делает приче
красивой в
этому добав
гина тем бол
К рождени
дая женщины
вит. Она поч
длин ребенка
тети и т. д.
дать хороше
отдать то
когда так
сказать, что
заявляет: «Н
рыта я вых
попался пло
тись...»
Я не хочу
разводах в
часто именн
мы ни утв
все-таки вес
хозяйстве о
Семья, дом
женщины.
Мне кажется
готовки мол
ни нужно б
визору и ро
темы, киноф
но освещал
побольше на
и популярно
росам воспи
и бесед для
лей: нужны
ды в женс
ем важне
о време
что брючны
предусмотр
ки и даже
увивитесь:
дичет к м
В женской
жут, сколь
женных же
ганияются в
кий ребен
роился, и н
и кто? Мат
Думаю,
и подготов
чу и матери
ет многих,
обсуждения

Над детскими письмами

Пусть играет оркестр

Мне пятнадцать лет. Учусь в восьмом классе, не так чтобы на отлично, но троек пока нет. После школы хочу поступить в Славянский железнодорожный техникум. Я много читаю, люблю смотреть хоккей, иногда пишу стихи. Но самое любимое мое занятие — слушать музыку или играть на гитаре. Мне кажется, музыка — это что-то большое, великое и красивое. Еще с пятого класса мечтал приобрести гитару, но мама была против. Поэтому пошел работать, за лето заработал деньги и купил гитару. Научили меня играть на гитаре старшие ребята. Собирались у кого-нибудь, разучивали «Черемуху» или «Вьется в теплой пещурке огонь». Нам нравятся музыка и песни, которые исполняют вокально-инструментальные ансамбли и эстрадные оркестры. По радио и телевидению я не пропускаю ни одной музыкальной передачи. У меня возникла мысль создать в школе вокально-инструментальный ансамбль. Для этого нужны кроме гитар еще органы, ударные, в крайнем случае саксофон. Но идею о школьном вокально-инструментальном ансамбле директор не поддержал, сказал: «Денег нет, и вообще это пустая затея». Но ведь мы работали в колхозе, и школа получила за это деньги.

Вообще в школе против того, чтобы мы веселились в свободное время. Как-то нам пообещали в награду за хорошую работу вечер отдыха. Мы готовили к нему сценки, стихи. Но как же без музыки и танцев! В школе есть два магнитофона, усилители. Тут директор сказал, что магнитофон неисправен, усилитель сгорел. Тогда ребята принесли свои магнитофоны. Сначала все шло хорошо, был концерт самодеятельности. А когда объявили танцы, случилось то, чего никто не ожидал — погас свет. Оказывается, техничка выключила рубильник по указанию директора. Очень было обидно. Мы так старались, так хотели, чтобы вечер прошел хорошо. Настроение у всех было испорчено.

Я все-таки мечтаю создать свой ансамбль. Многие из моих товарищей по школе хотели бы научиться играть на органе, ударных инструментах, но в школе ничего нет. А в городской ансамбль нас не принимают, говорят: «Подрастите еще!» Так бы хотелось, чтобы в школе звучали музыка.

Юрий Довгопол

г. Макеевка Донецкой области

Читаю письмо восьмиклассника из Макеевки и думаю о «трудных» взрослых. Их сейчас, к сожалению, не так уж мало. «Петь? Играть на гитаре? Не лучше ли еще раз подзубрить алгебру, повторить физику?» Нет, не лучше. Эпоха научно-технической революции требует от человека и глубоких знаний, и творческой активности, и разностороннего развития, и высокой духовности.

Представьте себе «механический разум», лишенный тонкого, сложного, чисто человеческого мира чувствований, глухого к переживаниям и движениям души. Ужасно... Норберт Винер, «отец кибернетики», весьма убедительно доказывающий ничем в принципе не ограниченные возможности «думающих», «умных» машин, приводит в своей книге «Творец и робот» фантастический, но наполненный реальным смыслом рассказ о волшебной «заячьей лапе». Эта «машинка» все может. Выполнит любое ваше желание. Глава семьи, случайный владелец «лапы», нуждается в деньгах. Он просит у нее двести фунтов. Сейчас же, немедленно. Сказано — сделано. Деньги будут! Действительно, через несколько минут в дом постучался чиновник: «Разрешите вручить вам 200 фунтов. Дело в том, что на шахте, где работает ваш сын, произошла авария, сын ваш погиб, получите причитающуюся в таких случаях страховку». Отец отказывается от денег, просит оживить сына. Желание выполнено: появляется тень сына. Именно тень: не чувствующая, не мыслящая, хотя внешний облик сына сохранен полностью. Отец и мать, убитые горем, просят умертвить эту тень. Фантастика призвана напомнить и предостеречь: нельзя лишать человека нравственных, идейных, эстетических богатств.

Волей-неволей современная школа все больше «математизируется»: образование должно шагать в ногу с научно-техническим прогрессом. Случаются «издержки производства» — физика теснит лирику, для искусства, литературы у ребят остается куда меньше времени, чем надо. А надо очень! В плане воспитания чувств искусству принадлежит особое место. Высокий воспитательный КПД искусства: музыки, художественной литературы, кино, театра — можно объяснить тем, что «ребенок, — как писал К. Д. Ушинский, — мыслит формами, красками, звуками — ощущениями вообще...» Отсюда — неутолимая жажда искусства, поскольку оно — легко усвояемая «пища духовная» и в то же время необходимый материал для развития мышления, особенно мышления абстрактного.

Восприятие ребенком искусства почти всегда сопряжено со жгучей необходимостью творческой отдачи, которая проявляется в желании петь, танцевать, играть на музы-

какого-то должен нести кто-то другой, хотя бы супруг. Мне кажется, что в наши дни многие мужчины даже лучше подготовлены к семейной жизни, чем женщины. Но ведь счастья не будет, если жена только и умеет, что улыбайся, мило надуть губки, кокетничать и носить наряды.

Взрослые дети, как правило, не хотят жить с родителями. В этом, может быть, есть и резон. Но давайте заглянем к таким «самостоятельным» молодоженам. Что мы там довольно часто видим? По комнате раскидана одежда, белье, постель не убрана, на столе грязная посуда, а тут же у стола сидит молодая хозяйка: или красится, или делает прическу. Выглядит ли она красивой в этом хаосе? А если к этому добавить и малыши, то картина тем более неприглядная.

К рождению ребенка иная молодая женщина совсем себя не готовит. Она почему-то считает, что родила ребенка для матери, свекрови, тети и т. д. Да и что она может дать хорошего ребенку? Ведь нельзя отдать то, чего сама не имеешь. Когда такой жене муж осмелится сказать, что так жить нельзя, она заявляет: «Не для твоей кухни и корыта я выходила замуж. Муж мне попался плохой. Лучше нам разойтись...»

Я не хочу утверждать, что во всех разводах виноваты женщины, но часто именно так бывает. Как бы мы ни утверждали равноправие, все-таки ведущая роль в семейном хозяйстве остается за женщиной. Семья, дом есть зеркало хозяйки, женщины.

Мне кажется, для правильной подготовки молодежи к семейной жизни нужно больше передач по телевизору и радио на воспитательные темы, кинофильмов, где бы правильно освещалась работа с детьми; побольше надо выпускать журналов и популярной литературы по вопросам воспитания, больше лекций и бесед для молодежи, для родителей; нужны содержательные беседы в женских консультациях об этом важном, в том числе даже о современной моде. Я не поверю, что брючный костюм для девушки предусмотрен для постоянной носки и даже для театров и кино. Вы удивитесь: какое отношение это имеет к молодой семье? Прямое. В женской консультации вам скажут, сколько молодых беремженных женщин безжалостно затягиваются в эти модные брюки. Бедный ребенок — он еще только зародился, а над ним уже издеваются. И кто? Мать...

Думаю, вопрос о воспитании и подготовке девушки к замужеству и материнству настолько волнует многих, что требует серьезного обсуждения.

М. Иванова

г. Октябрьск
Куйбышевской области

кальных инструментах. Нет, это не забава, не единственная мечта о своем завтрашнем дне, не только и не столько поиск своего призвания. Это способ познания растущим человеком окружающего мира и выражения самого себя. Причем такой способ познания «тянет» за собой развитие многих других компонентов, которые все вместе именуются «творческие способности». Словом, развитие интеллекта неразрывно связано с эмоциональной сферой ребенка, подростка, юноши.

И вот: музыка в жизни старшеклассников. Современные исследователи отмечают, что любовь к музыке — отличительная черта последних поколений молодежи. Справедливо и другое: слишком многие предпочитают танцевальные ритмы эстрадных ансамблей, в том числе и такие, которые не отличаются особой мелодичностью. Если массовое увлечение музыкой — свидетельство возросшего уровня образованности, культуры молодых людей, то музыкальная всеядность, тяга к низкопробным образцам — прямое следствие нашего равнодушия к проблеме воспитания вкуса. Музыкальные вечера во многих школах — редкость, в музыкальных кружках и студиях занимается только небольшая часть старшеклассников. Цейтнот: «убьешь» время на музыку — отстанешь в учебе. А душа просит музыки... Искусство тянет к себе ребят. Вот и приходится им выкручиваться своими средствами, без помощи взрослых.

Среди тех педагогов и родителей, которые отрицательно относятся к занятиям ребят во внеучебное время музыкой, пением, рисованием, другими видами художественного творчества, есть и свои теоретики. Их рассуждения сводятся к следующему: поскольку эстетическое отношение к действительности возникло и развивалось в процессе труда, значит, и следует эстетическим воспитанием заниматься только в ходе трудовой деятельности, в учебном труде по усвоению основ наук. Бесспорно, показать трепетную красоту природы, величие человека труда, гармонию математики, стройную логику физики, «чудеса» химии — важно, необходимо, полезно. Все это — элементы эстетического воспитания, они, конечно, учат красоте, влияют, воздействуют на ребенка. Ну а искусство? Искусство, как в фокусе, концентрирует, отражает эстетическую сущность жизни. Так разве можно ограничивать для ребят «потребление» искусства?

Нет детей, «глухих» к искусству. Нет ребят, неспособных к сопереживанию. Я лично еще ни разу не встречал подростков, равнодушных к судьбе Ромео и Джульетты. За четверть века работы в школе я не видел ни одного старшеклассника, которого не взволновал бы «Полонез» Огинского.

Конечно, успех эстетического воспитания обеспечивается его взаимодействием с воспитанием идейно-политическим, трудовым, нравственным, наконец, собственно-художественным. Этому я нашел подтверждение и на недавнем совместном совещании учителей массовых школ и работников ПТУ, которое проводилось у нас в Днепропетровске. Выступал завуч профессионально-технического училища шинного завода. Завод этот новейший: электроника, автоматика, сложные приборы. Мы ожидали упреков в свой адрес по поводу не ахти какой подготовки вчерашних наших школьников по физике, химии, математике. Но воспитатель рабочей смены говорил о другом: о художественно-творческой «неполноценности» выпускников, об их эстетической неразвитости, о необходимости учить детей музыке, прививать им любовь к театру, к живописи и т. д. В этом училище дело поставлено так, что ребята отдают все свое свободное время искусству. Там есть оркестр народных инструментов, скрипичный ансамбль, вокально-инструментальная группа, гитаристы, хор, драмкружок, студия живописи. Объясняют это так: «Мы добиваемся того, чтобы процесс творческого труда приобретал для рабочего всеобъемлющую ценность, был бы источником радости, творческого подъема, а не сводился только к достижению определенных материальных благ, каких-то привилегий. А так воспринимать труд может лишь гармонично развитый человек, человек высоких душевных качеств и совершенного эстетического вкуса. И именно искусство прививает, утверждает эти высокие свойства наиболее успешно, особенно если предоставить подростку возможность заниматься тем видом творчества, который полюбился ему. Мы наблюдаем: творческий огонек, без которого не обойтись в художественной самодеятельности, с годами не гаснет, а, наоборот, переносится, разгорается с новой силой в производительном труде». Полезные наблюдения, полезный опыт, который, право же, заслуживает внимания и поддержки.

По-моему, про ребят, лишенных возможностей заниматься музыкой, пением, танцами, выступать с концертами перед своими сверстниками и перед взрослыми, можно сказать, что их школьное детство обеднено. Что же касается старшеклассников, то сдерживать их тягу к музыке, танцам, не считаться с потребностью общения «в компании» совершенно недопустимо. Психологи подметили, что именно это отвечает потребности юношества выразить себя: «играть в жизни, играть на публику, будучи ее частью, самовыражаться в этом и перенимать в процессе игры модели и образцы поведения...». Обратите внимание: «перенимать модели и образцы».

Если же школа отбрасывает любое подобие таких праздников, как, например, вечер отдыха, или «Огонек», или новогодний бал, то, естественно, юные спешат в «теплую компанию» в скверике, во дворе. А здесь «модели и образцы» обязательно диктует улица. Музыка и тут остается немым спутником молодежи. Однако «компания ближней скамеечки» обходится без Чайковского и Шопена, да и без хорошей современной песни. Народные песни тоже здесь не в почете. Зато пошлым песенкам — зеленая улица... Получается, что молодежь себя обедняет, обкрадывает по нашей с вами вине и с нашей же «помощью», товарищи взрослые...

Язык музыки удивительно близок и понятен очень разным по складу характера, стилю поведения, склонностям и общему развитию юношам и девушкам. Наверное, это оттого, что, по словам Лорки, «музыка в себе» есть в большей или меньшей степени решительно в каждом. Так пусть музыка звучит не только «в себе», но и в школе, в каждой школе.

У нас в селе нет музыкантов, окончивших консерваторию, нет и профессионалов-вокалистов, нет симфонического оркестра, джаза. Еще только мечтаем о детской музыкальной школе. Но вокально-инструментальных ансамблей в нашей десятилетке четыре, хор — сто восемьдесят человек. И гитаристов, скрипачей, баянистов немало. И духовой оркестр есть, и эстрадный. Школьники успешно преодолевают трудности музыкального самообразования. Сегодня нашу Прядивку называют «певучим краем», иногда, в шутку «музыкальной шкатулкой». С недавних пор называют. И все очень просто: нашлись энтузиасты — молодые учителя, в свое время окончившие нашу же школу: баянист Леонид Дмитриевич Юрченко — преподаватель географии, скрипач Иван Васильевич Десятириков — физик, другие — тоже любители музыки. Это они готовили первые наши «музыкальные вторники», ставшие сейчас традиционными. Может быть, «музыкальные вторники» полюбились старшеклассникам потому, что нет у нас деления на «актеров» и «публику». У нас свободное общение, полная самостоятельность инициатива. А свое искусство показывают все желающие... Оговорюсь: не нужно думать, что у нас самотек и что все это пришло само собой, без творческих мук, без усилий. Организация всего этого — дело сложное; оно требует времени, поисков, умения, и готовых рецептов нет. Но дело это посылно взрослым, если они любят детей, стараются понять мир ребенка, подростка, юноши.

И. Адамский,
директор школы
село Прядивка
Днепропетровской области

Л. Усипова

«Мальчики и девочки» (№ 7 за 1977 год)

На этот раз —
о мальчиках;
они — о себе
и о девочках
Настоящий мужчина?

Мой сын Олег — ученик девятого класса. В школе он на неплохом счету, учится хорошо, интересуется спортом, выбран физоргом класса, а другую общественную работу вести не хочет. Но самое страшное, что он не имеет ни друзей, ни товарищей. Может, это осталось от детства? Он у нас в садик не ходил, а сидел постоянно один дома, когда мы были на работе. Сейчас никогда никто к нам не приходит из его сверстников, и он ни к кому не ходит, не посещает вечеров в школе. В шестом классе он дружил с одним мальчиком. Они сидели за одной партой, вместе играли в шахматы и футбол. Потом разошлись и эта дружба. Олег считает, что Андрей стал «двуличным», «подхалимом» и «подлизой». Мне кажется, он принимает простую вежливость Андрея, уважение к старшим за подхалимство. Но сына никак не переубедить.

Дома Олег обычно читает книги,

тогда нужно постараться тактично развенчать в глазах дочки тамошние «преlestи». И обязательно — придумать интересное занятие дома. Ну а если Яну привлекает, допустим, что в доме подружки птицы, домашние животные и т. п., то надо просто разрешить ходить ей туда, с условием — обязательно ставить вас в известность. Но будьте терпеливы, если дочка все-таки опять забудет об этом условии. Помните: она искренне обещает, но у нее еще пока не хватает сил сдержать слово. Надо не ругать, а выразить уверенность, что завтра Яна не забудет. Можно сказать еще, что при новом нарушении вы попросите бабушку встречать дочку после уроков...

Обязательно похвалите, если слово она сдержит.

Довольно часто ребенок младшего школьного возраста просто не способен без тактичной помощи взрослых выполнять свои обещания. Умение сдержать слово, управлять своими желаниями, то есть проявлять волю, не приходит сразу, а воспитывается в течение долгого времени.

Еще несколько слов о домашних занятиях девочки. Видно, Яна с ответственностью отнеслась к своим обязанностям — хочет сама делать уроки. И нужно это право ей предоставить. Не бойтесь плохих отметок, они временны. Если девочке в классе говорят, что домашнее задание нужно выполнять без черновика, сразу начисто — не вводите своих правил. Лучше попытайтесь проанализировать те ошибки, которые допускает дочка, и, посоветовавшись с педагогом, помогите ей, потренируйте.

Ваше участие, ваша поддержка сблизят вас с дочкой. А отчуждение, как вы сами убедились, ничего не меняет в лучшую сторону.

Е. Яковлева,
кандидат психологических наук

возраст подростковый, тем не менее составляет важный этап в формировании личности. Новый вид деятельности — учение — предъявляет ряд серьезных требований к ребенку. Вчерашний малыш должен быть самостоятельным, внимательным, уметь доводить начатое до конца. Взрослеет он и в отношениях со старшими и сверстниками. В то же время характер младшего школьника отличается импульсивностью: ребенок склонен незамедлительно действовать под влиянием непосредственных впечатлений, по случайным поводам, не подумав и не взвесив всех обстоятельств. Это обычно и приводит к нарушению правил поведения дома и в школе. Это не недисциплинированность, а скорее недостаточность, слабость воли — особенно в 7–8 лет. Ребенок пока еще не умеет, не способен настойчиво стремиться к намеченной цели, упорно преодолевать трудности и свои недостатки. При неудаче он легко отступает и даже теряет веру в свои силы.

Если вдуматься, в поступках ребенка в этот период только с большим пристрастием можно разглядеть злостную непокорность. Вот девочка пригласила к себе подружку, ей очень хотелось с ней поиграть. Вполне вероятно, что она просто забыла сказать об этом маме (ведь были вместе они очень недолго — всего обеденный перерыв). Яне хотелось сделать именно так, как просила мама: не открывать никому дверей. Но ведь она уже пригласила подружку и та пришла — как быть? Вот девочка по-своему и решила задачку: и подружку пустила, и маме позвонила (а могла бы и не позвонить — поиграть с подружкой, проводить ее, и взрослые так ничего бы не узнали). И хотя Яна не выполнила просьбу мамы, но сама все рассказала. Скорее всего она не понимает, что ошиблась. Какое же это злобное непослушание? Тут не наказывать, а объяснить надо.

Когда включение в учебу меняет развития ребенка, соответствующие должны измениться и требования взрослых к нему. Надо предоставлять ребенку больше самостоятельности: позволить ему самостоятельно заниматься, самому выбирать друзей и т. д.

Судя по письму, перемены в развитии Яны происходят очень естественно. Девочка сама стремится учить уроки, пытается сама выбирать подружку и строить с ними свои отношения. Правда, пока не все получается удачно. И здесь девочке надо помочь. Прежде всего стоит попытаться понять, что же так привлекает Яну к семье подружки, если она даже забывает о данном маме слове. Иногда «тянет» какой-нибудь предмет. Если окажется, что обстановку, привлекающая девочку, может почему-либо плохо повлиять на нее,



газеты, смотрит телевизор, слушает магнитофон. Прочитал он много художественной литературы, но вот что характерно: положительные герои не оставили никакого следа в душе, он остался равнодушным к ним.

Последнее время мы с мужем замечаем: ему хочется, чтобы жилось полегче, потеплее и посытнее. Одним словом, чтобы все иметь и ничего не делать. Даже в институте хочет учиться не ради того, чтобы приносить пользу людям, а ради того, чтобы занять высокое положение в обществе и жить по-барски. И это барское пренебрежение проявляется у него и в школе, по отношению к одноклассникам.

Говорят, что дети учатся на примере родителей. У нас же так не получается. Мой муж, отец Олега, — хороший семьянин. Всегда вежлив, сдержан, внимателен, помогает всегда и во всем. И на производстве его уважают, он пользуется большим авторитетом. Однако сын с отца пример не берет и вообще растет полной противоположностью. Мне кажется порой, что у него вместо сердца камень и душа заделанная. Ему ничего не стоит обидеть младшего братика...

Казалось бы, атмосфера, в которой растет Олег, должна способствовать развитию положительных черт мужского характера. И почему из него вырастает такой самолюбивый эгоист, просто не можем найти ответа. У меня в душу закрадывается страх: вдруг из нашего сына не выйдет настоящего человека?

Как быть? Он-то сам ведь вполне собой доволен. Говорит: таким и должен быть «настоящий мужчина»...

С. К.
Иркутская область

Быстрее бы повзрослеть!

Мы, подростки, в глубине души завидуем взрослым. Мы видим во взрослом прежде всего свободного человека, которому не надо никого слушаться. В детстве очень хочется побыстрее повзрослеть, чтобы стать самостоятельным, независимым. Особенно поскорее хочется вырасти, когда тебе говорят: «Нос не дорос» или: «Подрастешь — узнаешь!» Чтобы казаться взрослым, подростки стараются приобрести «взрослые» вещи. Например, в нашем классе уже у многих есть часы. Ребята не хотят отставать от взрослых. И вообще, современные «дети» взрослеют раньше.

Но у взрослого кроме прав много обязанностей. Больше дел, хлопот по дому. Взрослый уже сам зарабатывает себе на жизнь. А детство, оно беззаботное.

С какого же возраста можно считать человека взрослым? Ответ на этот вопрос очень сложен, так как четкой границы между взрослыми и

детьми не существует. Человек взрослеет постепенно. Официально: с 18 лет человек становится совершеннолетним, имеет право голоса, вступать в брак и т. д. Но вообще-то дело не только в возрасте. Многие «дети» считают себя достаточно взрослыми, а у родителей на этот счет свое мнение. Им трудно признать, что их «дети» уже не дети. Даже о молодых людях говорят: «Да он еще совсем ребенок»...

Конечно, люди бывают разные. Есть и такие, что уже выросли и, казалось бы, совсем как «большие», но по своему поведению и характеру не похожи на взрослых.

Взрослый человек — тот, кто вступает в самостоятельную жизнь: приобретает профессию, семью. Когда станешь таким...

Ю. Родионов,
15 лет

Куйбышевская область

Мне нравится быть сильным...

В школе я всегда учился хорошо, но был одним из объектов травли, своего рода «козлом отпущения» для товарищей. Я действительно был не ловок. Так получалось, что каждое мое движение вызывало смех. Я ни с кем не дружил, да и как можно было дружить, когда едва только войду в класс, так сразу начиналось «веселье». Ребята перекидывали мой портфель, книги или еще что-либо. Для них это была игра, забава.

Летом я все каникулы был на море, окреп. После каникул подружился с одним парнем, он познакомил меня с компанией. От него я научился некоторым приемам самбо, каратэ. Проще говоря, стал сильнее. Однажды я побил своего обидчика после уроков в школьном саду. Вначале сам испугался, но потом понял, что так и надо: издевательствам надо мной пришел конец. Меня по-прежнему не любили, но боялись. Куда девались прежние смельчаки? А я не мог им простить старое.

Мне нравится быть сильным. По-моему, это и значит быть мужчиной. Думаю, что я прав. Ведь нельзя же называть настоящими мужчинами тех, которые в течение нескольких лет скопом травили, унижали, топтали такого же, как они, человека, только более слабого.

В. Б.
г. Краснодар

Любовь нужно строить

Может быть, мое мнение будет интересно автору письма «Мечта о любви». Я встречался и дружил с такими девушками, которые, во-первых, можно, и мечтают о любви, но скрывают это за красивой оградой нежности, скромности и строгости с парнями. Еще у них — образование, и высокая культура. Действительно, это хорошие девушки, даже очень, с ними интересно и весело. Многие парни даже мечтают о таких девчонках. Но всегда чего-то не хватает.

А. Хрипко
действительный
Д. Колесов
лен-корр

Вопрос о
ностях и
мужского
труден и
биологиче
особеннос
что мужч
беремене
вать реб
бы он эт
женщину
пусть эт
или хуже
няемость
ности и
торым ав
ние налич
психологи
этом осн
изучением
Особенн
ков и дев
мужчин и
В доступн
агогическ
ледние 3
тили науч
Периодиче
к ней о
улавливая
обществен
практичес
Из круг
в печати,
вопросе о
венности.
следует по
ски женск
ства, кото
ного допо
ются муже
с мужестве
женственн
полагать
восприяти
тичность
фическую

Л. Осипова

В издательстве «Просвещение» готовится к печати книга доктора биологических наук А. Г. Хрипковой и доктора медицинских наук Д. В. Колесова «Девочка — подросток — девушка». Авторы насытили свою работу информацией весьма конкретной, во многом новой по подходу и, безусловно, необходимой всем родителям, растящим дочерей. В книге также немало интересных страниц, отражающих психолого-педагогический аспект этой темы. Читателям «Семьи и школы» мы хотели бы представить книгу и в том, и в другом ее качестве, опубликовав ряд фрагментов из нее.

Мужчины и женщины

А. Хрипкова,
действительный член АПН СССР,
Д. Колесов,
корреспондент АПН СССР

Вопрос о психологических особенностях и различиях представителей мужского и женского пола более труден и сложен, чем вопрос о их биологических и физиологических особенностях и различиях. Ясно, что мужчина никогда не сможет забеременеть, родить и вскармливать ребенка грудью, даже если бы он этого захотел. Заменить же женщину в других делах он может, пусть это будет получаться лучше или хуже. Именно эта взаимозаменяемость в широкой сфере деятельности и позволяет, видимо, некоторым авторам ставить под сомнение наличие специфически половых психологических особенностей и на этом основании пренебрегать их изучением.

Особенности психологии мальчиков и девочек, юношей и девушек, мужчин и женщин изучены мало. В доступной психологической и педагогической литературе за последние 30—40 лет мы не встретили научных работ на эту тему. Периодическая же печать нередко к ней обращается, справедливо улавливая, что она представляет общественный интерес и имеет практическое значение.

Из круга вопросов, поднимаемых в печати, мы остановимся лишь на вопросе о так называемой женственности. Под ней, по-видимому, следует подразумевать специфически женские черты, качества, свойства, которые по принципу взаимного дополнения противопоставляются мужественности (не смешивать женственность всегда будет предполагать чуткость эмоционального восприятия, психологическую пластичность женской натуры, специфическую привлекательность для

представителей мужского пола; в любую эпоху высоко ценимыми качествами женщины будут качества матери).

По мере общественного прогресса представители мужского и женского пола будут иметь все больше возможностей для проявления и развития своих специфических особенностей, черт, свойств. Так что истинной женственности ничто, конечно, не грозит.

Однако не все конкретно-исторические особенности поведения женщин с достаточным основанием относятся к этой самой женственности. «Итак, женственность, — пишет один из авторов. — Припомним: крутые внешние сдвиги в традиционной женственности всегда вызывали на нас охи и ахи. Костюма ли это касалось, прически ли. Человечество сильно волновалось сначала по поводу коротких женских стрижек, потом — узких юбок, потом пошлых мини, брючные костюмы, женское курение и многое другое, чего уж и не восстановить в памяти...»

Но какое отношение к женственности имеет прическа? Никакого. Разве она мешает быть хорошей матерью и женой? Ведь следует думать о тех особенностях женщин, которые имеют решающее значение для главного — их способности выполнять свои материнские обязанности, быть привлекательными для представителей мужского пола, во всех сферах человеческой деятельности находиться с ними в отношениях сотрудничества и взаимного дополнения.

А если уж говорить о моде, то не будем закрывать глаза на то, что она всегда подчеркивала с помощью одежды вторичные половые признаки, и современные модные джинсы делают это несколько не хуже, чем старинный кринолин, только делают это по-другому. И в то время, и теперь для представителей мужского пола привлекательными были одни и те же особенности женской фигуры, и ничто здесь измениться не может. Кстати, хорошо известно, что привлекает новизна, необычность во внешнем облике, смещение акцентов с одних половых признаков на другие. Если женщина постоянно закрывает лицо, как в некоторых странах Востока, то именно оно и становится привлекательным для мужчин, и напротив, на голые ноги никто и не обратит внимания. Если же женщины ходят с открытым лицом, а платье носят длинное, то его укорочение выше колен служит объектом повышенного интереса мужского пола и т. д. Это элементарно.

Во все времена были хорошие и плохие матери и жены. И нет никаких оснований думать, что число хороших в наше время уменьшается. Напротив, несмотря на большую нагрузку в связи с профессиональной деятельностью, современные женщины в целом выполняют свои

материнские обязанности лучше, чем раньше. Не случайно современные дети не только рождаются более крупными и быстрее растут — уровень их здоровья и умственного развития выше, чем в прошлом, индивидуальная ценность человека возрастает, и он способен сделать для общества намного больше, чем в прошлом.

Все это было бы невозможным, если бы современные женщины были плохими матерями. Ведь течение важнейшего периода в жизни человека — раннего детства — почти исключительно определяется качествами матери, тем, насколько она ласкова и заботлива, насколько она умна как мать. Достижения науки и техники, культуры, общественного сознания не сами по себе передаются новому поколению, а в первую очередь благодаря деятельности матерей. А тот факт, что некоторые женщины курят, говорит о том, что они плохие матери, какие были и в прошлом, только раньше это проявлялось по-другому. Курение беременной — безответственный поступок по отношению к будущему ребенку, так как наносит вред его здоровью. Стремление же следить за модой, носить короткую стрижку даже тогда, когда резонеры считают необходимыми длинные волосы и т. п., лишь в том случае заслуживает порицания, если оно для женщины более важно, чем забота о ребенке и прочие семейные обязанности.

Если сведения о биологических и физиологических особенностях и различиях между представителями мужского и женского пола воспринимаются как научный факт и не вызывают возражений, то психологические особенности, склонности, отношение к событиям и явлениям действительности, особенности поведения мальчиков и девочек, юношей и девушек, мужчин и женщин — поскольку они связаны с установками мировоззренческого характера — оцениваются с определенной предвзятостью. Дело заключается в следующем. Известно, что на протяжении почти всей истории человечества женщина была неравноправна с мужчиной; причины этого лежали в классово-эгоистическом характере общественного строя, при котором сильный угнетал слабого. Женщина же, как отмечал В. И. Ленин, оказалась в положении двойного рабства — она испытывала на себе классовый гнет и гнет семейный, будучи фактически рабой раба. Это положение женщины всячески оправдывалось религией, которая в угоду эксплуататорам стремилась закрепить существующее положение и изыскивала определенные доводы в пользу справедливости существующего порядка. Основным доводом в пользу неравноправия

женщины были надуманные «изъяны женской природы».

По мере развития общества не-равноправное положение женщины становилось все большей помехой. В противовес доводам о неполноценности женщины должны были в ходе идейной борьбы возникнуть новые доводы, которые обосновывали бы справедливость борьбы за равноправие (эмансипацию, как говорили раньше). И этими доводами явились утверждения, что между мужчинами и женщинами по существу и нет каких-либо различий.

Разумеется, отрицать биологические или физиологические различия было бы бессмысленно ввиду их наглядности и бесспорности, а вот психологические различия отрицать было легче. Те же, кто указывал на такие различия, отождествлялись с противниками эмансипации. И до настоящего времени истинной причиной отсутствия интереса к различиям между женской и мужской психологией является убеждение в том, что выявление и изучение психологических различий мужского и женского пола якобы противоречит принципу равноправия женщины. В действительности же равноправие женщины основывается не на полной ее психологической идентичности с мужчиной, а на справедливости общественного строя, все без исключения члены которого свободны и равноправны, независимо от их особенностей.

Изучение психологических особенностей представителей мужского и женского пола — важный научный и практический вопрос, не менее важный, чем дальнейшее изучение их биологических и физиологических особенностей. Как в свое время из общей медицины выделялись отдельные направления — такие, как терапия, хирургия, педиатрия, акушерство и гинекология, практическая ценность которых уже ни у кого не может вызывать сомнений, так по мере развития психологической науки будут все более дифференцироваться психологические особенности мальчиков и девочек, юношей и девушек, мужчин и женщин. И это будет означать значительный прогресс в развитии психологии по сравнению с современной в значительной мере бесполой психологией, и принцип индивидуального подхода в воспитании не будет больше игнорировать важнейший фактор индивидуальности — половую принадлежность человека.

Остановимся на некоторых психологических особенностях девочки, подростка, девушки. Но прежде чем давать характеристику психологических особенностей представителей женского пола (а следовательно, их психологических отличий от представителей мужского пола), следует подчеркнуть следующие принципиальные моменты.

Во-первых, эти различия заметны задолго до полового созревания и лишь усиливаются в процессе его.

Во-вторых, эти различия определяются характером воспитания лишь в ограниченной степени: в каждом конкретном случае характер воспитания способствует более полному выявлению и развитию того, чем ребенок обладает уже в момент рождения.

В-третьих, эти особенности имеют среднестатистический характер и отражают скорее типы, а не обязательное наличие или отсутствие тех или иных качеств у отдельных представителей мужского или женского пола. Общечеловеческие черты, качества, свойства более широкие и перекрывают специфически половые особенности, поэтому можно говорить лишь о преобладании каких-либо из них у представителей мужского или женского пола. Как было однажды сказано, «достижения каждого из полов колеблются в таких широких пределах, что внутри этих границ находит себе место и средний уровень достигнутого другим полом».

В-четвертых, наличие психологических особенностей (в характере мышления, в уровне эмоциональности, в интересах и склонностях, в реакции на различные события и явления) должно обязательно рассматриваться в системе целого, а не изолированно. Это значит, что в целом оба пола психологически равноценны и обладают взаимными преимуществами лишь в определенных ситуациях или в определенных отношениях.

В-пятых, знание этих особенностей имеет важное значение для педагогики, и поэтому стремление к этому знанию должно рассматриваться как положительное профессиональное качество людей, занимающихся воспитанием, будь то учителя или родители.

В центре внимания и интересов девочки, начиная с раннего возраста, находится человек и сфера его непосредственного бытия — взаимоотношения между людьми, предметы потребления — одежда, утварь, дом. В пространственном восприятии, а также в восприятии цвета и различении его оттенков девочки обычно превосходят мальчиков, уступая им в восприятии времени.

Известно, что девочки склонны к попечительской деятельности — ухаживать, нянчить, проявлять заботу и т. д. Они больше склонны критиковать, наставлять, поучать своих младших братьев, чем мальчики своих младших сестер. Склонность эта может рассматриваться как возрастное проявление материнского инстинкта. Она проявляется и в выборе игрушек, и в характере игр.

Напротив, к преобразующей деятельности девочки склонны меньше. В целом нередко лучше чувствуя и понимая назначение вещи, представители женского пола меньше понимают в их устройстве и меньше интересуются. Это хорошо согласуется со сделанным еще в конце прошлого века наблюдением, что женщины-телеграфистки более аккуратны, чем их коллеги-мужчины, но в отличие от последних меньше интересуются самими аппаратами. Как правило, девочки чаще используют различные предметы и игрушки по их прямому назначению, тогда как мальчики чаще могут приспособливать их к различным целям, нередко сознательно находя им неожиданное применение. Девочек меньше интересует устройство вещи, и поэтому их игрушки чаще всего ломаются случайно, а не вследствие проявлений исследовательского интереса, как это бывает у мальчиков. Вообще, представители женского пола более склонны оценивать вещь в целом, не вдаваясь глубоко во внутренние ее особенности.

Восприимчивость (рецептивность) женской психики выше, чем мужской, но изобретательность женщин ниже. Как отмечал немецкий психолог Штерн, «образец или план является в большинстве случаев весьма желательной путеводной нитью и ограничением их творчества; подойти как можно ближе к образцу кажется им вполне удовлетворяющей целью».

Отмечено, что у женщин больше точности в работе. Девочки более внушаемы, менее решительны в действиях. Вследствие большей эмоциональности они менее способны отделять объективное течение событий от собственных переживаний в этот момент и поэтому обычно хуже передают события, являются худшими, менее объективными свидетелями происшествий. Девочки обладают и меньшими способностями описать последовательность действий для достижения какого-то результата, описать дорогу или маршрут. Они больше, чем мальчики, обращают внимание на личную сторону событий, явлений и меньше — на фактическую сторону.

Вместе с тем представители женского пола лучше приспособливаются к обстоятельствам, быстрее находят себе место при различных переменах, легче «вписываются» в новую обстановку. Женщины более чувствительны к межличностным отношениям, больше учитывают их в своей деятельности, тоньше реагируют на нормы своей социальной группы и более чувствительны к их нарушениям.

При анализе поведения мальчиков и девочек следет учитывать различия в характере их психики и деятельности. Известно, что мальчики создают больше шума. Это не значит, однако, что у них больше

нарушения
нарушения
Отрицате
чек обы
характер
мальчики
девочкам
трудные
тельно б
орошо
ко, котор
ни болт
каких б
приключе
бы ни тог
педагогич
если у не
шой инте
ве из не
Это потом
сти, толь
от нормы
заполнени
в детстве
жизнью, и
ски и ду
глубокою
болезненн
переплета
сти и бога
них заиг



Фото В. Скорина (г. Ярославль)

нарушений по существу, поскольку нарушения у девочек более «тихие». Отрицательные проявления у девочек обычно носят более скрытый характер. Известно, что «трудные» мальчики в сравнении с «трудными» девочками более шумливы, но «трудные» девочки зато значительно более «трудны». Это очень хорошо подметил А. С. Макаренко, который писал: «Как бы долго ни болтался на улице малый, в каких бы сложных и незаконных приключениях он ни участвовал, как бы ни топорщился он против нашего педагогического вмешательства, но если у него есть пусть самый небольшой интеллект, в хорошем коллективе из него всегда выйдет человек. Это потому, что малый этот, в сущности, только отстал, его расстояние от нормы всегда можно измерить и заполнить. Девочка же, рано, почти в детстве начавшая жить половой жизнью, не только отстала физически и духовно, она несет на себе глубокую травму, очень сложную и болезненную. В этих сложнейших переплетах боли и чванства, бедности и богатства, ночных слез и дневных заигрываний нужен дьяволь-

ский характер, чтобы наметить линию и идти по ней, создать новый опыт, новые привычки, новые формы осторожности и такта». Разумеется, не все нарушения девочек сводятся к затронутым выше, но все это справедливо для любых антипедагогических проявлений у девочек.

Причина этого лежит в рассмотренных выше особенностях женской психики, женского сознания. Большая эмоциональность и импульсивность женщин при наличии плохих привычек затрудняет выработку правильной линии поведения.

Девочки больше, чем мальчики, склонны апеллировать к старшим в случае каких-либо конфликтов или затруднений. Поскольку истец всегда выступает в качестве потерпевшей стороны, невольно предполагается, что если девочка жалуется на мальчика, то так или иначе он повинен. Мальчики же в аналогичных случаях жалуются заметно реже, и поэтому в представлении старших они чаще оказываются в роли зачинщиков каких-либо конфликтов или междоусобиц.

Общая активность мальчиков и девочек в целом одинакова. Однако

девочки обладают большей исполнительностью. Поэтому по соотношению количества мальчиков и девочек, участвующих в общественной жизни школы, можно с определенной уверенностью судить о том, насколько формально в школе ведется пионерская или комсомольская работа. Чем это соотношение ближе к единице (равная доля участия мальчиков и девочек), тем работа ведется лучше и менее формально.

Круг интересов мальчиков шире, чем у девочек. В соответствии с этим у них больше и словарный запас, особенно за счет отдаленных предметов и общих понятий. В речи мальчиков преобладают слова, передающие действия (глаголы и междометия), тогда как девочки склонны к предметно-оценочной речи (имена существительные и прилагательные, отрицания и утверждения).

Мальчики более подвижны, непоседливы, в младших классах смелее ведут себя на уроках. Они чаще поднимают руку, не боясь ошибиться в ответе; девочки же, как отмечает В. И. Гладких, поднимают ее реже.

хотят и отвечают правильно (то есть знают не хуже).

Заметны различия в учебных интересах. Обычно мальчики больше любят труд, физкультуру, из гуманитарных предметов — историю; наименее любимы у них русский и иностранный языки. Девочки предпочитают гуманитарные предметы — историю, литературу; среди любимых у них чаще всего физика, биология, математика. Известно, что мальчики значительно больше, чем девочки, читают по истории и о путешествиях, но меньше художественной литературы и особенно стихов.

Девочки более терпеливы, аккуратны, добросовестны. Когда они не уверены в том, что следует делать, они чаще ждут разъяснений учителя, тогда как мальчики чаще предлагают ему собственные попытки решения.

Девочки лучше пишут сочинения, так как обладают лучшей связностью изложения. Понимают они все столь же хорошо, как и мальчики, но лучше удерживают в памяти заученное; в математике они обычно мальчикам заметно уступают. При решении задачи они больше интересуются конкретным ее приложением, тогда как для мальчиков задача может быть интересной и независимо от конкретного приложения, как упражнение для ума.

В знании простых и более распространенных представлений, предметов девочки имеют преимущества, но уступают в знании специального, особого, более редкого. При ответах на экзаменах девочки более склонны к ответам заученными фразами и менее склонны к собственным формулировкам. При рассказе девочки более склонны к уклонениям и подробностям, чем мальчики, которые излагают содержание менее описательно и подробно и более сжато, более строго придерживаясь основы рассказа. В сравнении с мальчиками девочки о людях говорят чаще, чем о предметах.

В свободное время виды деятельности у девочек менее разнообразны, но более организованы. За пределами дома, в непривычной обстановке девочки быстрее теряются, с трудом находят себе занятие. Отправляясь куда-либо, они заранее нацелены на какое-то дело, тогда как мальчики находят себе занятие по ходу, легче ориентируясь в незнакомой обстановке и воспринимая ее положительно, в отличие от настороженного отношения девочек.

Мальчики младших классов, как отмечает В. И. Гладких, плохо приобщены к самобслуживанию: неловко переодеваются и переобуваются, не знают, с чего начать дежурство в классе, не умеют пользоваться веником, тряпкой, не умеют поливать цветы и т. д., и в целом часто беспомощны в сравнении с девочками в обычных делах. Во многом это связано с отсутствием постоянных

поручений по дому, но главное все-таки заключается в том, что мальчиков ко всему этому приучить труднее, чем девочек.

Девочки, подростки, девушки более эмоциональны, чем их сверстники мужского пола. Они ближе к сердцу принимают похвалу и порицание, их легче растрогать, заставить смеяться или плакать. Они более самолюбивы и обидчивы, скорее обижаются, когда над ними подшучивают, и часто проявляют особую чувствительность к порицанию, высказанному в иронической форме, реагируя при этом прежде всего на насмешливый тон говорящего, а потом уже на содержание его слов.

Большая эмоциональность проявляется и в характере оценок. Когда мальчики и девочки видят что-то новое, незнакомое, то мальчики обычно спрашивают, что это, откуда это и для чего это, реакция же девочек начинается с оценки — как красиво! (или — как некрасиво!).

Девочки легче и лучше, чем мальчики, воспринимают то, что в силу непосредственного интереса привлекает их внимание, но хуже то, что для них безразлично, то, на что им нужно специально направлять внимание. Привлекают же их внимание в большей мере конкретные и близкие явления, непосредственно окружающее, чем абстрактное и отдаленное. Они более склонны к чувственным наглядным представлениям. Когда нужно убедиться в правильности какого-либо общего положения, они чаще, чем мальчики, предпочитают попробовать приложить его к конкретным отдельным случаям и реже будут искать его логическое обоснование.

У девочек чаще наблюдается повышенный интерес к своей внешности, и они более чувствительны к ее оценке другими людьми; в связи с этим у них чаще наблюдаются и различные так называемые дисморфобии — ложные идеи о своей физической недостаточности.

Девочки способны к совместной с мальчиками деятельности, однако навыки эти должны закладываться с детства, а не тогда, когда ко все более тесному общению их толкает нарастающий взаимный интерес. К сожалению, старшие далеко не всегда способствуют формированию этих навыков. Напротив, именно по вине старших мальчики и девочки часто не умеют совместно играть, проявляют настороженность друг к другу, особенно девочки, в случае необходимости контактов. Нередко приходится наблюдать, как в отсутствие взрослых мальчики и девочки хорошо играют, но стоит появиться взрослому, как начинаются взаимные конфликты, обиды, заявления о том, что «я с мальчишками (девчонками) не вожусь», игра разлагается. А происходит это потому, что они начинают вести себя с представителями другого пола так, как,

по их понятиям, этого хотят взрослые.

Сложившийся в обществе характер разделения труда, склонность мужчин и женщин к определенному рода деятельности оказывает влияние на подрастающее поколение, так как в одних и тех же условиях мальчики непроизвольно подражают мужчинам и усваивают образцы мужской деятельности, девочки подражают женщинам и усваивают образцы женской деятельности. Выбор объекта подражания в зависимости от своей половой принадлежности — общечеловеческое свойство, реализоваться же оно может по-разному, так как характер деятельности объектов подражания меняется.

Следует иметь в виду также, что и внутри своей половой группы люди далеко не одинаковы. Они представляют широкий спектр индивидуальностей, и не только в плане способностей, ума, склонностей, что широко осознается и ни у кого не вызывает сомнений, но также и в смысле выраженности своей принадлежности к мужскому или женскому полу. В любом отношении и по любым критериям всегда были и будут женщины более женственные и менее женственные, мужчины более мужественные и менее мужественные. Сами эти термины являются обобщенной характеристикой положительных качеств человека как представителя соответственно женского или мужского пола. Известно, что в человеческом обществе естественный отбор не имеет силы. Однако половой подбор своего значения не утратил. Привлекательность человека для представителей другого пола имеет важное практическое значение.

Чем общество свободнее и чем равноправнее в нем люди, тем больше у них возможностей для проявления своей индивидуальности. И напротив: чем жестче регламентация, тем в большей степени они вынуждены соответствовать общепринятым требованиям к мужчинам и женщинам. Если раньше женщина независимо от своих склонностей была вынуждена ограничиваться узким кругом возможных занятий, по преимуществу — домашними делами, то это не значит, что и раньше не было женщин, охотно бы занявшихся чем-нибудь еще. А теперь они имеют широкие возможности для выбора занятий по своему желанию и общество не ставит им в этом ограничений. Однако необходимо учитывать, что сам по себе характер занятий, профессия не сглаживают специфически половых различий и при внимательном и непредвзятом рассмотрении их всегда можно выявить. Поэтому любые изменения в характере деятельности представителей мужского и женского пола никогда не приведут к сглаживанию психологических различий между ними.

Хочет врач...
...характер...
...предметности...
...поколения...
...условия...
...подражают...
...образы...
...девочки...
...усваивают...
...в зависи...
...принадлеж...
...свое свойст...
...может дейст...
...кательства...
...меня...
...также, что...
...группы лю...
...Они пред...
...индивиду...
...в плане спо...
...стей, что ши...
...ого не вызы...
...е и в смысле...
...надлежащ...
...скому полу...
...любим кр...
...дуют женщи...
...е и менее...
...более му...
...жественные...
...ются обоб...
...ой положи...
...а как пред...
...но женского...
...известно, что...
...е естествен...
...лы. Однако...
...начения не...
...сть челове...
...ругого пола...
...ское значе...
...нее и чем...
...и, тем боль...
...я проявле...
...ости. И на...
...аментация...
...и вынужде...
...е приняты...
...и женщи...
...на незави...
...й была вы...
...узким кру...
...й, по пре...
...делами, то...
...ше не было...
...шихся чем...
...имеют ши...
...выбора за...
...ю и обще...
...ограниче...
...учитывать...
...р заняти...
...т специф...
...и при ви...
...ятом рас...
...но выявит...
...я в харак...
...ставитель...
...да никак...
...ию псих...
...жду нич...

...ощиме впечатления исключительно
...ко сильны и значимы для психиче...
...ского становления ребенка — и се...
...отны наука только еще подбирается...
...тому, чтобы как следует понять...
...и объяснить их.

Вот годовалый ребенок в первый раз своими ногами отправляется в путешествие по собственной комнате. Сколько открытий, пусть неосознанных, совершает ребенок, делая свои первые шаги, обретая свой самостоятельный, собственный опыт!

А вот мама «нечаянно» несет ложку не в рот ребенку, а в ухо. Малыш заливается смехом. Того не ведая, пишет Родари, мать применила здесь один из главных принципов художественного творчества: она остранила ложку, лишила ее обыденности, придала ей новое значение.

То же самое сотни раз будет проделывать сам ребенок, превращая стул в поезд, палку — в коня, кастрюлю — в шляпу, то есть символизируя, возводя в знак реальные вещи и отношения. Это и есть начало развития мышления, его абстракций и многих других способностей, связанных с умением неоднозначно воспринимать предметы и явления. Вспомним, что взрослые люди, математики, тоже придумывают свои игры, чтобы осваивать сложнейшие теории или открывать новые. Но истоки, начало формирования ума творческого, ума активного, пытливого, умеющего видеть проблемы там, где другие их не видят, в очень большой степени заложены уже в играх ребенка, в том, как он учится оперировать предметами и понятиями, насколько для него оказывается открытой «конфигурация игры» — допускающей символизацию, «колебание значений»...

Именно здесь, в играх детей, как показывает Родари и другие исследователи, особым образом переплетаются знание и выдумка, опыт и символика, служа друг другу необходимым подспорьем. Некоторые родители пока еще того представляют себе, какое терапевтическое действие могут иметь для ребенка разного рода драматизации, устройство своего маленького кукольного театра и т. д.

К сожалению, бегло, но вместе с тем ясно в отдельных местах книги рассказывается о том, как через игру, через общение с ребенком в игре можно протянуть ему «руку помощи», помочь малышу освободиться от сегодняшних тревог и страхов и одновременно помочь накопить необходимый запас веры и оптимизма для борьбы с неизбежными жизненными трудностями в будущем, которых, как горько замечает Родари, ему не избежать.

В рассказе об этих, да и о других играх Джанни Родари учит видеть детей главными действующими лицами, показывает, насколько продуктивной, формирующей является

здесь деятельность самого ребенка. Вернемся в школу. Естественно ли для тех, кто превратился из дошколят в «серьезных» учеников, продолжать самозабвенно играть, давать волю воображению?

В одной из московских школ, где вместе с учителями работают и психологи, детям в первом и втором классах предлагается писать сочинения и рассказы на самые разные темы. Одна из них — «Какую школу ты хотел бы?». И вот в этих сочинениях о «школе мечты» мы часто читаем: «Хочу, чтобы был урок фантазии». Но чем заниматься на таких уроках и нужны ли они?

Думается, что ответом на этот вопрос и служит книжка, о которой идет речь. На мой взгляд, в ней прекрасно проработана и уже готова «программа» для таких уроков.

Как и итальянские учителя, мы сразу попробовали несколько тем Родари в наших классах. К сожалению, объем данной статьи не позволяет привести хотя бы маленькую иллюстрацию того, как замечательно и одинаково легко фантазируют дети «любых широт», например, на темы (берем из книжки) «Пес в шкафу», «Свет и ботинки», «Чао» и другие.

Как эти «пробы», так и наш собственный опыт работы с детьми убеждают в том, что и первоклассники, и второклассники, и третьеклассники способны талантливо и самостоятельно соединить игру и учение, подсказывая нам, взрослым (только дай им волю и свободу!), как сделать учение процессом творческим и непременно веселым.

Если предположить, что уроки «фантазии» и «программа» вдруг действительно станут реальностью, то дети, и мы в этом глубоко убеждены, сами прекрасно продолжат и разовьют программу.

Интереснейшие факты о детском воображении и творчестве, которыми мы располагаем (снова объем статьи не позволяет нам воспроизвести эти материалы) — тому прямое подтверждение. Так или иначе, все обучение может быть построено так, что сложнейшие вещи, связанные, например, с изучением детьми родного языка, его семантики, морфологии, орфографии, могут быть превращены в интересное, творческое и посильное для ребенка дело, в котором ученику предоставлен максимум свободы и инициативы.

Несколько слов еще об одном очень интересном облике Родари, который также присутствует в этой книжке. Это — Родари-филолог, Родари-литературовед, которому открыта не только живая материя языка, но и, например, такие вещи, как семиотика Умберто Эко, «Исторические корни волшебной сказки» В. Я. Проппа или «Улисс» Джойса. Тонкий слух человека пишущего, тем более пишущего для детей, позволяет ему время от времени



точно и предельно лаконично обращать внимание читателя, например, на то, как слово может обретать особого рода энергию, своеобразную магическую силу, как рождается художественный образ и как он способен менять лицо вещей. О Родари, понимающем, «какую освободительную роль может сыграть слово в том, чтобы никто не был рабом», — об этом Родари хотелось бы говорить не мельком, а специально.

За пределами нашего разговора осталось еще много интереснейших и важных проблем, которых удивительно легко, как бы на ходу, касается Родари, успев, однако, приоткрыть читателю двери в такие проблемы, над которыми бьются сегодня и психология, и лингвистика, и многие другие науки.

Итак, книжка Родари и внешне, и по содержанию очень симпатична. Несмотря на свою легкость и кажущуюся простоту, это книга человека живого ума, с широко открытыми глазами, подчас грустного, но который, говоря его же словами, «если наловчиться», умеет брать уроки оптимизма даже у авторов и ситуаций, далеких от веселья.

В «Литературных фрагментах» Новалиса, на которого несколько раз ссылается Родари, говорится: «Всякая Поэзия вторгается в обыденность, в повседневность — и в этом она аналогична Сну, — чтобы обновлять нас, поддерживать в нас само ощущение жизни». Родари говорит, что от этих «фрагментов», написанных в 1798 году, как бы расходятся лучи света во всех направлениях. То же, нам кажется, можно в какой-то мере сказать и о «Грамматике фантазии».

«Человечеству намного нужнее добрые люди, чем люди великие». Эта замечательная мысль приводит Родари как слова его школьного учителя. В книжке, адресованной не столько детям, сколько тем, от кого прямо зависит их жизнь, их рост и развитие, — это напоминание о Добре как главном в человеке очень и очень кстати.

Л. Айдарова,
кандидат психологических наук

Научиться понимать и оценивать друг друга

А. Хрипкова,
действительный член АПН СССР,
Д. Колесов,
член-корреспондент АПН СССР

Способность женщины быть матерью — способность сложная, в полной мере отражающая высокий уровень развития человека как существа социального. Она включает не только способность зачать ребенка, выносить и родить его, выходить новорожденного и вскормить грудного, но и способность побуждать его психическое развитие, прививать ему основные навыки общения, а также активно участвовать в воспитании его полноценным членом общества. Она включает также половое влечение и половое поведение — специфически женские особенности отношения к представителям мужского пола и определенного рода активность, направленную на них. Формирование этих психологических особенностей и представляет собой, собственно, сексуальное развитие. На определенном этапе происходит, во-первых, ускорение этого развития и, во-вторых, объединение элементов в единую систему. Происходит это во второй фазе полового созревания — в подростковом возрасте — и связано с действием половых гормонов.

Половые гормоны оказывают на нервные центры такое воздействие, в результате которого вся информация сексуального характера становится для подростка актуальной: она фиксируется, концентрируется и объединяется в систему особого рода представлений. В это время интенсивно формируется психологическая структура, включающая все знания о другом поле и собственный интерес к его представителям. Новая информация уже не проходит мимо, а активно включается в эту психологическую структуру. Это становится возможным потому, что информация сексуального характера оказывается лично значимой, то есть связанной с одной из главных потребностей человека — половой потребностью. Именно поэтому получаемая во второй фазе полового созревания информация должна быть особенно доброкачественной.

Главы из книги, выходящей в издательстве «Просвещение», мы начали печатать в № 8.

Кроме того, некоторые сведения сексуального характера девочка должна получить раньше, когда их значимость еще не так велика, а интерес к этой информации является выражением общих познавательных интересов, а не особой его направленности.

Например, именно в подростковом возрасте вторичные половые признаки впервые начинают восприниматься именно как таковые, а не просто как какая-то особенность внешности представителей мужского пола; при оценке внешности акцент делается не столько на нейтральных особенностях (волосы, цвет глаз и т. д.), а на более специфических особенностях, таких, как ширина плеч, общий мужественный вид у юношей. По-иному теперь воспринимаются и особенности полового поведения. Если раньше взаимные «затрагивания» мальчиков и девочек нередко являлись источником конфликтов, то начиная со второй фазы полового созревания все более развивается способность воспринимать эти затрагивания именно как проявление к себе интереса и внимания, а следовательно, и без всякой обиды.

Наиболее простые явления сексуального развития ребенка называют элементарными сексуально значимыми реакциями. Они непроизвольны, неосознанны и сначала появляются вне связи одна с другой. Не связаны они первоначально с половым влечением и не имеют значения для осознания ребенком его половой принадлежности.

Это осознание начинается с того, что девочка научается различать пол других людей. Мать, указывая на того или иного человека, всегда называет его «тетя» или «дядя». Однако самым комплексом признаков, создающим представление о мужском или женском поле, ребенок овладевает самостоятельно, и обучение матерью позволяет лишь соотнести эти признаки половой принадлежности с названием «дядя» или «тетя». Ребенок по-разному относится к представителям мужского и женского пола, оказывая, как правило, одному полу явное предпочтение. Отчетливо эта способность проявляется у девочек после пяти месяцев.

Следует подчеркнуть высокую чувствительность, «чувствительность» ребенка грудного возраста к признакам половой принадлежности. Он очень четко их улавливает, и они в его психике складываются в систему, позволяющую половую принадлежность определять весьма уверенно. (И характер выражения лица других людей, кстати, ребенок воспринимает очень четко и определенно.) Эта способность тем более примечательна, что до настоящего времени наукой не разработаны критерии, по которым можно было бы аналитически отличить любое мужское лицо от любого женского; в своей практике все мы, взрослые,

используем способности, которые приобрели в грудном возрасте, и наша оценка, включающая оценку красоты, характера выражения лица и т. д., базируется на том, что мы умеем делать с грудного возраста. Она лишь усложняется, обогащается и расширяется с возрастом, с развитием вкуса.

Знание собственной половой принадлежности (вернее, убежденность в определенном характере этой принадлежности) развивается в полной мере к трем годам, по мере того как ребенок осознает себя личностью, осознает свое «Я». Важную роль в этом играет обучение, так как мать и другие люди в обращении к ребенку постоянно подчеркивают к ребенку постоянно подчеркивают: «Ты — мальчик» или: «Ты — девочка». Однако, как сказано выше, это не просто знание, но и убеждение, и формируется оно на основании анализа признаков собственной половой принадлежности, не являясь просто запоминанием (как запоминается, например, имя), пусть и запоминанием прочным, типа «впечатывания».

В специальной сексологической литературе существует термин «половое любопытство», под которым подразумевается выраженное у детей двух-четырех лет стремление к разглядыванию и ощупыванию своих половых органов. Однако половым любопытством это, конечно, не является. Дело в том, что осознание собственного «Я» обязательно включает в норму и осознание собственной половой принадлежности. Конкретными же признаками половой принадлежности в этом возрасте являются лишь особенности строения наружных половых органов; естественно, что на них ребенок обращает внимание. Говорить же о каком-то специфическом «половом любопытстве» маленького ребенка тем более неверно, что и сами взрослые-то способны даже в этом возрасте, а не только у новорожденного, определять его пол лишь по первичным половым признакам. На что же тогда должен был бы ориентироваться сам малыш?

Истинное половое любопытство появляется лишь в подростковом возрасте в связи с осознанием того факта, что существующие между мужчинами и женщинами различия не случайны, как не случайно и разделение их родительских функций, что имеющиеся у мужчин и женщин особенности, в первую очередь анатомические, совершенно определенным образом дополняют друг друга и подразумевают какие-то особые взаимоотношения между представителями мужского и женского пола.

Чувство собственной половой принадлежности в норме устойчиво всякого рода вторичным влияниям, как и чувство собственного «Я». Сознание характера собственной половой принадлежности является основой формирования психической

и. которые
по возрасту, и
выражения лич-
ности на том, что
удного возра-
няется, обога-
с возрастом,
половой при-
убежденность
актере этой
валяется в пол-
ам, по мере
ает себя лич-
Я». Важную
бучение, так
и в обраще-
то подчёрки-
или: «Ты —
азано выше,
и убежде-
на основа-
собственной
, не являясь
ак заводи-
пусть и за-
па «впеча-
логическо-
ермин «п-
д которым
нное у де-
емление к
анию своих
о половым
но, не яв-
осознание
ьно вклю-
собствен-
сти. Кон-
и половой
возрасте
ти строе-
органов;
ребенок и
орить же
«половом
ребенка
ми взрос-
отом воз-
ожденно-
ь по пер-
м. На что
ориенти-



Фото Г. Малофеева

опытс-
стковом
ием того
между
азличия
о и раз-
ункций
женщин
дь ана-
еделен-
г друга
особые
редста-
о пола.
оловой
ойчиво-
лянии.
о «Я».
венной
яется
еской

структуры, определяющей поведение, принятое в данном обществе для представителей мужского или женского пола; поэтому задачей воспитания является формирование представлений о должном характере поведения мальчика или девочки, юноши или девушки.

Следующим важным элементом сексуального развития является половое влечение. Следует подчеркнуть, что само понятие «половое влечение» применительно к детям и подросткам отнюдь не одиозно, это совершенно нормальное явление. Не следует половое влечение понимать в завершенной, развитой его форме, которая свойственна взрослому человеку. Оно есть и у маленького ребенка, у подростка, у девушки.

До настоящего времени сексологи, а также и авторы научно-популярной литературы ориентируются на схему полового влечения, предложенную немецким сексологом Моллем в начале века. Согласно этой схеме существуют три фазы (периода) развития полового влечения — нейтральная (раннее детство), недифференцированная (подростковый и частично юношеский возраст) и дифференцированная (взрослые). Однако эта схема отражает недостаточное знание особенностей сексуального развития человека.

Известно, что уже в младшей группе детского сада ребенок по-разному относится к детям своего и противоположного пола. Ясно вместе с тем, что ведет он себя так не из-за осознания собственной и их поло-

вой принадлежности, а реагируя на какие-то специфически половые их особенности, доступные его восприятию. Более того, ребенок очень четко улавливает нормальный или ненормальный характер этих половых особенностей, явно воспринимая их в определенном комплексе, а не изолированно. Не случайно дети с чертами половой неопределенности вызывают насмешки, неприязнь, отрицательное отношение уже в младшей группе детского сада. Даже маленький ребенок воспринимает другого человека как вполне определенного представителя мужского или женского пола. А невозможность однозначно «решить вопрос» о половой принадлежности другого человека, особенно того, с кем приходится постоянно общаться, вызывает состояние психического напряжения, а вслед за ним и неприязнь. Если бы существовала нейтральная фаза развития полового влечения, этого бы не наблюдалось.

В пользу существования вполне определенной направленности полового влечения у подростков свидетельствуют широко известные изменения в характере их поведения в присутствии представителей другого пола, что у девочек весьма отчетливо начинает проявляться после 10—11 лет. При этом они начинают разговаривать преувеличенно громко, с особыми интонациями, обнимают одна другую, ходят нежно прижавшись и т. д. и т. п. При этом ясного отчета в таком поведении они себе не отдают. Достаточно обратиться к любой хорошей художественной книге о подростках, чтобы убедиться в реальности всего вышесказанного.

Выраженность полового влечения у представителей мужского и женского пола одинакова, проявления же его специфичны. При этом половое поведение женщины более разнообразное и сложное. Одной из характерных реакций, связанных с половым влечением, является кокетство, наблюдающееся у девочек уже в раннем возрасте. Проявления кокетства, в основе которых лежит побуждение привлечь к себе внимание, сложны и разнообразны. Это может быть и особая поза, сочетающая в себе внешнюю пассивность с внутренним напряжением. Это и особый взгляд — глаза в одну сторону, а голова и туловище в другую. Это и использование другого человека для демонстрации своих стремлений интересующему объекту, но как бы не для него: неожиданные проявления нежности по отношению к подруге, ребенку и т. д., которых начинают целовать или обнимать в присутствии мужчины. Разумеется, содержательность и разнообразие этих реакций с возрастом увеличивается, и у маленькой девочки можно говорить об элементах кокетства. Однако сама эта реакция настолько типична и характерна, что ее про-

явление даже у маленькой девочки не вызывает разногласий взрослых.

В основе кокетства, как сказано выше, лежит стремление привлечь к себе внимание представителей мужского пола. Каждая нормальная женщина испытывает стремление нравиться, быть замеченной. Дело заключается в том, что женщине принадлежит в общении с мужчиной внешне пассивная роль. Не принято, чтобы женщина сама начинала ухаживать за мужчиной. Это противоречит и женской природе, и конкретно-историческим особенностям женской психики. Однако для того, чтобы мужчина мог проявить свою активность, женщина должна привлечь его внимание, а для этого ей необходимо в достаточной степени продемонстрировать свою специфически женскую восприимчивость.

Следует отметить, что потребность нравиться, хорошо выглядеть выражена у женщины значительно больше, чем у мужчины. В соответствии с характером мужской половой роли, мужской психики мужчина обычно хочет понравиться конкретной женщине и имеет при этом конкретную цель. Женщина же испытывает потребность нравиться вообще, что, разумеется, несколько не исключает ее желания понравиться конкретному мужчине.

Другая реакция, связанная с половым влечением у девочек, подростков, девушек, — застенчивость. Смысл ее заключается в том, что женщина отвечает на внимание мужчины как бы вынужденно, как бы уступая его желанию, восприняв его реакцию и в ответ на нее, но ни в коем случае ее не опережая. «Под взглядом» мужчины женщина краснеет, смущается, опускает глаза и т. д., показывая тем самым, что присутствие и внимание мужчины для нее небезразлично; женщина заметила мужчину, обратила на него внимание и готова воспринять дальнейшие его действия. По своему смыслу — это демонстрация женской восприимчивости. Застенчивость — специфически женская особенность поведения, реагирования на присутствие представителей мужского пола, причем особенность, достаточно высоко ценимая.

К застенчивости близка стыдливость. Появляется она обычно после трех лет. Чувство стыдливости усиливается по мере развития ребенка и особенно — в подростковом возрасте. Степень ее зависит от индивидуальных особенностей, но также и от условий семейного быта: она не переходит нормальных границ и не превращается в жеманство, если в семье не придают особого значения случайному обнажению тела. Сначала она наблюдается по отношению ко всем людям, в последующем — лишь по отношению к представителям мужского пола. Как отмечал А. К. Ленц, «стыдливость предохраняет девушек от био-

логически и социально неподходящих связей; она контролирует самый инстинкт, вводя его в известные рамки». Проявляется стыдливость в совокупности своеобразных движений оборонительного характера — опускании или отведении глаз (но не так, как при кокетстве, с вызовом), закрывании лица руками, отворачивании головы, вообще в движении ускользания, увертывания и т. д. Вместе с тем стыдливость — не оборона в чистом виде, это и реакция на притяжение, а тот, кого стыдятся, не просто неприятель, но вместе с тем и человек, привлекающий внимание. Не случайно девушки могут испытывать чувство стыда по отношению к мужчине, к которому они неравнодушны и который воспринимается в принципе как достойный внимания объект. И напротив, по отношению к другим представителям мужского пола, совершенно безразличным для них, они стыда, смущения и т. д. не испытывают.

Стыдливость — характерное проявление полового поведения представителей женского пола, и А. К. Ленц справедливо утверждал: «Как бы то ни было, мы должны признать, что мужчина ищет стыдливость в женщине и ценит ее».

Стыдливость (но не жеманство) привлекательна в женщине, но неприемлема для мужчины (не путать стыдливость со стыдом, угрызениями совести); у мужчины стыдливость в известной ситуации может расцениваться как проявление половой слабости. В мужчине женщину привлекает активность, причем эта активность оказывает специфически эротизирующее, возбуждающее действие. Ярко об этом сказано у А. С. Пушкина:

«Взрощенный в дикой простоте,
Любви не ведая страданий,
Я нравлюсь юной красоте
Бесстыдным бешенством

желаний...

С невольным пламенем ланит,
Украдкой нимфа молодая,
Сама себя не понимая
На фавна иногда глядит...

Стыдливость у девочек сочетается с такой, казалось бы, противоположной по характеру реакцией, как демонстрация половых органов детям, с которыми она играет. Наблюдается это в возрасте шести-восьми лет и в принципе вполне нормально, если только это не делается перед мальчиками более старшего возраста, а тем более перед взрослыми мужчинами. Эта реакция связана, видимо, с неосознанным стремлением девочки привлечь к себе внимание, причем именно как к представительнице женского пола; других же способов в этом возрасте у нее еще нет, вторичные половые признаки еще не начали развиваться. У девушек и женщин существует то же стремление к демонстрации своей женской определенности (то есть своей бесспорной

принадлежности именно к женскому полу), но оно, естественно, имеет более сложный характер. Мы уже говорили, что мода способствует демонстрации вторичных половых признаков, причем изменению моды соответствуют смещения акцентов с одних признаков на другие, скрыванию того, что еще недавно выставлялось напоказ и открыванию того, что ранее скрывалось. (Разумеется, что ранее скрывалось этим не исчерпывается.)

Мужская мода намного сдержаннее и консервативнее, и в значительной степени, видимо, это связано с тем, что свою мужскую определенность мужчина имеет возможностью продемонстрировать путем конкретных действий, не опасаясь, что эта активность может оказаться чрезмерной и в связи с этим неправомерно понятой. Разнообразные украшения мужчинам не свойственны, так как это противоречит активному характеру мужского поведения. Не случайно еще Овидий напоминал мужчинам, которые хотели бы нравиться женщинам, чтобы они избегали разукрашивать себя, подобно женщинам...

Определяют половое влечение человека половые признаки в сочетании с признаками хорошего здоровья и отсутствием каких-либо дефектов психологического, умственного, физического плана. Конкретный же выбор основывается на оценке качеств, присущих именно данному человеку. Это могут быть некоторые черты характера, особенности внешности и т. д. По мере приобретения жизненного опыта и также под влиянием соображений эстетического и морального характера половая направленность становится все более дифференцированной: мужчину начинают привлекать лишь некоторые женщины, женщины — лишь некоторые мужчины.

У каждого человека постепенно складывается внутренняя «идеальная модель» (или некоторое количество моделей) представителя другого пола, и каждый конкретный человек с ней более или менее знанно сопоставляется. В некоторых случаях наблюдается своеобразное «впечатывание» первого впечатления — наступает состояние влюбленности без дальнейшего критического анализа. В большинстве случаев эту сцену выходит анализ, результаты которого укрепляют или снимают первоначальное впечатление. С возрастом идеальная модель становится все более абстрактной, и вместе с тем ожидается все большее соответствие ей конкретного человека, что не всегда реально. Это может расцениваться как признак ослабления полового влечения или же, напротив, его зрелости.

При всем этом индивидуальность неизменно является одним из наиболее притягательных свойств. Как отмечал Блох, «действие выраженной индивидуальности гораздо сильнее

женщины. Известно, что формально красивые женщины не пользуются значительным успехом, чем их более красивые подруги. Не пустое, оживленное выражение лица, приятная жестикация, эмоциональность, мелодичный голос, специфически женская чуткость — все это привлекает в женщине. При этом правительственные черты лица, красивая внешность не всегда еще означают что-то хорошее. Отсутствие признаков так называемого «сексуального резонанса» делает красоту пустой, непривлекательной, попросту скучной. Именно это, кстати, лежит в основе всем известных расхождений в оценке внешности женщин теми, кто знает их лично, и теми, кто судит только по фотографии: фотокарточка не передает богатства и разнообразия мимики, оживленности и многого другого, что составляет целостный образ женщины и определяет ее привлекательность. Как говорилось выше, в мужчине женщину привлекают проявления активности, энергии, решительности, а также и его более выраженное умение к логическому мышлению. Поскольку мужчина сильнее женщины в рассуждениях, логическом мышлении, а женщина, напротив, превосходит его в непосредственном восприятии, эмоциональности, чуткости, то способность мужчины к логике, к абстрактному мышлению оценивается женщиной как более или менее успешная демонстрация мужской силы. Как правило, мужчина говорит, а женщина слушает (правда, после женитьбы нередко наблюдается обратная картина, но это уже из области семейных недоразумений), и комплименты обычно мужчины говорят женщинам, а не наоборот, и это известный способ завоевать их расположение, завоевать их симпатии. Высшей и специфической формой влечения является любовь. Наиболее диалектическое его проявление. Дело в том, что любовь — глубоко индивидуальное явление, в отличие от других проявлений полового влечения она обязательно направлена на конкретного человека, который становится центром объединения и концентрации всех компонентов полового влечения и объектом полового познания. Вместе с тем любовь значительно расширяет горизонты восприятия человеком всего окружающего, придает ему способность лучше почувствовать красоту и богатство жизни. В любви достаточно отчетливо проявляется как общий уровень развития человека, так и нравственный его потенциал, а также и его духовная зрелость. В проявлениях любви находят выражение уро-

вень развития личности, степень его зрелости, индивидуальные особенности человека, а также и непосредственно возраст. Состояние любви может возникнуть сразу или же развивается постепенно. Если оно развилось сразу, то говорят о влюбленности. Для нее характерно некритическое отношение к объекту, да иначе и не может быть, так как разобратся во всех достоинствах и недостатках человека сразу невозможно. В зависимости от результатов анализа состояния влюбленности может пройти или же переходит в настоящую любовь, когда человека воспринимает со всеми его достоинствами и недостатками уже не ослепленно, а более трезво. Как было сказано когда-то, «истинная любовь есть продукт зрелого развития». Обычно в юношеском возрасте способность познать и оценить другого человека развита еще недостаточно. Именно по этой причине ранние браки часто непрочны. Во-первых, девушка сама еще не знает, что именно ей нужно, а во-вторых, не способна оценить в этом плане личностные качества объекта своих чувств. Как писал Блох, «в опьянении чувственного возбуждения и в том состоянии, когда оба, желая нравиться, обнаруживают лишь лучшие свои стороны, она еще менее способна взвесить значение того шага, на который решается... Слишком часто любовь убивает в браке простую пошлость. Люди ждут чего-то чудесного, что потом не наступает...» Вместе с тем именно юношеская любовь имеет важное значение для развития личности. Как отмечал немецкий психолог Фишер, «любовь сильнее всяких других этических отношений заключает в себе влечение к прекрасному. И если иная малоподвижная душа начинает шевелиться своими крыльями и обнаруживает стремление к идеалу, так это бывает именно во время, когда она любит. Нет сомнения, что эстетическое ощущение в большей степени воспринимается глазом влюбленного, чем трезвым глазом, не отуманенным любовью». Для любви в юношеском возрасте характерна идеализация объекта любви, что хорошо в случае, если влюбленные не заходят в своих отношениях слишком далеко. Но эта же идеализация приводит к ошибкам и разочарованиям в браке. Именно поэтому одной из важных задач полового воспитания девушек является воспитание у них стремления и способности разобратся в объекте своих чувств и избегать поспешности в принятии решений о возможности сближения. Как справедливо утверждал А. К. Ленц, «вступившая в половую связь до брака девушка часто значительно осложняет себе жизнь беременностью, выкидышами и т. п. и лишается, благодаря этому, прочного положения и трезвого

взгляда на семейные отношения... Невинные же девушки, благодаря из рук вон плохо поставленному половому воспитанию, сводящемуся часто к полному отсутствию всякого представления о значении и характере половых функций, с трудом разбираются в мужских качествах и часто, вступив в брак, разочаровываются в своих девичьих идеалах». Известно выражение, что «любовь — это половой инстинкт, облагороженный разумом». Как это понимать? В чем именно заключается облагороженный характер любви? Во-первых, в том, что объект любви воспринимается во всем богатстве качеств, черт, свойств человека, а половое влечение не сводится лишь к реакции на первичные, «ключевые» сексуальные стимулы (то есть на отдельные особенности внешности, инстинктивно, автоматически вызывающие половое возбуждение). Во-вторых, происходит осознание своего психического состояния: и себя, как субъекта любви, и ее объекта, и характера своего отношения к нему. В результате любовь накладывает отпечаток на все вообще отношения с этим человеком, а также и на взаимоотношения с другими людьми и восприятие всего окружающего. Стремление к общению с представителями другого пола развивается раньше, чем стремление к половому контакту. Последнее даже у взрослого человека лишь один из компонентов полового влечения, у подростков и девушек же тем более. Поэтому нет оснований ограничивать само по себе общение девочек-подростков и девушек со сверстниками другого пола. К тому же взрослому следует учитывать, что в любом возрасте половое влечение — естественное и необходимое свойство развивающегося человека и оно должно развиваться правильно. Лишь по мере накопления специфически сексуального опыта стремление к половому контакту становится обязательным компонентом удовлетворения полового влечения, а в случае выхолащивания этого влечения, его вырождения, и единственным его компонентом. Не случайно оно сочетается и с неразборчивостью в половых связях. Общение девушек и юношей нередко вызывает осуждение взрослых. При этом они стараются всячески это общение ограничить. Однако таким путем ничего хорошего достигнуть нельзя, и прежде всего потому, что, с одной стороны, половое влечение в норме нельзя подавить, и это было бы противостоественно, а с другой — потому, что девушки и юноши лишаются возможности лучше научиться понимать и оценивать друг друга.

Лекарства — друзья и враги

Сейчас трудно поверить, но в 1912 году в русском переводе вышла книга французских врачей под знаменательным заглавием «Терапия в 20 средствах». Ровно двадцати лекарств, считали авторы, достаточно, чтобы лечить все имеющиеся у человека болезни. (Конечно, кроме тех, которые считались в то время неизлечимыми.) Трудно поверить и в то, что всего лишь 30 лет назад не было практически ни одного из тех химических препаратов, которыми лечатся сегодня миллионы детей и взрослых.

Сегодня лекарства — самые разнообразные — есть буквально на все случаи жизни. Современный человек просто не мыслит себе лечения без лекарств и подчас энергично, настоятельно требует их назначения по всякому поводу, а то и без достаточных, с точки зрения врача, к тому показаний. Детские врачи довольно часто попадают в такую ситуацию. Вызов: ребенок заболел, «горит»... Доктор определяет грипп, успокаивает родителей: нет ничего противоестественного в том, что острая вирусная инфекция в начале заболевания дала высокую температуру. Это — нормальная защитная реакция, свидетельствующая о хорошей сопротивляемости организма.

Однако мама требует: «Сделайте укол!» И даже объяснит какой: аналгин с пенициллином. Но так ли нужен ребенку этот укол?

Аналгин — сильное обезболивающее и жаропонижающее средство, но его инъекции совсем не обязательны в начале болезни: далеко не всегда надо так яростно бороться с температурой. Только когда длительный жар начинает истощать ребенка или грозит развитием у него так называемых «гипертермических» судорог, врач назначит жаропонижающее лекарство, и скорее всего это будет не инъекция. А пенициллин? Почему родители так настаивают на однократном введении антибиотика? Видимо, из-за укоренившегося ложного представления, что пенициллин (или другой антибиотик) снижает температуру. На самом деле лишь определенный курс лечения антибиотиками, уничтожающий в организме ребенка возбудителей болезни, «обрывает» ее течение, а улучшение состояния сопровождается снижением температуры.

При остром инфекционном заболевании температура может упасть через некоторое время и без всяких лекарств (это значит, что организм сам успешно справляется с неду-

гом). Но если мама все же уговорила врача сделать укол или дала «на всякий случай» одну-две таблетки из домашних запасов, то закономерное улучшение состояния ребенка будет приписано уколу или этим самым таблеткам. Так ложное представление укореняется в сознании.

А между тем неумеренное употребление лекарств очень опасно. Антибиотики, например, уничтожая возбудителей болезни, избавляют организм ребенка от необходимости мобилизовать все защитно-иммунные системы для борьбы с инфекцией.

Не менее опасна другая крайность. Когда температура у ребенка снижается почти до нормальной, а кашель и насморк уменьшаются, многие мамы категорически отказываются не только «колоть», но даже давать больному ребенку таблетки. А такое, с позволения сказать, «лечение» приносит ребенку порой немалый вред. И вот почему. Преждевременная отмена лекарств создает опасность двоякого рода.

В крови недоленного ребенка не создается нужной концентрации антибиотиков, болезнетворные микробы не уничтожены, а только «загнаны в подполье». Через некоторое время болезнь возвращается. После нескольких курсов такого «лечения» у ребенка может развиться вяло текущее хроническое заболевание, например, пневмония.

При правильном и обоснованном введении лекарств к концу заболевания организм ребенка с их помощью должен полностью справиться с болезнетворными микробами. Когда же успокоенные хорошие родители отменяют (или резко снижают) дозы медикаментов, часть микроорганизмов, наиболее сильные, выживает. Более того: у некоторых из них вырабатываются защитные приспособления против лекарств, а иногда так меняется структура, что возбудители болезни не только не «боятся» этого лекарства, но, наоборот, прекрасно живут и множатся в его присутствии. Таким образом, родители, сами того не сознавая, помогают «выведению» новых, не чувствительных к антибиотикам штаммов (видов) микробов. И бороться с таким «приспособившимся» микробом чрезвычайно трудно. Приходится испытывать десятки препаратов, прежде чем отыщется средство своего рода «соревнование» между фармакологами, изобретающими новые средства лечения, и микробами, приобретающими устойчивость к ним с поразительной быстротой. И первопричина этой драматической ситуации — в бесконтрольном, неправильном употреблении лекарств. Немного статистики: в 1943 году, в начале «эры пенициллина», количество стафилококков, устойчивых к нему, составляло всего 10 процен-

тов, в 1945 году — уже 22 процента, а к 1952 году — до 75 процентов.

Широкое применение лекарств привело и к возникновению других серьезных проблем, которых не было до «эры химиотерапии». Нельзя не упомянуть о случаях отравления медикаментами, которые детям не предназначались, а попали в их руки по недосмотру взрослых. Многие лекарственные препараты выпускаются в красивой упаковке, яркого цвета, приятной формы, часто в сладкой оболочке. Ребенок, получивший такое лекарство, немедленно отправляет его в рот. В отделения реанимации детских больниц ежедневно попадают дети с лекарственными отравлениями. И не всех удается спасти.

Но основная проблема — побочные и токсические действия лекарств. Надо признать, что нет лекарств, которые хотя бы в крайних редких случаях не вызывали дополнительного отрицательного действия. И грустным предупреждением при всей кажущейся его парадоксальности — становится утверждение, что с прогрессом медицины хирургия становится все безопаснее, а терапия — из-за развития химиотерапии — все опаснее.

Весь мир потрясла «талидамидавая» трагедия. Это страшное событие заставило ученых-фармакологов основательно проверить все лекарства, существующие и вновь синтезируемые: не могут ли они вызвать гибель или тяжелые уродства плода. И в 1963 году был опубликован список различных соединений, которые способны оказать отрицательное воздействие на плод. И хотя с тех пор подобных случаев поражения плода лекарствами не зарегистрировано, забывать об этом не следует. Беременным женщинам вообще лучше всего не пользоваться никакими лекарствами. И только при крайней необходимости можно применять те из них, безопасность которых очевидна, и только по назначению врача, строго соблюдая дозировку и длительность курса лечения.

Так же предусмотрительны и кормящие матери. Некоторые лекарства, попадая с молоком матери младенцу, могут привести к отравлению или вызвать нарушение его развития. Это препараты, содержащие бром, ртуть; лекарства, понижающие свертываемость крови, и, конечно, наркотики. С особым вниманием нужно относиться к приему антибиотиков, сульфаниламидов, гормонов.

Но самые тяжелые осложнения вызывают лекарства, которые дают непосредственно детям для профилактики или лечения болезни, если эти лекарства неправильно применяются, а главное — при их передозировке. Часто, занимаясь самостоятельным врачеванием, родители не учитывают, что детская дозировка должна быть совсем иной, чем у взрослых. Лекарства дают

и необходимо серьезно работать над устранением этого недостатка.

Можно применять также и «диктант-схему», который состоит в следующем. Условимся, что каждый слог обозначается значком I, а каждый безударный — значком O. Предложите школьнику записывать не слова, которые вы читаете, а их схемы. Например, схема таких слов, как *кошка, белка, заяц*, должна выглядеть так:
I O. Схема слов *мороз, сундук, обалдуй, акробат, балагур* имеет следующий вид: O O I. Схема слов *веранда, витрина, кораблик* выглядит так: O I O.

Другой вид работы со схемами — подобрать как можно больше слов, соответствующих данной схеме. Например, дана схема: I O O. Ей могут соответствовать слова: *маузер, пауч, ягоды, валенки* и т. д. Подбор большого количества таких слов — дело нелегкое и увлекательное.

Другая серьезная трудность, как мы уже говорили, — это «орфографическая слепота», отсутствие «орфографической зоркости». Школьники, страдающие «орфографической слепотой», зачастую хорошо знают правила, но не замечают повода, когда их надо применять. Ребята с легкостью проверяют сомнительный звук, если им указать на него, но сами не догадываются сделать это. При проверке своих работ эти школьники перечитывают, иногда отчетливо выговаривая вслух все слова подряд, но совершенно не задумываются, где же те трудные слова или трудные места в словах, которые нуждаются в проверке. При такой ненацеленной проверке многие ошибки на хорошо знакомые правила остаются незамеченными. Когда же эти ошибки исправляет учитель, школьники чуть не плачут от досады на самих себя: «Ой, какая я глупая! Я же это правило знаю!»

Любая человеческая деятельность только тогда бывает успешной, когда в человеке, выполняющем ее, соединяются как бы две профессии: исполнитель и контролер. У многих школьников такой «контролер» бездействует: дети привыкли, что ошибки находят взрослые, а проверять сами себя не умеют. Воспитание у школьников «орфографической зоркости» есть в то же время и формирование самоконтроля, необходимого для выполнения любой человеческой деятельности. Что значит — воспитывать у школьника «орфографическую зоркость»? В первую очередь это значит — учить его сомневаться.

У одной из школьниц, которая допустила много ошибок, но легко и правильно проверила эти слова по моему указанию, я спросила: «Посразу же ты не проверила эти слова сразу, во время письма?» Она ответила: «У меня просто не возникло сомнений». Был случай, когда

целый класс (седьмой) ошибся в написании слова *помощница*: все как один написали *ш* вместо *щ*. Когда ребята предложили проверить сомнительный согласный звук, все легко вспомнили: *помощь, помощью*. Однако во время письма никому не пришло в голову это сделать.

Обучая детей подвергать сомнению то, что они пишут, надо в первую очередь рассказать им, какие звуки в слове являются сомнительными. Почти в каждом слове есть такие места.

Прежде всего это безударные гласные. Гласный звук без ударения звучит неотчетливо, слабо. Без ударения трудно понять, что следует писать: *е* или *и*, *а* или *о*.

Другое опасное место, особенно для младших школьников, — звонкий согласный звук на конце слова: такой звук оглушается. Последние звуки в словах *комод* и *бегемот* звучат одинаково, а обозначаются по-разному. Это проверяется постановкой слова во множественное число: *комоды, бегемоты*. Несмотря на кажущуюся несложность этого правила, даже абитуриенты на экзаменах в вуз иногда ошибаются в таких случаях и пишут, например, букву *в* на конце слова *шкаф*.

Третье «любимое» место ошибок — стечение двух-трех согласных звуков в слове. Только пять согласных никак не влияют на звучание соседнего звука: *р, л, м, н, в*. Все остальные стараются сделать стоящий перед ними звук похожим на себя. Если звонкий согласный стоит перед глухим, он оглушается. Например, в слове *рубка б* звучит как *п*. Если глухой стоит перед звонким, он озвончается. Например, в слове *просьба с* звучит как *з*. Теоретически школьники чаще всего знают об этом, но практически ни при письме, ни при проверке написанного не проявляют достаточного внимания.

Как же приучить их быть внимательными? Предложите детям поиграть в такую игру: считать, сколько трудностей в слове. Например, сколько трудностей в слове *полоса*? Здесь две безударные гласные, которые слышатся неотчетливо. Следовательно, две трудности. А сколько трудностей в словах *тропка* и *пробка*? Одна трудность — надо определить, что пишется в каждом из этих слов перед *к*. Можно усложнить эту игру, введя в нее второй вопрос: какие трудности можно проверить подстановкой родственного слова, а какие нет? Например, сколько трудностей в слове *коровенка*? Две: первая безударная гласная не проверяется, и ее нужно запомнить; вторая проверяется подстановкой слова *корова*. А сколько трудностей в слове *сенокос*? Если школьник ответит вам, что трудностей две: первая безударная гласная проверяется подстановкой слова *сено*, а вторая — правилом о соединительных гласных, это значит, что «орфографическая зоркость» выработана еще недоста-

точно. В слове есть и третья трудность — согласный звук на конце слова *сенокос*. Он звучит так же, как последний звук в слове *мороз*, а пишется иначе.

Игру и дальше можно усложнять: сначала загадывать слова с одной-двумя трудностями, потом — с тремя, четырьмя, пятью. Можно предложить школьникам самостоятельно придумать слова с одной, двумя, тремя, четырьмя и пятью трудностями. Или слова, в которых трудности есть только в гласных звуках, или только в согласных, или в тех и других. Работу по определению трудностей можно проводить и в письменной форме: дети отмечают точками трудности в словах, записанных под диктовку.

Для многих детей, особенно начатанных, трудными являются далеко не все безударные гласные и сомнительные согласные. С такими школьниками можно заниматься не отыскиванием всех трудностей в слове вообще, а выявлением написаний, трудных субъективно для них. Как правило, и среди более сильных школьников есть такие, которые не отдают себе отчет, что для них трудно, а что нет, не умеют сомневаться. Чтобы научить их этому, иногда бывает полезно столкнуть их лицом к лицу с их собственной орфографической слепотой. Положите перед школьником текст диктанта, который вы собираетесь продиктовать ему, и предложите выписать из него те слова, которые кажутся ему трудными. Школьник внимательно прочитывает текст, выписывает из него несколько слов, после чего вы забираете этот текст и диктуете его. В большинстве случаев школьники допускают ошибки в целом ряде слов, которые они не выписали, потому что не увидели в них ничего трудного для себя.

Другой вариант работы, демонстрирующий школьнику его неумение видеть трудности, — это диктант с пропуском букв. Продиктуйте школьнику текст с условием, что орфограммы, в которых он сомневается, он имеет право пропустить, заменив их многоточием или прочерком. Чаще всего и в таких диктантах оказываются неправильно написанные слова, не вызвавшие у школьника в процессе работы никакого сомнения. Периодически проводя с учеником такие тренировки, вы в конце концов поможете ему выработать привычку вдумчиво и пристально контролировать себя во время письма.

С. Бондаренко,
кандидат психологических наук

Учитывать особенности, понимать трудности

А. Хрипкова,
действительный член АПН СССР
Д. Колесов,
член-корреспондент АПН СССР

Главы из книги, выходящей в издательстве «Просвещение», мы начали публиковать в № 8 и 9.

Соматическое развитие и половое созревание

Период полового созревания (пубертатный период) — один из наиболее ответственных в жизни человека. Он вступает в этот период ребенком, является в течение его подростком, а по завершении полового созревания оказывается взрослым. Половое созревание — процесс, в результате которого человек достигает наибольшей степени выраженности своей принадлежности к мужскому или женскому полу во всем богатстве содержания понятия «пол человека», то есть не только в биологическом, но также и в социальном плане.

В периоде полового созревания девочек выделяют две фазы. Первая начинается с 8—9 лет и заканчивается в 13—14 лет; вторая начинается с этого возраста и заканчивается в 17—18 лет. Моментом разделения фаз является менархе (первая менструация). Первая фаза характеризуется быстрым увеличением размеров тела и появлением вторичных половых признаков, вторая — снижением темпов увеличения размеров тела и завершением развития вторичных половых признаков, установлением регулярного менструального цикла.

В период полового созревания происходит увеличение размеров и окончательное формирование внутренних и наружных половых органов, однако наиболее наглядные сдвиги связаны с увеличением размеров массы и изменением пропорций тела и развитием вторичных половых признаков. Половое созревание начинается с увеличения темпов прироста линейных размеров (ширина таза, длина тела) и массы. Называ-

ется это пубертатным скачком. В целом интенсивность соматического («сома» — тело) развития в разном возрасте неодинакова. В интенсивности нарастания массы есть несколько подъемов: между 4 и 5, 10 и 11, 12 и 13 годами при общей тенденции к снижению с возрастом его величины. К 18 годам прироста массы практически уже нет.

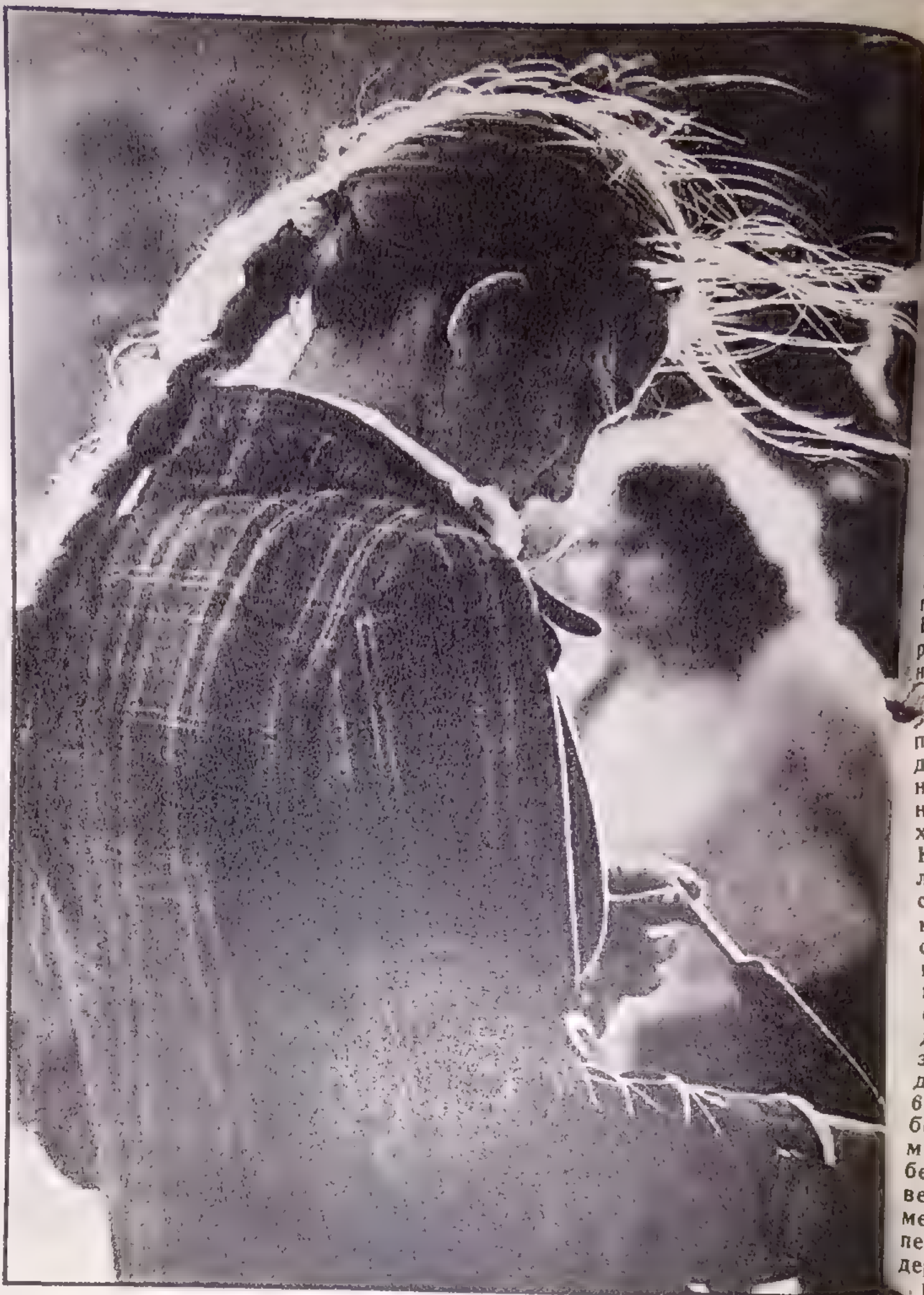
Имеется также два периода ускорения роста — между 4 и 5 годами и между 9 и 12 годами. Интересно, что наиболее значительное увеличение длины тела происходит между 11 и 12 годами — как раз тогда, когда темпы прироста массы временно несколько снижаются. Значит, преоб-

ладание увеличения длины тела наблюдается с увеличением массы («вытягивание») — в 10 и 12 лет, а масса над ростом («округление») — в 11 и 13 лет.

Таким образом, в возрасте от 2 до 18 лет у девочки выявляются два периода ускоренного соматического развития — в 4—5 и 9—13 лет.

Пубертатный скачок у девочек начинается в среднем на два года раньше, но выражен меньше, чем у мальчиков. Единственный возраст, когда девочки превосходят мальчиков в размерах и массе тела, — 11—14 лет.

Замечено, что раннее ускорение



Рост предшествует более раннему поло-
вому созреванию: чем интенсивнее
скачок роста, тем раньше наступа-
ет менархе. Это не случайно. Дело в
том, что для нормального вынашива-
ния и рождения ребенка женщина
должна обладать как определенными
критическими размерами тела, так
и массой. Лишь достаточная масса
тела позволяет обеспечить полноцен-
ное развитие ребенка, так как
материнскому организму приходится
«работать» за двоих. Раз-
меры же тела женщины, и в первую
очередь размеры таза, должны быть
такими, чтобы головка ребенка могла
во время родов пройти так называ-
емый прямой размер входа. Таз де-
вочки отличается от таза мальчиков
уже при рождении; с возрастом это
различие увеличивается. Развитие
таза происходит в течение дли-
тельного периода: даже в 17—
18 лет он имеет окончательные про-
порции лишь у половины девушек.
В течение всего этого периода на
развитие таза могут влиять различ-
ные неблагоприятные факторы.
В первую очередь, разумеется, это
рахит в грудном возрасте. Но даже
при отсутствии рахита кости грудных
детей не обладают большой проч-
ностью, и поэтому, если девочку ра-
но начинают сажать, могут проис-
ходить деформации костей таза.
К сожалению, для некоторых родите-
лей этот факт, что их ребенок начал
сидеть и ходить раньше, чем у зна-
комых, является предметом гордо-
сти, поэтому детей стараются рань-
ше научить сидеть, тем более что во
многих руководствах не точно напи-
сано, будто нормальный ребенок
должен сидеть в шесть месяцев. Ра-
зумеется, если его посадить в по-
душки, то он может сидеть и в 5—
6 месяцев. Однако он еще не спосо-
бен удерживать равновесие. Нормаль-
ный срок, когда ребенок спосо-
бен сесть сам и удерживать равновесие,
— 8—9 месяцев. До этого време-
ни он может научиться хорошо
переворачиваться, ползать, вставать,
держась за спинку кровати.

Во время полового созревания де-
вочки происходит не только увели-
чение роста и массы тела, но также
меняются его пропорции, фигура
приобретает специфически женские
очертания: относительно широкие
бедра и узкие плечи и спина, от-
носительно короткие ноги и длинное
туловище и т. д. (отсюда более
низко расположенный, чем у мужчи-
ны, центр тяжести). В ходе полового
созревания окончательно формиру-
ется женский тип дыхания — груд-
ной; у мужчин дыхание имеет пре-
имущественно брюшной характер.
Благодаря грудному типу дыхания
женщина во время беременности не
испытывает трудностей, связанных с
увеличением размеров матки и растя-
жением мышц живота.

Одно время распространено бы-
ло мнение, что на юге половое со-
зревание девочек происходит рань-

ше, чем на севере. Однако затем
было установлено, что это не так.
Например, у эскимосских девочек
в Лапландии менархе происходит в
среднем в те же сроки, что и у дево-
чек в Италии. В настоящее время
сложилось мнение, что на сроках на-
чала и интенсивности течения по-
лового созревания в значительной
степени отражаются условия жиз-
ни, в том числе и питание, но не сама
по себе климатическая зона. Не от-
рицая этого, следует отметить, од-
нако, что, независимо от места про-
живания, у девочек «северного»
типа созревание происходит позже,
чем у девочек «южного» типа. Из-
вестно, что блондинки созревают
позже; это хорошо согласуется и с
тем фактом, что они дольше выгля-
дят молодо. Напротив, процесс по-
лового созревания, расцвет и увяда-
ние организма брюнеток происходят
интенсивнее. При всем этом на сро-
ках начала в темпах полового соз-
ревания сказывается и наследствен-
ная предрасположенность.

Менструальная функция и ее нарушения

Первая менструация у большин-
ства современных девочек бывает в
12—14 лет (в среднем в 13 лет и
несколько месяцев). Замечено, что
чаще она бывает в зимний период.
Она является признаком того, что
основные связи в системе регуляции
женских половых органов уже сфор-
мированы. Однако эта система дале-
ко не всегда функционирует устой-
чиво, и поэтому нередко регуляр-
ный менструальный цикл устанавли-
вается не сразу; примерно у одной
трети девочек это происходит в тече-
ние от полугода до полутора лет.

Таким образом, менархе не яв-
ляется признаком наступившей по-
ловой зрелости, а всего лишь свиде-
тельствует о наступлении второго
этапа полового созревания — окон-
чательного формирования репродук-
тивной функции женского организ-
ма. Истинная половая зрелость пред-
полагает не только способность к за-
чатию, но и к вынашиванию плода,
к рождению ребенка, его выхажива-
нию и выкармливанию, а также и к
его воспитанию. Именно по этой при-
чине девушка признается законом
готовой к замужеству лишь с 18 лет.

Во всех странах в настоящее вре-
мя отмечается в среднем более
раннее наступление менархе, что свя-
зано с общим ускорением развития
организма (акселерация). Однако
это не значит, что у каждой девоч-
ки менархе должна появиться
обязательно в 12—13 лет; не счита-
ется патологией и более позднее ее
наступление — в 15—17 лет. Опреде-
ленное значение в этом имеет семей-
ное предрасположение (например,
позднее наступление менархе у ма-
тери), особенности конституции
(у девочек плотного сложения менар-

хе обычно бывает раньше, а у худо-
щавых, напротив, позже среднего
срока), а также и материально-бы-
товые условия (по наблюдениям за-
рубежных гинекологов, у девочек
из менее обеспеченных слоев обще-
ства менархе наступает позже).

Развитие и становление менстру-
альной функции может задержи-
ваться в связи с усиленными заня-
тиями спортом. Особенно это характер-
но для спортивной гимнастики; и,
напротив, этого не наблюдается
при занятиях плаванием. Правда, в
каждом случае значительной за-
держки менархе следует разбираться
специально: имеет ли место влияние
спортивных занятий, или же сказы-
ваются особенности отбора — в сек-
ции спортивной гимнастики обычно
отбирают девочек худощавых и не-
высокого роста, а у них и без этого
менструальный цикл обычно уста-
навливается позже.

Обычно менструации появляются
регулярно, через правильные про-
межутки времени, чаще — через
28 дней, реже — через 21 день или
же 30—32 дня. Длительность менст-
руаций в среднем 3—5 дней. Менст-
руальные выделения не свертыва-
ются, так как, во-первых, кровь зна-
чительно разбавлена выделениями
желез и, во-вторых, в этих выделе-
ниях содержатся ферменты, препят-
ствующие свертыванию. Это важно
знать: выделения при нормальной
менструации не должны отходить
сгустками; наличие последних —
признак маточного кровотечения,
и в этом случае необходимо показать
девочку врачу.

В норме менструация не сопровож-
дается какими-либо болезненными
ощущениями; однако не считается
отклонением от нормы и наличие во
время месячных небольшой тяжести
и легкой болезненности в низу жи-
вота, некоторого ухудшения само-
чувствия.

Перед менструацией нередко на-
блюдается раздражительность, по-
вышенная возбудимость или, напро-
тив, утомляемость и сонливость.
После же менструации обычно отме-
чается ощущение бодрости и прили-
ва сил. В предменструальном перио-
де немного учащается пульс и по-
вышается артериальное давление,
на несколько десятых градуса по-
вышается температура тела, нара-
стает количество эритроцитов, гемо-
глобина и лейкоцитов в крови. Во
время самой менструации наблюда-
ются аналогичные отклонения в
противоположную сторону, а после
менструации все эти сдвиги вырав-
ниваются.

В норме самочувствие и работо-
способность девочки во время са-
мой менструации существенно не
меняется. Интересно, что в прежнее
время многие были склонны пре-
увеличивать тяжесть менструации
для женского организма. На этом
основании, например, ставилась под
сомнение возможность для девочек

учиться в школе вместе с мальчи-ками и переносить ту же учебную нагрузку. Опыт совместного обуче-ния показал, что девочки не хуже, чем мальчики, справляются со школьной нагрузкой, более того, они даже лучше и быстрее приспосабли-ваются к условиям школьного обу-чения. Вместе с тем каждый учитель и родители должны знать, что по-рою во время менструаций состоя-ние девочек может существенно меняться, особенно если в течение менструального цикла наблюдаются какие-то отклонения.

Следует также постоянно помнить, что во время менструаций устойчи-вость женского организма к разно-образным неблагоприятным факто-рам снижается и особенно значи-тельно — устойчивость самой по-ловой системы. Достаточно во вре-мя менструации полежать на сырой земле, чтобы простудить придат-ки (так в обиходе называют яични-ки) и потом много лет страдать от тянущих болей в низу живота, в пояснице, от расстройств мен-струальной функции. Достаточно во время менструации искупаться в реке или пруду, чтобы получить воспаление, чреватое порою и бес-плодием. Разумеется, не всегда эти рискованные действия приводят к таким последствиям, но многим женщинам, допустившим в свое вре-мя подобное легкомысленное отно-шение к своему здоровью, приходит-ся долго лечиться. Поэтому девочка не должна слушать подруг или знакомых, которые уверяют, что бояться здесь нечего: сама, мол, так делала и не заболела.

Во время менструации нельзя делать ничего, что может вызвать кровотечение: загорать, отправлять-ся в поход или далекую экскурсию, участвовать в утомительных играх, танцах, совершать длительные поездки на велосипеде, прыгать, бы-стро бегать и т. д., есть острую и пряную пищу. Вместе с тем вредно проводить, как это иногда делают, первые дни менструации в постели, если для этого нет веских оснований. Следует особенно тепло одеваться, избегать охлаждения ног, поясницы, нижней части живота; выполнять можно обычную повседневную рабо-ту, лишь уменьшив немного нагрузку.

Мать должна научить девочку ве-сти календарь месячных или, по крайней мере, выработать привычку запоминать дату начала прошлой менструации. Зная длительность цикла, можно в определенной мере планировать свои дела так, чтобы менструация не совпала с каким-ли-бо связанным с нагрузкой важным мероприятием. Кроме того, знание срока будущей менструации позво-ляет подготовиться к ней — взять с собой марлю, вату и т. д.

С началом менструаций девочка должна не только хорошо знать, но и тщательно соблюдать все правила личной гигиены: ежедневно делать туалет и т. д. Девочку следует на-

учить, как сделать специальный пояс (если нельзя купить его в аптеке), какое белье удобнее но-сить и т. д. Во время менструации нельзя принимать ванну или мыться в бане; душ принимать можно, но только теплый.

Не всегда становление менструаль-ной функции проходит гладко. Около 10 процентов девочек страдают бо-лезненными менструациями (альго-менорреей, от слова «альгос» — боль) в выраженной степени и око-ло 30 процентов испытывают более или менее выраженные неприятные ощущения. Это одно из наиболее распространенных нарушений мен-струальной функции. Различают первичную альгоменоррею, когда месячные с самого начала болезнен-ны, и вторичную, когда первоначаль-но менструации безболезненны, но затем становятся болезненными.

...За несколько дней или часов до менструации в нижней части живота, в области поясницы и кре-стца появляются боли — тупые, да-вящие или, напротив, колющие или схваткообразные. Связаны они со спазмом сосудов и мускулатуры по-ловых органов, в первую очередь матки, и поэтому порою напоминают родовые схватки. Как правило, боли прекращаются с началом кровяни-стых выделений, однако в некоторых случаях они именно в это время и появляются. Боли могут продол-жаться несколько часов, но иногда и все дни менструации.

Чаще первичная альгоменоррея бывает при инфантилизме (то есть недоразвитии половой системы) и нередко проходит после родов, вследствие более полного развития матки и более устойчивой деятель-ности эндокринных желез. Вторич-ная альгоменоррея возникает обык-но в связи с воспалительными из-менениями в половых органах или аномалиями положения матки.

Важную роль в возникновении болей при менструации играют и особенности состояния нервной си-стемы девочки. Дело в том, что в принципе менструация — то есть от-торжение функционального слоя слизистой оболочки матки — мо-жет сопровождаться неприятными ощущениями. Однако в норме эти ощущения слишком слабы, чтобы осознаваться девочкой. Иногда боль при менструации бывает вну-шенной: если девочка где-то услы-шала, что менструации протекают болезненно, или она наблюдает бо-лезненное их протекание у кого-ли-бо из подруг или родственников, то и у нее менструации могут оказаться болезненными. Способствует этому и преувеличенная склонность прислу-шиваться к своим болезненным ощу-щениям, концентрировать на них внимание.

В связи с этим важное профилак-тическое значение при болезнен-ных менструациях имеют отвлекаю-щие мероприятия, умеренные заня-

тия спортом, устранение всех мо-ментов, оказывающих неблагоприят-ное влияние на психику. Важное значение имеет умелое внушение старших, психологическая подготов-ка девочки-подростка к менструаль-ному периоду. Родители и учителя должны твердо усвоить, что в боль-шинстве случаев болезненных мен-струаций в организме девочки нет сколько-нибудь существенных на-рушений, особенно если речь идет о первичной альгоменоррее, то есть когда месячные болезненны с само-го их начала. Не следует впадать в панику по этому поводу и сразу на-чинать ходить по различным меди-цинским учреждениям. Нужно вся-чески внушать девочке мысль, что болезненность не есть признак пато-логии, а скорее отражение вредной привычки слишком прислушиваться к своим ощущениям. Но в случае выраженной болезненности мен-струаций следует обратиться к врачу.

Иной раз при болезненных мен-струациях, стремясь избавиться от болей, девочки пьют обезболиваю-щие лекарства, кладут на живот и поясницу грелки, остаются в постели. Однако лекарства, систематически принимаемые без назначения врача, могут вредно отразиться на здоровье ребенка, грелка — усилить кровотечение. Девочек, страдающих расстройствами менструальной функции, обязательно надо показать врачу — специалисту по гинеколо-гии детского возраста. Не следует бояться такого посещения. Во-пер-вых, это необходимо для здоровья и, во-вторых, совершенно безвредно и безболезненно. Обычно гинеко-гический осмотр проводится в при-сутствии матери. Пренебрегать по-мощью врача не стоит. Нельзя рас-считывать, что цикл наладится и годами все пройдет: иные расстрой-ства угрожают тяжелыми, иногда непоправимыми нарушениями бу-дущей детородной функции, а также и серьезными общими нарушениями в частности малокровием. И лечить девочку надо настойчиво, до пол-ного выздоровления, строго следуя за выполнением назначений врача.

Другим существенным нарушением менструальной функции являются так называемые ювенильные (то есть подростковые и юношеские) крово-течения. Наблюдаются они, по дан-ным различных специалистов, при-мерно у 5 процентов всех девочек-девушек. Различают три их вида. Первый — циклические кровоте-чения. Они возникают во время самой менструации и проявляются в повы-шенном выделении крови. Как прави-ло, кровопотеря не бывает оче-видной, однако она принимает угро-жающие жизни размеры в случае нарушений свертывания крови.

Более серьезны ациклические ма-точные кровотечения. Их причина — воспалительные процессы в матке: полипы, миомы и т. д. Такие кровоте-чения наступают обычно неожиданным

но, беспорядочно
нескольких дней
и имеют
нормальность. При
с менструа
заметно сле
Существует е
иных кровото
иногда быва
срока, следую
иногда наблюда
и, установивш
Они воз
иногда, сопров
передко сопров
перегревание (наг
загорании (напр
иногда эмоци
недостаточност
витаминов). И
иногда может
или же оно и
указанные неб
ры. В любом
иногда отража
устойчивость
достаточную н
иногда кровоте
к врачу. И при
девочку, внут
временном и
это опасно.
дет соблюда
труда и отд
большинства
ювенильные
ются времен
струальной ф
Еще одно н
отсутствии м
возрасту и у
низма они уж
норрея может
менструаций
знаки половой
выражены, и
иногда были
(надо заметить
не нормальна
хотя и наблю
шин, далее —
отсутствии ме
иногда более
иногда явны
иногда беремен
иногда аменор
иногда тяжелы
иногда обм
иногда сахарно
иногда инфек
иногда др. Ус
иногда болезн
иногда и менстру
иногда отсутств
иногда отража
иногда подрост
иногда менстру
иногда достаточ
иногда для ж
иногда в возник
иногда вегет
иногда серд
иногда в груд
иногда система

...с интервалами от нескольких дней до нескольких месяцев, и имеют различную продолжительность. При любом не связанном с менструацией кровотечении обязательно следует обратиться к врачу.

Существует еще один вид ювенильных кровотечений — единичные. Чаще они бывают в самом начале периода, следующего за менархе, но иногда наблюдаются и при, казалось бы, установившемся менструальном цикле. Они возникают внезапно и нередко сопровождаются физической перегрузкой, переохлаждением или перегревом (например, при неумеренном загорании на солнце), инфекции (например, грипп), сильные отрицательные эмоции, перемены климата, недостаточность витаминов (гиповитаминоз). Иногда такое кровотечение может быть всего один раз, или же оно изредка сопровождается указанными неблагоприятными факторами. В любом случае такое кровотечение отражает недостаточную еще устойчивость половой системы, недостаточную надежность ее функций.

В каждом случае ювенильного кровотечения необходимо обратиться к врачу. И прежде всего — успокоить девочку, внушить ей, что при своевременном и правильном лечении это неопасно, особенно если она будет соблюдать правильный режим труда и отдыха. У подавляющего большинства девочек и девушек ювенильные кровотечения оказываются временным нарушением менструальной функции.

Еще одно нарушение — аменоррея, отсутствие менструаций, когда по возрасту и уровню развития организма они уже должны быть. Аменоррея может быть первичной, когда менструаций нет совсем, хотя признаки половой зрелости достаточно выражены, и вторичной, когда менструации были, а затем прекратились (надо заметить, что аменоррея вполне нормальна при кормлении грудью, хотя и наблюдается не у всех женщин, далее — задержка, а затем и отсутствие менструаций являются наиболее явным признаком начавшейся беременности). Патологической аменоррея является при различных тяжелых заболеваниях, при нарушении обмена веществ — ожирении, сахарном диабете, тиреотоксикозе, инфекционных заболеваниях и др. Успешное лечение этих заболеваний приводит к нормализации и менструального цикла.

Отсутствие менструаций неблагоприятно отражается на состоянии девочек-подростков и девушек.

Во-первых, само по себе отсутствие менструаций есть проявление недостаточной выраженности естественной для женского организма периодичности в жизнедеятельности. При этом возникают различные расстройства вегетативно-сосудистого характера: сердцебиения, приливы крови к голове, потливость, чувствительные в груди и т. д. Центральная нервная система находится в со-

стоянии угнетения или перевозбуждения.

Во-вторых, отсутствие менструаций у девочки или девушки в том возрасте, когда у всех ее подруг и одноклассниц они уже установились, неблагоприятно отражается на ее состоянии, тем более что в подобных случаях приходится порою встречаться с измышлениями типа: «Если менструаций нет, то менструальная кровь может «ударить» в голову и можно сойти с ума». Подобная чушь воспринимается, однако, нередко всерьез.

На самом же деле наибольшее внимание родителей должны привлекать случаи не столько позднего начала менструаций, сколько прекращения уже начавшихся, а тем более установившихся, ставших регулярными. В этих случаях необходимо обратиться к врачу, но начинать все же следует с того, что успокоить девочку или девушку, объяснить ей, что ничего угрожающего для ее здоровья и жизни нет.

Предменструальный синдром

Нередким нарушением менструальной функции является предменструальный синдром. За несколько дней до начала менструации состояние девочки значительно ухудшается, наблюдаются нарушения функций нервной, эндокринной, сердечно-сосудистой систем и в обмене веществ. Может быть головная боль и головокружение, тошнота и рвота, сердцебиение и боли в сердце; нередко вследствие отеков происходит заметное (до 2—3 килограмм и более) нарастание веса, иногда наблюдается озноб, одышка, боли в конечностях, зуд и т. д. Ясно, что все это резко отражается на состоянии и работоспособности девочки или девушки. Однако этим дело не ограничивается. Может наблюдаться раздражительность, агрессивность, повышенная требовательность к окружающим; у других, напротив, угнетенное состояние, плаксивость, замкнутость, повышенная мнительность, апатия. Нередко симптомы перевозбуждения или, напротив, угнетения нервной системы могут чередоваться или сочетаться самым различным образом. Как правило, наблюдаются нарушения сна, снижение памяти и внимания.

И все это находится в резком контрасте с настроением и общим состоянием после менструации: поведение становится ровным и спокойным, настроение — доброжелательным и дружелюбным... Но это, к сожалению, лишь до следующего предменструального периода, когда все болезненные симптомы возобновляются с прежней силой.

Согласно наблюдениям М. Н. Кузнецовой, предменструальный синдром наблюдается у 28,8 процентов женщин; правда, тяжелая его форма отмечена лишь примерно у 15 про-

центов женщин из этого числа. Чаще он отмечается у жительниц городов и представительниц умственного труда. Напротив, у жительниц сельской местности и женщин, занятых физическим трудом, он встречается заметно реже. Чаще предменструальный синдром бывает у женщин в возрасте 25—45 лет, но важно, что порою он сопровождает первые же менструации. Развитию этого синдрома способствуют психические напряжения, а также различные повреждения половой системы, тяжелые инфекции (вирусный грипп, ревматизм и т. д.).

Учителя и родители обязаны учитывать любые предменструальные нарушения, тем более что все они так или иначе отражаются на самочувствии, настроении, работоспособности и поведении девочек-подростков и девушек.

Согласно наблюдениям И. А. Арямова, во время менструации у 30 процентов школьниц имеет место снижение физической активности, у 70 процентов — склонность к одиночеству, у 60 процентов — снижение уверенности в себе, у 47 процентов — ослабление интереса к занятиям. Согласно наблюдениям Н. С. Решкова, во время менструации у 10 процентов школьниц бывают невротические реакции. Если к этому добавить предшествующие менструации тошноту, головную боль, а также отмечаемые И. А. Арямовым почти у половины школьниц схваткообразные боли (интенсивные — у 9 процентов, умеренные — у 16 процентов, слабые — у 23 процентов), то понятно, что состояние и самочувствие девочек и девушек в этот момент значительно нарушено. Не учитывать этого педагогам и родителям было бы и неразумно и негуманно.

Совершенно справедливо особенности течения подросткового периода в педагогических и психологических исследованиях связываются с обстановкой в семье и школе, с характером требований, предъявляемых к подростку взрослыми. Однако необходимо обязательно учитывать и особенности соматического (телесного) состояния, индивидуальные физиологические особенности полового созревания.



Школа лечит

В одном из старинных и красивейших парков Риги с поэтическим названием Парк Праздника песни сверкает на солнце своими большими окнами современное здание из стекла и бетона. Здесь расположена 66-я средняя школа.

Это не обычное учебное заведение. В нем учатся дети, которым врачи поставили диагноз — сколиоз. Болезнь развивается с раннего детского возраста и известна нам как искривление позвоночника.

Специалисты знают: на лечение сколиоза — очень сложное, комплексное лечение — уходят годы... Вот почему в нашей стране создана сеть специализированных школ-интернатов, где дети и лечатся, и одновременно получают среднее образование. Но попадая в такой интернат, дети надолго отрываются от семьи, редко видят своих родителей. В этом смысле рижская школа — иное, единственное в стране учебное заведение. Вечерами ее ученики разъезжают по домам.

В этой школе многое устроено не так, как в обычных школах. Уроки здесь проходят в специальных классах, где вместо привычных парт



международный год ребёнка



тем
уст
фор
чий
ны
и
раз
мин
стве
лен
Е
умен
игра
ка. Е
треб
вам
прим
а он
прич
стро
гут
сколи
мину
тем,
она
игра
с гру
сидь
лю, п
сест.
мом
очен
этой
и бы
пров
ти д
школ
ража
лило
конц
твер
С
школ
игра
мячи
школ
что
Они
голови
напом
совет,
кое сл
лы от
образу
лов об
Втор
состоит
думыва
надо п
не про
мер, к
рает сл
чаях н
попрос
же зву
провер
ный зв
наприм
словом
Следу
рым вы
правиль
только н
мер, к с
слово од
тише. В
со шко
смысл то
их разл

Вы увидите, что сам процесс установления сходства и различия, формулирование найденных различий и общности слов очень интересный и полезен для ученика.

Итак, вы выбираете время и два раза в неделю тратите несколько минут на составление «гнезд» родственных слов, соблюдая перечисленные выше правила.

Еще один способ для тренировки умения проверять слова — быстрая игра, нечто вроде словесного мячика. Вы «бросаете» школьнику слово, требующее проверки, а он «бросает» вам в ответ проверочное слово. Например, вы говорите ему *растянуть*, а он отвечает *тянет*. Вы кидаете ему *причинить*, а он вам — *причина*. Быстро соображающие школьники могут проверить таким образом несколько десятков слов за две-три минуты. Но эта игра гораздо нужнее тем, кто соображает медленно. Их она приучает думать быстрее. Мы играли в такую быструю проверку с группой слабых учащихся шестого-седьмого классов два раза в неделю, проверяя по 50 слов в один присест. Один из учеников был «тугодумом» и вспоминал нужные слова очень медленно. Но, привыкнув к этой игре, он работал все быстрее и быстрее и к концу учебного года, проверив полторы тысячи слов, почти догнал по скорости работы тех школьников, которые сначала соображали быстрее его. Это не замедлило сказаться на грамотности: к концу года он писал диктанты на твердую четверку.

С какими недостатками в работе школьника вы можете столкнуться, играя с ними в такой «словесный мячик»? Прежде всего с тем, что школьник не может вспомнить самые что ни на есть знакомые слова. Они как будто вылетают у него из головы. В таких случаях лучше не напоминать их, а дать «наводящий» совет, который поможет найти такое слово. Например: образуй глаголы от слов *напряжение* и *движение*; образуй существительные от глаголов *обижать* и *насмехаться*.

Второй характерный недостаток состоит в том, что школьник не задумывается, какой, собственно, звук надо проверить, и подбирает слово, не проверяющее этот звук. Например, к слову «отдаленный» подбирает слово «далекый». В таких случаях надо остановить школьника, попросить его сообразить, какой же звук он проверяет, и подобрать проверочное слово, в котором нужный звук будет слышен отчетливо, например к слову *отдаленный* таким словом будет *даль*.

Следующий недостаток, с которым вы можете столкнуться, — неправильный подбор слов, основанный только на внешнем сходстве. Например, к слову *слипаться* подбирается слово *ослеп*, а к слову *утешение* — *тише*. В таких случаях надо вместе со школьником проанализировать смысл того и другого слова, выявить их различие, неродственность и со-

ставить «гнездо» родственных слов для каждого из корней.

В случае, если этот недостаток проявляется постоянно, то есть школьник то и дело упускает из виду смысл слов, надо проводить с ним специальную систематическую тренировку на смысловое различие сходных слов. Тренировка эта может носить игровой характер. В педагогической практике для этой цели разработана игра, называемая «четвертый лишний». Вы читаете школьнику четыре слова, одно из которых — лишнее, не родственное остальным. Школьник должен назвать это лишнее слово. Приводим образцы четверок слов для этой игры:

разбранить	уста
побранился	усталый
бронированный	устный
бранный	наизусть
борода	дождь
борозда	дождевой
подбородок	дожидается
бородатый	дождевик
весна	дрожит
веснушки	дрожащий
весовой	дрожевой
весенний	задрожал
ковать	жаль
раскованный	сожаление
рискованный	ужалить
подкова	жалобный
маленький	конница
малышка	конник
малыш	подоконник
малыш	конюшня
гроза	лень
грозный	лентяй
гроздь	лента
грозовой	ленивец

Еще один недостаток, с которым вы можете столкнуться: успешно проверив тот или иной корень, школьник не справится с этим корнем, если встретит его в окружении других приставок и суффиксов или с видоизменением, вызванным чередованием. Например, школьник, успешно проверивший слово *возвратить*, не сумел проверить слова *отвратительный*; проверил *перекосялся*, но не сумел проверить *кособокий*; справился со словом *прохладительный*, но встал в тупик перед словом *охлаждение*. Противоядие против этой беды — составление «гнезд» однокоренных слов с самыми разнообразными суффиксами и приставками и со всеми вариантами чередования в корне. Кроме того, в список слов, предлагаемых для проверки, надо периодически вводить уже проверенные однажды корни, но в сочетании с другими морфемами, в виде другой части речи.

Количество слов, необходимое для выработки навыка быстрой и точной проверки, для не очень сильного школьника должно быть около полутора тысяч. А где взять эти слова? Если вы достанете книжку Н. Ф. Ефимовой «Изучение безударных гласных в средней школе», выпущенную в 1977 году издательством «Просвещение», вы найдете в ней большие списки слов, распределенных по степени трудности. Если же нет, вам придется подбирать слова самостоятельно, используя любые попавшие под руку тексты. Для начала предлагаем небольшой список слов, вызвавших затруднения у некоторых школьников шестого-седьмого классов.

Проверь безударную гласную:

Напряжение, движение, исцелить, обижать, объяснить, удивленный, слипаться, присягнуть, отвратительный, насмехаться, переливаться, громы, невыносимый, выстрелить, освещение, вершина, переживать, нескончаемый, искоренить, перекосялся, волнение, пересекать, столица, закреплять, миролюбивый, примирительный, вожатый, растеряться, охлаждение, провожающий, употреблять, уголок, слезинка, плескаться, расчесаться, отвертеться, передразнить, подозревать, проводить, промахнуться, обличка, хладнокровный, распорядился, прижимать, распространять, растрепать, накаленный, покоряться, угощение, пожилой, честолюбивый, мешанина, стеснительный, читать, сократить, отдохнуть, распределять, исчерпать, печенье, одеяло, поведение, выжимающий, выдающийся, отстающий, выделяться, миновать, вернуться, новизна, превращение, замещение, невинный, брезгливый, скоблить, сплотить, утешение, прозевать, мигающий, достижение.

Проверь сомнительную гласную:

Грозоздкий, устный, древесный, опасный, чудесный, ужасный, здравствовать, поверхностный, поздний, бессловесный, уздцы, горестный, безмолвствовать, молотба, дорожка, дребезжать.

Так, в буквальном смысле слова играя, но играя систематически и с соблюдением всех указанных здесь правил, можно избавить школьника от существенного орфографического порока — неумения проверять слова.

С. Бондаренко,
кандидат психологических наук

Половое воспитание: неверные установки

А. Хрипкова,
действительный член АПН СССР
Д. Колесов,
член-корреспондент АПН СССР

Фрагменты из книги, выходящей в издательстве «Просвещение», мы начали печатать в № 8.

Неправильное половое воспитание связано с неверными психологическими установками взрослых по отношению к другому полу, к детям, к самому половому воспитанию. Мешают половому воспитанию, как и любому другому аспекту воспитания, и конфликты между взрослыми и детьми. В основе этих конфликтов (значительно усиливающихся и учащающихся в подростковом и юношеском возрасте) лежат некоторые особенности реакции взрослых на поведение их дочерей. Хотя в развитии ребенка и выделяют различные периоды (и взрослые обязаны считаться с их спецификой), все же это развитие внутренне едино, и сам принцип подхода к растущему человеку должен быть единым. В его основе лежит уважение к другому человеку, даже если это еще совсем маленькая девочка; стремление понять истинные мотивы определенного поведения девочки, подростка, девушки; сдержанность в отношении различного рода запретов.

К сожалению, нередко взрослые запрещают дочери делать что-либо, не задумываясь и не вдаваясь в мотивы этого запрета, а также и не пытаясь оценить, насколько этот запрет может психологически ее ущемлять. Например, согласно наблюдениям Л. Н. Тимошенко, в основе почти 20 процентов конфликтов между матерью и дочерью лежит неодобрение матерью дружбы с мальчиками («рано»); 11 процентов конфликтов — излишнее, по мнению ма-

тери, стремление дочери к самостоятельности; 11 процентов конфликтов — «упрямство» дочери; 19 процентов конфликтов — причина, употребление косметики, стремление к модной одежде. В свою очередь, дочери считают, что «мать все преувеличивает», или жалуются: «Мать ругает без конца». Согласно данным того же автора, конфликты между дочерью и матерью возникали: в 11 лет — в 10 процентах семей, в 12—13 лет — в 72 процентах, в 14 лет и старше — в 18 процентах семей, к более старшему возрасту конфликты либо сглаживаются в результате возрастающего взаимопонимания, либо молодежь и взрослые примиряются со своими разногласиями.

Совершенно ясно, что различия во мнениях между матерью и дочерью несложно сгладить, если быть сознательно заинтересованным в этом. Например, стремление девочки к самостоятельности можно только приветствовать. Если отношение матери к этому стремлению дочери положительное, если она одобряет его в целом, то не будет возникать конфликтов — и это не означает, что мать не может дать дочери дельных советов по отдельным вопросам, таким, например, как употребление косметики, стиль в одежде и т. д.

Многие взрослые склонны ругать современную молодежь. Грех это не новый, даже и в древние времена звучали осуждающие молодежь высказывания старших. Думается, однако, основное, что должно сделать взрослым, — это постараться правильно понять молодежь. Если бы последующие поколения были хуже предыдущих, не было бы никакого общественного прогресса, никакого развития общества. А прогресс этот налицо, и социальная ценность человека от поколения к поколению возрастает.

Мешает взрослым в отношениях с их дочерьми отсутствие готовности взглянуть на тот или иной вопрос с разных точек зрения. Родители как бы изначально убеждены в том, что истина всегда одна и взрослый — ее признанный носитель. В результате взрослые оказываются неспособными хотя бы на время встать на другую точку зрения, понять мотивы поведения своей дочери. Мешает и тот факт, что многие родители не могут или не хотят вспомнить себя в таком же возрасте, а если и вспоминают, то лишь для того, чтобы подчеркнуть, что они «были не такими» (подразумевается: лучше).

Наконец, конфликтам способствует и... отсутствие у взрослого чувства юмора, неспособность увидеть комическое в том факте, что мать всерьез конфликтует с дочерью (из-за губной помады!), как будто это чужие люди, к тому же совершенно не заинтересованные в сглаживании конфликта. Хотя это и печально, но это и смешно. Желание обязательно «воспитывать» дочь приводит к мелочности, к одергива-

нию по любому поводу, а в результате между ними возникает смысловой барьер и слова матери заранее воспринимаются негативно. К сожалению, аналогичные отношения порой складываются у девочек в школе с учителями. И виновата тут не испорченность младших, а педагогическая несостоятельность некоторых старших.

Для того чтобы в отношениях с девочками, а особенно с подростками и девушками, у взрослых не возникало конфликтов, а также смыслового барьера (который может расцениваться как защитная психологическая реакция воспитуемых на «воспитание»), есть один путь: избегать поучений, отчитываний, нравоучений, а говорить всегда строго по существу дела, не мешая своей эмоциональной реакцией спокойному и доброжелательному анализу ситуации или поведения подростка или девушки.

Многие взрослые не знают особенностей сексуального развития девочки, подростка, девушки и, считая их полностью сексуально нейтральными, настороженно или даже панически воспринимают любые проявления сексуального развития, а также и вполне законный интерес дочерей к другому полу (проявляется ли он в каких-либо особенностях поведения или в задаваемых вопросах). Родители стремятся оставить свою дочь в неведении относительно всего, что связано с понятием или даже словом «пол». Они считают, что лучший способ воспитания — изоляция девочки, подростка, девушки от сверстников мужского пола или ограничение контактов с ними до минимума.

Однако ограничение контактов с другим полом вредно тем, что лишает девочек, подростков, девушек навыков свободного и непринужденного общения; когда такие контакты появляются, девочки могут в любом поступке представителей мужского пола увидеть «что-то неприличное». С одной стороны, они не знакомы с мужским полом, а с другой — их всячески против него настораживают, так что невольно во всем видится одно плохое...

В основе настороженного отношения взрослых к вполне законному интересу девочек, подростков, девушек к другому полу часто лежит, увы, собственная испорченность, лицемерное стремление прикрасить сексуальную неудовлетворенность, невежество, излишняя озабоченность «ореолом нравственности».

Как подчеркивал в свое время немецкий врач Блох, «законченное образование возвращается к совершенной невинности. Оно не знает фиговых листочков, оно не бьет голые статуи по половым органам, как это сделал недавно в Дрезденской галерее, в припадке психоза чрезмерной стыдливости, один священник. Оно не кастрирует также мысленно, как это и теперь еще делает большинство филологов в написан-

ных ими биогра... Оно признает нечто благородное, образованный му естественн... признает его з... для него услов... жизни, а потом... то невинным, с... что не должно с... низко, но и не... оцениваться, к... лицемерные пра... ники ложной ск... Именно на пр... взрослых на пр... раннему осозна...



Фото Т. Шахвердиева

любви к самым целомудренным чувствам, свободным от всяких мыслей о половой близости. Эти переживания побуждают юношу и девушку быть чище, лучше. В такой дружбе один видит в другом прежде всего товарища, с которым он делит свои радости и заботы, живет общей интересной жизнью. Дружба, основанная на общих интересах в учении, общественно полезном труде, спорте, занятиях искусством, воспитывает у мальчиков и девочек отношения подлинного товарищества и взаимного уважения.

Однако в некоторых семьях вообще запрещают мальчику и девочке дружить, впадая в панику, прибегая ко всяким строгим мерам. И это приводит к тому, что такая дружба становится тайной, скрытой. Некоторые педагоги, к сожалению, становятся на путь административной «борьбы с любовью», устанавливают всяческие запреты, снижают отметки по поведению. Очень часто вокруг «провинившихся» (вся вина которых состоит в том, что они дружат) учитель поднимает шум, создает «общественное мнение», отчитывает их на классном собрании.

Когда мы говорим, что нужно оберегать первую дружбу мальчиков и девочек, мы отнюдь не полагаем, что надо просто занять позицию невмешательства. Этой дружбе надо помочь, направить ее, уберечь от пошлости и грязи. Строгость в воспитании, конечно, нужна, но это должна быть строгость умная, добрая, справедливая.

Влияние родителей и воспитателей должно сказываться на всей системе организации жизни подростков и юношей. Когда школьный коллектив живет большими интересами, ученики заняты разносторонней деятельностью, между мальчиками и девочками возникает настоящая дружба. От взрослых требуется помощь именно в создании содержательных товарищеских отношений. У девочек в этот период важно пробудить чувство девичьей чести, женского достоинства, у мальчиков — мужскую сдержанность, глубокое уважение, чуткость к девушке. Полезно, чтобы мальчики и девочки собирались вместе дома для игры, чтения стихов, танцев, интересных бесед.

Если к юношескому возрасту у мальчиков и девочек были в основном сформированы такие моральные качества, как скромность, честность, уважение к человеку, гордость, осознание своего человеческого достоинства, трудолюбие, тогда нет оснований опасаться за чистоту их отношений.

Настоящая любовь приходит обычно в годы физической и духовной зрелости человека. В подлинной любви есть и разум, и воля, и гордость. И если любовь основана на общности взглядов, интересов, взаимном уважении, она умножает силы человека, делает его способным на большие дела, обогащает его жизнь. Это — преображающее человека светлое чувство.

ных ими биографиях, великих людей. Оно признает половой инстинкт как нечто благородное, естественное... Образованный человек смотрит всему естественному прямо в глаза, признает его значение и необходимость. Половой инстинкт является для него условием и предпосылкой жизни, а потому в основе своей чем-то невинным, само собой понятным, что не должно оцениваться слишком низко, но и не должно также переоцениваться, как это делают наши лицемерные праведники и проповедники ложной скромности».

Именно неправильная реакция взрослых на проявления сексуального развития детей способствует раннему осознанию младшими зна-

чения этих проявлений. Как справедливо отмечал А. Н. Бек, «сам подросток не воспринимает свое беспокойное состояние как половое стремление, если его грубо не наталкивает на это окружающая среда». Вместе с тем совершенно ясно, что ни в самом сексуальном развитии, ни в любых конкретных его проявлениях нет ничего плохого. Плохим или хорошим, нравственным или безнравственным может быть лишь отношение к этим явлениям, и в том числе отношение паническое, которое должно расцениваться либо как проявление глубокого невежества, либо как признак безнравственности.

Педагог и психолог П. П. Блонский относил переживания первой

Половое воспитание ставит целью выработать моральную устойчивость к отрицательным явлениям в сфере взаимоотношений полов, а не устранить сами эти взаимоотношения, что было бы бессмысленно. Половое воспитание противостоит неведению. Справедливо было сказано: «невежество не есть невинность и не может быть защитником добродетели». И все же родители и педагоги часто уходят от ответа на «острые» вопросы ребенка или же дают ложные ответы. Однако эта ложь скоро становится явной — помогают собственные жизненные наблюдения ребенка и разъяснения товарищей. В результате ребенок, подросток привыкает к двойной морали: «для родителей» — одно, «для себя» — другое. Это один из первых уроков двойной морали, который преподает ребенку взрослые. Еще об одном мы говорили раньше: мальчики и девочки хорошо и дружно играют вместе, пока нет взрослых; стоит взрослым появиться, как нередко начинается демонстрация отрицательного отношения к сверстникам другого пола.

Получая неверные ответы, ребенок, подросток перестает доверять родителям и обращается за разъяснениями к другим источникам, порой получая информацию буквально в подворотне. Ясно, что доброкачественной информации получить таким путем нельзя. Как справедливо отмечала Елена Шеперд, «достойно порицания допускать, чтобы девочки схватили украдкой отрывки сведений от подруг, у которых зачастую нет нравственных правил и которые сами плохо осведомлены... Путем приобретения сведений украдкой прививается также ложный, а следовательно, ненужный стыд, который некоторыми принимается за скромность и преодолеть который и заменить действительной скромностью можно только годами».

Порой родители или педагоги так панически реагируют на вопрос ребенка или подростка, что, даже не разобравшись в его существе, начинают подростка, ребенка ругать, а то и наказывать. Получив такой урок «воспитания», он перестает обращаться с вопросами к взрослым и ищет ответа на стороне, и уважение в его глазах приобретает какой-нибудь безответственный взрослый или юнец более старшего возраста, который не только охотно делится с ним своими познаниями (часто недоброкачественными), но и никогда не ругает за вопрос. К педагогам же и родителям уважение теряется, и это они вполне заслужили.

Бывает и иная установка в отношении другого пола — аскетическая. Чаще она основывается на собственном отрицательном отношении матери к половой жизни как таковой, связанном с различными причинами (фригидность и другие болезненные состояния женщин, а также и неудачно сложившиеся отношения в семье). Может, эта установка является и

отражением, отголоском, пережитком религиозной догматики.

Однако психология аскетизма давно и убедительно разоблачена в научной литературе. Как отмечал Блох, «чтобы побороть и искоренить половой инстинкт, аскет должен всегда быть против него настороже, то есть всегда должен думать о нем. Таким образом он доходит до того, что ему приходится больше заниматься своим половым инстинктом, чем это обыкновенно бывает с нормальными людьми. Умерщвление плоти и половой разврат — вот два полюса, между которыми колеблется жизнь аскета».

Второй основой аскетической установки является стремление взрослых (чаще, естественно, матери) уберечь дочь «до поры» от всяческих соблазнов, причем соблазны эти, по мнению матери, проистекают из любых взаимоотношений с другим полом. О естественных, нормальных отношениях полов она не задумывается.

В результате девочку сначала стараются по возможности оградить от контактов со сверстниками мужского пола, навязывают отрицательное к ним отношение. Затем к этому добавляется стремление ограничить у девочки-подростка проявления ее половой принадлежности — высмеивается, в частности, интерес к нарядам и украшениям; и это вместо того, чтобы, воспользовавшись этим стремлением, прививать девочке хороший вкус, чувство меры и т. д. Затем девочке внушается мысль о безнравственности половой жизни как таковой. В результате непосредственные проявления полового влечения, интереса к другому полу подменяются стремлением коммерчески оценить качества представителей мужского пола. К тому же девушка оказывается совершенно не подготовленной к этому общению — она не знает мужской психологии, не умеет оценить душевные качества мужчины или юноши и ориентируется на случайные черты.

Аскетическая установка затрудняет не только замужество, но и всю последующую семейную жизнь, повышает вероятность супружеской несовместимости, развода.

Близка к панической и аскетической установкам установка негативная. Негативизм довольно часто проявляется у матери девочки как месть всем мужчинам, всему мужскому полу за собственные неудачи в семейной жизни. Мать с раннего возраста настраивает девочку против всех представителей мужского пола, приписывая им всяческие пороки. Проявлением такого негативизма является и стремление матери во что бы то ни стало ограничить или полностью исключить контакты девочки с ее отцом — своим бывшим мужем.

Другая разновидность негативной установки — негативизм как способ самоутверждения в семье. Некоторые девушки вступают в семейную жизнь

с твердым убеждением: «мужчиной надо руководить» и стараются поскорее «прибрать его к рукам». Если это удастся, муж оказывается в семье в подчиненном положении — что-то ему разрешают, чего-то нет, зарплата полностью отбирается и лишь на мелкие радости выдается какая-то сумма и т. д. Одним словом, делается все, чтобы жизнь мужчины в семье стала невыносимой. Естественно, такие браки оказываются непрочными, и виной этому — внушенная девушке матерью неверная установка. В этих условиях разумное половое воспитание детей оказывается невозможным.

Третья разновидность негативизма — негативизм как профилактика. Девочке, подростку, девушке всячески внушается, что цель каждого мужчины — воспользоваться «невинностью» девушки, «обмануть», а потом бросить. А поэтому от мужчин в принципе нужно держаться как можно дальше. Мужскому полу приписываются настолько сильные отрицательные качества, что замужество изначально начинает представляться девушке как некий подвиг, а сама она начинает воспринимать себя как укротительницу, которой предстоит обуздать чуть ли не зверя. Ясно, что любви в этих случаях предоставляется слишком мало возможностей, остается лишь настояженность, испуг или же расчет.

Негативизм обычно приносит результаты, противоположные тем, к которым стремились взрослые. Например, А. Б. Залкинд справедливо отмечал, что «из ссор мальчишек с девочками родится больше раннего полового возбуждения, чем из их товарищески-дружеских связей». Негативизм приводит и к конфликтам среди детей. Порой даже маленькие девочки, получив установку от матерей, считают своим долгом поучать, наставлять, критиковать мальчиков; девушки склонны читать бесконечные нотации молодым людям. Ясно, к чему все это приводит.

Однако бывает и противоположная установка — безразличная. Некоторые родители считают, что жизнь сама всему научит их дочерей, поэтому специально заниматься половым воспитанием не стоит. В результате иные девочки, подростки, девушки не имеют представления о многих жизненно важных вещах. Например, девушки не имеют понятия о том, что в основе их отношения к юноше или мужчине может лежать не любовь, а временное увлечение, и в результате брак оказывается непрочным, так как своих чувств они не пытаются проверить, разобраться в них. Они нередко оценивают как равнозначные какие-либо приятные в общении качества представителей мужского пола (например, умение хорошо танцевать) и самые ценные душевные качества, имеющие решающее значение в семейной жизни (доброта, способность к сопереживанию). Бо-

лее того, девушки часто даже и не знают, какие нравственные качества необходимы человеку для того, чтобы создать семью. Некоторые девушки не имеют понятия о естественных последствиях половых отношений — даже в возрасте 15—16 лет не имеют представления о том, что можно забеременеть. Известны случаи, когда девушка «узнавала» о своей беременности за 3—4 месяца до родов. Такая психологическая и нравственная инфантильность особенно опасна в сочетании с ранней физиологической зрелостью, которая свойственна современному подрастающему поколению вследствие акселерации.

Безразличные родители не желают сознательно руководить девочкой, подростком, девушкой в столь важном вопросе, как отношения ее с другим полом. С этим безразличием связана их беспомощность при ответах на вопросы дочери: они или вообще не способны сказать что-то вразумительное и отмахиваются от вопросов, либо дают случайные ответы, без учета возраста и степени информированности дочери, не имеют в семье согласованной позиции насчет того, как отвечать на такие вопросы. Именно в связи с безразличием родителей старшие подростки порой попадают в дурные компании, оказываются подвержены дурному влиянию — ведь некому противопоставить этому дурному влиянию свое положительное.

Безразличная установка родителей приводит к разнообразным отрицательным результатам — к ранним и малооправданным, а следовательно и непрочным, бракам, к ранней половой жизни, к беременности несовершеннолетних.

Существенные дефекты полового воспитания могут быть связаны и с собственнической установкой родителей, в основе которой формально лежит любовь к своей дочери, а по существу — неуважение к ней. Родители стремятся руководить дочерью во всех делах, в любых ситуациях, в том числе руководить и ее семейной жизнью. Известно, что многие молодые семьи распадаются из-за вмешательства старших: свекрови, видите ли, не нравится невестка, теще — зять. При этом как-то забывается, что друг другу молодые могут нравиться (а иначе и быть не могло, так как брак в наше время — дело добровольное). Мать в этих случаях всегда найдет повод и возможность вмешаться и воздействовать на дочь — то ли ревностно выявляя недостатки зятя (действительные или мнимые) и постоянно о них напоминая, то ли поднимая на «принципиальную высоту» любые, даже самые мелкие разногласия между супругами и в случае любого конфликта всячески поддерживая «свою» против «чужого». В ход идут самые разнообразные средства: насмешки, обидные намеки, иронические реплики, упреки и т. д. Ясно, что

в основе всего этого лежит прежде всего неуважение к дочери и ее семейной жизни, низкая культура, культура в наиболее ценном ее положении — культуре воспитания человека, культуре общения. Имеет место также и элементарная недалечность: ведь развод (за исключением некоторых, особых случаев) никогда не бывает достойным выходом из положения, он всегда тяжел и психически травмирует и самих разводящихся, и их детей, и всех членов семьи.

Таким образом, и собственническая установка ничего, кроме вреда, принести не может: вместо того чтобы правильным воспитанием научить девочку, подростка, девушку самостоятельно разбираться в людях, правильно понимать жизнь и нравственные ценности, ее пытаются беспрестанно подчинить родительскому авторитету, лишают самостоятельности, вмешиваются в ее личную жизнь после замужества.

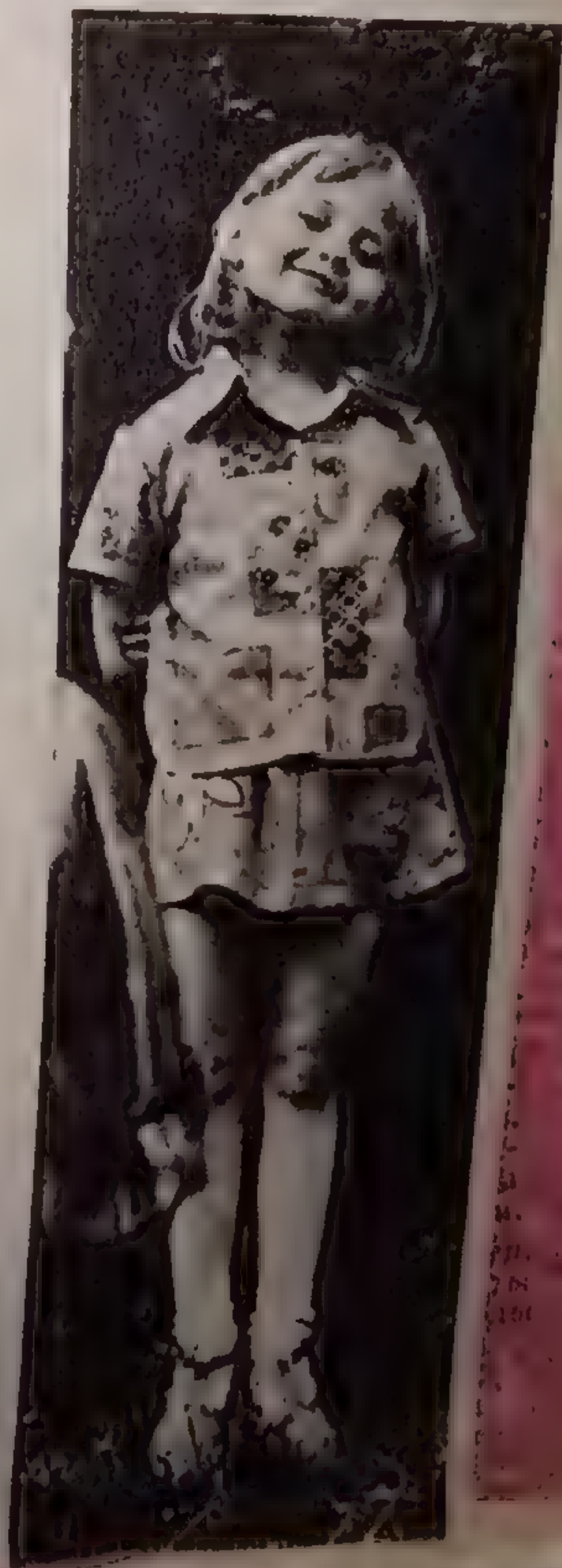
Для каждой нормальной девочки, подростка, девушки должна быть естественной мысль, что со временем она выйдет замуж, будет иметь собственную семью и детей. Однако замужество в ее сознании не должно становиться самоцелью. Хотя понятие «удачное замужество» включает в себя и материальное благополучие, и хорошее семейное обустройство, и здоровье супругов и детей, оно не должно превращаться в понятие «выгодное замужество». А естественное желание со временем выйти замуж не может трансформироваться в стремление найти «выгодного» жениха. В основе брака лежит взаимная склонность, любовь невесты и жениха, а не деловые расчеты.

Иные, потребительно относящиеся к браку дочери родители тщательно инструктируют ее во всех вопросах, связанных с отношением ее с мужским полом. В мелочах (чтобы не упустить!) заранее предусматриваются всевозможные ситуации и поведение в них, приводящее к желаемому, выгодному результату. Между тем результат этот часто бывает обратным. Девушка ведет себя расчетливо, естественная эмоциональность и непринужденность подменяются «выдержкой» — в угоду заранее намеченной тактике. Неглупого юношу или мужчину это может только лишь насторожить или оттолкнуть, так как слишком явно в этом случае в поведении девушки проступает холодный расчет, а само общение с мужским полом для нее превращается в «ловлю» жениха.

Порой бывает, что потребительскую установку родителей девушка принимает как свою собственную. Это происходит в том случае, если подростку, девушке внушают, что главное в жизни — все успеть, все испытать, ничего не упустить. Именно из этих соображений порой молодые супруги откладывают рождение детей — считают, что им надо «пожить» самим, не утруждая

себя заботами, хлопотами, связанными с уходом за детьми. Потребительская установка вредна тем, что человек обманывает самого себя. Вместо реальных жизненных ценностей он преследует временные и, как потом выясняется, пустые цели. Живя сегодняшним днем, человек порой может быть вполне доволен собой и даже испытывает снисходительное презрение к другим, менее успешным в жизни или не стремящимся к этому. Однако всегда время несет для него только разочарование.

Здесь не рассматриваются все неверные установки взрослых, приводящие к неправильному половому воспитанию девочек, подростков, девушек, а следовательно, и к неудачам их в семейной жизни, к непрочности семьи. Многих ошибок в жизни могли бы избежать женщины, если бы они были подготовлены правильным половым воспитанием к тому, чтобы их избегать. Как писал Блох, «разрешение полового вопроса предполагает откровенность, ясность и знание в области половой жизни, знание причин и следствий и передачу этих знаний следующим поколениям, чтобы мудрость далась им без жертв. А поэтому половое воспитание представляет важную главу общей педагогики».



Пронсшествие в «Бухте Инал»

Приезд желто-синего милицейского мотоцикла собрал толпу, и старший сержант Яковенко, прежде чем приступить к осмотру места происшествия, шутливо обратился к любопытствующим:

— Товарищи отдыхающие, между прочим, сегодня спокойное море, теплая вода. Может, не будем терять зря время, а?

Его коллега по наряду сержант Федоров озабоченно добавил:

— Разойдемся, граждане. Здесь не цирк. Попрошу...

Граждане расходились неохотно. Уже знали о краже, им хотелось знать, как будут раскрывать преступление.

Погода действительно стояла отменная. Приморскую зону отдыха «Бухта Инал» до предела заполнял народ. Несколько десятков туристских баз краснодарских предприятий и учреждений, несколько тысяч отдыхающих — и на все это скопление людей, машин, жилых корпусов опорный пункт милиции с тремя молоденькими сержантами.

Что ни день, что ни вечер, то происшествие. Разные, не чрезвычайные, но неизменно требующие оперативного вмешательства — пусть всего лишь беседы воспитательного характера. А сейчас вот — кража.

Украдены джинсы... Они принадлежали шестнадцатилетней девушке — дочери супругов, которые сейчас выступают в роли разгневанных заявителей. Нет, больше ничего не пропало. Вор имел возможность прихватить часы, деньги, но почему-то не воспользовался ею.

Удостоверился старший сержант и в другом немаловажном обстоятельстве. Кража произошла днем, когда семья была на море. Проникновение вора в дом через закрытые двери и окна исключалось — это сразу было установлено. Правда, над глухой, обращенной к лесу стеной летнего домика имелось чердачное оконце, но до него не так легко добраться. Хотя все может быть...

— Кажется, сержант, вам хочется представить все за некое недоразумение. А ведь речь идет не о простых брюках, — глава семьи, солидный по внешности (и, как выяснилось, по занимаемой должности) человек, двинулся в наступление.

— Так, слушаю вас...

— Это были настоящие джинсовые брюки фирмы «Сименс»!

— Признаться, про фирму не слышал, но дело не в этом. Возможно, вы что-то предполагаете по поводу исчезновения столь редкостных джинсов?..

— С нас, молодой человек, достаточно, что мы заплатили за них двести рублей! — ответила за мужа

жена и обратилась к дочери. — Алена, сколько раз ты успела надеть джинсы?

Светловолосая, еще по-подростковому угловатая девушка пожала остервенными плечиками.

— Двести рублей? — простосердечно удивился Яковенко, качнув головой. — Да-а.

— Речь идет даже не о деньгах, — снова заговорил глава семьи. — Попробуйте-ка достать такую вещь! Ясно одно: тот, кто украл джинсы, знает им цену.

— Чего-чего, а знатоков теперь полно, — снова озабоченно проговорил сержант Федоров, чем вызвал заметное беспокойство потерпевших.

— Надеюсь, делом займутся компетентные работники?

— Не волнуйтесь, — заверил Яковенко, направляясь к мотоциклу. — Все необходимые меры будут приняты.

— Я имею в виду квалифицированное расследование. Может, надо вызвать собаку, найти отпечатки пальцев...

— Все сделаем, что надо! Будем искать ваши джинсы, будем...

Милиционеры сели на мотоцикл, толпа расступилась, давая дорогу. Желто-синий «Урал» зарокотал мотором и понесся лабиринтами тенистых проездов среди скопища домиков, столовых, игровых площадок...

Пятый сезон откомандировывали старшего сержанта Владимира Яковенко из Краснодара нести службу в «Бухте Инал». Как ни странно на первый взгляд, коллеги его здесь, на Черноморском побережье, сменялись довольно часто. В этом курортном раю служебная обстановка была особая, даже напряженная. Милицейский наряд универсально выполнял тут функции и госавтоинспекции, и уголовного розыска и занимался всем, что связано с несовершеннолетними правонарушителями. Вот эта публика и доставляла особенно много хлопот и забот. Как-то так уж повелось, что на отдыхе люди меньше уделяют внимания собственным детям. Точнее, дети получают лишнюю свободу, как ни странно, становятся почти беспризорными, и порой трудно бывает разобраться, с кем нужно тщательнее вести профилактическую работу — с ними или с их родителями.

Яковенко эта ребячья неприкаянность, безалаберность и безнаказанность всегда очень тревожила. Любый проступок подростка он связывал со взрослыми: что думают, как относятся, как предполагают дело исправлять. Мягкий по натуре, тактичный, старший сержант при необходимости проявлял решительность и твердость, и последствия каждого инцидента, где участвовали несовершеннолетние, приходилось «расхлебывать» беспечным родителям.

— Почему, — рассуждал Яковенко, — вор вместе с дефицитными брюками не взял часы и деньги? И как забрался в домик? Если не

принимать в расчет труднодоступное чердачное оконце, единственным путем оставалась запертая дверь. Следов взлома или отмычки нет. Ключ был один, находился он все время на пляже в сумке матери Алены.

— Скажите, Клавдия Николаевна, — спросил ее Яковенко, — не могли кто-нибудь воспользоваться ключом, пока ваша семья купалась и загорала?

— Что вы! Вчера у берега прямо кишели медузы, я их ужасно боюсь. Поэтому в воду не ходила. Читала, сумочка лежала под головой...

— Сумочка, это понятно. А ключ — в ней?

— Разумеется, и ключ. Мы ведь вернулись, отперли дверь...

— А ваша дочь уходила с пляжа?

— Алена? Господи, она-то при чем! Уж не думаете ли!

— Мы просто должны знать до мелочей обстановку вчерашнего дня между завтраком и обедом, когда исчезли джинсы. Так где была Алена, пока вы загорали?

— Играла в бадминтон! Рядом с пляжем, возле волейбольной площадки. У них там всегда собирается постоянная компания, сверстники. Что вы! Мы Аленочку держим в строгости...

Девочка старшему сержанту вообще-то понравилась. Девятиклассница, достаточно серьезная, мечтающая стать детским врачом. Но вот что удивило Яковенко: Алена не знала, чем конкретно занимаются ее родители. Ответила, что папа работает заместителем управляющего трестом, мама — инженером в проектно-институте, а дальше — ни малейшего представления.

— Ну что, отец дома строит, дороги прокладывает? А мать, может, заводы проектирует?

— Ой, спросите о чем-нибудь полегче, — улыбнулась Алена.

— Сколько хоть зарабатывают папа с мамой, знаешь?

Алена с той же легкой улыбкой пожала плечами.

Яковенко выяснил круг ее здешних друзей. Мать оказалась права: компания состояла из сверстников. Но ведь и характер кражи выдавал в воре поклонника моды. — стало быть, человека молодого. Среди приятелей Алены внимание старшего сержанта привлек некий Игорь Селиванов. Впрочем, они уже были знакомы. Незадолго перед тем ученика десятого класса Селиванова задерживали в нетрезвом состоянии на танцплощадке зоны отдыха. Проступок был наглый: юнец застегнул на шею девушки собачий ошейник и принуждал идти с ним танцевать.

Физически сильный, атлетически сложенный парень пытался тогда сопротивляться, и милиционеры составили соответствующий протокол. Прочитали его матери Игоря, которую тут же вызвали в опорный пункт.

— Фальшивка! — заявила мамаша. — Если вы сейчас же, на моих глазах, не изорвете гнусный лист

родные по крови, но бесконечно чужие друг для друга. Им не о чем было разговаривать, некуда было пойти вместе. Неудивительно, что дочь ни разу не была обеспокоена тем, что отцу неприятно бывать в школе, выслушивать замечания учителей. На ее лице всегда было написано привычное равнодушие и скука...

...«Вас срочно к телефону», — сообщает дежурный ученик. Беру трубку и слышу: «Что это вы там придумали? Слет туристский какой-то. Нечего по лесам ходить, учиться нужно детям! Вы слышите, — чить-ся!» Интонации в трубке столь решительны, безапелляционны, что сама мысль о возражениях кажется почти подвигом, но, собрав мужество, напоминаю, что завтра воскресенье. «Ну и что? Пусть учится! Уроки делает!» В трубке короткие гудки.

На слете Володи не было. Это повторялось и тогда, когда мы затевали выезды в другие города, и когда проходили спортивные соревнования, и когда нужно было идти на субботник. Его не пускали в театр, не давали читать никаких книг, кроме предписанных программой, не выпускали вечером погулять. Учился хорошо, без троек, преобладали пятерки. Этим гордились, не замечая, что друзей у мальчика нет, что многообразная интересная жизнь сверстников проходит мимо Володи. Единственной темой для разговоров с сыном избрали отметки. В этом доме вроде бы занимались сыном, каждый шаг его был под контролем, но как обеднен был духовный мир подростка, несправедливо и жестоко обужен. И еще более страшно то, что Володя какими-то, как говорится, фибрами души чувствовал это. И не был благодарен и близок с родителями.

Каникулы. Новогодние, зимние. Традиционные елки. Новогодний праздник в школе, в Доме пионеров: просто дома, в клубе на работе у мамы, а завтра у папы. «Ты на скольких елках был? Я на шести», — с гордостью заявляет Миша из первого класса. «А я только на четырех», — огорчается его одноклассник Боря. «Подумаешь, — вмешивается в разговор друзей Света, — у меня на каждый день билеты были, только надоело». Наверное, такой разговор можно услышать в любой школе в первый день занятия после каникул. Радость общения со сказкой, с праздником, с напосещением очередного мероприятия. Неожиданное превращается в повседневное, и часто можно видеть детей, пришедших на елку лишь для того, чтобы получить подарки, и



тоскливо ожидающих в углу, когда же их начнут раздавать. Достоинства или недостатки новогоднего представления определяются подчас количеством шоколадных конфет или мандаринов, вложенных в пакет. Утрачивается волшебство, остаются фантики и кожура. Уговариваем родителей: не «перекармливайте» детей елками, одна, две — и достаточно. «А что он дома один делать будет? — возражают нам. — Скучно ему, пусть веселится...» И тут опять боязнь дать ребенку хоть один незагруженный, действительно свободный час: вдруг заскучает и чего-нибудь натворит.

А почему, собственно, одному скучно? Думается, что наедине с самим собой неинтересно лишь духовно убогому человеку. Неужели наши дети такие? Или мы их такими считаем? И поэтому не доверяем? «Что ты все одна да одна, — допытывается мать у дочери. — Все девочки вон вместе гуляют». А девочке хочется побыть наедине со своими мыслями, с книжкой стихов, с хорошей музыкой, с зимним лесом. Наши дети с младенчества привыкли к коллективу: ясли, детский сад, школа, кружок. Они привыкают вместе ходить на прогулки, на коллективные просмотры, на коллективные обсуждения книг, в туристские походы. Коллективно отдыхать в пионерском лагере. Постоянно быть на людях. Коллективизм — это хорошо. Но разве это исключает интимный мир, духовные интересы каждого отдельного человека? Почему мы подчас так невнимательны к личному миру ребенка и его заражаем этим равнодушием?

...Катя огорчена: заболела Оля, с которой она должна была идти в театр, теперь билеты пропадут, а так хотелось пойти. «Иди одна», — отмахиваются дема. Но заплаканная Катя остается: она не представляет себе, как можно на спектакле, в кино, на выставке быть одной. Как будто туда ходят только за компанию с подружкой, а не ради общения с искусством.

Мы, взрослые 70-х годов XX века, очень занятые люди. Мы лечим и учим, варим сталь и вытачиваем детали, сами учимся, читаем, ходим в кино, общаемся с сотнями людей. И все-таки у нас больше свободного времени, чем было у наших родителей. У детей наших сфера досуга расширится еще больше. В свое время и у них будут дети, наши внуки. И, наверное, наши дети будут воспитывать своих детей так, как сегодня мы воспитываем их самих. Так что пусть каждый день наших детей будет «хорошим днем», или хотя бы будет у них почаще «хороший час», когда рядом с ними мы, их родители, и нам вместе интересно, уютно и взаимно полезно. Когда мы — понимающие друг друга люди.

Е. Топалер,
организатор внеклассной работы
67-й московской школы

Что происходит с любовью?

Юрий Рюриков



Что происходит сейчас с любовью? Как меняется она в наш век крутых перемен?

Все мы, наверно, знаем, что судьбы любви зависят и от поэзии в душе человека и от прозы в его жизни. И чтобы по-настоящему понять эти судьбы, надо, видимо, понять любовь как звено в цепи, как строфу в песне, как пересечение многих влияний жизни.

Любовь — это как бы внутренняя тень человека, ее характер повторяет его характер, и то, какая она, зависит от того, какой он. Любовь — это и «тень» среды, в которой живет чело-

Из книги, которая готовится к печати в издательстве «Знание». Начало см. в № 12 «Семьи и школы» за 1976 год.

век, и как жизнь ростка зависит от почвы, в которой он сидит, так и жизнь любви зависит от ее почвы, ее среды. Такой подход позволит, видимо, понять, как именно любовь зависит от личности человека и от уклада его жизни. Он позволит, наверно, постичь нынешние перемены в любви, увидеть их пружины и корни и, может быть, немного заглянуть и в будущее любви.

Сами принципы нашего общества благоприятны для любви. Смерть собственности, угасание женского неравенства, рождение нового, социалистического гуманизма, рост духовной культуры людей — все это делает почву для любви и семьи более плодотворной.

Сложнее действует на любовь и семью то новое, что приносит в на-

люди
двой
ния.
жизни
столь
вместе
Наша
дела
нами
ет лю
говны
да, в
геря
чей.
ет за
и она
мен»
нализ
рожда
шитель
мозг
мо, —
хват
вить
шения

Дво
ва и
кото
Она
комст
го чел
ширяе
«взры
ну ми
(это т
выраб
одина
ные ст
многих
личива
вижуа
Рядо
идут
углубл
Это и
ре, обр
элемен
шаяся
витику
ности
ный у
образи

В со
нараст
идет
станда
ши. Гл
челове
индиви
чувств
больше
Но и
димо,
рацион
Эти
нашего
лают
шения
гическ
много
божь
как
больше
жизни
ласт
юдин
инес

шу жизнь урбанизация (рост городов) и научно-техническая революция. Сейчас резко убыстрился темп жизни. В год вмещается сейчас столько изменений, сколько раньше вмещалось в десять, двадцать лет. Наша повседневная жизнь до предела наполнена сдвигами, переменами, событиями, — и это и обогащает людей, и повышает их нервно-мозговые нагрузки. Повседневная среда, в которой мы живем, как бы потеряла в устойчивости, стала текущей. Психика человека не поспевает за этими бегущими переменами, и она спасает себя от «взрыва перемен» приглушением чувств, рационализацией поведения. В ней как бы рождается новый механизм — глушитель эмоций. Он оберегает наш мозг от срыва, но он может, видимо, — если ему не противиться — захватывать власть в психике, править в ней, гася естественные ощущения.

Двойко действует на наши чувства и еще одно новое противоречие, которое несет с собой урбанизация. Она круто увеличивает круг знакомств, связей, контактов у каждого человека — и так же просто расширяет его кругозор. Но этот «взрыв контактов» снижает глубину многих из них. Наша психика (это тоже защита от перегрузок) вырабатывает набор стандартов, одинаковых откликов на самые разные сигналы жизни. Чувствования многих людей от этого как бы обезличиваются, теряют в своей индивидуальности.

Рядом с этим обезличиванием идут полярные перемены, которые углубляют в человеке личность. Это и приобщение людей к культуре, образованию, и рост творческих элементов в их труде, и увеличивающаяся тяга к самовыявлению, развитию своего «я». На стороне личности стоит здесь и любовь — мощный усилитель человеческого своеобразия.

В современном человеке как бы нарастают оба эти полюса: быстро идет его индивидуализация — и стандартизация каких-то сторон души. Главное в нынешних сдвигах в человеке — это все-таки, наверно, индивидуализация его сознания, чувств, привычек, появление все большего числа людей-личностей. Но и сама личность у многих, видимо, меняется — делается более рациональной, менее эмоциональной.

Эти перемены меняют весь строй нашего сознания и подсознания, делают другим многое в нашем отношении к любви и к семье. Психологически нынешний человек — во многом не такой, как раньше. И любовь поэтому — во многом не такая, как раньше. У одних людей — это больше бросается в глаза, так как лежит на поверхности, — любовь делается малокровной, в ранг ее воздвигается обычная влюбленность, влечение, а то и просто секс, отделенный от чувств. У других она внут-

рение обогащается и усложняется, становится объемнее и полновеснее.

Человеческий прогресс всегда, пожалуй, идет с какими-то утратами, и сплав приобретений и потерь — это, наверно, вечный спутник жизни. Это касается и любви: меняясь с ходом истории, она всегда что-то приобретаетала и что-то теряла.

У любви есть как бы два разных измерения: «количественное» — ее сила, накал и «качественное» — ее глубина, состав ее чувств. В «качественном» своем измерении любовь идет вперед: она делается с ходом времени человечнее, глубже пропитывается высшими человеческими идеалами. Что касается «количественного» ее измерения — ее силы, накала — тут, пожалуй, угроз пока больше, чем приобретений: перегрузки урбанизации, о которых шла речь, снижают этот накал. Отнимая энергию у психики человека, они, наверно, отнимают столько же энергии у его любви — и этим ослабляют ее, делают ее век короче.

Но навсегда ли это или только на время? Сменится ли отлив новым приливом?

Уже давно у нас угасает патриархат (буквально — «главенство отцов»). На смену ему идет новое состояние мира: у него еще нет имени, но его можно, видимо, назвать «биархат» — главенство обоих полов (от латинского «бини» — два, оба и греческого «архе» — главенство, начало, власть).

Биархатные сдвиги у нас — часть коммунистической революции, и они пронизывают все отношения женщин и мужчин — экономические и семейные, социальные и сексуальные. Женщина из домашнего существа становится и общественным, из «второго пола» — равным. Все ее жизненные роли в корне меняются, и она делается, говоря упрощенно, таким же двигателем общества и такой же личностью, как и мужчина. Эти кардинальные перемены во всем жизненном положении женщины — начало больших поворотов во всей «мужской» культуре и цивилизации.

В нынешней женщине много нового: занятия, интересы, чувства, идеалы. И любит она во многом не так, как женщина патриархатных времен. Эти перемены благодатны, но в будни людей они несут, видимо, и свет, и тень. Женщина ждет от мужчины нового к себе отношения под стать своей новизне. Но мужчина часто относится к ней по-старому, и это, пожалуй, одна из главных причин того, что за последние 25 лет число разводов у нас выросло в 10 раз. Конечно, и мужчина ждет от женщины нового, но женственного к себе отношения; ожидания эти часто не сбываются, и это тоже причина многих семейных катастроф.

Биархатные перевороты не только освобождают женщину, они обогащают любовную культуру человечества — то самое «качественное» измерение любви, о котором шла речь.

В Древней Индии так говорили о высшем виде человеческой любви: «Три источника имеют влечения человека — душу, разум и тело. Влечения души порождают дружбу. Влечения ума порождают уважение.

Влечения тела порождают желание.

Соединение трех влечений порождает любовь».

В этих метафорических словах — сквозь дымку наивного схематизма — ярко просвечивает облик той самой идеальной любви, которая захватывает всего человека, пропитывает собой всю его психику — любви личности.

Сейчас тяготение к такой любви постепенно растет, — это касается прежде всего молодой семьи. Самой психологии человека-личности нужно, чтобы у близкого человека было как можно больше близких ему сторон, и эта новая внутренняя потребность нынешних людей все больше вторгается в любовь.

Ленинградский социолог Сергей Голод, который уже 15 лет исследует сексуальные нравы, как-то опросил супругов-студентов, что больше скрепляет их друг с другом — общие интересы, привычки, физическая тяга, дети...

Четверть студенток и восьмая часть студентов ответили: общие взгляды и интересы. О чем говорят эти цифры? Прежде всего о том, что в образованных слоях большого города четверть молодых женщин и восьмая часть молодых мужчин тяготеют к разносторонней близости с любимым человеком не только эмоциональной, но и духовной.

Число это (если перевести его на масштабы страны) большое — миллионы, но все-таки — всего лишь четверть, восьмая часть... И таких, кому нужен супруг-товарищ, среди женщин в два раза больше, чем среди мужчин. Значит, женщине больше нужен муж-товарищ, чем мужчине — жена-товарищ. На пути к идеалам любви-дружбы молодые женщины переговаривают молодых мужчин, и это нередко рождает между ними разлады и расхождения.

Что происходит, когда любовь из одного только эмоционального влечения превращается во всестороннюю тягу двух людей — тягу их душ, тел, разума?

Наверно, прежде всего углубляются духовные слои любви. В них входят, видимо, лучшие человеческие чувства — дружба, уважение, которые живут чаще всего отдельно от любви. Когда любовь вбирает их в себя, она вся перестраивается от этого, делается как бы двойным, тройным чувством, куда более богатым и многослойным.

Людей начинает связывать гораздо больше нитей, они дают друг другу гораздо больше радостей. Любовью делается внутреннее разветвление, насыщеннее, хотя и теряет

в своей безоглядности, бурности чувств. Любовные чувствования усложняются — но от этого же и осложняются.

Становясь богаче, любовь делается разборчивее, внутри нее как бы вырастают новые препятствия: для «трехзвенной» любви куда труднее найти подходящего человека, чем для «однозвенной». Но зато, если эти препятствия одолены, людей связывает более многоцветное и емкое чувство.

Здесь, наверно, и лежит один из ответов на вопрос, как лучше продлить жизнь любви, как отодвинуть подальше ее неизбежное у многих людей угасание.

Первый пыл любви чаще всего проходит, пожалуй, через год-два семейной жизни. В медовый год любящие живут обычно в первых, эмоционально-телесных этажах любви. Потом или они надстраивают над ними духовные этажи, или их дом делается для них «холодным домом», камерой принудительного сожительства.

Сохранить любовь человек-индивидуальность может, наверно, только сомкнув ее с дружбой, сделав как бы «любвью-товариществом». Ибо любовь чаще всего рождается как одно-двухзвенное чувство, а дружеские тяготения в ней вырастают — или не вырастают — только потом. И наверно, сплав любовных и дружеских тяготений — самая стойкая, самая человеческая основа любви.

Такой сплав — противоядие против стандартизации чувств, главное, пожалуй, психологическое лекарство, которое может сегодня продлить недолгую у многих любовь. Конечно, создавать этот сплав невероятно трудно, а иногда невозможно: далеко не каждый, наверно, сумеет терпеливо, изо дня в день внедрять в свои отношения заботу и чуткость, гасить в себе раздражительность, не размениваться на мелочи, из которых часто состоит домашняя жизнь.

Но другого пути сохранить любовь, пожалуй, нет, и тут, наверно, надо выбирать: или сознательное (не искусственное!) сращивание любовных и дружеских тяготений, или стихийное скольжение по течению — к смерти любви.

К такому жесткому двоению ведет сама наша меняющаяся психология, ее новые сильные и слабые стороны.

Для всех нас (но особенно для тех, кто только встает на стезю семейной жизни), наверно, очень важно понимать, в чем именно наши внутренние сдвиги меняют атмосферу, фундаменты супружеских отношений.

Обычно перемены в нас намного опережают осознание этих перемен, мы долго относимся к себе по-старому, не под стать своему новому облику. Между сдвигами в нас, их осознанием и новым, в рост им, поведением есть явный разрыв, и

он резко мешает улучшать нашу семейную жизнь.

Многие, к сожалению, не понимают, какие новые нужды рождаются в нас, какие новые плюсы и минусы кристаллизуются в нашей психологии. Если мы поймем это, нам, наверно, будет легче растить эти плюсы и умерять минусы. Нам будет легче друг с другом и с самими собой — с тем новым в нас, что ждет нового к себе отношения.

В XX веке постепенно рождается новый, более сложный вид брака — как бы супружество-содружество. Рождается он с болью, страдает в муках, — часто потому, что для многих из нас ценности своего «я» куда важнее, чем равновесие двух «я».

А ведь именно тяга к такому равновесию все больше начинает становиться для человека главной опорой домашнего счастья. Психологически развитым людям равновесие двух «я» нужно, пожалуй, и просто для нормальных отношений. Потому что у современного человека душевные и духовные ценности супружества все больше выходят в первые ряды семейных ценностей.

Раньше большинство браков вырастали на материальной основе и часто — почти без душевного влечения. Сейчас материальные опоры постепенно сужаются, духовные делаются шире. Духовно-психологические отношения у многих супругов становятся главной призмой, через которую они видят другие свои отношения; от них все больше начинает зависеть счастье или несчастье их брака.

Уже много лет у нас идет переход от одного вида брака — союза по преимуществу материального и только потом эмоционального — к другому — союзу духовно и эмоционально близких личностей.

Говоря схематически, в старые времена семья была для людей прежде всего материальной и экономической опорой, а потом уже союзом родства и близости. Семья, особенно крестьянская и ремесленная, была хозяйственной и даже производственной ячейкой, и супруги были нужны друг другу прежде всего как помощники в работе и бытовом устройстве — и только потом как близкие люди. Дети тоже были нужны и как рабочие руки, и как «пенсионная книжка», обеспечение в старости. Поэтому, кстати, и детей рождалось тогда больше, и узы, которые связывали супругов, были куда настоятельнее и многослойнее.

Сейчас потребность в детях перестала быть экономической, осталась только биопсихологической. И потребность в супруге тоже сузилась, из нее ушел экономический слой. Люди стали «самодостаточнее», делались материально независимыми друг от друга. Все это уменьшает силу материальных уз — настоятельных, первородных, — которые скреп-

ляют людей в семье. На смену этим узам внешней необходимости постепенно идут новые — скрепы внутренней необходимости, психологической и духовной.

Для психологически развитого человека главная притягательность супружества лежит теперь не в материальной помощи друг другу, не в самом положении семейного человека, не в бытовых облегчениях (хотя все это, конечно, очень важно). Все больше людей осознают, что главное в нынешнем супружестве — именно душевная близость, близость интересов, взглядов, подхода к жизни, глубинное слияние любовных и товарищеских тяготений.

Нынешний человек ждет от супружества удовлетворения не только своих базовых потребностей — биологических, эмоциональных, бытовых, но и потребностей более высоких — эстетических, моральных, интеллектуальных. У семьи постепенно появляется новая функция, новая обязанность, которая резко усложняет ее жизнь — обязанность насыщать высшие эмоционально-духовные запросы человека.

Но чем сложнее потребность, тем труднее ее удовлетворить. Чем индивидуальнее человек, тем труднее ему найти близкого человека, труднее сохранить с ним хорошие отношения. Это, кстати, психологическая основа и нынешнего роста разводов, и нынешнего роста холостячества.

Личные отношения людей переживают сейчас болезнь перехода — от одного уклада потребностей к другому, более высокому. Из нынешнего брака постепенно уходят одни фундаменты, первичные, материальные, на смену им приходят другие, более сложные, — но приходят медленнее, с отставанием. Отсюда и непрочность многих нынешних браков — эхо от столкновения старых и новых семейных фундаментов, от перестройки всей психологии супружества.

Умерить эту непрочность во многом можем мы сами, — если сумеем вести себя под стать своей новой психологии, своим новым все явственнее прорезающимся душевным потребностям.

Любовь и семья



Юрий Рюриков

жит главной основой брака. Любовь — это талант чувств, и не обязательно все талантливо... По этой причине или потому, что не находится человек, способный зажечь в душе любовь, многие женятся сейчас не по любви, а по симпатии, влюбленности, а то и по другим мотивам. Кроме того, у большинства мужей и жен любовь через несколько лет проходит, и ее место в браке занимают другие опоры. Любовь (или влечение) — чаще всего главная опора только в первые годы супружества. Потом у большинства ее заменяют или другие чувства, или привычки, или родительские обязанности, или покорность судьбе — или то и другое вместе.

Судьба брака, наверно, больше зависит не от чувства, с которым люди женятся, а от их душевных свойств: доброты или недоброты, эгоизма или антиэгоизма, радушия или равнодушия. От этих свойств, пожалуй, больше, чем от любви, зависит, как люди поведут себя друг с другом, насколько они подойдут друг другу, то есть зависят и сами судьбы любви.

Поэтому, наверно, не любовь — главная опора нынешнего брака, а многослойная индивидуальная

совместимость жены и мужа: совместимость чувств (любви, влечения, приязни), совместимость темпераментов, характеров, совместимость интересов, идеалов, совместимость привычек, поведения. Пожалуй, именно от такой многослойной личностной совместимости — эмоциональной, духовной, моральной, сексуальной — и зависят сейчас судьбы брака: чем полнее она, чем лучше сочетаются разные индивидуальности, тем легче мужу и жене друг с другом; чем меньше — тем хуже их жизнь.

Причем лучше всего уживаются люди, у которых близка, схожа их духовная сторона — взгляды, интересы, идеалы, симпатии — и непохожа, а то и полярна, сторона биопси-

Какова самая надежная основа брака?

Много веков лучшие умы человечества говорят: любовь. Любовь, а не расчет, любовь, а не деньги, личные чувства, а не безликие стимулы. Этот принцип царит сейчас в морали, и он исторически прогрессивен, гуманен. В борьбе против собственнической морали он служит людям верную службу — делает человечнее и семейную жизнь, и всю духовную культуру человечества.

Но все-таки в жизни многих людей любовь, к сожалению, не слу-

Из книги, которая готовится к печати в издательстве «Знание». Начало см. в № 12 «Семьи и школы» за 1976 год и в № 1 за 1977 год.

хологическая — тип нервного склада, темперамента. В совместимость входит и похожесть, сходство и гармония контрастов, притяжение полярных свойств, которые близки друг другу именно своей отдаленностью. Так, например, легко уживаются между собой флегматик (человек со спокойным темпераментом, с неторопливым и глубоким течением чувств) и сангвиник или холерик (человек быстрых чувствования, порывистых — вспышками — ощущений).

Когда два человека только что влюбились друг в друга, у них обычно есть лишь частичная совместимость — сходство чувств, похожесть их тяги друг к другу. Любовь дает людям стихийную, частичную, приблизительную совместимость — и только на время своего пылания. Это, наверно, только зародыш широкой личностной совместимости, который может и не развиться.

Нередко бывает, что несходство влюбленных пересиливает ту частичную и временную совместимость, которую дает им любовная тяга. Бывает, что болезненные ножницы в отношениях людей появляются через несколько месяцев или лет брака. Совместимость мучительно борется здесь с несовместимостью — и гибнет под ее ударами. Любовь (или влюбленность) умирает, и люди или расстаются, или тащат ношу супружества, которая стала пресной, а то и горькой. По такой схеме (умирание или нерождение совместимости) и построена чаще всего дорога к разводу.

Широкая совместимость — это сплав человеческих чувств и интересов, близких принципов домашнего поведения и похожего отношения друг к другу, к детям, к семейным заботам и тяготам... Это очень сложная система магнитных влечений сердца, ума, тела, сплетение духовных и физических нитей, моральных и психологических связей. Французские психологи называют этот сложный сплав супружеским чувством. Это, наверно, не очень точно: кроме чувств сюда входят и взгляды, идеалы, привычки. Тяжеловесное слово «совместимость» тоже не очень подходит здесь, но пока другого нет, приходится применять его. Такой магнитный сплав чаще всего плод наших стараний, дитя нашей воли и чувств, сознания и поведения. Чтобы создать его — и поддерживать его жизнь, нужно, пожалуй, очень много сил, нервов, много не-эгоизма.

За пожизненное счастье приходится и бороться пожизненно, может быть, от этого оно бывает так редко. Всем нам стоит, наверно, подумать над такой мыслью: сколько мы оба стараемся (или не стараемся) продлить жизнь нашего счастья, столько оно и проживет (или не проживет).

Многие из нас верят, что в семье все зависит только от чувств и, ес-

ли есть чувства, есть и пожизненная гарантия счастья. Это наивный самообман, и такое самоубаюкивание часто ведет к самоубиению — и своих чувств, и своего счастья.

Чувства, к сожалению, живут столько, сколько мы помогаем им жить, помогаем не какими-то искусственными мерами, а всем своим образом жизни, всем складом своих отношений с любимым человеком.

У тех, кто пассивно плывет по течению чувств, ладья супружества часто идет ко дну. Те, кто к алым парусам чувств добавляет еще и моторы сознательно творимой совместимости, плывут дольше, лучше, интереснее. Крылья чувств и пропеллеры сознания, романтизм сердечной тяги и реализм душевных отношений — именно такой союз и дает, наверно, самые лучшие опоры для супружеской жизни.

Творить такую близость приходится обычно каждый день, без перерывов. Ведь в нас и вокруг нас все постоянно меняется: у нас рождаются и растут дети, делается другим весь домашний уклад, весь строй привычек; меняются наши характеры, взгляды, симпатии; пригасают или умирают одни наши достоинства и недостатки, рождаются или усиливаются другие... И за всеми этими переменами в себе и в близком человеке надо успевать, ко всем заново принаравливать свою душу и свое поведение.

Постоянно меняющимся людям в постоянно меняющейся жизни приходится постоянно менять свое отношение друг к другу; только такой «неустанный труд любви», как сказал Достоевский, и позволит им уберечь лучшее в их отношениях. И это именно творение, творчество. Настоящая семейная жизнь — это творчество добра, радости, хороших отношений между людьми. Это, пожалуй, самое главное на земле — и самое доступное многим из нас — душевное творчество.

К сожалению, во многих семьях домашняя жизнь состоит в основном из «потребления». Потребляют телевизор, детектив, выпивку, потребляют новости о соседях, о тряпках — плывут по течению своей домашней жизни, а не творят ее. Конечно, в семье, особенно там, где есть маленький ребенок, не так уж просто быть творцом. Люди устают на работе, устают от домашней работы, и им часто не хватает сил на творение добра и радостей друг для друга. Но жизнь все же устроена так, что наши радости — дело наших рук и, если мы сами не сделаем их, никто не сделает их за нас.

Или душевное творчество, выдумка, разнообразие, или серая рутинная скука, однообразие — другого выхода в семейной жизни нет.

Конечно, не стоит ударяться здесь в крайность и думать, что хорошие отношения у мужа и жены могут быть только при полной совместимости. Часто бывает, что людей свя-

зывают далеко не все возможные нити, но они и терпимо относятся к неприятным для них черточкам в другом человеке, и уважают его право на самостоятельность, автономность. Кстати говоря, и эта терпимость к неизбежным недостаткам другого, и это уважение к его самостоятельности тоже, видимо, входят в число главных пружин совместимости.

Раз не только любовь — основа брака, то и не каждая любовь — а тем более влюбленность — должна бы, наверно, и венчаться браком. Пожалуй, в идеале стоило бы жениться, только если у любовной тяги есть союзник — надежда на более полную совместимость.

Многие свадьбы совершаются сейчас «головой в воду» — по полному нетерпению, по влечению, которое принято за любовь. По сведениям белорусских социологов, треть всех разведившихся в Минске прожили друг с другом меньше года. Наверно, люди, которые сразу после свадьбы увидели свою несовместимость, до свадьбы и не думали о ней. Для них, пожалуй, было бы лучше, если бы они не коверкали свою жизнь ссорами, горем, мотанием по разводным делам. Здесь, кстати, резко проявляют себя теневые стороны ранних браков. В последние годы число таких браков резко подскочило — и так же подскочило число ранних разводов.

Пожалуй, многим из тех, кого влечет друг к другу, стоит подумать: есть ли у них хоть какая-то надежда на совместимость? Хватит ли ее, чтобы выдержать тот нелегкий груз, который взваливает на человека семейная жизнь? К сожалению, здесь им мало в чем может помочь наука, просвещение. Кроме интуитивного «она ему пара» или «он ей не пара», наш здравый смысл почти ничего не может посоветовать здесь влюбленным.

Старая пословица говорит: ищи жену в огороде, не в хороводе. Это не совсем так: наверно, лучше всего узнаешь человека, когда видишь его и в огороде, и в хороводе. По сведениям социолога А. Г. Харчева и директора Ленинградского Дворца бракосочетаний К. Л. Емельяновой, сейчас только треть будущих мужей и жен знакомятся у нас «в огороде» — вместе работая, участь, живя по соседству. Две трети находят друг друга «в хороводе»: на танцах, вечерах, в доме отдыха, на улице — там, где они не могут как следует узнать друг друга. Правда, цифра эта относится к большому городу; в маленьких городах и в деревне тех, кто знакомится «в огороде», наверно, больше. Но даже если половина наших семей — а это 30 миллионов — возникла на песке случайного выбора, это гигантский питомник тусклых и разбитых судеб.

рождении новой любовной культуры кардинальную роль играет еще один очень сложный вопрос: от него во многом зависит богатство или нищета наших чувств, их расцвет или хирение. Это вопрос о свободе любви — о том обилии свободы, при котором любовь цветет и без которого чахнет.

Можно ли сказать: чем больше свободы чувств, тем лучше для любви? Чем максимальнее эта свобода, тем изобильнее любовь?

«Максимум» («наибольшее») — это идеал голодного человека, который страдает от нехватки — и не очень умен. Ему нужно только количество (без качества) — причем сверхколичество, и он не понимает, что сласти, которыми объедаешься, быстро приедаются.

Цель умного человека не максимум, а «оптимум» («наилучшее»). Он понимает, что «максимум» ведет в тупики пресыщения.

Этот закон нашей психологии касается, видимо, всего в жизни — и, конечно, любви. Для нее тоже, наверно, лучше «оптимум», а не «максимум» — не вседозволенность, а свобода до тех пределов, за которыми начинается вред для любви, вред для человека, не украшение, а обеднение жизни.

Пробным камнем здесь служит краеугольный камень всей человеческой культуры: пусть твоё удовольствие не будет неудовольствием для других. То есть разумная, «мудрая» свобода любви — это свобода, слитая с человечностью, с тягой к равновесию своих и чужих интересов, к творению добра и нетворению зла.

Сейчас в жизни все рельефнее противостоят друг другу две свободы любви — «максимальная» и «оптимальная». Они враждуют уже давно, об этом много писали ученые и революционеры. Энгельс, например, указывал, что в каждом крупном революционном движении вопрос о «свободной любви» выступает на первый план. Для одних это «революционный прогресс, освобождение от старых традиционных уз», для других — «учение, удобно прикрывающее всякого рода свободные и легкие отношения». В. И. Ленин в письмах к Инессе Арманд и в беседе с Кларой Цеткин ставил раздельный знак между буржуазной свободой любви и «свободой любви, как мы, коммунисты, ее понимаем».

У гуманистической свободы любви много слагаемых — и социальных, и моральных, и психологических. Они выстраиваются в сложную лестницу, ступени которой ведут от социальной почвы жизни к ее психологической атмосфере. Тут и свобода от неравенства женщины, и свобода от тягот домашнего хозяйства: свобода выбора супруга

и свобода развода; свобода от материальных расчетов и от косных влияний среды; свобода от древних предрассудков и от деспотичных запретов; свобода от ханжески-пуританской и анархической морали; свобода от невежества и незнания; свобода следовать своим чувствам, своим естественным человеческим потребностям...

Все эти свободы — костяк той гуманистической любовной культуры, которая рождается в нашу эпоху.

Гуманистическая культура любви обогащает секс радостной духовностью и делает телесную любовь частью душевного творчества. Ибо любовь, в том числе телесная, — это именно творчество: творчество добра, радости, хороших отношений между людьми. И это не метафора, не красивые слова, а суть дела: в творении счастья, этого дефицитнейшего на земле «вещества», и состоит глубинная суть любви.

Многие, к сожалению, не понимают этого и относятся к любви потребительски. В любви, кстати, есть и то и другое — и творческие и потребительские слои, и они слиты в ней неразрывно. Но само «потребление» в любви может быть творческим, радостным, нестандартным, а может быть «потребительским», шаблонным, скучным, эгоистичным. От этого во многом зависит домашнее счастье, судьба любви, ее жизнь или смерть.

В семье, в сердечных отношениях людей встречаются два счастья — бурное и спокойное.

Бурное — это счастье любви, счастье взлетов, которые возносят человека на седьмое небо. Спокойное — это счастье теплого домашнего климата, добрых человеческих отношений, радостной уверенности в спутнике жизни.

Бурное счастье, к сожалению, часто недолговечно, оно приходит и уходит по своей воле, без спроса, если только мы не научимся удерживать его. Бурное счастье — дар судьбы, спокойное — творение собственной души, рукотворный дар себе и близкому человеку. Оно не такое сильное, как счастье любви, но и не такое быстролетное. Радости его тише, но зато их больше, и они могут сопровождать людей долгие годы.

В теплом климате этого спокойного счастья люди чувствуют себя уверенно, защищенно. Им хорошо друг с другом, хорошо с детьми — а детям хорошо с ними. Такой климат — самая лучшая, пожалуй, атмосфера для детей: они вырастают добрые, доверчивые, умеющие помогать другим людям, способные любить глубоким и неэгоистично. Наверно, по всем этим причинам для нас так важно уметь переводить бурное счастье любви в спокойное счастье душевной близости, а такой перевод и есть творчество.

Могут спросить: какое из этих

счастьев выше, какое лучше?

Вряд ли верно раскладывать эти счастья по разным чашам весов и возносить одно над другим. Каждое из них хорошо по-своему, у каждого есть свои более сильные и более слабые стороны, и ни одно, наверно, не лучше, не хуже другого.

Возможно, что бурное и спокойное счастье — это разные возрастные ступени счастья: бурное — счастье молодости, спокойное — зрелости. Для семейной жизни это рукотворное спокойное счастье важно, пожалуй, не меньше, чем слепящее счастье любви. Спокойное счастье — в переплавленном виде — несет в себе и пыл чувств, но он уже не главная стремнина счастья, а лишь один из его потоков, одна нить из целой связки, соединяющей людей. В этой связке все нити сплетены друг с другом и этим укрепляют друг друга.

Многие, наверно, слышали про витамин декамеvit — он хорошо помогает против упадка сил и раннего старения. Витамины в нем подобраны так, что действия одного резко усиливают действия всех остальных. Наверно, такой же подход нужен нам и в семье, и в любви. Если все стороны наших отношений — душевные, моральные, сексуальные — будут поднимать силу друг друга, это поможет против раннего старения любви, против упадка ее сил.

Фото Р. Мухаметзянова (г. Казань)



Грамматика и воображение

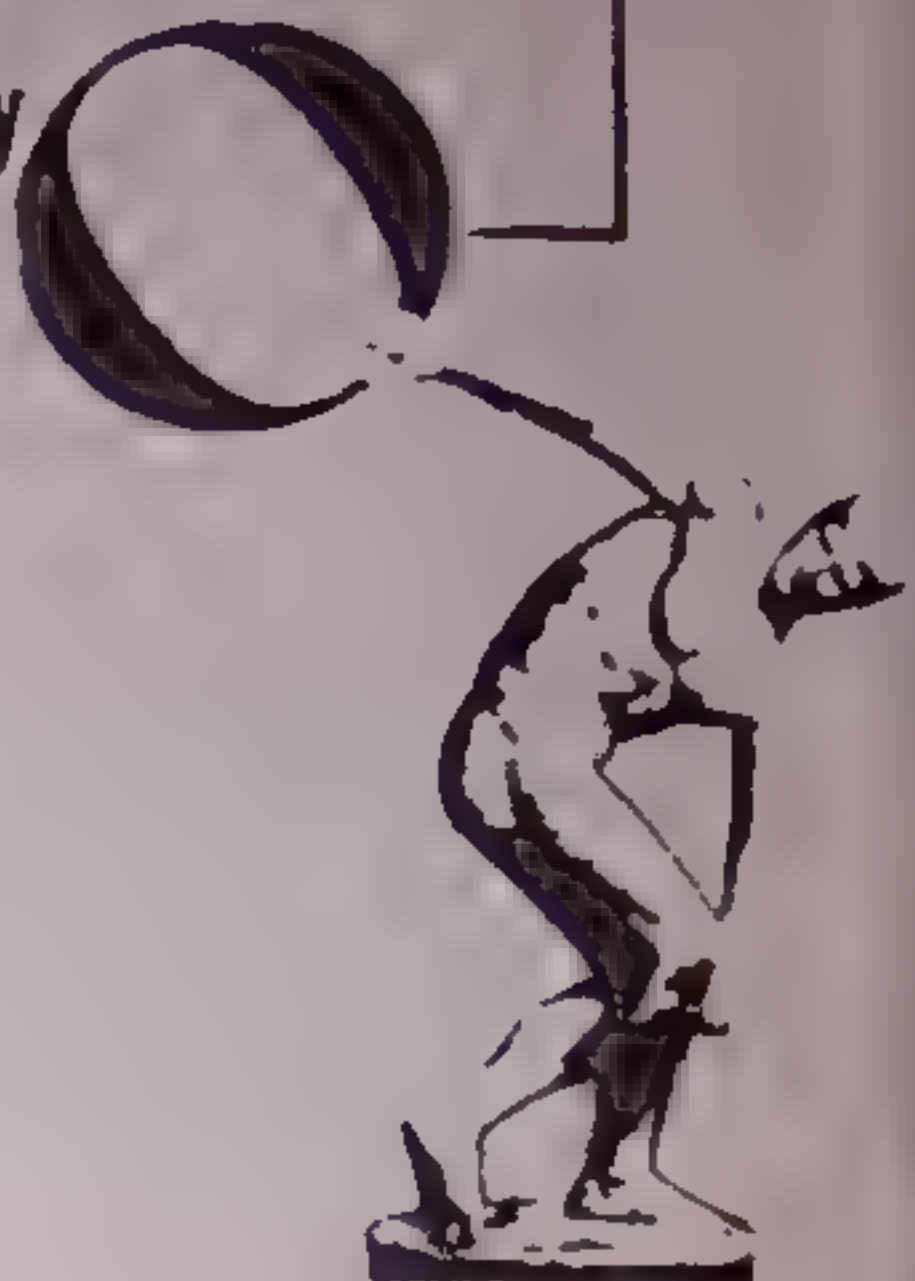
В предыдущих беседах шла речь о таких способах работы с правилами, которые рассчитаны на активное логическое мышление школьника. Однако любому человеку, а ребенку и подростку особенно, свойственно не только логическое мышление, но и образное; работа ума — это не только создание умозаключений, но и деятельность воображения. Многие трудные задачи решаются при помощи воображения не менее успешно, чем при помощи логических построений. Пример тому — два гениальных сыщика, подаренных миру английской литературой: Шерлок Холмс Конан Дойла и патер Браун Честертона. Если Шерлок Холмс находил преступника благодаря своей изумительной способности рассуждать логически, то патер Браун — благодаря тому, что он воображал себя преступником: рисовал в своем сознании те обстоятельства, причины, настроения, которые могли бы привести к данному преступлению, и таким образом догадывался, кто мог его совершить.

Воображение — сказка, игра, приключения — это хлеб насущный для школьника, это настоящая потребность его полноценного умственного развития. Исключая работу воображения из какой бы то ни было формы учебной деятельности детей, мы чрезвычайно обедняем и затрудняем эту деятельность.

Но, скажите вы, возможности для работы воображения естественно заложены в материале таких школьных предметов, как литература, география, история или рисование. А где их взять при изучении грамматики? Что можно вообразить по вопросу правописания *и* и *ни*? В какую фантазию удастся вплести различие между действительным и страдательным причастиями?

Грамматика — так называемый «сухой» предмет: ребенку приходится усваивать такие отвлеченные категории, как спряжение, склонение, части речи, члены предложения. Все это с трудом укладывается в сознании ребенка и плохо удерживается в нем. В силу этого Л. Н. Толстой в Яснополянской школе вообще отказался от изучения грамматики. И до

как помогать детям
по русскому языку



сих пор (это хорошо известно педагогам и психологам) большинство ребят отнюдь не относят грамматику к числу увлекательных предметов. И в этом виноваты не только «сухие» и подчас очень трудные правила, но и однообразные, иногда требующие только механической работы задания и упражнения.

Между детьми и грамматикой иногда создается своего рода «психологический барьер». Ребята ее учат, но не любят, она не входит в круг их собственных интересов. Чтобы преодолеть этот барьер, необходимо «оживить» усвоение грамматики: внести в работу ребят элементы образности, фантазирования, игры. Это очень трудно.

И тем не менее...

Когда польский педагог Януш Корчак учил грамматике детей варшавской бедноты, он рассказывал им сказки. В одной сказке, например, рассказывалось о том, что когда-то давным-давно все слова были свалены в кучу, где ничего нельзя было разобрать. Но пришла грамматика и разложила все слова по ящикам: в один — все существительные, в другой — все прилагательные, а в третий — все глаголы. В другой сказке, посвященной местоимениям, рассказывалось о малышке *кто* — слове, помогающем спросить о любом человеке в мире.

Целую «обойму» грамматических сказок создал советский писатель Феликс Кривин.

Этими сказками охотно пользуются многие учителя для оживления уроков грамматики. Элементы сказочности есть и в детских учебных радиопередачах по русскому языку. В этих передачах тайны грамматики детям открывает уважаемый Глагол или мудрый дедушка Корень.

Опыт показывает, что дети гораздо лучше усваивают грамматический материал, воплощенный в сказке, песенке или стихотворении, чем те же правила в их обычной форме. Так, тема «Правописание приставок *при-* и *пре-*», требующая запоминания пяти правил, обычно с трудом усваивается детьми. Но песенка «*При* или *пре*» легко запоминается даже слабыми учащимися.

ДА!



М. Г. А.



Любить детей — что же это значит?

Кажется, нужны ли объяснения? Разве кто-то может знать об этом лучше матери, отвечающей на первую улыбку ребенка, лучше отца, впервые провожающего малыша к школьному порогу? Конечно же, заботиться о нем, лелеять, растить, с первых дней делать все, чтобы его жизнь была счастливой и радостной.

Да, все это так. Но только отчего же тогда не столь уж редки материнские, отцовские жалобы: сын любим, а невнимателен, груб, незаботлив; дочь не откровенна, у нее какая-то своя жизнь, свои тайны... Неблагодарные дети? А может, для верного воспитания все-таки мало одной любви? Или скажем по-другому: может быть, в самой этой любви, чтобы она не оказалась безответной, непременно должно быть что-то еще, кроме ласки и желания счастья?

В первые годы жизнь ребенка целиком зависит от наших роди-

тельских забот. Его радости и печали, новости и перемены в его жизни — все это так или иначе идет от взрослых или через них. Мы для него — «самые главные» в мире: самый сильный и всезнающий — папа, самая добрая и ласковая — мама. Бесконечно много дает это для воспитания. И вместе с тем здесь же и начало многих опасностей, подстерегающих родительскую любовь.

Вы все готовы сделать для своего ребенка. А ведь так и может случиться: он свыкнется с мыслью, что всё и все существуют только для него, что смысл жизни взрослых — сделать его жизнь полной одних радостей. Так что же — стать скупыми на ласку, сдержанными в заботах? Нет, не в этом, конечно, выход. Важно иное: уже в эти первые годы научить ребенка не только принимать заботу, но и заботиться о других, помогать им, может быть, чем-то и жертвовать.

Педагоги, и школьные и детсадовские, давно и постоянно твердят родителям: приучайте малыша к самостоятельности, к участию в домашних делах, к повседневным обязанностям. Мало кто спорит с этими советами, но, увы, и следуют им далеко не всегда. Конечно же, матери сделать что-то для ребенка — только в радость. Да и что он может, такой маленький? Но ведь здесь дело не в практической пользе, а в моральном, душевном отзвуке и стремлении. Именно в этих малых делах учится ребенок не только получать, но и отдавать, усваивает не на словах, а на деле, что любить — это значит заботиться о близком, помогать ему.

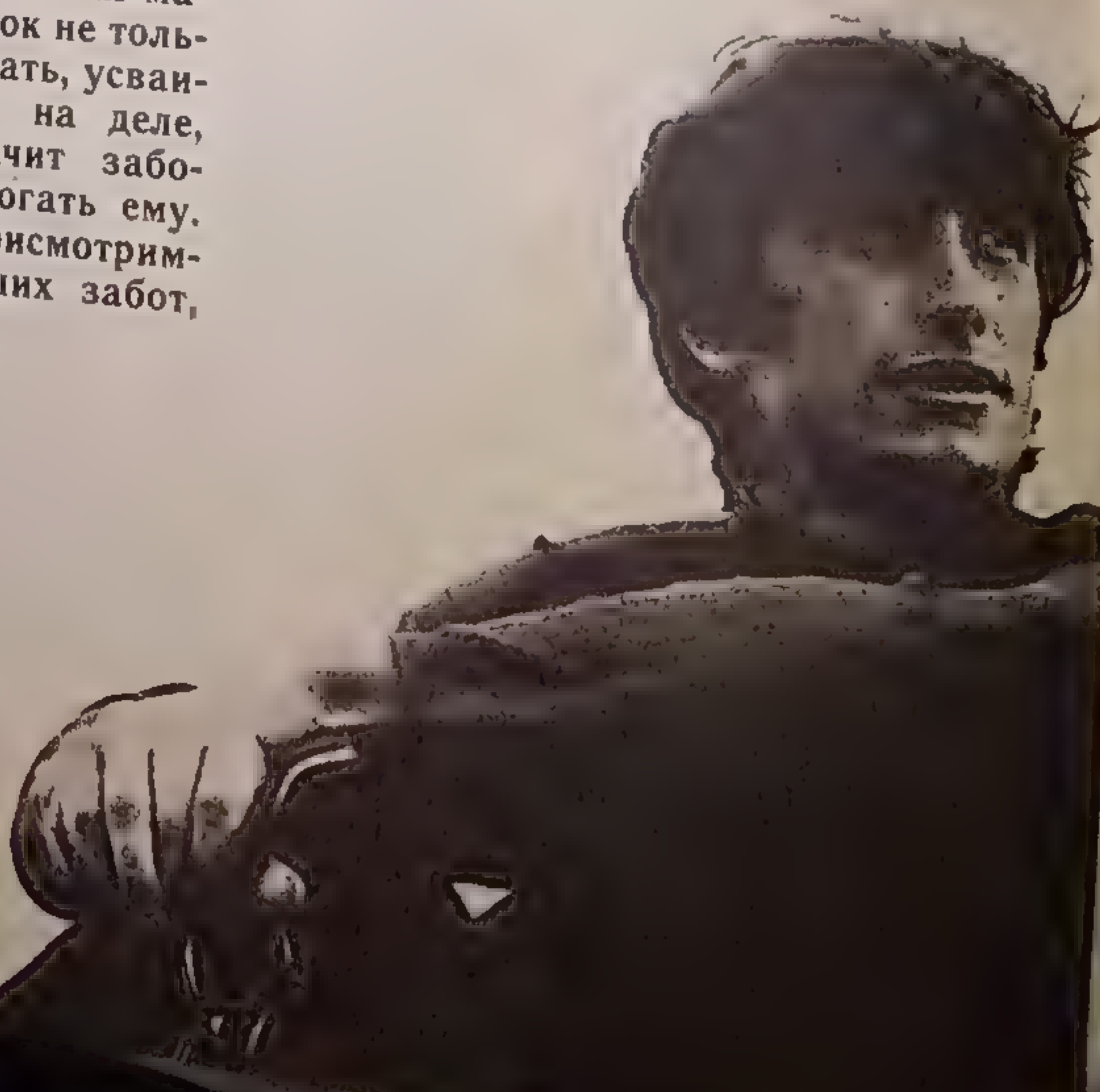
И второе. Давайте присмотримся: каков уровень наших забот,

нашего внимания к малышу? Самые первые, очевидные заботы: чтобы был сыт, здоров, красиво одет. Затем — радости и развлечения: игрушки, книжки, шоколадки, кино... А что нужно еще? А еще нужно, может быть, самое главное — внимание к интересам ребенка, умение понять, поддержать и разделить их. Именно здесь — начало той душевной близости, которая не исчезнет и тогда, когда ему не нужны уже будут игрушки и шоколадки. Будут меняться его интересы — но уверенность, что он всегда найдет у вас отклик и понимание, вызовет у него лишь желание разделить их с вами.

Но вот взрослеют дети. Начинаются школьные годы, и с ними приходят новые заботы и обязанности, новые друзья и увлечения. И вот здесь, если не в начале школьной поры, то к ее середине, увы, наступает время для родительских жалоб: сын стал непослушен, дочь невнимательна. Так легко было с маленькими, а вот теперь испортились...

Конечно же, такое возможно. Но вот давайте зададим себе еще один «странный» вопрос: разве дети существуют только для нас? Разве главный смысл их жизни — только в том, чтобы радовать нас послушанием, поступать так, как нам хочется, выбирать толь-

Фото Э. Седаша



до тех друзей, которые нам нравятся? Наверное, не только в этом, все-таки. Главное — по-зрелеть, стать настоящими, самостоятельными людьми, найти себе достойное дело и место в жизни. А разве мы, взрослые, не о том же думаем, не из-за того же не спим ночей, разве не об этом наши тревоги и заботы?

Да, конечно. Но вот ведь в чем дело: подросшего нашего ребенка мы часто видим только своими, а не его глазами, меряем своими, а не его собственными мерками. Мы хотим — чаще всего этого и не осознавая, — чтобы он во всем походил на нас. И потому направляем на те жизненные пути и цели, которые нам кажутся привлекательными, стараемся уберечь от тех ошибок и опасностей, от которых солоно пришлось нам самим. Да, у нас за плечами и родительский долг, и знание жизни, и опыт. Но все это не дает права забывать о главном: жить ему все-таки придется «своим умом»; главной опорой ему, сколь бы мы ни старались помочь, будут все-таки собственные силы, возможности, свой, а не заемный опыт. И су-

меть увидеть в ребенке не улучшенную нашу копию, а его самого, оценить по справедливости его возможности, интересы, стремления, особенно если они не совпадают с теми, что мы для него предопределили, — нелегкая задача для родительской любви. Именно здесь, в столкновении с юношеским безоглядным стремлением к самостоятельности так легко разрушить накопленные за долгие годы тепло, доверие, приязнь. Чтобы не случилось этого, будем помнить — здесь не место для борьбы: мы можем что-то решать вместе с детьми и для них, но только — не за них и не против них.

И другое есть испытание для родительской любви в подростковую пору жизни детей. Приглядываясь пристально к себе, к друзьям, к взрослым, пытаюсь определить истинную меру возможностей и достоинств каждого, кто рядом с ними, дети не минуют этим взглядом и нас. И как им не увидеть, что не все мы знаем, не все умеем, что бываем иногда и несправедливы и недобры?

Конечно же, это так. И пустое дело — «в воспитательных целях» пытаться представить себя лучше, чем ты есть: ведь дети судят о нас не только по тому, как мы к ним относимся; перед их глазами — вся наша жизнь, изо дня в день. Не будем заслоняться и тем, что «рано им еще судить! что они могут понять!». Так или иначе, этой оценки не избежать; но постараемся предвидеть, что же в ней будет главным. Да, сегодняшние дети уже в школьные годы могут о чем-то знать больше нас, у них могут быть интересы, которые нам трудно разделить «на равных». Но это не отстранит их от нас, если будет иное: душевная близость и стремление к взаимному пониманию. Способность к пониманию и человеческое достоинство, достоинство целей, поступков, оценок — вот, пожалуй, те главные мерки, по которым нам предстоит выдержать испытание.

И наконец, третье и, может быть, самое трудное испытание для родительской, в особенности материнской любви. Самыми нуж-

ными, самыми близкими мы были для ребенка в первые годы его жизни. Но вот приходит время — и неизбежно кто-то оказывается ему ближе и нужнее, чем мы, которые «все ему отдали». Здесь речь даже не о юношеской любви. Еще раньше, в школьные годы мы с горечью замечаем, что есть друзья, с которыми он откровеннее, чем с нами, есть взрослые, с которыми ему, пусть на время, интереснее, чем с нами. А может быть, это дела и занятия, ради которых он так легко оставляет нас... Мы понимаем разумом, что не может быть иначе, но все же... Родительская ревность — естественное, неизбежное чувство... Но если мы хотим истинного добра нашему ребенку, не будем давать ей воли. Как бы ни была щедра наша любовь, наше внимание, мы не заменим для него весь мир; ему нужны и другие люди, и интересы за стенами дома. Да и не «отнимут» они его у нас, если подросток знает, что всегда найдет в нас поддержку и опору.

Так что же нужно родительской любви? Если попробовать выразить итог этого разговора в одном слове, то слово это будет «понимание». Понимание — какими мы должны быть, чтобы иметь право называться воспитателями. Понимание тех главных целей, которыми определяется воспитание. Понимание ребенка — его возможностей и интересов, его достоинств и слабостей. Мы хотим ему счастья. Но счастье — это не подарок, который мы можем передать ему из рук в руки; это — та цель, к которой ему предстоит идти самому.

О. Борисов

Э. Седаша



Как учить тех, кто «не может учиться»?

В 1967—1968 годах врачи сектора клинического изучения аномальных детей Научно-исследовательского института дефектологии Академии педагогических наук СССР, обследовав группу стойко неуспевающих учащихся начальных классов, установили у половины из них задержку психического развития. На первый взгляд странно: почему же в этом институте заинтересовались учащимися массовой школы, если у института свой круг забот — проблемы обучения и воспитания детей, имеющих органические недостатки (глухоту, слепоту, тяжелые расстройства речи, поражение опорно-двигательного аппарата, умственную отсталость)?

Оказывается, все закономерно: проблема второгодничества, неуспеваемости давно интересовала врачей с профессиональной точки зрения. Если у каждого школьника есть вполне достаточные условия для нормальной жизни и учебных занятий, то позволительно задаться вопросом: почему, при прочих равных, одни дети успешно учатся, а другие отстают? Не таятся ли причины учебных неудач в состоянии их здоровья?

И оказалось, что таятся. И как выяснилось, причины довольно многочисленны. Но нас будет интересовать одна — задержка психофизического развития.

Первое слово — заведующей клиническим сектором института профессору Кларе Самойловне Лебединской.

— Инфантилизм — это незрелость. По годам такой ребенок достиг школьного возраста, а по уровню развития задержался на предшествующей, дошкольной стадии. Все формы задержек развития имеют сходные причины, чаще всего — это тяжелые инфекционные заболевания (или травмы), перенесенные

детьми на ранней стадии развития. Легкие, неосложненные задержки развития особых проблем не создают. Они имеют тенденцию «уходить» с течением времени, по мере роста ребенка и укрепления его организма. Такие дети, а их очень немного, как правило, удерживаются в массовой школе и в рабочем порядке справляются с трудностями.

Иное дело — осложненные формы инфантилизма. В основе их — локальные, негрубо выраженные органические поражения центральной нервной системы, приводящие к «западению» одной из сторон познавательной деятельности ребенка: памяти, или внимания, или пространственной ориентации. Такое «западение» в ранние годы детства не может не повлечь за собой и общей задержки психофизического развития. И когда приходит такой ребенок в первый класс массовой школы, ни он сам, ни его первая учительница еще не знают, во что это выльется...



идёт педагогический эксперимент

Трудности на каждом шагу

Картина, действительно, получается печальная: переступит иной семилетний гражданин порог школы и буквально сникает перед премудростью школьных заданий. Причем неудачи подстерегают его на каждом шагу.

Многие его сверстники уже умеют читать. У него же освоение техники чтения идет из рук вон плохо. Класс уже бегом читает, он еле-еле бредет по слогам. Где уж тут уследить за смыслом прочитанного! И если он встречается такое затруднение при чтении художественной прозы, весь образный строй которой направлен на раскрытие содержания, то что же говорить о сжатом и точном языке математики, требующем логического осмысления?

Фото: С. Парсидзяни

Позо
денн
за
ть
иму
юрис
разб
впос
дети
му л
ное д
без
прив
обра
отда
«том
По
алис
Сове
в чи
и пр
семь
стоко
Уже
ется
«О г
о вед
состо
приз
жим
ЗАГО
лишь
объя
мужа
Супр
и им
опред
роди
был
втор
декр
преж
разви
сохр
от в
супр
лись
судь
прос
ном
судо
из н
но с
в их
В
сове
вош
деки
2

шагу

чается
семи-
олы и
мудро-
ем не-
аждом

уме-
е тех-
лохо.
е-еле-
усле-
ного!
труд-
нной
кото-
дер-
жа-
ики,
ния?

Фото С. Парсиданя

Позорное клеймо «незаконнорожденных» отравляло всю их жизнь. Прав у них никаких не было: ни носить имя отца, ни наследовать его имущество. Выдающийся русский юрист А. Ф. Кони, участвовавший в разбирательстве таких дел; писал впоследствии, что «...женщина и ее дети или другие близкие к покойному люди, представлявшие его истинное душевное родство... оказывались без куска хлеба, сразу лишенными привычной обстановки и средств на образование и воспитание в пользу отдаленных законных наследников, «томимых стяжания лихорадкой».

После Великой Октябрьской социалистической революции молодому Советскому государству пришлось в числе множества проблем решать и проблему создания новых основ семьи, отрицавших деспотизм, жестокость, неуважение к человеку. Уже 18 декабря 1917 года принимается декрет ВЦИК и СНК РСФСР «О гражданском браке, о детях и о ведении книг актов гражданского состояния». Юридическая сила признавалась только за гражданским браком, зарегистрированным в ЗАГСе, — раньше такую силу имел лишь церковный брак. Женщина объявлялась свободной в выборе мужа, а мужчина — в выборе жены. Супруги получали равные личные и имущественные права. По-новому определялись отношения между родителями и детьми, уничтожен был деспотизм первых и бесправие вторых. 19 декабря принят второй декрет — «О расторжении брака»: прежняя унижительная процедура развода существенно упростилась, сохранение семьи зависело только от волеизъявления супругов. Оба супруга, а не только отец, признавались равноправными в решении судьбы детей. А в случае спора вопрос, с кем остаются детям — с отцом или матерью — разрешался судом. Он же устанавливал, кто из них и в каком размере материально содержит детей и как участвует в их воспитании.

В 1918 году был принят первый советский семейный кодекс, куда вошли положения предыдущих декретов, а многие из них получили

дальнейшее развитие. Более детально регламентировались отношения между родителями и детьми. Уже тогда были сформулированы принципы, действующие поныне.

Необычно на первый взгляд решалась проблема усыновления. Закон указывал, что оно не порождает никаких прав и обязанностей — ни для усыновленного, ни для усыновителей. Вызвано это было тем, что в стране осталось много сирот, беспризорных, а некоторые кулацкие и мелкобуржуазные семьи — под видом их усыновления — стремились приобрести для себя даровую рабочую силу. Местные органы, еще не везде достаточно окрепшие, не всегда могли проверить, что кроется под тем или иным «усыновлением». Так, по-своему, в необычной форме освобождения усыновленного от обязанностей перед усыновителями, обеспечивался тот же принцип — защиты интересов детей.

Первый советский семейный кодекс действовал почти восемь лет. Меняющиеся условия развития общества требовали более полно и обстоятельно регулировать вопросы жизни семьи, что и было отражено в новом кодексе, принятом в 1926 году. Вот как, например, производилось теперь установление отцовства: в двух формах — судебной либо регистрационной. Во втором случае мать подавала в ЗАГС заявление, указав отца рожденного ею ребенка. На этом основании он и записывался как отец; его извещали об этом, и в течение года он вправе был в судебном порядке оспорить сделанную запись. Если срок пропусклся, запись приобретала полную юридическую силу.

В то время многие брали в свои семьи детей, потерявших родителей. В изменившихся общественных условиях в значительной мере отпали те опасения, которые раньше заставляли осторожно относиться к самому институту усыновления. Поэтому по кодексу 1926 года усыновление имело все правовые последствия, вытекавшие из данного факта.

Чтобы воспитать более серьезное отношение к браку и разводу, тоже были внесены изменения. Признавался лишь брак, зарегистрированный в ЗАГСе, — раньше юридическая сила признавалась и за фактическими брачными отношениями, без регистрации в ЗАГСе. Развод стал производиться только по суду. Было отменено установление отцовства, если родители не состояли в зарегистрированном браке. Эти и другие меры, направленные на укрепление семьи, сочетались с государственной помощью матерям в содержании детей.

Время, однако, показало односторонность некоторых из принятых мер. Да и в целом советское семейное право нуждалось в дальнейшем совершенствовании, что и было сделано благодаря принятию Основ

законодательства Союза ССР и союзных республик о браке и семье, введенных в действие с 1 октября 1968 года. Здесь подчеркивались обязанности родителей по воспитанию своих детей в духе морального кодекса строителя коммунизма.

Вновь пришлось вернуться к вопросу установления отцовства. На первом плане — интересы ребенка; ведь если отец установлен, это означает, что он несет и моральную и материальную ответственность перед ребенком. Поэтому в новом кодексе допускается установление отцовства в судебном порядке. Даже если это оказывается невозможным, максимально соблюдаются интересы детей — ликвидирован оскорбительный прочерк в графе «отец».

Идея активной защиты ребенка и его жизненных интересов по-своему сильно выражена в статье о лишении отца (матери) родительских прав из-за неправомерного их использования (виды такой неправомерности конкретно указаны). Так же четко изложены последствия лишения родительских прав (иной недобросовестный человек задумается!): «отстраненный» от воспитания детей человек теряет право на их помощь в старости, не может наследовать после них... И еще одна деталь лишения родительских прав: если поведение родителя делает для ребенка невозможным совместное с ним проживание, этот человек может быть выселен без предоставления другого жилья. При всем этом он не освобождается от уплаты алиментов до совершеннолетия сына или дочери.

Государство стоит на страже интересов детей не только в семье, но и в сфере образования и труда, в любой области жизни общества, защищая их от любого посягательства на физическое и духовное здоровье. И это справедливо. Дети — наш завтрашний день, наше будущее. В них — живое продолжение великой Революции, совершенной дедами и отцами шесть десятилетий назад.

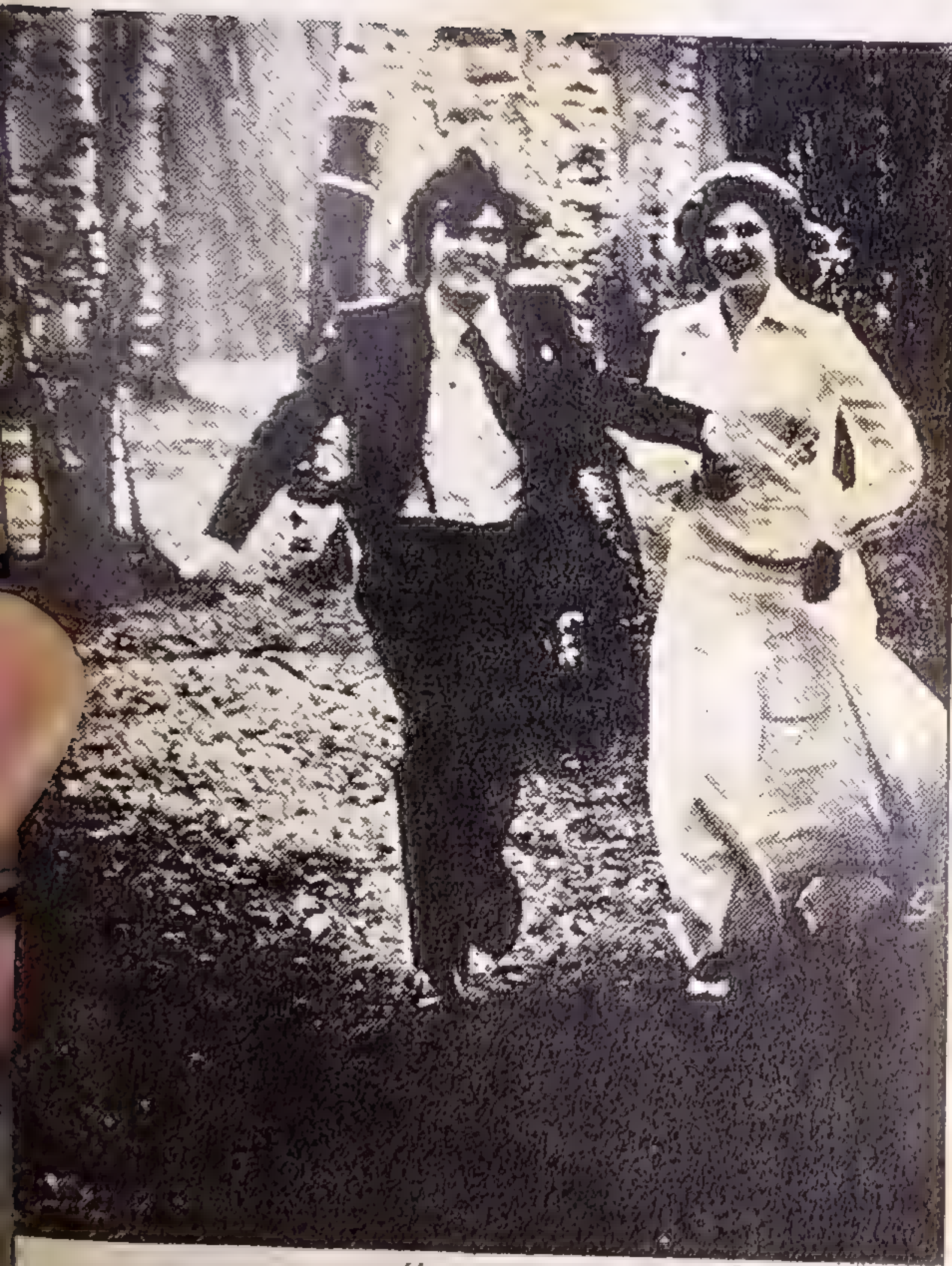
М. Иванов,
юрист

продолжаем разговор

Семейное счастье — не дар судьбы

«Почему у нас не готовят молодежь к семейной жизни, мало говорят о половом просвещении? Почему бы нам не ввести в газетах или в телевизионных программах рубрику о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной? Например, рубрику «Мужчина и женщина».

(Записка на лекции в Московском энергетическом институте.)



Из книги, готовящейся к печати в издательстве «Знание»

Фото В. Скорина
(из «Яри. 1977»)

Верно, у нас нет системы подготовки к семейной жизни. Поэтому в нашем быту распространены отрицательные явления, которые резко вредят семейной жизни: психологическая неграмотность большинства супругов; незнание азов эмоциональных отношений в семье; половое невежество, которое, по сведениям сексологов, ухудшает жизнь трех четвертей супружеских пар; педагогическая неграмотность большинства родителей, незнание детской психологии, неумение по-настоящему воспитывать детей. Ничему этому у нас не учат — ни в школах, ни в вузах, ни на курсах. А ведь для жизни каждого из нас любое из этих знаний не менее важно, чем школьная наука или вузовский предмет. И многое в нашей жизни будет зависеть от того, насколько мы осознаем, как это важно — улучшение самих себя и своих каждодневных отношений, насыщение человечностью и интересностью каждого дня, каждого микроконтакта с другими людьми.

«Тренировка сердца»

Частенько молодожены верят, что супружество — сплошное море радостей, сладчайший рай любви. И чем сильнее эта наивно-романтическая вера, тем больше для них неожиданные капканы горя и тягот. Семья не рай, где ангелы обмахивают друг друга крылышками, — в ней неизбежны обиды, разлады, непонимание. Все дело, наверное, в том, чтобы, предвидя эту неизбежность, стараться свести ее до минимума, хотя это очень и очень трудно.

Душевно развитому человеку сложнее сохранять близость с другим человеком, чем неразвитому. Видимо, поэтому нынешняя семейная жизнь требует от нас куда больше усилий, куда больше внимания к близкому человеку.

Семейное счастье — не дар судьбы, и будет оно или нет — зависит больше всего именно от наших усилий. Конечно, у культуры семейных отношений есть азы, которые стоило бы знать всем. Но знание таких основ — скорее компас, который ука-



Фото А. Филатова

...мудрости...
...молодежь...
...возраст...
...его...
...прит...
...друг...
...из...
...стемы...
...ства...
...и слож...
...разные...
...и гран...
...эти то...
...ее жиз...
...Мед...
...начин...
...розов...
...они е...
...не ро...
...взгля...
...или н...
...ма п...
...друг...
...Эс...
...скол...
...оцен...
...спут...
...ние...
...на...
...мне...
...циол...
...ют и...
...ги з...
...ло...
...верн...
...ном...
...судя...
...ется...
...очен...
...тех...
...Са...
...дов...
...прих...
...супр...
...что...
...сотн...
...ли д...
...дим...
...как...
...раж...
...зрен...
...Од...
...мед...
...изм...
...за...
...нова...
...с со...
...пон...
...сов...
...для...
...све...
...бий...
...в д...
...пар...
...«...
...кр...
...до...
...ра...
...ги...
...19 ра...
...2*

на полное счастье, а дойдем
его или нет, зависит от того,
мы или не сумеем отыскать
дорогу к этому полюсу — до-
которая отвечает особому
наших характеров, чувств,
ношений.

Молодая семья проходит обычно
три возраста — и три зоны конфлик-
тов в своей жизни. Первый — «млад-
ший супружеский возраст», и глав-
ные его опасности — это конфлик-
ты притирки, приноравливания друг
к другу, невероятно трудное созда-
ние из двух разных «я» одной си-
стемы «мы». Первые шаги супруже-
ства — сближение двух огромных
и сложных человеческих миров. Они
разные во множестве своих точек
и граней, и от того, сблизятся ли
эти точки, зависит судьба любви,
ее жизнь или ее крушение.

Медовый год: люди постепенно
начинают видеть друг друга без
розовых ореолов — такими, какие
они есть. У них рождаются — или
не рождаются — близкие интересы,
взгляды, привычки, вырастает —
или не вырастает — похожая систе-
ма поведения, отношения друг к
другу.

Эстонские ученые попросили не-
сколько сотен женихов и невест дать
оценку себе и своему будущему
спутнику жизни. Оказалось, что мне-
ние человека о самом себе только
на 10—15 процентов совпадает с
мнением о нем его избранника. Со-
циологи Э. Коэмотс и Э. Тийт дела-
ют из этого вывод: «Будущие супру-
ги знают друг друга довольно ма-
ло». Сказано это, пожалуй, мягко:
вернее бы сказать, что они в глав-
ном не знают друг друга, неверно
судят друг о друге. Возможно, каса-
ется это не всех молодоженов, но
очень многих — особенно юных и
тех, кто женится скоропостижно.

Самая крупная доля всех разво-
дов — от шестой до третьей части —
приходится как раз на младший
супружеский возраст. Это значит,
что каждый год у нас расходятся
сотни тысяч людей, которые прожи-
ли друг с другом меньше года. Ви-
димо, большинство из них — это
как раз те, кого увлек за собой ми-
раж чувств, любовный обман
зрения.

Один из самых частых конфликтов
медового года — борьба двух эго-
измов или двух самолюбий, война
за власть в семье. Это, видимо,
новая сложность, которую принесла
с собой эмансипация женщин, и не-
понимание, что современная семья
совершенно неподходящая почва
для единовластия. По некоторым
сведениям, такая борьба самолю-
бий была первым толчком раздоров
в двух третях всех разводящихся
пар.

«Стивенсон, автор «Острова со-
кровищ», говорил: «Брак — это
долгий разговор, прерываемый спо-
рами». У нас с мужем наоборот: дол-
гие споры, которые кончаются ссо-
рами, а в перерывах — короткие

мирные разговоры. Мы спорим и
ссоримся по любому поводу... На
свадьбу нам подарили две большие
чашки для чая, раза в два больше
обычных. Я стала мыть и разбила
свою. Он увидел, что я чуть не
плачу, и говорит: «Не огорчайся,
это к счастью».

С тех пор прошел год. Недавно я
стукнула неловко другую чашку,
на ней появилась трещина. Стало
так обидно, а он вместо того, чтобы
посочувствовать, зло говорит:
«Эх ты, растяпа...» И мы опять
поссорились. Другие поводы для
ссор еще мельче. Неужели тресну-
тая чашка дороже, чем настроение?
И зачем, когда человеку и так боль-
но, еще укорять его? Можно ли оста-
новить эти ссоры, которые стали
привычным видом наших отноше-
ний?» (Из письма Зои Ч., Одесса.)

К сожалению, «треснутая чаш-
ка» для многих оказывается доро-
же спокойствия близкого человека.
Казалось бы, когда он жалеет о
неловком шаге, элементарно есте-
ственная реакция — посочувство-
вать ему, умерить его расстройство.
Ведь каждый раз, когда мы бьем
близкого человека словами, мы ос-
тавлием трещинки в его душе и его
чувстве. Потом мы спохватываем-
ся — сто чашек готовы отдать, лишь
бы заживить одну трещинку в из-
рубцованной душе, но трещины уже
не заживляются...

Частые ссоры, по опросам соци-
ологов, проводимым в городах, раз-
едают жизнь трех четвертей семей.
Ссора — главный загрязнитель
домашней атмосферы, главный
убийца домашнего счастья. Причем
в массе случаев ссор могло бы не
быть, если бы у молодых супругов
были простейшие знания о подвод-
ных камнях психологических отно-
шений в семье.

Культура ссоры

Недавно я проводил «Круглый
стол» молодой семьи, в котором уча-
ствовали три счастливые пары. Ка-
ким был их семейный дебют?

...Валерий и Наташа начали
ссориться вскоре после свадьбы,
и их медовый год быстро стал по-

лынным. Ссоры вспыхивали все ча-
ще, становились затяжнее. И вес-
ких причин для них не было — мел-
кие придирки, уколотое самолюбие
и главное — неумение спорить, не
обижая друг друга, неумение ис-
кать согласия в разногласиях. Каж-
дая ссора была выстрелом в любовь,
и любовь стала хиреть, а вместо нее
все больше росло раздражение и
отчужденность.

«Разговоры уже шли о разводе,
о невозможности жить вместе...
И вот мы задали себе вопрос: за-
чем ссоримся, к чему придем?
А ведь жизнь идет и во время ссор,
да еще как идет! Это же не репети-
ция жизни, не предисловие к ней,
это сама жизнь! Мы же вели
себя так, словно только где-то
там, в будущей жизни, станем жить
по-настоящему...»

Так, дойдя почти до пропасти,
они открыли, что ссоры убивают
лучшее в их жизни, и каждый уби-
тый день, каждый час и каждая се-
кунда необратимы.

Чтобы спасти любовь, нужна, ви-
димо, культура спора и ссоры,
психологическая «техника безопас-
ности» в конфликтных ситуациях.
Наташа и Валерий выработали та-
кую технику — свой «кодекс спора».
Первое их правило: говорить только
о самом разногласии, только о
самом предмете спора. Они не по-
зволяют себе вспоминать о прежних
промахах другого («ты всегда
так...»), не говорят друг другу
обидных слов, не клеймят эпитета-
ми, не делают контрвыпадов
 («А ты сам...»). Они поняли, что
резкость вызывает только ответную
резкость, и, если хочешь, чтобы
твое слово подействовало, говори
деликатно, не обижая. Они выстра-
дали терпимость друг к другу, к
недостаткам друг друга, поняли:
оступился — не значит хромой.
«Теперь, — говорят они, — спор у
нас чаще всего не перерастает в ссо-
ру, а ссора гаснет, не разгораясь...»

...У Игоря и Ларисы — своя, но
похожая манера спора. Главное для
них — не терять в споре доброжела-
тельности к другому, ведь спор,
говорят они, отличается от ссоры
именно доброжелательностью. Кро-
ме того, каждый стремится понять
позицию другого, поставить себя на
его место. Еще одно очень важное
правило — внутренняя готовность
переступить через самолюбие и при-
знать свою неправоту, если увидел
правоту другого. Наконец,
каждый, считают они, должен выра-
ботать в себе способность не под-
даваться вспышкам гнева, уметь
управлять отрицательными эмоци-
ями в кризисных условиях.

Все это, конечно, отнюдь не про-
сто, но при любом обострении есть,
наверно, только две манеры вести
себя: добрая, человеческая, растущая
из уважения к своему и чужому до-
стоинству, и мелочная, вытекающая
из раздражения, неуважения к свое-

му и чужому достоинству. Третьего пути в острых ситуациях не бывает, и понимание всего этого — основа культуры конфликта.

Обмен частицами личности

Чем обогащает любящих медовый год? Только ли переживаниями, только ли расцветом чувств?

В любви есть, видимо, и другое обогащение. Любящие как бы обмениваются частицами своих характеров, перенимают друг от друга какие-то черточки, свойства душ. И обмениваются не всегда лучшим, а часто тем, что у одного ярче и что кажется другому притягательным. Это может быть и лихачество, и нетерпимость к инакомыслию, и культ вещей, и крикливый вкус... Но чаще, наверное, любящие обмениваются добрыми частицами своего «я». Люди перенимают привычки, манеры, мысли другого, «заражаются» даже свойствами чужого темперамента. При этом обмен может быть и неравным: тот, кто послабее, больше берет от того, кто посильнее, а более сильный меньше получает от более слабого.

Бывает и так, что более развитый возносит себя над менее развитым, тычет его носом в его неразвитость. Он мешает этим обмену душевными ценностями, то есть самой любви. Чем моложе любящие, тем сильнее они заимствуют друг у друга отношение к жизни, жесты, словечки.

Что же выносят из медового года счастливые молодожены? Прежде всего систему «мы» — главный краеугольный камень хороших отношений: общие интересы, взгляды — хотя бы в главном, общие увлечения и привычки (помимо особых, индивидуальных), похожий стиль жизни, близкую манеру домашнего поведения. Они выносят душевную и духовную близость — самую, пожалуй, главную опору

рождающегося сейчас нового вида супружества. И еще начатки культуры общения: умение уступать, терпимость к недостаткам друг друга, понимание, что другой человек не может быть твоей копией и твоей собственностью и кроме общих взглядов и интересов у него всегда будут свои, непохожие на твои. Ведь чем развитее человек, тем больше своеобразие в его вкусах, пристрастиях, привычках, взглядах. И невозможно, чтобы у людей «рифмовались» все интересы или все стороны характера. Для нормальной жизни, пожалуй, достаточно, чтобы совпадали хотя бы какие-то главные интересы, привычки, принципы поведения. И наверное, если у близких людей есть единство в этом главном, то их близость только укрепляется от уважения к обоюдному своеобразию.

Уже не двое...

За «младшим супружеством» идет «младший брак» — рождается новая «ячейка «мы» — из трех человек. С появлением в семье ребенка, да еще более сложным переплетением симпатий, предпочтений, обязанностей.

Люди открывают для себя новый материк чувств — родительскую любовь, в их жизнь входит новый вид счастья. Но бывает, что родительская любовь соперничает с супружеской, особенно у молодых мам. Бывает, их чувство к мужьям охлаждается: резко спадает не только доля внимания к ним (это естественно, неизбежно), но и сердечность, любовность этого внимания. Молодые мужья часто отвечают на это обидой (во многом справедливой), ревностью к ребенку (целиком несправедливой). И хотя многих мужей и жен малыш связывает новыми нитями, кое-кого он отдаляет друг от друга. Часто причиной этого служит разный подход к воспитанию ребенка, разное участие в его воспитании.

Вся семейная жизнь делается у молодых родителей другой. Сужаются ее духовные слои, круто растут хозяйственные. Именно тут и возникает чаще всего домашнее неравенство. До рождения ребенка домашних забот у молодоженов было немного, и, даже если в делении их была разница, она не очень ощущалась. Теперь эти заботы скачком вырастают, и львиная доля их обрушивается на жену. Подсчитано, что мать грудного малыша тратит на домашние дела 15—16 часов в день. Это два рабочих дня в сутки — огромная перегрузка. Именно в это самое трудное для молодой жены время муж нередко бросает ее один на один с пеленками и с теркой — главным инструментом для приготовления младенческого прикорма.

Молодая женщина как бы проваливается во вчерашний день патриархата, и от этого резкого отката любовь ее часто испытывает шоковый удар. Во многих семьях именно в это время возникают зияющие трещины между молодыми родителями, как раз на это время — от года до пяти лет супружеской жизни — падает, по некоторым подсчетам, от пятой до третьей части всех разводов. Отношения людей не поддерживают здесь «проверки ребенком», «проверки хозяйством».

Нервные перегрузки у молодых родителей растут по всем линиям. Круто спадает внедомашняя жизнь, общение с друзьями, зато растет прикованность к дому, общение между собой. И если это общение однообразно, приходит психологическое насыщение друг другом, слабеет то чувство голода по другому человеку, которое и есть любовь.

Впрочем, тут мы уже переходим к новой ступени в жизни молодой семьи — «среднему супружескому возрасту», когда быт семьи устроился, а дети дорастают до школы. Но это — в следующей статье.

Ю. Рюриков 20

Фото Е. Каширина
(г. Рязань)



Свет и тени супружества

Юрий Рюриков

Продолжаем разговор

его жизни, когда я самозабвенно играла в лапту с мальчишками, упиваясь бегом и увертливостью, когда казалось, что не было выше счастья, чем выручить свою команду удачным броском мяча или услышать свист этого же литого резинового мяча, снарядом пролетающего мимо твоего уха. Счастья от своей быстроты, ловкости и меткости. Счастья от полного признания тебя мальчишками и безусловного восхищения тобой. Счастья от сознания, что ты преодолела свою некрасивость бесстрашием и быстротой.

В самый наивысший триумф свой — вдруг слышу негромкий голос из окна:

— Таня!

Бросаю все — и лапту, и игру, и счастье, и триумф. Бегу к нему, красная и растрепанная, в грязном казенном платье, задыхающаяся и счастливая. В тесной комнате деревянный конторский стол, на полках книги. Он сидит сбоку, лицо его в тени, рукой указывает мне место против себя. Хоть и в тени его лицо, но видно, что глаза за пенсне улыбаются. Сажусь, еле переводя дыхание:

— Что?

И мягко, с легким северным олонечским оканьем:

— Ну, поканючь, пожалуйста.

Или (если уж очень расположен):

— Ну «поурындай» немножко.

(Это уж совсем по-олонечки).

Так трудно отдышаться, так трудно выпустить из сжатого еще кулака ощущение тяжести лапты, из глаз летящий мяч, из горла порывистое дыхание, из головы игру...

«Поурындай» — значило рассказывать про себя, жалуйся (я любила понуть) — на непонимание чего-нибудь, на обиды, сомнения. Приоткрывай себя, рассказывай, что увидела, что заметила, какие мысли пришли за эти дни в голову, что рисовала и как увидела кусок сада и как играла в лапту и чем эта игра хороша.

И мало-помалу дыхание мое выравнивается, мышцы расслабляются, и я вываливаю перед ним ворох пережитого. А он хоть и молчит, не говорит, но направляет меня, а главное, тянет, тянет куда-то вверх. Выше этой комнаты, выше игры в лапту, выше прожитого дня, выше, чем ты была до этого. И на завтра ты будешь уже чуть-чуть другая. Может быть, даже чуть-чуть лучше, чем была вчера...

Т. Луговская

Новизна и рутина

Итак, «средний супружеский возраст»: быт семьи уже устроился, дети подросли. Главные конфликты на этой ступени — конфликты рутины, однообразия. Когда люди живут монотонно, серо, то и чувства их часто делаются серыми, и отношения становятся до зевоты нудными. Этот психологический серозем — самая плодородная почва для равнодушия и отчуждения.

Есть такая физиологическая и психологическая закономерность: повторяющиеся впечатления притупляются. Закон этот играет громадную — и двоякую — роль в нашей жизни. Он — основа всех наших привыканий, он позволяет нам привыкать к самым тяжелым условиям жизни, выносить самые горькие потери. Но это же самое притупление повторяющихся впечатлений — психологический механизм, который постепенно гасит любовь.

Долгое повторение одних и тех же впечатлений рождает насыщение друг другом; психологи называют такое состояние сенсорным голодом (от латинского «сенсус» — чувство), то есть голодом чувств. Но это не просто голод, а сплав из сытости старыми впечатлениями и голода по новым.

Человеческой психике постоянно нужен приток новых впечатлений: это главная ее пища. Тяга к разнообразию ощущений — центральная потребность нашей психики. Диета впечатлений — бедствие для нас, она калечит нашу внутреннюю жизнь, ведет к душевной дистрофии, неврозам, гасит в нас достоинства, раздувает изъязвы. Однообразие — убийца и любви, и хороших отношений вообще.

Наверно, именно поэтому Лессинг, немецкий писатель XVIII века, говорил: «Даже самое лучшее быстро приедается, если оно становится повседневным». Так, к сожалению, часто бывает в чувствах жены и мужа. Чем меньше мы меняемся, чем меньше к нашей прежней интересности друг для друга прибав-

ляется новая интересность, тем однообразнее наши впечатления друг о друге. И постепенно угасает насыщенный интерес друг к другу, приходит покоящая сытость впечатлений, которая гасит накал чувств.

Впрочем, тут действуют и прямо противоположные законы. Повторяющиеся ощущения не только притупляются: повторяющиеся ощущения и предвкушаются. Сладость повторения того, что тебе нравится, голод по этому повторению, магнитная тяга к нему — такой же, видимо, важный закон психологии. И наверное, все дело только в том, чтобы эти впечатления чередовались с другими.

Такая двойственность нашей психологии и порождает, видимо, двоякую роль привычки: она и убивает, и сохраняет любовь. Возможно, у натур беспокойных, тяготеющих к новизне, привычка чаще бывает убийцей любви; у натур спокойных (или усталых), склонных к постоянному укладу обихода, привычка помогает сохранить ее.

Но, пожалуй, в любом случае главное, чтобы мы старались сохранить в себе нравящиеся другому черточки, сохранять для него свою интересность. Ведь когда с близким человеком становится не так интересно, сразу начинает падать его подспудная ценность для наших чувств. Это печальный, но, наверное, неумолимый закон человеческой психологии: чем менее интересно нам с человеком, тем меньше для нас его магнитная сила, тем меньше наше подсознание влечется к нему. Все мы, наверно, понимаем, что у человека с развитой индивидуальностью повышенные запросы к интересности близкого человека. А это заметно осложняет супружество.

Изъяны и несовершенства, как мы знаем, есть во всем. И так же, как они есть в самой природе человека, так есть они и в самой природе супружества.

Первый из них — каждодневное, непрерывное и как бы принудительное общение супругов: не по потребности, а по обязанности. Эта ежедневная обязательная совместность и помогает (в домашнем хозяйстве, в уходе за детьми), и мешает: она несет с собой врага любви — психологическое насыщение друг другом.

Как сделать, чтобы это психологическое насыщение не приходило по-дольше? Устранять постоянные перерывы в общении? Но для большинства это невозможно. Ездить в отпуск поодиночке? Кому-то это подойдет, кому-то нет. Да и что делать остальные одиннадцать месяцев?

Окончание. Начало в № 7





Есть ли выход, который не даст ежедневной обязательности общения притуплять чувства? В общем нет, но сложный. Если во время такого общения идет не переставая «обмен частицами личности», тогда оно будет доставлять душевное удовольствие, сердечную радость, будет обогащать, а не обеднять чувства людей.

На «круглом столе», о котором шла речь, у молодых супругов спросили, сколько времени в день они разговаривают друг с другом. «Не меньше двух часов»,— ответила одна пара: ее семейный стаж шесть лет. «Часа три»,— ответила другая, с двенадцатилетним стажем. «В выходные дни — целый день, в рабочие — все свободное время»,— ответила самая молодая пара, которая прожила четыре года. Эти люди испытывают постоянную тягу друг к другу, и, идя домой, они предвкушают сладость вечернего разговора, особое счастье душевной близости — полную искренность и открытость, радостное ощущение, что здесь тебя понимают с полуслова.

Это особый мир, который построили они сами, своего рода островок любовной идиллии, который существует только для них. Этот мир — как спасительная гавань после бу-

шующего моря, и ощущение, что он у них есть, живет в них, никогда не угасая. И как бы интересно ни было все, что они днем делают, слушают, узнают, они ощущают, что самое интересное для них впереди — дома. И они постоянно и полусознанно отбирают из всего, с чем они сталкиваются днем, самое важное и интересное, чтобы насытить этим интересным свой мир, обогатить его атмосферу.

В строении этого мира много загадок: лишенный материальности, мир этот неразрушимо тверд, неодолимо прочен. Он — главное духовное образование их жизни, и ощущение его уникальности придает им особую гордость за него, усиливает желание все время сохранять и обновлять его.

«Даже анекдот несравнимо интереснее рассказать Валерию, чем кому-то другому», — объясняет На.

таша. «Я мечтала именно о таком человеке, который будет меня до конца понимать,— говорит Лайла,— с которым я смогу говорить обо всем, и такая полная открытость — очень крупная доля моего счастья».

Их не пресыщают эти разговоры, не приедается каждодневное общение, потому что оно высвечено, как воздух лучами, особым светом и теплом их отношений. Такой постоянный психологический обмен так же необходим для жизни их любви, для здоровья их чувств, как еда — для физического здоровья.

Все это, кстати, помогает им уменьшить вред второго изъятия супружеской жизни — щеголяния друг перед другом в нижнем белье, психологическом и телесном. Для людей, развитых душевно, «эффект нижнего белья» — губительнейшая из теневых сторон супружества. Сто лет назад о нем так говорил Герцен: «Сожитие под одной крышей само по себе — вещь страшная, на которой рушилась половина браков. Живя тесно вместе, люди слишком близко подходят друг к другу, видят друг друга слишком подробно, слишком нараспашку и незаметно срывают по лепестку все цветы венка, окружающего поэзией и грацией личность».

Давно уже стали избитыми разговоры о женихах и невестах, которые после свадьбы перестают следить за собой, отпускают все тормоза со своей естественной подтянутости. Почему-то считается нормой скрывать от чужих свои слабые стороны — физические и духовные, и наоборот, полной мерой обрушивать их на домашних. Почему-то мы ведем себя с самыми близкими так, как не позволили себе вести со знакомыми, — отмахиваемся от них, колем обидными словами, разряжаем свое раздражение... Это нелепый, непонятный, непростительный обычай — когда с людьми, которые больше всего значат в твоей жизни и от которых больше всего зависит твое счастье, обращаются, как со случайными попутчиками, от которых в твоей жизни ничего не зависит.

Впрочем, объяснить этот обычай можно: он перешел к нам из старой ремесленнически-крестьянской семьи — материальной и пожизненной ячейки. Старые романы недаром кончались свадьбой: цель была достигнута, «жизнь устроена». Людей связывали больше материальные, чем душевные узы, главным идеалом супружества была, говоря схематически, не душевная близость, а материальное благополучие. Поэтому не обязательно было и быть подтянутым, и — главное — держать под контролем свои недостатки. В старой культуре от этого не зависела судьба семьи, судьба супружеских отношений.

Теперешняя семья — не принудительно пожизненная ячейка, нынешнее супружество — скорее душевный



союз. И
ют в та
мало
всего
внешне
ленни
роль
ты
дальше
моще
на нее
ни с
ченное.

Мужчины
« Не кажется
у нас равен
ны понима
но — как
Может быт
ит стремит
ть с му
отно во
Нужно ли
писка на
мольской
разн

В раз
женщина
друг с д
дят мно
причины
чин гру
вы», от
недочел
ная пр
«кухонн
какие и

какие и
зают (в
сверху
бости ил
придирч
ранят бо
жий и н
ворится
чины и
мают ка
женщины

женщины
лые физ
тельно в
го многи
щинам н
мижилы
исходит
ми личн
щины п
и поवाद
ше) — у

женщин
новая
менного
сятилет
делаться
Особе
которые
и дома)
ли, а в

психоло
все бол
шек и
знают в
рящей
целоват
димо, м
резко в
сфере

...тидность

союз. И для людей, которые вступа-
ют в такой союз, очень важно то, что
мало значило в старой семье, — по-
вседневная высота внутреннего и
внешнего облика, постоянное стрем-
ление сдерживать свои слабые сто-
роны и поддерживать сильные. И хо-
тя всегдашняя подтянутость —
душевная и физическая — берет
много сил и нервов, в воздаяние
за нее приходят новые волны люб-
ви, симпатии, хороших отношений, и
они с лихвой перекрывают затра-
ченное.

Мужчины и женщины

«Не кажется ли вам, что зачастую
у нас равенство мужчины и женщи-
ны понимается слишком примитив-
но — как социальное тождество?..
Может быть, нам, женщинам, не сто-
ит стремиться абсолютно все разде-
лить с мужчиной, стараться абсо-
лютно во всем его перешеголять?
Нужно ли «меряться силами?» (За-
писка на лекции в Высшей комсо-
мольской школе.)

В разные времена мужчинам и
женщинам было по-разному трудно
друг с другом. Сквозь века прохо-
дят многие этико-психологические
причины этой трудности: у муж-
чин грубость, «алкогольные заба-
вы», отношение к женщине как к
недочеловеку, у женщин — мелоч-
ная придирчивость, сварливость,
«кухонная» узость интересов. Кое-
какие из этих причин сейчас исче-
зают (вроде отношения к женщине
сверху вниз), кое-какие (вроде гру-
бости или сварливости, пьянства или
придирчивости) остаются и даже
ранят сильнее. Выходят на свет бо-
жий и новые трудности. Верно го-
ворится в записке: равенство муж-
чины и женщины у нас часто пони-
мают как тождество. Из-за этого
женщины иногда выполняют тяже-
лые физические работы, разруши-
тельно вредные для них. Из-за это-
го многие мужчины относятся к жен-
щинам как к мужчинам, только се-
мижильным... Из-за этого же про-
исходит странный «обмен частица-
ми личности», когда многие жен-
щины перенимают мужские черты
и повадки, а мужчины. (хотя и мень-
ше) — женские. Омужнивание
женщин и оженчивание мужчин —
новая черта в психологии совре-
менного человека, и в последние де-
сятилетия она начинает тревожно
делаться массовой.

Особенно видно это у женщин,
которые перенимают (и на работе,
и дома) многие извечно мужские ро-
ли, а вместе с ними — их мужской
психологический ореол. Становится
все больше курящих женщин, деву-
шек и девочек. Многие, наверное,
знают выражение: целоваться с ку-
рящей женщиной — все равно что
целоваться с пепельницей. Но, ви-
димо, мало кто знает, что курение
резко вредит женской сексуальной
сфере, увеличивает опасность фри-
гидности (половой холодности) и

женских болезней, приносит вред и
ребенку, которого вынашивает жен-
щина.

Но самое опасное, наверно, в том,
что многие женщины перенимают
мужскую манеру решать семей-
ные конфликты — манеру силовую:
горлом или кулаком по столу.
Самое опасное, что многие женщи-
ны грубеют, теряют мягкость и де-
лаются по-мужски однолинейными
в домашнем поведении.

А ведь у женщин есть своя — жен-
ственная — манера ведения кон-
фликта, своя многоцветная палит-
ра домашнего поведения. Есть мно-
го чисто женских видов «оружия»:
и легкие булавки иронии, и острые
иглы ехидства, и мягкие кисти уко-
ризы, и запутывающие сети похва-
лы, и приманивающие ловушки
взглядов, и сверкающие лезвия
гнева, — и масса других, вплоть до
«атомной бомбы» — слез, которые
сразу обезоруживают мужчину.
К сожалению, у многих женщин вме-
сто всего этого богатства арсена-
ла теперь одно-два «орудия»: ти-
пично мужской лом и типично жен-
ское сверло.

Массовое ослабление женствен-
ности — большая психологическая
беда для семейной жизни, для
культуры любви, для всего мира
личных отношений. Женщина не га-
сит сотрясающие семейную почву
мужские гневные волны, а удваи-
вает колебания этой почвы. А ведь
женщина по своей природе может
быть главным хранителем семейно-
го мира, и от женщины больше, чем
от мужчины, зависит свет или темь
домашней атмосферы.

Как говорили в Древней Индии:
«Женщина сияет — весь дом сия-
ет, женщина мрачна — весь дом по-
гружен во мрак». Правда, в Древней
Индии так же возвеличивали и иде-
ал мужа: «Нет родственника, рав-
ного мужу; нет друга, равного мужу;
нет защитника, равного мужу;
нет убежища, равного мужу». Жен-
щине, у которой такой муж, на-
верно, только и остается сиять
от счастья; а сияние женской люб-
ви может помочь мужчине прибли-
зиться к этому идеалу.

Трудно сказать, сколько мужчин
отшатывает от жен ослабление их
женственности — главного магнита
женской привлекательности. Труд-
но сказать, сколько из них, оттяги-
вая встречу с женой-пиллой, вступа-
ют в когорту приверженцев зеле-
ного змия.

Впрочем, частенько виновника-
ми этого ослабления женственности
бывают сами мужья. Вспомним о
давящих перегрузках, которые кра-
дут у женщин молодость, здоровье,
яркость, свежесть чувств и которые
рождаются во многом домашним
полубездельничанием мужчин.

В свое время Руссо неплохо ска-
зал: «Когда женщина бывает до
конца женщиной, она представляет
больше ценности, нежели когда

она играет роль мужчины», «Раз-
вивать в женщине мужские свой-
ства, пренебрегая присущими ей ка-
чествами, — значит действовать явно
ей во вред».

Заражение женщин мужскими
свойствами — своего рода психоло-
гическая болезнь. И она явно усуг-
убляет царящую в обиходе психо-
логическую неграмотность — в
том числе незнание многих отли-
чий женской любви от мужской.

Есть старое немецкое изречение:
«Женщина любит ушами, мужчи-
на — глазами». Для женщины часто
на первом месте стоит этико-психо-
логическая, на втором — эстетиче-
ская привлекательность любимого.
У мужчины часто бывает наобо-
рот — первую скрипку играет эсте-
тически-эротическая привлекатель-
ность женщины и только потом —
ее психология.

Именно поэтому женщине так
важно слышать от мужа — и на пя-
том, и на десятом году замужест-
ва, — что у нее красивые глаза или
ноги, что новое платье ей очень
идет, что она нравится ему и в этом
платье, и... так далее. К сожалению,
многие мужья быстро перестают
говорить жене приятное. Они не по-
нимают, что по всей своей эмоцио-
нальной природе женщина «любит
ушами», что, в сотый раз восхища-
ясь ее вкусом или ее талией, в
тысячный раз говоря ей «люблю»,
мы обновляем жизнь ее любви, убе-
регаем от смерти ее счастье. Для
женщины жизненно важны посто-
янные подтверждения, что ее лю-
бят: когда таких подтверждений
нет, это гнетет ее.

Но частенько женщины сами ви-
новаты, что не получают знаков вни-
мания. Многие из них теряют фигу-
ру, ходят мятые и косматые, или
превращают свою голову в агретат,
из которого торчат бигуди, как пру-
жины из рваного дивана. Они не
понимают, что мужчина «любит гла-
зами», что женская неряшливость
оскорбляет его эстетическое чувст-
во, естественно сплавленное с эро-
тическим, разрушает восхищение ее
женственностью, привлекательно-
стью — важные фундаменты муж-
ской любви. По этому поводу фран-
цуженки, знатоки мужской психо-
логии, остроумно замечают: лучше
две морщинки на лице, чем одна —
на чулке. Слова эти — в их широ-
ком значении — говорят, как важна
в любви эстетика подтянутости, и
они могут быть одним из девизов
культуры супружества.

В заключение — один вопрос:
имеет ли все сказанное какое-либо
отношение к семейному воспитанию?
Безусловно. Семья воспитывает де-
тей прежде всего своей домашней
атмосферой. А эта атмосфера зави-
сит, в первую очередь, от культуры
отношений между супругами.

Поистине, родители, счастливые
в своей взаимной любви, являются
и лучшими воспитателями.

Этот добрый продленный день

школе и слышать не хочет. Что делать?» — «А во что она играть любит?» — «В куклы». — «Посмотрите, как много у нас кукол. Я уверена, вашей дочке у нас понравится. А если хотите, купите ей красивую куклу, пусть она здесь, в группе, всегда ждет свою хозяйку».

«Можно я принесу в группу солдатики? Мой Володя очень любит в них играть», — спрашивает молодой человек, такой молодой, даже не верится, что он уже папа.

«Мой», «моя» — с этих слов начинаются рассказы взрослых о детях. А я мечтаю о том времени, когда они начнут говорить: «Наши дети...»

28 августа. Новый учебный год начнется через три дня, а для меня он уже начался. Сегодня родительское собрание: решила не только рассказать о группе продленного дня, но и показать наши спальни, комнату для игр, книги, игрушки... Пусть родители спокойно, не тревожась ни о чем, отдают своих детей. Недоверие их всегда создает дополнительные трудности для воспитателя.

После моего рассказа родители посмотрели обстановку в группе и сразу оттаяли. Принялись готовить все к приему детей: кто постелит, кто шкафчики протирает, кто книги перебирает. Смотрят на все по-хозяйски: здесь бы цветочки повесить, а тут на окна шторы надо потемнее, чтобы свет не мешал ребятам спать. «А мой днем никогда не спит. Может быть, не укладывать его?» — спрашивает чья-то мама. «Будет спать», — успокаиваю я. По опыту знаю, через две недели даже самые «бессонные» дети отлично спят.

Записываю то, что родители рассказывают о своих детях. Когда заранее все знаешь, легче наладить контакт с детьми, быстрее узнаешь характер каждого, да и взаимоотношения в семье.

«Моя Наташенька на диете», — сокрушается молодая женщина. Диетическое питание школа обеспечить пока не может. К счастью, мама работает недалеко от школы. Договариваемся: на обеденный перерыв она будет забирать Наташу обедать домой.

«А наш Петя пусть уроки дома делает. В группе дети плохо занимаются», — говорит бабушка, чье недоверие, как я сразу поняла, не так легко сломить. — «Что же он будет делать, когда все дети сядут заниматься?» — «Пусть делает уроки на черновиках...» — «Но зачем взваливать на плечи первоклассника двойную работу? Подумайте, не вызовет ли такая перегрузка отвращение к учению?..»

Подходит молодая женщина: «Вы знаете, наша дочка росла у бабушки, лишь недавно привезли ее. Все плачет, просится к бабушке, а о

8 сентября. Ребята в группе пообщались, перезнакомились, а некоторые даже подружились. Постепенно привыкают к моим требованиям.

Петя оказался симпатичным, но несколько заносчивым мальчиком. И почти ни к чему не приспособленным: ни ботинки зашнуровать, ни портфель собрать, ни постель застелить. Тихоня Галочка не расстается со своей куклой и всюду хвостиком ходит за мной, рассказывает о своей бабушке: сколько было у нее кур и какого цвета кошка. Наташа худенькая, болезненная, устает быстрее всех. Я бужу ее на полчаса позже.

У Володи Петрова общительный и добрый характер. Он очень справедлив, и ребята выбирают его судьей в спорах. А вот Юру Акатова не любят и в игры стараются не принимать. Мальчик дерзок, неряшлив, озлоблен. Арам Бадалян тоже вспыльчив и драчлив, но отходчив и быстро забывает обиды. Марина Пустовалова просто одолевает меня жалобами: все ей не так, все плохо. Надо побывать в ближайшие дни у нее дома. Да и у Юры — тоже.



11 сентября. Была у Марины дома. Картина безотрадная. Мать балует дочь, а на все замечания отчима отвечает: «Она тебе не родная, вот ты ее и не любишь!» И сразу же начинается перепалка... И все это при девочке, при мне! Хуже всего в этой семье Марине. Она верит, что отчим ее не любит, и болезненно реагирует на каждое замечание. А в группе требует от всех особого отношения к себе. И то, что я не выделяю ее среди других детей, делает Марину несчастной. Вот к чему приводит слепая любовь мамы.

Долго я думала: что делать с девочкой? Назначила ее цветоводом. Смотрю, ходит важно, все время протирает и поливает цветы. Жаловаться стала чуть поменьше, но каждую ее жалобу я спокойно разбираю. Хочу убедить ее: никто в группе не собирается ее обижать или обделять. Выяснила, что Марина об отчине ничего не знает. Попросила его съездить с дочкой в ботанический сад — хочется, чтобы они подружились. Мама Марины обещала быть требовательнее к дочке и в ее присутствии не ссориться с мужем.

14 сентября. На методическом заседании зашел разговор о прогулках. Некоторые учителя считают, что не следует планировать их содержание, пусть дети почувствуют полную свободу. Но я возражала, помня, как во время таких «свободных» прогулок ребята растаскивают по двору макулатуру, роются в металломе или затевают игры на деньги в «ножички». Прежде чем предоставить детям свободу, надо научить их пользоваться ею.

Вот дай я им эту свободу сейчас, пока они еще не сдружились, общей игры не получится. Я, конечно, насильно не заставляю ребят играть, а просто сама играю вместе с ними. Тех, кто робок, беру себе в пару или ставлю в круг около себя. Постепенно они перестают стесняться. Игра — лучшее подспорье в воспитании. В игре трусливого научишь не бояться ни темноты, ни высоты, застенчивого — быть пообщитель-

снимок — первоклассник. Маленькая Нургуль «на равных» играет со своей племянницей Венерой. Пока родители Венеры заканчивали институт, девочка у бабушки, втянувшись в деревенскую жизнь. Дед с бабкой, правда, строже папы с мамой, порой заставляют что-нибудь делать по дому, когда хочется поиграть, но внучка привыкает.

Однажды Сайракуль, приехавшая из Фрунзе, сделала выговор дочери за грязные руки.

— Это не грязь, — строго ответила девочка. — Это земля. Мы с апа были на огороде, я из кружечки поливала дыню. Я хочу, чтобы у меня выросла самая большая и сладкая дыня. Когда она вырастет, я угощу всех вас, а семечки соберу и высушу.

— Зачем, моя маленькая? — улыбнулась мать.

— Посажу весной в огороде, и вырастет еще больше огромных сладких дынь. Тогда можно угостить людей всей деревни. Так говорит апа...

И все-таки странно слышать, как называют Кульсару бабушкой. Не только потому, что ей лишь сорок семь лет, что четверо ее детей еще школьники, а Нургуль только предстоит вести в первый класс. Кульсара Сулайманова продолжает жить и работать так, словно ей на двадцать лет меньше. Многие в ее жизни поражают, вызывает вопросы. И прежде всего: как ей удалось при невероятной занятости, перегруженности работой создать такую большую, хорошую, сплоченную, дружную семью? Задать вопрос легко, а вот ответить на него трудно. Семья — великое многообразие жизни. И кому под силу рассказать о всех радостях, горестях, нескончаемых заботах, из которых она складывается? Об одном только Кульсара говорит сразу: всегда в семье каждый трудился, был честным перед людьми и перед собой. Всегда жили достойно и скромно, берегли честь семьи, соблюдали те разумные правила, которые иногда называют семейными традициями.

Правда, отступления от традиций случаются. Когда младшее поколение Сулаймановых вдруг обращается к старшему на «ты», Бейшенала укоризненно вздыхает:

— Эхе-хе, распустили совсем детей...

— Будет тебе, — примирительно отвечает Кульсара. — Как распустили, так и соберем. Вот съедутся скоро на праздник, готовь барана пожирней!..

В. Франюк
Киргизская ССР



Ритмы чувств

Юрий Рюриков

щую призму. К каждому поступку она как бы прибавляет долю тени, от каждого отнимает долю света — и это резко ухудшает весь облик близкого человека.

Чем эмоциональнее человек, тем сильнее искажающее влияние на него этой недоброй призмы. Видимо, чаще и сильнее она влияет на женщин — из-за их эмоциональности. Чаще властвует «черная оптика» над людьми нервными, усталыми и над холериками и меланхоликами: у них пружины нервного торможения слабее, чем возбуждения, и от этого эмоции чаще бывают дирижером внутренней жизни.

Перепады чувств, эти эмоциональные «качели» вообще, наверно, сильнее у людей менее устойчивых — не только у чутких, чувствительных, но и у тех, у кого меньше жизненного опыта, слабее роль разума; такими часто бывают юные супруги.

Отливы чувств — психологическая база многих ссор, и знание этого — основа тактики предотвращения этих ссор, тактики сдерживания, терпения и прощения.

Таким вот сдерживанием, терпением, прощением можно сократить фазу спада, сделать ее менее болезненной. В кризисные дни — все мы, наверно, понимаем это — нужна удвоенная сила сдерживания и удвоенное доброжелательство, внимание друг к другу. Ответной нервностью и резкостью можно только растянуть фазу спада, а то и сделать ее хронической; так, к сожалению, часто бывает в семье.

Явно влияют спады чувств и на наше отношение к детям. У многих, к сожалению, в такие дни воспитание становится антивоспитанием: мы преувеличенно болезненно оцениваем проступки детей, терзаем их придирками, изводим раздражением, заругиваем. Повторяясь периодически, такие черные дни кале-

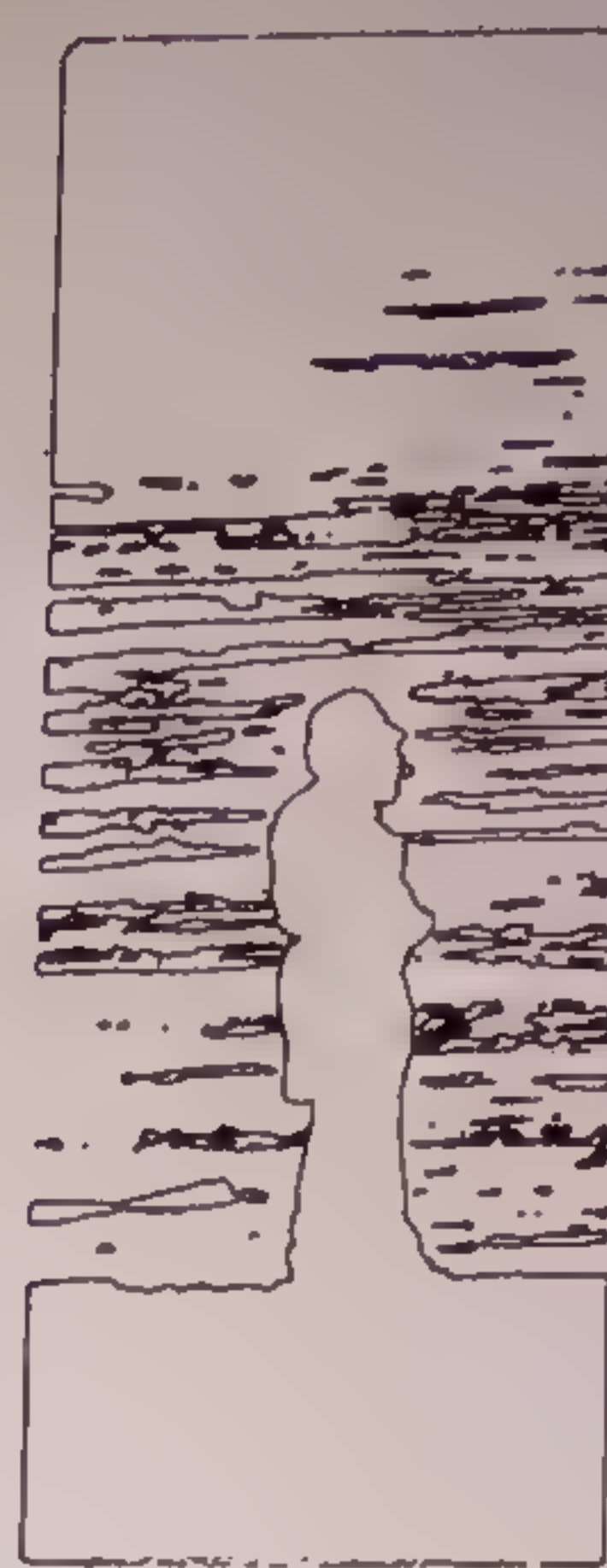
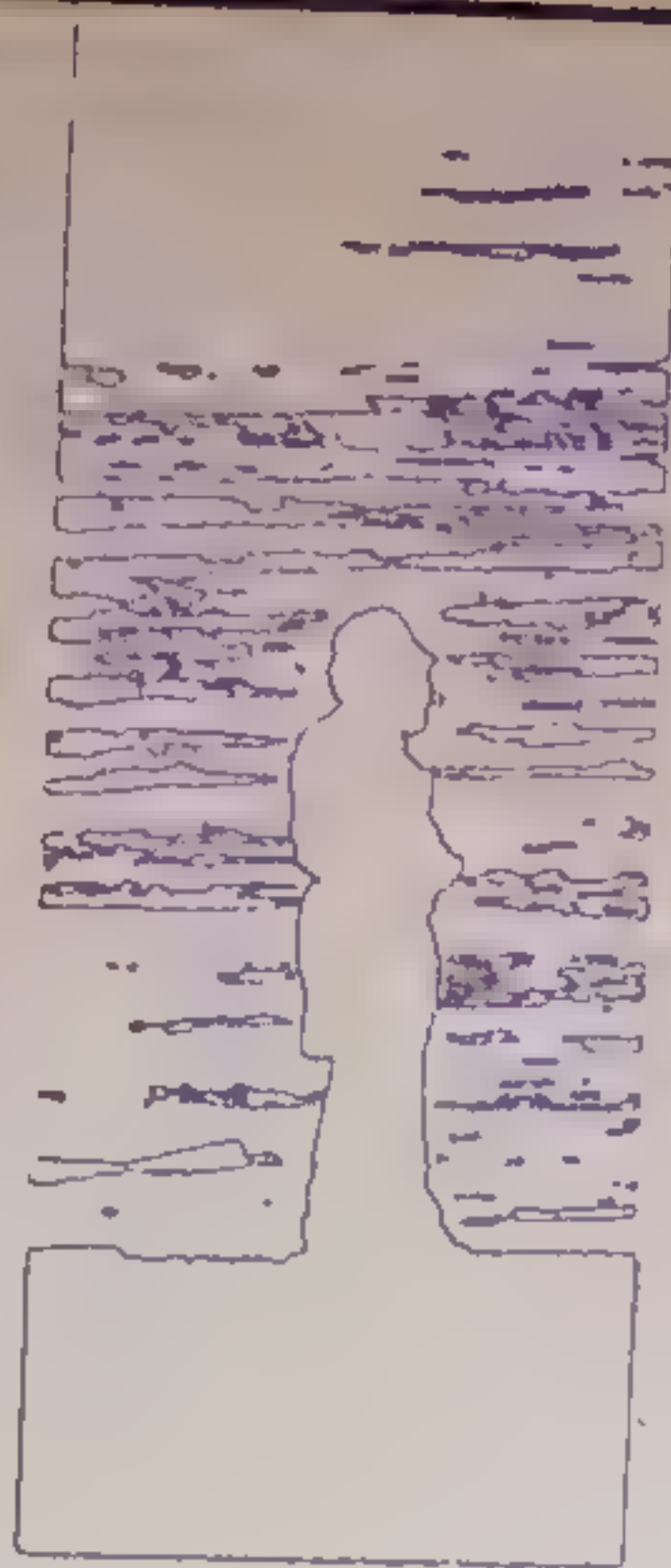
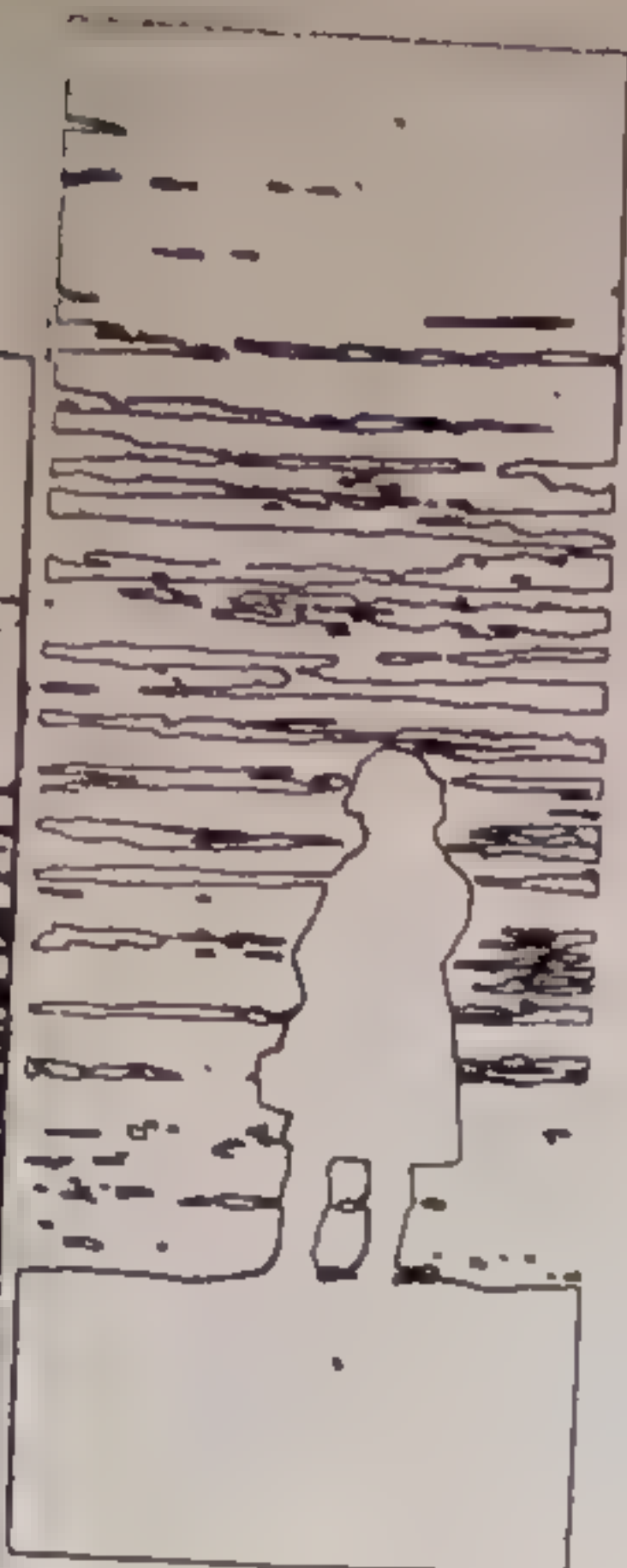
В психологической культуре чувств есть важный момент. Вся жизнь нашего организма циклична, состоит из волновых взлетов и спадов. Это касается жизни тела и духа, нервов и чувств, касается всех наших отношений друг с другом и, пожалуй, больше всего любовных.

Специалисты по психологии семейной жизни установили, что во многих семьях конфликты идут как бы волнами. Психолог В. И. Зацепин подробно говорит о регулярных перепадах в супружеских чувствах — от высшего накала тяготений до безразличия, отчуждения, отталкивания.

Уже в медовый год чувства живут волнами — за приливом идет отлив, потом опять прилив, опять отлив... Сначала спады в любви неглубоки, постепенно они углубляются и удлиняются. В каждой фазе цикла царит своя установка: так психологи называют внутреннюю настроенность человека, тайную душевную призму, через которую он видит все в жизни.

В фазе взлета это — призма доброжелательности и радости; она как бы выдвигает на первый план светлые стороны каждого поступка любимого и затушевывает, скрывает темные. В это время даже не очень хорошие черточки близкого человека кажутся привлекательными, а плохим поступкам стараются найти оправдание. Человека видят не таким, какой он есть, а лучше.

В фазе спада царит «черная оптика», отрицательная установка — и все видится сквозь эту ухудшаю-



чат жизнь детей, особенно маленьких, больно бьют по их нестойкой психике; у детей появляется комплекс неполноценности... Вот где, наверно, со стороны родителей нужна сверхволя, сверхумение держать себя в руках.

Физиологи и психологи выяснили, что работа нашего организма подчиняется самым разным ритмам — от многолетнего до часового. Здесь пойдет речь только о тех ритмах, чье влияние на чувства людей более или менее ясно.

Прежде всего это месячный цикл у женщин: у большинства — лунный месяц, 28 дней, у других — на несколько дней короче или длиннее. Перед лунными днями (а иногда и во время них) у многих женщин растет раздражительность, снижается выносливость, они быстрее устают, больше нервничают, испытывают тягостные настроения, а то и впадают в депрессию. Частенько их раздражает муж, дети, пустяковые мелочи резко укрупняются из-за обострения чувствительности. В это время в женском организме происходят крутые гормональные сдвиги, и чем подвижнее, неустойчивее нервная система женщины, тем сильнее эти сдвиги выводят ее из равновесия. Это несовершенство биологической природы женщины, и чтобы не попадать к нему в плен, о нем стоит знать. Женщинам — чтобы не поддаваться «темным» чувствам; мужчинам — чтобы прощать им срывы и — это очень важно — освобождать женщину от физических нагрузок, беречь от нервных тягот, брать на себя побольше домашних забот.

В некоторых странах медики пытаются сейчас смягчить минусы

лунного цикла. В Чехословакии, например, есть особые таблетки — пременстрины: в них входят гормоны и успокаивающие средства, которые восстанавливают биологическое равновесие в организме женщины, снимают упадок сил и нервное напряжение. В некоторых других странах женщины перед лунными днями принимают транквилизаторы (успокоители — в переводе с латыни), пьют валериану...

Наверно, нашей медицине стоило бы поскорее помочь десяткам миллионов женщин в их ежемесячном недомогании. Это, кстати, имеет и прямое социально-экономическое значение: ведь 3—4 дня в месяц большинство женщин работают вполовину, а работающих женщин у нас 60 миллионов.

Второй по силе влияния на чувства людей цикл — сезонный, годовой. В осенне-зимнюю его полонину у многих людей наступает спад в работе организма, нервной системы. В первую очередь это касается, видимо, людей с повышенной эмоциональностью, повышенной нестойкостью нервных процессов. Такие люди чувствуют себя в это время куда более вялыми, чем весной и летом, у них появляется сонливость, спадает энергия.

С августа по январь наш организм куда хуже усваивает кальций и фосфор, больше выводит их из себя. Нехватка этих веществ сказывается прежде всего на нервной системе, которой они нужны больше всего. Весной в нашем организме начинается подъем: растет бодрость, интенсивнее усваиваются нужные вещества, быстрее заживают раны, в глубинах подсознания рождаются токи смутных радостных ожиданий. Поток отрицательных эмоций сменяется усиленным потоком положительных эмоций. Организм переживает подъем во всех своих системах.

Выводы? Осенью и зимой многим из нас, наверно, трудно быть друг для друга такими же хорошими, как весной и летом. Видимо, в это время слабости и недостатки выступают в нас рельефнее, в отноше-

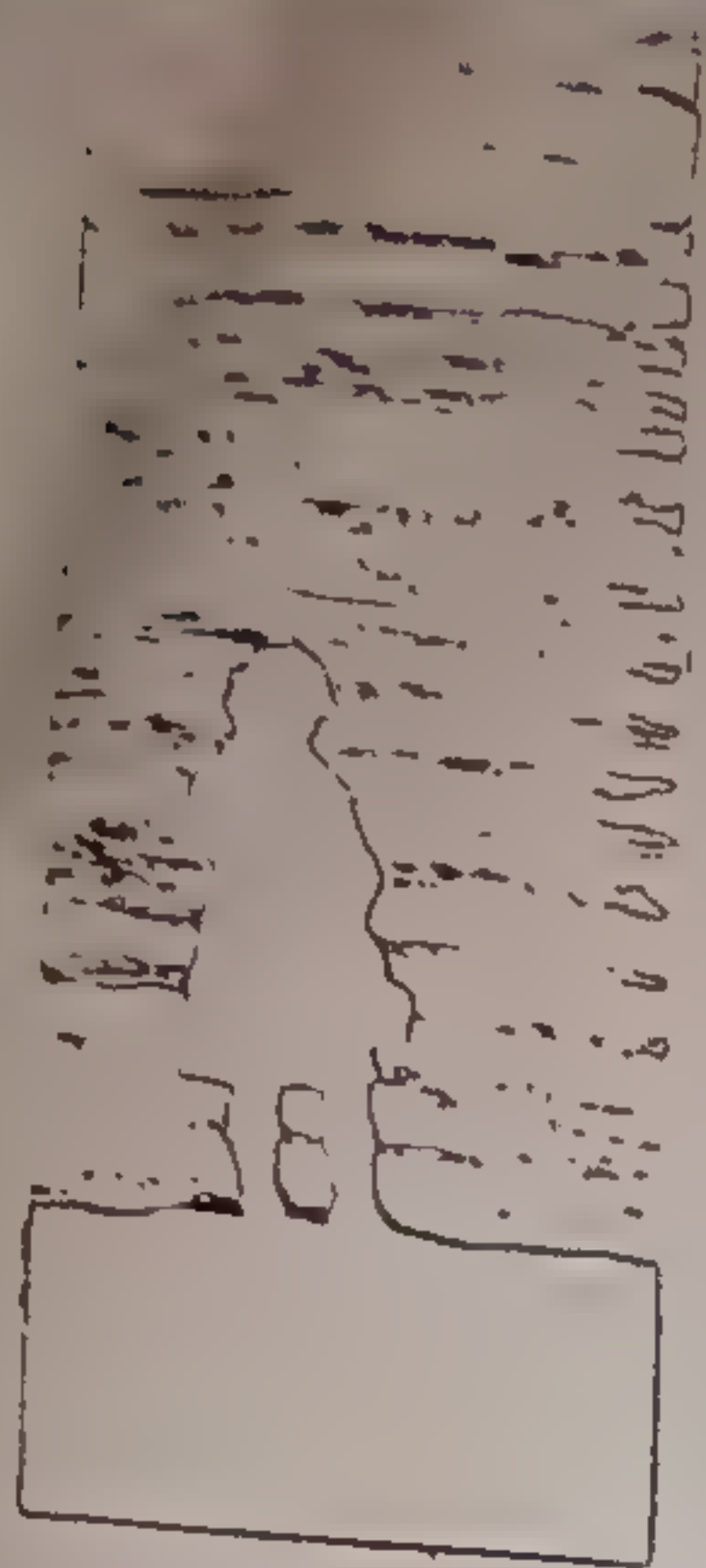
ниях бывает меньше летнего тепла, больше зимней прохлады. Возможно, у людей, особенно подвластных годовому циклу, осень и зима — кризисное время. Зная это, стоило бы в такое время быть настороже против своего внутреннего врага и с повышенной терпимостью прощать срывы в поведении близкого человека. Это, пожалуй, простейшее проявление гуманности и культуры чувств — хотя и нелегкое для выполнения.

Третий вид ритма, который заметно мешает многим из нас, — суточный. Есть люди — «жаворонки», люди утреннего типа: у них взлет в работе всех систем организма падает на утренние и дневные часы. К вечеру этот подъем проходит, на смену ему идет усталость и вялость. У людей-«сов», людей вечернего типа, вялость и скованность бывает утром, а подъем в работе организма начинается в середине дня. Пик бодрости наступает у них к вечеру и длится до глубокой ночи.

Можно представить себе, сколько хронических ссор, мелких обид и разладов случается в семье, если один из супругов «жаворонок», а другой — «сова». Утром первый возмущается «замороженностью» второго, а второй — «суетливостью» первого; вечером они меняются ролями...

Медики и психологи считают, что шестая часть всех людей — «жаворонки», треть — «совы». Другая половина человечества не подчиняется суточному ритму: их организм работает ровно, без заметных волновых колебаний.

Как видим, вероятность попадания «совы» на «жаворонка» не так уж велика — если все «жаворонки» выберут себе «сов», то это максимум одна шестая всех браков. На деле таких пар гораздо меньше — примерно одна из десяти-пятнадцати. Да и в этих парах



большинство, наверно, может приспособиться друг к другу. У людей с ходом времени меняется даже врожденный темперамент, и доброе желание жить в мире да еще и упорство вполне может сблизить «сову» с «жаворонком».

Сколько вообще среди нас «ритмиков», то есть людей, которыми командуют взлеты и спады чувств? По зарубежным данным, таких 56 процентов, и чаще всего это люди с повышенной возбудимостью, эмоциональной ранимостью. По сведениям медиков и психологов, которые имеют дело со спортсменами, ритмам подчиняются семь человек из десяти.

Ленинградская ученая В. Шапошникова открыла, что у «ритмиков» есть критические точки спада: у всех они приходятся на второй и двенадцатый месяц со дня рождения. В эти месяцы — месяц перед днем рождения и второй месяц после — хуже работают нервно-биологические системы организма, ослабевает иммунитет, люди чаще болеют, спортсмены резко снижают свои результаты. Такие спады влияют, видимо, не только на самочувствие людей, но и на их чувства. В это время к ним быстрее приходит усталость от общения друг с другом — коммуникативная усталость, как ее называют психологи (от латинского «коммуникацио» — общение), легче теряется нервное равновесие, чаще вспышки раздражительности, угнетенного настроения...

Особенно касается это горожан. На них сильно действуют физические недогрузки, нервные и умственные перегрузки — теневые стороны нынешнего городского образа жизни, темпа жизни, взрыва информации. Вполне возможно, что все это повышает нервную возбудимость многих горожан и этим усиливает власть эмоциональных ритмов над ними. Сельские жители, видимо, меньше подвластны таким ритмам. Есть, кстати, и другие биоритмы, которые влияют на нашу жизнь. Среди них, например, недельный



ритм работоспособности. Наблюдения за рабочими, школьниками, студентами показали, что в понедельник их работоспособность мала, во вторник, среду и четверг она быстро растет, в пятницу и субботу падает. Ученые выяснили, что наряду с этим сначала растет, а потом падает выработка гормонов в коре надпочечников, гормонов активности. Вероятно, недельный зигзаг работоспособности зависит от волновой выработки этих гормонов — одного из стимуляторов нашей работоспособности. Видимо, это рождает и какие-то волновые сдвиги в чувствах, но скорее всего не очень заметные. Вообще физическое состояние человека влияет на его чувства не прямо, а косвенно; и наверно, чем сильнее, устойчивее чувство, тем меньше оно подвластно циклическим колебаниям.

Во влияниях биоритмов на наши чувства еще много неясностей и белых пятен. Будем надеяться, что психологи и физиологи раскроют нам хотя бы главные тайны этих влияний. Для культуры семейной жизни, а значит, и для воспитания детей это весьма важно.

В семье вольной, новой

Уже в предреволюционное время большая семья с ее патриархальным укладом на Северном Кавказе уступила место малой. Однако внутрисемейные отношения сохраняли прежний, деспотический характер, освященный законами адатов, шариата. Безраздельно господствовал порядок полного подчинения женщины — мужчине, детей — родителям, младших — старшим.

За годы Советской власти произошла перестройка семейного уклада, он сделался более демократичным, более открытым. Семейный быт каждого из северокавказских народов, сохраняя лучшие свои национальные традиции и обычаи, в то же время освобождался от обычаев, несовместимых с советским образом жизни (умыкание невесты, необычайно ранние браки и т. п.).

В жизнь коренных народов Северного Кавказа вошло немало русских семейных обычаев (празднование дня рождения детей, новогодняя елка и т. п.); с другой стороны, и русское население кое-что заимствовало у кавказских народов, например старинный обычай адыгейцев сажать фруктовое дерево в честь рождения ребенка.

«Советская этнография», 1977, № 5

Как называется ваш город?

Согласно статистике, в СССР ежегодно рождается около 20 новых городов и рабочих поселков. В 1975 году в Красноярском крае соединились поселки Маклаково и Новомаклаково: образовался новый город — Лесосибирск. В том же году горожанами стали жители таежного поселка Тындинский — новорожденный город Тында стал столицей БАМа.

Многие названия, возникшие на карте Родины за годы Советской власти, дают четкое представление о занятиях жителей соответствующих мест. Так появились города Антрацит в Ворошиловградской области и Асбест — в Свердловской; Нефтекамск в Башкирии и Марганец на Днепропетровщине; Гаматгэс в Грузии и Никель в Мурманской области; Каринторф в Кировской области и Рыбачий — в Калининградской; Газли в Узбекистане и многие другие.

«Русская речь», 1977, № 5

Иммунитет к беспечности

Давно замечено: чем старше становятся школьники, тем хуже многие из них учатся, тем ниже качество знаний. В начальной школе немало отличников, много «хорошистов», в старших же классах ученики без троек наперечет. Отчего так происходит?

Ответ, казалось бы, напрашивается сам собой: усложняются программы, больше становятся нагрузки — не каждый справляется.

Но ведь сложность сегодняшних программ в младших классах известна каждому, и нагрузка на мозг маленького ученика не меньше, если не больше нагрузки на мозг старшего. И тем не менее учителя и родители сталкиваются с таким странным явлением: старшеклассники, которые вроде бы должны иметь солидный опыт и по части овладения сложными программами, и по части организации своего учебного труда, не преуспевают в учении и зачастую тратят гораздо больше сил и времени на приобретение элементарных навыков учения, чем на усвоение знаний. Значит, вовсе не в сложности и перегруженности программ дело, а в чем-то другом?

Присмотритесь, с каким усердием «грызет гранит наук» малыш, часами сидя за книгой. А с какой лихостью, с какой завидной легкостью делает это старшеклассник: полистает учебник небрежно перед уроком — спрашивайте, он считает себя вполне подготовленным. Для большего впечатления давайте сравним тетради. У малыша они олицетворение аккуратности и прилежания; у старшего, за редким исключением, к тетрадям полное пренебрежение: буквы прыгают, словно он только учится писать, записи разбросаны по страницам «с конца, с начала и кругом», самостоятельные работы сделаны «выборочно» — примерно одна из трех записана в тетради, остальные на листочках. По «незначительным» учебным предметам тетрадей нет и вовсе. И не от перегрузок такое происходит. Причина, как мне кажется, в крайне несерьезном отношении многих старшекласс-

ников к учению, в удивительной и вроде бы на первый взгляд необъяснимой беспечности, в отсутствии у ребят чувства ответственности. Это явление я, как учитель, наблюдаю не первый год и, мне кажется, могу определить тот момент, когда оно зарождается.

...Вот на дом задается труднейшая задача по математике. У одного ученика стремление решить задачу подкрепляется жестким непреклонным «надо». В этом «надо» — и чувство обеспокоенности: вдруг не получится? Как тогда смотреть в глаза учителю, который тебя ценит, и что сказать родителям, которые тебе верят, и каково будет перед сверстниками, которые считают тебя эрудитом? В этом «надо» и надежда «поддержать марку», еще раз утвердив себя в роли хорошего ученика. В этом «надо» и воля к победе, и радость творчества, и, наконец, побуждение сделать шаг к заветной цели — к избранному уже на школьной скамье будущему делу, так или иначе связанному с математикой. Одним словом, есть во имя чего хорошо потрудиться, лишая себя на какое-то время некоторых удовольствий: прогулки, танцплощадки, телевизора, интересной книги. Все это еще будет, сейчас же главное — сделать уроки.

У другого ученика при решении той же задачи требования к себе значительно снижены: получается — сделает, не получается — отложит. Нередко школьник исходит из простой житейской мудрости — «мир не без добрых людей»: не даст списать эрудит Сережа, может, учитель пожалеет... Ему ведь, считает лентяй, тоже лишняя двойка в журнале ни к чему. И конечно же в этом случае почти никакого беспокойства, почти никакой заботы о перспективах, наоборот: «Я же в математики не собираюсь...» И перед сверстниками не стыдно: «Чем они лучше меня?..» Таким образом, ученик не преодолевает препятствие не потому, что оно не по плечу ему. Просто не захотелось приложить усилий, нашлись дела позаманчивей... и он отложил умственную работу «на потом». Преодолевать свое нехотение раз от разу становится все труднее. И вот уже услужливо, настойчиво собственная беспечность приходит «на выручку» в любой мало-мальски сложной ситуации, и всегда наготове оправдания.

Совсем просто относится к тому, что задача не получается, ученик, который давно притерпелся к двойкам и неудачам: «Завтра спишу у кого-нибудь, и дело с концом». У него все тревоги, связанные с неудачами в учении, остались где-то в третьем-четвертом классе, и самолюбие его тоже давно не мучает. Утвердить себя в глазах сверстников ведь можно и в другом, хотя бы нарушая требования взрослых, —

пусть все видят, какой он смелый. Будущее его обычно не волнует. И при неважном аттестате уверен: «Без работы все равно не останусь...» Оказаться во власти беспечности опасно в первую очередь потому, что она делает привычной для ученика подмену трудного и обязательного легким и необязательным, необходимого — случайным, напряженного — расслабленным, существенного, главного — показным, второстепенным, жизненно важного — никчемным. Тут уж ловкий хитрец, например, с помощью подсказок или шпаргалок получает хорошие отметки. Систематически списывающий не стесняется принять грамоту за «глубокие и прочные» знания. Безынициативный слышит активным. И стремясь к подобного рода «успехам», ориентируясь на легкие победы, школьник еще больше расслабляется, перестает закалять характер и упражнять мозг. К чему это? Ведь цель и так достигается легко и просто. В результате до глубоких и прочных знаний, которых можно было бы добиться упорным трудом, еще

Фото Д. Воздвиженского



лет учебы справилась легко с восьмью классами и в 13 лет заканчивает уже девятый... Удивляет ее способность быстро схватывать новый, даже очень сложный, материал. Однажды заведующий кафедрой педагогики Новосибирского университета доцент Ю. И. Соколовский, много лет внимательно наблюдавший и изучавший наших детей, провел с Анютой такой эксперимент: в течение получаса он рассказал ей о законах наследственности (из программы 10-го класса) и тут же дал ряд задач по генетике. И десятилетняя Аня свободно справилась с задачами, хотя материал считается трудным даже для семнадцатилетних.

Не отстает от сестренки и 11-летняя Юля. Она учится в седьмом классе и удивляет нас своими стихами, рассказами, даже пьесами... Не всегда все бывает у девочек гладко, но главное: им, как и братьям, учиться совсем не трудно. У них остается много времени и для помощи в хозяйственных делах, и для чтения, и для игр, которыми, как и раньше, увлекаются все.

С самого начала мы больше всего опасались не перегрузки ребят, а недогрузки их интеллектуальной творческой деятельностью, которой в школе так не хватает. Поэтому все больше расширяли поле такой деятельности дома. В новом доме, куда мы переехали четыре года назад, одну из лучших комнат мы отвели под мастерскую с фото-, радио- и химлабораториями, с электроприборами, столярными верстакami и слесарными инструментами. Есть у нас и специальная спортивно-игровая комната, и гостиная, превращающаяся во время наших домашних концертов в зрительный зал, и несколько письменных столов для работы больших и маленьких, и всюду — книги, книги, книги.

И как когда-то раньше, когда все наши ребята были еще малышами, мы по-прежнему очень многое делаем с детьми вместе. При этом неизбежно высказываются разные точки зрения, возникают разногласия, споры. Что ж, мы и спорим. И удивляемся зрелости, самостоятельности мышления наших подростков, их жажде деятельности и разносторонности их интересов. Удивляться-то удивляемся, но теперь уже твердо знаем: способности сами собой не рождаются, и если найти оптимальные сроки начала развития способностей и создать наилучшие условия для их развития, то можно достичь гораздо лучших результатов, чем достигли мы. В развитии способностей своих детей мы сделали лишь первые практические шаги, но даже они позволили увидеть необъятные возможности дошкольного детства.



Доктор Бенджамин Спок: Понимать друг друга

Ваша книга о воспитании малышей сразу же после выхода стала популярной у нас в стране. Вы в этих вопросах — серьезный авторитет. Когда в семье говорят: «Это по Споку», к этому прислушиваются.

— Доктор Спок, ваша книга о воспитании малышей сразу же после выхода стала популярной у нас в стране. Вы в этих вопросах — серьезный авторитет. Когда в семье говорят: «Это по Споку», к этому прислушиваются.

— Благодарю, это самая приятная оценка. У меня на родине, в США, книга выдержала четыре издания, общий тираж составил почти 30 миллионов.

— С тех пор как вы написали ее, прошло более сорока лет. В последнее издание вы внесли некоторые коррективы...

— Понятно: когда я работал над книгой, то сам был молодым папой, занимался педиатрией и психиатрией. Это был наиболее благоприятный

период моей жизни для того, чтобы делать теоретические выводы, изложить взгляды отца и врача на проблемы воспитания малышей; взгляды, которые мне не кажутся ошибочными и сегодня.

В последнем же издании я акцентирую внимание родителей на развитии мышления детей. За последние десятилетия женщины отвоевали для себя, мне кажется, значительно больше прав, чем за всю историю человечества, и стали принимать активное участие в общественной жизни. Поэтому в книге появились практические советы для работающих матерей. Соответственно появилось больше обязанностей и у нас, мужчин. Успехи медицины позволили отказаться от некоторых глав, где описывались редкие сейчас детские болезни.

— Известно, что немалый успех имела и ваша следующая книга «Руководство для молодых людей в жизни и любви». Проблемы взаимоотношений молодежи сегодня волнуют и тревожат многих. На эту тему редакция получает немало писем. Вот строки одного из них: «Мне 13 лет, я люблю одного мальчика из нашего класса, но мама категорически против нашей дружбы. Она говорит, что это чепуха и что в ее время такого не было. Влюбляться, по ее мнению, можно только тогда, когда я стану взрослой».

— Так категорично утверждать «такого не было» я бы не стал. Достаточно вспомнить шекспировских Ромео и Джульетту. Влюбленным было только 14 и 12 лет.

Я считаю, что ограничение свободы подростков далеко не самая правильная позиция родителей: они всегда найдут время для встреч, например вместо уроков. Другое дело, как сложатся взаимоотношения у подростков. И то, какими они будут и есть, зависит от нашего воспитания.

Формирование психологии молодого человека в значительной степени определяется примером старших, взаимоотношениями родителей, их жизненным кредо. Сознание ребенка складывается, можно сказать, с первых его дней, зависит от первых впечатлений, слов, которые он слышит, от всех «можно» и «нельзя». Ребенок, как губка, впитывает одинаково все — и хорошее и плохое. Если первый год он зависит всецело от матери, а со второго появляется самостоятельность, то с третьего ребенок уже начинает подражать своим родителям. Мальчик хочет быть непременно таким, как отец, а девочка становится маленькой «мамой», которую она считает «самой, самой» красивой, модной и умной среди всех других женщин.

— Обеспокоенные родители спрашивают, как быть: ограждать сво-

детей от информации о половой жизни или наоборот — самим говорить с ними предельно откровенно...

— Хотим мы этого или нет, рано или поздно, но знакомство наших детей с интимными сторонами любви все же состоится. И практика взаимоотношений убеждает, что отсутствие элементарных знаний по этим вопросам иногда приводит к сложным проблемам, а порой и трагедиям.

Часто меня спрашивают, стоит ли родителям разговаривать с детьми о проблемах полового созревания. Теоретически — да, но на практике чаще бывает, что и тем, и другим неловко вести беседы на эту тему. Помню, как-то я собрался поговорить об этом со своими сыновьями Джоном и Майком. Они оба с негодованием отвергли это предложение. «Я знаю все, что мне нужно», — ответил каждый из них. Им было очень неловко, да и я чувствовал себя не лучше. Я думаю, что это намного легче сделать матери с дочкой, чем мужчинам. Если такой разговор не может состояться, лучше подобрать литературу на эту тему и этак «невзначай» где-нибудь оставить на видном месте.

Думаю, что в старших классах не лишне было бы поговорить о любви, подготовке к семейной жизни, правах и обязанностях будущих супругов и молодых родителей. Такая наука, как «Умение жить в обществе», наверное, не менее важна, чем основные школьные дисциплины. Ведь большинство вчерашних школьников работают сегодня в различных производственных сферах и службах сервиса, работают в контакте с людьми. Уметь налаживать контакты — очень важно. Вот только один пример. В эпоху расцвета медицины врачи так увлеклись изучением физиологической стороны своих пациентов, что совершенно потеряли нормальный человеческий контакт с ними. Только в 30—40-х годах наши медицинские институты стали приглашать специалистов-психологов читать лекции будущим врачам. Сейчас студентам говорят: «Вам встретятся счастливые люди и несчастные, богатые и бедные, очень больные и более или менее здоровые, люди разных характеров. Пусть это будет встреча всего на несколько минут, все равно постарайтесь хоть немного разобраться в человеке. Разгневанного обезоружьте улыбкой, отчаявшегося подбодрите надеждой, не оставайтесь равнодушными к чужой беде. Ведь гнев, пессимизм или безразличие не лучшие помощники людей». Наверное, так же нужно учить и старшеклассников.

— Нередко молодые люди, едва узнав друг друга, спешат узаконить свои отношения... Вероятно, эта проблема сегодня актуальна для многих стран?

— Да, так довольно часто бывает. И для такого поспешного решения, видимо, есть немало стимулирующих факторов. Юноша хочет скорее утвердиться как мужчина. С родителями ему уже нелегко, они его не понимают и в нем давно созрел элемент бунтарства. Девушка также видит в браке возможность самоутверждения — перед подружками, с которыми негласно вступила в своеобразное состязание: «кто скорее станет женой, чтобы не остаться на всю жизнь одинокой».

У нас, в Соединенных Штатах, статистика называет браки в возрасте 18—19 лет самыми неустойчивыми. Взаимная половая удовлетворенность супругов еще не гарантирует незыблемости семейных уз. Рвется там, где тонко. А конфликты и неразрешимые проблемы вскоре после медового месяца насаиваются друг на друга. Оказывается, в совместной жизни острее всего проявляются эгоизм, раздражительность, непримиримость, мелочность. Мириться с недостатками близкого человека и подавлять их в себе — нелегкое и тонкое искусство, которым в юном возрасте владеет далеко не каждый, и приходит оно, конечно, с жизненным опытом и с годами.

В нашей стране зарегистрировано самое большое количество разводов. Наверное, это происходит от того, что американцы наивно полагают, что если двое охвачены безудержной страстью, то, значит, созданы друг для друга, должны вступить в брак и будут жить счастливо до конца своих дней. Я не хочу сказать, что не надо верить в силу романтической любви. Я лишь думаю, что родителям, педагогам следует разъяснять молодежи, что у брака есть реальные требования, поскольку брак — это сложные взаимоотношения, это умение приспособиться друг к другу. Молодые люди, вступающие в брак, должны сознавать всю сложность семейной жизни, и обязанность взрослых — помочь им в этом. В некоторых странах браки еще устраиваются родителями, которые считают, что выбор партнера по жизни — дело слишком серьезное, чтобы доверять его молодым.

— Многие родители сетуют, что им все труднее находить общий язык со своими взрослеющими детьми...

— Мне кажется, что у вас эта проблема не стоит так остро, как в Соединенных Штатах. Признаться, меня приятно поразило то, что на улицах Москвы нередко можно увидеть мать со своей взрослой дочкой. Это очень ценно — сохранить дружбу с детьми в такую пору. Конечно, родителям нелегко смотреть на мир глазами своих детей. Действенные рецепты здесь трудно дать, дети, как и мы все, так непохожи, но

думаю, что некоторые советы все же помогут. Я давно знаю крепкие семьи, где какие-нибудь общие увлечения, будь то занятия спортом, туризм или коллекционирование пластинок, марок, монет, помогают сохранить дружбу и взаимопонимание. Но успех придет только тогда, если взрослые действительно увлечены этим; любая искусственность скоро выдаст себя и разочарует сына или дочь. Подросткам не очень нравится, когда «старики» при их друзьях стараются играть в молодых. Здесь надо точно чувствовать ту грань в общении, перейти которую нетрудно, но вернуть пошатнувшееся доверие и уважение уже сложнее.

Можно говорить с детьми обо всем, но не навязывать свою точку зрения. Молодежь очень не любит также и снисходительности взрослых. Она требует серьезного отношения к своим мыслям, мнениям, поискам, ошибкам, разочарованиям. К сожалению, этот период исканий у молодых недолог...

— Почему об этом надо сожалеть?

— Потому что именно в эти годы человеком наиболее остро ощущается несправедливость, хочется исправить сущестующее положение вещей, бороться с пороками общества, изменить устройство мира. Потом, с годами человек обзаводится семьей, начинает думать о карьере, появляется масса новых проблем и забот, и вчерашний бунтарь повторяет путь своих родителей.

— Существуют ли, по вашему мнению, в жизни семьи «критические моменты»?

— Наверное, самый ответственный — первый год совместной жизни, когда молодые супруги только по-настоящему знакомятся друг с другом. И от него очень многое зависит в дальнейшем. Но один год — это только фундамент; еще предстоит долгий и нелегкий процесс становления семьи. И даже через 5—10—20 лет продолжаются серьезные испытания супружеских уз на прочность. Безоблачного семейного счастья не бывает. Но я знаю счастливые семьи, где трудности преодолеваются, взявшись за руки, сообща, без паники и скандалов. В такие минуты там вспоминают хорошее и твердо верят, что нет неразрешимых проблем. В идеальном браке муж и жена не только любят и уважают друг друга за реальные достоинства, но также идеализируют друг друга, понимают стремления друг друга и верят в их осуществление. Эта вера помогает каждому из супругов в достижении желаемой цели.

Беседу записал Юрий Сушков

ме советы все
знаю крепкие
да общие ув-
ления спортом,
акционирование
мст, помогают
заимопонима-
только тогда,
нительно увле-
художественность
и разочарует
дросткам не
«старники»
ются играть
точно чувст-
нии, перейти
вернуть по-
и уважение

детьми обо
свою точ-
ень не лю-
ительности
серьезного
ям, мнени-
азочарова-
от период
ог...

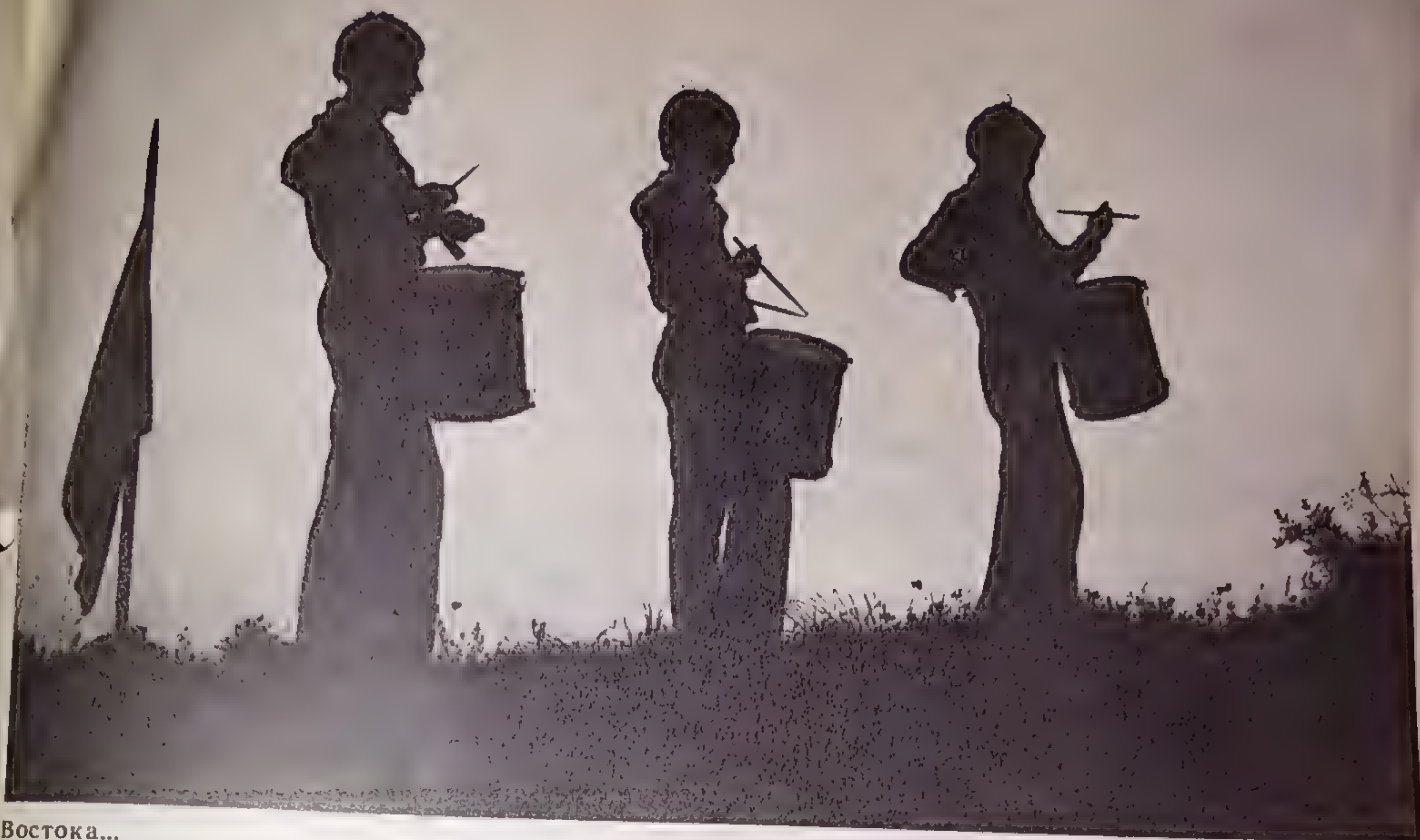
до сожа-

в эти го-
стро ощу-
хочется
оложение
и обще-
о мира.
заводит-
о карь-
х проб-
бунтарь
елей.

вашему
ические

тствен-
й жиз-
только
друг с
ое за-
год —
пред-
оцесс
через
ерьез-
уз на
йного
част-
еодо-
бща,
акие
ее и
еши-
раке
ува-
до-
уют
ния
вле-
из
мой

ков



Востока...

Как-то Филиппов прочитал, что в Свердловске уже есть ребячий отряд близкий тому, о котором он мечтал — «Каравелла». Руководил свердловскими ребятами писатель Владислав Петрович Крапивин, лауреат премии Ленинского комсомола, хорошо известный школьникам повестью «Звездный час Сережки Каховского», трилогией «Мальчик со шпагой» и другими книгами. Филиппов написал в Свердловск, ему ответили. А в ноябре 1975 года поехал туда, чтобы встретиться с отрядом «Каравелла» и его руководителем. Попал как раз когда отряд отмечал свое десятилетие. Филиппов многое увидел, узнал; теперь было ясно, в каком направлении и как работать.

...Ровно 19.00. Командир отряда ученик девятого класса Александр Рунич строит ребят. Сдается рапорт, затем слово предоставляется комиссару Е. Л. Филиппову.

— Что-то, ребята, засиделись мы, закисло и повесили носы. Давненько не ступала нога юнкоровская на лесную тропу, давненько не приносили мы хороших фотографий... В воскресенье проводим в районе высоты 1402 маневры под кодовым названием «У той горы». Начало операции в восемь ноль-ноль по московскому времени. Участникам необходимо взять с собой...

Радостное оживление и — деловое и обстоятельное обсуждение деталей похода.

Членов отряда «Пламя» легко отличить от всех остальных ребят. У них своя форма, нашивки, знаки

отличия. Кто в отряде больше года — у того на рукаве желтый угольник. У командира отряда — три звездочки, у комиссара — две, у командира группы — одна. В отряде свои барабанщики, ритуал поднятия флага, своя библиотечка, свои традиции, которые ребята чтут и выполняют. Здесь регулярно проводятся турниры на шпагах и по стрельбе из лука на приз Вильгельма Теля, соревнования лыжников и конькобежцев. Все вместе встречают Новый год, отмечают дни рождения с тортом и самоваром, а виновнику торжества дарят его огромный фотопортрет...

Конечно, все это появилось не сразу. После того, как Евгений Леонидович побывал в гостях у «Каравеллы», он собрал ребят, знакомых по фотокружку. Выбрали девиз отряда — слова из песни «Нам подниматься первыми!» И, действительно, они были первыми, вырабатывали устав отряда, ходили в первые походы, вели за собой других.

С тех пор день 14 июля считается днем рождения пионерско-комсомольского юнкоровского отряда «Пламя» и торжественно отмечается. Нельзя сказать, что легко давались новорожденному его первые шаги: были и срывы, и неудачи, споры до хрипоты. Сначала отряд лихорадило, но случайные люди отсеялись, ушли и трусишки, испугавшиеся трудностей походной отрядной жизни. А кто остался, тот выдержал все, и отряд закалился и выжил.

...Воскресное ноябрьское утро выдалось солнечным и безоблачным. Ночью было холодно, и на крышах домов, на траве, на деревьях поoble-

скивала изморозь. К восьми утра все ребята были уже в сборе. В последний раз проверив, не забыли ли чего-нибудь, отправились в путь.

К «высоте 1402», то есть к горе Бештау, добрались за час. После инструктажа отряд разделился на две группы: старшую, «Голубой объектив», которую возглавил девятиклассник Женя Крутий, и младшую, «Смена», — ее командиром стал шестиклассник Коля Павленко. Командиры групп получили пакеты с указанием маршрута — до первого ориентира, где они должны найти новые секретные пакеты. Группы идут разными маршрутами, но конечная цель у них одна — найти вымпел, и победит тот, кто сделает это быстрее. Филиппов и двое ребят из отряда накануне, в субботу, изрядно потрудились, размечая маршруты и нанося их на карту, замаскировывая вымпел и пакеты.

Не удивительно, что «Голубой объектив» обогнал ребят из «Смены». Старшим походы не в новинку. За полтора года жизни в отряде где они только ни побывали! А походы на Бештау и Машук ребята уже за трудные не считают, эти походы — тоже традиция отряда. Ходили с ночевкой в Долину очарования под Кисловодском, побывали не раз в горах Кавказских минеральных вод и даже на море летом. И везде фотографировали, стараясь и для других запечатлеть красоту природы Северного Кавказа: вершины гор и водопады, голубую даль моря и достопримечательности городов-курортов. В арсенале отряда не только фотоаппараты, но и кинокамеры, и

фоторужье. В архиве отряда «Пламя» почти 15 тысяч негативов, тщательно пронумерованных и аккуратно разложенных, и любой из них под рукой, когда это надо.

В стенной газете, которая выпускается в отряде и тоже носит название «Пламя», каждый поход отражается во всех подробностях. Уже вышло двенадцать номеров этой большой, метра три в длину, красочной и богато иллюстрированной фотোগрафиями газеты. Кстати, юнкоры не только рассказывают об отряде и его делах, но и поднимают важные для всей школы вопросы. Например, они завели речь о том, как относятся ученики к школьной мебели, к государственному имуществу («След пещерного человека»), и о том, что творится на переменах в буфете («Тайфун в столовой»); крепко досталось и подросткам-курильщикам («Дело — табак») и т. д.

Юнкоры из отряда помогают выпускать и классные стенгазеты. А командир отряда Саша Рунин — ответственный в комитете комсомола школы за сектор печати. Отряд «Пламя» дружит с Пятигорским Дворцом пионеров и с редакцией газеты «Кавказская здравница». Ребята активно участвовали в смотре стенных газет школ города, в курортной газете можно нередко встретить фотографии и зарисовки юнкоров из отряда «Пламя».

...После того как нашли выпел, был костер и обед, чай — спасибо «шеф-повару» отряда Георгию Филимонову. После небольшого отдыха снова поползла по холмам цепочка туристов, уже по направлению к Пятигорску.

— Сейчас все по домам! — командовал Евгений Леонидович. А в восемнадцать ноль-ноль общий сбор и подведение итогов.

А я подошел к девятикласснику Валентину Царенко. «Что меня привлекает в отряде? — переспросил он и, не задумываясь, ответил. — Здесь каждому интересно. Сейчас мы написали сценарий фильма «Машина времени, или Снова три мушкетера». Сами делаем декорации, сами будем снимать этот фильм, наши товарищи будут в нем играть. Все свои свободные вечера я провожу в отряде, узнаю много нового, просто отдыхаю...»

...Вечером был сбор. Гремели отрядные барабаны. Победителям торжественно вручили книгу «С компасом и картой по ступеням ГТО». Подарок с намеком: впереди еще новые походы, более сложные и интересные. Как поется в любимой песне ребят:

«Как бы крепко ни спали мы,
Нам подниматься первыми,
Лишь только рассвет забрезжит
В серой весенней дали...»

С. Кожевников,
учитель
г. Пятигорск

Секреты семейного мира

«Не сошлись характерами» — сколько раз звучит на бракоразводных процессах эта фраза! Она стала уже штампом, к которому нередко сводят все многообразие причин семейных конфликтов. Между тем далеко не всегда у тех, кто «не сошелся характерами», характеры действительно несовместимы. Чаше сталкиваешься с нежеланием или неумением их совместить. Семейная жизнь — это испытание постоянным общением. Даже любящим людям необходимо учиться жить друг с другом. Учиться предупреждать возможный конфликт. Не вступать в него, если он надвигается. А если конфликт все-таки разразится — уметь выйти из него с наименьшими потерями для всех. Лишь в этом случае примирение будет искренним, а мир в доме — долгим и прочным.

Это важно не только для того, чтобы двое жили в счастливом супружестве. От этого зависит судьба семьи, а следовательно, и детей. Ведь секрет успешного воспитания прежде всего в хорошей семейной атмосфере — спокойной, доброжелательной, культурной, в высококонструктивном настрое домашней жизни, в благородном примере родителей. Тогда и дети вырастут добрыми, культурными людьми и хорошими семьянинами.

При всем многообразии конфликтных ситуаций в семье есть некоторые общие особенности их возникновения и развития. Значит, возможны и определенные рекомендации, помогающие сохранять в семье мир.

Случается, попав в незнакомый дом, сразу начинаешь чувствовать себя спокойно уверенно. Больше того, ощущаешь, что такая атмосфера не специально ради гостя, а нормальная, обычная в этой семье. Если вы поближе познакомитесь с этим домом, то поймете, что атмосфера взаимного уважения, доброжелательности и внимания возникает из множества маленьких, вроде бы незначительных самих по себе, штрихов. Здесь следят за своими жестами, интонациями, словами, чтобы невзначай не задеть, не обидеть друг друга. Здесь не высмеивают друг друга, даже безобидные шуточки адресуют лишь тому, кто заведомо никогда на них не обижается. Здесь с удовольствием оказывают взаимные мелкие услуги. Во всем людям — «золотая валюта» семейных отношений. Это ненавязчивое свидетельство доброжелательности и лучший способ разрядить обстановку в доме. Услуга всегда ценна, независимо от своего реального веса. Достояна благодарности даже та услуга, которую пытались, но не сумели оказать. Скажем,

у жены испортился электроутюг. Муж вызвался починить, но не справился с делом. Если жена скажет с насмешкой: «Эх ты, а еще мужчина!» — у мужа в следующий раз вряд ли появится желание ей помочь. Не лучше ли все же поблагодарить мужа — ведь он, как мог, старался?

Взаимное уважение, справедливость и признание равенства — основное при общении с близкими людьми. Люди не одинаковы в своих возможностях, достижениях, качествах. Это относится и к супругам. Скажем, у него высшее образование — у нее среднее. Или она хорошо разбирается в литературе и искусстве, он — нет. Он сильный, ловкий, спортивный, она — слабая, неловкая, перейти ручей по доске для нее уже подвиг. У нее в руках все горит, а он, кроме своей работы, ничего не умеет... Любая супружеская пара в этом смысле — множество всевозможных неравенств. И все-таки соблюдение равенства в семейной жизни достижимо, когда каждый из супругов искренне желает его. Это равенство в уважении, внимании, доброжелательности. Пусть тот, кто втайне считает себя умнее, практичнее, сильнее, раз и навсегда скажет себе: «Если я связал (связала, свою жизнь с ее (его) жизнью, мы — одно целое, и не должно быть никаких взаимных расчетов, упреков или подчеркивания превосходства одного над другим». Тактичность — главное оружие предотвращения конфликтов.

...В гостях как-то зашла речь об одной книге. Муж в разговоре проявил широкую эрудицию, а жена сказала что-то невпопад и смутилась. Муж это заметил. И через несколько минут, когда разговор перешел на музыку, он, к слову, с юмором рассказал, как однажды задремал на концерте и расстроил этим свою жену, большую любительницу классической музыки. Этим веселым рассказом восстановил он «семейное равновесие» в представлении окружающих и, главное, в собственных глазах и глазах жены. Помнится, один умный человек советовал женщинам никогда не унижать мужей перед окружающими, потому что гораздо приятнее, если тебя считают супругой мудреца, а не женой дурака. Правило это универсально и одинаково для обоих супругов. Оно действительно и при отсутствии посторонних глаз.

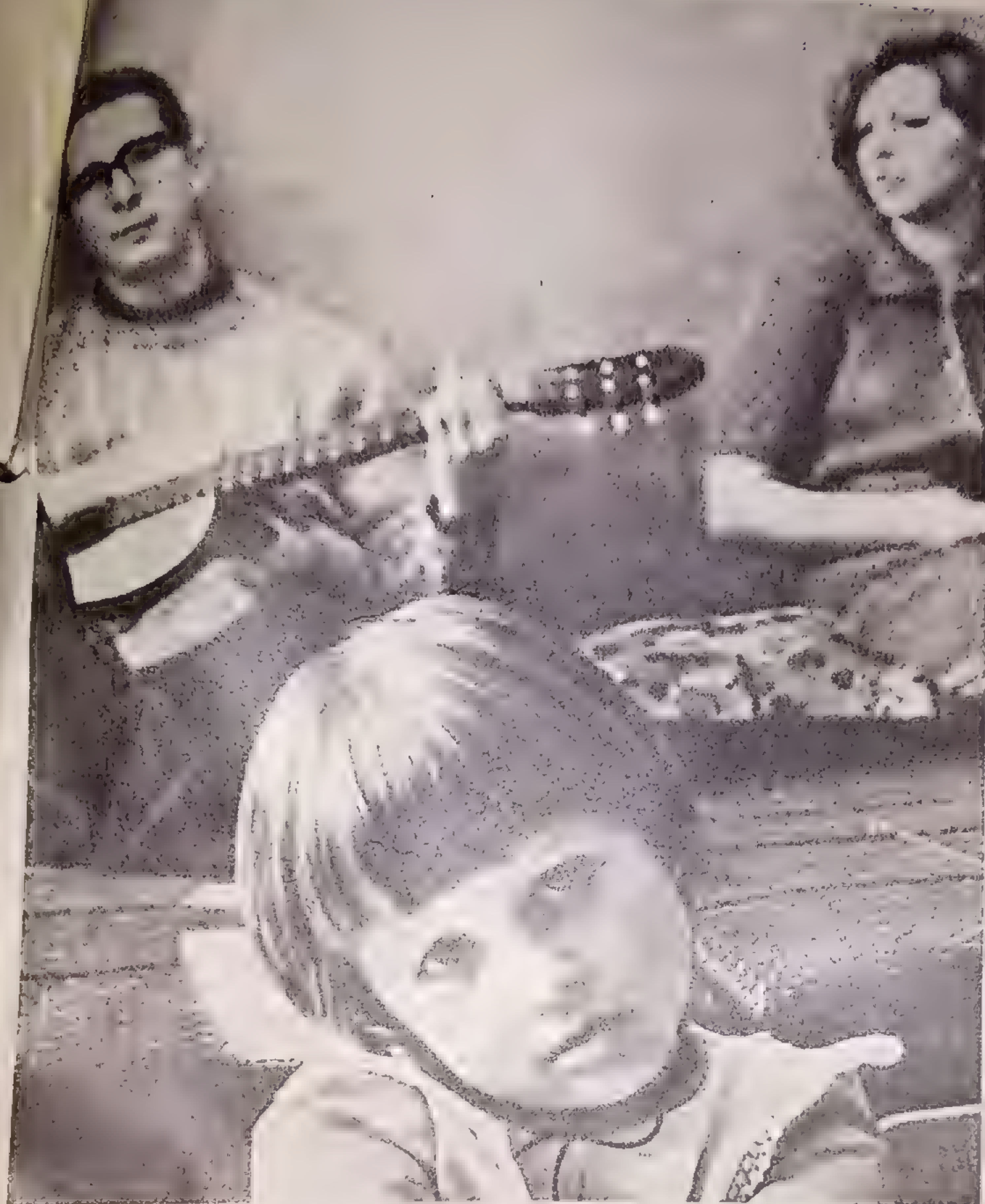
Целиком оно распространяется и на взаимоотношения взрослых и детей. Об этом тем важнее помнить, что слишком заметна разница между ними — в силе, способностях, возможностях. И превосходство взрослого нередко толкает его на опасный путь: старший командует, подчеркивая неуважение к детям, подум и т. д. Между тем сколь ни мал ребенок, он — личность и имеет право на уважение, как и всякая лич-

контроль.
не спра-
скажет с
мужчи-
нкой раз
е ей по-
поблаго-
так мог,

аведли-
ва — ос-
ими лю-
в своих
качест-
ам. Ска-
ание —
по раз-
усстве,
спор-
овкая,
е уже
рит, а
го не
пара
евоз-
таки
йной
из
Это
нии,
тот,
нее,
гда
за-
ью,
ыть
ре-
ст-
ич-
а-

об
о-
на
и-
е-
е-
о-

Фото В. Штукского (г. Астрахань)



ность. В этом и состоит его равенство с любым взрослым — равенство, которым ни при каких условиях нельзя пренебрегать.

Чаще всего почвой для постоянных семейных конфликтов становится недоверие, подозрительность одного из супругов. Вот муж с опозданием возвращается со службы домой — его задержала срочная работа, или собрание, или была еще какая-нибудь уважительная причина. Он ни в чем не виноват, однако настроение у него уже заранее отвратительное. По прошлому опыту он знает: дома его ждут подозрительные взгляды, язвительные намеки, недоверие. «Хоть до-мой не иди!» — сокрушается мужчи-на. Его можно понять: жить в таком доме несладко. И главное, изменить сложившееся положение трудно. Гораздо проще «не выпускать джи-на из бутылки». А для этого важно избегать даже маленьких обманов.

...Муж договорился с приятелем сходить на футбол. Не зная, как от-

несется к этому жена, он на всякий случай объявляет, что... задержится на профсоюзном собрании. Обман может и не открыться. Но любая слу-чайность (скажем, звонок сослужив-ца) может разоблачить ложь, и тог-да жена почти наверняка предполо-жит за мужем вину гораздо боль-шую, чем на самом деле. Доверие подорвано, и женщина еще долго будет с подозрением относиться к любой задержке мужа. А не проще ли честно сказать: хочу пойти на футбол. Конечно, и жена со своей стороны должна понять, что не сле-дует без всяких уважительных при-чин возражать против такого невин-ного увлечения.

В семье, особенно когда дома есть телефон, совсем не трудно по-ставить домашних в известность об изменении планов, о задержке, даже сообщить свои координаты: «Если я буду очень нужен — его те-лефон такой-то...». Почти наверняка домашним телефон этот не понадо-

бится, но то, что они могут им вос-пользоваться, предотвратит всякое недоверие с их стороны.

Недоверие и подозрительность не-редко порождается безалаберностью ведения всего домашнего хозяйства, особенно семейных финансовых дел. Как знакомы такие разговоры: «И куда у нас деньги деваются!», «Ты же оставил себе денег — почему про-сишь у меня?» Возникают «страшные догадки», что кто-то из супругов ута-ивает часть денег, использует их для каких-то своих личных нужд. А ведь избежать этого не так трудно: доста-точно завести в доме книгу расходов (об этом написаны брошюры и статьи, в частности статья А. Аугустинави-чуте «Отрасль хозяйства — семья» в № 1 «Семьи и школы» за 1975 год).

Говорят: чтобы брак распался, делать ничего не нужно. А что-то делать как раз нужно, чтобы он остался прочным. Сохранение в семье хорошей атмосферы всегда требует от ее членов добрых поступ-ков и определенных усилий воли: нужно сдерживать готовое сорваться с языка резкое слово; отказаться от маленького «удобного» обмана; по-стараться понять близкого человека, войти в его положение.

Каждый вечер, возвращаясь до-мой, мы приносим с собой свои настр-оения, вызванные успехами или не-удачами на работе, приятными или неприятными встречами и т. д. Мудрое житейское правило требует, чтобы свои деловые неприятности мы оставляли за порогом дома. Как обидно бывает жене и детям, если они, приготовив вкусный ужин, с веселым нетерпением ждут папу, а он приходит злой, не глядя садится за стол, проглатывает еду, отмалчи-вается, и все такой же надутый устраивается в уголке читать газе-ту... Все домочадцы, естественно, испытывают разочарование и обиду.

Каждый человек должен учиться не портить своим дурным настрое-нием самочувствие близких — это закон семейного мира. И тут пред-вижу возражения: что же получа-ется — человек вынужден скрывать свои отрицательные эмоции на ра-боте, в обществе, дома. Но ведь трудно изо дня в день держать свои чувства в железной броне воли! Должна же наступить разрядка... Человеку необходимо иногда рас-слабиться, и при этом он рассчиты-вает, что к его состоянию отнесутся с сочувствием. Где же искать этого, как не дома?

Разумеется, не по всякому пово-ду, но каждый иногда имеет «право на слабость». И хорошо, если же-на, открыв мужу дверь и обменяв-шись с ним несколькими фразами, сама поймет его состояние. Но если она не поняла, муж может сам ска-зать: «Ты извини, я сегодня не в духе, неприятности на работе. Не об-ращай внимания и, пожалуйста, не сердись на меня». В этом случае важно постараться создать вокруг близкого человека атмосферу нена-

вязчивого сочувствия. Не приставать с расспросами, но быть готовым выслушать, если он сам захочет рассказать. Потихоньку предупредить детей, чтобы они не очень осаждали папу. И в то же время подумать, чем можно развеять его дурное настроение. Скажем, сообщить интересную или приятную для него новость и даже — при всем равнодушии к хоккею — напомнить, что пора включить телевизор. Так можно избежать взаимного раздражения и ссоры, и уверен, что человек, ради которого все это сделано, оценит чуткость своих домашних.

Терпение и такт позволяют преодолеть многие сложности в семейном общении. Скажем, кого-то из детей раздражает постоянное ворчание бабушки. Все в доме, по ее мнению, делается не так, даже старшие — мама, папа — не избавлены от критики, а уж внукам достается... Наверное, выслушивать постоянные выговоры не очень-то приятно. И все же стоит ли сердиться на бабушку, вступать с ней в перебранку? Ведь в этом ворчании старого человека — своеобразная попытка показать, почувствовать себя необходимой в доме. Если в течение многих лет накопленный опыт уже не нужен, это очень обидно. И хорошо, если близкие, сумев понять бабушку, постараются ей помочь. Для этого нужно не так много. Почаще с ней разговаривать, выслушивать и там, где с ней согласны, не забывая это подчеркнуть. Пусть бабушка видит: ее мнение по-прежнему ценят. И ворчать тогда она будет гораздо меньше. «Уважение — это заставка, охраняющая отца и мать, столько же и детище: первых оно спасает от огорчений, последнего — от угрызений совести», — мудро сказал Бальзак.

Да, над созданием хорошего семейного коллектива (а что семья — коллектив с этим уже никто не спорит) надо потрудиться. Прекрасно, если у супругов близкие вкусы, взгляды и все то, что на научном языке называется «ценностными ориентациями». В идеале, молодые люди, прежде чем вступить в брак, должны бы сесть вместе и разобраться: в чем их взгляды сходятся, в чем расходятся, не будут ли расхождения серьезной помехой для семейной жизни. Но в жизни так не бывает. Сквозь радужную призму влюбленности человек обычно замечает приметы родства душ, а несходство кажется маловажным и легко преодолимым. Лишь после свадьбы, при постоянном общении, молодые супруги обнаруживают расхождение во вкусах, взглядах на жизнь, привычках. В этом расхождении — почва для конфликтов. Но их легче избежать тем, кто не считает свои вкусы безупречными и единственно возможными и уважает право другого думать, считать и чувствовать по-другому, по-своему. Если муж любит спорт,

но скучает на серьезных фильмах, а жена — наоборот, то какой смысл ссориться из-за этого? Лучше примириться с этим несовпадением. Все равно споры ни к чему не приведут, лишь расстроят и рассердят обоих.

К сожалению, этот рецепт «избегания опасных зон» — такой, казалось бы, простой и полезный, на практике, в повседневной жизни довольно труден для исполнения. Мы неуступчивы, горячи, нетерпимы, невежливы — словом, порой мы проявляем себя прямо-таки невоспитанными людьми. Скажем, муж хочет смотреть хоккей, который идет по первой программе телевидения, а жена — спектакль по четвертой. И — спор, ссора.

Можно предупредить такие конфликты? Конечно, если заранее условиться и установить некоторые домашние правила. Например, чтобы не возникали споры у телевизора, возможен такой неписанный «договор»: преимущество отдается хоккею, если транслируется большой международный матч или играет команда, за которую болеет муж; преимущество отдается фильму или спектаклю, если он показывается впервые. Или можно договориться о простом чередовании (сегодня уступает один, а в следующий раз — другой). Точно так же может быть установлена разумная договоренность о том, как распределить домашние обязанности. Все это в интересах обоих супругов, потому что помогает сохранить мир и согласие. Но, конечно, договариваться нужно не в разгар ссоры, а в хорошую минуту, когда вы доброжелательно настроены и искренне стремитесь понять, пойти навстречу друг другу.

Довольно часто общие вкусы и привычки все же складываются в семейной жизни благодаря взаимному влиянию супругов. Наверное, это неизбежно и даже полезно, необходимо, ведь так возникают действительно сплоченные, гармоничные семьи. Но взаимное влияние хорошо, если оно ненавязчиво, постепенно и тактично. Нельзя просто подчинить себе, своим вкусам другого человека.

Разумнее поступает тот, кто не пытается командовать своими близкими, а выступает лишь в роли доброжелательного советчика. Он не требует: «Делай только так!» — а старается объяснить преимущества своего предложения, обращается к здравому смыслу и доброму чувству партнера. Многие зависят от того, каким тоном, в каких выражениях высказано пожелание, совет. Умное слово заставляет человека задуматься, захотеть что-то исправить. Резкое, грубое, запугивающее, как от удара, а человек сожмется, захочет «дать сдачи». Одно дело сказать жене: «Мне надоело видеть тебя в халате, ты — неряха!» И совсем другое — в подходящую минуту с улыбкой предложить: «Давай

купим тебе хорошее домашнее платье. Я так люблю, когда ты у меня нарядная!» Смысл тот же, а эффект будет совершенной иной!

Особенно продуманным, тактичным должен быть подход к детям. Своей цели требовательный взрослый быстрее добьется с помощью убеждения или совета, просьбы или предложения, а не приказа или угрозы. И главное — сохранит хорошие отношения с детьми.

В доме, где царит атмосфера доброжелательности, взаимного уважения, промах кого-либо из членов семьи не обязательно вызовет конфликт. Там же, где нет хороших отношений, даже незначительный инцидент может привести к серьезной ссоре. Но и в этом случае пожар не трудно потушить, если партнеры готовы проявить добрую волю. Тот, кто допустил оплошность, может тут же объяснить обиженному, что у него не было плохих намерений, что произошло недоразумение и он готов принести извинение. Извиниться не вредно даже в том случае, если вы, «обидчик», вины за собой не чувствуете.

Вообще всегда полезно не сваливать вину на другого, а при каком-либо упущении продемонстрировать готовность обвинить скорее себя, чем своего партнера. Это действует обезоруживающе, и ссора предотвращается. Вот довольно обычная ситуация. Муж и жена вернулись домой и обнаружили беспорядок: остался незакрытым водопроводный кран и в кухне лужа, а отворенную кем-то из них форточку надуло снега или произошла еще какая-нибудь квартирная микрокатастрофа. К сожалению, чаще всего супруги начинают яростно спорить, кто из них виноват в случившемся. Но можно ведь поступить и иначе. Кто-то из супругов первым скажет: «Не представляю, как могла случиться такая неприятность! Возможно, это я сам по забывчивости не закрыл кран. Давай скорее наведем порядок!»

Если «добровольно признавшийся» действительно виноват, его заявление сразу снимает всю болезненность момента. Если же это не так, то настоящий виновник, у которого нет силы признаться, с благодарностью примет такую выручку и, наверное, когда-нибудь ответит тем же.

Мы говорили о том, как разумное поведение супругов помогает предупредить домашние конфликты и сохранить добрую атмосферу в семье. Но, к сожалению, полностью застраховаться от ссоры не удавалось еще никому. Поэтому, если конфликт и возник, очень важно в этой критической ситуации не плыть по течению, а стараться и здесь разумно управлять «семейным кораблем», чтобы быстро и благополучно вывести его из опасной зоны. Но это уже тема отдельного разговора...

ГОРЯЧАЯ РАСПРОДАЖА

ТОЛЬКО В АВГУСТЕ!

караоке

DVD MP3



Vitek

DVD-ПЛЕЕР VITEK 4002

790 руб.



66 см

HDMI

телетекст

Nicam Stereo

Panasonic

ЖК ТЕЛЕВИЗОР TX-26LX60P

14490 руб.



класс энерго-
потребления A+

вертикальная
отгрузка 5 кг бара



Whirlpool

12990 руб.

СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА
WHIRPOOL AWE 6316

САМЕЛИТ

СЕТЬ МАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ **САТЕНАУТИ**



499 руб.

ПЕРЕНОСНАЯ АНТЕННА
ВНТР-ДРАСС-А-01X с ручным управлением



299 руб.

АВТОАНТЕННА УТРА
АВ-18 БУРАН А



299 руб.

БЕСПРОВОДНАЯ
МИКРО-ОПН ММС-140



99 руб.

НАУШНИКИ PHILIPS
HM57000 (МАГНАВОН)



299 руб.

НАУШНИКИ PHILIPS
HOS5 P-9



599 руб.

НАУШНИКИ
PANASONIC RP-DJ1001E-S



1690 руб.

НАУШНИКИ
PHILIPS SHC HC 9430



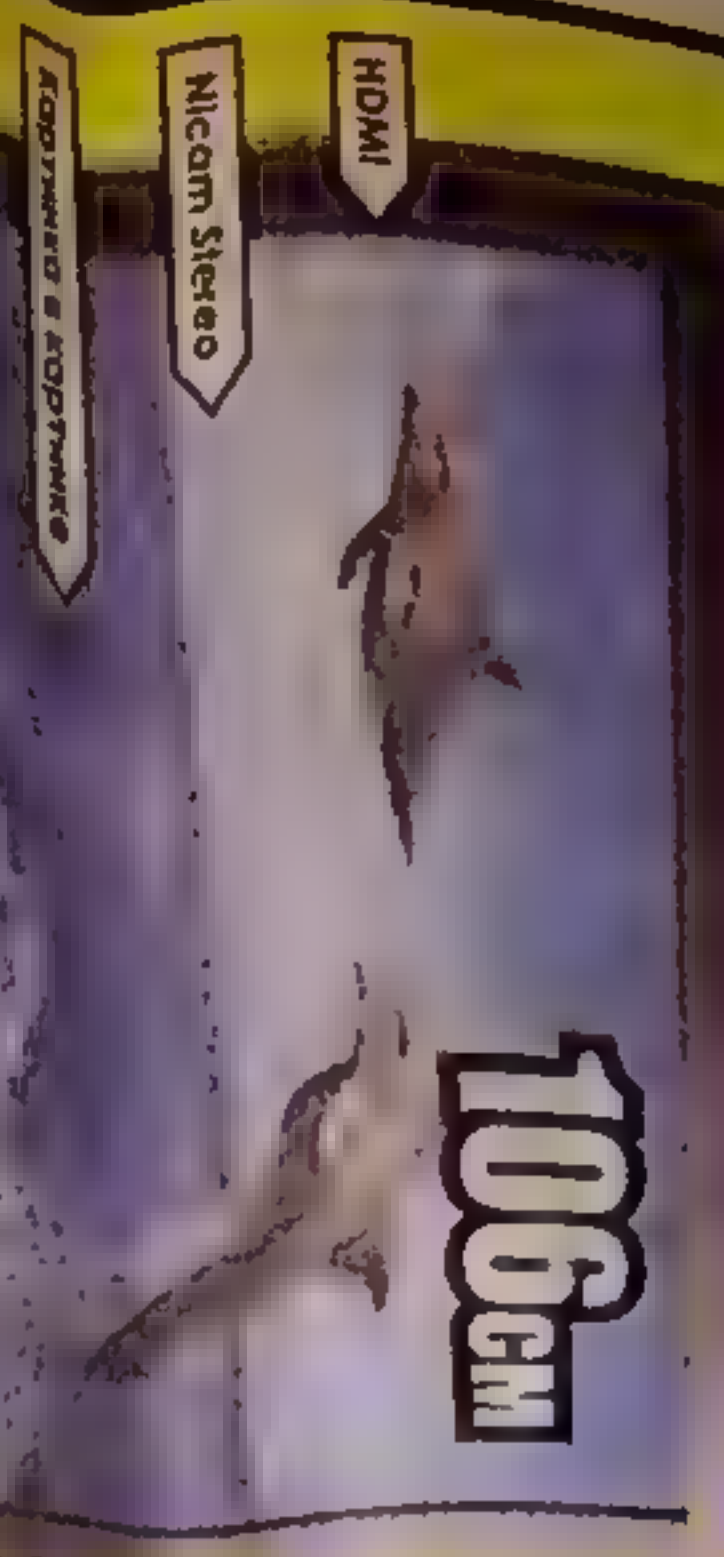
99 руб.

КАССЕТА PANASONIC DV-M40
ДЛЯ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ



199 руб.

НАСТЕННАЯ ЛАМПА
ED001 G6400 1W (Cameleon)



106cm

HDMI

Nicam Stereo

КОДЫНКИ В КОДЫНКИ

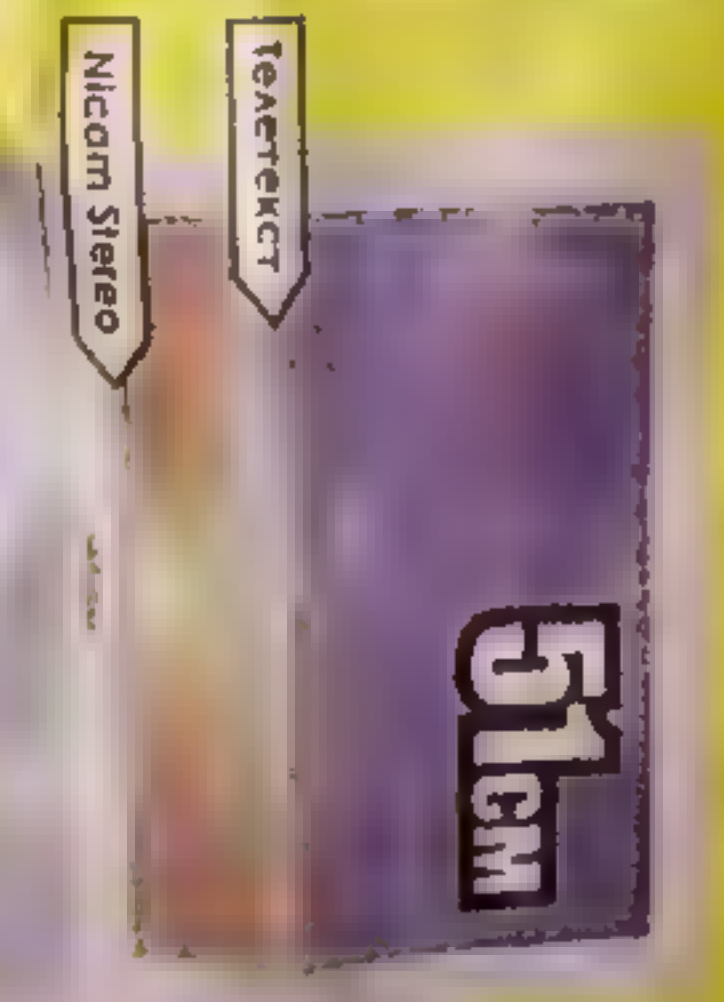


81cm

HDMI

ВХОД ДЛЯ ПК

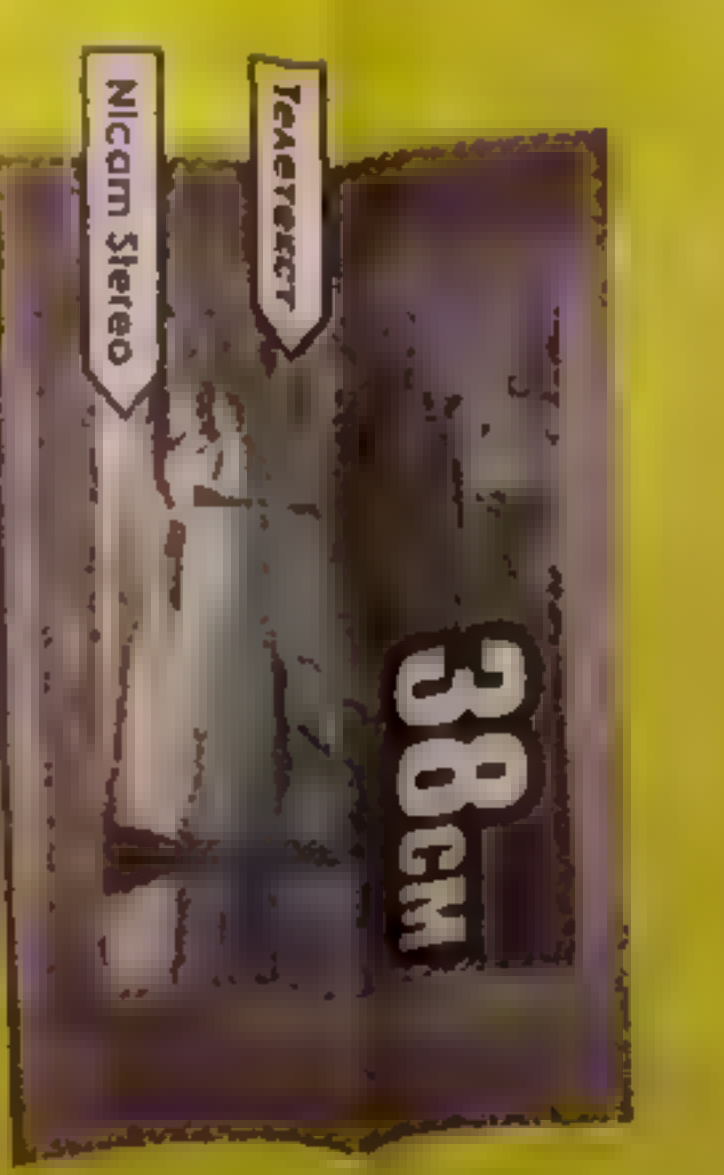
Nicam Stereo



51cm

Текст

Nicam Stereo



38cm

Текст

Nicam Stereo



39990 руб.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР
SAMSUNG PS-42C91HR

19990 руб.

ЖК ТЕЛЕВИЗОР PANASONIC TX-32LX60P

10490 руб.

ЖК ТЕЛЕВИЗОР SAMSUNG LW-20M22CP

6990 руб.

ЖК ТЕЛЕВИЗОР LG 15LS1R

Карaoke

Диск на 4000 песен в подарок

Карaoke

Диск на 4000 песен в подарок



4990 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
LG LH TK255Q
воспроизведение DVD, DivX, mp3



6990 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
SAMSUNG HT-1KP 15
воспроизведение DVD, DivX, mp3



3590 руб.

ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПЛЕЕР
ХОРО HSD 7070
в чехле-звездочке DVD, DivX, mp3

Запись DVD

Карaoke



4490 руб.

DVD-РЕКОРАДЕР
LG DRK-687 X
воспроизведение DVD, DivX, mp3



1290 руб.

FLASH MP3-ПЛЕЕР
RITMIX 3000

512 Mb

Карaoke



1590 руб.

DVD-ПЛЕЕР
LG DK-678 X
воспроизведение DVD, DivX, mp3

Ночная съемка

Слот под карту памяти

Zoom 25x

Жесткий диск 30 Гб

До 40 часов записи

Карaoke

Диск на 4000 песен в подарок

Диск на 4000 песен в подарок



4990 руб.

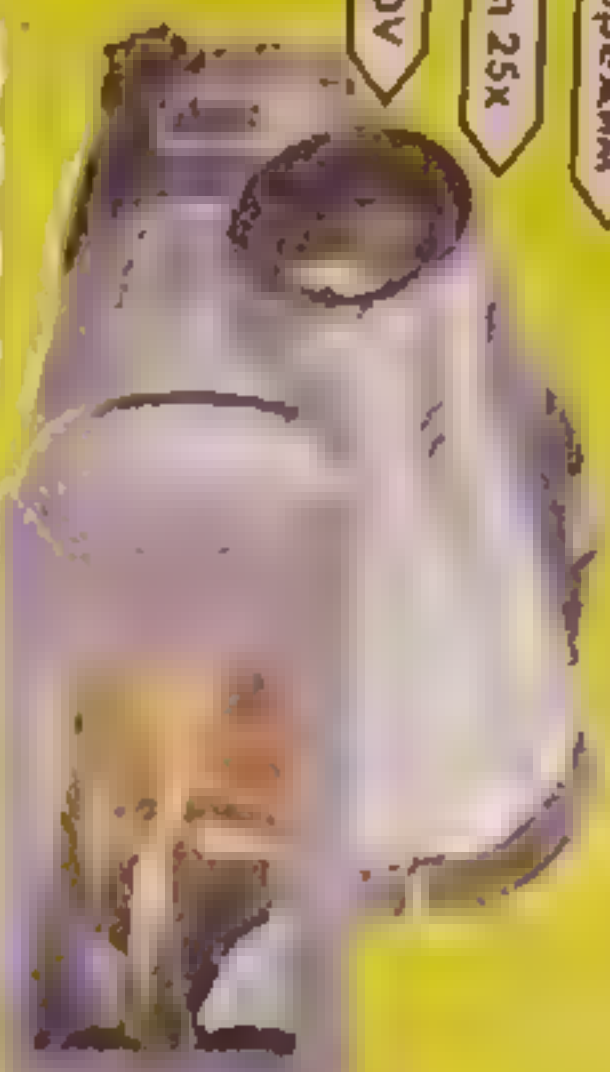
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
LG LH TK255G
воспроизведение DVD, DivX, mp3

Ночная съемка

Фоторежим

Zoom 25x

MinidV



8990 руб.

ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА
PANASONIC NV-GS60EE-S

Видеорежим

7.2 Mpix



Диск на 4000 песен в подарок



6990 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
SAMSUNG HT-TP15
воспроизведение DVD, DivX, mp3

Слот под карту памяти

Zoom 25x

DVD



15990 руб.

DVD-ВИДЕОКАМЕРА
SONY DCR-DVD308E

Работа от аккумулятора

Видеорежим

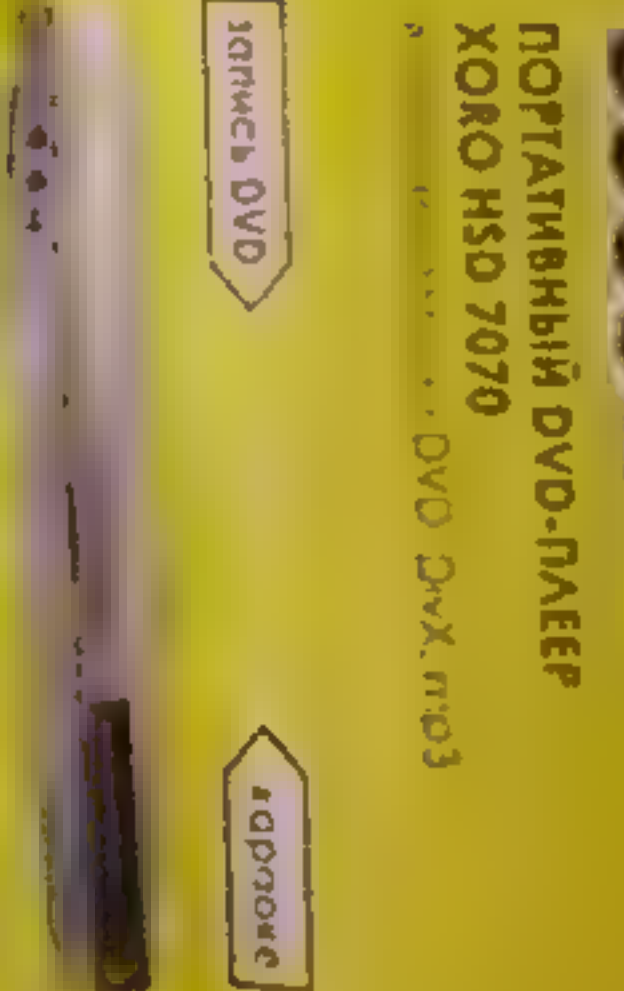
7.2 Mpix



3990 руб.

ПОПЛАВНЫЙ DVD-ПЛЕЕР
ХОРО HSD 7070

воспроизведение DVD, DivX, mp3



30pin DVD

адрокс

4490 руб.

DVD-РЕКОРАДЕР
LG DRK-687 X
воспроизведение DVD, DivX, mp3

Жесткий диск 30 Гб

До 40 часов записи

Zoom 40x



17990 руб.

ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА
SONY DCR-SR42E

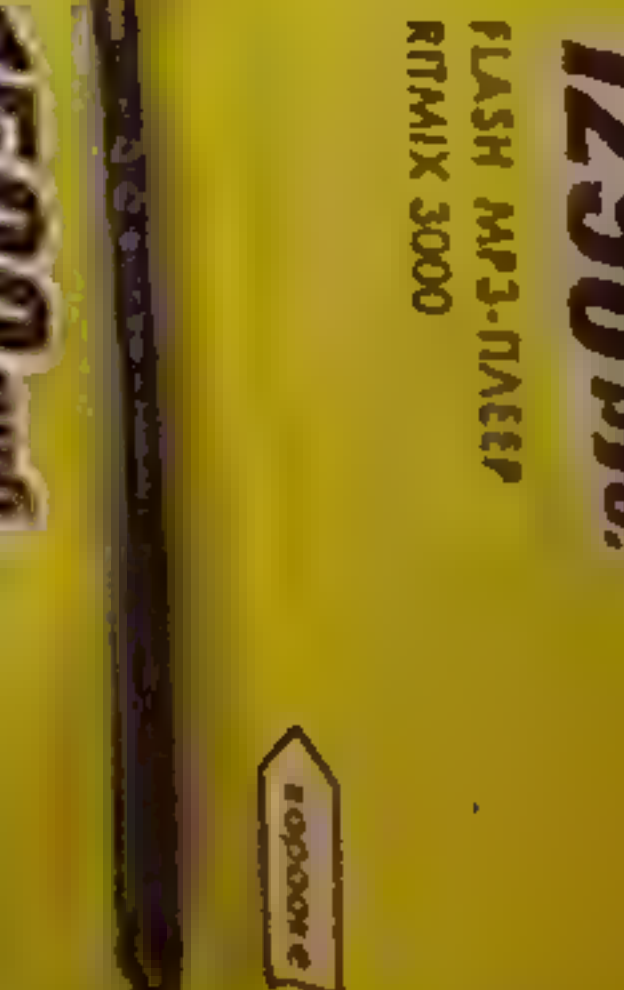
Компактный корпус

7.2 Mpix



1290 руб.

FLASH MP3-ПЛЕЕР
RITMIX 3000



в подарок

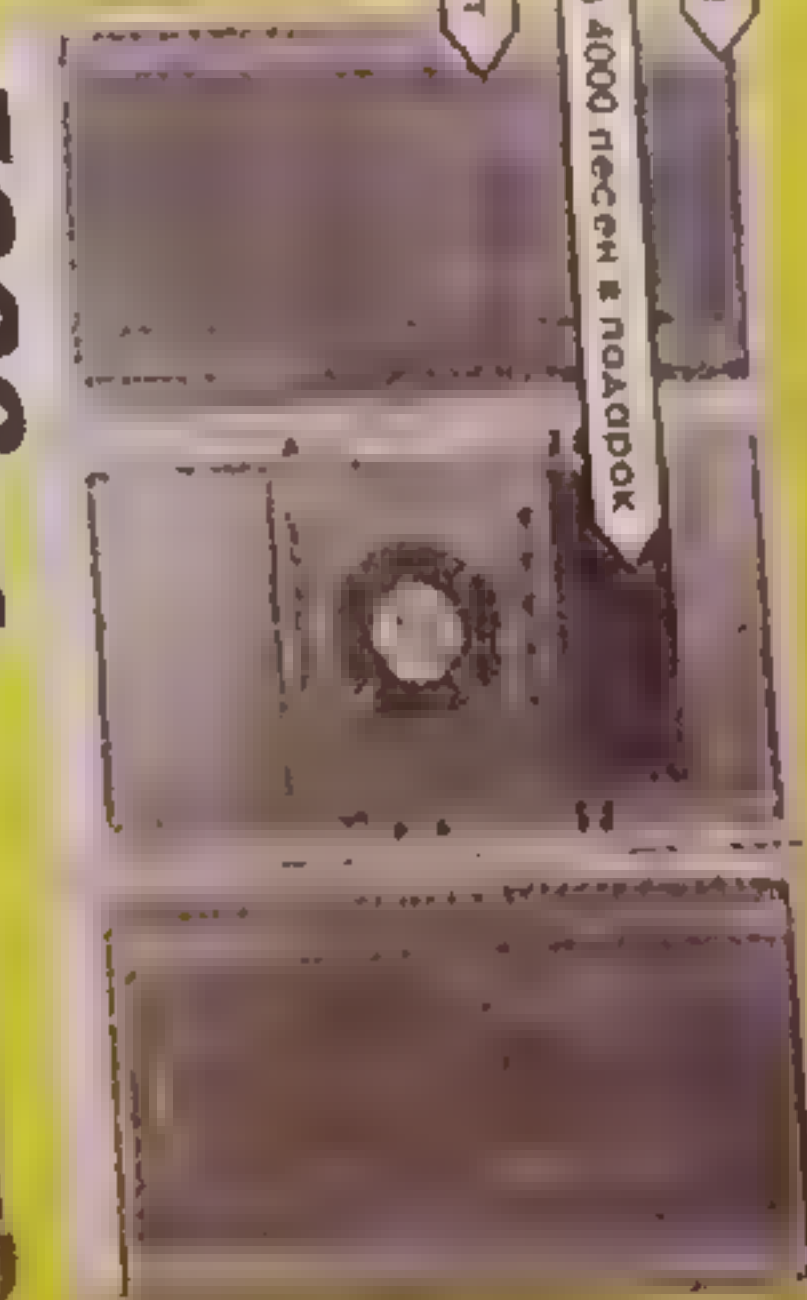
1590 руб.

DVD-ПЛЕЕР
LG DR-678 X
воспроизведение DVD, DivX, mp3

Коробок

Диск на 4000 песен в подарок

USB порт



5990 руб.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
LG LFK 3565G

Цифровой тюнер

MP3



4890 руб.

ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА
SONY DSC-S650

5990 руб.

ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА
SONY DSC-W35

8990 руб.

ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА
CASIO EXILIM EX-S770

1490 руб.

CD-МАГНИТОЛА
SINGRAY 7403

VELLAS

4x45 Вт

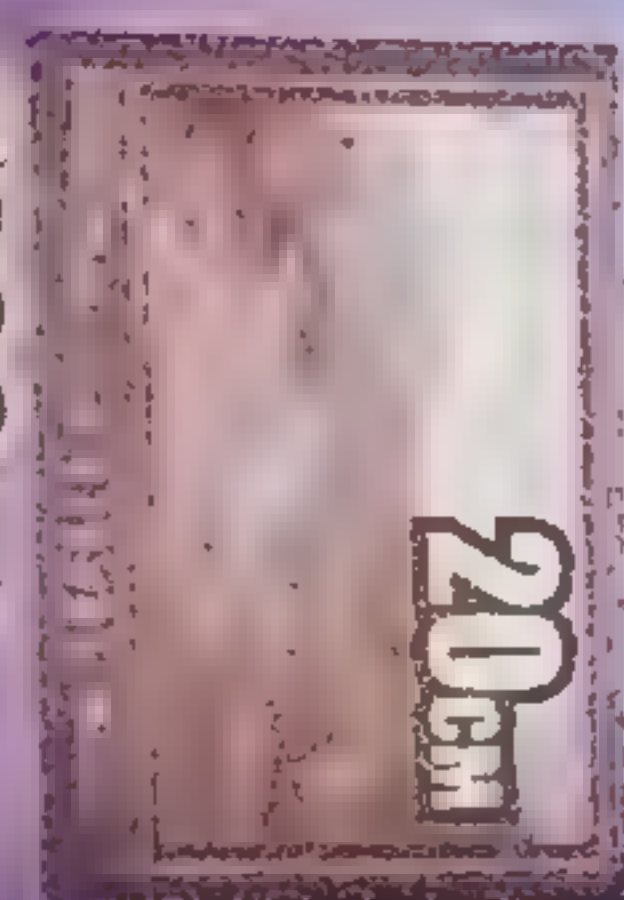
MP3



1990 руб.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЦЕНТР
VELLAS VC-402G

20 см



3990 руб.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЦЕНТР
VELLAS VC-402G

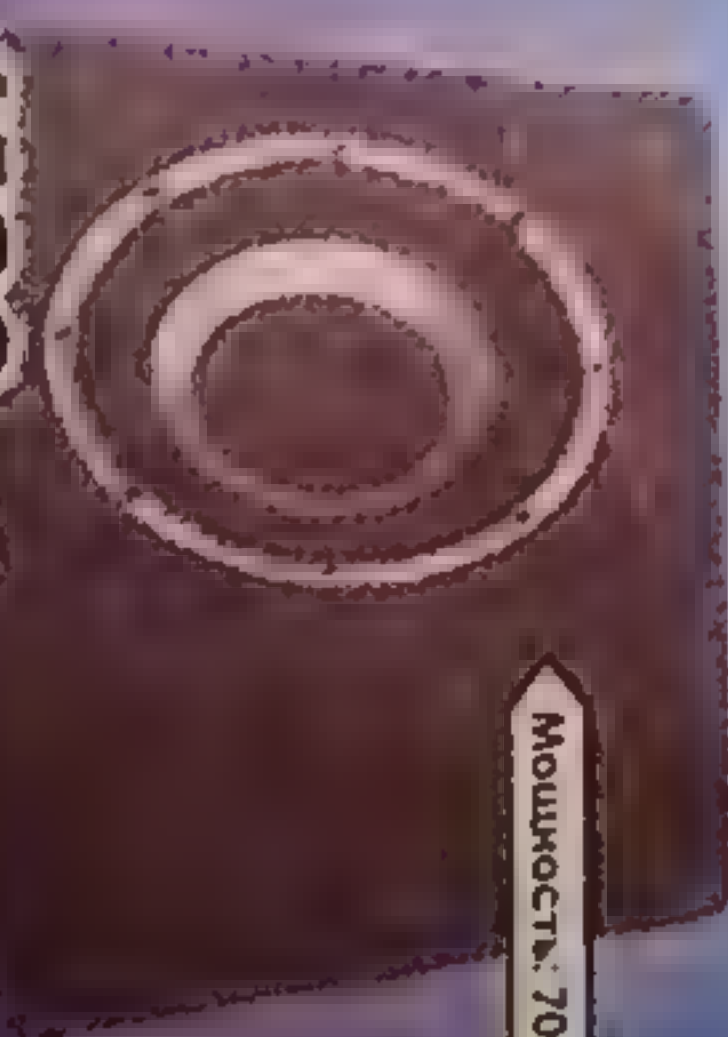
20 см



6990 руб.

ПОПЛАВНЫЙ ДУБЛЕР
VELLAS VDS-052H

Мощность: 700 Вт



1490 руб.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ САБВУФЕР
VELLAS HMB-10

WWW.SATELLIT-S.RU

* Цены на товары, представленные в газете, указаны с учетом всех скидок. Товар сертифицирован. Качество товара гарантируем. Компания оставляет за собой право продать акцию и/или товар по цене в черную акцию без дополнительного уведомления.

СЕТЬ МАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ **САТЕНАУТИ**

249 руб.

ПАНОСЯВААШНИК
VITE VT-3501

799 руб.

ВАСТААВУАОВАА
СІМПАААААА МАШІНА СОНА

109 руб.

СЕТЕОА ОААААА
DEFENDER ES 3.0 m

109 руб.

ПОАААААА СД/ДВД ОАА-АА
HERAON 48 CD 06115

89 руб.

СІМПААА ААА
СЕНААА САААА АААААА

199 руб.

СКОААААА АААА
ААА АААААА ААА

369 руб.

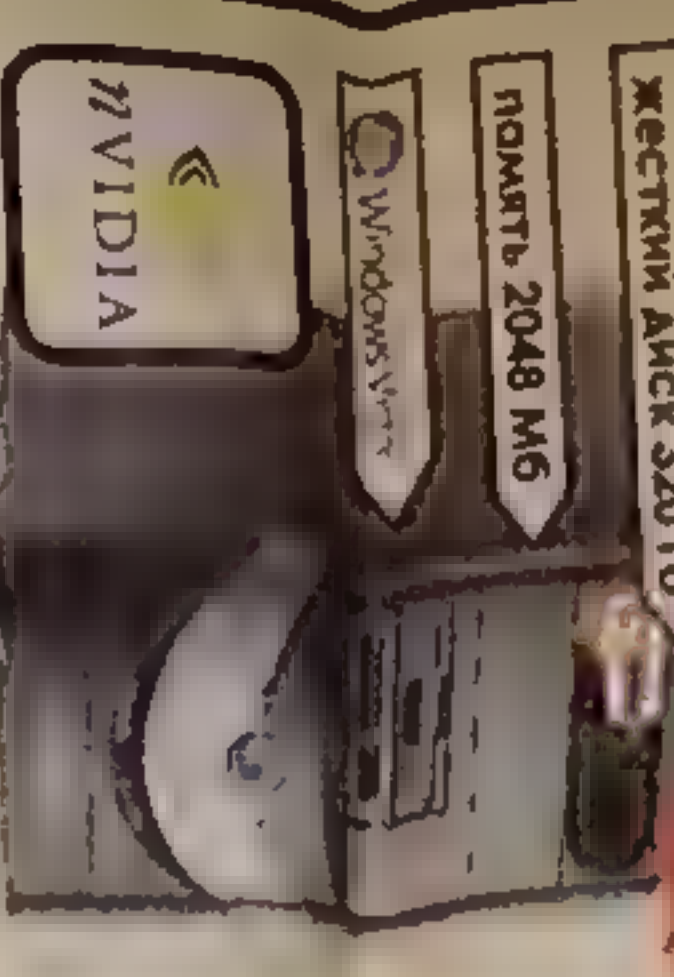
КАСТААААА АААААА ААА
АААААА АААААА ААА

399 руб.

ААААА ААААААА ААААА
ААААА АААААА ААААА

479 руб.

ААААА ААААААА ААААА
ААААА АААААА ААААА



« NVIDIA »

4x ядерный процессор

жесткий диск 320 Гб

память 2048 Мб

Windows Vista

24990 руб.

КОМПЬЮТЕР IRBIS Q60 Core2Quad Q6600/
GeForce 8600 256Mb/320Gb/2Gb/DVD±RW



« ATI »

2x ядерный процессор

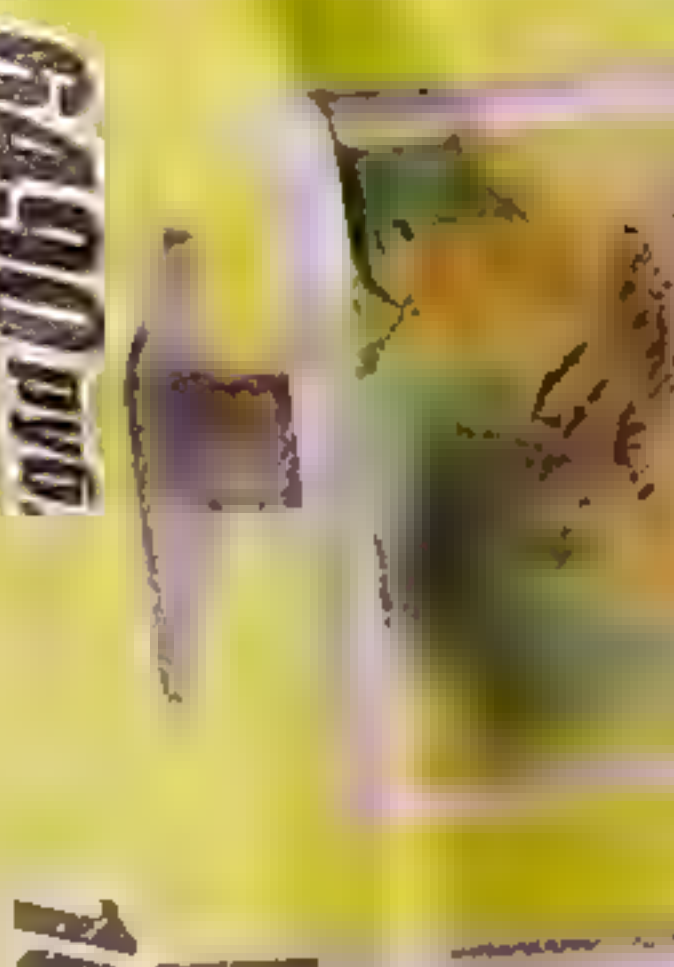
жесткий диск 250 Гб

память 1024 Мб

Windows Vista

18490 руб.

КОМПЬЮТЕР IRBIS X45 Core2Duo E4400/
ATI X2600 256Mb/250Gb/1Gb/DVD±RW



« ASUS »

2x ядерный процессор

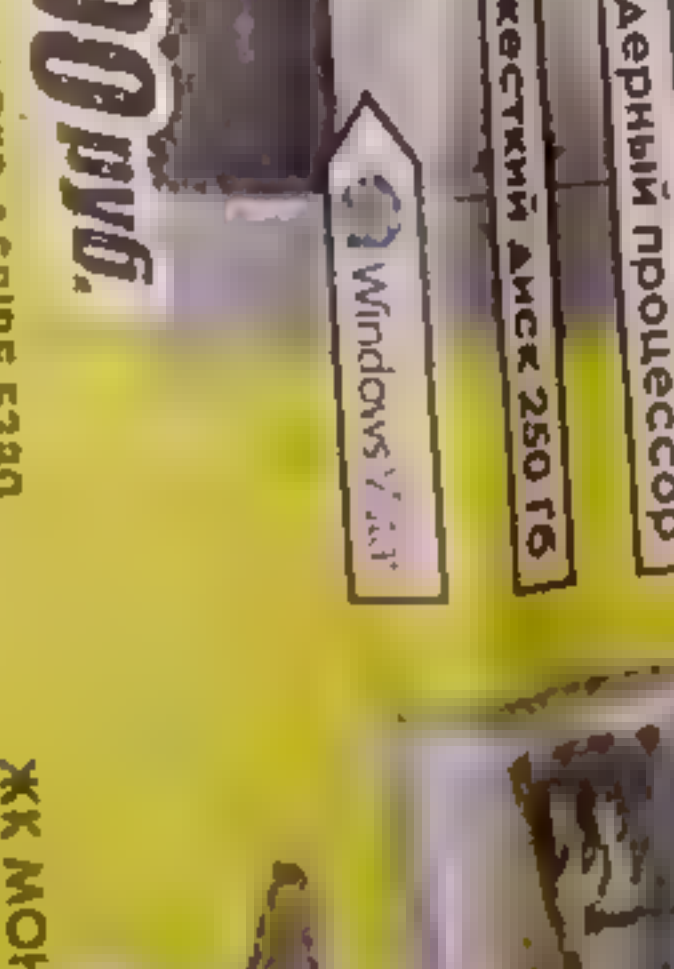
жесткий диск 250 Гб

память 1024 Мб

Windows 7.0.0

6490 руб.

ЖК МОНИТОР АСЕР AL1917AS



« AMD »

2x ядерный процессор

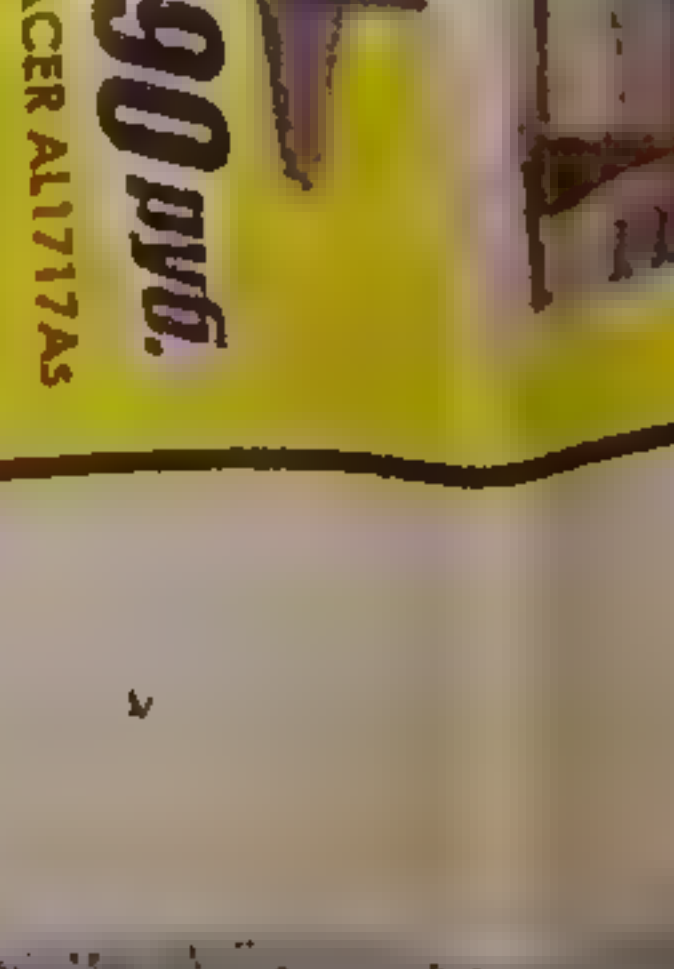
жесткий диск 250 Гб

память 1024 Мб

Windows 7.0.0

16990 руб.

КОМПЬЮТЕР АСЕР ASPIRE E380
Athlon 64x2 4200/Radeon 1550SE/
1024 Mb/250Gb/DVD±RW



« ASUS »

2x ядерный процессор

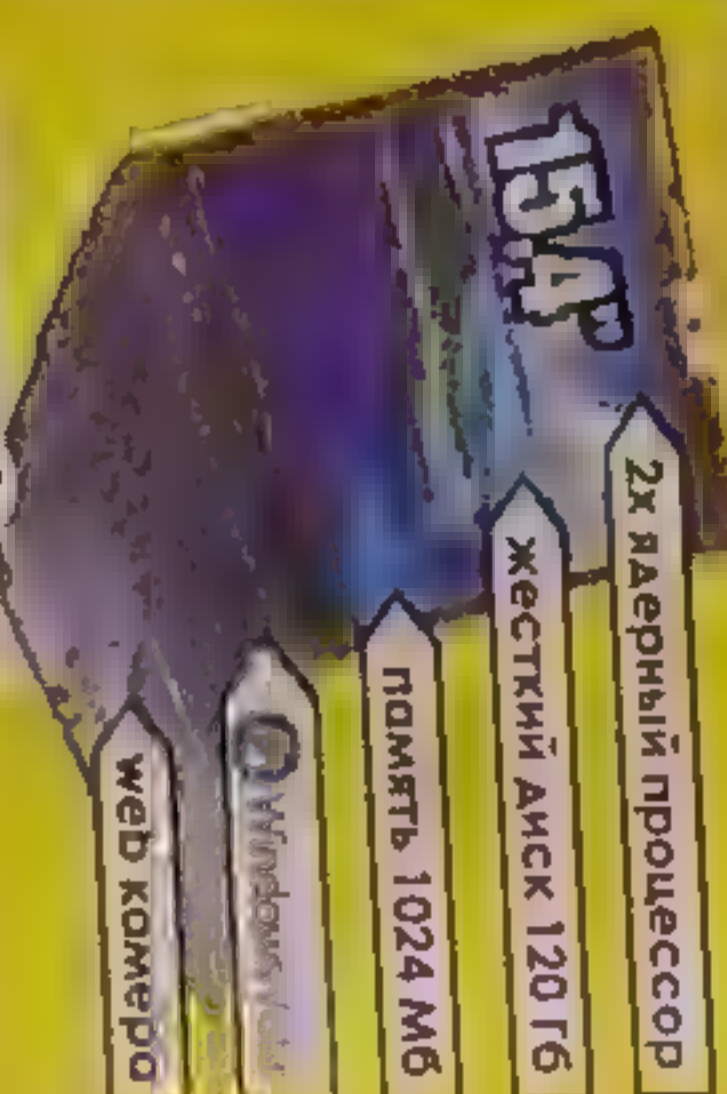
жесткий диск 250 Гб

память 1024 Мб

Windows 7.0.0

4990 руб.

ЖК МОНИТОР АСЕР AL1717AS



« Intel »

2x ядерный процессор

жесткий диск 120 Гб

память 1024 Мб

Windows Vista

web камера

26990 руб.

НОУТБУК АСЕР НАРА TM4233WLM



« Intel »

жесткий диск 80 Гб

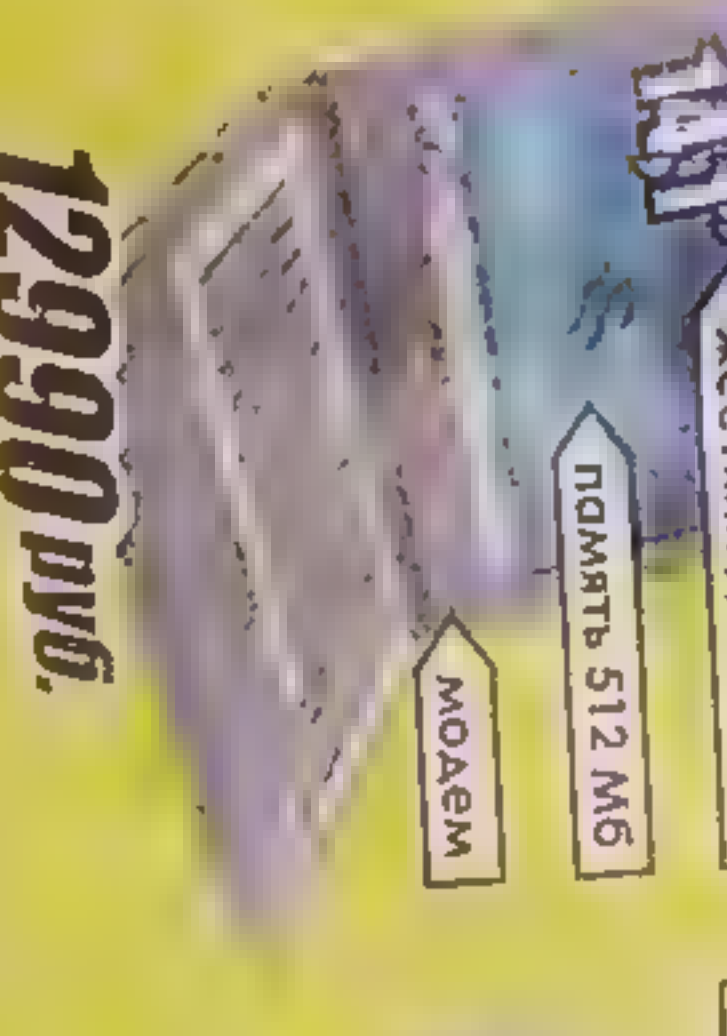
память 1024 Мб

Windows Vista

Wi-Fi

19990 руб.

НОУТБУК HP nx7400 CM 430



« Intel »

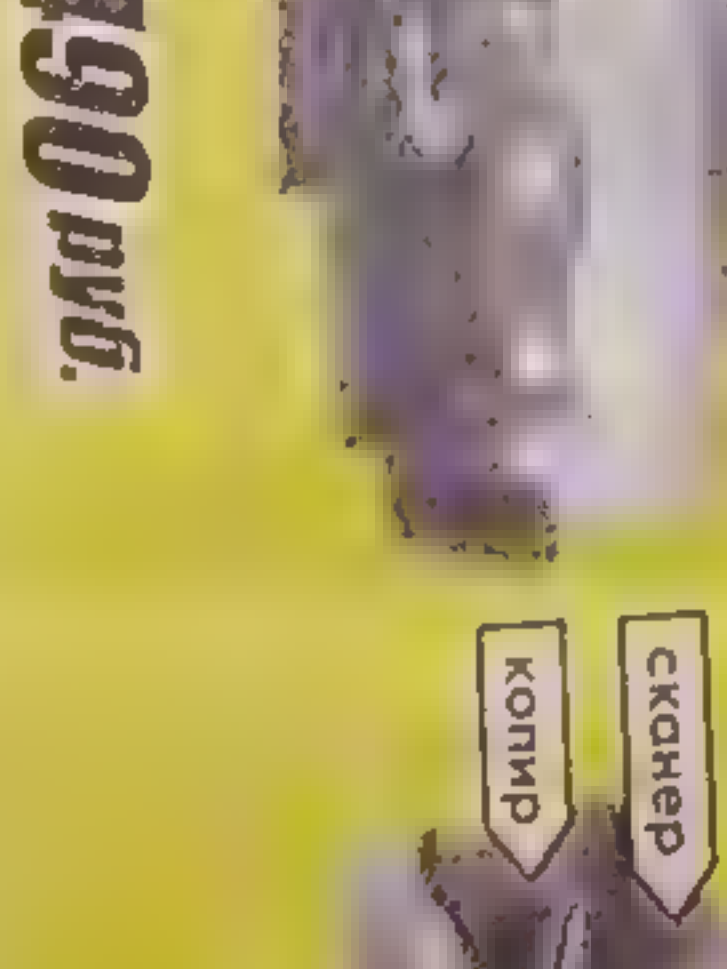
жесткий диск 60 Гб

память 512 Мб

модем

12990 руб.

НОУТБУК DELL latitude 1201



« Epson »

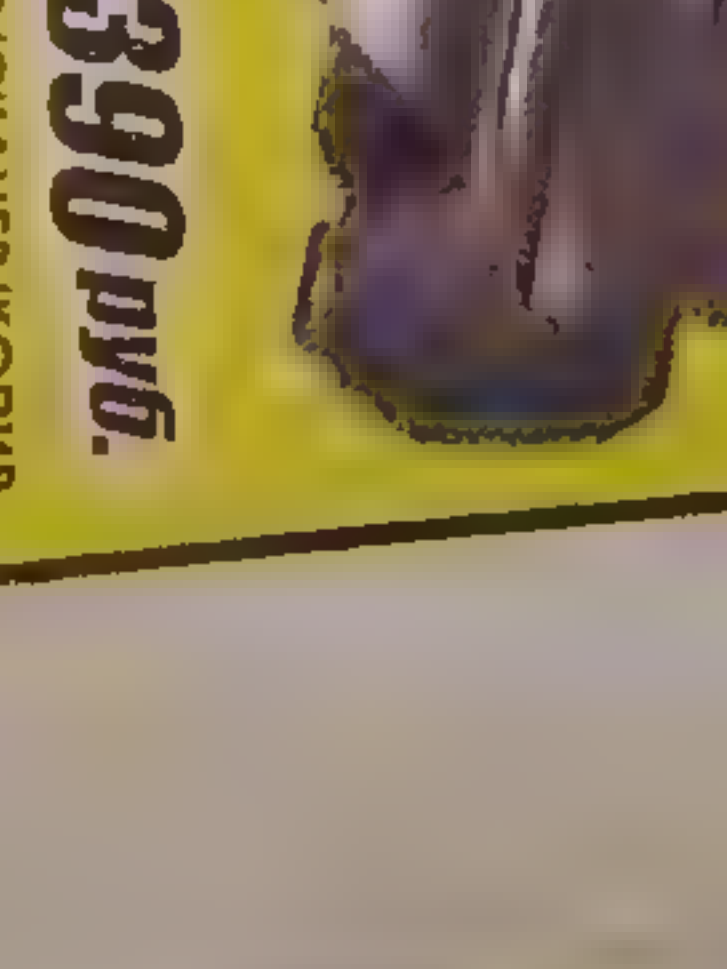
фотопринтер

сканер

копир

5490 руб.

ФОТОПРИНТЕР EPSON
Stylus Photo R340



« Epson »

фотопринтер

сканер

копир

2390 руб.

ФОТОПРИНТЕР/СКАНЕР/КОПИР
EPSON Stylus CX 4300

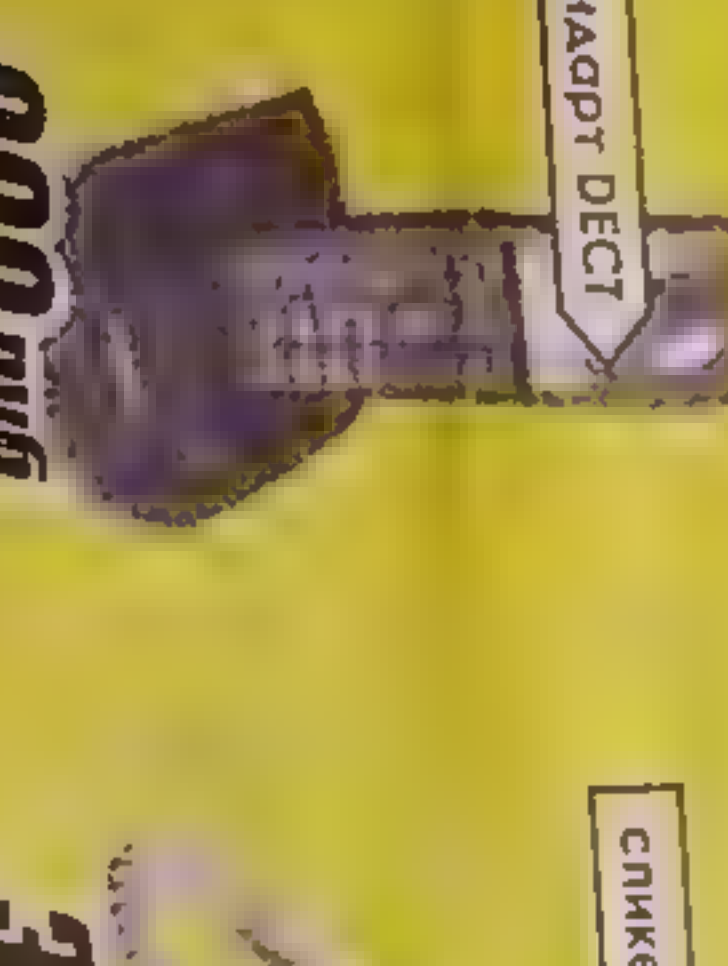


Caller ID

стандарт DECT/GAP

899 руб.

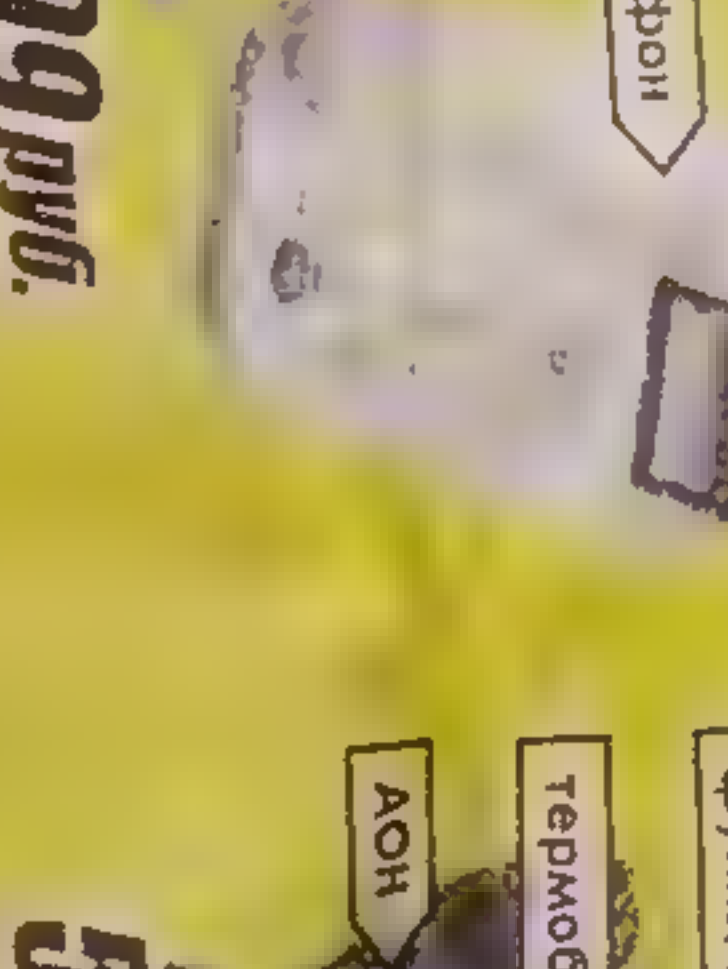
ТЕЛЕФОН PHILIPS DECT 122 SILVER



стандарт DECT

999 руб.

ТЕЛЕФОН PANASONIC
KX-IG1075



спикерфон

399 руб.

ТЕЛЕФОН GE 29350 GE1 Beaby'n



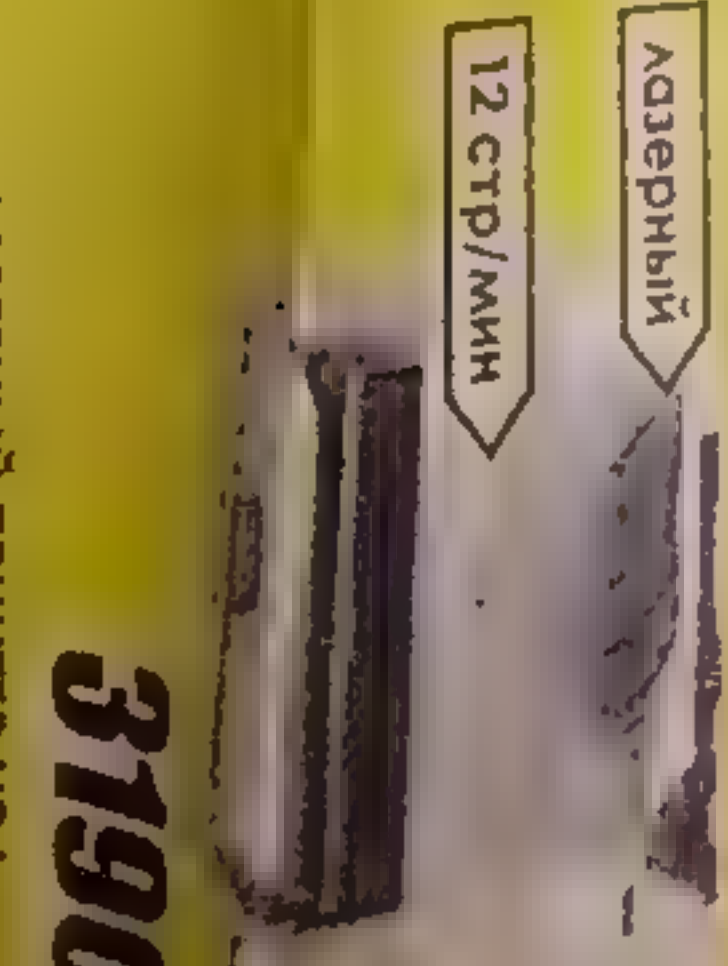
функция копирования

термобумага

АОН

5090 руб.

ФАКС PANASONIC KX-FT932RU-B

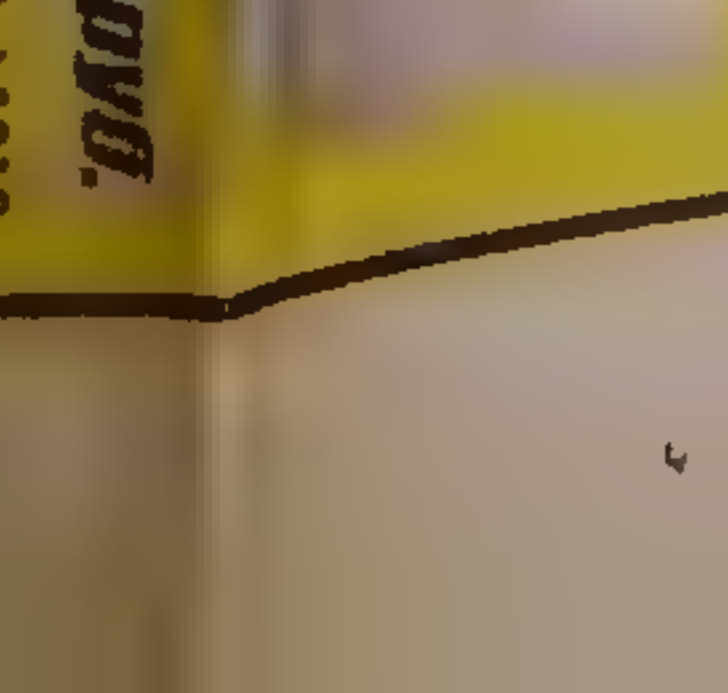


лазерный

12 стр/мин

3190 руб.

ЛАЗЕРНЫЙ ПРИНТЕР HP Laser Jet 1018



подсветка корпуса

ФОТОПРИНТЕР/СКАНЕР/КОПИР
EPSON Stylus CX 4300

ЛАЗЕРНЫЙ ПРИНТЕР HP Laser Jet 1018

ФЕН VICONTE VC 3714

ЧАЙНИК ВТЕК ВТ-1137

СОКОВЫЖИМАЛКА TEFAL TE7001 Eico

ΠΑΡΟΒΑΡΚΑ ΤΕΡΑΛ VC 1001

2190 DVD

YTIOT PANASONIC NI-FIONSATIQ

WWW.SATELLIT-S.RU

Успешно работят и двете жени, освен това работят и много млади хора. Колебанията обаче са по-големи от тези и са по-често свързани с работата на жените. Колебанията обаче са по-големи от тези и са по-често свързани с работата на жените.

149 руб.

уточ PANASONIC NI-F10NSA1Q

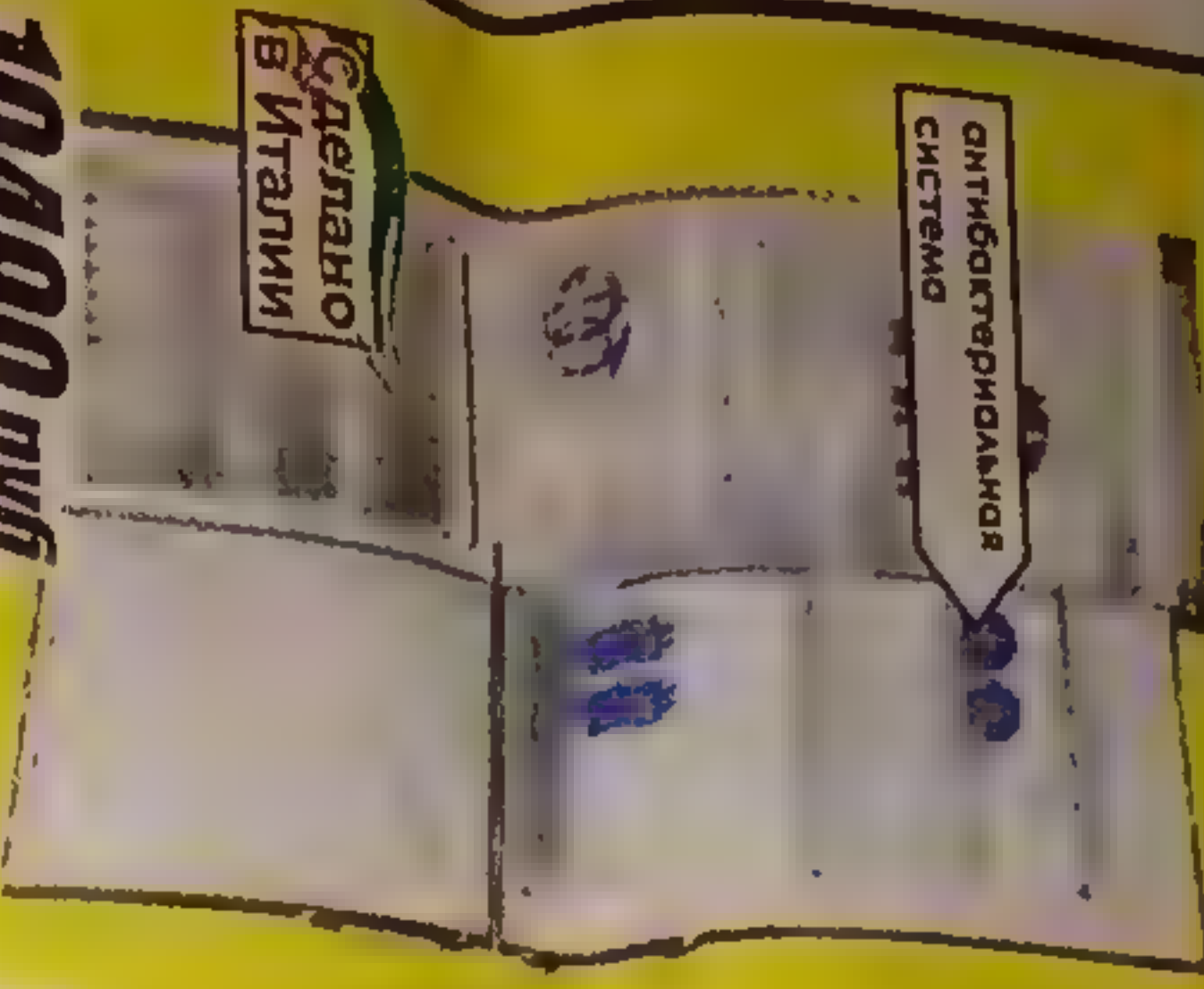
* Цены на товары, представленные
компания оставляет за собой пр

Пл

1000

СЕТЬ МАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ САТЕНАМИТ

- 599 руб.** ПЕЧЕКАРКА МАШИНА
- 2290 руб.** ПЕЧЕКАТОР МЕР-100А
- 799 руб.** АККУМУЛЯТОРНАЯ ЛАМПА ШУРЦОВЕРТ МСВ-1001
- 649 руб.** ЗАРЯДКА МЛС-1218
- 599 руб.** ЗАРЯДКА МЛС-1500
- 1390 руб.** ЗАРЯДКА МСВ-2001
- 999 руб.** ЗАРЯДКА МЕР-1000
- 599 руб.** ЗАРЯДКА МЛС-3004
- 269 руб.** ПУЛЬС ДВА ИНСТРУМЕНТА VIDA 80015

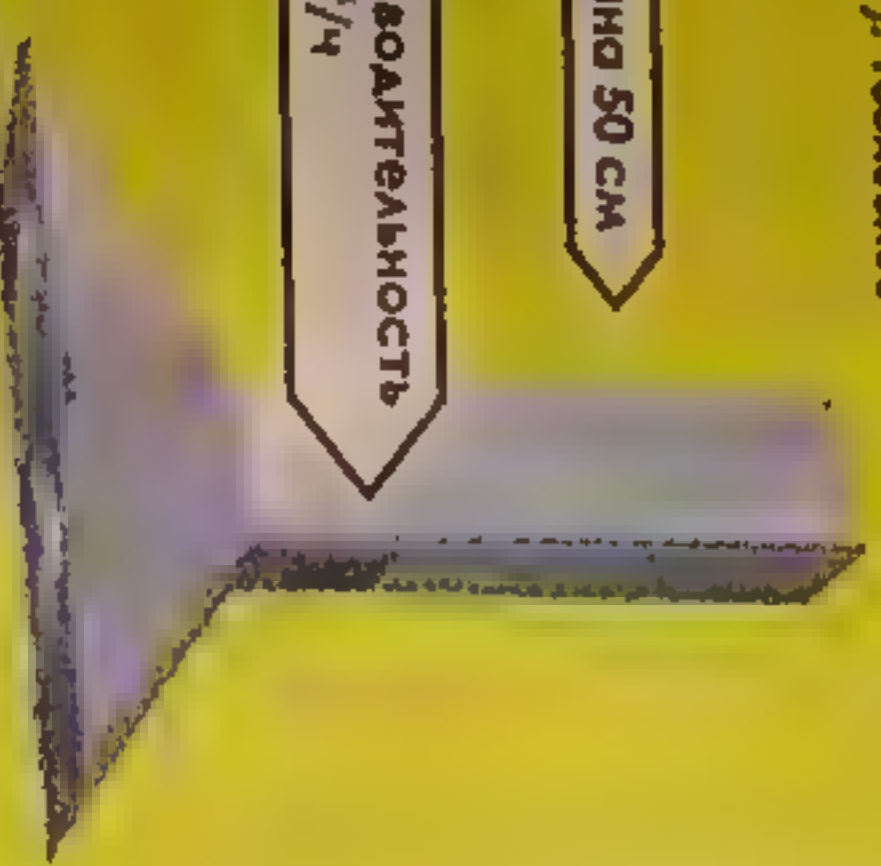


19490 руб.

ХОЛОДИЛЬНИК ARDO CO 2210 SH
(Вхшг): 185x60x60

ширина 50 см

производительность 450 м³/ч



3590 руб.

ВЫТЯЖКА JET AIR CN FIRENZE P-K 50 WH

производительность 290 м³/ч

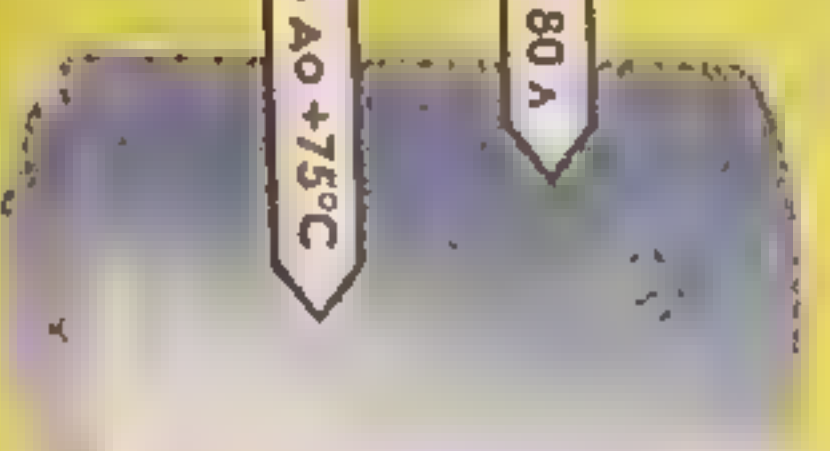


12590 руб.

ХОЛОДИЛЬНИК ZANUSSI ZRB310
(Вхшг): 201x60x60 см

объем 80 л

нагрев до +75°C



4890 руб.

ВОДОНАГРЕВАТЕЛЬ ARISTON TI TRONIC 80V

электроподжиг

гозконтроль

вертела

гриль



10890 руб.

ХОЛОДИЛЬНИК НОРА АХ-221-7-010
(Вхшг): 164x57x61 см

1000 об/мин

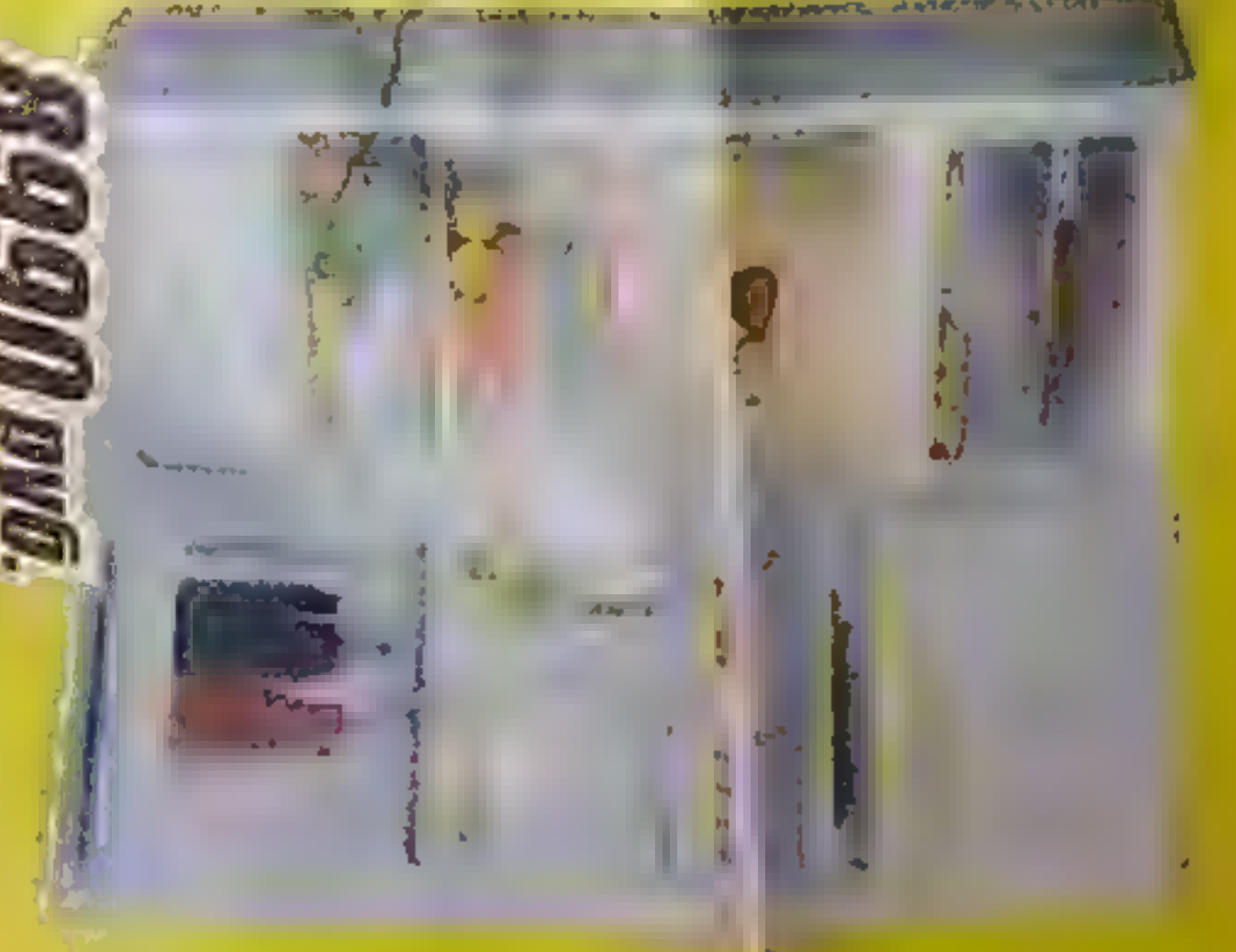
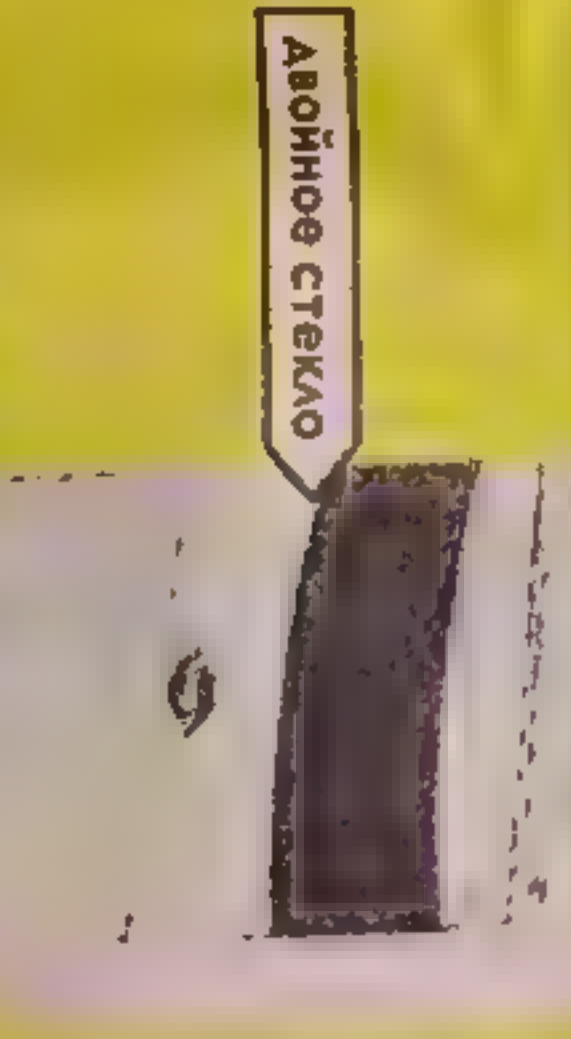
электронное управление

10990 руб.

СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА LG WD-10260 N
(Вхшг): 85x60x44 см

нержавеющая сталь

авоиное стекло



8990 руб.

ХОЛОДИЛЬНИК VESTEL GN 260 CE
(Вхшг): 144x54x60 см

электронное управление

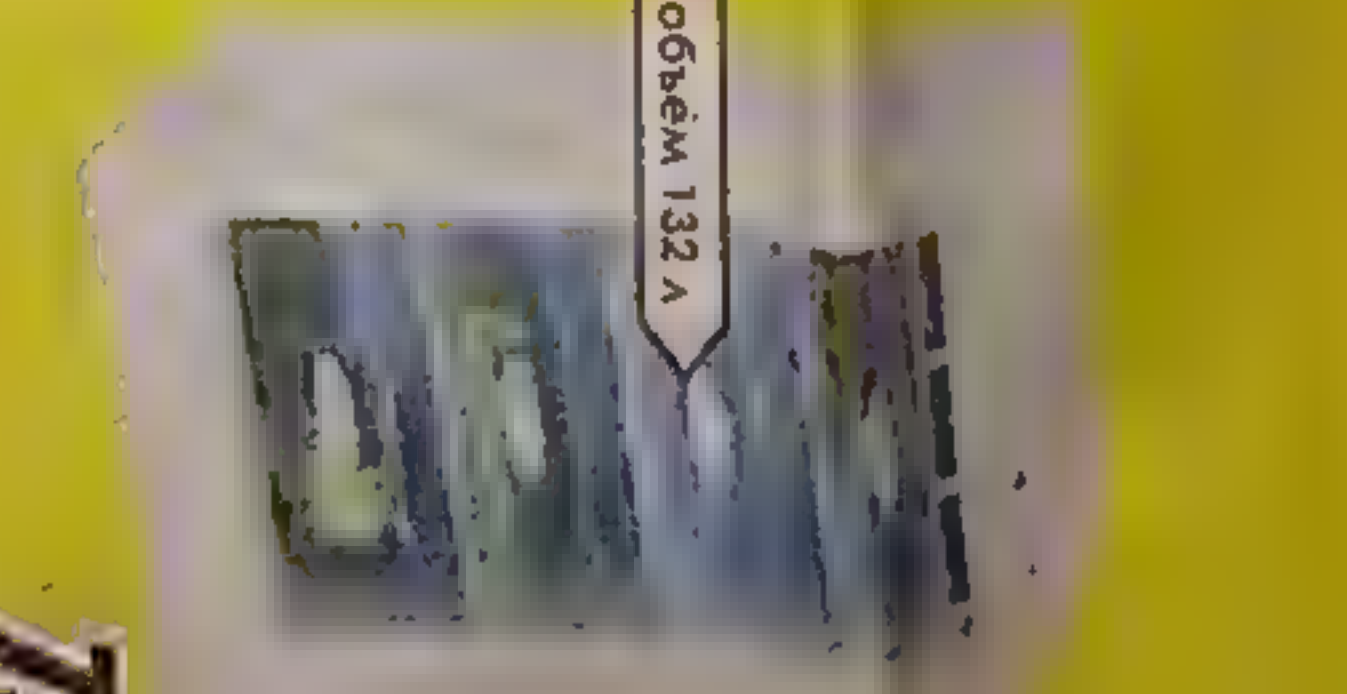
защита от протечек

ширина 45 см

10490 руб.

ПОСУДОМОЕЧНАЯ МАШИНА CANDY CDI 45

гриль



7990 руб.

МОРОЗИЛЬНАЯ КАМЕРА НОРА АМ-161-010 (Вхшг): 107x57x61 см

объем 132 л

6490 руб.

ЭЛЕКТРОПЛИТКА DESANY ELECTRA 5004



1890 руб.

8990 руб.

3790 руб.

3590 руб.

ВЫТЯЖКА JET AIR CH FIRENZE P-K 50 WH

4890 руб.

ВОДОНАГРЕВАТЕЛЬ АРИСТОН TITRONIC 80V

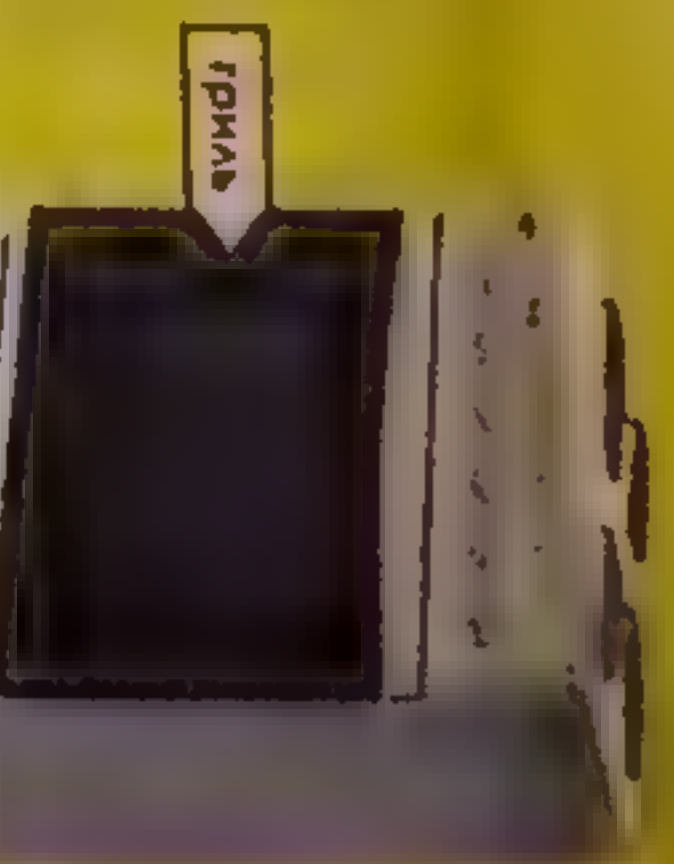
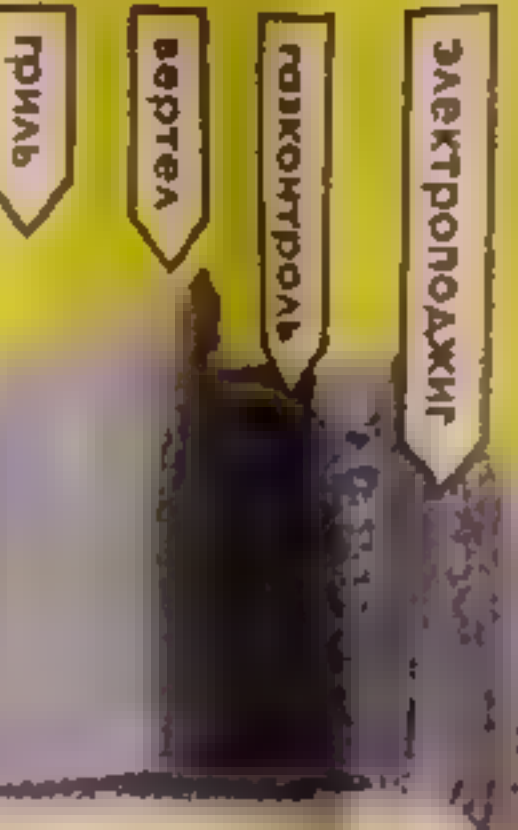
10990 руб.

СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА LG WD-10260 N
(вхххх): 85x60x44 см

10490 руб.

ПОСУДОМОЕЧНАЯ МАШИНА SANDY CDI 45

производительность
290 м³/ч



1890 руб.

ВЫТЯЖКА ARDO SPEEDY-F 60 INOX

8990 руб.

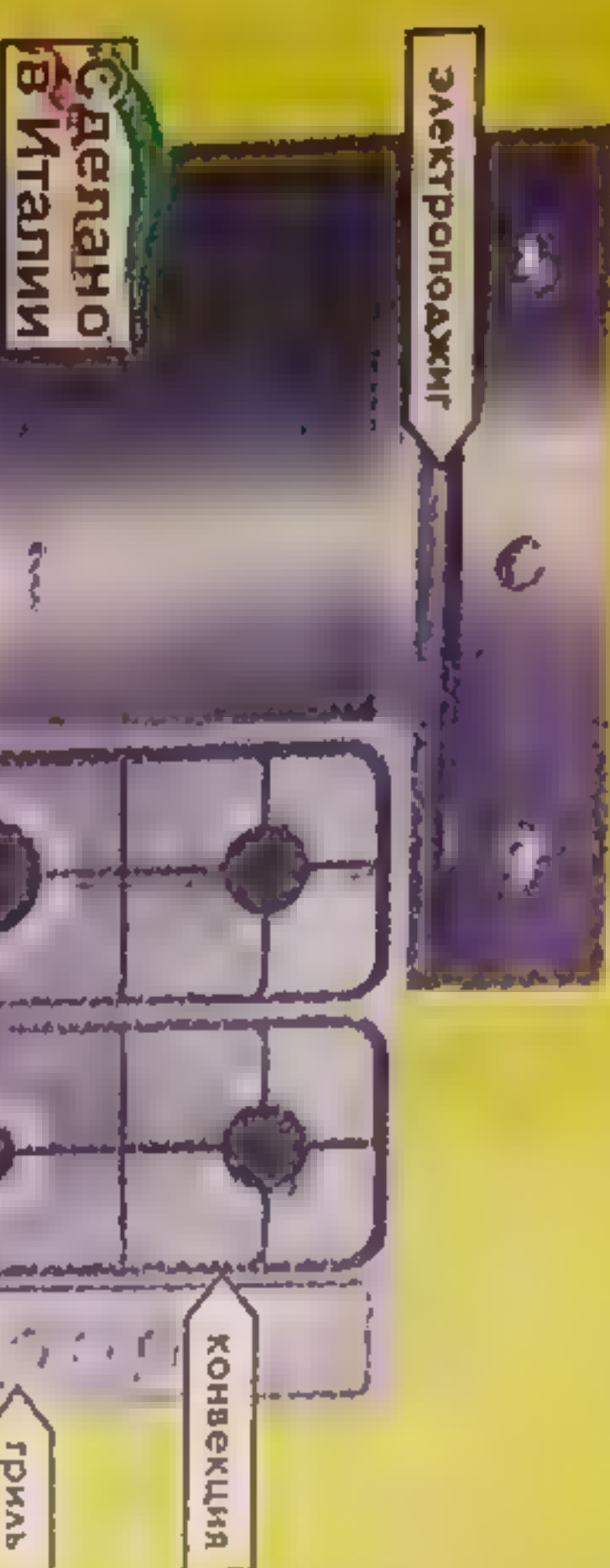
ГАЗОВАЯ ПЛИТА ARDO A540 G6 WH

3790 руб.

ГАЗОВАЯ ПЛИТА DESANY OLINDA 4406

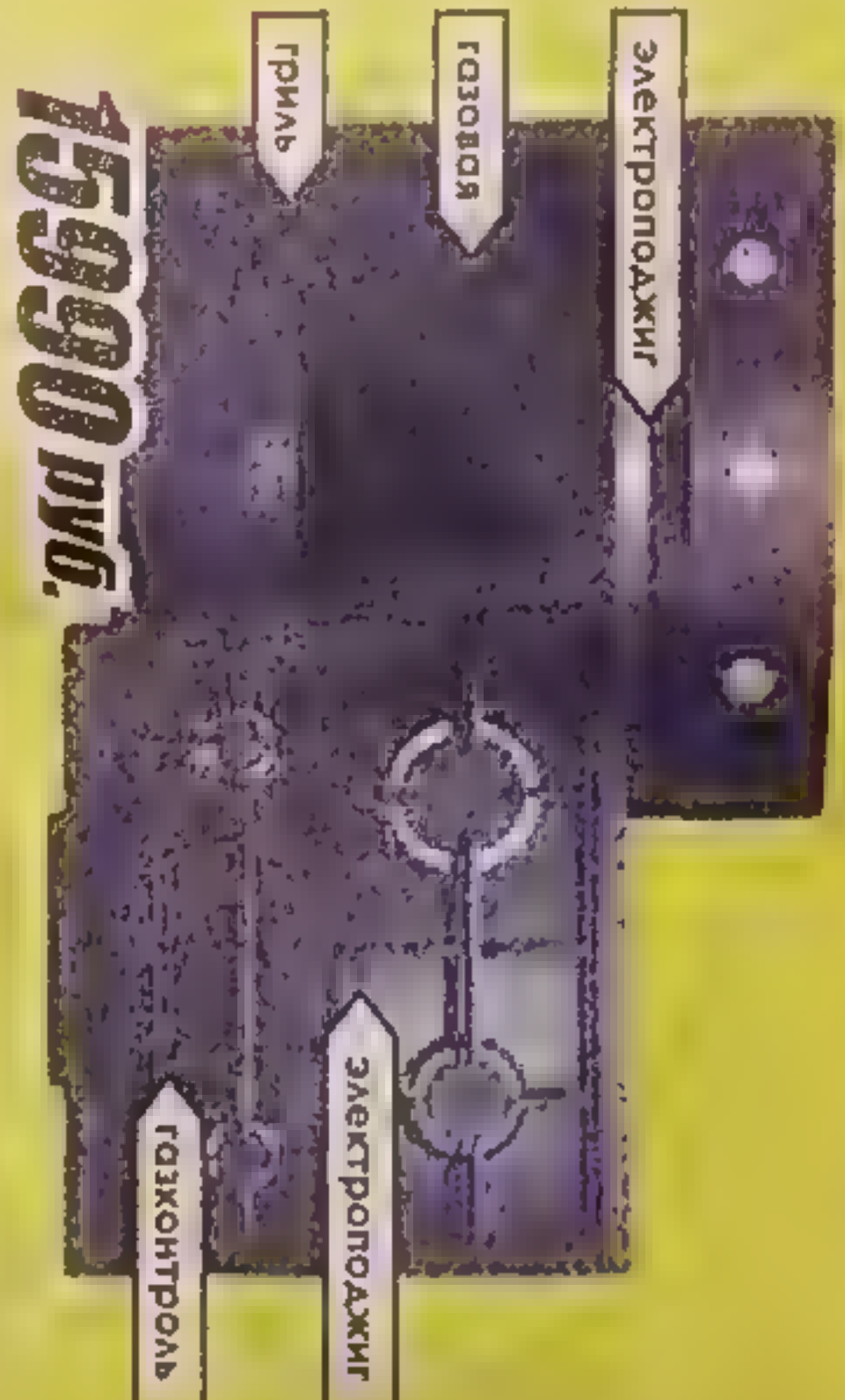
6490 руб.

ЭЛЕКТРОПЛИТА DESANY ELECTRA 5004



10990 руб.

КОМПЛЕКТ ВСТРАИВАЕМОЙ ТЕХНИКИ
ДУХОВКА: ARDO HA 040 X
ГАЗОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ: ARDO PLT 6040 X



15990 руб.

КОМПЛЕКТ ВСТРАИВАЕМОЙ ТЕХНИКИ
ДУХОВКА: SANDY FO FIG 203 X
ГАЗОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ: SANDY PC PC 640/1 SQX



18990 руб.

КОМПЛЕКТ ВСТРАИВАЕМОЙ ТЕХНИКИ
ДУХОВКА: SANDY FO FR (FNP) 815 X
ГАЗОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ: SANDY PC PVD 640 X

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ: ПРОДАВЦОВ-КОНСУЛЬТАНТОВ, КАССИРОВ, КЛАДОВЩИКОВ, ВОДИТЕЛЕЙ

САТТЕЛЛИТ

Астрахань (8512)
ул. Савушкина, 4. 61-00-12, 60-07-12
ул. Победы, 34/Рылеева, 3. 54-70-60
Балаково (8453)
ул. Менделеева, 3/1
ТЦ «Пятый элемент». 66-49-49
Березники (34242)
ул. Пятилетки, 79А. 7-55-88
Волск (84593)
ул. Ленина, 50А (Дом Быта), 7-28-59
Димитровград (84235)
ул. Свирская, 7А. 5-89-94
Елец (47467)
ул. Радиотехническая, 2Б. 5-43-76, 5-43-77
Кузнецк (84157)
ул. Белинского, 193. 3-06-01
Кумертау (34761)
ул. Шохостроительная, 8. 4-61-14
Кунгур (34271)
ул. Просвещения, 13А. 2-70-05

Липецк (4742)
пл. Победы, 5А - ТЦ «Победа». 22-61-12
Лысьва (34249)
ул. Федосеева, 28 - «City-Центр». 6-50-88
Медногорск (35379)
ул. Гайдара, 14. 3-03-68
Новокуйбышевск (84635)
ул. Дзержинского, 6. 4-46-50
Новотроицк (3537)
пр. Комсомольский, 1. 63-14-04
Оренбург (3532)
пр. Победы, 118. 75-44-21, 75-03-92
ул. Туркестанская, 53. 76-99-78, 76-92-01
Орск (3537)
пл. Гагарина, 6
ТК «Зембри». 222-321
пр. Ленина, 82Б. 21-84-17
Отрадный (261)
ул. Центральная, 8
(мат. Авто-мото-вело). 3-21-00

Пенза (8412)
ул. Суворова, 145А. 49-26-76
пр. Строителей, 142. 47-83-40
Салават (34763)
ул. Октябрьская, 62А - ТД «Ортикон». 2-19-13
Самара (8462)
служба информации 224-00-00
ул. Агибалова, 80. 270-68-89
ТЦ «Поланна». 927-00-79
ТЦ «Аврора». 260-16-06
ул. Стара-Загора, 27. 278-42-79
ул. Стара-Загора, 124 - ТЦ «Юкон». 927-13-13
ул. Ташкентская, 196А. 927-92-42
Новокуйбышевское шоссе, 10. 264-63-92
Саранск (8342)
ул. Ботевградская, 79. 47-32-71, 47-43-13
ул. Косарева, 5А - ТЦ «Космос». 25-68-47
Саратов (8452)
ул. 50 лет Октября, 104. 44-09-00
ул. Московская, 129
мат. «Руслан». 27-80-63
Сибай (34775)
ул. Ленина, 9 - ТЦ «Адель». 2-53-86

Соликамск (34253)
ул. Мотросова, 8
ТЦ «Орбита». 2-03-03
Стерлитамак (3473)
пр. Октября, 79. 24-87-31, 24-42-13
Сызрань (8464)
ул. Карла Маркса, 12. 98-48-69
ул. 50 лет Октября, 54А
ТЦ «Монгори». 96-51-17
Тольятти (8482)
ул. Ворошилова, 33. 30-45-01
ул. Тополиная, 22А. 53-37-20, 53-38-57
ул. Мира, 113.
ул. Ярославская, 61. 24-34-00
Ульяновск (8422)
ул. Гончарова, 1/17. 41-14-37
пр. Генерала Тюленева, 3. 54-52-50
ул. Кирова, 30. 32-22-07
Чапеевск (84639)
ул. Чернышевского, 20А
ТЦ «Каеопотро». 4-23-25
Энгельс (8453)
ул. Тельмана, 132. 77-98-00

WWW.SATELLIT-S.RU

* Цены по товару, предоставляющему в газете, указаны с учетом всех скидок. Товар сертифицирован. Качество товара гарантируется. Компания оставляет за собой право продать акцию и корректировать цены в период акции без дополнительного уведомления.

С Е Т Ь М А Г А З И Н О В Э Л Е К Т Р О Н И К И

СЭПЕАНУТИ

ОПРАВЬМИТЕ НАШИ

ИТЕПР!



конкурентами

Panasonic

ЦИФРОВАЯ

ВИДЕОКАМЕРА

PANASONIC NV-GS6EE-S

Стандарт MiniDV,

оптический Zoom 20x,

ЖК дисплей 6,4 см

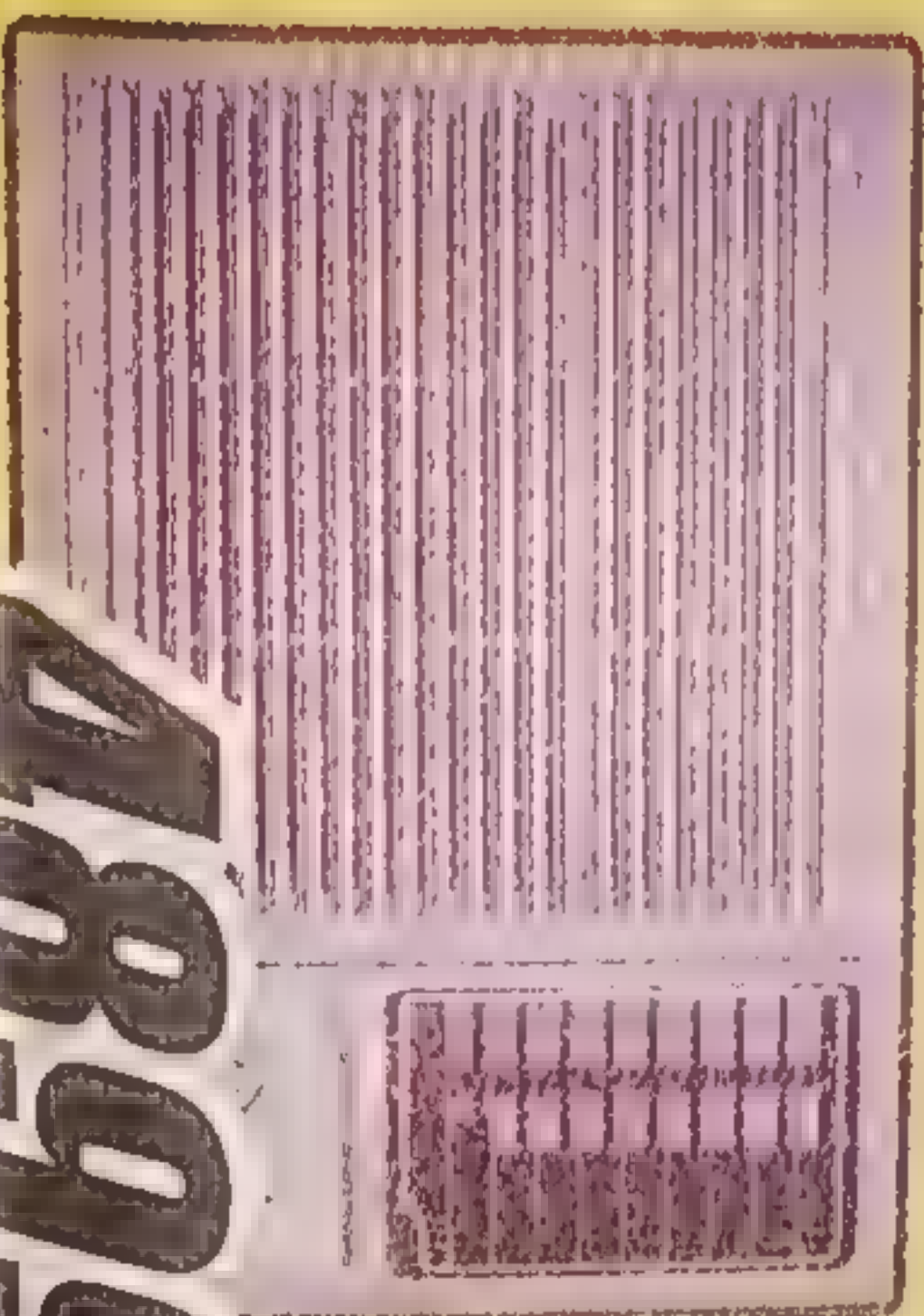




Panasonic

ЦИФРОВАЯ
ВИДЕОКАМЕРА
PANASONIC NV-GS6EE-S
Стандарт MiniDV,
оптический Zoom 20х,
ЖК дисплей 6,4 см

8999-9446



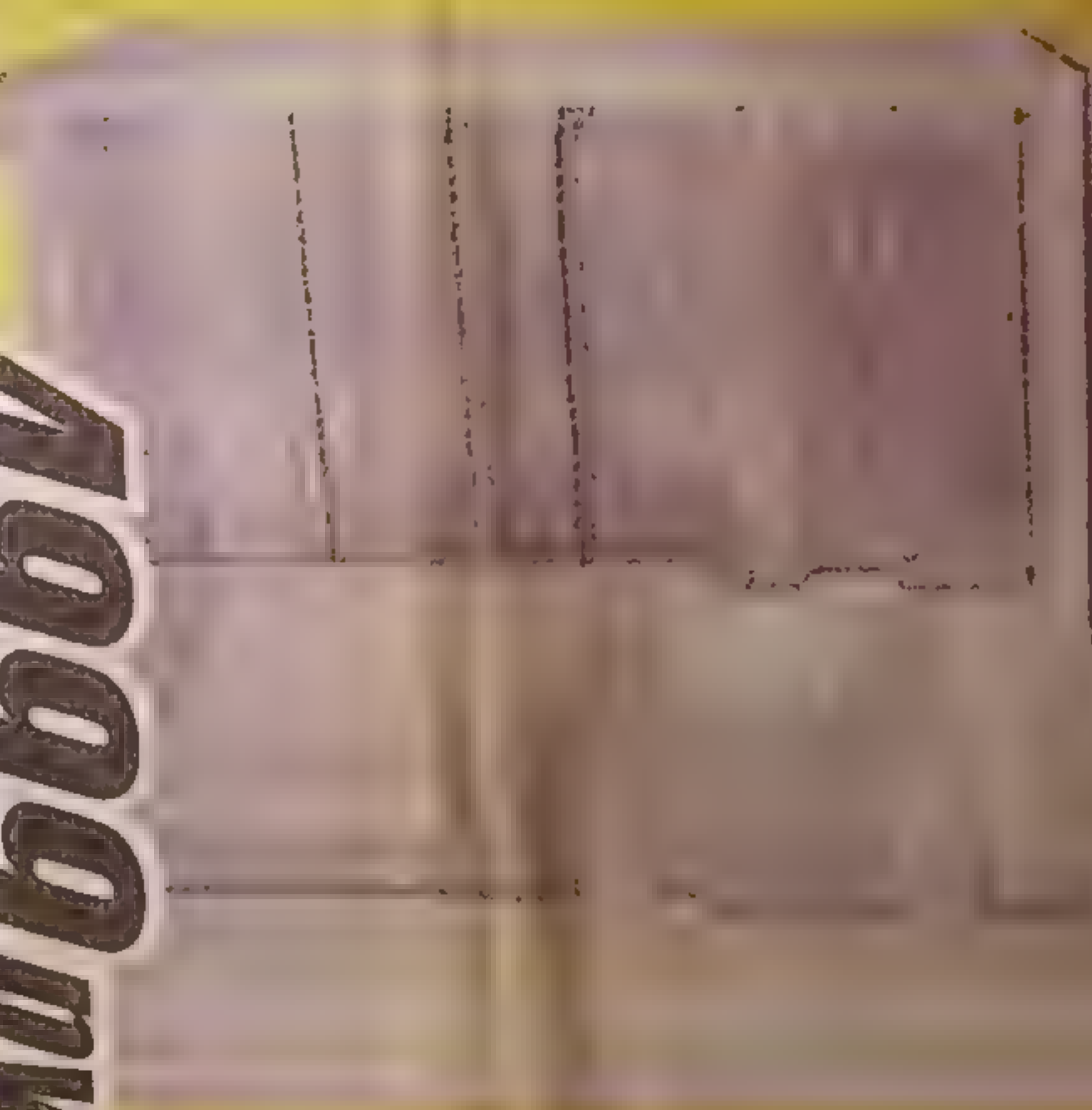
**ОКОННЫЙ
КОНДИЦИОНЕР LG W07LSC**
Мощность 7 кВт,
антикоррозионное
покрытие Gold Fin

489 m.



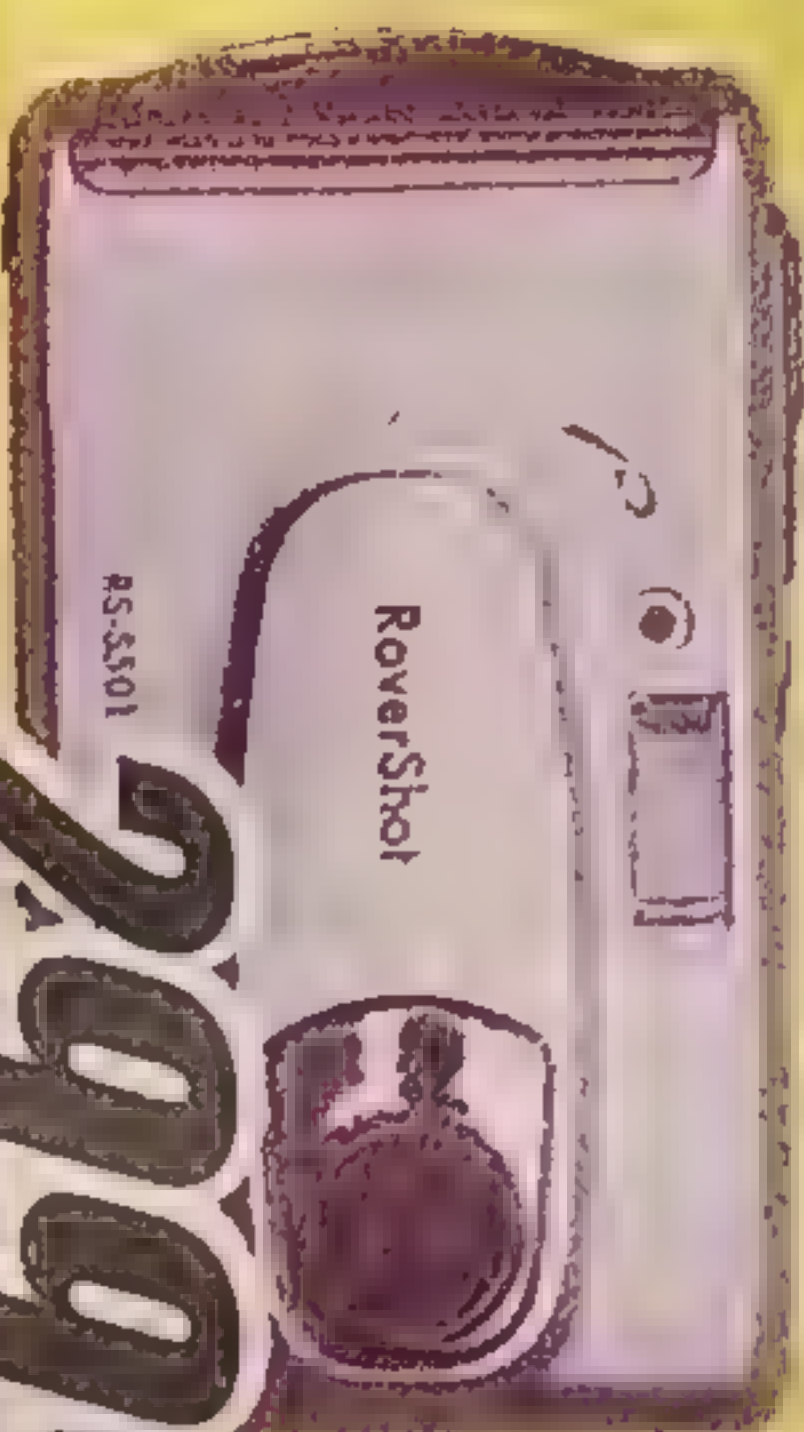
АВТОМОБИЛЬНЫЕ КОЛОНКИ LG LAS-6931
МОЩНОСТЬ 280 Вт, 15x23 см
3х ПОЛОСКАЯ СИСТЕМА

599 in 6



**ХОВОДИЛЬНИК
САРАТОВ - 452 (КШ - 120)**

4999-106



RoverShot
ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА
ROVERSHOT RS-S501
5 мегапикселей

299 1040



LG
АВТОМАГНИТОЛА LG ТССН 200
Мощность 4х50 Вт, воспроизведение CD-дисков и аудиокассет

1499 DVD

СЕТЬ МАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ **САТЕНАУМ**



300 руб.

2 СЕРВЕРЫ ФАКСТА ДПС 3021 3М
(АПОДЕТОК - 4 БИТ) + DTS 602



90 руб.

КАССЕТА АНАЛОГОВАЯ КАМЕРА
1/2" DV 1/4" 10M



130 руб.

ФОНАРЬ
DURACELL BASIC



4 руб.

АМПУЛА 40W/40W



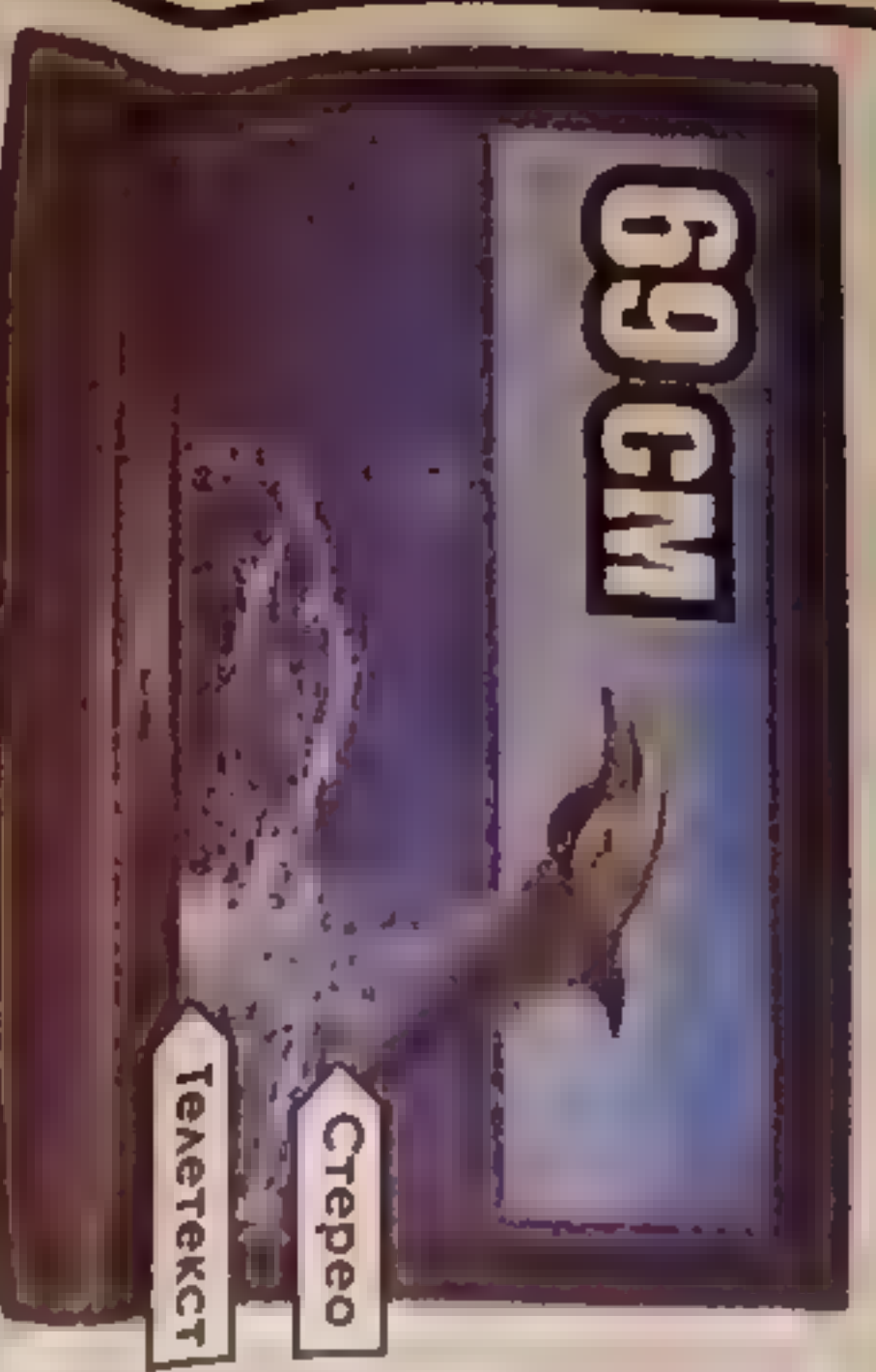
450 руб.

КАЛОРИФИКАТОР ПОД ТЕРМОКОМ
1/2" 1/4" 1/2" 1/4"



400 руб.

КОММУНИКАТОР ПОД СВЯЗ
КОММУНИКАТОР (СЕРВЕР)

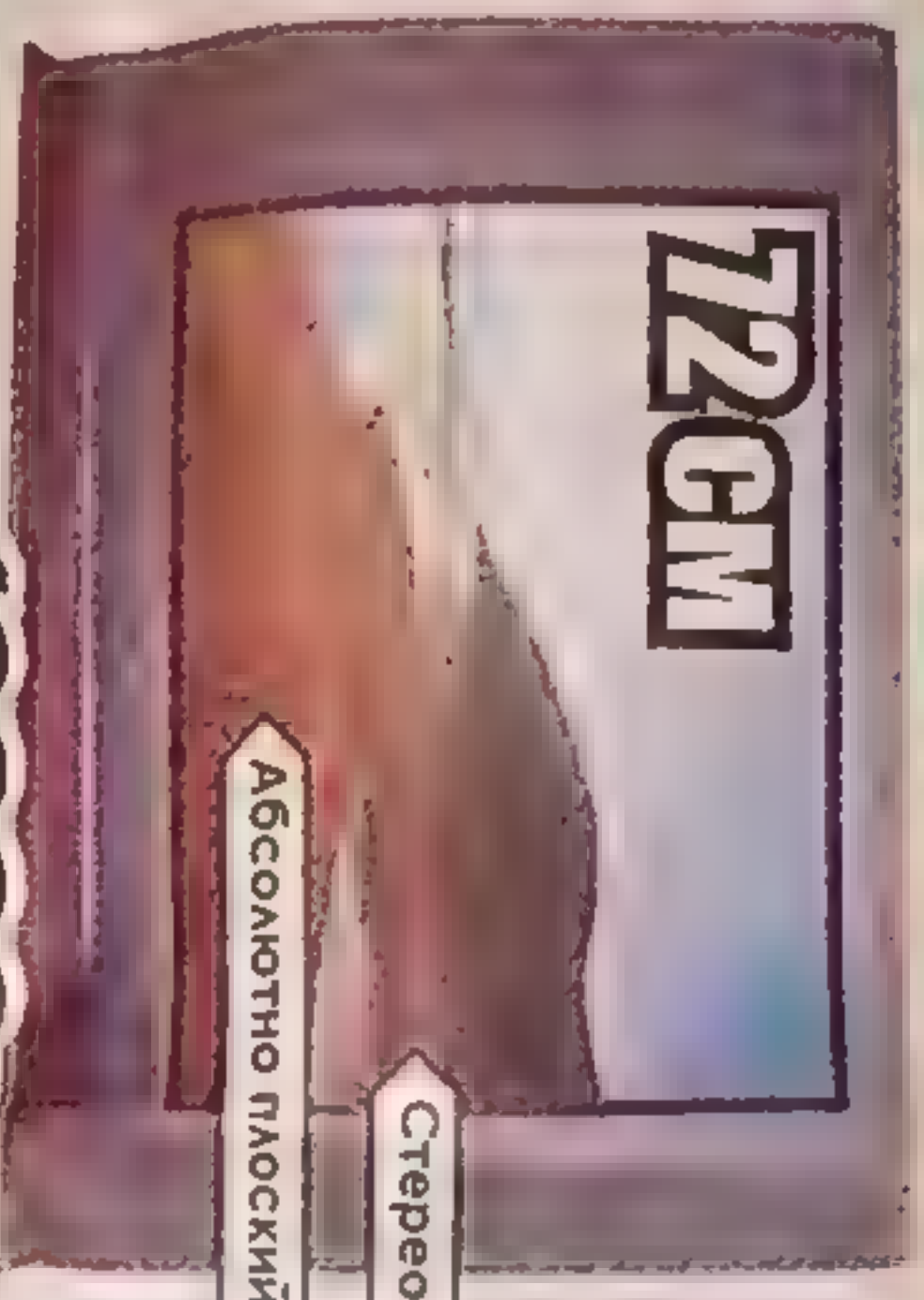


69 CM

Стерео
Телетекст

28999 руб.

ЖИАКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ
ТЕЛЕВИЗОР TOSHIBA 27 W155R



72 CM

Стерео
Абсолютно плоский

10999 руб.

ТЕЛЕВИЗОР TOSHIBA 29 CZ55R

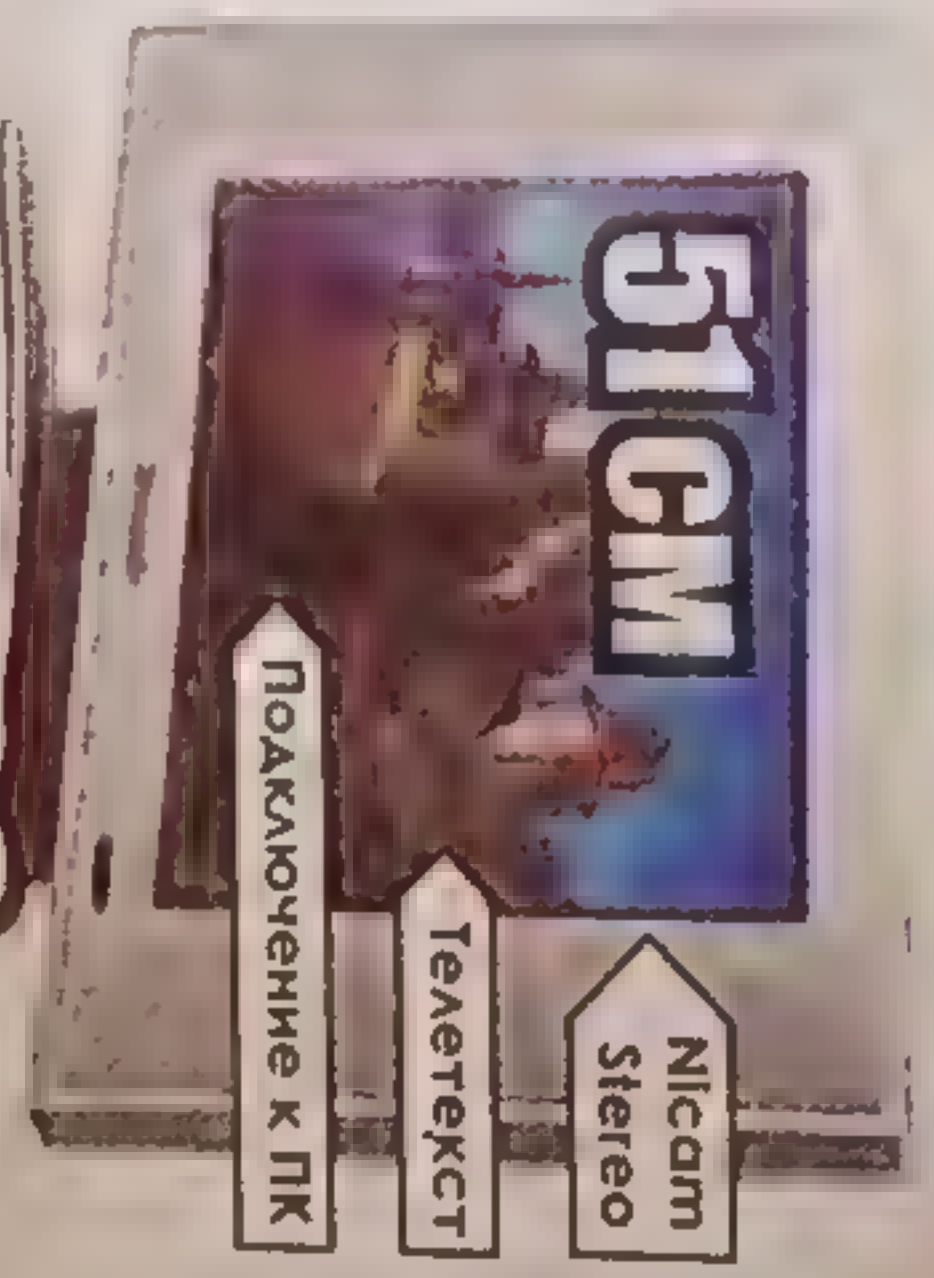


54 CM

Стерео

2999 руб.

ТЕЛЕВИЗОР
ERISSON 2109

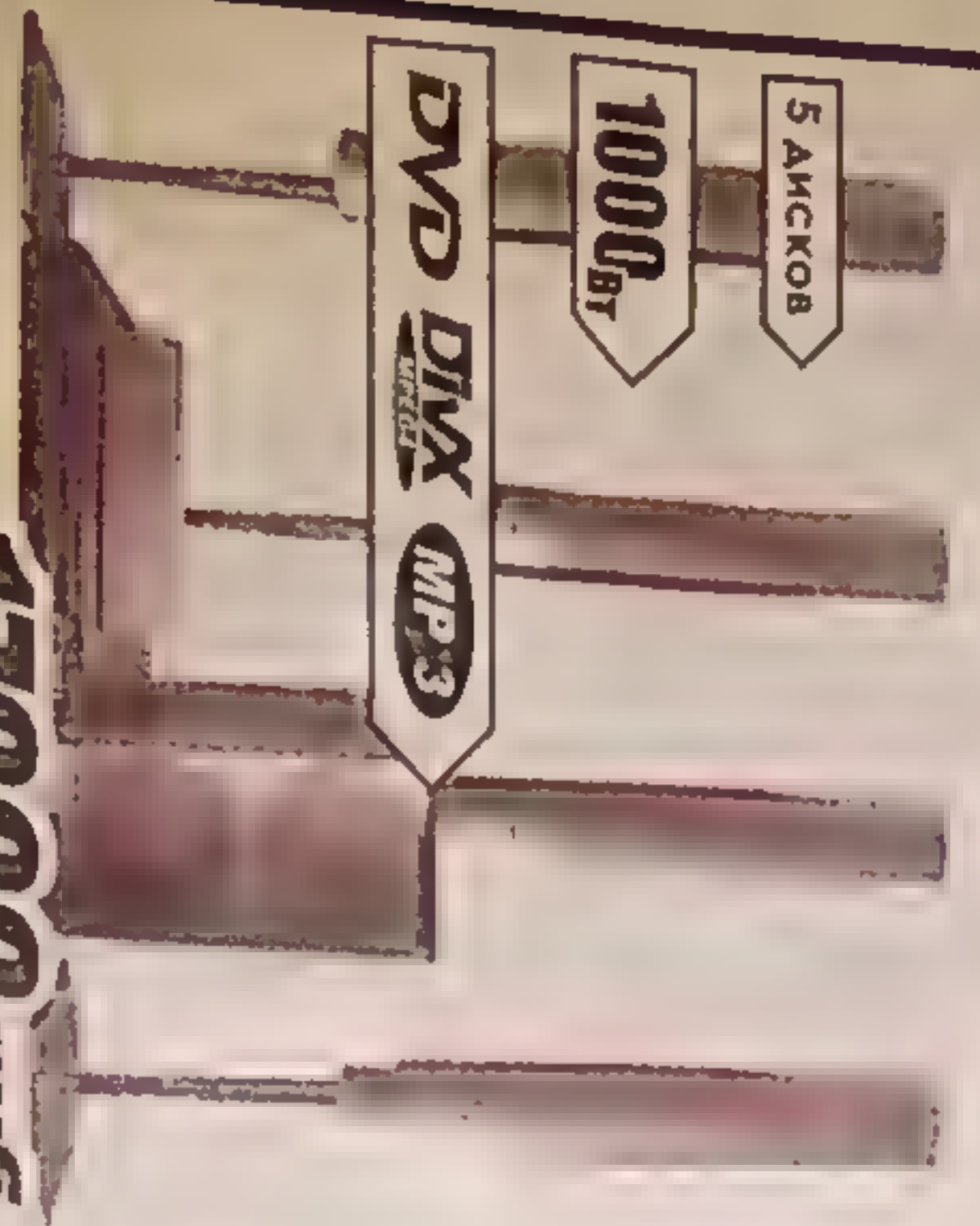


51 CM

Nicam Stereo
Телетекст
Подключение к ПК

17999 руб.

ЖИАКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ
ТЕЛЕВИЗОР PANASONIC TX-20LB5P



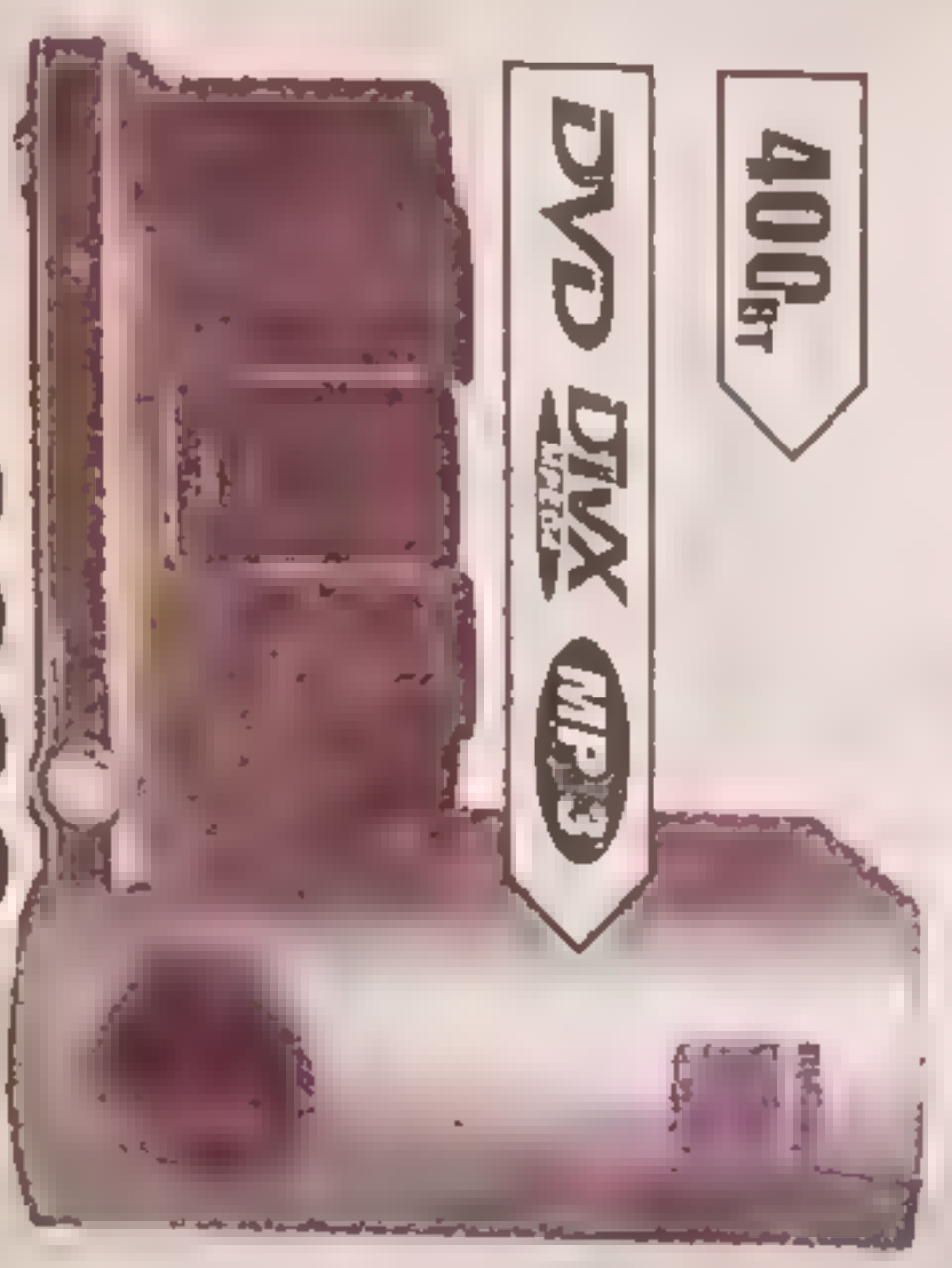
5 АКСЕССУАРИ

1000 BT

DVD **DIVX** **MP3**

17999 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
PANASONIC SC-HT935EE-S
АКСЕССУАРИ DTS/Dolby Digital



400 BT

DVD **DIVX** **MP3**

6999 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
SAMSUNG HT-DS400



DVD **DIVX** **MP3**

1499 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
LG LH-T6345X



23999 руб.

ТЕЛЕВИЗОР
DAEWOO K14E5

DVD **DIVX** **MP3**

1399 руб.

DVD-ПЛЭЕР
DAEWOO DV-700S



6000 руб.



800 руб.

17999 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
PANASONIC SC-HT935EE-S
Акодеры DTS/Dolby Digital

6999 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
SAMSUNG HT-DS400

4499 руб.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
LG LH-T6345X

2399 руб.

ТЕЛЕВИЗОР
DAEWOO KRI4E5

7499 руб.

АКУСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
ELIAX Universe System
Мощность: 2x130 Вт (фронт),
1x70 Вт (центр), 2x40 Вт (тыл).
Модель представлена в магазинах отечественных производителей.

DVD-ПЛЕЕР
SAMSUNG DVD-P355

1899 руб.

DVD-ПЛЕЕР
DAEWOO DV-700S

1399 руб.

DVD DTS MP3



MP3
DVD
карaoke
Микрофон

6999 руб.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
PANASONIC SC-VK62DE-S
Мощность: 200 Вт, чейнджер на 5 CD

899 руб.

CD-МАГНИТОЛА
UNITED RCD-5352

1999 руб.

АВТОУСИЛИТЕЛЬ
MYSTERY MJ2.120
Номинальная мощность:
2x60 Вт (4 Ом)

2799 руб.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ САБВУФЕР
MYSTERY MJB-12

2799 руб.

FLASH MP3-плеер
EASYDISK EM730X 1024 Mb
FM + Line-in-Function

1599 руб.

ЦИФРОВОЙ ДИКТОФОН
OLYMPUS VN-1000

279 руб.

ТЕЛЕФОН ALOES

1599 руб.

ТЕЛЕФОН PANASONIC KX-TCB440
DECT

1250 руб.

750 руб.

140 руб.

80 руб.

499 руб.

599 руб.

WWW.SATELLIT-S.RU

* Цены на товары, представленные в газете, указаны с учетом всех скидок. Товар сертифицирован. Количество товара ограничено. Компания оставляет за собой право изменить цены в период акции без дополнительного уведомления. Ид.

СРАВНИТЕ НАШИ ЦЕНЫ С КОНКУРЕНТАМИ



429 руб.

МАШИНОШИМ НАБОР
SCARLETT SC-957



700 руб.

ПЛАВАЮЩИЙ
АВТОМАТИЧЕСКИЙ



499 руб.

НАБОР ПОСЫЛКИ
BRAUN EP2610F0



170 руб.

КОМБАЙН
MOULINEX EP6011



290 руб.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ
ДЕЙТЕК WP800FL28-3



1700 руб.

ПАРОВАЯ ПЕЧЬ
ПАНАСОНИК NI-A235STQ



1200 руб.

ЧАЙНИК
MAKITA MT-1002 Nokutime



299 руб.

МИКСЕР
SCARLETT SC-049



2399 руб.

КОМБАЙН
MOULINEX ADVENTIC EP6011
2,2 л чаша, 1,25 л блендер, Twin system,
2 скорости + Pulse, книга рецептов.



2399 руб.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ
ДЕЙТЕК WP800FL28-3
антибактериальное покрытие



4299 руб.

ПЫЛЕСОС
SAMSUNG VC-8715H
регулировка мощности на рукоятке



599 руб.

ЭПИЛАТОР
BRAUN 2075



949 руб.

ЭПИЛАТОР
ROWENTA EP2610F0




899 руб.

УГЛОТ
ROWENTA DX1300F1
паровой удар, самоочистка



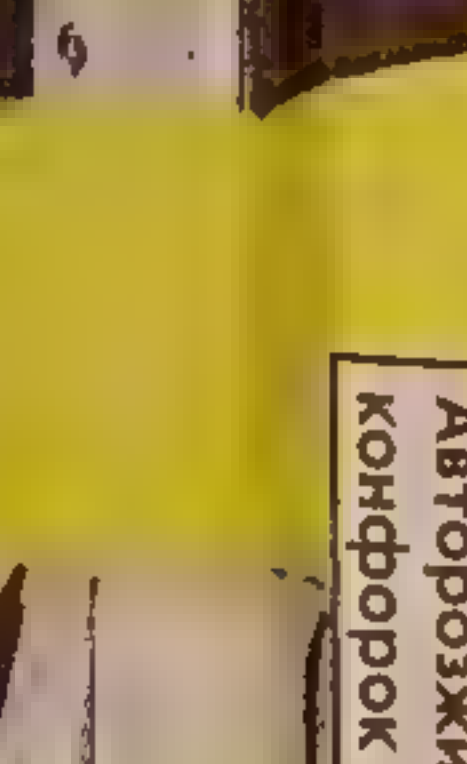
699 руб.

УГЛОТ
PANASONIC NI-A235STQ
регулировка подачи пара




4299 руб.

ПЫЛЕСОС
SAMSUNG VC-8715H
регулировка мощности на рукоятке




599 руб.

ЭПИЛАТОР
BRAUN 2075




949 руб.

ЭПИЛАТОР
ROWENTA EP2610F0



899 руб.

УГЛОТ
ROWENTA DX1300F1
паровой удар, самоочистка

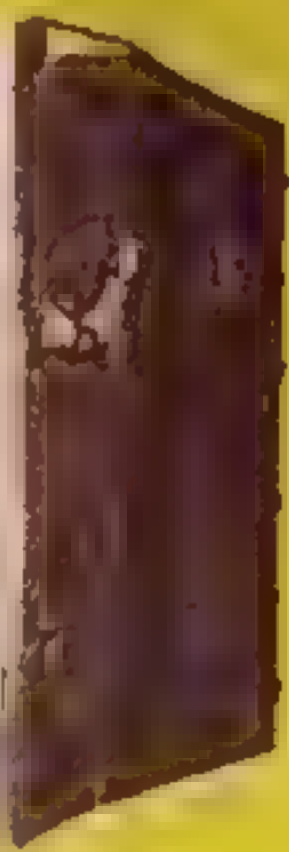


699 руб.

УГЛОТ
PANASONIC NI-A235STQ
регулировка подачи пара

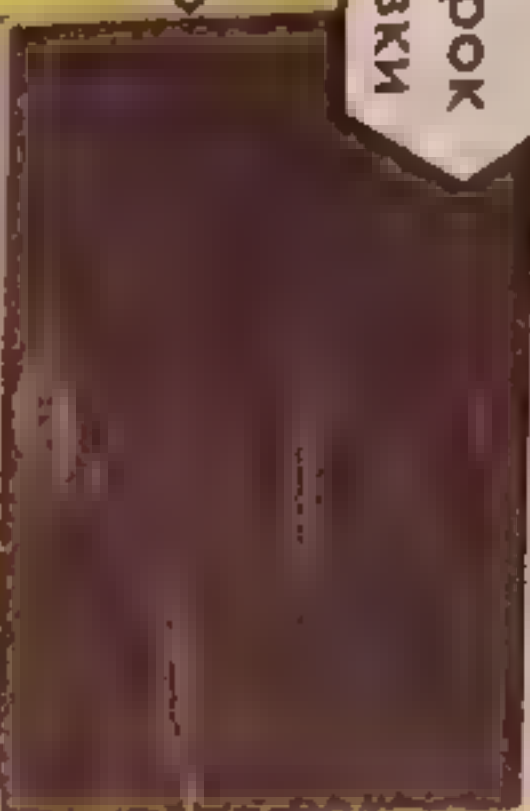
4299 руб.

ПЫЛЕСОС
SAMSUNG VC-8715H
регулировка мощности на рукоятке



Розжиг
конфорок
и духовки

Гриль



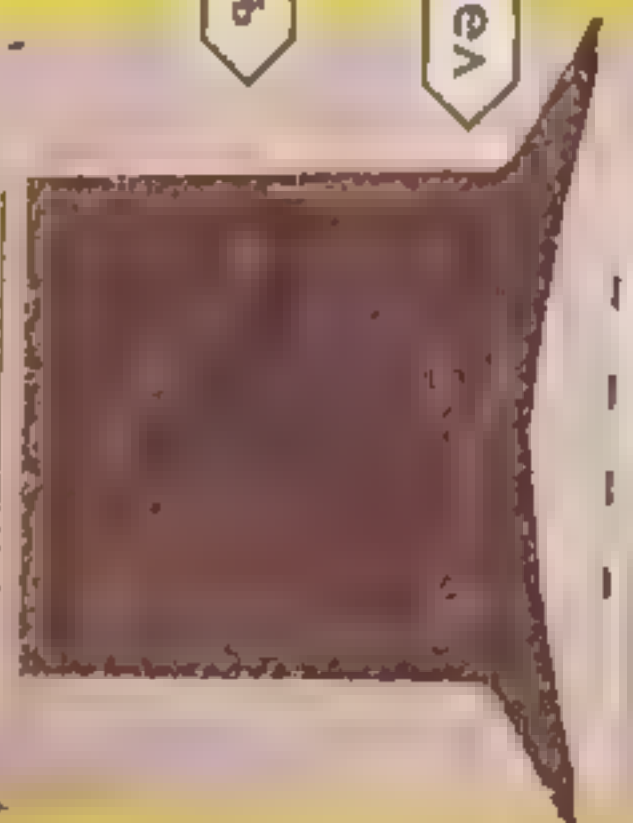
5999 руб.

ПЛИТА ГАЗОВАЯ
DESANY MARESIAS LUMINA - 4704

Автоматизм
конфорок

Вертел

Гриль



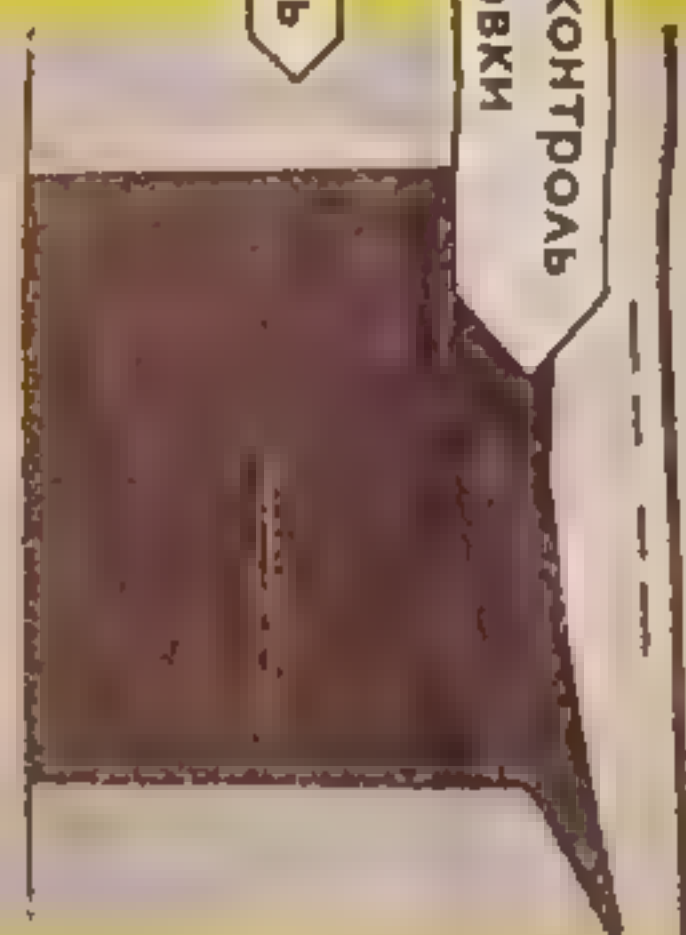
7999 руб.

ПЛИТА ГАЗОВАЯ
INDESIT K1G21 (W)/R

Автоматизм
конфорок

Газ-контроль
духовки

Гриль



9499 руб.

ПЛИТА ГАЗОВАЯ
INDESIT K6G21 (W)/R

949 руб.

ЭПИЛАТОР
ROWENTA EP2610FO



899 руб.

Утюг
ROWENTA DX1300F1
паровой удар, самоочистка

699 руб.

Утюг
PANASONIC NI-A235TPTQ
регулировка подачи пара



Гриль

Мультифункциональная
духовка



19999 руб.

ПЛИТА ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
BOSCH HSN 832KEU
стеклокерамическая, 4 конфорки
быстрого нагрева со ступенчатой
регулируемой мощностью

17"

5999 руб.



Запись DVD

Лицензионная
OS Windows XP HE

19999 руб.

КОМПЬЮТЕР
DEPO EGO 430MN
Athlon 3.0+/
512 M6 O3Y/
HDD 160 T6/
G-Force FX 6200
256 M6

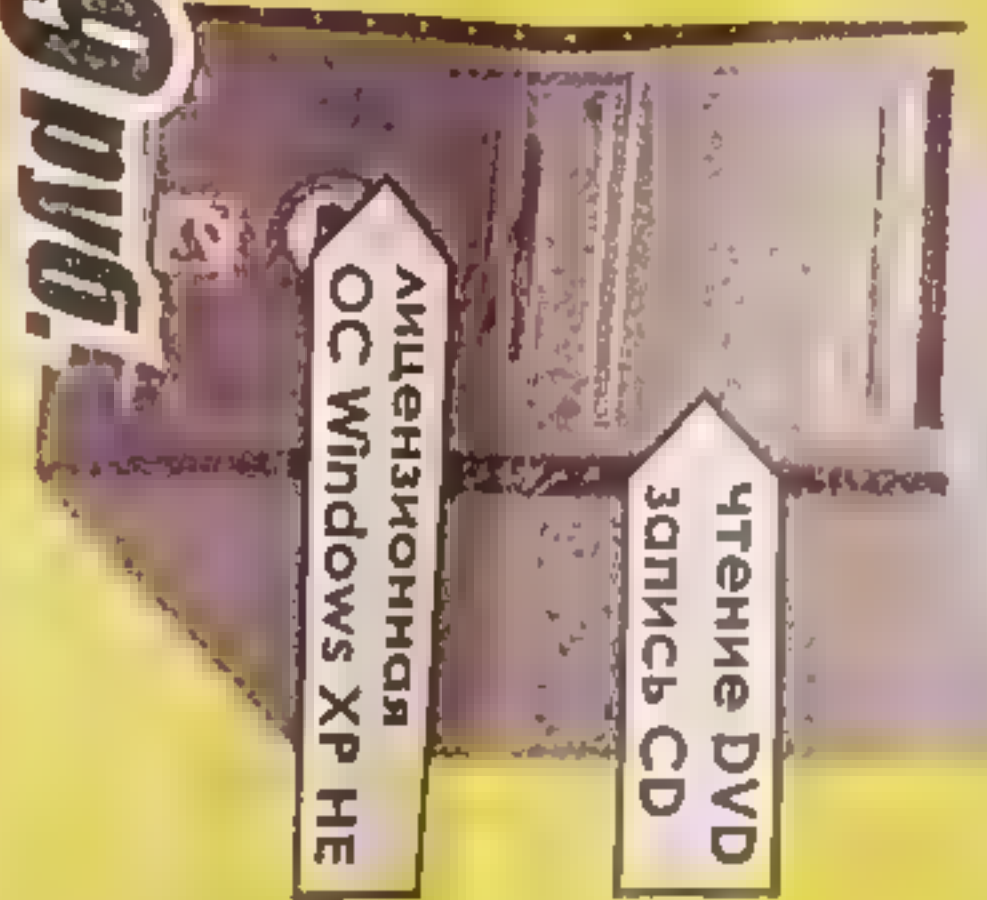
Компьютер
EXCIMER

Sempron 3.0/
512 M6 O3Y/
HDD 80 T6/
G-Force FX 6200

15999 руб.

Чтение DVD
запись CD

Лицензионная
OS Windows XP HE



Чтение DVD
запись CD

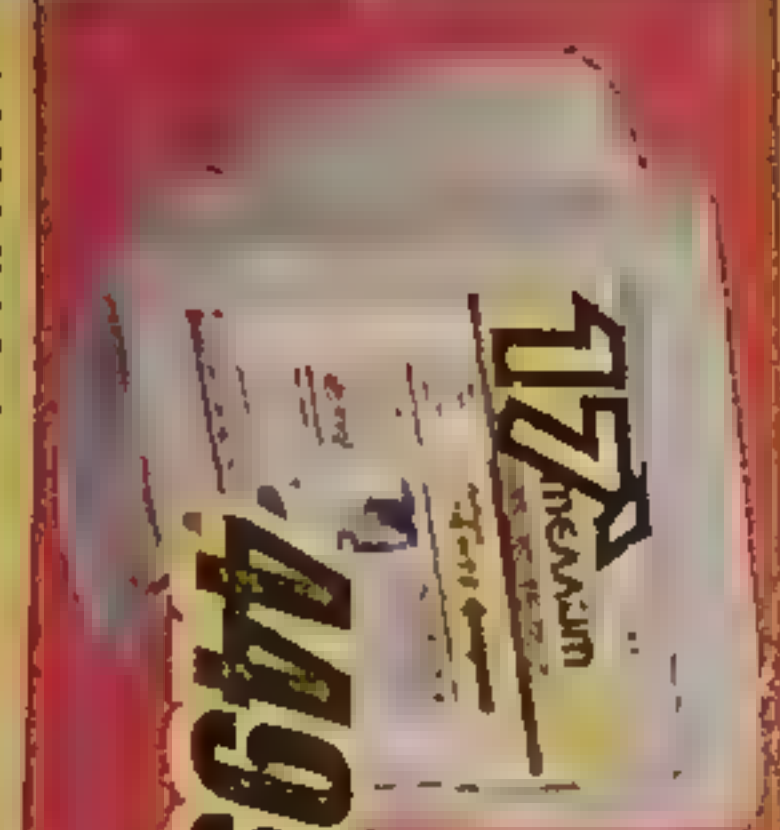
КОМПЬЮТЕР
IRBIS CI
Celeron 2.5/
256 M6 O3Y/
HDD 80 T6/
GF 5200

10999 руб.

МОНИТОР ACER A11716s
Встроенный ВЛ.
Цена действительна только при покупке...

17"

4499 руб.



МОНИТОР
SAMSUNG
SyncMaster
439P

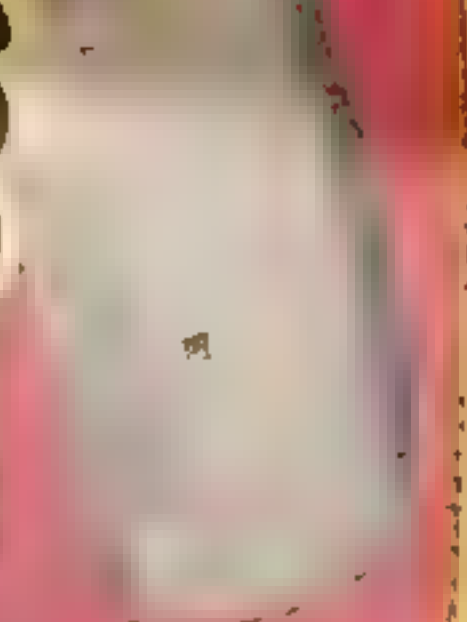
1399 руб.

Игровой PDA
DEFENDER ADRENALINE



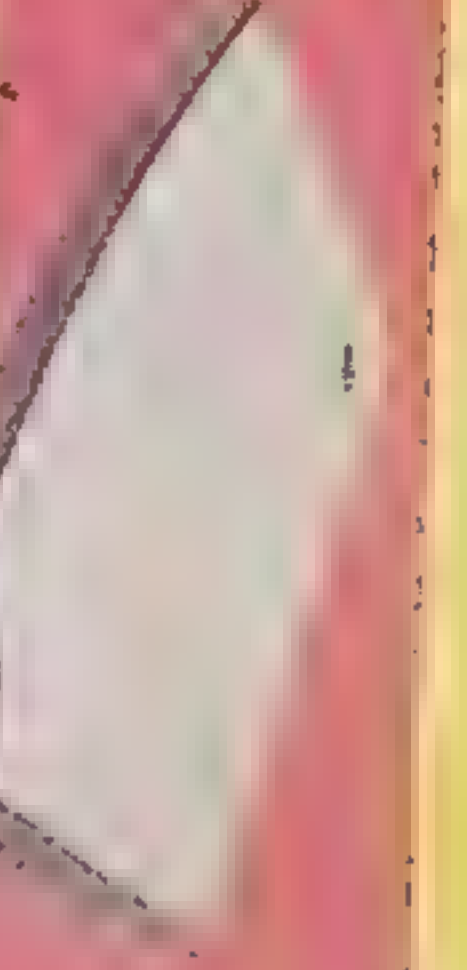
1999 руб.

ФОТОПРИНТЕР
HP DESKJET 8710G (C1100A)



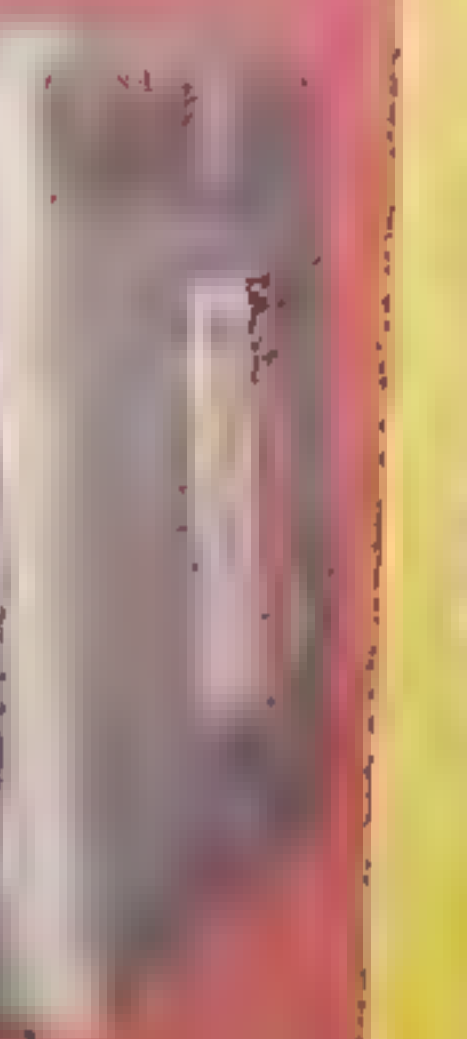
1699 руб.

МЫШЬ И КЛАВИАТУРА
Logitech 3-Button Mouse



2999 руб.

СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
ПОДЪЕМНИКОВ



WWW.SATELLIT-S.RU

* Цены на товары, представленные в газете, указаны с учетом всех скидок. Товар сертифицирован. Количество товара ограничено.
Компания оставляет за собой право изменить цены в период акции без дополнительного уведомления.

СРАВНИТЕ НАШИ ЦЕНЫ

С КОНКУРЕНТАМИ

НАВЕРШАК

850 руб.	1900 руб.	699 руб.	500 руб.	369 руб.	1450 руб.	800 руб.	950 руб.
Холодильник	Холодильник	Холодильник	Холодильник	Холодильник	Холодильник	Холодильник	Холодильник

Объём: 541 л

Объём: 521 л

Объём: 274 л

26999 руб.

27999 руб.

12999 руб.

ХОЛОДИЛЬНИК
PANASONIC
NR-B703R-W4
Антибактериальный
фильтр - ВАСАБИ,
No frost - без инея

ХОЛОДИЛЬНИК
PANASONIC NR-B651BR-S4
Антибактериальный фильтр
- ВАСАБИ, No frost - без инея
Двойной антибактериальный
освежитель воздуха Bio

ХОЛОДИЛЬНИК
SANDY CFM 2750A
Полки из ударопрочного стекла

Охлаждение -
обогрев

8999 руб.

Вертикальная
загрузка белья
800 об./мин.

Узкая
40 см

Электронное
управление

КОНДИЦИОНЕР SAMSUNG SH09ZW8
Split-система. Настенная установка. Мощность охлаждения: 2700 Вт.
Пульт ДУ. Таймер включения/выключения. Тонкая очистка воздуха.
Автоматический режим.

Заморозки

Заморозки

Таймер

00000 руб.

120000 руб.

КОНДИЦИОНЕР SAMSUNG SH09ZW8
Сплит-система. Настенная установка. Мощность охлаждения: 2700 Вт.
Пульт ДУ. Таймер включения/выключения. Тонкая очистка воздуха.
Автоматический режим.

8999 руб.

Вертикальная
загрузка белья
800 об./мин.

Узкая
40 см
Электронное
управление

Электророзжиг

2999 руб.

ГАЗОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ
CANDY PC PL 2230 W

Электророзжиг

Газ-контроль

5499 руб.

ГАЗОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ
CANDY PG 2D 640/1 SX

Гриль
Вертел

8999 руб.

Гриль

Тангенциальное
охлаждение

9499 руб.

ГАЗОВАЯ ДУХОВКА
CANDY FO FIG 201W
Независимая, таймер,
5 функций приготовления

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ДУХОВКА
CANDY FO 2D 364 X
Независимая, мультифункциональная
таймер, 7 функций приготовления

ВЫТЯЖКА
INDESIT H 261 P (WH)

1799 руб.

ВОДОНАГРЕВАТЕЛЬ
АТМОС SUMMER 3.5 кВт
ДУШЕВОЙ/КУХОННЫЙ

799 руб.

СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА
WHIRLPOOL АWT 2285
Загрузка 5 кг, класс стирки А,
класс энергопотребления А,
размер [вхшг]: 90x40x60 см

9999 руб.

СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА
SIEMENS WXS 1063 OE
Класс стирки А,
класс энергопотребления А

12999 руб.

САПЕНУП

Вы хотите работать в компании №1 в регионе? Хорошо зарабатывать и иметь возможность быстрого карьерного роста? Приглашаем на работу продавцов-консультантов, кассиров, кладовщиков, водителей.

Астрахань (8512)

ул. Савушкина, 4. 61-00-12, 60-07-12
ул. Победы, 34/Рылеева, 3. 54-70-60 *

Балаково (8453)

ТЦ "Пятый элемент", ул. Менделеева 1/3.
63-03-03 *

Волск, ул. Ленина, 50А (Дом Быта)
(84593) 7-28-59

Димитровград (84235)

ул. Свирская, 7А. 5-89-94 *
Елец, ул. Радиотехническая, 25 *

Елец (07467) 5-43-76, 5-43-77

Кузнецк (84157)

ул. Белинского, 193. 3-06-01
Кузнецк (34761)
ул. Шахтостроительная, 8. 4-61-14

Липецк (0742)

пр. Победы, 21. 23-28-26
ул. Стаханова, 2. 79-34-97

Медногорск (35379)

ул. Гайдара, 14. 3-03-68
Новокуйбышевск (84635)

ул. Дзержинского, 6. 4-46-50
Новотроицк (3537)

пр. Комсомольский, 1. 63-35-25
Оренбург (3532)

ТД "Метро", ул. Восточная, 23. 33-16-83
ул. Туркестанская, 53. 76-99-78, 76-92-01

Орск (3537)

пл. Гагарина, 6, ТК "Зебра". 222-321 *
пр. Ленина, 82Б. 21-84-17 *

Пенза (8412)

ул. Суворова, 145А. 49-26-76 *
ТЦ "Муравейник". 52-37-42

Салават (34763)

ул. Октябрьская, 62А, ТД "Ортикон".
2-19-13

Самара (846)

Служба информации 224-00-00
ул. Агибалова, 80. 270-48-89

ТЦ "Аврора". 260-16-06

ТЦ "Толана". 927-00-79 *

ул. Стара-Загора, 183. 956-62-11 *

ул. Стара-Загора, 27. 278-42-79 *

ул. Ташкентская, 196 А. 927-92-42 *

Новокуйбышевское шоссе, 10. 264-63-92

Саранск (8342)

ул. Ботевградская, 79. 47-32-71, 47-43-13
ул. Коваленко, 8А. Дом Быта, 75-14-92 *

Саратов (8452)

ул. 50 лет Октября, 104. 44-09-00 *
ул. Кутякова, 106/5 (угол с ул. Рахова).
50-14-83

Сибай (34775)

ул. Ленина - ТЦ "Адель", 9. 2-53-86.
Стерлитамак (3473)

пр. Ленина, 47Б, ТСК "Арт-Аль"
за Дворцом Пионеров, 20-34-93

Сызрань (8464)

ул. Карла Маркса, д.12. 98-48-69
ТЦ "Монгора". 96-51-17 *

Тольятти (8482)

ул. Ворошилова, 33. 30-45-01 *
ул. Тополиная, 22А. 53-37-20, 53-38-57

ул. Мира, 104. 26-13-48

ул. Ярославская, 61. 24-34-00 *

Ульяновск (8422)

ул. Гончарова, д.1/17. 41-50-54
пр-т генерала Тюленева, 3.

54-52-50

ул. Кирова, 30. 32-22-07 *

Чапеевск, ул. Черняховского, 20А

(84639) 4-23-25
Энгельс (8453) ул. Тельмана, 132.
77-98-00

—

НТБ СТС ТНТ

[illegible]

ТВ-Центр
05.45 «Мас-проект»
08.35 «Галитры дождя»
Русское Радио
106.0 FM
5 4 4 4 4 0 0 0

MARKU BAPC
35-66-35
300-400
 THE INNOVATION CONNECTION
 • 800-211-0000 • 761-3100

ТЮЛЬ • ПОРТЬЕРЫ
ХАЛАТЫ • ПОЛОТЕНЦА
ШТОРЫ • ПОСТЕЛЬНОЕ БЕЛЫЕ
ПЕДЕЛЫ • СКАТЕРТИ • САЛФЕТКИ

ТНТ
ТВ-центр

Первый шаг — «белый крест» (рис. 3). Найдите белый центральный блок и поверните всю головоломку этим кубиком вверх. Задача второго шага — поставить правильно четыре бортовых кубика белыми гранями, то есть собрать на верхней грани головоломки крест из белых кубиков.

Каждый бортовой кубик распо-
лагается между двумя централь-
ными. Например, бело-зеленый
бортовой кубик должен стоять
между белым и зеленым цент-
ральными кубиками. Но он может
стоять на своем месте и испра-
вильно повернуть им. Таким обра-
зом, кубики нужно не только ста-
вить на свои места, но и пра-
вильно их ориентировать.

Первый этап тщательно рассматривается, чтобы избежать самообмана. Без четких инструкций. Может быть, не сразу, но вы обязательно справитесь с этой задачей. Это придает вам уверенность, и вы тотчас же начинаете разбираться в состоянии здоровья позвоночника. После того как вы сами соберете «белый крест», чтобы ускорить сборку, обязательно разберитесь, как это делается по правилам.

Правило сборки «белого кресла». Найдите бортовой кубик с белой гранью. Он расположен на стыке двух граней.

Поворотом одной из этих граний переведите зубья в нижний слой так, чтобы его белая грань смотрела вниз.

Поверните нижнюю графу и поставьте белый кубик точно по его месту в верхней графу, где он должен находиться по решению годоваломки.

Поворотом баковой грани на 180 градусов выведите ее белый кубик вверх на свое место в кресте.

Повторите эти операции радики с другими бортовыми белыми кубиками. Если белый бортовой кубик находится в верши, тем или нижнем слое, а его белая грань расположена на боковой грани головоломки, поверните эту боковую грань на 90 градусов. Белый кубик окажется в среднем слое. Теперь действуйте по основному правилу первого этапа.

Для экономии ходов при сборке «белого ареста» внимательно изучите формулы рисунка 3.

Второй этап — углы вершины грани (рисунок 4).

Найдите угловой зубчик с белой гранью. Переведите его в нижнюю грань, под то место верхней грани, где он должен находиться в решенной головоломке.

Применяя одну из формул рисунка 4 в зависимости от того, где находится белая грань углового кубика,

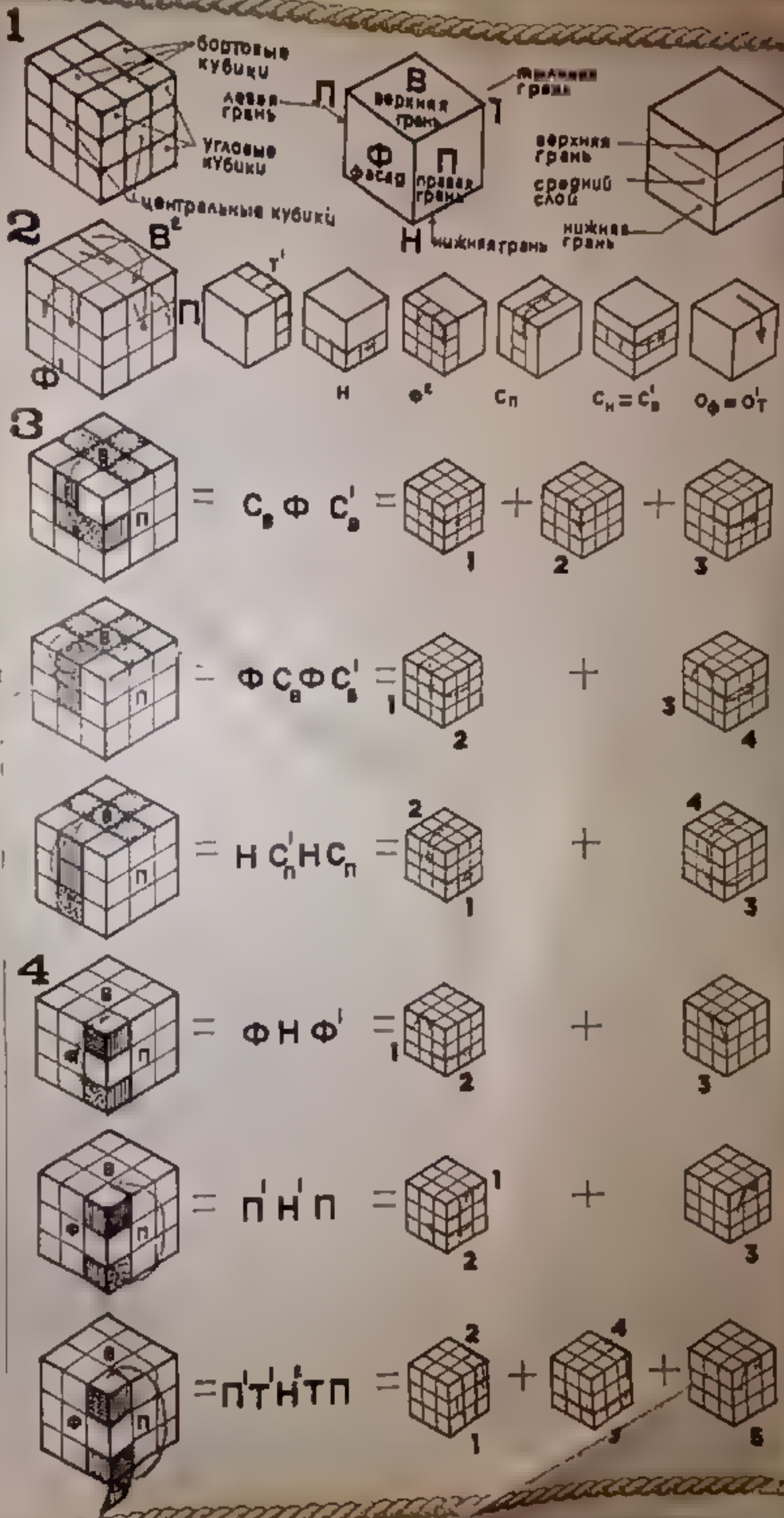
Повторите то же со следующими угловыми белыми дубниками.

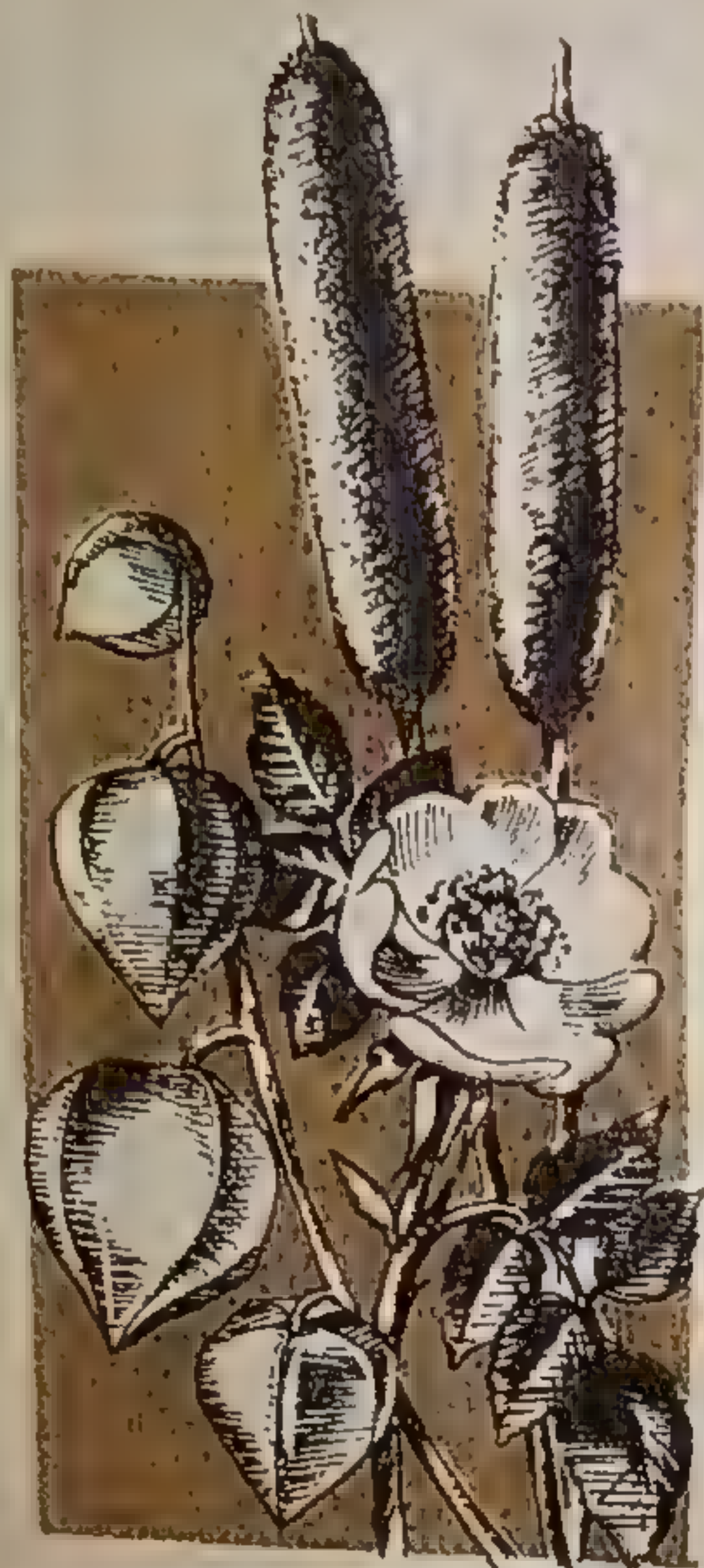
При переводе белого кубика
из паворотом боковой грани
обязательно через один ход вер-
ните боковую грань обратно, что-
бы не нарушить расстановку ку-
биков «белого креста».

В результате выщелачивания двух этапов один слой гололобочки собран.

А. КАЛЖИНИН

(Окончание в следующем номере)





Цветы для зимнего букета

Некоторые читатели интересуются, как засушить цветы для зимнего букета, ведь многие растения даже в сухом виде сохраняют свою первозданную красоту. Из них можно составлять самые разнообразные композиции, и на протяжении долгой зимы оригинальные букеты из цветов и трав будут напоминать вам о лете.

О заготовке природного материала нужно позаботиться заранее. В зимних композициях можно использовать травы, ветки, листья, цветы, карзмоно, различные коряги и корни. Существует несколько способов консервации растений. Наиболее доступный и простой — сушка на воздухе. Место для сушки надо выбрать прохладное, сухое, темное и хорошо проветриваемое. Сушить удобнее на натянутых веревках. Крупные цветы прикрепляют по отдельности, мелкие связывают в пучки. Подвешивать все растения надо головками вниз и так, чтобы они не соприкасались друг с другом. Если стебель цветка тонкий и хрупкий, то в него можно продеть тонкую проволочку, чтобы, высохнув, он не сломался.

Для засушивания на воздухе подходят все сухоцветы: лунница (люнaria), физалис, гомфрена, гелихризум, акроклиниум, синеголовник, аммобиум, кермек (статисе). Не теряют после сушки своих декоративных качеств такие растения, как монбреция, стахис (медвежья лапа), тысячелистник, целозия (петуший гребешок), гипсофила, гортензия, пион, шавель. Легко засушиваются колосья злаковых растений и декоративные травы: просо, тимофеевка, трясунка (бриза), зайчий хвост (лагурис), ковыль. Не изменяют своей формы ситник, речной камыш, рогоз, репейные головки, клещевина.

Колосья и травы сушат пучками, крепко связав их. Пучки лучше делать различной толщины и высоты из трав одного сорта. Из них получаются интересные композиции: один пучок берется самый высокий, второй — на треть или на четверть короче, а третий — на столько же короче второго. Прибавив к ним живые или засушенные цветы, можно получить нарядную аранжировку.

Засушивают цветы и в песке. Для этого надо взять речной песок, просеять его и хорошо прокалить на огне. Затем насыпать его слоем в 10 см в картонную коробку или фанерный ящик, сверху поставить цветы головками вниз и, придерживая их, осторожно засыпать песком. Через 15—20 дней песок удалить, сделав в дне коробки отверстия.

Чтобы ускорить процесс сушки, коробку с песком, в котором находятся цветы, можно поместить в духовой шкаф, но не дольше, чем на 30—50 секунд.

В песке можно засушить розы, фиалки, пионы, душистый горошек, георгины.

Для консервации растений применяют смесь из двух частей воды и одной части глицерина. Эту жидкость наливают в сосуд примерно на 10 см. С веток клена, платана, самшита снимают кору снизу тоже на 10 см, расщепляют ветки ножом и ставят в разбавленный глицерин примерно на месяц. Листья останутся как живые.

Карзмоно — это сухие, красиво изогнутые ветки, которые очень украшают цветочную аранжировку. Для этого можно использовать иву, вербу, краснотал. Кору можно снять, а можно и оставить. Ветки для карзмоно срезают ранней весной или поздней осенью, когда на них нет листьев. Прутики, осторожно сгибая, наматывают на бутылку или толстую палку, а потом завязывают веревкой или куском материи, чтобы не размотались. Через 3—6 дней они высохнут и сохранят изогнутое положение.

И в заключение одно напоминание: не надо заготавливать растения в ненастную, влажную погоду, выберите для этого сухой солнечный день.

Н. НАУМОВА,
председатель секции
«Аранжировка цветов»
при московском клубе
«Природа и творчество»

Играя, учим!

Кроссворд — интересное и увлекательное занятие, которому посвящают свой досуг взрослые и дети. Разгадывание кроссвордов тренирует память, развивает сообразительность, смекалку. Очень любят разгадывать кроссворды младшие школьники. Большинство же кроссвордов, публикуемых в печати, адресованы взрослому читателю. Составить игру для школьника могут сами родители: методика составления проста и доступна (см. № 7 «Семьи и школы» за 1979 год). Способов зашифровки много, но наибольший интерес у ребенка вызывают кроссворды, зашифрованные не обычно, а с помощью загадок.

Поощряя интерес младшего школьника к таким играм, мы делаем вид в этом занятии не только средство развития сообразительности, пополнения эрудиции, но и путь к закреплению определенных орфографических навыков, полученных в школе.

Предлагаем вниманию родителей кроссворд для младших школьников. Он содержит слова на правописание безударных гласных, проверяемых ударением, звонких и глухих согласных, включает словарные слова и т. д. Играя с ребенком, постарайтесь закрепить его познания в грамматике.

КРОССВОРД «ТЕРЕМОК»

В этом сказочном теремке дружно и весело живут его обитатели. Кто? Об этом ты узнаешь, описав все отгадки в клеточки кроссворда. Не забудь, что по горизонтали слова пишутся слева направо, по вертикали — сверху вниз.

По горизонтали:
1. Шерстка мяконькая, да готовок остер.

5. Маленький мальчишка в сером армячишке летает, с хвостом, а не птица, нос садится, приручает, а под зыбор.
8. Не птица, а нос садится, приручает, а под зыбор.
9. С луговинки подошла цыпочка гор.
Кто-то в прошел хитро: под землей провел метро.
(В. Фетисов)

12. Днем сидит он, как слепой, а лишь вечер за разбой.
(С. Русев)

13. Что за осенние черные птицы любя за плугом ходить и кормиться?
16. Не зверь, не птица, всего боится, не ловит мух и в во-ду — плюх.

По вертикали:
1. Верти-сея, стрекошет, весь день хлопотет.
3. Из-за тебя бью себя, из-за себя бью тебя, и прольется кровь моя.

4. Не велика, рыжевата, хвост красивый, косматый, на дереве живет и орешки грызет.
6. В белом плачет, а из болота не идет.

7. Ветки носят. Глину роют. На реке плотину строят. У плотины там и тут в круглых домиках живут.

10. Этот зверь какой-то странный: шея как стрела, хвост как хвост.

11. В темной избушке живут, вязжут кружево без иголки и петель.

14. Это что за зверь лесной, встал, как столбик, под сосной, стоит среди травы, большие головы?

15. Весь день на воде, а водоплавающий.

Л. СЕРГЕЕВА,
кандидат биологических наук,
Новгород



Плетение из рогоза

Продолжение.

Начало в № 7

Обычно плетут слева направо, но дно корзинок можно выплести и слева направо, и справа налево.

Самый простой вид плетения — плетение одним стеблем, или в клеточку. Стебель при этом пропускаем между вертикальными стеблями (стойками) так, чтобы он одну стойку огибал спереди, а следующую — сзади и так далее, пока не замкнется окружность или не кончится стебель (рисунок 1). Начинать плетение можно в любом месте. При таком плетении число стоек должно быть нечетным.

Плетение двумя стеблями бывает двух видов: «от себя» и «на себя». Стебель сгибается примерно пополам и обводится вокруг одной из стоек так, чтобы оба конца выходили к нам. (Разница между концами должна быть 60—100 мм, это нужно для подсоединения новых стеблей в процессе работы.) Взять оба конца и скрутить их один раз по часовой стрелке — «от себя». При этом тот конец, который был ближе к нам, пойдет сверху за соседнюю стойку, а другой пройдет под ним, перед этой стойкой. Снова скрутить оба конца и так продолжать плетение (рисунок 2).

В другом случае концы скручиваются «на себя» (рисунок 3). Если чередовать один ряд «от себя» и один ряд «на себя», то получается красивый узор, который применяется при плетении корзинок (рисунок 4).

Скручивание «на себя» и «от себя» можно выполнять как каждую вертикальную стойку, так и за две-три сразу. При таком плетении «шаг» будет шире. Этот способ применяется при переходах, при выполнении узоров, а также чтобы придать прочность изделию. Можно выполнять двойное скручивание. Оно применяется при отделке и ажурном плетении.

При плетении тремя стеблями закладываем концы каждого стебля за три вертикальные рядом стоящие стойки — поочередно. Первым стеблем огибаем две соседние стойки спереди, третью сзади и выводим его к себе.

Вторым и третьим делаем так же. При таком плетении второй стебель прижимает первый ряд, третий — второй. Далее повторяется все сначала. Этот вид плетения применяется как отделочный и для узоров. Так же плетутся верхние кромки. Концы

стеблей иглой-сшивателем заправляют в сплетенные ряды.

При ажурном плетении вертикальные стойки перекрещиваются в определенной последовательности. Можно перекрещивать рядом стоящие стойки (рисунок 5), а можно через две, например первую с четвертой, третью с шестой, пятую с восьмой и так далее (рисунок 6).

При переходе от плетения дна корзинок к боковинам или при заделке края изделия выполняются кромки. Верхняя кромка делается каждой стойкой, нижнюю кромку делают двумя соседними стойками. Берем любую вертикальную стойку (или пару), огибаем рядом находящуюся стойку (или две) спереди и загибаем вниз (рисунок 7). В нижней кромке загибаем стойку под углом 90 градусов, а в верхней — под углом 180 градусов. Нижнюю кромку делают в один ряд, а верхнюю — в два-три ряда. Последняя стойка каждого ряда заправляется иглой-сшивателем под первую стойку, то есть в том месте, где начиналось плетение.

При плетении все время приходится наращивать горизонтальные стебли. Делать это надо так, чтобы концы всегда были внутри. Чтобы не было утолщения, нельзя наращивать сразу оба конца, поэтому они и должны быть один короче другого на 60—100 мм.

Подсоединять новые стебли можно по-разному. Самый несложный способ — завязать их простым узлом внутри изделия. Для этого рогоз надо увлажнить. Высохнув, он будет прочно держать узел.

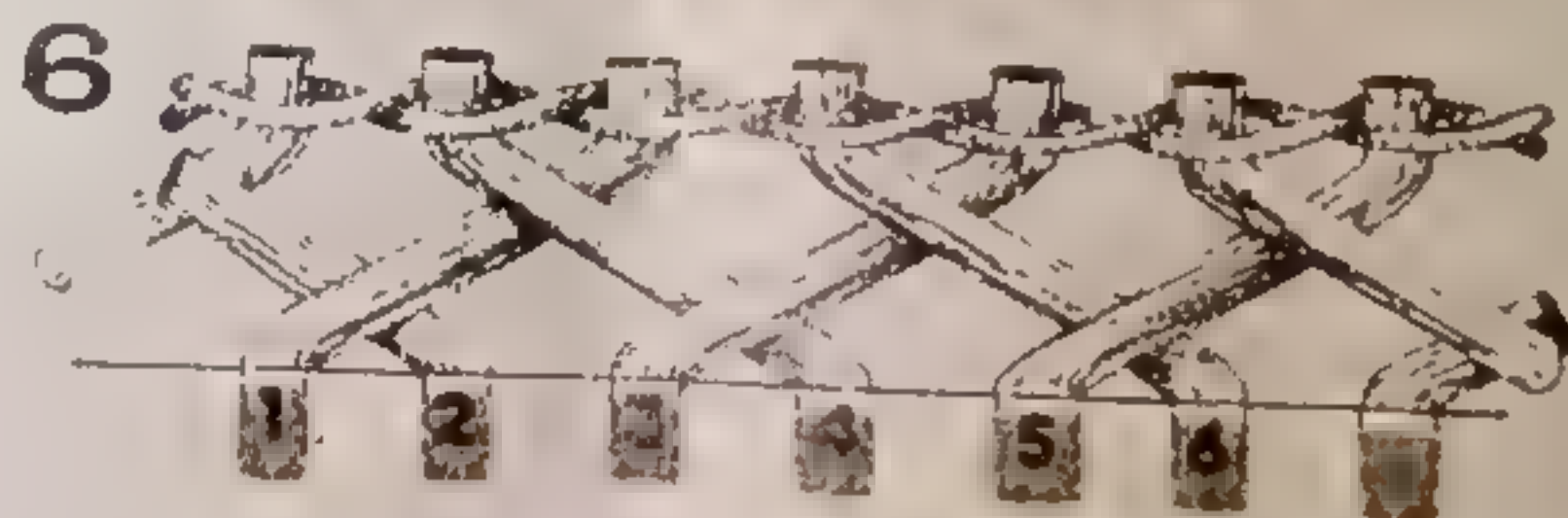
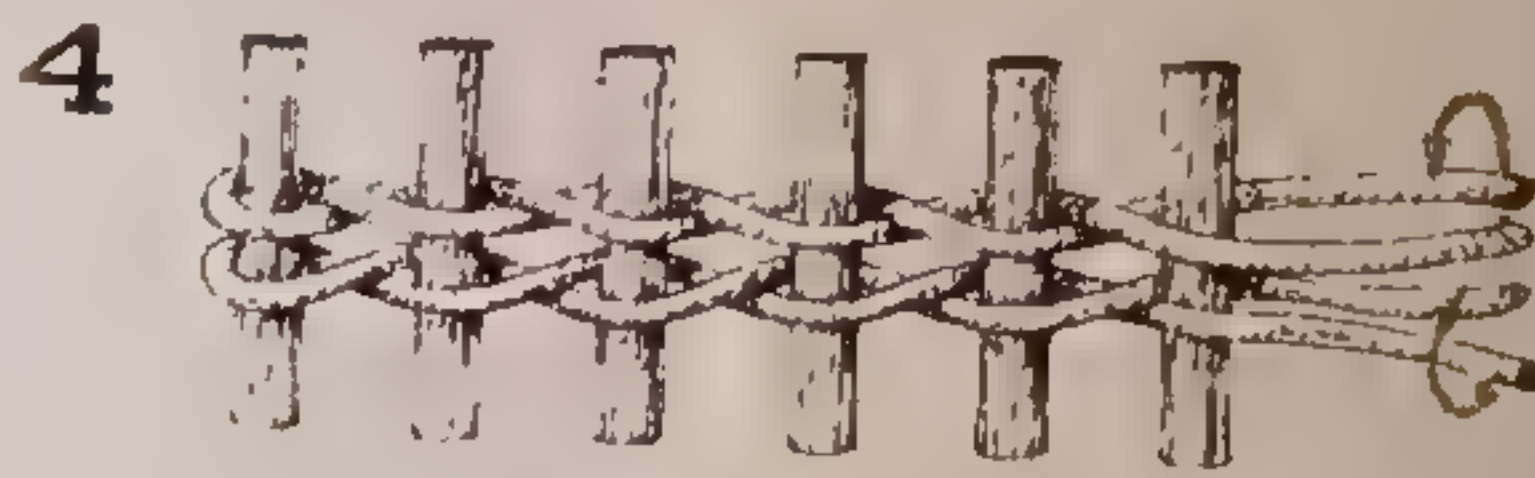
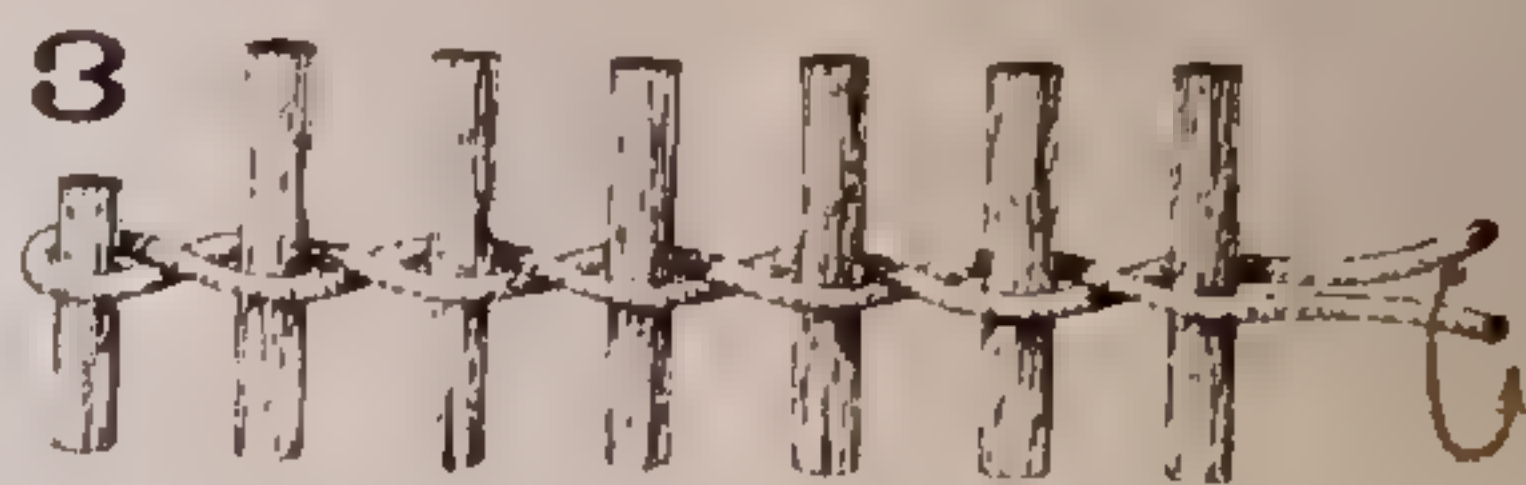
Можно сразу плести двумя стеблями — старым и новым. В этом случае длина первого должна быть примерно 60—80 мм, чтобы его хватило на пять-шесть «шагов» совместного плетения. Можно оставшийся стебель сделать наполовину тоньше, чтобы плетение в этом месте не очень отличалось по толщине. Новый стебель обязательно направляется внутрь изделия и сверху прижимается старым. Такое подсоединение возможно, когда выполняется несколько рядов плетения.

Подсоединение нового стебля позади вертикальной стойки показано на рисунке 8. Новый стебель вставляется сзади стойки, но он обязательно должен быть прижат другим стеблем, который не требует удлинения. Старый стебель тоже пока участвует в плетении, вместе с ним делается еще два-три «шага».

Чтобы плетение было плотным, стебли нужно все время подтягивать. Для отработки навыков плетения можно изготовить образец вертикальных стоек, закрепив в доске или кусочке фанеры ряд прутьев.

В следующем номере мы расскажем, как сплести корзинку.

В. ЛЮБЧИЧ
г. Сумы



1. Новый стебель.

2. Заканчивающийся стебель.

3. Прижимающий стебель.

4. Вертикальные стойки.



Ягода «вкусника»

Мы еще начинающие садоводы: участок получили в прошлом году. Хотели бы развести землянику, чтобы внучатам поскорее было чем полакомиться. Расскажите, пожалуйста, как ее надо сажать, как ухаживать. Думаю, многим пригодятся ваши советы.

В. ДЕРЯБИНА
г. Пенза

Среди ягодных культур садовая земляника пользуется, пожалуй, наибольшей популярностью. Она может расти в различных почвенно-климатических условиях. Высаживать ее лучше в конце лета, но, если есть посадочный материал, можно сажать и весной. Осеннюю посадку надо закончить к 10 сентября. При более поздних сроках посадки растения не успевают хорошо укорениться и зимой могут пострадать от морозов.

Под землянику отводят открытый солнечный участок. При перекопке следует удалять сорняки, тщательно выбирать корни многолетних сорных растений. Чем лучше вы это сделаете, тем меньше забот будет в дальнейшем.

При подготовке почвы под землянику желательно внести на участок в 10 квадратных метров от 80 до 100 кг органических удобрений. Это может быть перепревший навоз, компост. Из минеральных удобрений понадобится суперфосфат (450—500 г) и хлористый калий (150—200 г). Минеральные удобрения лучше внести в два приема: сначала одну треть (при перекопке) на глубину 20—25 см, а две трети потом, заделав их на глубину 10 см.

При посадке не рекомендуется вносить азотные удобрения из-за опасности поражения ягод серой гнилью. Кроме того, азотные

удобрения вызывают бурный рост листьев в ущерб образованию ягод. Так что лучше вносить их только на второй год.

Высаживать рассаду рекомендуется в пасмурную, дождливую погоду или вечером, когда спадет жара.

Землянику лучше размещать на ровном месте. Позднее растения несколько оголяются у основания, и их приходится окучивать землей из междурядий, так что получаются как бы грядки.

Рассаду целесообразнее высаживать в два ряда. Такая двухстрочная посадка экономит место. Расстояние между строчками 20—30 см, между растениями — 20—25 см, на проходы между двойными рядками следует оставлять 60—70 см. Чтобы строчки были ровными, хорошо бы натянуть шнур с нанесенными на нем отметками нужных расстояний.

Перед посадкой корни рассады немного обрезают и обмакивают в почвенную болтушку. Сажать надо на такую глубину, чтобы «сердечко» (почка) рассады было на уровне земли. Если посадить слишком глубоко, растение загниет, если мелко, будет сохнуть корень. Лунки, в которые высаживают рассаду, нужно хорошо полить и сажать растения в грязь, тогда удобнее будет расправлять корни. После посадки растения надо полить, а землю вокруг замульчировать перепревшим торфом или сухой землей.

Посаженная в конце лета земляника успевает к зиме укорениться, на ней появляются новые листья. Поздней осенью, перед зимовкой, растения хорошо бы обложить навозом, торфом, перепревшим, но так, чтобы не засыпать почку. Это поможет им благополучно перезимовать.

Надо постараться, чтобы на грядках с земляникой было побольше снега, а весной при его таянии нельзя допускать застоя воды, иначе растения могут вымокнуть.

Земляника очень отзывчива на рыхление почвы. К нему надо приступать как можно раньше — как только подсохнет почва. Установлено, что запоздание с рыхлением на 10—15 дней снижает урожай на 30—40 процентов.

Рано весной старые, отмершие листья удаляют и сжигают. Это предохраняет растения от болезней и появления вредителей.

Земляника образует много усов, особенно во второй половине лета. Выросшие на стелющихся стеблях розетки листьев продолжают длительное время питаться за счет материнского растения и сильно истощают его. Усы надо удалять по мере их появления. Оставляют их только на тех кустах, с которых собираются получить рассаду. Несвоевременное удаление усов снижает урожайность на 25—30 процентов. Усы лучше обрезать, а не обрывать, чтобы не повредить куст.

В сохранении и увеличении количества и качества ягод большое значение имеет полив, особенно после цветения, при завязи и после уборки урожая, когда закладываются почки для цветения

в будущем году. Чтобы предупредить загрязнение ягод, а в сырое лето и уменьшить поражение их серой гнилью, вдоль рядов с обеих сторон растений настилают сухую траву, солому, полоски плотной бумаги.

Лишь здоровые, сильные, крепкие растения способны на обильное ежегодное плодоношение. Поэтому при сборе урожая нельзя оставлять на кустах поврежденные, загнившие ягоды. Их надо собирать в отдельную тару, а потом уничтожить, чтобы не давать распространяться болезням.

Собирать землянику лучше всего утром, когда спадет роса. Ягоды очень нежные, поэтому собирают их осторожно вместе с плодоножкой и чашечкой.

После уборки урожая растения нуждаются в усиленном уходе: прополке сорняков, рыхлении почвы, внесении удобрений. Хорошо землянику подкармливать комбинированным жидким удобрением: 1 часть коровяка на 5 частей воды с добавлением на одно ведро 60 г суперфосфата и 100—150 г древесной золы. Для подкормки с двух сторон рядков земляники делают бороздки глубиной 4—5 см и в них вносят раствор удобрений из расчета 1 ведро на 3—4 м гряды. После внесения удобрений бороздки закрывают землей и поливают водой.

В заключение хотелось бы сказать вот о чем. Выращивание земляники — дело трудоемкое, но вполне под силу и детям. Так что приобщайте их к этому занятию. А ягоды, выращенные ребятами, будут казаться им еще слаще.

И. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

Издание

Пуловеры для детей 3—4 лет

Чтобы связать первый пуловер, понадобится около 250 г белой и по 50 г красной и серой пряжи. Спицы прямые 3½ и 4 мм. Кольцевые спицы 3½ мм, длиной 40 см. Швейная игла без кончика для вышивки.

Образцы вязки

I — резинка 1×1 — чередование 1 лицевой и 1 изнаночной петель (спицы 3½ мм).

II — чулочная — лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке (спицы 4 мм).

III — орнамент — выполняется нитками разного цвета (спицы 4 мм). При скрещивании цветных нитей по изнанке нужно протягивать их так, чтобы они не провисали, но и не затягивали связанное полотно.

Плотность вязки: 19 петель в ширину и 31 ряд в высоту равны 10×10 см.

Пуловер выполняется цельным полотном: перед, рукава и спинка вяжутся одновременно.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Перед. Наберите 60 петель белой пряжей на спицы 3½ мм и провяжите 5 см резинкой 1×1. Затем перейдите на чулочную вязку спицами 4 мм и, провязав 2 ряда, начните выполнение красного треугольника по схеме. Серый узор внутри треугольника вышивается по окончании работы.

Провязав 5 см от конца резинки, начните прибавлять с обеих сторон для рукавов 6 раз по 1 и 16 раз по 2 петли в каждом втором ряду (на спицах 136 петель). На 23-м см от конца резинки закройте в середине переда 6 петель для горловины, после чего вяжите обе половины работы порознь. Для закругления каждой половины горловины закройте по лицу работы еще 1 раз по 3, 1 раз по 2 и 5 раз по 1 петле в каждом втором ряду (на спицах 55 петель). Вторая половина горловины выполняется так же, но по изнанке работы.

На 29-м см от конца резинки будет достигнута линия плеча. Этот ряд нужно отметить ниткой другого цвета и начать выполнение спинки в зеркальном отражении, то есть вместо убавлений делать прибавления и наоборот. Так, со стороны каждой половины горловины нужно прибавить 5 раз по 1 петле, 1 раз по 2 и 1 раз по 3 петли в каждом втором ряду. Теперь наберите между обеими половинами спинки 6 петель, соедините их между собой (на спицах снова 136 петель) и вяжите спинку, убавляя с каждой стороны рукавов 16 раз по 2 и 6 раз по 1 петле в каждом втором ряду (на спицах снова 60 петель).

Сборка. Внутри красного треугольника вышейте петельным швом по схеме узор серой пряжей. По краям рукавов наберите на спицы 3½ мм по 38 петель красной пряжей для манжет, провяжите 5 см резинкой 1×1 и закройте петли. Сшейте боковые и рукавные швы. Наберите на кольцевые спицы вокруг горловины 62 петли белой пряжей (28 петель из горловины спинки и 34 петли из горловины переда), провяжите 2½ см резинкой 1×1 и закройте петли.

Для выполнения другого пуловера потребуются также около 250 г белой и по 50 г серой, зеленой, желтой и красной пряжи. Спицы прямые 3 и 4 мм, кольцевые спицы 3 мм, длиной 40 см.

Образцы вязки:

I — чулочная (спицы 4 мм).

II — платочная — лицевыми петлями по лицу и изнанке работы (спицы 4 мм).

III — орнамент — выполняется по схеме нитками разного цвета (спицы 4 мм).

При переходе на другой цвет нити перекрещиваются по изнанке работы.

IV — резинка 2×2 — чередование двух лицевых и двух изнаночных петель (спицы 3 мм).

Плотность вязки: 20 петель в ширину и 30 рядов в высоту равны 10×10 см.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Спинка. Наберите 66 петель белой пряжей на спицы 3 мм и провяжите 4 см резинкой 2×2. Перейдите на чулочную вязку спицами 4 мм и на 27-м см от конца резинки закройте в середине спинки подряд 16 петель для горловины, после чего вяжите каждую половину работы отдельно. Для закругления половины горловины закройте с ее стороны еще 2 раза по 2 петли в каждом втором ряду. Оставшуюся на плече 21 петлю закройте в одном ряду. Вторая половина горловины выполняется так же.

Перед. Вяжите, как спинку, но после окончания резинки вяжите с 1-й по 23-ю петлю разноцветными нитками, как показано на схеме, а остальные 43 петли — белым цветом чулочной вязкой.

На 23-м см от конца резинки закройте в середине переда подряд 6 петель для горловины и закончите обе половины работы по отдельности. Для закругления

горловины закройте с каждой ее стороны еще 3 раза по 2 и 3 раза по 1 петле. На 29-м см от конца резинки закройте подряд по 21 петле на плечи.

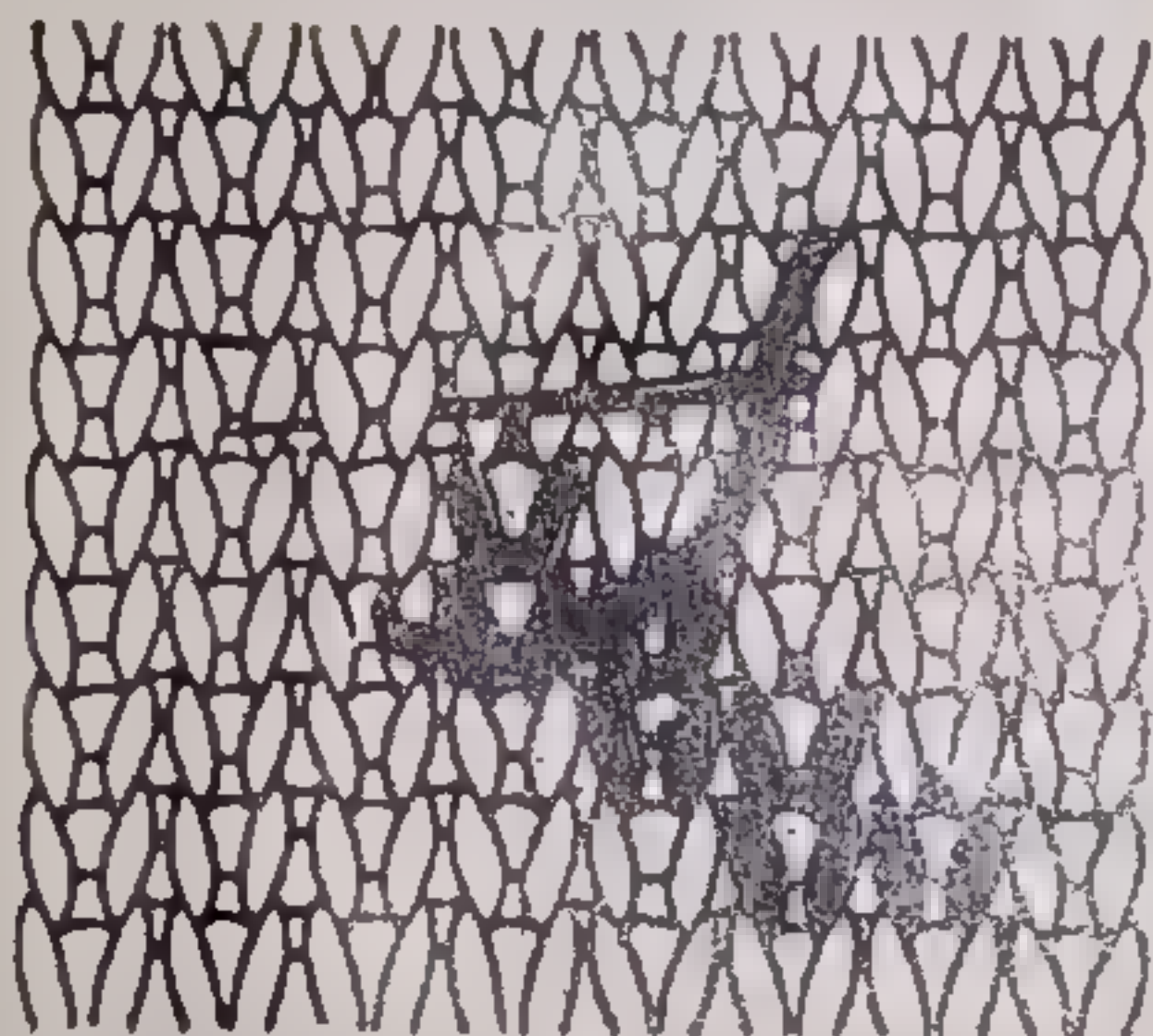
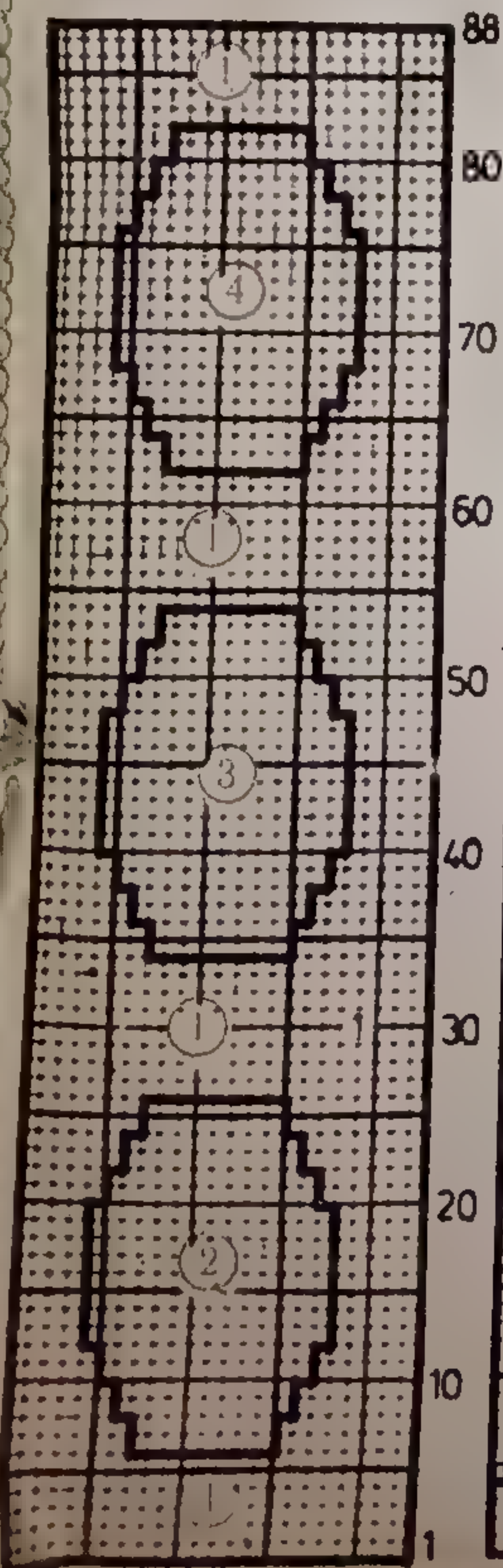
Рукава. Наберите 32 петли белой пряжей на спицы 3 мм и провяжите 4 см резинкой 2×2. Перейдите на чулочную вязку спицами 4 мм и в первом же ряду прибавьте 8 петель через равные промежутки (на спицах 40 петель). Далее вяжите, прибавляя с обеих сторон 8 раз по 1 петле в каждом восьмом ряду (на спицах 56 петель). На 24-м см от конца резинки закройте подряд все петли.

Сборка. Готовые детали наколите на выкройки и, накрыв мокрой тканью, дайте просохнуть. Сшейте боковые швы, оставив 14 см, не доходя до плеч, открытыми: сюда вставьте сшитые рукава. Наберите на кольцевые спицы белой пряжей 60 петель вокруг горловины (28 петель из горловины спинки и 32 петли из горловины переда) и вяжите по кругу 2 см стойки резинкой 2×2. Затем закройте петли.

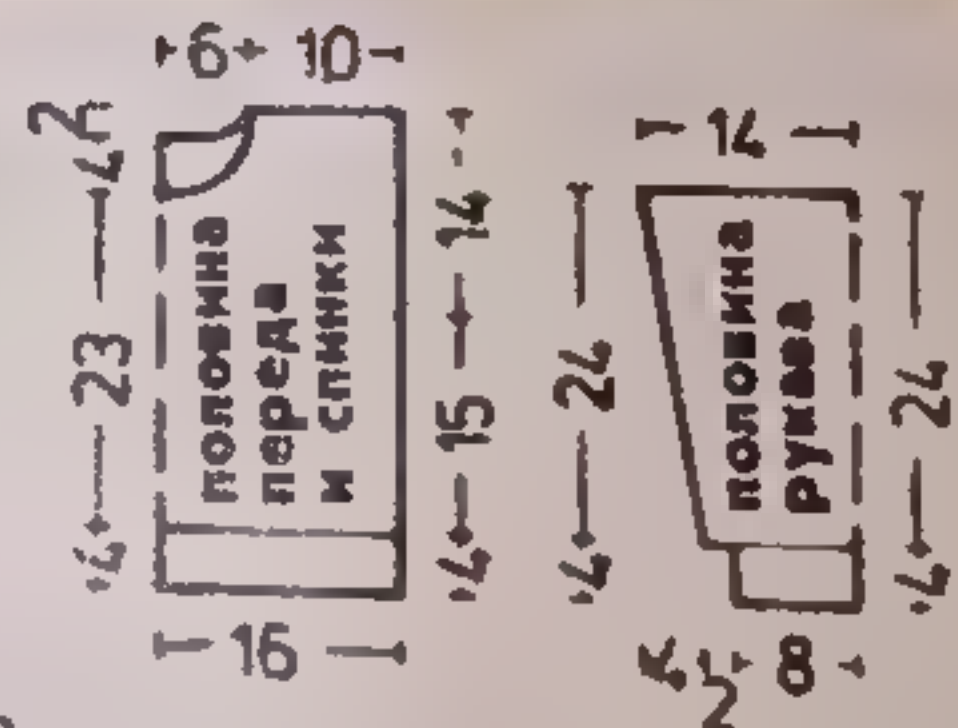
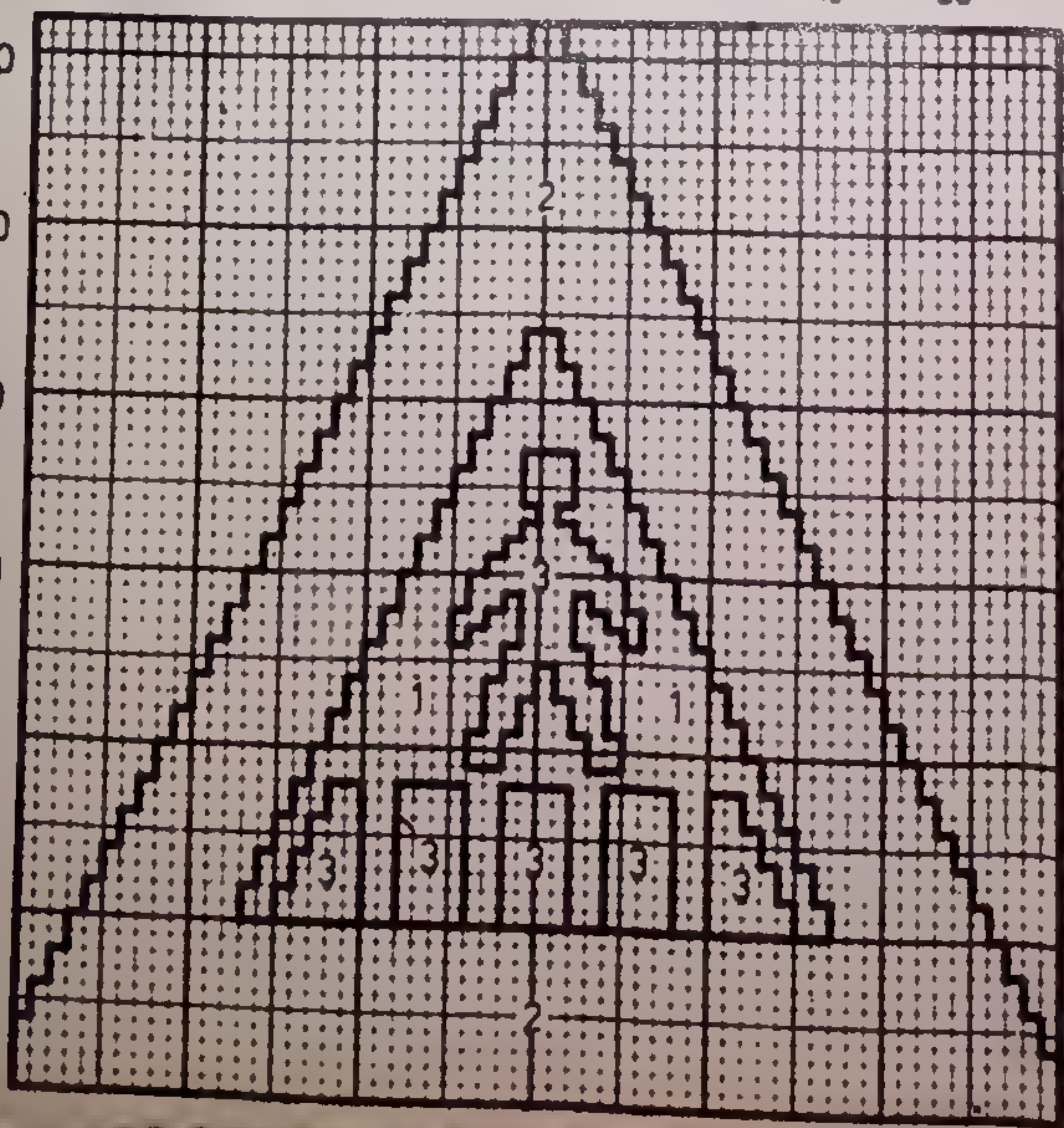
М. ГАЙ-ГУЛИНА



- 1 — серый — платочной вязкой.
- 2 — зеленый — чулочной вязкой.
- 3 — желтый — — — — —
- 4 — красный — — — — —



вышивка петельным швом



Ответы на кроссворд «ТЕРЕМОК»

- По горизонтали: 2 — кот, 5 — воробей, 8 — муха, 9 — крот, 12 — филин, 13 — грачи, 16 — лягушка.
По вертикали: 1 — сорока, 3 — комар, 4 — белка, 6 — кулик, 7 — бобры, 10 — жираф, 11 — пчелы, 14 — заяц, 15 — утка.

Якоб Йорданс. «Семейный портрет»

В мартовском номере журнала рассказывалось о «Семейном портрете» Антониса Ван Дейка. В молодости Якоб Йорданс (1593—1678) жил и работал рядом с Ван Дейком. Они, конечно же, были знакомы, воспринимали одни и те же художественные впечатления, вообще, что называется, дышали одним воздухом, и тем более разительно резкое различие их искусства, характеров и судеб.

Мы не рискуем ошибиться, сказав, что в истории фламандской живописи XVII века нет других столь же ярко выраженных антиподов, как Якоб Йорданс и Ван Дейк.

Как и Ван Дейк, Йорданс родился в Антверпене. Отцы обоих, богатые торговцы, дали сыновьям отличное по тому времени воспитание. С 1607 года на протяжении примерно десяти лет Йорданс был учеником в мастерской антверпенского живописца Адама Ван Ноорта, на дочери которого — Екатерине — он женился. В середине 1610-х годов Йорданс одновременно с Ван Дейком поступил в мастерскую Питера Пауля Рубенса, где оба они оказались в привилегированном положении скорее помощников, нежели учеников. В творческой биографии обоих их гениальный патрон Рубенс, можно сказать, сыграл определяющую роль.

Но если Ван Дейк воспринял (а впоследствии развил и обогатил) главным образом одухотворенную, нервную, артистическую сторону живописи Рубенса, пройдя мимо чувственной, грубовато-плотской ее стороны, то характер воздействия патрона на Йорданса был не столь однозначно ясным. И тут не последняя причина в том, что Рубенс в свое время тоже учился у Ван Ноорта — этот забытый ныне, но сильный и оригинальный художник стоял, таким образом, у колыбели творчества и Рубенса и Йорданса, а через них (разумеется, в меньшей степени) и Ван Дейка, то есть трех крупнейших представителей фламандской школы.

В «Старых мастерах» Э. Фромантена о Ван Ноорте сказано немного, но выразительно. «У него, — говорил Фромантен, — не было ни культуры, ни благовоспитанности, ни изящества, ни умения держать себя, ни покорности, ни душевного равновесия, но зато было подлинное, притом очень яркое, дарование. Нелюдимый, вспыльчивый, буйный, неотесанный — таким создала его природа, и таким же он оставался как в жизни, так и в своих произведениях... По своим вкусам, влечениям и привычкам Ван Ноорт был простолюдин. Он был груб... говорил громко, дерзко, но откровенно, прямо и бесцеремонно, — словом, в нем было все,

кроме веселости. Чуждый как свету, так и академиям и одинаково к ним неприспособленный, он был настоящим художником по силе творческого воображения, верности глаза и руки, быстроте, сообразительности и несокрушимой самоуверенности. У него были два основания дерзать: он верил в свою способность делать все без посторонней помощи и ничуть не смущался своим невежеством. Несомненно... что между Ван Ноортом и Рубенсом существует явная родственная близость». А несколькими строками ниже Фромантен замечал: «Йорданс, несомненно, был бы совсем иным, если бы Ван Ноорт не был его руководителем, а Рубенс — его постоянным образцом...»

Конечно, темперамент Йорданса был более гармоничен, чем у Ван Ноорта, а кроме того, его художественная инициатива больше считалась с канонами и законами стиля, и все же первое, что поражает нас при взгляде на картины Йорданса, — это стихийная мощь, полнокровие и жизнерадостность его «мужицкого» барокко. Это был художник престолярства, и в этом его неразрывная связь с Ван Ноортом. Своим престолярным мотивам Йорданс умел придавать осязку великолепия, которую перенял у Рубенса. Вероятно, можно сказать, что Рубенс научил его (скорее примером, чем словами) тому, что художнику, особенно великому, необходимо сохранять дистанцию, по отношению к своему материалу. И это был единственный, но очень важный урок. Во всем же остальном Йорданс был абсолютно самостоятелен...

За свою долгую трудовую жизнь Йорданс написал великое множество картин; их известно более семисот, не считая превосходных рисунков. Он писал, по словам старинного биографа, «картины содержания исторического, мифологического, аллегорического, а также бытовые с фигурами в натуральную величину и портреты». Довольно быстро он достиг огромной популярности, завел мастерскую и штат подмастерьев, и бывало, они почти целиком выполняли заказ, а он только проходил по готовому полотну кистью мастера. И все-таки работы его мастерской несут сильнейший отпечаток его индивидуальности.

Известен автопортрет Йорданса, написанный им в пору расцвета: на нас пристально смотрит крупный черноволосый мужчина; холеные усики, закрученные вверх, и эспаньолка мало идут к тяжелым и грубоватым чертам его лица; и поза, и очертания фигуры передают несколько тяжеловесную кряжистость, крепость и силу его натуры; мы чувствуем, что это человек, всем в жизни

обязанный самому себе, ставящий перед собой и разрешающий задачи, которые не каждому были бы по плечу...

Главным в наследии Йорданса считаются композиции, подсказанные фламандским фольклором, в которых фантастический мотив разыгрывается в виде бытовой сцены, богатой деталями простонародной жизни. Таковы его знаменитые полотна «Сатир в гостях у крестьян», «Бобовый король», «Король пьестро», «Семейный концерт», «Как поют старики», «Как свистят молодые». В них вполне проявилась основная примета живописи манеры Йорданса: нарочитая теснота композиции, благодаря которой люди, животные, цветы, еда, разнообразная утварь сливаясь и переплетаясь на холсте образуют единый рельеф яркой и красочной живой и мертвой природы — планетарной, которую Йорданс писал всегда с нескрываемым чувственным восторгом. В этом и заключался источник его оптимизма, составляющий преобладающую эмоциональную атмосферу его картин.

Многие подробности биографии Йорданса неизвестны, но все-таки мы знаем, что ему случалось испытывать приступы гнетущей депрессии и тоски, и что на старости лет, всю жизнь будучи католиком, он неожиданно для всех перешел в кальвинизм — акт огромной духовной важности в его эпоху. Известна и картина Йорданса «Диоген, ищущий человека» — изможденный старец с полюбезумным лицом пробирается по площади, на которой в цветочных гирляндах пышный, бесстыдно-торжествующий раздается гул праздника, то ли торжества, то ли пиршества. Г. Паустовский и почти неслыханный свет фонаря, выходящего из поднятой в исхудалой руке старца...

Что же касается «Семейного портрета» на нашей репродукции (он хранится в Эрмитаже), то это одна из последних вещей Йорданса, написанная в 1670-х годах. Вспомните «Семейный портрет» Ван Дейка. Там в центре внимания художника оказался тонкий психологический сюжет, скрытая драма любви и тревоги. У Йорданса нет ничего подобного. Ван Дейковский психологизм ему совершенно чужд. Йорданс, изображая семью, изображает в своих персонажах не личностное, а родовое начало. Какое-то абстрактная идея плодородия, продолжения и воспроизводства жизни приобретает под кистью Йорданса звучание ли не апофеоза, и этому способствуют и аллегорический купидон с крылышками и декоративные цветы, и почти театральная композиция. К сожалению, не сохранилось сведений об истории создания этого полотна. Ясно, что художник стремился к конкретному сходству, хотя, возможно, современники это сходство не находили. Йорданса волновал аллегорический смысл заданной темы, и он искал и нашел колористические и композиционные возможности для его воплощения. Возможно, «Семейный портрет» и не относится к числу первостепенных шедевров Йорданса, но нельзя не признать за ним значение стилистического и жизненного итога.

В. АЛЕКСЕЕВ

сидит, уткнувшись в книгу... Рядом стоит пожилая женщина. И вот кто-то, сидящий рядом, очень громко в грубой, нетактичной форме делает парню замечание. Даже если молодой человек вскакивает, ревнитель культуры продолжает поносить его, а заодно и всю современную молодежь, иногда вспыхивает перепалка...

А ведь все могло быть иначе. Можно было тихо попросить парня уступить место, очень часто этого бывает достаточно. Можно, если вы рядом, в конце концов самому встать и посадить женщину. Кстати сказать, такое поведение взрослых скорее приводит к желаемому результату. Нельзя воспитывать культуру поведения грубостью и бескультурьем!

Здесь же хотелось бы напомнить вот о чем.

Требования вежливости и такта предъявляют нам не делать замечаний своим детям в присутствии посторонних. Особенно подростки воспринимают это очень болезненно. Потом, когда останетесь среди своих или наедине с ребенком, укажите на просчеты в его поведении.

Просто «научиться» тактичности и деликатности, выучив какие-то правила, луй, невозможно. Многое зависит от характера человека, но большое значение имеет и та среда, в которой он растет и воспитывается. Можно выработать в себе эти качества, постоянно развивая их совершенствуя. И постепенно при повторении одних и тех же или похожих ситуаций как бы отпадает необходимость задумываться, как вести себя в каждом конкретном случае. Решение приходит в сущности само собой.

К. Г. Паустовский, вспоминая в «Далеких годах» своих гимназических учителей, рассказывает о преподавателе русской литературы:

«Попутно Селиханович учил нас и неопределенным вещам — вежливости и даже в 1670-х годах вежливости. Иногда он задавал нам Ванягадки.

— Несколько человек сидят в комнате, — говорил он. — Все кресла заняты, входит женщина. Глаза у нее заплаканы. Кто должен сделать вежливый человек? Мы отвечали, что вежливый человек должен, конечно, тотчас уступить женщине кресло.

А что должен сделать не только вежливый, но и деликатный? — спрашивал Селиханович.

Мы не могли догадаться.

— Уступить ей место спиной к свету, — отвечал Селиханович, — чтобы заплаканные ее глаза не были заметны».

Вот так, просто и ненавязчиво учитель говорил со своими питомцами о правилах культурного поведения.

Так что же такое такт? Как можно определить понятие «тактичность»?

Различные пособия и руководства по правилам культурного поведения дают свои определения. В одних говорится, что «такт — это чувство меры, подсказывающее человеку, что при данных обстоятельствах подходит и что не подходит, что можно сказать или сделать и в какой форме, чего не следует говорить или делать».

Тактом называют «чуткость и скромность в поведении». Встречаются такие определения: «Такт — это результат

воспитания, в основе его — уважение к окружающим, уважение чужого мнения, бережное отношение к товарищам, коллегам, близким».

«Такт — это спокойствие, самообладание, умение остаться невозмутимым в любой ситуации».

«Тактичность — это чувство меры, которую необходимо соблюдать в разговоре, в личных и служебных отношениях, умение чувствовать границу, за которой в результате наших слов или действий начинается обида у человека, с которым мы общаемся».

И каждое из этих определений верно, и против ничего не скажешь.

Неприятно прослыть бестактным человеком. Для того чтобы этого не случилось, стоит почаще вспоминать некоторые полезные рекомендации.

Тактичный человек никогда не хвастается, не подчеркивает своего превосходства;

не навязывает своего мнения и вкуса; не позволяет себе грубые, безапелляционные суждения, вроде «чушь», «чепуха», «дрянь» (вспомните, не употребляете ли вы эти слова в разговоре с детьми, скажем, о моде, о современной музыке?); в общении с людьми, имеющими какой-то телесный недостаток, избегает всего, что могло бы им об этом напомнить;

никогда не заговорит о происшедшем трагическом событии, чтобы не вызвать у людей тяжелых воспоминаний;

не распространяется о сугубо личных отношениях, тем более чужих;

не читает чужих писем, не подслушивает, не заглядывает в чужие окна (а если вдруг случайно стал свидетелем какой-то сцены, разговора, не предназначенного для посторонних, никогда не позволит себе сделать это достоянием других);

никогда не выясняет ни с кем отношений в присутствии посторонних;

не поставит другого человека в неловкое положение, сделает вид, что не заметил оплошности (помните, как А. П. Чехов в письме к брату писал, что культурный человек не тот, кто не прольет соус на стол, а тот, кто не заметит, если это сделает кто-то другой);

умеет щадить самолюбие и достоинство других людей;

терпим к недостаткам и слабостям других.

Народный артист СССР Николай Акимов в статье «О хороших манерах» писал: «...Любезное отношение к окружающим не вызывает никаких дополнительных расходов, не нарушает бюджета человека, не изнуряет его непосильным трудом. Это в полном смысле бесплатное приложение к жизни, причем позже, когда оно входит в привычку, оно производится автоматически, не теряя при этом своего благотворного воздействия».

В заключение один совет на все случаи жизни: если возникает сомнение, как вести себя в той или иной ситуации, по отношению к какому-то человеку, постарайтесь поставить себя на место этого человека. И ваше решение будет правильно, безошибочно.

из почты рубрики

Хочу, чтобы мама была красивой

Дорогая редакция! Прочитав в журнале статью «Как быть красивой», я подумала о маме. Ведь она тоже читала эту статью, но, к сожалению, ничего не поняла. Моя мама дома ходит в чем попало: в старом халате, в грязном сарафане, часто появляется «перед членами семьи с косметической маской на лице». Я ей высказала это и попросила еще раз, повнимательней прочитать статью. Она на меня посмотрела равнодушным взглядом и сказала с вызовом:

— Много ты понимаешь! Ведь я же дома!

А мы с папой тоже дома, и нам неприятно смотреть на ее «домашний костюм». Задала я маме вопрос: сможет ли она открыть дверь на неожиданный звонок, не опасаясь за свой внешний вид? А мама, не глядя на меня, ответила:

— Ничего, придут — не упадут, я же дома!

Не понимаю, как можно так? Моя мама совершенно не обращает внимания на свой внешний вид. Нет, конечно, на улицу, в гости она выходит в чистом отглаженном платье, каких у нее немало. Но, придя домой, надевает свою «хламиду». На мои советы и просьбы не обращает внимания или отвечает: «Следи лучше за собой!» А я и стараюсь следить, но хочу, чтобы и мама выглядела красиво, тем более дома.

Когда приходит соседка, мама разговаривает с ней через порог, а я хочу, чтобы мама пригласила ее в квартиру и спокойно поговорила там. Но мама не слушает мои советы, как будто меня нет. Когда мне хочется о чем-нибудь попросить маму или рассказать ей что-то интересное, она начинает петь свою любимую песню «Айсберг», а меня словно не замечает. И поет до тех пор, пока я не уйду в свою комнату. И у меня пропадает охота беседовать с ней, говорить по душам.

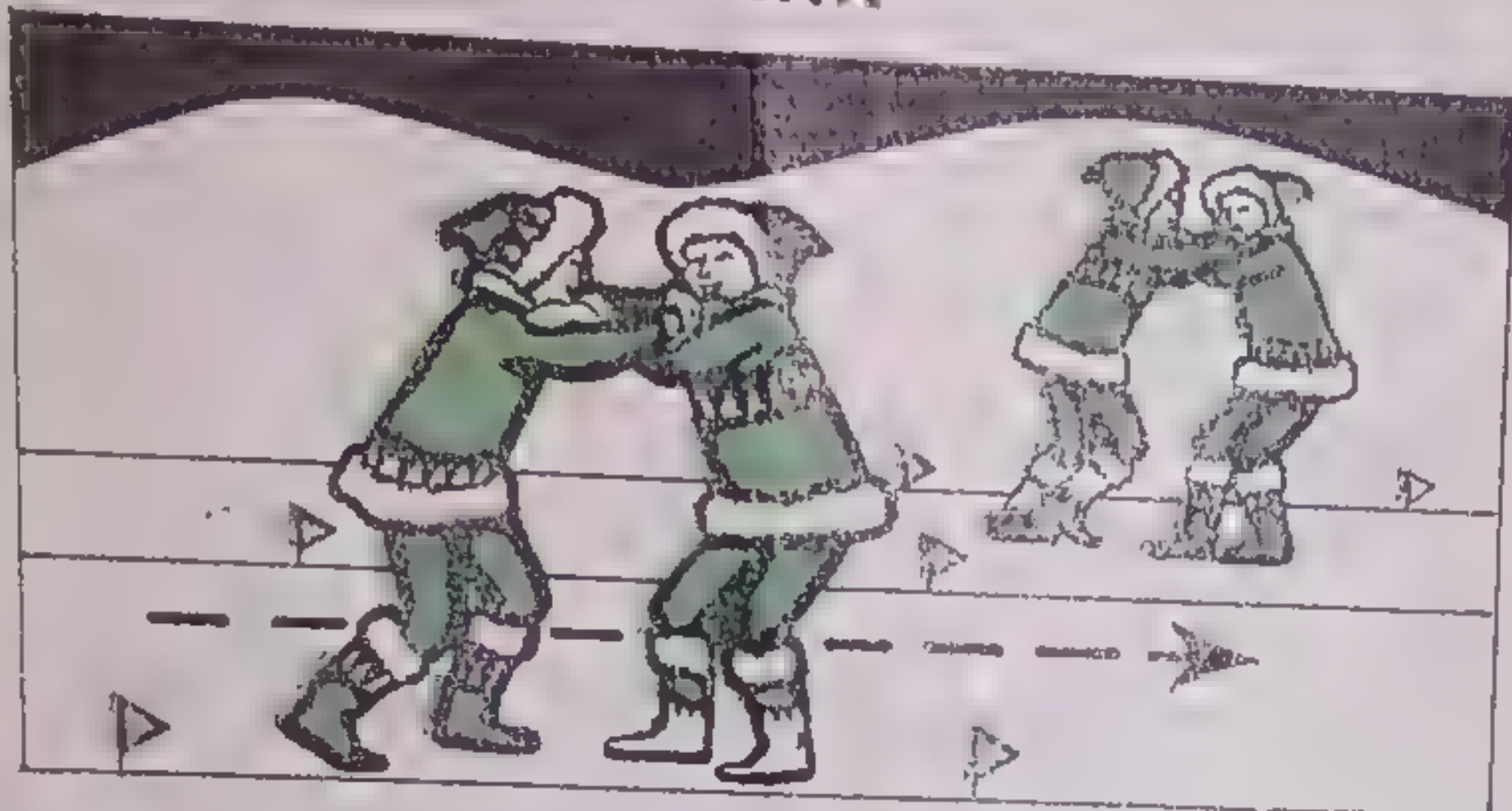
Что ж, «Айсберг» — песня хорошая, и я хотела бы спеть маме эту песню. Ведь она ко мне «холодна, как айсберг».

Т. КЕДРИНА

АСЯ П.
г. Киев

зимние игры

Нанайские гонки



Верхом... на клюшке

Эту игру — своеобразную эстафету — придумали уральские ребята. Участники делятся на две команды. Бегут парами: один держит хоккейную клюшку, а другой «садится» на нее верхом, держась за рукоятку. Расстояние до финиша 20—30 метров. Там

играющие могут поменяться местами, а могут так же возвращаться обратно. Тогда тот, кто был верхом, будет бежать, а следующий участник «садится» на клюшку.

Побеждает команда, раньше закончившая бег.



по просьбе читателей

Как заливать каток

Расскажите, пожалуйста, как правильно заливать каток. Уже второй год лед у нас получается хрупкий и неровный.

Слава ПЫЖОВ
г. Брянск

Вот что рекомендуют специалисты:

Прежде всего вокруг границ площадки насыпать бровку, чтобы вода не стекала. Лучше ее сделать земляной еще осенью,

но можно и из снега, тогда она должна быть повыше.

Если перед первой заливкой выпал снег, его надо убрать или хотя бы укатать. Только после этого можно заливать. Если этого не сделать, лед будет неровный, хрупкий, в трещинах.

Заливать площадку надо, когда грунт промерзнет на 5—6 сантиметров. Делать это желательно в безветренную и бесснежную погоду при температуре воздуха минус 5 градусов.

Мокрый снег нужно убирать сразу же, иначе при неожиданном похолодании поверхность льда будет испорчена. Чистить лед надо ежедневно.



подумай!

Белкины раздумья

В подмосковном лесу жили Белка и Дятел. Белка жила на одном берегу реки, Дятел — на другом.

В один из жарких летних дней позвала Белка Дятла в гости. Прилетел Дятел, Белке в подарок грибов принес. Поиграли они в прятки и догонялки, развесили грибы на сучках для сушки. Стал Дятел домой собираться и говорит:

— Приходи, Белочка, ко мне на день рождения.

— А когда у тебя день рождения? — спрашивает Белка.

— Как раз через полгода, — сказал Дятел, взмахнул крыльями и улетел домой.

Пришел черед Белке к Дятлу идти. Набрала она еловых шишек в подарок и совсем было отправилась в гости, да вспомнила: ведь река же их с Дятлом разделяет! Как быть?

Перепрыгнуть нельзя — река широкая, а плавать белки не умеют.

Неужто домой возвращаться? Вот какая история приключилась. Что же можно посоветовать Белке?

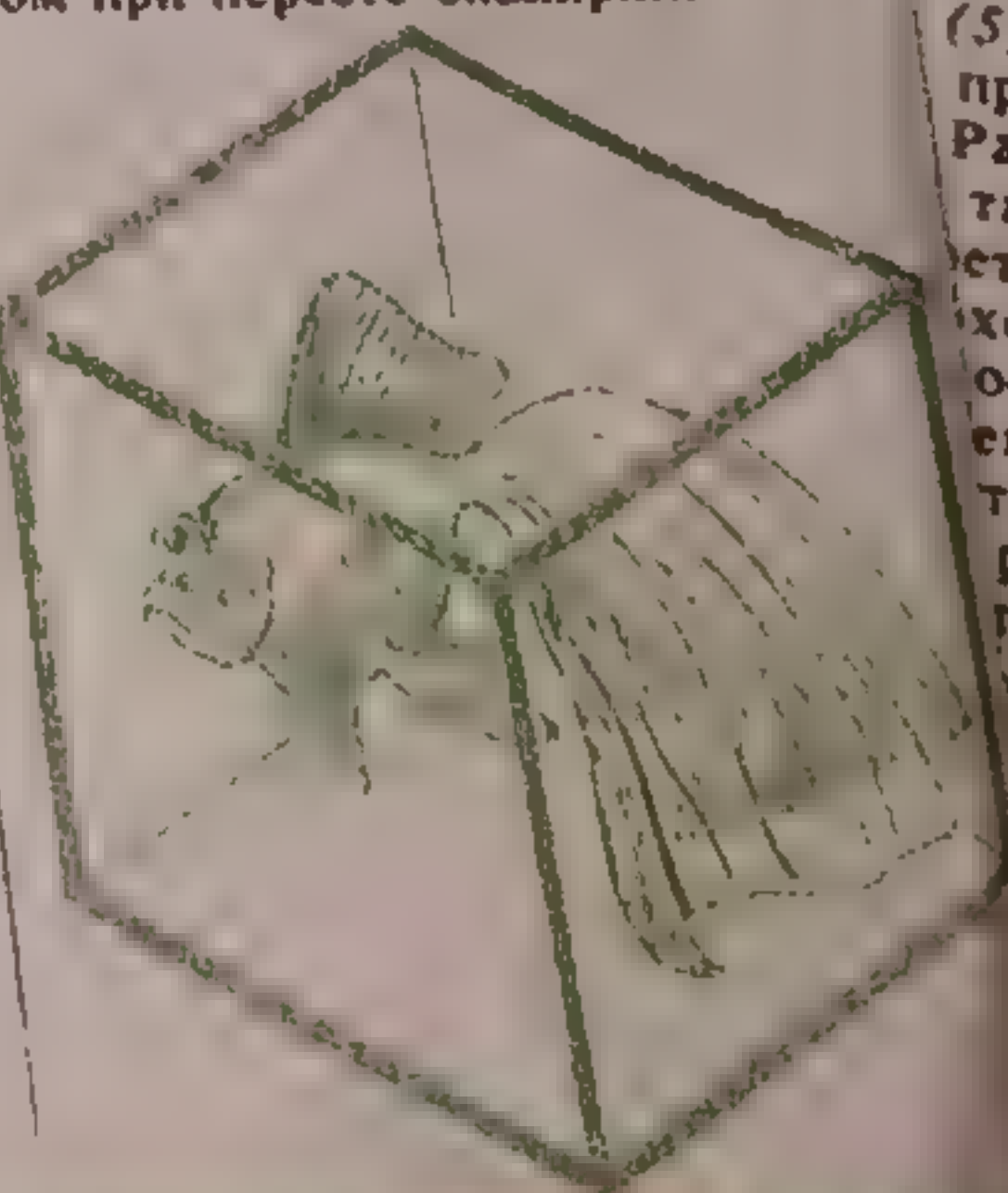
В. ВИКТОРОВ

уголок

подводного мира

Аквариумные растения

После опубликования материалов об устройстве аквариума и о содержании наиболее распространенных видов рыб (№ 9—11 за 1983 год и № 1 за 1984 год) в редакцию продолжают приходить письма от любителей-аквариумистов. Поскольку многие вопросы в почте повторяются, мы решили ответить на них на страницах журнала. Итак, продолжаем нашу рубрику.



Каждый, у кого есть аквариум, старается, чтобы он выглядел красиво. Внешний вид уголка подводного мира в первую очередь зависит от водных растений. Правда, они выполняют не столько эстетическую роль, сколько практическую. Растения насыщают воду кислородом, являются нерестовым субстратом для мечущих рыб. Некоторые рыбы поедают молодые побеги. В подводных джунглях прячутся мальки, да и взрослые рыбы тоже находят укрытие в густых зарослях. В аквариумах без растений рыбы болеют и даже гибнут.

Каждое растение, как и каждый вид рыбы, нуждается в определенных условиях. Поэтому растения надо подбирать с учетом видового состава рыб. Аквариумцы, желая разнообразить подводный мир, на три группы: укореняющиеся в грунте, плавающие в толще воды и плавающие на поверхности воды. (На 4-й странице обложки даны наиболее распространенные водные растения.) Для укореняющихся растений слой грунта должен быть не менее 5 см. Для лучшего роста под наиболее ценные экземпляры добавляют кусочки торфа и глины.

Часто в аквариумах встречается валлиснерия (1). Ее лентообразные листья с острыми концами собраны в кусты, от которых отходят «усы». На этих усах вырастают молодые побеги. Это неприхотливое водное растение малотребовательно к составу почвы, температуре воды и свету. Реже в аквариумах встречается спиралелистная валлиснерия с закрученными в спираль листьями. Она предпочитает более высокую температуру воды — 20—25 градусов. Если в аквариуме есть ржавчина, растение быстро гибнет.

Сагиттария (2) по внешнему виду похожа на валлиснерию. Основное отличие в том, что листья ее изогнуты в виде сабли и резинки сужены к концу, а в середине листа заметна центральная жилка. Размножается усам. Летом при хороших условиях в аквариуме иногда цветет, выпуская тонкие цветоносы над поверхностью воды. Оптимальная температура воды для нее 20—23 градуса. Такие же условия требуются и для сагиттарии широколиственной. Ее длинные плотные лентообразные листья длиной до 20 см и шириной до 3 см могут служить субстратом при нересте скалярий.

(5) широколиственная сагиттария. Размножается в таких же условиях, как и сагиттария широколиственная. В течение жизни образует мох.

Амазонки, или эхинодору-сы (3) — целый ряд водных растений, объединяющий около 50 видов. Почти все они родом из Южной Америки. Корневища у этих многолетних трав мочковатые, утолщенные, листья лентовидные, овальные, сердцевидные или яйцевидные, собраны в розетку. Край листовых пластинок ровные или волнистые. Все эхинодорусы хорошо растут на грунте из крупного речного песка или мелкого гравия с добавлением глины и торфа. Оптимальная температура для этих растений от 18 до 25 градусов. Трудности при выращивании возникают только при плохом освещении и в слишком кислой воде. Продолжительность освещения, особенно в зимние месяцы, желательно доводить до 15—16 часов в сутки. При благоприятных условиях куст разрастается до 40 см высоты, диаметр его в верхней части может превышать 60 см, а ширина листьев 6 см. Всем водным растениям, укореняющимся в грунте, противопоказаны частые пересадки.

Растения, плавающие в толще воды, выполняют большую работу по поглощению растворенных в воде органических и неорганических веществ. Слаборазвитые тонкие нежные нити корней служат лишь для прикрепления, но не укоренения в грунте. Почти все такие растения размножаются вегетативным способом из небольшого кусочка стебля. Заросли из этих растений служат для рыб местом укрытия; благодаря им во вновь оборудованном аквариуме быстро устанавливается биологическое равновесие.

Водяной папоротник (4) — очень светлюбивое растение. Если оно в аквариуме плавает, то ему необходим верхний свет. Если же захотите его укоренить в грунте, сажайте ближе к переднему стеклу или к боковому источнику света. При благоприятных условиях — чистая вода и температура 23—27 градусов — достигает через год высоты в 25 см. Размножается вегетативно листовыми побегами, ущем отделения от растения старых листьев, которые надо оставить плавать на поверхности воды. В течение 2—3 недель образуются молодые растеньица с 3—4 листочками и корневой системой. В таком виде молодое растение укореняют в грунте.

Элодея канадская, или водяная чума (5) широко распространена в природных водоемах Европы. Размножается очень быстро до таких количеств, что затрудняет рыбную ловлю, а иногда и судоходство, за что и получила свое второе название. Стебли элодеи длинные, тонкие, хрупкие. Летом в аквариуме элодея сильно разрастается, а осенью отмирает.

Элодея зубчатая (6) напоминает канадскую, на ее мутовках от 3 до 5 более крупных листочков длиной до 2 см. Размножается вегетативно, но растет в аквариуме круглый год. Оба вида растений очень светлюбивы.

Перистолистник, или уруть (7) встречается в природных водоемах нашей страны. Глубоко-рассеченные листья ярко-зеленого цвета расположены по четыре в каждой мутовке. Стебель относительно толстый и ломкий. Легко размножается стеблевыми черенками, быстро дающими белые корни. Растение требует сильного рассеянного света и не выносит высокой (выше 20 градусов) температуры воды.

Людвигия (8) — одно из наиболее распространенных аквариумных растений. Предпочитает сильный свет и температуру воды 20—25 градусов. Хорошие результаты получаются при посадке людвигии в горшочки с песком. Такие же условия требуются и для посадки людвигии красной.

Растения, плавающие на поверхности воды, получают питание из воды через листья и корни. Все они нуждаются в ярком верхнем свете.

Риччия (9) — водяной мох имеет вид ярко-зеленых клубков, состоит из многих ветвящихся пластинок. Выдерживает колебания температуры воды от 15 до 25 градусов. В хороших условиях размножается очень быстро, зимой без электроподсветки клубки риччии распадаются. Риччия — прекрасное убежище для мальков живородящих рыб, предпочитающих держаться в верхних слоях воды, и отличный материал при постройке гнезда лабиринтовыми рыбами. Разрастаясь бурно, риччия заполняет всю поверхность воды и тем самым препятствует поступлению в аквариум кислорода и света. По этой причине часть риччии необходимо удалять из аквариума.

Водяная капуста (10) — плавающая форма водяного папоротника. Условия содержания такие же, как и водяного мха.

Ряска малая и трехлопастная (11) встречается в водоемах нашей страны. Малая ряска имеет вид округлой пластинки диаметром 2—3 мм, пластинки трехлопастной ряски соединены по трети. При верхнем электроосвещении зимой они не погибают. Свисающие вниз корешки достигают длины до 6 см и образуют густую сеть — убежище для мальков. Покрывая поверхность зеленым настилом, ряска, как и риччия, служит естественным светофильтром, защищая воду от «цветения».

Водяной салат, илиolistия (12) распространен в водах тропиков. Сизо-зеленые листья, покрытые волосками, собраны в розетки, достигают высоты 15 см и ширины 8 см; корневая система сильно развита. Пистия требует яркого света, оптимальная температура воды 22—26 градусов. Летом размножается вегетативным путем, зимой растение погибает.

Мы дали описания наиболее часто встречающихся аквариумных растений. О том, как за ними ухаживать, почему иногда водные растения плохо растут и погибают, мы расскажем в следующем номере.

В. КНЯЗЕВ

оригами

Коврик из открыток

У читателей, которые занимались вместе с нами складыванием фигурок из бумаги (№ 3—6 за 1983 год и № 7—11 за 1984 год) собралась уже целая коллекция оригами. Среди фигурок у вас есть «любимцы» — те, что вам особенно нравятся, которые вы охотнее складываете и которые хочется довести до совершенства. Кому-то это может показаться странным: ну о каком совершенствовании может идти речь, если построение фигурки задано от первого до последнего сгиба? Да, сгибы заданы, но не так жестко, особенно последние, отделочные, придающие фигурке ту или иную позу. И потом, вы уже, наверное, поняли, что невозможно (если только не задаваться целью) сложить две совершенно одинаковые фигурки. Неизбежно, хотя и неумолимо — когда каждая приобретает индивидуальный характер, даже если складывать их из бумаги одного сорта и формата. Поэтому вполне естественно, что одни фигурки выходят лучше, другие — менее удачно. Но каждый раз интуитивно чувствуешь, что и менее удачные оригами тоже можно сделать лучше, привлекательнее. И начинаешь делать одну и ту же фигурку по несколько раз.

Как мы уже с вами знаем, оригами — искусство передачи предметов окружающего мира средствами одной лишь бумаги. Отсюда — упрощение предмета до символа. Японцы, родоначальники этого искусства, считают, что «великий квадрат не имеет пределов».

Но в оригами те же трудности, что и в графике: неверно положенное кистью на бумагу пятно туши уже не поправишь. Совершенно так же приходится начинать заново, если при складывании допущена ошибка. Готовые оригами не терпят никаких случайных складок.

В оригами качество и фактура материала имеют большое значение. Поэтому, если нет подходящей бумаги, можно попытаться приготовить ее самим.

Красивая бумага насыщенных тонов получается при окрашивании ее нитрокраской, которая продается в аэрозольной упаковке. Можно обойтись и обыкновенной, в банках. Тогда бумагу окрашивают с помощью тампона из поролона. Попробуйте комбинацию из двух-трех цветов.

Можно налить немного разных красок на сгиб бумаги и затем сложить ее пополам, выжимая краску к краям бумаги. Получается симметричный узор, пригодный для складывания бабочек, птиц и других фигурок.

Налейте в тазик насыщенный раствор поваренной соли и выпустите на поверхность немного масляной и нитрокраски. (Соль нужна, чтобы сделать раствор тяжелее краски, тогда капли краски не будут тонуть). Осторожно

перемешайте краски палочкой и положите на секунду на поверхность лист бумаги — на нем отпечатается красивый узор, напоминающий рисунок мрамора. Когда лист подсохнет, прогладьте его горячим утюгом между листами чистой бумаги.

Несложный повторяющийся узор можно нанести на бумагу с помощью печатки, вырезанной из моркови, картофеля или срезом капусты, лука.

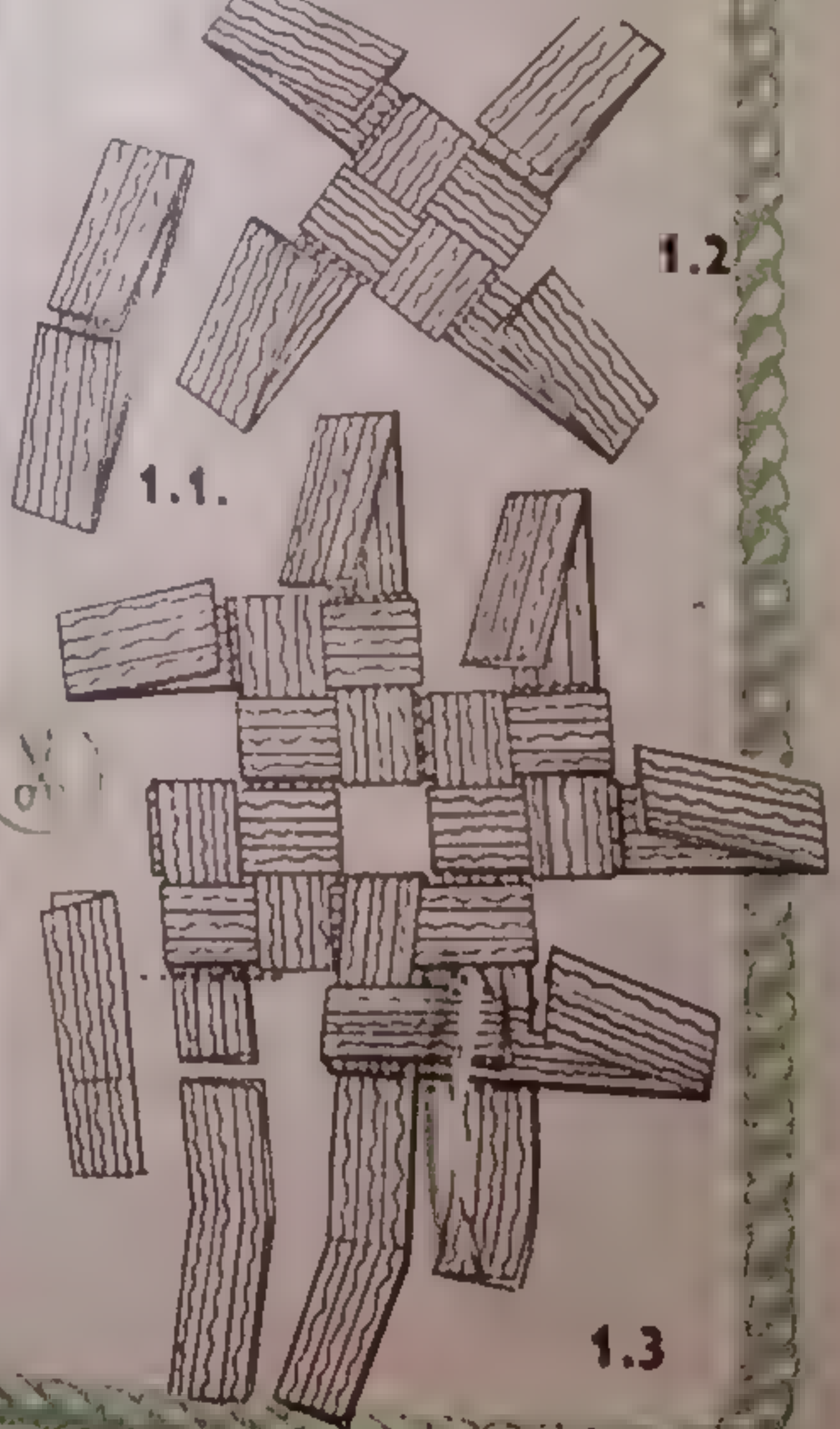
Покройте лист тонким слоем клея ПВА или резиновым. Дайте подсохнуть. Положите на клеюю поверхность лист гофрированной папиросной бумаги, из которой обычно делают цветы. Прогладьте горячим утюгом, чтобы листы склеились. Некоторые фигурки из такой бумаги выглядят очень эффектно. Попробуйте таким же способом склеить бумагу с тонкой цветной материей.

Напомним, что некоторые фигурки можно складывать из «бархатной» бумаги, если ее предварительно слегка увлажнить с изнанки.

Если у вас скопились старые поздравительные открытки, их тоже можно пустить в дело.

Разрежьте каждую открытку на три длинные полоски, каждую полосу сложите вдоль пополам и загните концы полосок к середине (рисунок 1.1). Заготовка эта служит строительным материалом для цветного коврика. Основное сплетение коврика — блок из четырех таких полосок (рисунок 1.2). Продолжая плетение (рисунок 1.3), можно получить коврик любого размера и почти любой формы. Закончив плетение, выступающие концы полосок срежьте, немного отступив от края блока, и заправьте остатки внутрь блоков. Эта операция показана на рисунке 1.3 слева. От того, насколько удачно вам удастся подобрать сочетание красок коврика, зависит и его применение: от украшения стены или стола до подставки.

В. БЕСКРОВНЫХ



1.3



Чтобы книги дольше жили

Сейчас почти в каждой семье есть своя домашняя библиотека. У одних она больше, у других меньше. Одни, что греха таить, редко открывают свои книжные шкафы, другие же не только сами читают и перечитывают книги, но и дают их своим друзьям и знакомым. И к сожалению, как раз самые интересные, самые любимые книжки быстро теряют привлекательный внешний вид: вылетают страницы, отрывается обложка, приходит в негодность переплет.

Вот уже несколько лет наши дети получают бесплатные учебники. Рассчитано, что каждый учебник должен прослужить в течение пяти лет. Но зачастую он не выдерживает этого срока...

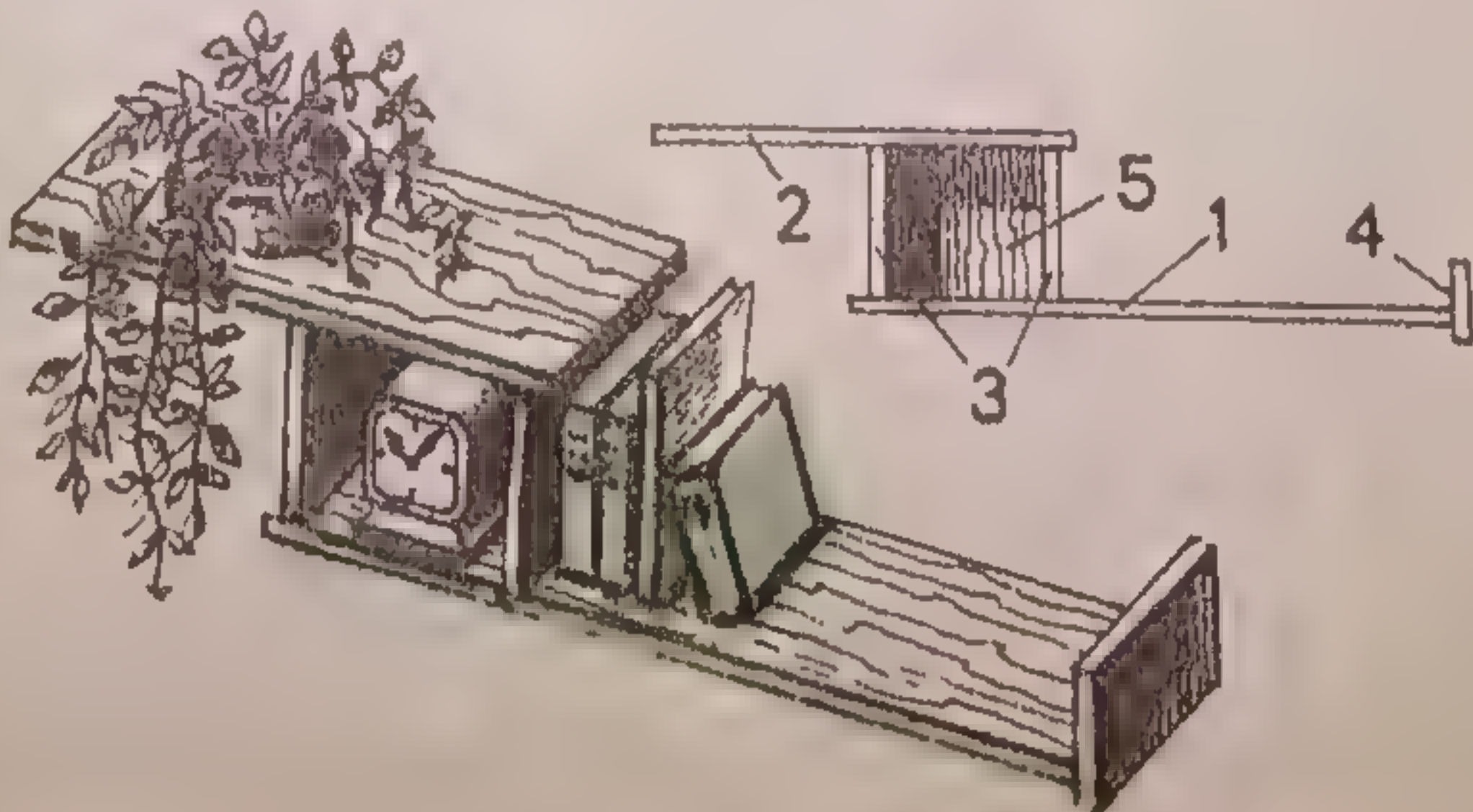
Вернуть книге жизнь, продлить срок ее службы можно, овладев переплетным мастерством. И поможет в этом набор «Юный переплетчик», выпускаемый Чебоксарским производственным объединением «Промприбор». Набор предназначен для ремонта старых книг и переплетения журналов. Он может быть также использован для изготовления в домашних условиях книг из подборок журнальных вырезок. С помощью этого набора, не приобретая других инструментов, можно собрать книжный блок шовным и бесшовным способами, аккуратно выполнить его обрезку, изготовить переплет, высушить под прессом окончательно переплетенную книгу. В руководстве по эксплуатации хорошо из-

ложены основные приемы работы, даны названия составляющих элементов книги, а для интересующихся переплетным делом приведен перечень литературы.

Набор состоит из двух алюминиевых плит, образующих футляр для переноски и хранения инструментов и приспособлений. Эти плиты, стягиваемые с помощью шпилек и гаек — «барашков», образуют пресс, используемый при склейке и обрезке книжного блока. Кроме того, есть обычный переплетный нож для резки картона и бумаги и специальный дисковый нож, с помощью которого выполняется аккуратная обрезка собранного книжного блока, а также фальц-линейка и специальная линейка для прижима книжного блока при обрезке и другие нужные приспособления.

Словом, набор этот очень удобный и долговечный. Полезен каждой семье, где есть школьники. Да и взрослые, увлекающиеся переплетным делом, будут им довольны. Стоит набор 17 рублей.

В. ЯЗАРОВ



Для книг и цветов

Расскажите, пожалуйста, как сделать простую полочку для книг и цветов. Хочу подарить маме на 8 Марта.

Миша ЕВСЕЕВ
г. Бахмач
Черниговской области

Полку можно сделать из древесно-стружечной плиты толщиной 19 мм. Длина полки в готовом виде 700—800 мм, высота 200—220 мм, глубина 160—180 мм.

Сначала нужно выпилить из древесно-стружечной плиты один щиток длиной 600—700 мм (1), один — длиной 300—350 мм (2), два щитка высотой 150—180 мм (3), один щиток высотой 80 мм (4).

Затовленные щитки зачистить шкуркой, смазать клеем торцы, которые будут склеиваться, и составить так, как показано на рисунке. Затем сбить детали гвоздями (по два на каждое соединение). После этого по размеру замкнутого контура выпилить заднюю стенку из фанеры (5). Предварительно ее можно покрасить в какой-нибудь яркий цвет. Заднюю стенку прикрепить клеем и шурупами.

Теперь в каждом соединении просверлим по два гнезда глубиной 60 мм и диаметром 9 мм. Убрав опилки, смажем гнезда клеем и плотно забьем в них круглые шипы. Как только клей засохнет, надо зачистить места шипов. При необходимости зашпаклевать неровности, особенно кромки.

Скрепить соединения можно и шурупами длиной не менее 45 мм. Завинчивать их надо в предварительно просверленные гнезда диаметром на 2 мм меньше диаметра шурупа.

Всю полку хорошо бы оклеить самоклеющейся пленкой. Если нет пленки, можно окрасить масляной краской или нитроэмалью.

Чтобы повесить полку, к задним краям нужно прикрепить шурупами металлические пластины с дырочками (места крепления показаны стрелками).

А. БЕЛОРУССКИЙ,
архитектор

Шахматный лекторий

Прежде чем сделать ход...

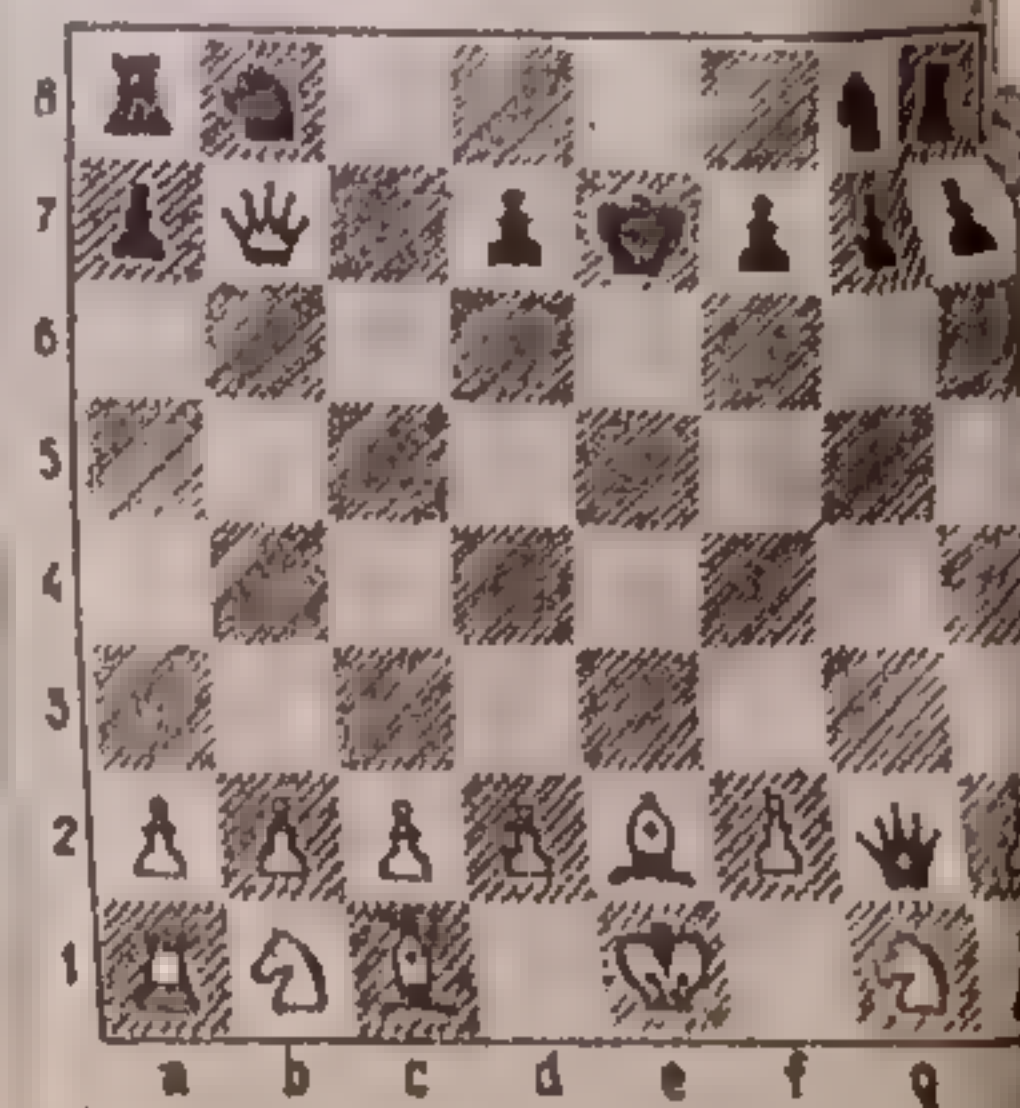
Моему сыну 7 лет. Он очень любит шахматы, мы играем с ним каждый день. Но он очень невнимателен, в наших партиях идут сплошные «зеки». Как отучить его от просматривания ходов, не знаю.

А. КОРМОВА
г. Ульяновск

Шахматной педагогике известно, что у маленьких детей преобладает тип мышления, основанный на принципе «рефлекторный ответ на стимул». А попросту говоря: пока ребенок не овладеет языком шахматных фигур, его игра, по существу, сводится к соревнованию на внимание. Начиная с 7 лет, шахматист следит только за отдельными действиями фигур, их взаимосвязь ему пока непонятна. Отсюда и многочисленные «зеки» в партиях новичков, что делает непредсказуемым результат игры. Вот, например, характерная детская партия из коллекции старейшего ленинградского тренера В. Г. Зака.

Турнир новичков
в Ленинградском Дворце
пионеров и школьников
Вронский — Голубев

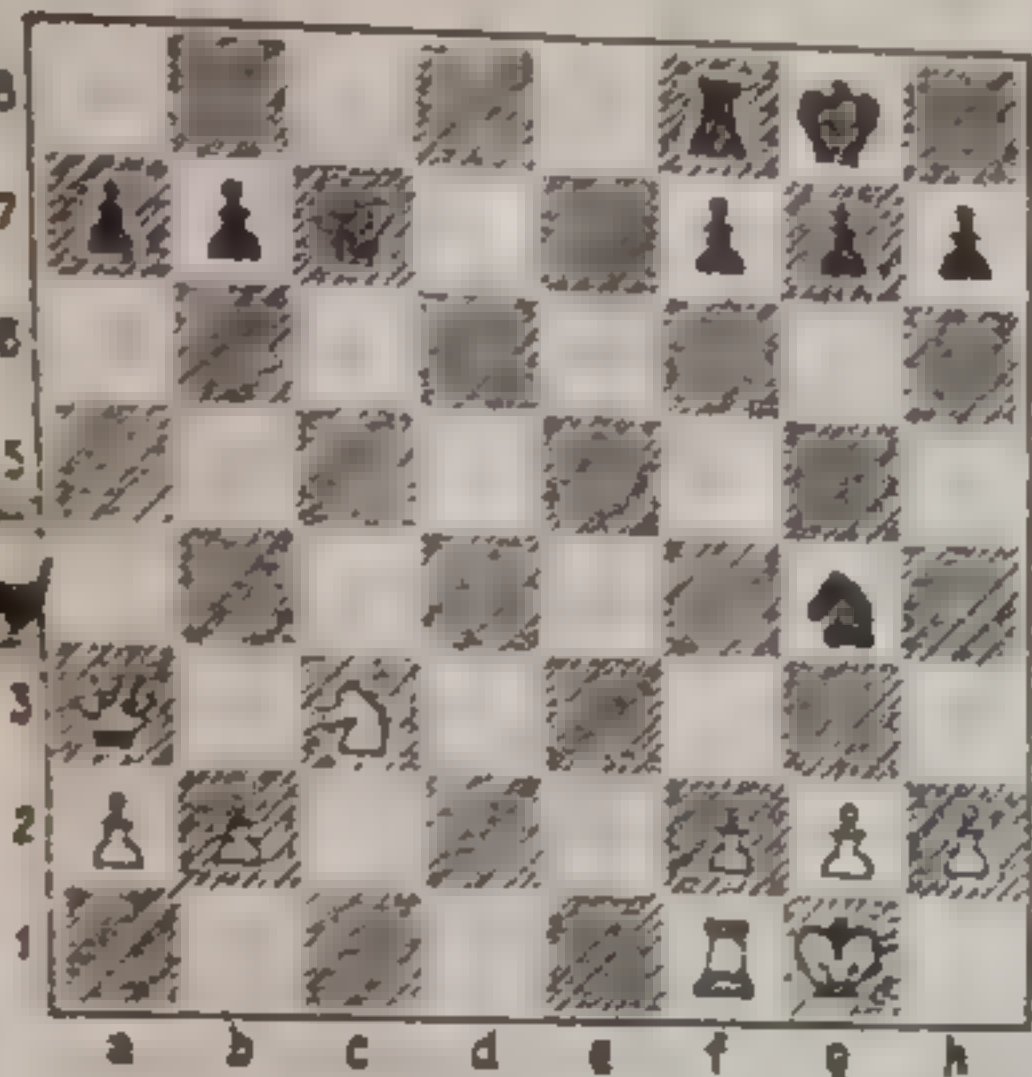
1. e4 e5 2. Фh5 Cc5 3. Фe5 Kpf8. Черные «зевают» слона потому, что их внимание было приковано к защите пункта g7. 4. Ф:c5+ Фe7 5. Ф:c7 Фe4+ 6. Ce2 Ф:g2 7. Ф:c8+? И это действие черных типично для новичков. Возможность взятия фигуры с шахом настолько привычна, что остальные варианты (например, мат на d8) даже не рассматриваются. 7... Kpe7 8. Ф:b7?



8... Ф:h1? Маленькие дети, играющие в шахматы, обычно видят только те участки доски, где в данный момент происходят события. Охватывая взглядом всю диагональ h1-h8, ни белые, ни черные не могут так как оба соперника увлечены процессом уничтожения лады. 9. Ф:a8? Ф:a8. В конце концов черные заметили, что могут забрать ферзя. Дальней-

события в этой партии проис-
ходили так же курьезно, а по-
беждали в ней... белые.

Как бороться с «зевками»?
Прежде всего надо понять, что
нельзя постоянно ругать детей
за просмотры. Иначе у ребенка
может возникнуть неприятие
собственных сил, и он потеряет
интерес к шахматам. С другой
стороны, надо терпеливо объяс-
нять причину каждого просмот-
ра и стараться внушить ребенку
простое правило: «Прежде чем
сделать ход, определи, чем угро-
жает тебе соперник». Обычно на-
чинающие шахматисты ставят
друг другу одноходовые ловушки.
Чтобы их обнаружить, достаточ-
но проверить все нападения той
фигуры соперника, которая ходи-
ла последней.



Последний ход черных 1... Kg4.
Раз соперник сделал ход ко-
нем, то надо мысленно пробежать
взглядом все поля, на которые
конь может попасть с поля
g4 — это во-первых. Затем сле-
дует посмотреть на другие фи-
гуры черных, которые могут из-
дали оказывать поддержку ко-
ню, во-вторых. Если такая мыс-
лительная операция будет проде-
лана, то белые, конечно, легко
замечают угрозу мата на h2 и пой-
дут 2. g3.

Кроме того, если ребенку
объяснить, что с первых ходов
партии надо руководствоваться
законами дебюта, а затем и мит-
тельшпиля, то уже это избавит
от большинства примитивных
«зевков». Об этих законах мы
поговорим позже, сейчас же хо-
чется отметить одну важную де-
таль.

Просмотры, как я говорил, ха-
рактерны для детей, и избавиться
от них сразу невозможно, пока
шахматная квалификация и
возраст ребенка не придут в соот-
ветствие. Под соответствием ус-
ловно понимается достижение
второго шахматного разряда при-
мерно к 10—11 годам. В этом
случае от юного шахматиста уже
можно требовать игру без
«зевков».

Приведу еще один пример, ха-
рактерный для игры уже более
опытных, но все равно еще очень
маленьких шахматистов.

Во время матча за мировое
первенство между А. Карповым
и Г. Каспаровым в пресс-центре
ко мне подошел менеджер Ман-
хэттенского шахматного клуба в
Нью-Йорке и попросил дать за-
ключение о силе игры своего
подопечного — чемпиона США
среди семилетних шахматистов

Джошуа Уэйткина. Маль-
чик был награжден поездкой в
Москву, и менеджеру очень хо-
телось узнать, какое впечатление
он произведет на советских спе-
циалистов.

Я сыграл с Джошуа партию.
Мой юный соперник показал пре-
красное знание основного дебют-
ного варианта — защиты двух
коней (что нетипично для семи-
летних детей), но в миттель-
шпили он тут же «зевнул» фи-
гуру. Это понятно: при всех до-
стоинствах Джошуа ожидать от
ребенка игры без просмотров бы-
ло бы невозможно.

Вот эта партия. Белые —
Д. Уэйткин. 1. e4 e5 2. Kf3
Kc6 3. Cc4 Kf6 4. Kg5 d5 5. ed
Ka 5 6. Cb 5+ c6 7. dc bc 8. Ce2
h6 9. Kf3 e4 10. Ke5 Cd6 11. d4.
Чуть точнее считается 11. f4.
11... ed 12. Kd3. Вариант разы-
гран белыми почти идеально.
12... 0—0 13. 0—0 Фc7 14. g3.
Лучше 14. h3, но белые связы-
вают этот ход с разменом силь-
ного слона d6 путем Cc1—f4.
Против этой угрозы направлен
ответ черных. 14... Ld8. Это ло-
вушка. Теперь на 15. Cf4 послед-
ует 15... C:f4, и нельзя брать
конем на f4 из-за потери ферзя.
Однако именно этот вариант слу-
чился в партии. Маленькие дети
редко учитывают изменившуюся
обстановку на доске, поэтому они
прямолинейно осуществляют
свои планы, что ведет к подоб-
ным «зевкам». Я разрешил Джо-
шуа переходить, и партия про-
должалась. 15. Kc3 Lb8 16. b3
Ch3 17. Le1 c5 18. Cb2? Надо
было срочно перекрыть верти-
каль d ходом 18. Cd2. Но ре-
бенку хочется поставить слона
в удобный «домик» на поле b2,
и он исполняет свое желание,
не обращая внимания на ходы
соперника. Вернее, не задумы-
ваясь над угрозами соперника.
(С возрастом эта импульсивность
проходит.) 18. c4. Это наказа-
ние за беспечность. Уходить ко-
нем d3 нельзя из-за Cdb:g3
и затем Cg3:h2+, а после 19. bc
K:c4 20. Cc1 Ke5 у белых ока-
зывается незащищенный конь на
c3. Джошуа сделал еще ход
21. K:e5 C:e5 и сдался. Сила
игры юного американца соответ-
ствует примерно нашему третье-
му разряду.

Итак, сделаем вывод. Семи-
восьмилетние дети, даже если они
уже не новички в шахматах, не
могут, как правило, играть без
просмотров. Поэтому задача
взрослых заключается не в том,
чтобы отучить ребенка «зевать»
фигуры или пешки, а в том, что-
бы развить у него шахматное
внимание. Это процесс длитель-
ный. Обычно на избавление от
примитивных «зевков» уходит не
меньше года. На первых порах
для борьбы с просмотрами реко-
мендуется приучить ребенка де-
лать ход в три такта:
раз — посмотри, что хочет сопер-
ник;
два — обдумай свой ход;
три — проверь, не «зеваешь» ли
сам.

Как только ваш сын научит-
ся делать ходы по такой схеме,
вы увидите, что «зевков» в его
партиях станет меньше.

А. КОСТЬЕВ



Стебелек и фантазия

Встреча с прекрасным всегда ос-
тавляет в душе глубокий след:
будь то скульптура, живопись
или музыка. Но только ли прои-
зведения искусства способны вол-
новать нас, вызывать самые кра-
сивые чувства? А цветы? Они
делают людей добрее, нежнее,
лучше. Со вкусом составленный
букет — это настоящая му-
зыка цвета, гармония линий и
форм.

Я читала, что каждая япон-
ская женщина обязана знать
тонкую символику композиций
«икэбана» и уметь составлять
букеты. У меня две дочери,
они так же, как я, любят цветы,
и мне бы очень хотелось, чтобы
они научились этому замеча-
тельному искусству — аранжи-
ровке цветов. Если можно, от-
кройте еще одну «школу» на
страницах вашего журнала.

Э. ПЕЧКО
г. Душанбе

Это письмо не единственное
в нашей почте. С просьбой рас-
сказать о правилах составления
букета к нам обратились по-
други Наташа Малик и Ира Бес-
фамильная из Пскова; читатель-
ница Л. Киселева из Ржева
интересуется возникновением
традиции составления букетов;
студент В. Шелехов из Вла-
дивостока просит рассказать о
национальном японском иску-
стве составления цветочных
композиций — «икэбана». Начи-
ная с этого номера публикацию
материалов об аранжировке цве-
тов, мы надеемся, что наши со-
веты будут полезны всем, кто
хочет заняться этим увлекательным искусством.

«Кто знает, как бы выглядело
человечество, не знающее цветов.
Что было бы, если бы они
навсегда остались скрытыми для
глаз... Разве наш характер, наша
мораль, наше восприятие красо-
ты, наше понимание счастья
остались бы такими же?» Эти
слова принадлежат бельгийско-
му писателю М. Метерлину.

И правда, с незапамятных вре-
мен цветы сопровождают челове-
ка. Рождение ребенка, свадьба,
истречи и проводы друзей — ни
одно торжественное событие не-
мыслимо без цветов.

Каждая эпоха славилась свои-
ми излюбленными видами цветов
с их характерной символикой.
У разных народов существовали
свои приемы и формы цветочных
украшений в зависимости от обы-
чаев, верований и природных ус-
ловий. Например, в Древнем
Египте женщины на праздник
выходили, держа в руке всего
один цветок. Любимые цветы
египтян — лотосы.

У древних греков в большом
почете были венки из мирта.
В праздник Венеры их надева-
ли на головы девушки и юно-
ши. В день свадьбы венками
и гирляндами из мирта украшали
жилище новобрачных.

Римляне любили венки из роз.
Человека, явившегося на званый
вечер без этого украшения на
голове, сочли бы крайне не-
вежественным и грубым. Плете-
нием венков в Греции и Риме
занимались лишь некоторые де-
вушки, обладавшие изысканным
вкусом и славившиеся особым
мастерством. Им надо было знать
много тонкостей: например в
траурный венок обязательно
вплетали петрушку, а в венок из
лилий добавляли для запаха
укроп.

Венки были излюбленным ук-
рашением славян во время весен-
них праздников. Бросая их в реку,
девушки гадали о своей дальней-
шей судьбе. Этот обычай сохра-
нился до наших дней в неко-
торых странах.

У многих народов широкое
распространение получили гир-
лянды — цветы, ветки и
листья, связанные в длинные лен-

ты. Обычай надевать такие гирлянды на почетных гостей сохранился до наших дней в Индии, Бирме и ряде других восточных стран.

Букет как украшение из цветов появился в Западной Европе в XV веке. Первые букеты стали составлять во Франции. Они были круглые, симметричные, все цветы располагались на одном уровне. Обычно такой букет обрамлялся листьями папоротника.

При составлении европейского букета соблюдались определенные правила: ни в коем случае нельзя было употреблять желтые цветы — символ ревности, разлуки и ненависти; для большого запаха букет поливали благовонными маслами.

В эпоху Возрождения букеты использовались не как украшения, а как источник аромата. Они так и назывались — ароматные букеты; делали их небольшими из сильно пахнущих цветов. Мужчины прикалывали цветы к петлице или лацкану пиджака, а женщины — к корсажу.

Большие букеты появились в начале XVIII столетия. К этому времени вошло в моду украшать помещения букетами цветов в вазах и корзинах. Такой букет был крайне сложным и вычурным произведением, требующим для исполнения большого мастерства.

В первой половине XIX века модным считался букет под названием «Виктория». Цветы в нем располагались кругами, расцветки подбирались по контрасту. Такие букеты обычно обвивали кружевом.

В конце XIX века в моду вошел букет под названием «Помпадур». Это односторонний плоский букет, в котором цветы в большинстве своем прикреплялись к длинной палочке. Такие букеты ставили у стены.

Появившиеся в Западной Европе букеты быстро завоевали широкую популярность. Составление букетов уже тогда стало своеобразным видом искусства. Шло время, менялся характер букетов, их назначение, продолжали развиваться традиции их составления. Законы европейской аранжировки цветов существенно отличаются от восточной. Даже самый роскошный букет, безупречно изготовленный по европейским правилам, не вызывает восхищения в Японии, где традиционное искусство составления художественных композиций из различных видов цветов существует с VI века.

Современный букет — более легкий, изысканный. Кроме цветов в нем используются ветки различных деревьев, декоративных кустарников, травы и коряги. Такие букеты теперь стали называть композициями. О том, как составлять различные композиции из цветов, садовых и оранжерейных растений, мы расскажем в следующих номерах.

Н. НАУМОВА,
председатель секции
«Аранжировка цветов»
при московском клубе
«Природа и творчество»

бережливым

Колготки можно удлинить

Хочу поделиться с читателями, как из маленьких колготок сделать большие. Нужно обрезать их выше пятки, распустить короткие нитки и подравнять петли. Затем на иголку с ниткой с лицевой стороны собрать все лицевые петли, а изнаночные оставить открытыми. Можно наоборот: изнаночные собрать, а лицевые оставить открытыми. Потом надо только потянуть, и открытые петли распустятся. После этого нитки, на которые собраны петли, стянуть и закрепить. Следует иметь в виду, что теперь одиншов будет сзади, а два — спереди. Так колготки станут больше размера на два.

Ребятишки с удовольствием носят эти колготки, потому что надевать их легко, а греют они ничуть не меньше. Буду рада, если читателям понравится мое предложение.

З. ЛАЗУТНИНА
г. Талды-Курган

угощают дети

К маминому празднику

Ореховый торт с медом

Взять 1,5 стакана сахара, 4 столовые ложки меда, 1 чайную ложку соды, погашенной уксусом, 3 столовые ложки масла, 1 столовую ложку порошка какао, 2,5 стакана молока, 600 г муки, немного корицы.

Все хорошенько размешать, добавить стакан мелко раздробленных орехов. Выложить тесто в смазанную маслом форму. После выпечки посыпать сверху сахарной пудрой.

Советую приготовить — очень вкусно.

Хадича КИБЕДОВА
г. Бухара

Торт «Утро»

Растереть 1 стакан сахарного песка с 6 желтками до полного растворения сахара. Смешать эту массу с 1,5 стакана сметаны и 2 стаканами муки. Взбить в пену 6 белков и осторожно добавить в полученную массу.

Испечь два коржа. Каждый корж разрезать пополам. 1 стакан кефира и 1/2 стакана сахарного песка хорошо размешать и пропитать им каждую половинку. Затем половинки сложить и положить один корж на другой, промазав между ними кремом.

Верхний корж тоже смазать кремом. Сверху торт можно украсить ягодами или фруктами из компота.

Крем готовится так: поджарить без жира 1 чайную ложку муки до светло-желтого цвета. Когда остынет, смешать с 2 взбитыми яичными желтками. В смесь, помешивая, влить тонкой струйкой 1 стакан кипящего молока, в который добавили 4 столовые ложки сахара. Нагреть 5—6 минут, не переставая помешивать, пока не загустеет. Потом добавить немного ванилина и 100 г тертого шоколада.

Оля СТРОКИНА
г. Саранск

вязание

Шлем для ребенка пяти лет

Дорогая редакция! Хочу связать своему сынишке шлемик, чтобы можно было обойтись без шарфа, но у меня нет описания. Расскажите, пожалуйста. Наверное, многие мамы будут довольны.

Л. МОРЕВА
г. Кирасук
Новосибирской области

Понадобится 75 г серой, 25 г красной и 20 г синей шерсти. Спицы чулочные 3 мм. Плотность вязки: 24 петли в ширину и 30 рядов в высоту равны 10×10 см.

Набрать на 4 спицы 168 петель красной шерсти и вязать 8 кругов, чередуя 1 лицевую и 3 изнаночные петли. Затем провязать по всему кругу в группах изнаночных петель по 2 изнаночные петли вместе, после чего вязать 6 кругов серой и 2 круга синей шерстью. Снова провязать по всему кругу по 2 изнаночные петли вместе и, перейдя на резинку 1×1, вязать 8 кругов красной шерстью, 6 кругов серой, 2 круга синей и 8 кругов красной шерстью. Каждый раз при переходе на другой цвет провязывать новым цветом 1 круг лицевыми петлями.

Дальше вязать ниткой основного цвета лицевыми петлями, причем в первом кругу прибавить по одной петле в 1, 5, 9, 13, 17 и 21-й петле каждой спицы. Таким образом на спицах окажется 108 петель. Провязать еще 4 круга без изменений.

В 5-м кругу на 1-й спице провязать все петли лицевыми, на 2-й спице провязать 15 лицевых петель и 12 петель закрыть, на 3-й спице закрыть первые 12 петель, последние 15 петель провязать лицевыми и на 4-й спице все петли провязать лицевыми. На спицах останется 84 петли. Их вязать 16 см чулочной вязкой без изменений, после

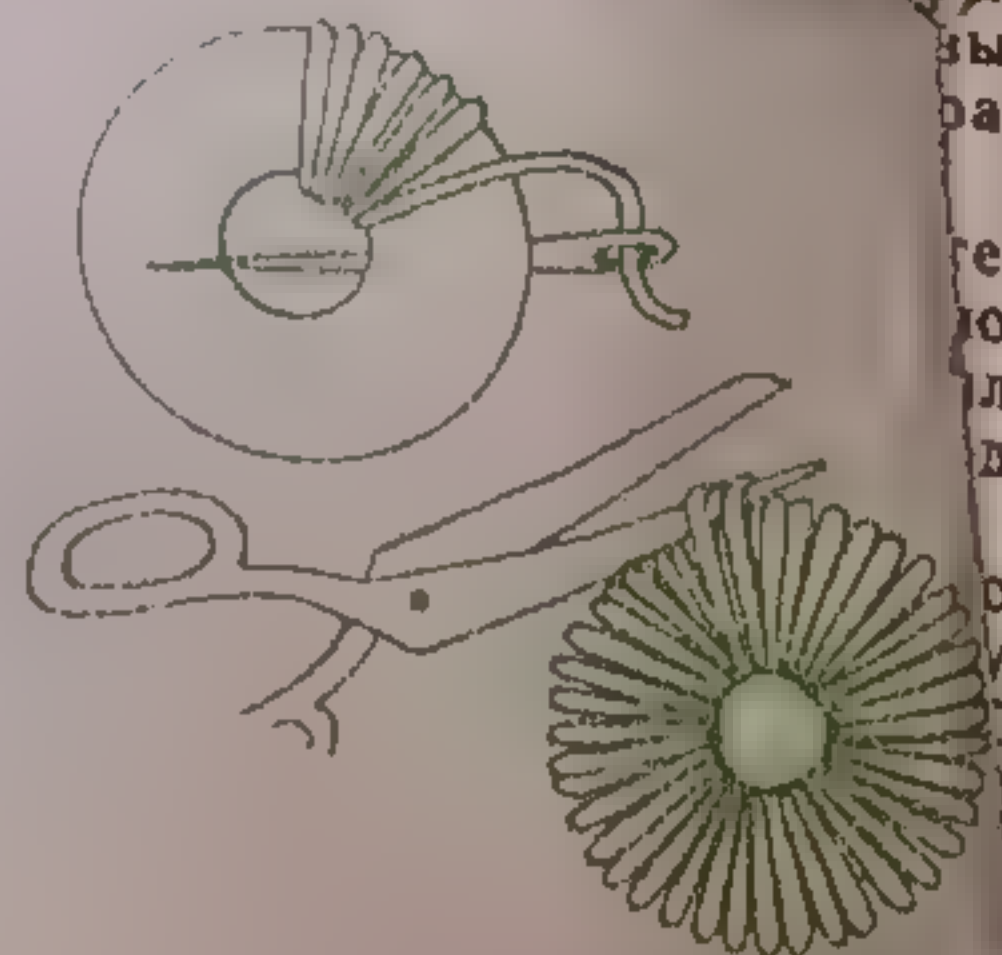


чего все петли перевести на спицы и начать убавление петель на головку шлема. Для этого провязать 53 лицевых петель 56-ю петлю снять, не провязывая на правую спицу, 57-ю петлю провязать и протянуть через снятую петлю; * работу повернуть изнанку, красную петлю снять, не провязывая, на правую спицу провязать 26 изнаночных петель, 27-ю и 28-ю петли провязать вместе, как изнаночные, повернуть работу на лицевую сторону, красную петлю снять, не провязывая, на правую спицу провязать 26 лицевых петель, 27-ю снять, не провязывая, на правую спицу, 28-ю провязать как лицевую, и протянуть через снятую петлю *. Убавление повторять до тех пор, пока не останется 28 непровязанных петель. Теперь набрать на спицы петли вокруг отверстия для лица, провязать 8 кругов красной шерстью резинкой 1×1 и свободно закрыть все петли.

Головку шлема слегка прогладить с изнанки через мокрую ткань. Части, выполненные резинкой, не гладить.

Сейчас модны шипочки с помпонами. Расскажите, пожалуйста, как делать помпоны?

Нина КУБЫШКИНА
г. Копейск
Челябинской области



Для изготовления помпона надо вырезать два одинаковых картонных кружка с круглыми отверстиями посередине. Размер кружка зависит от величины помпона. Кружки сложить вместе и обшивать ниткой до тех пор, пока в отверстие игла будет проходить с трудом. После этого нитки между кружками по краям разрезать ножницами, а в середине туго обмотать ниткой.

а должна
том можн
ть помпо
утить из
мпон надо
ми и под
Если хот
твный пом
тками нес

акраме

Цветы

из нит

мы уже давал
из различных
ушек, украш
подня мы рас
ти цветы и
умаем, что
не будет пр
Издателя вы
ЯКОВОЙ, уч
Декоративно-и
ства Дворца
иения «Моско
ловый завод».
ти подгото
ЛОВСКАЯ.

Для изгото
понадобится
0,5 м и 8 ни
МАЛЬВА

1. Берем 2
складываем к
лам и закал
петлей вверх
вязываем ква
Рядом уклад
и повторяем э
раз.

2. Расширен
на 2 крайние
ва по одной
Во втором р
квадратных
расширение:
ываем 4, а в ч
ратных узлов.

3. В работ
ем пять ряд
ов в шахмат
летем шахм
дного квадр
4. Закрывае
ом диагона
я прием «
емью и
81 год). В
ся 4 нити.
ок. Нужно
стка.

Тычинки
длинной 0,
дней част
стых узла
сте, плет
иа горизон
во второ
им на с
и. Метод
наизнан
Сборка.
вокруг пе

Она должна быть длинной, чтобы потом можно было ею прикрепить помпон на место или сарунить из нее шнур. Готовый помпон надо подровнять ножницами и подержать над паром.

Если хотите сделать разноцветный помпон, обшейте кружки нитками нескольких цветов.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

макrame

Цветы из ниток

Мы уже давали описания плетения различных сумок, поясов, игрушек, украшений для дома. Сегодня мы расскажем, как сплести цветы из кордовой лески. Думаем, что такое украшение будет приятным и оригинальным подарком к 8 Марта.

Изделия выполнены Т. ТРЕТЬЯКОВОЙ, участницей студии декоративно-прикладного искусства Дворца культуры объединения «Московский электроламповый завод». Материал к печати подготовила М. М. СОКОЛОВА.

Для изготовления трех цветков понадобится 50 нитей длиной 0,5 м и 8 нитей длиной 0,4 м.

МАЛЬВА

1. Берем 2 нити длиной 0,5 м, складываем каждую из них пополам и закалываем на подушке петлей вверх (рисунок 1). Завязываем квадратный узел пико. Рядом укладываем еще 2 нити и повторяем эту работу еще один раз.
2. Расширение работы. Крепим на 2 крайние нити справа и слева по одной новой (рисунок 2). Во втором ряду завязываем 3 квадратных узла. Продолжаем расширение: в третьем ряду завязываем 4, а в четвертом — 5 квадратных узлов.
3. В работе 20 нитей. Плетем пять рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Далее плетем шахматку на уголок до одного квадратного узла.
4. Закрываем уголок одним рядом диагональных узлов, используя прием «чистый край» (см. «Семью и школу» № 8 за 1981 год). В конце работы остаются 4 нити. Сплели один лепесток. Нужно сплести еще три лепестка.
5. Тычинки, пестик. Берем 2 нити длиной 0,4 м, завязываем на средней части каждой из них 2 простых узла. Складываем нити вместе, плетем по кругу три ряда горизонтальных узлов, причем во втором и третьем ряду крепим на основу по 2 новые нити. Метод крепления — замочком наизнанку.
6. Сборка. Укладываем лепестки вокруг пестика. Плетем горизонтальные узлы по кругу, включая нити лепестков и пестика. Плетем пять рядов, обрезая в каждом ряду по несколько нитей. Стебель плетем китайским узлом.

горизонтальные узлы по кругу, включая нити лепестков и пестика. Плетем пять рядов, обрезая в каждом ряду по несколько нитей. Стебель плетем китайским узлом.

РОЗА

1. Начинаем плетение с лепестков. Плетем по схеме, учитывая размеры и число лепестков каждого размера (рисунок 3). Начинаем с пико квадратный узел, пико убираем. Расширяем лепесток до нужного размера.
2. Когда все лепестки готовы, укладываем их по одной линии от маленького к большому слева направо и плетем три ряда квадратных узлов на всех нитях.
3. Сворачиваем ленту из лепестков слева направо так, чтобы маленький лепесток оказался в центре.
4. Чашечка. Плетем по кругу девять рядов горизонтальных узлов, обрезая в каждом ряду по 5 нитей.
5. Стебель плетем китайским узлом.

ГЕОРГИН

1. Лепесток. Начинаем работу, используя прием пико квадратный узел, расширяем работу до двух квадратных узлов и выполняем узор «решетка», придавая плетению форму лепестка (рисунок 4).
2. Выплетаем 28 лепестков четырех размеров:
4 лепестка по 10 узлов в узоре,
6 лепестков по 15 узлов в узоре,
8 лепестков по 18 узлов в узоре,
10 лепестков по 20 узлов в узоре.
3. Сборка. Начинаем с маленьких лепестков. Укладываем лепестки по кругу по мере их увеличения. Плотнo связываем.
4. Чашечка. Плетем по кругу 13 рядов горизонтальных узлов, обрезая в каждом ряду по 5 нитей.
5. Стебель плетем китайским узлом.

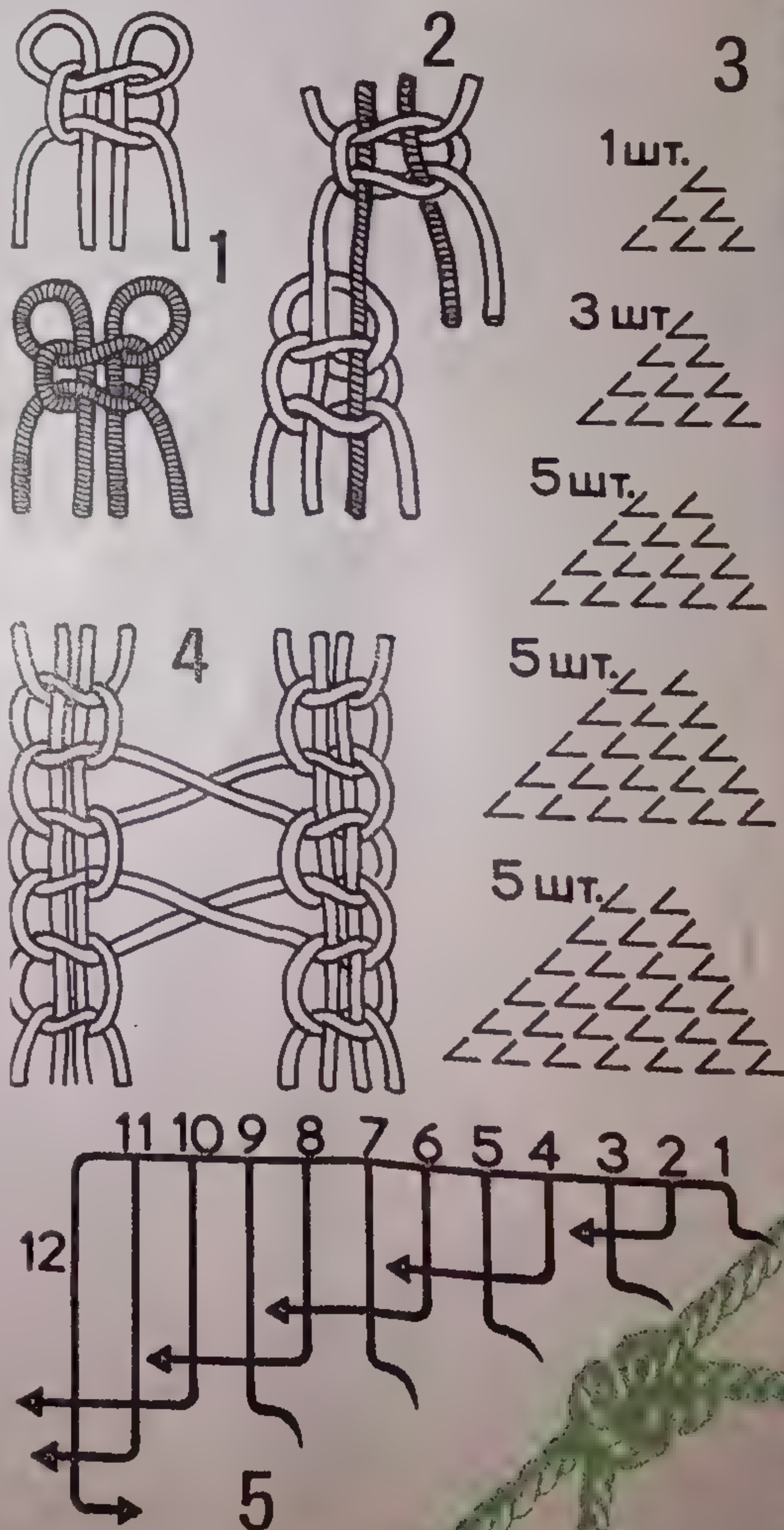
Плетение листочков

Берем 6 нитей по 2 м длиной. Крепим на среднюю часть одной из них остальные 5. Для этого используем прием расширенного крепления замочком наизнанку.

ряд горизонтальных узлов справа налево. Берем за основу нить 4 (нить 3 пропускаем), провязываем еще один ряд горизонтальных узлов справа налево. Плетем еще три ряда горизонтальных узлов справа налево на нитях 6, 8, 10. На нити 10 провязываем нити 11 и 12. На нити 11 — нить 12. Далее разворачиваем основу и провязываем на нити 12 нить 11.

Теперь плетем в обратную сторону, то есть вторую половину листочка. Основа — нить 11, провязываем на ней нить 12 и одну следующую нить. Плетем теперь слева направо. В каждом следующем ряду берем за основу крайнюю нить слева, провязываем рабочие нити предыдущего ряда и добавляем одну новую из непровязанных при плетении первой половины листочка. В последнем ряду работают все нити. Узлы затягиваем очень сильно.

В работе 12 нитей (6×2). Считаем нити справа налево (рисунок 5). Берем за основу нить 2 и провязываем на ней один



Александр Дейнека.

«Мать»

Александр Александрович Дейнека (1899—1969) — один из замечательных советских художников, создавших в своем творчестве образы рожаемого и борьбе и напряженном труде нового мира, нового человека. И хотя с каждым годом его полотна все больше приобретают значение историческое, они не теряют и своей актуальности, не стареют. В этом один из секретов искусства Дейнеки.

Родился Александр Александрович в Курске, в семье железнодорожного рабочего. С детства отличался неумной жадностью к новому, умением в любое дело вкладывать азарт, любил мастерить, придумывать различные приспособления (это когда учился в Курском железнодорожном училище). Совершенно забывался в рисовании. Начал он с расписывания бабушкиного и материнского сундуков. «Что это были за дни, какая кипучая деятельность! — вспоминал Дейнека. — Появились фризсы бесконечных охотничьих кавалькад, бегущие борзые с высунутыми языками, дамы под зонтиком в колясках, бабы с ведрами воды на коромыслах, марширующие солдаты, летящие на юг птицы и многое другое... Оба сундука погбибли..., но какое это было замечательное время! Это первое мое оформление было, кажется, самым совершенным».

Дейнека сначала учился в небольшой художественной студии в Курске, а в 1915 году поступает в Харьковское художественное училище. Революция застает его в родном городе. С полной самоотдачей он пробует себя в самой разной деятельности: работает фотографом в Курском уголовном розыске, заведует изосекцией в Наробразе, проявляет инициативу по созданию в городе Окон РОСТА, организует постановки в местном красноармейском театре, расписывает агитпоезд. И хотя, кажется, у него нет свободной минуты, чтобы задуматься, все чаще его преследует ощущение неудовлетворенности. Он решает поехать в Москву, чтобы продолжить учение, и в 1920 году уже занимается в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС).

Очень многим обязан был Дейнека работе с замечательным художником-графиком В. Фаворским, привившим своим ученикам высокий художественный вкус, умение работать с различными материалами и самое главное — стремление к высокому профессионализму, поискам своего стиля. Здесь же, во ВХУТЕМАСе, Дейнека знакомится с В. Маяковским, приезжавшим сюда принять участие в диспутах, прочитать молодежи свои новые стихи. И хотя знакомство не перешло в отношения близкие, дружеские, влияние Маяковского на художника было очень сильным. Впрочем, может быть, стоит говорить не о влиянии, а о сходстве натур, сходстве

творческих устремлений, видения окружающего мира.

На автопортретах и фотографиях (вплоть до тех, что были сделаны в самые последние годы) Дейнека предстает перед нами человеком крепким, с решительным, волевым взглядом. Он похож на рабочего и в то же время на трибуна. Про него, как и про Маяковского, нельзя сказать, что он отображал действительность — он громил, обличал (в многочисленных журналах 20-х годов: «Красной ниве», «Прожекторе», «Смене», «Даешь!»), провозглашал, звал, будил, воспевал (вспомним Маяковского: «Пою мое Отечество...»). Дейнеку иногда упрекали в том, что до конца дней он сохранил некоторую плакатность своей живописной и графической манеры. Но он по самой природе своего дарования был монументалистом. Много раз Дейнека говорил: неважно, каких размеров полотно, оно может быть совсем небольшого размера, но если оно исполнено высокого пафоса, если создало его сильное чувство, желание остановить зрителя и повести его за собой, полотно это будет решено в монументальной, экспрессивной манере. Однажды он признался, что всю жизнь «работал для стен, в природе еще не существующих». Каждый новый замысел возникал как эскиз будущего панно, как часть фриза какого-то здания. Отсюда и своеобразие художественной манеры: фризный принцип композиции, подчеркнутый ритм, отсутствие деталей, останавливающих глаз, стремление найти выразительный жест, четкий силуэт. Так же работает и плакатист, ведь плакат — часть стены, улицы, неизбежный свидетель и стимулятор общественной жизни города.

Представим себе улицы города, расписанного Дейнекой, пройдемся по ним, внимательно глядясь в росписи. Год за годом проходит перед нами судьба нашей страны: «Оборона Петрограда», «На стройке новых цехов», «Перед спуском в шахту», «Утренняя зарядка», «Игра в мяч», «Мать», «Спящий ребенок с васильками», «Будущие летчики», «Раздолье», «Сбитый ас», «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы»... Кажется, мы слышим поступь истории, нас обжигает ее дыхание... Мы не чувствуем себя обыкновенными зрителями, способными придирчиво и чуть снисходительно оценивать достоинства и недостатки живописи; нас заражает энергия художника, заражает его требовательное стремление заставить всех идти в ногу со временем, в ногу с революцией:

Кто там шагает правой?
Левой!

Левой!
Левой!

Кажется, само время подсказывало художнику способ выражения мыслей и чувств, определяло композицию и ритм

картин, выбирало краски; он же был только талантливым исполнителем. «Кого не захватят наши дни? Кто останется к ним равнодушным?.. Наши мысли должны быть чисты, чисты и красивы. Яркие и радостны они должны быть, как свобода... Хочется солнечно говорить об искусстве-красоте, о той стороне нашей жизни, что плавает перед взором во сне линий и красок, под гул созидательной работы, под лязг и свист машин. Детски чисто должен художник-коллектив говорить о себе, воплощать свои чувства в храмах современности», — эти слова двадцатилетнего Дейнеки как нельзя лучше выразили его преданность своему времени, его осознание себя глашатаям революции.

Картина «Мать», которую мы вам представляем, написана художником в 1932 году (хранится в Государственной Третьяковской галерее). История ее создания неизвестна, но, по всей видимости, она задумана Дейнекой как один из фрагментов росписи, воспевавшей красоту человеческих отношений, рожденных новой действительностью. Именно так надо воспринимать это монументальное полотно в одном ряду с другими, открывающими новое отношение социализма к труду и женщине, ко всей жизни. В этом отличает Дейнеку от других художников, писавших семейные портреты, стремившихся привычно передать радость и красоту материнства. Дейнека не отталкивается от какого-то конкретного образа, ему не нужна какая-то реальная обстановка, все глубоко обобщено, доведено до символа. Возвышенный пафос этого полотна действует на зрителя с особенной силой, сразу захватывает его.

В начале 30-х годов Дейнека создал ряд картин звонких, радостных, как продолжающих тему, поднятую картиной «Мать», утверждающих новый быт: «Купющиеся девушки», «На балконе», «Утренняя зарядка». Он пишет обнаженное женское тело, но ни следа чувственности не найдем в его изображении женщины. Пафос здоровья, красота тела в движении покое после труда — вот что удивляет художника. «Я ...знаю, что звонкая, белая синева моря или коричневый мускулов крепкого молодого тела всегда вызывают положительную эмоцию зрителя, заставляют его улыбнуться, вспомнить о чем-то рошем, и я стараюсь это учитывать», — говорил Дейнека.

В эти же годы он много пишет спортивные темы. «Я люблю спорт. Я много часов любоваться на бегунов, пятиборцев, пловцов, лыжников. Мне всегда казалось, что спорт облагораживает человека, как все красивое. Мне нравится воля спортсмена, которой он управляет. Я еще больше начал любить греков, погружаясь в мир здоровья. Я не понимаю, для чего нужен пейзаж машин, если в нем преобладает уродливое человеческое существо, дряблосе и безвольное», — в этом признании художника его эстетическое кредо. Красота человека существует для Дейнеки только в гармонии здоровья, воли, энергии, целеустремленности. И, конечно, в гармонии семейных отношений, здорового быта. В сегодняшнем дне, в современности видел художник человека будущего.

Л. ОСИПОВА

— Я — солдат!

...Давно ли принесли его, запеленатого, давно ли играли в ладушки, водили за палец — и вот уже под музыку марширует по комнате, такой трогательно серьезный...

А стоит пойти по улице воинской колонне, сбегается толпа такой же малышни и упоенно вышагивает рядом, стараясь не отставать, лишь потихоньку, из-под ресниц, взглядывая по сторонам — видят ли, какие мы большие?

И вечная мальчишеская отрада (и девчоночья — если доверят, примут) — военные игры, что зимой, что летом... Кто звездочку прицепит, кто наденет налезавшую на глаза фуражку, кто сумку полевую, кто солдатский ремень — непременно что-то должно быть армейское, настоящее.

Откуда же такой захватывающий, всеобщее-покоряющий, непреходящий интерес? Не оттого ли, что с первых сказок, с первых рассказов солдат для малыша — тот, кто все умеет, кто ничего не боится, кто никогда не унывает? А ему, столь мало еще умеющему, — и радость и ободрение, и прибавка уверенности.

И еще — память. Много или мало рассказывают в семье об истории рода, о прошлом, но воевавших и погибших помнят все. Подумать только — сегодня уже правнуки солдат, разгромивших фашизм, смотрят на их фотографии, приходят к памятникам — пионерским строем или за руку с мамой, в шуме праздника или в тишине поминального дня...



Фото Н. Николаева

Фото В. Машетина



Памятник А. Матросову
в Великих Луках

Фото В. Поздняка

И еще есть одно основание этому непреходящему детскому интересу к нашей армии. Техника, ее сегодняшние изумляющие возможности — молниеносная скорость самолетов, мощь машин и ракет, атомные подводные лодки... Здесь, в самом начале взрослой жизни, ждет наших детей нешуточная проверка тех качеств, о которых мечтали они малышами. На их юношеских плечах не только одни ремни и погоны — вся ответственность за старших и младших, за матерей, сестер, бабушек...

Вечный символ нашей Советской армии — солдат с ребенком на руках...

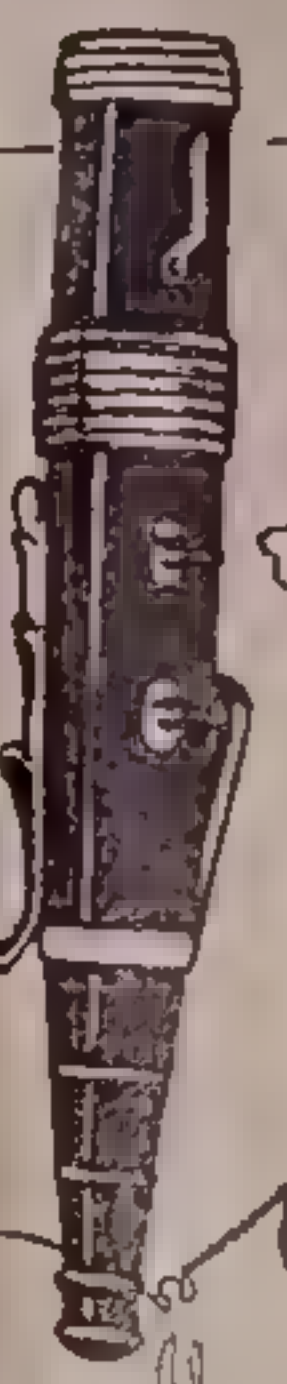
230



растительном
мире
аквариума

шенно новое.
декламация (сказки, когда знакомы со в их узнают, что раз говорить и музыка все во, весьма и в духе Проко варяет разво события. Напр внимльно, то у влк крякал трпилс, что п так написано для Прокофье гласных (он «Пркф»). И пе щая» фраза го воте волка ве словам.

Безусловно, гоической зад венно, имел в комить ребят с различных муз сказка «Петя нима — так в оросто. Кстат илушивание дае ность: поскольку смолкает, усту

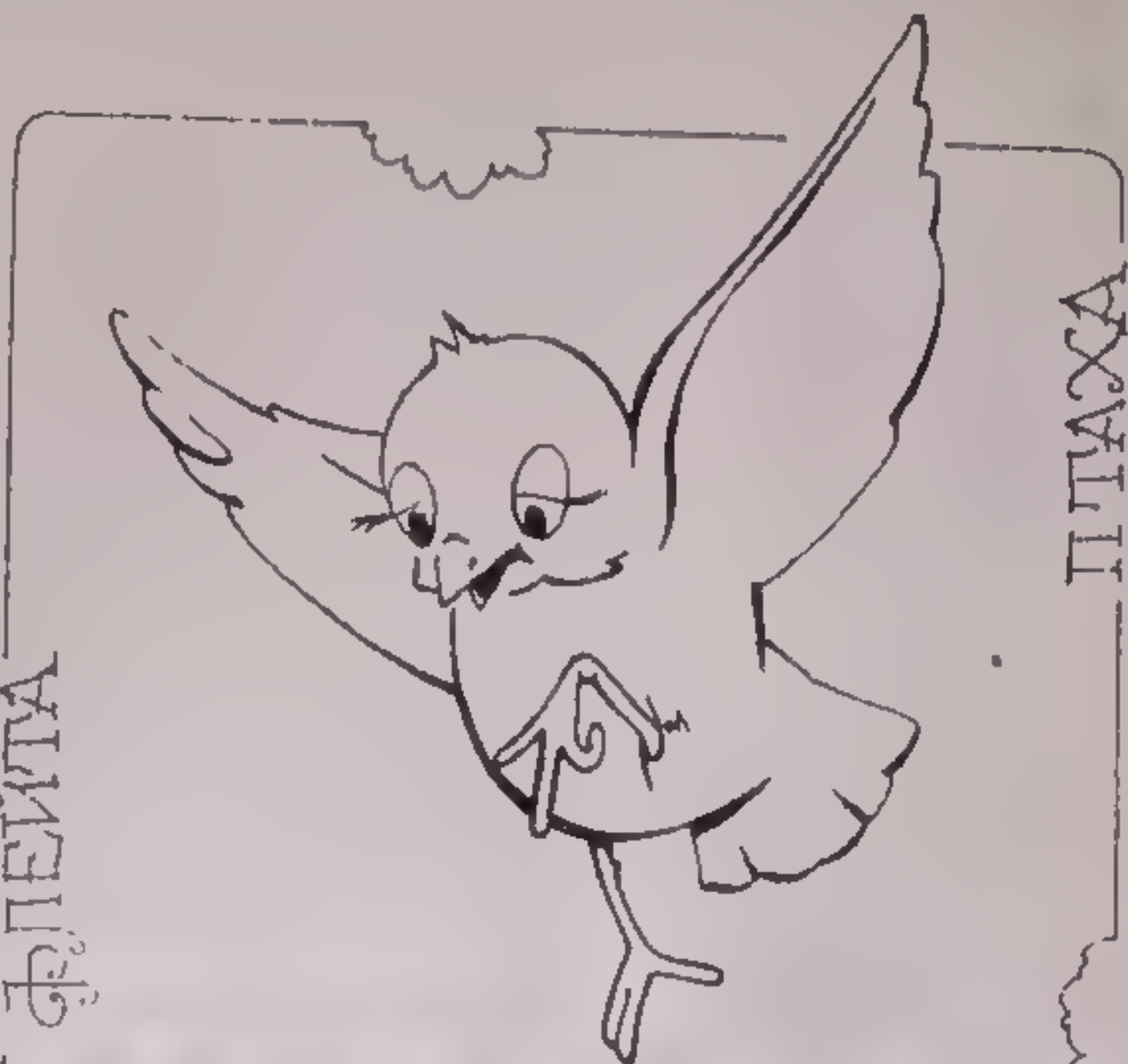


е вторгаясь в музыкальной рзвращаться к е так, чтобы лось. Но — и ли бы сказ чечным посо ались бы боль бы по сей д традах мира. м мастером омадного тал троумна, пре Итак... «Рано утром питку и выше кайку», — на у в теплом, и струнного ке том (Петя ыка. Эта ве

шенно новое. Это не пение и не мело-декламация (только под самый конец сказки, когда слушатели уже хорошо знакомы со всеми героями и сразу же их узнают, чтец позволяет себе пару раз говорить на фоне музыки); текст и музыка все время чередуются, и слово, весьма и весьма лаконичное (совсем в духе Прокофьева!), все время предваряет разворачивающиеся в музыке события. Например: «А есл пслушать внимльно, то слшно бло, кк в живте у влк крякала утка, птму чт влк тк трпилс, что проглотил ее живьем», — так написано в автографе в обычной для Прокофьева манере — почти без гласных (он и подписывался так: «Пркфв»). И печально-гнусавая, «крякающая» фраза гобоя на пианиссимо (в животе волка ведь!) соответствует этим словам.

Безусловно, для решения чисто педагогической задачи (а именно ее, собственно, имел в виду театр) — познакомить ребят со звучаниями, тембрами различных музыкальных инструментов, сказка «Петя и волк» просто неоценима — так все здесь ясно, наглядно, просто. Кстати говоря, домашнее прослушивание дает нам еще одну возможность: поскольку музыка все время сама смолкает, уступая место слову, можно,

сенка запоминается мгновенно; ее нетрудно потом (на протяжении сказки она повторяется еще много раз в чередовании с темами других героев: птички, кошки, утки, дедушки) пролететь, а может быть, даже, если захочется, тихонько просвистеть. Но хорошо бы — потом! — обратить внимание маленького слушателя на то, что песенка эта вовсе не останется неизменной; где-то ее подхватит флейта, дальше — кларнет, гобой... А когда Петя скажет охотникам, которые выйдут из лесу, маршируя и паля из ружей (барабаны!):



же ты птица, если ты плавать не умеешь!» (и плюхнулась в лужу). Мы «видим», как стремглав, спасаясь от опасности, кошка карабкается на дерево, а храбрая птичка кружится над головою волка, едва не задевая его крыльями, как веревочная петля, спущенная Петей с высокого забора, затягивается все туже и туже на волчьем хвосте...

Мы много последнее время пишем и говорим о чрезвычайной, в сравнении с прошлым, информированности наших детей, о том, как они много знают и взрослые не по годам... Все так. Но дети есть дети. И так же, как полвека тому назад, они со всей непосредственностью откликаются на сказку, переживая ее перипетии, радуются победе находчивого и отважного мальчика и непременно аплодируют в такт музыке, когда знакомая им тема Пети становится — под самый конец — торжественным, победным маршем...

У поэта Я. Акима есть хорошие, по-моему, стихи про «Петю и волка». Ими мы и заключаем свой рассказ:

С болотца, поросшего ряской,
С полей, из лесного дупла
Певучая, добрая сказка
По нотным тропинкам сошла.
К тесовому дому, под елки,
Тропинка тебя приведет.
Расскажут о Пете и волке
Квартет, и кларнет, и фагот.
Упрятаны в нотных страницах
Поляны, луга и леса.
Для каждого зверя и птицы
У сказки свои голоса.
Пичугою флейта просвистит,
Закрякает уткой гобой,
А злого-презлого волчища
Валторны заменят собой.
Однако, к чему торопиться,
Твоя эта сказка, бери!
Волшебные двери-страницы
В нее поскорей отвори.

«Не стоит стрелять, мы с птичкой уже поймали волка! Помогите отвести его в зоологический сад...», — тема Пети превратится в быстрый, веселый вальс... Обратите также внимание на забавную метаморфозу, которая происходит с лейтмотивом волка. Такой «страшный» при первом звучании (завывающие аккорды трех валторн на громком тремоло струнной группы и тарелок), мотив в ту минуту, когда связанного волка отводят в зоопарк, приобретает характер пародийного траурного марша.

Каждый из героев сказки имеет свой собственный лейтмотив и свой лейт-тембр. «Чирикающая и порхающая» тема птички задорно высвистывается флейтой; у кошки скромно и вкрадчиво интонируется кларнетом («Кошка была красивая, ходила, чтоб не слышно было, она была хитрая, — написал один из первых слушателей сказки, десятилетний школьник. — Утка была кособокая, глупая. Когда волк ее съел, мне было жалко...»). Для дедушки Прокофьев избирает фагот, который совершенно по-человечески ворчит и выговаривает Пете: «Места опасные. Если из лесу придет волк, что тогда?».

При всей прозрачности и простоте прокофьевской партитуры, умение композитора рисовать при помощи инструментальной музыки, использовать ее изобразительные возможности просто замечательно! Мы и вправду «видим», как, сидя рядышком, бок о бок, ссорятся птичка и утка. «Какая же ты птица, если ты летать не умеешь!» — сказала птичка. На что утка ответила: «Какая



не аторгаясь в ее течение, не разрывая музыкальной ткани, останавливаясь, возвращаться к уже услышанному прежде так, чтобы все и хорошо запомнилось. Но — и это тоже безусловно! — если бы сказка была всего-навсего «учебным пособием», к ней не обращались бы большие мастера и не звучала бы по сей день она на концертных эстрадах мира. Нет, написана она великим мастером со всею щедростью его громадного таланта и потому изящна, остроумна, прелестна...

Итак...

«Рано утром пионер Петя открыл калитку и вышел на большую зеленую лужайку», — начинает чтец, и в ответ ему в теплом, «человеческом» звучании струнного квартета легким и бравым шагом (Петя — пионер!) вступает музыка. Эта веселая, приветливая пе-

Прощальный школьный вальс



Фото С. Парсаданина

В классах еще продолжают уроки, но уже близок волнующий момент: прозвонит последний школьный звонок, впереди экзамены с их радостями и огорчениями... Однако у ребят, судя по редакционной почте, не только предэкзаменационные заботы — их занимает и предстоящий выпускной бал. Это не значит, что выпускники недостаточно серьезны и не понимают всю важность и значимость предстоящих испытаний, совсем нет. Десять лет шли они к этому рубежу, и экзамены — естественное завершение пути. Школа, учителя сделали все, чтобы их питомцы были спокойны и уверены перед экзаменами — проверкой полученных знаний и серьезным испытанием характера.

В редакцию уже с начала учебного года приходят письма от школьников и их родителей с вопросами, как лучше провести выпускной вечер, чтобы он был особенным, необыкновенным. К сожалению, это только письма с вопросами. Никто из читателей не написал нам об этом па-

мятном событии. А нам было бы интересно узнать, как устраивали свой выпускной бал вчерашние выпускники и те, кто закончил школу много лет назад; выслушать их пожелания, предложения и замечания по поводу сложившихся традиций. Мы обращаемся к вам, дорогие читатели, с предложением поделиться с нами своими воспоминаниями о том, каким было ваше расставание с одноклассниками, с учителями, со школой. Может быть, кому-то захочется написать, как прощались со школой ваши дети. Интересно было бы получить письма от учителей, ведь им не раз приходилось провожать со школьного двора своих питомцев «под звуки нестарящего вальса».

Опубликовав ваши письма, мы тем самым ответим своим будущим корреспондентам — завтрашним выпускникам, которые тоже будут просить у нас совета, как сделать свой прощальный выпускной вечер незабываемым. Ждем ваших писем!

ВЕЧЕР — КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

Прощание со школой... Событие это неповторимое, и совершенно естественно желание и ребят, и их родителей, чтобы оно было особенно праздничным, запомнилось надолго.

Но ведь прощаться всегда грустно... Поэтому самым выпускникам, учителям и родителям надо постараться, чтобы этот вечер был не только волнующе-торжественным, но и веселым. Пусть на нем будут игры, аттракционы, беспроигрышная лотерея сувениров (на долгую память о школе), дружеские розыгрыши, «капустник», песни, танцы.

Хорошо бы выпустить к этому дню стенгазету. Это не займет много времени: через родителей (чтобы для большинства ребят это было в какой-то степени сюрпризом) можно собрать фотографии всех учеников класса — какими они были, когда впервые переступили порог школы. Каждому можно написать шутовское пожелание-напутствие.

Поскольку у ребят мало свободного времени (у них ведь еще экзамены), стоит подключиться к выпуску стенгазеты и родительскому активу.

ЧТО НАДЕТЬ?

Особенно много писем пришло с просьбой посоветовать, какой наряд сшить к этому торжественному дню; что нового сейчас в молодежной моде, чтобы платье сшить с учетом новой моды и его можно было бы носить и потом; какую сделать приче-



ку, чтобы она была и естественная, привычная, и праздничная; можно ли надевать украшения на выпускной вечер; какие могут быть дополнения к выпускному платью; обязательно ли юношам быть на вечере в темных костюмах... Оказывается, масса всяких проблем.

В ноябре прошлого года в Москве открылся первый в стране Дом молодежной моды. Художники-модельеры и искусствоведы, мастера-швейники и конструкторы разрабатывают шьют модели для юношей и девушек, создают новые коллекции одежды, учитывая стремления молодежи чуточку реагировать даже на малейшие изменения моды. Мы попросили главного художника Дома молодежной моды Лидию Матвеевну СОСЕЛИЯ ответить на некоторые вопросы наших читателей.

— Что можно сказать об особенностях молодежной моды сегодня?



Молодос... имущество... лено брат... рое, самое... возрасте д... шества не... Главное, подобрана... вид был... ным. И во... молодом в... ношение к... разовьется... постоянно... вкуса. Нел... моде, брат... мываясь, и... ная мода н... и шаблона... функциона... разнообраз... может сде... вкус.

— Что ж...

— Еще недавно молодежная мода как бы находилась под влиянием «взрослой» моды, а сейчас «взрослая» мода старается подольше оставаться молодой. Недаром теперь говорят, что юность продлилась до тридцати лет, а молодость — до сорока.

Мы, художники-модельеры, не считаем, что молодежная мода — это некая догма. У нас совсем иной подход. Мы не говорим, что сейчас модно это, поэтому носить нужно то-то и то-то. Наши конструкторы и модельеры разрабатывают модели и предлагают их молодым: «Выбирайте, что нравится». А уж те решают, выбирают и начинают носить, и тогда уже можно говорить, что именно стало модным.

Мы готовим модели для всех возрастных категорий молодежи. Вполне понятно, что модели, предлагаемые совсем юным — школьникам 15—17 лет, учащимся профтехучилищ, живущим пока за счет родителей, должны отличаться от одежды, которую могут себе позволить более старшие, уже самостоятельно стоящие на ногах. Мода для юных должна быть юной и недорогой. Поэтому мы предлагаем модели из дешевых и практичных материалов.



Модели одежды для молодежи

— Выпускной бал — это событие, которого и юноши и девушки ожидают с нетерпением, готовятся к нему задолго. Но вполне понятно, что вопрос, что надеть в этот день, занимает больше девушек...

Молодежная мода по-прежнему тяготеет к романтике. Для нарядных платьев характерны легкие, струящиеся покроя, воланы, оборки, драпировки.

Многослойность наблюдается и в легкой одежде. Поверх розового маленького платья можно надеть сарафан из такой же ткани с глубокими разрезами в боковых швах или юбку-фартук. И сарафан, и юбку-фартук украшают вышивкой. Вообще, вышивка сейчас очень модна, широко используется в нарядной одежде: шелком тон в тон, люрексом, бисером, стеклярусом.

Над выпускным нарядом надо подумать, пофантазировать — придумается много разных вариантов. Прекрасным дополнением может быть большой бант, завязанный у шеи или на талии.

Сейчас по-прежнему моден фольклорный стиль. В таких моделях юбки должны быть несколько длиннее. Нижнюю юбку отделяют кружевом или шитьем и обязательно сильно крахмалят. Национальный колорит придают наряду юбки-фартуки, украшенные стилизованной вышивкой или кружевом. В народном стиле можно сделать и выпускной наряд.

— Несколько слов, пожалуйста, о дополнениях и украшениях...

— Для молодежи речь может идти только о недорогой бижутерии, изделиях из цветной пластмассы и керамики. Никаких кулонов, перстней! Украшения

— Длина сейчас самая различная. У молодежи опять популярны короткие юбки и платья. Надо как раз сказать, что и самые короткие, и самые длинные юбки остаются именно для юных. Конечно же, длина должна выбираться с учетом индивидуальных данных.

— Какой должна быть нарядная одежда для молодежи? И конкретно: в чем пойти на выпускной бал?

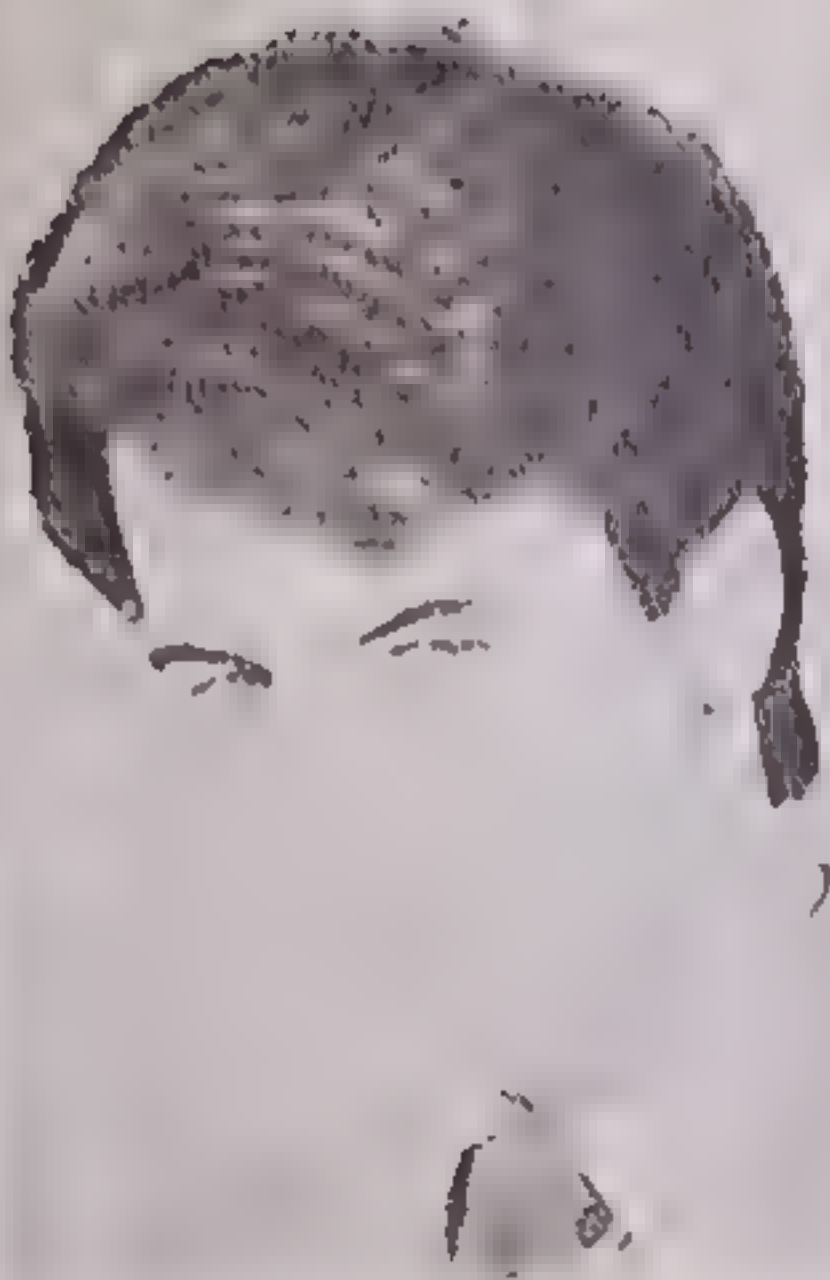
— Продолжает оставаться популярным принцип комплектности одежды. Это позволяет разнообразить и варьировать основной гардероб, дополняя его новыми вещами и при необходимости заменяя отдельные части. Свободно комплектуемый молодежный гардероб подбирается на основе уже имеющихся вещей. В многовариантный комплект могут входить юбка, юбка-брюки, брюки, жилет, блузон, свитер, блузки, куртка, полупальто. Все эти вещи можно носить в различных сочетаниях. Практичность и универсальность — главные черты молодежной моды. Поверх плаща можно надеть жилет на утепленной подкладке, который в другое время используется самостоятельно. Сейчас очень популярны куртки, которые легко превращаются в жилеты, если отстегнуть рукава, воротники, капюшоны. Модны двусторонние юбки, жилеты, куртки. В молодежных комплектах широко используются различные кнопки, «молнии», шнуrowки, пряжки, зажимы.

— Есть ли какие-то изменения в отношении длины?



Молодость — это большое преимущество: именно юным дозволено брать из моды самое острое, самое неожиданное, в этом возрасте даже некоторые излишества не выглядят смешными. Главное, чтобы одежда была подобрана со вкусом и общий вид был опрятным и аккуратным. И вот что важно — еще в молодом возрасте найти свое отношение к моде, которое потом разовьется и примет характер постоянного индивидуального вкуса. Нельзя слепо следовать моде, брать из нее все, не задумываясь, идет или нет. Молодежная мода не признает униформы и шаблона, она стремится быть функциональной, практичной, разнообразной, так что каждый может сделать выбор на свой вкус.

— Что же сейчас модно?



должны быть продуманным дополнением к нарядному платью. Если будет какая-либо яркая заколка в волосах, то к платью уже не надо никаких украшений. Главное здесь — чувство меры.

— Что можно сказать об одежде для юношей?

— Им в общем-то проще. Костюм (совсем не обязательно темный) в сочетании со светлой рубашкой и красивым галстуком вполне будет соответствовать торжественности момента. Вместо костюма вполне уместны пиджак и брюки из сочетающихся по фактуре и цвету тканей. Одежда юношей может быть выдержана и в спортивном стиле.

В заключение хочу сказать: больше простоты и естественности — юным это так к лицу!

КАК ПРИЧЕСАТЬСЯ?

Есть в Москве лаборатория парикмахерских работ, в которой создаются новые прически. Мы обратились к старшему художнику этой лаборатории, неоднократно приззеру международных конкурсов Людмиле Борисовне ГОЛУБЕВОЙ за советом относительно молодежных причесок.

— Вполне закономерно желание наших юных читателей иметь красивую модную прическу, ведь давно доказано, что ни один наряд не будет смотреться, если волосы неухожены или человеку не идет прическа. Что предлагают юным современная мода?

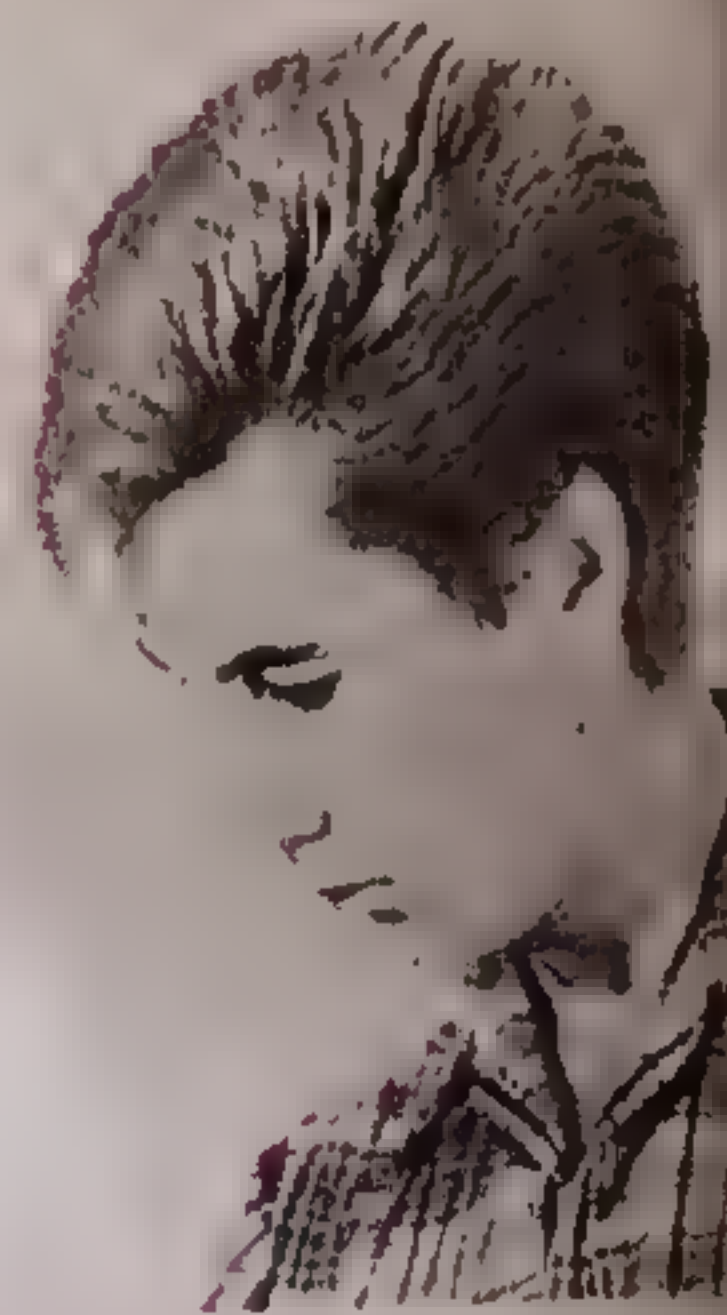
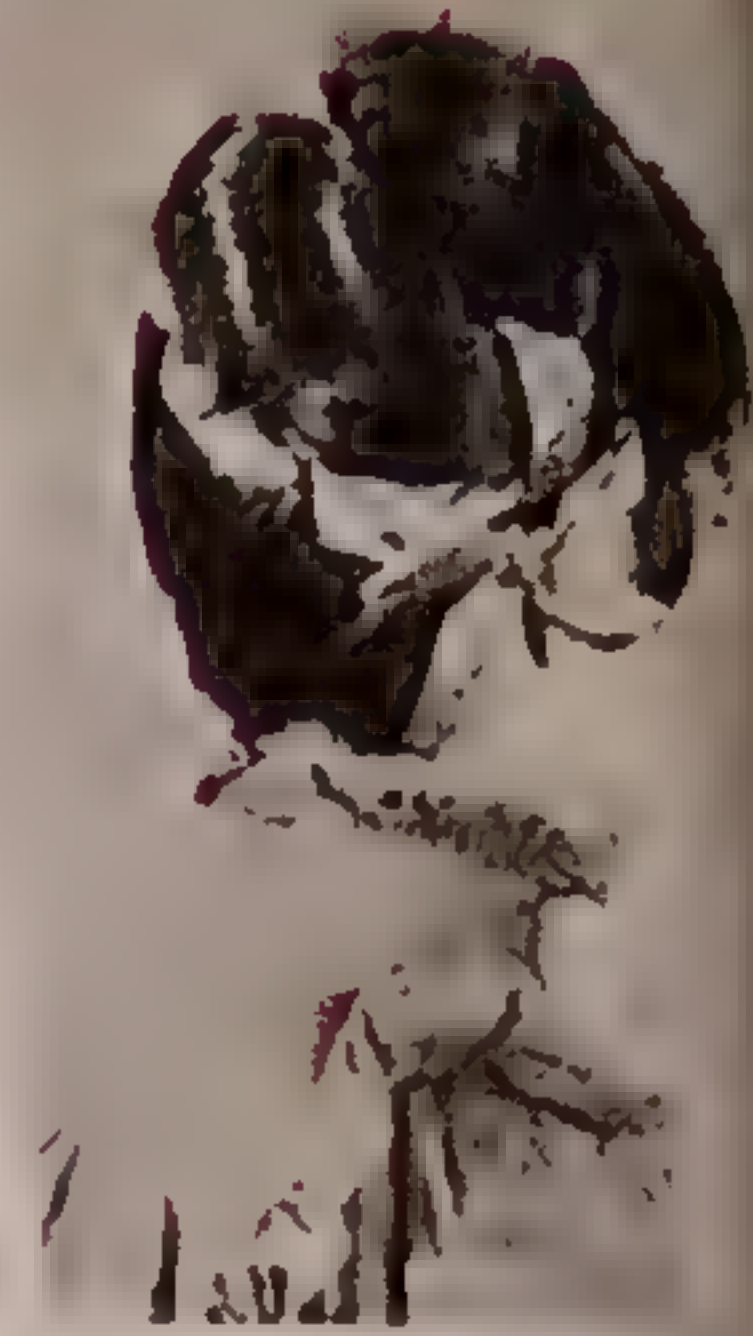
— Мода в прическах необыкновенно щедра, предлагая одновременно самые разные стрижки и виды причесок. Но предпочтительнее все-таки короткие волосы.

Основа любой прически — стрижка. Современную стрижку характеризуют несколько основных элементов, создающих силуэт: короткие пряди, открывающие уши, большой объем волос на темени и лбу, линия затылка естественна. Легкость прическе придает челка из небольших, свободно падающих неровных прядей. Допустим косой или прямой пробор. Высота прически зависит от типа лица.

Особую популярность сейчас приобретает стрижка «каре», как очень короткая, так и полудлинная с асимметричной челкой и без нее. Стрижка эта универсальна, позволяет легко менять прическу.

Нашей лабораторией разработаны новые модели женских причесок на 1985 год: «Танго», «Ритм», «Блюз». Все они очень подходят для молодежи. Варианты этих причесок можно делать с помощью фена и укладывать на бигуди.

В мужской моде продолжает свое развитие стиль, предпочитающий аккуратно подстриженные короткие волосы с точной линией на затылке и висках. Четкий пробор, короткие виски, геометричность силуэта — основные черты моды этого года.



В мужских пр...
большое значение...
но выполненная...
шам — любителя...
дос хочу сказа...
современной мод...
ков: «чем моложе...
че». Да это и по...
кие волосы удобн...
спортом, за ними...
вать, словом — о...
В этом году...
дельеры нашей...
предлагают новы...
чески «Авангард»...
— Какие наряд...
можно порекоменд...
никам для выпус...
Как быть девушка...
длинные волосы, в...
го события хоч...
что-то необыкновен...
— Если обычн...
подстриженные во...
держат заданную...
и без укладки, то...
ственных случаев...
но уложить феном...
прическе женственн...
ичность.

А вообще, совсе...
льно делать како...
ю, новую приче...
прическу сделают н...
ивые зажимы и закл...
ос, искусственные...
ики. С появлени...
каре» модны стал...
оддерживающие во...
азнообразные по ф...
иалу. Если нет кра...
и, можно к обычно...
е» прикрепить брош...
рии. Самим можн...
рядный бантик, на...
очку красивые бу...
Девушкам с косам...
остраняться: есть...
зможностей сделат...
рически из длинн...
косы можно вплест...
и красивые ленто...
ать, затем косы у...
тылке или на шее. В...
оставить распущен...
плести их тонкими...
плетеными из бо...
й. Можно подогнуть...
щенных волос внут...
реплести косичкам...
ми или бусами.

Надеемся, что пре...
и прически понрав...
ям и они выберут...
ходящие. Ведь не...
ошее настроение...
о, насколько прив...
выглядим. И ко...
сдому пришедшему...
вечер хочется выгл...
торжественный де...
овременно.

ончатся экзамены.

колах выпускные ба...
вступят в нову...
жизнь. Пусть подо...
ти сохранится пр...
льный вечер, про...
вета и такие близки...
ыпускнику слова по...
ди по тихим школ...
прожито и понято

М. М.

В мужских прическах также большое значение имеет тщательно выполненная стрижка. Юношам — любителям длинных волос хочу сказать, что девиз современной модной прически таков: «чем моложе — тем короче». Да это и понятно, короткие волосы удобны для занятий спортом, за ними легче ухаживать, словом — они практичны.

В этом году художники-модельеры нашей лаборатории предлагают новые мужские прически «Авангард» и «Экспресс». — Какие нарядные прически можно порекомендовать школьникам для выпускного вечера? Как быть девушкам, у которых длинные волосы, ведь ради такого события хочется сделать что-то необыкновенное?

— Если обычно правильно подстриженные волосы хорошо держат заданную им форму и без укладки, то для торжественных случаев волосы можно уложить феном. Это придаст прическе женственность и романтичность.

А вообще, совсем не обязательно делать какую-то особенную, новую прическу. Любую прическу сделают нарядной красивые зажимы и заколки для волос, искусственные цветы и бантики. С появлением стрижки «каре» модны стали различные поддерживающие волосы обручи, разнообразные по форме и материалу. Если нет красивой заколки, можно к обычной «невидимке» прикрепить брошку из ювелирных. Самим можно сделать и нарядный бантик, нашив на ленточку красивые бусинки.

Девушкам с косами не стоит расстраиваться: есть множество возможностей сделать нарядные прически из длинных волос. В косы можно вплести нитки бус или красивые ленточки в тон платью, затем косы уложить на затылке или на шее. Волосы можно оставить распущенными и переплести их тонкими косичками, заплетенными из боковых прядей. Можно подогнуть концы распущенных волос внутрь и тоже переплести косичками, ленточками или бусами.

Надеемся, что предложенные прически понравятся читателям и они выберут для себя подходящие. Ведь не секрет, что хорошее настроение зависит от того, насколько привлекательно мы выглядим. И конечно же, каждому пришедшему на выпускной вечер хочется выглядеть в такой торжественный день красиво и современно.

Закончатся экзамены. Отшумят школах выпускные балы. Наши дети вступят в новую, взрослую жизнь. Пусть подольше в их памяти сохранится прощальный школьный вечер, прогулки до рассвета и такие близкие каждому выпускнику слова песни:

Пройди по тихим школьным
этажам,
здесь прожито и понято немало...

М. МИТИНА

на приусадебном участке

Поправка к природе

Лютый зимой 1978 года морозы погубили почти все грушевые деревья в нашем саду. Выращивать их вновь — дело хлопотное и долгое: груша начинает плодоносить на 12—15-й год. И я подумал о прививке. Летом 1982 года привил черенки груши Бессемянки к плодоносящей яблоне Аркад сахарный. Черенки прижились, дали большой прирост, на них уже были плоды.

Потом я привил грушевые черенки к яблоне Папировка. Прошлой весной на них были цветочные почки. Свой эксперимент я повторил на Штрейфлинге и на Грушовке московской. Все прививки отлично развились. Опыт показывает, что получить плоды груши можно уже на третий год после прививки.

Привить дерево — дело нехитрое. Весной, как только сойдет снег, срежьте годичный прирост (прямой прутик с гладкой корой) с груши нужного сорта. Если у вас нет груши, попросите несколько черенков у тех, у кого она сохранилась. Срез оберните влажной тканью, чтобы он не подсыхал. Этот побег называется привой, а дерево, на которое будете прививать, — подвой.

Острым ножом сделайте на толстом конце привоя косой ровный срез длиной 2—3 сантиметра и отрежьте от побега черенок с двумя-тремя почками. Затем выберите на яблоне-подвое годичный побег, по толщине равный грушевому черенку, и сделайте на нем такой же срез. Приложите привой к подвою. Срезы должны совпасть, и черенок как бы станет продолжением побега-подвоя. Чем точнее совпадут срезы, тем больше вероятность приживания черенка. Забинтуйте аккуратно мягким шпагатом, тесьмой или изоляционной лентой. Верхний срез не забудьте замазать садовым варом или пластилином.

Недели через две-три, когда почки на черенке выбросят побеги, а сам он станет утолщаться, ослабьте обвязку, но не снимайте. Прodelайте так два-три раза, а потом, когда побег хорошо разовьется и достигнет длины 30—40 сантиметров, обвязку снимите.

Если прививки будут развиваться очень буйно, они могут погнуться или сломаться от собственного веса. Привяжите к ним сухие прутья для прочности или притяните их шпагатом к соседнему сучку.

Можно привить вместо груши черенки яблони любых сортов. Представьте, как красочно, нарядно будет выглядеть дерево с десятком различных сортов яблок и груш!

В. НИКИФОРОВ,
садовод-любитель
г. Вязники
Владимирской области

Прививка — это интересно

В школе на уроках ботаники ребята знакомятся с прививкой, узнают, для чего она нужна, как ее делать. Но изучают это они в теории, а на практике, наверное, даже не все сельские школьники, не говоря уже о городских, пробовали своими руками сделать хотя бы простую прививку. А дело это интересное и увлекательное.

СНАЧАЛА ПОЗАБОТИМСЯ ОБ ИНСТРУМЕНТЕ

Он должен быть острым и чистым. Достаточно иметь такой набор: пила-ножовка, секатор, садовый, копулировочный и окулировочный ножи. Под рукой должны также быть мелкозернистый и бархатный бруски для заточки инструмента.

Чтобы не случилось несчастного случая, ведь работать придется различными ножами, нужно соблюдать меры предосторожности и придерживаться таких правил: внимание все время должно быть сосредоточенным, нельзя суетиться, отвлекаться; для каждого вида работ надо использовать только предназначенный для этого инструмент; не пользоваться тупыми ножами, потому что в таких случаях приходится прикладывать больше усилий и легче обрезать; делая срез, черенок следует держать в таком положении, чтобы соскользнувшее лезвие не поранило руку.

Прежде чем приступить к прививкам, имеет смысл потренироваться на срезанных прутках мягких пород деревьев: липы, тополя, орешника.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ПРИВИВКА?

Плодовые культуры при размножении семенами не сохраняют своих ценных свойств. В таких случаях сеянцы повторяют признаки диких предков, утрачивают положительные качества культурных сортов. Поэтому, чтобы получить полноценное плодородное дерево, к дичку надо привить культурный сорт.

Бывает, что привитое здоровое дерево дает невкусные плоды. Тогда есть смысл привить к нему новый, более ценный сорт. Прививка, сделанная к ранее привитому дереву, называется перепрививкой.

При ограниченной площади

приусадебного сада и невозможности разместить на нем большое количество деревьев на уже растущих деревьях перепрививкой можно создать набор лучших перспективных сортов. Перепривитые деревья начинают плодоносить через два-три года. Различные дефекты ветвей штамба после морозных зим и повреждения мышами и зайцами можно также исправить прививкой.

СПОСОБЫ ПРИВИВКИ

Существует более 150 способов прививки, которые можно разделить на две группы: прививку почкой (окулировку) и прививку черенком. На практике используют около 10 приемов прививки. Окулировку применяют на ветках диаметром до 10—15 миллиметров — на более толстых прививка почкой редко удается. Этим способом (рисунок 1) прививают штамбовую и корневую поросль, ветви молодых деревьев.

Для окулировки срезают однолетние побеги с вполне сформировавшимися почками. Заготавливать их заранее не надо, лучше срезать непосредственно перед прививкой. Листья сразу же нужно удалить, оставляя черешки около одного сантиметра. Если есть прилистники — маленькие листочки с обеих сторон черешка, то их тоже удаляют.

Место на ветке, где будет прививка, нужно очистить от возможного загрязнения. С побега срезать щиток длиной 3—4 сантиметра с хорошо развитой почкой и небольшим слоем древесины. Затем на ветке сделать Т-образный надрез коры — сначала поперечный, потом продольный, ведя нож снизу к поперечному надрезу (при этом надо не задеть древесину). Приподнять кору с обеих сторон и, держа щиток за черешок и бока, осторожно задвинуть его в образовавшееся отверстие, продвигая вниз, пока он весь не поместится в разрезе. Затем место прививки надо туго обвязать мягким шпагатом, прочным мочалом или полоской полиэтиленовой пленки, оставив снаружи почку и черешок. Неделю через две прививку следует немного ослабить. Тогда уже можно определить, прижилась ли почка. Это будет ясно по виду щитка и черешка. Если прививка удалась, то кора щитка гладкая и блестящая, а черешок листа станет желтым и отвалится при прикосновении. Если же черешок крепко держится, кора сморщенная и тусклая, значит, окулировка неудачная.

Среди прививок черенками наиболее распространена копулировка (рисунок 2). Ее применяют в тех случаях, когда подвой и привой имеют одинаковую толщину. Существует простая и улучшенная копулировка. При простой копулировке на нижнем конце черенка делают косой срез длиной от 3 до 5 сантиметров. Такой же срез делают

на верхнем конце подвоя. Поверхности срезов плотно прикладывают друг к другу, крепко обвязывают и обмазывают садовым варом. При улучшенной копулировке (рисунок 3) на косых срезах делают одинаковые продольные расщепы ножом — «язычки» (у подвоя вниз, а у привоя вверх). Затем их соединяют так, чтобы «язычки» зашли друг за друга. При таком способе срастается привой и подвой. Прививка копулировкой приживается быстро и образует прочное соединение.

Если подвой толще привоя, применяют прививку *вприклад* (рисунок 4). Срезают ветку и снимают с нее часть древесины в виде плечика, а черенок обрезают выступом. Затем плотно прикладывают срезы, обвязывают и замазывают варом.

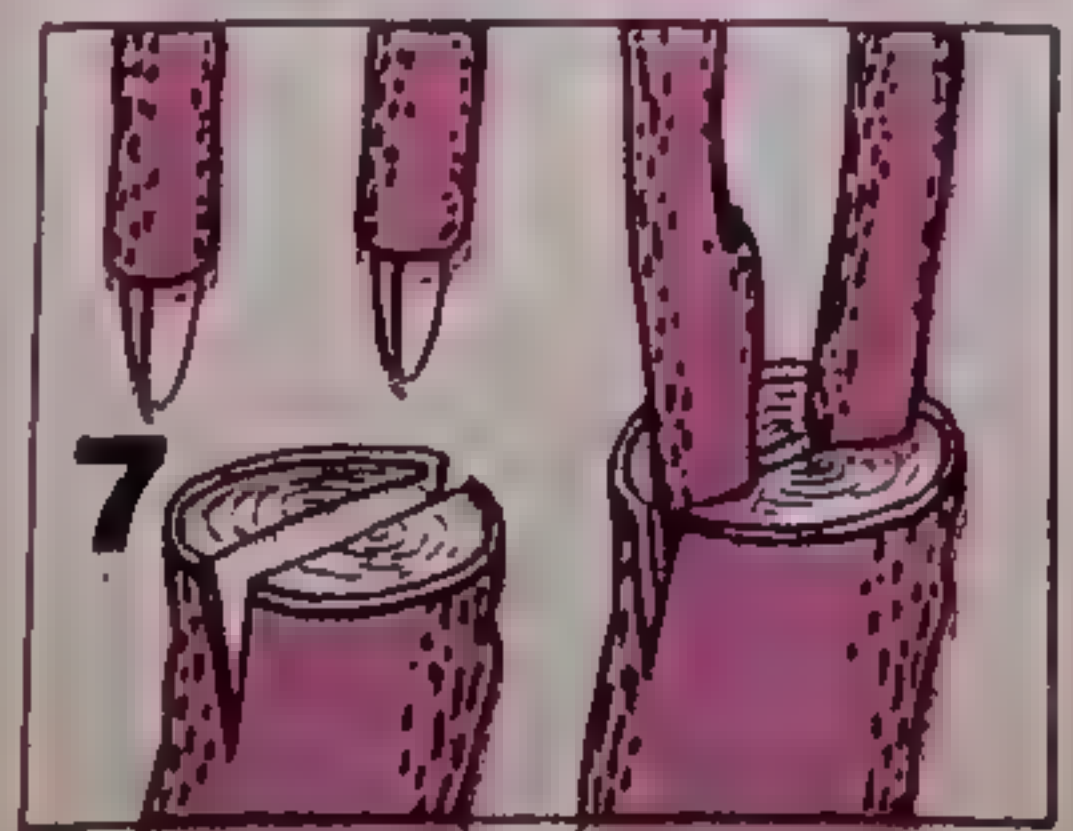
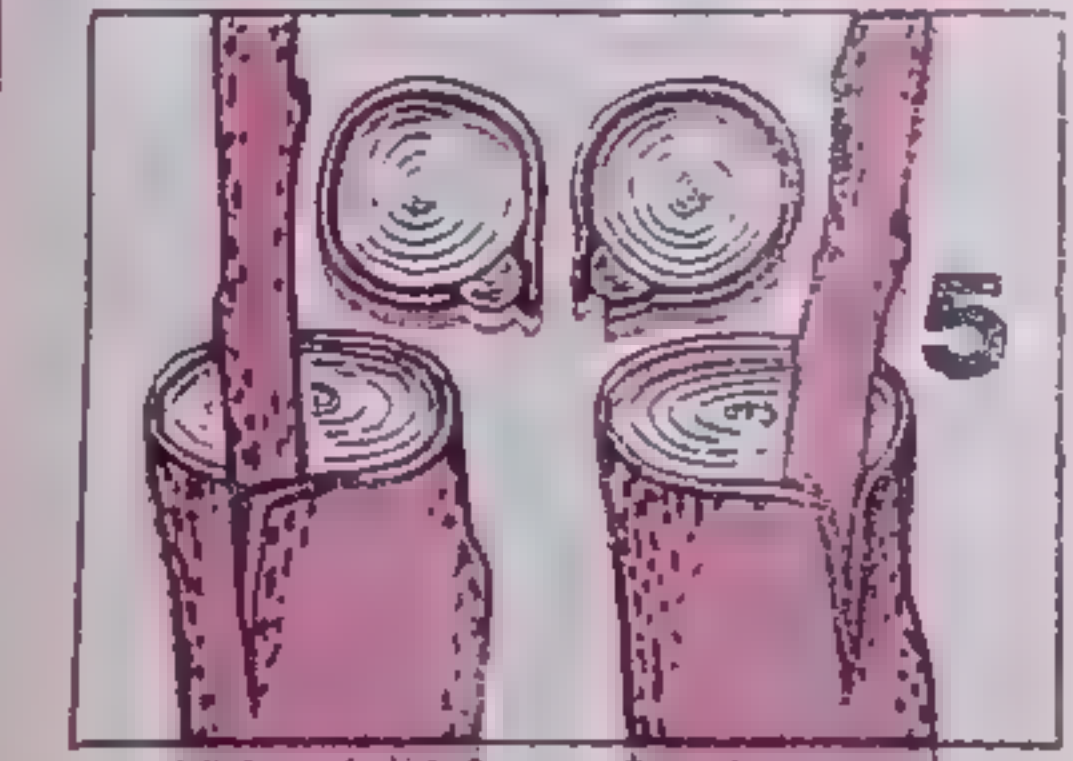
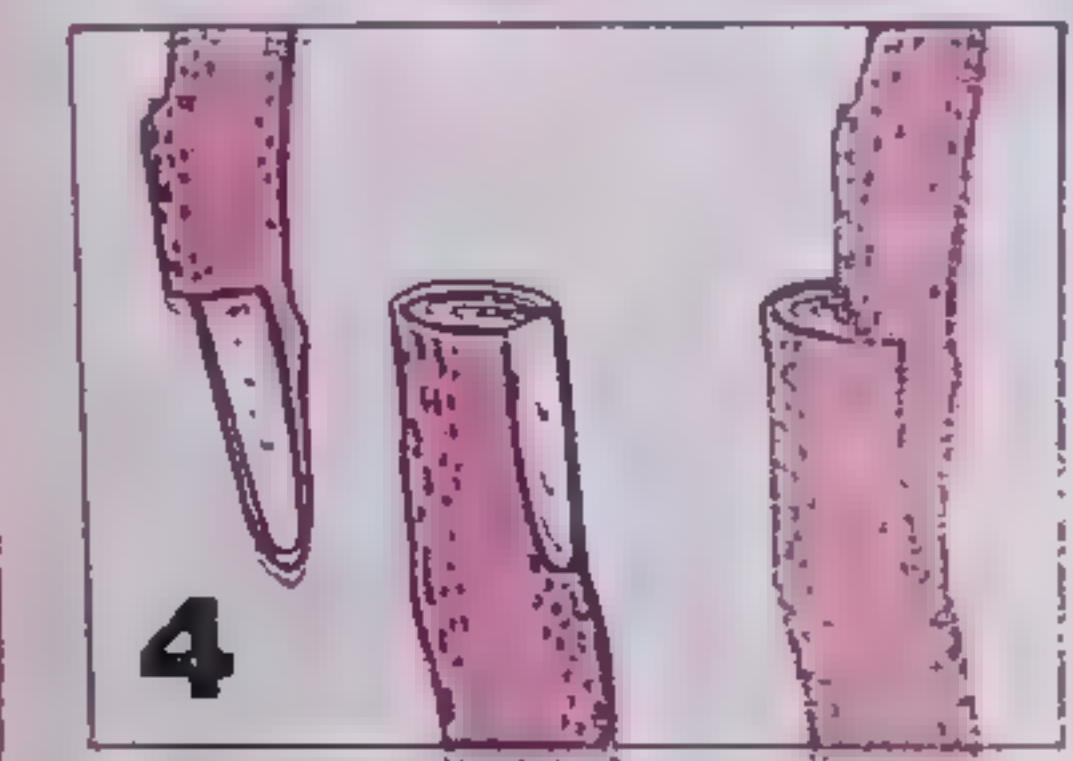
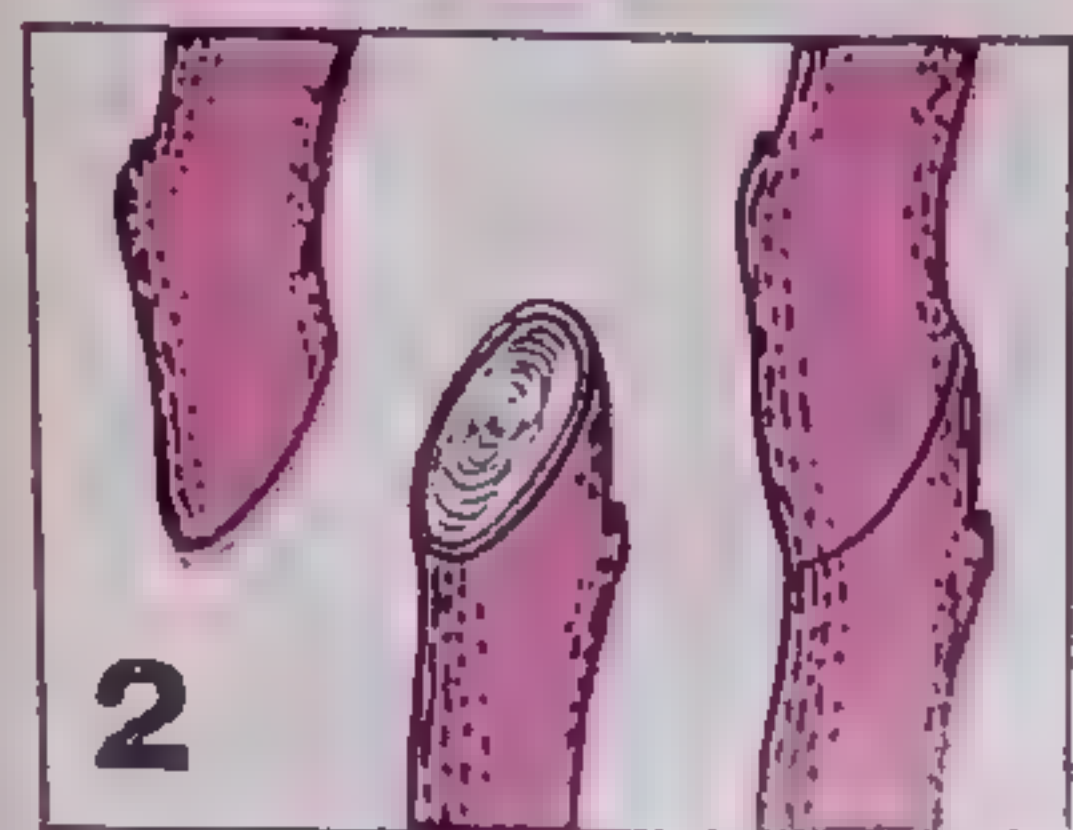
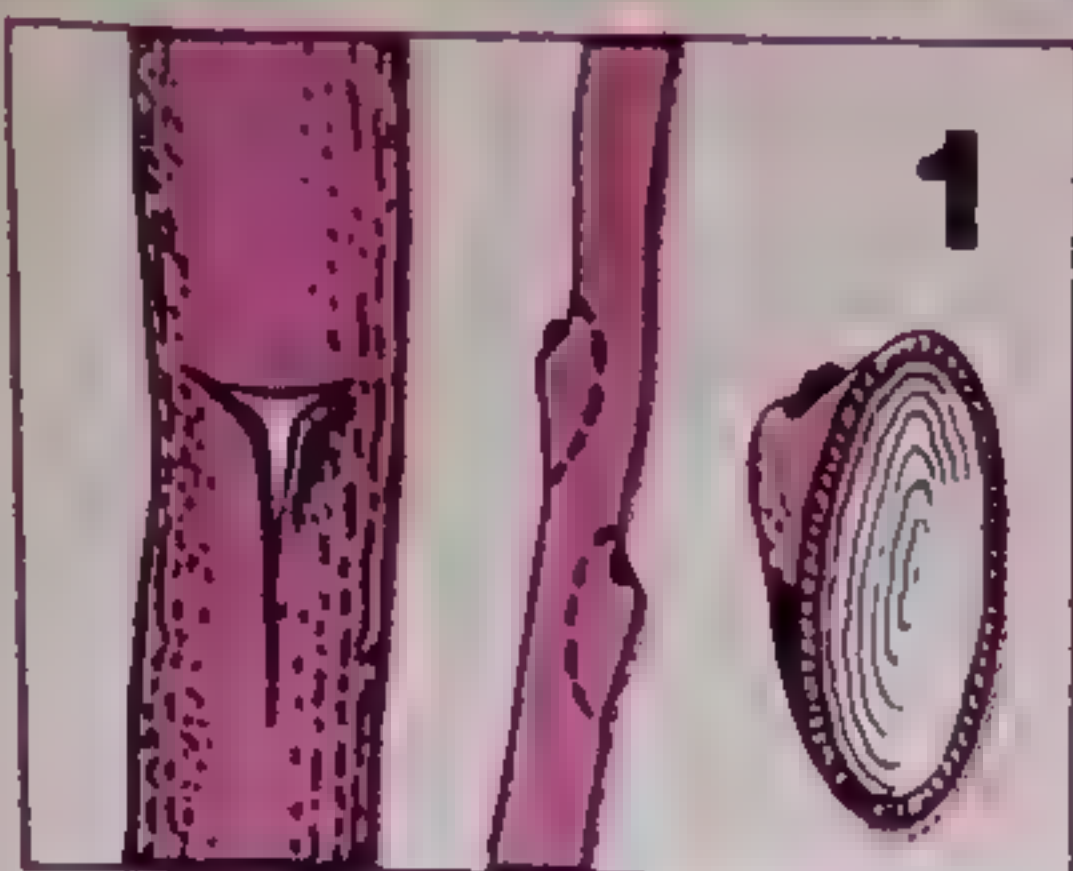
Прививка за кору (рисунок 5) — наиболее простой способ перепрививки ветвей толще 2 сантиметров. Выбранную ветку аккуратно спиливают в месте, где намечена прививка, стараясь не повредить кору. Желательно спиливать под небольшим наклоном, чтобы дождевая вода не скапливалась в месте среза. Прививку делают в более высокой части. При этом можно делать один или два надреза.

Распространена прививка в *боковой разрез* (рисунок 6). Этот способ удобен тем, что прививаемую ветвь срезают не перед прививкой, а после, когда будет ясно, что прививка удалась.

При очень большой разнице в толщине подвоя и привоя применяют прививку *врасщеп* (7). Ветвь укорачивают и расщепляют. В щель вставляют клин. Для прививки берут черенки с 3—4 почками и делают срез в виде клина. Затем вставляют их в щель поближе к коре прививаемой ветви и вынимают клин. Следует иметь в виду, что на ветвях старше 4—5 лет и толще 3 сантиметров черенки приживаются и растут плохо. Не рекомендуется прививать врасщеп на штамбе дерева, так как черенки если и приживутся, то не смогут питать огромную корневую систему взрослого дерева.

СРОКИ ПРИВИВКИ

Время прививки зависит от климатических условий данной местности. В разное время года применяют различные способы прививки. До сокодвижения в начале апреля прививают копулировкой, вприклад, седлом, врасщеп, в боковой разрез. Врасщеп можно прививать и в начале сокодвижения. Во время сокодвижения, в мае, прививают способом за кору. В конце июля и в первой половине августа проводят летнюю окулировку. Прививки лучше делать в утренние и вечерние часы или в пасмурную погоду. При летней окулировке привитые почки часто вымерзают. Оправдывает себя весенняя (спящей почкой) или раннелетняя окулировка (молодыми, только что образо-



вавшимися почками). Такие почки приживаются, начинают расти и дают побег. Верхушка побега часто подмерзает, но основная часть сохраняется. Весеннюю окулировку проводить сложнее, так как еще нет черешка листа и вставлять щиток довольно сложно.

Перепрививку лучше делать в течение двух лет: в первый год прививают в одну часть кроны, на следующий — в другую.

ЧЕРЕНКИ

ДЛЯ ПРИВИВКИ

Для проведения прививок нужны однолетние побеги, которые заготавливают осенью (в ноябре) или весной (в конце марта). При весенней заготовке их легче хранить, но целесообразнее нарезать черенки осенью, так как за зиму побеги могут подмерзнуть и оказаться непригодными. Часто прививки не удаются только потому, что черенки не заготавливали заранее, а прививали теми, что срезали в тот же день.

Черенки берут со здоровых, сортовых и урожайных деревьев. Наиболее развитые побеги с хорошо развитыми почками находят на свободно растущих незатененных ветвях, на южной стороне кроны.

Заготовленные однолетние побеги, каждый сорт отдельно, связывают в пучки, привязывают к ним этикетку с названием сорта, помещают в холодный подвал, прикопав срезы в умеренно увлажненный песок. Если черенки заготовлены поздно, то их можно закопать в снег с северной стороны дома — там снег тает позднее. Чтобы до них не добрались мыши, хорошо бы обернуть пучки толем, рубероидом, обложить еловыми ветками.

Небольшое количество черенков в течение 2—3 недель до прививки можно хранить в полиэтиленовой пленке в домашнем холодильнике. Почки не должны прорасти до дня прививки. Этого не случится, если черенки хранить при температуре плюс 3 градуса.

И в заключение напомним основные требования, чтобы прививки были удачными:

- своевременно заготовить и правильно сохранить черенки;
- выбрать подходящий срок прививки;

- пользоваться чистым, острым инструментом;

- предохранять срезы от подсушивания, загрязнения, попадания воды;

- прочно обвязывать прививки и обмазывать садовым варом, не допуская попадания его в места соединения привоя и подвоя.

Берите в помощники своих детей — и в сад. Желаем успеха!

И. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

занятия

и увлечения

Цветочные композиции в высоких вазах

Кроме стиля «морибана», ветки, травы, цветы ставят в низких вазах на специальных колках кэнзанах (см. предыдущий номер), широкое распространение в современной аранжировке цветов имеет стиль — «нагэирэ», который отличается сравнительно свободным расположением веток и цветов в высоких вазах. В воде с японского «нагэирэ» означает «брошенные».

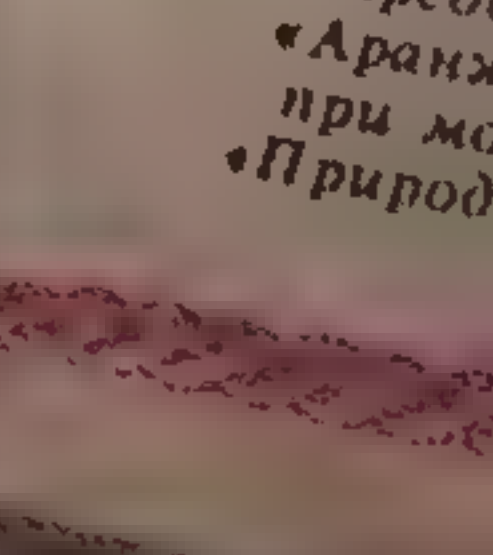
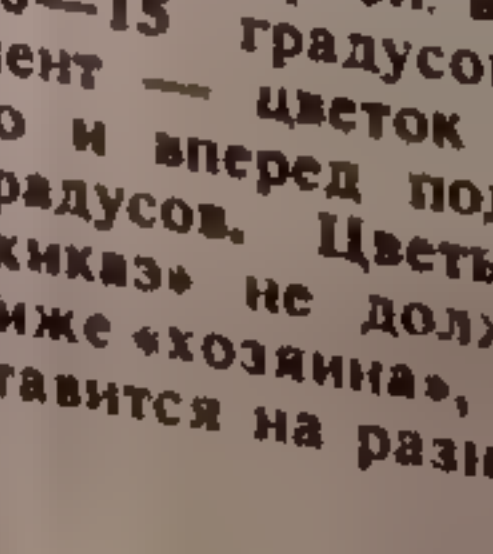
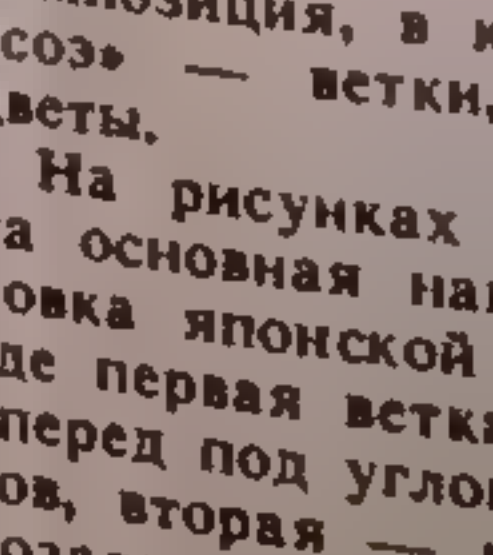
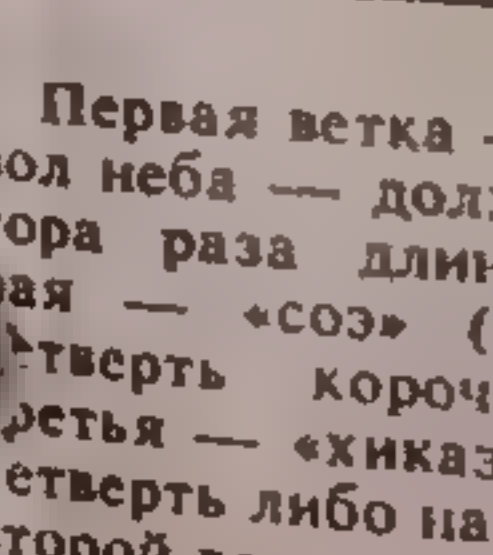
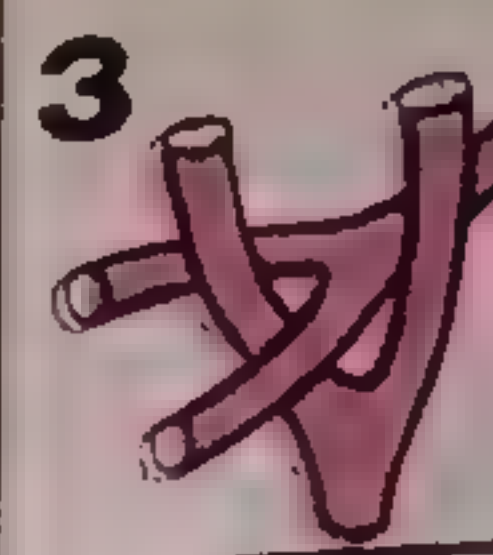
Безразборно и наспех поставленные в вазу большие букеты выглядят некрасиво: теряется своеобразная прелесть каждого отдельного цветка, не видны изящные изгибы веток.

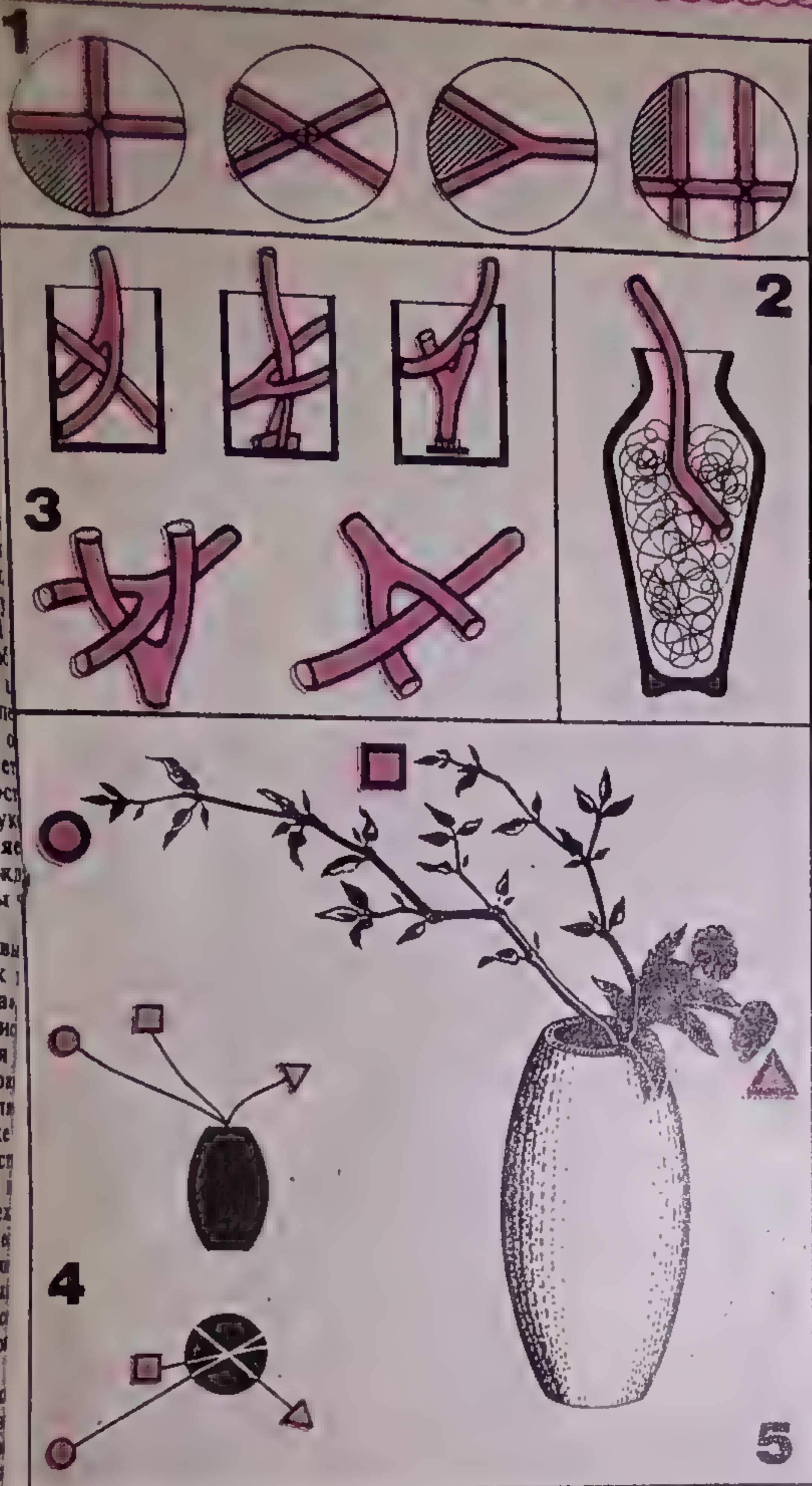
Изящество композиций в высоких вазах достигается так же, как и в стиле «морибана», помощью специальных приспособлений. Если композиция делается из тонких веток, то в горловину вазы, ниже края на 1,5—2 сантиметра, делается крестовина, рогатки, другие скрещивания из стеблей прутьев любого дерева. На пересечения прутьев скрепляется металлической проволокой рисунке 1 заштрихованные элементы, где рекомендуются помещать цветы и ветки.

Цветы в высокой вазе можно удерживать в нужном положении при помощи клубка проволоки (рисунок 2). Для закрепления толстых веток применяют расщепы и опорные ветки, которые ставятся на дно вазы, помещаются примерно на 2 сантиметра ниже горловины (рисунок 3). Чтобы опорная ветка не скользила по дну вазы, ее конец делают неглубокий разрез, куда вставляют небольшую прямую веточку, либо всю композицию ставят на наколку.

Если в стиле «морибана» цветы и ветки ни в коем случае не должны касаться бока вазы, то в стиле «нагэирэ» край вазы может служить дополнительной опорой.

Для аранжировки в высоких вазах выбирайте красивые цветы с небольшим количеством ветвлений. Помощников («си») к ним лучше не давать, они будут загромождать композицию. Верхушки веток, особенно в низких вазах, должны смотреть вверх или друг на друга, если они поставлены с правой стороны букета, пусть как бы уходят на ваше левое плечо, наоборот, поставленные с левой стороны — на правое. Ставьте ветки так, чтобы смотрели в стороны, — некр-





Первая ветка — «син» — символ неба — должна быть в полтора раза длиннее вазы, вторая — «соз» (человек) — на четверть короче первой и третья — «хиказ» (земля) — на четверть либо наполовину короче второй ветки. Хорошо смотрится композиция, в которой «син» и «соз» — ветки, а «хиказ» — цветы.

На рисунках 4 и 5 показана основная наклонная расстановка японской школы Согэцу, где первая ветка идет налево и вперед под углом 45—50 градусов, вторая — налево и вперед позади первой ветки под углом 10—15 градусов, третий элемент — цветок — идет направо и вперед под углом 75—80 градусов. Цветы-помощники к «хиказу» не должны опускаться ниже «хозяина», и каждый из них ставится на разном уровне.

Н. НАУМОВА,
председатель секции
«Аранжировка цветов»
при московском клубе
«Природа и творчество»

ВЯЗАНИЕ

Пуловер для папы

По многочисленным просьбам наших читателей даем описание вязки мужского пуловера (52—54-й размер).

Для выполнения такого пуловера нужно 550—600 г шерстяной пряжи. Спицы 3 мм прямые и кольцевые, длиной 60 см.

Образец вязки (выполняется по схеме). Число петель, кратное 5+2 краевые. Цифры с правой стороны схемы обозначают лицевые ряды, а с левой — изнаночные. Фрагменты узора вы-

полняются от стрелки до стрелки и повторяются с 1-го по 6-й ряд.

Описание дано для двух размеров. Цифры в скобках относятся к большему размеру, а без скобок к обоим размерам.

Плотность вязки: 24 петли в ширину и 40 рядов в высоту равны 10×10 см.

Перед началом работы свяжите образец. Если он окажется шире, чем 10 см, перейдите на более тонкие спицы, а если уже — на более толстые.

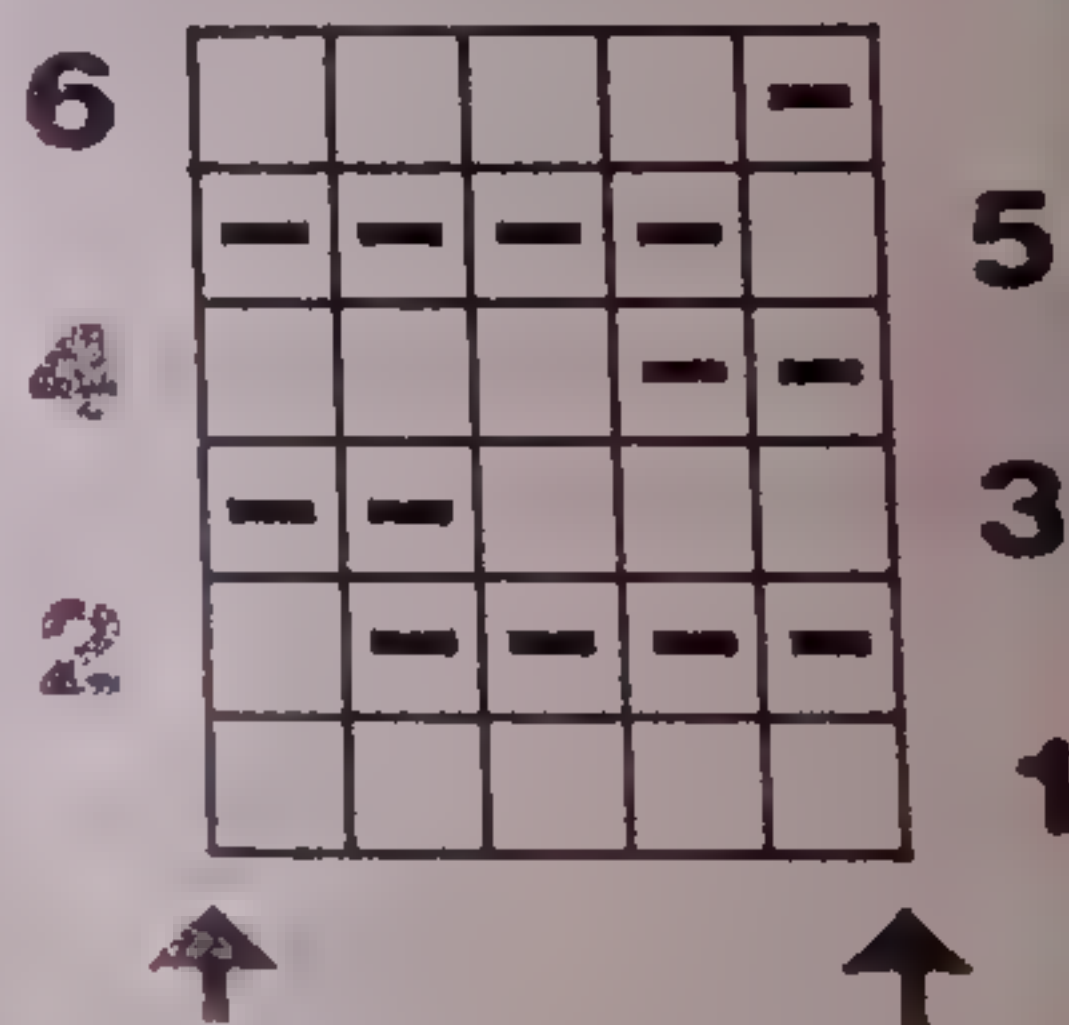
Описание работы

Спинка. Наберите на прямые спицы 127 (137) петель и провяжите 5 см резинкой 1×1 (чередую 1 лицевую и 1 изнаночную петлю). Затем перейдите на работу по схеме. На 39-м см от конца резинки закройте с обеих сторон на проймы 1 раз по 5, 1 раз по 3, 1 раз по 2 и 2 раза по 1 петле в каждом втором ряду. На спицах 103 (113) петли. Далее вяжите без изменений. На 61-м (62-м) см от конца резинки закройте подряд средние 27 (31) петель для горловины и еще для ее закругления с обеих сторон 3 раза по 2 петли в каждом втором ряду. Одновременно закройте на каждое плечо 4 раза по 8 (1 раз 8 и 3 раза по 9 петель) в каждом втором ряду.

Перед. Вяжется по описанию спинки, но на 37-м см от конца резинки начните выполнение мысообразного выреза горловины. Для этого закройте среднюю петлю переда и отметьте ее ниткой другого цвета. Теперь вяжите обе половины переда по рознь, убавляя с каждой стороны мыса по одной петле 7 раз в каждом четвертом и 12 раз в каждом шестом ряду (11 раз в каждом четвертом и 10 раз в каждом шестом ряду).

Рукава. Наберите на прямые спицы 57 петель и провяжите 5 см резинкой 1×1. Затем вяжите по схеме, прибавляя с обеих сторон по одной петле: 5 раз в каждом восьмом и 20 раз в каждом шестом ряду (27 раз в каждом шестом ряду). На спицах 107 (111) петель. На 42-м см от конца резинки закройте с обеих сторон на проймы и окат рукава 1 раз по 6 (1 раз по 8) и еще 1 раз по 4, 1 раз по 3, 3 раза по 2, 15 раз по 1, 4 раза по 2 и 1 раз по 4 петли в каждом втором ряду (всего 92 (96) петель). Оставшиеся 15 петель закройте в одном ряду.

Сборка. Готовые детали наколите на выкройку и, накрыв мокрой тканью, дайте просохнуть. Сшейте боковые, плечевые и рукавные швы. Вставьте рукава в проймы. Наберите на кольцевые спицы 168 (176) петель вокруг выреза горловины (по 63 (67) петель с каждой стороны мыса, 37 (41) петель по краю горловины спинки и одну петлю в середине мыса, отмеченную ниткой другого цвета) и вяжите по кругу резинкой 1×1, провязывая в каждом круге в середине мыса по 3 петли вместе. Для этого снимайте среднюю и предыдущую перед ней петлю непро-



□ лицевые петли
■ изнаночные петли

вязанными на правую спицу, затем петлю, следующую после средней, провязывайте лицевой и протягивайте ее через обе снятые петли. Провязав таким образом 3 см, закройте все петли.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

Карл Брюллов.

«Портрет Г. Н. и В. А. Олениных»

Художник Карл Павлович Брюллов, которого современники называли Великим Карлом, словно намекая, что среди художников русских он — король, не имеющий себе равных, родился в Петербурге 23 декабря 1799 года.

Его отец, скульптор-орнаменталист, то есть мастер скорее художественного ремесла, чем собственно художник, носивший фамилию Брюлло, напоминавшую о французском происхождении семьи, недолго преподавал в петербургской Академии художеств. Был оттуда уволен «вследствие малой пользы» преподавания «мастерства часового и резного на дереве» дела. Он твердо надеялся, что фамильную художническую честь, которую он не сумел отстоять сам, отстоят его сыновья, и эта надежда сбылась так полно, как редко когда сбываются надежды. Старший сын Павла Ивановича, Федор, стал впоследствии профессором церковной живописи в Академии. Средний, Александр, — великим зодчим, создателем многих архитектурных шедевров в Петербурге: достаточно назвать здание штаба гвардейского корпуса. О младшем, Карле, мы будем говорить дальше.

С десяти лет Карл Брюллов начал заниматься в Академии вместе с братом Александром, старше его на год, и сразу преуспел в рисунке и живописи, однако, по словам старинного биографа, «был слаб в науках».

В 1813 году воспитанник Академии Карл Брюллов нарисовал свой карандашный автопортрет: с чопорным академическим мундиром плохо вязались растрепанная прическа (волосы кое-как зачесаны на виски), стремительный поворот головы, а главное — взгляд, горящий и пристальный, выдающий пылкий и необузданный характер, из-за которого, надо полагать, соученики и признали его гением гораздо раньше, чем он на деле доказал оправданность подобной оценки. И хотя профессора Академии А. Иванов (отец великого живописца), А. Егоров и В. Шебуев, у которых занимался Брюллов, преподавали строго, в рамках классицистической догмы, которую исповедовали сами, и волей-неволей их ученик тоже усвоил ее, по темпераменту и складу натуры он был уже бесконечно

далек от классицизма, предвосхищая новый, в России так никогда и не выразившийся с полной отчетливостью, тип романтического художника.

Впечатления, которыми жил юноша Брюллов вне академических классов, увлекли его ум и фантазию в сторону от классики. Сильнейшие из них были связаны с театром. Сидя где-нибудь на галерке, он восхищался «диким и пламенным Яковлевым», как назвал Пушкин этого знаменитого тогда актера, игравшего роли устаревшего репертуара с немалой долей романтического бунтарства. Оформляя спектакли в домашнем театре романиста Загоскина, Брюллов встречался с Крыловым, Жуковским, Гнедичем, и хотя немного известно об этих встречах, ясно, конечно, что они не могли пройти для него бесследно в смысле понимания сущности и задач искусства. Он зачитывался Шекспиром и даже однажды сам сыграл на любительской сцене короля Лира...

Однако, кончая академический курс, Брюллов, как и полагалось, написал картину «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» согласно всем канонам классицизма, то есть так, «чтобы главная фигура имела перед прочим преимущество, и зритель, не искав ее в куче других, видел с первого взгляда». Получил за нее аттестат первой степени и шпагу, а вместе с ними — право ехать пенсионером Академии на три года за границу усовершенствоваться в мастерстве.

Брюллов настоял, чтобы брат Александр тоже ехал с ним за границу. В августе 1822 года родители и друзья провожали братьев в далекий путь, а многие годы спустя Карл Павлович вспоминал: «Отец... во всю жизнь поцеловал меня только один раз, когда я садился в дилижанс, чтобы ехать за границу»...

Больше он никогда не видел родителей. Предполагавшиеся три года растянулись на целых четырнадцать, и большую часть этого времени он провел в Италии, в Риме. Сначала он поддерживал связь с Петербургом, посылал туда свои римские сцены, «с пламенным и благородным подобострастием», как сам говорил, скопировал для Академии «Афинскую школу» Рафаэля, однако по-

степенно связи ослабевали, явно тяготить его и становились более холодными.

Разрыв произошел из-за двух картин Брюллова: «Итальянского и парной к ней, названной «Итальянский полдень». «Утро» он писал в 1823 году, изобразив прелестную итальянку с косою черных как смоль уложенной на голове короной, умывающейся у фонтана, подставив лицо под струю. «Я освещал модель на сцене, — писал Брюллов в Петербурге, предположив освещение сзади, так что лицо и грудь в тени, и рефлектируется от фонтана, освещенного солнцем, что делает все тени гораздо приятнее в сравнении с простым освещением окна». Это было новаторством, хотя робким, но так как картину купил сам император, начальству Брюллова пришлось смолчать и даже заказать новую — «Полдень». Работая над «Полднем» Брюллов уже совсем не скрывал своего восторга перед тяжелой ослепительной красотой римлянки, срывающей спелую гроздь винограда. В 1827 году из Петербурга пришел выговор: «Ваша модель более приятных, нежели изящных сортировок», что было, по понятиям академиков, совершенно недопустимым. Брюллов, однако, не покорился и ответил, что такие красавицы, как у него, «нам чаще встречаются и нередко более нравятся, нежели строгая красота статуй». В итоге произошел раскол: воспринятый Брюлловым, насколько можно судить, с облегчением. Он отказался от пенсии и получил свободу.

Примерно в это самое время, в 1827 году, он и написал акварель, которую вы видите на нашей репродукции. Среди работ Брюллова она выделяется вительной легкостью своей эмоциональной интонации, какой-то воздушностью, ным отсутствием драматизма, в большей или меньшей степени существовал у него всегда, а в поздние годы — после триумфа «Помпейского дня Помпеи» — стал преобладающим и гнетущим.

Брюллов написал супружескую условно декоративном фоне Вечного рода, который узнается по купидону Петра, а на первом плане что-то вроде театральной декорации античной руины, увитой зеленью. В которой мужчина и женщина в античных платьях выглядят так, словно они участники какого-то прелестного спектакля, каковым, по сути дела, и был для русских путешественников неодолимое правило, пребывание в Италии, вспоминавшееся всю жизнь. Тихая творенность, которую испытывал Брюллов, работая над акварелью, чудесно передает ее колорит — прохладно-голубовато-палевый, свободный, мерной экспрессии, с помощью которой художник пытался преодолеть скованность своего рисунка.

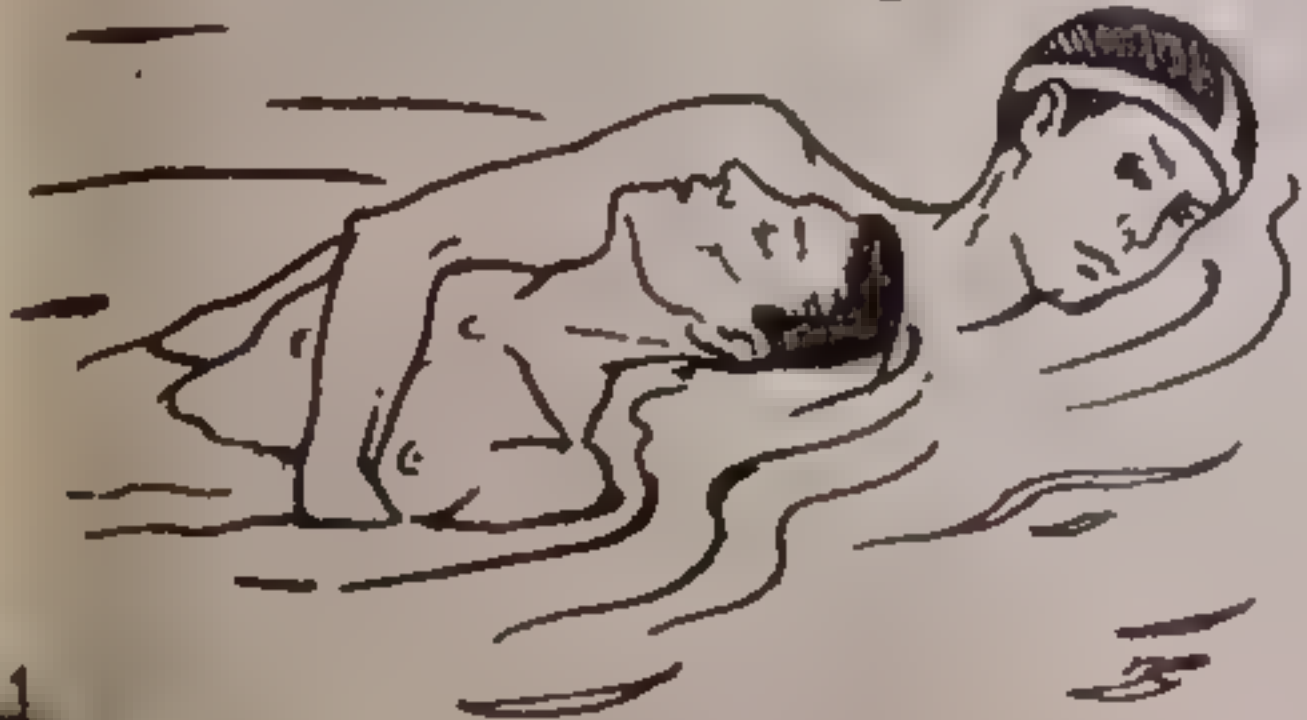
Можно было бы еще долго говорить о нем, еще впереди была большая часть жизни и самые знаменитые картины. Скажем только, что Брюллов в местечке Марчиано, близ Флоренции, умер 23 июня 1852 года.

В. А. Лебедев

НЕ ДОЖИДАЯСЬ ВРАЧА

Любознательные и верткие ребята очень любят показать удал, но не всегда верно оценивают свои силки и довольно часто получают травмы: порезы, ушибы, переломы, ожоги. Взрослые и старшие ребята, как правило, спешат на помощь пострадавшему, но часто ли их готовность помочь подкреплена умением правильно действовать в сложной ситуации, когда на принятие решения и на его исполнение отведены считанные минуты. Поэтому мы сочли уместным напомнить правила неотложной помощи при наиболее распространенных несчастных случаях: проверьте, все ли вам известно и какими из необходимых навыков вам еще надо овладеть?

Ребенок тонет. Если он еще держится на воде, подплывите к нему сзади, чтобы он не смог схватить вас за руки или шею. Доставить пострадавшего на берег удобней всего способами, показанными на рисунках 1 и 2.



При погружении в воду с головой рефлекторная задержка дыхания длится до полутора минут, а затем дыхание возобновляется, и вода во время вдоха попадает в легкие. Через пять—десять минут останавливается дыхание, а через пятнадцать—и это самое страшное—сердечная деятельность.

После извлечения тонущего из воды надо быстро расстегнуть на нем одежду, пальцем, обернутым платком, открыть рот, очистить его от песка и ила и начать искусственное дыхание по методу «рот в нос»: пострадавшего укладывают на спину, голову максимально запрокидывают. Лево́й рукой поддерживают голову в таком положении, правой плотно закрывают рот и вдыхают в нос. (Можно правой рукой зажать нос и делать искусственное дыхание «рот в рот», как показано на рисунке 3.)

Если отсутствуют сердечные сокращения, то одновременно начинают закрытый массаж сердца. Двумя руками, как показано на рисунке 4, надо ритмично давить на нижнюю треть грудины 60—70 раз в минуту: после четырех сдавливаний грудины производят один вдох («рот в нос»), затем снова массаж и вдох. Эффективность массажа определяется по появлению пульса на крупных сосудах и сужению зрачков.



Удаление воды из дыхательных путей проводят только при «синей» асфиксии (удушьи). Утонувшего поворачивают лицом вниз, кладут животом на свое колено и надавливают на спину.

Ребенок получил солнечный удар. Такое состояние может быть вызвано долгим пребыванием на открытом солнце без головного защитного убора, нередко в сочетании с общим перегревом.

При солнечном ударе ребенок сначала жалуется на ощущение пульсации в сосудах, головную боль, головокружение и тошноту, шум в ушах, дрожание конечностей; окружающие предметы окрашиваются для него в красные и зеленые тона. У детей наблюдается потеря координации, зевота, слюнотечение, носовое кровотечение. Если не принять срочных мер, может наступить потеря сознания, лицо побледнеет, зрачки расширятся, резко участится пульс, появится одышка. Обморок бывает продолжительным или кратковременным.

Первая помощь при солнечном ударе не сложна—надо перенести пострада-

давшего в прохладное помещение и положить на голову холодный компресс или лед, если окажется под рукой.

Ребенок получил ушиб. При этом повреждаются ткани или органы, но без нарушения целостности кожных покровов. Чаще всего у детей страдают голова и конечности. В месте ушиба образуется припухлость и кровоподтек, которые лечат холодом и свинцовой примочкой. Если ушиблено сустав руки или ноги, движение ограничено и вызывает боль. Те же неприятные ощущения сопровождают разрыв мышц. При сильном ушибе или подозрении на повреждение внутренних органов нужно уложить ребенка в постель до прихода врача.

Ребенок получил ожог. Учтем, что ожог можно получить не только от пламени, кипящей жидкости или пара, но и от солнечных лучей, и от небрежного или неумелого использования химических веществ и таких распространенных препаратов, как йодная настойка, ляпис и карболовая кислота,— и будем предельно осторожны. Запомним, что обожженные места нельзя смазывать маслом или жиром, чтобы под слоем жира не образовывалось нагноения, и никогда не будем этого делать. Если ожог легкий, то на обожженное место нужно направить струю холодной воды, а затем наложить стерильную повязку. Если же ребенок пострадал при пожаре, то надо удалить тлеющую одежду, закрыть обожженное место стерильным (I) полотенцем, простыней или повязкой (прогладить перед этим горячим утюгом). Больного укутать, если это возможно, согреть, напоить горячим чаем, дать аналгин, димедрол или пипольфен и со всеми доступными мерами предосторожности отправить в поликлинику.

Ребенок получил электротравму. Первая помощь состоит в немедленном освобождении пострадавшего от действия тока. При этом спасатель сам должен принять меры предосторожности, используя предметы, не проводящие или плохо проводящие ток: резиновые перчатки, сухие палки и т. п. При поражении молнией пострадавшего ни в коем случае не надо закапывать в землю, никакого «заряда» в его теле не осталось. Если сознание утрачено, надо провести закрытый массаж сердца с искусственным дыханием «рот в нос» по правилам, описанным выше. Ожоги, появившиеся в местах воздействия током, лечат как обычные.

Ребенок получил вывих, растяжение или разрыв связок. В поврежденном месте появляется отек, ребенок чувствует боль при движении, иногда сильную. Первая помощь состоит в обезболивании доступными средствами, например, аналгином или амидопирином, обездвижении пострадавшей конечности и осторожной транспортировке в ближайший травмпункт. Ни в коем случае не пытайтесь вправить вывих самостоятельно, это дело специалиста.

Ребенок получил черепно-мозговую травму. При легкой травме ребенок жалуется на головную боль, слабость, тошноту. При более серьезной он может

потерять сознание, память; у него начнется рвота, общая слабость, ослабление рефлексов (например, зрачки не реагируют на свет), нарушение пульса. При тяжелой степени наступает коматозное состояние. При черепно-мозговой травме любой степени тяжести больного надо показать немедленно травматологу.

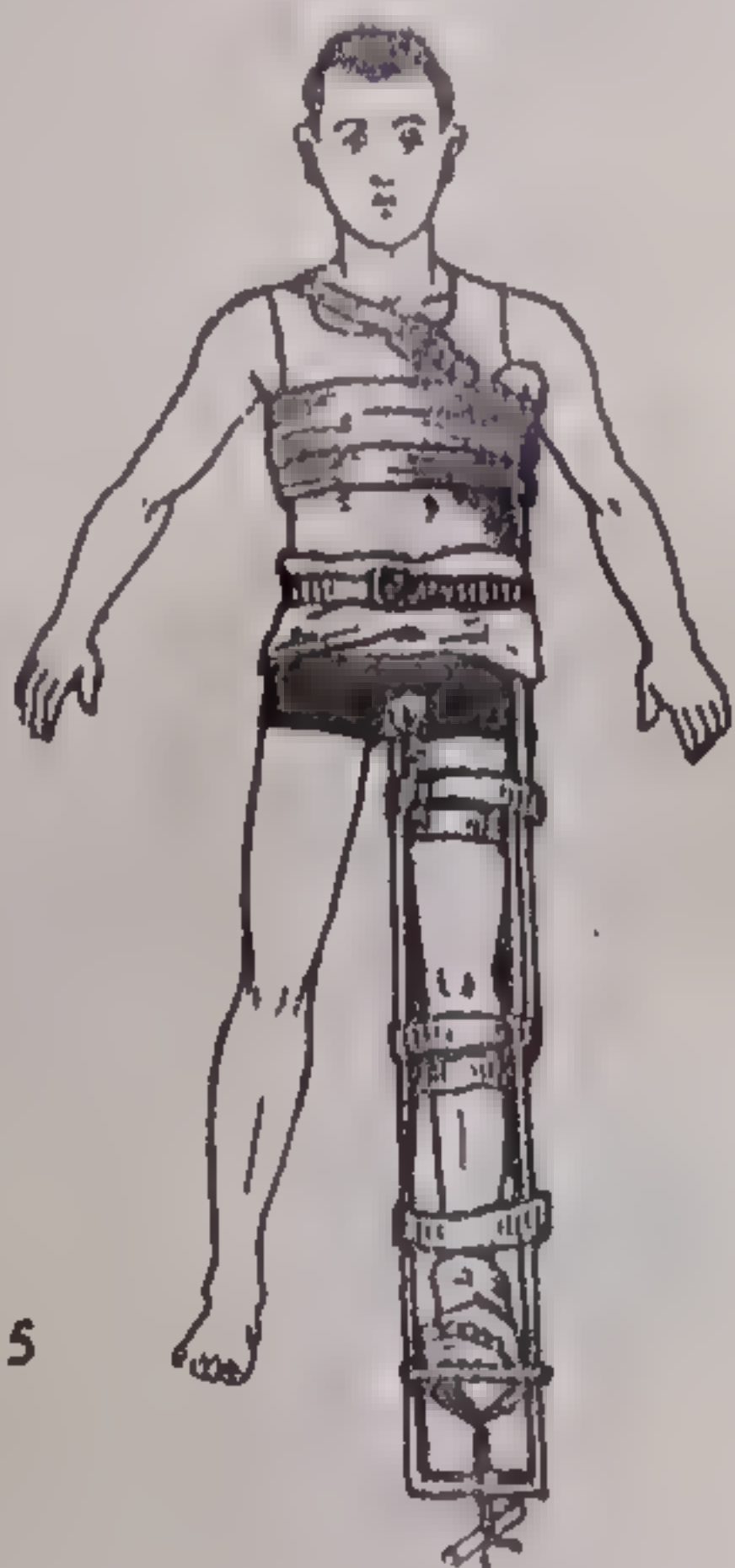
У ребенка инородное тело в дыхательных путях. Закупорка дыхательных путей у детей случается довольно часто: инородное тело попадает из рта в трахею при резком вдохе, испуге, ударе, падении, во время смеха или плача. Если инородное тело велико по размерам или с острыми краями, оно задерживается в голосовой щели; при незначительных размерах и гладкой форме попадает в трахею или бронхи. Но в любом случае возникает приступ удушья: лицо становится сине-багровым и покрывается липким потом. Через некоторое время приступ может пройти, но успокаиваться не следует: при перемене положения инородного тела приступ возникает вновь. Если инородное тело застряло под голосовыми связками, то дыхание затруднено, сопровождается свистящим шумом, хрипом. Лишь в редких случаях от инородного тела можно избавиться при кашле, поэтому ребенка как можно быстрее надо доставить в травмпункт, обеспечив в пути покой и максимальный доступ воздуха.

Ребенок пострадал от отравления. Летом с детьми это случается довольно часто. При легком отравлении — тошнота, рвота, понос. В этом случае применимы традиционные средства — рисовый отвар, слабый раствор марганцовки и как можно больше питья. При тяжелых отравлениях бывает слабость, нарушения пульса, синюшность, иногда потеря сознания. При тяжелом отравлении самолечение крайне вредно, потому что разные яды обезвреживают разными способами: в одном случае показано промывание желудка, в других — слабительное. Кроме того, за признаки отравления можно принять проявления другой болезни, при которой промывание желудка крайне опасно. Поэтому первая помощь состоит в немедленной госпитализации ребенка.

Ребенок получил перелом. Переломы бывают открытые и закрытые, неосложненные и осложненные нагноением и повреждением мягких тканей, сосудов, нервов. Общее правило: постараться, чтобы закрытый перелом не превратился в открытый, а неосложненный — в осложненный. Первая помощь при любом переломе состоит в наложении транспортной шины и обезболивания, при открытом переломе — в наложении асептической повязки. Основной принцип при наложении шин — фиксация суставов выше и ниже места перелома. Для обездвижения поврежденных конечностей годятся любые подручные средства, например обычные деревянные планки. Перед наложением такую шину оборачивают ватой или тканью и укрепляют на конечности, как показано на рисунке 5. Пострадавших с травмой позвоночника транспортируют на твердой поверхности в положении на животе,

при повреждении костей таза — на спине.

Ребенок получил ранение. Надо помнить, что любая рана опасна кровотечением, которое может привести к значительным потерям крови; болью, которая может вызвать шок; инфекцией, которая может привести к нагноению, а иногда и столбняку. При укусах змеями или насекомыми в рану попадает яд; тяжелейшее осложнение вызывает укус бешеного животного. Первая помощь при любых укусах состоит в наложении стерильной повязки на рану и немедленной госпитализации ребенка.



5

Но самым опасным при ранениях остается кровотечение. Умеете ли вы накладывать жгут?

Тяжелейшее из кровотечений — артериальное, когда алая кровь бьет из раны под давлением. В таком случае надо немедленно наложить жгут или давящую повязку. Резиновый (аптечный) или матерчатый самодельный жгут с закруткой надо наложить выше раны и как можно ближе к ней, не повредив при этом подлежащие ткани и в первую очередь — нервные стволы. Если все сделано по правилам (о которых мы скажем подробнее), кровоток остановится. Но сначала запомним: во избежание серьезных осложнений жгут не должен находиться на конечности более двух часов. И еще: нельзя накладывать жгут в средней трети плеча (можно повредить нерв) и в нижней трети бедра,



6

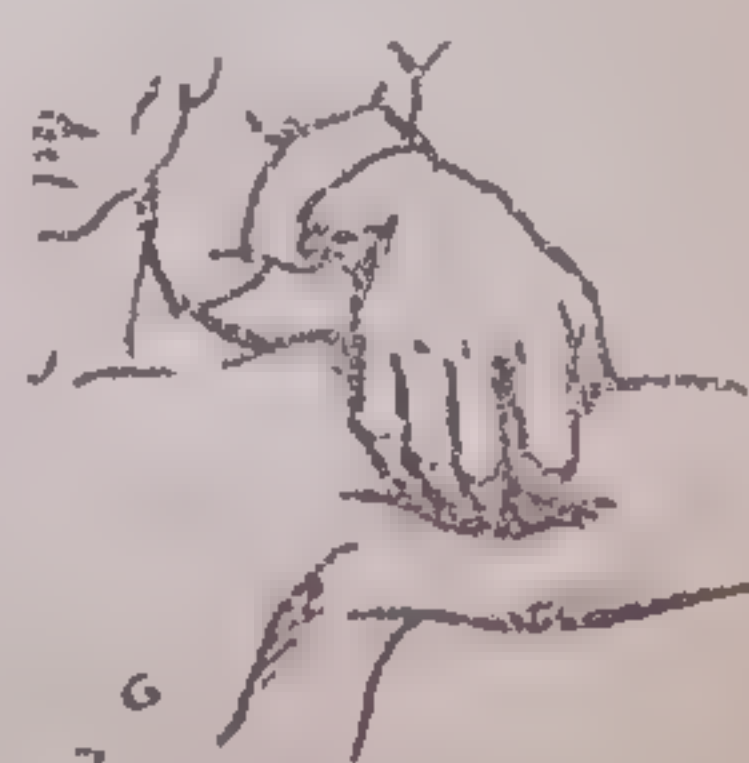
где для перерезания артерии потребуются сильное сжатие тканей!

Эластичный жгут — это резиновая трубка длиной 1,5 метра, заканчивающаяся с одной стороны цепочкой, а с другой — крючком. Кожу под жгутом защищают мягкой прокладкой. Жгут накладывают на одежду, предварительно расправив складки. Жгут заводят под конечность, растягивают, оборачивают вокруг нее и затягивают до прекращения кровотечения из раны. После первого, основного оборота жгута следующие накладывают с меньшей натяжкой рядом друг с другом. Крючок застегивают за цепочку поверх наложенных витков жгута (рисунок 8). В верхней трети плеча жгут накладывают в виде восьмерки: охватывая двумя-тремя турами жгута, а затем концы ведут сзади и спереди грудной клетки и закрепляют на противоположном предплечье. На верхнюю треть бедра жгут накладывают в виде восьмерки, охватывая таз и живот. Концы жгута закрепляют над крылом подвздошной кости.

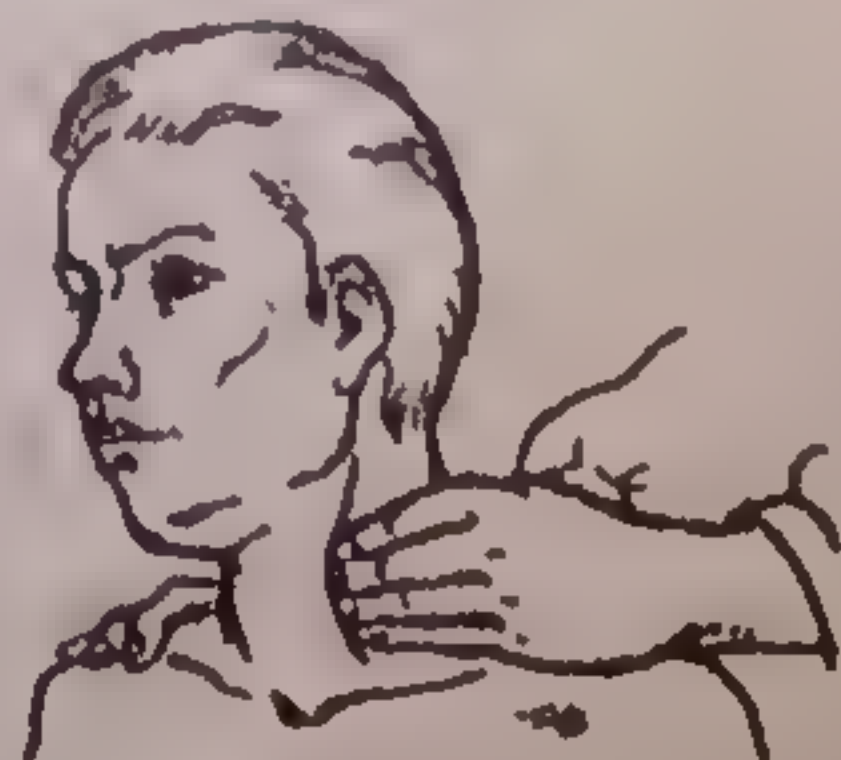
Аналогичным способом накладывают импровизированный жгут из косынки, шарфа, ремня. Материал складывают широкой лентой и оборачивают вокруг конечности, концы связывают двойным узлом, в него вставляют палочку, вращая ее, затягивают жгут. Нельзя для самодельного жгута использовать ремень и проволоку.

Жгут необходимо расслаблять каждые час (зимой — каждые полчаса) на несколько минут, а затем вновь затягивать. В момент расслабления пальцы прижимают магистральный сосуд выше раны.

При кровотечениях из мягких тканей черепа, передней поверхности голени, коленных, локтевых суставов применяют давящую повязку: на рану накладывают



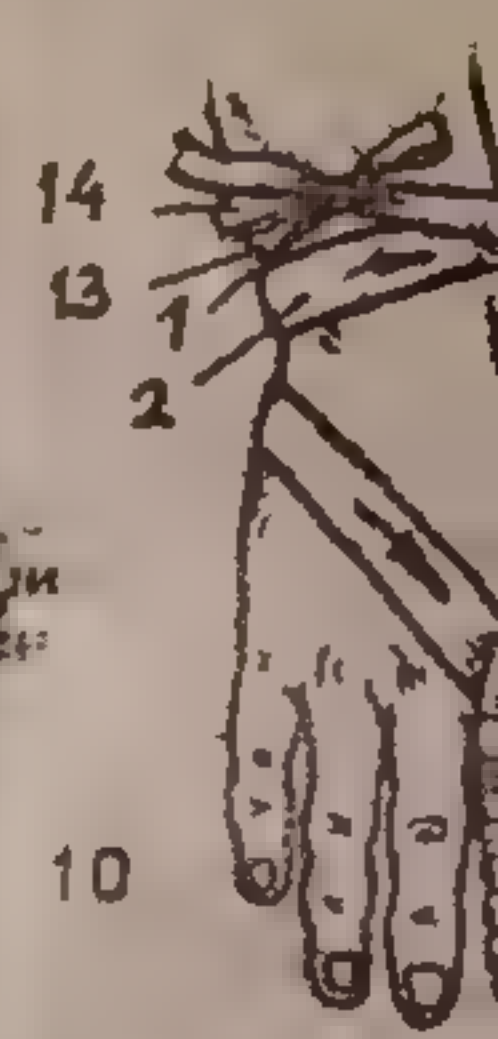
6



индивидуальный пакет, стерильную вату, которую затем прибинтовывают. Остановки кровотечения из более мелких сосудов можно применить холод. До наложения жгута сосуд пальцем зажимают. Это надежное средство для оказания первой помощи, но очень эффективное для оказывающего помощь.



8



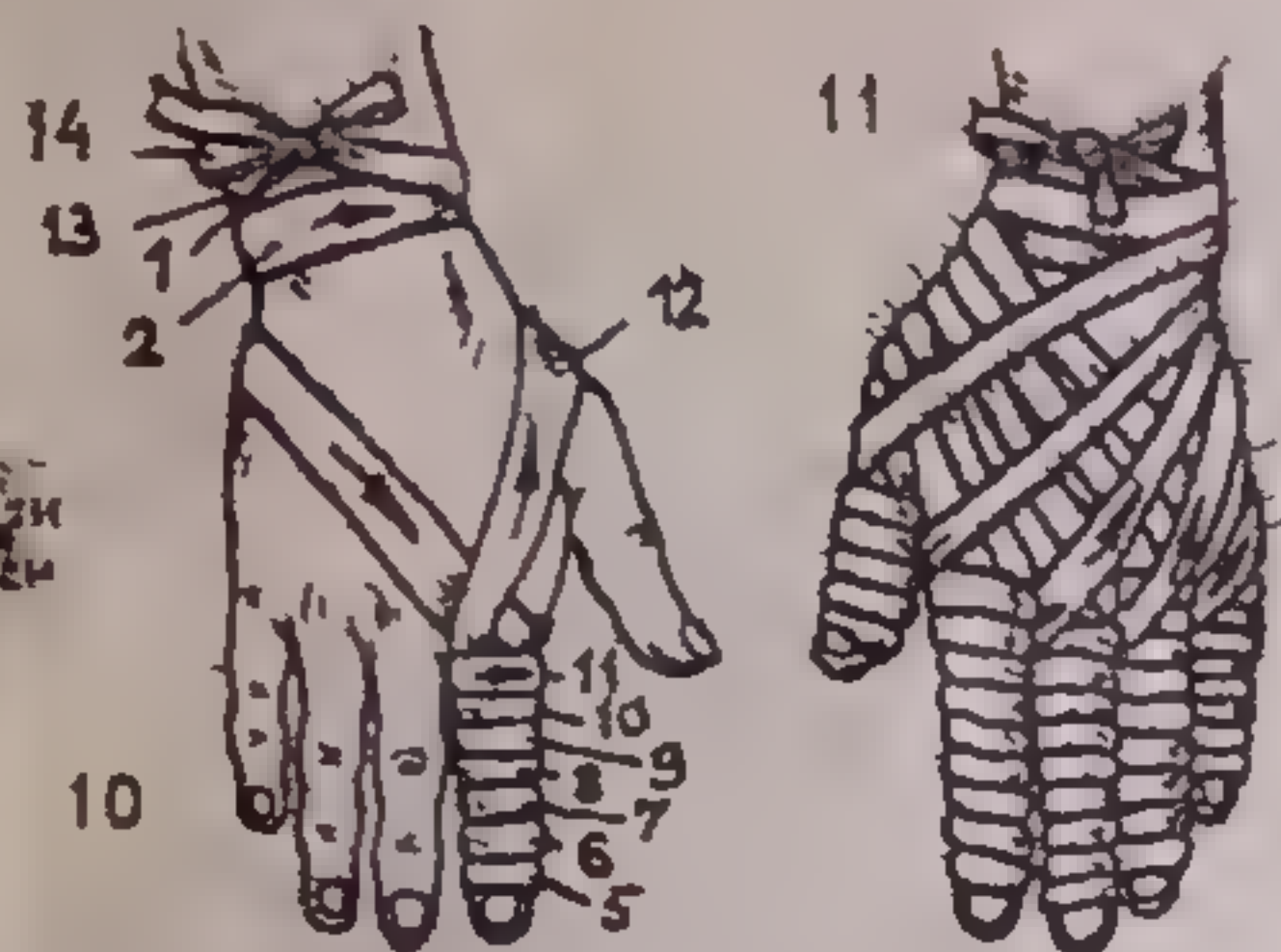
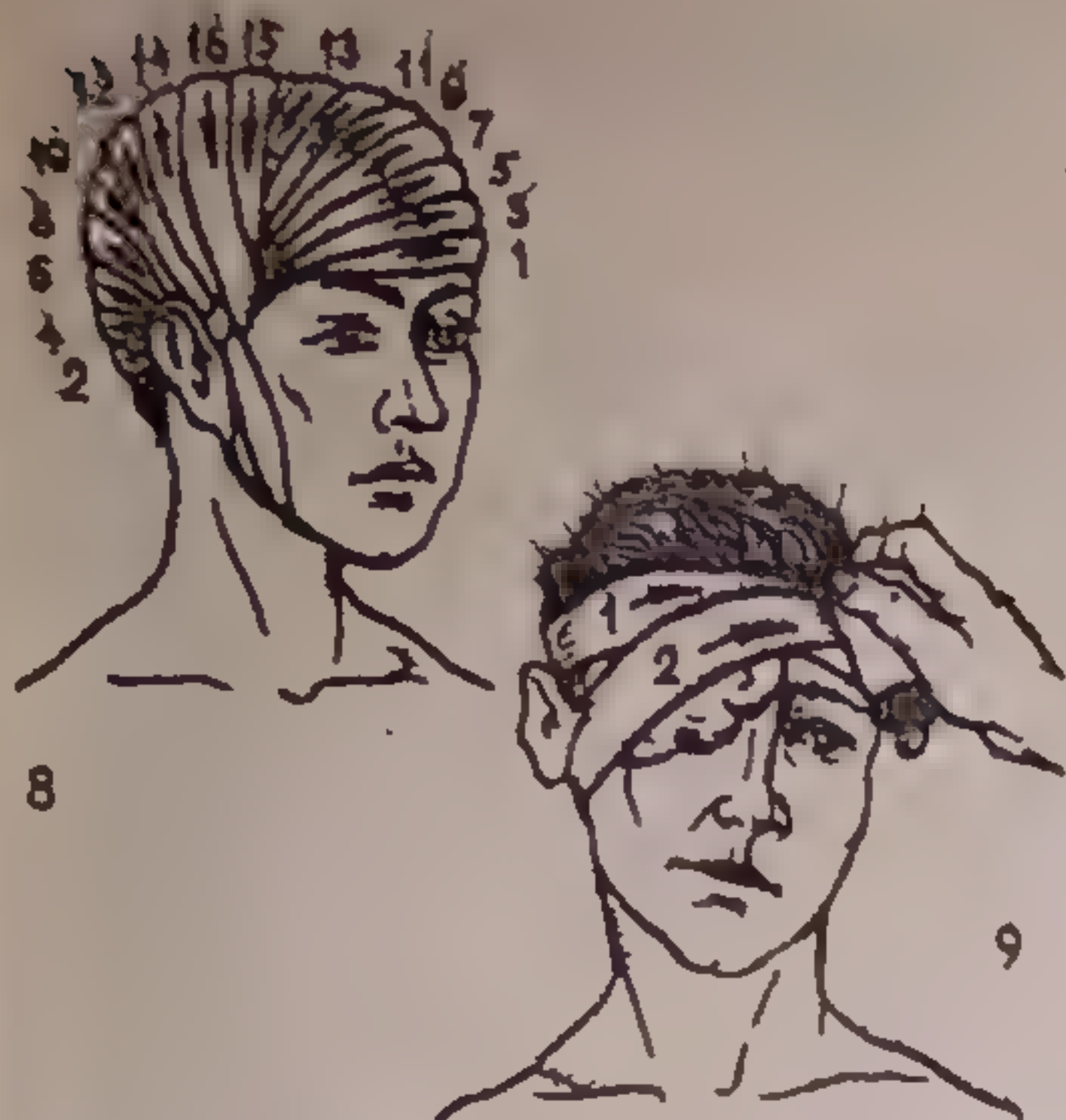
10

Сосуд прижимается к кости, расположенный близко к поверхности. И наконец, помощь чаще всего оказывают целители, которые называются целителями. Они работают, но не бинтовых повязок из нас.

Чепец (рисунок 9) накладывают на голову, опускают вниз, делают оборот, оборачивают вокруг шеи, закрывают затылок. На противоположной стороне делают еще один оборот. Голубят косо, прикрывают область. Перекрывают вертикаль, закрывают все, что осталось повязки, концы и прикрывают из полос.

Повязка на голову. Закрепляют бинтом, опускают вниз, ухом с больной стороны вверх, закрывают косые стороны, закрывают всю повязку правого глаза, при перевязке.

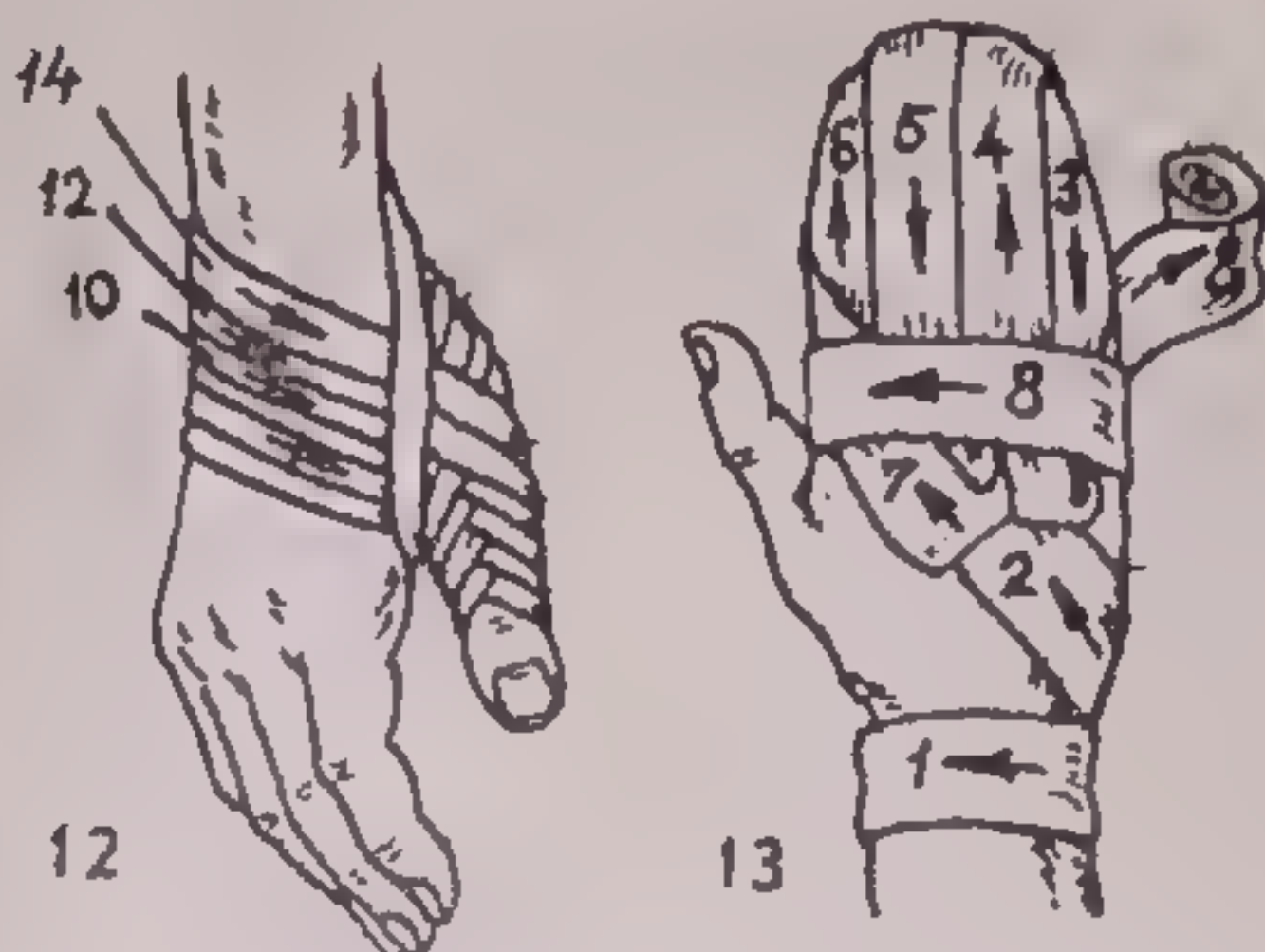
Спиральная повязка. Закрепляют вокруг шеи, пропускают через тыльную сторону пальца, концы удерживают.



заний; через тыльную сторону кисти бинт возвращают на запястье и закрепляют.

Спиральная повязка на все пальцы («рыцарская перчатка») (рисунок 11). После того как забинтован спирально один палец, бинт ведут по тыльной поверхности руки через запястье и бинтуют спирально каждый следующий палец, пока не будут забинтованы все. На левой руке начинают бинтовать с мизинца; на правой — с большого пальца. Закрепляют повязку оборотами бинта на запястье.

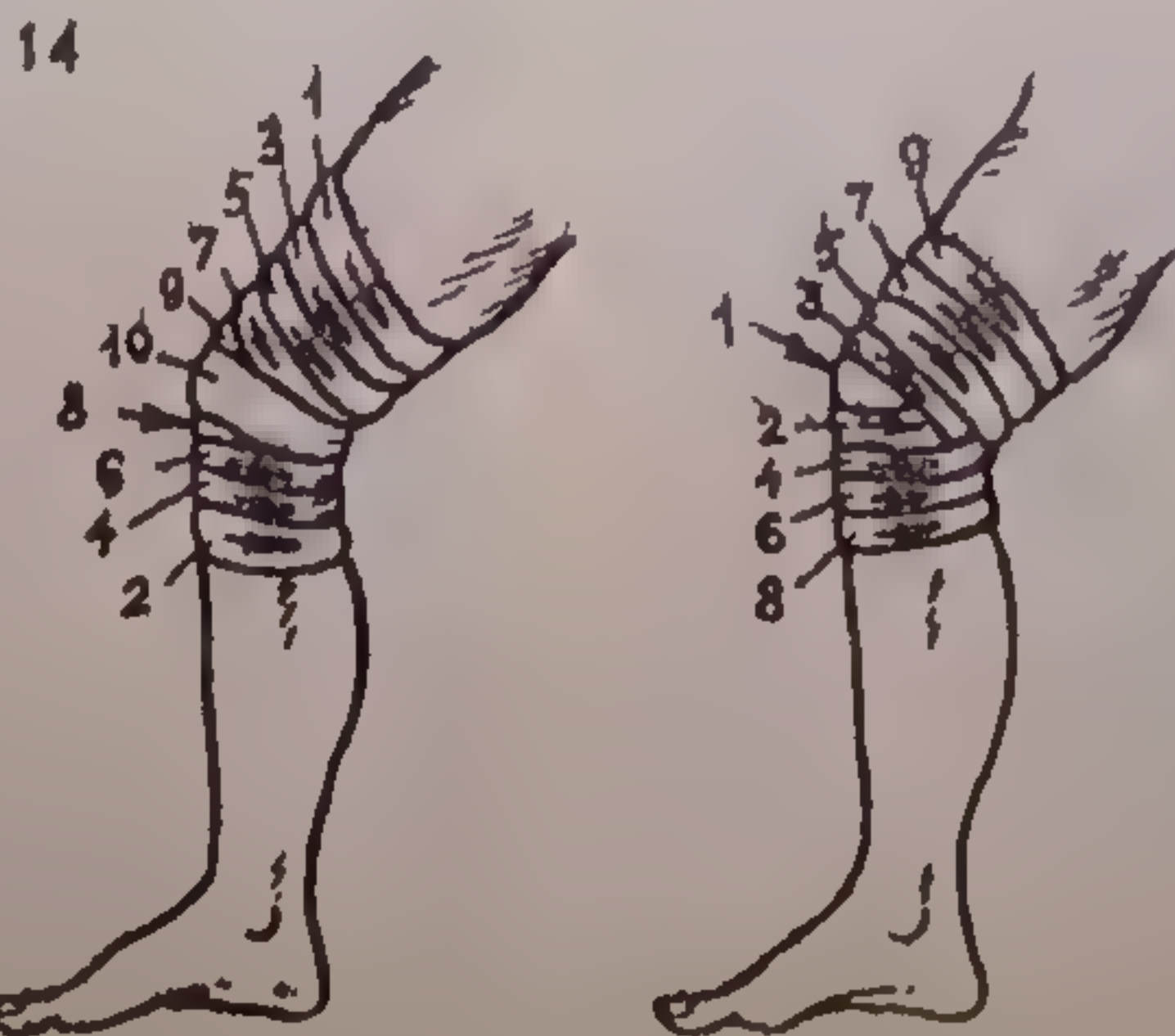
Восьмиобразная повязка на большой палец (рисунок 12). Бинт закрепляют на запястье, далее ведут по тыльной поверхности большого пальца к ногтевой фаланге и полуциркульным ходом охватывают ладонную поверхность большого пальца. Бинтуют по тылу кисти к за-



пястью и снова повторяют восьмиобразный ход, спускаясь все ниже к основанию большого пальца; крепят бинт на запястье.

Повязка на кисть (рисунок 13). Если необходимо забинтовать пальцы, то накладывают повязку типа «варежки», для чего после закрепления у запястья бинт ведут по тылу кисти на пальцы и вертикальными ходами прикрывают пальцы с ладонн и тыла, а затем горизонтальными ходами ушивают пальцы с концев, закрепляя повязку у запястья.

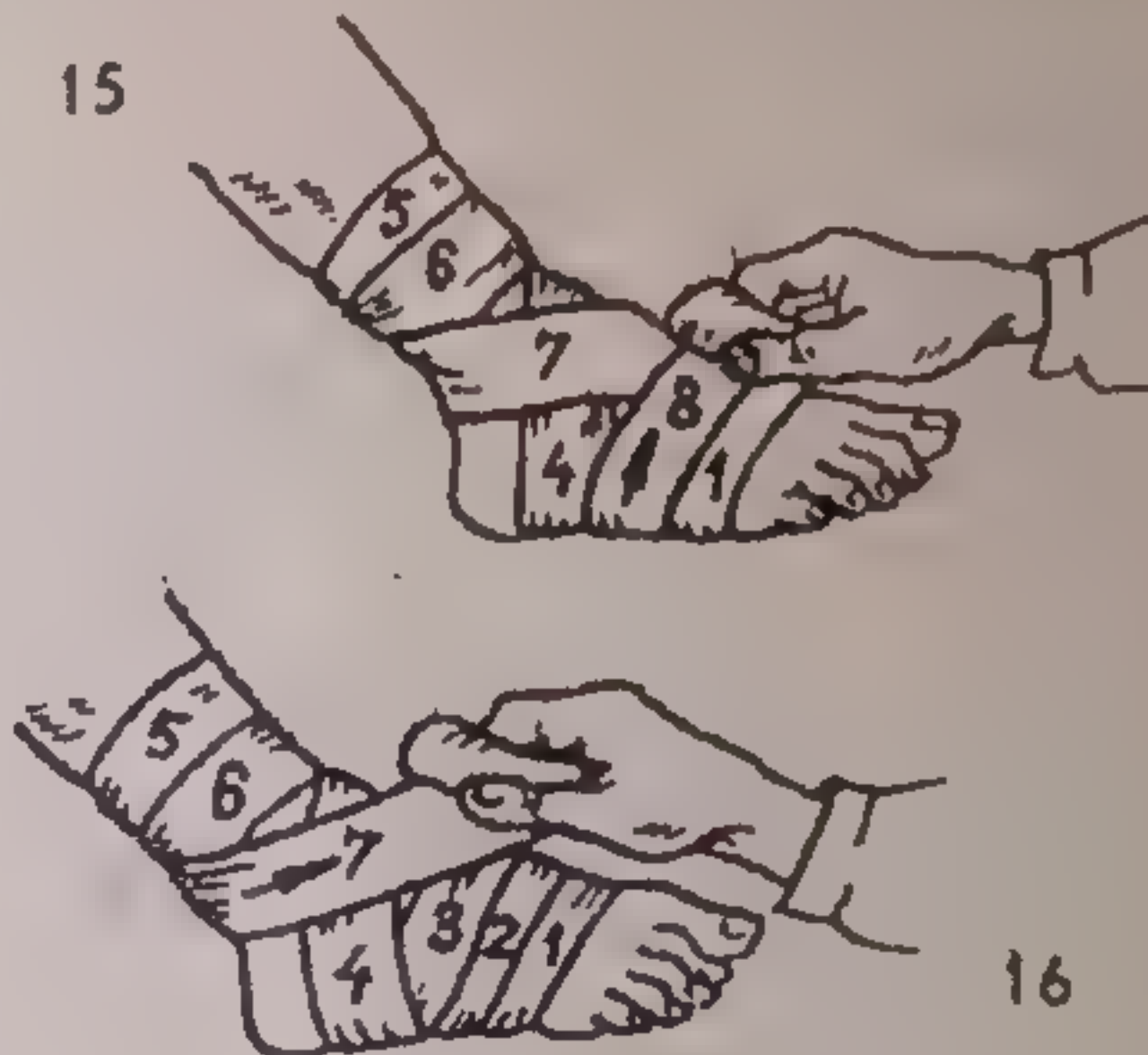
Повязка на предплечье и локоть (колено и бедро) (рисунок 14). Колено и локоть рекомендуется бинтовать сходящейся или расходящейся повязкой в согнутом положении или по типу восьмиобразной (при разогнутом). В области бедра накладывают спиральную повязку с перегибами, в верхней трети она крепится к тазу ходами колосовидной повязки.



Повязка на голень, голеностопный сустав (рисунок 15). На голень накладывают повязку по типу обычной спиральной с перегибами. Она закрывает всю голень до коленного сустава, здесь ее закрепляют круговыми ходами.

На голеностопный сустав накладывают восьмиобразную повязку. Вначале делают циркульные ходы над лодыжкой, затем переходят на тыл стопы, ведут бинт к краю стопы, делают вокруг нее ход и выводят бинт в тыл, пересекая крест-накрест предыдущий ход. Обогнув голень над лодыжкой, повторяют восьмиобразный ход бинта, с каждым новым оборотом прикрывая тыльную сторону стопы и голеностопного сустава.

Повязка на стопу (рисунок 16). Повязку закрепляют вокруг лодыжки, затем обходят стопу по боковым поверхностям, закрывая пальцы и пятку, но без натяжения, чтобы пальцы не сгибались.



Отправляясь в дорогу с детьми, обязательно захватите с собой минимальный набор лекарств и перевязочных средств, которые могут пригодиться для оказания помощи при травмах. Из лекарств скорей всего вам может понадобиться нашатырный спирт, таблетки амидопирин с анальгином, настойка йода и перекись водорода, которой удобно промывать царапины и порезы; бактерицидный лейкопластырь. Из перевязочных средств — стерильная вата и бинт, эластичный бинт для перевязывания растянувшихся связок и мышц, резиновый жгут для остановки кровотечений.

Ж. БЫКОВА

Рисунки Н. Демидовой

Сосуд прижимают в тех местах, где артерия расположена поверхностно и может быть легко передавлена (рисунок 7).

И наконец, оказывающему первую помощь чаще всего приходится накладывать повязки, делать перевязки. Существует целое учение о повязках, которое называется десмургией. В полном объеме его изучают медицинские работники, но некоторые типы и способы бинтовых повязок должен освоить каждый из нас.

Челюсть (рисунок 8). Кусок бинта накладывают на область темени, а концы его опускают впереди ушей. После первого оборота доводят бинт до завязки, оборачивают вокруг нее и ведут косо, прикрывая затылок и теменную область. На противоположной стороне головы бинт вновь перекидывают через завязку и ведут косо, прикрывая лоб и теменную область. Перекидывая каждый раз бинт через вертикальную ленту, постепенно закрывают весь свод черепа. Завершается повязка связыванием вертикальных концов и прикреплением их к одной из полос.

Повязка на один глаз (рисунок 9). Закрепляют бинт круговым ходом, сзади опускают вниз на затылок, ведут под ухом с больной стороны косо, через щеку вверх, закрывая больной глаз. Чередую косые и прямые повороты, закрывают всю область глаза. При повязке правого глаза ведут слева направо; а при повязке левого — справа налево.

Спиральная повязка на палец (рисунок 10). Круговыми ходами бинт закрепляют вокруг запястья, проводят косо через тыльную сторону кисти к концу пальца, а затем спиральными повторами ушивают весь палец до осно-

игрушки-самоделки

Львёнок Бонифаций и другие

Забавные игрушки можно сделать из лоскутков. Кусочки материи нарезают на маленькие квадратики, сшивают по краям и набивают ватой. Получаются небольшие подушечки (5×5 см), подобные тем, что используют для хранения иголок и булавок. Из таких подушечек и делают всевозможные мягкие плоские игрушки. Особенно интересными получаются куклы, фигурки животных и птиц.

С такой игрушкой не только можно поиграть или повесить ее на стену как украшение, она может иметь и практическое назначение. Если к ней приделать большой карман и повесить около постели, туда можно класть пижаму или ночную рубашку. Всевозможные мелочи: заколки, расчески, ленточки — имеют обыкновение теряться, а вот такая игрушка со множеством карманчиков, повешенная около зеркала, поможет всему этому «хозяйству» быть всегда на своих местах. Для детского уголка можно придумать особую фигурку и сделать ей столько кармашков, чтобы вместились все буквы разрезной азбуки да еще счетный материал: палочки, кружочки, шарики. Игрушка с длинным карманом для одежной щетки будет уместна в прихожей. Да мало ли что еще можно придумать! Для изготовления игрушек нужно большое количество подушечек. Чтобы это занятие детям не показалось монотонным и неинтересным, делать их лучше сообща: вместе работать и быстрее, и веселее.

Шить подушечки легко, это вполне под силу детям пяти-семи лет. Можно шить их вручную, стежками «вперед иголку», сначала в одном, а затем в обратном направлении, а можно и на детской швейной машине.

Для работы, кроме цветных лоскутков и ваты для набивки, нам нужны будут ножницы, игол-

ка, булавки, хлопчатобумажные нитки № 40 и 50, колпачек, с помощью которого удобно вывертывать и набивать подушечки (для этой цели можно использовать вязальную спицу или ручку от кисточки), простые и цветные карандаши, портновский мел или хорошо заточенные цветные мелки.

Прежде чем приступить к изготовлению подушечек, нужно решить, какую делать игрушку, и сконструировать ее: либо нарисовать на бумаге в клеточку, либо, вырезав из картона или плотной бумаги квадратик, сложить из них задуманную фигурку (рисунок 1). Процесс этот творческий, и здесь есть возможность проявить фантазию и художественный вкус.

Когда изделие сконструировано, составляется схема его изготовления и подсчитывается, сколько понадобится подушечек. Затем подбираются подходящие по фактуре, рисунку, цвету лоскутки. Можно использовать самые разнообразные хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые и синтетические ткани. Трудно работать с «сыпучими» и слишком толстыми плотными тканями — от них лучше отказаться.

Чтобы подушечки получились одинакового размера, нужно приготовить шаблоны: одинарные (7×7 см) или двойные (12×7 см) — (рисунок 2). Сделать

их можно из плотного картона. Лучше делать их с вырезом внутри: так сразу будут видны припуски на швы (1 см). Размеры шаблонов, а значит и самих подушечек, можно по желанию изменять. Когда будет выкроено достаточное количество деталей, их сшивают, оставляя незашитыми 2—2,5 см (рисунок 3) и срезают ткань на углах, оставляя 2 мм до шва (рисунок 4). Затем вывертывают на лицевую сторону, выправляют швы и углы, набивают ватой и зашивают отверстие мелкими косыми или потайными стежками. Не следует очень туго набивать подушечки ватой, они должны быть мягкими и плоскими.

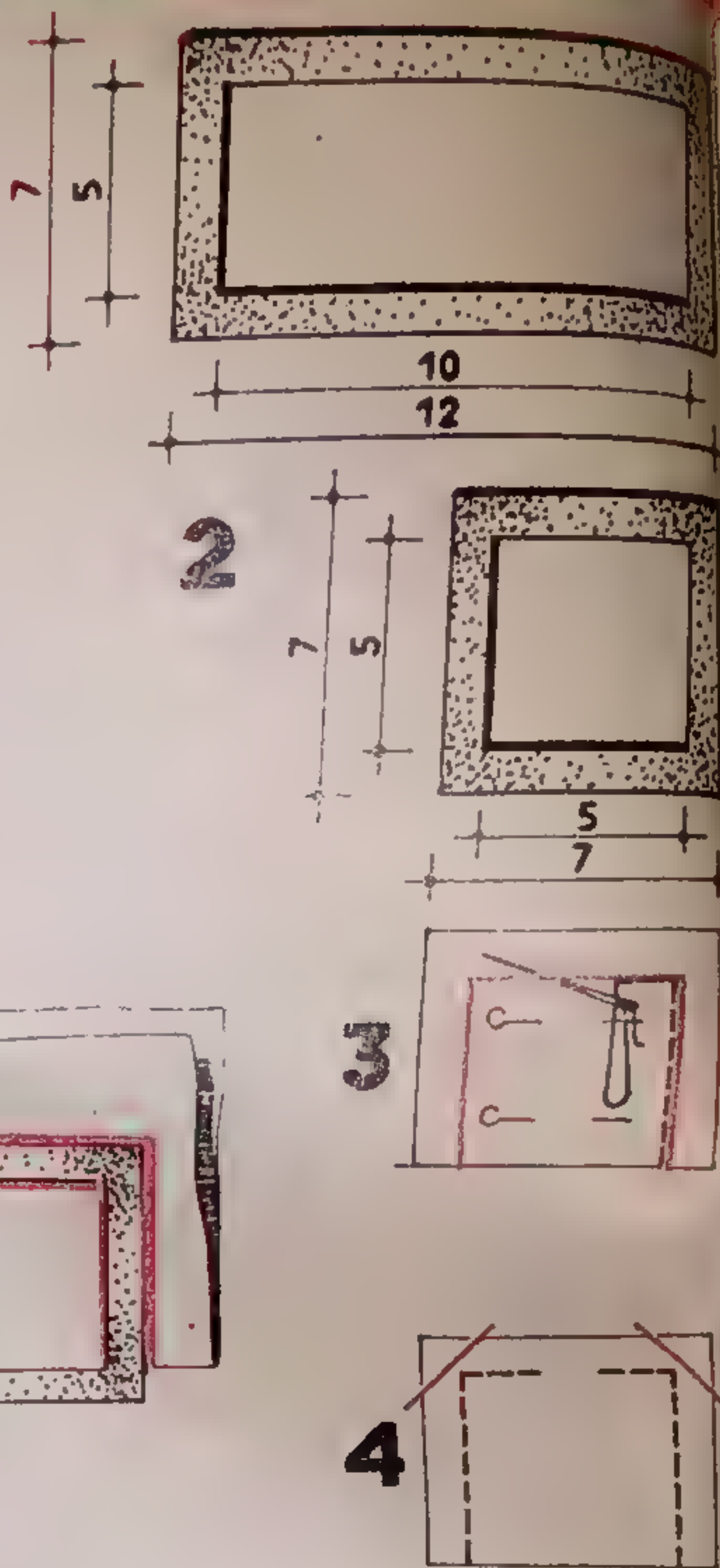
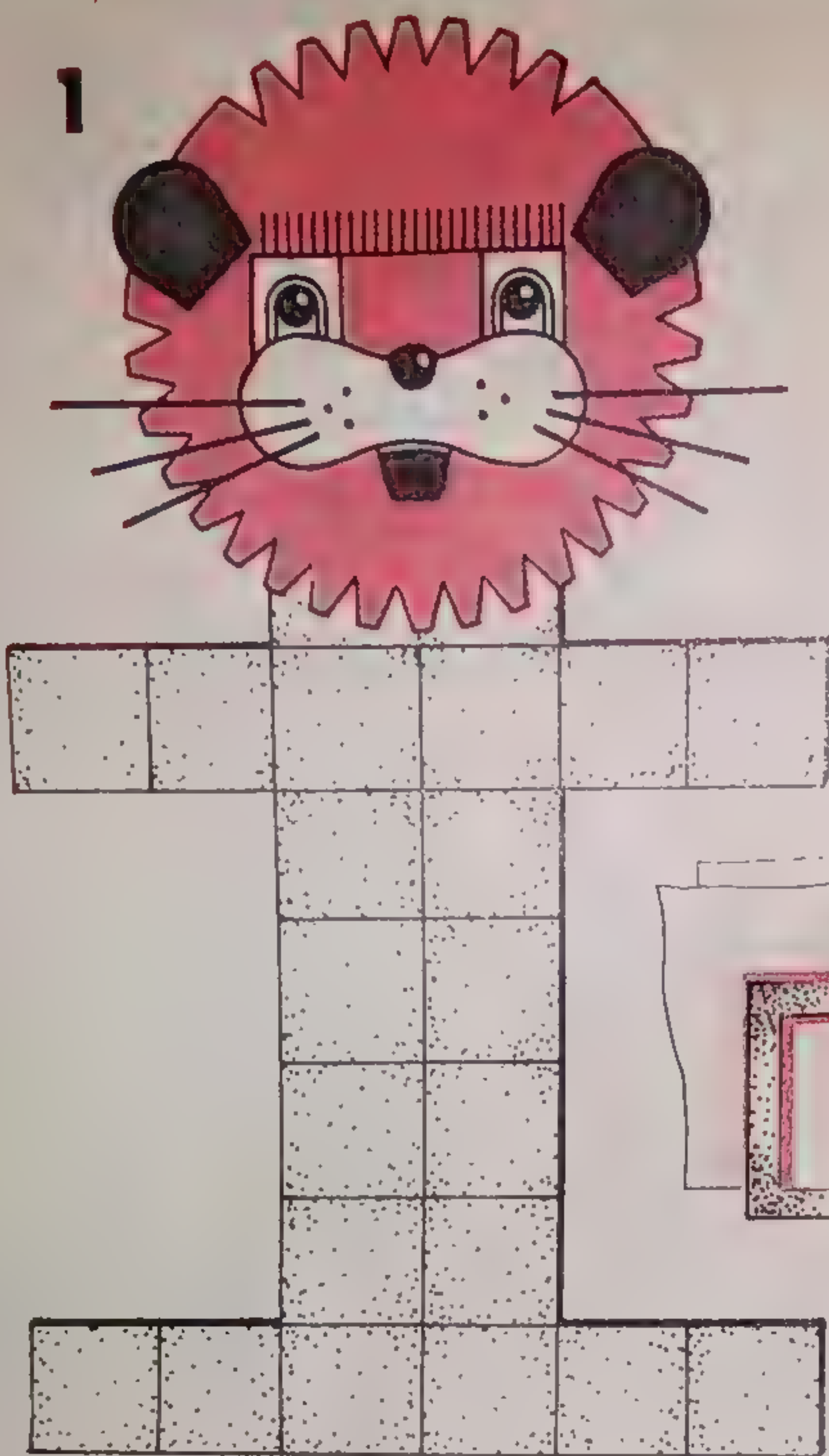
Когда все детали готовы, можно начать собирать игрушку, раскладывая подушечки так, чтобы они сочетались по цвету. Потом их надо сшить между собой. Сначала сшивают по две или по три-четыре подушечки, затем соединяют все части туловища. Делают это косыми или лучше потайными стежками с обеих сторон игрушки.

Голова игрушки может быть сделана тоже из подушечек, а может быть и выкройная. Изменяя форму головы, ушей, щек, добавляя усы, брови и используя при этом одинаковые модели туловища, можно изготовить совершенно разные игрушки: львенка, тигренка, мишку, зайца, собачку.

Для голов потребуются дополнительные материалы: кусочки черного и цветного сукна или тонкого драпа, кожи или клеенки, ворсистая или махровая ткань, мех, фетр, пуговицы или бусинки, цветные штопальные или шерстяные нитки. Может пригодиться и бархатная бумага. Глаза, нос, рот, волосы наклеивают клеем ПВА или пришивают нитками в цвет каждой детали. Брови, ресницы, веснушки лучше вышить нитками соответствующего цвета. Игрушкам можно придать разное выражение «лица»: грустное, веселое, капризное, задорное, задумчивое.

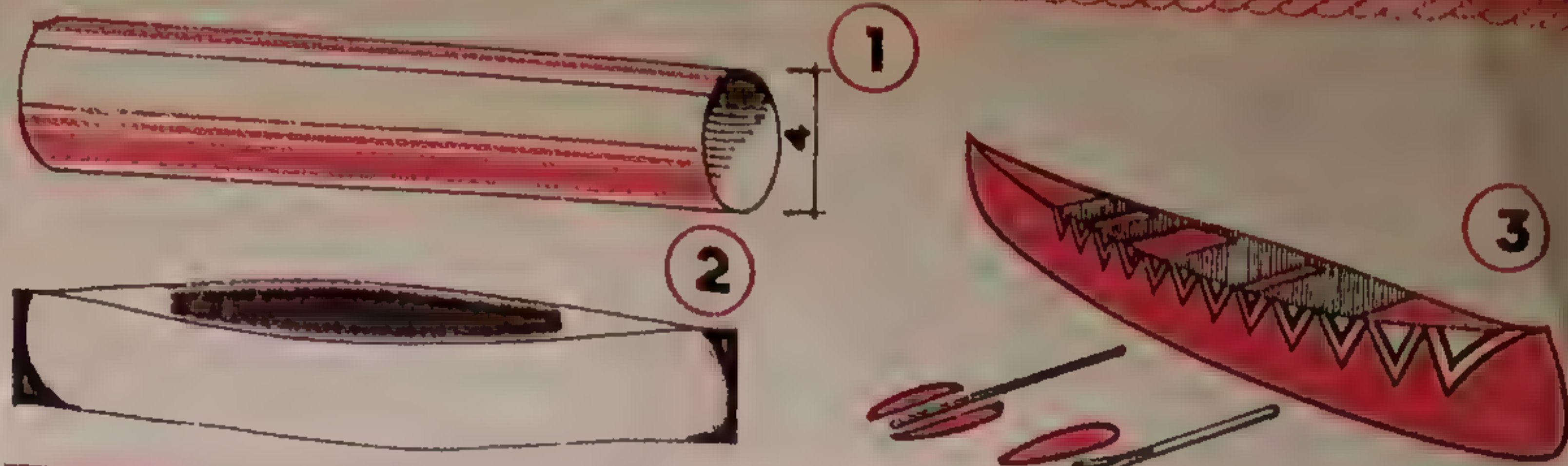
Когда игрушка будет сшита, надо «одеть» — сшить фартук или юбку с карманами, перекинуть через плечо сумочку на лямке, точку или плетеном шнуре, шею повязать бант или шарфик.

Чтобы повесить игрушку на стену, сзади надо пришить одну или две петельки из ткани, тесьмы или сутажа. Игрушки можно делать из подушечек самой разной формы: квадратных, прямоугольных, овальных, треугольных, круглых. Можно заготовить из подушечек целый набор-конструктор для игрушек-самоделок. Попробуйте с детьми сделать одну-две игрушки, и вы, надеюсь, увлечетесь этим занятием.



Ког по парус

Плавающую лодку можно сделать даже из бумаги. Возьмите лист бумаги, цветной или не бархатной 0,5—1 мм. Из него вырежьте корабельные детали: корпус, мачту, парус, камушки, серые суровые, стеариновые, свинцовые, оловянные, грубые, нам понадобятся, нож, тонкая игла, клей, нитрозаль, поливинилхлорид, для склеивания, менять клеи не надо. «Мир» Попробуем сделать что-нибудь интересное, например, индейское каноэ. Для этого понадобятся для



Ког поднимает парус

Плавающую модель можно сделать даже из обычной бумаги. Возьмите лист из альбома для рисования, цветную бумагу — только не бархатную, картон толщиной 0,5—1 мм из наборов для детского ручного труда или от конфетных коробок, стебли тростника, камыша или соломы, черные серые суровые нитки, парафин или стеариновую свечку, кусочки свинца (можно использовать рыболовные грузила) для балласта. Нам понадобятся ножницы, лезвие, нож, тонкое шило, кисточки для клея и красок, краски: нитрозмаль, масляные, темперные поливинилацетатные, отличающиеся водоустойчивостью. Для склеивания лучше всего применять клеи «Феникс», «Суперцемент», «Момент-1», «Марс».

Попробуем сначала сделать что-нибудь попроще, например, индейское каноэ. Лист бумаги из тетради для рисования смазывается клеем и склеивается в бумажную трубку диаметром 4 см (рисунок 1). Длина ее будет зависеть от того, как — в длину или в ширину — вы свернете лист. Затем края трубки изнутри промазываются клеем и зажимаются скрепками или бельевыми прищепками. (Не забудьте только, что продольный шов на будущем корпусе должен остаться наверху, там, где будет палуба, а штевни — носовая и кормовая оконечности корпуса — должны быть параллельны.)

Теперь корпусу следует придать нужный прогиб, для чего палубу аккуратно продавливают и обминают пальцами ее края так, чтобы на границе палубы и борта получилась ровная линия изгиба. Ножницами вырезают кусок палубы, отмеченный пунктиром, и штевни (рисунок 2). Корпус каноэ практически готов. Теперь его нужно покрасить (лучше всего масляной или нитроокраской) в темно-коричневый цвет — под кору, из которой делались настоящие каноэ. После того как краска просохнет, испытайте лодку на воде, положив на дно кусочки свинца и налив внутрь расплавленного парафина. Перемещая балласт, добейтесь, чтобы каноэ сидело в воде на ровном киле. Затем изнутри покрасьте его краской.



Распорки сделайте из реек или соломинок, сиденье — из кусочка картона или палочки для мороженого (рисунк 3). Декоративный орнамент на бортах можно выкленить из разноцветных бумажных треугольников, которые для предохранения от воды покрыть бесцветным лаком. Для весла расщепить соломинку и вставить в нее лопасть или же приклеить лопасть к тонкой острогой реечке.

Таким способом можно сделать и более сложные корабли — широкие, короткие, имеющие сильно прогнутую палубу суда XIII—XV веков. Теперь попробуем построить ганзейский корабль — широко распространенное в средние века судно Ганзейского союза — мощного торгового и политического объединения на севере Европы, насчитывавшего до 64 городов.

Корабль — высокбортное, палубное, одномачтовое судно большой ширины и незначительной длины, дававшееся только под парусом. Это очень красивый корабль, ярко раскрашенный, богато орнаментированный. Характерными особенностями ког были наклонная руль и прямые, сильно скошенные штевни. На носу и на корме, причем кормовая площадка занимала около половины длины судна, находились высокие помосты с зубчатыми ограждениями для воинов. В помещении под кормовой площадкой размещались каюты, в бортовых стенках которых иногда прорезались окна. Скошенный под углом форштевень заканчивался часто наклонной мачтой — бушпритом, который служил для растяжки паруса спереди.

Работу над моделью начнем с корпуса, для изготовления которого, так же как для каноз, сворачиваем по ширине лист бумаги из тетради для рисования в трубку диаметром 6 см. Затем заклеиваем торцы, прогибаем палубу и тщательно обминаем ее края. Обрезаем линии штевней (рисунк 4).

Из картона 0,5 мм вырезаем полоски длиной 14 и 7,5 см и шириной 2 см, сгибаем их и, смазав клеем, устанавливаем на оконечностях корпуса. Из картона 1 мм вырезаем руль и на имитирующих петли полосках картона приклеиваем на место с зазором в 1 мм.

Теперь корпус покрасим, причем делать это лучше всего кистью и возможно более густой краской, полосы которой и следы от кисти будут имитировать доски смоленой обшивки. Цвет — коричневый или черный.

Из листа желтой бумаги, разложенной под дождь насти, вырезаем и, подогнав по месту, наклеиваем палубу, а затем вырезаем детали помостов (рисунки 5, 6, 7). Модель будет эффектной, если вы не только прорисуете линии швов между досками, но и фломастером подчеркнете структуру древесины. Готовые детали помостов наклеиваются на картон 0,5 мм и вырезаются вместе с ним, после чего склеиваются и встык склеиваются, причем в кормовой помост (6)

вклеивается еще и палуба (7), устанавливаемая внутри до линии А—В. Оба помоста оклеиваются снаружи красной бумагой и полосками зеленой.

Основание под кормовой помост (8) вырезается из того же картона, что и сами помосты. Однако следует учесть, что ширина центральной части, на которой прорезается дверца, не дана и вам ее придется найти самостоятельно, исходя из ширины получившегося у вас корпуса. Подогнанная деталь сгибается и устанавливается на палубе, после чего ее следует покрасить в тот же цвет, что и корпус.

Приступаем к монтажу надстроек, закрепляя носовой помост на форштевне, а кормовой на основании (8). Не забудьте уголки-подпорки (9), а также лестницу на носовой помост, которую можно вырезать из картона (рисунк 10) или склеить из полистироловых зубочисток либо даже из соломинок, выкрасив коричневой краской. Флаги на кормовом помосте также из цветной бумаги. Флажки — разрезанные лезвием бритвы соломинки; в их верхние надрезы вставляются флаги, а нижними надрезами соломинки надеваются на зубцы.

Мачта и рей — деревянные рейки длиной 20 и 11,5 см, стебли камыша или тростники, причем если всего этого нет, сделать их можно даже из бумаги, накатав тонкие трубочки из кальки на вязальную спицу (рисунк 11). Бумажную мачту и рей нужно покрасить, деревянные, из тростника — покрыть лаком. Мачта вставляется в основание из толстого картона (12) и закрепляется клеем так, чтобы высота ее над палубой не превышала 16 см. Крепление рея показано на рисунке 13, так же, как и изготовление блоков, сделать которые можно из картонного кружочка, пластмассового кольца либо кольца от резиновой трубки, разрезанного и скрепленного по рисунку. Детали 14, необходимые для крепления стоячего такелажа, удерживающего мачту, делаются из картона или, что еще лучше, кусочков зубочисток, приклеенных к корпусу. Остается парус — прямоугольное полосатое полотнище размером 12×12 см. Его изготавливают из ватмана и цветной, лучше всего красной, бумаги.

Корабль практически готов, но плавать он еще не может, так как не обладает устойчивостью. Прорезайте в палубе небольшое отверстие (потом его легко можно закрыть имитацией палубного люка) и при помощи резиновой трубки наполните корпус кусочками свинца, чтобы ваше судно сидело на ровном киле. Затем при помощи воронки залейте балласт парафином, чтобы он не сдвинулся с места. Остается натянуть такелаж из ниток, лучше всего светлых, имитирующих настоящую пеньку, и ваш корабль может отправляться в плавание.

В. ШПАКОВСКИЙ
г. Пенза

ГОЛОВОЛОМКИ

Из пуговиц и ниток

Нитки и ненужные пуговицы найдутся в любом доме. Из этих обычных вещей легко сделать занимательные головоломки, которые совсем не просто разгадать.

Пуговицы надо взять покрупнее, а нитки — потолще. Отверстия в пуговицах лучше увеличить, расточив их надфилем или рассверлив. При отсутствии инструментов отверстия можно расширить с помощью обыкновенных ножниц.

При сборке частей игрушки нужно быть предельно внимательным и точным. Достаточно в одном месте неправильно сцепить нитки, и головоломку невозможно будет решить или, наоборот, решение будет слишком простым.

Почти во всех предложенных головоломках требуется одно — разъединить сцепленные между собой части игрушек. И задача эта может показаться на первый взгляд неразрешимой. Попытки расцепить петли часто приводят к тому, что нитки только больше и больше перепутываются. Не отчаивайтесь. Несколько лет назад на конкурсе изобретателей головоломок, проведенном газетой «Комсомольская правда», члены жюри, пытаясь решить одну головоломку с шнурками, так запутали веревочки, что самому автору игрушки не удалось их распутать. В таких случаях проще обрезать шнурок или, развязав узел, разобрать головоломку на части и заново правильно собрать ее.

И тем не менее научиться решать подобные головоломки не так уж трудно. Не приводя здесь точного описания решения для каждой игрушки, расскажем в общем правиле, которое позволяет разгадывать любые головоломки данного типа.

Прежде всего нужно внимательно рассмотреть рисунок и попытаться решить головоломку

уме. А правило в том, что петли заводят вдоль нитки, она зацеплена, чивая ее, прощастрачающиеся до конца нитки, маленькую пуги и вытянуть отверстия обратпетля окажется рону нитки, то от нее. Но все-т слепо следовать тоже нельзя. На шении головоломки нужно просовывать в соседних пуги дует пуговицу прпетлю.

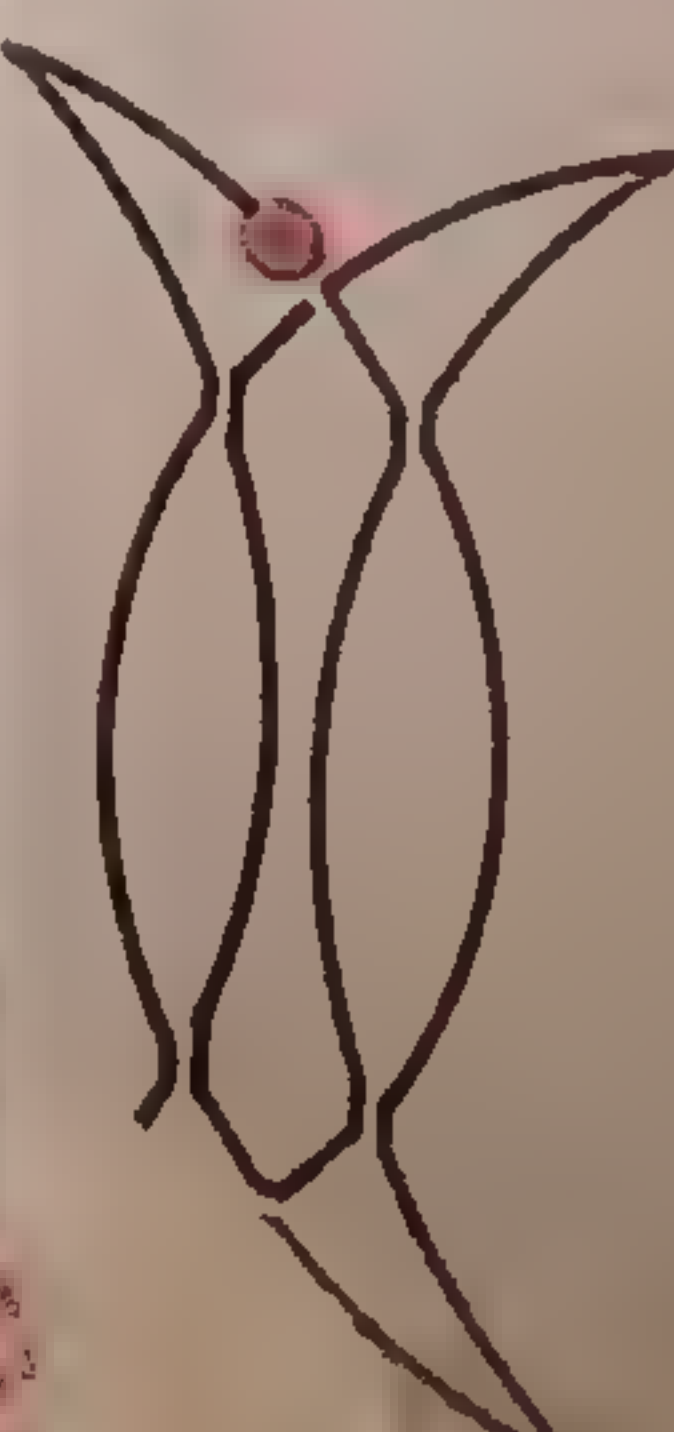
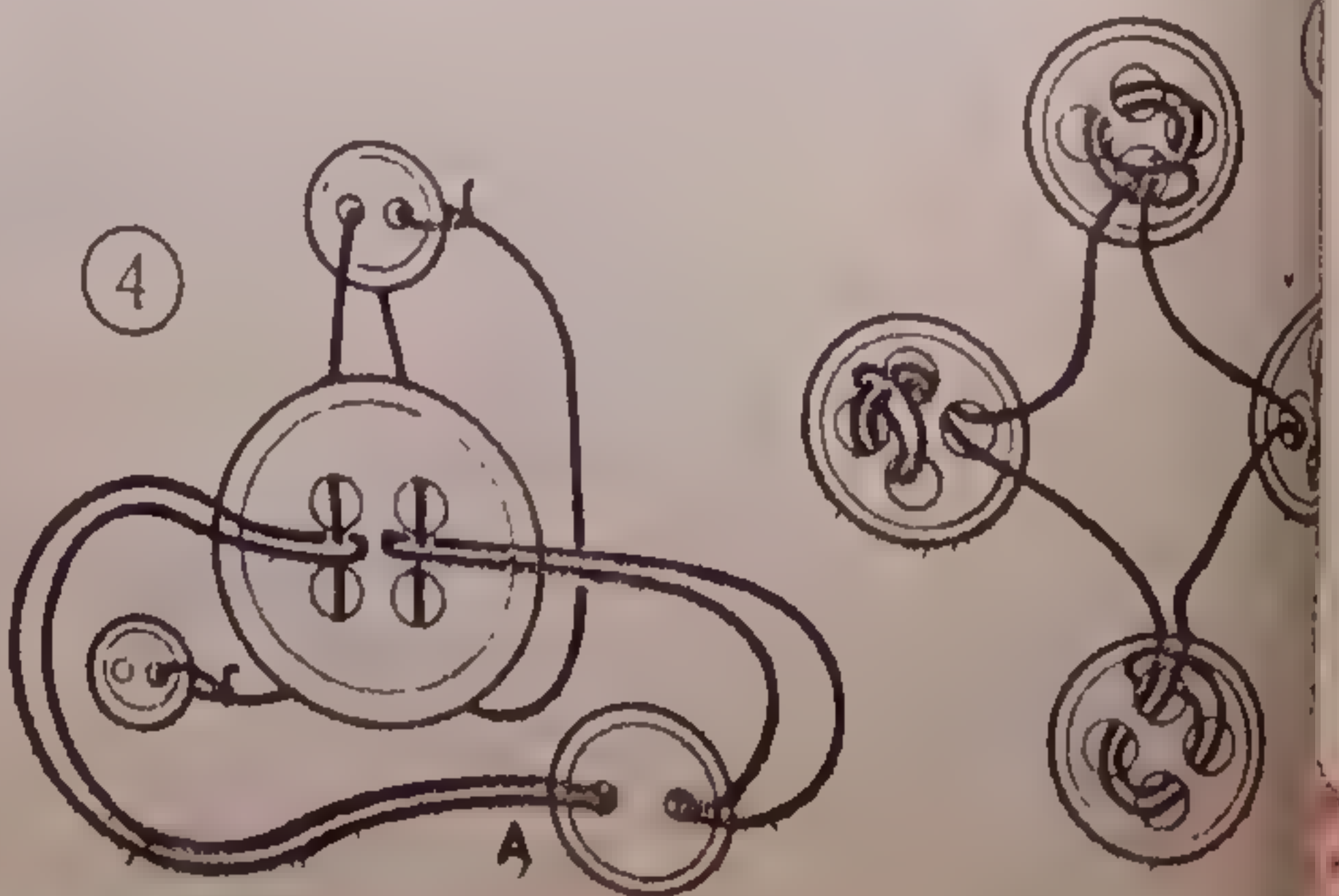
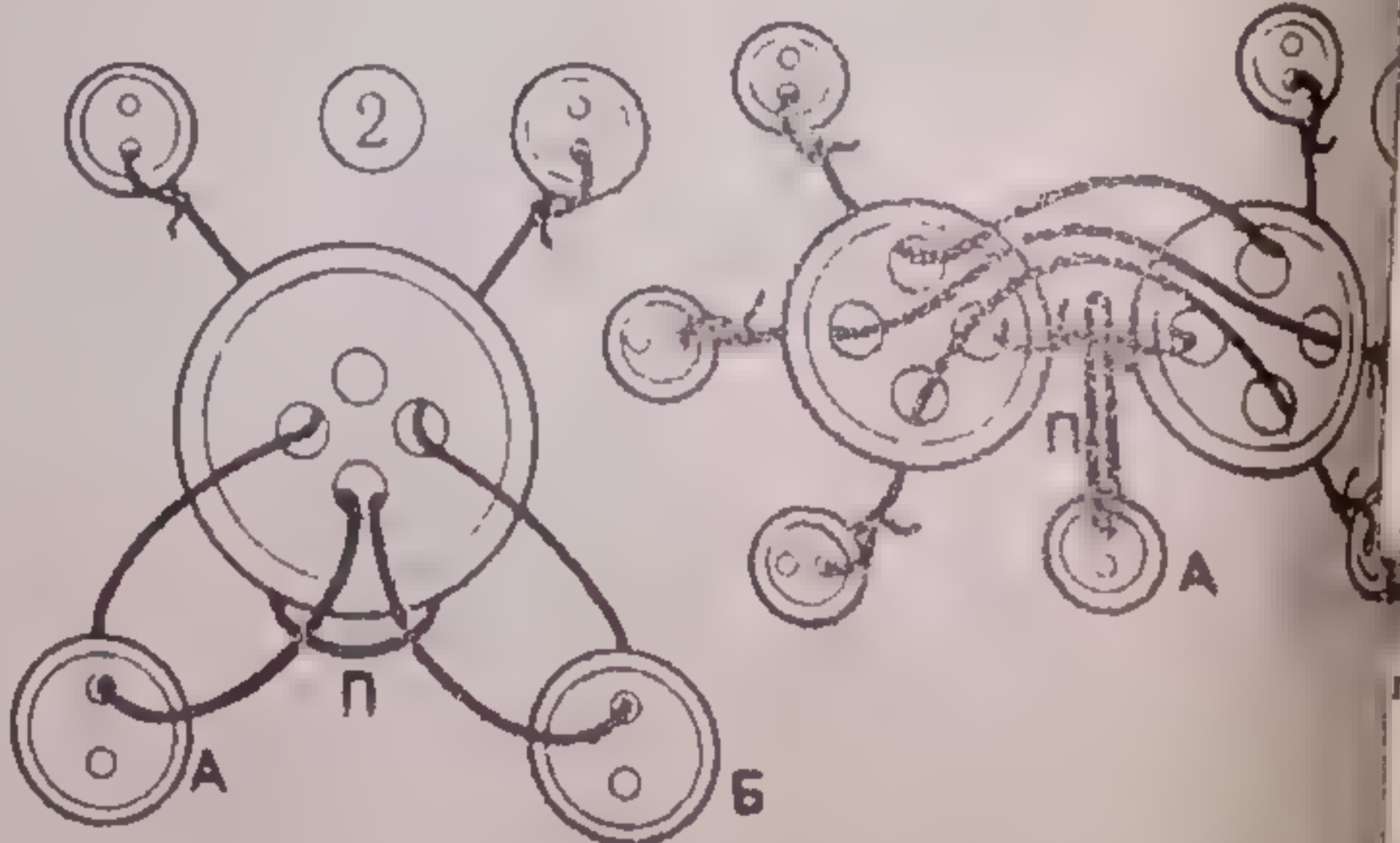
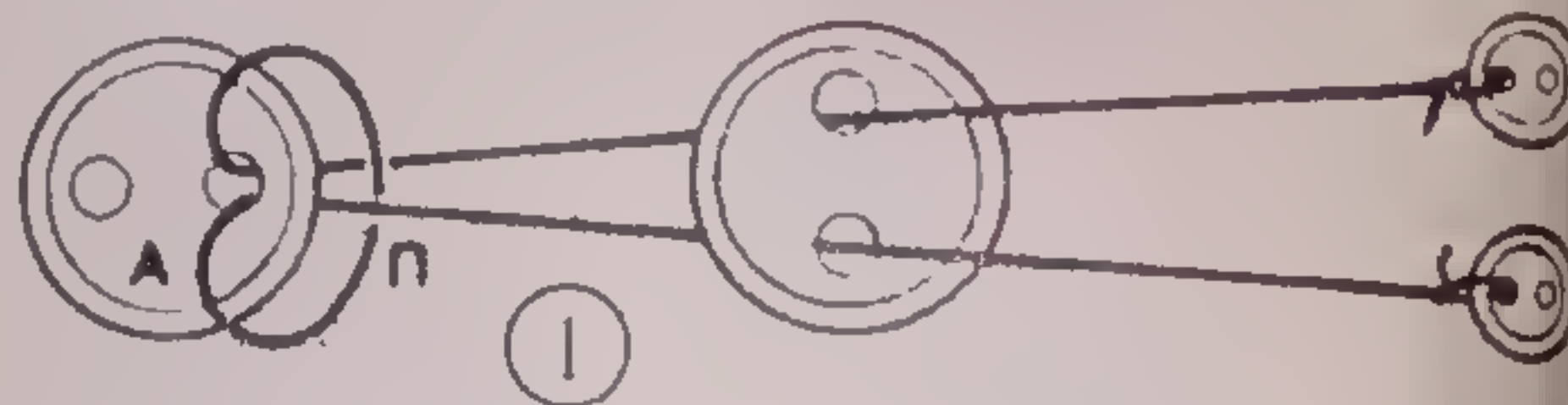
Если вы хорошо веденные голово. буйте сами при. В них вы можете личество пуговиц, тель или изменить дення ниток.

Одним росчерком

Когда мы в № 1 нашим читателям и даем на вычерчиваниим росчерком, мы лагали, что получим ответов — около двух жалуй, можно выда тезу: именно неразрешимая вызывает непреодоление ее решить.

Речь идет о задаче решить такую простую: прямоугольник с двумя лями. Довольно быстро, что задача поется — не удаётся лишь одну последнюю. Поэтому все ухищрения глазами образом, чтобы провести ее л, чтобы, путь даже замим. Очень многие складыв бумаги так, чтобы одние карандаша оставили виде двух линий (картупым...), а затем, лист, без труда за работу. Другие предлагамаги свернуть в виде на этом цилиндре изпрямоугольник; при это

1. Освободить пуговицу А.
2. Передвинуть пуговицу А вдоль нитки вплотную к пуговице Б.
3. Расцепить четыре пуговицы.
4. Отцепить пуговицу А.
5. Отцепить петлю П с пуговицей А от остальных пуговиц.



ме. А правило решения состоит в том, что петлю «П» протягивают вдоль нитки, за которую она зацеплена, и не перекручивая ее, просовывают во все встречающиеся отверстия. Дойдя до конца нитки, нужно обогнуть маленькую пуговицу на конце и вытянуть петлю через все отверстия обратно. В результате петля окажется по другую сторону нитки, то есть отцепится от нее. Но все-таки каждый раз слепо следовать этому правилу тоже нельзя. Например, при решении головоломки 3 петлю не нужно просовывать через отверстия в соседних пуговицах, а следует пуговицу пропустить через петлю.

Если вы хорошо освоили приведенные головоломки, попробуйте сами придумать новые. В них вы можете увеличить количество пуговиц, сцепленных петель или изменить пути прохождения ниток.

А. КАЛИНИН

Одним росчерком

Когда мы в № 1 предложили нашим читателям несколько задач на вычерчивание фигур одним росчерком, мы не предполагали, что получим так много ответов — около двух тысяч. Пожалуй, можно выдвинуть гипотезу: именно неразрешимая задача вызывает непреодолимое желание ее решить.

Речь идет о задаче вычертить такую простую фигуру, как прямоугольник с двумя диагоналями. Довольно быстро выясняется, что задача почти решается — не удается провести лишь одну последнюю линию. Поэтому все ухищрения сводятся главным образом к тому, чтобы провести ее любым способом, путь даже замысловатым. Очень многие складывают лист бумаги так, чтобы одно движение карандаша оставило след в виде двух линий (карандаш, видимо, должен быть достаточно тупым...), а затем, расправив лист, без труда заканчивают работу. Другие предлагают лист бумаги свернуть в виде цилиндра на этом цилиндре изображать прямоугольник; при этом одна из

линий обозначает сразу две стороны прямоугольника: останется лишь разрезать цилиндр по этой линии, а заодно — и саму линию, чтобы из нее получились две (тонкое тут требуется, скажем прямо, умение). Кое-кто, не мудрствуя лукаво, считает возможным использовать копировальную бумагу. Читательница из Ленинграда выдвинула «чисто женское» (как она сама пишет) решение: начертить «полуфигуру» (это просто) и затем приставить к листу бумаги маленькое зеркальце — мы увидим искомую фигуру! Некоторые производят «недостающую» линию, используя ряд дополнительных линий внутри прямоугольника (затем их стирают резинкой, что ли?) либо вне его, — тут предлагают загнуть край листа так, чтобы дополнительные линии, когда операция будет выполнена и бумага будет расправлена снова, остались на обороте листа... Все это более или менее остроумно. Отдаем должное изобретательности читателей.

Но все эти обходные маневры так или иначе нарушают условия задачи. «Разрезаемая» линия на цилиндре должна была бы быть фактически двойной; при складывании нарушается требование непрерывности проводимой линии; при загибании листа (для проведения дополнительных линий) карандаш отрывается от бумаги при переходе на другую плоскость. О зеркальце уж не говорим — это скорее шутка...

Повторяем: нам понравилась изобретательность читателей. Но еще больше нам понравилось стремление многих других читателей понять, в чем тут дело, почему не решается такая простая задача, хотя более сложные фигуры одним росчерком вычерчиваются. Они открыли для себя существование закономерности: если в фигуре более двух точек, в которых сходится нечетное число линий, то такую фигуру одним росчерком вычертить нельзя. Тех, кто заинтересуется этим вопросом, отсылаем к доступной книге Е. И. Игнатьева «В царстве смекалки» (М.; Наука, 1981).

Из сказанного ясно, что и «задача Магомета», и головоломка Льюиса Кэрролла решаются. Их и решили правильно почти все приславшие нам ответы. Варианты решений — на рисунках.

спортивные игры

Бадминтон

В нашей семье все любят бадминтон. Но настоящих правил мы не знаем. Расскажите, пожалуйста, об этой игре. С какого возраста детей можно учить играть в нее?

И. БЛИНОВ
г. Аркалык

Эта игра имеет свою историю. Во многих странах Азии была известна игра, похожая на бадминтон. Известна она была и в России. Спортивный бадминтон появился более полувека назад. Какой-то англичанин привез из Индии в качестве сувенира ракетку и мяч с перьями. Игра быстро распространилась в Англии и получила название города, где жил этот человек. Бадминтон покорил весь мир своей доступностью и простотой игровых приемов.

Наиболее подходящий возраст для обучения игре в бадминтон — 5—6 лет. Игра с воланом развивает ловкость, быстроту, гибкость, глазомер. Дошкольникам и младшим школьникам лучше пользоваться юношескими ракетками (детскими играть труднее — часто будут промахиваться). Вес ракетки не должен превышать 135 граммов. Взрослые, в зависимости от роста и навыков игры, могут пользоваться и юношеской, и взрослой ракеткой. Вес волана 4,5—5,2 граммов.

Ручку ракетки держат как молоток при забивании мелких гвоздей. Пальцы не должны быть напряжены. Ракетку держат все время в одном положении.

Сначала нужно научить ребенка принимать волан на ракетку. Начните с того, что с небольшого расстояния будете рукой бросать ему волан на ракетку. Когда он освоит этот прием, подавайте волан уже ракеткой.

Труднее усваивают дети подачу. Подавать можно сверху — это так называемая спортивная подача, и снизу — так вбрасывают в игру волан новички-любители. Когда ребенок разучивает подачу, пусть вас не смущает, что замах у него несильный, сила удара придет со временем, сейчас главное — четкость движений и точность удара. При обучении следите, чтобы ребенок сразу занял правильную стойку и четко прицеливался. При подаче надо выставить вперед левую ногу, взять волан за оперение левой рукой, правую с ракеткой отвести чуть-чуть назад и вниз. Чтобы удар по волану был точный, нужно нацеливать волан не на середину ракетки, а на ее верхний край (обод). Если же прицеливаться сразу на середину ракетки, то будет промах. Дети на первых порах при подаче произвольно слегка подтягивают ракетку к себе. В этом случае удар приходится не на центр ракетки, а на обод.

Играть в бадминтон можно вдвоем и четвером на любой ровной площадке через сетку и без нее, лучше в безветренную погоду. При небольшом ветре не стоит прекращать игру: положите в волан немного пластилина (но не камешек!) и играйте дальше.

По спортивным правилам размер площадки 13,4х6,1 м при парной игре, при игре один на один ширина — 5,2 м. После подачи длина площадки укорачивается на 75 см.

Цель игры в том, чтобы не дать волану коснуться земли на своей стороне площадки и «погасить» его на стороне противника.

По спортивным правилам победителем считается игрок, выигравший две партии. Счет обычно ведется до 15 очков, в женских и детских одиночных партиях — до 11 очков. В играх до 15 очков при счете 13:13 или 14:14 тот, кто принимает, может вести игру в первом случае до 18 очков, а во втором — до 17 очков или до обычного счета. В женских и детских партиях при счете 9:9 или 10:10 принимающая сторона может продолжать игру до 12 очков или вести ее до обычного счета.

В начале партий игрок, подающий волан, может находиться в любой точке правого поля. Волан должен быть направлен по диагонали: из правой части поля подачи в правое поле противника, из левого — в левое.

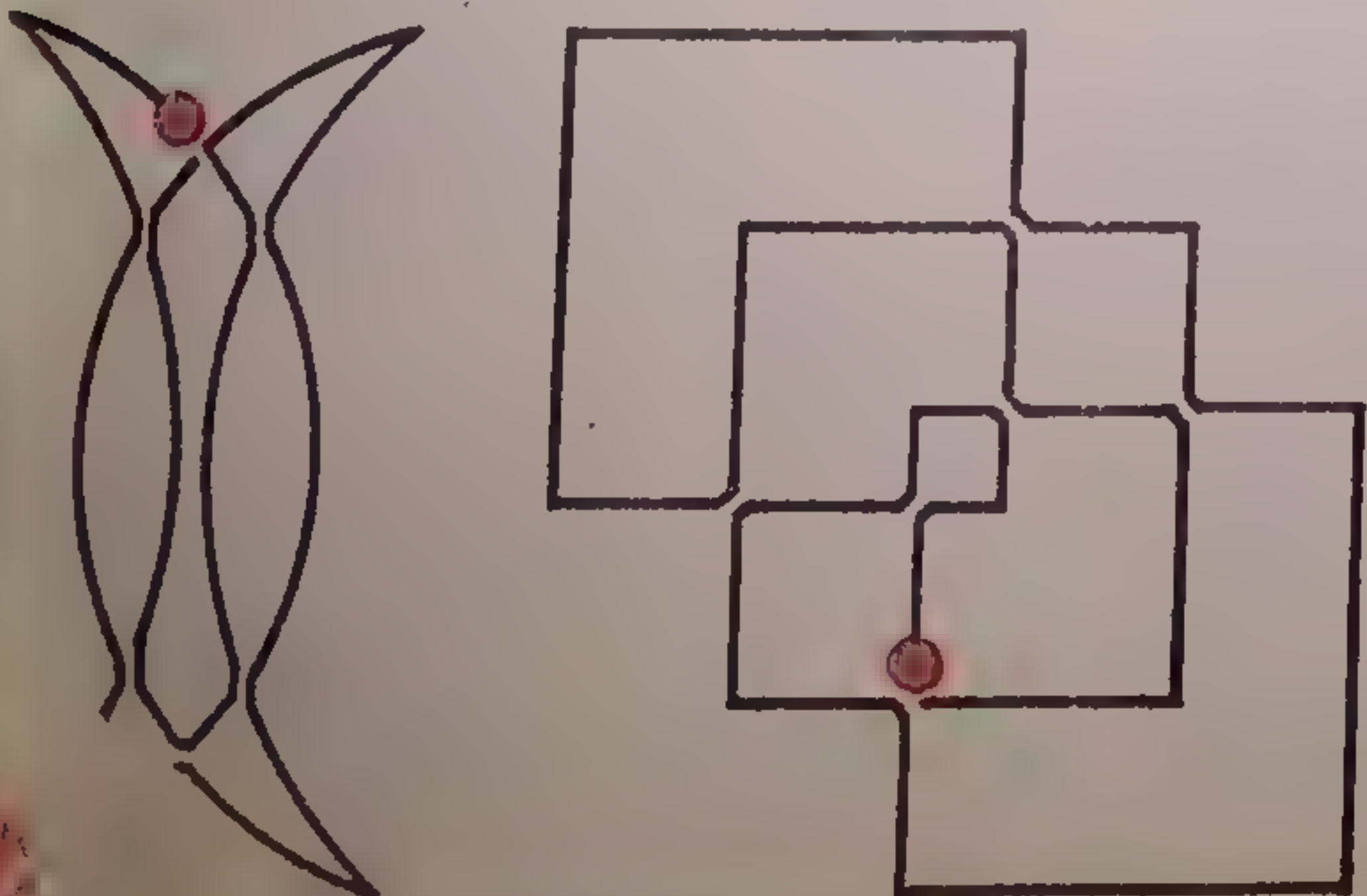
Если волан заденет сетку и упадет в поле подачи или принимающий по нему ударит, то подачу повторяют — ошибкой это не считается. Ошибкой будет падение волана на своем поле или в ауте.

В процессе игры бить можно по-всякому — сверху, справа, слева, снизу. Удары ободом ракетки, двойные удары считаются ошибками и штрафуются потерей подачи или проигрышем очка. Если ошибку совершает принимающий, то подающему начисляется очко, а если ошибку допустит подающий, то принимающий выигрывает только подачу.

При игре четвером подающая пара имеет одну очередь подач, а после потери их право подачи переходит к противникам, и они уже имеют две очереди подач. Первым подает игрок, находящийся в правом поле подачи. В случае проигрыша подачи подает его партнер. После выигранного очка подающий игрок меняет поле подачи, а игроки на принимающей стороне остаются на своих местах. Принимать подачу может только тот игрок, в чье поле направлен волан. Во время игры отбивать удары может любой игрок в любой точке своей половины площадки, независимо от того, на каком поле — правом или левом — он находится.

Детям-дошкольникам не рекомендуется играть больше 30 минут, у школьников же продолжительность партий может быть продлена до 45 минут.

В. ГРИШИН



Плетение из рогоза

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА

Казалось бы, обычная болотная трава, а какие удивительно разнообразные предметы плетут из рогоза: от обычных циновок и подставок до обуви, сумок, шляп.

Плетение из рогоза — один из видов традиционных ремесел, характерных для многих южных районов нашей страны. Рогоз растет, по подсчетам исследователей, на громадной территории — более 200 тысяч гектаров. Растение это многолетнее, известно двадцать его разновидностей. Наиболее распространены два вида рогоза — узколистный и широколистный. Для плетения подходят и тот и другой.

Рогоз растет во влажных местах, по берегам рек, озер. Стебли бывают высотой до трех метров.

Заготавливать рогоз можно как в начале вегетации — в июне-июле, когда стебли бывают наиболее эластичными, так и в конце вегетации. В зависимости от географической зоны этот период различен: например, в Полтавской области — это конец августа — начало сентября, в Астраханской области — сентябрь-октябрь.

Срезать рогоз лучше как можно ближе к корню. Нижняя часть растения, находящаяся в воде,



а также внутренние листья имеют светло-желтый цвет, более эластичны и прочны. Срезав растения, снимают два-три верхних листа, остальные листья (обычно их 6—8) пригодны для плетения. Пораженные насекомыми и червями, поломанные, а также растения с плодами брать не надо.

Заготовленные стебли, перед хранением нужно хорошо просушить в сухом затененном месте (не у отопительных приборов!). Рогоз следует оберегать от солнечных лучей, иначе он становится ломким и хрупким.

Высушенные стебли и листья желательно связать в небольшие пучки, сортируя по длине и толщине: так они лучше хранятся, и перед работой нет необходимости их лишней раз перебирать.

Нельзя хранить заготовленный материал в полиэтиленовых мешках: рогоз может покрыться бу-

рыми пятнами и будет совершенно непригоден для работы. Сухой рогоз легко ломается, поэтому с ним надо обращаться очень осторожно.

Перед началом плетения нужное количество стеблей и листьев замачивают в воде комнатной температуры или немного теплее. Выдерживают их в воде 15—30 минут. Материал должен хорошо пропитаться влагой, стать эластичным, легко изгибаться. Затем рогоз вынимают из воды, заворачивают в плотную мокрую материю и выдерживают 3—4 часа. После такой обработки материал готов для плетения. До начала работы каждый стебель и лист нужно протереть мокрой тряпочкой, чтобы удалить излишки воды и воздуха и окончательно очистить их. Во время работы по мере надобности рогоз увлажняют, чтобы вернуть стеблям утраченную эластичность. Незаконченное изделие вместе с оставшимися стеблями заворачивают во влажную ткань.

ЧТО НУЖНО ДЛЯ РАБОТЫ

Для плетения понадобится такой инструмент: нож, ножницы; линейка (желательно металлическая); складной метр; игла-сшиватель (на рисунке 1 показано, как ее сделать, но можно использовать обычную «шнуровалку» для мячей, только конец ее надо заострить, чтобы легче было продевать ее через плетение), шпагат; деревянный молоток и приспособление для плетения дна корзины.

Приспособление надо сделать самим (рисунком 2). Две деревянные планки жестко соединяются между собой на расстоянии

50 мм. Между этими планками вставляется движок. В одной из планок сделаны 15 углублений. Принцип действия таков: стойки рогоза вставляются и зажимаются движком. Так получается 15 пар стоек. Их надо хорошо выровнять, подтянуть, и можно начинать плетение дна.

Для плетения корзины еще нужен будет шаблон, чтобы изделие получилось ровным и легче было плести. Шаблон можно изготовить из досок или фанеры и брусков. Размеры и форма шаблона указаны на рисунке 3.

В следующем номере мы расскажем о видах плетения.

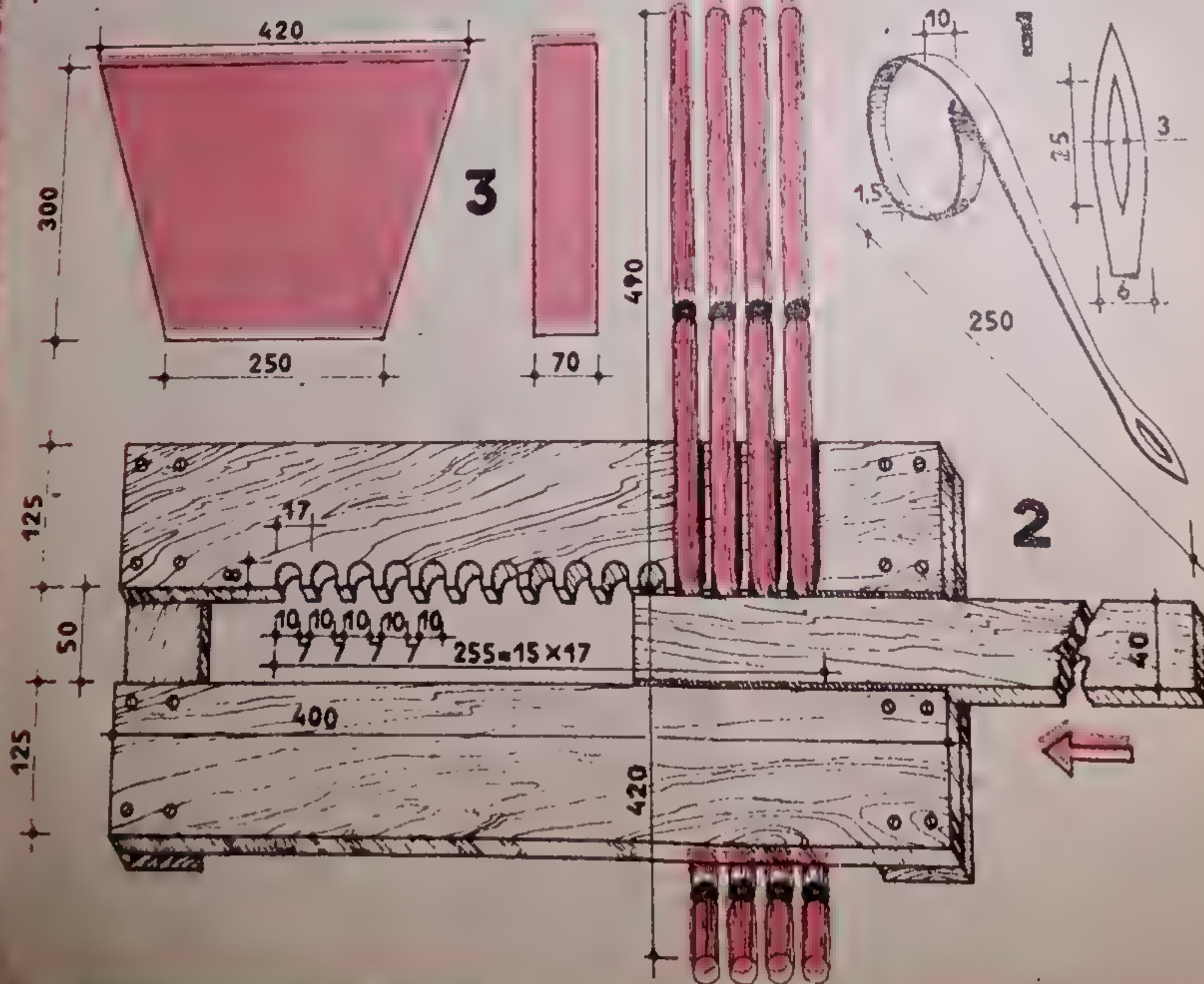
В. ЛЮБИЧ
г. Сухиничи



Дебютные принципы

Хотелось бы на страницах журнала читать больше о хитростях и тонкостях шахматной игры. В дебютных принципах, а знаменитых партиях, узнать об особенностях одной партии от другой. Например, сицилианской защиты ферзевого гамбита и т. д.). Хотелось бы открыть на страницах журнала заочную шахматную школу с последующим присвоением разрядов. У меня двое детей-первоклассников. С их помощью они познакомились с шахматами. Но так как я не шахматист, то основы теории я им не могу. Думаю, что шахматная страница в журнале будет для них добрым помощником.

Предложение нашего читателя заочной школе выглядит очень интересным. Редакция планирует проведение заочной шахматной школы с присвоением разрядов. Участвовать в ней приглашены все члены семьи.



ДЕБЮТ — В зависимости от дебюта делится на (1. е4 е5). 1. е6 или любительских, кроме (1. Кf3 или белых, кроме дебютов веселых, но они носителей или с этих дебютов. По своему сильно раз очень остры с первых же «рукопашают дебюты, борьба носит характер. Но го дебюта голенным законом говоря, довольно сложным маленьким шахматистам три главные, которые избрах от грубого ЦЕНТР — буюте. Поэтому захватывать или е5, d5) (и) фигуру центр. МОБИЛИЗ под мобили

быстрее р выбранное н В дебюте та обычно считае и полная моб на центральн зья делать нтаться фи двигать без ну много партий за несоблюден БЕЗОПАСН ая фигура в ни — королю пасности кор первых же х разу же отпра ровку. И н зья охотити С. дь фигуру и о своего кор роля важнее еваний! А теперь все люстрируем рует проведение заочной очень нрав матного конкурса с присвоением парти спортивных разрядов. Как наст лям, Участвовать в ней сказку. приглашены все ш

ДЕБЮТ — это начало партии. В зависимости от первых ходов дебюты делятся на *открытые* (1. e4 e5), *полуоткрытые* (1. e4 e6 или любой другой ход черных, кроме 1... e5), *закрытые* (1. Kf3 или любой другой ход белых, кроме 1. e4). Названия дебютов весьма условны. Обычно они носят имена изобретателей или стран (городов), где эти дебюты начали применяться. По своему содержанию дебюты сильно различаются. Бывают очень острые дебюты, в которых с первых же ходов завязывается «рукопашная» схватка, бывают дебюты спокойные — в них борьба носит маневренный характер. Но разыгрывание любого дебюта подчиняется определенным закономерностям. Вообще говоря, дебютные принципы довольно сложны; тем не менее маленьким детям и начинающим шахматистам вполне доступны три главные дебютные заповеди, которые избавляют на первых порах от грубых ошибок.

ЦЕНТР — самое главное в дебюте. Поэтому надо стараться захватывать центр (поля e4, d4 или e5, d5) и развивать (выводить) фигуры по направлению центра.

МОБИЛИЗАЦИЯ. В шахматах под мобилизацией понимается

МОРФИ — КОНСУЛЬТАНТЫ Париж, 1858

...Знаменитая парижская Гранд-Опера. Под музыку «Севильского цирюльника» в центральной ложе играет шахматная партия. Белые фигуры у американца Поля Морфи. Его имя не сходит с газетных страниц. Он победил в шахматной игре всю Америку, а теперь прибыл в Европу сражаться с лучшими английскими, немецкими и французскими мастерами. Карьера Морфи необычна: метеором он промелькнул на шахматном небосклоне и, сразив всех лучших игроков, навсегда отошел от шахмат. В тот памятный для шахматной истории вечер соперниками Морфи были граф Изуар и герцог Брауншвейгский, решившие вдвоем сокрушить непобедимого чемпиона.

1. e4 e5 2. Kf3 d6. Консультанты избирают защиту Филидора, самого популярного французского шахматиста XVIII века. В этой защите черные добровольно уступают центр, поэтому в наши дни такое построение применяется редко. В отличие от своих соперников Морфи играет дебют очень энергично: 3. d4 Cg4? Неточный ход. Правильнее было ввести в бой од-

на королевском фланге. Так как белые одновременно напали на пешки b7 и f7, то черным приходится из двух зол выбирать меньшее. 7... Фe7. Замысел черных виден из варианта 8. Ф:b7 Фb4+ 9. Ф:b4 C:b4+, и хотя консультанты остаются без пешки, они лишили бы своего грозного соперника самой сильной фигуры. Однако Морфи предпочитает сохранить ферзя, тем более что черные закупили все выходы слону, а это означает, что они нарушили и «принцип мобилизации». 8. Kc3! c6 9. Cg5. Пока консультанты защищают пешку, Морфи заканчивает развитие фигур. 9... b5? Третий критический момент в партии. Граф и герцог нарушают «принцип безопасности»: вместо того чтобы позаботиться о судьбе своего короля и подготовить ему убежище, консультанты нападают на слона и только раскрывают линии для фигур соперника (см. диаграмму). 10. K:b5! Жертвой коня Морфи начинает красивейшую атаку на короля. 10... c6 11. C:b5+ Kbd7 12. 0—0—0! Четвертый критический момент в партии. Белые сосредоточили все силы для наступления по центральному магистралью, фигуры черных скопаны, разобщены и пассивны. 12... Ld8 13. L:d7! Блестящая жертва, после которой фигуры черных оказываются связанными по рукам и ногам. 13... L:d7 14. Ld1. Теперь черным просто нечем ходить. И хотя у них большой перевес в силах, но там, где идет бой, они беспомощны. 14... Фe6. Эта безуспешная попытка освободиться позволяет белым завершить партию эффектной жертвой ферзя. 15. C:d7+ K:d7 16. Фb8+!! K:b8 17. Ld8x.

Грациозный шедевр, созданный гением Морфи, навсегда вошел в сокровищницу шахматного искусства. И нет лучшего учебного примера для объяснения простейших дебютных принципов начинающим шахматистам.

А. КОСТЬЕВ

Семейное Цветоводство

Роза из черенка

Хочу развести розы. К сожалению, у нас поблизости нет питомников, где можно было бы купить саженцы. Слышала, что куст розы можно вырастить из одного стебелька. Расскажите, пожалуйста, как это делается.

Н. МИХАЛЬЧЕНКО
г. Лохвица
Полтавской области

Розы можно размножать семенным и вегетативным путем. Посевом семян пользуются при выведении новых сортов. Способов вегетативного размножения несколько: делением кустов, от-

прысками, корневыми черенками, отводками, прививкой и стеблевыми черенками.

Один из самых простых способов деления кустов. Однако этот способ применим только к корнесобственным розам, привитые так размножать нельзя. Осенью или ранней весной до распускания почек куст выкапывают и острым ножом или секатором разрезают на части. Каждая часть должна иметь хорошие корни и один или несколько побегов. Перед посадкой побеги надо укоротить примерно на треть, удалить поврежденные корешки и, обмакнув корни в болтушку из смеси коровяка и глины, посадить в землю. Потом куст обильно поливают и слегка окучивают.

Вокруг кустов роз обычно обильно вырастают отпрыски. Чаще всего они вырастают с южной стороны. Сначала у них нет своих корней, но вскоре на подземной части образуются небольшие корешки. В это время отпрыски уже можно отделять от материнского растения. Лучше всего их отсаживать ранней весной на следующий год после появления. Перед посадкой побеги укорачивают наполовину или на треть.

Подземные части, оставшиеся в земле после того, как выкопали отпрыски, могут быть тоже использованы для размножения. Их выкапывают осенью, разрезают на кусочки длиной 3—5 см, так называемые *корневые черенки*, и укладывают в ящики, заполненные легкой почвой с добавлением перегноя. Сверху затем присыпают слоем земли в один сантиметр. Хранить их до весны лучше в подвале, слегка увлажняя почву. В марте их выносят в светлое, но прохладное помещение, где на них начинают появляться хорошие корешки и зеленые ростки. В мае их уже можно высаживать в грунт.

Боковые побеги, прикреплённые колышками к разрыхленной земле и присыпанные сверху рыхлой питательной почвой, хорошо укореняются. Если у основания таких отводков сделать ножом несколько кольцевых надрезов, то укоренение происходит быстрее. Отводки желательнее закладывать как можно раньше весной, тогда к осени они успеют хорошо укорениться. Но все равно отделять от материнского растения их лучше следующей весной.

Наиболее широко распространён способ размножения *стеблевыми черенками*. При заготовке черенков большое значение имеет правильный выбор побегов на материнском растении. Лучше всего укореняются не слишком толстые побеги и даже тонкие слабые веточки, которые обычно удаляют при просветлении кроны. Толстые с крупной сердцевинной побегом не пригодны для черенкования так же, как и молодые, травянистые побеги. Укореняться могут как зимние черенки с вполне вызревшей древесины, так и летние черенки с полувызревшей древесиной и зелеными листьями.



быстрейшее развитие фигур на выбранном направлении атаки. В дебюте таким направлением обычно считается центр. Быстрая и полная мобилизация всех сил на центральный участок — залог успешной игры в дебюте. Нельзя делать бесцельные ходы, опираться фигурами на месте, двигать без нужды пешки. Очень много партий проигрывается из-за несоблюдения этого принципа.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Самая главная фигура в шахматной партии — король. Поэтому о безопасности короля надо думать с первых же ходов. Лучше всего сразу же отправлять короля в рокировку. И ни в коем случае нельзя охотиться на какую-нибудь фигуру или пешку, забыв про своего короля. Безопасность короля важнее материальных завоеваний!

А теперь все сказанное проиллюстрируем на примере, который очень нравится детям. Приводимую партию можно представить как настоящую шахматную сказку.

ного из коней, чтобы взять под прицел центральные поля. Несоблюдение «принципа центра» дорого обходится консультантам. 4. de! Первый критический момент в партии. Этим разменом белые выигрывают время для мобилизации фигур. Ведь теперь нельзя 4... de? из-за 5.Ф: d8+! Kp:d8 6. K:e5 с лишней пешкой. Поэтому черные вынуждены к следующему ходу. 4... C:f3. Таким путем черные удерживают пешку, но полностью уступают центр и предоставляют инициативу сопернику. 5. Ф:f3 de 6. Cc4! Хороший полководец выигрывает сражение, обеспечивая перевес в силах на решающем участке сражения. Замыслы Морфи устремлены на пункт f7. 6... Kf6. Грозил «детский» мат, но лучшая защита была связана с ходом 6... Фe7. 7. Фb3! Второй критический момент в партии. Получив перевес уже с первых ходов, Морфи усиливает свое преимущество в развитии фигур и заставляет графа и герцога занять пассивную оборону

С. ЛЕВИ

Зимние черенки нарезают осенью, после опадания листьев, когда укрывают кусты на зиму. Укоренение зимних черенков довольно трудоемко, поэтому цветоводы-любители отдают предпочтение размножению роз летними зелеными черенками.

Черенки можно заготавливать до конца июля. Их вырезают размером в 5-8 см с двумя-тремя листьями из середины побега. Нижний лист удаляют, оставляя черешок, а остальные укорачивают наполовину. Нижний срез черенка делают слегка наискось под самой почкой, на 1,5-2 мм ниже, а верхний — прямо, на 1 см выше. Верхний срез хорошо бы замазать садовым варом или парафином.

Укоренение черенков можно ускорить, поместив их на 24 часа в раствор гетероауксина — специального вещества, стимулирующего корнеобразование. Нужно взять 1 таблетку на 1 литр воды.

Место для посадки лучше выбрать с небольшим притенением. Черенки сажают в грунт наклонно под углом в 45 градусов на глубину 1,5-2 см. Более глубокая посадка замедляет укоренение. Нижняя почка должна быть направлена вверх. Состав грунта такой: дерновая земля — 2 части, листовая — 1 часть, песок — 1 часть. Полезно добавить немного древесной золы и хорошо перепревшего навоза.

После посадки почву сильно полить и сверху черенок накрыть стеклянной банкой. Потом полна должен быть умеренным, чтобы не загнили черенки, но ежедневным. Поливая, банку снимать не надо, но время от времени ее нужно приподнимать, чтобы проветрить. Когда черенки тронутся в рост (примерно через 20-25 дней), их следует опрыскивать водой. Через некоторое время растения можно оставить открытыми. На зиму розы требуют хорошего укрытия.

Цветоводы-любители успешно укореняют черенки роз и в комнатных условиях. Можно зачеренковать розу из букета. Вырежьте черенок, такой же, как и при посадке в грунт, поставьте на сутки в раствор гетероауксина (если его нет, можно просто в воду). У пустого треугольного пакета из-под молока срезать одно из ребер, хорошо вымыть внутри и подогнуть углы, чтобы он мог стоять. Заполнить его землей, хорошо бы сверху насыпать 1-2 см промытого песка. Затем можно сажать черенок. Землю вокруг черенка надо хорошо уплотнить и полить. После этого пакет с черенком поместите в полиэтиленовый мешочек. Перед тем как завязать, надуйте его.

Черенок поставьте на светлое место и все время наблюдайте за ним. Если надо, поливайте и рыхлите землю, но потом опять надуйте и крепко завязывайте мешочек.

Если черенки так пойдут в рост, что не будут помещаться в полиэтиленовый пакет, развяжите его и по мере надобности подворачивайте. Совсем убирать его не стоит, так легче сохранять

землю во влажном состоянии. При посадке на постоянное место — в грунт или в цветочный горшок — молочный пакет разорвите, чтобы не потревожить земляной ком.

Такой способ выращивания роз, предложенный Н. А. Богородицей из Казани в журнале «Цветоводство», получил положительную оценку у многих цветоводов-любителей. Желает успехов!

Н. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

бережливым

Еще раз о хлебе

Солнце, воздух, вода, земля — это понятия, ценность которых непреходяща. К таким понятиям относится и хлеб — такой обычный и такой бесценный продукт человеческого труда. Хлеб сопровождает человека с самого рождения и до глубокой старости. Без него не обходится ни одна трапеза. Во все времена хлеб берегли, хлебу пелись гимны, хлебом-солью встречали самых дорогих гостей.

Каждый из нас никогда не должен забывать, что ежедневно иметь хлеб на столе — ни с чем не сравнимое благо. Хлеба у нас много, но его изобилие ни в коем случае не должно порождать расточительство, неуважение, пренебрежительное отношение. Ценить и беречь каждый кусок надо учить с детства, прививать любовь и уважение к хлебу нужно начинать что называется, «с пеленок».

В одном из стихотворений поэт Владимир Солоухин так описал «урок любви и уважения к хлебу»:

Минуто я запомнил ту
Из детства озорного.
Вдруг скучно сделалось во рту
От хлеба аржаного.
И бросил наземь я кусок
От дедушки укладкой.
И наступил я на кусок
Босой чумазой пяткой.
И растоптал. И весь как был
Зарылся носом в пыль я...
А раньше дед меня не бил,
И вообще не били.

В семьях, где умеют бережно относиться к хлебу, где даже самый черствый кусок идет в дело, дети никогда не бросят на землю недожженный ломтик.

Известно множество рецептов использования черствого хлеба: это и греники, и супы, и пудинги, и даже торты. Сегодня мы предлагаем несколько рецептов детской кухни.

КАША ИЗ ПШЕНИЧНЫХ БУЛОЧЕК

Высушенные сухарики залить сладким кипящим молоком и остудить, чтобы они набухли.

Затем протереть через сито и прокипятить. В полученную массу положить масло и протертые печеные яблоки.

На 100 г булочек — 1 стакан молока, 2 чайные ложки сахарного песка, 1 чайная ложка сливочного масла, 2 столовые ложки пюре из печеных яблок, соль по вкусу.

СУФЛЕ ИЗ ХЛЕБА И ЯИЦ

Белый хлеб намочить в смеси молока с водой (1:1) и размять. Добавить растопленное сливочное масло, сахарный песок, взбитые в пену яйца. Форму смазать маслом и выложить в нее массу. Сверху посыпать сахарным песком. Запекать в духовке.

На 100 г хлеба — 1/2 стакана молока, 1/2 столовой ложки сливочного масла, 3 столовые ложки сахарного песка, 3 яйца.

ПУДИНГ ИЗ БУЛКИ С КРЕМОМ

С булки срезать корку, нарезать ломтиками, намазать их маслом и уложить слоями в смазанную маслом форму. Для крема растереть желток с молоком, прибавить муку, сахарную пудру и, постоянно помешивая, довести до кипения. Кремом залить ломтики булки. Когда булка станет мягкой, форму поставить в духовку и выпекать примерно 30 минут.

На 200 г булки — 1/2 стакана молока, 1 столовая ложка сливочного масла, 1 яйцо, 1 чайная ложка муки, 1 чайная ложка сахарной пудры.

ПУДИНГ С ТВОРОГОМ

Творог протереть через сито. Желтки растереть с сахарным песком и сливочным маслом, смешать с творогом и размоченной булкой. Взбить белки, осторожно (сверху вниз) смешать с полученной массой и выложить в форму, смазанную маслом и посыпанную сухарями. Форму поставить в посуду с водой и поместить в духовку. Пудинг подавать с вареньем или киселем.

На 200 г булки — 400 г творога, 2 яйца, 2 столовые ложки сахарного песка, 2 столовые ложки сливочного масла, 1 столовая ложка лимонного сока, сахар.

ПУДИНГ С ЦВЕТНОЙ КАПУСТОЙ

Булку намочить в теплом молоке. Небольшой кочан цветной капусты сварить в соленой воде и протереть через сито. Смешать капусту, булку, желтки, взбитые белки и выложить в форму, смазанную маслом. Форму поставить в посуду с водой и поместить в 30 минут в духовку. Готовый пудинг полить белым соусом. Для соуса на сливочном масле поджарить муку, затем развести ее горячим молоком и проварить 20 минут.

На 200 г булки — 500 г цветной капусты, 1 стакан молока.

2 яйца, соль по вкусу. Соуса: 1 чайная ложка сливочного масла, 2 чайные ложки муки, 1/2 стакана молока.

Н. ДОМО

читатель

предлагает

Платье цвета лета

Мы хотим предложить вам заняться тем, в чем проявляли свое умение женщины уже много веков назад. Искусство росписи ткани «батики» — одно из древнейших. Оно пришло к нам с Востока. Преимущество «батик» в том, что каждая ткань получается уникальной, узоры не повторяются. Работа эта совсем не сложна и очень увлекательна, дает простор фантазии, занимает немного времени. Благодаря оригинальной расцветке вещи, сшитые из тканей, окрашенных в технике «батики», не требуют сложной раскройки, а потому придется к вкусу начинающим портнихам.

Широко распространены так называемый узелковый «батики». Для него лучше всего подходят тонкие белые или светлые хлопчатобумажные ткани, главным образом — батист, а также маризет, бязь, сатин. Из натуральных шелков годятся шифон, крепдешин, жоржет. Краску и бирают в соответствии с видом окрашиваемой ткани. Как приготовить красящий раствор, мы писали на пакетике с краской. При крашении натуральной шелка в раствор надо добавить искусственную эссенцию (на 1 л раствора — 1 столовую ложку для хлопчатобумажных и льняных тканей добавляют поваренную соль (на 1 литр — 1 столовую ложку)). Красить нужно в эмалированной посуде, раствор должен полностью покрывать ткань.

Для завязывания узлов используются нитки, хлопчатобумажные веревки, лучше всего те, которые не красят ткань. Перед началом работы хлопчатобумажную ткань следует мочить в горячей, а шелк в холодной воде и тщательно промывать, затем прополоскать и гладить. На ткани равномерно стежками разметьте расположение кругов, оставляя оба края свободными. Стяните концы, равномерно распределив складки, после чего плотно мотайте веревкой. Узлы завязывайте и туго, и равномерно. Обмотанную ткань опустите в красящий раствор и кипятите на медленном огне 15-20 минут. После этого прополоскайте ткань в воде с добавлением соды или соли и прогладьте. Гладить ткань следует в том виде, чтобы разгладить от узлов.

Мотивы по-настоящему удивительны и интересны. Они найдены в описании квартир.

макrame

Настен игрушки

Детскую комнату очень оживят такие игрушки. Сделать их можно из подручных материалов. Для этого понадобятся: нитки, бумага, картон, клей, краски, ножницы, игла, нитки для шитья. Можно сделать много разных вещей: зверушек, цветы, фрукты, овощи, предметы быта. Все это можно повесить на стену, чтобы ребенок мог играть с ними. Это не только интересно, но и полезно для развития воображения и мелкой моторики.

Расположите лавно, которое дание, можно чала сплетем. Необходимые материалы: нитки, бумага, картон, клей, краски, ножницы, игла, нитки для шитья. Можно сделать много разных вещей: зверушек, цветы, фрукты, овощи, предметы быта. Все это можно повесить на стену, чтобы ребенок мог играть с ними. Это не только интересно, но и полезно для развития воображения и мелкой моторики.

Лица. 10 мм. 2,2 м. Крепим часть кольца. Плетем в квадратах у порядке. Край слева крепим фиволите (р 6,7 и 14,15 к глаз. Плетем ных узлов в ш На две средние рик для носа. шахматку из к нижнего края. Ч на кольцо м. По две роны обрезае длиной 1,5 см. сочка ткани ем.

Очки. Коль крепим на ур ми длиной 3 кольца. Межд кольца третье закрепляем с колец и протя ную сторону. Волосы. В г та В длиной за основу од дываем ее по ем на подушк тальные 8 нит аязываем на д каждой рабо кальные узлы. зум среднюю ти (рисунок 2 лосы на лоб.

Черенки можно заготавливать до конца июля. Их вырезают размером в 5—8 см с двумя-тремя листьями из середины побега. Нижний лист удаляют, оставляя черешок, а остальные укорачивают наполовину. Нижний срез черенка делают слегка наискось под самой почкой, на 1,5—2 мм ниже, а верхний — прямо, на 1 см выше. Верхний срез хорошо бы замазать садовым варом или парафином.

Место для посадки лучше выбрать с небольшим притенением. Черенки сажают в грунт наклонно под углом в 45 градусов на глубину 1,5—2 см. Более глубокая посадка замедляет укоренение. Нижняя почка должна быть направлена вверх. Состав грунта такой: дерновая земля — 2 части, листовая — 1 часть, песок — 1 часть. Полезно добавить немного древесной золы и хорошо перепревшего навоза.

Цветоводы-любители успешно укореняют черенки роз и в комнатных условиях. Можно зачеченковать розу из букета. Вырежьте черенок, такой же, как и при посадке в грунт, поставьте на сутки в раствор гетероауксина (если его нет, можно просто в воду). У пустого треугольного пакета из-под молока срезать одно из ребер, хорошо вымыть внутри и подогнуть углы, чтобы он мог стоять. Заполнить его землей, хорошо бы сверху насыпать 1—2 см промытого песка. Затем можно сажать черенок. Землю вокруг черенка надо хорошо уплотнить и полить. После этого пакет с черенком поместите в полиэтиленовый мешочек. Перед тем как завязать, надуйте его,

Если черенки так пойдут в рост, что не будут умещаться в полиэтиленовом пакете, развяжите его и по мере надобности подворачивайте. Совсем убирать его не стоит, так легче сохранять

Такой способ выращивания роз, предложенный Н. А. Богосцевой из Казани в журнале «Цветоводство», получил положительную оценку у многих цветоводов-любителей. Желаем успехов!

бережливым

Солнце, воздух, вода, земля — это понятия, ценность которых непреходяща. К таким понятиям относится и хлеб — такой обычный и такой бесценный продукт человеческого труда. Хлеб сопровождает человека с самого рождения и до глубокой старости. Без него не обходится ни одна трапеза. Во все времена хлеб берегли, хлебу пелись гимны, хлебом-солью встречали самых дорогих гостей.

В одном из стихотворений поэт Владимир Солоухин так описал сурок любви и уважения к хлебу:

*Мигу я запомнил ту
Из детства озорного.
Вдруг скучно сделалось во рту
От хлеба аржанова.
И бросил наземь я кусок
От бабушки украдкой.
И наступил я на кусок
Босой чумазой пяткой.
И растоптал. И весь как был
Зарылся носом в пыль я...
А раньше дед меня не бил,
И вообще не бил.*

КАША
ИЗ ПШЕНИЧНЫХ БУЛОЧЕК
Высушенные

Высушенные сухарики залить
сладким кипящим молоком и ос-
тавить, чтобы они набухли.

На 100 г булочек — 1 стакан
молока, 2 чайные ложки сахар-
ного песка, 1 чайная ложка слэ-
вочного масла, 2 столовые
ложки пюре из печеных яблок,
соль по вкусу.

Белый хлеб намочить в смеси
молока с водой (1:1) и размять.
Добавить растопленное сливоч-
ное масло, сахарный песок, взби-
тые в пену яйца. Форму смазать
маслом и выложить в нее мас-
су. Сверху посыпать сахарным
песком. Запекать в духовке.

**ПУДИНГ
ИЗ БУЛКИ С КРЕМОМ**

На 200 г булки — 1½ стакана
молока, 1 столовая ложка сли-
вочного масла, 1 яйцо, 1 чайная
ложка муки, 1 чайная ложка са-
харной пудры.

Творог протереть через сито. Желтки растереть с сахарным песком и сливочным маслом, смешать с творогом и размоченной булкой. Взять белки, осторожно (сверху вниз) смешать с полученной массой и выложить в форму, смазанную маслом и посыпанную сухарями. Форму поставить в посуду с водой и поместить в духовку. Пудинг подают с вареньем или киселем.

На 200 г булки — 400 г творога, 2 яйца, 2 столовые ложки сахарного песка, 2 столовые ложки сливочного масла, 1 столовая ложка лимонного сока, 1 столовая ложка панировочных сухарей.

Булку намочить в теплом молоке. Небольшой кочан цветной капусты сварить в соленой воде и протереть через сито. Смешать капусту, булку, желтки, взбитые белки и выложить в форму, смазанную маслом. Форму поставить в посуду с водой и поместить на 30 минут в духовку. Готовый пудинг полить соусом. Для соуса на сливочном масле поджарить муку, затем развести ее горячим мясным бульоном и проварить 20 минут.

На 200 г булки — 500 г цветной капусты, 1 стакан молока,

На 200 г булки — 500 г цветной капусты, 1 стакан молока.

читатель

предлагает

цвѣта лета

Мы хотим предложить и
няться тем, в чем про
свое умение женщины уже
веков назад. Искусство рас
ткани «батики» — одно из
нейших. Оно пришло к
Востока. Преимущество «ба
в том, что каждая ткань
чается уникальной, узоры
дают похожи один на дру
Работа эта совсем не сло
и очень увлекательна, дает
стор фантазии, занимает нем
времени. Благодаря оригина
ной расцветке вещи, сшиты
тканей, окрашенных в тех
детскую комнату
очень оживят нас
ки. Такие игрушки
делать самостояте
мошью взрослых
плести предложен
их основе можно
своему замыслу и
разнообразные си
иции. Плетутся и
рых нитей толш
они могут быть
имеете в виду, что
и, тем меньшего
изделие.

«батики», не требуют сложной фактуры, а потому придуется вкусу начинающим портняжкам. Широко распространен так называемый узелковый «батики». Для него лучше всего подходят тонкие белые или светлые хлопчатобумажные ткани, главным образом — батист, а также муслин, жоржет, сатин. Из натуральных шелков годятся шифон, крепдешин, жоржет. Краску выбирают в соответствии с видом окрашиваемой ткани. Как приготовить красящий раствор, написано на пакетике с краской. При крашении натуральных шелков в раствор надо добавлять уксусную эссенцию (на 1 л раствора — 1 столовую ложку для хлопчатобумажных и льняных тканей добавляют двукратную дозу). Красить нужно в эмалированной посуде, раствор должен полностью покрывать ткань.

Для завязывания узлов используются нитки, хлопчатобумажные веревки, лучше всего такие, которые не красят ткань.

Перед началом работы хлопчатобумажную ткань следует замочить в горячей, а шелк в холодной воде и тщательно просперать, затем прополоскать и выгладить. На ткани равномерными стежками разметьте расположенные кругов, оставляя оба конца нитки свободными. Стяните углы, равномерно расправив складки, после чего плотно обмотайте веревкой. Узлы можно завязывать и туго, и послабее. Обмотанную ткань опустите в красящий раствор и кипятите на медленном огне 15—20 минут. После этого прополоскайте материал в воде с добавлением уксуса или соли и просушите. Гладить ткань следует во влажном виде, чтобы разгладить складки от узлов.

Мотивы получения неожиданными этим удовольствием заниматься и дети. «Сказочному» матер найдется и в одежде в квартире.

Мотивы получаются оригинальными и неожиданными. С удовольствием этим будут заниматься и дети. Применение «сказочного» материала всегда найдется и в одежде, и в убранстве квартиры.

Н. ШАПИРО

макrame

Настенные игрушки

Детскую комнату или уголок очень оживят настенные игрушки. Такие игрушки дети могут сделать самостоятельно или с помощью взрослых. Научившись плести предложенные изделия, на их основе можно создавать по своему замыслу новые фигурки и разнообразные сюжетные композиции. Плетутся игрушки из цветных нитей толщиной 3—5 мм. Они могут быть и тоньше, но имейте в виду, что чем тоньше нити, тем меньшего размера получится изделие.

Расположить предметы на этом панно, которое мы назвали «Ожидание», можно по-разному. Сначала сплетем фигурку бабушки. **Необходимые материалы:** кольцо — одно диаметром 22 см, два — по 5 см в диаметре; кусочек розового фетра (2,5 см) для губ; две бусинки по 3 см для глаз; шарик 2 см в диаметре для носа; три пуговицы по 2 см в диаметре.

Лицо. 10 нитей цвета А длиной 2,2 м. Крепим нити на верхнюю часть кольца диаметром 22 см. Плетем в кольцо шесть рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Крайние нити справа и слева крепим на кольцо узлом фриволите (рисунки 1). На нити 6, 7 и 14, 15 крепим бусинки для глаз. Плетем два ряда квадратных узлов в шахматном порядке. На две средние нити крепим шарик для носа. Продолжаем плести шахматку из квадратных узлов до нижнего края кольца. Крепим нити на кольцо горизонтальным узлом. По две нити с каждой стороны обрезаем, оставив концы длиной 1,5 см. Вырезаем из кусочка ткани губы и приклеиваем.

Очки. Кольца диаметром 5 см крепим на уровне глаз ниточками длиной 30 см по бокам к кольцу. Между собой соединяем кольца третьей нитью, которую закрепляем с внутренней стороны колец и протягиваем на изнаночную сторону.

Волосы. В работе 9 нитей цвета В длиной по 1 м. Берем за основу одну из нитей, складываем ее пополам и укладываем на подушке по вертикали. Остальные 8 нитей — рабочие. Завязываем на двух концах основы каждой рабочей нитью вертикальные узлы. В работе используем среднюю часть рабочей нити (рисунки 2). Укладываем волосы на лоб, концы нитей кре-

пим на кольцо с двух сторон.

Плечи. В работе 11 нитей цвета С длиной 4,5 м и 6 нитей цвета Д длиной 2,7 м. На каждую пару нитей цвета А крепим новую нить, сложенную пополам. Порядок крепления нитей следующий: Д, 6С, Д. Завязываем квадратные узлы под кольцом очень туго. Расширяем полотно, используя прием «квадратный узел» (рисунки 3). Добавляем справа и слева еще по 2 нити цвета Д. Плетем 7 рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Далее плетем шахматку на уголок.

Шаль. По бокам на нитях цвета Д завязываем квадратный узел, взяв в основу одну нить. Теперь работаем на нитях цвета Д с внутренней стороны шали. Берем крайнюю нить Д за основу и крепим на ней 6 новых нитей цвета Д длиной 1,8 м замочком налицо. Повторяем эту работу с другой стороны, то есть вводим в работу 12 новых нитей. Плетем шахматку от уголка и на уголок,

не провязывая с внутренней стороны в каждом ряду по 2 нити. Раскрываем ромб одним рядом диагональных узлов.

Платье. Плетем с изнаночной стороны. Постепенно расширяем работу, вводя в плетение нити цвета С длиной 2,7 м — 4 нити, 2,2 м — 4 нити, 1,8 м — 2 нити. Выполняем шахматку из квадратных узлов, пока в одном ряду не будет 11 квадратных узлов. Плетем три ряда ровно, далее — три ряда шахматки на уголок. Плетем один ряд горизонтальных узлов по валу. Оставляем бахрому.

Теперь сплетем домик.

Необходимые материалы: шесть колец диаметром 1 см; нити толщиной 2 мм — 20 нитей длиной 2 м, одна нить длиной 4,5 м.

Последовательность работы: 1. Будем плести снизу вверх. Берем за основу нить длиной 4,5 м, причем нити начинаем крепить на расстоянии 0,8 м от края. Все ряды горизонтальных узлов плетем на одной основе,

меняя ее направление в каждом ряду. Плетем два ряда горизонтальных узлов.

2. Делим число нитей на три части: 6—28—6. Справа и слева вводим в работу колечки, на средних нитях плетем четыре ряда горизонтальных узлов.

3. Делим число нитей средней части на три группы: 5—18—5. Справа и слева продолжаем плести ряды горизонтальных узлов, а на 18 нитях выплетаем окошко.

4. По краям вводим в работу еще два колечка-бровнышка.

5. Над окошком плетем два ряда горизонтальных узлов на 28 нитях.

6. В работе 40 нитей. Делим число нитей на группы по 8. Раскрываем пять ромбов. В ромбе делаем плетенку и закрываем его.

7. Плетем тринадцать рядов горизонтальных узлов на уголок. В каждом следующем ряду не провязываем крайние нити. Закрываем уголок, используя прием «чистый край» (рисунки 4). Нити не обрезаем. В уголке выплетаем две цепочки из квадратных узлов и пришиваем их бантиком.

Подсолнух.

Необходимые материалы: нити трех цветов — темно-серые, желтые, зеленые; кольцо. Число нитей, их длина и диаметр кольца зависят от размера подсолнуха.

Последовательность работы:

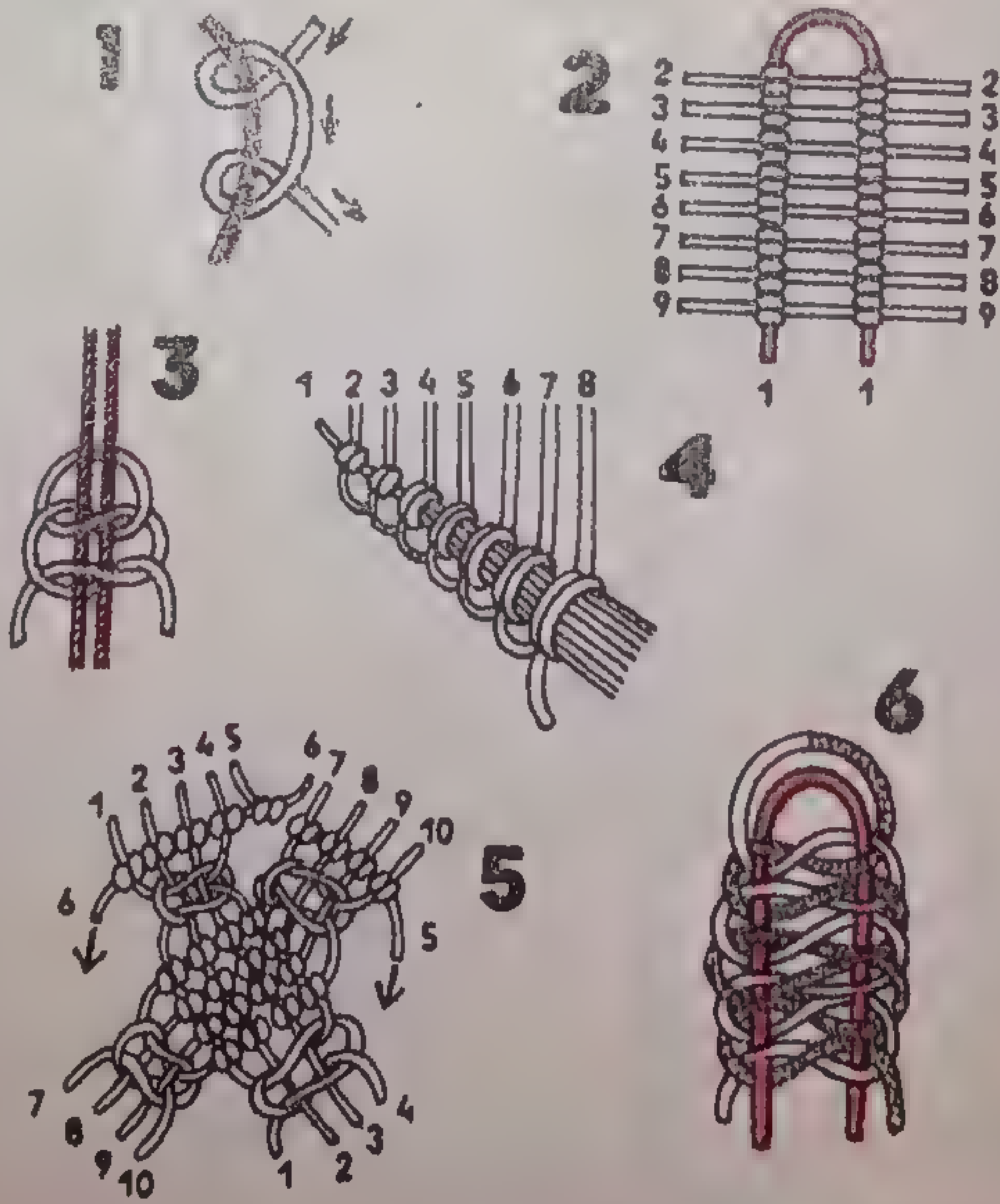
1. Крепим на верхнюю половину кольца нити темно-серого цвета, используя прием расширенного крепления замочком наизнанку. Делим число нитей пополам. Выплетаем узор «пугавка» (рисунки 5). Легким нажимом пальца выводим узор на изнаночную сторону. Далее работаем с изнаночной стороны.

2. На четырех нитях желтого цвета выплетаем узор «листочек» (рисунки 6). Листочков выплетаем столько, чтобы они легли вокруг сердцевинки в два ряда. Подшиваем листочки с изнаночной стороны (бывшей лицевой).

3. В основу стебелька берем проволоку и оплетаем ее зеленой нитью. Листочек получается шире лепестка за счет увеличения числа нитей основы.

Подсолнухов можно выплести несколько и меньшего размера. Число домиков тоже можно увеличить. Нашиваем все детали на ткань, натянутую на раму или закрепленную на палке. Можно вышить стебельчатым швом или швом «вперед иголка» облака и солнышко.

М. СОКОЛОВСКАЯ



Дмитрий ЛЕВИЦКИЙ.

«Долго почтенный Левицкий изображал улыбку свободного сердца, задумчивость томных глаз. Многих остановил он щастливою кистью — цвет юности и гордость преходящих лет. Нестор искусства, он позволяет соревнование питомцам своим...» И далее велеречиво и приподнято написанное языком, непривычным современному слуху, звучало под сводами конференц-зала Петербургской академии художеств «Рассуждение о художествах» писателя М. Муравьева, который говорил о Дмитрие Григорьевиче Левицком. Это было 17 января 1803 года. Фактически творческий путь Левицкого тогда уже начинавшего слепнуть, был закончен, так что Муравьев не зря употреблял прошедшее время. А сказанное в настоящем относительно «питомцев», якобы «устреmlяющихся служить другому поколению», увы, в большой степени представляло собой фигуру красноречия: на самом деле «питомцев» никаких не было. Левицкий, подобно другим великим русским портретистам XVIII века Рокотову и Боровиковскому, школы не создал, а после смерти был прочно забыт без малого на сто лет, и только началу нашего века принадлежит заслуга его повторного открытия и справедливой оценки.

Есть что-то странное в судьбе Левицкого. Чем больше мы узнаем о нем (главным образом благодаря трудам Н. М. Гершензон-Чегодаевой и Н. М. Мولهвой) известно немало новых, порой удивительных фактов), тем менее ясным и отчетливым рисуется нам его облик. Свод фактов огромен, однако до сих пор к нему не найден единый ключ, который понастоящему убедительно объяснил бы их взаимосвязь и внутреннюю логику. Так что подробная биография Левицкого — дело будущего. А схематически изложить ее можно совсем в немногих словах.

Левицкий родился около 1735 года в Киеве, на Подоле. Его отец, священник и в то же время художник-гравер, вероятно, был и первым наставником сына в искусстве. Подростком или юношей Левицкий поступил подмастерьем к художнику Алексею Антропову, приехавшему в Киев расписывать собор Андрея Первозванного; в 1758 году он вместе с Антроповым отправился в Петербург. Десять лет Левицкий жил то в Петербурге, то в Москве, пока в 1769 году не обосновался окончательно в северной столице. Учился ли он у кого-нибудь в течение этого десятилетия, когда и у кого, сведения скудны и разноречивы. Наверное, правильно считать, что учителя у Левицкого все равно что не было и развитием своего огромного дарования он, в общем, был обязан самому себе. Начиная с 1770

Начиная с 1770 года несколько порт-

ретов именитых или знаменитых особ екатерининского века поразительно быстро доставили Левицкому большую известность, видное положение, выгодные заказы. Его работоспособность и продуктивная сила была чрезвычайно велика. Недаром Муравьев назвал его «Нестором искусства», то есть летописцем: созданная им портретная галерея современников обладает огромной исторической ценностью, может быть даже большей, чем художественная. Поэты, сановники, вельможи, дамы двора и большого света... Не будь всех этих портретов кисти Левицкого, трудно было бы представить себе русский XVIII век — «столетие безумно и мудро» (как уже в начале XIX века определил его Радищев).

С психологической точки зрения, нам кажется, портретный стиль Левицкого прошел через три фазы: сначала преобладало острое любопытство, которое вызвали у него, тогда еще молодого человека, его модели — люди совсем иного, чем он, социального положения и опыта, часто гораздо более зрелые, чем он; потом наступило время художнического всеведения, когда модель уже не таила в себе ничего ему неизвестного или непонятного; и наконец, появилось что-то очень похожее на пресыщение и разочарование (в людях? в искусстве? в самом себе?). Стоя за мольбертом, Левицкий явно скучал, и это, естественно, сказалося на живописи: поздние портреты не имеют былого блеска, в них почти совсем нет внезапных вспышек и озарений, освещавших неожиданным светом его работы прежних лет. Именно к позднему периоду применима характеристика, которую критик С. Маковский слишком категорично распространил на все творчество Левицкого: «...нет в нем той вещи одухотворенности, которая ставит художника выше модели и дает зрителю смутное ощущение превосходства творца над изображенной жизнью, чарующее, как откровение. Левицкий — мастер, прежде всего мастер, очень добросовестный, вдумчивый, нежный, но... не волшебник. Психолог, но не прозорливец...»

Впрочем, как бы то ни было, в середине 1770-х годов в неофициальном, но безусловном ранге первого портретиста императорского Петербурга Левицкий уверенно сменил Рокотова, как раз тогда ушедшего в частную жизнь. Расцвет его мастерства и славы продолжался примерно до начала 1790-х годов, когда его в свою очередь сменил Боровиковский. В последние десятилетия жизни Левицкий болел, у него катастрофически слабело зрение, и насколько известно, его духовные интересы сосредоточились в смутной и таинственной области религиозно-мистических исканий. Эта часть его биографии фактически не изучена.

Скончался Левицкий в Петербурге в 1822 году; смерть его прошла незамеченной.

Если не говорить о парадных портретах, которых Левицкий написал великое множество, то ярче всего его живописный гений проявился в цикле портретов молодых девиц — воспитанниц учрежденного Екатериной II Смольного института. Сочетание театральности и правды природы в «Смолянках» Левицкого производило дотоле невиданный эффект: грань между спектаклем и действительностью оказывалась зыбкой, почти несуществующей, двойное очарование театральной условности антуража и природной грации самих моделей оставляло сильнейшее, неповторимое впечатление.

Именно «Смолянок» вспоминают исследователи, когда заходит речь о портретах четырех дочерей графа Воронцова, в которых манера Левицкого, пожалуй, последний раз проявилась во всей своей поэтической силе.

Членов большого семейства Воронцовых, хорошо знакомого ему, Левицкий писал часто. Между серединой 1780-х и началом 1790-х годов он написал парные портреты графа Артемия Ивановича и его жены Прасковьи Федоровны, а также портреты девочек, их дочерей. Отец — моложавый, породистый, видно, что властным характером; Н. М. Гершензон Чегодаева видит в нем «что-то античное», но трудно не заметить и физически ощутимую мощь широкой натур. Мать некрасивая, с тенью измученности и кроткой покорности в огромных глазах — один из прелестнейших типов русских женщин. И вот, одна за другую, четыре дочери: старшие Мария и Анна и младшие Екатерина и Прасковья; последняя — совсем дитя: золотистые локоны, яркий румянец и алый кушак на светлом платье. Девочки эти очень разные. Екатерина угловата и скованна, милая улыбка освещает неправильные (или еще неопределившиеся) черты лица. Анна, портрет которой перед вами, в розовом платье, с лентой в волосах, полнее и ярче, чем ее сестры, воплощает богатство душевных возможностей, присущих отрочеству, позднее жизнь сформирует более отчетливый рисунок и линии характера, но уже никогда больше не будет этой волнующей неясности задатков и ожиданий, которую изумительно воспринял Левицкий. В Марии, наконец, пишет Н. М. Молева, «чувствуется дурное лукавство, независимость и своеволие строптивого характера». Единственная из сестер, она нарочито и очевидно хочет казаться взрослой...

Так что они очень разные, эти девушки, но если смотреть на всех четверых сразу увидишь, что они — сестры. А кроме того, замечает Гершензон-Чегодаева, в них «ясно выражено национальное начало, особенно сближающее их с портретами смолян». «Как и в случае с смолянами, речь должна идти о наличии какого-то шестого чувства, которое позволило русскому художнику, нутром воспринимая национальную сущность своих моделей, помощью неуловимых для глаз зрителей приемов воспроизвести ее в портретах».

В. АЛЕКСЕЕ

ов
а.
и-
ж-
и-
и. и
ано-
мих
ори-
сле-
ретах
в ко-
ослед-
й поз-
онцо-
ицкий
1780-х
л пар-
новича
а
Фей
что
ензон
интипа
и фи
натур
нност
х гла
типо
другой
Ани
ья; по
ые ло
пак к
нь раз
ованн
ильн
ли
в р
полн
ет б
при
форм
ли
ше
да
ос
и,
ся
сво
стве
евид
дево
тыре
кром
в на
чалом
рета
моля
како
воля
прин
елей
рите
ретах
СЕЕ



Саша Семин из 9-го «Б» читает одноклассникам письмо Уолтера Пейтера

Фото А. Филагова

ских группах, приезжающих в Советский Союз из других стран (в течение года ребята проходят специальную подготовку в клубной секции гидов). Многие дают и речи со студентами-иностранцами, обучающимися в СССР. Надо ли говорить, как помогает овладеть английским языком практика разговорной речи. Полезно также и знакомство с национальной литературой, искусством Англии. Вечера, когда клуб принимает друзей, нередко заканчиваются импровизированными концертами, в которых обычно участвуют и ученики школы, и гости.

В этом году два важных события определили направление работы клуба: 40-летие Великой Победы и XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Тот факт, что молодежный форум проходит в Москве, делает к нему причастным каждого москвича, в том числе и учеников 11-й школы. Всего восемь дней будет длиться встреча молодежи, но подготовка к ней ребята жили весь год. Лозунг фестиваля «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу» они восприняли как конкретную программу,

делом чести для себя считали внести и свой посильный вклад в подготовку форума молодежи: трудились на субботниках, а после работы на шефствующем предприятии, перечислили в адрес фестивального комитета 250 рублей.

Фестиваль второй раз будет проходить в их родном городе, на тех же улицах и площадях. Ребятам захотелось узнать, как это уже было, и представить себе, как это будет теперь.

Истории фестивального движения клуб посвятил несколько своих заседаний. Надо сказать, ребятам очень повезло: о шестом московском фестивале они смогли узнать, как говорится, из первых уст. В их школе работают два педагога английского языка: Анна Захаровна Гольдина и Наталья Георгиевна Пичугина, — которые летом 1957 года оказались в самой гуще фестивальных событий. Первая работала переводчиком, вторая, тогда еще студентка Московского института иностранных языков, принимала участие во встрече молодых педагогов, к которым были обращены на всю жизнь запомнившиеся Наталье Георгиевне слова: «Вам обучать тех, кому

принадлежит будущее». И еще никогда не забыть ей тот последний, особенно памятный день, когда Кремль принимал участников молодежного форума. Начавшийся в девять часов вечера большой фестивальный бал, одной из хозяек которого была и она, продолжался до поздней ночи. Наталья Георгиевна принесла на одну из встреч в клубе сувениры, пригласительные билеты, которые она бережно хранит до сих пор, и фотографию, запечатлевшую ее в белоснежном платье с цветком у плеча, почти сказочную принцессу фестивального Большого Кремлевского дворца.

Фестиваль возвращается в Москву, и город, раскрыв объятия, принимает гостей. За прошедшие 28 лет намного сложнее стали отношения между народами и государствами, потому значение личных контактов, дружеских встреч, форумов юных возросло во много раз, и молодежь вновь заявляет о своем желании жить в дружбе со всеми народами, крепить солидарность в борьбе за чистое небо над головой.

Е. ВЛАДИМИРОВА

230

Львёнок
Бонифаций
и другие

Читайте на странице 56.



Цена номера 30 коп.



сипух в природу
обычно не бол
неволе лесной
филии — 68 л
801 Но и в зо
доживают до ст
дой совы, по
отличающееся
имеет еще вод
и легко намо
молодой фили
сте с родите
зоопарке, пром
следующей ноч
как с его роди

чилось
Совы соверш
ловека, наобор
ную пользу. С
можность доста
что попадает в
нилось, что лес
раз по размера
поглощает ежед
мышей, следова
тысячи. Если в
который принес

ся они живы, т
ую весому ле
ического равно
пара сов, живуш
Восемьдесят г
полярной совы
особенности ле
80—100 граммов
землеройки, лет
мая крупная пти
наш европейски
вышает порой тр
ся он главным с
случается, пойм
ловит белку, лыс
или кролика.

Теперь в Фед
Германии не част
лочной дороге
можно спросить
колесах. Никто ух
ной тропой из с
гую; тропинки эт
вой и исчезли. А
му же ночью, п
никто и не слы
«уханья» неясн
той совы. Шест
подряд иногда
у, в феврале—ма
му. В наши дни
истреч с лешим,
душу храп сипухи
ли токующего са
овы.

А вот прежде б
ем смеяться. Сам
блиотеке напече
ихе, и называется
ого мира доктор
ом по-латыни и п
юм Хойслином н
ожно прочесть,
то «филин помо
инам в черной
оме того, он «
бе других птиц
над ними, вер
имасы. Молодые
нно вьются вок
близости, чтобы

сипух в природных условиях составляет обычно не больше 16 месяцев. А вот в неволе лесной сыч прожил 22 года, а филин — 68 лет, а другой дожил до 80! Но и в зоопарках не всегда они доживают до старости. Оперение молодой совы, по внешнему виду ничем не отличающееся от родительского, не имеет еще водоотталкивающих свойств и легко намокает. В суровую зиму молодой филин, содержащийся вместе с родителями в Дуйсбургском зоопарке, промок под дождем и погиб следующей ночью от холода, в то время как с его родителями ничего не случилось.

Совы совершенно безвредны для человека, наоборот, они приносят огромную пользу. Орнитологи имели возможность достаточно точно установить, что попадает в желудок птицы. Выяснилось, что лесная ушастая сова, которая по размерам чуть меньше филина, поглощает ежедневно от двух до девяти мышей, следовательно, за год — более тысячи. Если вспомнить о приплоде, который принесли бы эти мыши, остаются они живы, то становится ясно, какую весомую лепту в сохранение биологического равновесия в природе вносит пара сов, живущая в округе.

Восемьдесят пять процентов трапезы полярной совы составляют полевки, в особенности лемминги; сипуха съедает 80—100 граммов в день, чаще всего это землеройки, летучие мыши, лягушки. Самая крупная птица из всех совиных — наш европейский филин: вес его превышает порой три килограмма; питается он главным образом полевками, но случается, поймает и ошкурит ежа, изловит белку, лису, травяную лягушку или кролика.

Теперь в Федеративной Республике Германии не часто встретишь на проселочной дороге пешехода, у которого можно спросить дорогу. Теперь все на колесах. Никто уже не пробирается лесной тропой из одной деревни в другую; тропинки эти давно заросли травой и исчезли. А кто отважится, к тому же ночью, пойти в лес? Поэтому никто и не слышит больше глухого «уханья» неясности, «плача» филина и ушастой совы. Шестидесят, восемьдесят, сто подряд иногда кричит филин на току, в феврале—марте, а самка отвечает ему. В наши дни никто не опасается встреч с лешим, заслышав леденящий душу храп сипухи или хлопанье крыльями токующего самца лесной ушастой совы.

А вот прежде боялись. И тут не над чем смеяться. Самый старый том в моей библиотеке напечатан в 1557 году в Цюрихе, и называется он «Описание животного мира доктором Конрадом Гаснером по-латыни и переведенное Рудольфом Хойслином на немецкий». В книге можно прочесть, в частности, о том, что «филин помогает некоторым женщинам в черной магии и колдовстве». Кроме того, он «умеет приманивать к себе других птиц тем, что насмехается над ними, вертя головой и строя гримасы. Молодые глупые птички удивленно вьются вокруг него и садятся поблизости, чтобы на него поглазеть».

Привязав филина к колышку за ногу, можно ловить силками разных птиц». И наши предки действительно верили во всяческую черную магию. Последствия от этого были самыми ужасными. Так, в нашем небольшом городке Герольцхофене, в котором тогда было примерно около трех тысяч жителей, с 1616 по 1619 год было сожжено 260 ведьм!

То, что другие птицы, завидя днем филина, зачастую преследуют его, окружают и «обругивают», это действительно так. Птицы, видимо, хотят оповестить своих пернатых сородичей о приближающейся опасности. До недавнего еще времени крестьяне, чтобы избавиться от докучливых ворон, галок, воронов и других птиц, сажали на столб привязанного за ногу филина, а затем отлавливали сетями или отстреливали дробью вьющихся вокруг него птиц. Сегодня уже никто не стал бы этим заниматься. На сегодняшний день все совы в нашей стране находятся под охраной. Их нельзя ни ловить, ни стрелять. Потому что из 133 видов сов, обитавших на земле, три вымерли уже к концу прошлого столетия, а следующим восьми грозит исчезновение.

В прежние времена, например, в Пруссии филина объявили злонамеренным «хищником», уничтожали и платили премии за его отстрел. Кончилось тем, что в 1934 году во всей Германии осталось не более ста филинов.

К 1964 году в некогда наиболее богатом филинами районе Федеративной Республики, в Баварии, оставалось в общей сложности шесть-семь пар. «Зоологическое общество» выделило тогда из объявленного мною по телевидению сбора средств для «Фонда помощи истребляемым животным» 12 500 марок на закупку в других странах филинов и выпуск их в пригодных для этого местностях. Методом проб и ошибок мы постепенно выяснили, что нельзя просто выпускать филинов на волю. Сначала их следует держать некоторое время в больших, запертых в укромных местах вольерах до тех пор, пока они не построят гнезда и не отложат хотя одну кладку. Потом они уже никуда не улетят.

Наше вмешательство (в самый последний, можно сказать, момент) принесло свои благодатные плоды. Теперь в Баварии гнездится уже около шестидесяти пар филинов, в то время как на всей остальной территории Федеративной Республики Германии их в лучшем случае десять. Да и тем постоянно грозит опасность стать жертвой чьей-нибудь глупости. Несоознательные действия отдельных граждан до сих пор, к сожалению, нередки. Некоторые «любители природы» азартно разыскивают гнезда филинов, залезают на самую вершину, чтобы заснять их на фото- или киноплёнку, пугают птиц, а при случае еще и разговаривают яйца и даже птенцов. Поэтому теперь решено охранять гнезда сов, а также сокола-сапсана по крайней мере в особо ответственные для выведения потомства весенние месяцы.

В тех зоопарках, где хорошо изучены жизнь и повадки птиц, филины и даже

крупные полярные совы успешно размножаются. Однако способными к дальнейшему размножению выросшие в зоопарках совы становятся лишь в двух-трехлетнем возрасте. И все же у себя во Франкфуртском зоопарке мы вывели уже не одно поколение филинов.

Как я уже упоминал, совы видят днем так же хорошо, как люди, а в сумерках и лучше нас, в полной же темноте они слепнут точно так же, как и мы. И тем не менее некоторым из них, как выяснили орнитологи, удается ловить свою добычу в кромешной тьме. Как они это делают?

Большие пучки перьев на голове у филина, ушастой совы и сплюшки, которые по их желанию могут подниматься и опускаться, к ушам, к слуху явно никакого отношения не имеют. У сов ушные отверстия расположены несимметрично, поэтому шорохи поступают в оба уха не одновременно, что позволяет сове вернее определять направление, откуда исходят звуки. По сравнению с другими птицами у сов и размер барабанной перепонки значительно больше (по отношению к весу тела). Чтобы точнее определить расстояние до источника звука, они часто повертывают в сторону голову, а то и все тело, особенно странно и даже смешно это выглядит у сипух. И именно сипухи успешнее всего охотятся в полной тьме, доверяя одному лишь чуткому слуху.

Один исследователь установил в лесу ночью два репродуктора и, как только сова начинала полет, переводил шорох, издаваемый «жертвой», с одного репродуктора на другой. Охотницу в полете фотографировали при инфракрасной вспышке (которая для птицы была незаметной) с интервалами в одну тысячную долю секунды. На снимках было видно, как сова мгновенно поворачивала «лицо» в сторону новой цели (то есть к другому репродуктору), замедляла свой полет, останавливалась в воздухе, парила на месте и, наконец, пикировала на новую «добычу».

Выяснилось также, что сипуха способна воспринимать и очень тихие звуки и ориентироваться по ним. При этом шум ее собственных крыльев не заглушает шорохов, издаваемых жертвой, потому что края маховых перьев у совы обрамлены тончайшей бахромой и само оперение очень мягкое и гладкое, так что полет совы практически беззвучен. Мелкие грызуны не улавливают момента нападения.

Между прочим, слух у кошки и совы до высоты примерно семи тысяч колебаний в секунду очень схож. С увеличением числа колебаний слух у совы притупляется, а у кошки — нет. Обе они в пределах до девяти тысяч колебаний в секунду слышат лучше, чем человек, в диапазоне свыше двенадцати тысяч колебаний (12 килогерц) человек слышит лучше их.

А в общем и целом надо признать: сова все же обладает удивительными способностями, о которых мы и подозревать не могли!

Перевод с немецкого
Е. ГЕЕВСКОЙ

Упражнения для рук

Говорят дети

Лена, 3 года

— Лена, не ходи в ту комнату, там бабушка спит.
— А я шепотом пойду...

— У человека к чему руки ближе приделаны — к животу или к спине?

Саша, три с половиной года

Зимой зовет маму на улицу:

— Пойдем скорее, поскользнемся!

Таня, два с половиной года

Стукнулась об шкаф.

— Ой, здорово! Болячка получилась!

Алеша, 4 года

— А моя бабушка очень старенькая. Ей, наверное, уже десять лет...

Юра, 3 года

— Юра, закрывай глазки — и уснешь.

— Не могу закрывать.

— Почему?

— Мне жарко будет

— ...Я в садике так чихнул, что чуть себя не сдул!

Алеша, 4 года

Стоит с мамой на остановке. Мимо проехал мопед.

— Смотри, мама — молодой мотоцикл поехал!

Миша, 5 лет

— Мама, мне такой сон приснился, в нем все правда. Это документальный сон.

Сергея, 4 года

— ...Я видел маленькую собачку, у которой не было звука...

Саша, 4 года

— Мама, почитай мне русские народные сказки.

— А какую, например?

— Ну, про Красную Шапочку.

— Это сказка не русская. Ее написал французский писатель Шарль Перро.

— А если эта сказка французская, то почему в ней есть русский народный волк?!

Данилка, 4 года

После прогулки мама спрашивает:

— Вы что делали с папой?

— Мы совком помогали экскаватору.

Записали наши читатели: А. Сазонова (Московская область); Л. Калягина (Ленинградская область), Е. Корнеева (Москва), Н. Яковлева (г. Ленинград), Л. Сосюра (г. Харьков), Паршины (Донецкая область), Б. Шлигерский (г. Киев), И. Януш (Витебская область), Т. Полуянова (г. Новокузнецк), Филипповские (г. Киев).

У первоклассников, не привыкших к длительному писанию, поначалу будут уставать руки. И не мудрено: физиологи и гигиенисты знают, какой тонкой и сложной координации движений требует выведение букв.

Ребенок устал. Буквы получаются кривыми. Не заставляйте его писать через силу. Самое время заняться зарядкой для рук.

Упражнение 1. Сжатыми в кулаки кистями сделаем круговые движения влево и вправо. Повторим круги в ту и другую сторону десять раз.

Упражнение 2. С силой сжимаем и разжимаем пальцы, пока они не устанут.

Упражнение 3. Развернем ладони, широко разведем пальцы, отведенным в сторону большим пальцем сделаем круговые движения десять раз.

Упражнение 4. Выпрямим разведенные пальцы, а затем сгибаем и разгибаем первые фаланги десять раз.

Упражнение 5. Разведем прямые пальцы и начиная с мизинца последовательно сгибаем пальцы в кулак. Потом начиная с большого пальца возвращаем их в исходное положение. Десять раз.

Упражнение 6. Сжимаем пальцы в кулак, затем поочередно сгибаем и разгибаем каждый палец при остальных, собранных в кулак. Десять раз.

После упражнений нужно энергично потрясти расслабленными пальцами и сделать массаж, поглаживая кисти от кончиков пальцев к запястью. Если ребенок запомнит эти упражнения, они могут войти в полезную привычку.

Ж. БЫКОВА

У первоклассника — физкультпауза

С началом школьных занятий двигательная активность детей падает почти наполовину. Особенно страдают от этого малыши, впервые переступившие порог школы: с утра они неподвижно сидят на уроках, затем прилежно занимаются дома.

Как правило, родители первоклассников (чаще всего мамы) приучивают свой отпуск к первым школьным месяцам, чтобы помочь детям организовать режим дня, войти в ритм занятий. Полезно сразу позаботиться и о том, чтобы ребенок приучился перемежать учебные занятия физкультпаузами: упражнения снимут напряжение, дадут зарядку.

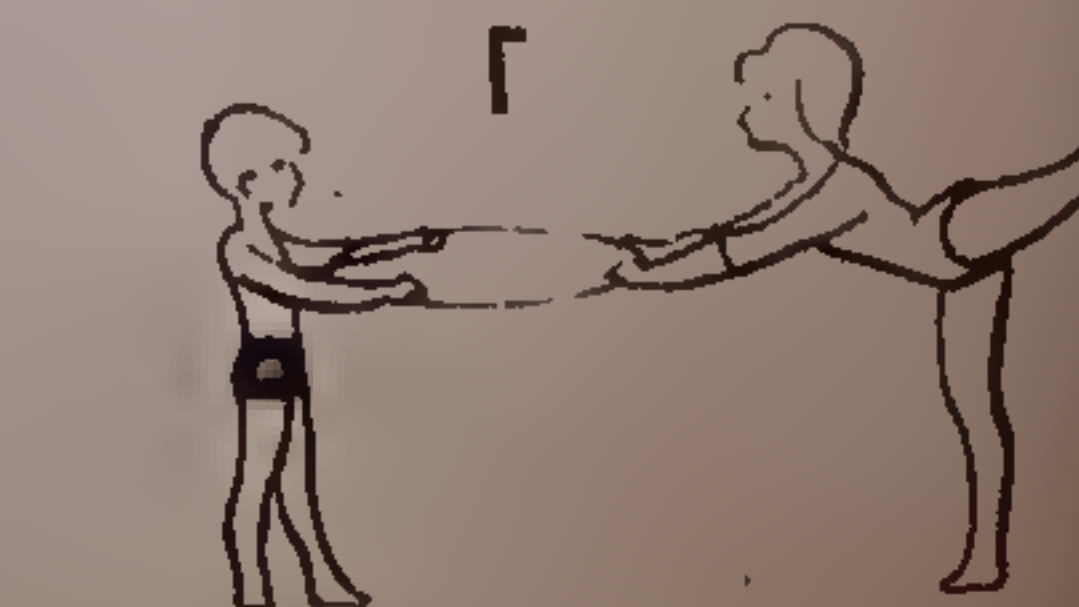
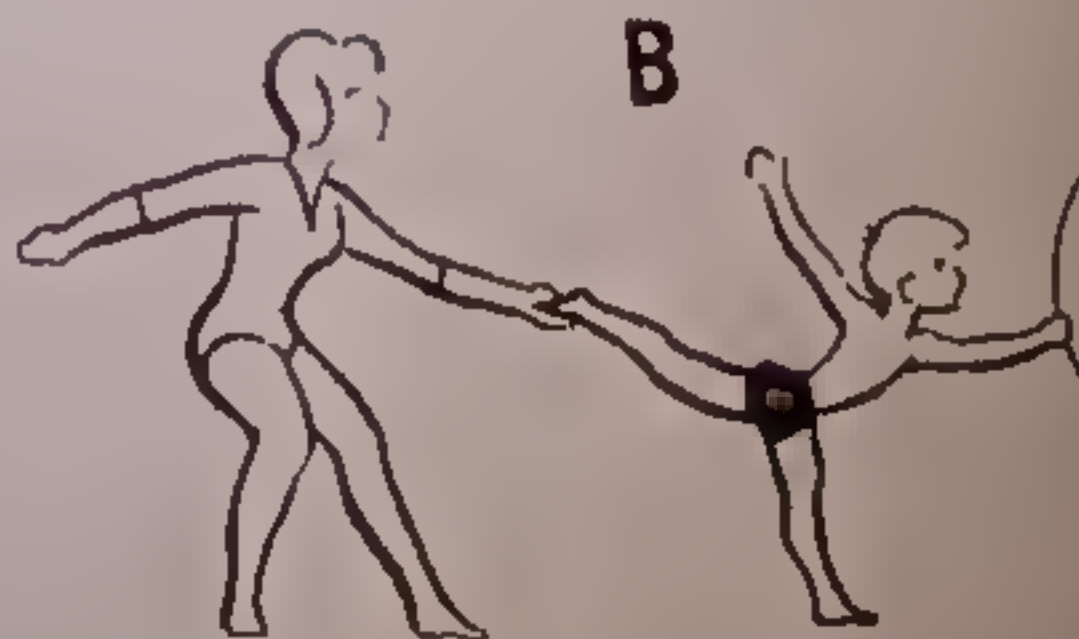
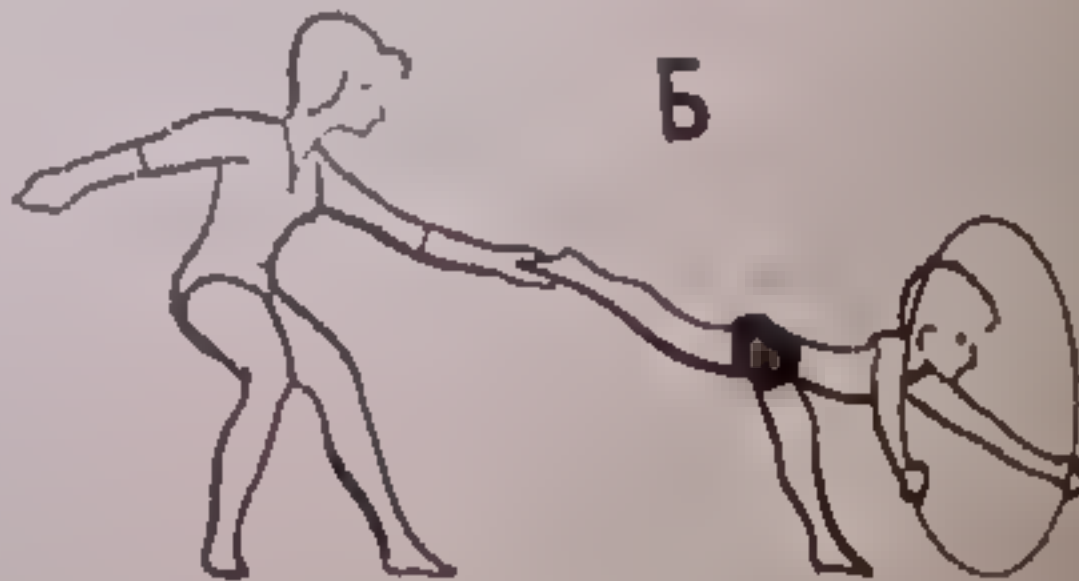
Мы предлагаем небольшой комплекс упражнений для мамы и ребенка. Из спортивного инвентаря понадобится лишь обруч и коврик. Упражнения подобраны по принципу «от простого к сложному». В таком порядке их и надо разучивать и совершенствоваться в исполнении. В начале каждого следующего занятия можно во всех вариантах повторить предыдущие упражнения. Если упражнение покажется сложным, ему можно посвятить два-три занятия.

Упражнение 1. Первая ласточка.

А. Ребенок, стоя на колене, держится за обруч, поставленный на пол, а мама поддерживает его за вытянутую ногу; голова в обруче (можно переменить ногу).

Б. То же, но ребенок стоит уже на выпрямленной ноге (меняя ее по очереди).

В. То же, но ребенок не опирается на обруч, а держит его в вытянутой



руке,
(можн
Г. Ма
точку,
руч в
постав
совсем,
сменит

Упра

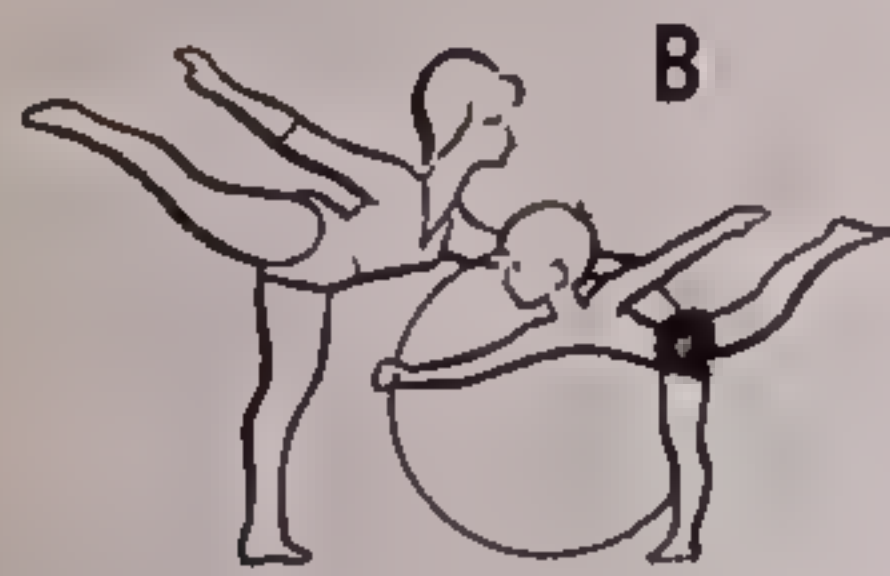
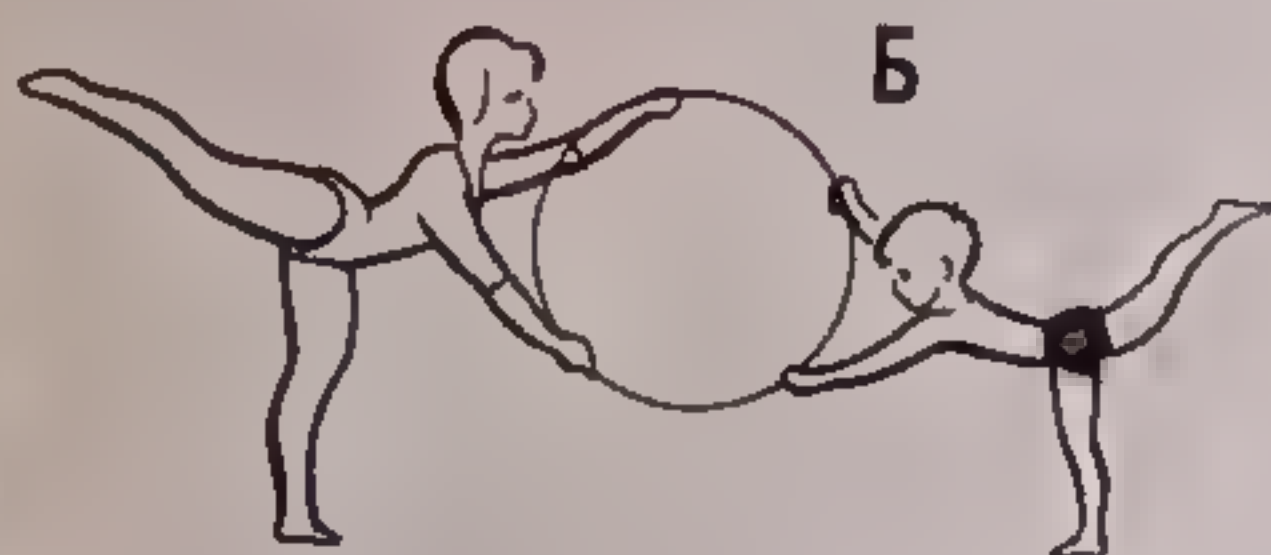
А. Мама с
одновремен
поставленн
жении (мо
лом или у
друг друга
Б. Ласточ
продольно.
В. Мама и
поставленн
ют ласточку
стороны.

Упражнени

Чтобы принят
сунке, нужно
Мама помогает
за руку; ногой
колени, держа

руке, периодически касаясь им пола (можно переменить ногу).
Г. Мама с обручем в руках делает ласточку, а ребенок помогает ей, держа обруч в горизонтальном положении (можно поставить обруч на пол или убрать его совсем, держаться за руки; мама может сменить ногу).

Упражнение 2. Мы с мамой — ласточки.



А. Мама с ребенком делают упражнение одновременно, держась руками за обруч, поставленный на пол в поперечном положении (можно приподнять обруч над полом или убрать его совсем и держать друг друга за руки).

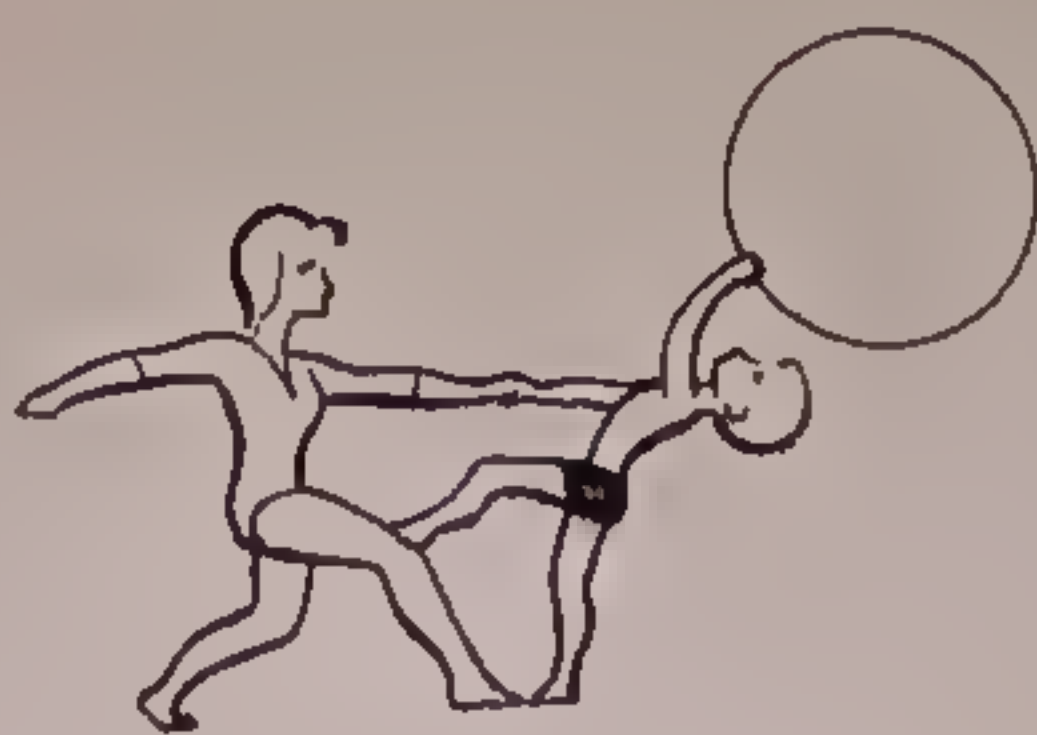
Б. Ласточки с обручем, поставленным продольно.

В. Мама и ребенок, держась за обруч, поставленный на пол между ними, делают ласточку, стоя лицом в одну или разные стороны.

Упражнение 3. Акробатический этюд.



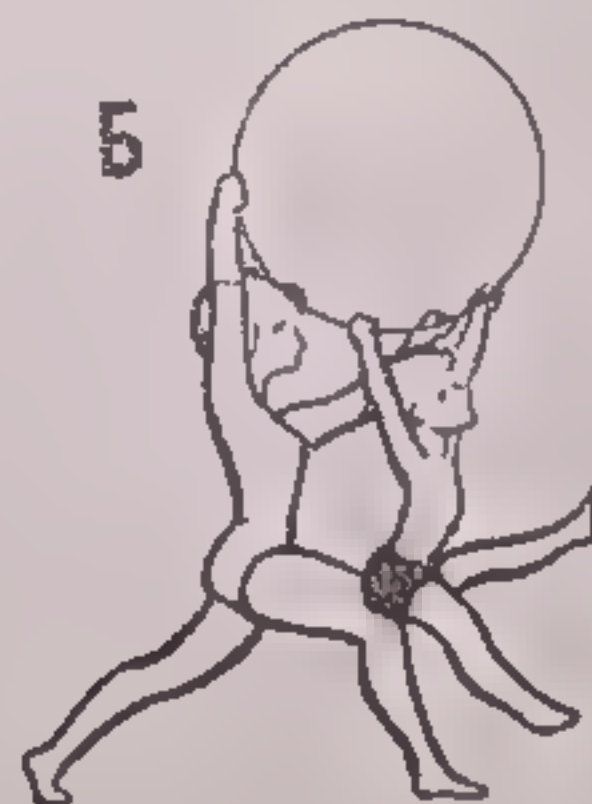
Чтобы принять позу, показанную на рисунке, нужно основательно прогнуться. Мама помогает ребенку, поддерживая его за руку; ногой он опирается о мамино колено, держа обруч в руках.



Когда упражнение будет хорошо освоено, можно поменяться ролями. Вариант: ребенок лицом к маме; опираясь одной ногой о мамино колено, прогибается назад, держась за обруч в маминой руке, за другую малыша придерживает мама.

Упражнение 4. Акробатический этюд.

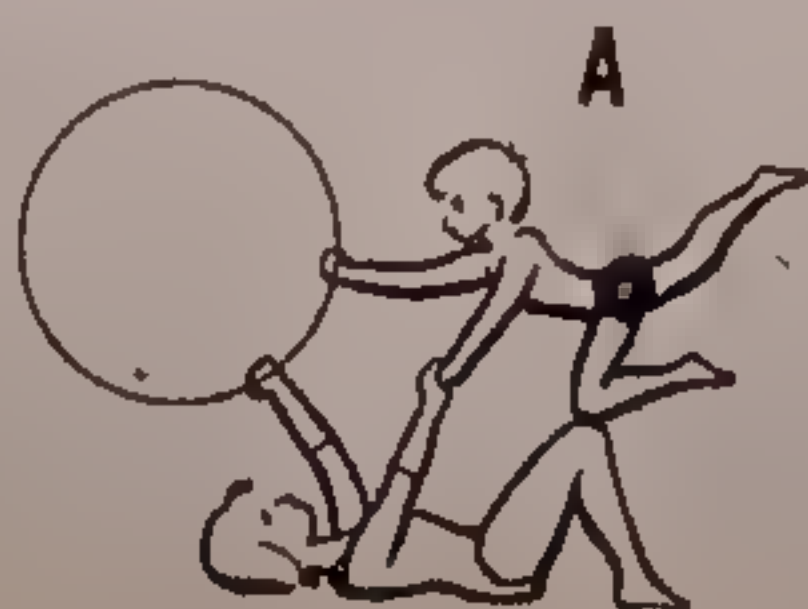
А. Стоя спиной к маме одной ногой на ее колене, ребенок прогибается назад, держа обруч в вытянутых вверх руках. Мама помогает, держа ребенка за пояс двумя руками.



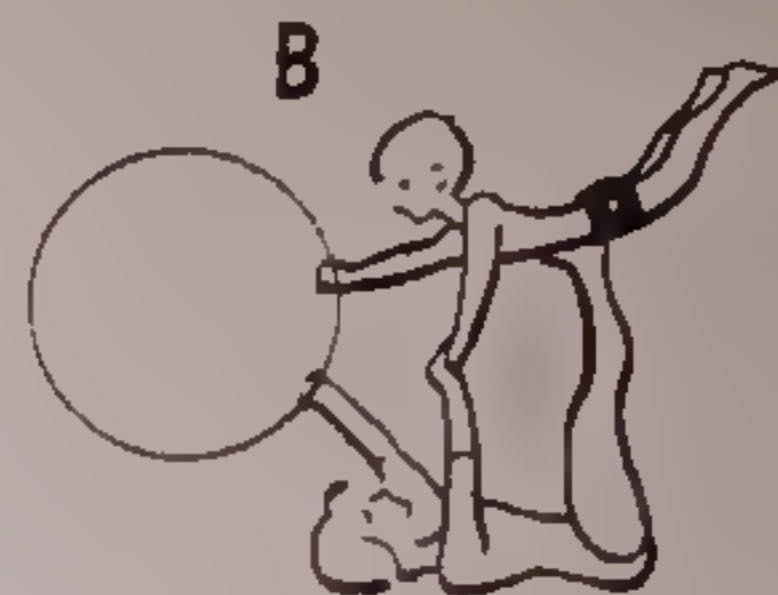
Б. Сидя на мамином колене и держась за обруч, который мама прочно удерживает над головой, ребенок делает угол.

Упражнение 5. Акробатический этюд.

А. Мама лежит спиной на коврик, одной рукой держа над головой обруч, расположенный продольно, а другой — руку ребенка. Малыш делает ласточку, опираясь коленом о мамины сжатые колени (можно без обруча).



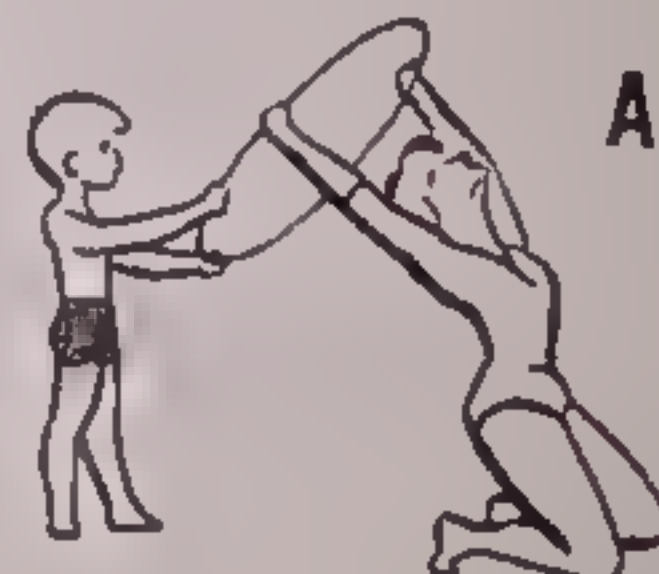
Б. Ребенок делает мостик, опираясь спиной о мамино колено, а вытянутой ногой зацепившись за обруч, который мама держит в руках.



В. Ребенок, прогнувшись, лежит животом на подошвах маминых поднятых ног, держась одной рукой за обруч, другой — за мамину вытянутую руку (можно без обруча).

Упражнение 6. Мама в «окошке».

А. Это упражнение для самых гибких мам. Стоя на коленях (ноги — на ширине плеч) и держась за обруч, мама должна прогнуться назад и заглянуть в окошко-обруч.



Б. Обруч стоит поперек; ребенок стоит ногами на обруче, держась руками за верхний его свод. Мама, взявшись руками за середину обруча, прогнувшись назад, заглядывает в «окошко».

В. НЕРОБЕЕВ,
кандидат педагогических наук
Художник В. Воронин

игрушки-самodelки

Пирог с балансиrom

Современные катамараны — двухкорпусные суда, обладающие отличными мореходными качествами, — хорошо известны всем. Мы настолько привыкли к этому слову, что и не задумываемся над его первоначальным значением. А означало оно «плот из бревен» (в тамильском языке «каттумарам» — «связанные бревна»). Когда европейцы впервые увидели полинезийские пироги с балансирами, вынесенными в сторону на жердях, они и их по незнанию окрестили катамаранами. Катамараны не катамараны, но пироги эти прекрасно держались на воде, легко шли под парусом, обгоняя еще в конце прошлого и даже начале нынешнего века — самые быстроходные паровые корабли. Одно из таких суденышек, так называемая летучая проа, могло идти со скоростью 15—18 узлов, чему, кстати, позавидует любой яхтсмен наших дней.

Хотите построить модель этого интересного суденышка? Вам понадобятся самые простые инструменты и материалы. Приготовьте острый нож, бритвенное лезвие, ножницы, иголку с ниткой. Детали модели мы будем склеивать, поэтому запаситесь «Суперцементом» или клеем «Момент-1». Еще нужен водоупорный лак, чтобы покрыть им готовую модель. Можно использовать авиамодельный цапон-лак, имеющийся в продаже нитролаки, лаки для мебели и даже олифу. Для мачты возьмем сосновую рейку толщиной 3 мм и длиной 140 мм. Еще две рейки (толщиной 2 мм, длиной 250 мм) нужны для рей, растягивающих парус. На корпус понадобятся или более тонкие рейки (вроде тех, которые применяют авиамodelисты), или, что еще лучше, расщепленные стебли бамбука (от поломанных лыжных палок или старых удочек), камыша, сорго или тростника длиной 300 мм. Кроме того, приготовьте две рейки длиной 180—200 мм для крепления балансира и сам балансир из неоструганной ветки толщиной 10—15 мм и длиной 150 мм; оба конца ее следует заострить ножом.

Стебли тростника, солома плохо склеиваются. Прежде чем упо-

требить их в дело, поскоблите их лезвием бритвы, чтобы удалить верхний, мешающий склеиванию слой.

Приступаем к работе. Ножом и наждачной бумагой делаем мачту круглой, заостряя ее к одному концу. С другого конца через каждый сантиметр делаем зарубки, в которых клеем и нитками закрепляем, как показано на рисунке 1, рейки или толстые соломинки длиной 80, 60, 40, 20 мм. На концах каждой из них, а также на нижнем конце мачты нужно будет сделать вырезы для того, чтобы соединение с продольными рейками корпуса было более надежным.

Корпусные рейки длиной 300 мм наклеиваются в эти вырезы, после чего спереди и сзади связываются между собой нитками на клею, как показано на рисунке 2. К остоу корпуса, также нитками и клеем, прикрепляются две рейки, на предварительно отогнутые концы которых и привязывается балансир; он должен находиться примерно на

ватерлинии вашего суденышка, иначе оно не будет держаться на воде ровно.

Но вот осто в вместе с балансиrom готов. Покройте его несколько раз лаком, еще раз промажьте клеем соединения и отложите его на время — пускай сохнет. А пока займемся обшивкой, а также парусом.

Для них лучше всего подойдут широкие листья растений, которые следует не только хорошо просушить, но и тщательно разгладить под прессом. Пригодны листья кукурузы, которые после обработки легко нарезаются на ровные полосы. Если под руками кукурузы нет — ищите и пробуйте другое. Даже грубые, казалось бы, листья домашнего фикуса, если их достаточно долго сушить под прессом (прокладывая старыми газетами), становятся тонкими, приобретают красивый цвет и способны вполне заменить кукурузу. Готовый корпус оклеивается полосками высушенных листьев, как это показано на рисунке 3. Чтобы они крепче держались,

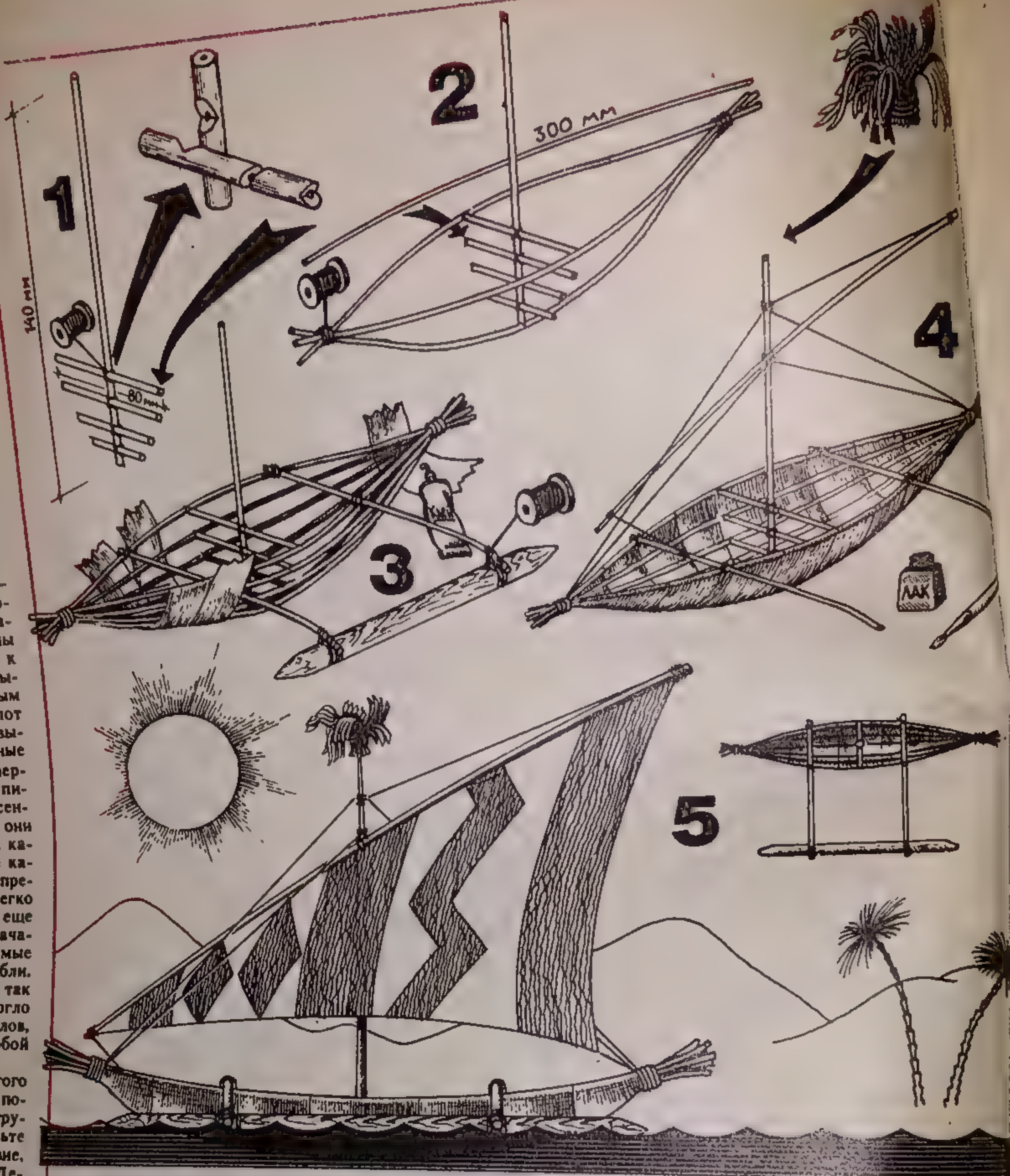
пока клей еще не схватил, зажмите их по краям корпуса бельевыми прищепками. После просушки неровные края обшивки подрезаются лезвием бритвы, а сам корпус несколько раз покрывается нитролаком или олифой.

На мачту крепятся реи, натягивается такелаж из коричневых ниток, имитирующих канаты из пальмового луба (рисунок 4). Парус — треугольный — вырезается из нескольких склеенных полосок сушеного листа, раскрывается (рисунок 5) или остается одноцветным, но обязательно покрывается лаком, после чего пришивается нитками на реи.

Можно украсить модель яркими флажками, выпелами из кусочков тонкой материи, полосками цветной бумаги.

Аккуратно выполненная модель отлично держится на воде, ходит под ветром. Она очень декоративна.

В. Шпаковский
г. Пенза



старые

Тянем-потянем

В забавную игру... когда-то в Вятке велось быстрое состязание за талию его игрока, того — лее. Один или рались «выдер- ная тянуть... Если это уд- все, как прави- земле — рав- было очень т- ловкие могли- гах. Но част- посредине. «Д- чали устоявш- теми, кто св- репки...

А вот и «... эта игра, п- Е. А. Покров- образом: игра- ницей, один- дый по тали- сидящего впе- сидящих на



Тянем-потянем



В забавную игру «репка» играли когда-то в Вятке. Тот, кому довелось быть репкой, крепко цеплялся за столб или дерево. Сзади за талию его обхватывал другой игрок, того — третий и так далее. Один или двое водящих старались «выдернуть репку», начиная тянуть последнего в цепи. Если это удавалось, то почти все, как правило, оказывались на земле — равновесие сохранить было очень трудно, лишь самые ловкие могли удержаться на ногах. Но часто цепь разрывалась посередине. «Лыч! Лыч!» — кричали устоявшие и потешались над теми, кто свалился, не отведая репки...

А вот и «редька». У туляков эта игра, по свидетельству Е. А. Покровского, велась таким образом: играющие садятся вереницей, один сзади другого. Каждый по талии крепко обхватывает сидящего впереди его. Задний из сидящих называется «маткой»

или «бабкой», остальные — «редьки». Один по жребию или по взаимному соглашению водит и называется Ивашка Попов. Он подходит к «бабке» и ведет с ней такой разговор: «Тук-тук!» — «Кто тут?» — «Ивашка Попов». — «Зачем пришел?» — «За редькой». — «Не поспела, приходи завтра». Ивашка Попов отходит в сторону, но скоро возвращается и снова ведет тот же разговор: «Тук-тук» — «Кто тут?» — «Ивашка Попов». — «Зачем пришел?» — «За редькой». — «Дергай сам, какую хочешь». Ивашка Попов подходит к передней «редьке» и дергает ее, то есть старается вытащить из объятий второй «редьки». Выдернув одну, вместе с выдернутой «редькой» принимается за другую, потом втроем за третью и так далее, пока не выдернет всех.

П. Шевырев

Итак, журавлик

В прошлый раз мы научились складывать из заготовки «журавлик» — птицу, машущую крыльями. А теперь пришел черед научиться складывать и самого журавлика. Эта фигурка — одна из самых любимых в Японии (журавлик символизирует там счастье).

Итак, журавлик. Логика складывания его не будет для вас неожиданной. В заготовке «журавлик» отогните вверх углы А и С — будущие крылья (16.1). Пока всё, как в прошлый раз. Но перед тем как прогнуть вверх и в стороны будущие хвост и голову — углы В и Д, заузьте их (16.2). Вот теперь прогибайте их — примерно под прямым углом к кромке крыла. Угол D прогните еще раз — это будет голова (16.3). Подув снизу, растяните крылья (углы А и С) в стороны; острый горбик на спине журавлика при этом расправится. Вот и всё (16.4). Можно подвесить оригами на нитке.

Можно сложить целую цепь журавликов — и обойтись при этом без клея. Исходный большой квадратный лист бумаги надрезают на девять соединенных между собою квадратиков —

из каждого складывается по журавлику (рисунок 16.5 — точками показано положение головы). Конечно, для этого понадобится немало труда и терпения...

Еще один пример изобретательности в работе с заготовкой «журавлик» — складывание совы.

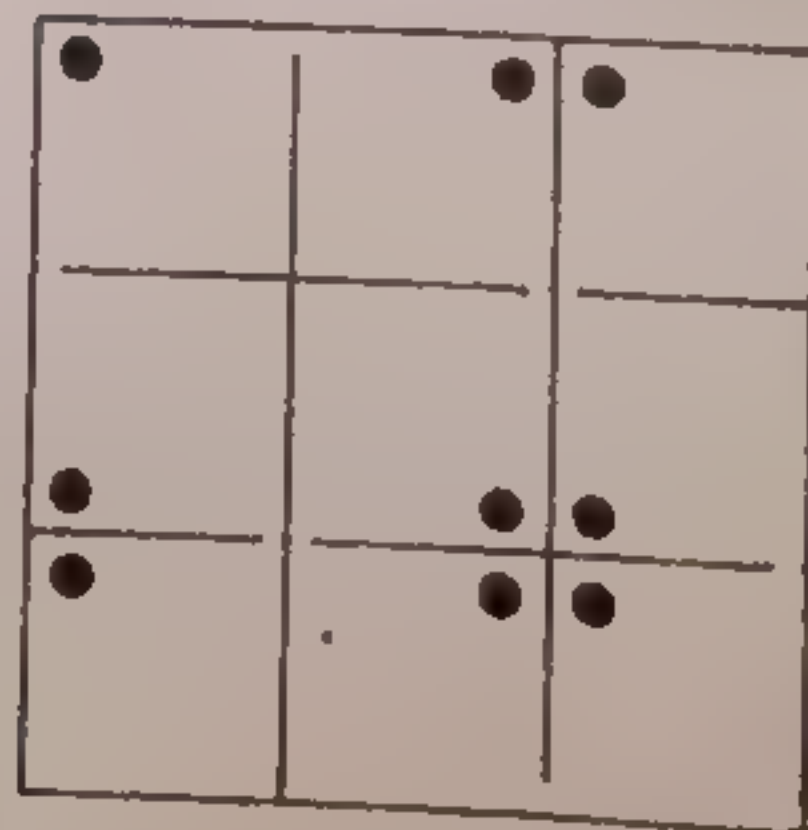
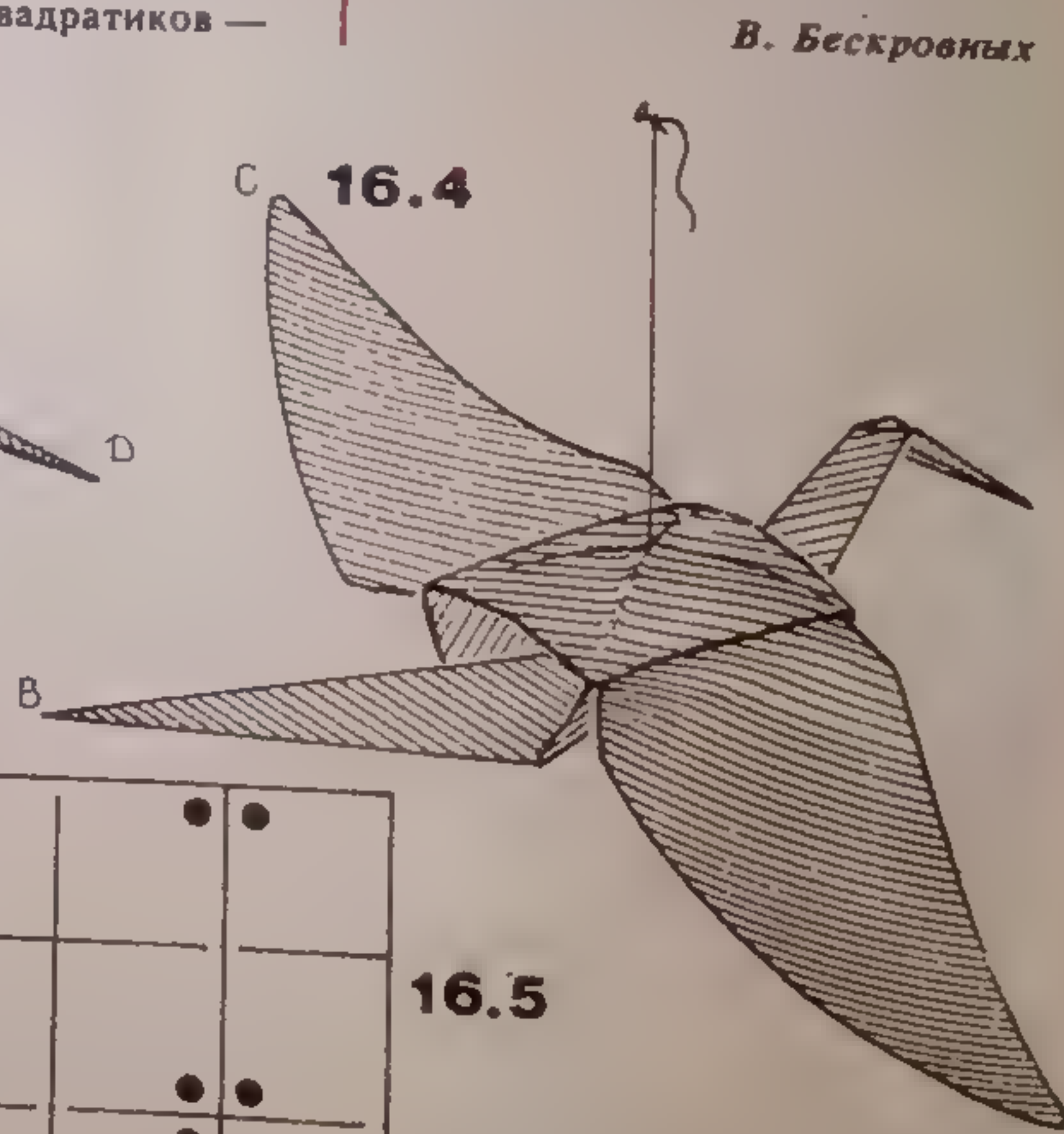
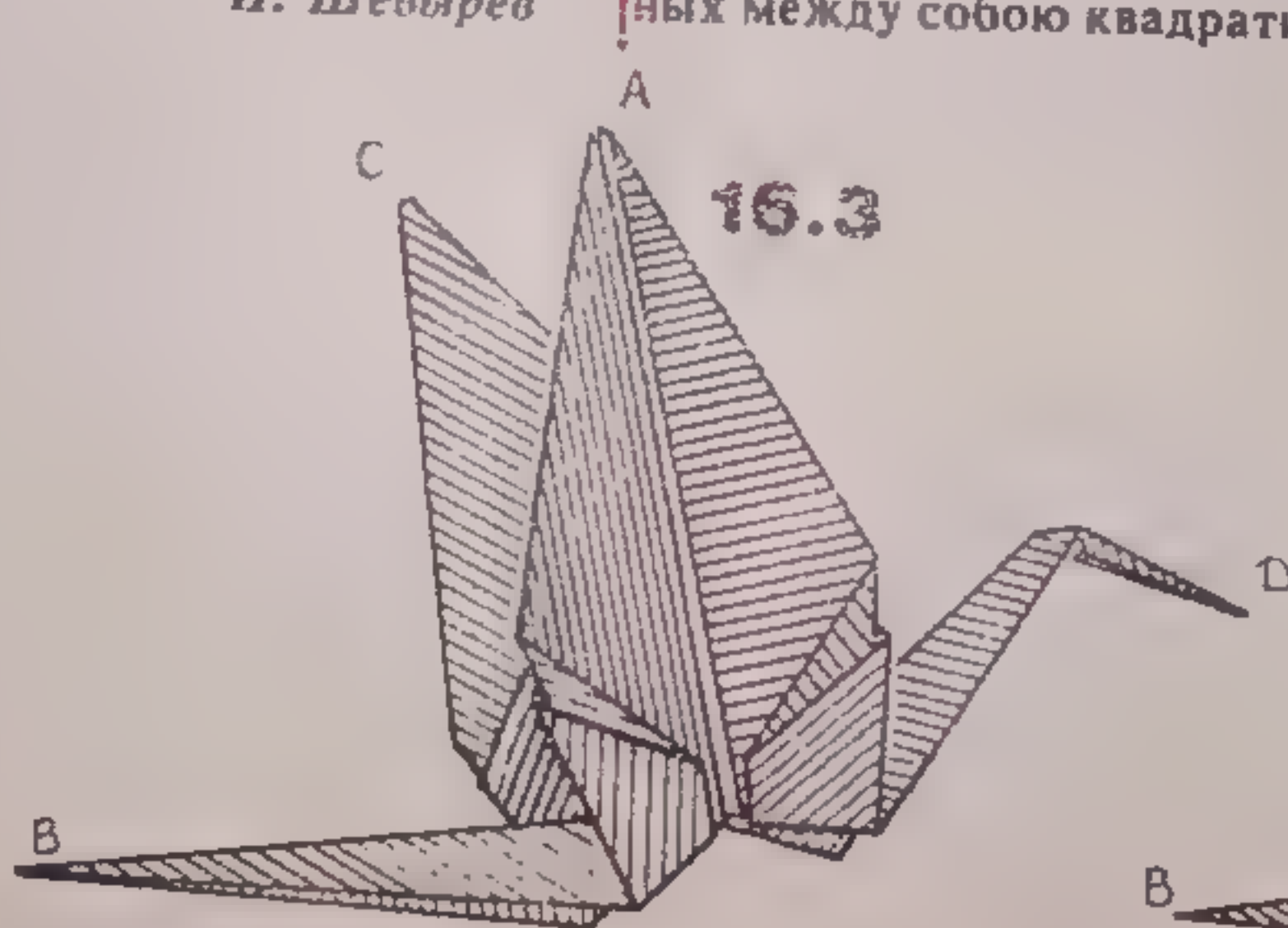
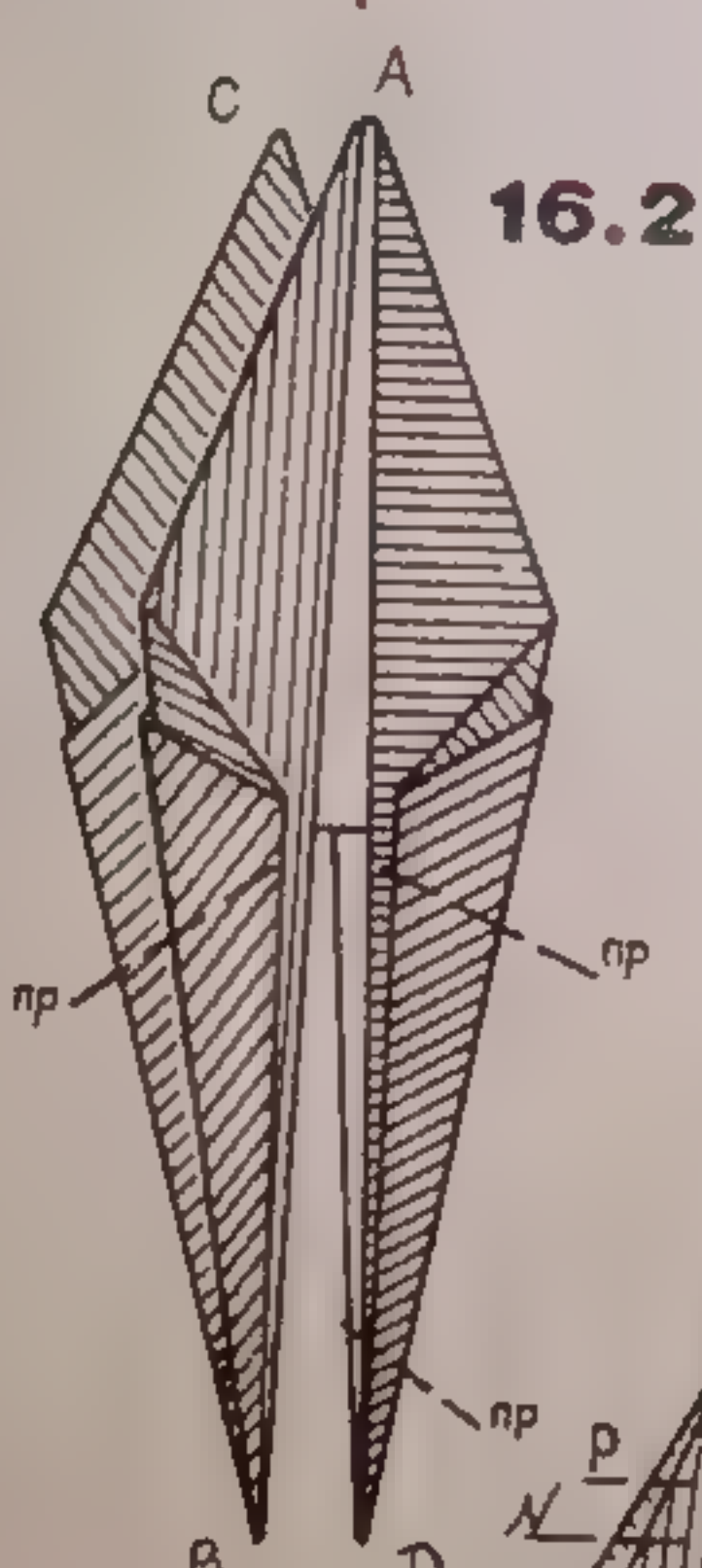
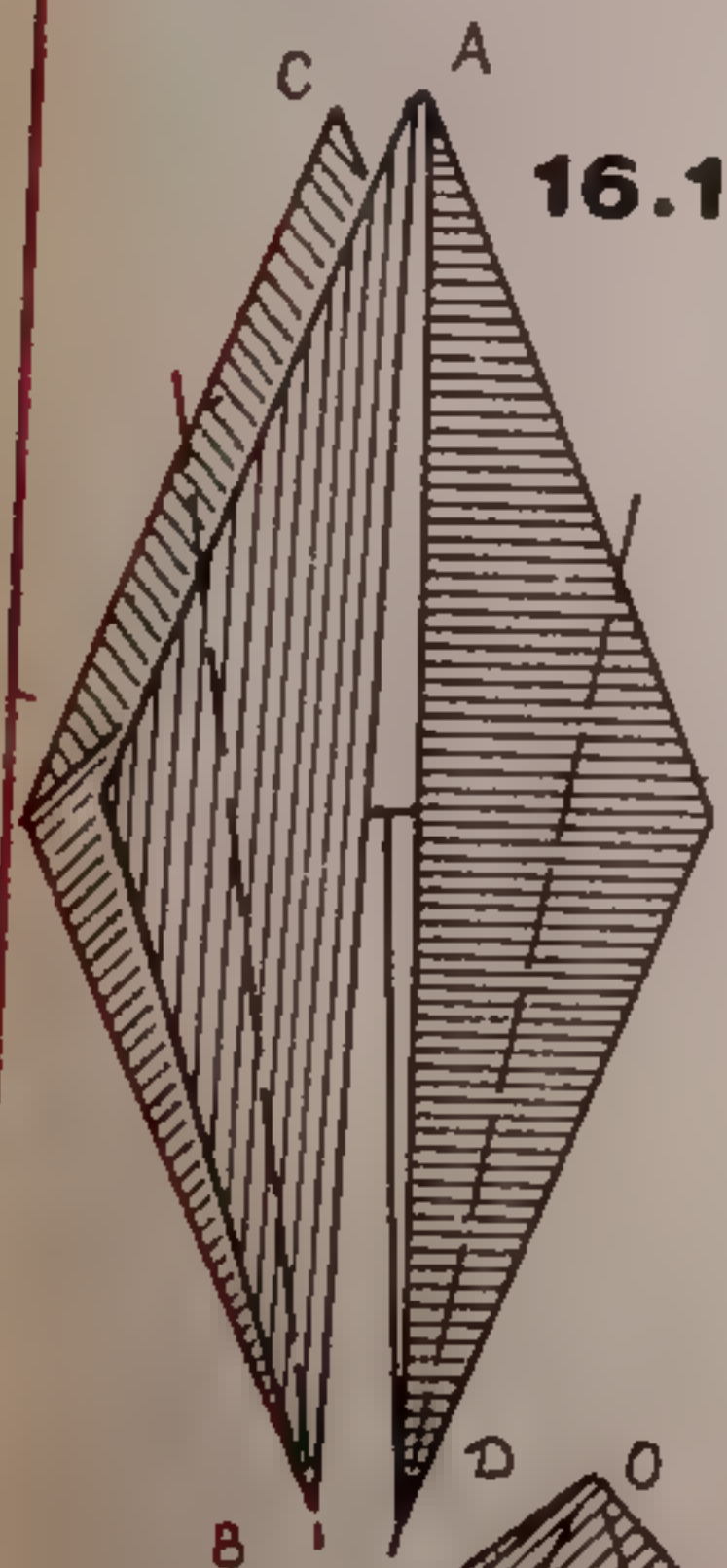
Здесь передние углы К и L сгибаются от вершины О к середине (17.1); так же поступают и с углами на обратной стороне заготовки.

Решающий момент — сгибаем заготовку по линии ММ. Углы К и L образуют теперь как бы два кармана; в них надо подсунуть конец О, согнув его по NN, а самый кончик угла О — будущий клюв — согнуть по PP так, чтобы он выглядел из кармана. Операцию эту выполнить будет легче, если сгибы NN и PP сделать заранее. Немного надрежьте угол А и отогните в стороны в виде лапок (17.2—17.3).

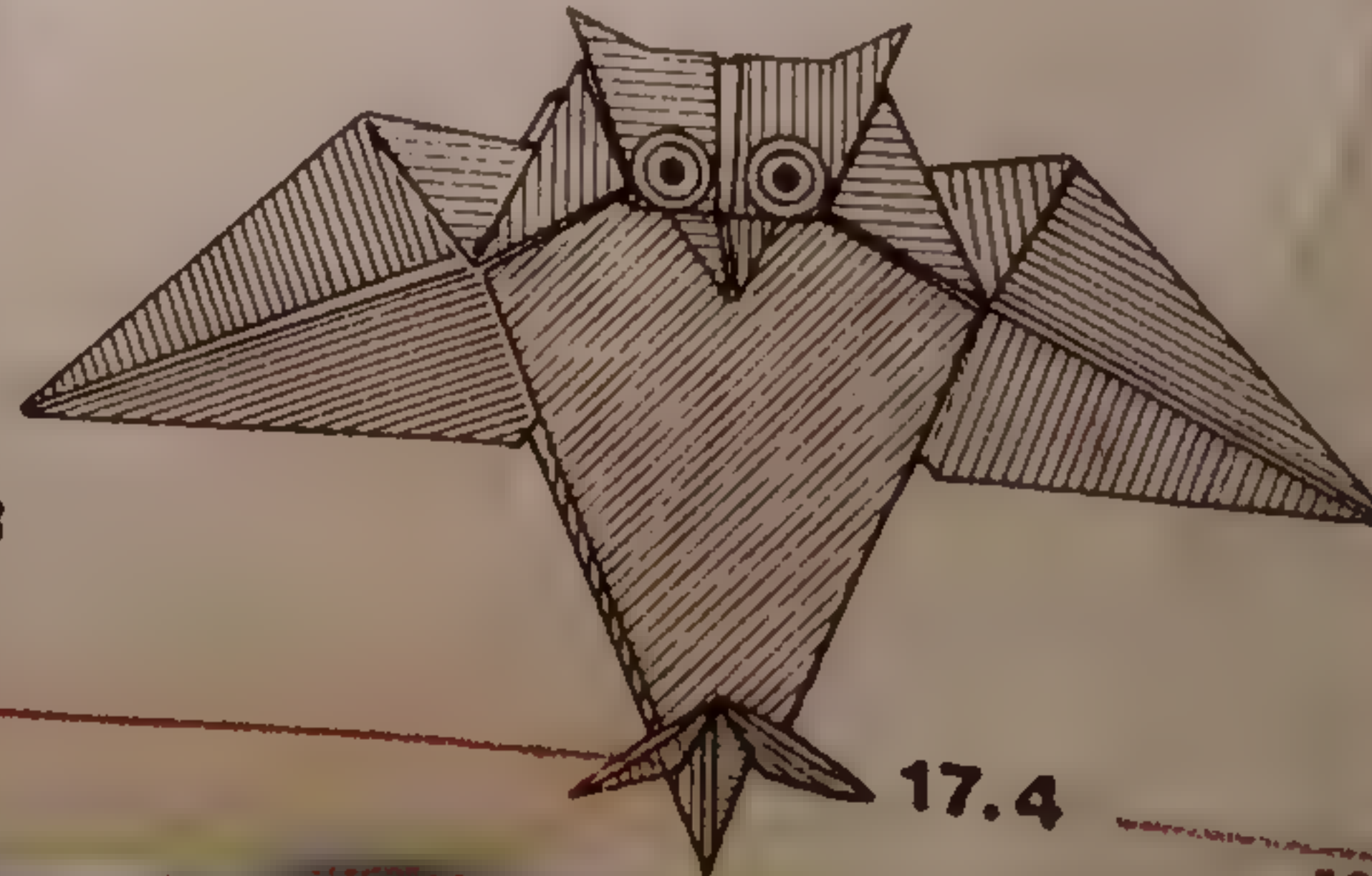
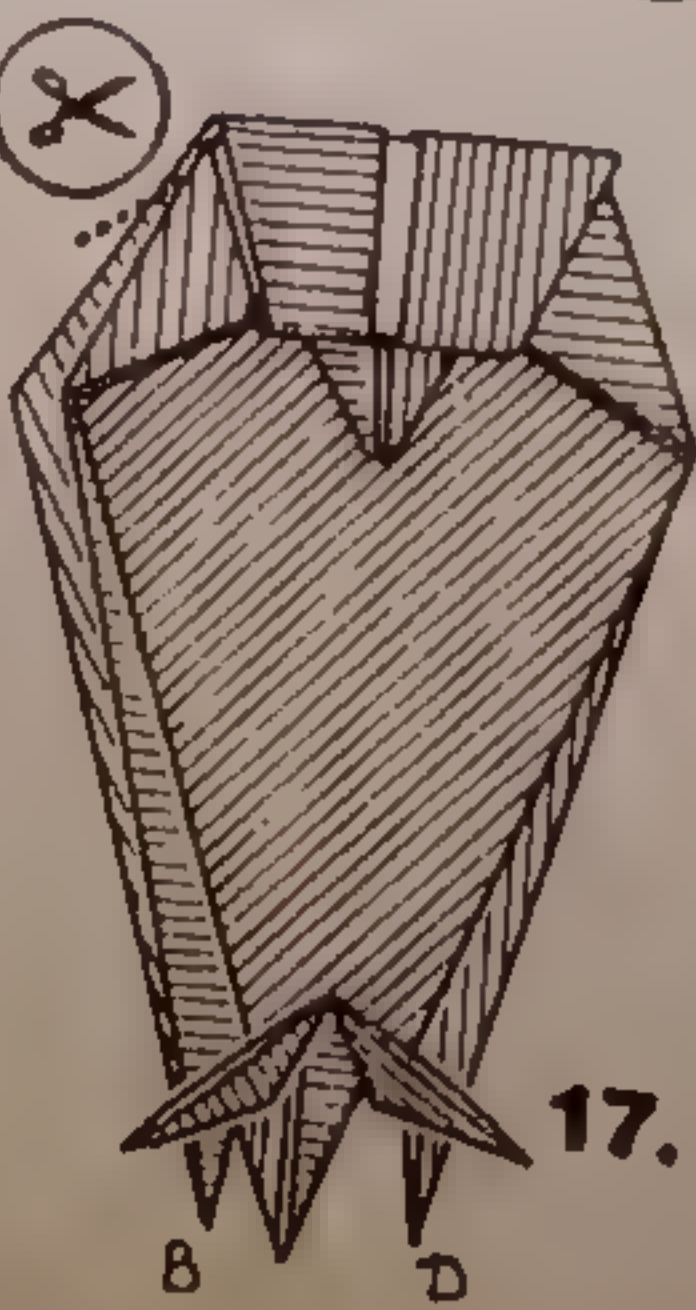
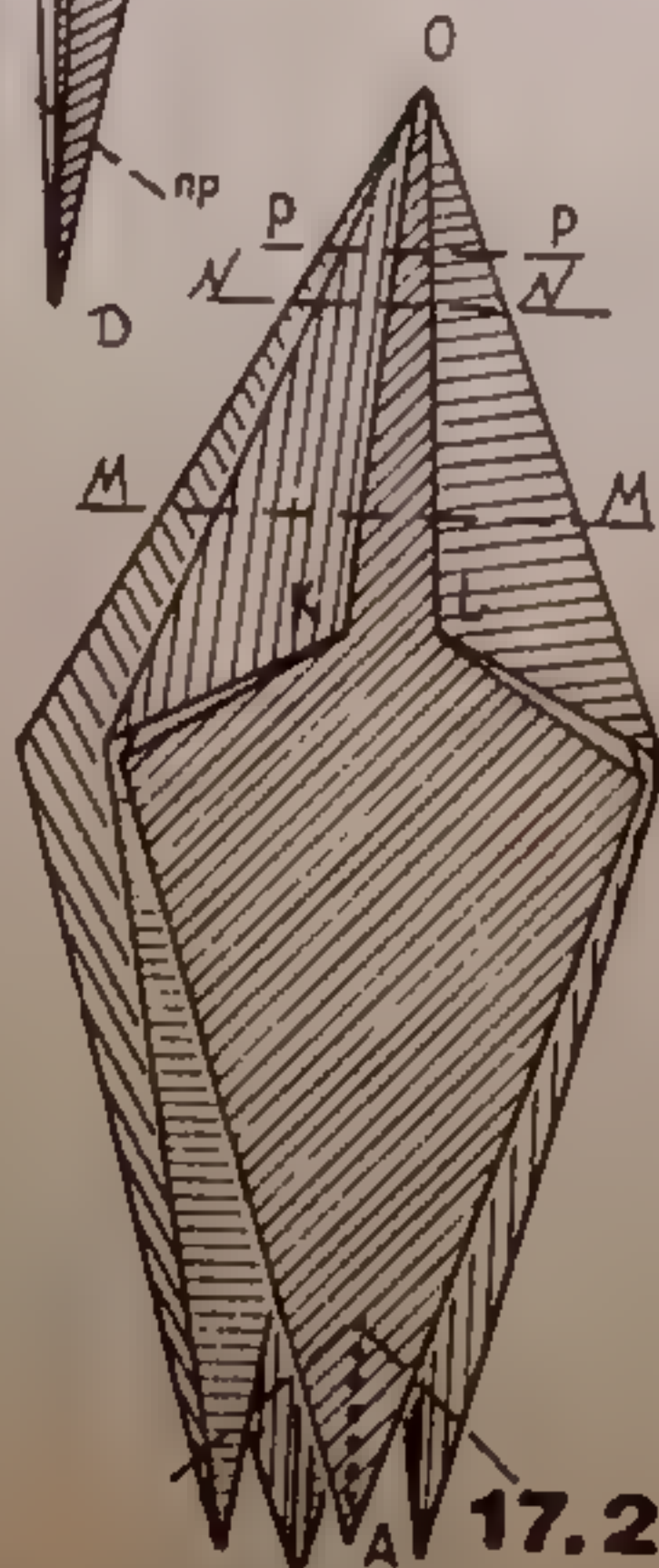
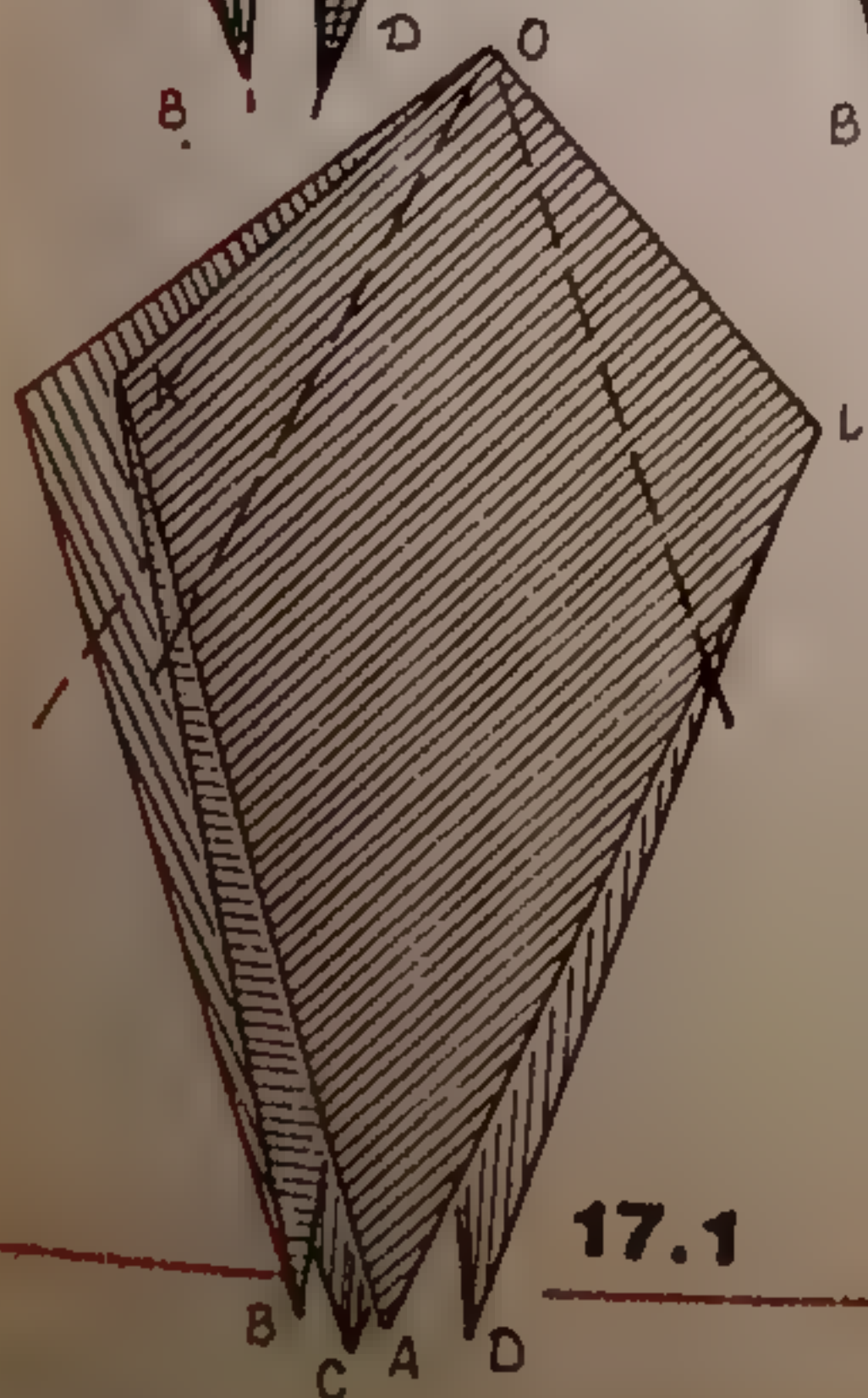
Поочередно вытяните в стороны, разверните в плоскость и закрепите складками в желаемом положении крылья совы (17.4). Поверните сову спинкой и, сделав два надреза на «затылке», отогните вверх «ушки».

Остается приклеить глаза и, сжав сову пальцами сверху и снизу, как бы округлить ее тело. Стоит сова, опираясь на хвост и лапки. (В свое время — на последней странице обложки № 3 журнала за прошлый год — был изображен другой вариант совы, требующий, правда, использования клея.)

В. Бескровных



16.5



17.1

17.2

17.3

17.4

Плетение из лозы

Уроки Лийны Мересмаа

О том, как заготавливать прутья для плетения, было рассказано в предыдущем номере. Сегодня читатели познакомятся с различными видами плетения.

Но сначала позаботимся об инструменте. Приспособления и инструмент, нужные для плетения, просты, незатейливы, занимают немного места. Это обычный молоток, шилья (большое и маленькое), кусачки, острый нож, секатор, круглогубцы. Их можно купить в магазине. Но понадобятся и специальный инструмент — расщепитель и рубанок, которые придется сделать самим.

Расщепитель изготавливается из круглого деревянного отрезка длиной 10 см, диаметром 4 см (рисунок 1). Лучше всего подходит твердая древесина: сирень, яблоня, груша. Можно сделать расщепитель из круглой рукоятки отвертки или шила. Может понадобиться двойной расщепитель, треугольный и четырехугольный.

Рубанок делается из деревянного бруска и прочного металлического лезвия, которое закреплено так, что с одной стороны оно отстрит от поверхности

бруска на 2 мм, а с другой — примерно на 5 мм (рисунок 2). Зачем нужен расщепитель? Для небольших изделий, для боков корзины используются не целые прутья, а расщепленные и оструганные, которые на языке мастеров-корзинщиков называются «шпалы». Чтобы расщепить прут, на его верхушке делается острым ножом насечка, раскалывающая прут на две, три, четыре части. Затем в насечку вставляется расщепитель, и его надо осторожно продвигать, следя за тем, чтобы он не уходил в сторону.

Расщепленные прутья потом нужно острогать на рубанке, чтобы удалить коричневатую сердцевину. При работе с рубанком следует соблюдать осторожность, чтобы не поранить большой палец левой руки. Можно сшить на палец специальный кожаный чехольчик-колпачок или хотя бы забинтовать его.

Понадобятся еще формы, или болванки, без которых трудно сплести ровную, красивую корзину. Лучше всего сделать болванку целиком из дерева, но поскольку это довольно трудоемкая работа, то проще будет изготовить ее из толстой фанеры и прутьев орешника (рисунок 3).

Видов плетения много, но все это варианты трех основных приемов. Прежде чем начинать изготавливать какое-то изделие, научимся различным переплетениям, потренируемся в присоединении новых прутков, попробуем делать окантовку корзины. Для упражнения возьмем кружок фанеры, сделаем в нем отверстия и вставим вертикально по окружности отрезки прутьев. Путья-

стойки должны держаться прочно. Итак, начнем.

1. Возьмем прут и вставим его между двумя стойками. Плетение будем вести слева направо. Обогнем прутком одну стойку спереди, вторую сзади, третью — спереди, следующую — сзади... Так будем плести, пока не кончится прут (рисунок 4). Конца его оставим позади стойки (внутри корзины). Новый прут тоже заводим сзади стойки (рисунок 5). Надставляем прутья всегда так, чтобы концы были одной толщины: верхушку к верхушке, основание к основанию.

Дадим прутьям подсохнуть (перед работой лозу обязательно смачиваем) и обрежем концы наискосок, так, чтобы они плотно, не выступая, прилегали друг к другу.

Этот вид плетения — *прямое плетение* — самый быстрый и простой.

2. Теперь попробуем плести двумя концами одного прута. Возьмем прут и согнем его пополам. Заведем его за стойку так, чтобы оба конца были перед нами. Теперь левый прут пропускаем перед первой стойкой над другим прутком и заводим сзади второй стойки. Так же поступаем с правым прутком: пропускаем его перед второй стойкой и позади третьей. Плетем, пока не кончится прут.

Если стойки расположены близко друг от друга, то новый прут присоединяем так. Прут, который надо продолжить, должен заканчиваться позади стойки, и рядом с ним, с правой стороны, вставляем новый прут. Конца предыдущего прутка оставим спереди, а начало нового будет

сзади (рисунок 6). Потом мы их подрежем. Так присоединять новые прутья можно в начале плетения дна корзинки.

Если стойки расположены на большом расстоянии друг от друга, то такой способ соединения ненадежен. В этих случаях поступают так: новый прут вставляем не справа, а слева и снизу от предыдущего (рисунок 7).

Этот вид плетения называется *прямое скручивание*, или *простая веревочка*. Так плетут основание корзинок, им украшают боковые стенки изделий.

При плетении овального дна корзинки, чтобы противодействовать естественному скручиванию материала, применяют прием *обратного скручивания*. Выполняется он так же, как и прямое скручивание, но концы согнутого прутка должны быть обращены не к вам, а внутрь корзины. Левый прут выводим вперед над другим и огибаем следующую стойку. Надставляем прутья надо так же, как при прямом скручивании, только закладывать следует с обратной стороны.

Этим способом пользуются при выплетании узора на боковых стенках изделия. Его применяют в сочетании с прямым скручиванием.

3. Чтобы придать корзине большую прочность, используют прием *сложная веревочка*. Ее делают вверху и в низу корзины, несколько раз для прочности пропускают в боковых стенках.

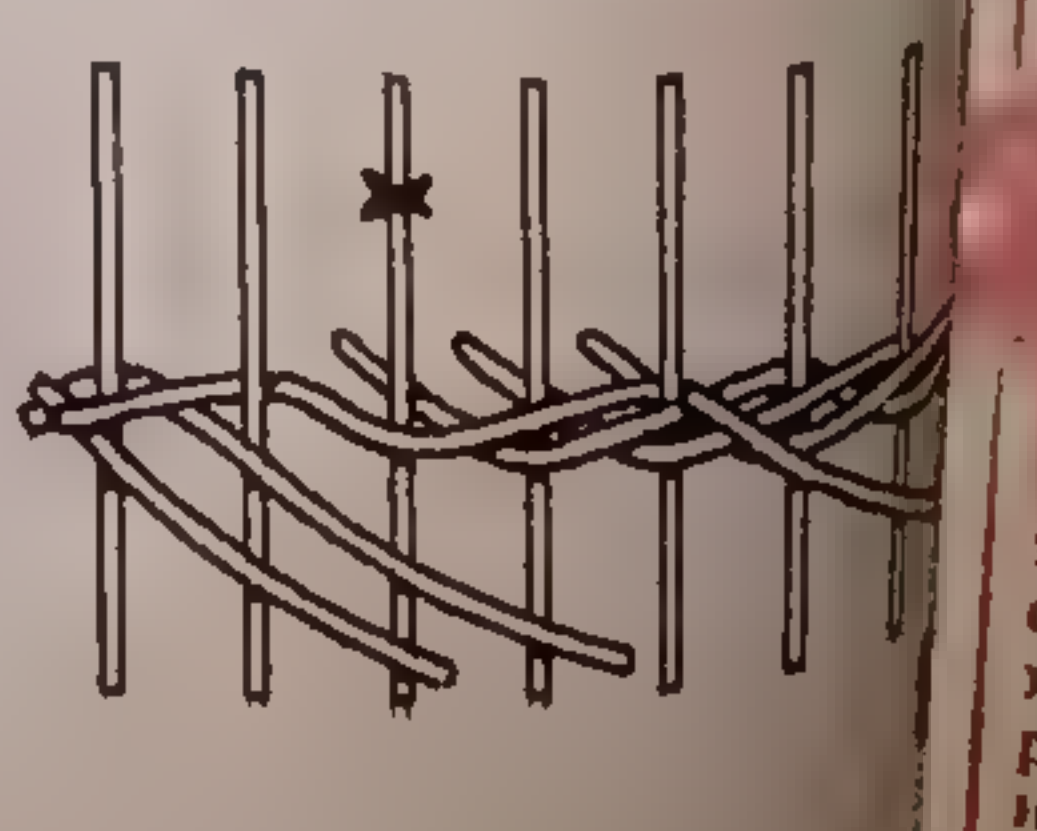
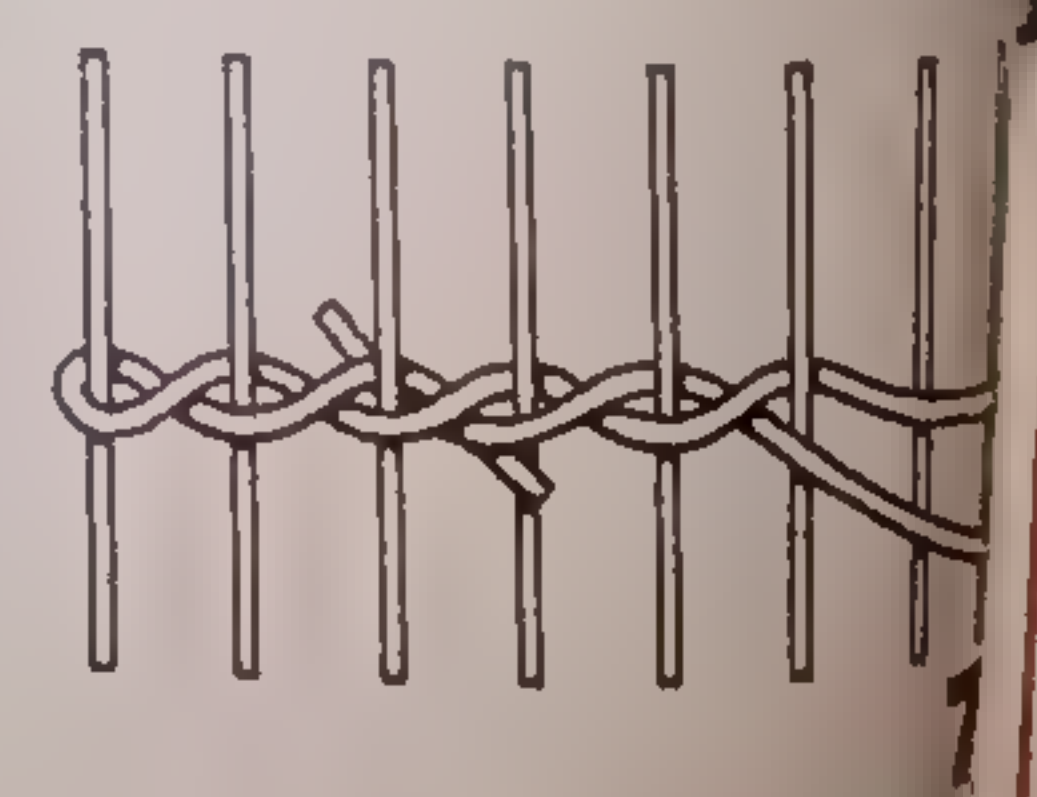
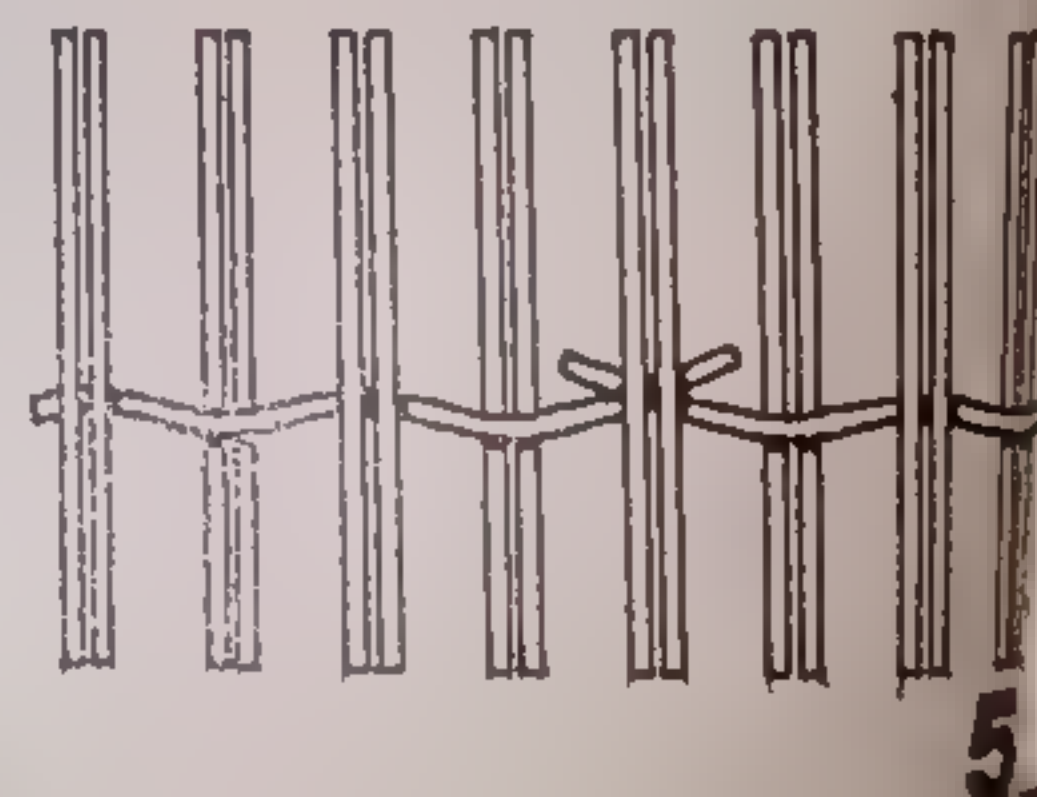
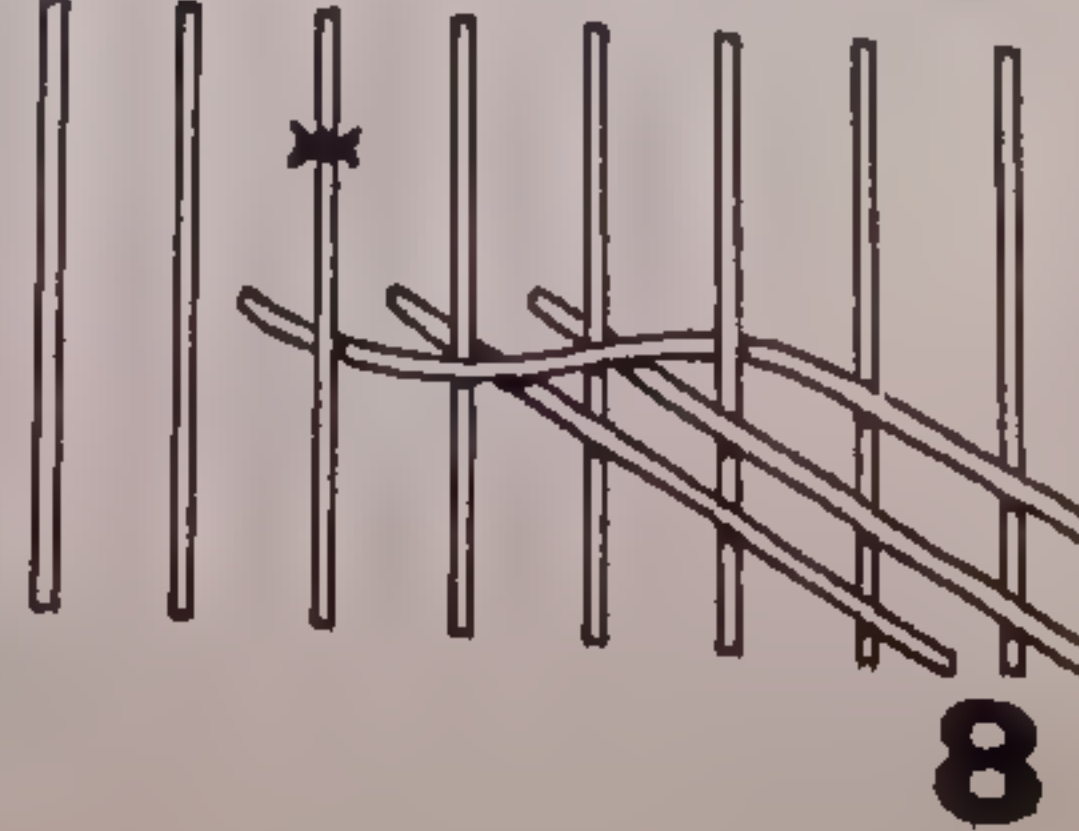
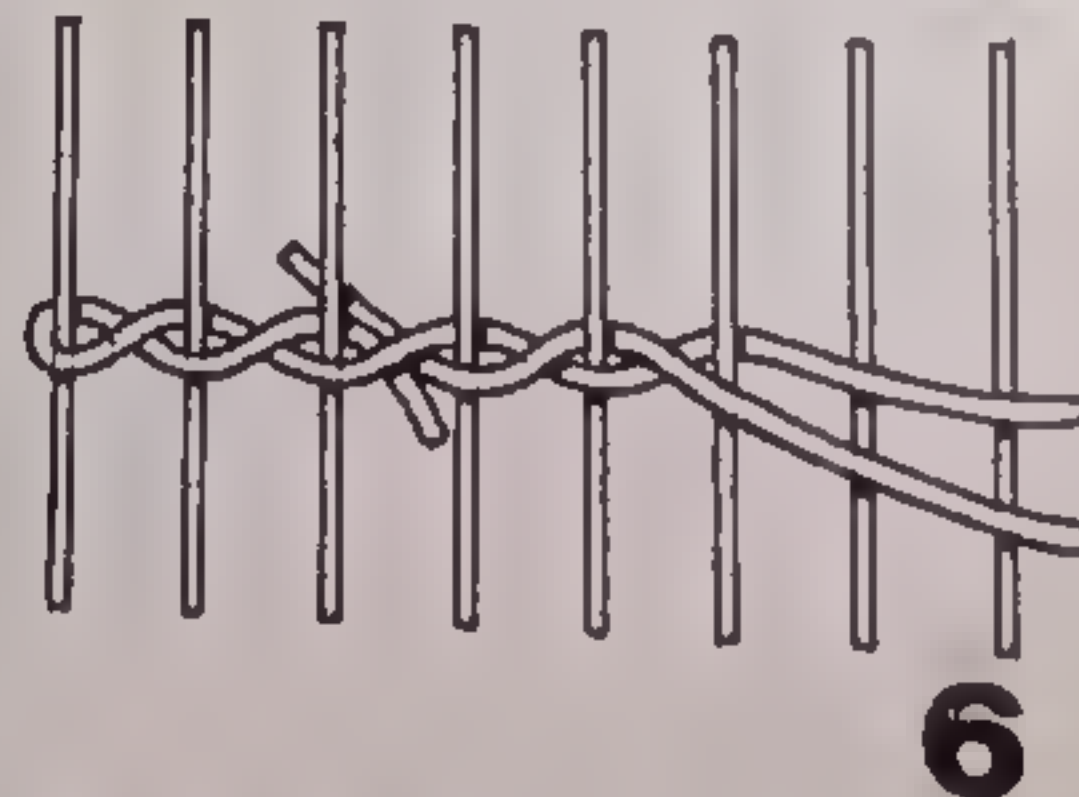
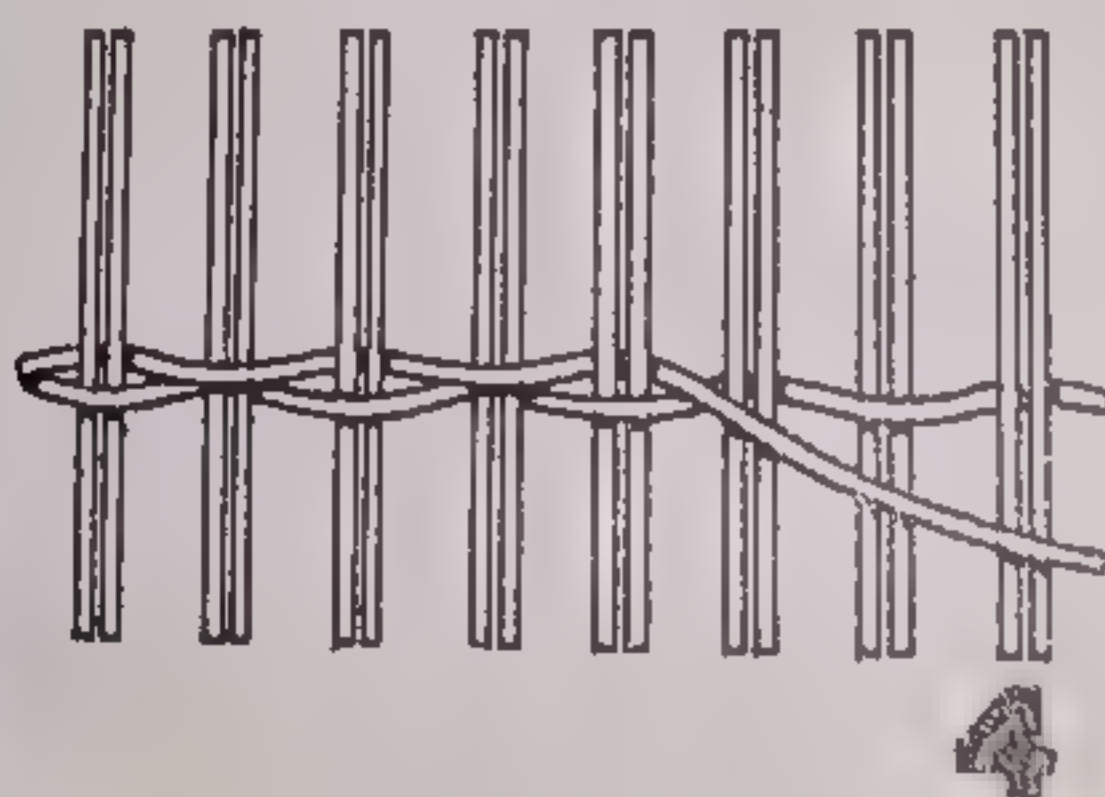
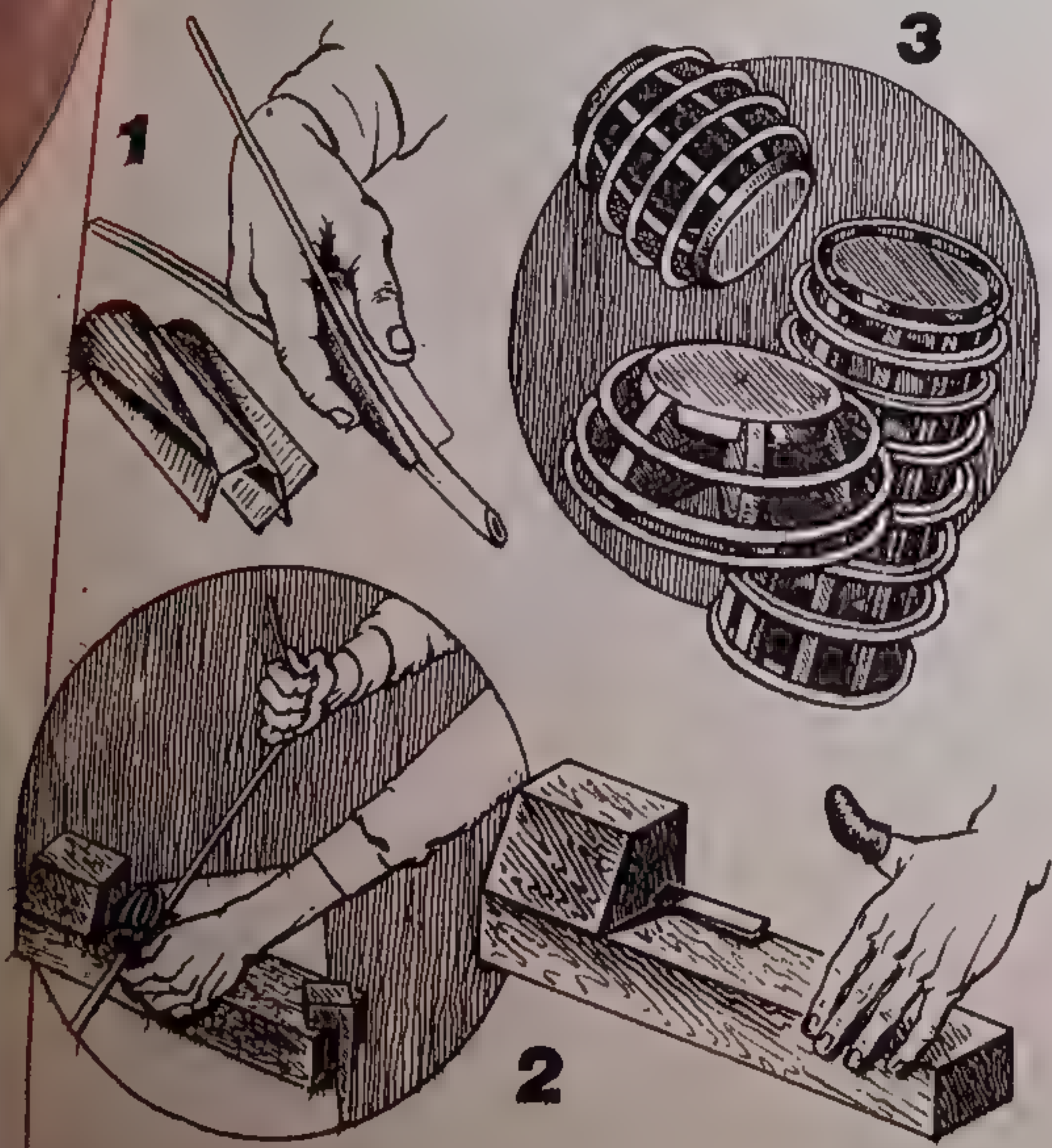
Попробуем сплести *веревочку из трех прутьев*. Вставляем их между четырьмя стойками. На стойке слева от первого прутка завяжем цветную нитку или лен-

точку. Л стойки выводим. Так же и с прав пока не л точкой. лать пла перь не и огибае а третью делаем с вым прут кой перех ном и тол щие кон 7 см) н сплетенн ние прод Переход с ченной ст Если на прутки, де скручивани (рисунок 6) сте перех стойка), а Веревок еще более л лем четыр левую ст левый прут тремя ст тьями и за тую стойку прутком на стойку и о ленточкой с режем и д веревочку из В следующ жем, как от зины.

семейно
цветовод

Живые
зимой

Что за празд А как приятно вогонный стол вишни или кал Дню Советской мому марта тю сы! Позаботить уже сейчас. Приемы возд ния с тем, чтобы бое время года, называется выг ке растения над нер. Для этого сильные и здоро Необходимо вы с коротким по кусти и деревь завершают вегета осенью, некоторы хают, а затем с расти. Отдых пр начала декабря.



Художник Г. Федосенко

точку. Левым прутом огибаем две стойки спереди, третью сзади и выводим его вперед (рисунок 8). Так же поступаем со средним и с правым прутом. Так плетем, пока не дойдем до стойки с ленточкой. В этом месте надо сделать плавный переход. Берем теперь не левый, а правый прутик и огибаем две стойки спереди, а третью сзади. Затем так же делаем средним, а потом и левым прутиком (рисунок 9). Такой переход надо делать на одном и том же месте. Выступающие концы прутьев (примерно 7 см) надо спрятать между сплетенными косичками. Плетение продолжаем, как вначале. Переход опять делаем на отмеченной стойке.

Если надо присоединить новый прутик, делаем это так, как при скручивании — первым способом (рисунок 6), но только не в месте перехода (где отмеченная стойка), а несколько отступив.

Веребочка из четырех прутьев еще более прочная. Так же вставляем четыре прутка (отмечаем левую стойку ленточкой), затем левый прут пропускаем перед тремя стойками над тремя прутьями и заводим его за четвертую стойку сзади. Потом этим прутом надо оплести каждую стойку и обогнуть отмеченную ленточкой стойку. Этот прут подрежем и дальше будем плести веревочку из трех прутьев.

В следующий раз мы расскажем, как отделять бортик корзины.

Урок записала

М. Митина

семейное цветоводство

Живые цветы зимой

Что за праздник без цветов? А как приятно поставить на новогодний стол цветущую ветку вишни или калины, подарить к Дню Советской Армии и к Восьмому марта тюльпаны и нарциссы! Позаботиться об этом нужно уже сейчас.

Приемы воздействия на растения с тем, чтобы они цвели в любое время года, особенно зимой, называется выгонкой. К выгонке растения надо готовить заранее. Для этого годятся только сильные и здоровые экземпляры. Необходимо выбирать растения с коротким периодом покоя. Кусты и деревья, как известно, завершают вегетационный период осенью, некоторое время отдыхают, а затем снова начинают расти. Отдых продолжается до начала декабря. После этого ра-

стения уже могут цвести. На открытом воздухе этому препятствует холод, а в комнате для цветения вполне благоприятные условия.

Срежем ветку жасмина, вишни, яблони, калины, волчьего лыка и поставим в вазу с водой. Если ветка срезана в морозную погоду, то сначала ее надо опустить в холодную воду, чтобы она оттаяла. Только после этого ее можно ставить в теплой комнате. Через 3—4 недели почки распустятся. Ветки волчьего лыка, срезанные в декабре, зацветают в комнате через 7—10 дней. Цветы этого растения розово-фиолетовые, душистые, напоминающие сирень.

Цветение кустарников можно ускорить, если ежедневно обрызгивать почки водой. Можно добавить в воду несколько капель нашатыря. Хороший эффект дают специальные теплые ванны: ветки на 9—12 часов погружают в теплую воду (30—35 градусов). Для ускорения цветения можно слегка надавить почки или наколоть их иглой — тогда они распустятся буквально через несколько дней.

В зависимости от времени различают раннюю выгонку цветов — к Новому году, среднераннюю — в январе—феврале и позднюю — в марте. Выгонка труднее в первую половину зимы и значительно легче во вторую, когда освещение и солнечный пригрев усиливаются, а у растений период покоя близится к концу.

Из луковичных растений для зимней выгонки можно использовать гиацинты, тюльпаны, нарциссы, лилии, гипокостисы.

Земляную смесь для них готовят заранее — обычно в августе. Берутую землю (три части), торф или перегной (одна часть) тщательно перемешивают, хорошо увлажняют и два раза в месяц перелопачивают. На 1 кг смеси добавляют 14 г суперфосфата. На дно горшков укладывают 1,5—2-сантиметровый слой из черепков и крупного песка. Питательную смесь слегка увлажняют и набивают ею горшки.

На ускорение цветения луковичных растений большое влияние оказывают температурные условия хранения луковиц. Тюльпаны после выкопки надо просушить в тени в течение четырех-пяти дней при 25 градусах, затем хранить при температуре 17 градусов до середины августа, а затем до начала выгонки держать при температуре около 9 градусов. При хранении луковиц нарциссов температуру снижают уже в середине июня. Для луковиц гиацинтов начало воздействия низких температур не имеет значения.

Для выгонки луковичных лучше брать старую, хорошо промытую цветочную посуду. Новые горшки вымачивают в горячей воде, чтобы удалить окислы от обжига, которая вредно действует на корневую систему.

Луковицы сажают так, чтобы вершина их находилась на уровне

краев горшка, на 1,5 см выше уровня земли. Землю вокруг луковицы надо хорошо уплотнить.

Луковицы нарциссов высаживают с 1 по 10 октября. В один горшок диаметром 11—13 сантиметров высаживают по три луковицы. Горшки с луковицами устанавливают в ящики и присыпают слоем земли. До заморозков ящики можно держать на балконе, веранде или в палисаднике. За это время их поливают 2—3 раза. Потом их надо перенести в прохладное место. Можно поставить у дверей балкона. Сверху луковицы накрывают бумажными колпачками или перевернутыми горшками. В декабре, когда ростки достигают 6—14 см, колпачки снимают и переносят растения ближе к свету. Температура там сначала должна быть 10—12 градусов, затем до 18—20.

Температура в помещении оказывает большое влияние на продолжительность выгонки. При температуре 12—15 градусов ранние сорта начинают цвести на 40-й день, а поздние — на 60—70-й день. При температуре 20 градусов этот срок сокращается соответственно до 25 и 40 дней. В связи с этим можно определить начало выгонки, чтобы иметь цветы к определенному сроку.

Луковицы тюльпанов для выгонки надо выбирать покрупнее — размер их влияет на величину цветов. В один горшок сажают от трех до шести луковиц. При посадке надо обращать внимание на то, чтобы плоская сторона луковицы была обращена к стенке горшка, тогда развивающийся нижний лист будет обращен наружу, так растения будут выглядеть красивее.

Луковицы высаживают в августе и октябре. (Луковицы ранних сортов необходимо высаживать за четыре, средних — за три месяца до намеченного срока цветения.) Горшки с луковицами закапывают в песок или торф в помещении с температурой 9 градусов тепла, сверху засыпают 5—6-сантиметровым слоем песка. Ящики с горшками сначала можно хранить на балконе, в парнике или траншее глубиной 30 см. В траншее их прикрывают матами или листьями. Если есть возможность, можно попробовать оставить горшки в палисаднике под снегом.

Для начала выгонки горшки вносят в теплую комнату и ставят в темное место. Луковицы накрывают бумажными колпачками или перевернутыми горшками и регулярно поливают. Когда листья достигнут 5—7 см, растения открывают и переносят в освещенное место, прикрывая от прямых солнечных лучей. Температура должна быть около 15 градусов. (При ранней выгонке желательно применять дополнительное подсвечивание.) После выгонки луковицы высаживают в грунт, чтобы они восполнили запас питательных веществ.

И. Бахметьев,
агроном

возле дома

Грибы в огороде

Можно ли выращивать грибы искусственным путем. Опыты и исследования в этом направлении ведутся учеными и любителями природы уже давно. Первые упоминания об этом появились в литературе конца XVIII века.

Сейчас искусственным путем успешно выращивают шампиньоны. Температура нужна 12—18 градусов, а влажность воздуха 60—80 процентов.

Почву для шампиньонов приготавливают из конского навоза с перепревшими опилками, листвою, торфом. В подготовленную почвенную смесь помещают кирпичики навоза, пронизанные мицелием гриба. Первые шампиньоны появляются через 50—60 дней.

Выращивать шампиньоны можно и на грядках, на земле, хорошо удобренной перепревшим конским навозом с опилками. Вот как советуют разводить шампиньоны в одной старинной книжке: «Изрубите несколько шампиньонов не слишком мелко, притом вместе с корнями, и посеяйте кусочки на черноземной грядке, покрыв сверху посев слоем земли в палец толщиной. Уже через 3 недели земля на грядках будет подниматься бугорками, а вскоре на этих местах покажутся и белые шапочки грибов, которые теперь можно собирать. Чтобы шампиньоны росли здесь и впредь, необходимо, собирая их, срезать корешки и бросать обратно на грядку, присыпая землей. В засуху гряды с шампиньонами надо поливать по вечерам водой».

Удавалось вырастить в огороде строчки и сморчки. Почву для них приготавливают из лесного перегноя, хорошо бы взять лесную подстилку с гарей, но можно просто добавить древесную золу. Остатки плодовых тел грибов или комки лесной почвы с грибницей из леса раскладывают на грядке, сверху засыпают лесным перегноем и закрывают еловыми ветками. На следующую весну можно ждать грибов.

Искусственным путем можно вырастить и опята. Для этого будет достаточно пня от погибшего дерева. Верхушку пня на 2—3 см спиливают и на его плоскости делают топором множество насечек. Шляпки самых крупных опят раскладывают на листе белой бумаги и помещают в теплое место. Через несколько дней на бумаге будет видна мелкая темная пыльца — это созревшие споры. Осторожно ссыпают ее в бутылку с водой, хорошенько взбалтывают и поливают этой смесью изрубленную поверхность пня. Потом прибивают гвоздем отпиленный кружок. Теперь только надо почаще поливать пенек и ждать следующего года.

И. Степанов

ГОТОВИМ ВКУСНО
И ПИТАТЕЛЬНО



Грибы на столе

Пришла, наконец, грибная пора, можно и полакомиться свежими грибами, и заготовить их впрок. Грибы вкусны и питательны в любом виде. В них содержится много белков, углеводов, витаминов. Однако надо помнить, что человеческий организм усваивает белки грибов несколько хуже, чем белки мяса или рыбы, поэтому грибы следует нарезать как можно мельче и хорошо проваривать и прожаривать, но не на слишком сильном или слишком слабом огне, иначе они станут либо чересчур жесткими, либо дряблыми.

Каждый гриб надо обрабатывать так, чтобы лучше всего выявить его вкусовые качества. Так, для засолки рекомендуются в основном пластинчатые грибы: рыжики, грузди, свинушки, волнушки, валуи, белянки, лисички, опята, сыроежки. Маринуют белые, маслята, подберезовики, подосиновники, опята, лисички. Сушить лучше всего белые грибы, подберезовики, подосиновники, маслята.

Заготавливая грибы в домашних условиях впрок, нельзя герметически закрывать банки металлическими крышками — могут развиваться палочки ботулизма, вызывающие тяжелые, иногда смертельные отравления. Грибы рекомендуются мариновать или солить в стеклянной, эмалированной или деревянной посуде и закрывать неплотно крышкой или пергаментной бумагой. Чтобы избежать отравлений, нельзя хранить соленые грибы в оцинкованной посуде.

Соление грибов. Солить грибы можно двумя способами — холодным (без отваривания) и горячим. Так как у любого гриба свой неповторимый вкус, лучше солить каждый вид отдельно.

При холодном способе грибы перебирают, хорошо промывают и вымачивают 2—3 дня в холодной слегка подсоленной воде, которую меняют дважды в день. Это уничтожает горечь. Вымоченные грибы укладывают слоями шляпками вниз, каждый слой посыпая солью (50 г на 1 кг

грибов) и покрывая небольшим количеством черносмородинового листа. Одновременно кладется по вкусу чеснок, лавровый лист, перец черный и душистый. Когда посуда будет плотно заполнена, нужно положить сверху слой листьев черной смородины, чистую полотняную ткань и деревянный кружок с гнетом. При холодном способе грибы будут готовы через 40—45 дней.

При солении горячим способом сначала следует отварить хорошо промытые грибы в кипящей подсоленной воде (2 столовые ложки на литр), затем воду слить и, когда грибы остынут, посолить их, как и холодным способом. Грузди и сыроежки варят 2—3 минуты, белые грибы, подберезовики, подосиновники и маслята — 4—6 минут, лисички и свинушки — 20—25 минут. Валуи сначала 3 дня вымачивают, потом варят 30 минут. Волнушки и белянки заливают кипятком, через полчаса горечь в них исчезает.

При горячем солении грибы будут быстрее пригодны в пищу — через 25—30 дней.

Маринование грибов. Для маринования выбирают мелкие крепкие грибки одной породы, коротко подрезают ножки и отваривают в подсоленной воде с добавлением уксуса. Когда грибы оседут на дно, их откидывают на дуршлаг и дают остыть, а затем перекладывают в стеклянные или глиняные обливные банки, после чего доверху заливают остуженным маринадом.

Маринад готовят следующим образом. В кипящую водусыпают соль, сахар, специи, затем вливают уксусную эссенцию или уксус. На 1 литр воды требуется 3 чайные ложки 80-процентной уксусной эссенции или 1 граненый стакан 6-процентного уксуса (в этом случае воды берут на 1 стакан меньше), 2 столовые ложки сахара, 4 чайные ложки соли, 3 лавровых листа, 6 горошин душистого перца, 3 стручка гвоздики и немного корицы.

Сушка грибов. Сушить можно грибы с ножкой либо отдельно шляпки и ножки. Разобрав грибы по сортам и величине, их очищают от земли и сора и протирают чистой сухой тряпкой. Затем нанизывают на крепкую нитку и вывешивают на солнце или над плитой. Можно сушить в духовке или в печке, но следует оставлять приток воздуха. Температура при такой сушке не должна превышать 60 градусов. Готовность определяется легкостью грибов, сухостью на ощупь и ломкостью. Высушенные грибы укладывают в мешочки из ткани или полиэтилена и хранят в сухом, проветриваемом помещении.

Несколько рецептов грибных блюд

Картофельные арзиы с грибами. Картофель натереть на крупной терке, еще столько же картофеля отварить в кожуре, очистить, размять, соединить с тертым картофелем и разделить в форме лепешек.

Свежие или сушеные белые грибы отварить, мелко нашинковать, слегка поджарить в масле с мелко нарезанным репчатым луком, прибавить по вкусу соль, перец и рубленое крутое яйцо. Начинить лепешки грибным фаршем. Обвалять в толченых белых сухарях и поджарить.

3—4 сырых картофелины и столько же вареных, 3—4 шляпки грибов, 1 головка лука, 2 столовые ложки сливочного масла, пол-яйца.

Грибные мазанки. Отварить промытые сухие грибы, очень мелко нарезать или пропустить через мясорубку, обжарить с мелко нарезанным луком, добавить муку, сметану и тушить несколько минут. Затем добавить сырой желток, соль, перец и перемешать. Черствую булку порезать на ломтики, предварительно сняв с нее корку. Затем каждый ломтик окунуть в молоко и поджарить с обеих сторон. Потом намазать грибным паштетом, посыпать тертым сыром, сверху положить по кусочку сливочного масла и поставить в духовку на хорошо смазанный лист. Когда зарумянятся — подавать на стол.

500 г белого хлеба без корки, 2 стакана вареных грибов, 100 г сливочного масла, полстакана сметаны, половина средней луковицы, чайная ложка с верхом муки, 2 столовые ложки тертого сыра, стакан молока.

Икра грибная. Промытые и сваренные свежие или сухие грибы мелко нарезать, пережарить с луком на растительном масле и потушить 10—15 минут, добавив соль, сметану. Полученную массу охладить и пропустить через мясорубку. Икру смешать с мелко нарезанным зеленым луком. Подавать в холодном виде.

500 г свежих грибов, 50 г репчатого лука, 50 г сметаны, 100 г растительного масла.

К. Пивоварова

В ЗАПИСНУЮ КНИЖКУ

ИЗ СТАРИННЫХ СОВЕТОВ

Комнатная культура шампиньонов. Известен следующий верный способ культивирования шампиньонов в комнате. Берут коровий навоз, пропитанный селитровой водой, сушат его и, смешав с небольшим количеством черной земли, рассыпают в плоских слоях 10 см. Затем сюда сеют грибки шампиньонов, на нее снова кладут навоз (5 см), а сверху прикрывают землей (на 2 см). Когда шампиньоны взойдут, их собирают, срезая верхнюю часть и оставляя нижнюю, к которой прикрепляется грибочек. Благодаря этому способу можно круглый год кушать свежие шампиньоны.

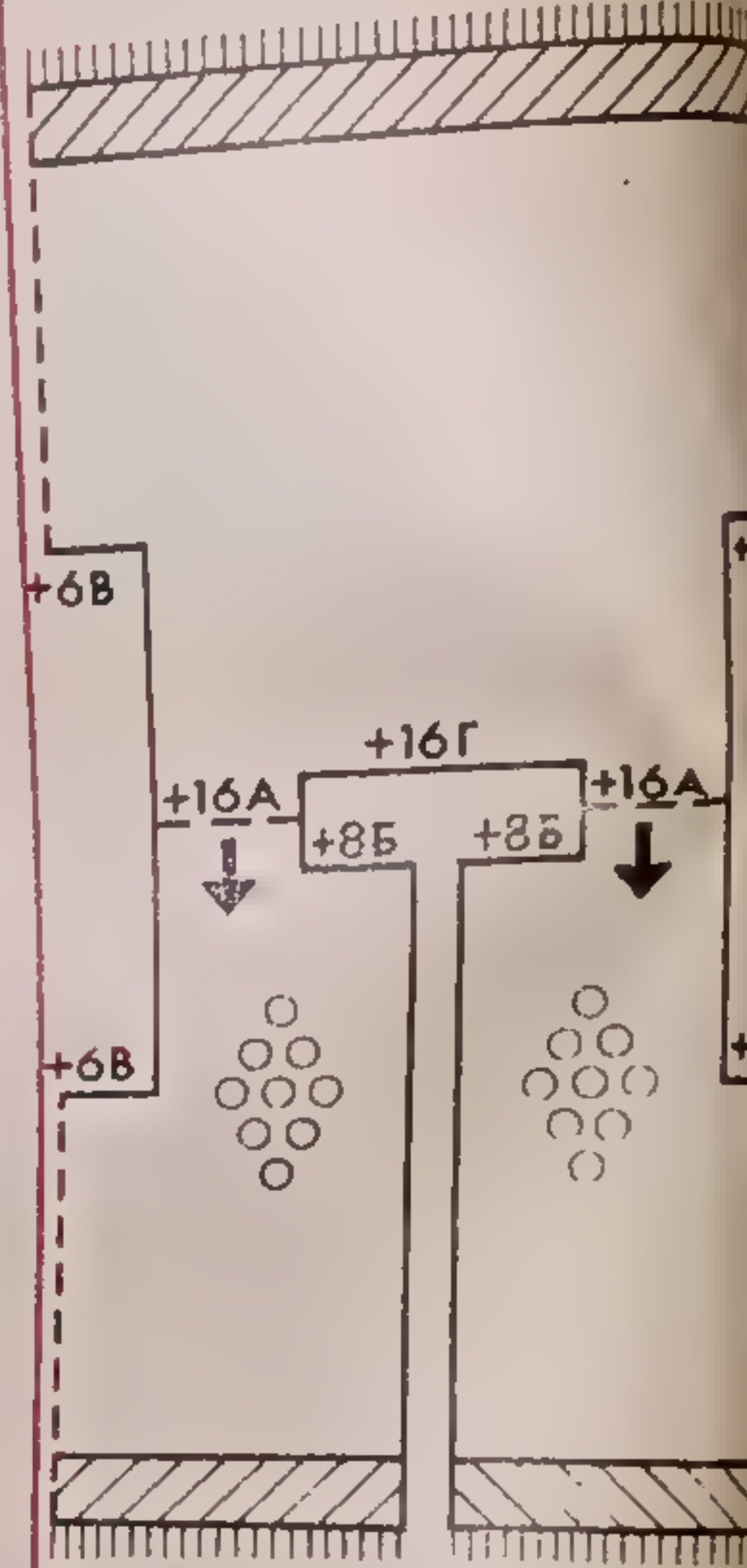
(Из книги «Домашний обиход», 1897 г.)

макrame

Безрукавка

Необходимые материалы: пряжа объемная 3,5 мм в диаметре.

Число нитей и их длина: 32 нити А по 5 м, 16 нитей В по 3,2 м, 24 нити В по 2,4 м, 16 нитей Г по 3,3 м.



1

Последовательность работ

1. Начинаем плести безрукавку от плечевого шва в обе стороны (рисунок 1). Укладываем подушке вертикально 16 нитей А, но закалываем так, чтобы нижний край был длиной 3 м, а верхний — 2 м.
2. Плетем пять рядов квадратных узлов в шахматном порядке.
3. Добавляем на полочку 8 нитей Б, используя прием «плотный квадратный узел» (рисунок 2).



2

- Плетем шахматку до выреза проймы.
4. Добавляем на пройму 6 нитей В.
5. На каждой полочке выплетаем ромб из узора «ягодка».
6. Заканчиваем полочку каймой (рисунок 3): а) плетем один ряд

3

горизонтальное число нитей завязываем о, узлов по диагонали слева направо на нитях: 9—12; в) про диагональных и 2; г) повтор. Так работаем из 12 нитей.

7. Заканчиваем рядом горизонтальными нитями.
8. Делаем кайму.
9. Вторую полочку работаем вторично.
10. Спинка. Рисунок 4. У нас с каймой плетем плечевые нити А. В каждом ряду плетем два ряда.
11. На вырез плетем 16 нитей Г «пико квадратный шахматку из до выреза про
12. Добавляем на полочку 8 нитей Б, используя прием «плотный квадратный узел» (рисунок 2).
13. Низ спинки плетем с каймой.
14. Сшиваем

ШКОЛА

Летний пуловер

Такой пуловер связан из 400 (или 500) основных ниток гаруса. Спицы размера — 46. Ключенные в 2 нити, большего размера бок — для обора.

Образцы вязки. орнамент, который выполняется по рисунку. Вязать надо лицом, провязываются петлями. Узор по 84-й ряд.

Плотность. в ширину и 40 рядов 10x10 см.

Спинка. Набрав петель на спицы, прибавьте равное по всему ряду, по 3,5 мм и на орнамент по схеме 153 (159) петель. Вязать по схеме 23 (26) изнаночными петлями. Вторите от стр.

3

горизонтальных узлов; б) делим число нитей на группы по 12, завязываем один ряд квадратных узлов по диагонали. Считаем нити слева направо, завязываем узлы на нитях: 3—6, 5—8, 7—10, 9—12; в) провязываем два ряда диагональных узлов на нитях 1 и 2; г) повторяем работу п. «б». Так работаем с каждой группой из 12 нитей.

7. Заканчиваем полочку одним рядом горизонтальных узлов.

8. Делаем кисточки.

9. Вторую полочку плетем, повторяя работу п. 1—8.

10. Спинка. Разворачиваем работу. У нас с каждой стороны на уровне плеч закреплено по 16 нитей А. В каждой группе провязываем два ряда квадратных узлов.

11. На вырез горловины добавляем 16 нитей Г, используя прием «пико квадратный узел». Плетем шахматку из квадратных узлов до выреза проймы.

12. Добавляем на пройму с каждой стороны по 6 нитей В. Продолжаем плести шахматку из квадратных узлов.

13. Низ спинки украшаем каймой с кисточками (п. 6, 7, 8).

14. Сшиваем изделие по бокам.

М. Соколовская

ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Летний пуловер

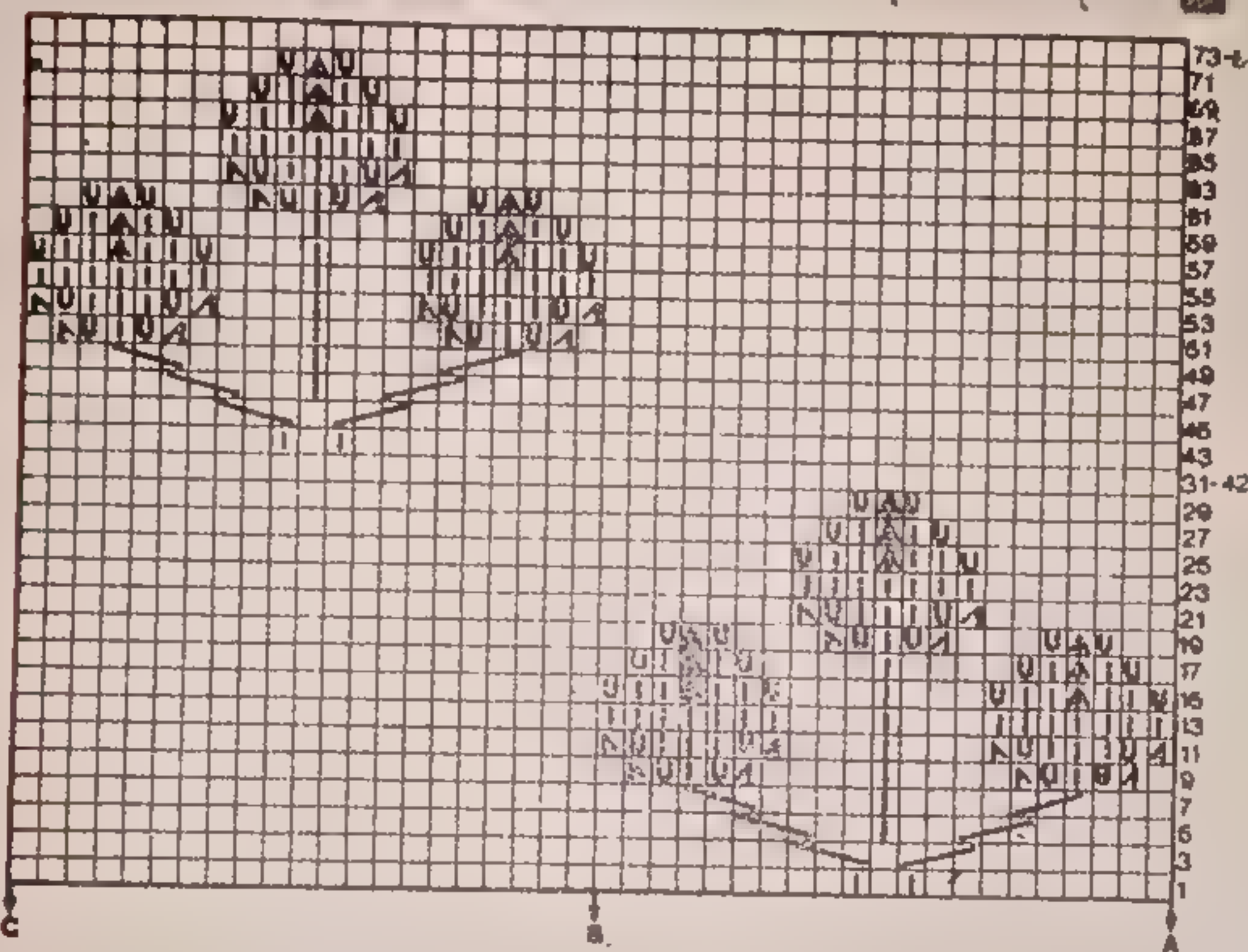
Такой пуловер может быть связан из 400 (450) г белых бумажных ниток — ириса, кроше, гаруса. Спицы 2,5 и 3,5 мм.

Описание пуловера дано на два размера — 46 и 48. Цифры, заключенные в скобки, даны для большего размера. Если нет скобок — для обоих размеров.

Образцы вязки: резинка 1×1; орнамент, который в лицевых рядах выполняется по схеме, а в изнаночных по рисунку петель (лицевые над лицевыми, а изнаночные над изнаночными). Накиды провязываются изнаночными петлями. Узор повторяется с 1-го по 84-й ряд.

Плотность вязки: 29 петель в ширину и 40 рядов в высоту равны 10×10 см.

Спинка. Наберите 140 (146) петель на спицы 2,5 мм и провяжите 6 см резинкой 1×1. Затем прибавьте равномерно 13 петель по всему ряду, перейдите на спицы 3,5 мм и начните выполнять орнамент по схеме (на спицах 153 (159) петель). Вязите в следующем порядке: 1 красная, 23 (26) изнаночных, 2 раза повторите от стрелки А до стрелки



Условные обозначения к схеме пуловера

□ 1 изнаночной | 1 лицевой.

— 2 изнаночные снять на запасную спицу на изнанку работы, провязать 2 следующие петли изнаночными, затем провязать лицевыми 2 петли с запасной спицы.

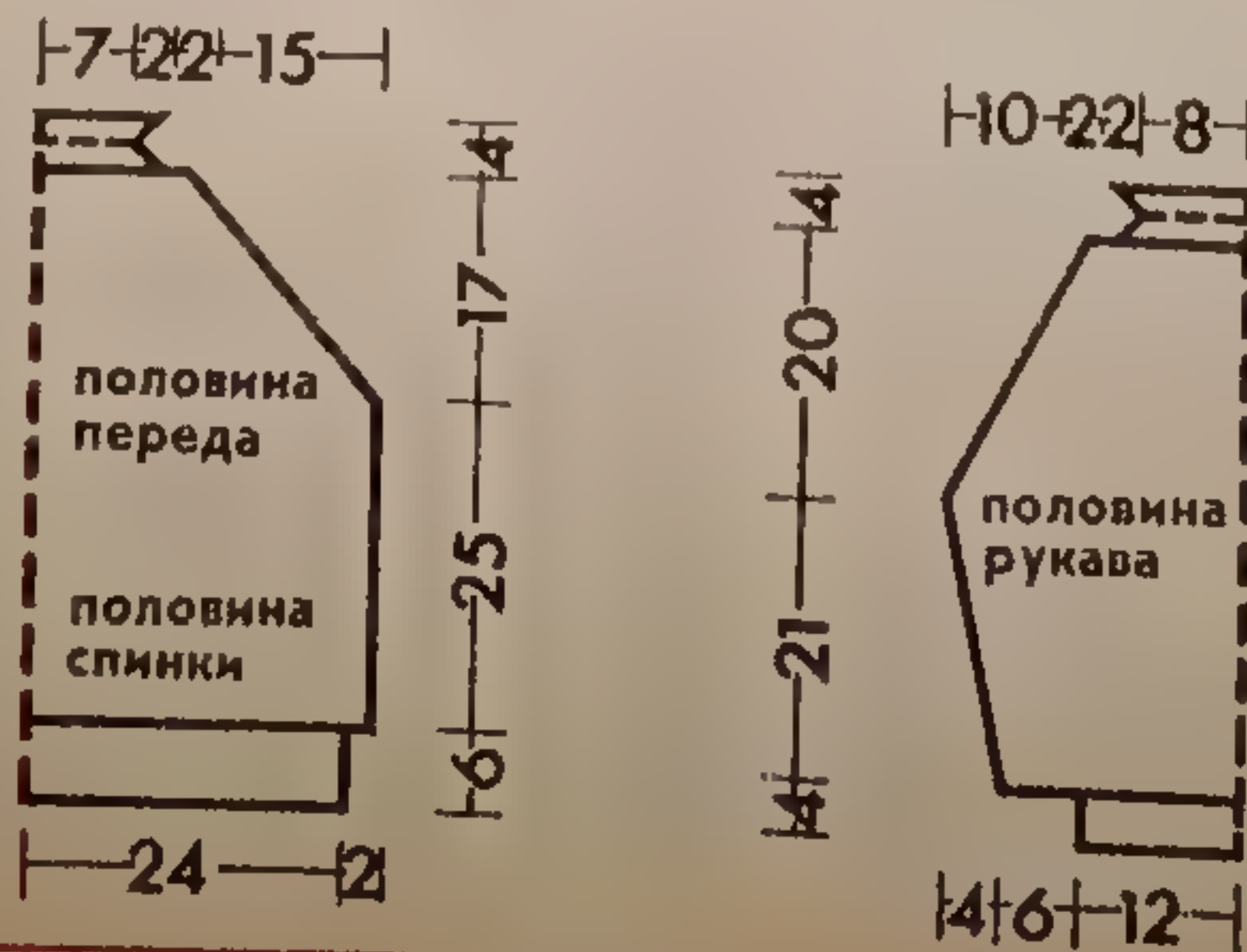
— 1 петлю снять на запасную спицу на лицевую сторону работы, провязать 2 следующие петли изнаночными, затем провязать лицевой петлю с запасной спицы.

↑ 2 петли провязать вместе лицевой

▷ 1 петлю снять, не провязывая, на правую спицу, провязать 1 лицевую и протянуть через снятую петлю.

↑ 2 петли снять, не провязывая на правую спицу, провязать 1 лицевую и протянуть через снятые петли.

U накид.



ки С, 1 раз от стрелки А до стрелки В, 23 (26) изнаночных, 1 красная.

На 31-м см от начала работы перейдите к выполнению линий реглана, для чего убавляйте с обеих сторон 4 (6) раза по одной петле, * 1 раз по 2 петли и 2 раза по одной петле *. Повторите от * до * 10 раз в каждом втором ряду. На 17-м (18-м) см от начала реглана вяжите резинкой 1×1, при этом в первом же ряду убавьте равномерно 8 (10) петель (на спицах 57 петель) и закройте с обеих сторон во втором, четвертом, шестом и восьмом ряду 1 раз по 2 петли, 1 раз по одной, 1 раз по 2 и 1 раз по одной петле (останется 45 петель). Затем начните прибавлять эти петли в обратном порядке в каждом втором ряду, пока снова не станет 57 петель. Провязав 17 рядов, закройте все петли по рисунку.

Перед вяжется по описанию спинки.

Рукава. Наберите 74 петли на спицы 2,5 мм и провяжите 4 см резинкой 1×1. Затем вяжите по схеме на спицах 3,5 мм и в первом же ряду прибавьте равномерно 33 петли (на спицах 107 петель). В третьем ряду начните выполнять орнамент, рассчитав так, чтобы первый мотив пришелся в центре; в 45-м ряду — два мотива, в 87-м ряду — 3 мотива, а дальше располагайте их в шахматном порядке. По мере вязки прибавляйте с обеих сторон 12 (15) раз по одной петле в каждом 6-м (5-м) ряду (на спицах 131 (137) петель).

На 27-м см от начала работы закрывайте с обеих сторон по одной петле для линии реглана: * 2 раза в каждом втором ряду, 1 раз в четвертом ряду *. Повторите от * до * 10 раз (на спицах 71 (77) петель). На 20-м (21-м) см от начала реглана убавьте равномерно по всему ряду 8 (14) петель (на спицах 63 петли) и дальше вяжите резинкой 1×1. Убавление и прибавление петель по бокам планки горловины выполняйте по описанию спинки.

Сборка. Готовые детали наколите на выкройки, сбрызните водой и дайте просохнуть. Сшейте швы. Вставьте рукава в проймы, пришейте. Манжеты и планки горловины перегибайте пополам внутрь и подшейте незаметным швом.

М. Гай-Гулина

ДОМ

НАШ

Борис КУСТОДИЕВ

«Ярмарка»

Этой картиной начинается «зрелый Кустодиев» — начинается взлет его красочного и радостного мастерства. Путь к зрелости, для многих мучительно долгий, Кустодиев прошел удивительно быстро и легко. Уроженец Астрахани, Борис Михайлович Кустодиев (1878—1927) был сыном учителя семинарии, в которой и сам учился после смерти отца. Он сизмала тянулся рисовать и знал, что станет художником, а приезд в Астрахань передвижной выставки в 1887 году окончательно решил его судьбу. Много спустя Кустодиев говорил своему сыну, что практически всегда он «пишет и рисует то, чем полна была его детская жизнь... в этом шумном многонациональном городе, — то, что накоплено впечатлениями юности... Первым учителем Кустодиева, еще в семинарские годы, был П. А. Власов — бывший студент Академии художеств, свято хранивший в душе глубоко им воспринятые когда-то идеалы передвижничества. В 1896 году приехав в Петербург и поступив в Академию художеств, Кустодиев благодаря Власову был уже внутренне сложившимся передвижником.

В Академии Кустодиев писал исторические картины: «Бунт против бояр на старой Руси» и «У кружала стрельцы гуляют». Из летних поездок на этюды в Костромскую губернию он привозил альбомы набросков исконно русских мужиков и баб; его профессор И. Е. Репин привлёк его к работе над своим огромным полотном «Заседание Государственного Совета», и Кустодиев написал несколько портретов сановников в репинской манере. Казалось, в нем созрел художник добротной реалистической школы. Однако исподволь, а поначалу, может быть, и незаметно для самого себя Кустодиев все дальше уходил в сторону от проторенных путей.

Подобно и другим художникам своего поколения, Кустодиев всей душой откликнулся на события революции 1905 года — он много работал тогда для сатирических журналов, причем не только рисовал эффектные и злые карикатуры на царских приспешников, но и приглядывался к рабочей толпе; например, на рисунке «Демонстрация, 1905 год» изобразил сочувственно, хотя и с абстрактным пафосом, рабочее шествие, знамена на фоне цеховых корпусов и дымящих труб — дал образ мощи, может быть, еще и непонятной ему, но уже заставляющей о себе думать. Корни позднейших револю-

ционных полотен Кустодиева, таких, как «27 февраля 1917 года» или прославленный «Большевики», с развернутым красным флагом ступающий по-над Москвой, бесспорно уходили в глубину его впечатлений девятисот пятого года.

Первая русская революция раскрепостила его самого, помогла сделать решительный и смелый выбор. Чувством освобождения и радостной легкости проникнуты все его картины тех лет, и в первую очередь «Ярмарка», которую вы перед собой видите. Эту гуашь Кустодиев написал в 1906 году, и ныне она хранится в Третьяковской галерее.

Кустодиев резко упростил живописный язык, сделал его ярким и лапидарным; исследователи не даром указывают на русский лубок, в нем находя прообраз новой манеры Кустодиева.

Мы видим белую церковь с синими куполами и высокое небо, а впереди, на фоне белеющих торговых рядов, — праздничную толпу бородатых мужиков в поддевах, жилетах и картузах, парней с гармоникой, разряженных молодых в платках, пестрые пятна выставленных товаров. Перед нами, конечно, сценка провинциального быта, однако это своеобразный быт, словно и не совсем реальный, скорее — воспоминание или фантазия о нем. Если сопоставить эту картину с другой, тоже названной «Ярмарка» и написанной спустя два года, можно лучше представить себе, в чем необычность трактовки Кустодиева. Там он снова изобразил торговые ряды, выбрав смелый и неожиданный ракурс: художник смотрит как бы изнутри лавки; затенен навесом первый план, а на втором, залитом ярким солнцем, — нарядная толпа покупателей и продавцов, что создает аналогию темноты партера и освещенной сцены, когда идет спектакль. Как пишет исследователь, «крестьяне не столько покупают и продают, сколько демонстрируют себя. В их поведении и облике характерное переплетается с идеальным, жизненное со стилизованным, человеческое — с кукольным». Кустодиев развернул перед зрителем яркий и увлекательный театр реальности; он выработал тип «картин-зрелища», который и стал его основным вкладом в русскую живопись.

Один из горячих почитателей живописи Кустодиева написал однажды, что действие всех его картин протекает в мифическом городе Кустодиевске, подобном «некоторому царству, некоторому государству» русских сказок, и город этот — небольшой, но густо насе-

ленный, с обилием церковей и садов, часто — на берегу красивой реки, представляет собой собирательный образ русской провинции, пространство не столько же правдоподобное, насколько и фантастическое...

Немыслимо описать всех обитателей этого чудесного города: его дебелые купчих и степенных извозчиков, полных в трактирах, булочников, попов; бесконечную череду событий-спектаклей, происходящих на подмостках его улиц и площадей (масленицы, крестные ходы, народные гулянья, чаепития во дворах) наконец, реквизит: самовары с их ослепительным блеском, узорчатые крендели, пестрядинные ткани, расписные дуги и звонкие колокольчики конской упряжи, — все те неповторимые и верные мелочи, на которые память Кустодиева была неистощима. В дневниках В. В. Вокнова, содержащих массу ценнейших сведений о художнике, можно прочесть: «Б. М.-у блеска и мила всякая мелочь, он, например, очень любит русские бороды, знает все их многообразные типы и даже мечтает о такой картине, где были бы изображены все эти типы бород...»

Так что лучше попытаться понять, как сам художник относился к этому быту, а его отношение, конечно, было неоднозначным да и менялось со временем. Автор хорошей монографии о Кустодиеве В. В. Лебедева справедливо пишет, что «за медовыми пасторальями его картин «встает облик человека их создавшего, встают нелегкие размышления интеллигента начала XX века. В его восхищении присутствует отчужденность, а ирония подчас таит скорбь. Обаяние и сила искусства Кустодиева именно в этой его двойственности, в сочетании текста и подтекста, в диалектическом единстве и противоречии внешнего облика и внутреннего смысла».

Тут необходимо пояснить, что десяти последних лет жизни Кустодиев из-за паралича ног провел прикованным к своему креслу; если его вывозили на улицу, это становилось огромным событием для него, и стихия памяти стала естественной и почти единственной питательной средой его творчества. Он переносил свой недуг с изумительной стойкостью, и именно это имел в виду Шаляпин, когда писал: «...если я когда-либо видел в человеке высокий дух, то это в Кустодиеве...». С годами, чем больше сужался круг его внешних впечатлений, тем отчетливее и вместе с тем призрачнее становились его типы. Что-то бывшее и несбывшееся придавало его картинам щемящую ноту. Что-то уже лубочное, и скорее — иконописное сквозило в лицах его персонажей. Лирика и гротеск, любование и насмешка, стилизация и воспоминание — такой небывалый и неповторимый сплав определял атмосферу поздних картин Кустодиева. И все же его живопись оставалась радостной до конца, потому что он видел и понимал, что на смену русской уходит новая, прекрасная Рущ, и он приветствовал ее приход всего сердца.

В. АЛЕКСЕЕВ

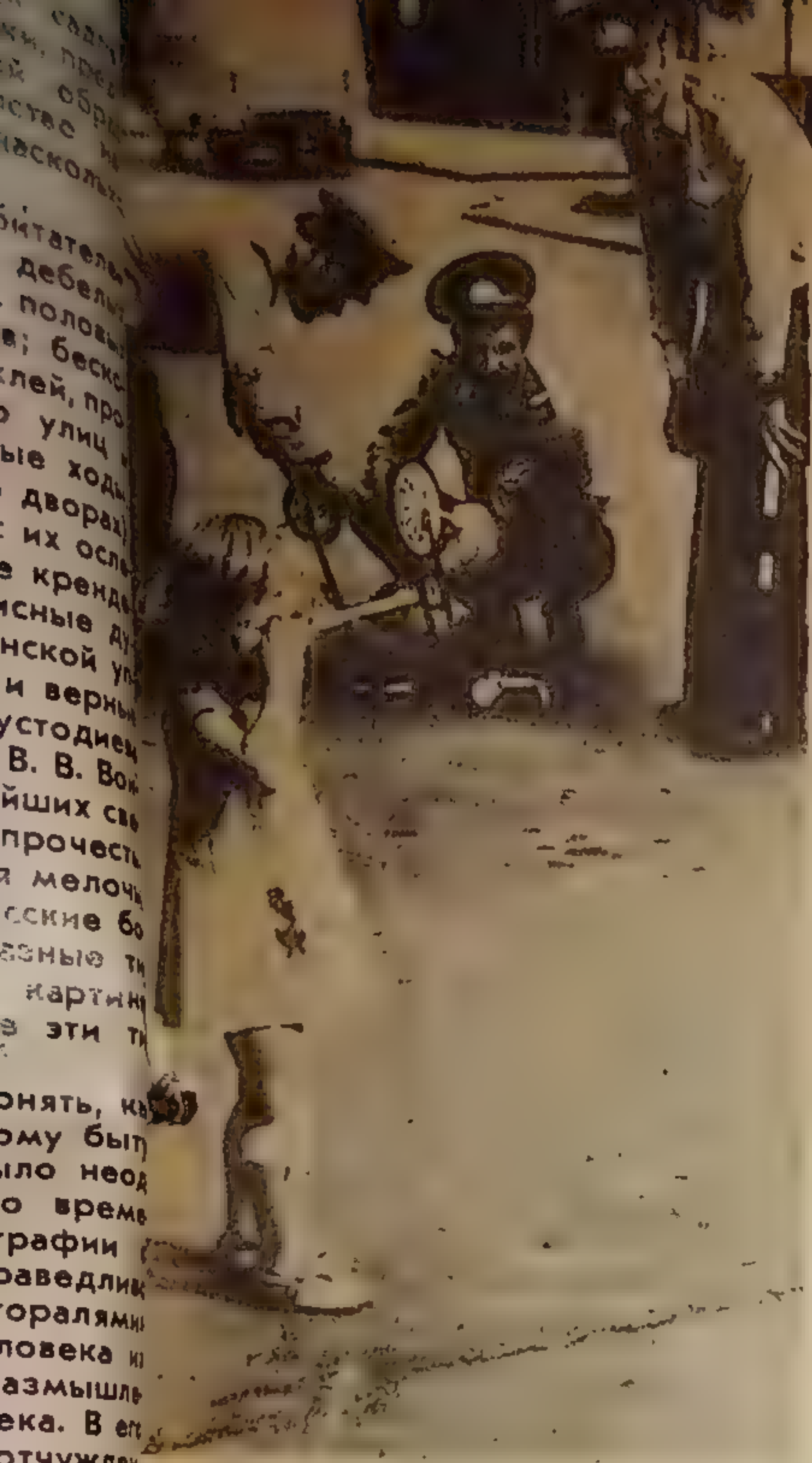


Фото В. Волонтира

осторожно: дорога!

О машинах стоящих и движущихся

...Электropоезд был уже на полпути между Подольском и Москвой, а наш разговор с волгодонским школьником Андреем о дорожных опасностях и «ловушках» продолжался.

— Какая машина для пешехода опаснее: движущаяся или стоящая?

Очередной мой вопрос мог показаться Андрею странным. Ведь он явно сохранил подсказку: «Конечно же, движущаяся!» Но нет ли здесь подвоха?

И Андрей, помявшись, ответил: «Стоящая опаснее». Но после второго вопроса: «А почему?» — Андрею пришлось фантазировать. Он предложил много вариантов «опасности стоящей машины»:

«Может поехать задним ходом... Трогнуться неожиданно... Может сама по себе покатиться...»

— Да, конечно, — согласился я, — но главный ответ все же другой.

Наконец Андрей, видно, вспомнив, как мы с ним выясняли, почему остановка опаснее, чем перекресток, нашел точный ответ: «Стоящая машина опасна тем, что за ней может быть скрыта другая машина».

Выходит, не будь наших споров об остановке и ее опасностях, Андрей так и не сумел бы ответить правильно? Не дошел бы до истины, что движущаяся машина как бы заявляет: «Иду на вы», — и вынуждает освободить ей дорогу, а стоящая машина — хуже, она «обманывает»: «Посмотри, как безопасно, можешь спокойно проходить мимо меня...» В этом-то и состоит ее «коварство». К сожалению, у многих наших детей — поинтересуйтесь сами! — нет глубокого ощущения опасности, которую скрывает такая на вид безобидная стоящая машина. И следствие такого непонимания опасности — налицо: около двух третей детей, попадающих каждый год под машину, выбегают на дорогу, не видя опасности, потому, что она скрыта за стоящим автобусом, грузовиком, «рафиком»...

Привычка не опасаться стоящей машины или вообще предмета, ограничивающего видимость, вырабатывается у детей с первых шагов по земле — сколько же надо усилий, чтобы привить нужный для улицы навык: опасаться скрытой опасности. Необходимы тренировки на улице вместе с родителями.

К сожалению, родители, упрощая дело, обходятся при обучении детей дорожным правилам несколькими элементарными заповедями. Без этих заповедей, конечно, не обойтись, но когда речь идет о такой сложной среде, как современный большой город, упрощенного обучения недостаточно.

Мы уже говорили, что заповедь «обходи трамвай спереди, а автобус сзади» верна лишь отчасти. Проанализируем еще одно правило: «Пропусти машину, потом переходи».

...Лия П. живет в Таллине. Семилетняя девочка твердо запомнила мамин наказ: «Сначала пропусти машину...» Пропустив грузовик, ехавший слева, девочка, считая, что все сделала как надо, тут же побежала по пешеходному переходу. Однако огромный грузовик-фургон заслонил от нее маленькие «Жигули». Для водителя «Жигулей» появление девочки из-за встречного грузовика было полной неожиданностью...

Снова приходится подчеркивать: мало помнить заповеди, надо еще уметь «читать дорогу». Пропустить машину? Да. Но этого мало. В первые секунды эта машина — особенно грузовик или автобус — скрывает дорожную обстановку справа от пешехода. А раз нет полной ясности — идти нельзя, надо выждать. Увы, родители забывают обучить детей всему этому. Вероятно, они сами не готовы к безопасному движению по улице.

Когда я задал Андрею, моему попутчику, вопрос: «Чем же опасна только что пропущенная слева машина?» — он

выразил недоумение: машина проехала, чего же еще? Потом начал выдумывать: «Поедет задним ходом?..» А ведь, казалось бы, как просто: такая машина в первые секунды может скрывать за собой другую, встречную. И надо подождать, пока она отъедет подальше, чтобы не мешала обзору.

Понаблюдайте вместе с детьми за движением машин на улице. Покажите ребенку, как из-за проехавшей мимо вас машины выезжают, буквально выныривают встречные. Только тогда ребенок запомнит наставление: «Подожди, пока машина отъедет подальше». Кстати, показав внезапно возникшую из-за проехавшей машину, можно спросить: «А что было бы, если бы мы сразу, пропустив машину, пошли через дорогу?»

А чем может быть опасна приближающаяся машина? Мой попутчик Андрей тут же ответил: «Ну это ясно! Может наехать. А чем же еще?»

Я рассказал Андрею, как восьмилетний Саша решил перейти самую оживленную улицу города Подольска. Движение на ней такое, что пешеходу приходится подолгу выбирать момент для перехода, а светофора в том месте, где стоял Саша, нет. Пропустив с десятка машин, Саша решил перебежать улицу перед многотонным грузовиком — тот ехал медленно. Расчет мальчика на первый взгляд был точен. Но как раз в этот момент водитель небольшого УАЗа решил обогнать грузовик. Пробежав перед грузовиком, Саша тут же прямо-таки налетел на УАЗик. По счастью, паренек отделался легкой травмой...

Беда была в том, что мальчик не научился видеть в приближающейся машине не только непосредственную опасность, но и объект, возможно, скрывающий опасность. К великому сожалению, каждый двенадцатый из числа пострадавших на улице детей попадает под колеса, упуская из виду, что за одной машиной может быть скрыта другая. При этом ребенок либо перебегает улицу впереди приближающейся машины (как было в случае с Сашей), либо, пропустив первую машину, попадает под вторую, которая следует за ней на близком расстоянии и до поры до времени не видна детям.

...Алеша и его товарищ стояли на тротуаре напротив школы. Справа машин не было, слева медленно приближался автобус. Как только автобус поровнялся с ребятами, Алеша крикнул приятелю: «Бежим!» — и бросился через дорогу. На беду, следом за автобусом шла «Волга», и автобус ее скрывал.

Конечно, если бы Алеша знал опасное «свойство» приближающейся машины скрывать за собой другую, он, пропустив автобус, снова посмотрел бы и вправо, и влево. Но мальчик был убежден, что, кроме автобуса, машин нет — и просто не поглядел больше в левую сторону, выскочил прямо под колеса «Волги».

Скрытая опасность. Она угрожает детям из-за стоящих, из-за приближающихся, из-за пропущенных машин. Из-за кустов, деревьев, заборов. Важно, чтобы родители поняли это. И научили понимать законы скрытой опасности своих детей.

А. ДОБРУШИН



старые игры

Малечина-калечина

Среди детских игр и забав немало таких, в которых приходится удерживать в равновесии те или иные предметы. Вот одна из подобных игр, описанная в книге Е. А. Покровского «Детские игры, преимущественно русские». (Цитируем по 2-му, исправленному и дополненному, изданию, вышедшему в Москве в 1895 году.)

«...Дети берут палку, около 1—2 аршин (аршин равен 71,12 см.— *Ред.*), ставят ее на концы пальцев той или другой руки вертикально и в таком положении ходят, останавливаются, бегают, садятся, на тысячу ладов изменяя при этом свои позы, а палку передвигая то на одну, то на другую часть руки, и т. д. Для того чтобы сделать это упражнение более трудным и интересным, берут иногда другую палку и в том же положении (то есть вертикально.— *Ред.*) ставят ее на голову; или же другую палку в таком же положении ставят на носок одной ноги и в таком виде скачут.

Описанные забавы распространены по всей Европе. В России они известны под именем «малечина-калечина». Упражняющийся с палкой мальчик приговаривает:

Малечина-калечина,
Сколько часов
Осталось до вечера
До зимнего?
Раз, два, три... (И т. д.)

Игра эта, обыкновенно доставляя детям приятное препровождение времени, вместе с тем особенно полезна в том отношении, что чрезвычайно хорошо развивает верность глаза, так как при движениях, производящихся при этом, беспрепятственно приходится наблюдать за малейшим колебанием палки и делать тысячи разнообразных

быстрых и неожиданных маневров, чтобы не только не уронить, но даже не поколебать палки. Кроме того, упражнения эти поддерживают тело в непрерывной, не утомительной деятельности; поэтому всегда стоит рекомендовать их детям, по мере ловкости и способности последних.

оригами

Птица и крокодил

По просьбе читателей мы опять возвращаемся к рубрике «Оригами». В материалах, напечатанных под этой рубрикой в прошлом году (№ 3—6), было рассказано о том, как, используя принципы традиционного японского занятия (широко, впрочем, распространившегося ныне по всему миру), научиться складывать из бумаги некоторые простые фигурки.

Оригами — увлекательное занятие как для детей, так и для взрослых. Вот что писал об игрушке из бумаги Л. Н. Толстой в статье «Что такое искусство»: «Нынешней зимой одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялась и сближалась от этих петушков, все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувствовал это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство».

Публикуя новые описания, мы рассчитываем на то, что читатели прежде обратятся к ма-

териалам, уже опубликованным в журнале. Однако и те читатели, в распоряжении кого будут лишь свесные номера «Семьи и школы», вполне смогут разобраться в изложении. Сделаем для них лишь несколько необходимых пояснений.

Фигурки складываются из квадратного листа плотной бумаги — белой или цветной. Одна из поверхностей листа дана рисунках для ясности показана темной, другая — светлой. Углы обозначаются латинскими буквами. Линии сгибов даны штрихпунктиром, линии надрезов (если они есть) — пунктиром, а сопровождении значка «ножницы». Пометка «Пр» означает, что угол прогибается («внутрь»), а пометка «Вг» — что он выгибается («наружу»). Предварительно углы просто сгибают, затем возвращают заготовку к прежнему виду; теперь, используя линии сгиба, прогнуть или выгнуть угол можно легко.

Нумерацию фигурок не начинаем заново, а продолжаем. Птица, которая машет крыльями, словно стремясь вырваться из рук, и которая сделана у вас на глазах за минуту-другую без клея и без ножниц, вызывает искреннее изумление всякого, кто видит ее впервые. Не случайно это произведение оригами, попавшее в Европу в конце прошлого века, немедленно включили в свой репертуар фокусники.

Складывается она из заготовки, называемой «журавлик». Эта заготовка — основание множества фигурок. Именно с ее изобретением оригами завоевало популярность в Японии как самостоятельное искусство.

Чтобы получить заготовку «журавлик», согните (и разогните) бумажный квадрат по одной из диагоналей, переверните лист обратной стороной, согните (и разогните) пополам по горизонтали и по вертикали. А теперь складывайте квадрат по всем намеченным сгибам сразу. Получится заготовка опять-таки квадратной формы, но вчетверо меньше исходной (13.1).

А сейчас надо прогнуть углы Е и F внутрь: угол Е между концами А и В, угол F — между концами А и D. Сначала наметьте линию прогиба: согните углы Е и F от конца А до встречи на диагонали АО и верните их к прежнему виду. Прогнуть углы по намеченным линиям удобнее всего так: поднимайте вверх, не торопясь, конец А и одновременно помогите углам Е и F занять нужное положение (13.2). Затем верните конец А на место, оставляя прогнутые углы уже внутри заготовки.

Проделайте те же действия на другой стороне — и вот заготовка «журавлик» перед вами (13.3).

Возможно, она получилась у вас не очень аккуратной: нужные линии сгибов не сошлись точно на остриях А, В, С и D. Но это

лишь потому, что мы впервые становились самым быстрым способом складывания. Когда вы хорошо разберетесь в том, как устроен «журавлик», попробуйте складывать его иначе, а именно: наметьте сначала на исходном большом квадрате все необходимые сгибы и складывайте затем по всем этим сгибам одновременно, минуя промежуточные стадии. Конечно, на подготовку сгибов времени уйдет больше, но это искупится большей аккуратностью заготовки. Теперь можно приниматься за сами фигурки.

ПТИЦА. В заготовке «журавлик» (13.3) отогните вверх углы А и С. Это крылья будущей птицы (14.1). Углы В и D прогните — они будут смотреть вперед и в сторону, примерно под прямым углом к длинным краям крыльев. Самый конец угла D опять-таки прогните — вот и готова птица (14.2). Пальцами закрутите крылья по направлению от хвоста к голове (не наоборот!), как бы округляя их. Возьмите птицу за грудку в месте помеченной точкой, и потяните за хвостик (осторожно!) — птица взмахнет крыльями.

Как и раньше, размеров исходного квадрата мы не указываем. Вы сами должны научиться находить размер квадрата, более всего подходящий для той или иной фигурки.

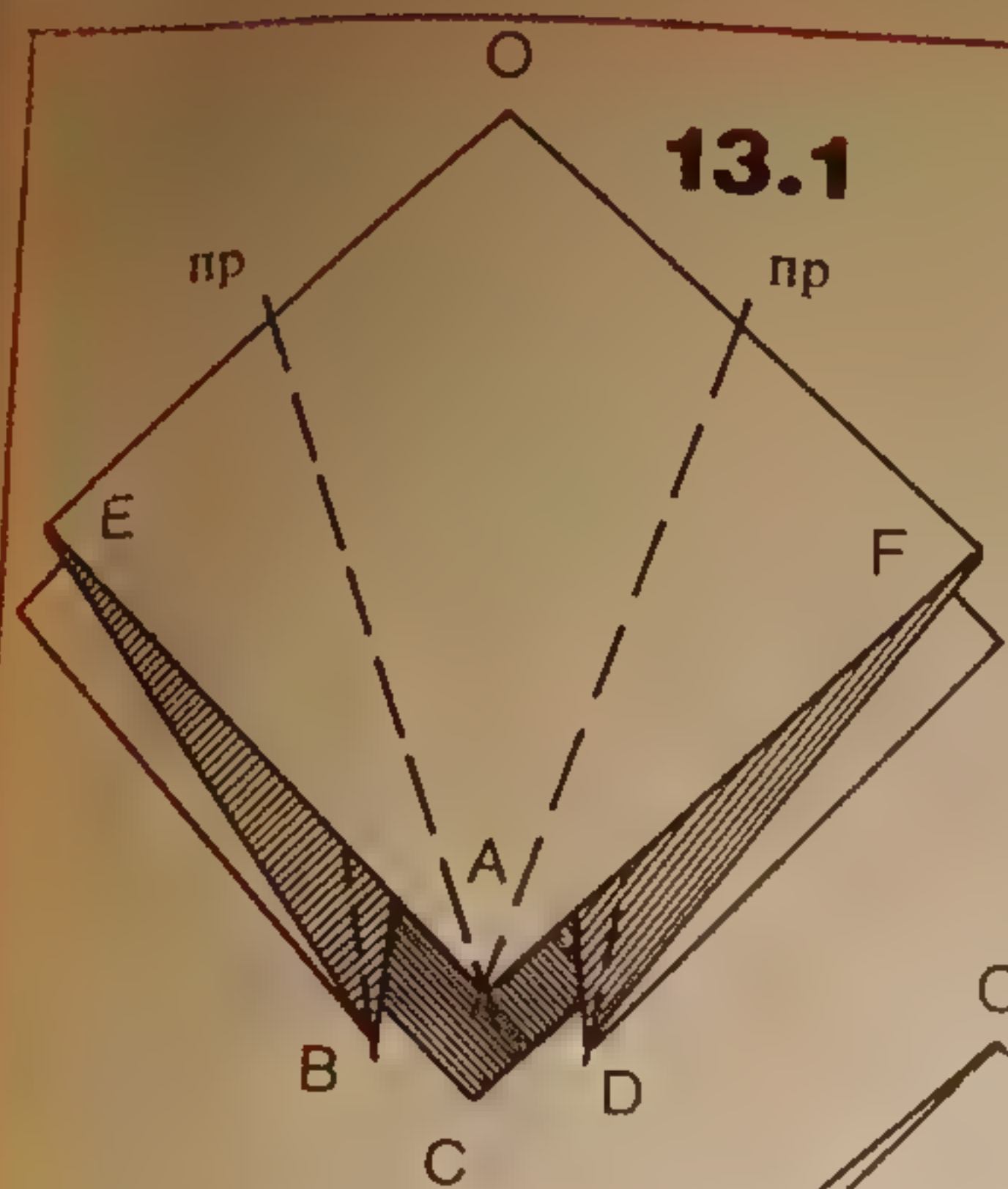
Других движущихся вариантов этой птицы нет — конструкция единственная; красота поделки зависит только от тщательности ее изготовления (и, того, хорошо ли выбран размер исходного квадрата).

КРОКОДИЛ. Концы В и С заготовки «журавлик» (13.3) тяните в разные стороны «отказа», так, чтобы они разошлись на одной горизонтальной линии (центр О при этом уходит внутрь заготовки). Концы А и D опустите вниз (15.1). Кончик D прогните — это будет нос крокодила. Надрежьте углы А и С до верха (до спины крокодила) и отогните вперед и зад получившиеся части. Теперь крокодила и лапы появились. Подклейте крокодилу глаза, пририсуйте пасть. Поделка готова (15.2). Положите ее на другую под груз, чтобы лапы не топорщились. Можно, впрочем, и по-другому поступить: не бить лапы, а выгибать их по линиям, помеченным на рисунке 15.1 как сгибы, — тогда лапы не понадобятся.

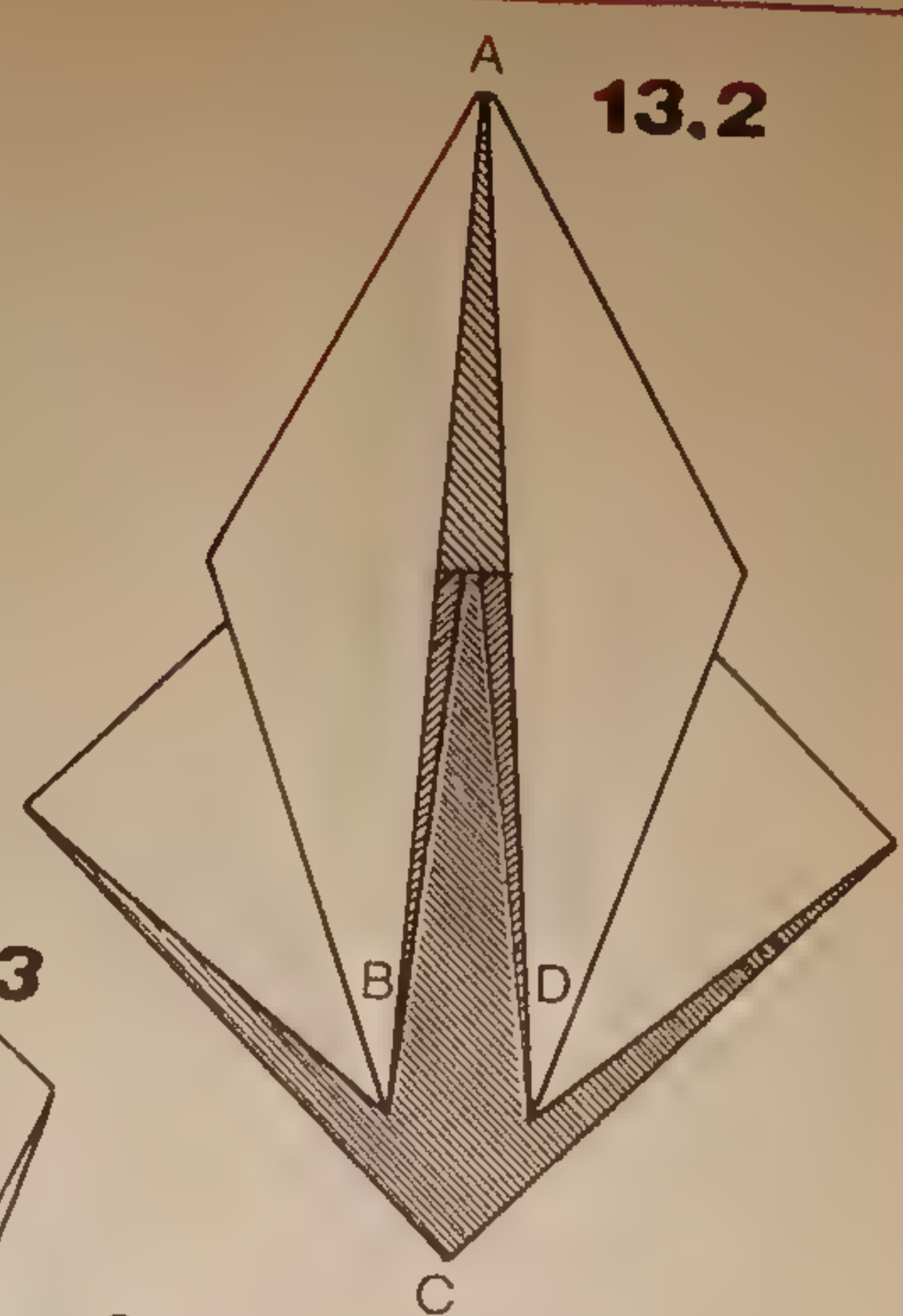
В следующих номерах журнала вы увидите, как легко заготовка «журавлик» превращается в собственно журавлика, в сова.

Попробуйте, однако, самостоятельно сообразить, как можно сложить их. Главное дело, получится ли у вас, скажем, ворон, — просто нет другого способа научиться придумывать сами (а к этому хорошо концы концов прийти), кроме складывать, смотреть, думать...

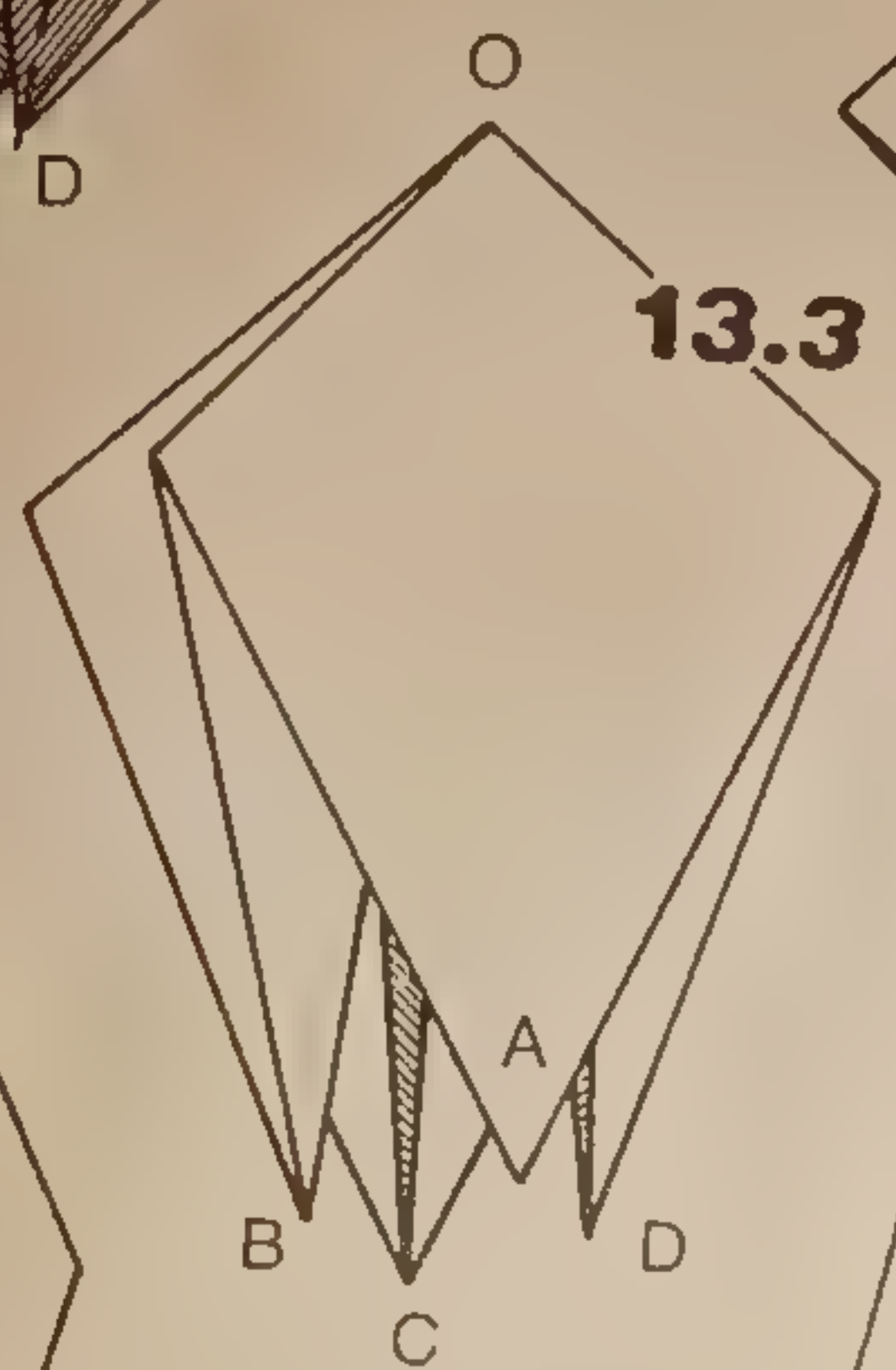
...до по...
...рам...
...когда...
...в том...
...попробуй...
...а именно...
...на изолон...
...с все необ...
...кладывает...
...им сгиба...
...я промеж...
...точно, на...
...времени у...
...скупится б...
...тью заготов...
...принимать...
...е «журавл...
...вверх углы...
...будущей п...
...В и D прог...
...смотреть в...
...мерно под...
...инным кром...
...конец угла...
...ните — вот...
...4.2). Паль...
...по напра...
...голове (не...
...круглая их...
...грудку в м...
...чкой, и пот...
...торожно!) —
...ыльями.
...е, размер...
...ата мы не...
...должны на...
...размер ква...
...ходящий д...
...рки.
...ушихся вар...
...ет — кон...
...на; красота...
...т только от...
...готовления...
...и выбран ра...
...рата).
...Концы В...
...авлик» (13.3)
...ые стороны...
...тобы они р...
...дной гориз...
...ом уходит...
...нцы А и С...
...Кончик D...
...ет нос кро...
...углы А и С...
...до спины...
...ните вперед...
...еся части. П...
...лапы появ...
...окодилу гла...
...ть. Поделка...
...ожите ее на...
...з, чтобы л...
...Можно, впр...
...оступить: не...
...ыгибать их...
...ным на р...
...и, — тогда...
...и.
...к номера...
...как легко...
...ик» превр...
...журавлика...
...однако...
...образить, к...
...Главное д...
...ли у вас...
...нет друго...
...придумыва...
...ому хороше...
...рийти), ад...
...смотреть...
...В. Б...



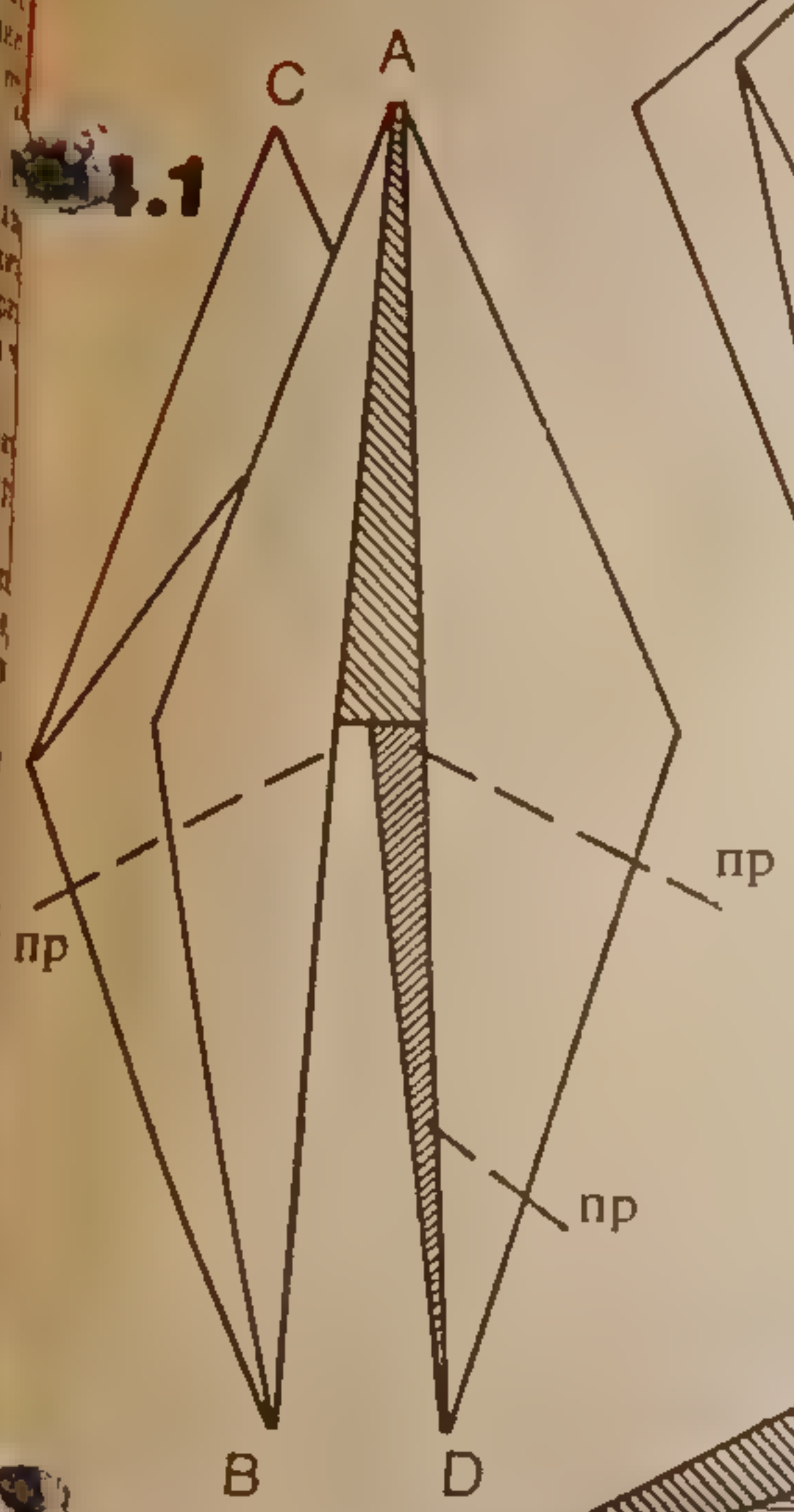
13.1



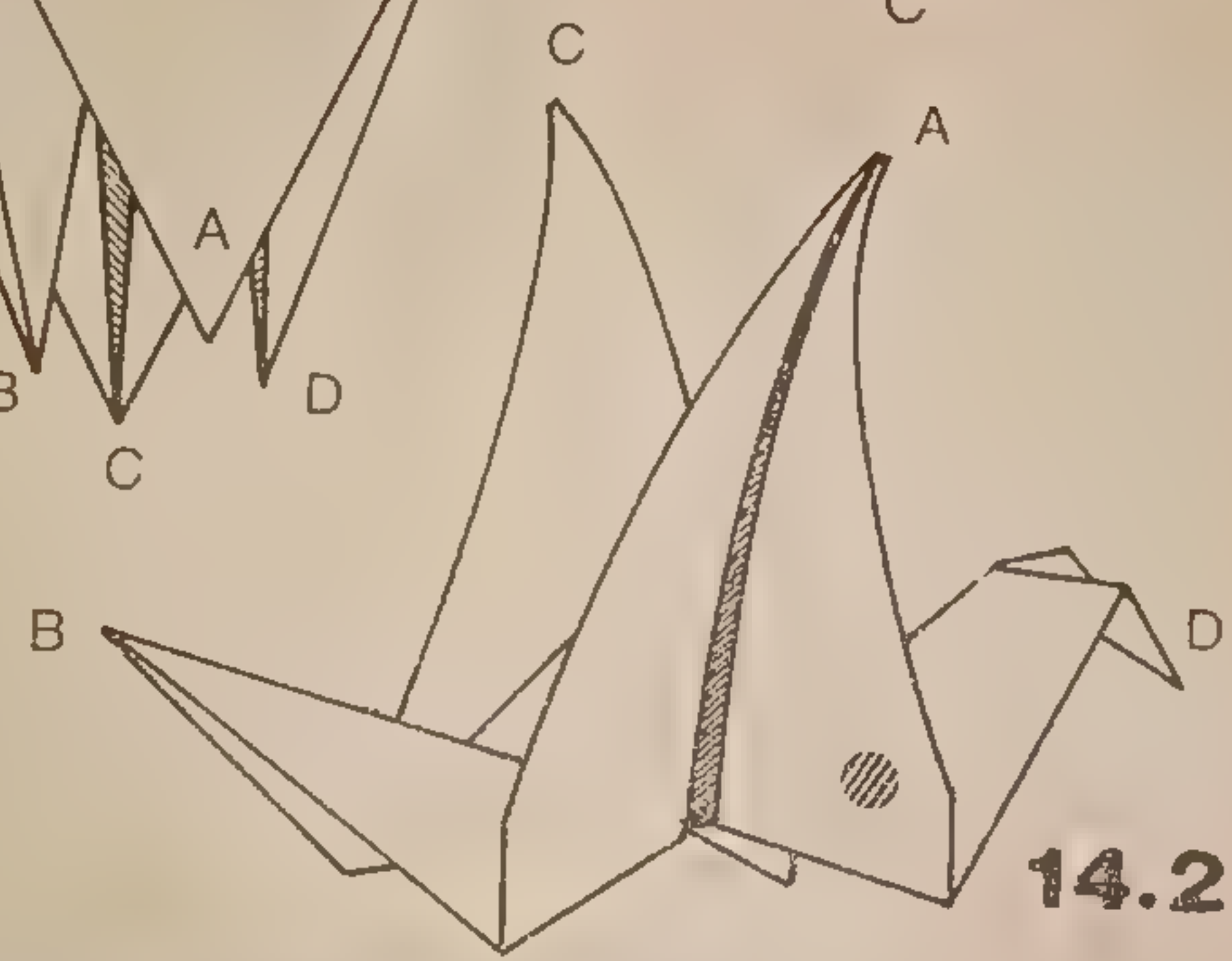
13.2



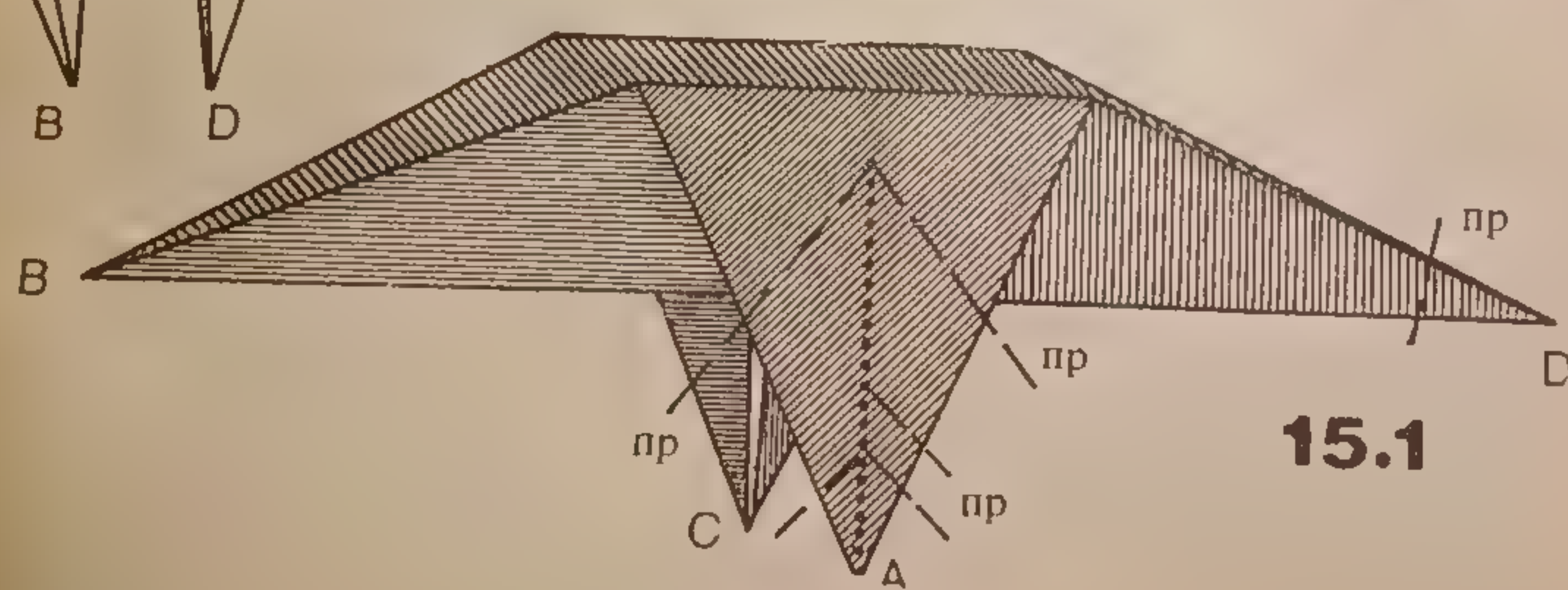
13.3



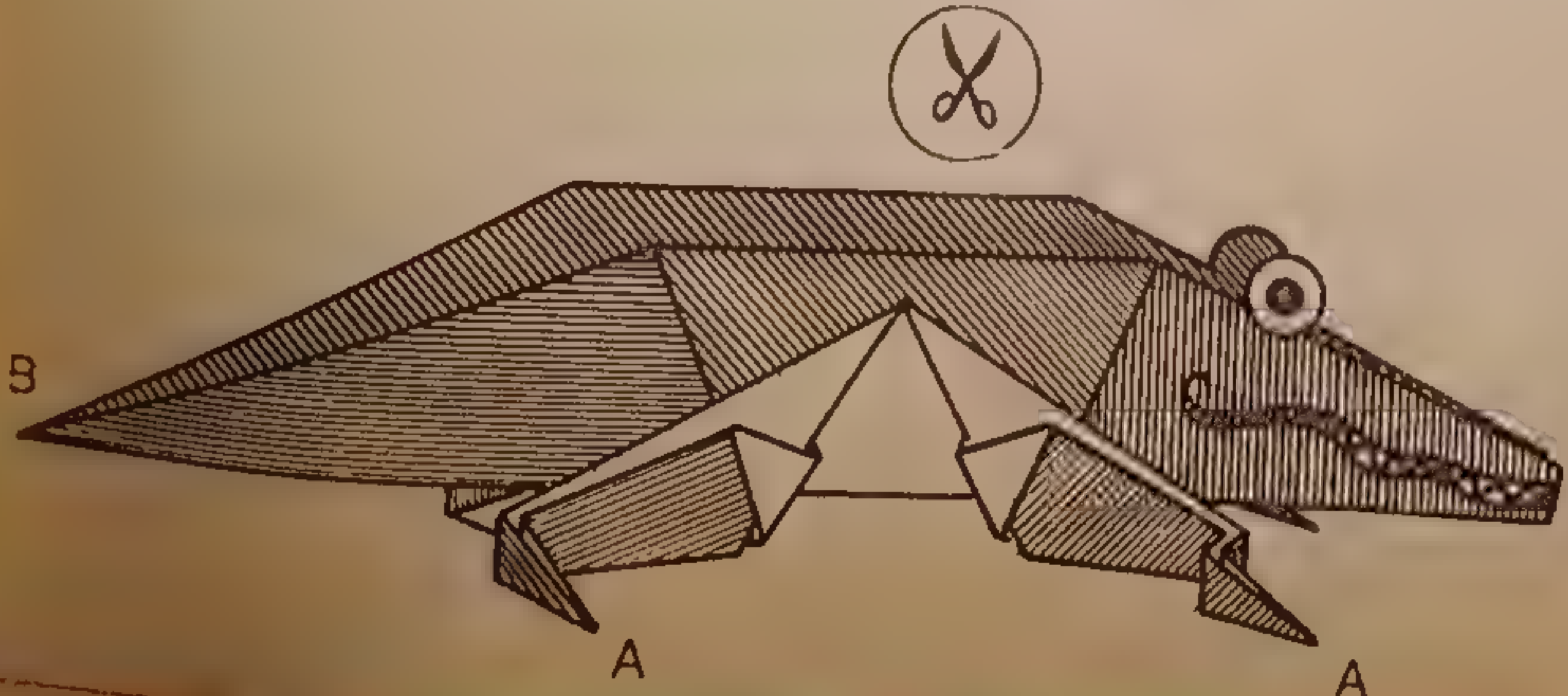
14.1



14.2



15.1



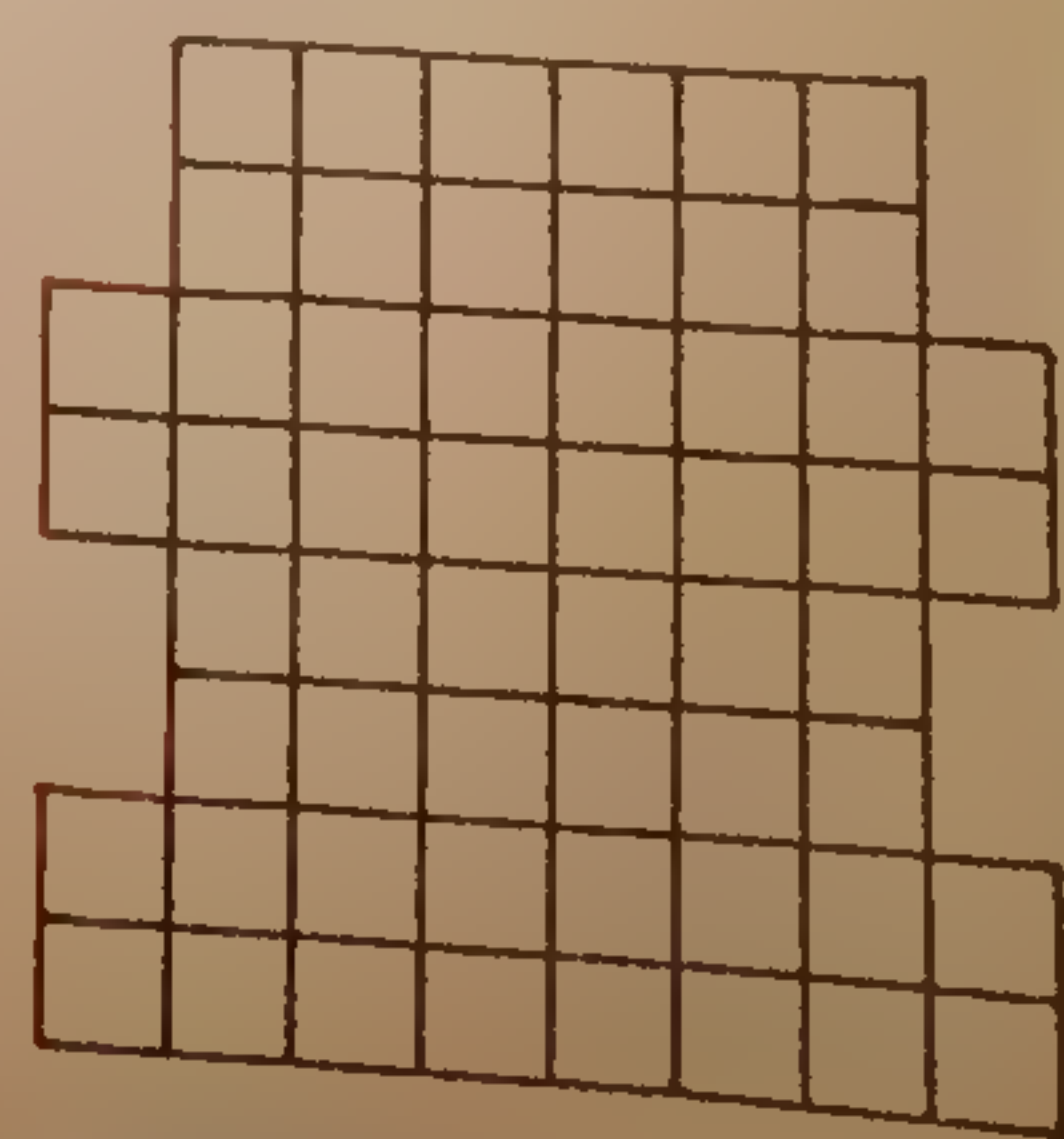
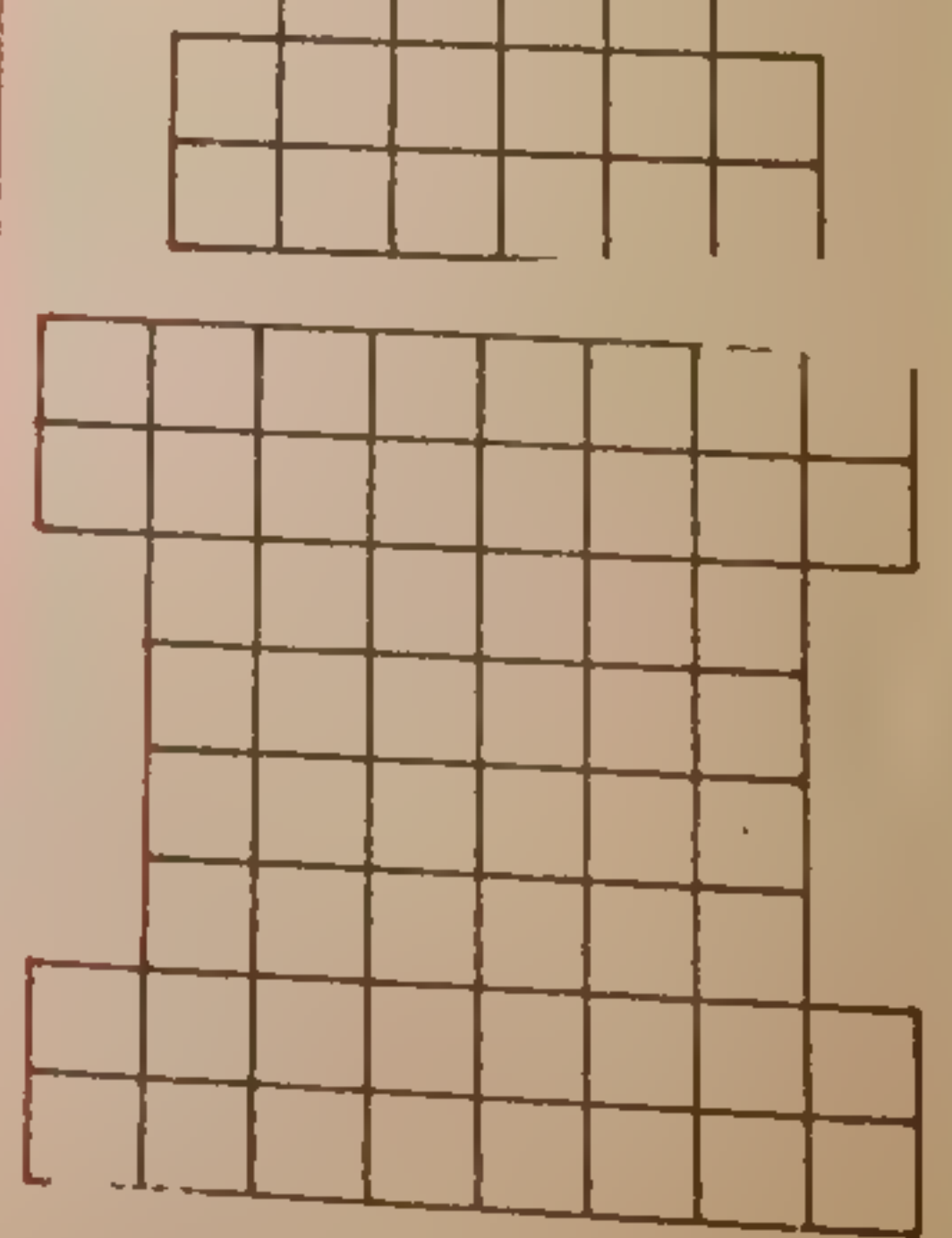
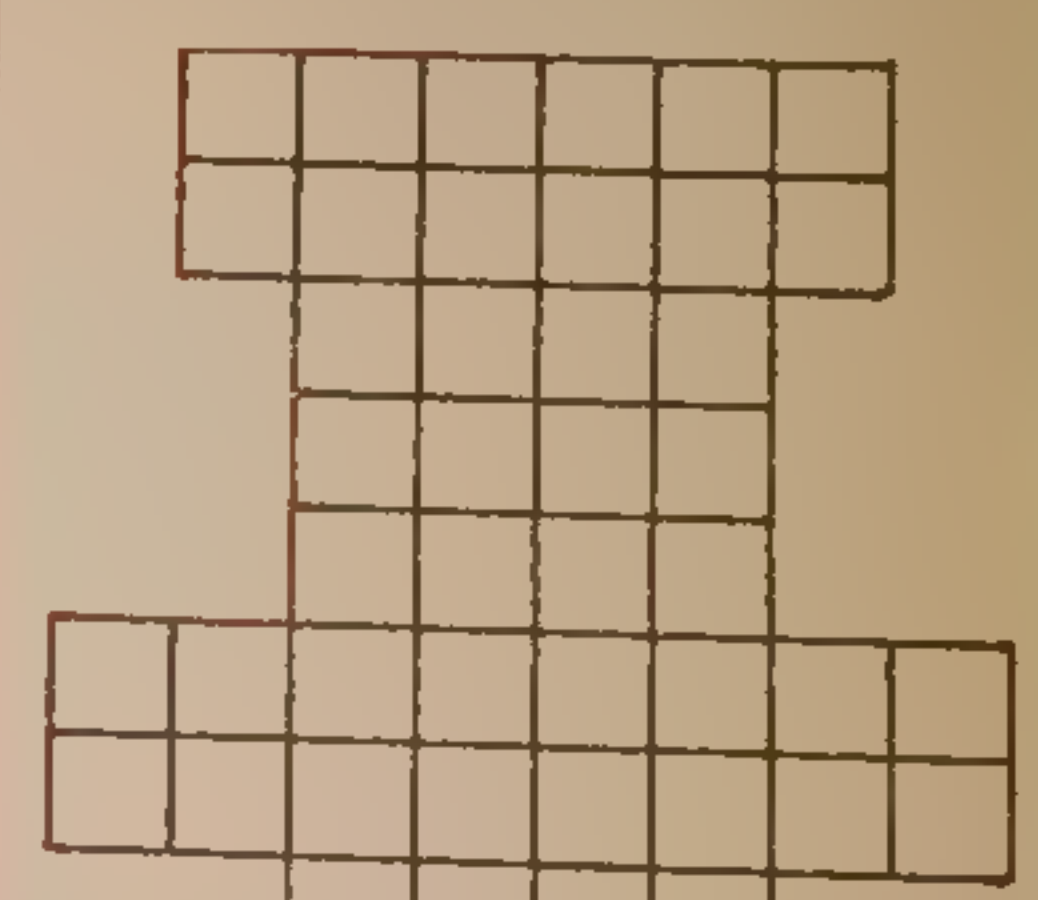
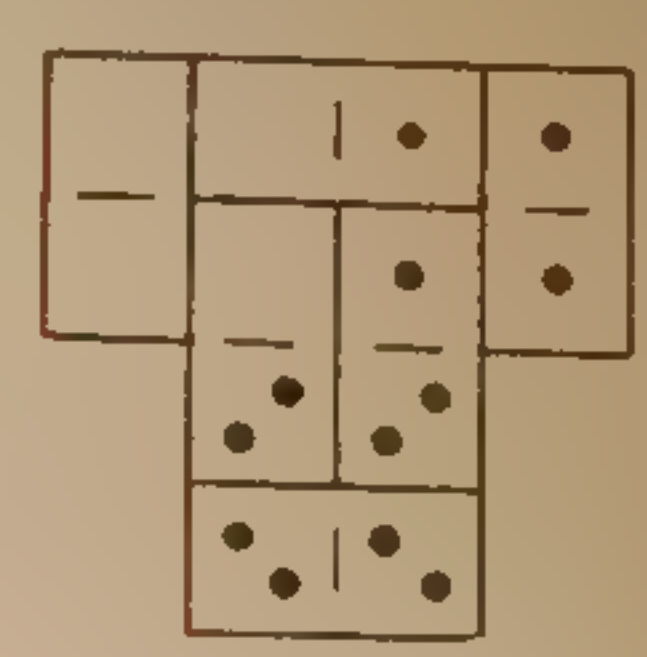
15.2

задачи и головоломки

Семь раз подумай

ДОМИНО. Взгляните на фигуру, сложенную из шести костяшек домино. Вы видите, что «полукостяшки» образуют квадраты — четверки одинаковых чисел. Вот по такому принципу надо разложить на столе все 28 костяшек домино. При этом они должны образовать одну из фигур, показанных на рисунках. Понятно, что костяшки можно укладывать и «горизонтально» (как 2:2 в нашем примере) и «вертикально» (как 1:1).

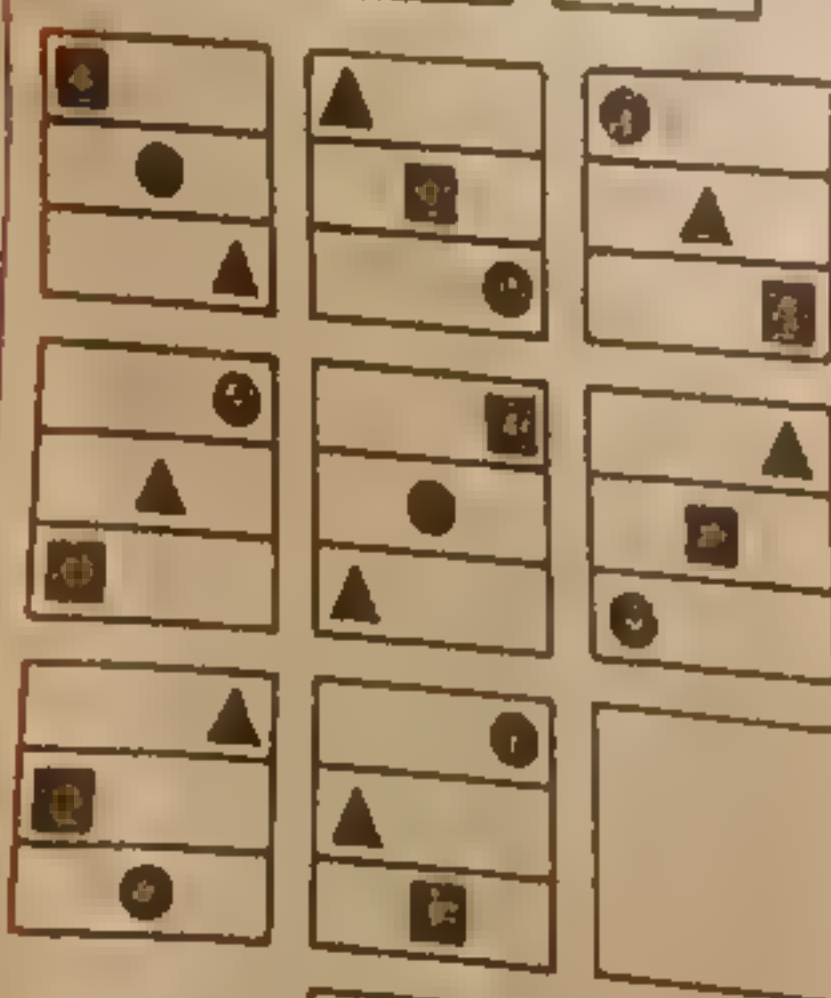
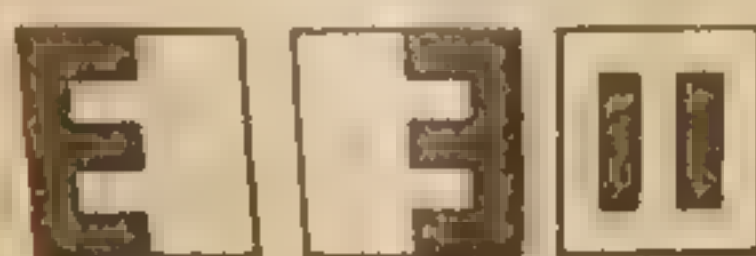
Если есть несколько комплектов домино, можно устроить соревнование.



23 115	34 238	45 405	56 616	67 871	
144 64 8	60 25 5	4 1 1	12 4 2	180 81 9	3
899 63 26	788 55 23	677 47 20	566 39 17	455 31 14	

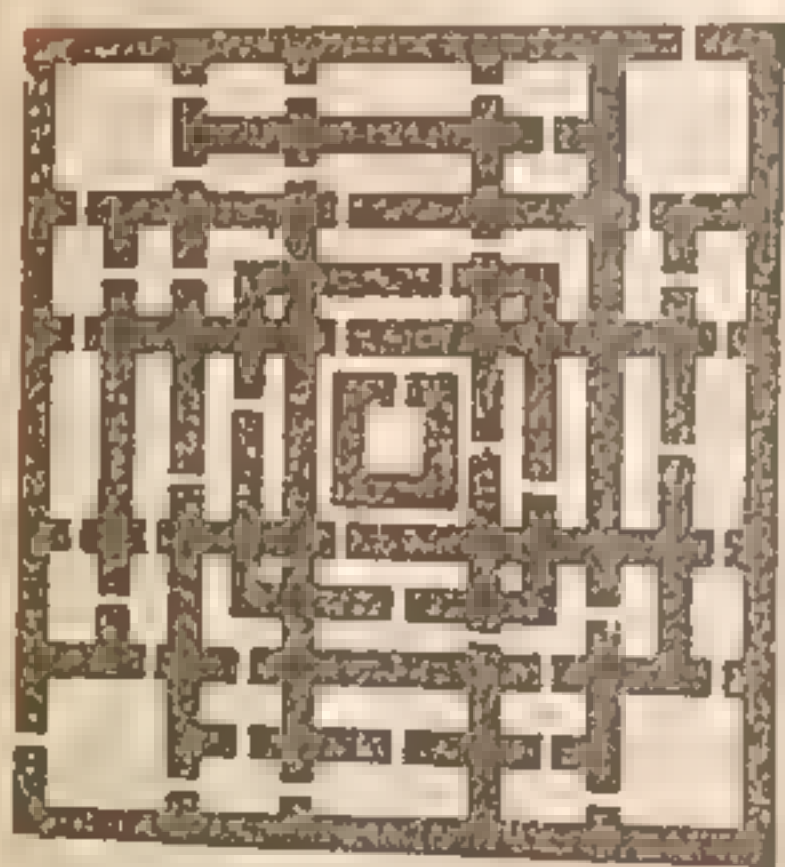
ЛОГИКА ЧИСЕЛ. Вот три ряда прямоугольников, внутри которых записаны числа. Остается понять, какой логике подчиняются последовательности чисел и как должен выглядеть последний прямоугольник в каждом из этих рядов, пока что не заполненный.

ЛОГИКА ФИГУР. Третий ряд в обоих этих заданиях не закончен. На место пустого квадрата надо поместить в каждом случае один из пяти квадратов, изображенных тут же.



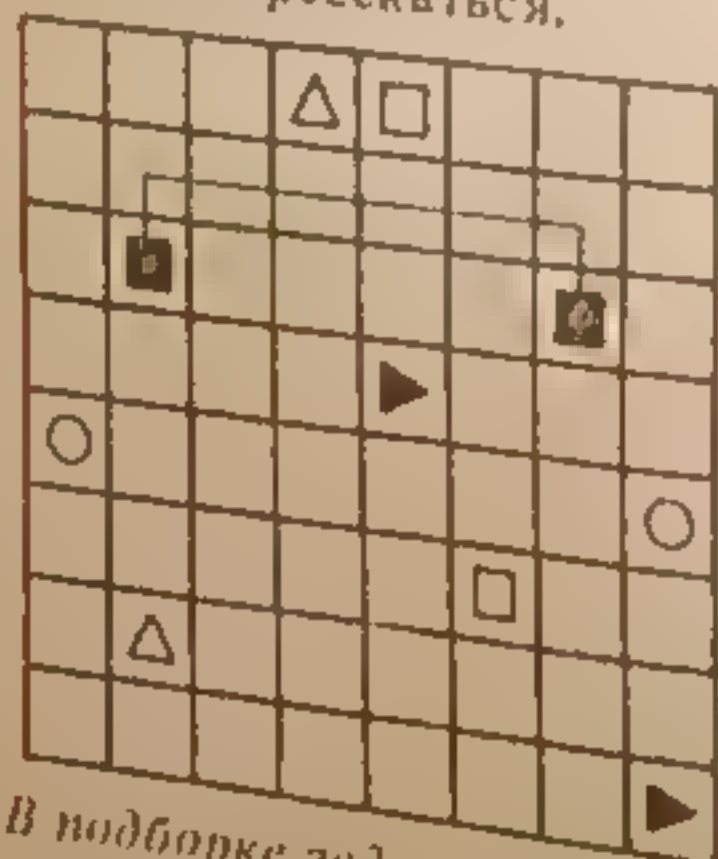
ЛАБИРИНТ. Найти путь от входа к выходу в этом лабиринте вполне под силу и младшему школьнику. Если ваш ребенок слишком легко справляется с подобными заданиями, попробуйте усложнить их: пусть он отыскивает путь только глазами, не пользуясь никакими предметами-указками (и затем сразу безошибочно показывает его); установите сжатые сроки для выполнения задания.

Заметим, что на основе одного лабиринта вы сами можете начертить несколько новых.



СОЕДИНИТЬ ЗНАКИ. Задача эта чем-то сродни заданиям-лабиринтам: здесь тоже, по сути, надо увидеть некий извилистый путь.

Требуется соединить попарно одинаковые знаки, расположенные в клетках. Линии соединения могут быть ломаными (наподобие той, которой уже соединены черные квадратики). Они должны пересекать стороны клеток только под прямым углом. Через одну клетку может проходить только одна линия. Линии не могут пересекаться.



(В подборке задач и головоломок использованы материалы из венгерского журнала «Филеш»)

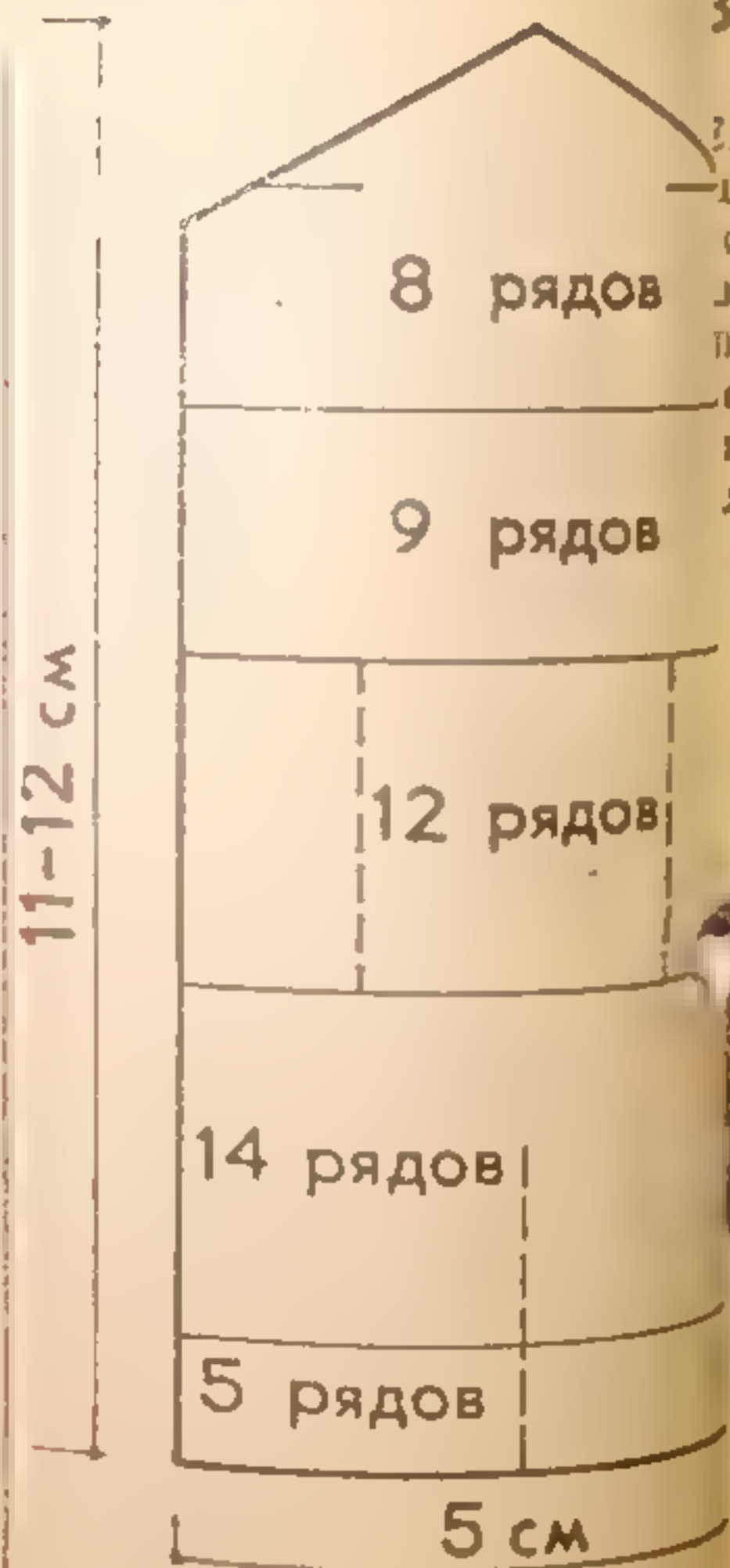
из почты раз

Сделайте игрушки-сувениры

Мы живем в детском доме № 1 имени Владимира Николаевича Подгорбунского в Чите. В нашем детском доме работает много кружков, в том числе и кружок рукоделия. Существует он четыре года. Руководит кружком Лилия Юрьевна Горобец. Когда мы пришли первый раз, мы ничего не умели делать. За три года Лилия Юрьевна научила нас многому: мы вяжем, вышиваем, плетем способом макраме. Наши работы — на выставке во Дворце пионеров, в краеведческом музее. В детском доме есть свой музей, там собраны работы наших кружковцев. Мы сделали два больших панно «Взвейтесь кострами, синие почки!» к 60-летию Всесоюзной пионерской организации и «60 лет пионерии Забайкалья». Сейчас делаем панно «Мирную планету — детям».

Мы с удовольствием читаем ваш журнал. Многому по нему научились. В свою очередь мы хотим рассказать, как связать простые игрушки-сувениры из остатков пряжи.

Вязать надо снизу на 4 спицах. Цвета ниток менять по



схеме. Вверху спуск, как у режки. Для набивки использовать вату или лоскутки. Мата, указанные пунктирами, шить. Косички сплестидельно пришить. К шапке прикрепить помпоны.

Будем рады, если читатели понравятся наши игрушки.

Лена Дина
Наташа Петрова
Лена Шеня
Виктория Корнеева и др.

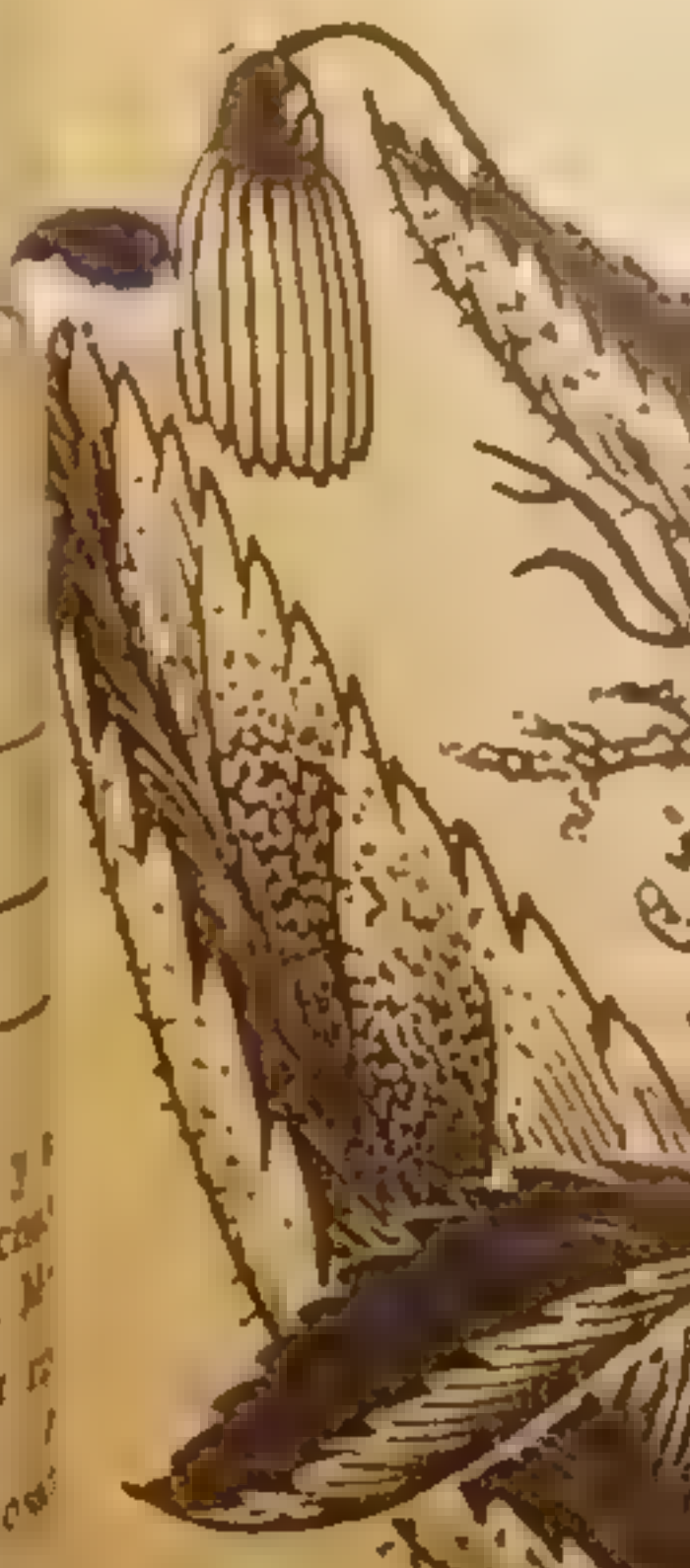
Полезное дело

Когда я была больна, читала о лекарственных растениях и поверила в их целительную силу. Выздоровела, собираю семена лекарственных растений. Посеяла их в огороде. Люблю их, ую, с ажурными листьями. Обратила семена со своим ок, людям раздала. Ее и на газоне, и в ящиках перед окнами. Оду весь поселок моет, ой украсить — семья. Прошлым летом стала собирать лекарственные растения. Нашей аптеки. Организована выставка лекарственных растений. И я с удовольствием знакомя людей с лекарственными растениями, предлагая сбором трав. И я одна сдаю, но и другие жители. Я заинтересована, школьников надо больше к этому полезному делу.

Станция
Амурск

Зеленая аптека возле дома

Каждого на сбор лекарственных растений в нашем районе. В нашем районе, об-спубликанские поликлиники выдают ребятам специальную литературу: справочники, буклеты, плакаты.



лекарственные растения

Полезное дело

Когда я была больна, много читала о лекарственных растениях и поверила в их целительную силу. Выздоровела, стала собирать семена аптечной ромашки. Посеяла ее у себя в огороде. Люблю ее, белоснежную, с ажурными листочками. Собрала семена со своих грядок, людям раздала. Стали сеять ее и на газоне, и в цветочных ящиках перед окнами. В этом году весь поселок могу ромашкой украсить — семян хватает.

Прошлым летом стала собирать лекарственные травы для нашей аптеки. Организовали в аптеке выставку лекарственного сырья, и я с удовольствием знакомила людей с целебными растениями, предлагала тоже заняться сбором трав. Пока только я одна сдаю, но надеюсь, и другие жители нашего села заинтересуются. И школьников надо больше привлекать к этому полезному делу.

Р. Лазеева
Станция Магдагачи
Амурской области

Зеленая аптека возле дома

Ежегодно на сбор дикорастущих лекарственных и других полезных растений выходят свыше миллиона пионеров и школьников. Районные, областные и республиканские потребсоюзы, аптеки выдают ребятам специальную литературу: справочники-

определители, памятки, листовки.

Посильную помощь в этом деле может оказать и семья. Прежде чем приступить к сбору лекарственного сырья, нужно связаться с работниками местной организации райпотребсоюза и получить полную информацию о правилах заготовок. В последние годы меньше стало многих ценных видов дикорастущих лекарственных растений из-за интенсивного хозяйственного освоения земель, в связи с возрастающими объемами заготовок сырья для нужд медицинской промышленности, а также нерегулируемым сбором отдельных трав населением. Собирать дары природы нужно очень осторожно, чтобы не истощить ее запасы. Существуют нормы заготовок, которые должны строго соблюдаться. Нельзя рвать растения, занесенные в Красную книгу.

Собирать траву, листья, цветы нужно только в хорошую сухую погоду, лучше с утра, когда высохнет роса. Сырые растения портятся. Не годится лекарственное сырье, если в нем земля, песок. Сбору подлежат только те части растения, которые указаны как лекарственные.

Чтобы собирать полезные растения, совсем не обязательно отправляться за ними в дальний поход. Оглянитесь вокруг: возле нашего дома прямо-таки лаборатория витаминов и лекарств. Вот растет боярышник: ветви с блестящей коричневой корой и прямыми толстыми голучками. Цветки белые или розовые, в густых соцветиях. Лекарственное сырье — цветы, собранные в начале цветения, и созревшие плоды без плодоножек. Применяют боярышник при сердечных заболеваниях и гиперто-

нии. Препараты его понижают возбудимость центральной нервной системы, помогают при бессоннице. Из плодов варят варенье и кисели.

Многим известны целебные свойства липы. Душистые бледно-желтые цветки — прекрасный медонос. Цветет она в июне — июле. В медицинской практике липовый цвет издавна применяется как средство от простуды. Настой из цветков рекомендуется для полосканий горла при ангинах. Лекарственное сырье — цветки вместе с прицветниками, собирают их только в хорошую погоду, не допуская сбор во время дождя.

Наверное, и черемуха растет у вас поблизости. Целебными свойствами обладают ее плоды, их собирают по мере созревания, в июле — августе. Плоды черемухи содержат дубильные вещества и применяются как желудочное средство.

А уж кто не знает крапивы? Растет она везде, цветет с половины июня до осени. В медицине применяется только крапива двудомная. Не следует ее смешивать со жгучей крапивой, более низкорослым растением с крупнозубчатыми жгучими листьями. Лекарственное сырье — листья, собранные во время цветения. Крапива, кроме того, еще ценный источник витамина С, так как появляется рано весной, когда еще нет свежих овощей.

Говоря о сборе целебных растений, которые доступны для каждого, так как многие из них растут рядом с нами, еще раз считаем нужным подчеркнуть, что лечение различными травами должно проводиться только после консультации с врачом.

1. Епанчино
2. Шадринск

Арганской области

семенные увлечения

Корзинка из ивовых прутьев

Многие думают, что плетение из лозы — занятие только для тех, кто живет в сельской местности. Привычное знание: именно в деревнях делали и делают всякие корзинки из ивовых прутьев.

Живет в городе Тазлине, в современном жилом массиве Мустамяз, семья Мересмаа: мама, папа и две дочери. Мама, Лийна Мересмаа, воспитательница в детском саду; папа, Антс Мересмаа, монтер связи; Пирет учится в девятом классе, Катрин — в шестом.

В феврале Тазлинский музей природы устроил выставку плетеных изделий из ивовых прутьев. Персональную выставку Лийны Мересмаа. Здесь были не только корзинки (хотя и их набралось немало, самых разнообразных) — настенные украшения, подвесные плетенки для комнатных цветов, абажуры различных форм и размеров, всевозможные сухарики, хлебницы, подносы.

В небольшой квартире семьи Мересмаа плетенки повсюду. Выставка только что закрылась, и все экспонаты пока здесь.

— Не совсем правильно, что называли выставку моей, — говорит Лийна. — Это ведь работы всей нашей семьи, а я просто, смеется она, — начинатель и вдохновитель. Когда предложили мне делать выставку, мы все стали готовиться к ней. Поехали опять за ивой, чтобы сплести что-нибудь новенькое. А так собрали все, что уже было нами наработано. У мамы из дома (она живет в селе Титре, мы к ней каждое лето отдыхать едем) я все свои плетенки забрала, даже абажуры сняла. Вот теперь обратно поезду.

Началось это семь лет назад, когда Лийна узнала о приеме на курсы плетения из лозы. Руководителем курсов была замечательная художница Валерия Таубель, лауреат Всесоюзной выставки народного творчества в Москве. Лийна привыкла светиться вся, когда вспоминает о ней.

— Сначала решила просто попробовать. Но занятия проходили настолько интересно, что я едва могла дождаться, когда же следующее? Хотя сначала у меня плохо получалось. Я даже подумала как-то, то ли прутья не годятся, то ли я не гожаюсь.

Муж скептически отнесся к моему занятию. Сразу сказал: уж я-то этим заниматься никогда не буду, на меня и не рассчитывай. Но вот он, ажиотаж, смотрел-смотрел, как у меня что-то не получается, подошел и сразу сооб-

рядов

рядов

рядов

рядов

рядов

рядов

рядов

рядов

рядов

рядов

тика
елька



ишло много ли
цветоводы-любите
как вырастить
из листика
твечаем наши

это часть стеб
ста, отделенна
стения, котора
х условиях обр
азивается в са
еспособное
черенки об
3—8
ами. Сред
ровых ра
ым ножо
е почки,
очкой. Бол
меньшить
аполовину
чивают труба
одые листья
удалить, а з
нце черенка
ак они уско
стения.

ение, с какой
растения взят
е цветы раз
ко верхушечн
еларгонии, фу
Такие черен
брезают. Пре
растения, ко
ерхушечных
зацветают. Чер
ют в междоуз
нижний лист.
енения можно
ание черенка.
астений, соде
тьях много
дум, различны
ная пеларгон
осадить, надо
духе. Такие ра
тся без прикр
астения на
ечный сок, кот
ает произраст
нки фикуса, о
и, араукарии
мокательной
ставить в те
скращения вы
сока.
нения черенко
затяжные

сделать хороший дренаж из черепков, мелкой гальки. Обязательно должно быть водосточное отверстие диаметром 1—1,5 см. Почву для ускорения роста черенков берут легкую — смесь торфяной и листовой земли с песком. Черенок сажают наклонно на глубину 2 см в лунку. Затем верхний слой почвы надо присыпать на 1—2 см хорошо промытым сухим песком и полить. Накрыв черенок стаканом или банкой, поставить горшок на светлое, но не солнечное, теплое место. Лучшее всего черенки укореняются при температуре воздуха и почвы 25 градусов. В это время черенки надо часто опрыскивать (до трех раз в день) теплой водой и протирать изнутри банки, которыми они накрыты. После укоренения банку немного приподнимают, постепенно приучая молодое растение к воздуху. Стеблевыми черенками размножают весной, главным образом травянистые растения, такие, как бальзамин, фуксия, герань, плющ и другие. Летом укореняют вечнозеленые растения: олеандр, аукубу, лаврону.

Черенки олеандра, фикуса лучше укореняются в воде. Перед тем как поставить черенок в воду, надо дать ей хорошо отстояться, чтобы улетучился хлор. Черенок должен находиться в воде примерно на треть своей длины. Его можно закрепить в горлышке бутылки пластилином или кусочком ваты. Растение надо держать в тепле и на свету. Через 3—4 недели на конце черенка появится утолщение, а затем и корни. Многие растения хорошо укореняются в воде. Из одного листика, или, как говорят цветоводы, из листового черенка, тоже можно вырастить растение. Острым ножом надо срезать зрелый лист с черенком в 3—4 см и поставить в стакан с водой, а сверху накрыть стеклянной банкой или полиэтиленовым пакетом. Растение надо регулярно проветривать и доливать воду, не меняя ее.

Некоторые растения размножают отдельными листьями. Для черенков у крупного старого листа зают утолщенные выпуки, жилки и нижней стороной кладут его на поверхность влажного песка или песчаной земли. Деревянными шпильками прикрепляют его к земле. Накрывают стеклянной банкой. На месте порезов жилок образуются корни и отрастают молодые растения. Так размножают бегонии.

Корневыми черенками можно размножать растения, которые дают корневые отпрыски, например аралию, драцену. В этом случае корни режут на отрезки длиной 4—5 см и сажают их на глубину 2 см. Растения, выращенные дома, легче приспосабливаются к условиям квартиры, реже болеют, лучше цветут, чем приобретенные в магазинах.

И. Бахметьев, агроном



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Маечка и юбка для девочки 5—6 лет

Цифры, заключенные в скобки, относятся к большему размеру, цифры без скобок — к обоим.

Для выполнения такого ансамбля понадобится около 250 (300) г синих, 100 (150) г белых и 50 г красных хлопчатобумажных ниток, вязальный крючок 2,5 мм и резиновая тесьма 5 мм ширины. Образец вязки: столбики с накидом. Первый столбик в первом ряду выполняется в четвертой петле от конца цепочки. Перед каждым следующим рядом провязывайте 3 воздушные петли, заменяющие собой первый столбик нового круга.

Плотность вязки: 25 столбиков в ширину равны 10 см, 11 рядов в высоту равны 9 см.

Описание работы

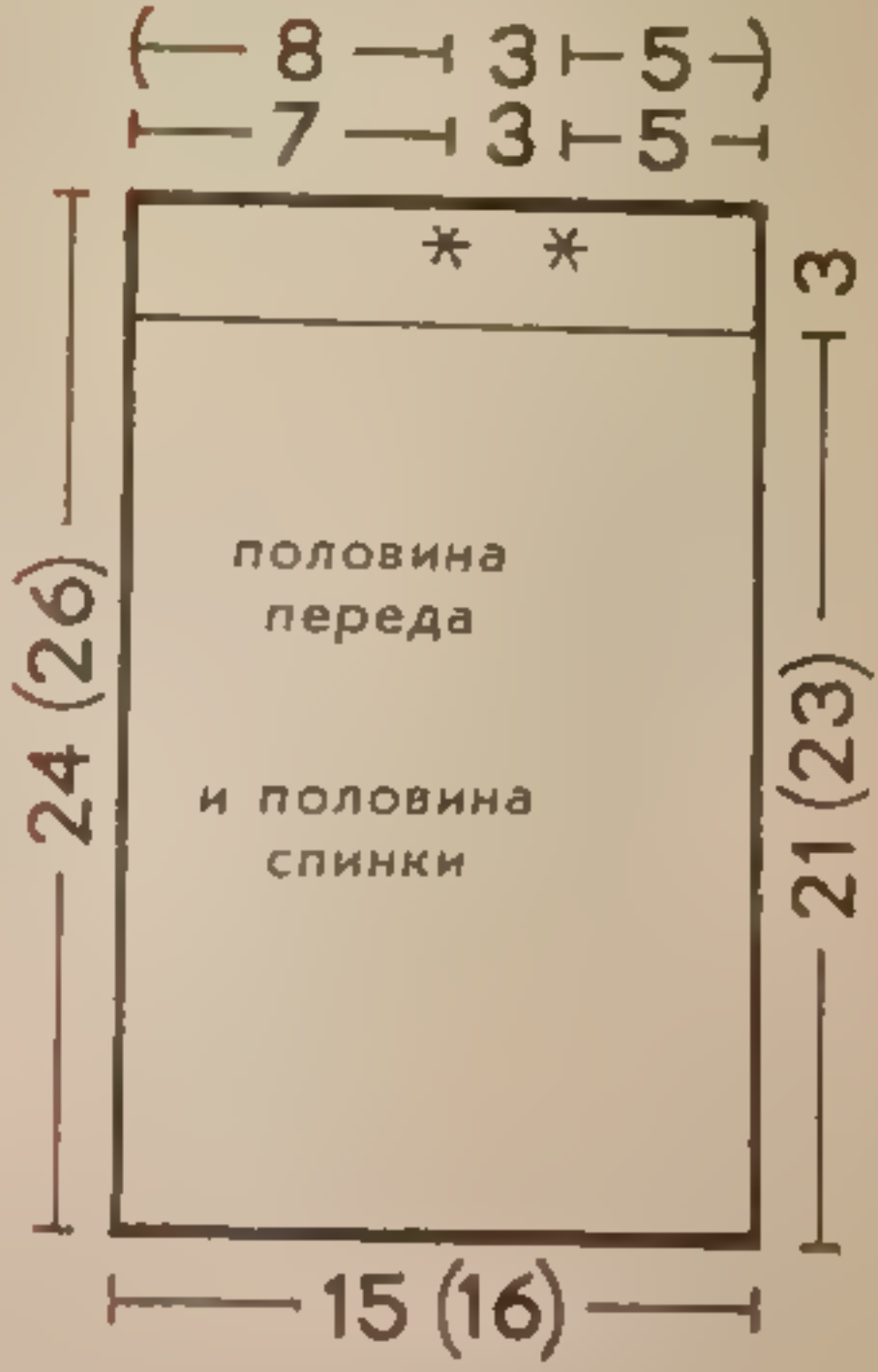
Маечка

Спинка. Свяжите цепочку из 77 (82) воздушных петель белого цвета и вяжите столбиками с накидом. На 21-м (23-м) см от начала работы закончите верхний край маечки столбиками без накида, провязав по 2 ря-

да красной, синей, белой и снова красной ниткой. Перед выполняется по описанию спинки. Бретельки (2 детали). Свяжите цепочку из 59 (66) воздушных петель красного цвета и провяжите по ней по 2 ряда красных, синих, белых и красных столбиков без накида. Сборка. Все детали маечки наложите на выкройку, сбрызните водой и дайте просохнуть. Сшейте боковые швы и пришейте бретельки к местам, отмеченным на выкройке звездочками.

Юбка

Окружность талии 61 (64) см. Длина 32 (37) см. Юбочка выполняется по кругу сверху вниз. Из синих ниток свяжите цепочку из 152 (160) воздушных петель, замкните круг полупетлей и вяжите столбиками с накидом. Первый столбик каждого круга выполняется тремя воздушными петлями и каждый круг заключается полупетлей в верхней воздушной петле первого столбика. Вяжите, чередуя цветные полосы в следующем порядке: 11 кругов синим цветом, *2 круга красным цветом,



7 кругов синим цветом *. Повторяйте от * до *. Провязав таким образом 5 кругов от начала работы, отметьте 8 раз каждую 19 (20) петлю. Для расширения юбочки книзу в 6, 8, 10, 14, 16, 18 и 20-м кругах провязывайте в каждой отмеченной петле по 2 столбика с накидом, а в 23, 25, 27, 29, 32, 34, 36, 38, 41, 43-м (45, 47, 50-м) кругах провяжите в каждой отмеченной петле по 3 столбика с накидом.

Провязав таким образом 44 (51) круга от начала работы, закончите юбочку одним кругом столбиков без накида синего цвета.

Два верхних круга столбиков с накидом переогните у талии внутрь, подшейте незаметным швом и вденьте резинку.

М. Гай-Гулина

НИТОЧКА-ИГОЛОЧКА

Брюки «Бананы»

Я очень люблю шить. Во многом мне помогает ваша рубрика «Ниточка-иглолочка». Прошу рассказать в журнале, как шить брюки «бананы»

Ольга Андреева
г. Каспийск

Об этом же нас попросили читательница Л. Бисикало из г. Харькова, Алена К. из г. Днепрпетровска, Л. Чесакова из Ворошиловграда и другие. Выполняем их просьбу.

Такие брюки лучше шить из мягкой ткани — шерстяной, джинсовой, бархата, трикотажного полотна.

Мы предлагаем брюки (размер 44, рост 164 см) с высоким поясом и узким ремешком, подчеркивающим талию. Спереди заложены мягкие складки. На правой стороне карман (отрезной бочок), застежка на молнии в левом боковом шве. Задняя половинка брюк с вытачками на линии талии. Внизу, в боковых швах, разрезы. Оформление низа брюк можно изменить: расширить брюки равномерно с боковых и шаговых швов, затем собрать на сборки и закончить манжетой, застегивающейся на пуговицу, или цельнокроеной оборкой (на резинке). Для оборки удлиняют брюки на 7—10 см.

Расход ткани (при ширине 140 см) — 1 м 20 см.

Раскрой. Построить чертежи выкроек, проверить их в соответствии с измерениями фигуры и вырезать.

Выкройки построены без припусков на швы и подгибы. Это надо учитывать при раскрое (величины припусков указаны ниже). На ткани выкройки следует раскладывать обязательно в одном направлении и так, чтобы долевая нить материала и направление ее, указанное на выкройке, совпадали.

Прокладку для пояса выкраивают из плотной хлопчатобумажной или льняной ткани. Для мешковин карманов можно использовать сатин, бязь и другие подобные ткани.

Затем выкройки надо обмелить по контурам и вырезать с припусками на швы (в сантиметрах):

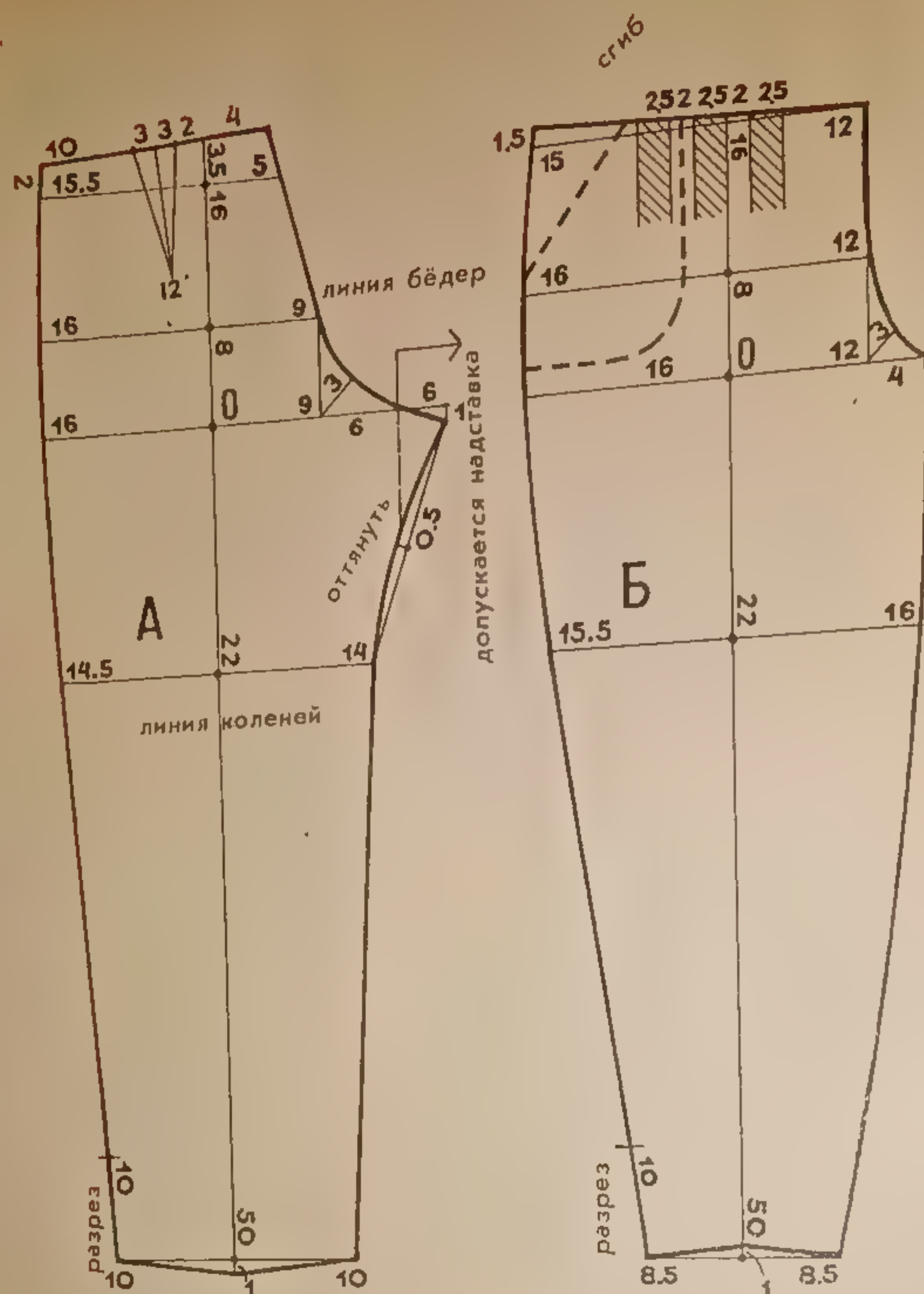
по линии талии и средним срезам передних половинок брюк — 1—1,5;

по средней линии задней половинки брюк вверх — 2,5—3 (на запас и уточнение в примерке), плавно уменьшая припуск до 1,5;

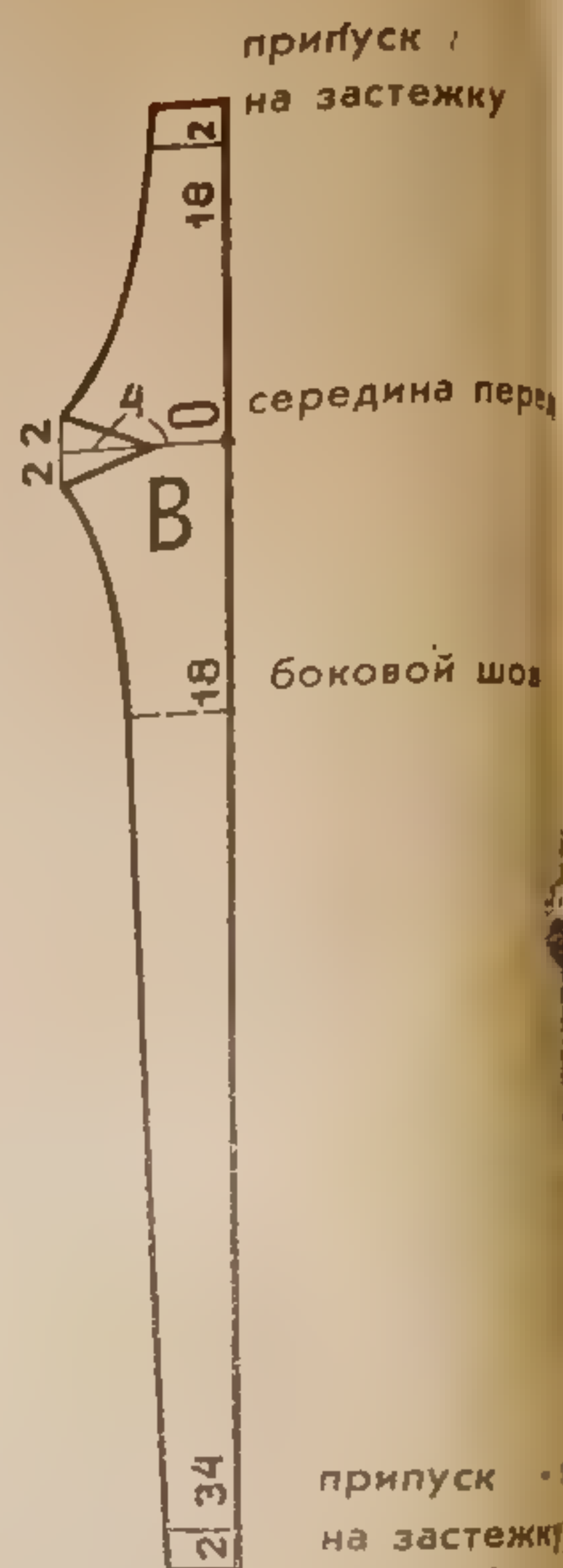
по боковым и шаговым срезам — 1,5;

на подгиб низа 3—5;

по линии кармана — 1,5;



Чертеж выкройки. А — передняя половина брюк (2 детали), Б — задняя половина брюк (2 детали), В — пояс (2 детали). Пунктиром обозначены линии мешковины кармана; заштрихованы мягкие складки. Долевая нить идет вертикально.



ПРИБУСК
на застежку



припуск
на застежку

Мы предлагаем не
ветов по сохранению
вированию фрукто
шей. Пусть и з
земля отдыхает по
вашем столе не пе
щедрые летние дары

Сухое варенье. Р
брать различные с
перезрелые фрукт
Все хорошо пере
тить от косточек
ны и вымыть. При
роп из расчета
ра — 250 г воды
кипения. Положи
эмалированную кас
закрывать кры
24 часа поставить
место. На следующ
слить, еще раз пр
снова залить им фр
ды. Сироп с каж
должен становитьс
тым. Повторять э
всех пор, пока не
жить жидкость. По
на полотенце или н
ной бумаге и да
нуть. Чтобы дать
белым, в сироп хоро
бавить немного лим
на литр сиропа —
лимона.

по линии отрезного бочка (на чертеже см. линию кармана) — 3; по верхнему срезу мешковины кармана — 1—1,5, по остальным срезам — 0,5—0,7.

Шитье. Проложить копировальные стежки по линиям мягких складок и середине задней половинки брюк.

Отметить прямыми сметочными стежками линию кармана на отрезном бочке.

1. Не разрезая копировальных стежков, слегка увлажнить шаговые срезы задних половинок брюк (от линии сидения до линии коленей) и оттянуть утюгом, выравняв линию.

Образовавшуюся слабину под линией сидения сутюжить (если ткань поддается влажно-тепловой обработке).

2. Разрезать копировальные стежки.

3. Сметать и стачать вытачки, приутюжить их в сторону средних срезов.

4. Обработать карман:

а) притачать мешковины к срезам кармана и отрезного бочка швом шириной 0,5—0,7 см, обметать швы, приутюжить;

б) перегнуть карман по линии сгиба (см. чертеж), проложить отделочную строчку на расстоянии 1 см от сгиба;

в) положить деталь брюк на отрезной бочок, прометать по линии кармана;

г) стачать детали мешковины (подрезать припуск на шов от конца кармана до нижнего среза мешковины), обметать швы;

д) настрочить карман на отрезной бочок на расстоянии 2 см от верхнего и нижнего краев швов 0,2—0,3 см с машинными закрепками.

5. Заложить мягкие складки на передних половинках брюк, прометать.

6. Обметать все срезы.

7. Сметать и стачать шаговые швы.

8. Сметать и стачать боковые швы, оставляя нестачанным

участок для молнии. Обработать разрезы.

9. Сметать брюки по средним срезам.

10. Прометать припуск на подгиб.

11. Заготовить пояс: наметать нижнюю деталь его на прокладку, прострочить вдоль двумя параллельными строчками. Сметать верхнюю и нижнюю детали пояса, прострочить, не доводя строчку до нижнего среза на 1 см, вырезать прокладку из швов, вывернуть пояс на лицевую сторону, выметать край, приутюжить.

12. Приметать пояс к брюкам и примерить брюки.

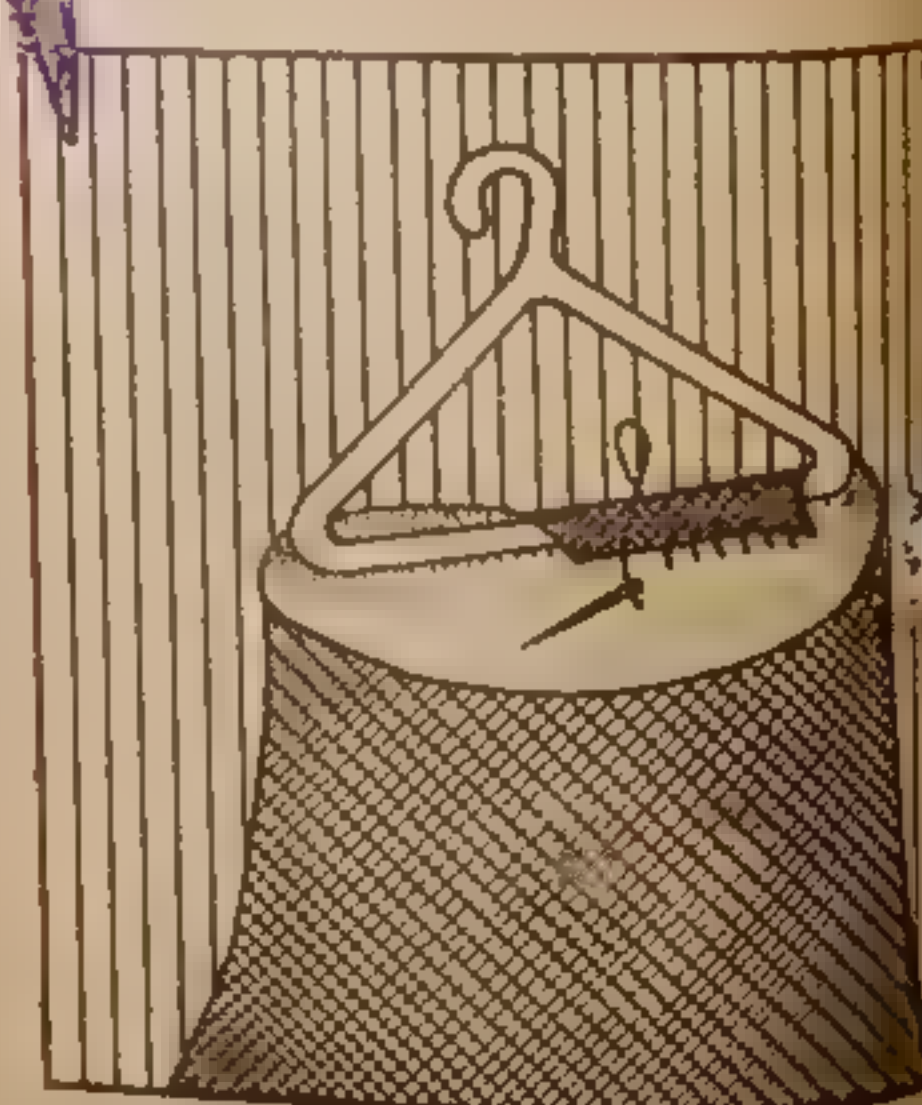
13. После примерки отпороть пояс, вметать и втачать молнию, прострочить средние швы, разутюжить их.

14. Приметать и прострочить пояс. Проложить по лицевой стороне отделочную строчку. Обметать две петли и пришить пуговицы.

15. Подшить низ брюк.

16. Приутюжить брюки. На таких брюках стрелки не заутюживают.

и просто



Для хранения в шкафу небельших предметов одежды — шапочек, шарфов, варежек — можно сделать такую сумку, как показано на рисунке.

в записную книжку

Чтобы очищенные яблоки не потемнели, их опускают в ледную воду, в которую добавлено несколько капель лимонной кислоты, лимонного сока или раствора много соли.

Дыни в сиропе. К вымытым, очистить сердцевину дольками, померить толщиной, положить в лимонный сок или лимона. Выложить в

НЕ ВКУСНО
НЕ ПРАВИЛЬНО

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ТУЗИМУ



Мы предлагаем несколько советов по сохранению и консервированию фруктов, ягод, овощей. Пусть и зимой, когда земля отдыхает под снегом, на вашем столе не переводятся ее щедрые летние дары!

Сухое варенье. Рекомендуется брать различные спелые, но не перезрелые фрукты и ягоды. Все хорошо перебрать, очистить от косточек и сердцевин и вымыть. Приготовить сироп из расчета 500 г сахара — 250 г воды, довести до кипения. Положить фрукты в эмалированную кастрюлю и залить кипящим сиропом. Кастрюлю закрыть крышкой и на 24 часа поставить в холодное место. На следующий день сироп слить, еще раз прокипятить и снова залить им фрукты и ягоды. Сироп с каждым разом должен становиться более густым. Повторять это надо до тех пор, пока не испарится вся жидкость. Потом разложить сваренные фрукты и ягоды на полотенце или на пергаментной бумаге и дать им подсохнуть. Чтобы сахар оставался белым, в сироп хорошо бы добавить немного лимонного сока: на литр сиропа — сок одного лимона.

Дыни в сиропе. Крепкие дыни вымыть, очистить от корок и вынуть сердцевину. Нарезать дольками, примерно в палец толщиной, положить в воду с лимонным соком и вскипятить. Выложить на сито или

дуршлаг, чтобы стекла вода. Сварить густой сироп, в него положить куски дыни и еще раз довести до кипения. Оставить дыни в сиропе на сутки. На следующий день осторожно вынуть дольки, а сироп прокипятить. Потом дольки опять опустить на 5 минут в сироп, затем вынуть, а сироп опять прокипятить. Повторять надо до тех пор, пока сироп не загустеет. Затем дольки разложить по банкам и плотно завязать.

На 5 кг дынь — 4 кг сахара и 2 лимона.

Компот из фаршированных груш. Груши средних размеров вымыть, острым ножом вырезать сердцевину, сохранив черешок, положить в воду с лимонным соком и отварить. На воде, в которой варились груши, приготовить сироп. Груши нафаршировать засыпанной сахаром апельсиновой цедрой и вертикально уложить в банки. Залить груши сиропом, банки закупорить и 10 минут держать на пару.

На 1 кг груш — сок одного лимона, 300—400 г засахаренной апельсиновой цедры, сироп из расчета 400 г сахара на 250 г воды.

Компот из вишни или черешни. Ягоды промыть, разложить по стеклянным банкам и залить сиропом. Пастеризовать 10—15 минут после закипания воды. Банки рекомендуется вынимать из посуды, в которой их пастеризовали, только совсем остывшими.

На 5 кг черешни или вишни — 2 кг сахара, 2 л воды.

Протертые помидоры. Спелые помидоры промыть в холодной воде, пропустить через мясорубку или протереть через сито, довести полученную массу до кипения и разложить по банкам. Пастеризовать 30 минут с момента закипания воды. Хранить в сухом прохладном месте.

Предлагаем испробовать рецепт из кулинарной книги наших бабушек.

Засолка огурцов без рассола. Зеленые молодые огурцы не мыть, а хорошенько вытереть. Посыпать дно кадки солью толщиной в 1 см. Уложить огурцы вертикально, как можно плотнее друг к другу, посыпать мелко изрубленным укропом. Всыпать соли столько, чтобы заполнить пустоту между огурцами. Кадку надо слегка потряхивать, чтобы соль лучше осела. После этого заполнить еще солью насколько возможно. Кадку закупорить и поставить в сухое холодное место.

Такие огурцы сохраняют аромат, не теряют упругости и в них не образуются пустоты. Перед употреблением в пищу огурцы опустить в холодную воду на сутки, часто меняя ее.

О. Севастьянова



Для вас, лакомки

ВИШНЯ В САХАРЕ. Вишни взять с плодоножками и осторожно вымыть. Затем обсушить, высыпав на полотенце. Белок смешать с сахарной пудрой и обмакивать в него вишни по одной. Для просушки класть их на сито или решето. Когда глазурь слегка подсохнет, посыпать вишни толченым сахаром (крупнее пудры, но не песок).

ВИШНЕВЫЕ ТРУБОЧКИ. Очищенные от косточек вымытые вишни смешать с сахаром и сварить на небольшом огне до густоты. Кусочки булки обжарить в масле и смешать с вишнями. Если масса будет жидкая, то добавить еще булки. Вбить туда яйца, хорошо перемешать и сделать трубочки длиной 8 см, шириной 2 см. Молоко смешать с мукой и, обмакнув трубочки в молоко и обваляв в панировочных сухарях, обжарить их в кипящем жире. Готовые трубочки посыпать сверху сахарной пудрой.

На 500 г вишен — сахара 100 г, булки кусочками — 200 г, масла — 50 г, яиц — 2—3 штуки, муки — 2 столовые ложки, молока — 150 г, немного панировочных сухарей.

Домашнее справочное бюро

В редакцию приходит немало писем, в которых читатели сетуют, что трудно купить книги по домоводству. В № 5 1982 года и в № 1 1983 года мы рассказывали, как организовать «Домашнее справочное бюро», используя вырезки из газет и журналов. В этот раз мы публикуем еще несколько советов наших читателей, как собирать и хранить различную полезную информацию.

Вырезки я разделяю по темам: кулинария, спорт и гимнастика, сад-огород, домоводство, кройка-шитье, гигиена и косметика. Кулинарные рецепты сортирую не на первые, вторые, третьи

блюда, а по продуктам: рыба, мясо, крупы, овощи, мучные изделия, маринады и соленья и т. д. Мне так удобней выбрать рецепт блюда, имея какие-то определенные продукты.

Подклеиваю я их не в большие альбомы, а в небольшие книжицы. Такую книжку хорошо подарить, если красиво ее оформить.

Л. Мосеева

г. Ангрен

Ташкентской области

Заметки я не вырезаю — вырежешь одно, испортишь другое. Я расшиваю журнал и к интересующему меня листку приклеиваю полоску бумаги. Потом эти полоски сшиваю или склеиваю. Страницы нумерую. В конце по разделам составляю содержание. Вот и получается у меня новый журнал. Советы всегда под рукой. Думаю, журнал этот пригодится и моим детям.

В. Онуфриенко

г. Александровск

Ворошиловградской области

У меня собралось много полезных советов. Это вырезки из газет и журналов. Наклеиваю их в альбомы по темам. По-моему, этот способ очень удобен. Не приходится тратить время — бегать по соседям и знакомым за советами. Сбор этих вырезок не занимает много времени. Читая газету, что-то заинтересовало — сразу вырезала и наклеила в нужный альбом.

Альбомы лучше брать с зажимами, чтобы листочки не распадались. Вместо альбома можно использовать общие тетради.

Надеюсь, что мои рекомендации помогут особенно молодым хозяйкам. Я собираю вырезки с 14 лет. Думаю, если девочки еще в школе начнут собирать полезные советы, им легче будет в семейной жизни.

Л. Голяшкина

г. Димитровград

Ульяновской области

Вместо альбома и клея, который оставляет желтый след на бумаге, пользуюсь скоросшивателями. Все интересующие меня заметки подбираю по темам. Сбоку оставляю или подклеиваю полоску, чтобы удобнее было сшивать. Предварительно намечаю карандашом, где будут отверстия, и закрепляю в скоросшивателе. Надежно и аккуратно, и служит даже дольше, чем альбом.

Г. Колма

г. Ульяновск

ДОМ

НАШ

К 150-летию со дня рождения художника

Эдгар ДЕГА. «Голубые танцовщицы»

Следуя за Эдгаром Дега, мы попадаем то в танцкласс, то на скачки, то за кулисы балетного спектакля, то в парижское кафе или варьете. Дега — художник Парижа, не сторонний созерцатель, однако и не участник, скорее — действенный наблюдатель парижской жизни, сам «горожанин и друг горожан». Мера его причастности или неучастия в жизни города почти неуловима, но именно она создает прочную психологическую основу его искусства. Не рискуя ошибиться, можно сказать, что Дега — самый великий художник города в европейской живописи XIX века и что он, Ван Гог и Сезанн стоят у истоков живописи века XX.

В книге Тугендхольда о Дега, изданной в 1920-х гг., много фактов, наблюдений и блестящих характеристик его стиля. В частности, уже в первых картинах Дега подмечено что-то «изохронно-лаконическое, напряженно-современное». Нам не удастся подробно поговорить о них, поэтому подчеркнем главное: в этих работах уже с большой силой проявился инстинкт современности, свойственный Дега. И проявился тем более остро и драматично, что противоречил его постоянному тяготению к старому искусству и старым мастерам.

Его кумиром и образцом всегда оставался Энгр — последний великий классицист Франции. В молодости Дега часто ездил в Италию, изучал и копировал живопись Возрождения в музеях и монастырях. Среди его друзей-импрессионистов многие, как и он, получили академическую выучку, но только он один выказывал нарочитый пиетет перед ней... Феноменально скрытный Дега однажды все-таки решился пояснить, как он сам понимает свою работу: «Не существует искусства менее непосредственного, чем мое. Все, что я делаю, есть результат размышления и изучения старых мастеров. О вдохновении, интуиции, темпераменте я и знать не хочу». Это было сказано парадоксально и резко, но, несомненно, искренне.

Дега, разумеется, понимал противоречивую двойственность своих стремлений и шире — разлад разума и чувства в самом себе. Еще в юности он как-то записал для себя: «Ах, Джотто, не мешай мне видеть Париж! И ты, Париж, не мешай мне видеть Джотто!» Этот крик души мог бы стать эпиграфом ко всей его жизни в искусстве. Другое дело, что из столкновения неустрашимых противоречий Дега научился (хотя и не сразу) извлекать интенсивную энергию

творчества, да и вообще склонность к разрешению трудных (для других — непосильных) задач была у него в крови. Короче говоря, Дега блестяще владел академическим мастерством, но академического спокойствия, а тем паче — олимпийства у него уже не было и в помине.

На нашей репродукции — одна из поздних работ Дега, одна из последних в его прославленном цикле балетных сцен. Это «Голубые танцовщицы» — пастель из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина, написанная около 1897 года. В ту пору зрение Дега катастрофически слабело, ему уже пришлось расстаться с масляной живописью, и он хорошо знал, что еще немного, и свет окончательно померкнет для него. Поэтому в конце века он торопился довести до логического конца свой затянувшийся на десятилетия анализ танца. Дега начал писать балерин в начале 1870-х годов, сразу после того, как ощутил наступление творческой зрелости. Она пришла к нему довольно поздно, под сорок лет. Зато с тех пор он не переставал удивлять современников властной безусловностью своих живописных решений.

Тут надо пояснить отношение Дега к импрессионистам, с которыми его часто объединяют. Он, правда, всегда участвовал в их выставках и был им верным союзником в борьбе с рутиной общественного вкуса. Однако импрессионистом Дега не был. Самые последовательные из них, как Моне и Писсарро, писали мгновенность впечатления от жизни. Дега же, гораздо больший философ в своей живописи, чем они, писал нечто более отвлеченно-умозрительное; он писал мгновенность самой жизни, текучую изменчивость форм в потоке времени. Поэтому, кстати, он не любил пейзажа. В природе, казалось ему, время затухает в надежной неизменности неба, воды, рассветов и закатов, лесов и полей. Он же писал стремительный темп большого города и его людей, постоянно меняющих обличье или, если угодно, личности. В нем жила неутолимая фаустовская тяга «остановить мгновение», и не потому, что оно будто бы «прекрасно»; он думал, что только таким образом можно пробиться сквозь плену явлений к их скрытой подоснове (или сущности), разоблачить время, чтобы пробиться к вечности.

Балет, как его понимал Дега, отлично подходил к его философии времени. «Балетные картины Дега, — писал в свое

время В. Гаевский, — это, разумеется, картины балетомана: для этого Дега слишком ироничен, а затем слишком страстен. Двойная аналитическая работа ясно прослеживаемая во всех его работах, — разрушение иллюзии и ее создание — проводится с особенной последовательностью именно здесь. Угасающая воровка зрелища, не способная воровать сколько-нибудь настоятельно, сколько-нибудь пронизывающе, сколько-нибудь почти осязающе, вызывает у него почти осязающую гримасу отвращения. Но этот же рожденный и пронизывающий ум познает в балете, за всей его мимической одухотворенностью, какую-то сокровенную, изувеченную, оскверненную сцену — и идет ей навстречу».

И правда, в балетных сценах Дега мы сплошь и рядом видим изображение тяжелого труда танцовщицы, тяжелой натуги, стоящей за обличьем легкости, иначе говоря, разоблачение тайны кулис. Вспомним, с каким знанием дела, с какой пристальностью он бесконечные упражнения на репетиции измочаленных отдыхающих балерин, грубую раскраску балетных феерий. Убедимся, что балетный театр, как театр вообще, не вызывал в его эстетической душе ни умиления, ни даже чуждого восторга.

Этих картин чрезвычайно много, типы их однообразны; их надо видеть, описывать же практически нельзя. Вот когда уже пройден тяжкий труд обучения и репетиции, какой-то чудоватый восторг, мгновение внезапной и быстрой гармонии овладевает балерини и что-то похожее на преображение вдруг возникает перед глазами. Этот момент преображения Дега и запечатлел в «Голубых танцовщицах». Тут и следа труда и пота, тут нет податливости и нет прикрас — только танец легкого, воздушный, заставляющий вспомнить образы давно минувших эпох, былые счастливые и прекрасные, думал Дега о чем его собственная... О «Голубых танцовщицах» один исследователь сказал, что цвет является в них «радужными формами». А уже упомянутый Тугендхольд отмечал «яркие вспышки сине-желтого пламени, знаменующие собой порыв разгар живописного темперамента Дега... Резкой синева пламенеет кокетство балерин; золотые огоньки загораются там, то здесь в их шевелюрах; там, где цветными жилками перламутра пульсуют их обнаженные руки и плечи. Яркие цветные карандаши дробятся, перемешиваются, мерцают каждый порознь и вместе, образуя густую полнозвучную гармонию единого целого».

Такой блистательной нотой фактически закончился творческий путь Дега. Почти ничего не сказали о его жизни. О ней можно было бы рассказать много — можно сказать и в двух словах. Он родился в Париже в 1834 году, в семье учился и путешествовал, потом ботал, не выезжая из Парижа до смерти в 1917 году жил вдовцом, своей домоправительницей, имевшей раниченный досуг для одиноких и прозябших, печальных размышлений.

мира дома в совершенном, совсем другом царят тяжести. Вот случилась маме ла к маме фабрику. буса, обоим через дорожку правильно: узких улиц обходить а в любом случае заметит был молод буса остан пассажира дороге...

И здесь только торжества в ее трамвай спешно только тобус сзади говорить, Навыки со Школа здесь, но остальными. Толпа банка безглаголющих и прехитрых, ко Значит, переносим, конечно, улицы никуда пришлось стоящим ади, то обьявлять: сти?»

Все это ком, как г тановитесь улице с ох спорта. По внезапно в тобуса. Ил скрывается бенок долг автобус, тр улицы, — рывающ

надо т объясня («Отойдем чтобы оно Давай ото а то он Лучше под будет нам ти с ребен щего автоб леко от к ним выгля опасности. Вместе с «отключать быстро — выбрали м внимательн гу — снов номить вр шить...

Плетение из рогоза

Продолжение.

Начало в № 7

Обычно плетут слева направо, но дно корзинок можно выплести слева направо, и справа налево.

Самый простой вид плетения — плетение одним стеблем, или в клеточку. Стебель при этом пропускаем между вертикальными стеблями (стойками) так, чтобы он одну стойку огибал спереди, а следующую — сзади и так далее, пока не замкнется окружность или не кончится стебель (рисунок 1). Начинать плетение можно любым местом. При таком плетении число стоек должно быть нечетным.

Плетение двумя стеблями бывает двух видов: «от себя» и «на себя». Стебель сгибается примерно пополам и обводится вокруг одной из стоек так, чтобы оба конца выходили к нам. (Разница между концами должна быть 60—100 мм, это нужно для подсоединения новых стеблей в процессе работы.) Взять оба конца и скрутить их один раз по часовой стрелке — «от себя». При этом тот конец, который был ближе к нам, пойдет сверху за соседнюю стойку, а другой пройдет под ним перед этой стойкой. Снова скрутить оба конца и так продолжать плетение (рисунок 2).

В другом случае концы скручиваются «на себя» (рисунок 3). Если чередовать один ряд «от себя» и один ряд «на себя», то получается красивый узор, который применяется при плетении корзинок (рисунок 4).

Скручивание «на себя» и «от себя» можно выполнять как за каждую вертикальную стойку, так и за две-три сразу. При таком плетении «шаг» будет шире. Этот способ применяется при переходах, при выполнении узоров, а также чтобы придать прочность изделию. Можно выполнять двойное скручивание. Оно применяется при отделке и ажурном плетении.

При плетении тремя стеблями закладываем концы каждого стебля за три вертикальные рядом стоящие стойки — поочередно. Первым стеблем огибаем две соседние стойки спереди, третью сзади и выводим его к себе.

Вторым и третьим делаем так же. При таком плетении второй стебель прижимает первый ряд, третий — второй. Далее повторяется все сначала. Этот вид плетения применяется как отделочный и для узоров. Так же выступают верхние кромки. Концы

стеблей иглой-сшивателем заправляют в сплетенные ряды.

При ажурном плетении вертикальные стойки перекрещиваются в определенной последовательности. Можно перекрещивать рядом стоящие стойки (рисунок 5), а можно через две, например первую с четвертой, третью с шестой, пятую с восьмой и так далее (рисунок 6).

При переходе от плетения дна корзинок к боковинам или при заделке края изделия выполняются кромки. Верхняя кромка делается каждой стойкой, нижнюю кромку делают двумя соседними стойками. Берем любую вертикальную стойку (или пару), огибаем рядом находящуюся стойку (или две) спереди и загибаем вниз (рисунок 7). В нижней кромке загибаем стойку под углом 90 градусов, а в верхней — под углом 180 градусов. Нижнюю кромку делают в один ряд, а верхнюю — в два-три ряда. Последняя стойка каждого ряда заправляется иглой-сшивателем под первую стойку, то есть в том месте, где начиналось плетение.

При плетении все время приходится наращивать горизонтальные стебли. Делать это надо так, чтобы концы всегда были внутри. Чтобы не было утолщения, нельзя наращивать сразу оба конца, поэтому они и должны быть один короче другого на 60—100 мм.

Подсоединять новые стебли можно по-разному. Самый несложный способ — завязать их простым узлом внутри изделия. Для этого рогоз надо увлажнить. Высохнув, он будет прочно держать узел.

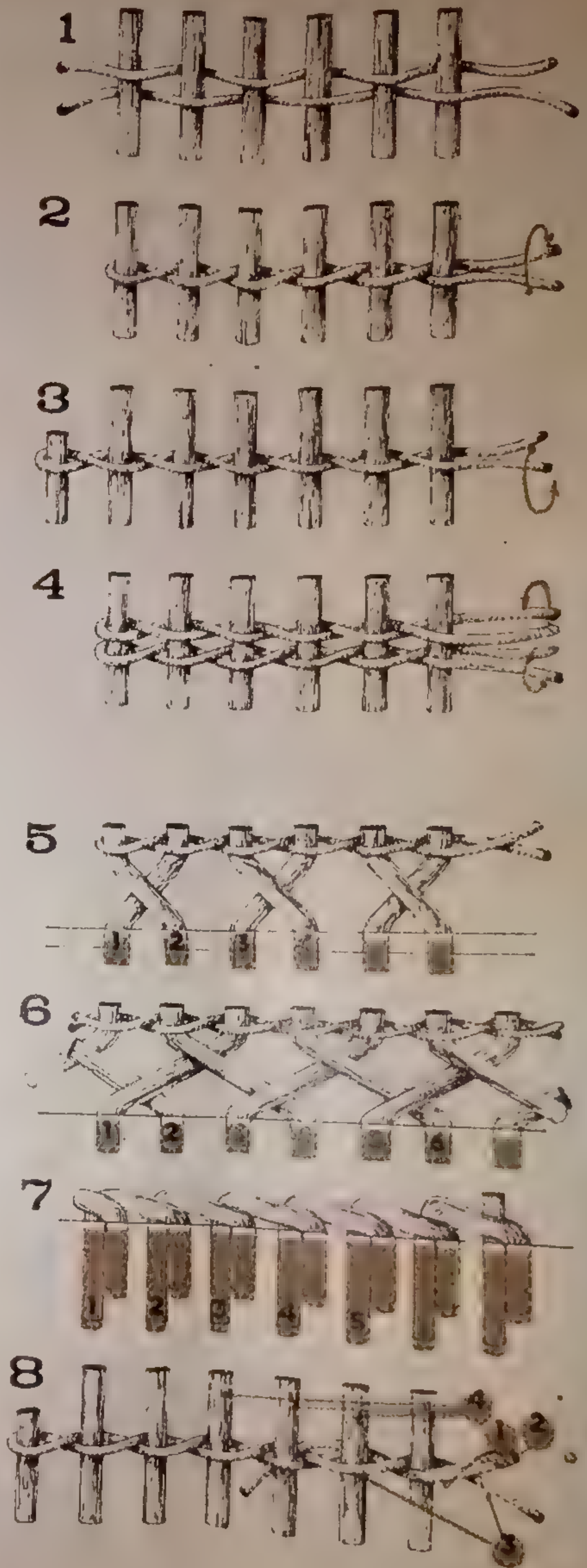
Можно сразу плести двумя стеблями — старым и новым. В этом случае длина первого должна быть примерно 60—80 мм, чтобы его хватило на пять-шесть «шагов» совместного плетения. Можно оставшийся стебель сделать наполовину тоньше, чтобы плетение в этом месте не очень отличалось по толщине. Новый стебель обязательно направляется внутрь изделия и сверху прижимается старым. Такое подсоединение возможно, когда выполняется несколько рядов плетения.

Подсоединение нового стебля позади вертикальной стойки показано на рисунке 8. Новый стебель вставляется сзади стойки, но он обязательно должен быть прижат другим стеблем, который не требует удлинения. Старый стебель тоже пока участвует в плетении, вместе с ним делается еще два-три «шага».

Чтобы плетение было плотным, стебли нужно все время подтягивать. Для отработки навыков плетения можно изготовить образец вертикальных стоек, закрепив в доске или кусочке фанеры ряд прутьев.

В следующем номере мы расскажем, как сплести корзину.

В. ЛЮБЧИЧ
г. Сумы



1. Новый стебель.
2. Заканчивающийся стебель.
3. Прижимающий стебель.
4. Вертикальные стойки.



Ягода «вкусника»

Мы еще начинающие садоводы: участок получили в прошлом году. Хотели бы развести землянику, чтобы внучатам поскорее было чем полакомиться. Расскажите, пожалуйста, как ее надо сажать, как ухаживать. Думаю, многим пригодятся ваши советы.

В. ДЕРЯБИНА
г. Пенза

Среди ягодных культур садовая земляника пользуется, пожалуй, наибольшей популярностью. Она может расти в различных почвенно-климатических условиях. Высаживать ее лучше в конце лета, но, если есть посадочный материал, можно сажать и весной. Осеннюю посадку надо закончить к 10 сентября. При более поздних сроках посадки растения не успевают хорошо укорениться и зимой могут пострадать от морозов.

Под землянику отводят открытый солнечный участок. При перекопке следует удалять сорняки, тщательно выбирать корни многолетних сорных растений. Чем лучше вы это сделаете, тем меньше забот будет в дальнейшем.

При подготовке почвы под землянику желательно внести на участок в 10 квадратных метров от 80 до 100 кг органических удобрений. Это может быть перепревший навоз, компост. Из минеральных удобрений понадобятся суперфосфат (450—500 г) и хлористый калий (150—200 г). Минеральные удобрения лучше внести в два приема: сначала одну треть (при перекопке) на глубину 20—25 см, а две трети потом, заделав их на глубину 10 см.

При посадке не рекомендуется вносить азотные удобрения из-за опасности поражения ягод серой гнилью. Кроме того, азотные

удобрения вызывают бурный рост листьев в ущерб образованию ягод. Так что лучше вносить их только на второй год.

Высаживать рассаду рекомендуется в пасмурную, дождливую погоду или вечером, когда спадет жара.

Землянику лучше размещать на ровном месте. Позднее растения несколько оголяются у основания, и их приходится окучивать землей из междурядий, так что получаются как бы грядки.

Рассаду целесообразнее высаживать в два ряда. Такая двухстрочная посадка экономит место. Расстояние между строчками 20—30 см, между растениями — 20—25 см, на проходы между двойными рядками следует оставлять 60—70 см. Чтобы строчки были ровными, хорошо бы натянуть шнур с нанесенными на нем отметками нужных расстояний.

Перед посадкой корни рассады немного обрезают и обмакивают в почвенную болтушку. Сажать надо на такую глубину, чтобы «сердечко» (почка) рассады было на уровне земли. Если посадить слишком глубоко, растение загниет, если мелко, будет сохнуть корень. Лунки, в которые высаживают рассаду, нужно хорошо полить и сажать растения в грязь, тогда удобнее будет расправлять корни. После посадки растения надо полить, а землю вокруг замульчировать перегноем, торфом или сухой землей.

Посаженная в конце лета земляника успевает к зиме укорениться, на ней появляются новые листья. Поздней осенью, перед зимовкой, растения хорошо бы обложить навозом, торфом, перегноем, но так, чтобы не засыпать почку. Это поможет им благополучно перезимовать.

Надо постараться, чтобы на грядках с земляникой было побольше снега, а весной при его таянии нельзя допускать застоя воды, иначе растения могут вымокнуть.

Земляника очень отзывчива на рыхление почвы. К нему надо приступать как можно раньше — как только подсохнет почва. Установлено, что запоздание с рыхлением на 10—15 дней снижает урожай на 30—40 процентов.

Рано весной старые, отмершие листья удаляют и сжигают. Это предохраняет растения от болезней и появления вредителей.

Земляника образует много усов, особенно во второй половине лета. Выросшие на стелющихся стеблях розетки листьев продолжают в течение времени питаться за счет материнского растения и сильно истощают его. Усы надо удалять по мере их появления. Оставляют их только на тех кустах, с которых собираются получить рассаду. Несвоевременное удаление усов снижает урожайность на 25—30 процентов. Усы лучше обрезать, а не обрывать, чтобы не повредить куст.

В сохранении и увеличении количества и качества ягод большое значение имеет полив, особенно после цветения, при завязи и после уборки урожая, когда закладываются почки для цветения

в будущем году. Чтобы предупредить загрязнение ягод, а в сырое лето и уменьшить поражение их серой гнилью, вдоль рядов с обеих сторон растений настилают сухую траву, солому, полоски плотной бумаги.

Лишь здоровые, сильные, крепкие растения способны на обильное ежегодное плодоношение. Поэтому при сборе урожая нельзя оставлять на кустах поврежденные, загнившие ягоды. Их надо собирать в отдельную тару, а потом уничтожить, чтобы не давать распространяться болезням.

Собирать землянику лучше всего утром, когда спадет роса. Ягоды очень нежные, поэтому собирают их осторожно вместе с плодоножкой и чашечкой.

После уборки урожая растения нуждаются в усиленном уходе: прополке сорняков, рыхлении почвы, внесении удобрений. Хорошо землянику подкармливать комбинированным жидким удобрением: 1 часть коровяка на 5 частей воды с добавлением на одно ведро 60 г суперфосфата и 100—150 г древесной золы. Для подкормки с двух сторон рядков земляники делают бороздки глубиной 4—5 см и в них вносят раствор удобрений из расчета 1 ведро на 3—4 м гряды. После внесения удобрений бороздки закрывают землей и поливают водой.

В заключение хотелось бы сказать вот о чем. Выращивание земляники — дело трудоемкое, но вполне под силу и детям. Так что приобщайте их к этому занятию. А ягоды, выращенные ребятами, будут казаться им еще слаще.

И. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

вязание

Пуловеры для детей 3—4 лет

Чтобы связать первый пуловер, понадобится около 250 г белой и по 50 г красной и серой пряжи. Спицы прямые 3½ и 4 мм. Кольцевые спицы 3½ мм, длиной 40 см. Швейная иглолка без кончика для вышивки.

Образцы вязки

I — резинка 1×1 — чередование 1 лицевой и 1 изнаночной петли (спицы 3½ мм).

II — чулочная — лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке (спицы 4 мм).

III — орнамент — выполняется нитками разного цвета (спицы 4 мм). При скрещивании цветных нитей по изнанке нужно протягивать их так, чтобы они не провисали, но и не затягивали вязаное полотно.

Плотность вязки: 19 петель в ширину и 31 ряд в высоту равны 10×10 см.

Пуловер выполняется цельным полотном: перед, рукава и спинка вяжутся одновременно.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Перед. Наберите 60 петель белой пряжей на спицы 3½ мм и провяжите 5 см резинкой 1×1. Затем перейдите на чулочную вязку спицами 4 мм и, провязав 2 ряда, начните выполнение красного треугольника по схеме. Серый узор внутри треугольника вышивается по окончании работы.

Провязав 5 см от конца резинки, начните прибавлять с обеих сторон для рукавов 6 раз по 1 и 16 раз по 2 петли в каждом втором ряду (на спицах 136 петель). На 23-м см от конца резинки закройте в середине переда 6 петель для горловины, после чего вяжите обе половины работы порознь. Для закругления каждой половины горловины закройте по лицу работы еще 1 раз по 3, 1 раз по 2 и 5 раз по 1 петле в каждом втором ряду (на спицах 55 петель). Вторая половина горловины выполняется так же, но по изнанке работы.

На 29-м см от конца резинки будет достигнута линия плеча. Этот ряд нужно отметить ниткой другого цвета и начать выполнение спинки в зеркальном отражении, то есть вместо убавлений делать прибавления и наоборот. Так, со стороны каждой половины горловины нужно прибавить 5 раз по 1 петле, 1 раз по 2 и 1 раз по 3 петли в каждом втором ряду. Теперь наберите между обеими половинами спинки 6 петель, соедините их между собой (на спицах снова 136 петель) и вяжите спинку, убавляя с каждой стороны рукавов 16 раз по 2 и 6 раз по 1 петле в каждом втором ряду (на спицах снова 60 петель).

Сборка. Внутри красного треугольника вышейте петельным швом по схеме узор серой пряжей. По краям рукавов наберите на спицы 3½ мм по 38 петель красной пряжей для манжет, провяжите 5 см резинкой 1×1 и закройте петли. Сшейте боковые и рукавные швы. Наберите на кольцевые спицы вокруг горловины 62 петли белой пряжей (28 петель из горловины спинки и 34 петли из горловины переда), провяжите 2½ см резинкой 1×1 и закройте петли.

Для выполнения другого пуловера потребуется также около 250 г белой и по 50 г серой, зеленой, желтой и красной пряжи. Спицы прямые 3 и 4 мм, кольцевые спицы 3 мм, длиной 40 см.

Образцы вязки:

I — чулочная (спицы 4 мм).

II — платочная — лицевыми петлями по лицу и изнанке работы (спицы 4 мм).

III — орнамент — выполняется по схеме нитками разного цвета (спицы 4 мм).

При переходе на другой цвет нити перекрещиваются по изнанке работы.

IV — резинка 2×2 — чередование двух лицевых и двух изнаночных петель (спицы 3 мм).

Плотность
в ширину
равна 10

ОПИСАНИЕ

Спинка
лой пряжи
вяжите
рейдите
цами 4 мм
резинки по
ловины, по
дую поло
Для закр
ловины з
еще 2 раз
втором ря
по 21 петл
ду. Вторая
выполняет

Перед. После око
с 1-й по 23
ми ниткам
ме, а оста
лым цвет

На 23-м
закройте
ряд 6 пет
закончите
по отдельн

1 — серый
2 — зелен
3 — желт
4 — красн



Плотность вязки: 20 петель в ширину и 30 рядов в высоту равны 10×10 см.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Спинка. Наберите 66 петель белой пряжей на спицы 3 мм и провяжите 4 см резинкой 2×2. Перейдите на чулочную вязку спицами 4 мм и на 27-м см от конца резинки закройте в середине спинки подряд 16 петель для горловины, после чего вяжите каждую половину работы отдельно. Для закругления половины горловины закройте с ее стороны еще 2 раза по 2 петли в каждом втором ряду. Оставшуюся на плече 21 петлю закройте в одном ряду. Вторая половина горловины выполняется так же.

Перед. Вяжите, как спинку, но после окончания резинки вяжите с 1-й по 23-ю петлю разноцветными нитками, как показано на схеме, а остальные 43 петли — белым цветом чулочной вязкой.

На 23-м см от конца резинки закройте в середине переда подряд 6 петель для горловины и закончите обе половины работы по отдельности. Для закругления

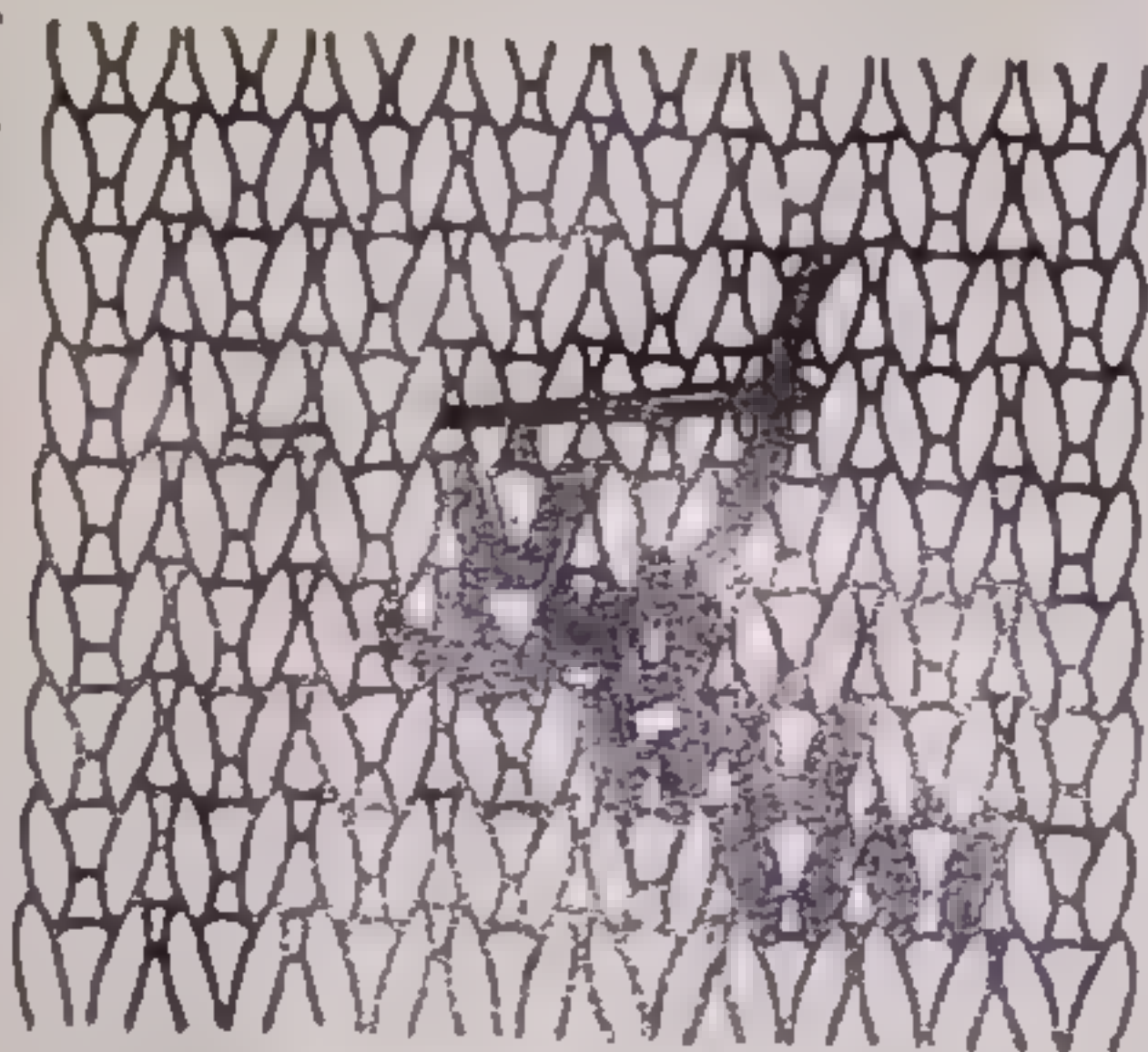
горловины закройте с каждой ее стороны еще 3 раза по 2 и 3 раза по 1 петле. На 29-м см от конца резинки закройте подряд по 21 петле на плечи.

Рукава. Наберите 32 петли белой пряжей на спицы 3 мм и провяжите 4 см резинкой 2×2. Перейдите на чулочную вязку спицами 4 мм и в первом же ряду прибавьте 8 петель через равные промежутки (на спицах 40 петель). Далее вяжите, прибавляя с обеих сторон 8 раз по 1 петле в каждом восьмом ряду (на спицах 56 петель). На 24-м см от конца резинки закройте подряд все петли.

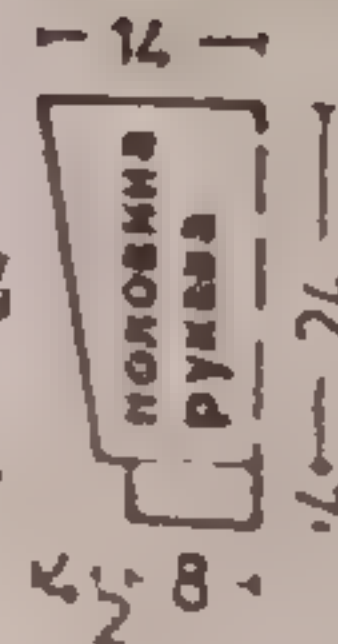
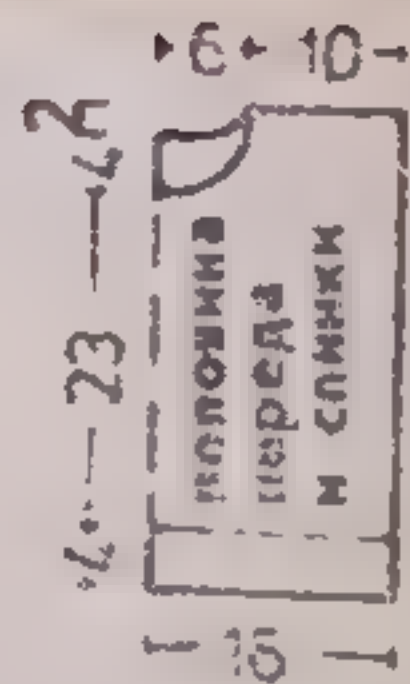
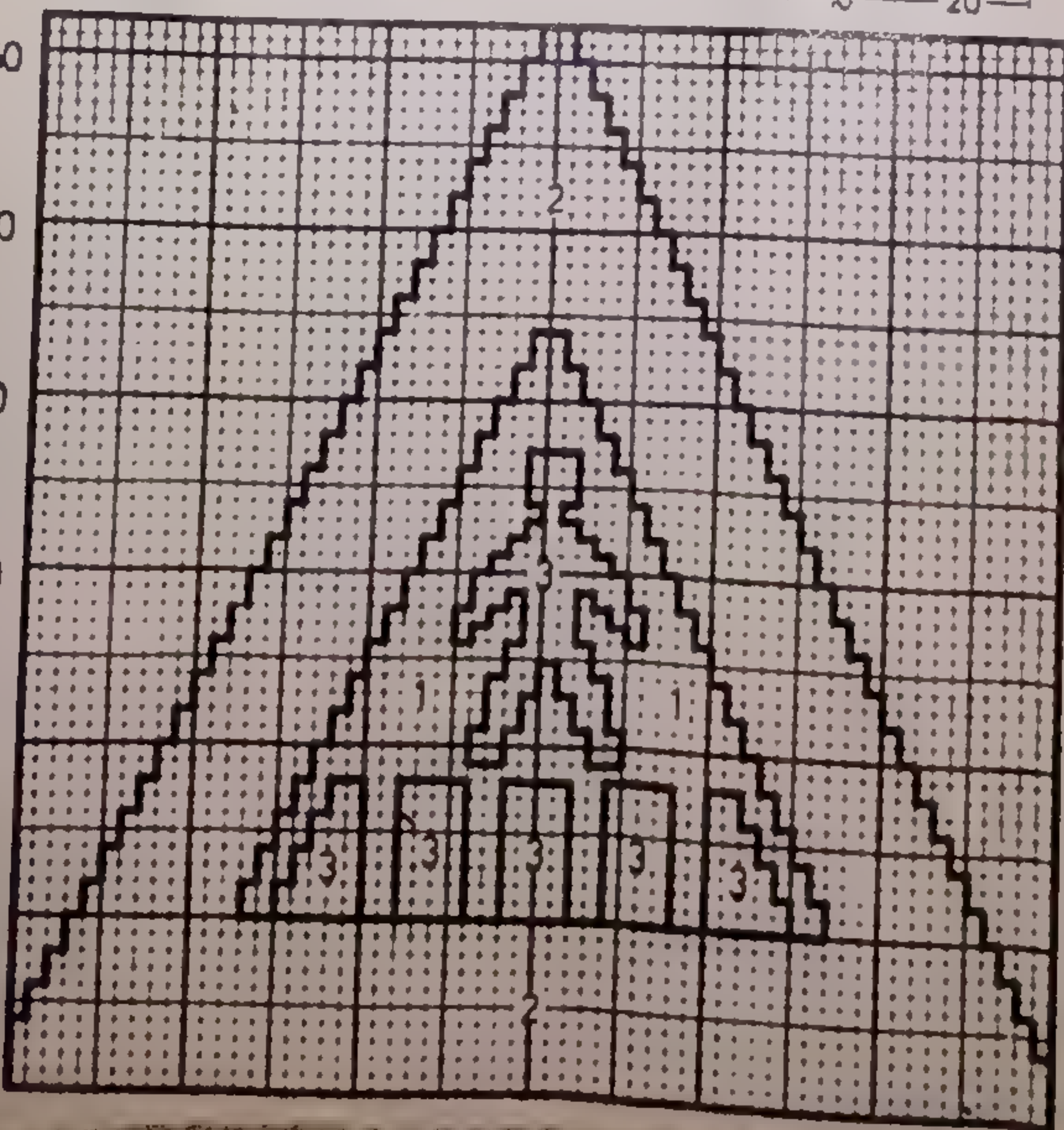
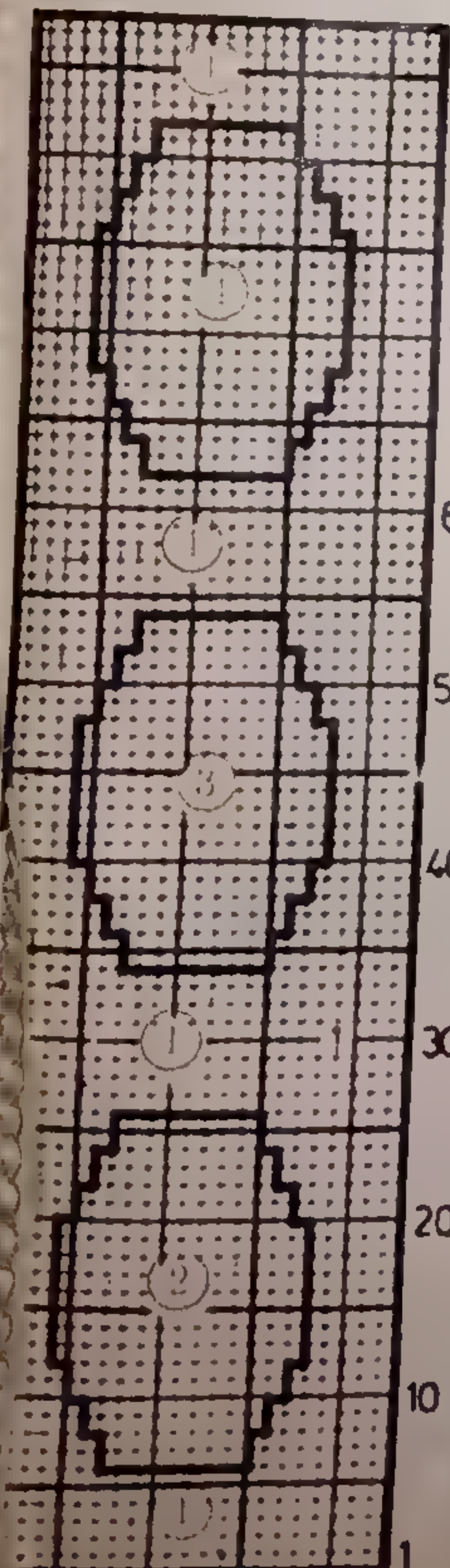
Сборка. Готовые детали наложите на выкройки и, накрыв мокрой тканью, дайте просохнуть. Сшейте боковые швы, оставив 14 см, не доходя до плеч, открытыми: сюда вставьте сшитые рукава. Наберите на кольцевые спицы белой пряжей 60 петель вокруг горловины (28 петель из горловины спинки и 32 петли из горловины переда) и вяжите по кругу 2 см стойки резинкой 2×2. Затем закройте петли.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

- 1 — серый — платочной вязкой.
- 2 — зеленый — чулочной вязкой.
- 3 — желтый — — — — —
- 4 — красный — — — — —



вышивка петельным швом



Ответы на кроссворд «ТЕРЕМОК»

- По горизонтали: 2 — кот, 5 — воробей, 8 — муха, 9 — крот, 12 — филин, 13 — грачи, 16 — лягушка.
По вертикали: 1 — сорока, 3 — комар, 4 — белка, 6 — кулик, 7 — бобры, 10 — жираф, 11 — пчелы, 14 — заяц, 15 — утка.

Якоб Йорданс. «Семейный портрет»

В мартовском номере журнала рассказывалось о «Семейном портрете» Антониса Ван Дейка. В молодости Якоб Йорданс (1593—1678) жил и работал рядом с Ван Дейком. Они, конечно же, были знакомы, воспринимали одни и те же художественные впечатления, вообще, что называется, дышали одним воздухом, и тем более разительно резкое различие их искусства, характеров и судеб.

Мы не рискуем ошибиться, сказав, что в истории фламандской живописи XVII века нет других столь же ярко выраженных антиподов, как Якоб Йорданс и Ван Дейк.

Как и Ван Дейк, Йорданс родился в Антверпене. Отцы обоих, богатые торговцы, дали сыновьям отличное по тому времени воспитание. С 1607 года на протяжении примерно десяти лет Йорданс был учеником в мастерской антверпенского живописца Адама Ван Ноорта, на дочери которого — Екатерине — он женился. В середине 1610-х годов Йорданс одновременно с Ван Дейком поступил в мастерскую Питера Пауля Рубенса, где оба они оказались в привилегированном положении скорее помощников, нежели учеников. В творческой биографии обоих их гениальный патрон Рубенс, можно сказать, сыграл определяющую роль.

Но если Ван Дейк воспринял (а впоследствии развил и обогатил) главным образом одухотворенную, нервную, артистическую сторону живописи Рубенса, пройдя мимо чувственной, грубовато-плотской ее стороны, то характер воздействия патрона на Йорданса был не столь однозначно ясным. И тут не последняя причина в том, что Рубенс в свое время тоже учился у Ван Ноорта — этот забытый ныне, но сильный и оригинальный художник стоял, таким образом, у колыбели творчества и Рубенса и Йорданса, а через них (разумеется, в меньшей степени) и Ван Дейка, то есть трех крупнейших представителей фламандской школы.

В «Старых мастерах» Э. Фромантена о Ван Ноорте сказано немного, но выразительно. «У него, — говорил Фромантен, — не было ни культуры, ни благовоспитанности, ни изящества, ни умения держать себя, ни покорности, ни душевного равновесия, но зато было подлинное, притом очень яркое, дарование. Нелюдимый, вспыльчивый, буйный, неотесанный — таким создала его природа, и таким же он оставался как в жизни, так и в своих произведениях... По своим вкусам, влечениям и привычкам Ван Ноорт был простолюдин. Он был груб... говорил громко, дерзко, но откровенно, прямо и бесцеремонно, — словом, в нем было все,

кроме веселости. Чуждый как свету, так и академиям и одинаково к ним неприспособленный, он был настоящим художником по силе творческого воображения, верности глаза и руки, быстроте, сообразительности и несокрушимой самоуверенности. У него были два основания дерзать: он верил в свою способность делать все без посторонней помощи и ничуть не смущался своим невежеством. Несомненно... что между Ван Ноортом и Рубенсом существует явная родственная близость». А несколькими строками ниже Фромантен замечал: «Йорданс, несомненно, был бы совсем иным, если бы Ван Ноорт не был его руководителем, а Рубенс — его постоянным образцом...»

Конечно, темперамент Йорданса был более гармоничен, чем у Ван Ноорта, а кроме того, его художественная инициатива больше считалась с канонами и законами стиля, и все же первое, что поражает нас при взгляде на картины Йорданса, — это стихийная мощь, полнокровие и жизнерадостность его «мужицкого» барокко. Это был художник простонародья, и в этом его неразрывная связь с Ван Ноортом. Своим простонародным мотивам Йорданс умел придавать осязку великолепия, которую перенял у Рубенса. Вероятно, можно сказать, что Рубенс научил его (скорее примером, чем словами) тому, что художнику, особенно великому, необходимо сохранять дистанцию по отношению к своему материалу. И это был единственный, но очень важный урок. Во всем же остальном Йорданс был абсолютно самостоятелен...

За свою долгую трудовую жизнь Йорданс написал великое множество картин; их известно более семисот, не считая превосходных рисунков. Он писал, по словам старинного биографа, «картины содержания исторического, мифологического, аллегорического, а также бытовые с фигурами в натуральную величину и портреты». Довольно быстро он достиг огромной популярности, завел мастерскую и штат подмастерьев, и бывало, они почти целиком выполняли заказ, а он только проходил по готовому полотну кистью мастера. И все-таки работы его мастерской несут сильнейший отпечаток его индивидуальности.

Известен автопортрет Йорданса, написанный им в пору расцвета: на нас пристально смотрит крупный черноволосый мужчина; холщевые усики, закрученные вверх, и эспаньолка мало идут к тяжелым и грубоватым чертам его лица; и поза, и очертания фигуры передают несколько тяжеловесную кряжистость, крепость и силу его натуры; мы чувствуем, что это человек, всем в жизни

обязанный самому себе, ставящий перед собой и разрешающий задачи, которые не каждому были бы по плечу...

Главным в наследии Йорданса считаются композиции, подсказанные фламандским фольклором, в которых фантастический мотив разыгрывается в виде жанровой сцены, богатой деталями простонародной жизни. Таковы его знаменитые полотна «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король», «Король пьет», «Семейный концерт», «Как поют старики, так свистят молодые». В них вполне проявилась основная примета живописной манеры Йорданса: нарочитая теснота композиции, благодаря которой люди, животные, цветы, еда, разнообразная утварь, сливаясь и переплетаясь на холсте, образуют единый рельеф яркой и красочной живой и мертвой природы — плоти земной, которую Йорданс писал всегда с нескрываемым чувственным восторгом. В этом и заключался источник светлого оптимизма, составляющий преобладающую эмоциональную атмосферу его картин.

Многие подробности биографии Йорданса неизвестны, но все-таки мы знаем, что ему случалось испытывать приступы гнетущей депрессии и тоски, и что на старости лет, всю жизнь будучи католиком, он неожиданно для всех перешел в кальвинизм — акт огромной духовной важности в его эпоху. Известна и картина Йорданса «Диоген, ищущий человека» — изможденный старец с полубезумным лицом пробирается по площади, на которой в цветочных гирляндах, пышный, бесстыдно-торжествующий разыгрывается то ли праздник, то ли торжище, и почти неприметен свет фонаря, высоко поднятого в исхудалой руке старца...

Что же касается «Семейного портрета» на нашей репродукции (он хранится в Эрмитаже), то это одна из последних картин Йорданса, написанная в 1670-х годах. Вспомните «Семейный портрет» Ван Дейка. Там в центре внимания художника оказался тонкий психологический сюжет, скрытая драма любви и тревоги. У Йорданса нет ничего подобного. Вандейковский психологизм ему совершенно чужд. Йорданс, изображая семью, выделяет в своих персонажах не личностное, а родовое начало. Какая-то почти абстрактная идея плодородия, продолжения и воспроизводства жизни приобретает под кистью Йорданса звучание чуть ли не апофеоза, и этому способствуют и аллегорический купидон с крылышками, и декоративные цветы, и почти театральная композиция. К сожалению, не сохранилось сведений об истории создания этого полотна. Ясно, что художник не стремился к конкретному сходству, хотя, возможно, современники это сходство и находили. Йорданса волновал аллегорический смысл заданной темы, и он искал и нашел колористические и композиционные возможности для его воплощения. Возможно, «Семейный портрет» и не относится к числу первостепенных шедевров Йорданса, но нельзя не признать за ним значение стилистического и жизненного итога.

В. АЛЕКСЕЕВ

сидит, уткнувшись в книгу... Рядом стоит пожилая женщина. И вот кто-то, сидящий рядом, очень громко в грубой, нетактичной форме делает парню замечание. Даже если молодой человек вскакивает, ревнитель культуры продолжает поносить его, а заодно и всю современную молодежь, иногда вспыхивает перепалка...

А ведь все могло быть иначе. Можно было тихо попросить парня уступить место, очень часто этого бывает достаточно. Можно, если вы рядом, в конце концов самому встать и посадить женщину. Кстати сказать, такое поведение взрослых скорее приводит к желаемому результату. Нельзя воспитывать культуру поведения грубостью и бескультурьем!

Здесь же хотелось бы напомнить вот о чем.

Требования вежливости и такта предписывают нам не делать замечаний своим детям в присутствии посторонних. Особенно подростки воспринимают это очень болезненно. Потом, когда останетесь среди своих или наедине с ребенком, укажите на просчеты в его поведении.

Просто «научиться» тактичности и деликатности, вызубрив какие-то правила, по-настоящему невозможно. Многое зависит от характера человека, но большое значение имеет и та среда, в которой он растет и воспитывается. Можно выработать в себе эти качества, постоянно развивая их и совершенствуя. И постепенно при повторении одних и тех же или похожих ситуаций как бы отпадает необходимость задумываться, как вести себя в каждом конкретном случае. Решение приходит в сущности само собой.

К. Г. Паустовский, вспоминая в «Далеких годах» своих гимназических учителей, рассказывает о преподавателе русской литературы:

«Попутно Селиханович учил нас и неожиданным вещам — вежливости и даже деликатности. Иногда он задавал нам загадки.

— Несколько человек сидят в комнате, — говорил он. — Все кресла заняты. Входит женщина. Глаза у нее заплаканы. Что должен сделать вежливый человек?

Мы отвечали, что вежливый человек должен, конечно, тотчас уступить женщине кресло.

— А что должен сделать не только вежливый, но и деликатный? — спрашивал Селиханович.

Мы не могли догадаться.

— Уступить ей место спиной к свету, — отвечал Селиханович, — чтобы заплаканные ее глаза не были заметны».

Вот так, просто и ненавязчиво учитель говорил со своими питомцами о правилах культурного поведения.

Так что же такое такт? Как можно определить понятие «тактичность»?

Различные пособия и руководства по правилам культурного поведения дают свои определения. В одних говорится, что «такт — это чувство меры, подсказывающее человеку, что при данных обстоятельствах подходит и что не подходит, что можно сказать или сделать и в какой форме, чего не следует говорить или делать».

Тактом называют «чуткость и скромность в поведении». Встречаются такие определения: «Такт — это результат

воспитания, в основе его — уважение к окружающим, уважение чужого мнения, бережное отношение к товарищам, коллегам, близким».

«Такт — это спокойствие, самообладание, умение остаться невозмутимым в любой ситуации».

«Тактичность — это чувство меры, которую необходимо соблюдать в разговоре, в личных и служебных отношениях, умение чувствовать границу, за которой в результате наших слов или действий начинается обида у человека, с которым мы общаемся».

И каждое из этих определений верно, и против ничего не скажешь.

Неприятно прослыть бестактным человеком. Для того чтобы этого не случилось, стоит почаще вспоминать некоторые полезные рекомендации.

Тактичный человек никогда не хвастается, не подчеркивает своего превосходства;

не навязывает своего мнения и вкуса; не позволяет себе грубые, безапелляционные суждения, вроде «чушь», «чепуха», «дрянь» (вспомните, не употребляете ли вы эти слова в разговоре с детьми, скажем, о моде, о современной музыке?);

в общении с людьми, имеющими какой-то телесный недостаток, избегает всего, что могло бы им об этом напомнить;

никогда не заговорит о происшедшем трагическом событии, чтобы не вызвать у людей тяжелых воспоминаний;

не распространяется о сугубо личных отношениях, тем более чужих;

не читает чужих писем, не подслушивает, не заглядывает в чужие окна (а если вдруг случайно стал свидетелем какой-то сцены, разговора, не предназначенного для посторонних, никогда не позволит себе сделать это достоинством других);

никогда не выясняет ни с кем отношений в присутствии посторонних;

не поставит другого человека в неловкое положение, делает вид, что не заметил оплошности (помните, как А. П. Чехов в письме к брату писал, что культурный человек не тот, кто не прольет соус на стол, а тот, кто не заметит, если это сделает кто-то другой);

умеет щадить самолюбие и достоинство других людей;

терпим к недостаткам и слабостям других.

Народный артист СССР Николай Акимов в статье «О хороших манерах» писал: «...Любезное отношение к окружающим не вызывает никаких дополнительных расходов, не нарушает бюджета человека, не изнуряет его непосильным трудом. Это в полном смысле бесплатное приложение к жизни, причем позже, когда оно входит в привычку, оно производится автоматически, не теряя при этом своего благотворного воздействия».

В заключение один совет на все случаи жизни: если возникает сомнение, как вести себя в той или иной ситуации, по отношению к какому-то человеку, постарайтесь поставить себя на место этого человека. И ваше решение будет правильно, безошибочно.

из почты рубрики

Хочу, чтобы мама была красивой

Дорогая редакция! Прочитав в журнале статью «Как быть красивой», я подумала о маме. Ведь она тоже читала эту статью, но, к сожалению, ничего не поняла. Моя мама дома ходит в чем попало: в старом халате, в грязном сарафане, часто появляется «перед членами семьи с косметической маской на лице». Я ей высказала это и попросила еще раз, повнимательней прочитать статью. Она на меня посмотрела равнодушным взглядом и сказала с вызовом:

— Много ты понимаешь! Ведь я же дома!

А мы с папой тоже дома, и нам неприятно смотреть на ее «домашний костюм». Задала я маме вопрос: сможет ли она открыть дверь на неожиданный звонок, не опасаясь за свой внешний вид? А мама, не глядя на меня, ответила:

— Ничего, придут — не упадут, я же дома!

Не понимаю, как можно так? Моя мама совершенно не обращает внимания на свой внешний вид. Нет, конечно, на улицу, в гости она выходит в чистом отглаженном платье, каких у нее немало. Но, придя домой, надевает свою «хламиду». На мои советы и просьбы не обращает внимания или отвечает: «Следи лучше за собой!» А я и стараюсь следить, но хочу, чтобы и мама выглядела красиво, тем более дома.

Когда приходит соседка, мама разговаривает с ней через порог, а я хочу, чтобы мама пригласила ее в квартиру и спокойно поговорила там. Но мама не слушает мои советы, как будто меня нет. Когда мне хочется о чем-нибудь попросить маму или рассказать ей что-то интересное, она начинает петь свою любимую песню «Айсберг», а меня словно не замечает. И поет до тех пор, пока я не уйду в свою комнату. И у меня пропадает охота беседовать с ней, говорить по душам.

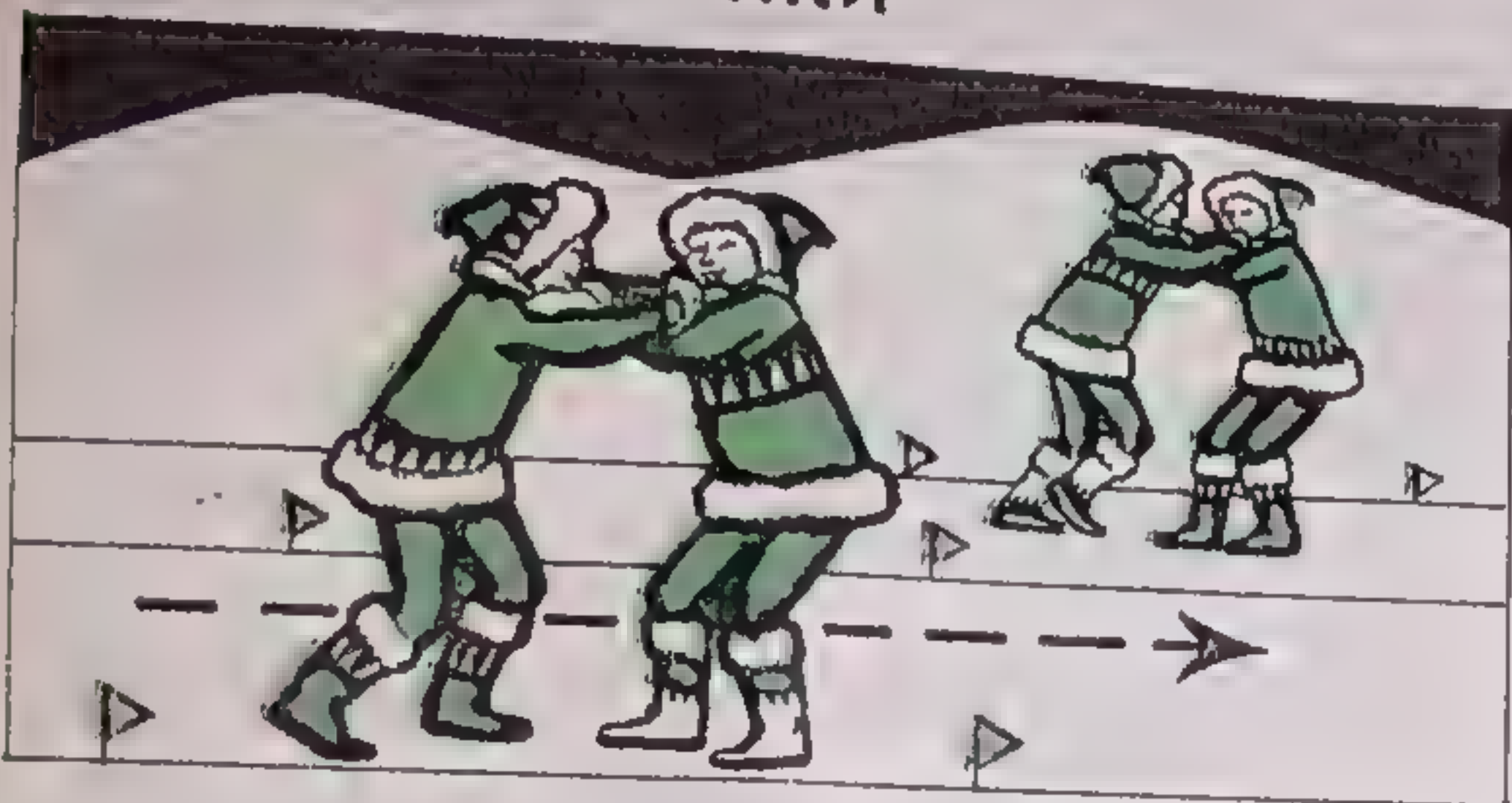
Что ж, «Айсберг» — песня хорошая, и я хотела бы спеть маме эту песню. Ведь она ко мне «холодна, как айсберг».

Т. КЕДРИНА

АСЯ П.
г. Киев

зимние игры

Нанайские гонки



Верхом... на клюшке

Эту игру — своеобразную эстафету — придумали уральские ребята. Участники делятся на две команды. Бегут парами: один держит хоккейную клюшку, а другой «садится» на нее верхом, держась за рукоятку. Расстояние до финиша 20—30 метров. Там

играющие могут поменяться местами, а могут так же возвращаться обратно. Тогда тот, кто был верхом, будет бежать, а следующий участник «садится» на клюшку.

Побеждает команда, раньше закончившая бег.



по просьбе читателей

Как заливать каток

Расскажите, пожалуйста, как правильно заливать каток. Уже второй год лед у нас получается хрупкий и неровный.

Слава ПЫЖОВ
г. Брянск

Вот что рекомендуют специалисты:

Прежде всего вокруг границ площадки насыпать бровку, чтобы вода не стекала. Лучше ее сделать земляной еще осенью,

но можно и из снега, тогда она должна быть повыше.

Если перед первой заливкой выпал снег, его надо убрать или хотя бы укатать. Только после этого можно заливать. Если этого не сделать, лед будет неровный, хрупкий, в трещинах.

Заливать площадку надо, когда грунт промерзнет на 5—6 сантиметров. Делать это желательно в безветренную и бесснежную погоду при температуре воздуха минус 5 градусов.

Мокрый снег нужно убирать сразу же, иначе при неожиданном похолодании поверхность льда будет испорчена. Чистить лед надо ежедневно.



подумай!

Белкины раздумья

В подмосковном лесу жили Белка и Дятел. Белка жила на одном берегу реки, Дятел — на другом.

В один из жарких летних дней позвала Белка Дятла в гости. Прилетел Дятел, Белке в подарок грибов принес. Поиграли они в прятки и догонялки, развесили грибы на сучках для сушки. Стал Дятел домой собираться и говорит:

— Приходи, Белочка, ко мне на день рождения.

— А когда у тебя день рождения? — спрашивает Белка.

— Как раз через полгода, — сказал Дятел, взмахнул крыльями и улетел домой.

Пришел черед Белке к Дятлу идти. Набрала она еловых шишек в подарок и совсем было отправилась в гости, да вспомнила: ведь река же их с Дятлом разделяет! Как быть?

Перепрыгнуть нельзя — река широкая, а плавать белки не умеют.

Неужто домой возвращаться? Вот какая история приключилась. Что же можно посоветовать Белке?

В. ВИКТОРОВ

уголок

подводного мира

Аквариумные растения

После опубликования материала об устройстве аквариума и о содержании наиболее распространенных видов рыб (№ 9—11 за 1983 год и № 1 за 1984 год) в редакцию продолжают приходить письма от любителей-аквариумистов. Поскольку многие вопросы в почте повторяются, мы решили ответить на них на страницах журнала. Итак, продолжаем нашу рубрику.

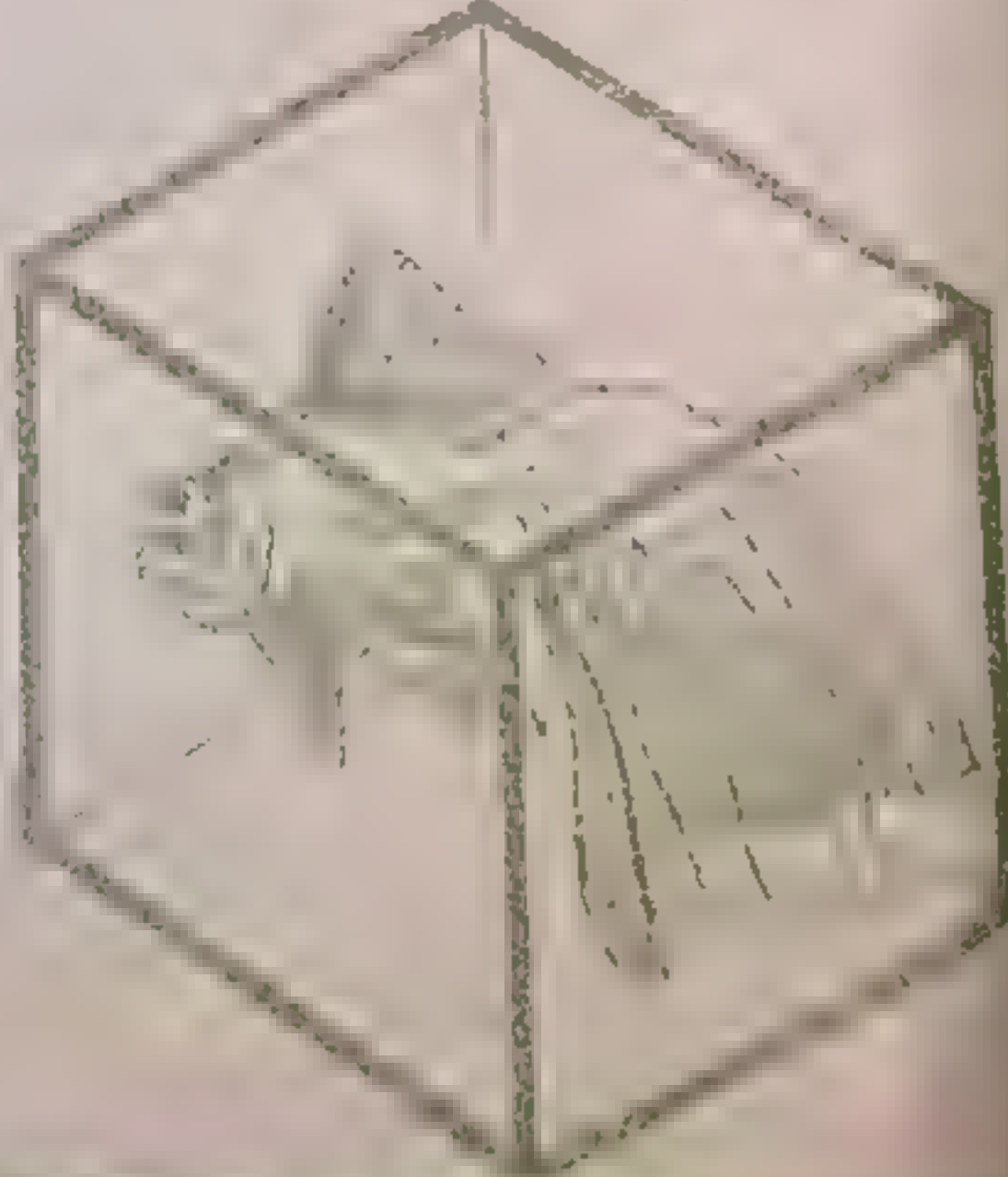
Каждый, у кого есть аквариум, старается, чтобы он выглядел красиво. Внешний вид уголка подводного мира в первую очередь зависит от водных растений. Правда, они выполняют не столько эстетическую роль, сколько практическую. Растения насыщают воду кислородом, являются нерестовым субстратом для икроямечущих рыб. Некоторые виды рыб поедают молодые побеги. В подводных джунглях прячутся мальки, да и взрослые рыбы тоже находят укрытие в густых зарослях. В аквариумах без растений рыбы болеют и даже гибнут.

Каждое растение, как и каждый вид рыбы, нуждается в определенных условиях. Поэтому растения надо подбирать с учетом видового состава рыб. Аквариумные растения можно разделить на три группы: укореняющиеся в грунте, плавающие в толще воды и плавающие на поверхности воды. (На 4-й странице обложки даны наиболее распространенные водные растения.)

Для укореняющихся растений слой грунта должен быть не менее 5 см. Для лучшего роста под наиболее ценные экземпляры добавляют кусочки торфа и глины.

Часто в аквариумах встречается *валлиснерия* (1). Ее лентообразные листья с острыми вершинами собраны в кусты, от которых отходят «усы». На этих усах вырастают молодые побеги. Это неприхотливое водное растение малотребовательно к составу почвы, температуре воды и свету. Реже в аквариумах встречается *спиралелистная валлиснерия* с закрученными в штопор листьями. Она предпочитает более высокую температуру воды — 20—25 градусов. Если в аквариуме есть ржавчина, то растение быстро гибнет.

Сагиттария (2) по внешнему виду похожа на валлиснерию. Основное отличие в том, что листья ее изогнуты в виде сабли и резко сужены к концу, а в середине листа заметна центральная жилка. Размножается усами. Летом при хороших условиях в аквариуме иногда цветет, выпуская тонкие цветоносы над поверхностью воды. Оптимальная температура воды для нее 20—23 градуса. Такие же условия требуются и для *сагиттарии широколиственной*. Ее длинные плотные лентообразные листья длиной до 20 см и шириной до 3 см могут служить субстратом при нересте скалярий.



Амазонки, или эхинодорусы (3) — целый ряд водных растений, объединяющий около 50 видов. Почти все они родом из Южной Америки. Корневища у этих многолетних трав мочковатые, утолщенные, сердцевидные или яйцевидные, собраны в розетку. Края листовых пластинок ровные или волнистые. Все эхинодорусы хорошо растут на грунте из крупного речного песка или мелкого гравия с добавлением глины и торфа. Оптимальная температура для этих растений от 18 до 25 градусов. Трудности при выращивании возникают только при плохом освещении и в слишком кислой воде. Продолжительность освещения, особенно в зимние месяцы, желательно доводить до 15—16 часов в сутки. При благоприятных условиях куст разрастается до 40 см высоты, диаметр его в верхней части может превышать 60 см, а ширина листьев 6 см. Всем водным растениям, укореняющимся в грунте, противопоказаны частые пересадки.

Растения, плавающие в толще воды, выполняют большую работу по поглощению растворенных в воде органических и неорганических веществ. Слаборазвитые тонкие нежные нити корней служат лишь для прикрепления, но не укоренения в грунте. Почти все такие растения размножаются вегетативным способом из небольшого кусочка стебля. Заросли из этих растений служат для рыб местом икрометания; благодаря им во вновь оборудованном аквариуме быстро устанавливается биологическое равновесие.

Водяной папоротник (4) — очень светлюбивое растение. Если оно в аквариуме плавает, то ему необходим верхний свет. Если же захотите его укоренить в грунте, сажайте ближе к переднему стеклу или к боковому источнику света. При благоприятных условиях — чистая вода и температура 23—27 градусов — достигает через год высоты в 25 см. Размножается вегетативно листовыми побегами, путем отделения от растения старых листьев, которые надо оставить плавать на поверхности воды. В течение 2—3 недель образуются молодые растения с 3—4 листочками и корневой системой. В таком виде молодое растение укореняют в грунте.

Элодея канадская, или водяная чума (5) широко распространена в природных водоемах Европы. Размножается очень быстро до таких количеств, что затрудняет рыбную ловлю, а иногда и судоходство, за что и получила свое второе название. Стебли элодеи длинные, тонкие, хрупкие. Летом в аквариуме элодея сильно разрастается, а осенью отмирает.

Элодея зубчатая (6) напоминает канадскую, на ее мутках от 3 до 5 более крупных листочков длиной до 2 см. Размножается вегетативно, но растет в аквариуме круглый год. Оба вида растений очень светлюбивы.

Перистолистник, или уруть (7) встречается в природных водоемах нашей страны. Глубоко-рассеченные листья ярко-зеленого цвета расположены по четыре в каждой мутке. Стебель относительно толстый и ломкий. Легко размножается стеблевыми черенками, быстро дающими белые корни. Растение требует сильного рассеянного света и не выносит высокой (выше 20 градусов) температуры воды.

Людвигия (8) — одно из наиболее распространенных аквариумных растений. Предпочитает сильный свет и температуру воды 20—25 градусов. Хорошие результаты получаются при посадке людвигии в горшочки с песком. Такие же условия требуются и для посадки людвигии красной.

Растения, плавающие на поверхности воды, получают питание из воды через листья и корни. Все они нуждаются в ярком верхнем свете.

Риччия (9) — водяной мох имеет вид ярко-зеленых клубков, состоит из многих ветвящихся пластинок. Выдерживает колебания температуры воды от 15 до 25 градусов. В хороших условиях размножается очень быстро, зимой без электроподсветки клубки риччии распадаются. Риччия — прекрасное убежище для мальков живородящих рыб, предпочитающих держаться в верхних слоях воды, и отличный материал при постройке гнезда лабиринтовыми рыбами. Разрастаясь бурно, риччия заполняет всю поверхность воды и тем самым препятствует поступлению в аквариум кислорода и света. По этой причине частое риччии необходимо удалять из аквариума.

Водяная канука (10) — плавающая форма водяного папоротника. Условия содержания такие же, как и водяного мха.

Ряска малая и трехдольная (11) встречается в водоемах нашей страны. Малая ряска имеет вид округлой пластинки диаметром 2—3 мм, пластинки трехдольной ряски соединены по три штуки. При верхнем электроосвещении зимой они не погибают. Свисающие вниз корешки достигают длины до 6 см и образуют густую сеть — убежище для мальков. Покрывая поверхность зеленым настилом, ряска, как и риччия, служит естественным светофильтром, защищая воду от «цветения».

Водяной салат, или пистия (12) распространен в водах тропиков. Сизо-зеленые листья, покрытые волосками, собраны в розетки, достигают высоты 15 см и ширины 8 см; корневая система сильно развита. Пистия требует яркого света, оптимальная температура воды 22—26 градусов. Летом размножается вегетативным путем, зимой растение погибает.

Мы дали описания наиболее часто встречающихся аквариумных растений. О том, как за ними ухаживать, почему иногда водные растения плохо растут и погибают, мы расскажем в следующем номере.

В. КНЯЗЕВ

Оригами

Коврик

из открыток

У читателей, которые занимались вместе с нами складыванием фигурок из бумаги (№ 3—6 за 1983 год и № 7—11 за 1984 год), собралась уже целая коллекция оригами. Среди фигурок у вас есть «любимцы» — те, что вам особенно нравятся, которые вы охотнее складываете и которые хочется довести до совершенства. Кому-то это может показаться странным: ну о каком совершенствовании может идти речь, если построение фигурки задано от первого до последнего сгиба? Да, сгибы заданы, но не так жестко, особенно последние, отделочные, придающие фигурке ту или иную позу. И потом, вы уже, наверное, поняли, что невозможно (если только не задаваться целью) сложить две совершенно одинаковые фигурки. Неизбежно, хотя и неумовно — когда, каждая приобретает индивидуальный характер, даже если складывать их из бумаги одного сорта и формата. Поэтому вполне естественно, что одни фигурки выходят лучше, другие — менее удачно. Но каждый раз интуитивно чувствуешь, что и менее удачные оригами тоже можно сделать лучше, привлекательнее. И начинаешь делать одну и ту же фигурку по несколько раз.

Как мы уже с вами знаем, оригами — искусство передачи предметов окружающего мира средствами одной лишь бумаги. Отсюда — упрощение предмета до символа. Японцы, родоначальники этого искусства, считают, что «великий квадрат не имеет пределов».

Но в оригами те же трудности, что и в графике: неверно положенное кистью на бумагу пятно туши уже не поправишь. Совершенно так же приходится начинать заново, если при складывании допущена ошибка. Готовые оригами не терпят никаких случайных складок.

В оригами качество и фактура материала имеют большое значение. Поэтому, если нет подходящей бумаги, можно попытаться приготовить ее самим.

Красивая бумага насыщенных тонов получается при окрашивании ее нитрокраской, которая продается в аэрозольной упаковке. Можно обойтись и обыкновенной, в банках. Тогда бумагу окрашивают с помощью тампона из поролона. Попробуйте комбинацию из двух-трех цветов.

Можно налить немного разных красок на сгиб бумаги и затем сложить ее пополам, выжимая краску к краям бумаги. Получается симметричный узор, пригодный для складывания бабочек, птиц и других фигурок.

Налейте в тазик насыщенный раствор поваренной соли и выпустите на поверхность немного масляной и нитрокраски. (Соль нужна, чтобы сделать раствор тяжелее краски, тогда капли краски не будут тонуть). Осторожно

перемешайте краски палочкой и положите на секунду на поверхность лист бумаги — на нем отпечатается красивый узор, напоминающий рисунок мрамора. Когда лист подсохнет, прогладьте его горячим утюгом между листами чистой бумаги.

Несложный повторяющийся узор можно нанести на бумагу с помощью печатки, вырезанной из моркови, картофеля или срезом капусты, лука.

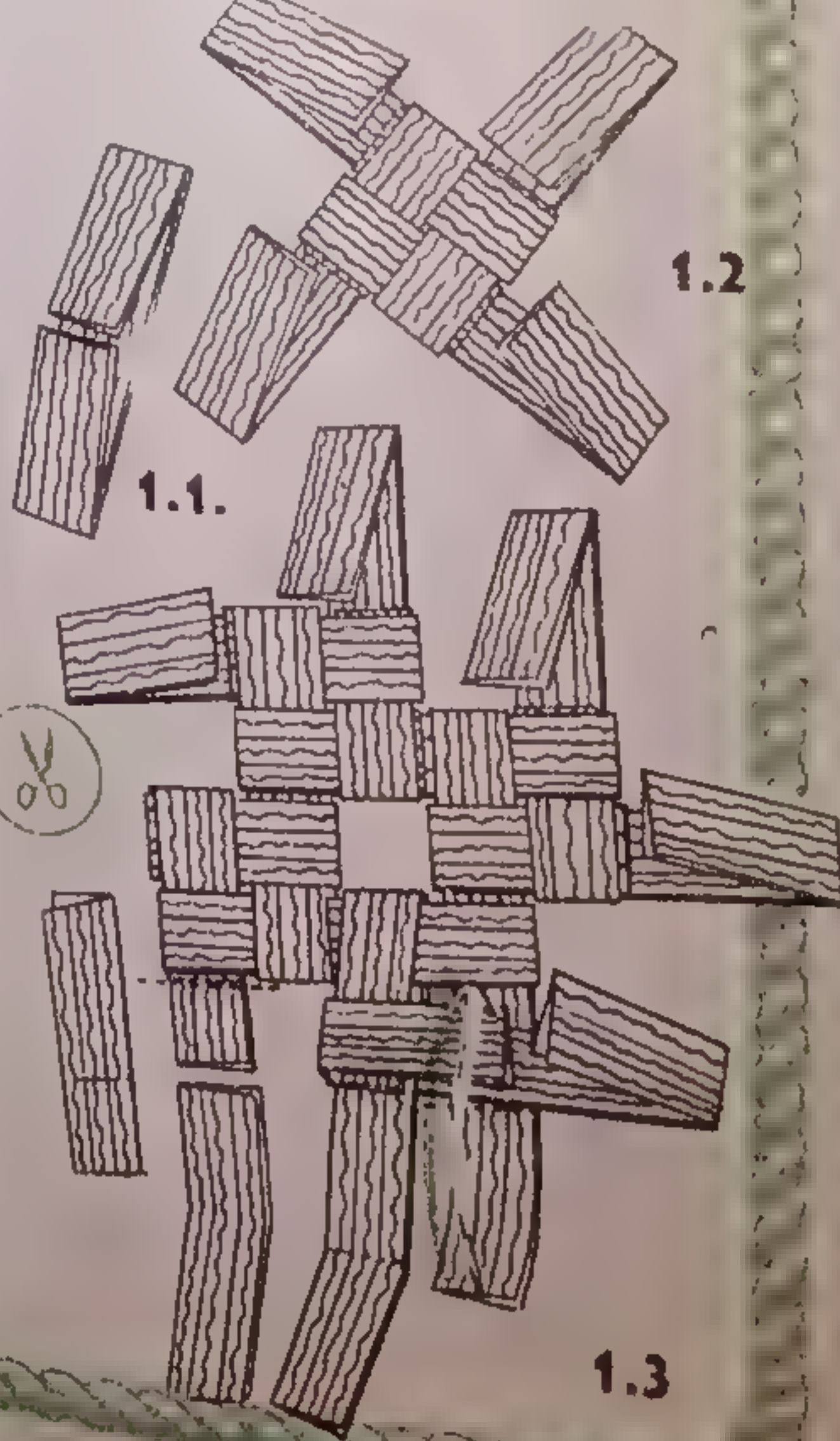
Покройте лист тонким слоем клея ПВА или резиновым. Дайте подсохнуть. Положите на клеювую поверхность лист гофрированной папиросной бумаги, из которой обычно делают цветы. Прогладьте горячим утюгом, чтобы листы склеились. Некоторые фигурки из такой бумаги выглядят очень эффектно. Попробуйте таким же способом склеить бумагу с тонкой цветной материей.

Напомним, что некоторые фигурки можно складывать из «бархатной» бумаги, если ее предварительно слегка увлажнить с изнанки.

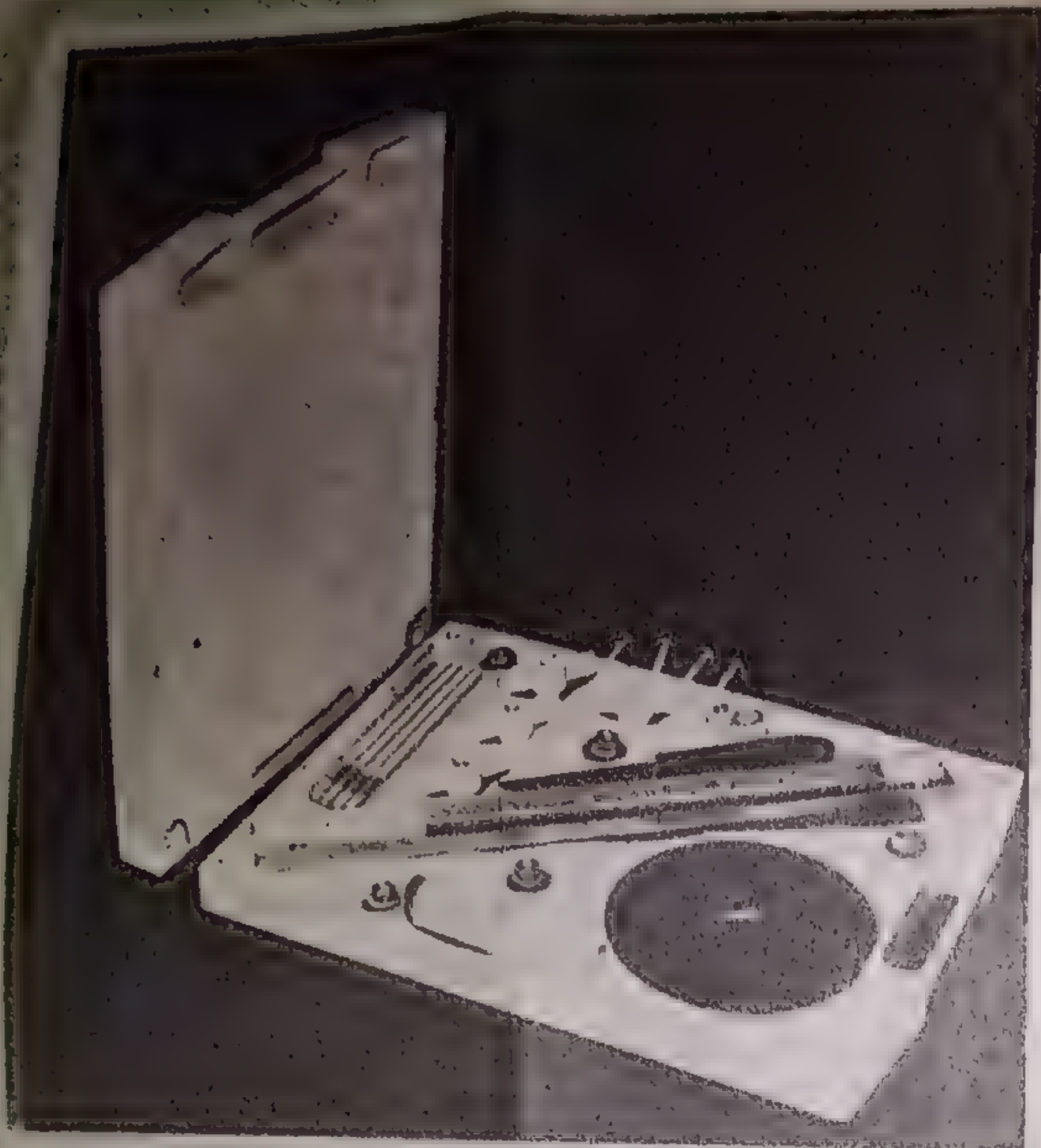
Если у вас скопились старые поздравительные открытки, их тоже можно пустить в дело.

Разрежьте каждую открытку на три длинные полоски, каждую полоску сложите вдоль пополам и загните концы полосок к середине (рисунок 1.1). Заготовка эта служит строительным материалом для цветного коврика. Основное сплетение коврика — блок из четырех таких полосок (рисунок 1.2). Продолжая плетение (рисунок 1.3), можно получить коврик любого размера и почти любой формы. Закончив плетение, выступающие концы полосок срежьте, немного отступив от края блока, и заправьте остатки внутрь блоков. Эта операция показана на рисунке 1.3 слева. От того, насколько удачно вам удастся подобрать сочетание красок коврика, зависит и его применение: от украшения стены или стола до подставки.

В. БЕСКРОВНЫХ



1.3



ПОДРОБНО УЗНАЙТЕ

Чтобы книги дольше жили

Сейчас почти в каждой семье есть своя домашняя библиотека. У одних она больше, у других меньше. Одни, что греха таить, редко открывают свои книжные шкафы, другие же не только сами читают и перечитывают книги, но и дают их своим друзьям и знакомым. И к сожалению, как раз самые интересные, самые любимые книжки быстро теряют привлекательный внешний вид: вылетают страницы, отрывается обложка, приходит в негодность переплет.

Вот уже несколько лет наши дети получают бесплатные учебники. Рассчитано, что каждый учебник должен прослужить в течение пяти лет. Но зачастую он не выдерживает этого срока...

Вернуть книге жизнь, продлить срок ее службы можно, овладев переплетным мастерством. И поможет в этом набор «Юный переплетчик», выпускаемый Чебоксарским производственным объединением «Промприбор». Набор предназначен для ремонта старых книг и переплетения журналов. Он может быть также использован для изготовления в домашних условиях книг из подборок журнальных вырезок.

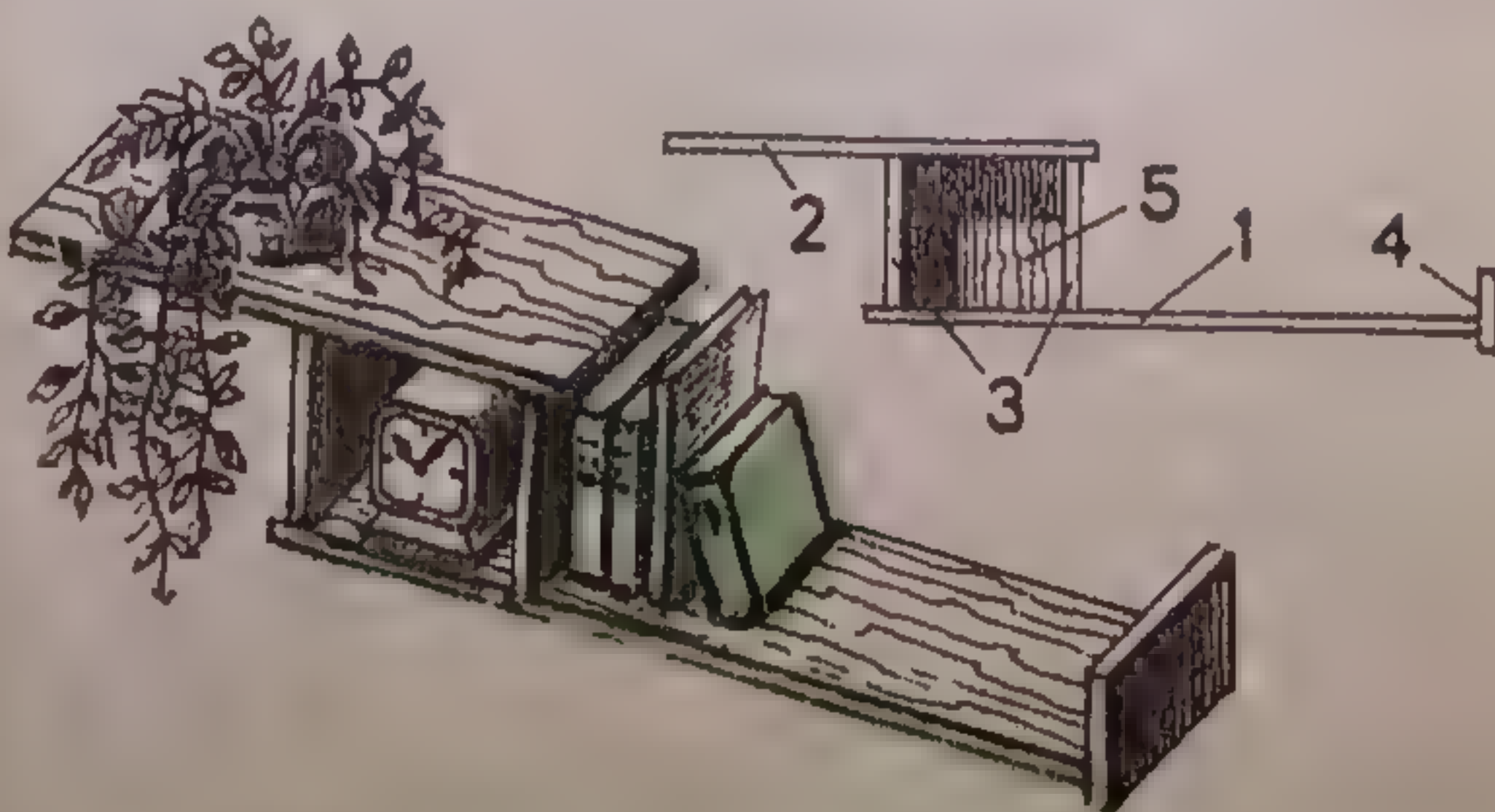
С помощью этого набора, не приобретая других инструментов, можно собрать книжный блок шовным и бесшовным способами, аккуратно выполнить его обрезку, изготовить переплет, высушить под прессом окончательно переплетенную книгу. В руководстве по эксплуатации хорошо из-

ложены основные приемы работы, даны названия составляющих элементов книги, а для интересующихся переплетным делом приведен перечень литературы.

Набор состоит из двух алюминиевых плит, образующих футляр для переноски и хранения инструментов и приспособлений. Эти плиты, стягиваемые с помощью шпилек и гаек — «барашков», образуют пресс, используемый при склейке и обрезке книжного блока. Кроме того, есть обычный переплетный нож для резки картона и бумаги и специальный дисковый нож, с помощью которого выполняется аккуратная обрезка собранного книжного блока, а также фальц-линейка и специальная линейка для прижима книжного блока при обрезке и другие нужные приспособления.

Словом, набор этот очень удобный и долговечный, полезен каждой семье, где есть школьники. Да и взрослые, увлекающиеся переплетным делом, будут им довольны. Стоит набор 17 рублей.

В. ЯЗАРОВ



СДЕЛАЙТЕ
НУЖНУЮ ВЕЩЬ

Для книг и цветов

Расскажите, пожалуйста, как сделать простую полочку для книг и цветов. Хочу подарить маме на 8 Марта.

Миша ЕВСЕЕВ
г. Бахмач
Черниговской области

Полку можно сделать из древесно-стружечной плиты толщиной 19 мм. Длина полки в готовом виде 700—800 мм, высота 200—220 мм, глубина 160—180 мм.

Сначала нужно выпилить из древесно-стружечной плиты один щиток длиной 600—700 мм (1), один — длиной 300—350 мм (2), два щитка высотой 150—180 мм (3), один щиток высотой 80 мм (4).

Заготовленные щитки зачистить шкуркой, смазать клеем торцы, которые будут склеиваться, и составить так, как показано на рисунке. Затем сбить детали гвоздями (по два на каждое соединение). После этого по размеру замкнутого контура выпилить заднюю стенку из фанеры (5). Предварительно ее можно покрасить в какой-нибудь яркий цвет. Заднюю стенку прикрепить клеем и шурупами.

Теперь в каждом соединении просверлим по два гнезда глубиной 60 мм и диаметром 9 мм. Удалив опилки, смажем гнезда клеем и плотно забьем в них круглые шипы. Как только клей засохнет, надо зачистить места шипов. При необходимости зашпаклевать неровности, особенно кромки.

Скрепить соединения можно и шурупами длиной не менее 45 мм. Забивать их надо в предварительно просверленные гнезда диаметром на 2 мм меньше диаметра шурупа.

Всю полку хорошо бы оклеить самоклеющейся пленкой. Если нет пленки, можно окрасить масляной краской или нитроэмалью.

Чтобы подвесить полку, к задним краям нужно прикрепить шурупами металлические пластинки с дырочками (места крепления показаны стрелками).

А. БЕЛУРУССКИЙ,
архитектор

ШАХМАТНЫЙ
ЛЕКТОРИЙ

Прежде чем сделать ход...

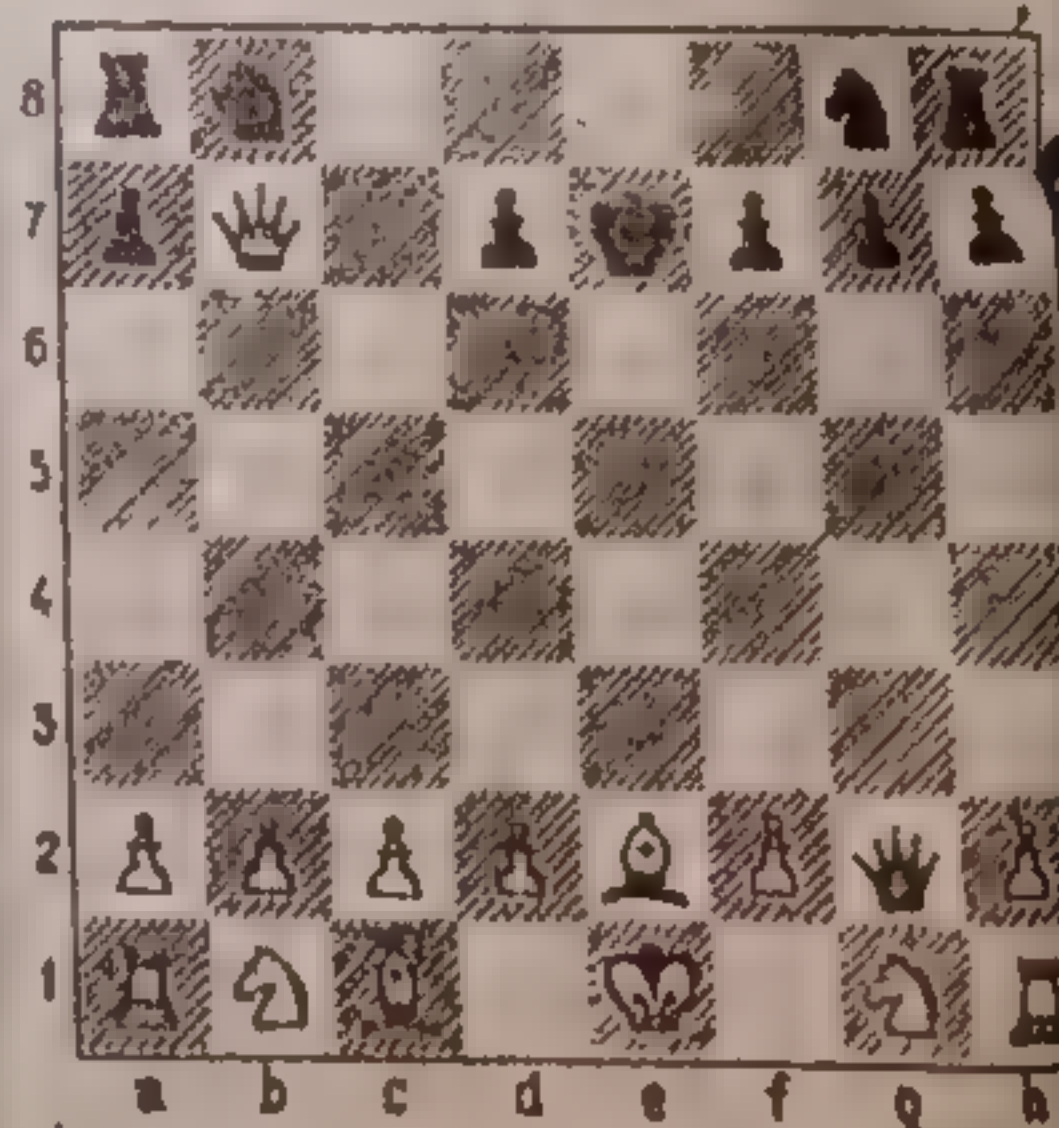
Моему сыну 7 лет. Он очень любит шахматы, мы играем с ним каждый день. Но он очень невнимателен, в наших партиях идут сплошные «зевки». Как отучить его от просмотра, не знаю.

А. КОРМОВА
г. Ульяновск

Шахматной педагогике известно, что у маленьких детей преобладает тип мышления, основанный на принципе «рефлекторный ответ на стимул». А попросту говоря: пока ребенок не овладеет языком шахматных фигур, его игра, по существу, сводится к соревнованию на внимание. Начинаяший шахматист следит только за отдельными действиями фигур, их взаимосвязь ему пока непонятна. Отсюда и многочисленные «зевки» в партиях новичков, что делает непредсказуемым результат игры. Вот, например, характерная детская партия из коллекции старейшего ленинградского тренера В. Г. Зака.

Турнир новичков
в Ленинградском Дворце
пионеров и школьников
Бронский — Голубев

1. e4 e5 2. Фh5 Cc5 3. Ф:c5+ Kpf8. Черные «зевают» слона потому, что их внимание было приковано к защите пункта g7. 4. Ф:c5+ Фe7 5. Ф:c7 Ф:e4+ 6. Ce2 Ф:g2 7. Ф:c8+? И это действие черных типично для новичков. Возможность взятия фигуры с шахом настолько привлекательна, что остальные варианты (например, мат на d8) даже не рассматриваются. 7... Кре7 8. Ф:b7?



8... Ф:h1? Маленькие дети, играющие в шахматы, обычно видят только те участки доски, где в данный момент происходят события. Охватить взглядом всю диагональ h1—a8 ни белые, ни черные не могут, так как оба соперника увлечены процессом уничтожения ладьи. 9. Ф:a8? Ф:a8. В конце концов черные заметили, что могут забрать ферзя. Дальнейшие

бытия в партии так дили в ней. Как боро прежде всег льзя пост и просмотр ожет вози обственные интерес к тороны, на ять причин а и старати простое пра сделать ход жает тебе со чинающие друг другу о Чтобы их о но проверит фигуры соп ла последние



Последни Раз сопер нем, то надо взглядом м конь може g4 — это в дует посмо гурь черны дали оказы ню, во-втор лительная с ланз, то б заметят угр дут 2. g3.

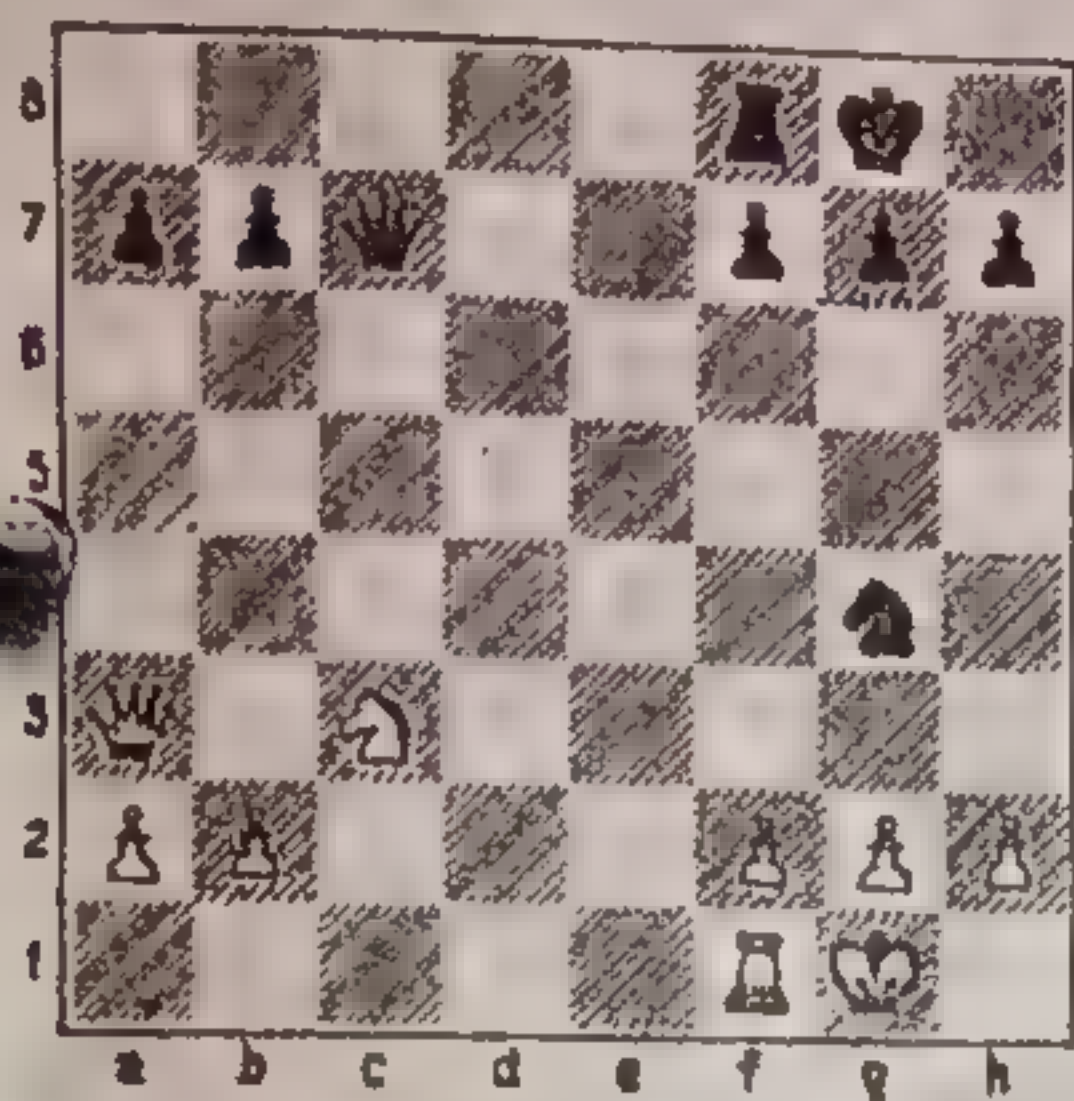
Кроме объяснить, партии на законами д тельшпиля, от больш «зевков», с оговорим ется отме таль.

Просмот рактерны д ся от них пока шахм возраст ре вестие. П ловно по второго ша мерно к 1 случае от можно тр «зевков».

Приведу рактерный опытных, маленьких Во врем первенство и Г. Каспа ко мне под хэттенског Нью-Йорке ключение подопечной среди сем

сбития в этой партии проис-
ходили так же курьезно, а по-
следки в ней... белые.

Как бороться с «зевками»?
Прежде всего надо понять, что
нельзя постоянно ругать детей
за просмотры. Иначе у ребенка
может возникнуть неприятие
собственных сил, и он потеряет
интерес к шахматам. С другой
стороны, надо терпеливо объяс-
нять причину каждого просмотра
и стараться внушить ребенку
простое правило: «Прежде чем
сделать ход, определи, чем угро-
жает тебе соперник». Обычно на-
чинающие шахматисты ставят
друг другу одноходовые ловушки.
Чтобы их обнаружить, достаточ-
но проверить все нападения той
фигуры соперника, которая ходи-
ла последней.



Последний ход черных 1... Kg4.

Раз соперник сделал ход ко-
нем, то надо мысленно пробежать
взглядом все поля, на которые
конь может попасть с поля
g4 — это во-первых. Затем сле-
дует посмотреть на другие фи-
гуры черных, которые могут из-
дали оказывать поддержку ко-
ню, во-вторых. Если такая мыс-
лительная операция будет проде-
лана, то белые, конечно, легко
замечают угрозу мата на h2 и пой-
дут 2. g3.

Кроме того, если ребенку
объяснить, что с первых ходов
партии надо руководствоваться
законами дебюта, а затем и мит-
тельшпиля, то уже это избавит
от большинства примитивных
«зевков». Об этих законах мы
поговорим позже, сейчас же хо-
чется отметить одну важную де-
таль.

Просмотры, как я говорил, ха-
рактерны для детей, и избавиться
от них сразу невозможно, пока
шахматная квалификация и
возраст ребенка не придут в соот-
ветствие. Под соответствием ус-
ловно понимается достижение
второго шахматного разряда при-
мерно к 10—11 годам. В этом
случае от юного шахматиста уже
можно требовать игру без
«зевков».

Приведу еще один пример, ха-
рактерный для игры уже более
опытных, но все равно еще очень
маленьких шахматистов.

Во время матча за мировое
первенство между А. Карповым
и Г. Каспаровым в пресс-центре
ко мне подошел менеджер Ман-
хэттенского шахматного клуба в
Нью-Йорке и попросил дать за-
ключение о силе игры своего
подопечного — чемпиона США
среди семилетних шахматистов

Джошуа Уэйтцкина. Маль-
чик был награжден поездкой в
Москву, и менеджеру очень хо-
телось узнать, какое впечатление
он произведет на советских спе-
циалистов.

Я сыграл с Джошуа партию.
Мой юный соперник показал пре-
красное знание основного дебют-
ного варианта — защиты двух
коней (что нетипично для семи-
летних детей), но в миттель-
шпили он тут же «зевнул» фи-
гуру. Это понятно: при всех до-
стоинствах Джошуа ожидать от
ребенка игры без просмотров бы-
ло бы невозможно.

Вот эта партия. Белые —
Д. Уэйтцкин. 1. e4 e5 2. Kf3
Kc6 3. Cc4 Kf6 4. Kg5 d5 5. ed
Ka 5 6. Cb 5+ c6 7. de bc 8. Ce2
h6 9. Kf3 e4 10. Ke5 Cd6 11. d4.
Чуть точнее считается 11. f4.
11... ed 12. K:d3. Вариант разы-
гран белыми почти идеально.
12... 0—0 13. 0—0 Фc7 14. g3.
Лучше 14. h3, но белые связы-
вают этот ход с разменом силь-
ного слона d6 путем Cc1—f4.
Против этой угрозы направлен
ответ черных. 14... Jld8. Это ло-
вушка. Теперь на 15. Cf4 после-
дует 15... Cf4, и нельзя брать
конем на f4 из-за потери ферзя.
Однако именно этот вариант слу-
чился в партии. Маленькие дети
редко учитывают изменившуюся
обстановку на доске, поэтому они
прямолинейно осуществляют
свои планы, что ведет к подоб-
ным «зевкам». Я разрешил Джо-
шуа переходить, и партия про-
должалась. 15. Kc3 Lb8 16. b3
Ch3 17. Le1 c5 18. Cb2? Надо
было срочно перекрыть верти-
каль d ходом 18. Cd2. Но ре-
бенку хочется поставить слона
в удобный «домик» на поле b2,
и он исполняет свое желание,
не обращая внимания на ходы
соперника. Вернее, не задумы-
ваясь над угрозами соперника.
(С возрастом эта импульсивность
проходит.) 18. c4. Это наказа-
ние за беспечность. Уходить ко-
нем d3 нельзя из-за Cdb:g3
и затем Cg3:h2+, а после 19. bc
K:c4 20. Cc1 Ke5 у белых ока-
зывается незащищенный конь на
c3. Джошуа сделал еще ход
21. Kie5 Ce5 и сдался. Сила
игры юного американца соответ-
ствует примерно нашему третье-
му разряду.

Итак, сделаем вывод. Семи-
восьмилетние дети, даже если они
уже не новички в шахматах, не
могут, как правило, играть без
просмотров. Поэтому задача
взрослых заключается не в том,
чтобы отучить ребенка «зевать»
фигуры или пешки, а в том, что-
бы развить у него шахматное
внимание. Это процесс длитель-
ный. Обычно на избавление от
примитивных «зевков» уходит не
меньше года. На первых порах
для борьбы с просмотрами реко-
мендуется приучить ребенка де-
лать ход в три такта:

раз — посмотри, что хочет сопер-
ник;
два — обдумай свой ход;
три — проверь, не «зевашь» ли
сам.

Как только ваш сын научит-
ся делать ходы по такой схеме,
вы увидите, что «зевков» в его
партиях станет меньше.

А. КОСТЬЕВ



Стебелек и фантазия

Встреча с прекрасным всегда ос-
тавляет в душе глубокий след:
будь то скульптура, живопись
или музыка. Но только ли произ-
ведения искусства способны вол-
новать нас, вызывать самые кра-
сивые чувства? А цветы? Они
делают людей добрее, нежнее,
лучше. Со вкусом составленный
букет — это настоящая му-
зыка цвета, гармония линий и
форм.

Я читала, что каждая япон-
ская женщина обязана знать
тонкую символику композиций
«икэбана» и уметь составлять
букеты. У меня две дочери,
они так же, как я, любят цветы,
и мне бы очень хотелось, чтобы
они научились этому замеча-
тельному искусству — аранжи-
ровке цветов. Если можно, от-
кройте еще одну «школу» на
страницах вашего журнала.

Э. ПЕЧКО
г. Душанбе

Это письмо не единственное
в нашей почте. С просьбой рас-
сказать о правилах составления
букета к нам обратились по-
дружки Наташа Малих и Ира Бес-
фамильная из Пскова; читатель-
ница Л. Киселева из Ржева
интересуется возникновением
традиции составления букетов;
студент В. Шелехов из Вла-
дивостока просит рассказать о
национальном японском искус-
стве составления цветочных
композиций — «икэбана». Начи-
ная с этого номера публикацию
материалов об аранжировке цве-
тов, мы надеемся, что наши со-
веты будут полезны всем, кто
хочет заняться этим увлека-
тельным искусством.

«Кто знает, как бы выглядело
человечество, не знающее цветов?
Что было бы, если бы они
навсегда остались скрытыми для
глаз... Разве наш характер, наша
мораль, наше восприятие красо-
ты, наше понимание счастья
остались бы такими же?» Эти
слова принадлежат бельгийско-
му писателю М. Метерлинку.

И правда, с незапамятных вре-
мен цветы сопровождают челове-
ка. Рождение ребенка, свадьба,
встречи и проводы друзей — ни
одно торжественное событие не-
мыслимо без цветов.

Каждая эпоха славилась свои-
ми излюбленными видами цветов
с их характерной символикой.
У разных народов существовали
свои приемы и формы цветочных
украшений в зависимости от обы-
чаев, верований и природных ус-
ловий. Например, в Древнем
Египте женщины на праздник
выходили, держа в руке всего
один цветок. Любимые цветы
египтян — лотосы.

У древних греков в большом
почете были венки из мирта.
В праздник Венеры их надева-
ли на головы девушки и юно-
ши. В день свадьбы венками
и гирляндами из мирта украшали
жилище новобрачных.

Римляне любили венки из роз.
Человека, явившегося на званый
вечер без этого украшения на
голове, сочли бы крайне не-
вежественным и грубым. Плете-
нием венков в Греции и Риме
занимались лишь некоторые де-
вушки, обладавшие изящным
вкусом и славившиеся особым
мастерством. Им надо было знать
много тонкостей: например в
траурный венок обязательно
вплетали петрушку, а в венок из
лилий добавляли для запаха
укроп.

Венки были излюбленным ук-
рашением славян во время весен-
них праздников. Бросая их в реку,
девушки гадали о своей дальней-
шей судьбе. Этот обычай сохра-
нился до наших дней в неко-
торых странах.

У многих народов широкое
распространение получили гир-
лянды — цветы, ветки и
листья, связанные в длинные лен-

ты. Обычай надевать такие гирлянды на почетных гостей сохранился до наших дней в Индии, Бирме и ряде других восточных стран.

Букет как украшение из цветов появился в Западной Европе в XV веке. Первые букеты стали составлять во Франции. Они были круглые, симметричные, все цветы располагались на одном уровне. Обычно такой букет обрамлялся листьями папоротника.

При составлении европейского букета соблюдались определенные правила: ни в коем случае нельзя было употреблять желтые цветы — символ ревности, разлуки и ненависти; для большего запаха букет поливали благовонными маслами.

В эпоху Возрождения букеты использовались не как украшения, а как источник аромата. Они так и назывались — ароматные букеты; делали их небольшими из сильно пахнущих цветов. Мужчины прикалывали цветы к петлице или лацкану пиджака, а женщины — к корсажу.

Большие букеты появились в начале XVIII столетия. К этому времени вошло в моду украшать помещения букетами цветов в вазах и корзинах. Такой букет был крайне сложным и вычурным произведением, требующим для исполнения большого мастерства.

В первой половине XIX века модным считался букет под названием «Виктория». Цветы в нем располагались кругами, расцветки подбирались по контрасту. Такие букеты обычно обвивали кружевом.

В конце XIX века в моду вошел букет под названием «Помпадур». Это односторонний плоский букет, в котором цветы в большинстве своем прикреплялись к длинной палочке. Такие букеты ставили у стены.

Появившиеся в Западной Европе букеты быстро завоевали широкую популярность. Составление букетов уже тогда стало своеобразным видом искусства. Шло время, менялся характер букетов, их назначение, продолжали развиваться традиции их составления. Законы европейской аранжировки цветов существенно отличаются от восточной. Даже самый роскошный букет, безупречно изготовленный по европейским правилам, не вызывает восхищения в Японии, где традиционное искусство составления художественных композиций из различных видов цветов существует с VI века.

Современный букет — более легкий, изысканный. Кроме цветов в нем используются ветки различных деревьев, декоративных кустарников, травы и коряги. Такие букеты теперь стали называть композициями. О том, как составлять различные композиции из цветов, садовых и оранжерейных растений, мы расскажем в следующих номерах.

Н. НАУМОВА,
председатель секции
«Аранжировка цветов»
при московском клубе
«Природа и творчество»

бережливым

Колготки можно удлинить

Хочу поделиться с читателями, как из маленьких колготок сделать большие. Нужно обрезать их выше пятки, распустить короткие нитки и подравнять петли. Затем на иглоу с ниткой с лицевой стороны собрать все лицевые петли, а изнаночные оставить открытыми. Можно наоборот: изнаночные собрать, а лицевые оставить открытыми. Потом надо только потянуть, и открытые петли распустятся. После этого нитки, на которые собраны петли, стянуть и закрепить. Следует иметь в виду, что теперь один шов будет сзади, а два — спереди. Так колготки становятся больше размера на два.

Ребятишки с удовольствием носят эти колготки, потому что надевать их легко, а греют они ничуть не меньше. Буду рада, если читателям понравится мое предложение.

З. ЛАЗУТИНА
г. Талды-Курган

угощают дети

К маминому празднику

Ореховый торт с медом

Взять 1,5 стакана сахара, 4 столовые ложки меда, 1 чайную ложку соды, погашенной уксусом, 3 столовые ложки масла, 1 столовую ложку порошка какао, 2,5 стакана молока, 600 г муки, немного корицы.

Все хорошенько размешать, добавить стакан мелко раздробленных орехов. Выложить тесто в смазанную маслом форму. После выпечки посыпать сверху сахарной пудрой.

Советую приготовить — очень вкусно.

Хидыча КИБЕДОВА
г. Бухара

Торт «Утро»

Растереть 1 стакан сахарного песка с 6 желтками до полного растворения сахара. Смешать эту массу с 1,5 стакана сметаны и 2 стаканами муки. Взбить в пену 6 белков и осторожно добавить в полученную массу.

Испекь два коржа. Каждый корж разрезать пополам. 1 стакан кефира и 1/2 стакана сахарного песка хорошо размешать и пропитать им каждую половинку. Затем половинки сложить и положить один корж на другой, промазав между ними кремом.

Верхний корж тоже смазать кремом. Сверху торт можно украсить ягодами или фруктами из компота.

Крем готовится так: поджарить без жира 1 чайную ложку муки до светло-желтого цвета. Когда остынет, смешать с 2 взбитыми яичными желтками. В смесь, помешивая, влить тонкой струйкой 1 стакан кипящего молока, в который добавили 4 столовые ложки сахара. Нагреть 5—6 минут, не переставая помешивать, пока не загустеет. Потом добавить немного ванилина и 100 г тертого шоколада.

Оля СТРОКИНА
г. Саранск

вязание

Шлем для ребенка пяти лет

Дорогая редакция! Хочу связать своему сынишке шлемик, чтобы можно было обойтись без шарфа, но у меня нет описания. Расскажите, пожалуйста. Наверное, многие мамы будут довольны.

Л. МОРЕВА
г. Карасук
Новосибирской области

Понадобится 75 г серой, 25 г красной и 20 г синей шерсти. Спицы чулочные 3 мм. Плотность вязки: 24 петли в ширину и 30 рядов в высоту равны 10×10 см.

Набрать на 4 спицы 168 петель красной шерсти и вязать 8 кругов, чередуя 1 лицевую и 3 изнаночные петли. Затем провязать по всему кругу в группах изнаночных петель по 2 изнаночные петли вместе, после чего вязать 6 кругов серой и 2 круга синей шерстью. Снова провязать по всему кругу по 2 изнаночные петли вместе и, перейдя на резинку 1×1, вязать 8 кругов красной шерстью, 6 кругов серой, 2 круга синей и 8 кругов красной шерстью. Каждый раз при переходе на другой цвет провязывать новым цветом 1 круг лицевыми петлями.

Дальше вязать ниткой основного цвета лицевыми петлями, причем в первом кругу прибавить по одной петле в 1, 5, 9, 13, 17 и 21-й петле каждой спицы. Таким образом на спицах окажется 108 петель. Провязать еще 4 круга без изменений.

В 5-м кругу на 1-й спице провязать все петли лицевыми, на 2-й спице провязать 15 лицевых петель и 12 петель закрыть, на 3-й спице закрыть первые 12 петель, последние 15 петель провязать лицевыми и на 4-й спице все петли провязать лицевыми. На спицах останется 84 петли. Их вязать 16 см чулочной вязкой без изменений, после



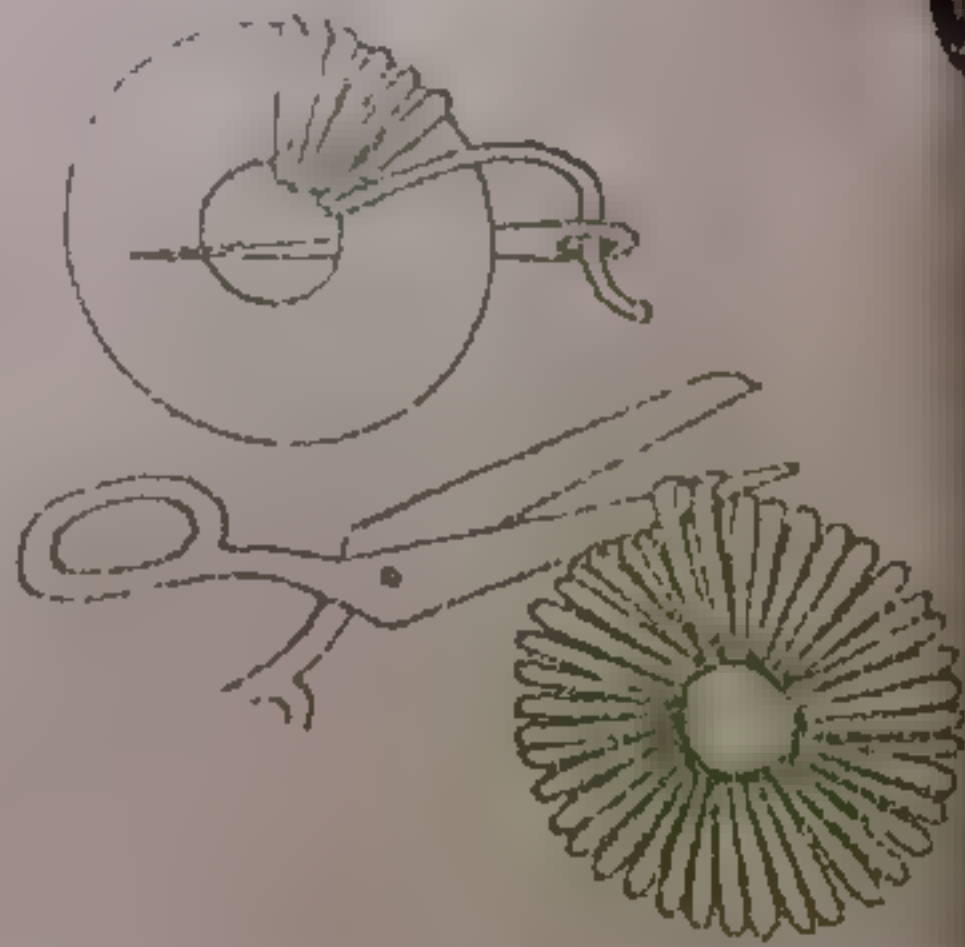
чего все петли перевести на две спицы и начать убавление петель на головку шлема. Для этого провязать 55 лицевых петель, 56-ю петлю снять, не провязывая, на правую спицу, 57-ю петлю провязать и протянуть через снятую петлю; * работу повернуть изнаночку, краевую петлю снять, не провязывая, на правую спицу, провязать 26 изнаночных петель, 27-ю и 28-ю петли провязать вместе, как изнаночные, повернуть работу на лицевую сторону, краевую петлю снять, не провязывая, на правую спицу, провязать 26 лицевых петель, 27-ю снять, не провязывая, на правую спицу, 28-ю провязать, как лицевую, и протянуть через снятую петлю *. Убавление повторять до тех пор, пока не останется 28 непровязанных петель.

Теперь набрать на спицы петли вокруг отверстия для лица, провязать 8 кругов красной шерстью резинкой 1×1 и свободно закрыть все петли.

Головку шлема слегка прогладить с изнанки через мокрую ткань. Части, выполненные резинкой, не гладить.

Сейчас модны шапочки с помпонами. Расскажите, пожалуйста, как делать помпоны?

Нина КУБЫШКИНА
г. Копейск
Челябинской области



Для изготовления помпона надо вырезать два одинаковых картонных кружка с круглыми отверстиями посередине. Размер кружка зависит от величины помпона. Кружки сложить вместе и обшивать ниткой до тех пор, пока в отверстие игла будет проходить с трудом. После этого нитки между кружками по краям разрезать ножницами, а в середине туго обмотать ниткой.

Она должна быть длинной, чтобы потом можно было ею прикрепить помпон на место или скрутить из нее шнур. Готовый помпон надо подровнять ножницами и поддержать над паром.

Если хотите сделать разноцветный помпон, обшейте кружки нитками нескольких цветов.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

макраме

Цветы из ниток

Мы уже давали описания плетения различных сумок, поясов, игрушек, украшений для дома. Сегодня мы расскажем, как сплести цветы из кордовой лески. Думаем, что такое украшение будет приятным и оригинальным подарком к 8 Марта.

Изделия выполнены Т. ТРЕТЬЯКОВОЙ, участницей студии декоративно-прикладного искусства Дворца культуры объединения «Московский электроламповый завод». Материал к печати подготовила М. М. СОКОЛОВА.

Для изготовления трех цветков понадобится 50 нитей длиной 0,5 м и 8 нитей длиной 0,4 м.

МАЛЬВА

1. Берем 2 нити длиной 0,5 м, складываем каждую из них пополам и закалываем на подушке петлей вверх (рисунок 1). Завязываем квадратный узел пико. Рядом укладываем еще 2 нити и повторяем эту работу еще один раз.
2. Расширение работы. Крепим на 2 крайние нити справа и слева по одной новой (рисунок 2). Во втором ряду завязываем 3 квадратных узла. Продолжаем расширение: в третьем ряду завязываем 4, а в четвертом — 5 квадратных узлов.
3. В работе 20 нитей. Плетем пять рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Далее плетем шахматку на уголок до одного квадратного узла.
4. Закрываем уголок одним рядом диагональных узлов, используя прием «чистый край» (см. «Семью и школу» № 8 за 1981 год). В конце работы остаются 4 нити. Сплели один лепесток. Нужно сплести еще три лепестка.
5. Тычинки, пестик. Берем 2 нити длиной 0,4 м, завязываем на средней части каждой из них 2 простых узла. Складываем нити вместе, плетем по кругу три ряда горизонтальных узлов, причем во втором и третьем ряду крепим на основу по 2 новые нити. Метод крепления — замочком наизнанку.
6. Сборка. Укладываем лепестки вокруг пестика. Плетем гор-

изонтальные узлы по кругу, включая нити лепестков и пестика. Плетем пять рядов, обрезая в каждом ряду по несколько нитей. Стебель плетем китайским узлом.

РОЗА

1. Начинаем плетение с лепестков. Плетем по схеме, учитывая размеры и число лепестков каждого размера (рисунок 3). Начинаем с пико квадратный узел, пико убираем. Расширяем лепесток до нужного размера.
2. Когда все лепестки готовы, укладываем их по одной линии от маленького к большому слева направо и плетем три ряда квадратных узлов на всех нитях.
3. Сворачиваем ленту из лепестков слева направо так, чтобы маленький лепесток оказался в центре.
4. Чашечка. Плетем по кругу девять рядов горизонтальных узлов, обрезая в каждом ряду по 5 нитей.
5. Стебель плетем китайским узлом.

ГЕОРГИН

1. Лепесток. Начинаем работу, используя прием пико квадратный узел, расширяем работу до двух квадратных узлов и выполняем узор «решетка», придавая плетению форму лепестка (рисунок 4).
2. Выплетаем 28 лепестков четырех размеров:
4 лепестка по 10 узлов в узоре,
6 лепестков по 15 узлов в узоре,
8 лепестков по 18 узлов в узоре,
10 лепестков по 20 узлов в узоре.
3. Сборка. Начинаем с маленьких лепестков. Укладываем лепестки по кругу по мере их увеличения. Плотнo связываем.
4. Чашечка. Плетем по кругу 13 рядов горизонтальных узлов, обрезая в каждом ряду по 5 нитей.
5. Стебель плетем китайским узлом.

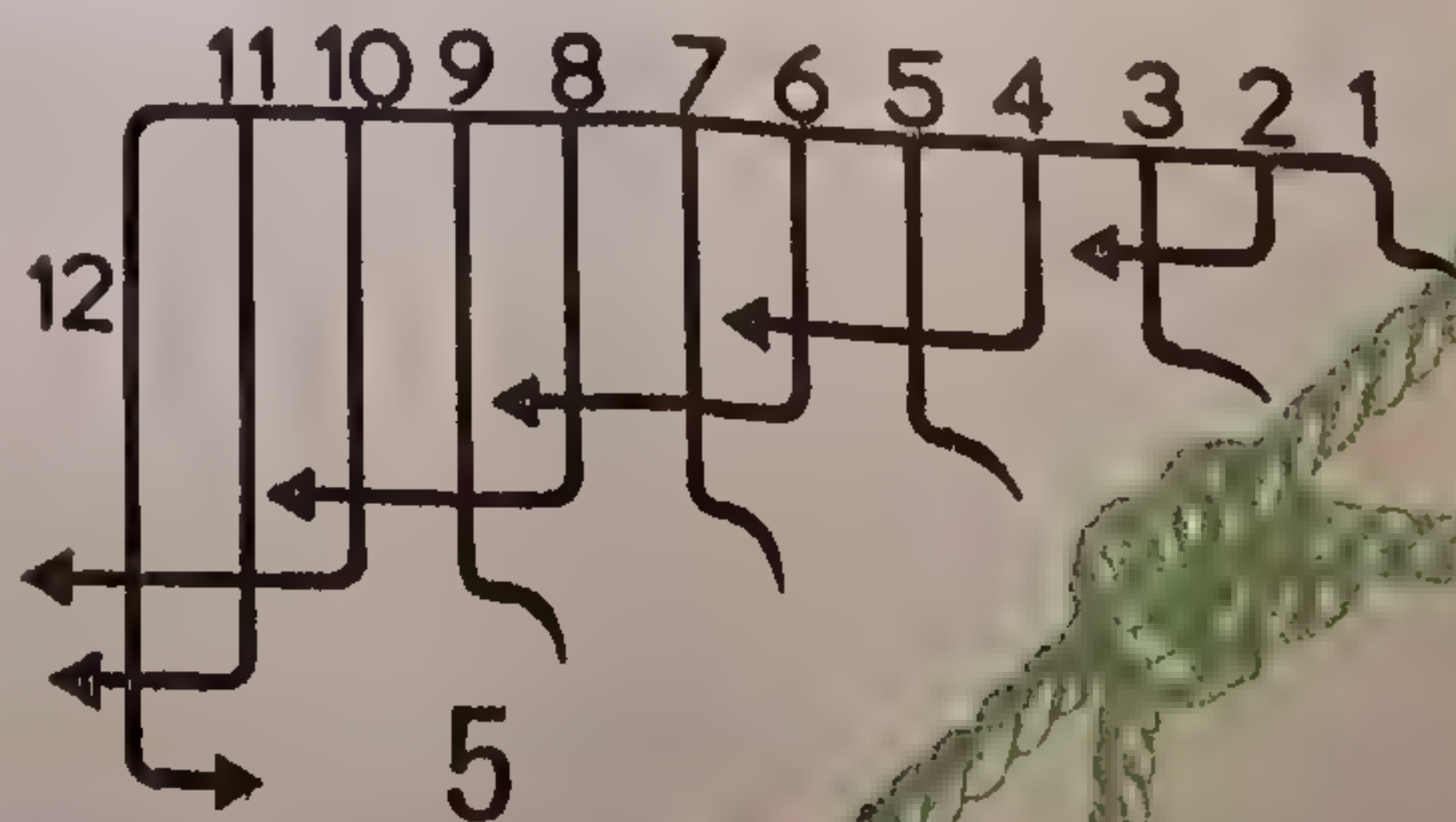
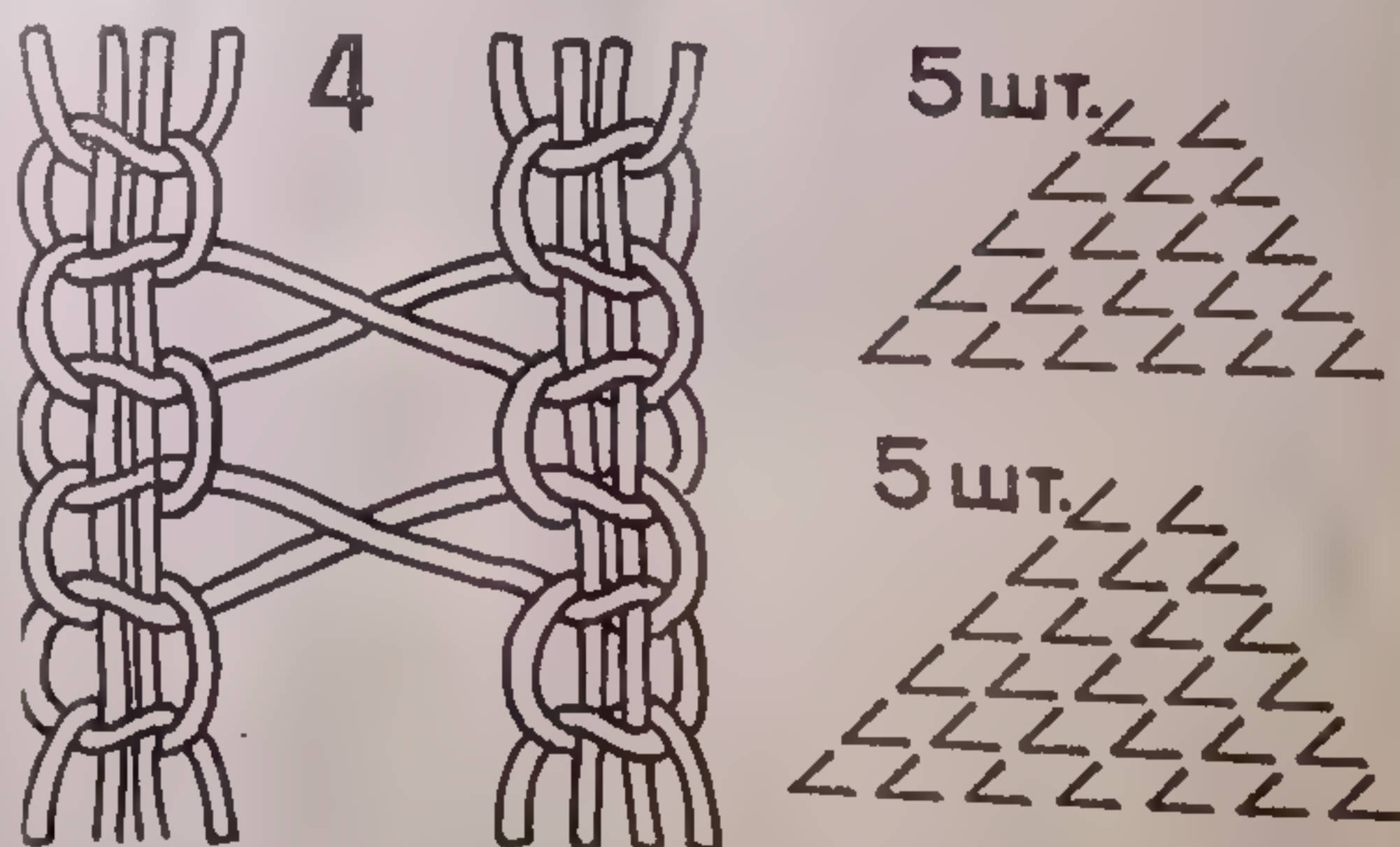
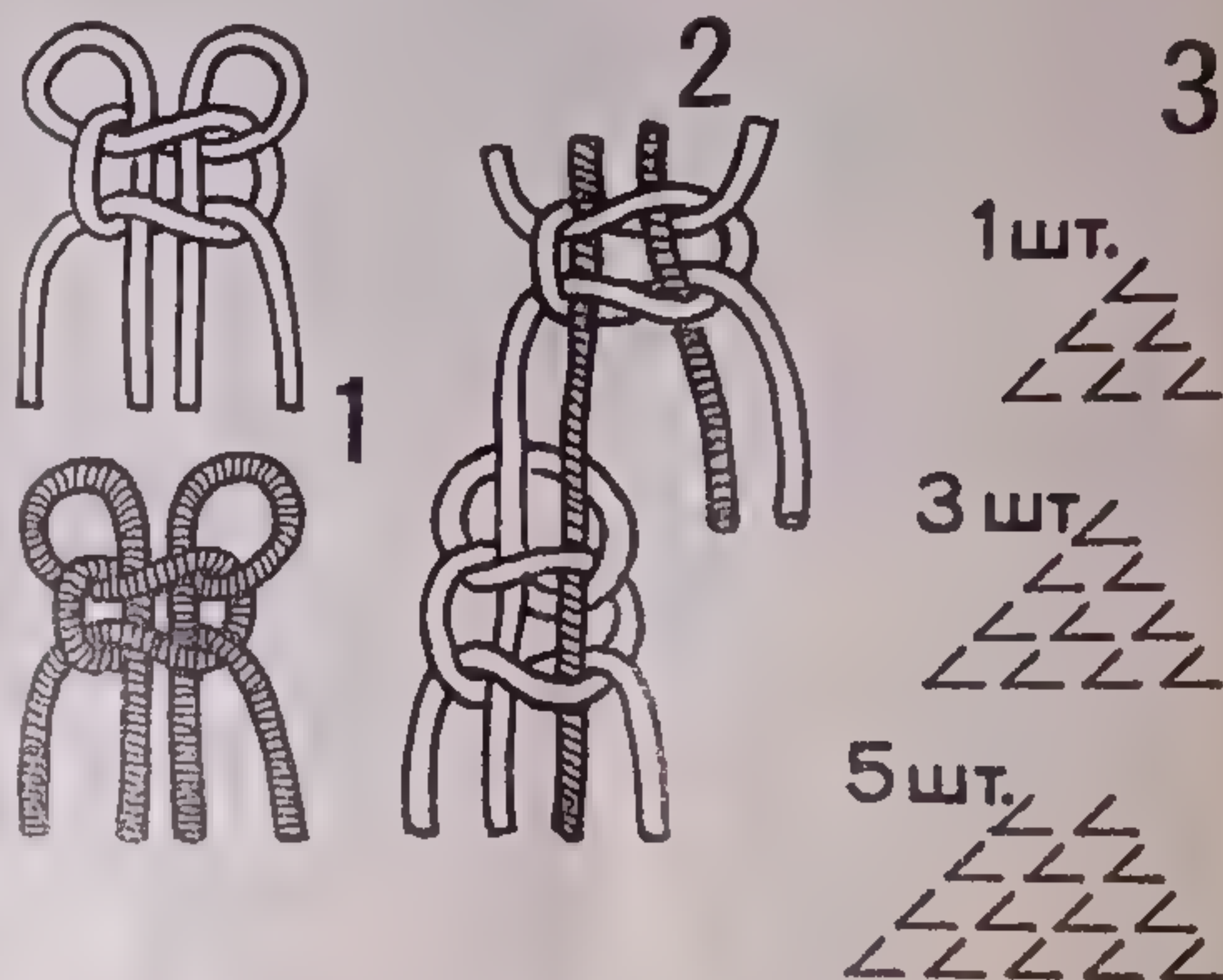
Плетение листочков

Берем 6 нитей по 2 м длиной. Крепим на среднюю часть одной из них остальные 5. Для этого используем прием расширенного крепления замочком наизнанку.

ряд горизонтальных узлов справа налево. Берем за основу нить 4 (нить 3 пропускаем), провязываем еще один ряд горизонтальных узлов справа налево. Плетем еще три ряда горизонтальных узлов справа налево на нитях 6, 8, 10. На нити 10 провязываем нити 11 и 12. На нити 11 — нить 12. Далее разворачиваем основу и провязываем на нити 12 нить 11.

Теперь плетем в обратную сторону, то есть вторую половину листочка. Основа — нить 11, провязываем на ней нить 12 и одну следующую нить. Плетем теперь слева направо. В каждом следующем ряду берем за основу крайнюю нить слева, провязываем рабочие нити предыдущего ряда и добавляем одну новую из непроязанных при плетении первой половины листочка. В последнем ряду работают все нити. Узлы затягиваем очень сильно.

В работе 12 нитей (6×2). Считаем нити справа налево (рисунок 5). Берем за основу нить 2 и провязываем на ней один



НАШ
ДОМ

Александр Дейнека.

«Мать»

Александр Александрович Дейнека (1899—1969) — один из замечательных советских художников, создавших в своем творчестве образы рожденного в борьбе и напряженном труде нового мира, нового человека. И хотя с каждым годом его полотна все больше приобретают значение историческое, они не теряют и своей актуальности, не стареют. В этом один из секретов искусства Дейнеки.

Родился Александр Александрович в Курске, в семье железнодорожного рабочего. С детства отличался неустойчивой жадностью к новому, умением в любое дело вкладывать азарт, любил мастерить, придумывать различные приспособления (это когда учился в Курском железнодорожном училище). Совершенно забывался в рисовании. Начал он с расписывания бабушкиного и материнского сундуков. «Что это были за дни, какая кипучая деятельность! — вспоминал Дейнека. — Появились фризсы бесконечных охотничьих кавалькад, бегущие борзые с высунутыми языками, дамы под зонтиком в колясках, бабы с ведрами воды на коромыслах, марширующие солдаты, летящие на юг птицы и многое другое... Оба сундука погиббли... но какое это было замечательное время! Это первое мое оформление было, кажется, самым совершенным».

Дейнека сначала учится в небольшой художественной студии в Курске, а в 1915 году поступает в Харьковское художественное училище. Революция застает его в родном городе. С полной самоотдачей он пробует себя в самой разной деятельности: работает фотографом в Курском уголовном розыске, заведует изосекцией в Наробразе, проявляет инициативу по созданию в городе Окон РОСТА, организует постановки в местном красноармейском театре, расписывает агитпоезд. И хотя, кажется, у него нет свободной минуты, чтобы задуматься, все чаще его преследует ощущение неудовлетворенности. Он решает поехать в Москву, чтобы продолжить учение, и в 1920 году уже занимается в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС).

Очень многим обязан был Дейнека работе с замечательным художником-графиком В. Фаворским, привившим своим ученикам высокий художественный вкус, умение работать с различными материалами и самое главное — стремление к высокому профессионализму, поискам своего стиля. Здесь же, во ВХУТЕМАСе, Дейнека знакомится с В. Маяковским, приехавшим сюда принять участие в диспутах, прочитать молодежи свои новые стихи. И хотя знакомство не перешло в отношения близкие, дружеские, влияние Маяковского на художника было очень сильным. Впрочем, может быть, стоит говорить не о влиянии, а о сходстве натур, сходстве

творческих устремлений, видения окружающего мира.

На автопортретах и фотографиях (вплоть до тех, что были сделаны в самые последние годы) Дейнека предстает перед нами человеком крепким, с решительным, волевым взглядом. Он похож на рабочего и в то же время на трибуна. Про него, как и про Маяковского, нельзя сказать, что он отображал действительность — он громил, обличал (в многочисленных журналах 20-х годов: «Красной ниве», «Прожекторе», «Смене», «Дашы»), провозглашал, звал, будил, воспевал (вспомним Маяковского: «Пою мое Отечество...»). Дейнеку иногда упрекали в том, что до конца дней он сохранил некоторую плакатность своей живописной и графической манеры. Но он по самой природе своего дарования был монументалистом. Много раз Дейнека говорил: неважно, каких размеров полотно, оно может быть совсем небольшого размера, но если оно исполнено высокого пафоса, если создало его сильное чувство, желание остановить зрителя и повести его за собой, полотно это будет решено в монументальной, экспрессивной манере. Однажды он признался, что всю жизнь «работал для стен, в природе еще не существующих». Каждый новый замысел возникал как эскиз будущего панно, как часть фриза какого-то здания. Отсюда и своеобразие художественной манеры: фризовый принцип композиции, подчеркнутый ритм, отсутствие деталей, останавливающих глаз, стремление найти выразительный жест, четкий силуэт. Так же работает и плакатист, ведь плакат — часть стены, улицы, неизбежный свидетель и стимулятор общественной жизни города.

Представим себе улицы города, расписанного Дейнекой, пройдемся по ним, внимательно вглядываясь в росписи. Год за годом проходит перед нами судьба нашей страны: «Оборона Петрограда», «На стройке новых цехов», «Перед спуском в шахту», «Утренняя зарядка», «Игра в мяч», «Мать», «Спящий ребенок с васильками», «Будущие летчики», «Раздолье», «Сбитый ас», «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы»... Кажется, мы слышим поступь истории, нас обжигает ее дыхание... Мы не чувствуем себя обыкновенными зрителями, способными придирчиво и чуть снисходительно оценивать достоинства и недостатки живописи; нас заражает энергия художника, заражает его требовательное стремление заставить всех идти в ногу со временем, в ногу с революцией:

Кто там шагает правой?

Левой!

Левой!

Левой!

Кажется, само время подсказывало художнику способ выражения мыслей и чувств, определяло композицию и ритм

картин, выбирало краски; он же был только талантливым исполнителем. «Кого не захватят наши дни? Кто останется к ним равнодушным?.. Наши мысли должны быть чисты, чисты и красивы. Яркие и радостны они должны быть, как свобода... Хочется солнечно говорить об искусстве-красоте, о той стороне нашей жизни, что плавает перед взором во сне линий и красок, под гул созидательной работы, под лязг и свист машин. Детски чисто должен художник-коллектив говорить о себе, воплощать свои чувства в храмах современности». — эти слова двадцатилетнего Дейнеки как нельзя лучше выразили его преданность своему времени, его осознание себя глашатеем революции.

Картина «Мать», которую мы вам представляем, написана художником в 1932 году (хранится в Государственной Третьяковской галерее). История ее создания неизвестна, но, по всей видимости, она задумана Дейнекой как один из фрагментов росписи, воспевающей красоту человеческих отношений, рожденных новой действительностью. Именно так надо воспринимать это монументальное полотно — в одном ряду с другими, открывающими новое отношение социализма к труду, женщине, ко всей жизни. В этом отличие Дейнеки от других художников, писавших семейные портреты, стремившихся проникновенно передать радость и красоту материнства. Дейнека не отталкивается от какого-то конкретного образа, ему не нужна какая-то реальная обстановка, все предельно обобщено, доведено до символа. Возвышенный пафос этого полотна действует на зрителя с особенной силой, сразу же захватывает его.

В начале 30-х годов Дейнека создает ряд картин звонких, радостных, как бы продолжающих тему, поднятую картиной «Мать», утверждающих новый быт: «Купающиеся девушки», «На балконе», «Утренняя зарядка». Он пишет обнаженное женское тело, но ни следа чувственности мы не найдем в его изображении женщины. Пафос здоровья, красота тела в движении, в покое после труда — вот что увлекает художника. «Я ...знаю, что звонкая, веселая синева моря или коричневый загар крепкого молодого тела всегда вызовет положительную эмоцию зрителя, заставит его улыбнуться, вспомнить о чем-то хорошем, и я стараюсь это учитывать», говорил Дейнека.

В эти же годы он много пишет на спортивные темы. «Я люблю спорт. Я могу часами любоваться на бегунов, пятиборцев, пловцов, лыжников. Мне всегда казалось, что спорт облагораживает человека, как все красивое. Мне нравится воля спортсмена, которой он управляет. Я еще больше начал любить греков, погружаясь в мир здоровья. Я не понимаю, для чего нужен пейзаж машин, если в нем преобладает уродливое человеческое существо, дряблосе и безвольное», — в этом признании художника его эстетическое кредо. Красота человека существует для Дейнеки только в гармонии здоровья, воли, энергии, целеустремленности. И, конечно, в гармонии семейных отношений, здорового быта. В сегодняшнем дне, в современности видел художник человека будущего.

Л. ОСИПОВА

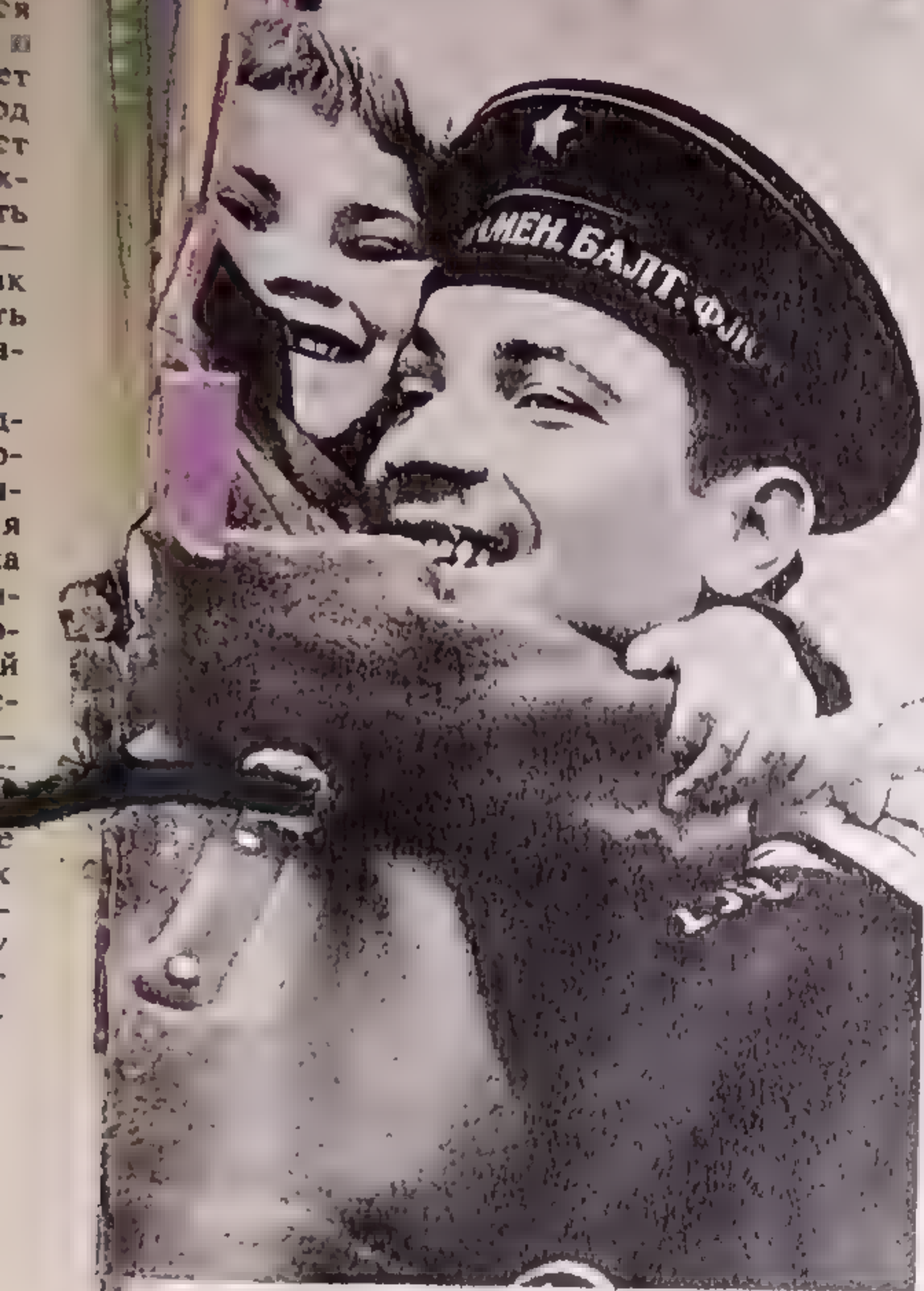


Фото Н. Николаева

— Я — солдат!
...Давно ли принесли его, запеленатого, давно ли играли в ладушки, водили за палец — и вот уже под музыку марширует по комнате, такой трогательно серьезный...

А стоит пойти по улице воинской колонне, сбегается толпа такой же малышни и упоенно вышагивает рядом, стараясь не отставать, лишь потихоньку, из-под ресниц, взглядывая по сторонам — видят ли, какие мы большие?

И вечная мальчишеская отрада (и девчоночья — если доверят, примут) — военные игры, что зимой, что летом... Кто звездочку прицепит, кто наденет налезающую на глаза фуражку, кто сумку полевую, кто солдатский ремень — непременно что-то должно быть армейское, настоящее.

Откуда же такой захватывающий, всеобщее-покоряющий, непреходящий интерес? Не оттого ли, что с первых сказок, с первых рассказов солдат для малыша — тот, кто все умеет, кто ничего не боится, кто никогда не унывает? А ему, столь мало еще умеющему, — и радость и ободрение, и прибавка уверенности.

И еще — память. Много или мало рассказывают в семье об истории рода, о прошлом, но воевавших и погибших помнят все. Подумать только — сегодня уже правнуки солдат, разгромивших фашизм, смотрят на их фотографии, приходят к памятникам — пионерским строем или за руку с мамой, в шуме праздника или в тишине поминального дня...

Фото В. Машатина



Памятник А. Матросову
в Великих Луках

Фото В. Поздняка

И еще есть одно основание этому непреходящему детскому интересу к нашей армии. Техника, ее сегодняшние изумляющие возможности — молниеносная скорость самолетов, мощь машин и ракет, атомные подводные лодки... Здесь, в самом начале взрослой жизни, ждет наших детей нешуточная проверка тех качеств, о которых мечтали они малышами. На их юношеских плечах не только ответственность за старших и младших, за матерей, сестер, бабушек...

Вечный символ нашей Советской армии — солдат с ребенком на руках...

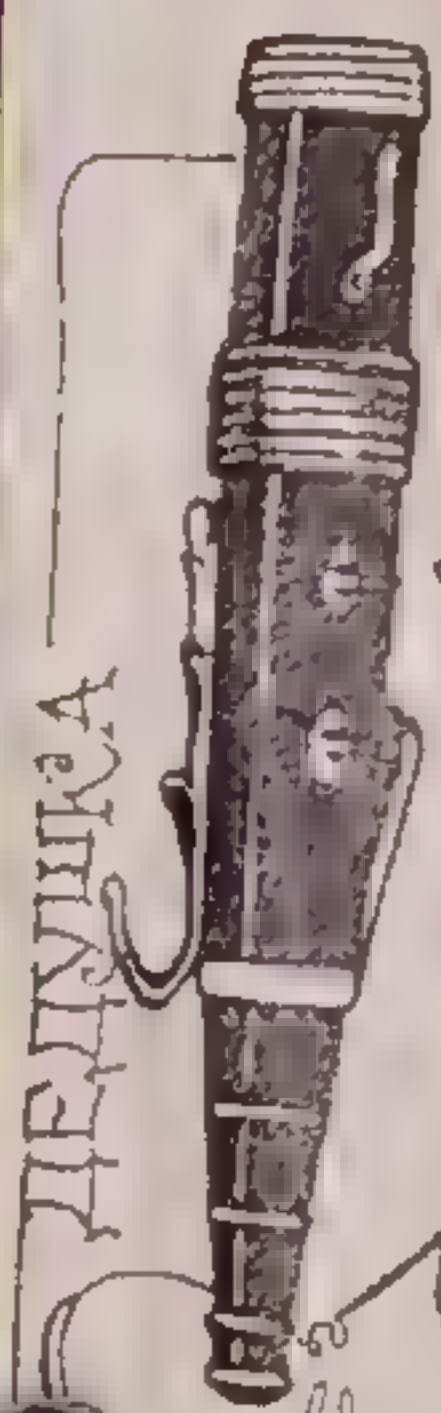
230



О
растительном
мире
аквариум

шеино ново
декламация
сказки, когда
знакомы со
их узнают,
раз говорит
и музыка все
во, весьма и
в духе Проко
варяет раз
события. На
внимательно, то
у влк кряка
трпился, что
так написано
для Прокофи
гласных (он
«Пркф»). И п
щая» фраза г
воте волка и
словом.

Безусловно,
гогической за
венно, имел
комить ребят
различных му
сказка «Петя
нима — так в
роосто. Кстат
лушивание да
ность: посколь
смолкает, усту



не вторгаясь в е
музыкальной т
возвращаться к у
де так, чтобы
нилось. Но — и э
если бы сказка
«учебным пособи
щались бы больш
ла бы по сей де
эсградах мира. Н
ким мастером со
громадного талан
остроумна, преле
Итак...

«Рано утром
калитку и вышел
лужайку», — начи
ему в теплом, и
нии струнного квар
шагом (Петя —
музыка. Эта весе

шенно новое. Это не пение и не мело-декламация (только под самый конец сказки, когда слушатели уже хорошо знакомы со всеми героями и сразу же их узнают, чтоц позволяет себе пару раз говорить на фоне музыки); текст и музыка все время чередуются, и слово, весьма и весьма лаконичное (совсем в духе Прокофьева!), все время предвещает разворачивающиеся в музыке события. Например: «А есл пслушать внимльно, то слшно бло, кк в живте у влк крякала утка, птму чт влк тк трпилс, что проглотил ее живьем», — так написано в автографе в обычной для Прокофьева манере — почти без гласных (он и подписывался так: «Пркфв»). И печально-гнусавая, «крякающая» фраза гобоя на пианиссимо (в животе волка ведь!) соответствует этим словам.

Безусловно, для решения чисто педагогической задачи (а именно ее, собственно, имел в виду театр) — познакомить ребят со звучаниями, тембрами различных музыкальных инструментов, сказка «Петя и волк» просто неоценима — так все здесь ясно, наглядно, просто. Кстати говоря, домашнее прослушивание дает нам еще одну возможность: поскольку музыка все время сама смолкает, уступая место слову, можно,

сенка запоминается мгновенно; ее нетрудно потом (на протяжении сказки она повторяется еще много раз в чередовании с темами других героев: птички, кошки, утки, дедушки) пропеть, а может быть, даже, если захочется, тихонько просвистеть. Но хорошо бы — потом! — обратить внимание маленького слушателя на то, что песенка эта вовсе не останется неизменной; где-то ее подхватит флейта, дальше — кларнет, гобой... А когда Петя скажет охотникам, которые выйдут из лесу, маршируя и паля из ружей (барабаны!):



же ты птица, если ты плавать не умеешь!» (и плюхнулась в лужу). Мы «видим», как стремглав, спасаясь от опасности, кошка карабкается на дерево, а храбрая птичка кружится над головою волка, едва не задевая его крыльями, как веревочная петля, спущенная Петей с высокого забора, затягивается все туже и туже на волчьем хвосте...

Мы много последнее время пишем и говорим о чрезвычайной, в сравнении с прошлым, информированности наших детей, о том, как они много знают и взрослые не по годам... Все так. Но дети есть дети. И так же, как полвека тому назад, они со всей непосредственностью откликаются на сказку, переживая ее перипетии, радуются победе находчивого и отважного мальчика и непременно аплодируют в такт музыке, когда знакомая им тема Пети становится — под самый конец — торжественным, победным маршем...

У поэта Я. Акима есть хорошие, по-моему, стихи про «Петю и волка». Ими мы и заключаем свой рассказ:

С болотца, поросшего ряской,
С полей, из лесного дупла
Певучая, добрая сказка
По нотным тропинкам сошла.
К тесовому дому, под елки,
Тропинка тебя приведет.
Расскажут о Пете и волке
Квартет, и кларнет, и фагот.
Упрятаны в нотных страницах
Поляны, луга и леса.
Для каждого зверя и птицы
У сказки свои голоса.
Пичугою флейта просвищет,
Закрякает уткой гобой,
А злого-презлого волчища
Валторны заменят собой.
Однако, к чему торопиться,
Такая эта сказка, бери!
Волшебные двери-страницы
В нее поскорей отвори.

И. СОЛОДОВНИКОВА



«Не стоит стрелять, мы с птичкой уже поймали волка! Помогите отвести его в зоологический сад...», — тема Пети превратится в быстрый, веселый вальс... Обратите также внимание на забавную метаморфозу, которая происходит с лейтмотивом волка. Такой «страшный» при первом звучании (завывающие аккорды трех валторн на громком тремоло струнной группы и тарелок), мотив в ту минуту, когда связанного волка отводят в зоопарк, приобретает характер пародийного траурного марша.

Каждый из героев сказки имеет свой собственный лейтмотив и свой лейт-тебр. «Чирикающая и порхающая» тема птички задорно высвистывается флейтой; у кошки скромно и вкрадчиво интонируется кларнетом («Кошка была красивая, ходила, чтоб не слышно было, она была хитрая, — написал один из первых слушателей сказки, десятилетний школьник. — Утка была кособокая, глупая. Когда волк ее съел, мне было жалко...»). Для дедушки Прокофьев избирает фагот, который совершенно по-человечески ворчит и выговаривает Петя: «Места опасные. Если из лесу придет волк, что тогда?».

При всей прозрачности и простоте прокофьевской партитуры, умение композитора рисовать при помощи инструментальной музыки, использовать ее изобразительные возможности просто замечательно! Мы и вправду «видим», как, сидя рядышком, бок о бок, ссорятся птичка и утка. «Какая же ты птица, если ты летать не умеешь!» — сказала птичка. На что утка ответила: «Какая

не вторгаясь в ее течение, не разрывая музыкальной ткани, останавливаясь, возвращаться к уже услышанному прежде так, чтобы все и хорошо запомнилось. Но — и это тоже безусловно! — если бы сказка была всего-навсего «учебным пособием», к ней не обращались бы большие мастера и не звучала бы по сей день она на концертных эстрадах мира. Нет, написана она великим мастером со всею щедростью его громадного таланта и потому изящна, остроумна, прелестна...

Итак...

«Рано утром пионер Петя открыл калитку и вышел на большую зеленую лужайку», — начинает чтоц, и в ответ ему в теплом, «человеческом» звучании струнного квартета легким и бравым шагом (Петя — пионер!) вступает музыка. Эта веселая, приветливая пе-

по просьбе
читателей

Прощальный школьный вальс



Фото С. Парсаданина

В классах еще продолжают уроки, но уже близок волнующий момент: прозвонит последний школьный звонок, впереди экзамены... Однако у ребят, судя по редакционной почте, не только предэкзаменационные заботы — их занимает и предстоящий выпускной бал. Это не значит, что выпускники недостаточно серьезны и не понимают всю важность и значимость предстоящих испытаний, совсем нет. Десять лет шли они к этому рубежу, и экзамены — естественное завершение пути. Школа, учителя сделали все, чтобы их питомцы были спокойны и уверенны перед экзаменами — проверкой полученных знаний и серьезным испытанием характера.

В редакцию уже с начала учебного года приходят письма от школьников и их родителей с вопросами, как лучше провести выпускной вечер, чтобы он был особенным, необыкновенным. К сожалению, это только письма с вопросами. Никто из читателей не написал нам об этом па-

мятом событии. А нам было бы интересно узнать, как устраивали свой выпускной бал вчерашние выпускники и те, кто закончил школу много лет назад; выслушать их пожелания, предложения и замечания по поводу сложившихся традиций. Мы обращаемся к вам, дорогие читатели, с предложением поделиться с нами своими воспоминаниями о том, каким было ваше расставание с одноклассниками, с учителями, со школой. Может быть, кому-то захочется написать, как прощались со школой ваши дети. Интересно было бы получить письма от учителей, ведь им не раз приходилось провожать со школьного двора своих питомцев «под звуки нестареющего вальса».

Опубликовав ваши письма, мы тем самым ответим своим будущим корреспондентам — завтрашним выпускникам, которые тоже будут просить у нас совета, как сделать свой прощальный выпускной вечер незабываемым. Ждем ваших писем!

ВЕЧЕР — КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

Прощание со школой... Событие это неповторимое, и совершенно естественно желание и ребят, и их родителей, чтобы оно было особенно праздничным, запомнилось надолго.

Но ведь прощаться всегда грустно... Поэтому самым выпускникам, учителям и родителям надо постараться, чтобы этот вечер был не только волнующе-торжественным, но и веселым. Пусть на нем будут игры, аттракционы, беспроигрышная лотерея сувениров (на долгую память о школе), дружеские розыгрыши, «капустник», песни, танцы.

Хорошо бы выпустить к этому дню стенгазету. Это не займет много времени: через родителей (чтобы для большинства ребят это было в какой-то степени сюрпризом) можно собрать фотографии всех учеников класса — какими они были, когда впервые переступили порог школы. Каждому можно написать шутивное пожелание-напутствие.

Поскольку у ребят мало свободного времени (у них ведь еще экзамены), стоит подключиться к выпуску стенгазеты и родительскому активу.

ЧТО НАДЕТЬ?

Особенно много писем пришло с просьбой посоветовать, какой наряд сшить к этому торжественному дню; что нового сейчас в молодежной моде, чтобы платье сшить с учетом новой моды и его можно было бы носить и потом; какую сделать приче-



ку, чтобы она была и естественная, привычная, и праздничная; можно ли надевать украшения на выпускной вечер; какие могут быть дополнения к выпускному платью; обязательно ли юношам быть на вечере в темных костюмах... Оказывается, масса всяких проблем.

В ноябре прошлого года в Москве открылся первый в стране Дом молодежной моды. Художники-модельеры и искусствоведы, мастера-швейники и конструкторы разрабатывают и шьют модели для юношей и девушек, создают новые коллекции одежды, учитывая стремление молодежи чутко реагировать даже на малейшие изменения моды. Мы попросили главного художника Дома молодежной моды Лидию Матвеевну СОСЕЛИЯ ответить на некоторые вопросы наших читателей.

— Что можно сказать об особенностях молодежной моды сегодня?



— Еще недавно молодежная мода как бы находилась под влиянием «взрослой» моды, а сейчас «взрослая» мода старается подольше оставаться молодой. Недаром теперь говорят, что юность продлилась до тридцати лет, а молодость — до сорока.

Мы, художники-модельеры, не считаем, что молодежная мода — это некая догма. У нас совсем иной подход. Мы не говорим, что сейчас модно это, поэтому носить нужно то-то и то-то. Наши конструкторы и модельеры разрабатывают модели и предлагают их молодым: «Выбирайте, что нравится». А уж те решают, выбирают и начинают носить, и тогда уже можно говорить, что именно стало модным.

Мы готовим модели для всех возрастных категорий молодежи. Вполне понятно, что модели, предлагаемые совсем юным — школьникам 15—17 лет, учащимся профтехучилищ, живущим пока за счет родителей, должны отличаться от одежды, которую могут себе позволить более старшие, уже самостоятельные стоящие на ногах. Мода для юных должна быть юной и недорогой. Поэтому мы предлагаем модели из дешевых и практичных материалов.



Модели, предложенные на этих страницах — работы Латыны Московской и Союзского Союзы и др.

— Длина сейчас самая различная. У молодежи опять популярны короткие юбки и платья. Надо как раз сказать, что и самые короткие, и самые длинные юбки остаются именно для юных. Конечно же, длина должна выбираться с учетом индивидуальных особенностей.

— Какой должна быть нарядная одежда для молодежи? И конкретно: в чем пойти на выпускной бал?

— Выпускной бал — это событие, которого и юноши и девушки ожидают с нетерпением, готовятся к нему задолго. Но вполне понятно, что вопрос, что надеть в этот день, занимает больше девушек...

Молодежная мода по-прежнему тяготеет к романтике. Для нарядных платьев характерны легкие, струящиеся покроя, воланы, оборки, драпировки.

Многослойность наблюдается и в легкой одежде. Поверх ровного маленького платья можно надеть сарафан из такой же ткани с глубокими разрезами в боковых швах или юбку-фартук. И сарафан, и юбку-фартук украшают вышивкой. Вообще, вышивка сейчас очень модна, широко используется в нарядной одежде: шелком тон в тон, люрексом, бисером, стеклярусом.

Над выпускным нарядом надо подумать, пофантазировать — придумается много разных вариантов. Прекрасным дополнением может быть большой бант, завязанный у шеи или на талии.

Сейчас по-прежнему моден фольклорный стиль. В таких моделях юбки должны быть несколько длиннее. Нижнюю юбку отделяют кружевом или шитьем и обязательно сильно крахмалят. Национальный колорит придают наряду юбки-фартуки, украшенные стилизованной вышивкой или кружевом. В народном стиле можно сделать и выпускной наряд.

— Несколько слов, пожалуй, о дополнениях и украшениях...

— Для молодежи речь может идти только о недорогой бижутерии, изделиях из цветной пластмассы и керамики. Никаких кулонов, перстней! Украшения



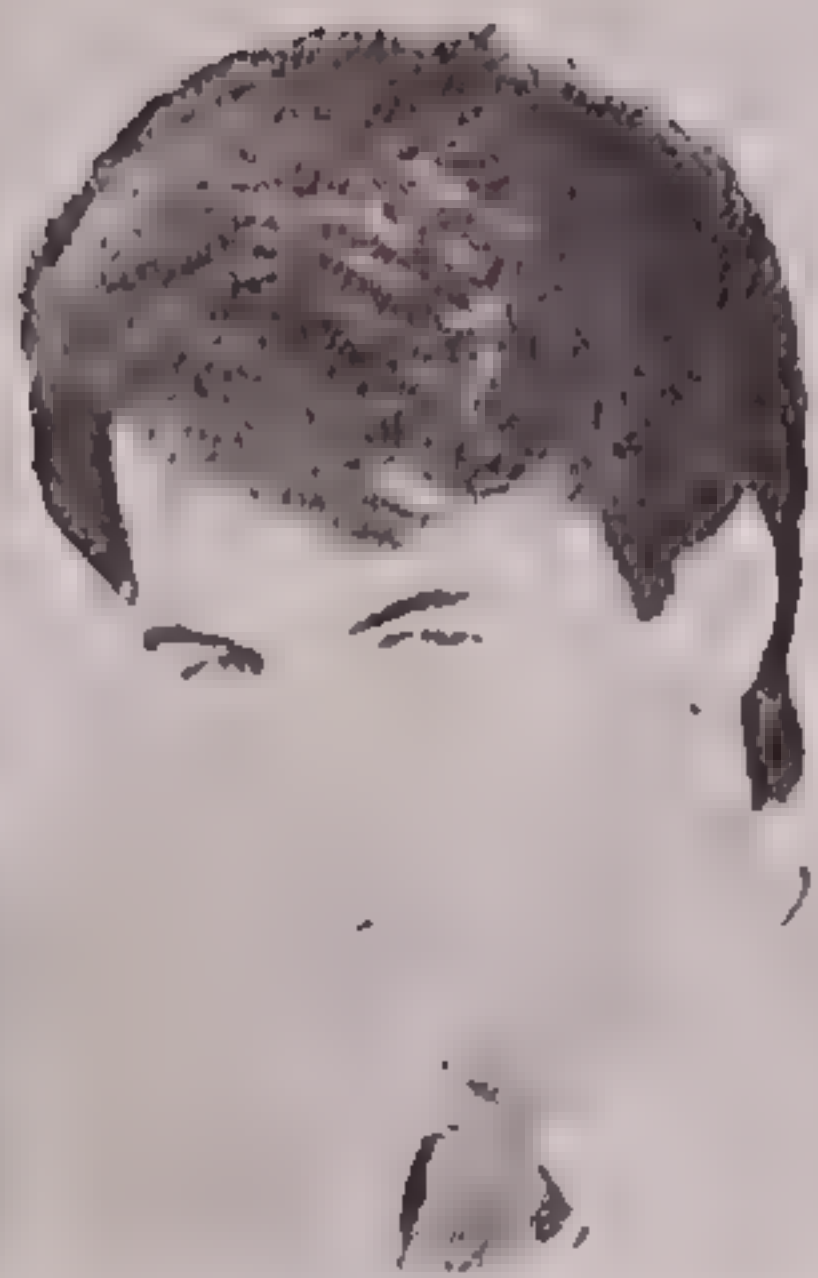
— Продолжает оставаться популярным принцип комплектности одежды. Это позволяет разнообразить и варьировать основной гардероб, дополняя его новыми вещами и при необходимости заменяя отдельные части. Свободно комплектующийся молодежный гардероб подбирается на основе уже имеющихся вещей. В многовариантный комплект могут входить юбка, юбка-брюки, брюки, жилет, блузон, свитер, блузки, куртка, полупальто. Все эти вещи можно носить в различных сочетаниях. Практичность и универсальность — главные черты молодежной моды. Поверх плаща можно надеть жилет на утепленной подкладке, который в другое время используется самостоятельно. Сейчас очень популярны куртки, которые легко превращаются в жилеты, если отстегнуть рукава, воротники, капюшоны. Модны двусторонние юбки, жилеты, куртки. В молодежных комплектах широко используются различные кнопки, «молнии», шнуровки, пряжки, зажимы.

— Есть ли какие-то изменения в отношении длины?



Молодость — это большое преимущество: именно юным дозволено брать из моды самое острое, самое неожиданное, в этом возрасте даже некоторые излишества не выглядят смешными. Главное, чтобы одежда была подобрана со вкусом и общий вид был опрятным и аккуратным. И вот что важно — еще в молодом возрасте найти свое отношение к моде, которое потом разовьется и примет характер постоянного индивидуального вкуса. Нельзя слепо следовать моде, брать из нее все, не задумываясь, идет или нет. Молодежная мода не признает униформы и шаблона, она стремится быть функциональной, практичной, разнообразной, так что каждый может сделать выбор на свой вкус.

— Что же сейчас модно?



должны быть продуманным дополнением к нарядному платью. Если будет какая-либо яркая заколка в волосах, то к платью уже не надо никаких украшений. Главное здесь — чувство меры.

— Что можно сказать об одежде для юношей?

— Им в общем-то проще. Костюм (совсем не обязательно темный) в сочетании со светлой рубашкой и красивым галстуком вполне будет соответствовать торжественности момента. Вместо костюма вполне уместны пиджак и брюки из сочетающихся по фактуре и цвету тканей. Одежда юношей может быть выдержана и в спортивном стиле.

В заключение хочу сказать: больше простоты и естественности — юным это так к лицу!

КАК ПРИЧЕСАТЬСЯ?

Есть в Москве лаборатория парикмахерских работ, в которой создаются новые прически. Мы обратились к старшему художнику этой лаборатории, неоднократно призёру международных конкурсов Людмиле Борисовне ГОЛУБЕВОЙ за советом относительно молодежных причёсок.

— Вполне закономерно желание наших юных читателей иметь красивую модную причёску, ведь давно доказано, что ни один наряд не будет смотреться, если волосы неухожены или человеку не идет причёска. Что предлагают юным современная мода?

— Мода в причёсках необыкновенно щедра, предлагая одновременно самые разные стрижки и виды причёсок. Но предпочтительнее все-таки короткие волосы...

Основа любой причёски — стрижка. Современную стрижку характеризуют несколько основных элементов, создающих силуэт: короткие пряди, открывающие уши, большой объём волос на темени и лбу, линия затылка естественна. Легкость причёске придает челка из небольших, свободно падающих неровных прядей. Допустим косой или прямой пробор. Высота причёски зависит от типа лица.

Особую популярность сейчас приобретает стрижка «каре», как очень короткая, так и полудлинная с асимметричной челкой и без нее. Стрижка эта универсальна, позволяет легко менять причёску.

Нашей лабораторией разработаны новые модели женских причёсок на 1985 год: «Танго», «Ритм», «Блюз». Все они очень подходят для молодежи. Варианты этих причёсок можно делать с помощью фена и укладывать на бигуди.

В мужской моде продолжает свое развитие стиль, предпочитающий аккуратно подстриженные короткие волосы с точной линией на затылке и висках. Четкий пробор, короткие виски, геометричность силуэта — основные черты моды этого года.



В муж...
Большое...
но выпол...
шам — л...
дос хоч...
современ...
ков: «чем...
че». Да...
кие волос...
спортом...
вать, сло...
В этом...
дельеры...
предлага...
чески «А...
— Как...
можно по...
никам дл...
Как быть...
длинные...
го собы...
что-то не...
— Если...
подстриж...
держат...
и без ук...
ственных...
но уложит...
прическе...
тичность...
А вообш...
льно де...
о, новы...
прическу...
сивые за...
лос, иску...
тики. С...
«каре» мо...
поддержи...
разнообра...
риалу. Есл...
ки, можно...
ке» прикре...
терии. Сам...
нарядный...
точку кра...
Девушка...
расстраи...
возможнос...
прически...
В косы мож...
или краси...
платья, зат...
затылке или...
но оставить...
реплести их...
заплетенны...
дей. Можно...
пущенных...
переплести...
ками или б...
Надемся...
и причё...
и о...
подходящи...
хорошее на...
того, наско...
мы выгляд...
каждому пр...
ной вечер х...
кой торжес...
и современ...
Закончатся...
в школах вы...
дети вступи...
лую жизнь...
памяти сохр...
школьный...
рассвета и т...
му выпускни...

Пройди по т...
Здесь прожи...

В мужских прическах также большое значение имеет тщательно выполненная стрижка. Юношам — любителям длинных волос хочу сказать, что девиз современной модной прически таков: «чем моложе — тем короче». Да это и понятно, короткие волосы удобны для занятий спортом, за ними легче ухаживать, словом — они практичны.

В этом году художники-модельеры нашей лаборатории предлагают новые мужские прически «Авангард» и «Экспресс».

— Какие нарядные прически можно порекомендовать школьникам для выпускного вечера? Как быть девушкам, у которых длинные волосы, ведь ради такого события хочется сделать что-то необыкновенное?

— Если обычно правильно подстриженные волосы хорошо держат заданную им форму и без укладки, то для торжественных случаев волосы можно уложить феном. Это придаст прическе женственность и романтичность.

А вообще, совсем не обязательно делать какую-то особенную, новую прическу. Любую прическу сделают нарядной красивые зажимы и заколки для волос, искусственные цветы и бантики. С появлением стрижки «каре» модны стали различные поддерживающие волосы обручи, разнообразные по форме и материалу. Если нет красивой заколки, можно к обычной «невидимке» прикрепить брошку из бижутерии. Самим можно сделать и нарядный бантик, нашив на ленточку красивые бусинки.

Девушкам с косами не стоит расстраиваться: есть множество возможностей сделать нарядные прически из длинных волос. В косы можно вплести нитки бус или красивые ленточки в тон платья, затем косы уложить на затылке или на шее. Волосы можно оставить распущенными и переплести их тонкими косичками, заплетенными из боковых прядей. Можно подогнуть концы распущенных волос внутрь и тоже переплести косичками, ленточками или бусами.

Надеемся, что предложенные прически понравятся читателям и они выберут для себя подходящие. Ведь не секрет, что хорошее настроение зависит от того, насколько привлекательно мы выглядим. И конечно же, каждому пришедшему на выпускной вечер хочется выглядеть в такой торжественный день красиво и современно.

Закончатся экзамены. Отшумят в школах выпускные балы. Наши дети вступят в новую, взрослую жизнь. Пусть подольше в их памяти сохранится прощальный школьный вечер, прогулки до рассвета и такие близкие каждому выпускнику слова песни:

Пройди по тихим школьным
этажам,
Здесь прожито и понято немало...

М. МИТИНА

на приусадебном участке

Поправка к природе

Лютый зимой 1978 года морозы погубили почти все грушевые деревья в нашем саду. Вырастить их вновь — дело хлопотное и долгое: груша начинает плодоносить на 12—15-й год. И я подумал о прививке. Летом 1982 года привил черенки груши Бессемянки к плодоносящей яблоне Аркад сахарный. Черенки прижились, дали большой прирост, на них уже были плоды.

Потом я привил грушевые черенки к яблоне Папировка. Прошлой весной на них были цветочные почки. Свой эксперимент я повторил на Штрейфлинге и на Грушовке московской. Все прививки отлично развились. Опыт показывает, что получить плоды груши можно уже на третий год после прививки.

Привить дерево — дело нехитрое. Весной, как только сойдет снег, срежьте годичный прирост (прямой прут с гладкой корой) с груши нужного сорта. Если у вас нет груши, попросите несколько черенков у тех, у кого она сохранилась. Срез оберните влажной тканью, чтобы он не подсыхал. Этот побег называется привой, а дерево, на которое будете прививать, — подвой.

Острым ножом сделайте на толстом конце привоя косой ровный срез длиной 2—3 сантиметра и отрежьте от побега черенок с двумя-тремя почками. Затем выберите на яблоне-подвое годичный побег, по толщине равный грушевому черенку, и сделайте на нем такой же срез. Приложите привой к подвою. Срезы должны совпасть, и черенок как бы станет продолжением побега-подвоя. Чем точнее совпадут срезы, тем больше вероятность приживания черенка. Забинтуйте аккуратно мягким шпагатом, тесьмой или изоляционной лентой. Верхний срез не забудьте замазать садовым варом или пластилином.

Недели через две-три, когда почки на черенке выбросят побеги, а сам он станет утолщаться, ослабьте обвязку, но не снимайте. Прodelайте так два-три раза, а потом, когда побег хорошо разовьется и достигнет длины 30—40 сантиметров, обвязку снимите.

Если прививки будут развиваться очень буйно, они могут погнуться или сломаться от собственного веса. Привяжите к ним сухие прутья для прочности или притяните их шпагатом к соседнему сучку.

Можно привить вместо груши черенки яблонь любых сортов. Представьте, как красочно, нарядно будет выглядеть дерево с десятком различных сортов яблок и груш!

В. НИКИФОРОВ,
садовод-любитель
г. Вязники
Владимирской области

Прививка — это интересно

В школе на уроках ботаники ребята знакомятся с прививкой, узнают, для чего она нужна, как ее делать. Но изучают это они в теории, а на практике, наверное, даже не все сельские школьники, не говоря уже о городских, пробовали своими руками сделать хотя бы простую прививку. А дело это интересное и увлекательное.

СНАЧАЛА ПОЗАБОТИМСЯ ОБ ИНСТРУМЕНТЕ

Он должен быть острым и чистым. Достаточно иметь такой набор: пила-ножовка, секатор, садовый, копулировочный и окулировочный ножи. Под рукой должны также быть мелкозернистый и бархатный бруски для заточки инструмента.

Чтобы не случилось несчастного случая, ведь работать придется различными ножами, нужно соблюдать меры предосторожности и придерживаться таких правил: внимание все время должно быть сосредоточенным, нельзя суетиться, отвлекаться; для каждого вида работ надо использовать только предназначенный для этого инструмент; не пользоваться тупыми ножами, потому что в таких случаях приходится прикладывать больше усилий и легче обрезать; делая срез, черенок следует держать в таком положении, чтобы соскользнувшее лезвие не поранило руку.

Прежде чем приступить к прививкам, имеет смысл потренироваться на срезанных прутках мягких пород деревьев: липы, тополя, орешника.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ПРИВИВКА?

Плодовые культуры при размножении семенами не сохраняют своих ценных свойств. В таких случаях сеянцы повторяют признаки диких предков, утрачивают положительные качества культурных сортов. Поэтому, чтобы получить полноценное плодородное дерево, к дичку надо привить культурный сорт.

Бывает, что привитое здоровое дерево дает невкусные плоды. Тогда есть смысл привить к нему новый, более ценный сорт. Прививка, сделанная к ранее привитому дереву, называется перепрививкой.

При ограниченной площади

приусадебного сада и невозможности разместить на нем большое количество деревьев на уже растущих деревьях перепрививкой можно создать набор лучших перспективных сортов. Перепривитые деревья начинают плодоносить через два-три года.

Различные дефекты ветвей штамба после морозных зим и повреждения мышами и зайцами можно также исправить прививкой.

СПОСОБЫ ПРИВИВКИ

Существует более 150 способов прививки, которые можно разделить на две группы: прививку почкой (окулировку) и прививку черенком. На практике используются около 10 приемов прививки. Окулировку применяют на ветках диаметром до 10—15 миллиметров — на более толстых прививка почкой редко удается. Этим способом (рисунок 1) прививают штамбовую и корневую поросль, ветви молодых деревьев.

Для окулировки срезают однолетние побеги с вполне сформировавшимися почками. Заготавливать их заранее не надо, лучше срезать непосредственно перед прививкой. Листья сразу же нужно удалить, оставляя черешки около одного сантиметра. Если есть прилистники — маленькие листочки с обеих сторон, черешка, то их тоже удаляют.

Место на ветке, где будет прививка, нужно очистить от возможного загрязнения. С побега срезать щиток длиной 3—4 сантиметра с хорошо развитой почкой и небольшим слоем древесины. Затем на ветке сделать Т-образный надрез коры — сначала поперечный, потом продольный, ведя нож снизу к поперечному надрезу (при этом надо не задеть древесину). Приподнять кору с обеих сторон и, держа щиток за черешок и бока, осторожно задвинуть его в образовавшееся отверстие, продвигая вниз, пока он весь не поместится в разрезе. Затем место прививки надо туго обвязать мягким шпагатом, прочным мочалом или полоской полиэтиленовой пленки, оставив снаружи почку и черешок. Недели через две прививку следует немного ослабить. Тогда уже можно определить, прижилась ли почка. Это будет ясно по виду щитка и черешка. Если прививка удалась, то кора щитка гладкая и блестящая, а черешок листа станет желтым и опадет при прикосновении. Если же черешок крепко держится, кора сморщенная и тусклая, значит, окулировка неудачная.

Среди прививок черенками наиболее распространена копулировка (рисунок 2). Ее применяют в тех случаях, когда подвой и привой имеют одинаковую толщину. Существует простая и улучшенная копулировка. При простой копулировке на нижнем конце черенка делают косой срез длиной от 3 до 5 сантиметров. Такой же срез делают

на верхнем конце подвоя. Подвоя и привоя срезав, плотно прикладывают друг к другу, крепко обвязывают и обмазывают садовым варом. При улучшенной копулировке (рисунок 3) на косых срезах делают одинаковые продольные расщепы ножом — «язычки» (у подвоя вниз, а у привоя вверх). Затем их соединяют так, чтобы «язычки» зашли друг за друга. При таком способе срастаются привой и подвой. Прививка копулировкой приживается быстро и образует прочное соединение.

Если подвой толще привоя, применяют прививку *вприклад* (рисунок 4). Срезают ветку и снимают с нее часть древесины в виде плечика, а черенок обрезают выступом. Затем плотно прикладывают срезы, обвязывают и замазывают варом.

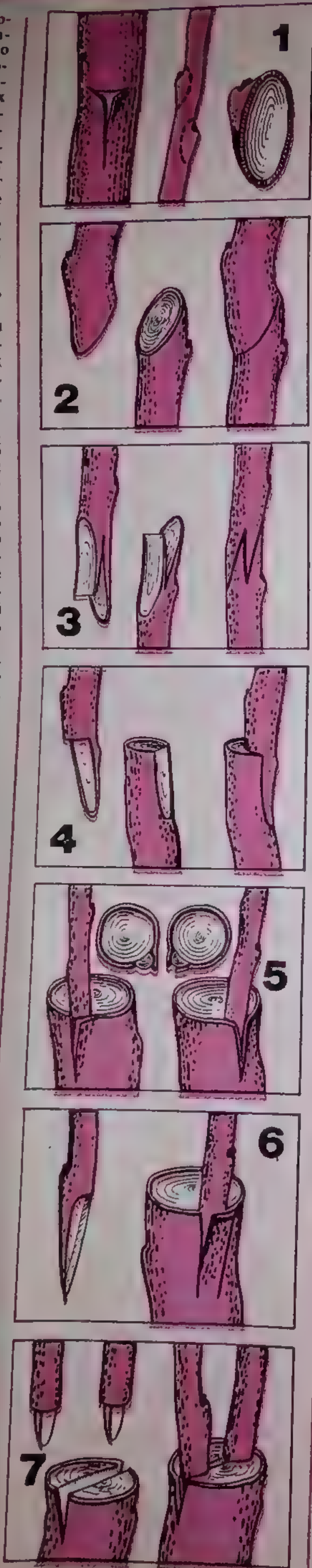
Прививка *за кору* (рисунок 5) — наиболее простой способ перепрививки ветвей толще 2 сантиметров. Выбранную ветку аккуратно спиливают в месте, где намечена прививка, стараясь не повредить кору. Желательно спиливать под небольшим наклоном, чтобы дождевая вода не скапливалась в месте среза. Прививку делают в более высокой части. При этом можно делать один или два надреза.

Распространена прививка в *боковой разрез* (рисунок 6). Этот способ удобен тем, что прививаемую ветвь срезают не перед прививкой, а после, когда будет ясно, что прививка удалась.

При очень большой разнице в толщине подвоя и привоя применяют прививку *врасщеп* (7). Ветвь укорачивают и расщепляют. В щель вставляют клин. Для прививки берут черенки с 3—4 почками и делают срез в виде клина. Затем вставляют их в щель поближе к коре прививаемой ветви и вынимают клин. Следует иметь в виду, что на ветвях старше 4—5 лет и толще 3 сантиметров черенки приживаются и растут плохо. Не рекомендуется прививать врасщеп на штамбе дерева, так как черенки если и приживутся, то не смогут питать огромную корневую систему взрослого дерева.

СРОКИ ПРИВИВКИ

Время прививки зависит от климатических условий данной местности. В разное время года применяют различные способы прививки. До сокодвижения в начале апреля прививают копулировкой, *вприклад*, *седлом*, *врасщеп*, в боковой разрез. Врасщеп можно прививать и в начале сокодвижения. Во время сокодвижения, в мае, прививают способом *за кору*. В конце июля и в первой половине августа проводят летнюю окулировку. Прививки лучше делать в утренние и вечерние часы или в пасмурную погоду. При летней окулировке привитые почки часто вымерзают. Оправдывая себя весенняя (спящей почкой) или раннелетняя окулировка молодыми, только что образо-



вавшимися почками). Такие почки приживаются, начинают расти и дают побег. Верхушка побега часто подмерзает, но основная часть сохраняется. Весеннюю окулировку проводить сложнее, так как еще нет черешка листа и вставлять щиток довольно сложно.

Перепрививку лучше делать в течение двух лет: в первый год прививают в одну часть кроны, на следующий — в другую.

ЧЕРЕНКИ ДЛЯ ПРИВИВКИ

Для проведения прививок нужны однолетние побеги, которые заготавливают осенью (в ноябре) или весной (в конце марта). При весенней заготовке их легче хранить, но целесообразнее нарезать черенки осенью, так как за зиму побеги могут подмерзнуть и оказаться непригодными. Часто прививки не удаются только потому, что черенки не заготавливали заранее, а прививали теми, что срезали в тот же день.

Черенки берут со здоровых, сортовых и урожайных деревьев. Наиболее развитые побеги с хорошо развитыми почками находятся на свободно растущих незатененных ветвях, на южной стороне кроны.

Заготовленные однолетние побеги, каждый сорт отдельно, связывают в пучки, привязывают к ним этикетку с названием сорта, помещают в холодный подвал, прикопав срезы в умеренно увлажненный песок. Если черенки заготовлены поздно, то их можно закопать в снег с северной стороны дома — там снег тает позднее. Чтобы до них не добрались мыши, хорошо бы обернуть пучки толстым рубероидом, обложить еловыми ветками.

Небольшое количество черенков в течение 2—3 недель до прививки можно сохранить в полиэтиленовой пленке в домашнем холодильнике. Почка не должна прорасти до дня прививки. Этого не случится, если черенки хранить при температуре плюс 3 градуса.

И в заключение напомним основные требования, чтобы прививки были удачными:

своевременно заготовить и правильно сохранить черенки; выбрать подходящий срок прививки;

пользоваться чистым, острым инструментом;

предохранять срезы от подсушивания, загрязнения, попадания воды;

прочно обвязывать прививки и обмазывать садовым варом, не допуская попадания его в места соединения привоя и подвоя.

Берите в помощники своих детей — и в сад. Желаем успеха!

И. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

занятия и увлечения

Цветочные композиции в высоких вазах

Кроме стиля «морибана», когда ветки, травы, цветы ставятся в низких вазах на специальных наколках кэнзанах (см. предыдущий номер), широкое распространение в современной аранжировке цветов имеет другой стиль — «нагзирэ», который отличается сравнительно свободным расположением веток и цветов в высоких вазах. В переводе с японского «нагзирэ» обозначает «брошенные цветы».

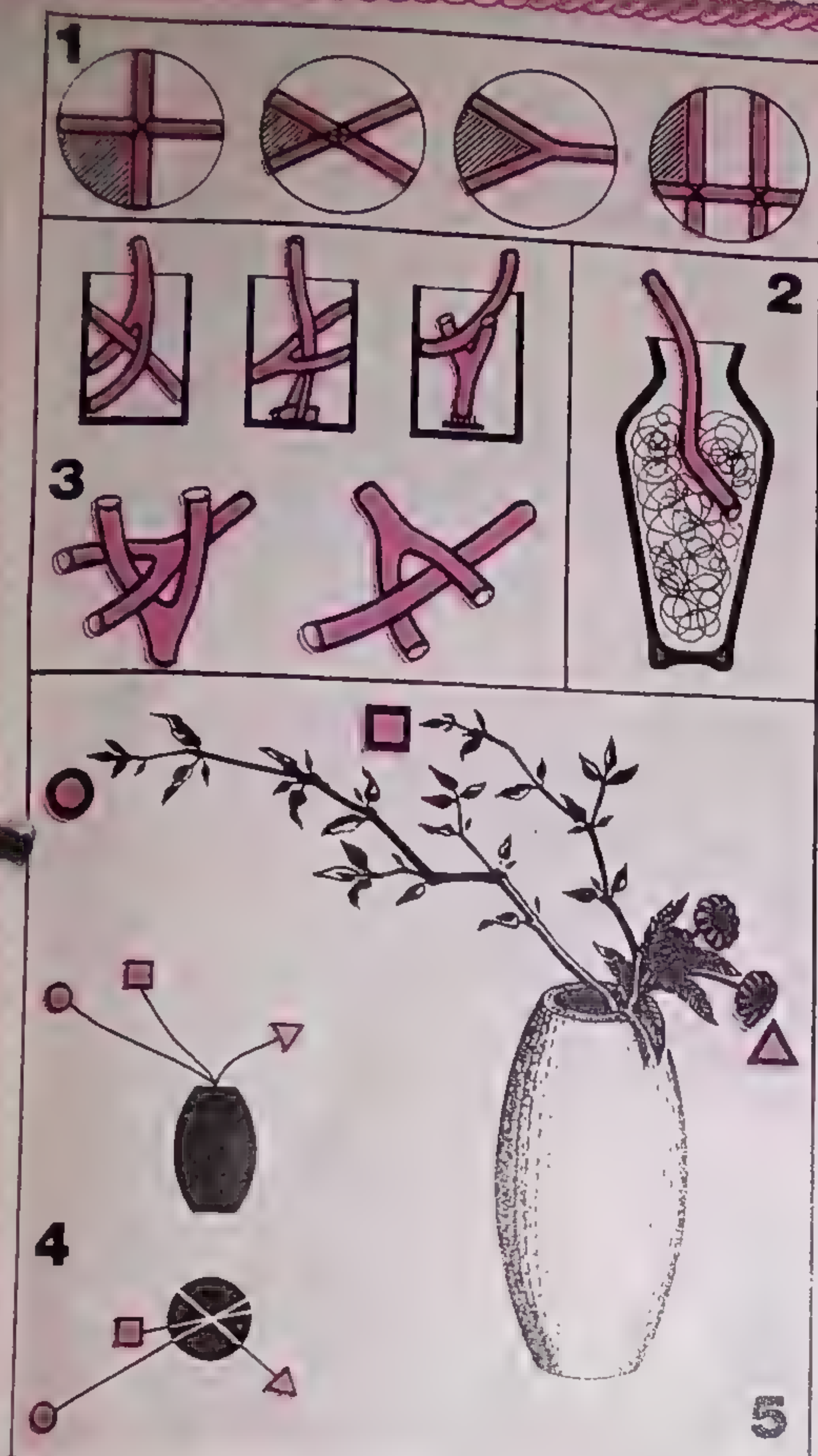
Безразборно и наспех поставленные в вазу большие букеты выглядят некрасиво: теряется своеобразная прелесть каждого отдельного цветка, не видны грациозные изгибы веток.

Изящество композиций в высоких вазах достигается так же, как и в стиле «морибана», с помощью специальных приспособлений. Если композиция делается из тонких веток, трав и цветов с нетолстыми стеблями, то в горловину вазы, ниже ее края на 1,5—2 сантиметра вставляется крестовина, рогатка или другие скрепления из свежих прутьев любого дерева. Места пересечения прутьев скрепляются металлической проволокой. На рисунке 1 заштрихованы сегменты, где рекомендуется размещать цветы и ветки.

Цветы в высокой вазе можно удерживать в нужном положении при помощи клубка проволоки (рисунок 2). Для закрепления толстых веток применяют расщепы и опорные ветки, которые ставятся на дно вазы или помещаются примерно на 2 сантиметра ниже горловины (рисунок 3). Чтобы опорная ветка не скользила по дну вазы, ее концы делают неглубокий надрез, куда вставляют небольшую прямую веточку, либо всю ветку ставят на наколку.

Если в стиле «морибана» цветы и ветки ни в коем случае не должны касаться бортика вазы, то в стиле «нагзирэ» край вазы может служить дополнительной опорой.

Для аранжировки в высоких вазах выбирайте красивые ветки с небольшим количеством разветвлений. Помощников («дзюси») к ним лучше не давать — они будут загромождать композицию. Верхушки веток, как и в низких вазах, должны смотреть вверх или друг на друга. Если они поставлены с правой стороны букета, пусть как бы смотрят на ваше левое плечо, и наоборот, поставленные с левой стороны — на правое плечо. Ставить ветки так, чтобы они смотрели в стороны, — некрасиво.



Первая ветка — «син» — символ неба — должна быть в полтора раза длиннее вазы, вторая — «соз» (человек) — на четверть короче первой и третья — «хикаэ» (земля) — на четверть либо наполовину короче второй ветки. Хорошо смотрится композиция, в которой «син» и «соз» — ветки, а «хикаэ» — цветы.

На рисунках 4 и 5 показана основная наклонная расстановка японской школы Согэцу, где первая ветка идет налево и вперед под углом 45—50 градусов, вторая — налево и вперед позади первой ветки под углом 10—15 градусов, третий элемент — цветок — идет направо и вперед под углом 75—80 градусов. Цветы-помощники к «хикаэ» не должны опускаться ниже «хозяина», и каждый из них ставится на разном уровне.

Н. НАУМОВА,
председатель секции
«Аранжировка цветов»
при московском клубе
«Природа и творчество»

Вязание

Пуловер для папы

По многочисленным просьбам наших читателей даем описание вязки мужского пуловера (52—54-й размер).

Для выполнения такого пуловера нужно 550—600 г шерстяной пряжи. Спицы 3 мм прямые и кольцевые, длиной 60 см.

Образец вязки (выполняется по схеме). Число петель, кратное 5+2 краевые. Цифры с правой стороны схемы обозначают лицевые ряды, а с левой — изнаночные. Фрагменты узора вы-

полняются от стрелки до стрелки и повторяются с 1-го по 6-й ряд.

Описание дано для двух размеров. Цифры в скобках относятся к большему размеру, а без скобок к обоим размерам.

Плотность вязки: 24 петли в ширину и 40 рядов в высоту равны 10×10 см.

Перед началом работы свяжите образец. Если он окажется шире, чем 10 см, перейдите на более тонкие спицы, а если уже — на более толстые.

Описание работы

Спинка. Наберите на прямые спицы 127 (137) петель и провяжите 5 см резинкой 1×1 (чередую 1 лицевую и 1 изнаночную петлю). Затем перейдите на работу по схеме. На 39-м см от конца резинки закройте с обеих сторон на проймы 1 раз по 5, 1 раз по 3, 1 раз по 2 и 2 раза по 1 петле в каждом втором ряду. На спицах 103 (113) петли. Далее вяжите без изменений. На 61-м (62-м) см от конца резинки закройте подряд средние 27 (31) петель для горловины и еще для ее закругления с обеих сторон 3 раза по 2 петли в каждом втором ряду. Одновременно закройте на каждое плечо 4 раза по 8 (1 раз 8 и 3 раза по 9 петель) в каждом втором ряду.

Перед. Вяжется по описанию спинки, но на 37-м см от конца резинки начните выполнение мысообразного выреза горловины. Для этого закройте среднюю петлю переда и отметьте ее ниткой другого цвета. Теперь вяжите обе половины переда порознь, убавляя с каждой стороны мыса по одной петле 7 раз в каждом четвертом и 12 раз в каждом шестом ряду (11 раз в каждом четвертом и 10 раз в каждом шестом ряду).

Рукава. Наберите на прямые спицы 57 петель и провяжите 5 см резинкой 1×1. Затем вяжите по схеме, прибавляя с обеих сторон по одной петле: 5 раз в каждом восьмом и 20 раз в каждом шестом ряду (27 раз в каждом шестом ряду). На спицах 107 (111) петель. На 42-м см от конца резинки закройте с обеих сторон на проймы и окат рукава 1 раз по 6 (1 раз по 8) и еще 1 раз по 4, 1 раз по 3, 3 раза по 2, 15 раз по 1, 4 раза по 2 и 1 раз по 4 петли в каждом втором ряду (всего 92 (96) петли). Оставшиеся 15 петель закройте в одном ряду.

Сборка. Готовые детали наколите на выкройку и, накрыв мокрой тканью, дайте просохнуть. Сшейте боковые, плечевые и рукавные швы. Вставьте рукава в проймы. Наберите на кольцевые спицы 168 (176) петель вокруг выреза горловины (по 65 (67) петель с каждой стороны мыса, 37 (41) петлю по краю горловины спинки и одну петлю в середине мыса, отмеченную ниткой другого цвета) и вяжите по кругу резинкой 1×1, провязывая в каждом круге в середине мыса по 3 петли вместе. Для этого снимайте среднюю и предыдущую перед ней петлю непро-



6					—	
	—	—	—	—		5
4					—	
	—	—	—	—		3
2						
	—	—	—	—		1

□ лицевые петли
— изнаночные петли

вязанными на правую спицу, затем петлю, следующую после средней, провязывайте лицевой и протягивайте ее через обе снятые петли. Провязав таким образом 3 см, закройте все петли.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

Карл Брюллов. «Портрет Г. Н. и В. А. Олениных»

Художник Карл Павлович Брюллов, которого современники называли Великим Карлом, словно намекая, что среди художников русских он — король, не имеющий себе равных, родился в Петербурге 23 декабря 1799 года.

Его отец, скульптор-орнаменталист, то есть мастер скорее художественного ремесла, чем собственно художник, носивший фамилию Брюлло, напоминавшую о французском происхождении семьи, недолго преподавал в петербургской Академии художеств. Был оттуда уволен «вследствие малой пользы» преподавания «мастерства часового и резного на дереве» дела. Он твердо надеялся, что фамильную художническую честь, которую он не сумел отстоять сам, отстоят его сыновья, и эта надежда сбылась так полно, как редко когда сбываются надежды. Старший сын Павла Ивановича, Федор, стал впоследствии профессором церковной живописи в Академии. Средний, Александр, — великим зодчим, создателем многих архитектурных шедевров в Петербурге: достаточно назвать здание штаба гвардейского корпуса. О младшем, Карле, мы будем говорить дальше.

С десяти лет Карл Брюллов начал заниматься в Академии вместе с братом Александром, старше его на год, и сразу преуспел в рисунке и живописи, однако, по словам старинного биографа, «был слаб в науках».

В 1813 году воспитанник Академии Карл Брюллов нарисовал свой карандашный автопортрет: с чопорным академическим мундиром плохо вязались растрепанная прическа (волосы кое-как зачесаны на виски), стремительный поворот головы, а главное — взгляд, горящий и пристальный, выдающий пылкий и необузданный характер, из-за которого, надо полагать, соученики и признали его гением гораздо раньше, чем он на деле доказал оправданность подобной оценки. И хотя профессора Академии А. Иванов (отец великого живописца), А. Егоров и В. Шебуев, у которых занимался Брюллов, преподавали строго в рамках классицистической догмы, которую исповедовали сами, и волей-неволей их ученик тоже усвоил ее, по темпераменту и складу натуры он был уже бесконечно

далек от классицизма, предвосхищая новый, в России так никогда и не выразившийся с полной отчетливостью, тип романтического художника.

Впечатления, которыми жил юноша Брюллов вне академических классов, увлекли его ум и фантазию в сторону от классики. Сильнейшие из них были связаны с театром. Сидя где-нибудь на галерке, он восхищался «диким и пламенным Яковлевым», как назвал Пушкин этого знаменитого тогда актера, игравшего роли устаревшего репертуара с немалой долей романтического бунтарства. Оформляя спектакли в домашнем театре романиста Загоскина, Брюллов встречался с Крыловым, Жуковским, Гнедичем, и хотя немногое известно об этих встречах, ясно, конечно, что они не могли пройти для него бесследно в смысле понимания сущности и задач искусства. Он зачитывался Шекспиром и даже однажды сам сыграл на любительской сцене короля Лира...

Однако, кончая академический курс, Брюллов, как и полагалось, написал картину «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» согласно всем канонам классицизма, то есть так, «чтобы главная фигура имела перед прочим преимущество, и зритель, не искав ее в куче других, видел с первого взгляда». Получил за нее аттестат первой степени и шпагу, а вместе с ними — право ехать пенсионером Академии на три года за границу усовершенствоваться в мастерстве.

Брюллов настоял, чтобы брат Александр тоже ехал с ним за границу. В августе 1822 года родители и друзья проводили братьев в далекий путь, а многие годы спустя Карл Павлович вспоминал: «Отец... во всю жизнь поцеловал меня только один раз, когда я садился в дилижанс, чтобы ехать за границу»...

Больше он никогда не видел родителей. Предполагавшиеся три года растянулись на целых четырнадцать, и большую часть этого времени он провел в Италии, в Риме. Сначала он поддерживал связь с Петербургом, посылал туда свои римские сцены, «с пламенным и благородным подбострастием», как сам говорил, скопировал для Академии «Афинскую школу» Рафаэля, однако по-

степенно связи ослабевали, начинали явно тяготить его и становились все более холодными.

Разрыв произошел из-за двух римских картин Брюллова: «Итальянского утра» и парной к ней, названной «Итальянский полдень». «Утро» он писал в 1823 году, изобразив прелестную итальянку с косою черных как смоль волос, уложенной на голове короной. Она умывается у фонтана, подставив ладони под струю. «Я освещал модель на солнце», — писал Брюллов в Петербург. — предположив освещение сзади, так что лицо и грудь в тени, и рефлектируются от фонтана, освещенного солнцем, что делает все тени гораздо приятнее в сравнении с простым освещением из окна». Это было новаторством, хотя и робким, но так как картину купил сам император, начальству Брюллова пришлось смолчать и даже заказать ему новую — «Полдень». Работая над ней, Брюллов уже совсем не скрывал свой восторг перед тяжелой ослепительной красотой римлянки, срывающей спелую гроздь винограда. В 1827 году из Петербурга пришел выговор: «Ваша модель... более приятных, нежели изящных соразмерностей», что было, по понятиям академиков, совершенно недопустимо. Брюллов, однако, не покорился и резко ответил, что такие красавицы, как у него, «нам чаще встречаются и нередко даже более нравятся, нежели строгая красота статуй». В итоге произошел разрыв, воспринятый Брюлловым, насколько можно судить, с облегчением. Он отказался от пенсии и получил свободу.

Примерно в это самое время, в 1827 году, он и написал акварель, которую вы видите на нашей репродукции. Среди работ Брюллова она выделяется удивительной легкостью своей эмоциональной интонации, какой-то воздушностью и полным отсутствием драматизма, который в большей или меньшей степени присутствовал у него всегда, а в более поздние годы — после триумфа «Последнего дня Помпеи» — стал преобладающим и господствующим.

Брюллов написал супружескую чету на условно декоративном фоне Вечного города, который узнается по куполу Святого Петра, а на первом плане дал что-то вроде театральной декорации античной руины, увитой зеленью, на которой мужчина и женщина в изящных платьях выглядят так, словно они сами — участники какого-то прелестного спектакля, каковым, по сути дела, и было для русских путешественников недолгое, как правило, пребывание в Италии, потом вспоминавшееся всю жизнь. Тихую умиротворенность, которую испытывал Брюллов, работая над акварелью, чудесно подчеркивает ее колорит — прозрачный, голубовато-палевый, свободный от чрезмерной экспрессии, с помощью которой художник пытался преодолеть статичную скованность своего рисунка.

Можно было бы еще долго рассказывать о нем, еще впереди была большая часть жизни и самые знаменитые картины. Скажем только, что умер Брюллов в местечке Марчиано, близ Рима, 23 июня 1852 года.

В. АЛЕКСЕЕВ

НЕ ДОЖИДАЯСЬ ВРАЧА

Любознательные и верткие ребяташки очень любят показать удачу, но не всегда верно оценивают свои силеньки и довольно часто получают травмы: порезы, ушибы, переломы, ожоги. Взрослые и старшие ребята, как правило, спешат на помощь пострадавшему, но часто ли их готовность помочь подкреплена умением правильно действовать в сложной ситуации, когда на принятие решения и на его исполнение отведены считанные минуты. Поэтому мы сочли уместным напомнить правила неотложной помощи при наиболее распространенных несчастных случаях: проверьте, все ли вам известно и какими из необходимых навыков вам еще надо овладеть?

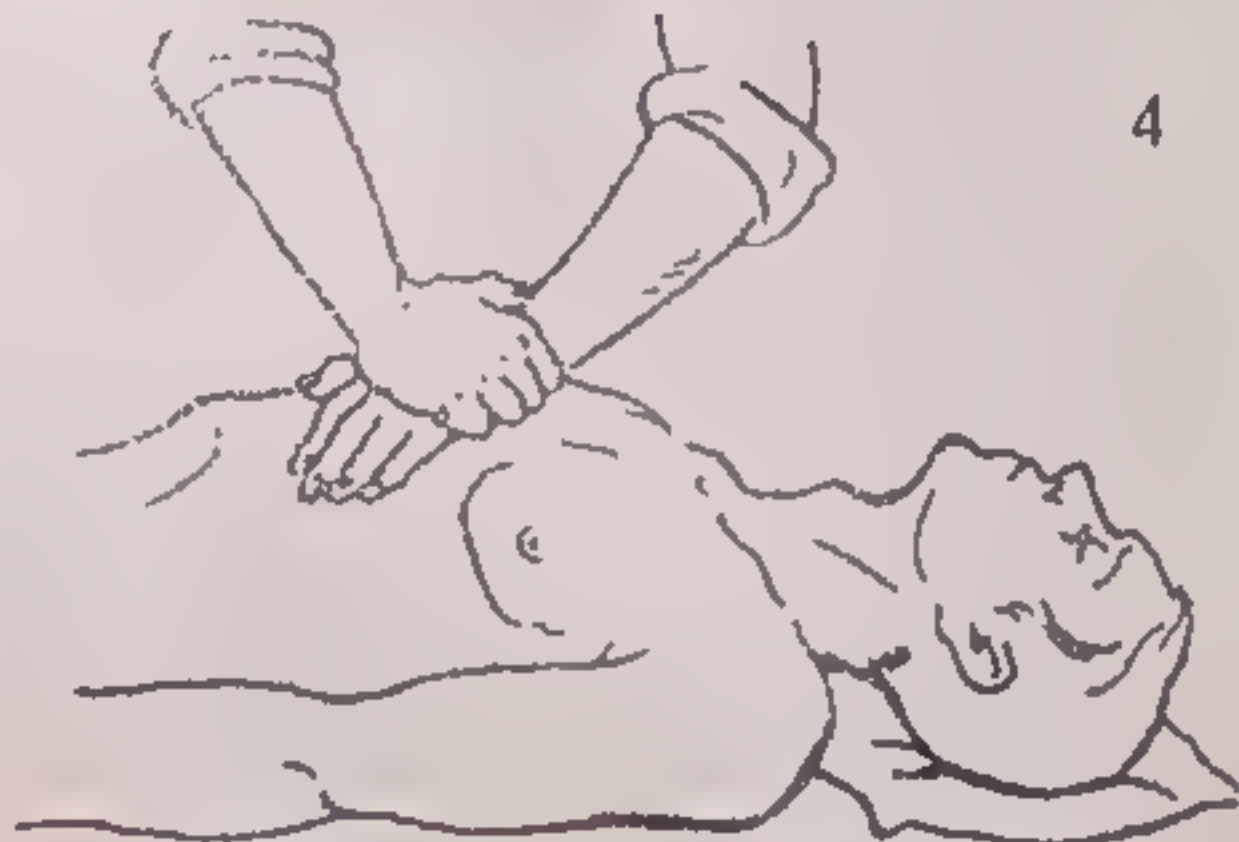
Ребенок тонет. Если он еще держится на воде, подплывите к нему сзади, чтобы он не смог схватить вас за руки или шею. Доставить пострадавшего на берег удобней всего способами, показанными на рисунках 1 и 2.



При погружении в воду с головой рефлекторная задержка дыхания длится до полутора минут, а затем дыхание возобновляется, и вода во время вдоха попадает в легкие. Через пять—десять минут останавливается дыхание, а через пятнадцать—и это самое страшное—сердечная деятельность.

После извлечения тонущего из воды надо быстро расстегнуть на нем одежду, пальцем, обернутым платком, открыть рот, очистить его от пaska и ила и начать искусственное дыхание по методу «рот в нос»: пострадавшего укладывают на спину, голову максимально запрокидывают.левой рукой поддерживают голову в таком положении, правой плотно закрывают рот и вдыхают в нос. (Можно правой рукой зажать нос и делать искусственное дыхание «рот в рот», как показано на рисунке 3.)

Если отсутствуют сердечные сокращения, то одновременно начинают закрытый массаж сердца. Двумя руками, как показано на рисунке 4, надо ритмично давить на нижнюю треть грудины 60—70 раз в минуту: после четырех сдавливаний грудины производят один вдох («рот в нос»), затем снова массаж и вдох. Эффективность массажа определяется по появлению пульса на крупных сосудах и сужению зрачков.



Удаление воды из дыхательных путей проводят только при «синей» асфиксии (удушьи). Утонувшего поворачивают лицом вниз, кладут животом на свое колено и надавливают на спину.

Ребенок получил солнечный удар. Такое состояние может быть вызвано долгим пребыванием на открытом солнце без головного защитного убора, нередко в сочетании с общим перегревом.

При солнечном ударе ребенок сначала жалуется на ощущение пульсации в сосудах, головную боль, головокружение и тошноту, шум в ушах, дрожание конечностей; окружающие предметы окрашиваются для него в красные и зеленые тона. У детей наблюдается потеря координации, зевота, слюнотечение, носовое кровотечение. Если не принять срочных мер, может наступить потеря сознания, лицо побледнеет, зрачки расширятся, резко участится пульс, появится одышка. Обморок бывает продолжительным или кратковременным.

Первая помощь при солнечном ударе не сложна—надо перенести пострада-

давшего в прохладное помещение и положить на голову холодный компресс или лед, если окажется под рукой.

Ребенок получил ушиб. При этом повреждаются ткани или органы, но без нарушения целостности кожных покровов. Чаще всего у детей страдают голова и конечности. В месте ушиба образуются припухлость и кровоподтек, которые лечат холодом и свинцовой примочкой. Если ушиблен сустав руки или ноги, движение ограничено и вызывает боль. Те же неприятные ощущения сопровождают разрыв мышц. При сильном ушибе или подозрении на повреждение внутренних органов нужно уложить ребенка в постель до прихода врача.

Ребенок получил ожог. Учтем, что ожог можно получить не только от пламени, кипящей жидкости или пара, но и от солнечных лучей, и от небрежного или неумелого использования химических веществ и таких распространенных препаратов, как йодная настойка, ляпис и карболовая кислота,— и будем предельно осторожны. Запомним, что обожженные места нельзя смазывать маслом или жиром, чтобы под слоем жира не образовывалось нагноение, и никогда не будем этого делать. Если ожог легкий, то на обожженное место нужно направить струю холодной воды, а затем наложить стерильную повязку. Если же ребенок пострадал при пожаре, то надо удалить тлеющую одежду, закрыть обожженное место стерильным (!) полотенцем, простыней или повязкой (прогладить перед этим горячим утюгом). Больного укутать, если это возможно, согреть, напоить горячим чаем, дать анальгин, димедрол или пипольфен и со всеми доступными мерами предосторожности отправить в поликлинику.

Ребенок получил электротравму. Первая помощь состоит в немедленном освобождении пострадавшего от действия тока. При этом спасатель сам должен принять меры предосторожности, используя предметы, не проводящие или плохо проводящие ток: резиновые перчатки, сухие палки и т. п. При поражении молнией пострадавшего ни в коем случае не надо закапывать в землю, никакого «заряда» в его теле не осталось. Если сознание утрачено, надо провести закрытый массаж сердца с искусственным дыханием «рот в нос» по правилам, описанным выше. Ожоги, появившиеся в местах воздействия током, лечат как обычные.

Ребенок получил вывих, растяжение или разрыв связок. В поврежденном месте появляется отек, ребенок чувствует боль при движении, иногда сильную. Первая помощь состоит в обезболивании доступными средствами, например, анальгином или амидопирином, обездвижении пострадавшей конечности и осторожной транспортировке в ближайший травмпункт. Ни в коем случае не пытайтесь вправить вывих самостоятельно, это дело специалиста.

Ребенок получил черепно-мозговую травму. При легкой травме ребенок жалуется на головную боль, слабость, тошноту. При более серьезной он может

потерять сознание, память; у него начнется рвота, общая слабость, ослабление рефлексов (например, зрачки не реагируют на свет), нарушение пульса. При тяжелой степени наступает коматозное состояние. При черепно-мозговой травме любой степени тяжести больного надо показать немедленно травматологу.

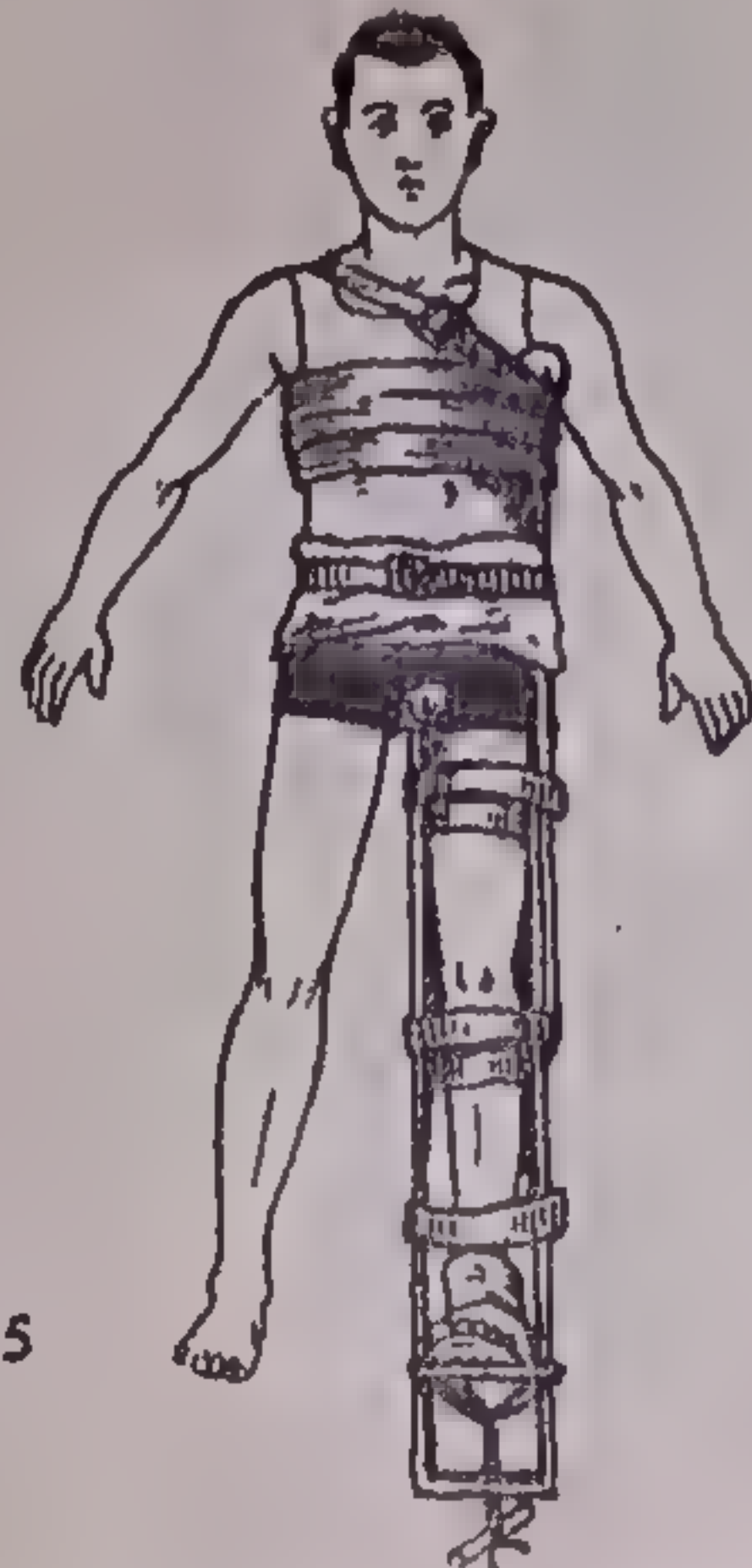
У ребенка инородное тело в дыхательных путях. Закупорка дыхательных путей у детей случается довольно часто: инородное тело попадает из рта в трахею при резком вдохе, испуге, ударе, падении, во время смеха или плача. Если инородное тело велико по размерам или с острыми краями, оно задерживается в голосовой щели; при незначительных размерах и гладкой форме попадает в трахею или бронхи. Но в любом случае возникает приступ удушья: лицо становится синевато-багровым и покрывается липким потом. Через некоторое время приступ может пройти, но успокаиваться не следует: при перемене положения инородного тела приступ возникает вновь. Если инородное тело застряло под голосовыми связками, то дыхание затруднено, сопровождается свистящим шумом, хрипом. Лишь в редких случаях от инородного тела можно избавиться при кашле, поэтому ребенка как можно быстрее надо доставить в травмпункт, обеспечив в пути покой и максимальный доступ воздуха.

Ребенок пострадал от отравления. Летом с детьми это случается довольно часто. При легком отравлении — тошнота, рвота, понос. В этом случае применимы традиционные средства — рисовый отвар, слабый раствор марганцовки и как можно больше питья. При тяжелых отравлениях бывает слабость, нарушения пульса, синюшность, иногда потеря сознания. При тяжелом отравлении самолечение крайне вредно, потому что разные яды обезвреживают разными способами: в одном случае показано промывание желудка, в других — слабительное. Кроме того, за признаки отравления можно принять проявления другой болезни, при которой промывание желудка крайне опасно. Поэтому первая помощь состоит в немедленной госпитализации ребенка.

Ребенок получил перелом. Переломы бывают открытые и закрытые, неосложненные и осложненные нагноением и повреждением мягких тканей, сосудов, нервов. Общее правило: постараться, чтобы закрытый перелом не превратился в открытый, а неосложненный — в осложненный. Первая помощь при любом переломе состоит в наложении транспортной шины и обезболивании, при открытом переломе — в наложении асептической повязки. Основной принцип при наложении шин — фиксация суставов выше и ниже места перелома. Для обездвиживания поврежденных конечностей годятся любые подручные средства, например обычные деревянные планки. Перед наложением такой шины обертывают ватой или тканью и укрепляют на конечности, как показано на рисунке 5. Пострадавших с травмой позвоночника транспортируют на твердой поверхности в положении на животе,

при повреждении костей таза — и на спине.

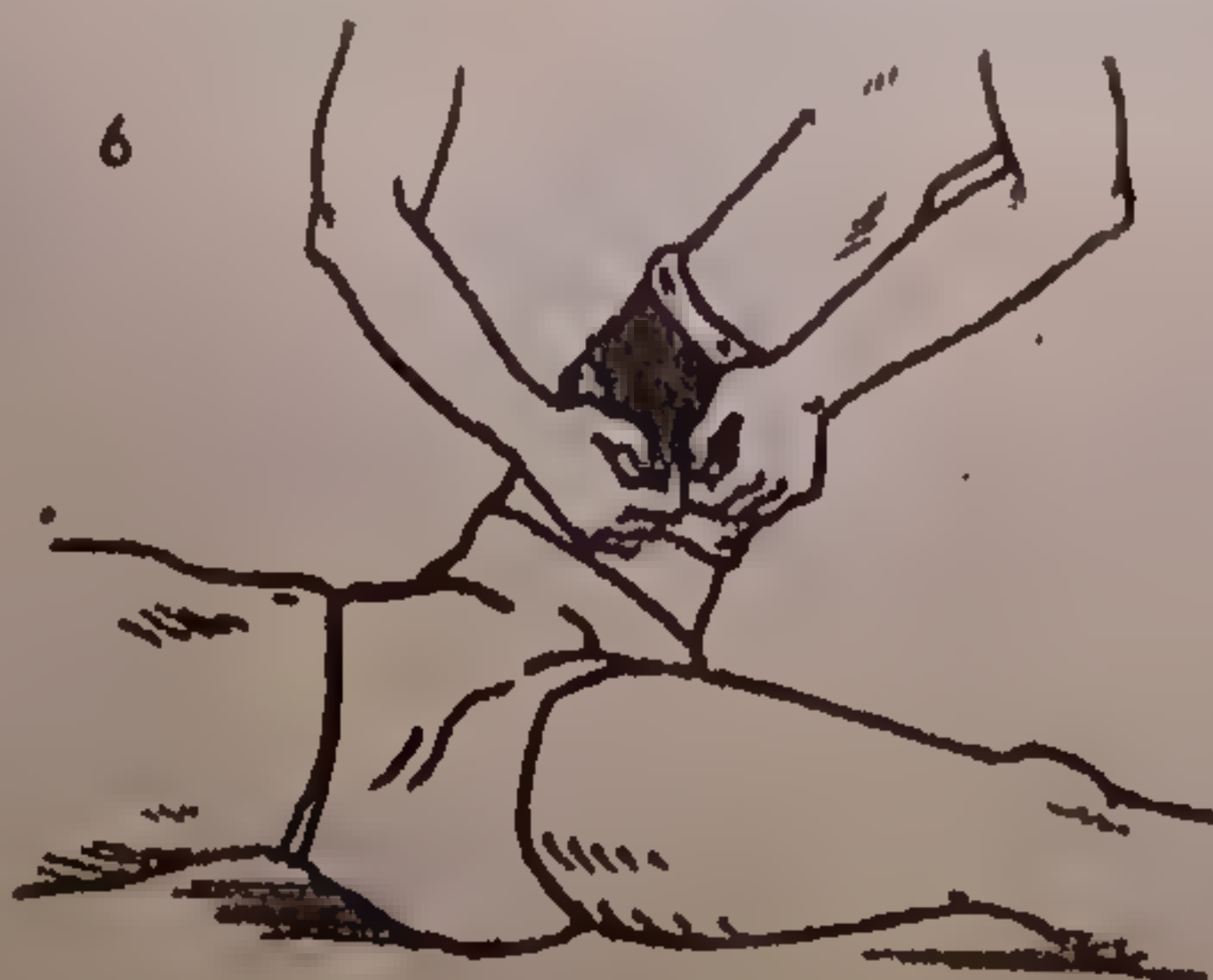
Ребенок получил ранение. Надо помнить, что любая рана опасна кровотечением, которое может привести к значительным потерям крови; болью, которая может вызвать шок; инфекцией, которая может привести к нагноению, а иногда и столбняку. При укусах змеями или насекомыми в рану попадает яд; тяжелейшее осложнение вызывает укус бешеного животного. Первая помощь при любых укусах состоит в наложении стерильной повязки на рану и немедленной госпитализации ребенка.



5

Но самым опасным при ранениях остается кровотечение. Умеете ли вы накладывать жгут?

Тяжелейшее из кровотечений — артериальное, когда алая кровь бьет из раны под давлением. В таком случае надо немедленно наложить жгут или давящую повязку. Резиновый (аптечный) или матерчатый самодельный жгут с закруткой надо наложить выше раны и как можно ближе к ней, не повредив при этом подлежащие ткани и в первую очередь — нервные стволы. Если все сделано по правилам (о которых мы скажем подробнее), кровоток остановится. Но сначала запомним: во избежание серьезных осложнений жгут не должен находиться на конечности более двух часов. И еще: нельзя накладывать жгут в средней трети плеча (можно повредить нерв) и в нижней трети бедра,



6

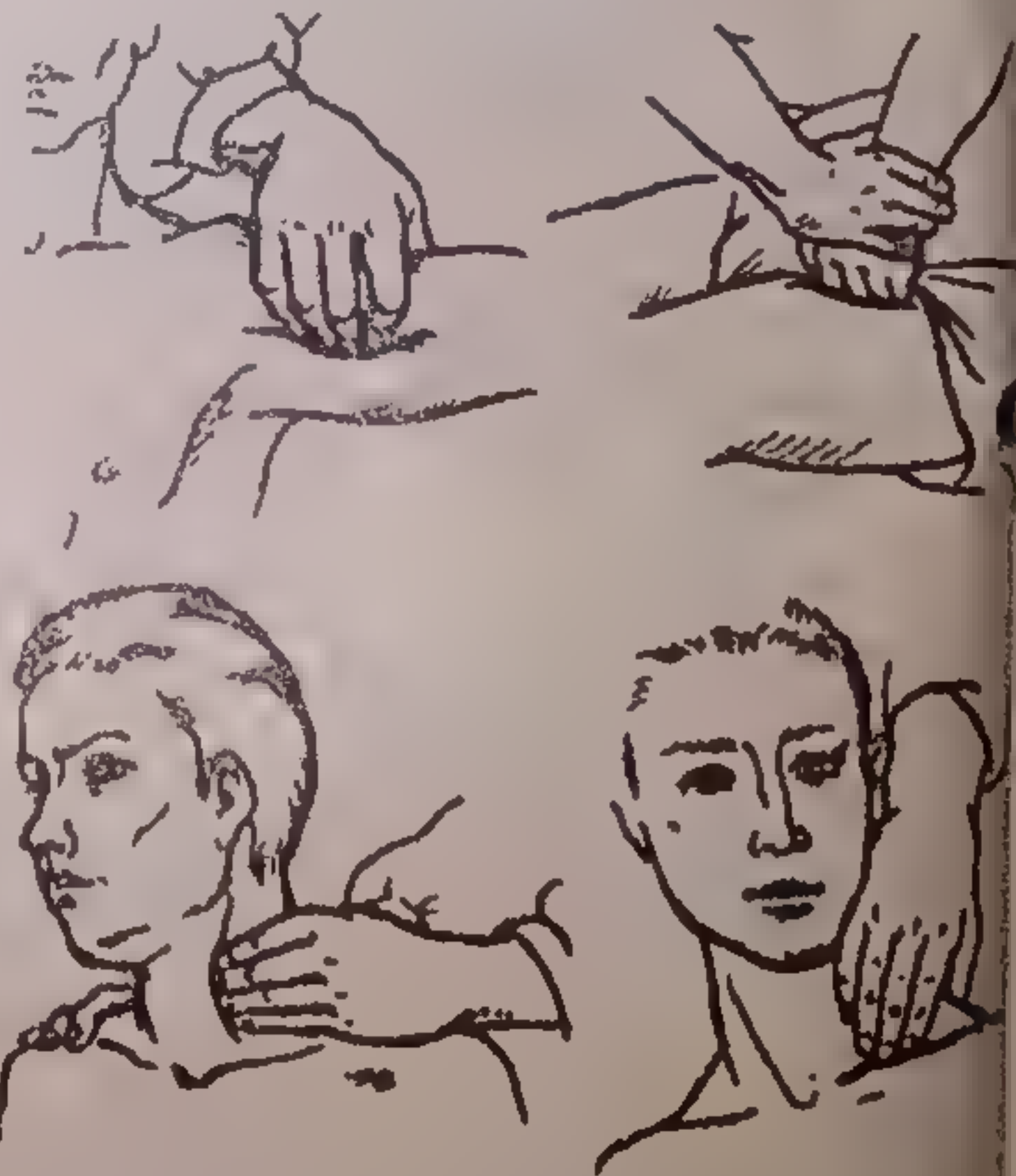
где для пережатия артерии потребуются сильное сжатие тканей!

Эластичный жгут — это резиновая трубка длиной 1,5 метра, заканчивающаяся с одной стороны цепочкой, а с другой — крючком. Кожу под жгутом асептизируют мягкой прокладкой. Можно защищать жгут на одежду, предварительно расправив складки. Жгут подкладывают под конечность, растягивают, водят под коленную чашечку, обертывают вокруг нее и затягивают до прекращения кровотечения из раны. После первого, основного оборота жгута. После первого, основного оборота жгута следующие накладывают с меньшим натяжением рядом друг с другом. Крючок застегивают за цепочку поверх наложенных витков жгута (рисунок 6). В верхней трети плеча жгут накладывают в виде восьмерки: охватывают двумя-тремя турами жгута, а затем его концы ведут сзади и спереди грудной клетки и закрепляют на противоположном предплечье. На верхнюю треть бедра жгут накладывают в виде восьмерки, охватывая таз и живот. Концы жгута закрепляют над крылом подвздошной кости.

Аналогичным способом накладывают импровизированный жгут из косынки, шарфа, ремня. Материал складывают широкой лентой и оборачивают вокруг конечности, концы связывают двойным узлом, в него вставляют палочку и, вращая ее, затягивают жгут. Нельзя для самодельного жгута использовать веревку и проволоку.

Жгут необходимо расслаблять каждый час (зимой — каждые полчаса) на несколько минут, а затем вновь затягивать. В момент расслабления пальцем прижимают магистральный сосуд выше раны.

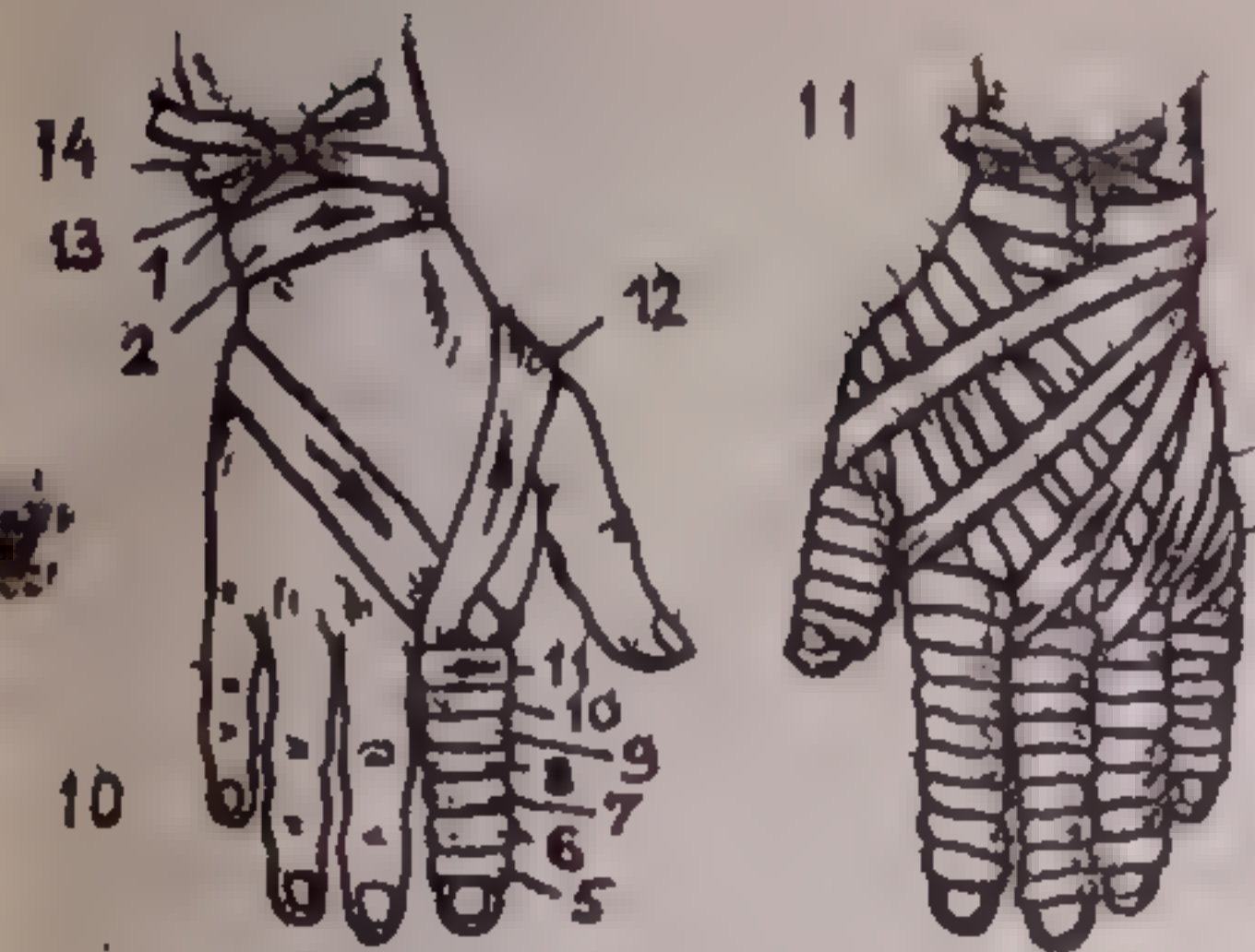
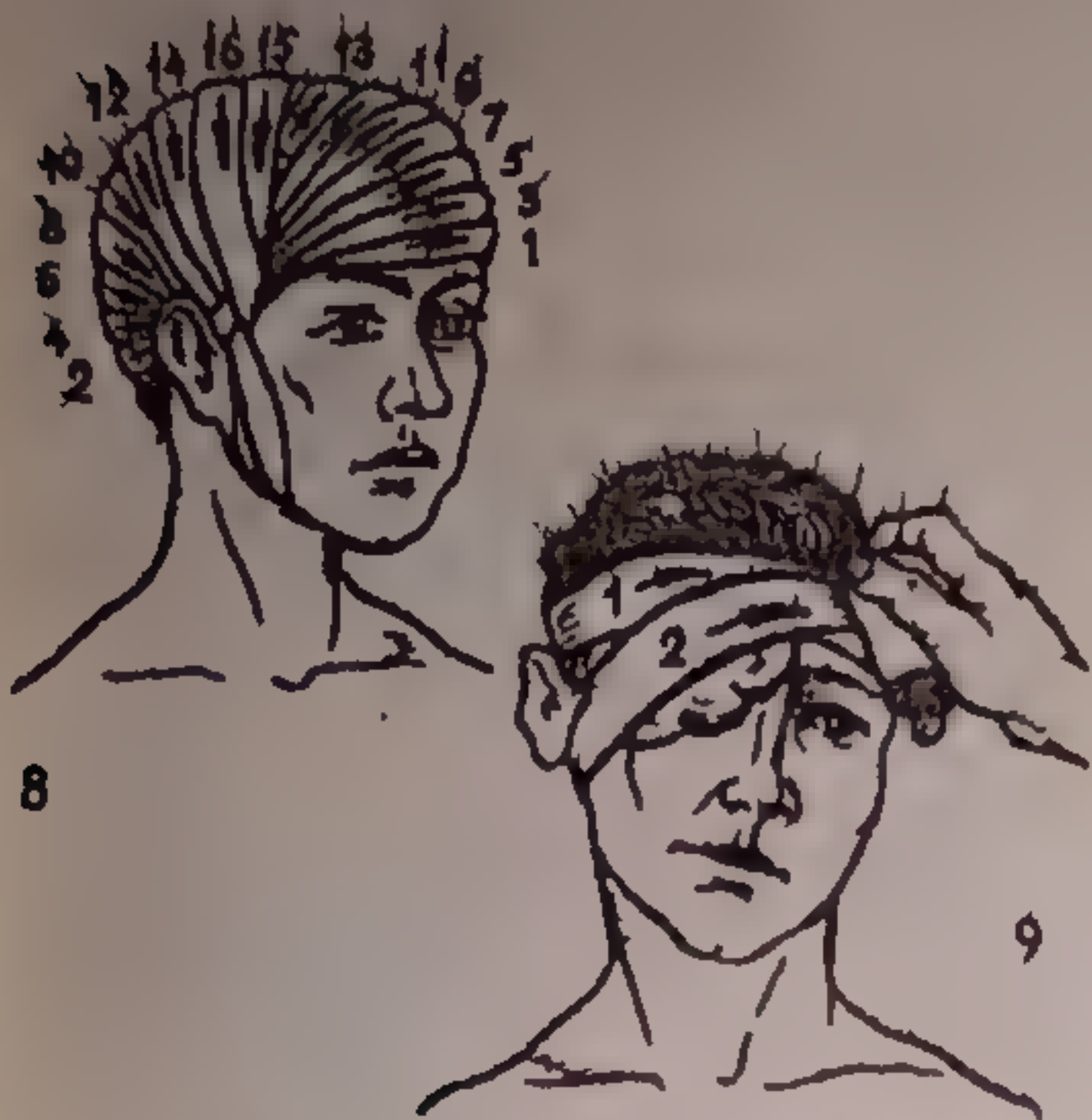
При кровотечениях из мягких тканей черепа, передней поверхности голени, коленных, локтевых суставов применяют давящую повязку: на рану накладывают



индивидуальный пакет, стерильную марлю, которую затем прибинтовывают. Для остановки кровотечения из более мелких сосудов можно применить холод.

До наложения жгута сосуд пережимают пальцем. Это надежное перекрытие просвета артерии, но очень утомительное для оказывающего помощь

Сосуды
рия ра
быть
И на
помощ
дышать
ществу
которо
ном об
работн
бинтов
дый из
Челов
клады
его опу
зого об
оборач
прикры
На про
Годут
область
через
закрыва
ется по
концов
из поло
Повяз
Закрепл
опускаю
ухом с
щажу в
Чередую
закрыва
вязке пр
а при
налево.
Спира
нок 10).
хрепляю
хосо че
к концу
постора



Сосуд прижимают в тех местах, где артерия расположена поверхностно и может быть легко пережата (рисунок 7).

И наконец, оказывающему первую помощь чаще всего приходится накладывать повязки, делать перевязки. Существует целое учение о повязках, которое называется десмургией. В полном объеме его изучают медицинские работники, но некоторые типы и способы бинтовых повязок должен освоить каждый из нас.

Чепец (рисунок 8). Кусок бинта накладывают на область темени, а концы его опускают впереди ушей. После первого оборота доводят бинт до завязки, оборачивают вокруг нее и ведут косо, прикрывая затылок и теменную область. На противоположной стороне головы бинт вновь перекидывают через завязку и ведут косо, прикрывая лоб и теменную область. Перекидывая каждый раз бинт через вертикальную ленту, постепенно закрывают весь свод черепа. Завершается повязка связыванием вертикальных концов и прикреплением их к одной из полос.

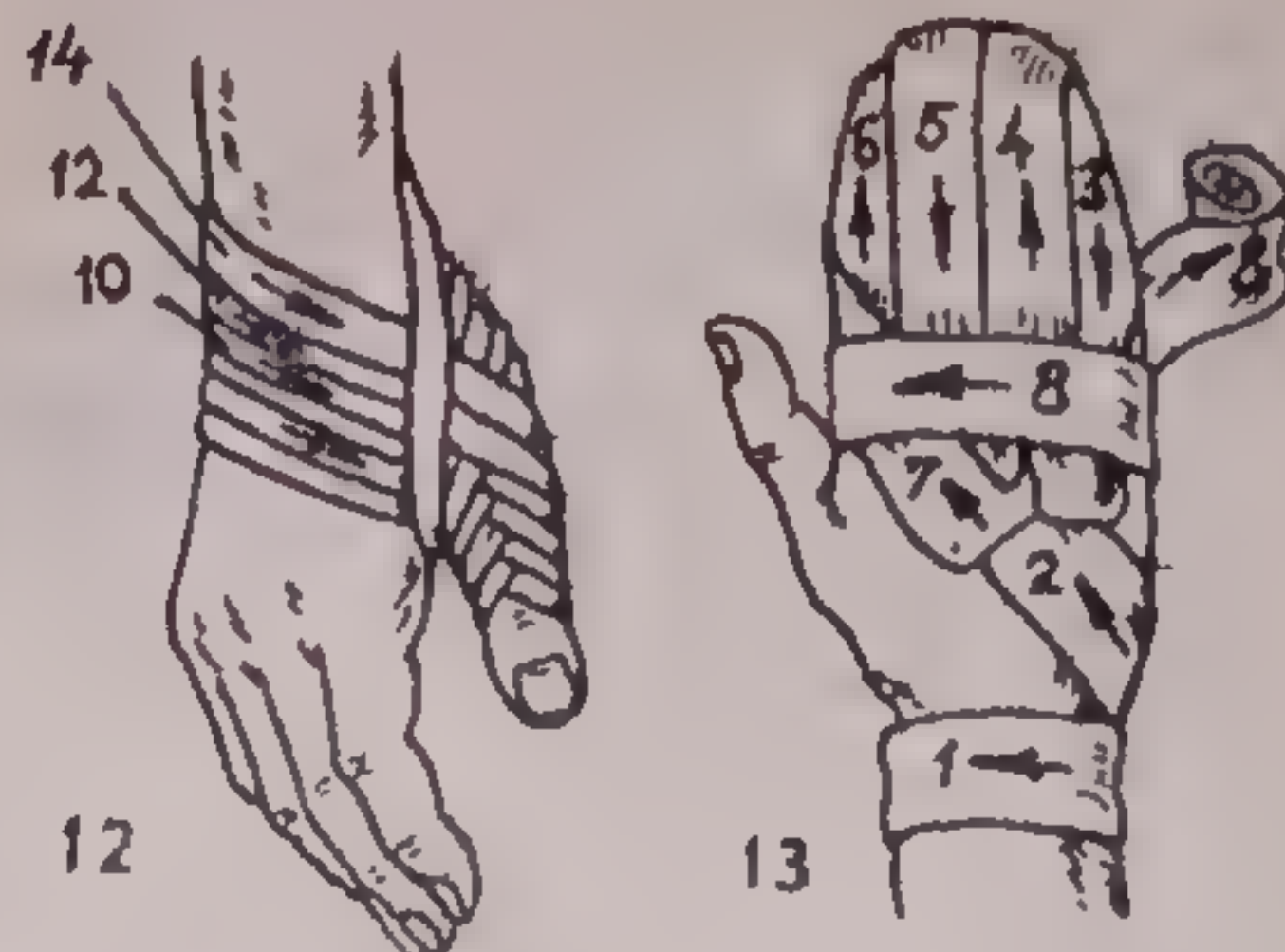
Повязка на один глаз (рисунок 9). Закрепляют бинт круговым ходом, сзади опускают вниз на затылок, ведут под ухом с больной стороны косо, через щеку вверх, закрывая больной глаз. Чередую косые и прямые повороты, закрывают всю область глаза. При перевязке правого глаза ведут слева направо, а при перевязке левого — справа налево.

Спиральная повязка на палец (рисунок 10). Круговыми ходами бинт закрепляют вокруг запястья, проводят косо через тыльную сторону кисти к концу пальца, а затем спиральными повторами укладывают весь палец до осно-

вания; через тыльную сторону кисти бинт возвращают на запястье и закрепляют.

Спиральная повязка на все пальцы («рыцарская перчатка») (рисунок 11). После того как забинтован спирально один палец, бинт ведут по тыльной поверхности руки через запястье и бинтуют спирально каждый следующий палец, пока не будут забинтованы все. На левой руке начинают бинтовать с мизинца; на правой — с большого пальца. Закрепляют повязку оборотами бинта на запястье.

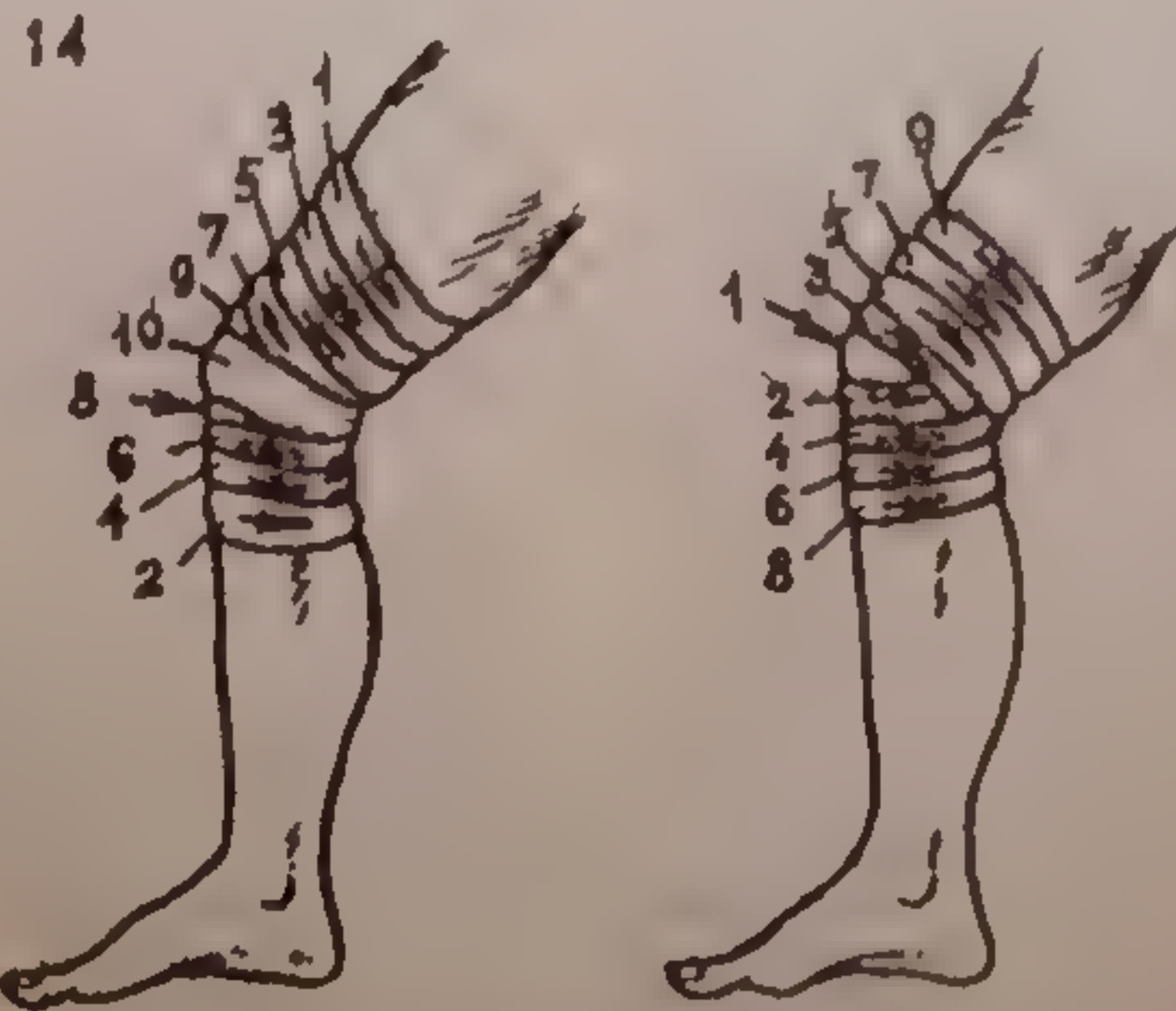
Восьмиобразная повязка на большой палец (рисунок 12). Бинт закрепляют на запястье, далее ведут по тыльной поверхности большого пальца к ногтевой фаланге и полуциркулярным ходом охватывают ладонную поверхность большого пальца. Бинтуют по тылу кисти к за-



пятью и снова повторяют восьмиобразный ход, спускаясь все ниже к основанию большого пальца; крепят бинт на запястье.

Повязка на кисть (рисунок 13). Если необходимо забинтовать пальцы, то накладывают повязку типа «варежки», для чего после закрепления у запястья бинт ведут по тылу кисти на пальцы и вертикальными ходами прикрывают пальцы с ладони и тыла, а затем горизонтальными ходами укладывают пальцы с концов, закрепляя повязку у запястья.

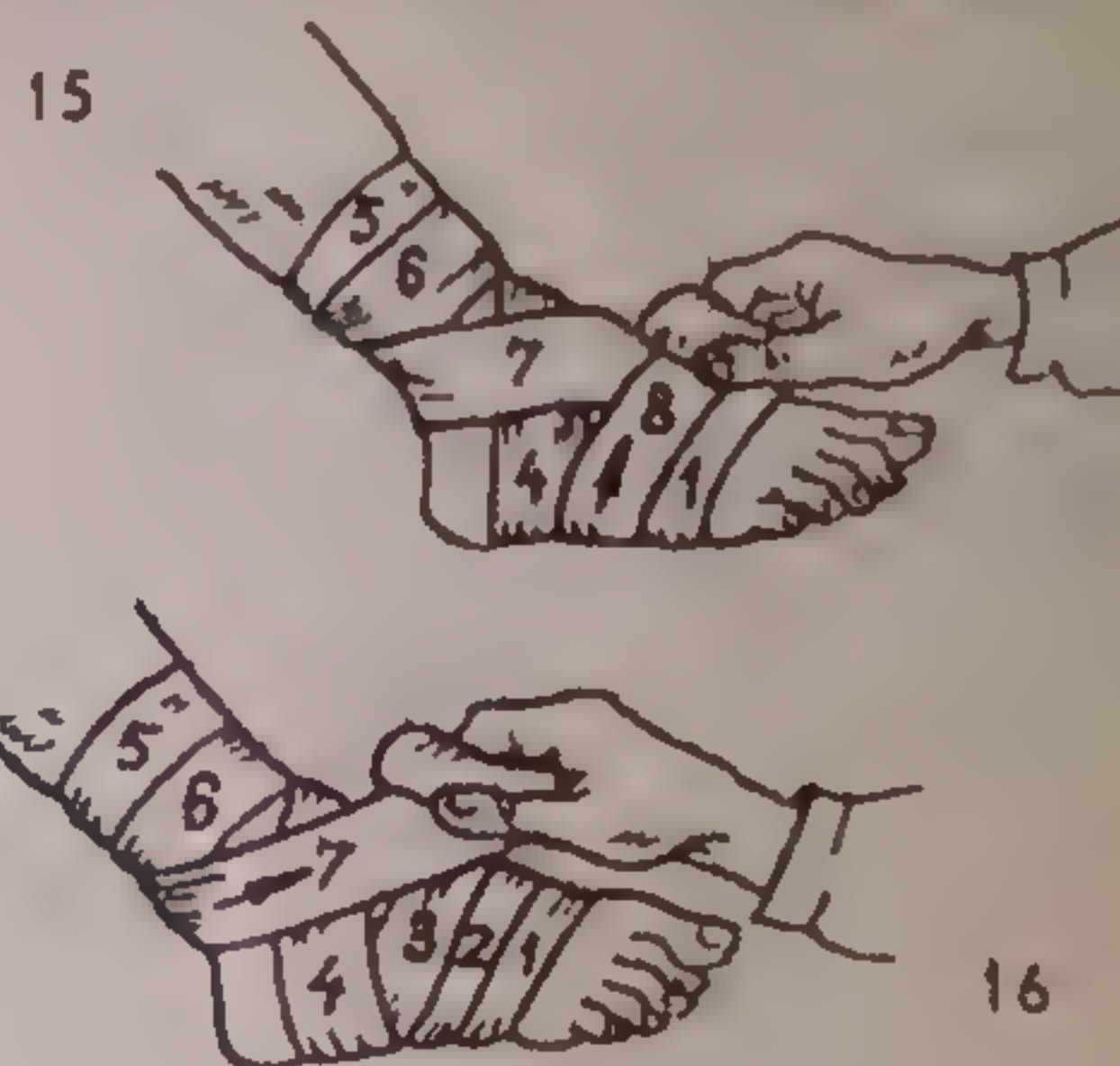
Повязка на предплечье и локоть (колено и бедро) (рисунок 14). Колено и локоть рекомендуется бинтовать сходящейся или расходящейся повязкой в согнутом положении или по типу восьмиобразной (при разогнутом). В области бедра накладывают спиральную повязку с перегибами, а в верхней трети она крепится к тазу ходами колосовидной повязки.



Повязка на голень, голеностопный сустав (рисунок 15). На голень накладывают повязку по типу обычной спиральной с перегибами. Она закрывает всю голень до коленного сустава, здесь ее закрепляют круговыми ходами.

На голеностопный сустав накладывают восьмиобразную повязку. Вначале делают циркулярные ходы над лодыжкой, затем переходят на тыл стопы, ведут бинт к краю стопы, делают вокруг нее ход и выводят бинт в тыл, пересекая крест-накрест предыдущий ход. Обогнув голень над лодыжкой, повторяют восьмиобразный ход бинта, с каждым новым оборотом прикрывая тыльную сторону стопы и голеностопного сустава.

Повязка на стопу (рисунок 16). Повязку закрепляют вокруг лодыжки, затем обходят стопу по боковым поверхностям, закрывая пальцы и пятку, но без натяжения, чтобы пальцы не сгибались.



Отправляясь в дорогу с детьми, обязательно захватите с собой минимальный набор лекарств и перевязочных средств, которые могут пригодиться для оказания помощи при травмах. Из лекарств скорей всего вам может понадобиться нашатырный спирт, таблетки амидопирин с анальгином, настойка йода и перекись водорода, которой удобно промывать царапины и порезы; бактерицидный лейкопластырь. Из перевязочных средств — стерильная вата и бинт, эластичный бинт для перевязывания растянувшихся связок и мышц, резиновый жгут для остановки кровотечений.

Ж. БЫКОВА

Рисунки Н. Демидовой

Игрушки-самоделки

Львёнок
Бонифаций
и другие

Забавные игрушки можно сделать из лоскутков. Кусочки материи разрезают на маленькие квадратики, сшивают по краям и набивают ватой. Получаются небольшие подушечки (5×5 см), подобные тем, что используют для хранения иголок и булавок. Из таких подушечек и делают всевозможные мягкие плоские игрушки. Особенно интересными получаются куклы, фигурки животных и птиц.

С такой игрушкой не только можно поиграть или повесить ее на стену как украшение, она может иметь и практическое назначение. Если к ней приделать большой карман и повесить около постели, туда можно класть пижаму или ночную рубашку. Всевозможные мелочи: заколки, расчески, ленточки — имеют обыкновение теряться, а вот такая игрушка со множеством карманчиков, повешенная около зеркала, поможет всему этому «хозяйству» быть всегда на своих местах. Для детского уголка можно придумать особую фигурку и сделать ей столько кармашков, чтобы вместились все буквы разрезной азбуки да еще счетный материал: палочки, кружочки, шарики. Игрушка с длинным карманом для одежной щетки будет уместна в прихожей. Да мало ли что еще можно придумать!

Для изготовления игрушек нужно большое количество подушечек. Чтобы это занятие детям не показалось монотонным и неинтересным, делать их лучше сообща: вместе работать и быстрее, и веселее.

Шить подушечки легко, это вполне под силу детям пяти-семи лет. Можно шить их вручную, стежками «вперед иголку», сначала в одном, а затем в обратном направлении, а можно и на детской швейной машине.

Для работы, кроме цветных лоскутков и ваты для набивки, нам нужны будут ножницы, иголки,

булавки, хлопчатобумажные нитки № 40 и 50, колпачек, с помощью которого удобно вывертывать и набивать подушечки (для этой цели можно использовать вязальную спицу или ручку от кисточки), простые и цветные карандаши, портновский мел или хорошо заточенные цветные мелки.

Прежде чем приступить к изготовлению подушечек, нужно решить, какую делать игрушку, и сконструировать ее: либо нарисовать на бумаге в клеточку, либо, вырезав из картона или плотной бумаги квадратики, сложить из них задуманную фигурку (рисунок 1). Процесс этот творческий, и здесь есть возможность проявить фантазию и художественный вкус.

Когда изделие сконструировано, составляется схема его изготовления и подсчитывается, сколько понадобится подушечек. Затем подбираются подходящие по фактуре, рисунку, цвету лоскутки. Можно использовать самые разнообразные хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые и синтетические ткани. Трудно работать с «сыпучими» и слишком толстыми плотными тканями — от них лучше отказаться.

Чтобы подушечки получились одинакового размера, нужно заготовить шаблоны: одинарные (7×7 см) или двойные (12×7 см) — (рисунок 2). Сделать

их можно из плотного картона. Лучше делать их с вырезом внутри: так сразу будут видны припуски на швы (1 см). Размеры шаблонов, а значит и самих подушечек, можно по желанию изменять. Когда будет выкроено достаточное количество деталей, их сшивают, оставляя незашитыми 2—2,5 см (рисунок 3), и срезают ткань на углах, оставляя 2 мм до шва (рисунок 4). Затем вывертывают на лицевую сторону, выправляют швы и углы, набивают ватой и зашивают отверстие мелкими косыми или потайными стежками. Не следует очень туго набивать подушечки ватой, они должны быть мягкими и плоскими.

Когда все детали готовы, можно начать собирать игрушку, раскладывая подушечки так, чтобы они сочетались по цвету. Потом их надо сшить между собой. Сначала сшивают по две или по три-четыре подушечки, затем соединяют все части туловища. Делают это косыми или лучше потайными стежками с обеих сторон игрушки.

Голова игрушки может быть сделана тоже из подушечек, а может быть и выкройная. Изменяя форму головы, ушей, щек, добавляя усы, брови и используя при этом одинаковые модели туловища, можно изготовить совершенно разные игрушки: львенка, тигренка, мишку, зайца, собачку.

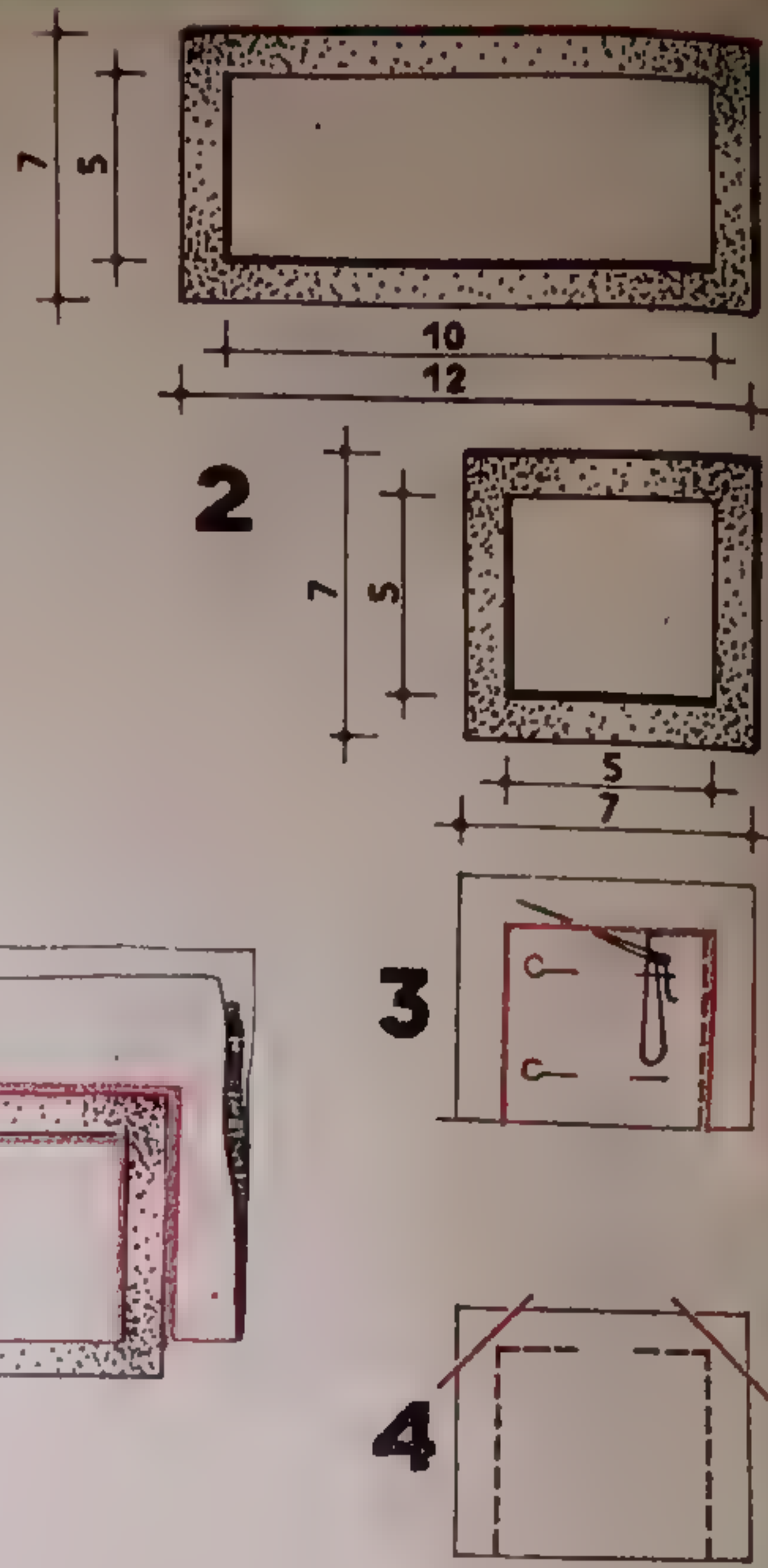
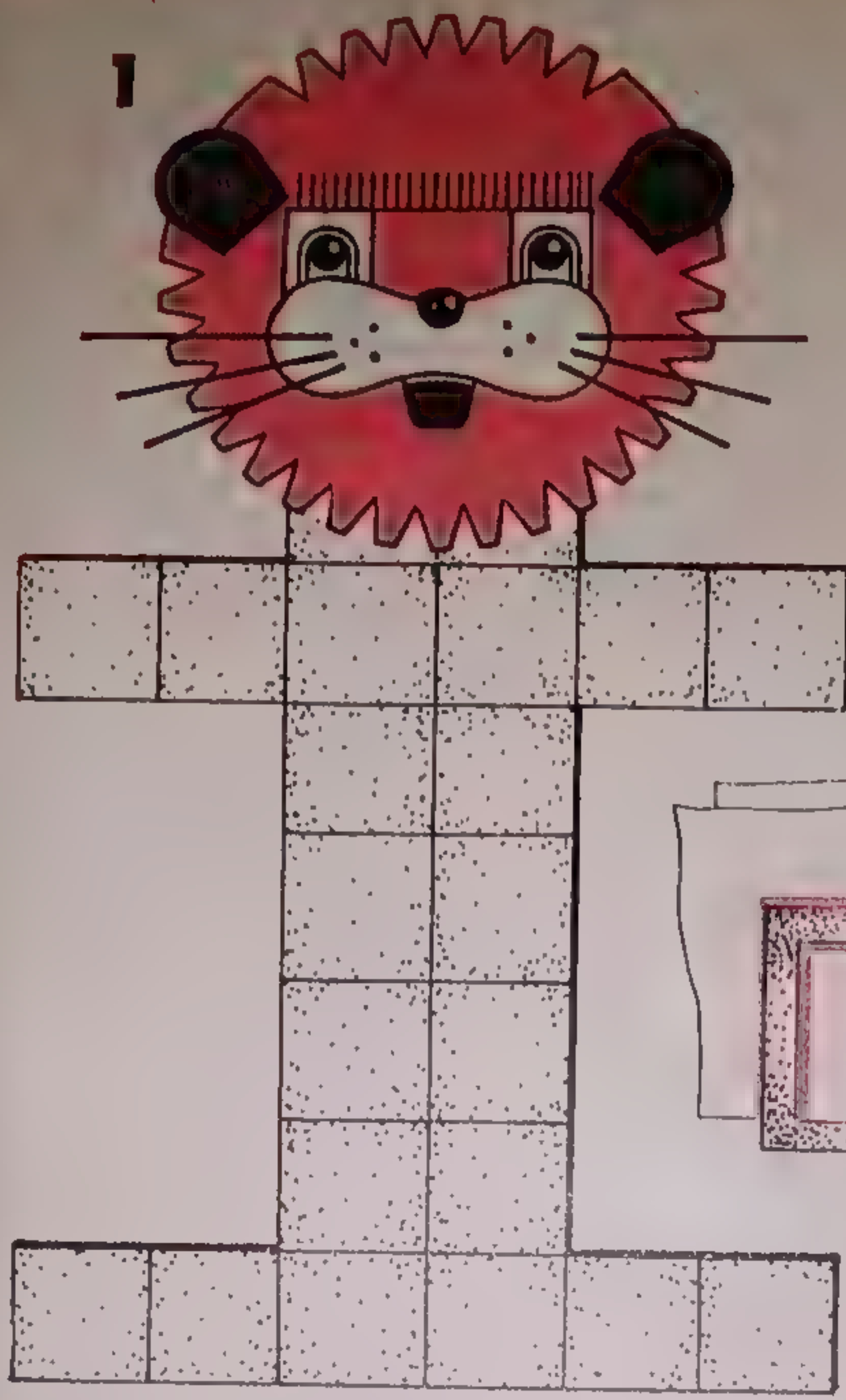
Для голов потребуются дополнительные материалы: кусочки черного и цветного сукна или тонкого драпа, кожи или клеенки, ворсистая или махровая ткань, мех, фетр, пуговицы или бусинки, цветные штопальные или шерстяные нитки. Может пригодиться и бархатная бумага. Глаза, нос, рот, волосы наклеивают клеем ПВА или пришивают нитками в цвет каждой детали. Брови, ресницы, веснушки лучше вышить нитками соответствующего цвета. Игрушкам можно придать разное выражение «лица»: грустное, веселое, капризное, задорное, задумчивое.

Когда игрушка будет сшита, ее надо «одеть» — сшить фартук или юбку с карманами, перекинуть через плечо сумочку на ленточке или плетеном шнуре, на шею повязать бант или шарф.

Чтобы повесить игрушку на стену, сзади надо пришить одну или две петельки из ткани, тесьмы или сутаж.

Игрушки можно делать из подушечек самой разной формы: квадратных, прямоугольных, ромбовидных, треугольных, круглых. Можно заготовить из подушечек целый набор-конструктор для игрушек-самоделок. Попробуйте с детьми сделать одну-две игрушки, и вы, надеюсь, увлечетесь этим занятием.

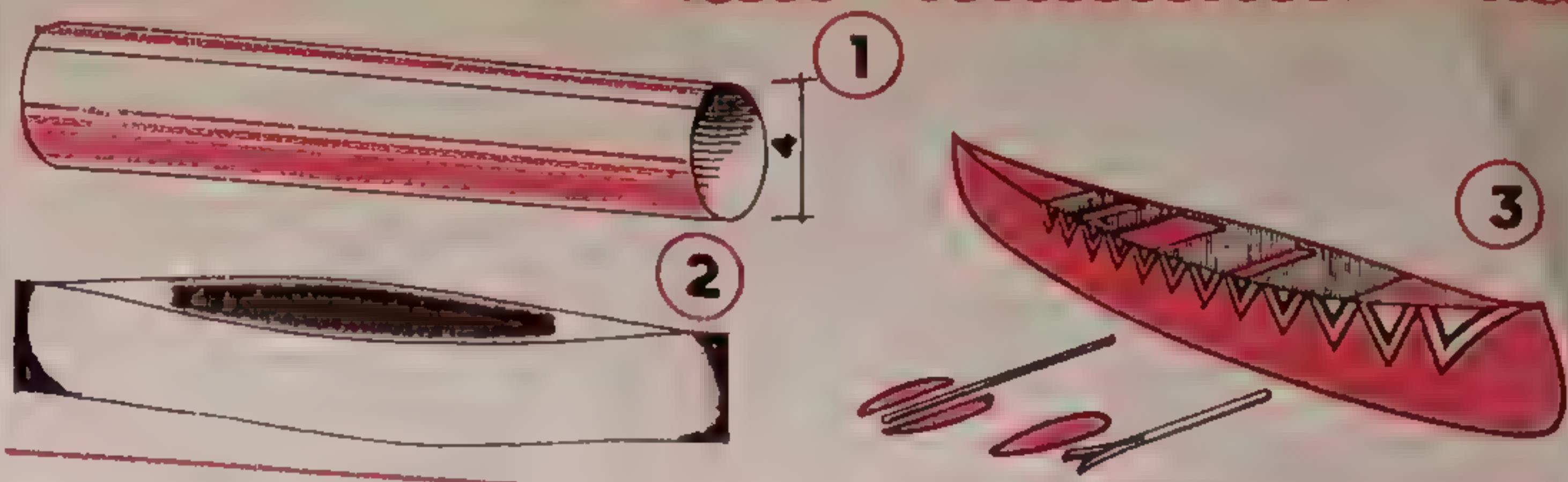
Н. САВЕЛЬЕВА

Ког
пару

Плавающ
дать даж
Возьмите
сования,
ко не бар
ной 0,5—
ского руч
фетных к
ка, камы
серые с
и стеар
синца (м
боловные
Нам пона
вне, нож,
для кле
нитрозма
ные поли
чающиеся
Для скле
менять кл
цемент».

Попроб
что-нибуд
индейское
тетради д
ется кле
мажную т
(рисунок
висеть от
или в ши
лист. Зате
промазыва
ются скре
прищепка
ко, что пр
душем ко
наверху, т
а штевни
ая окон
жны б
Геперь

дать нуж
палубу а
и обмина
так, чтоб
борта пол
изгиба.
кусок пал
тиром, и
Корпус к
Теперь е
(лучше вс
рокраской
цвет — г
делались
того как
пытайте л
на дно ку
нутрь рас
премеща
бы кан
м ки
его



Ког поднимает парус

Плавающую модель можно сделать даже из обычной бумаги. Возьмите лист из альбома для рисования, цветную бумагу — только не бархатную, картон толщиной 0,5—1 мм из наборов для детского ручного труда или от конфетных коробок, стебли тростника, камыша или соломы, черные серые суровые нитки, парафин или стеариновую свечку, кусочки свинца (можно использовать рыболовные грузила) для балласта. Нам понадобятся ножницы, лезвие, нож, тонкое шило, кисточки для клея и красок, краски: нитрозмаль, масляные, темперные поливинилацетатные, отличающиеся водоустойчивостью. Для склеивания лучше всего применять клен «Феникс», «Суперцемент», «Момент-1», «Марс».

Попробуем сначала сделать что-нибудь попроще, например, индейское каноэ. Лист бумаги из тетради для рисования смазывается клеем и склеивается в бумажную трубку диаметром 4 см (рисунок 1). Длина ее будет зависеть от того, как — в длину или в ширину — вы свернете лист. Затем края трубки изнутри промазываются клеем и зажимаются скрепками или бельевыми прищепками. (Не забудьте только, что продольный шов на будущем корпусе должен остаться наверху, там, где будет палуба, а штевни — носовая и кормовая оконечности корпуса — должны быть параллельны.)

Теперь корпусу следует придать нужный прогиб, для чего палубу аккуратно продавливают и обминают пальцами ее края так, чтобы на границе палубы и борта получилась ровная линия изгиба. Ножницами вырезают кусок палубы, отмеченный пунктиром, и штевни (рисунок 2). Корпус каноэ практически готов. Теперь его нужно покрасить (лучше всего масляной или нитрокраской) в темно-коричневый цвет — под кору, из которой делались настоящие каноэ. После того как краска просохнет, испытайте лодку на воде, положив на дно кусочки свинца и налив внутрь расплавленного парафина. Перемещая балласт, добейтесь, чтобы каноэ сидело в воде на ровном киле. Затем изнутри покрасьте его краской.



Раскрой сделайте из реек или соломки, сиденье — из кусочка картона или палочки для мороженого (рисунок 3). Декоративный орнамент на бортах можно выклеить из разноцветных бумажных треугольников, которые для предохранения от воды покрыть бесцветным лаком. Для весла расщепить соломинку и вставить в нее лопасть или же приклеить лопасть к тонкой оструганной реечке.

Таким способом можно сделать и более сложные корабли — широкие, короткие, имеющие сильно прогнутую палубу суда XIII—XV веков. Теперь попробуем построить ганзейский корг — широко распространенное в середине века судно Ганзейского союза — мощного торгового и политического объединения на севере Европы, насчитывавшего до 64 городов.

Корг — высокобортное, палубное, одномачтовое судно большой ширины и незначительной длины, двигавшееся только под парусом. Это очень красивый корабль, ярко раскрашенный, богато орнаментированный. Характерными особенностями кога были навесной руль и прямые, сильно скошенные штевни. На носу и на корме, причем кормовая площадка занимала около половины длины судна, находились высокие помосты с зубчатыми ограждениями для воинов. В помещении под кормовой площадкой размещались каюты, в бортовых стенках которых иногда прорезались окна. Скошенный под углом форштевень заканчивался часто наклонной мачтой — бушпритом, который служил для растяжки паруса спереди.

Работу над моделью начнем с корпуса, для изготовления которого, так же как для каноэ, сворачиваем по ширине лист бумаги из тетради для рисования в трубку диаметром 6 см. Затем заклеиваем торцы, прогибаем палубу и тщательно обминаем ее края. Обрезаем линии штевней (рисунок 4).

Из картона 0,5 мм вырезаем полоски длиной 14 и 7,5 см и шириной 2 см, сгибаем их и, смазав клеем, устанавливаем на оконечностях корпуса. Из картона 1 мм вырезаем руль и на имитирующих петли полосках картона приклеиваем на место с зазором в 1 мм.

Теперь корпус покрасим, причем делать это лучше всего кистью и возможно более густой краской, полосы которой и следы от кисти будут имитировать доски смоленой обшивки. Цвет — коричневый или черный.

Из листа желтой бумаги, разлинованной под дощатый настил, вырезаем и, подогнав по месту, наклеиваем палубу, а затем вырезаем детали помостов (рисунки 5, 6, 7). Модель будет эффектной, если вы не только прочертите линии швов между досками, но и фломастером подчеркнете структуру древесины. Готовые детали помостов наклеиваются на картон 0,5 мм и вырезаются вместе с ним, после чего сгибаются и стыки склеиваются, причем в кормовой помост (6)

включается еще и палуба (7), устанавливаемая внутри до линии А—Б. Оба помоста оклеиваются снаружи красной бумагой и полосками зеленой.

Основание под кормовой помост (8) вырезается из того же картона, что и сами помосты. Однако следует учесть, что ширина центральной части, на которой прорезается дверца, не дана и вам ее придется найти самостоятельно, исходя из ширины получившегося у вас корпуса. Подогнанная деталь сгибается и устанавливается на палубе, после чего ее следует покрасить в тот же цвет, что и корпус.

Приступаем к монтажу надстроек, закрепляя носовой помост на форштевне, а кормовой на основании (8). Не забудьте уголки-подпорки (9), а также лестницу на носовой помост, которую можно вырезать из картона (рисунок 10) или склеить из полистироловых зубочисток либо даже из соломинок, выкрасив коричневой краской. Флаги на кормовом помосте также из цветной бумаги. Флаги — разрезанные лезвием бритвы соломинки; в их верхние надрезы вставляются флаги, а нижними надрезами соломинки надеваются на зубцы.

Мачта и рей — деревянные рейки длиной 20 и 11,5 см, стебли камыша или тростинки, причем если всего этого нет, сделать их можно даже из бумаги, накатав тонкие трубочки из кальки на вязальную спицу (рисунок 11). Бумажную мачту и рей нужно покрасить, деревянные, из тростника — покрыть лаком. Мачта вставляется в основание из толстого картона (12) и закрепляется клеем так, чтобы высота ее над палубой не превышала 16 см. Крепление рея показано на рисунке 13, так же, как и изготовление блоков, сделать которые можно из картонного кружочка, пластмассового кольца либо кольца от резиновой трубки, разрезанного и скрепленного по рисунку. Детали 14, необходимые для крепления стоячего такелажа, удерживающего мачту, делаются из картона или, что еще лучше, кусочков зубочисток, приклеенных к корпусу. Остается парус — прямоугольное полотно размером 12×12 см. Его изготавливают из ватмана и цветной, лучше всего красной, бумаги.

Корабль практически готов, но плавать он еще не может, так как не обладает устойчивостью. Прodelайте в палубе небольшое отверстие (потом его легко можно закрыть имитацией палубного люка) и при помощи резиновой трубки наполните корпус кусочками свинца, чтобы ваше судно сидело на ровном киле. Затем при помощи воронки залейте балласт парафином, чтобы он не сдвинулся с места. Остается натянуть такелаж из ниток, лучше всего светлых, имитирующих настоящую пеньку, и ваш корг может отправляться в плавание.

В. ШПАКОВСКИЙ
г. Пенза

ГОЛОВОЛОМКИ

Из пуговиц и ниток

Нитки и ненужные пуговицы найдутся в любом доме. Из этих обычных вещей легко сделать занимательные головоломки, которые совсем не просто разгадать.

Пуговицы надо взять покрупнее, а нитки — потолще. Отверстия в пуговицах лучше увеличить, расточив их надфилем или рассверлив. При отсутствии инструментов отверстия можно расширить с помощью обыкновенных ножниц.

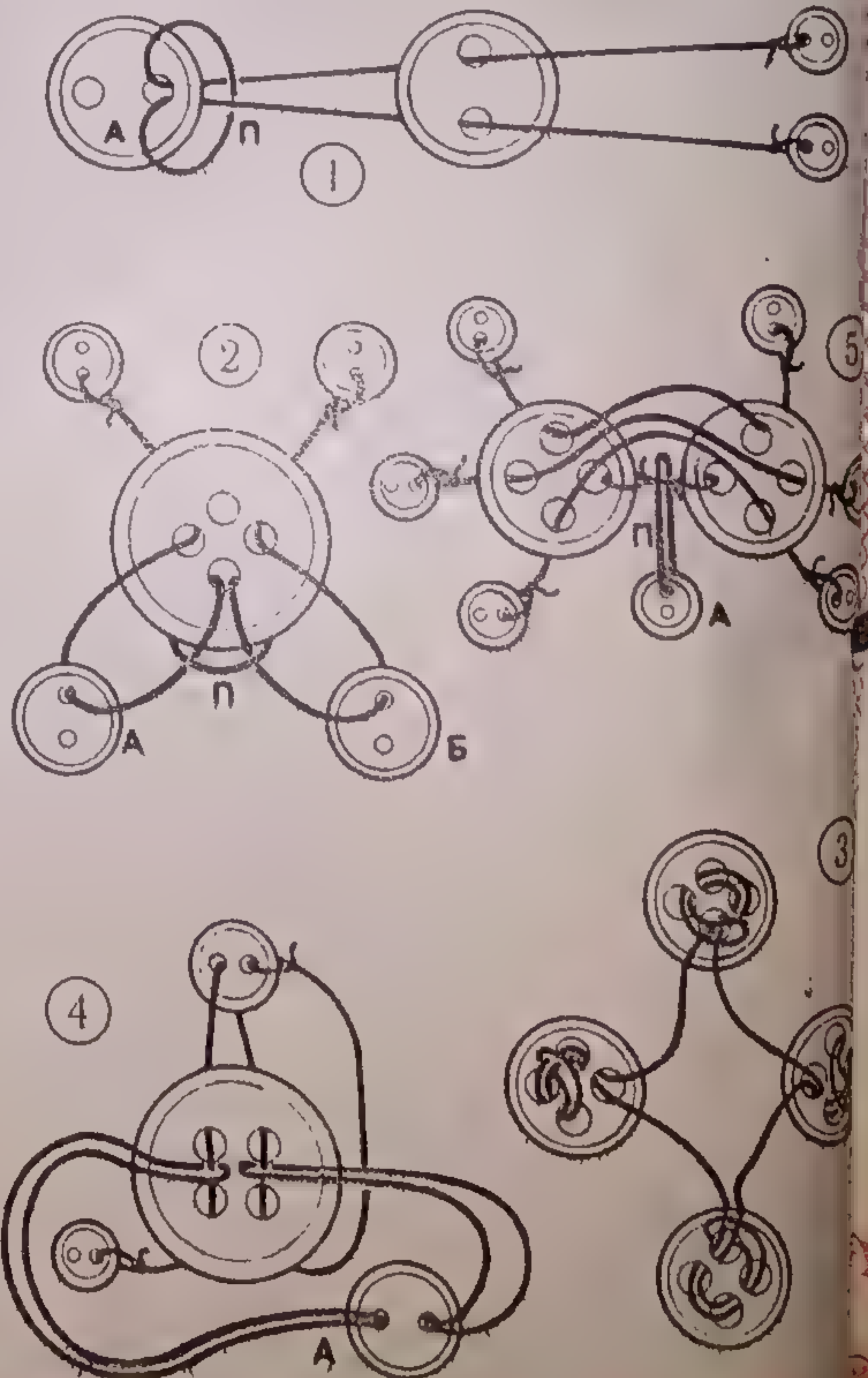
При сборке частей игрушек нужно быть предельно внимательным и точным. Достаточно в одном месте неправильно сцепить нитки, и головоломку не только будет трудно решить, но и, наоборот, решение будет слишком простым.

Почти во всех предложенных головоломках требуется одно — разъединить сцепленные между собой части игрушек. И задача эта может показаться на первый взгляд неразрешимой. Попытки расцепить петли часто приводят к тому, что нитки только все больше и больше перепутываются. Не отчаивайтесь. Несколько лет назад на конкурсе изобретателей головоломок, проведенном газетой «Комсомольская правда», члены жюри, пытаясь решить одну головоломку со шнурами, так запутали веревочки, что самому автору игрушки не удалось их распутать. В таких случаях проще обрезать шнурок или, развязав узел, разобрать головоломку на части и заново правильно собрать ее.

И тем не менее научиться решать подобные головоломки не так уж трудно. Не приводя здесь точного описания решения для каждой игрушки, расскажем об общем правиле, которое позволяет разгадывать любые головоломки данного типа.

Прежде всего нужно внимательно рассмотреть рисунок и попытаться решить головоломку

1. Освободить пуговицу А.
2. Передвинуть пуговицу А вдоль нитки вплотную к пуговице Б.
3. Расцепить четыре пуговицы.
4. Отцепить пуговицу А.
5. Отцепить петлю П с пуговицей А от остальных пуговиц.



уме. А в том, вают ад она заи чивая е встречаи до конц маленьк и вытл откверсти петля с рону нит от нее. слепо сл тоже нед шении ге нужно ния в со дует пуг петлю. Если в веденные буйте са В них вы личество тель или дения нит

Одни росч

Когда мы нашим чит дач на вы ним росче лвали, что ответов — жалуй, мо тезу; именн ча вызывае лание ее ре Речь иде тить такую прямоуголь лями. Дово ется, что ется — н лишь одну Поэтому все ся главным чтобы пров собом, путь Очень мног бумаж так, ние каранда виде двух л димо, долже тупым...), а лист, без работу. Друг умаги сверн на этом ц прямоугольн

уме. А правило решения состоит в том, что петлю «П» протягивают вдоль нитки, за которую она зацеплена, и, не перекручивая ее, просовывают во все встречающиеся отверстия. Дойдя до конца нитки, нужно обогнуть маленькую пуговицу на конце и вытянуть петлю через все отверстия обратно. В результате петля окажется по другую сторону нитки, то есть отцепится от нее. Но все-таки каждый раз слепо следовать этому правилу тоже нельзя. Например, при решении головоломки 3 петлю не нужно просовывать через отверстия в соседних пуговицах, а следует пуговицу пропустить через петлю.

Если вы хорошо освоили приведенные головоломки, попробуйте сами придумать новые. В них вы можете увеличить количество пуговиц, сцепленных петель или изменить пути прохождения ниток.

А. КАЛИНИН

Одним росчерком

Когда мы в № 1 предложили нашим читателям несколько задач на вычерчивание фигур одним росчерком, мы не предполагали, что получим так много ответов — около двух тысяч. Пожалуй, можно выдвинуть гипотезу: именно неразрешимая задача вызывает непреодолимое желание ее решить.

Речь идет о задаче вычертить такую простую фигуру, как прямоугольник с двумя диагоналями. Довольно быстро выясняется, что задача почти решается — не удается провести лишь одну последнюю линию. Поэтому все ухищрения сводятся главным образом к тому, чтобы провести ее любым способом, путь даже замысловатым. Очень многие складывают лист бумаги так, чтобы одно движение карандаша оставило след в виде двух линий (карандаш, видимо, должен быть достаточно тупым...), а затем, расправив лист, без труда заканчивают работу. Другие предлагают лист бумаги свернуть в виде цилиндра на этом цилиндре изображать прямоугольник; при этом одна из

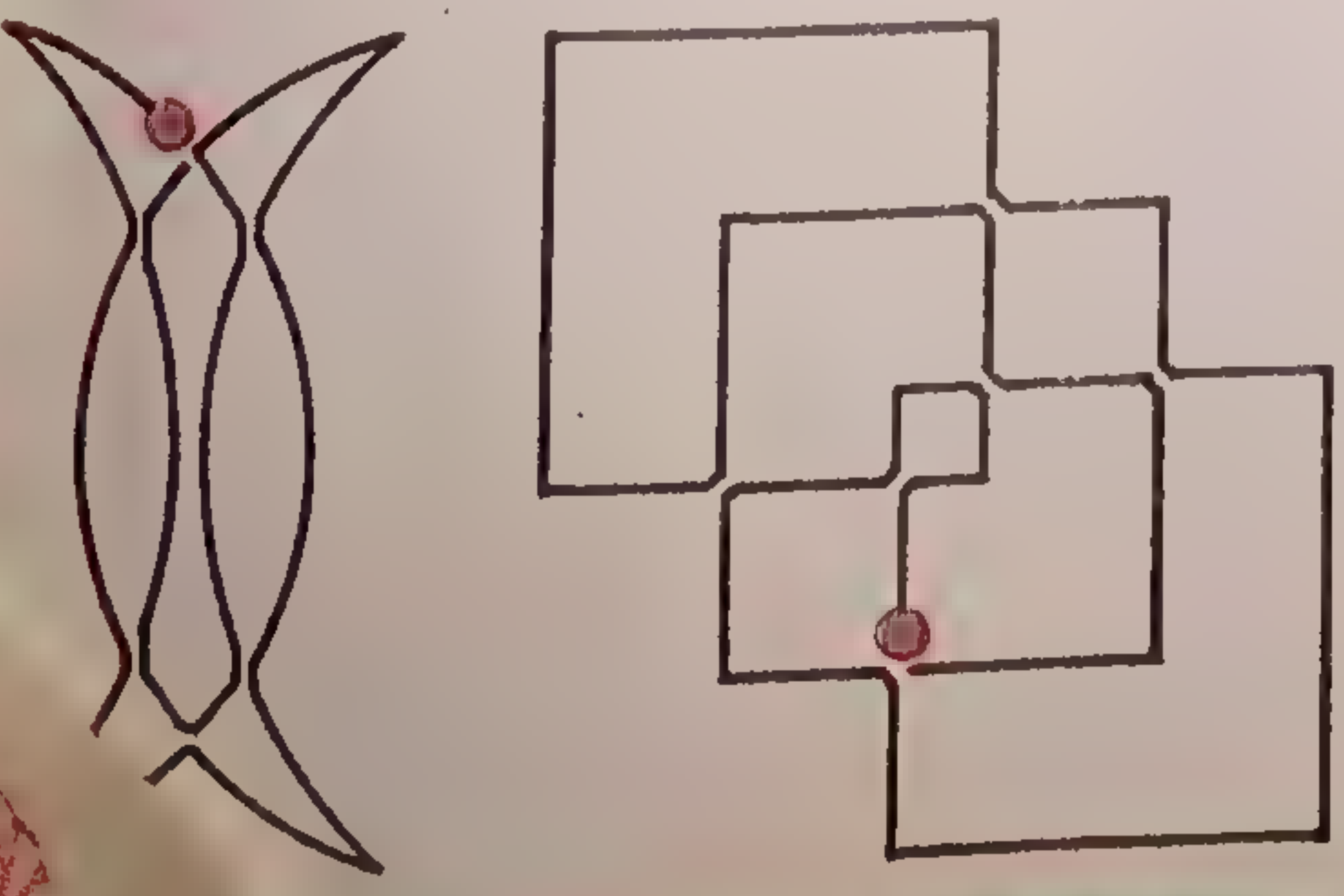
линий обозначает сразу две стороны прямоугольника; останется лишь разрезать цилиндр по этой линии, а заодно — и саму линию, чтобы из нее получились две (тонкое тут требуется, скажем прямо, умение). Кое-кто, не мудрствуя лукаво, считает возможным использовать копировальную бумагу. Читательница из Ленинграда выдвинула «чисто женское» (как она сама пишет) решение: начертить «полуфигуру» (это просто) и затем приставить к листу бумаги маленькое зеркальце — мы увидим искомого фигуру! Некоторые провозят «недостающую» линию, используя ряд дополнительных линий внутри прямоугольника (затем их стирают резинкой, что ли?) либо вне его, — тут предлагают загнуть край листа так, чтобы дополнительные линии, когда операция будет выполнена и бумага будет расправлена снова, остались на обороте листа...

Все это более или менее остроумно. Отдаем должное изобретательности читателей.

Но все эти обходные маневры так или иначе нарушают условия задачи. «Разрезаемая» линия на цилиндре должна была бы быть фактически двойной; при складывании нарушается требование непрерывности проводимой линии; при загибании листа (для проведения дополнительных линий) карандаш отрывается от бумаги при переходе на другую плоскость. О зеркальце уж не говорим — это скорее шутка...

Повторяем: нам понравилась изобретательность читателей. Но еще больше нам понравилось стремление многих других читателей понять, в чем тут дело, почему не решается такая простая задача, хотя более сложные фигуры одним росчерком вычерчиваются. Они открыли для себя существование закономерности: если в фигуре более двух точек, в которых сходятся нечетное число линий, то такую фигуру одним росчерком вычертить нельзя. Тех, кто заинтересуется этим вопросом, отсылаем к доступной книге Е. И. Игнатьева «В царстве смекалки» (М.: Наука, 1981).

Из сказанного ясно, что и «задача Магомета», и головоломка Льюиса Кэрролла решаются. Их и решили правильно почти все приславшие нам ответы. Варианты решений — на рисунках.



спортивные игры

Бадминтон

В нашей семье все любят бадминтон. Но настоящих правил мы не знаем. Расскажите, пожалуйста, об этой игре. С какого возраста детей можно учить играть в нее?

И. БЛИНОВ
г. Аркалык

Эта игра имеет свою историю. Во многих странах Азии была известна игра, похожая на бадминтон. Известна она была и в России. Спортивный бадминтон появился более полувека назад. Какой-то англичанин привез из Индии в качестве сувенира ракетку и мяч с перьями. Игра быстро распространилась в Англии и получила название города, где жил этот человек. Бадминтон покорил весь мир своей доступностью и простотой игровых приемов.

Наиболее подходящий возраст для обучения игре в бадминтон — 5—6 лет. Игра с воланом развивает ловкость, быстроту, гибкость, глазомер. Дошкольникам и младшим школьникам лучше пользоваться юношескими ракетками (детскими играть труднее — часто будут промахиваться). Вес ракетки не должен превышать 135 граммов. Взрослые, в зависимости от роста и навыков игры, могут пользоваться и юношеской, и взрослой ракеткой. Вес волана 4,5—5,2 граммов.

Ручку ракетки держат как молоток при забивании мелких гвоздей. Пальцы не должны быть напряжены. Ракетку держат все время в одном положении.

Сначала нужно научить ребенка принимать волан на ракетку. Начните с того, что с небольшого расстояния будете рукой бросать ему волан на ракетку. Когда он освоит этот прием, подавайте волан уже ракеткой.

Труднее усваивают дети подачу. Подавать можно сверху — это так называемая спортивная подача, и снизу — так забрасывают в игру волан новички-любители. Когда ребенок разучится подавать, пусть вас не смущает, что замах у него несильный, сила удара придет со временем, сейчас главное — четкость движений и точность удара. При обучении следите, чтобы ребенок сразу занял правильную стойку и четко прицеливался. При подаче надо выставить вперед левую ногу, взять волан за оперение левой рукой, правую с ракеткой отвести чуть-чуть назад и вниз. Чтобы удар по волану был точный, нужно нацеливать волан не на середину ракетки, а на ее верхний край (обод). Если же прицеливаться сразу на середину ракетки, то будет промах. Дети на первых порах при подаче произвольно слегка подтягивают ракетку к себе. В этом случае удар приходится не на центр ракетки, а на обод.

Играть в бадминтон можно вдвоем и четвером на любой ровной площадке через сетку и без нее, лучше в безветренную погоду. При небольшом ветре не стоит прекращать игру: положите в волан немного пластилина (но не камешек!) и играйте дальше.

По спортивным правилам размер площадки 13,4х6,1 м при парной игре, при игре один на один ширина — 5,2 м. После подачи длина площадки укорачивается на 75 см.

Цель игры в том, чтобы не дать волану коснуться земли на своей стороне площадки и «погасить» его на стороне противника.

По спортивным правилам победителем считается игрок, выигравший две партии. Счет обычно ведется до 15 очков, в женских и детских одиночных партиях — до 11 очков. В играх до 15 очков при счете 13:13 или 14:14 тот, кто принимает, может вести игру в первом случае до 18 очков, а во втором — до 17 очков или до обычного счета. В женских и детских партиях при счете 9:9 или 10:10 принимающая сторона может продолжать игру до 12 очков или вести ее до обычного счета.

В начале партий игрок, подающий волан, может находиться в любой точке правого поля. Волан должен быть направлен по диагонали: из правой части поля подачи в правое поле противника, из левого — в левое.

Если волан заденет сетку и упадет в поле подачи или принимающий по нему ударит, то подачу повторяют — ошибкой это не считается. Ошибкой будет падение волана на своем поле или в ауте.

В процессе игры бить можно по-всякому — сверху, справа, слева, снизу. Удары ободом ракетки, двойные удары считаются ошибками и штрафуются потерей подачи или проигрышем очка. Если ошибку совершает принимающий, то подающему начисляется очко, а если ошибку допустит подающий, то принимающий выигрывает только подачу.

При игре четвером подающая пара имеет одну очередь подач, а после потери их право подачи переходит к противникам, и они уже имеют две очереди подач. Первым подает игрок, находящийся в правом поле подачи. В случае проигрыша подачи подает его партнер. После выигранного очка подающий игрок меняет поле подачи, а игроки на принимающей стороне остаются на своих местах. Принимать подачу может только тот игрок, в чье поле направлен волан. Во время игры отбивать удары может любой игрок в любой точке своей половины площадки, независимо от того, на каком поле — правом или левом — он находится.

Детям-дошкольникам не рекомендуется играть больше 30 минут, у школьников же продолжительность партий может быть продлена до 45 минут.

В. ГРИШИН

Плетение из рогоза

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА

Казалось бы, обычная болотная трава, а какие удивительно разнообразные предметы плетут из рогоза: от обычных циновок и подставок до обуви, сумок, шляп.

Плетение из рогоза — один из видов традиционных ремесел, характерных для многих южных районов нашей страны. Рогоз растет, по подсчетам исследователей, на громадной территории — более 200 тысяч гектаров. Растение это многолетнее, известно двадцать его разновидностей. Наиболее распространены два вида рогоза — узколистный и широколистный. Для плетения подходят и тот и другой.

Рогоз растет во влажных местах, по берегам рек, озер. Стебли бывают высотой до трех метров.

Заготавливать рогоз можно как в начале вегетации — в июне — июле, когда стебли бывают наиболее эластичными, так и в конце вегетации. В зависимости от географической зоны этот период различен: например, в Полтавской области — это конец августа — начало сентября, в Астраханской области — сентябрь — октябрь.

Срезать рогоз лучше как можно ближе к корню. Нижняя часть растения, находящаяся в воде,



а также внутренние листья имеют светло-желтый цвет, более эластичны и прочны. Срезав растения, снимают два-три верхних листа, остальные листья (обычно их 6—8) пригодны для плетения. Пораженные насекомыми и червями, поломанные, а также растения с плодами брать не надо.

Заготовленные стебли перед хранением нужно хорошо просушить в сухом затененном месте (не у отопительных приборов!). Рогоз следует оберегать от солнечных лучей, иначе он становится ломким и хрупким.

Высушенные стебли и листья желательно связать в небольшие пучки, сортируя по длине и толщине: так они лучше хранятся, и перед работой нет необходимости их лишней раз перебирать.

Нельзя хранить заготовленный материал в полиэтиленовых мешках: рогоз может покрыться бу-

рыми пятнами и будет совершенно непригоден для работы. Сухой рогоз легко ломается, поэтому с ним надо обращаться очень осторожно.

Перед началом плетения нужное количество стеблей и листьев замачивают в воде комнатной температуры или немного теплее. Выдерживают их в воде 15—30 минут. Материал должен хорошо пропитаться влагой, стать эластичным, легко изгибаться. Затем рогоз вынимают из воды, заворачивают в плотную мокрую материю и выдерживают 3—4 часа. После такой обработки материал готов для плетения. До начала работы каждый стебель и лист нужно протереть мокрой тряпочкой, чтобы удалить излишки воды и воздуха и окончательно очистить их. Во время работы по мере надобности рогоз увлажняют, чтобы вернуть стеблям утраченную эластичность. Незаконченное изделие вместе с оставшимися стеблями заворачивают во влажную ткань.

ЧТО НУЖНО ДЛЯ РАБОТЫ

Для плетения понадобится такой инструмент: нож, ножницы; линейка (желательно металлическая); складной метр; игла-сшиватель (на рисунке 1 показано, как ее сделать, но можно использовать обычную «шнуровалку» для мячей, только конец ее надо заострить, чтобы легче было продевать ее через плетение), шпагат; деревянный молоток и приспособление для плетения дна корзинок.

Приспособление надо сделать самим (рисунком 2). Две деревянные планки жестко соединяются между собой на расстоянии

50 мм. Между этими планками вставляется движок. В одной из планок сделаны 15 углублений. Принцип действия таков: стойки рогоза вставляются и зажимаются движком. Так получается 15 пар стоек. Их надо хорошо выровнять, подтянуть, и можно начинать плетение дна.

Для плетения корзинок нам еще нужен будет шаблон, чтобы изделие получилось ровным и легче было плести. Шаблон можно изготовить из досок или из фанеры и брусков. Размеры и форма шаблона указаны на рисунке 3.

В следующем номере мы расскажем о видах плетения.

В. ЛЮБЧИЧ
г. Сумы

шахматный лекторий

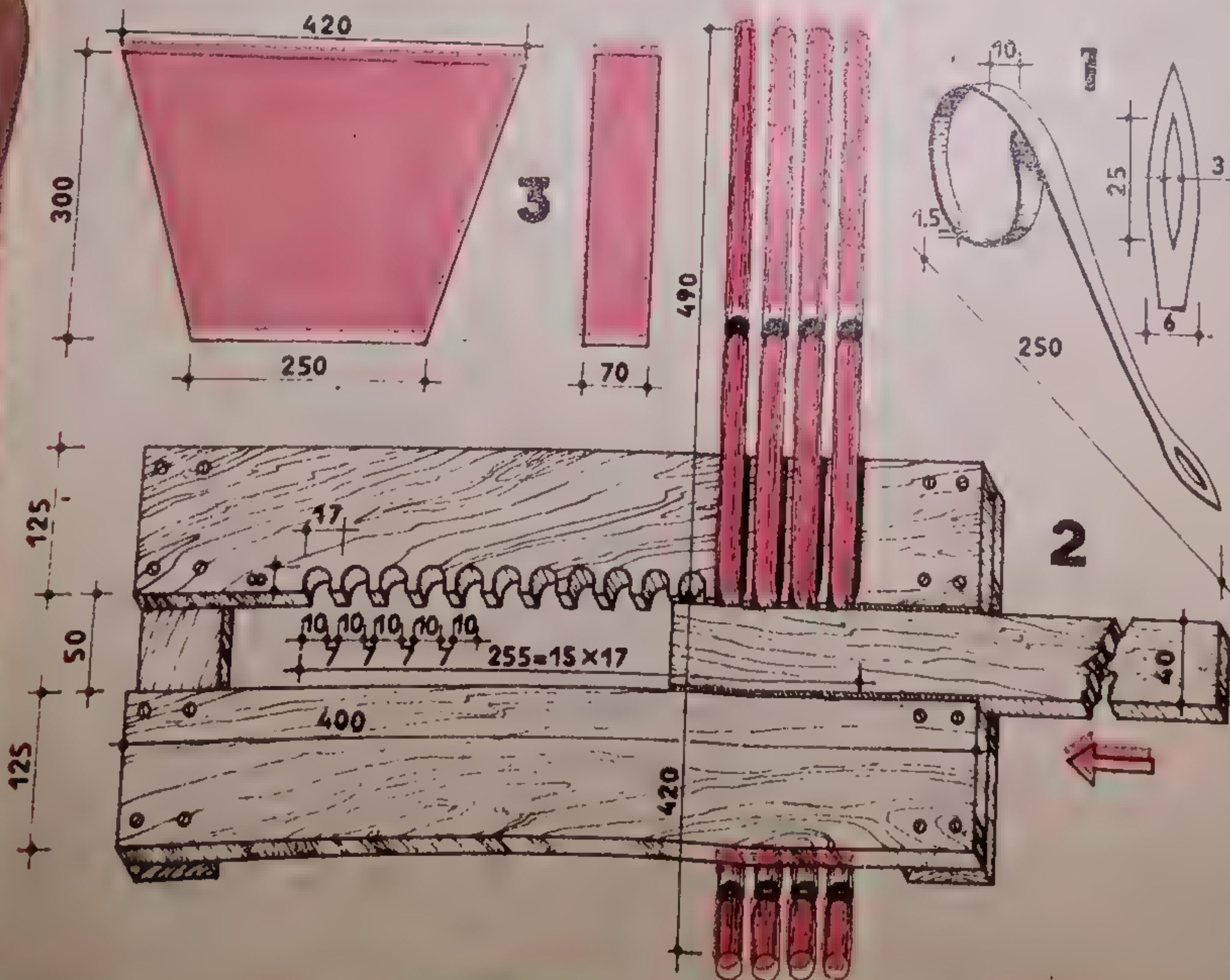


Дебютные принципы

Хотелось бы на страницах журнала читать больше о хитростях и тонкостях шахматной игры, о дебютных принципах, о знаменитых партиях, узнать об отличии одной партии от другой (например, сицилианской защиты от ферзевой гамбиты и т. д.). Хорошо бы открыть на страницах журнала заочную шахматную школу с последующим присвоением разрядов. У меня двое детей-первоклассников. С шахматами они познакомились с трех лет. Но так как я не шахматист, то основы теории я им дать не могу. Думаю, что шахматная страница в журнале будет нашим добрым помощником.

С. ЛЕВИН
Москва

Предложение нашего читателя о заочной школе выглядит очень интересным. Редакция планирует проведение заочного шахматного конкурса с присвоением спортивных разрядов победителям. Участвовать в нем будут приглашены все шахматные семьи.



ДЕБЮТ — это начало партии. В зависимости от первых ходов дебюты делятся на *открытые* (1. e4 e5), *полуоткрытые* (1. e4 e6 или любой другой ход черных, кроме 1... e5), *закрытые* (1. Kf3 или любой другой ход белых, кроме 1. e4). Названия дебютов весьма условны. Обычно они носят имена изобретателей или стран (городов), где эти дебюты начали применяться. По своему содержанию дебюты сильно различаются. Бывают очень острые дебюты, в которых с первых же ходов завязывается «рукопашная» схватка, бывают дебюты спокойные — в них борьба носит маневренный характер. Но разыгрывание любого дебюта подчиняется определенным закономерностям. Вообще говоря, дебютные принципы довольно сложны; тем не менее маленьким детям и начинающим шахматистам вполне доступны три главные дебютные заповеди, которые избавляют на первых порах от грубых ошибок.

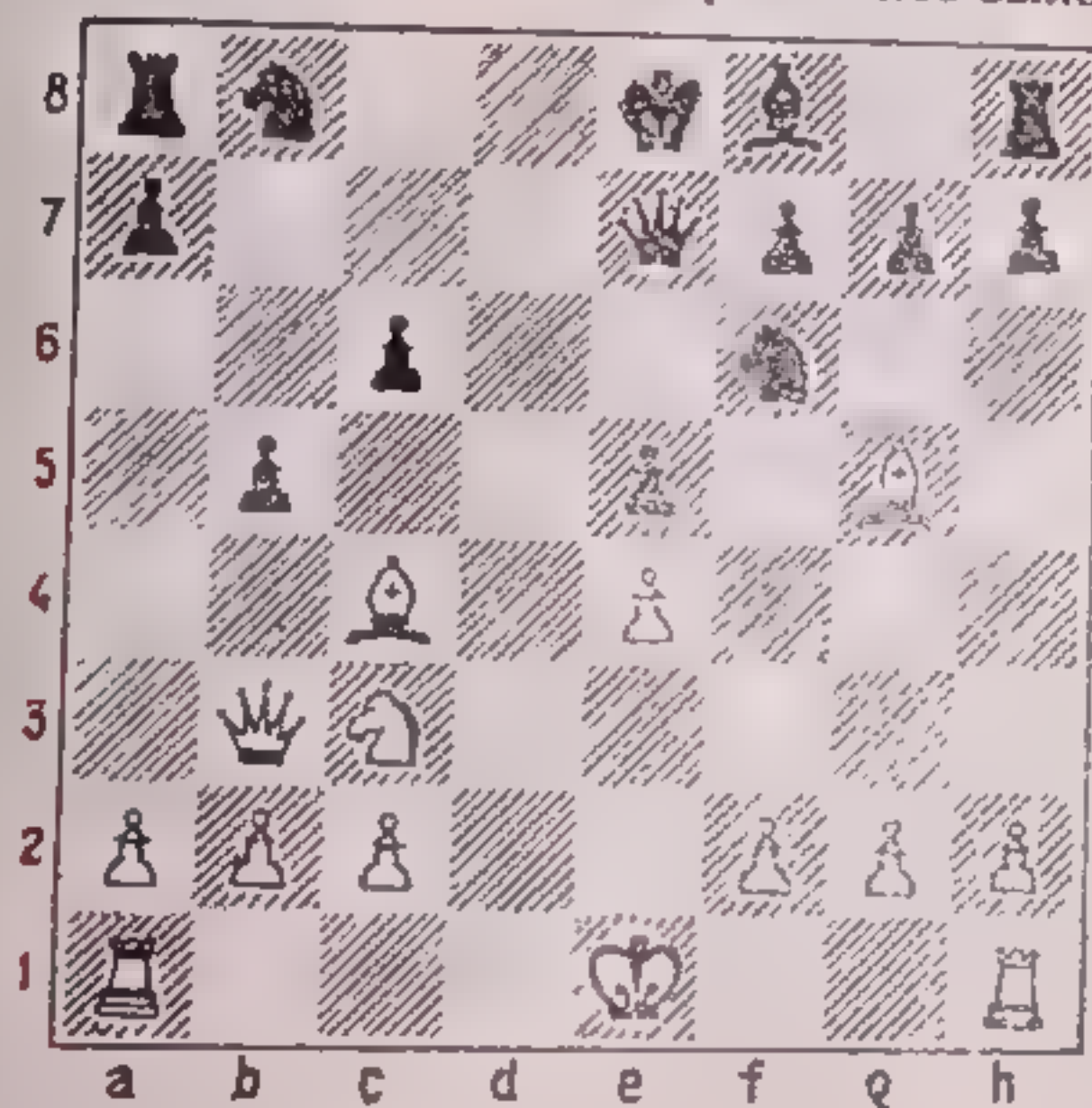
ЦЕНТР — самое главное в дебюте. Поэтому надо стараться захватывать центр (поля e4, d4 или e5, d5) и развивать (выводить) фигуры по направлению к центру.

МОБИЛИЗАЦИЯ. В шахматах под мобилизацией понимается

МОРФИ — КОНСУЛЬТАНТЫ Париж, 1858

...Знаменитая парижская Гранд-Опера. Под музыку «Севильского цирюльника» в центральной ложе играет шахматная партия. Белые фигуры у американца Поля Морфи. Его имя не сходит с газетных страниц. Он победил в шахматной игре всю Америку, а теперь прибыл в Европу сражаться с лучшими английскими, немецкими и французскими мастерами. Карьера Морфи необычна: метеором он промелькнул на шахматном небосклоне и, сразив всех лучших игроков, навсегда отошел от шахмат. В тот памятный для шахматной истории вечер соперниками Морфи были граф Изуар и герцог Брауншвейгский, решившие вдвоем сокрушить непобедимого чемпиона.

1. e4 e5 2. Kf3 d6. Консультанты избирают защиту Филидора, самого популярного французского шахматиста XVIII века. В этой защите черные добровольно уступают центр, поэтому в наши дни такое построение применяется редко. В отличие от своих соперников Морфи играет дебют очень энергично: 3. d4 Cg4? Неточный ход. Правильнее было ввести в бой од-



наиболее быстрое развитие фигур на выбранное направление атаки. В дебюте таким направлением обычно считается центр. Быстрая и полная мобилизация всех сил на центральный участок — залог успешной игры в дебюте. Нельзя делать бесцельные ходы, пытаться фигурами на месте, двигать без нужды пешки. Очень много партий проигрывается из-за несоблюдения этого принципа.

БЕЗОПАСНОСТЬ. Самая главная фигура в шахматной партии — король. Поэтому о безопасности короля надо думать с первых же ходов. Лучше всего сразу же отправлять короля в рокировку. И ни в коем случае нельзя охотиться на какую-нибудь фигуру или пешку, забыв про своего короля. Безопасность короля важнее матеральных завоеваний!

А теперь все сказанное проиллюстрируем на примере, который очень нравится детям. Приводимую партию можно представить как настоящую шахматную сказку.

ного из коней, чтобы взять под прицел центральные поля. Несоблюдение «принципа центра» дорого обходится консультантам. 4. de1 Первый критический момент в партии. Этим разменом белые выигрывают время для мобилизации фигур. Ведь теперь нельзя 4... de7 из-за 5. Ф: d8+! Kр: d8 6. К: e5 с лишней пешкой. Поэтому черные вынуждены к следующему ходу. 4... Cf3. Таким путем черные удерживают пешку, но полностью уступают центр и предоставляют инициативу сопернику. 5. Ф: f3 de 6. Сс4! Хороший полководец выигрывает сражение, обеспечивая перевес в силах на решающем участке сражения. Замыслы Морфи устремлены на пункт f7. 6... Kf6. Грозил «детский» мат, но лучшая защита была связана с ходом 6... Фе7. 7. Фb3! Второй критический момент в партии. Получив перевес уже с первых ходов, Морфи усиливает свое преимущество в развитии фигур и заставляет графа и герцога занять пассивную оборону

на королевском фланге. Так как белые одновременно напали на пешки b7 и f7, то черным приходится из двух зол выбирать меньшее. 7... Фе7. Замысел черных ясен из варианта 8. Ф: b7 Фb4+ 9. Ф: b4 C: b4+, и хотя консультанты остаются без пешки, они лишили бы своего грозного соперника самой сильной фигуры. Однако Морфи предпочитает сохранить ферзя, тем более что черные закупорили все выходы слону, а это означает, что они нарушили и «принцип мобилизации». 8. Кс3! с6 9. Сg5. Пока консультанты защищают пешку, Морфи заканчивает развитие фигур. 9... b5? Третий критический момент в партии. Граф и герцог нарушают «принцип безопасности»: вместо того чтобы позаботиться о судьбе своего короля и подготовить ему убежище, консультанты нападают на слона и только раскрывают линии для фигур соперника (см. диаграмму). 10. К: b5! Жертвой коня Морфи начинает красивейшую атаку на короля. 10... сb 11. С: b5+ Kbd7 12. 0—0—0! Четвертый критический момент в партии. Белые сосредоточили все силы для наступления по центральному магистральям, фигуры черных скованы, разобщены и пассивны. 12... Ld8 13. Ld7! Блестящая жертва, после которой фигуры черных оказываются связанными по рукам и ногам. 13... L: d7 14. Ld1. Теперь черным просто нечем ходить. И хотя у них большой перевес в силах, но там, где идет бой, они беспомощны. 14... Фе6. Эта безуспешная попытка освободиться позволяет белым завершить партию эффектной жертвой ферзя. 15. C: d7+ K: d7 16. Фb8+! K: b8 17. Ld8x.

Грация шедевр, созданный гением Морфи, навсегда вошел в сокровищницу шахматного искусства. И нет лучшего учебного примера для объяснения простейших дебютных принципов начинающим шахматистам.

А. КОСТЬЕВ

СЕМЕЙНОЕ ЦВЕТОВОДСТВО

Роза из черенка

Хочу развести розы. К сожалению, у нас поблизости нет питомников, где можно было бы купить саженцы. Слышала, что куст розы можно вырастить из одного стебелька. Расскажите, пожалуйста, как это делается.

Н. МИХАЛЬЧЕНКО
г. Лохвица
Полтавской области

Розы можно размножать семенным и вегетативным путем. Посевом семян пользуются при выведении новых сортов. Способов вегетативного размножения несколько: делением кустов, от-

прысками, корневыми черенками, отводками, прививкой и стеблевыми черенками.

Один из самых простых способов деления кустов. Однако этот способ применим только к корнесобственным розам, привитые так размножать нельзя. Осенью или ранней весной до распускания почек куст выкапывают и острым ножом или секатором разрезают на части. Каждая часть должна иметь хорошие корни и один или несколько побегов. Перед посадкой побеги надо укоротить примерно на треть, удалить поврежденные корешки и, обмакнув корни в болтушку из смеси коровяка и глины, посадить в землю. Потом куст обильно поливают и слегка окучивают.

Вокруг кустов роз обычно обильно вырастают отпрыски. Чаще всего они вырастают с южной стороны. Сначала у них нет своих корней, но вскоре на подземной части образуются небольшие корешки. В это время отпрыски уже можно отделять от материнского растения. Лучше всего их отсаживать ранней весной на следующий год после появления. Перед посадкой побеги укорачивают наполовину или на треть.

Подземные части, оставшиеся в земле после того, как выкопали отпрыски, могут быть тоже использованы для размножения. Их выкапывают осенью, разрезают на кусочки длиной 3—5 см, так называемые *корневые черенки*, и укладывают в ящики, заполненные легкой почвой с добавлением перегноя. Сверху затем присыпают слоем земли в один сантиметр. Хранить их до весны лучше в подвале, слегка увлажняя почву. В марте их выносят в светлое, но прохладное помещение, где на них начинают появляться хорошие корешки и зеленые ростки. В мае их уже можно высаживать в грунт.

Боковые побеги, прикрепленные колышками к разрыхленной земле и присыпанные сверху рыхлой питательной почвой, хорошо укореняются. Если у основания таких отводков сделать ножом несколько кольцевых надрезов, то укоренение происходит быстрее. Отводки желательно закладывать как можно раньше весной, тогда к осени они успеют хорошо укорениться. Но все равно отделять от материнского растения их лучше следующей весной.

Наиболее широко распространен способ размножения стеблевыми черенками. При заготовке черенков большое значение имеет правильный выбор побегов на материнском растении. Лучше всего укореняются не слишком толстые побеги и даже тонкие слабые веточки, которые обычно удаляют при просветлении кроны. Толстые с крупной сердцевинкой побеги не пригодны для черенкования так же, как и молодые, травянистые побеги. Укореняться могут как зимние черенки с вполне вызревшей древесиной, так и летние черенки с полувызревшей древесиной и зелеными листьями.

Зимние черенки нарезают осенью, после опадания листьев, когда укрывают кусты на зиму. Укоренение зимних черенков довольно трудоемко, поэтому цветоводы-любители отдают предпочтение размножению роз летними зелеными черенками.

Черенки можно заготавливать до конца июля. Их вырезают размером в 5—8 см с двумя-тремя листьями из середины побега. Нижний лист удаляют, оставляя черешок, а остальные укорачивают наполовину. Нижний срез черенка делают слегка наискось под самой почкой, на 1,5—2 мм ниже, а верхний — прямо, на 1 см выше. Верхний срез хорошо бы замазать садовым варом или парафином.

Укоренение черенков можно ускорить, поместив их на 24 часа в раствор гетероауксина — специального вещества, стимулирующего корнеобразование. Нужно взять 1 таблетку на 1 литр воды.

Место для посадки лучше выбрать с небольшим притенением. Черенки сажают в грунт наклонно под углом в 45 градусов на глубину 1,5—2 см. Более глубокая посадка замедляет укоренение. Нижняя почка должна быть направлена вверх. Состав грунта такой: дерновая земля — 2 части, листовая — 1 часть, песок — 1 часть. Полезно добавить немного древесной золы и хорошо перепревшего навоза.

После посадки почву сильно полить и сверху черенок накрыть стеклянной банкой. Потом полив должен быть умеренным, чтобы не загнили черенки, но ежедневным. Поливая, банку снимать не надо, но время от времени ее нужно приподнимать, чтобы проветрить. Когда черенки тронутся в рост (примерно через 20—25 дней), их следует опрыскивать водой. Через некоторое время растения можно оставить открытыми. На зиму розы требуют хорошего укрытия.

Цветоводы-любители успешно укореняют черенки роз и в комнатных условиях. Можно зачехлить черенок, такой же, как и при посадке в грунт, поставить на сутки в раствор гетероауксина (если его нет, можно просто в воду). У пустого треугольного пакета из-под молока срезать одно из ребер, хорошо вымыть внутри и подогнуть углы, чтобы он мог стоять. Заполнить его землей, хорошо бы сверху насыпать 1—2 см промытого песка. Затем можно сажать черенок. Землю вокруг черенка надо хорошо уплотнить и полить. После этого пакет с черенком поместить в полиэтиленовый мешочек. Перед тем как завязать, надуть его.

Черенок поставьте на светлое место и все время наблюдайте за ним. Если надо, поливайте и рыхлите землю, но потом опять надуйте и крепко завязывайте мешочек.

Если черенки так пойдут в рост, что не будут помещаться в полиэтиленовый пакет, развяжите его и по мере надобности подворачивайте. Совсем убирать его не стоит, так легче сохранять

землю во влажном состоянии. При посадке на постоянное место — в грунт или в цветочный горшок — молочный пакет разрежьте, чтобы не потревожить земляной ком.

Такой способ выращивания роз, предложенный Н. А. Богосцевой из Казани в журнале «Цветоводство», получил положительную оценку у многих цветоводов-любителей. Желаем успехов!

Н. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

бережливым

Еще раз о хлебе

Солнце, воздух, вода, земля — это понятия, ценность которых непреходяща. К таким понятиям относится и хлеб — такой обычный и такой бесценный продукт человеческого труда. Хлеб сопровождает человека с самого рождения и до глубокой старости. Без него не обходится ни одна трапеза. Во все времена хлеб берегли, хлебу пелись гимны, хлебом-солью встречали самых дорогих гостей.

Каждый из нас никогда не должен забывать, что ежедневно иметь хлеб на столе — ни с чем не сравнимое благо. Хлеба у нас много, но его избыток ни в коем случае не должен порождать расточительство, неуважение, пренебрежительное отношение. Ценить и беречь каждый кусок надо учить с детства, прививать любовь и уважение к хлебу нужно начинать с детства.

В одном из стихотворений поэт Владимир Солоухин так описал «урок любви и уважения к хлебу»:

Минуто я запомнил ту
Из детства озорного.
Вдруг скучно сделалось во рту
От хлеба аржанова.
И бросил наземь я кусок
От бабушки украдкой.
И наступил я на кусок
Босой чумазой пяткой.
И растоптал. И весь как был
Зарылся носом в пыль я...
А раньше дед меня не бил,
И вообще не бил.

В семьях, где умеют бережно относиться к хлебу, где даже самый черствый кусок идет в дело, дети никогда не бросят на землю недоеденный ломоть.

Известно множество рецептов использования черствого хлеба: это и греники, и супы, и пудинги, и даже торты. Сегодня мы предлагаем несколько рецептов детской кухни.

КАША ИЗ ПШЕНИЧНЫХ БУЛОЧЕК

Высушенные сухарики залить сладким кипящим молоком и оставить, чтобы они набухли.

Затем протереть через сито и прокипятить. В полученную массу положить масло и протертые печенье яблоки.

На 100 г булочек — 1 стакан молока, 2 чайные ложки сахарного песка, 1 чайная ложка сливочного масла, 2 столовые ложки пюре из печеных яблок, соль по вкусу.

суфле из хлеба и яиц

Белый хлеб намочить в смеси молока с водой (1:1) и размять. Добавить растопленное сливочное масло, сахарный песок, взбитые в пену яйца. Форму смазать маслом и выложить в нее массу. Сверху посыпать сахарным песком. Запекать в духовке.

На 100 г хлеба — 1/2 стакана молока, 1/2 столовой ложки сливочного масла, 3 столовые ложки сахарного песка, 3 яйца.

ПУДИНГ ИЗ БУЛКИ С КРЕМОМ

С булки срезать корку, нарезать ломтиками, намазать их маслом и уложить слоями в смазанную маслом форму. Для крема растереть желток с молоком, прибавить муку, сахарную пудру и, постоянно помешивая, довести до кипения. Кремом залить ломтики булки. Когда булка станет мягкой, форму поставить в духовку и выпекать примерно 30 минут.

На 200 г булки — 1/2 стакана молока, 1 столовая ложка сливочного масла, 1 яйцо, 1 чайная ложка муки, 1 чайная ложка сахарной пудры.

ПУДИНГ С ТВОРОГОМ

Творог протереть через сито. Желтки растереть с сахарным песком и сливочным маслом, смешать с творогом и размоченной булкой. Взбить белки, осторожно (сверху вниз) смешать с полученной массой и выложить в форму, смазанную маслом и посыпанную сухарями. Форму поставить в посуду с водой и поместить в духовку. Пудинг подавать с вареньем или киселем.

На 200 г булки — 400 г творога, 2 яйца, 2 столовые ложки сахарного песка, 2 столовые ложки сливочного масла, 1 столовая ложка лимонного сока, сахар.

ПУДИНГ С ЦВЕТНОЙ КАПУСТОЙ

Булку намочить в теплом молоке. Небольшой кочан цветной капусты сварить в соленой воде и протереть через сито. Смешать капусту, булку, желтки, взбитые белки и выложить в форму, смазанную маслом. Форму поставить в посуду с водой и поместить на 30 минут в духовку. Готовый пудинг полить белым соусом. Для соуса на сливочном масле поджарить муку, затем развести ее горячим молоком и проварить 20 минут.

На 200 г булки — 500 г цветной капусты, 1 стакан молока,

2 яйца, соль по вкусу. Для соуса: 1 чайная ложка сливочного масла, 2 чайные ложки муки, 1/2 стакана молока.

Н. ДОМОВА

читатель

предлагает

Платье цвета лета

Мы хотим предложить вам заняться тем, в чем проявляли свое умение женщины уже много веков назад. Искусство росписи ткани «батики» — одно из древнейших. Оно пришло к нам с Востока. Преимущество «батик» в том, что каждая ткань получается уникальной, узоры не повторяются, узоры не повторяются.

Работа эта совсем не сложна и очень увлекательна, дает простор фантазии, занимает немного времени. Благодаря оригинальной расцветке вещи, сшитые из тканей, окрашенных в технике «батик», не требуют сложных фасонов, а потому придутся по вкусу начинающим портнихам.

Широко распространен так называемый узелковый «батик». Для него лучше всего подходят тонкие белые или светлые хлопчатобумажные ткани, главным образом — батист, а также маркизет, бязь, сатин. Из натуральных шелков годится шифон, крепдешин, жоржет. Краску выбирают в соответствии с видом окрашиваемой ткани. Как приготовить красящий раствор, написано на пакетице с краской. При крашении натурального шелка в раствор надо добавить искусственную эссенцию (на 1 л раствора — 1 столовую ложку). Для хлопчатобумажных и льняных тканей добавляют поваренную соль (на 1 литр — 1 столовую ложку). Красить нужно в эмалированной посуде, раствор должен полностью покрывать ткань.

Для завязывания узлов используются нитки, хлопчатобумажные веревки, лучше всего такие, которые не красят ткань.

Перед началом работы хлопчатобумажную ткань следует замочить в горячей, а шелк в холодной воде и тщательно простирать, затем прополоскать и отгладить. На ткани равномерными стежками разметьте расположение кругов, оставляя оба конца нитки свободными. Стяните эти концы, равномерно расправьте складки, после чего плотно обмотайте веревкой. Узлы можно завязывать и туго, и послабее. Обмотанную ткань опустить в красящий раствор и кипятить на медленном огне 15—20 минут. После этого прополоскайте материал в воде с добавлением уксуса или соли и просушите. Гладить ткань следует во влажном виде, чтобы разгладить следы от узлов.

Мотивы получаются оригинальными и неожиданными. С удовольствием этим будут заниматься и дети. Применение «сказочному» материалу всегда найдется и в одежде, и в убранстве квартиры.

Н. ШАПИРО

макrame

Настенные игрушки

Детскую комнату или уголок очень оживят настенные игрушки. Такие игрушки дети могут сделать самостоятельно или с помощью взрослых. Научившись плести предложенные изделия, на их основе можно создавать по своему замыслу новые фигурки и разнообразные сюжетные композиции. Плетутся игрушки из цветных нитей толщиной 3—5 мм. Они могут быть и тоньше, но имейте в виду, что чем тоньше нить, тем меньшего размера получится изделие.

Расположить предметы на этом панно, которое мы назвали «Ожидание», можно по-разному. Сначала сплетем фигурку бабушки. **Необходимые материалы:** кольцо — одно диаметром 22 см, два — по 5 см в диаметре; кусочек розового фетра (2,5 см) для губ; две бусинки по 3 см для глаз; шарик 2 см в диаметре для носа; три пуговицы по 2 см в диаметре.

Лицо. 10 нитей цвета А длиной 2,2 м. Крепим нити на верхнюю часть кольца диаметром 22 см. Плетем в кольцо шесть рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Крайние нити справа и слева крепим на кольцо узлом фриволите (рисунки 1). На нити 6, 7 и 14, 15 крепим бусинки для глаз. Плетем два ряда квадратных узлов в шахматном порядке. На две средние нити крепим шарик для носа. Продолжаем плести шахматку из квадратных узлов до нижнего края кольца. Крепим нити на кольцо горизонтальным узлом. По две нити с каждой стороны обрезаем, оставив концы длиной 1,5 см. Вырезаем из кусочка ткани губы и приклеиваем.

Очки. Кольца диаметром 5 см крепим на уровне глаз ниточками длиной 30 см по бокам к кольцу. Между собой соединяем кольца третьей нитью, которую закрепляем с внутренней стороны колец и протягиваем на изнаночную сторону.

Волосы. В работе 9 нитей цвета В длиной по 1 м. Берем за основу одну из нитей, складываем ее пополам и укладываем на подушке по вертикали. Остальные 8 нитей — рабочие. Завязываем на двух концах основы каждой рабочей нитью вертикальные узлы. В работе используем среднюю часть рабочей нити (рисунки 2). Укладываем волосы на лоб, концы нитей кре-

пим на кольцо с двух сторон.

Плечи. В работе 11 нитей цвета С длиной 4,5 м и 6 нитей цвета Д длиной 2,7 м. На каждую пару нитей цвета А крепим новую нить, сложенную пополам. Порядок крепления нитей следующий: Д, 6С, Д. Завязываем квадратные узлы под кольцом очень туго. Расширяем полотно, используя прием «квадратный узел» (рисунки 3). Добавляем справа и слева еще по 2 нити цвета Д. Плетем 7 рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Далее плетем шахматку на уголок.

Шаль. По бокам на нитях цвета Д завязываем квадратный узел, взяв в основу одну нить. Теперь работаем на нитях цвета Д с внутренней стороны шали. Берем крайнюю нить Д за основу и крепим на ней 6 новых нитей цвета Д длиной 1,8 м замочком налицо. Повторяем эту работу с другой стороны, то есть вводим в работу 12 новых нитей. Плетем шахматку от уголка и на уголок,

не провязывая с внутренней стороны в каждом ряду по 2 нити. Раскрываем ромб одним рядом диагональных узлов.

Платье. Плетем с изнаночной стороны. Постепенно расширяем работу, вводя в плетение нити цвета С длиной 2,7 м — 4 нити, 2,2 м — 4 нити, 1,8 м — 2 нити. Выполняем шахматку из квадратных узлов, пока в одном ряду не будет 11 квадратных узлов. Плетем три ряда ровно, далее — три ряда шахматки на уголок. Плетем один ряд горизонтальных узлов по валу. Оставляем бахрому.

Теперь сплетем домик.

Необходимые материалы: шесть колец диаметром 1 см; нити толщиной 2 мм — 20 нитей длиной 2 м, одна нить длиной 4,5 м.

Последовательность работы:

1. Будем плести снизу вверх. Берем за основу нить длиной 4,5 м, причем нити начинаем крепить на расстоянии 0,8 м от края. Все ряды горизонтальных узлов плетем на одной основе,

меняя ее направление в каждом ряду. Плетем два ряда горизонтальных узлов.

2. Делим число нитей на три части: 6—28—6. Справа и слева вводим в работу колечки, на средних нитях плетем четыре ряда горизонтальных узлов.

3. Делим число нитей средней части на три группы: 5—18—5. Справа и слева продолжаем плести ряды горизонтальных узлов, а на 18 нитях выплетаем окошко.

4. По краям вводим в работу еще два колечка-бровишки.

5. Над окошком плетем два ряда горизонтальных узлов на 18 нитях.

6. В работе 40 нитей. Делим число нитей на группы по 8. Раскрываем пять ромбов. В ромбе делаем плетенку и закрываем его.

7. Плетем тринадцать рядов горизонтальных узлов на уголок. В каждом следующем ряду не провязываем крайние нити. Закрываем уголок, используя прием «чистый край» (рисунки 4). Нити не обрезаем. В уголке выплетаем две цепочки из квадратных узлов и пришиваем их бантиком.

Подсолнух.

Необходимые материалы: нити трех цветов — темно-серые, желтые, зеленые; кольцо. Число нитей, их длина и диаметр кольца зависят от размера подсолнуха.

Последовательность работы:

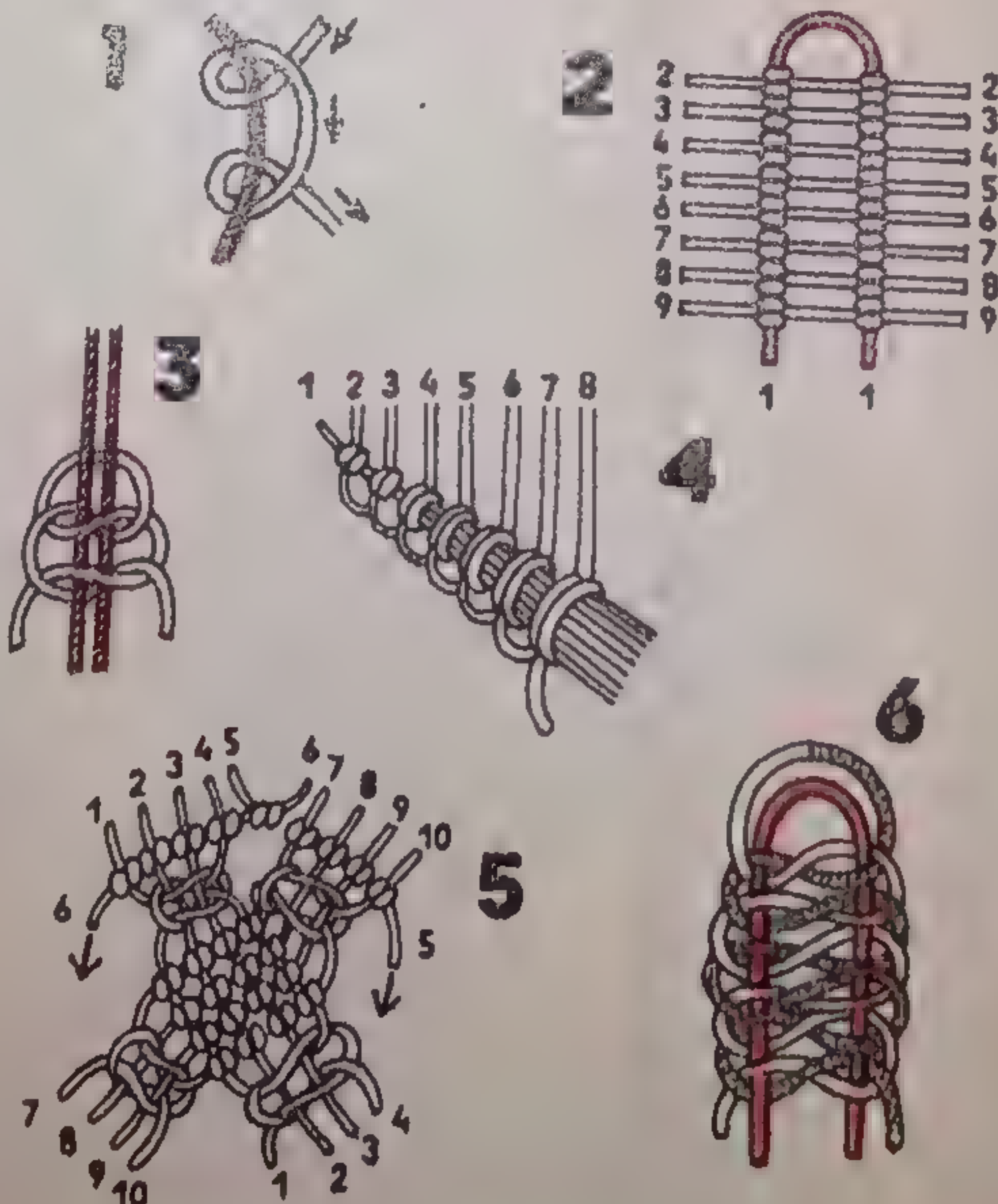
1. Крепим на верхнюю половину кольца нити темно-серого цвета, используя прием расширенного крепления замочком наизнанку. Делим число нитей пополам. Выплетаем узор «пуговка» (рисунки 5). Легким нажимом пальца выводим узор на изнаночную сторону. Далее работаем с изнаночной стороны.

2. На четырех нитях желтого цвета выплетаем узор «листочек» (рисунки 6). Листочки выплетаем столько, чтобы они легли вокруг сердцевинки в два ряда. Подшиваем листочки с изнаночной стороны (бывшей лицевой).

3. В основу стебелька берем проволоку и оплетаем ее зеленой нитью. Листочек получается шире лепестка за счет увеличения числа нитей основы.

Подсолнухов можно выплести несколько и меньшего размера. Число домиков тоже можно увеличить. Нашиваем все детали на ткань, натянутую на раму или закрепленную на палке. Можно вышить стебельчатым швом или швом «наперед иголка» ободок и солнышко.

М. СОКОЛОВСКАЯ



Дмитрий ЛЕВИЦКИЙ. «ПОРТРЕТ А. А. ВОРОНЦОВОЙ»

«Долго почтенной Левицкий изображал улыбку свободного сердца, задумчивость томных глаз. Многих остановил он щастливою кистью — цвет юности и гордость преходящих лет. Нестор искусства, он позволяет соревнование питомцам своим...» И далее велеречиво и приподнято написанное языком, непривычным современному слуху, звучало под сводами конференц-зала Петербургской академии художеств «Рассуждение о художествах» писателя М. Муравьева, который говорил о Дмитрие Григорьевиче Левицком. Это было 17 января 1803 года. Фактически творческий путь Левицкого, тогда уже начинавшего слепнуть, был закончен, так что Муравьев не зря употреблял прошедшее время. А сказанное в настоящем относительно «питомцев», якобы «устремляющихся служить другому поколению», увы, в большой степени представляло собой фигуру красноречия: на самом деле «питомцев» никаких не было. Левицкий, подобно другим великим русским портретистам XVIII века Рокотову и Боровиковскому, школы не создал, а после смерти был прочно забыт без малого на сто лет, и только началу нашего века принадлежит заслуга его повторного открытия и справедливой оценки.

Есть что-то странное в судьбе Левицкого. Чем больше мы узнаем о нем (главным образом благодаря трудам Н. М. Гершензон-Чегодаевой и Н. М. Молевой узнано немало новых, порой удивительных фактов), тем менее ясным и отчетливым рисуется нам его облик. Свод фактов огромен, однако до сих пор к нему не найден единый ключ, который понастоящему убедительно объяснил бы их взаимосвязь и внутреннюю логику. Так что подробная биография Левицкого — дело будущего. А схематически изложить ее можно совсем в немногих словах.

Левицкий родился около 1735 года в Киеве, на Подоле. Его отец, священник и в то же время художник-гравер, вероятно, был и первым наставником сына в искусстве. Подростком или юношей Левицкий поступил подмастерьем к художнику Алексею Антропову, приехавшему в Киев расписывать собор Андрея Первозванного; в 1758 году он вместе с Антроповым отправился в Петербург. Десять лет Левицкий жил то в Петербурге, то в Москве, пока в 1769 году не обосновался окончательно в северной столице. Учился ли он у кого-нибудь в течение этого десятилетия, когда и у кого, сведения скудны и разноречивы. Наверное, правильно считать, что учителя у Левицкого все равно что не было и развитием своего огромного дарования он, в общем, был обязан самому себе.

Начиная с 1770 года несколько порт-

ретов именитых или знаменитых особ екатерининского века поразительно быстро доставили Левицкому большую известность, видное положение, выгодные заказы. Его работоспособность и продуктивная сила была чрезвычайно велика. Недаром Муравьев назвал его «Нестором искусства», то есть летописцем: созданная им портретная галерея современников обладает огромной исторической ценностью, может быть даже большей, чем художественная. Поэты, сановники, вельможи, дамы двора и большого света... Не будь всех этих портретов кисти Левицкого, трудно было бы представить себе русский XVIII век — «столетие безумно и мудро» (как уже в начале XIX века определил его Радищев).

С психологической точки зрения, нам кажется, портретный стиль Левицкого прошел через три фазы: сначала преобладало острое любопытство, которое вызывали у него, тогда еще молодого человека, его модели — люди совсем иного, чем он, социального положения и опыта, часто гораздо более зрелые, чем он; потом наступило время художнического всеведения, когда модель уже не таила в себе ничего ему неизвестного или непонятного; и наконец, появилось что-то очень похожее на пресыщение и разочарование (я людях? в искусстве? в самом себе?). Стоя за мольбертом, Левицкий явно скучал, и это, естественно, сказалось на живописи: поздние портреты не имеют былого блеска, в них почти совсем нет внезапных вспышек и озарений, освещавших неожиданным светом его работы прежних лет. Именно к позднему периоду применима характеристика, которую критик С. Маковский слишком категорично распространил на все творчество Левицкого: «...нет в нем той вещи одухотворенности, которая ставит художника выше модели и дает зрителю смутное ощущение превосходства творца над изображенной жизнью, чарующее, как откровение. Левицкий — мастер, прежде всего мастер, очень добросовестный, вдумчивый, нежный, но... не волшебник. Психолог, но не прозорливец...»

Впрочем, как бы то ни было, в середине 1770-х годов в неофициальном, но безусловном ранге первого портретиста императорского Петербурга Левицкий уверенно сменил Рокотова, как раз тогда ушедшего в частную жизнь. Расцвет его мастерства и славы продолжался примерно до начала 1790-х годов, когда его в свою очередь сменил Боровиковский. В последние десятилетия жизни Левицкий болел, у него катастрофически слабело зрение, и насколько известно, его духовные интересы сосредоточились в смутной и таинственной области религиозно-мистических исканий. Эта часть его биографии фактически не изучена.

Скончался Левицкий в Петербурге в 1822 году; смерть его прошла незамеченной.

Если не говорить о парадных портретах, которых Левицкий написал великое множество, то ярче всего его живописный гений проявился в цикле портретов молодых девиц — воспитанниц учрежденного Екатериной II Смольного института, ного Екатериной II Смольного института, Сочетание театральности и правды нату-

ры в «Смолянках» Левицкого производит до толе невиданный эффект: грань между спектаклем и действительностью оказывается зыбкой, почти несуществующей, и двойное очарование театральной условности антуража и природной грации самих моделей оставляло сильнее, неповторимое впечатление.

Именно «Смолянок» вспоминают исследователи, когда заходит речь о портретах четырех дочерей графа Воронцова, в которых манера Левицкого, пожалуй, последний раз проявилась во всей своей поэтической силе.

Членов большого семейства Воронцовых, хорошо знакомого ему, Левицкий писал часто. Между серединой 1780-х и началом 1790-х годов он написал парные портреты графа Артемия Ивановича и его жены Прасковьи Федоровны, а также портреты девочек, их дочерей. Отец — молодой, породистый, видно, что с властным характером; Н. М. Гершензон-Чегодаева видит в нем «что-то антипатичное», но трудно не заметить и физически осязаемую мощь широкой натуры. Мать некрасивая, с тенью измученности и кроткой покорности в огромных глазах — один из прелестнейших типов русских женщин. И вот, одна за другой, четыре дочери: старшие Мария и Анна и младшие Екатерина и Прасковья; последняя — совсем дитя: золотистые локоны, яркий румянец и алый кушак на светлом платье. Девочки эти очень разные. Екатерина угловата и скованна; милая улыбка освещает неправильные (или еще неопределившиеся) черты лица. Анна, портрет которой перед вами, в розовом платье, с лентой в волосах, полнее и ярче, чем ее сестры, воплощает богатство душевных возможностей, присущих отрочеству, позднее жизнь сформирует более отчетливый рисунок и лица, и характера, но уже никогда больше не будет этой волнующей неясности задатков и ожиданий, которую изумительно вообразил Левицкий. В Марии, наконец, как пишет Н. М. Молева, «чувствуется задорное лукавство, независимость и своеволие строптивого характера». Единственная из сестер, она нарочито и очевидно хочет казаться взрослой...

Так что они очень разные, эти девочки, но если смотреть на всех четырех, сразу увидишь, что они — сестры. А кроме того, замечает Гершензон-Чегодаева, в них «ясно выражено национальное начало», особенно сближающее их с портретами смолянок. «Как и в случае с смолянками, речь должна идти о наличии какого-то шестого чувства, которое позволяет русскому художнику, нутром восприняв национальную сущность своих моделей, с помощью неуловимых для глаз зрителя приемов воспроизвести ее в портретах».

В. АЛЕКСЕЕВ



Саша Семин из 9-го «Б» читает одноклассникам писем

Учитель Пряхера + Нью-Джерси

Фото А. Филатова

ских группах, приезжающих в Советский Союз из других стран (в течение года ребята проходят специальную подготовку в клубной секции гидов). Многие дают и речи со студентами-иностранцами, обучающимися в СССР. Надо ли говорить, как помогает овладеть английским языком практика разговорной речи. Полезно также и знакомство с национальной литературой, искусством Англии. Вечера, когда клуб принимает друзей, нередко заканчиваются импровизированными концертами, в которых обычно участвуют и ученики школы, и гости.

В этом году два важных события определили направление работы клуба: 40-летие Великой Победы и XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Тот факт, что молодежный форум проходит в Москве, делает к нему причастным каждого москвича, в том числе и учеников 11-й школы. Всего восемь дней будет длиться встреча молодежи, но подготовкой к ней ребята жили весь год. Лозунг фестиваля «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу» они восприняли как конкретную программу,

делом чести для себя считали внести и свой посильный вклад в подготовку форума молодежи: трудились на субботниках, а после работы на шефствующем предприятии, перечислили в адрес фестивального комитета 250 рублей.

Фестиваль второй раз будет проходить в их родном городе, на тех же улицах и площадях. Ребятам захотелось узнать, как это уже было, и представить себе, как это будет теперь.

Истории фестивального движения клуб посвятил несколько своих заседаний. Надо сказать, ребятам очень повезло: о шестом московском фестивале они смогли узнать, как говорится, из первых уст. В их школе работают два педагога английского языка: Анна Захаровна Гольдина и Наталья Георгиевна Пичугина, — которые летом 1957 года оказались в самой гуще фестивальных событий. Первая работала переводчиком, вторая, тогда еще студентка Московского института иностранных языков, принимала участие во встрече молодых педагогов, к которым были обращены на всю жизнь запомнившиеся Наталье Георгиевне слова: «Вам обучать тех, кому

принадлежит будущее». И еще никогда не забыть ей тот последний, особенно памятный день, когда Кремль принимал участников молодежного форума. Начавшийся в девять часов вечера большой фестивальный бал, одной из хозяек которого была и она, продолжался до поздней ночи. Наталья Георгиевна принесла на одну из встреч в клубе сувениры, пригласительные билеты, которые она бережно хранит до сих пор, и фотографию, запечатлевшую ее в белоснежном платье с цветком у плеча, почти сказочную принцессу фестивального Большого Кремлевского дворца.

Фестиваль возвращается в Москву, и город, раскрыв объятия, принимает гостей. За прошедшие 28 лет намного сложнее стали отношения между народами и государствами, потому значение личных контактов, дружеских встреч, форумов юных возросло во много раз, и молодежь вновь заявляет о своем желании жить в дружбе со всеми народами, крепить солидарность в борьбе за чистое небо над головой.

Е. ВЛАДИМИРОВА

230

Львёнок
Бонифаций
и другие

Читайте на странице 56.

Цена номера 30 копеек
70499



сипух в природных условиях составляет обычно не больше 16 месяцев. А вот в неволе лесной сыч прожил 22 года, а филин — 68 лет, а другой дожил до 80! Но и в зоопарках не всегда они доживают до старости. Оперение молодой совы, по внешнему виду ничем не отличающееся от родительского, не имеет еще водоотталкивающих свойств и легко намокает. В суровую зиму молодой филин, содержащийся вместе с родителями в Дуйсбургском зоопарке, промок под дождем и погиб следующей ночью от холода, в то время как с его родителями ничего не случилось.

Совы совершенно безвредны для человека, наоборот, они приносят огромную пользу. Орнитологи имели возможность достаточно точно установить, что попадает в желудок птицы. Выяснилось, что лесная ушастая сова, которая по размерам чуть меньше филина, поглощает ежедневно от двух до девяти мышей, следовательно, за год — более тысячи. Если вспомнить о приплоде, который принесли бы эти мыши, останься они живы, то становится ясно, какую весомую лепту в сохранение биологического равновесия в природе вносит пара сов, живущая в округе.

Восемьдесят пять процентов трапезы полярной совы составляют полевки, в особенности лемминги; сипуха съедает 80—100 граммов в день, чаще всего это землеройки, летучие мыши, лягушки. Самая крупная птица из всех совиных — наш европейский филин: вес его превышает порой три килограмма; питается он главным образом полевками, но случается, поймает и ошкурит ежа, изловит белку, лису, травяную лягушку или кролика.

Теперь в Федеративной Республике Германии не часто встретишь на проселочной дороге пешехода, у которого можно спросить дорогу. Теперь все на колесах. Никто уже не пробирается лесной тропой из одной деревни в другую; тропинки эти давно заросли травой и исчезли. А кто отважится, к тому же ночью, пойти в лес? Поэтому никто и не слышит больше глухого «уханья» неясити, «плача» филина и ушастой совы. Шестидесят, восемьдесят, сто подряд иногда кричит филин на то-то, в феврале—марте, а самка отвечает ему. В наши дни никто не опасается встреч с лесным, заслышав леденящий душу храп сипухи или хлопанье крыльями токующего самца лесной ушастой совы.

А вот прежде боялись. И тут не над чем смеяться. Самый старый том в моей библиотеке напечатан в 1557 году в Цюрихе, и называется он «Описание животного мира доктором Конрадом Гаснером по-латыни и переведенное Рудольфом Хойслином на немецкий». В книге можно прочесть, в частности, о том, что «филин помогает некоторым женщинам в черной магии и колдовстве». Кроме того, он «умеет приманивать к себе других птиц тем, что насмехается над ними, вертя головой и строя гримасы. Молодые глупые птички удивленно вьются вокруг него и садятся поблизости, чтобы на него поглазеть».

Привязав филина к колышку за ногу, можно ловить силками разных птиц». И наши предки действительно верили во всяческую черную магию. Последствия от этого были самыми ужасными. Так, в нашем небольшом городке Герольцхофене, в котором тогда было примерно около трех тысяч жителей, с 1616 по 1619 год было сожжено 260 ведьм!

То, что другие птицы, завидя днем филина, зачастую преследуют его, окружают и «обругивают», это действительно так. Птицы, видимо, хотят оповестить своих пернатых сородичей о приближающейся опасности. До недавнего еще времени крестьяне, чтобы избавиться от докучливых ворон, галок, воронов и других птиц, сажали на столб привязанного за ногу филина, а затем отлавливали сетями или отстреливали дробью вьющихся вокруг него птиц. Сегодня уже никто не стал бы этим заниматься. На сегодняшний день все совы в нашей стране находятся под охраной. Их нельзя ни ловить, ни стрелять. Потому что из 133 видов сов, обитавших на земле, три вымерли уже к концу прошлого столетия, а следующим восьмью грозит исчезновение.

В прежние времена, например, в Пруссии филина объявили злонамеренным «хищником», уничтожали и платили премии за его отстрел. Кончилось тем, что в 1934 году во всей Германии осталось не более ста филинов.

К 1964 году в некогда наиболее богатом филинами районе Федеративной Республики, в Баварии, оставалось в общей сложности шесть-семь пар. «Зоологическое общество» выделило тогда из объявленного мною по телевидению сбора средств для «Фонда помощи истребляемым животным» 12 500 марок на закупку в других странах филинов и выпуск их в пригодных для этого местностях. Методом проб и ошибок мы постепенно выяснили, что нельзя просто выпускать филинов на волю. Сначала их следует держать некоторое время в больших, запертых в укромных местах вольерах до тех пор, пока они не построят гнезда и не отложат хоть одну кладку. Потом они уже никуда не улетят.

Наше вмешательство (в самый последний, можно сказать, момент) принесло свои благодатные плоды. Теперь в Баварии гнездится уже около шестидесяти пар филинов, в то время как на всей остальной территории Федеративной Республики Германии их в лучшем случае десять. Да и тем постоянно грозит опасность стать жертвой чьей-нибудь глупости. Несознательные действия отдельных граждан до сих пор, к сожалению, нередки. Некоторые «любители природы» азартно разыскивают гнезда филинов, залезают на самую верхотуру, чтобы заснять их на фото- или кинолентку, пугают птиц, а при случае еще и разговаривают яйца и даже птенцов. Поэтому теперь решено охранять гнезда сов, а также сокола-сапсана по крайней мере в особо ответственные для выведения потомства весенние месяцы.

В тех зоопарках, где хорошо изучены жизнь и повадки птиц, филины и даже

крупные полярные совы успешно размножаются. Однако способными к дальнейшему размножению выросшие в зоопарках совы становятся лишь в двух-трехлетнем возрасте. И все же у себя во Франкфуртском зоопарке мы вывели уже не одно поколение филинов.

Как я уже упоминал, совы видят днем так же хорошо, как люди, а в сумерках и лучше нас, в полнейшей же темноте они слепнут точно так же, как и мы. И тем не менее некоторым из них, как выяснили орнитологи, удается ловить свою добычу в кромешной тьме. Как они это делают?

Большие пучки перьев на голове у филина, ушастой совы и сплюшки, которые по их желанию могут подниматься и опускаться, к ушам, к слуху явно никакого отношения не имеют. У сов ушные отверстия расположены несимметрично, поэтому шорохи поступают в оба уха не одновременно, что позволяет сове вернее определять направление, откуда исходят звуки. По сравнению с другими птицами у сов и размер барабанной перепонки значительно больше (по отношению к весу тела). Чтобы точнее определить расстояние до источника звука, они часто повертывают в сторону голову, а то и все тело, особенно странно и даже смешно это выглядит у сипух. И именно сипухи успешнее всего охотятся в полной тьме, доверяя одному лишь чуткому слуху.

Один исследователь установил в лесу ночью два репродуктора и, как только сова начинала полет, переводил шорох, издаваемый «жертвой», с одного репродуктора на другой. Охотницу в полете фотографировали при инфракрасной вспышке (которая для птицы была незаметной) с интервалами в одну тысячную долю секунды. На снимках было видно, как сова мгновенно поворачивала «лицо» в сторону новой цели (то есть к другому репродуктору), замедляла свой полет, останавливалась в воздухе, парила на месте и, наконец, пикировала на новую «добычу».

Выяснилось также, что сипуха способна воспринимать и очень тихие звуки и ориентироваться по ним. При этом шум ее собственных крыльев не заглушает шорохов, издаваемых жертвой, потому что края маховых перьев у совы обрамлены тончайшей бахромой и само оперение очень мягкое и гладкое, так что полет совы практически беззвучен. Мелкие грызуны не улавливают момента нападения.

Между прочим, слух у кошки и совы до высоты примерно семи тысяч колебаний в секунду очень схож. С увеличением числа колебаний слух у совы притупляется, а у кошки — нет. Обе они в пределах до девяти тысяч колебаний в секунду слышат лучше, чем человек, в диапазоне свыше двенадцати тысяч колебаний (12 килогерц) человек слышит лучше их.

А в общем и целом надо признать: сова все же обладает удивительными способностями, о которых мы и подозревать не могли!

Перевод с немецкого
Е. ГЕЕВСКОЙ

Говорят дети

Лена, 3 года

— Лена, не ходи в ту комнату, там бабушка спит.

— А я шепотом пойду...

— У человека к чему руки ближе приделаны — к животу или к спине?

Саша, три с половиной года

Зимой зовет маму на улицу:

— Пойдем скорее, поскользнемся!

Таня, два с половиной года

Стукнулась об шкаф.

— Ой, здорово! Болячка получилась!

Алеша, 4 года

— А моя бабушка очень старенькая. Ей, наверное, уже десять лет...

Юра, 3 года

— Юра, закрывай глазки — и уснешь.

— Не могу закрывать.

— Почему?

— Мне жарко будет

— ...Я в садике так чихнул, что чуть себя не сдул!

Алеша, 4 года

Стоит с мамой на остановке. Мимо проехал монед.

— Смотри, мама — молодой мотоцикл поехал!

Миша, 5 лет

— Мама, мне такой сон приснился, в нем все правда. Это документальный сон.

Сережа, 4 года

— ...Я видел маленькую собачку, у которой не было звука...

Саша, 4 года

— Мама, почитай мне русские народные сказки.

— А какую, например?

— Ну, про Красную Шапочку.

— Это сказка не русская. Ее написал французский писатель Шарль Перро.

— А если эта сказка французская, то почему в ней есть русский народный волк?!

Данилка, 4 года

После прогулки мама спрашивает:

— Вы что делали с папой?

— Мы совком помогали экскаватору.

Записали наши читатели: А. Сазонова (Московская область); Л. Калягина (Ленинградская область), Е. Корнеева (Москва), Н. Яковлева (г. Ленинград), Л. Сосюра (г. Харьков), Паршины (Донецкая область), Б. Шлигерский (г. Киев), И. Януш (Витебская область), Т. Полуянова (г. Новокузнецк), Филипповские (г. Киев).

домашняя физкультура

Упражнения для рук

У первоклассников, не привыкших к длительному писанию, поначалу будут уставать руки. И не мудрено: физиологи и гигиенисты знают, какой тонкой и сложной координации движений требует выведение букв.

Ребенок устал. Буквы получаются кривыми. Не заставляйте его писать через силу. Самое время заняться зарядкой для рук.

Упражнение 1. Сжатыми в кулаки кистями сделаем круговые движения влево и вправо. Повторим круги в ту и другую сторону десять раз.

Упражнение 2. С силой сжимаем и разжимаем пальцы, пока они не устанут.

Упражнение 3. Развернем ладони, широко разведем пальцы, отведенным в сторону большим пальцем сделаем круговые движения десять раз.

Упражнение 4. Выпрямим разведенные пальцы, а затем сгибаем и разгибаем две первые фаланги десять раз.

Упражнение 5. Разведем прямые пальцы и начиная с мизинца последовательно сгибаем пальцы в кулак. Потом начиная с большого пальца возвращаем их в исходное положение. Десять раз.

Упражнение 6. Сжимаем пальцы в кулак, затем поочередно сгибаем и разгибаем каждый палец при остальных, собранных в кулак. Десять раз.

После упражнений нужно энергично потрясти расслабленными пальцами и сделать массаж, поглаживая кисти от кончиков пальцев к запястью. Если ребенок запомнит эти упражнения, они могут войти в полезную привычку.

Ж. БЫКОВ

У первоклассника — физкультпауза

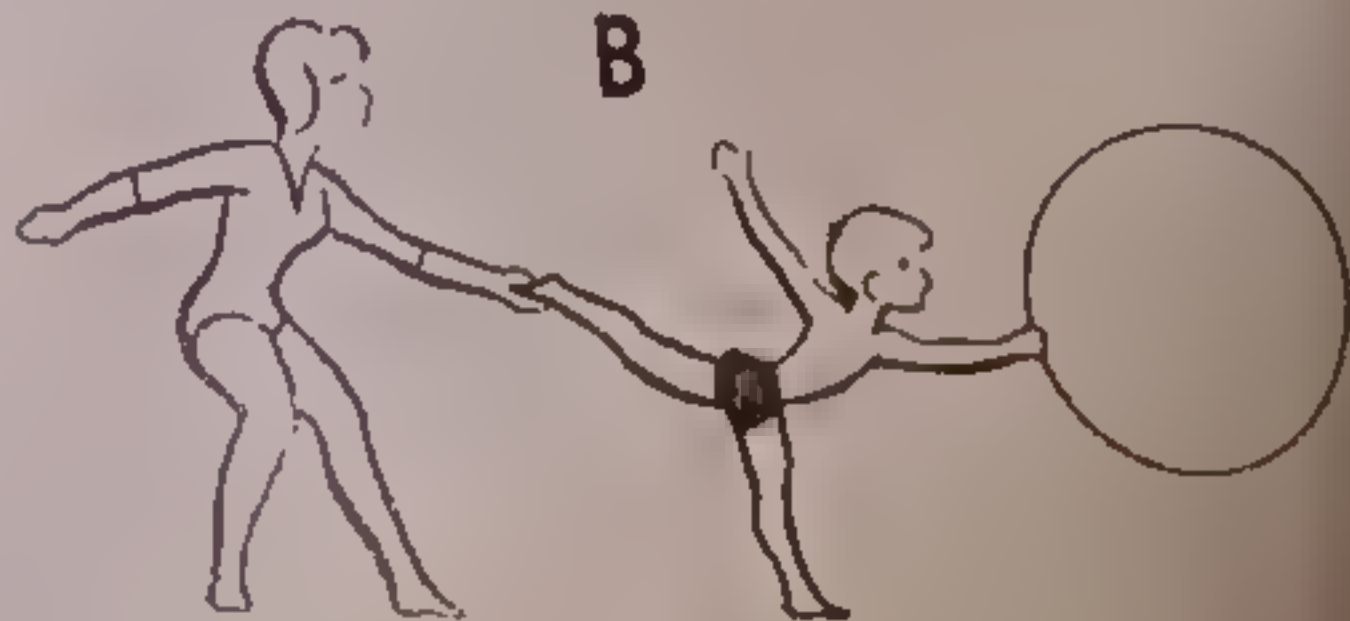
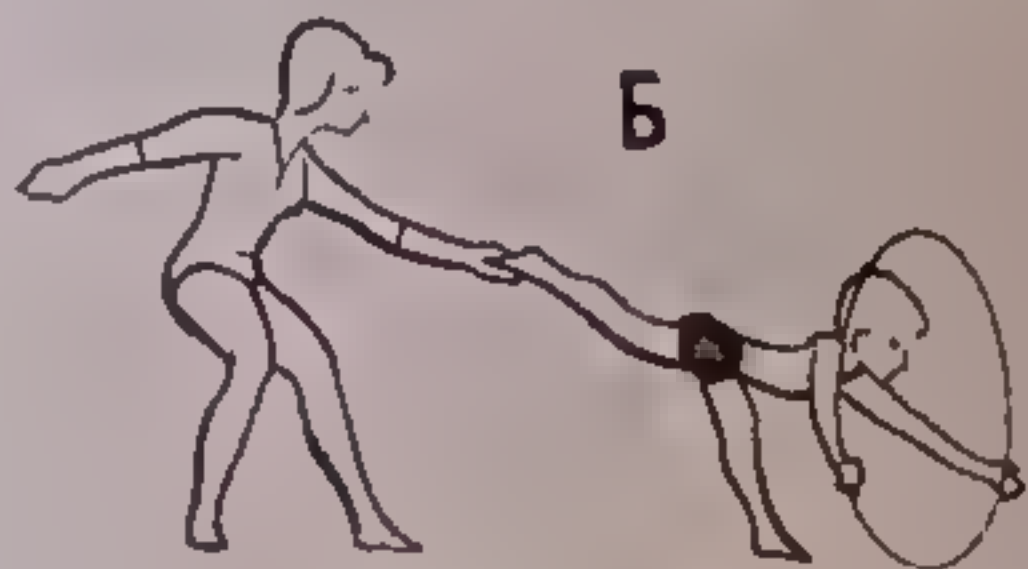
С началом школьных занятий двигательная активность детей падает почти наполовину. Особенно страдают от этого малыши, впервые переступившие порог школы: с утра они неподвижно сидят на уроках, затем прилежно занимаются дома.

Как правило, родители первоклассников (чаще всего мамы) приучивают свой отпуск к первым школьным месяцам, чтобы помочь детям организовать режим дня, войти в ритм занятий. Полезно сразу позаботиться и о том, чтобы ребенок приучился перемежать учебные занятия физкультпаузами: упражнения снимут напряжение, дадут разрядку.

Мы предлагаем небольшой комплекс упражнений для мамы и ребенка. Из спортивного инвентаря понадобится лишь обруч и коврик. Упражнения подобраны по принципу «от простого к сложному». В таком порядке их и надо разучивать и совершенствоваться в исполнении. В начале каждого следующего занятия можно во всех вариантах повторить предыдущие упражнения. Если упражнение покажется сложным, ему можно посвятить два-три занятия.

Упражнение 1. Первая ласточка.

А. Ребенок, стоя на колене, держится за обруч, поставленный на пол, а мама поддерживает его за вытянутую ногу; голова в обруче (можно переменить ногу).
Б. То же, но ребенок стоит уже на выпрямленной ноге (меняя ее по очереди).
В. То же, но ребенок не опирается на обруч, а держит его в вытянутой



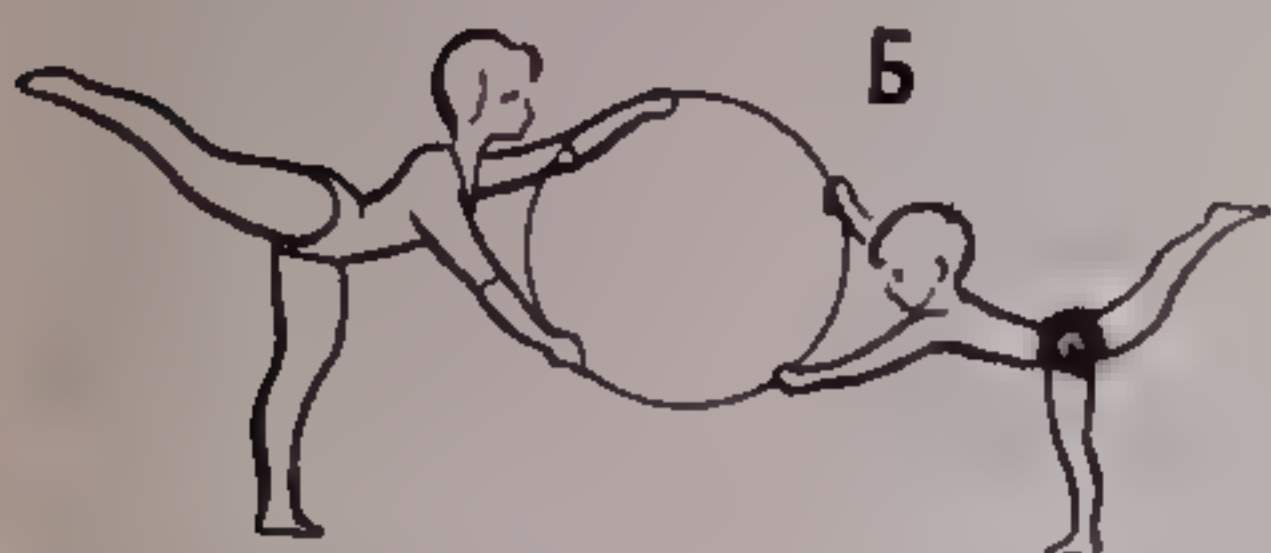
А. Ма...
однов...
постав...
жений...
лом и...
друг д...
Б. Ла...
продол...
В. Ма...
постав...
ют ласт...
сторони

Упраж

Чтобы пр...
сунке, ну...
Мама пом...
за руку; ...
колени, де

руке, периодически касаясь им пола (можно переменить ногу).
Г. Мама с обручем в руках делает ласточку, а ребенок помогает ей, держа обруч в горизонтальном положении (можно поставить обруч на пол или убрать его совсем, держаться за руки; мама может сменить ногу).

Упражнение 2. Мы с мамой — ласточки.



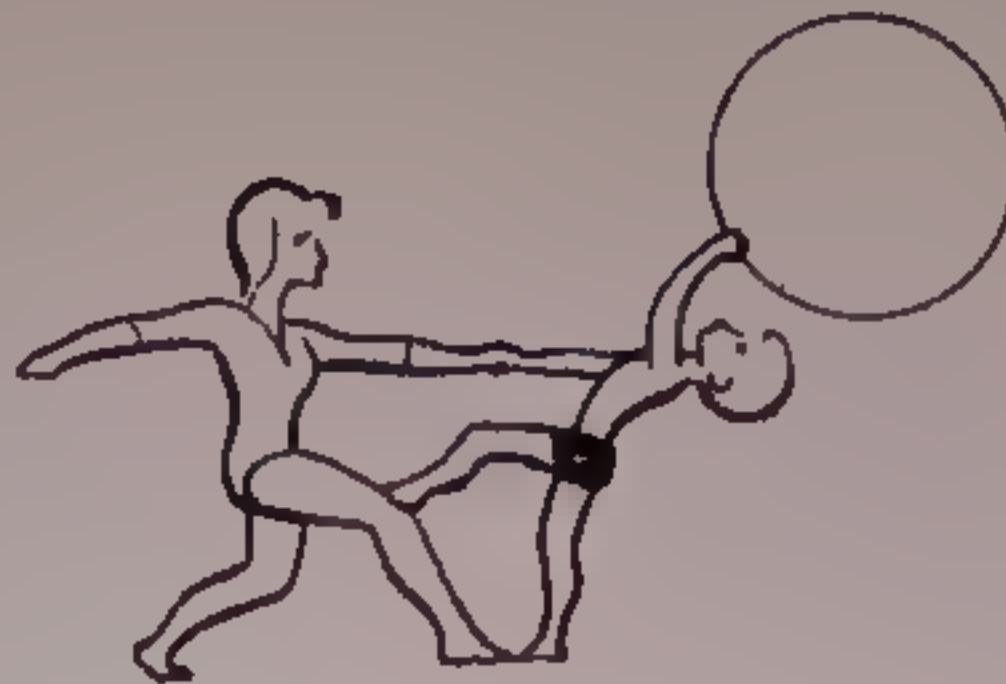
А. Мама с ребенком делают упражнение одновременно, держась руками за обруч, поставленный на пол в поперечном положении (можно приподнять обруч над полом или убрать его совсем и держать друг друга за руки).

Б. Ласточки с обручем, поставленным продольно.

В. Мама и ребенок, держась за обруч, поставленный на пол между ними, делают ласточку, стоя лицом в одну или разные стороны.



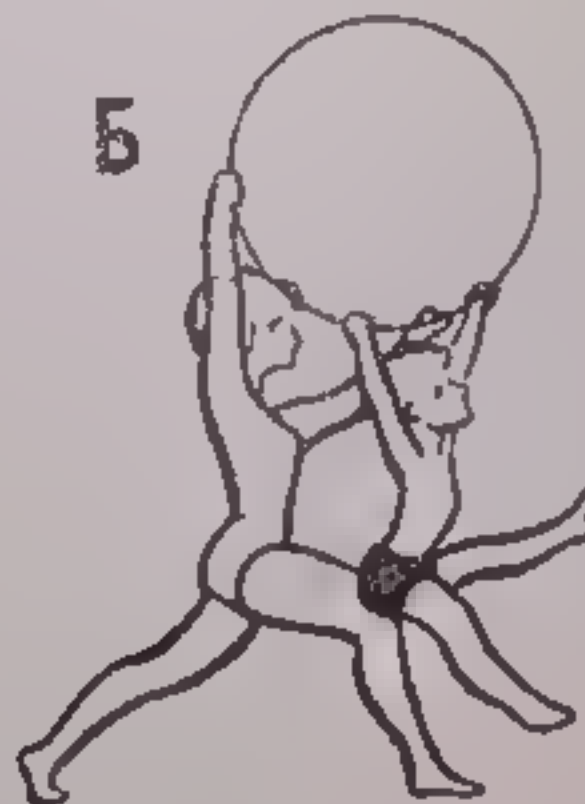
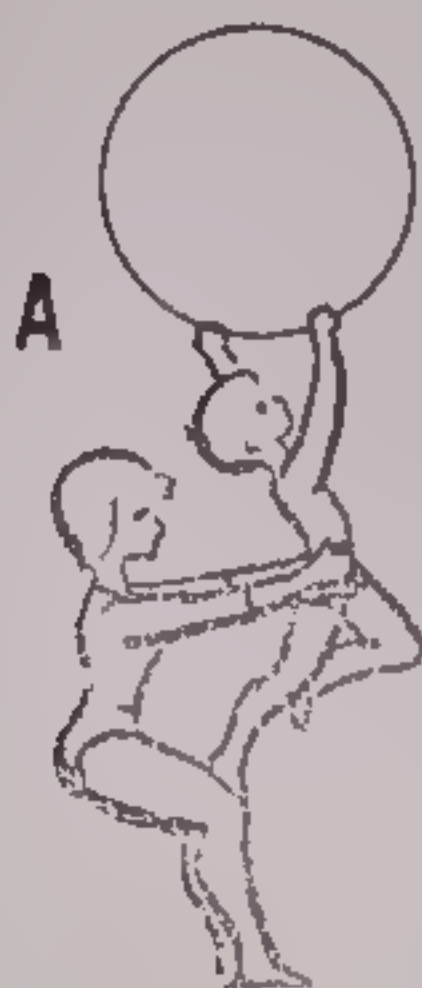
Чтобы принять позу, показанную на рисунке, нужно основательно прогнуться. Мама помогает ребенку, поддерживая его за руку; ногой он опирается о мамино колено, держа обруч в руках.



Когда упражнение будет хорошо освоено, можно поменяться ролями. Вариант: ребенок лицом к маме; опираясь одной ногой о мамино колено, прогибается назад, держась за обруч в маминой руке, за другую малыша придерживает мама.

Упражнение 4. Акробатический этюд.

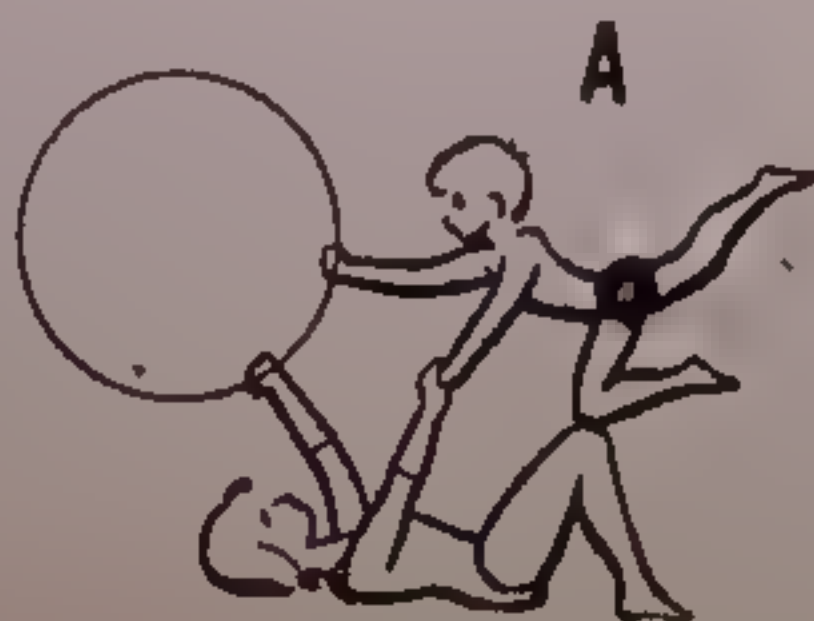
А. Стоя спиной к маме одной ногой на ее колене, ребенок прогибается назад, держа обруч в вытянутых вверх руках. Мама помогает, держа ребенка за пояс двумя руками.



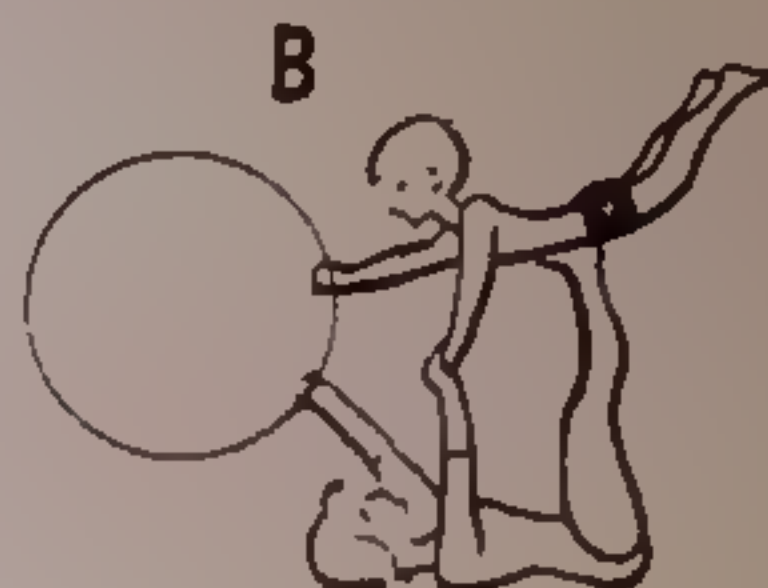
Б. Сидя на мамином колене и держась за обруч, который мама прочно удерживает над головой, ребенок делает угол.

Упражнение 5. Акробатический этюд.

А. Мама лежит спиной на коврик, одной рукой держа над головой обруч, расположенный продольно, а другой — руку ребенка. Малыш делает ласточку, опираясь коленом о мамины сжатые колени (можно без обруча).



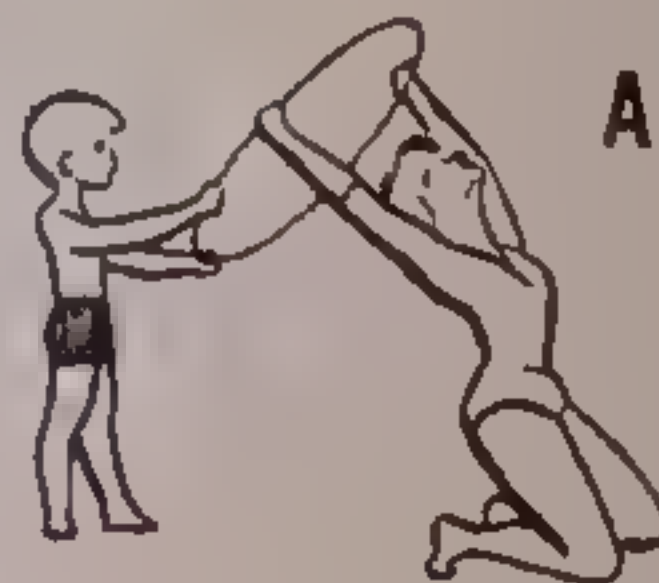
Б. Ребенок делает мостик, опираясь спиной о мамино колено, а вытянутой ногой зацепившись за обруч, который мама держит в руках.



В. Ребенок, прогнувшись, лежит животом на подошвах маминых поднятых ног, держась одной рукой за обруч, другой — за мамину вытянутую руку (можно без обруча).

Упражнение 6. Мама в «окошке».

А. Это упражнение для самых гибких мам. Стоя на коленях (ноги — на ширине плеч) и держась за обруч, мама должна прогнуться назад и заглянуть в окошко обруча.



Б. Обруч стоит поперек; ребенок стоит ногами на обруче, держась руками за верхний его свод. Мама, взявшись руками за середину обруча, прогнувшись назад, заглядывает в «окошко».

В. НЕРОБЕЕВ,
кандидат педагогических наук
Художник В. Воронин

игрушки-
самоделкиПирог
с балансиром

Современные катамараны — двухкорпусные суда, обладающие отличными мореходными качествами, — хорошо известны всем. Мы настолько привыкли к этому слову, что и не задумываемся над его первоначальным значением. А означало оно «плот из бревен» (в тамильском языке «каттумарам» — «связанные бревна»). Когда европейцы впервые увидели полинезийские пироги с балансиром, вынесенными в сторону на жердях, они и их по незнанию окрестили катамаранами. Катамараны не катамараны, но пироги эти прекрасно держались на воде, легко шли под парусом, обгоняя еще в конце прошлого и даже начале нынешнего века — самые быстроходные паровые корабли. Одно из таких суденышек, так называемая летучая проа, могло идти со скоростью 15—18 узлов, чему, кстати, позавидует любой яхтсмен наших дней.

Хотите построить модель этого интересного суденышка? Вам понадобятся самые простые инструменты и материалы. Приготовьте острый нож, бритвенное лезвие, ножницы, иголку с ниткой. Детали модели мы будем склеивать, поэтому запаситесь «Суперцементом» или клеем «Момент-1». Еще нужен водоупорный лак, чтобы покрыть им готовую модель. Можно использовать авиамодельный цапон-лак, имеющиеся в продаже нитролаки, лаки для мебели и даже олифу. Для мачты возьмем сосновую рейку толщиной 3 мм и длиной 140 мм. Еще две рейки (толщиной 2 мм, длиной 250 мм) нужны для рей, растягивающих парус. На корпус понадобятся или более тонкие рейки (вроде тех, которые применяют авиамodelисты), или, что еще лучше, расщепленные стебли бамбука (от поломанных лыжных палок или старых удочек), камыша, сорго или тростника длиной 300 мм. Кроме того, приготовьте две рейки длиной 180—200 мм для крепления балансир и сам балансир из неоструганной ветки толщиной 10—15 мм и длиной 150 мм; оба конца ее следует заострить ножом.

Стебли тростника, солома плохо склеиваются. Прежде чем упо-

требить их в дело, поскоблите их лезвием бритвы, чтобы удалить верхний, мешающий склеиванию слой.

Приступаем к работе. Ножом и наждачной бумагой делаем мачту круглой, заостряя ее к одному концу. С другого конца через каждый сантиметр делаем зарубки, в которых клеем и нитками закрепляем, как показано на рисунке 1, рейки или толстые соломины длиной 80, 60, 40, 20 мм. На концах каждой из них, а также на нижнем конце мачты ножом или лезвием бритвы нужно будет сделать вырезы для того, чтобы соединение с продольными рейками корпуса было более надежным.

Корпусные рейки длиной 300 мм наклеиваются в эти вырезы, после чего спереди и сзади связываются между собой нитками на клею, как показано на рисунке 2. К остоу корпуса, также нитками и клеем, прикрепляются две рейки, на предварительно отогнутые концы которых и привязывается балансир; он должен находиться примерно на

ватерлинии вашего суденышка, иначе оно не будет держаться на воде ровно.

Но вот остов вместе с балансиром готов. Покройте его несколько раз лаком, еще раз промажьте клеем соединения и отложите его на время — пускай сохнет. А пока займемся обшивкой, а также парусом.

Для них лучше всего подойдут широкие листья растений, которые следует не только хорошо просушить, но и тщательно разгладить под прессом. Пригодны листья кукурузы, которые после обработки легко нарезаются на ровные полосы. Если под руками кукурузы нет — ищите и пробуйте другое. Даже грубые, казалось бы, листья домашнего фикуса, если их достаточно долго сушить под прессом (прокладывая старыми газетами), становятся тонкими, приобретают красивый цвет и способны вполне заменить кукурузу.

Готовый корпус оклеивается полосками высушенных листьев, как это показано на рисунке 3. Чтобы они крепче держались,

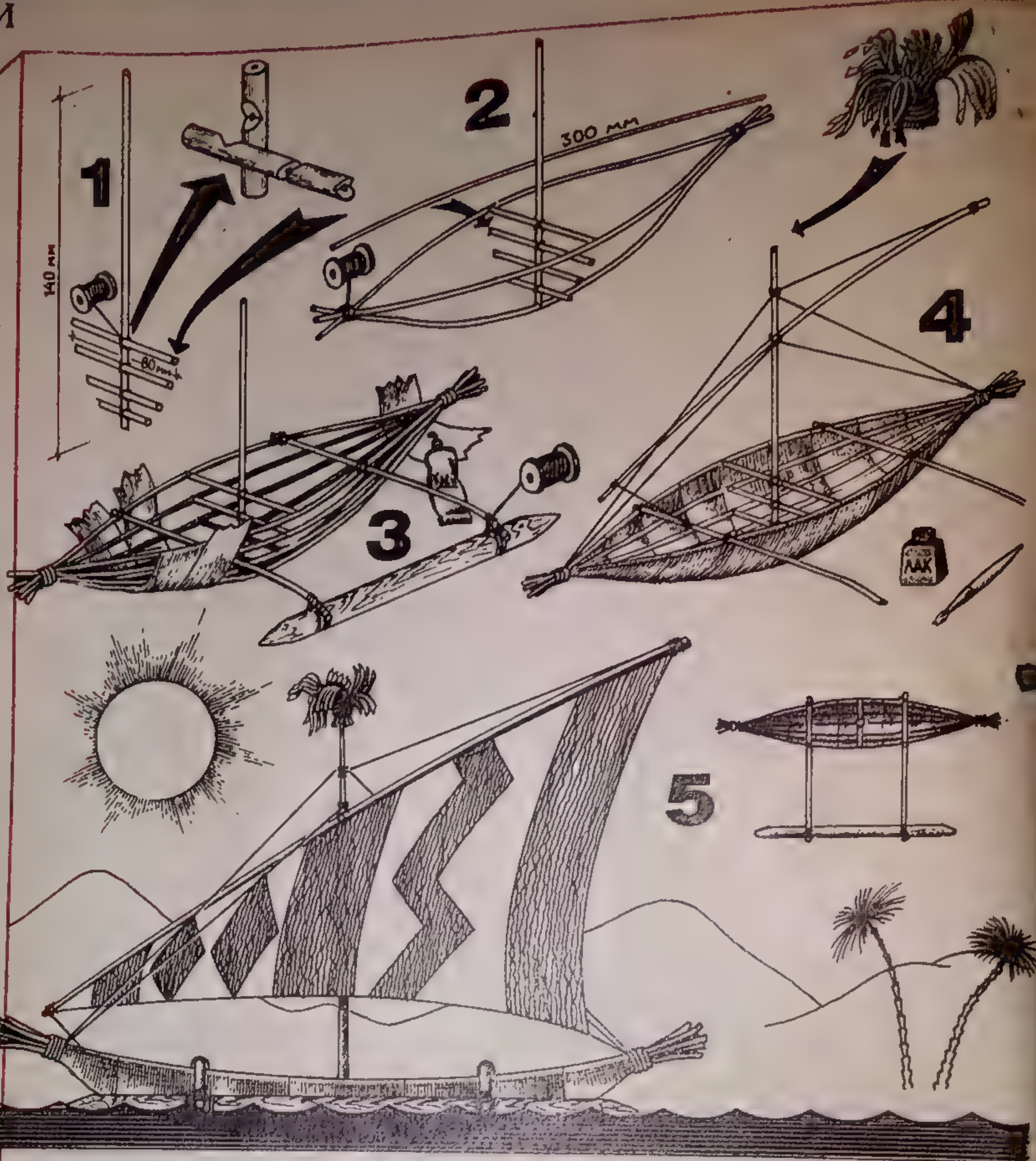
пока клей еще не схватил, зажмите их по краям корпуса бельевыми прищепками. После просушки неровные края обшивки подрезаются лезвием бритвы, а сам корпус несколько раз покрывается нитролаком или олифой.

На мачту крепятся рей, натягивается такелаж из коричневых ниток, имитирующих канаты из пальмового луба (рисунки 4). Парус — треугольный — вырезается из нескольких склеенных полосок сушеного листа, раскрашивается (рисунок 5) или оставляется одноцветным, но обязательно покрывается лаком, после чего пришивается нитками на рей.

Можно украсить модель яркими флажками, вымпелами из кусочков тонкой материи, полосок цветной бумаги.

Аккуратно выполненная модель отлично держится на воде, ходит под ветром. Она очень декоративна.

В. Шпаковский
г. Пенза



старые игры

Тянем-потянем



В забавную игру «репка» играли когда-то в Вятке. Тот, кому довелось быть репкой, крепко цеплялся за столб или дерево. Сзади за талию его обхватывал другой игрок, того — третий и так далее. Один или двое водящих старались «выдернуть репку», начиная тянуть последнего в цепи. Если это удавалось, то почти все, как правило, оказывались на земле — равновесие сохранить было очень трудно, лишь самые ловкие могли удержаться на ногах. Но часто цепь разрывалась посередине. «Лыч! Лыч!» — кричали устоявшие и потешались над теми, кто свалился, не отведав репки...

А вот и «редька». У туляков эта игра, по свидетельству Е. А. Покровского, велась таким образом: играющие садятся вереницей, один сзади другого. Каждый по талии крепко обхватывает сидящего впереди его. Задний из сидящих называется «маткой»

или «бабкой», остальные — «редьки». Один по жребью или по взаимному соглашению водит и называется Ивашка Попов. Он подходит к «бабке» и ведет с ней такой разговор: «Тук-тук!» — «Кто тут?» — «Ивашка Попов». — «Зачем пришел?» — «За редькой». — «Не поспела, приходи завтра». Ивашка Попов отходит в сторону, но скоро возвращается и снова ведет тот же разговор: «Тук-тук» — «Кто тут?» — «Ивашка Попов». — «Зачем пришел?» — «За редькой». — «Дергай сам, какую хочешь». Ивашка Попов подходит к передней «редьке» и дергает ее, то есть старается вытащить из объятий второй «редьки». Выдернув одну, вместе с выдернутой «редькой» принимается за другую, потом втроем за третью и так далее, пока не выдернет всех.

П. Шенгирев

оригами

Итак, журавлик

В прошлый раз мы научились складывать из заготовки «журавлик» — птицу, машущую крыльями. А теперь пришел черед научиться складывать и самого журавлика. Эта фигурка — одна из самых любимых в Японии (журавлик символизирует там счастье).

Итак, журавлик. Логика складывания его не будет для вас неожиданной. В заготовке «журавлик» отогните вверх углы А и С — будущие крылья (16.1). Пока всё, как в прошлый раз. Но перед тем как прогнуть вверх и в стороны будущие хвост и голову — углы В и Д, заузьте их (16.2). Вот теперь прогибайте их — примерно под прямым углом к кромке крыла. Угол D прогните еще раз — это будет голова (16.3). Подув снизу, растяните крылья (углы А и С) в стороны; острый горбик на спине журавлика при этом расправится. Вот и всё (16.4). Можно подвесить оригами на нитке.

Можно сложить целую цепь журавликов — и обойтись при этом без клея. Исходный большой квадратный лист бумаги надрезают на девять соединенных между собою квадратиков —

из каждого складывается по журавлику (рисунок 16.5 — точками показано положение головы). Конечно, для этого понадобится немало труда и терпения...

Еще один пример изобретательности в работе с заготовкой «журавлик» — складывание совы.

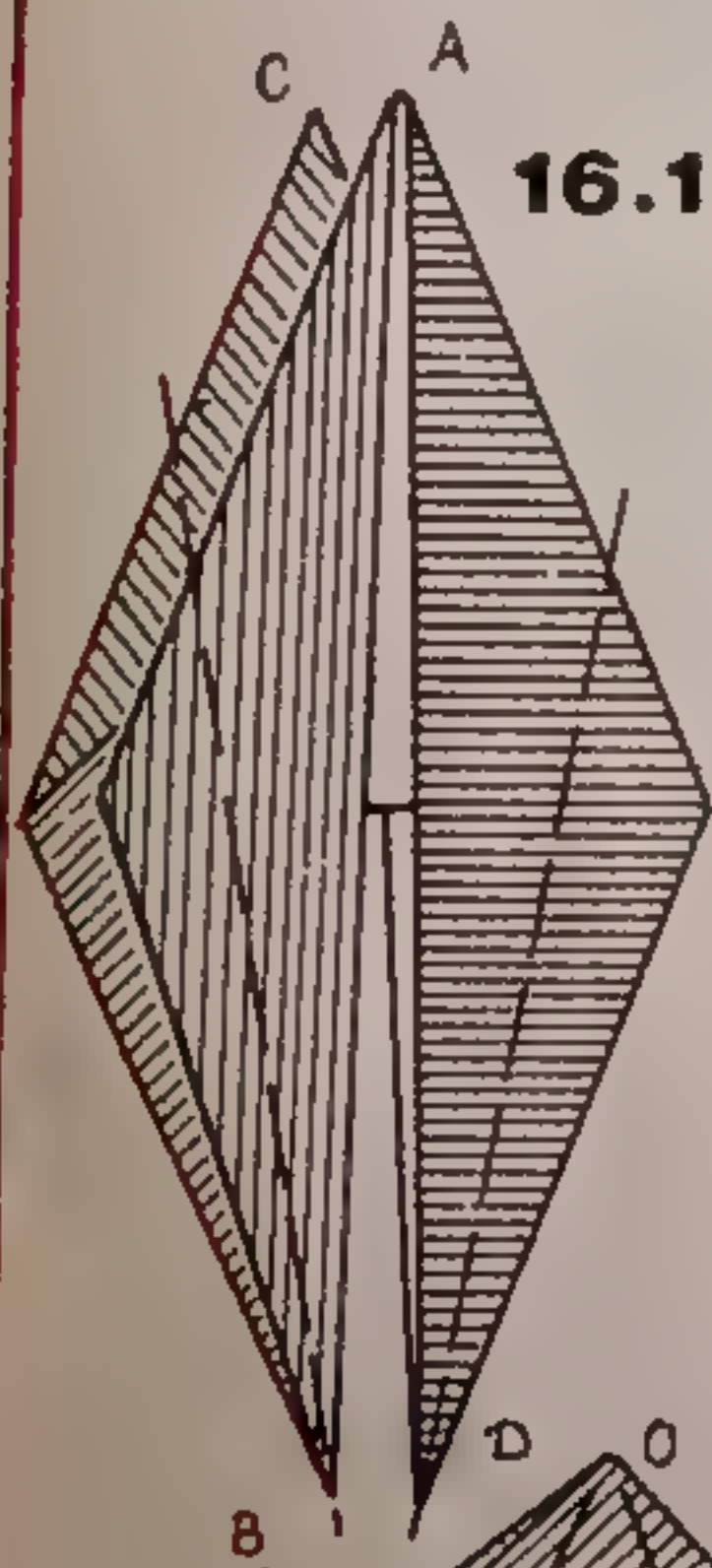
Здесь передние углы К и L сгибаются от вершины О к середине (17.1); так же поступают и с углами на обратной стороне заготовки.

Решающий момент — сгибаем заготовку по линии ММ. Углы К и L образуют теперь как бы два кармана; в них надо подсунуть конец О, согнув его по NN, а самый кончик угла О — будущий клюв — согнуть по PP так, чтобы он выглядывал из кармана. Операцию эту выполнить будет легче, если сгибы NN и PP сделать заранее. Немного надрежьте угол А и отогните в стороны в виде лапок (17.2—17.3).

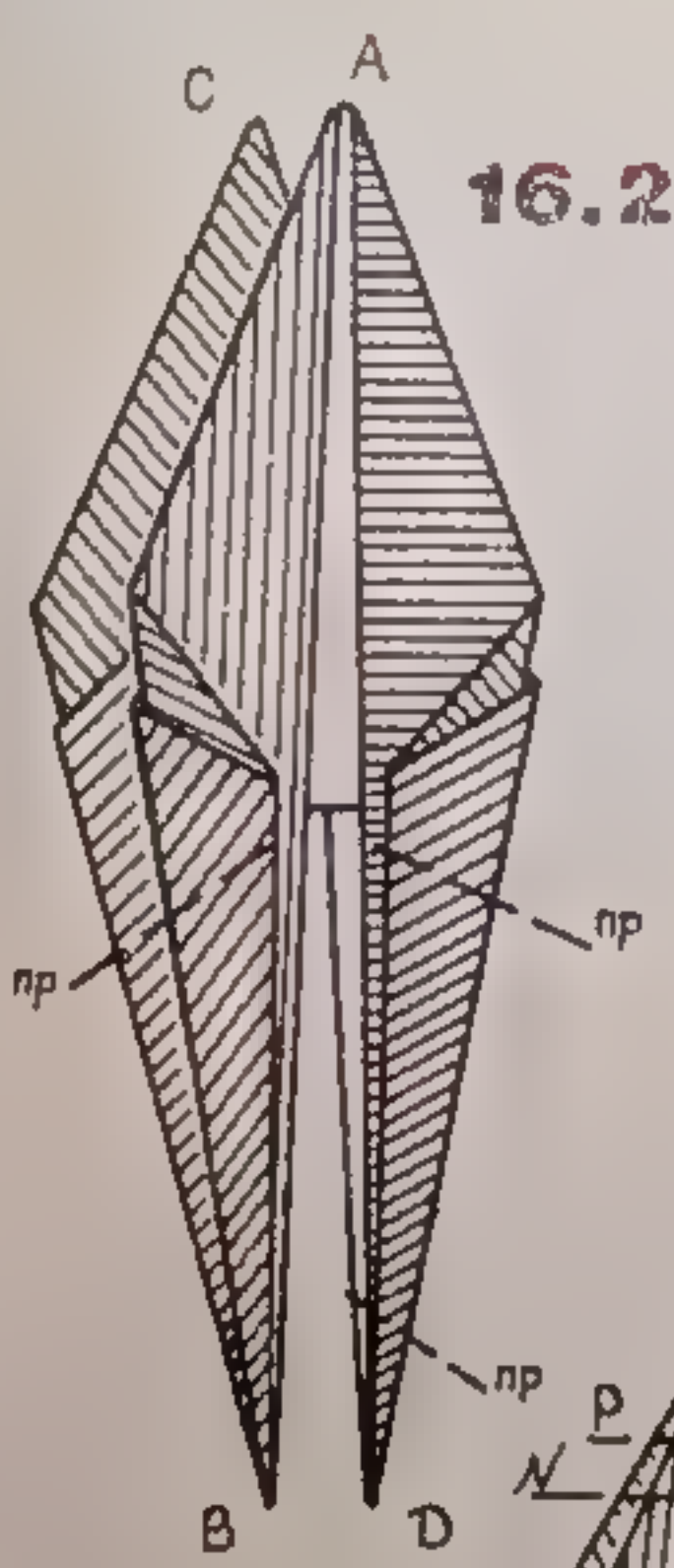
Поочередно вытяните в стороны, разверните в плоскость и закрепите складками в желаемом положении крылья совы (17.4). Поверните сову спинкой и, сделав два надреза на «затылке», отогните кверху «ушки».

Остается приклеить глаза и, сжав сову пальцами сверху и снизу, как бы округлить ее тело. Стоит сова, опираясь на хвост и лапки. (В свое время — на последней странице обложки № 3 журнала за прошлый год — был изображен другой вариант совы, требующий, правда, использования клея.)

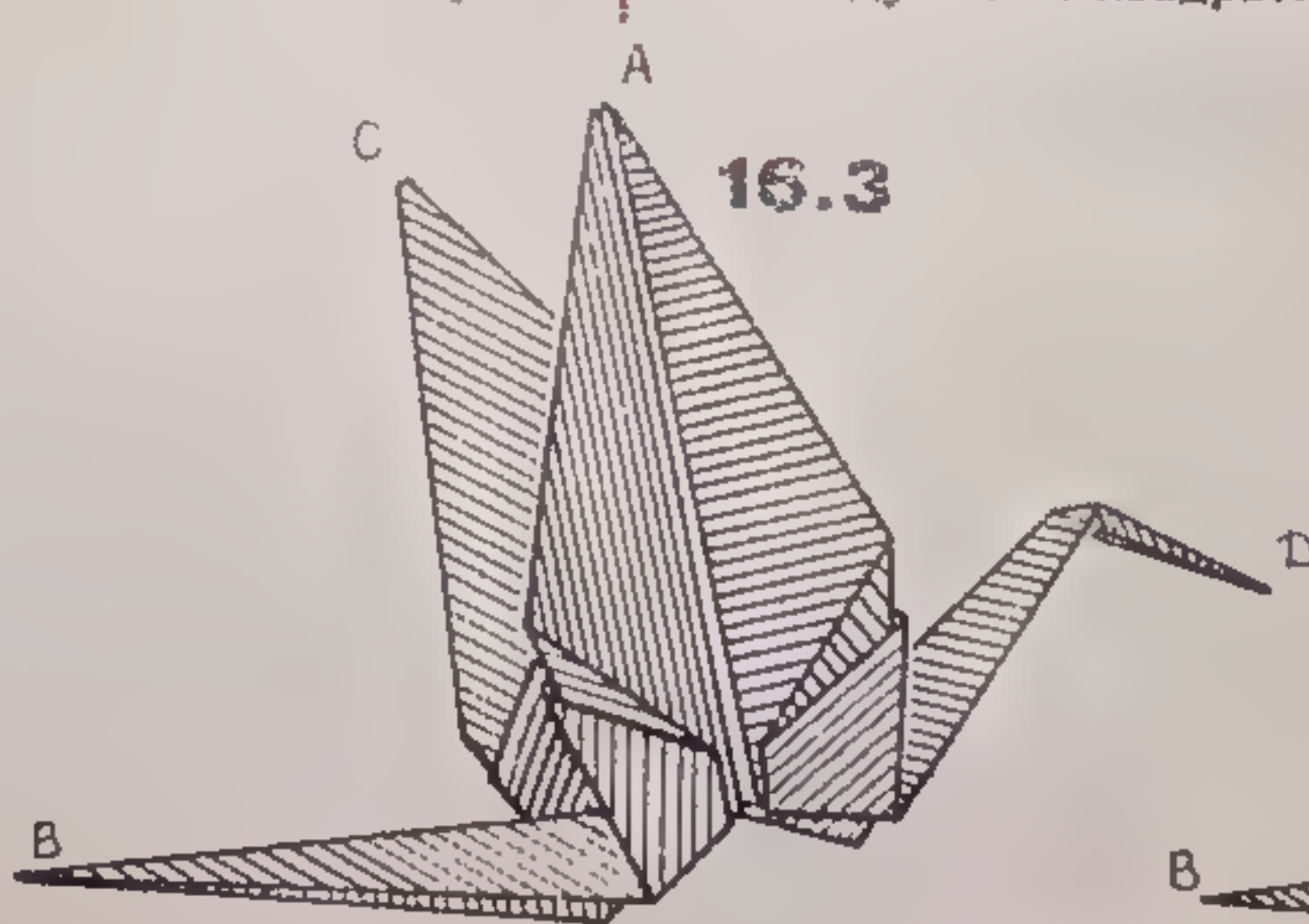
В. Бескровных



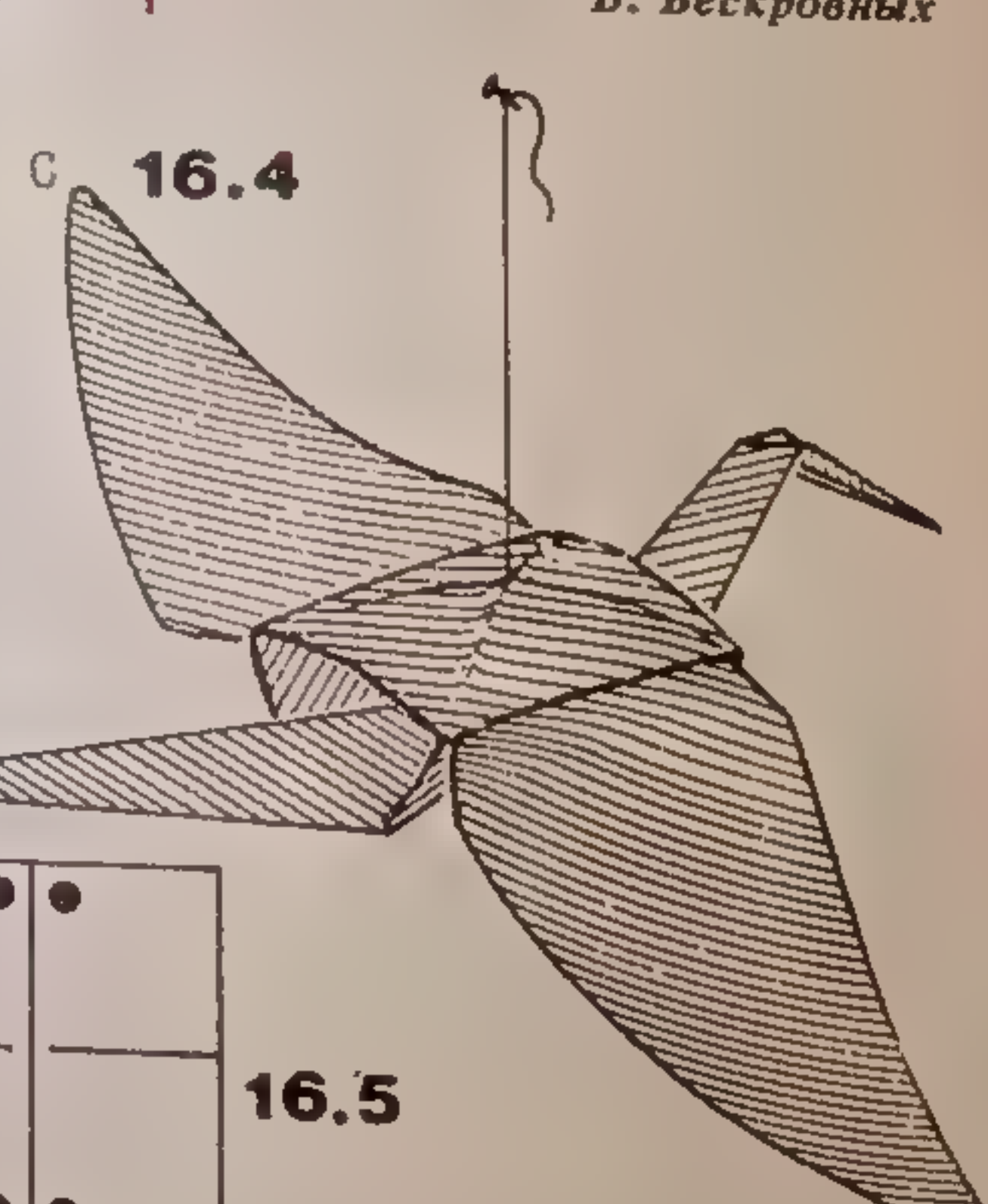
16.1



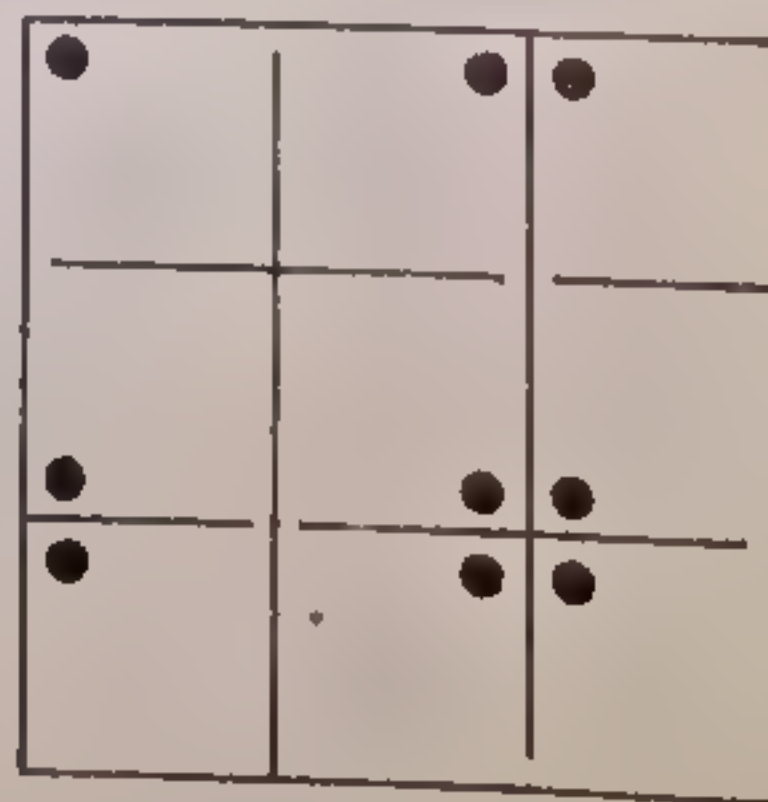
16.2



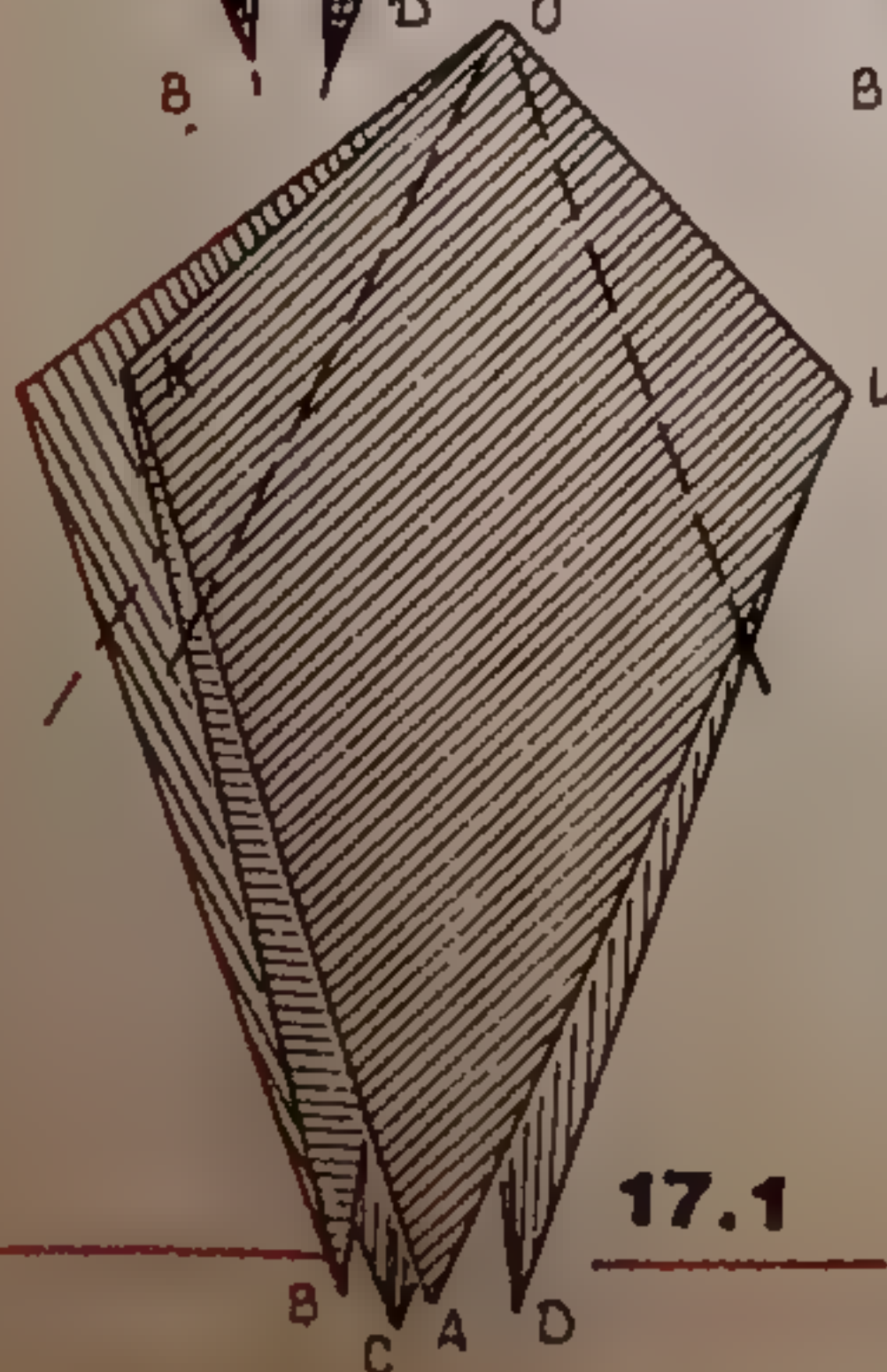
16.3



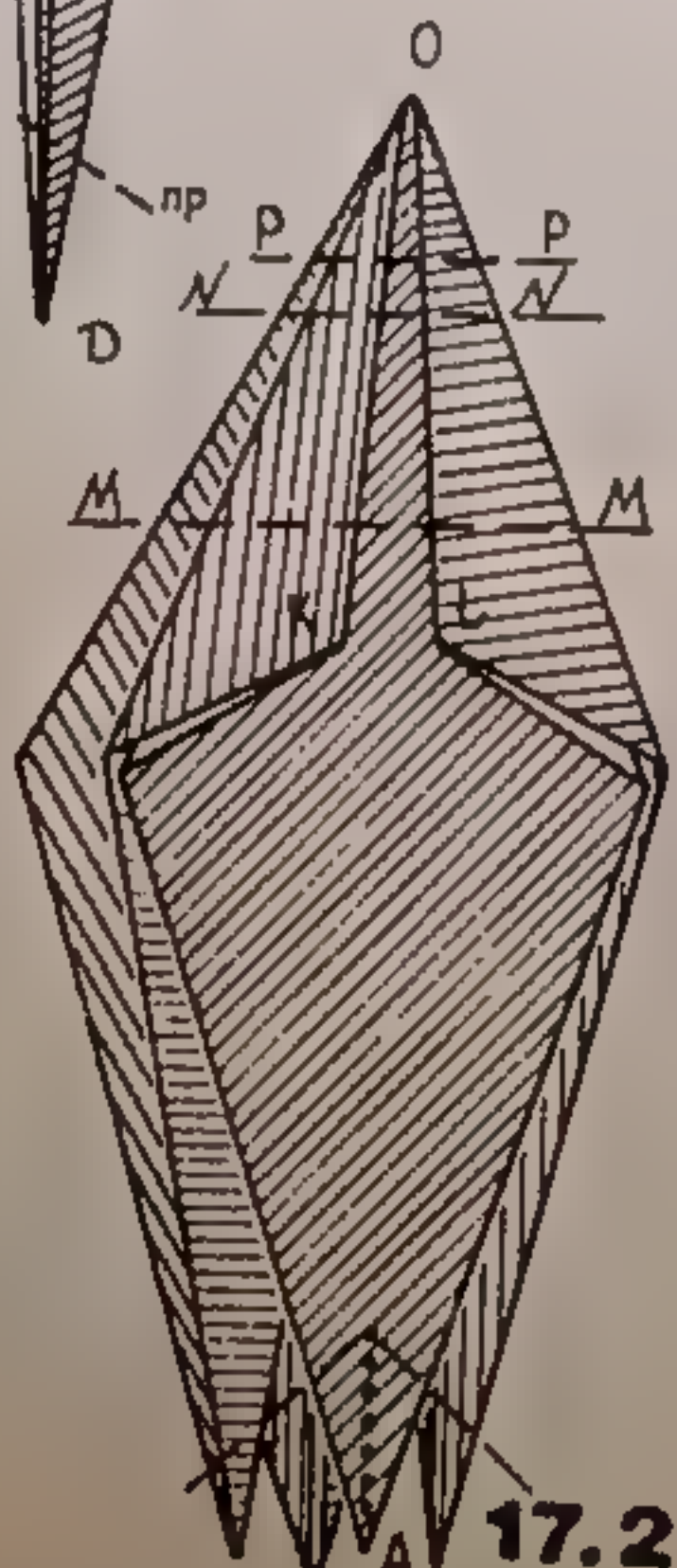
16.4



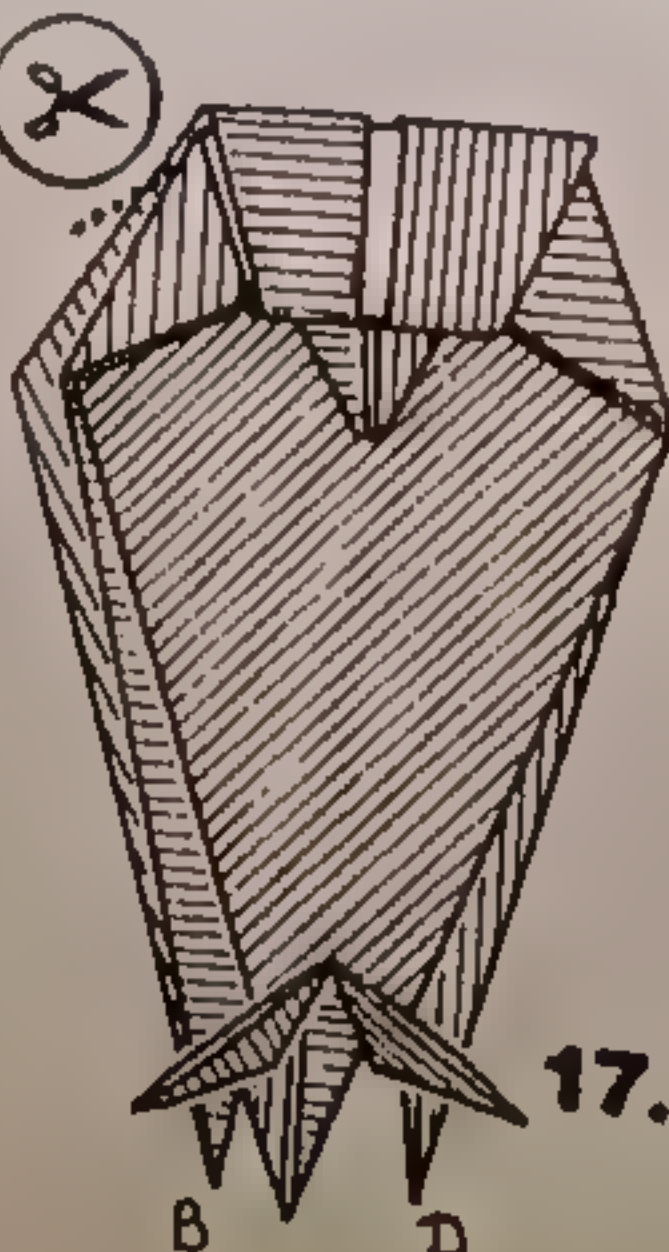
16.5



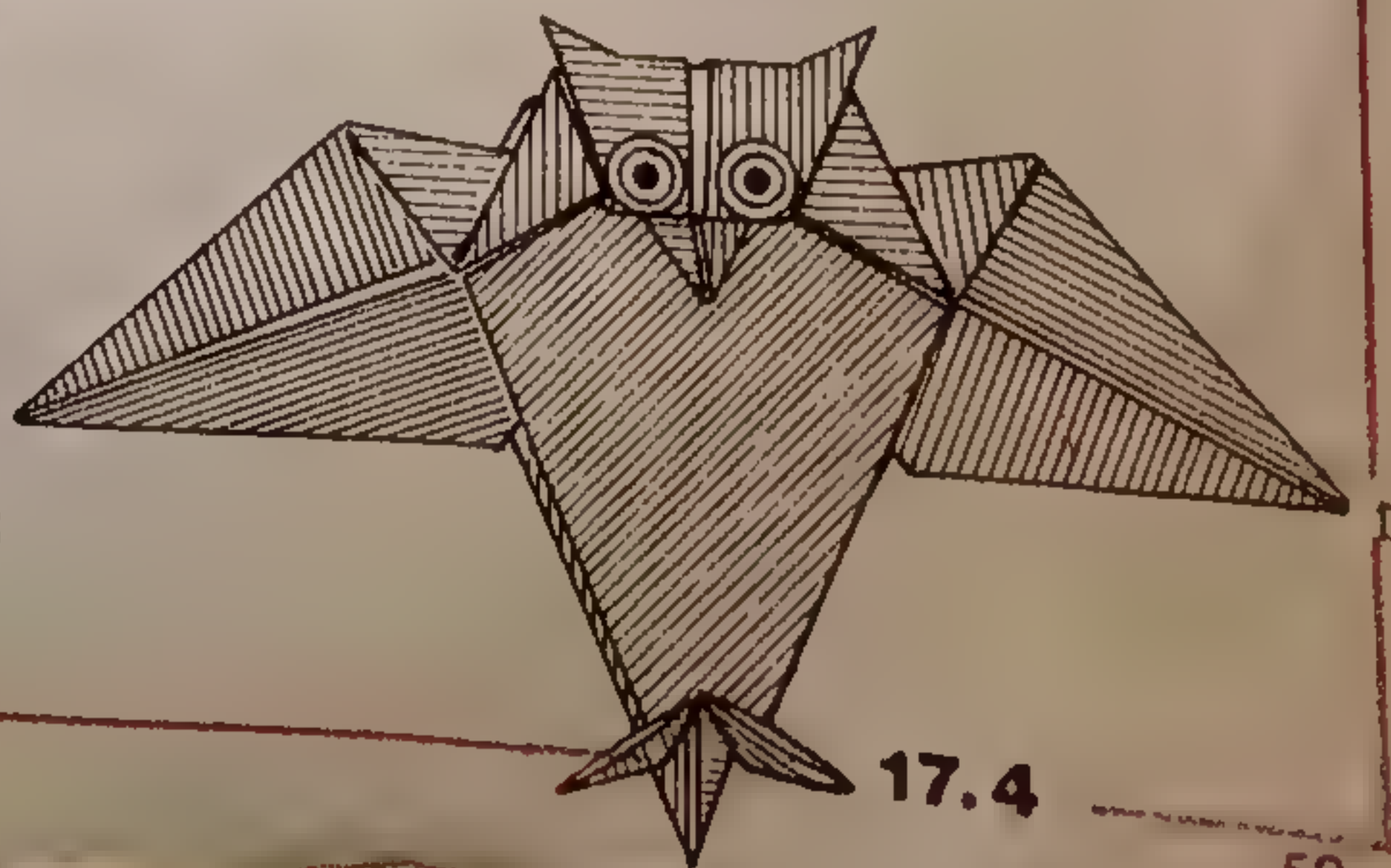
17.1



17.2



17.3



17.4

Плетение из лозы

Уроки Лийны Мересмаа

О том, как заготавливать прутья для плетения, было рассказано в предыдущем номере. Сегодня читатели познакомятся с различными видами плетения.

Но сначала позаботимся об инструменте. Приспособления и инструменты, нужные для плетения, просты, незатейливы, занимают немного места. Это обычный молоток, шилья (большое и маленькое), кусачки, острый нож, секатор, круглогубцы. Их можно купить в магазине. Но понадобятся и специальный инструмент — расщепитель и рубанок, которые придется сделать самим.

Расщепитель изготавливается из круглого деревянного отрезка длиной 10 см, диаметром 4 см (рисунок 1). Лучше всего подходит твердая древесина: сирень, яблоня, груша. Можно сделать расщепитель из круглой рукоятки отвертки или шила. Может понадобиться двойной расщепитель, треугольный и четырехугольный.

Рубанок делается из деревянного бруска и прочного металлического лезвия, которое закреплено так, что с одной стороны оно отстоит от поверхности

бруска на 2 мм, а с другой — примерно на 5 мм (рисунок 2).

Зачем нужен расщепитель? Для небольших изделий, для боков корзины используются не целые прутья, а расщепленные и остроганные, которые на языке мастеров-корзинщиков называются «шпалы». Чтобы расщепить прут, на его верхушке делается острым ножом насечка, раскалывающая прут на две, три, четыре части. Затем в насечку вставляется расщепитель, и его надо осторожно продвигать, следя за тем, чтобы он не уходил в сторону.

Расщепленные прутья потом нужно острогать на рубанке, чтобы удалить коричневатую сердцевину. При работе с рубанком следует соблюдать осторожность, чтобы не поранить большой палец левой руки. Можно сшить на палец специальный кожаный чехольчик-колпачок или хотя бы забинтовать его.

Понадобятся еще формы, или болванки, без которых трудно сплести ровную, красивую корзину. Лучше всего сделать болванку целиком из дерева, но поскольку это довольно трудоемкая работа, то проще будет изготовить ее из толстой фанеры и прутьев орешника (рисунок 3).

Видов плетения много, но все это варианты трех основных приемов. Прежде чем начинать изготавливать какое-то изделие, научимся различным переплетениям, потренируемся в присоединении новых прутков, попробуем делать окантовку корзины. Для упражнения возьмем кружок фанеры, сделаем в нем отверстия и вставим вертикально по окружности отрезки прутьев. Путья-

стойки должны держаться прочно. Итак, начнем.

1. Возьмем прут и вставим его между двумя стойками. Плетсти будем слева направо. Обогнем прутком одну стойку спереди, вторую сзади, третью — спереди, следующую — сзади... Так будем плести, пока не кончится прут (рисунок 4). Конеч его оставим позади стойки (внутри корзины). Новый прут тоже заводим сзади стойки (рисунок 5). Надставляем прутья всегда так, чтобы концы были одной толщины: верхушку к верхушке, основание к основанию.

Дадим прутьям подсохнуть (перед работой лозу обязательно смачиваем) и обрежем концы наискосок, так, чтобы они плотно, не выступая, прилегали друг к другу.

Этот вид плетения — **прямое плетение** — самый быстрый и простой.

2. Теперь попробуем плести двумя концами одного прута. Возьмем прут и согнем его пополам. Заведем его за стойку так, чтобы оба конца были перед нами. Теперь левый прутик пропускаем перед первой стойкой над другим прутком и заводим сзади второй стойки. Так же поступаем с правым прутком: пропускаем его перед второй стойкой и позади третьей. Плетем, пока не кончится прут.

Если стойки расположены близко друг от друга, то новый прут присоединяем так. Прут, который надо продолжить, должен заканчиваться позади стойки, и рядом с ним, с правой стороны, вставляем новый прут. Конец предыдущего прутка оставим спереди, а начало нового будет

сзади (рисунок 6). Потом мы их подрежем. Так присоединять новые прутья можно в начале плетения дна корзинки.

Если стойки расположены на большом расстоянии друг от друга, то такой способ соединения ненадежен. В этих случаях поступают так: новый прут вставляем не справа, а слева и снизу от предыдущего (рисунок 7).

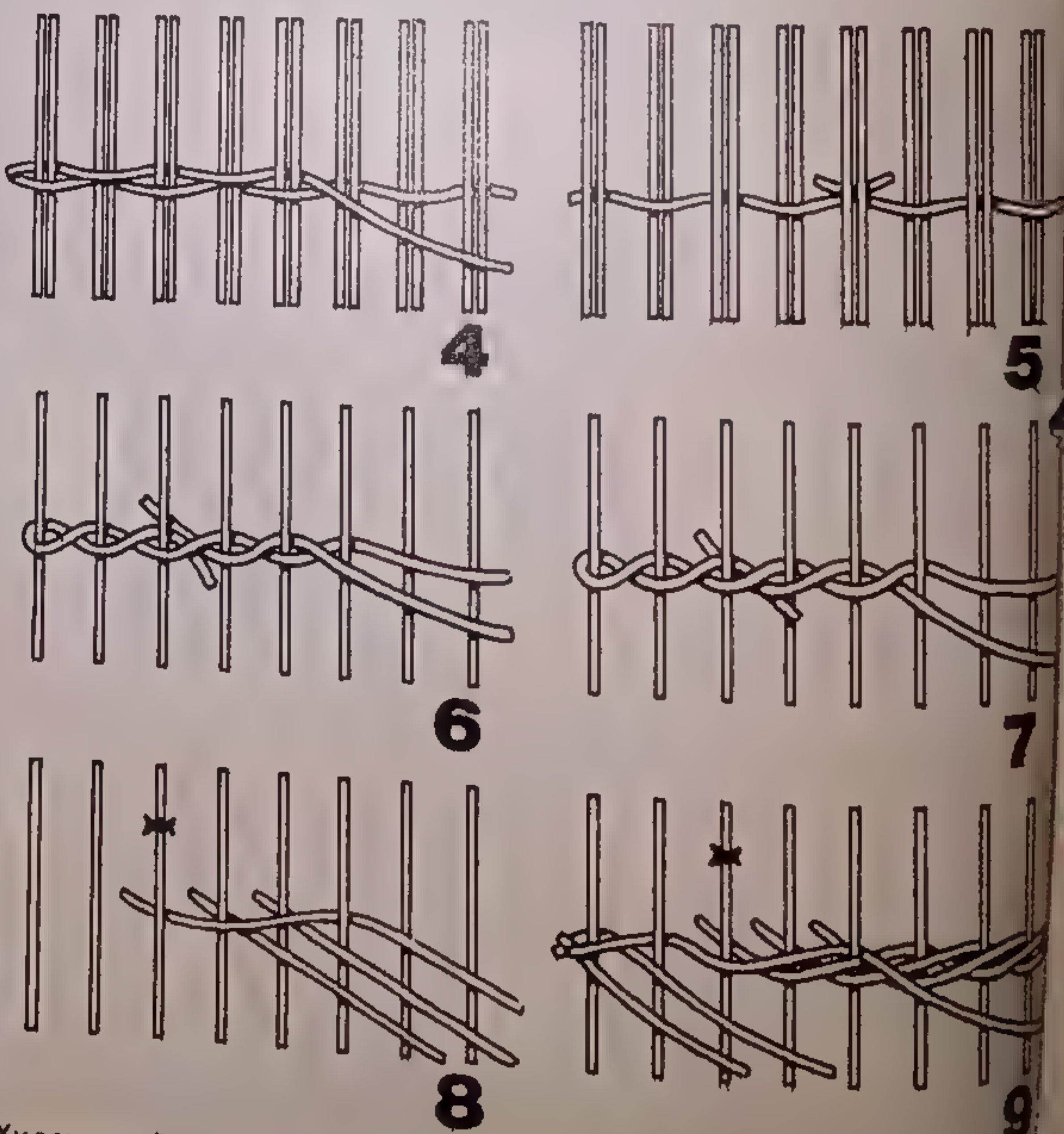
Этот вид плетения называется **прямое скручивание**, или **прямая веревочка**. Так плетут основание корзинок, им украшают боковые стенки изделий.

При плетении овального дна корзинки, чтобы противодействовать естественному скручиванию материала, применяют прием **обратного скручивания**. Выполняется он так же, как и прямое скручивание, но концы согнутого прутка должны быть обращены не к вам, а внутрь корзины. Левый прутик выводим вперед над другим и огибаем следующую стойку. Надставляем прутья надо так же, как при прямом скручивании, только закладывать следует с обратной стороны.

Этим способом пользуются при выплетании узора на боковых стенках изделия. Его применяют в сочетании с прямым скручиванием.

3. Чтобы придать корзине большую прочность, используют прием **сложная веревочка**. Ее делают вверху и в низу корзины, несколько раз для прочности пропускают в боковых стенках.

Попробуем сплести **веревочку из трех прутьев**. Вставляем их между четырьмя стойками. На стойке слева от первого прутка завяжем цветную нитку или лен-



Художник Г. Федосеенко

точку. Левым прутом огибаем две стойки спереди, третью сзади и выводим его вперед (рисунок 8). Так же поступаем со средним и с правым прутом. Так плетем, пока не дойдем до стойки с ленточкой. В этом месте надо сделать плавный переход. Берем теперь не левый, а правый прутик и огибаем две стойки спереди, а третью сзади. Затем так же делаем средним, а потом и левым прутиком (рисунок 9). Такой переход надо делать на одном и том же месте. Выступающие концы прутьев (примерно 7 см) надо спрятать между сплетенными косичками. Плетение продолжаем, как вначале. Переход опять делаем на отмеченной стойке.

Если надо присоединить новый прутик, делаем это так, как при скручивании — первым способом (рисунок 6), но только не в месте перехода (где отмеченная стойка), а несколько отступив.

Веревочка из четырех прутьев еще более прочная. Так же вставляем четыре прутика (отмечаем левую стойку ленточкой), затем левый прут пропускаем перед тремя стойками над тремя прутьями и заводим его за четвертую стойку сзади. Потом этим прутом надо оплести каждую стойку и обогнуть отмеченную ленточкой стойку. Этот прут подержим и дальше будем плести веревочку из трех прутьев.

В следующий раз мы расскажем, как отделявать бортик корзины.

Урок записала

М. Митина

семейное

цветоводство

Живые цветы зимой

Что за праздник без цветов? А как приятно поставить на новогодний стол цветущую ветку вишни или калины, подарить к Дню Советской Армии и к Восьмому марта тюльпаны и нарциссы! Позаботиться об этом нужно уже сейчас.

Приемы воздействия на растения с тем, чтобы они цвели в любое время года, особенно зимой, называется выгонкой. К выгонке растения надо готовить заранее. Для этого годятся только сильные и здоровые экземпляры. Необходимо выбирать растения с коротким периодом покоя. Кусты и деревья, как известно, завершают вегетационный период осенью, некоторое время отдыхают, а затем снова начинают расти. Отдых продолжается до начала декабря. После этого ра-

стения уже могут цвести. На открытом воздухе этому препятствует холод, а в комнате для цветения вполне благоприятные условия.

Срежем ветку жасмина, вишни, яблони, калины, волчьего лыка и поставим в вазу с водой. Если ветка срезана в морозную погоду, то сначала ее надо опустить в холодную воду, чтобы она оттаяла. Только после этого ее можно ставить в теплой комнате. Через 3—4 недели почки распустятся. Ветки волчьего лыка, срезанные в декабре, зацветают в комнате через 7—10 дней. Цветы этого растения розово-фиолетовые, душистые, напоминающие сирень.

Цветение кустарников можно ускорить, если ежедневно обрызгивать почки водой. Можно добавить в воду несколько капель нашатыря. Хороший эффект дают специальные теплые ванны: ветки на 9—12 часов погружают в теплую воду (30—35 градусов). Для ускорения цветения можно слегка надавить почки или наколоть их иголкой — тогда они распустятся буквально через несколько дней.

В зависимости от времени различают раннюю выгонку цветов — к Новому году, среднераннюю — в январе—феврале и позднюю — в марте. Выгонка труднее в первую половину зимы и значительно легче во вторую, когда освещение и солнечный пригрев усиливается, а у растений период покоя близится к концу.

Из луковичных растений для ранней выгонки можно использовать гиацинты, тюльпаны, нарциссы, лилии, гипоксисы.

Земляную смесь для них следует готовить заранее — обычно в августе. Деревяную землю (три части), торф или перегной (одна часть) тщательно перемешивают, хорошо увлажняют и два раза в месяц перелопачивают. На 1 кг смеси добавляют 4 г суперфосфата. На дно горшков укладывают 1,5—2-сантиметровый слой из черепков и крупного песка. Питательную смесь слегка увлажняют и набивают ею горшки.

На ускорение цветения луковичных растений большое влияние оказывают температурные условия хранения луковиц. Тюльпаны после выкопки надо просушить в тени в течение четырех-пяти дней при 25 градусах, затем хранить при температуре 17 градусов до середины августа, а затем до начала выгонки держать при температуре около 9 градусов. При хранении луковиц нарциссов температуру снижают уже в середине июня. Для луковиц гиацинтов начало воздействия низких температур не имеет значения.

Для выгонки луковичных лучше брать старую, хорошо промытую цветочную посуду. Новые горшки вымачивают в горячей воде, чтобы удалить окалину от обжига, которая вредно действует на корневую систему.

Луковицы сажают так, чтобы вершина их находилась на уровне

краев горшка, на 1,5 см выше уровня земли. Землю вокруг луковицы надо хорошо уплотнить.

Луковицы нарциссов высаживают с 1 по 10 октября. В один горшок диаметром 11—13 сантиметров высаживают по три луковицы. Горшки с луковицами устанавливают в ящики и присыпают слоем земли. До заморозков ящики можно держать на балконе, веранде или в палисаднике. За это время их поливают 2—3 раза. Потом их надо перенести в прохладное место. Можно поставить у дверей балкона. Сверху луковицы накрывают бумажными колпачками или перевернутыми горшками. В декабре, когда ростки достигают 6—14 см, колпачки снимают и переносят растения ближе к свету. Температура там сначала должна быть 10—12 градусов, затем до 18—20.

Температура в помещении оказывает большое влияние на продолжительность выгонки. При температуре 12—15 градусов ранние сорта начинают цвести на 40-й день, а поздние — на 60—70-й день. При температуре 20 градусов этот срок сокращается соответственно до 25 и 40 дней. В связи с этим можно определить начало выгонки, чтобы иметь цветы к определенному сроку.

Луковицы тюльпанов для выгонки надо выбирать покрупнее — размер их влияет на величину цветов. В один горшок сажают от трех до шести луковиц. При посадке надо обращать внимание на то, чтобы плоская сторона луковицы была обращена к стенке горшка, тогда развивающийся нижний лист будет обращен наружу, так растения будут выглядеть красивее.

Луковицы высаживают в августе и октябре. (Луковицы ранних сортов необходимо высаживать за четыре, средних — за три месяца до намеченного срока цветения.) Горшки с луковицами закапывают в песок или торф в помещении с температурой 9 градусов тепла, сверху засыпают 5—6-сантиметровым слоем песка. Ящики с горшками сначала можно хранить на балконе, в парнике или траншее глубиной 30 см. В траншее их прикрывают матами или листьями. Если есть возможность, можно попробовать оставить горшки в палисаднике под снегом.

Для начала выгонки горшки вносят в теплую комнату и ставят в темное место. Луковицы накрывают бумажными колпачками или перевернутыми горшками и регулярно поливают. Когда листья достигнут 5—7 см, растения открывают и переносят в освещенное место, прикрывая от прямых солнечных лучей. Температура должна быть около 15 градусов. (При ранней выгонке желательное применение дополнительного подсвечивания.) После выгонки луковицы высаживают в грунт, чтобы они восполнили запас питательных веществ.

И. Бахметьева,
агроном

возле дома

Грибы в огороде

Можно ли выращивать грибы искусственным путем. Опыты и исследования в этом направлении ведутся учеными и любителями природы уже давно. Первые упоминания об этом появились в литературе конца XVIII века.

Сейчас искусственным путем успешно выращивают шампиньоны. Температура нужна 12—18 градусов, а влажность воздуха 60—80 процентов.

Почву для шампиньонов приготавливают из конского навоза с перепревшими опилками, лиственной, торфом. В подготовленную почвенную смесь помещают кирпичики навоза, пронизанные мицелием гриба. Первые шампиньоны появляются через 50—60 дней.

Выращивать шампиньоны можно и на грядках, на земле, хорошо удобренной перепревшим конским навозом с опилками. Вот как советуют разводить шампиньоны в одной старинной книжке: «Изрубите несколько шампиньонов не слишком мелко, притом вместе с корнями, и по сейте кусочки на черноземной грядке, покрыв сверху посев слоем земли в палец толщиной. Уже через 3 недели земля на грядках будет подниматься бугорками, а вскоре на этих местах покажутся и белые шапочки грибов, которые теперь можно собирать. Чтобы шампиньоны росли здесь и впредь, необходимо, собирая их, срезать корешки и бросать обратно на грядку, присыпая землей. В засуху гряды с шампиньонами надо поливать по вечерам водой».

Удавалось вырастить в огороде строчки и сморчки. Почву для них приготавливают из лесного перегноя, хорошо бы взять лесную подстилку с гарей, но можно просто добавить древесную золу. Остатки плодовых тел грибов или комки лесной почвы с грибами из леса раскладывают на грядке, сверху засыпают лесным перегноем и закрывают еловыми ветками. На следующую весну можно ждать грибов.

Искусственным путем можно вырастить и опята. Для этого будет достаточно пня от погибшего дерева. Верхушку пня на 2—3 см спиливают и на его плоскости делают топором множество насечек. Шляпки самых крупных опят раскладывают на листе белой бумаги и помещают в теплое место. Через несколько дней на бумаге будет видна мелкая темная пыльца — это созревшие споры. Осторожно ссыпают ее в бутылку с водой, хорошенько взбалтывают и поливают этой смесью изрубленную поверхность пня. Потом прибивают гвоздем отпиленный кружок. Теперь только надо почаще поливать пенек и ждать следующего года.

И. Степанов

ГОТОВИМ ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО



Грибы на столе

Пришла, наконец, грибная пора, можно и полакомиться свежими грибами, и заготовить их впрок. Грибы вкусны и питательны в любом виде. В них содержится много белков, углеводов, витаминов. Однако надо помнить, что человеческий организм усваивает белки грибов несколько хуже, чем белки мяса или рыбы, поэтому грибы следует нарезать как можно мельче и хорошо проваривать и прожаривать, но не на слишком сильном или слишком слабом огне, иначе они станут либо чересчур жесткими, либо дряблыми.

Каждый гриб надо обрабатывать так, чтобы лучше всего выявить его вкусовые качества. Так, для засолки рекомендуются в основном пластинчатые грибы: рыжики, грузди, свинушки, волнушки, валуи, беланки, лисички, опята, сыроежки. Маринуют белые, маслята, подберезовики, подосиновники, опята, лисички. Сушить лучше всего белые грибы, подберезовики, подосиновники, маслята.

Заготавливая грибы в домашних условиях впрок, нельзя герметически закрывать банки металлическими крышками — могут развиваться палочки ботулизма, вызывающие тяжелые, иногда смертельные отравления. Грибы рекомендуется мариновать или солить в стеклянной, эмалированной или деревянной посуде и закрывать неплотно крышкой или пергаментной бумагой. Чтобы избежать отравлений, нельзя хранить соленые грибы в оцинкованной посуде.

Соление грибов. Солить грибы можно двумя способами — холодным (без отваривания) и горячим. Так как у любого гриба свой неповторимый вкус, лучше солить каждый вид отдельно.

При холодном способе грибы перебирают, хорошо промывают и вымачивают 2—3 дня в холодной слегка подсоленной воде, которую меняют дважды в день. Это уничтожает горечь. Вымоченные грибы укладывают слоями шляпками вниз, каждый слой посыпая солью (50 г на 1 кг

грибов) и покрывая небольшим количеством черносмородинового листа. Одновременно кладется по вкусу чеснок, лавровый лист, перец черный и душистый. Когда посуда будет плотно заполнена, нужно положить сверху слой листьев черной смородины, чистую полотняную ткань и деревянный кружок с гнетом. При холодном способе грибы будут готовы через 40—45 дней.

При солении горячим способом сначала следует отварить хорошо промытые грибы в кипящей подсоленной воде (2 столовые ложки на литр), затем воду слить и, когда грибы остынут, посолить их, как и холодным способом.

Грузди и сыроежки варят 2—3 минуты, белые грибы, подберезовики, подосиновники и маслята — 4—6 минут, лисички и свинушки — 20—25 минут. Валуй сначала 3 дня вымачивают, потом варят 30 минут. Волнушки и беланки заливают кипятком, через полчаса горечь в них исчезает.

При горячем солении грибы будут быстрее пригодны в пищу — через 25—30 дней.

Маринование грибов. Для маринования выбирают мелкие крепкие грибки одной породы, коротко подрезают ножки и отваривают в подсоленной воде с добавлением уксуса. Когда грибы осядут на дно, их откидывают на дуршлаг и дают остыть, а затем перекладывают в стеклянные или глиняные обливные банки, после чего доверху заливают остуженным маринадом.

Маринад готовят следующим образом. В кипящую воду всыпают соль, сахар, специи, затем вливают уксусную эссенцию или уксус. На 1 литр воды требуется 3 чайные ложки 80-процентной уксусной эссенции или 1 граненый стакан 6-процентного уксуса (в этом случае воды берут на 1 стакан меньше), 2 столовые ложки сахара, 4 чайные ложки соли, 3 лавровых листа, 6 горошин душистого перца, 3 стручка гвоздики и немного корицы.

Сушка грибов. Сушить можно грибы с ножкой либо отдельно шляпки и ножки. Разобрав грибы по сортам и величине, их очищают от земли и сора и протирают чистой сухой тряпкой. Затем нанизывают на крепкую нитку и вывешивают на солнце или над плитой. Можно сушить в духовке или в печке, но следует оставлять приоткрытой дверцу для притока воздуха. Температура при такой сушке не должна превышать 60 градусов. Готовность определяется легкостью грибов, сухостью на ощупь и ломкостью. Высушенные грибы укладывают в мешочки из ткани или полиэтилена и хранят в сухом, проветриваемом помещении.

Несколько рецептов грибных блюд

Картофельные зреты с грибами. Картофель натереть на мелкой терке, еще столько же картофеля отварить в кожуре, очистить, размять, соединить с тертым картофелем и разделить в форме лепешек.

Свежие или сушеные белые грибы отварить, мелко нашинковать, слегка поджарить в масле с мелко нарезанным репчатым луком, прибавить по вкусу соль, перец и рубленое крутое яйцо. Начинить лепешки грибным фаршем. Обвалять в толченых белых сухарях и поджарить.

3—4 сырых картофелины и столько же вареных, 3—4 шляпки грибов, 1 головка лука, 2 столовые ложки сливочного масла, пол-яйца.

Грибные мазанки. Отварить промытые сухие грибы, очень мелко нарезать или пропустить через мясорубку, обжарить с мелко нарезанным луком, добавить муку, сметану и тушить несколько минут. Затем добавить сырой желток, соль, перец и перемешать. Черствую булку порезать на ломтики, предварительно сняв с нее корку. Затем каждый ломтик окунуть в молоко и поджарить с обеих сторон. Потом намазать грибным паштетом, посыпать тертым сыром, сверху положить по кусочку сливочного масла и поставить в духовку на хорошо смазанный лист. Когда зарумянятся — подавать на стол.

500 г белого хлеба без корки, 2 стакана вареных грибов, 100 г сливочного масла, полстакана сметаны, половина средней луковицы, чайная ложка с верхом муки, 2 столовые ложки тертого сыра, стакан молока.

Икра грибная. Промытые и сваренные свежие или сухие грибы мелко нарезать, пережарить с луком на растительном масле и потушить 10—15 минут, добавив соль, сметану. Полученную массу охладить и пропустить через мясорубку. Икру смешать с мелко нарезанным зеленым луком. Подавать в холодном виде.

500 г свежих грибов, 50 г репчатого лука, 50 г сметаны, 100 г растительного масла.

К. Пизоварова

В записную книжку

ИЗ СТАРИННЫХ СОВЕТОВ

Комнатная культура шампиньонов. Известен следующий верный способ культивирования шампиньонов в комнате. Берут коровий навоз, пропитанный селитренной водой, сушат его и, смешав с небольшим количеством черной земли, рассыпают в плоских слоях 10 см. Затем сюда сеют грибочки шампиньонов, на нее снова кладут навоз (5 см), а сверху прикрывают землей (на 2 см). Когда шампиньоны взойдут, их собирают, срезая верхнюю часть и оставляя нижнюю, к которой прикрепляется грибочка. Благодаря этому способу можно круглый год кушать свежие шампиньоны.

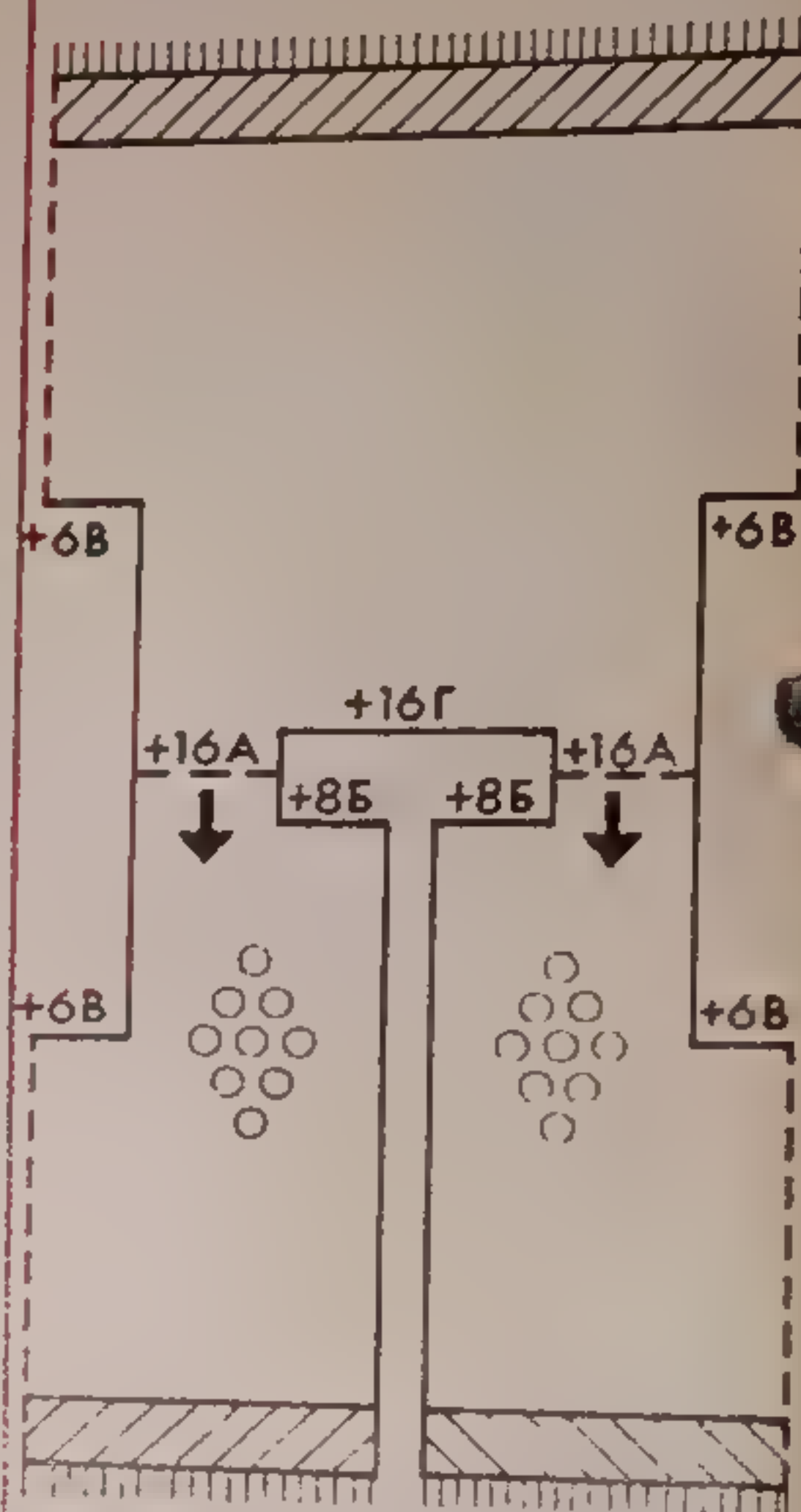
(Из книги «Домашний обиход», 1897 г.)

макrame

Безрукавка

Необходимые материалы: пряжа объемная 3,5 мм в диаметре.

Число нитей и их длина: 32 нити А по 5 м, 16 нитей Б по 3,2 м, 24 нити В по 2,4 м, 16 нитей Г по 3,3 м.



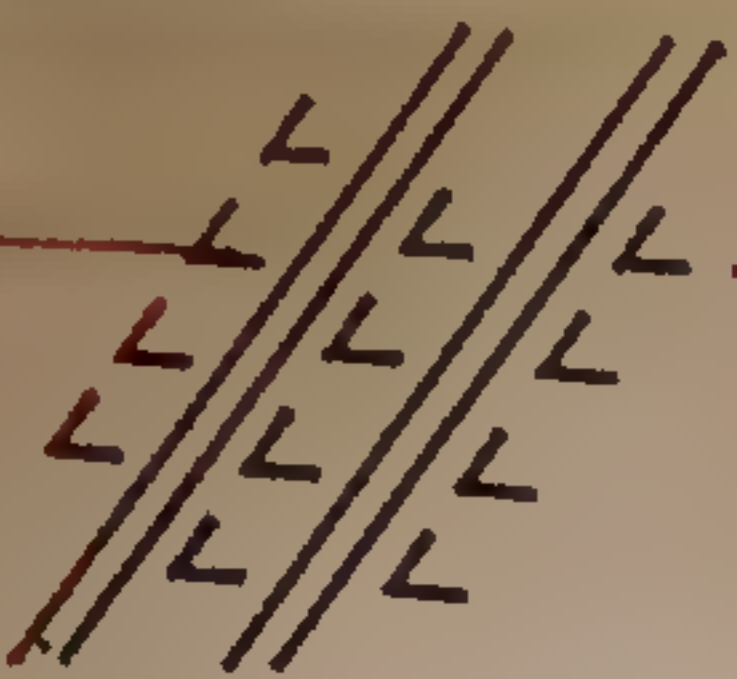
Последовательность работы

1. Начинаем плести безрукавку от плечевого шва в обе стороны (рисунок 1). Укладываем на подушке вертикально 16 нитей А, но закалываем так, чтобы нижний край был длиной 3 м, а верхний — 2 м.
2. Плетем пять рядов квадратных узлов в шахматном порядке.
3. Добавляем на полочку 8 нитей Б, используя прием «пико квадратный узел» (рисунок 2).



2. Плетем шахматку до выреза проймы.
4. Добавляем на пройму 6 нитей В.
5. На каждой полочке выплетаем ромб из узора «ягодка».
6. Заканчиваем полочку каймой (рисунок 3): а) плетем один ряд

3



горизонтальных узлов; б) делим число нитей на группы по 12, завязываем один ряд квадратных узлов по диагонали. Считаем нити слева направо, завязываем узлы на нитях: 3—6, 5—8, 7—10, 9—12; в) провязываем два ряда диагональных узлов на нитях 1 и 2; г) повторяем работу п. «б». Так работаем с каждой группой из 12 нитей.

7. Заканчиваем полочку одним рядом горизонтальных узлов.

8. Делаем кисточки.

9. Вторую полочку плетем, повторяя работу п. 1—8.

10. Спинка. Разворачиваем работу. У нас с каждой стороны на уровне плеч закреплено по 16 нитей А. В каждой группе провязываем два ряда квадратных узлов.

11. На вырез горловины добавляем 16 нитей Г, используя прием «пико квадратный узел». Плетем шахматку из квадратных узлов до выреза проймы.

12. Добавляем на пройму с каждой стороны по 6 нитей В. Продолжаем плести шахматку из квадратных узлов.

13. Низ спинки украшаем каймой с кисточками (п. 6, 7, 8).

14. Сшиваем изделие по бокам.

М. Соколовская

школа вязания

Летний пуловер

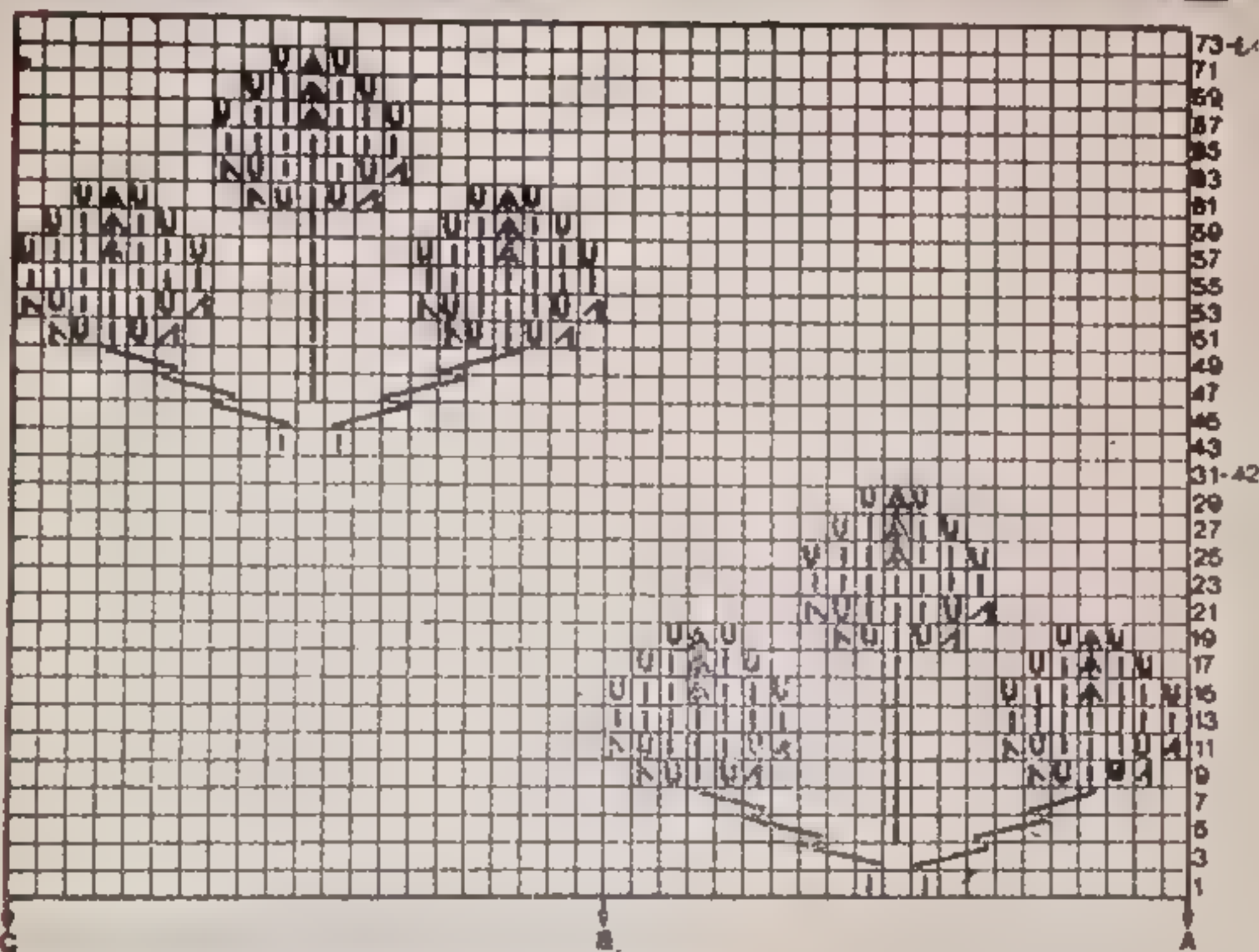
Такой пуловер может быть связан из 400 (450) г белых бумажных ниток — ириса, кроше, гаруса. Спицы 2,5 и 3,5 мм.

Описание пуловера дано на два размера — 46 и 48. Цифры, заключенные в скобки, даны для большего размера. Если нет скобок — для обоих размеров.

Образцы вязки: резинка 1×1; орнамент, который в лицевых рядах выполняется по схеме, а в изнаночных по рисунку петель (лицевые над лицевыми, а изнаночные над изнаночными). Накиды провязываются изнаночными петлями. Узор повторяется с 1-го по 84-й ряд.

Плотность вязки: 29 петель в ширину и 40 рядов в высоту равны 10×10 см.

Спинка. Наберите 140 (146) петель на спицы 2,5 мм и провяжите 6 см резинкой 1×1. Затем прибавьте равномерно 13 петель по всему ряду, перейдите на спицы 3,5 мм и начните выполнять орнамент по схеме (на спицах 153 (159) петель). Вязите в следующем порядке: 1 красная, 23 (26) изнаночных, 2 раза по-



Условные обозначения к схеме пуловера

□ 1 изнаночной | 1 лицевой.

— 2 изнаночные снять на запасную спицу на изнанку работы, провязать 2 следующие петли изнаночными, затем провязать лицевыми 2 петли с запасной спицы.

— 1 петлю снять на запасную спицу на лицевую сторону работы, провязать 2 следующие петли изнаночными, затем провязать лицевой петлю с запасной спицы.

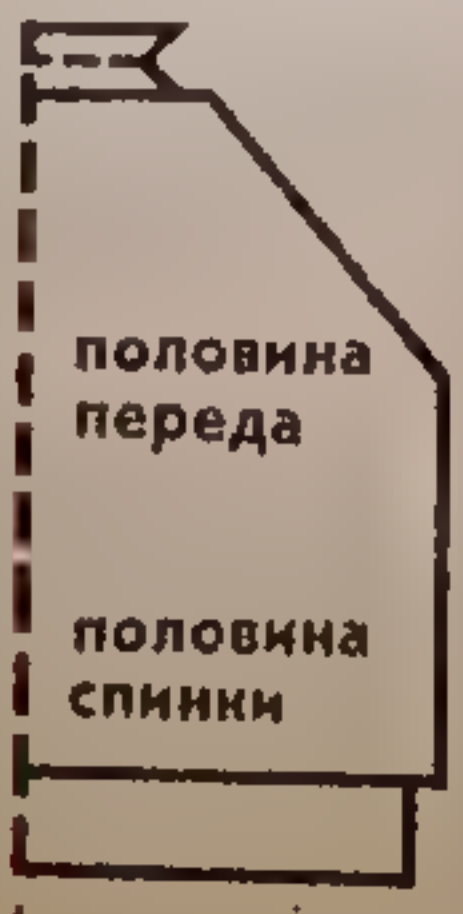
— 2 петли провязать вместе лицевой

— 1 петлю снять, не провязывая, на правую спицу, провязать 1 лицевую и протянуть через снятую петлю.

— 2 петли снять, не провязывая на правую спицу, провязать 1 лицевую и протянуть через снятые петли.

U накид.

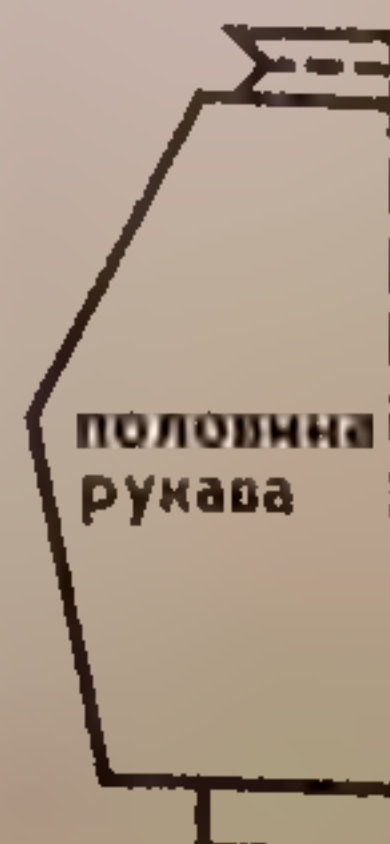
7-22-15



24-2

17-4
25-4
6-2

10-22-8



4-6-12

20-4
21-4

ки С, 1 раз от стрелки А до стрелки В, 23 (26) изнаночных, 1 красная.

На 31-м см от начала работы перейдите к выполнению линий реглана, для чего убавляйте с обеих сторон 4 (6) раза по одной петле, *1 раз по 2 петли и 2 раза по одной петле *. Повторите от * до * 10 раз в каждом втором ряду. На 17-м (18-м) см от начала реглана вяжите резинкой 1×1, при этом в первом же ряду убавьте равномерно 8 (10) петель (на спицах 57 петель) и закройте с обеих сторон во втором, четвертом, шестом и восьмом ряду 1 раз по 2 петли, 1 раз по одной, 1 раз по 2 и 1 раз по одной петле (останется 45 петель). Затем начните прибавлять эти петли в обратном порядке в каждом втором ряду, пока снова не станет 57 петель. Провязав 17 рядов, закройте все петли по рисунку.

Перед вяжется по описанию спинки.

Рукава. Наберите 74 петли на спицы 2,5 мм и провяжите 4 см резинкой 1×1. Затем вяжите по схеме на спицах 3,5 мм и в первом же ряду прибавьте равномерно 33 петли (на спицах 107 петель). В третьем ряду начните выполнять орнамент, рассчитав так, чтобы первый мотив пришелся в центре; в 45-м ряду — два мотива, в 87-м ряду — 3 мотива, а дальше располагайте их в шахматном порядке. По мере вязки прибавляйте с обеих сторон 12 (15) раз по одной петле в каждом 6-м (5-м) ряду (на спицах 131 (137) петель).

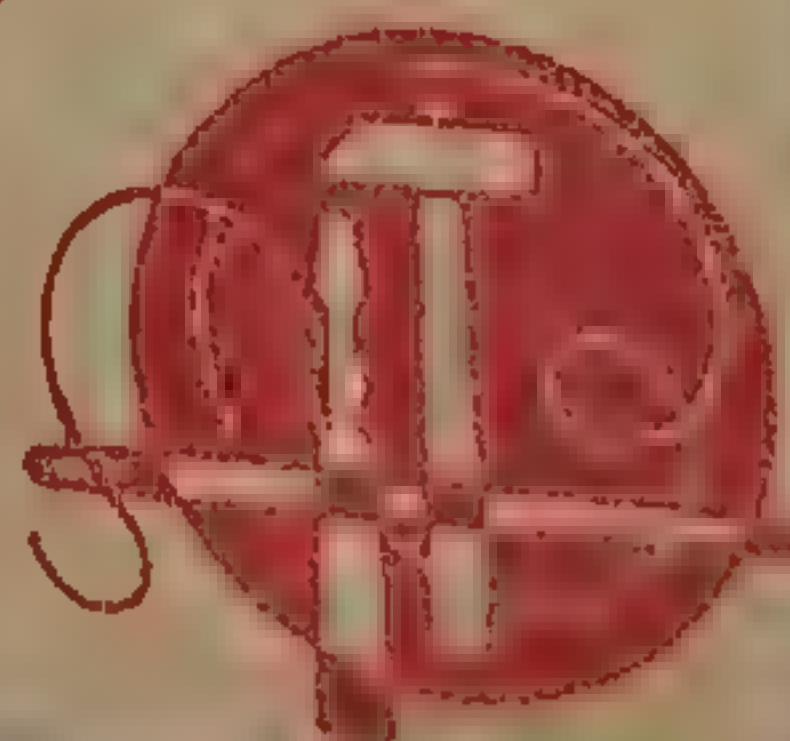
На 27-м см от начала работы закрывайте с обеих сторон по одной петле для линии реглана: * 2 раза в каждом втором ряду, 1 раз в четвертом ряду *. Повторите от * до * 10 раз (на спицах 71 (77) петель). На 20-м (21-м) см от начала реглана убавьте равномерно по всему ряду 8 (14) петель (на спицах 63 петли) и дальше вяжите резинкой 1×1. Убавление и прибавление петель по бокам планки горловины выполняйте по описанию спинки.

Сборка. Готовые детали наколите на выкройку, сбрызните водой и дайте просохнуть. Сшейте швы. Вставьте рукава в проймы, пришейте. Манжеты и планки горловины перегните пополам внутрь и подшейте незаметным швом.

М. Гай-Гулина

ДОМ

НАШ



Борис КУСТОДИЕВ

«Ярмарка»

Этой картиной начинается «зрелый Кустодиев» — начинается взлет его красочного и радостного мастерства.

Путь к зрелости, для многих мучительно долгий, Кустодиев прошел удивительно быстро и легко. Уроженец Астрахани, Борис Михайлович Кустодиев (1878—1927) был сыном учителя семинарии, в которой и сам учился после смерти отца. Он сизмала тянулся рисовать и знал, что станет художником, а приезд в Астрахань передвижной выставки в 1887 году окончательно решил его судьбу. Много спустя Кустодиев говорил своему сыну, что практически всегда он «пишет и рисует то, чем полна была его детская жизнь... в этом шумном многонациональном городе, — то, что накоплено впечатлениями юности... Первым учителем Кустодиева, еще в семинарские годы, был П. А. Власов — бывший студент Академии художеств, свято хранивший в душе глубоко им воспринятые когда-то идеалы передвижничества. В 1896 году приехав в Петербург и поступив в Академию художеств, Кустодиев благодаря Власову был уже внутренне сложившимся передвижником.

В Академии Кустодиев писал исторические картины: «Бунт против бояр на старой Руси» и «У кружала стрельцы гуляют». Из летних поездок на этюды в Костромскую губернию он привозил альбомы набросков исконно русских мужиков и баб; его профессор И. Е. Репин привлёк его к работе над своим огромным полотном «Заседание Государственного Совета», и Кустодиев написал несколько портретов сановников в репинской манере. Казалось, в нем созрел художник добротной реалистической школы. Однако исподволь, а поначалу, может быть, и незаметно для самого себя Кустодиев все дальше уходил в сторону от проторенных путей.

Подобно и другим художникам своего поколения, Кустодиев всей душой откликнулся на события революции 1905 года — он много работал тогда для сатирических журналов, причем не только рисовал эффектные и злые карикатуры на царских приспешников, но и приглядывался к рабочей толпе; например, на рисунке «Демонстрация. 1905 год» изобразил сочувственно, хотя и с абстрактным пафосом, рабочее шествие, знамена на фоне цеховых корпусов и дымящих труб — дал образ мощи, может быть, еще и непонятной ему, но уже заставляющей о себе думать. Корни позднейших револю-

ционных полотен Кустодиева, таких, как «27 февраля 1917 года» или прославленный «Большевик», с развернутым красным флагом ступающий по-над Москвой, бесспорно уходили в глубину его впечатлений девятисот пятого года.

Первая русская революция раскрепостила его самого, помогла сделать решительный и смелый выбор. Чувством освобождения и радостной легкости проникнуты все его картины тех лет, и в первую очередь «Ярмарка», которую вы перед собой видите. Эту гуашь Кустодиев написал в 1906 году, и ныне она хранится в Третьяковской галерее.

Кустодиев резко упростил живописный язык, сделал его ярким и лапидарным; исследователи недаром указывают на русский лубок, в нем находя прообраз новой манеры Кустодиева.

Мы видим белую церковь с синими куполами и высокое небо, а впереди, на фоне белеющих торговых рядов, — праздничную толпу бородатых мужиков в поддевах, жилетах и картузах, парней с гармоникой, разряженных молодых в платках, пестрые пятна выставленных товаров. Перед нами, конечно, сценка провинциального быта, однако это своеобразный быт, словно и не совсем реальный, скорее — воспоминание или фантазия о нем. Если сопоставить эту картину с другой, тоже названной «Ярмарка» и написанной спустя два года, можно лучше представить себе, в чем необычность трактовки Кустодиева. Там он снова изобразил торговые ряды, выбрав смелый и неожиданный ракурс: художник смотрит как бы изнутри лавки; затенен навесом первый план, а на втором, залитом ярким солнцем, — нарядная толпа покупателей и продавцов, что создает аналогию темноты пята и освещенной сцены, когда идет спектакль. Как пишет исследователь, «крестьяне не столько покупают и продают, сколько демонстрируют себя. В их поведении и облике характерное переплетается с идеальным, жизненное со стилизованным, человеческое — с кукольным». Кустодиев развернул перед зрителем яркий и увлекательный театр реальности; он выработал тип «картины-зрелища», который и стал его основным вкладом в русскую живопись.

Один из горячих почитателей живописи Кустодиева написал однажды, что действие всех его картин протекает в мифическом городе Кустодиевске, подобном «некоторому царству, некоторому государству» русских сказок, и город этот — небольшой, но густо насе-

ленный, с обилием церквей и садов, часто — на берегу красивой реки, представляет собой собирательный образ русской провинции, пространство настолько же правдоподобное, насколько и фантастическое...

Немыслимо описать всех обитателей этого чудесного города: его дебелых купчих и степенных извозчиков, попов; бесконечную череду событий-спектаклей, исходящих на подмостках его улиц и площадей (масленицы, крестные ходы, народные гулянья, чаепития во дворах); наконец, рекавизит: самовары с их ослепительным блеском, узорчатые кренделя, пестрядинные ткани, расписные дуги и звонкие колокольчики конской упряжи, — все те неповторимые и верные мелочи, на которые память Кустодиева была неисощима. В дневниках В. В. Войнова, содержащих массу ценнейших сведений о художнике, можно прочесть: «Б. М-чу близка и мила всякая мелочь; он, например, очень любит русские бороды, знает все их многообразные типы и даже мечтает о такой картине, где были бы изображены все эти типы бород...»

Так что лучше попытаться понять, как сам художник относился к этому быту, а его отношение, конечно, было неоднородным да и менялось со временем. Автор хорошей монографии о Кустодиеве В. В. Лебедева справедливо пишет, что «из медовыми пасторальями» его картин «встает облик человека их создавшего, встают нелегкие размышления интеллигента начала XX века. В его восхищении присутствует отчужденность, а ирония подчас таит скорбь... Обаяние и сила искусства Кустодиева именно в этой его двойственности, в сочетании текста и подтекста, в диалектическом единстве и противоречии внешнего облика и внутреннего смысла».

Тут необходимо пояснить, что десять последних лет жизни Кустодиев из-за паралича ног провел прикованным к своему креслу; если его вывозили на улицу, это становилось огромным событием для него, и стихия памяти стала естественной и почти единственной питательной средой его творчества. Он переносил свой недуг с изумительной стойкостью, и именно это имел в виду Шаляпин, когда писал: «...если я когда-либо видел в человеке высокий дух, то это в Кустодиеве...» С годами, чем больше сужался круг его внешних впечатлений, тем отчетливее и вместе с тем призрачнее становились его типы. Что-то бывшее и несбывшееся придавало его картинам щемящую ноту. Что-то уже не лубочное, и скорее — иконописное сквозило в лицах его персонажей. Лирика и гротеск, любование и насмешка, стилизация и воспоминание — такой небывалый и неповторимый сплав определяет атмосферу поздних картин Кустодиева. И все же его живопись оставалась радостной до конца, потому что он видел и понимал, что на смену Русь, уходящей приходит новая, прекрасная Русь, и он приветствовал ее приход всем сердцем.

В. АЛЕКСЕЕВ

«Может поехать задним ходом... Тро-
нуться неожиданно... Может сама по се-
бе покатыться...»

— Да, конечно, — согласился я, — но
главный ответ все же другой.

Наконец Андрей, видно, вспомнив, как
мы с ним выясняли, почему остановка
опаснее, чем перекресток, нашел точный
ответ: «Стоящая машина опасна тем,
что за ней может быть скрыта другая
машина».

Выходит, не будь наших споров об
остановке и ее опасностях, Андрей так
и не сумел бы ответить правильно? Не
дошел бы до истины, что движущаяся
машина как бы заявляет: «Иду на вы», —
и вынуждает освободить ей дорогу, а
стоящая машина — хуже, она «обма-
нывает»: «Посмотри, как безопасно, мо-
жешь спокойно проходить мимо меня...»
В этом-то и состоит ее «коварство».
К сожалению, у многих наших детей —
поинтересуйтесь сами! — нет глубокого
ощущения опасности, которую скрывает
такая на вид безобидная стоящая ма-
шина. И следствие такого непонимания
опасности — налицо: около двух третей
детей, попадающих каждый год под ма-
шину, выбегают на дорогу, не видя опас-
ности, потому, что она скрыта за стоя-
щим автобусом, грузовиком, «рафи-
ком»...

Привычка не опасаться стоящей ма-
шины или вообще предмета, ограничи-
вающего видимость, вырабатывается у
детей с первых шагов по земле — сколь-
ко же надо усилий, чтобы привить нуж-
ный для улицы навык: опасаться скры-
той опасности. Необходимы тренировки
на улице вместе с родителями.

К сожалению, родители, упрощая де-
ло, обходятся при обучении детей до-
рожным правилам несколькими элемен-
тарными заповедями. Без этих запове-
дей, конечно, не обойтись, но когда
речь идет о такой сложной среде, как
современный большой город, упрощен-
ного обучения недостаточно.

Мы уже говорили, что заповедь «об-
ходи трамвай спереди, а автобус сзади»
верна лишь отчасти. Проанализируем
еще одно правило: «Пропусти машину,
потом переходи».

...Лия П. живет в Таллине. Семилет-
няя девочка твердо запомнила мамин
наказ: «Сначала пропусти машину...»
Пропустив грузовик, ехавший слева, де-
вочка, считая, что все сделала как надо,
тут же побежала по пешеходному пере-
ходу. Однако огромный грузовик-фур-
гон заслонил от нее маленькие «Жигу-
ли». Для водителя «Жигулей» появле-
ние девочки из-за встречного грузовика
было полной неожиданностью...

Снова приходится подчеркивать: мало
помнить заповеди, надо еще уметь «чи-
тать дорогу». Пропустить машину? Да.
Но этого мало. В первые секунды эта
машина — особенно грузовик или авто-
бус — скрывает дорожную обстановку
справа от пешехода. А раз нет полной
ясности — идти нельзя, надо выждать.
Увы, родители забывают обучить детей
всему этому. Вероятно, они сами не го-
товы к безопасному движению по улице.

Когда я задал Андрею, моему попут-
чику, вопрос: «Чем же опасна только
что пропущенная слева машина?» — он

выразил недоумение: машина проехала,
чего же еще? Потом начал выдумывать:
«Поедет задним ходом?..» А ведь, каза-
лось бы, как просто: такая машина в
первые секунды может скрывать за со-
бой другую, встречную. И надо подож-
дать, пока она отъедет подальше, чтобы
не мешала обзору.

Понаблюдайте вместе с детьми за дви-
жением машин на улице. Покажите ре-
бенку, как из-за проехавшей мимо вас
машины выезжают, буквально выныри-
вают встречные. Только тогда ребенок
запомнит наставление: «Подожди, пока
машина отъедет подальше». Кстати, по-
казав внезапно возникшую из-за про-
ехавшей машину, можно спросить: «А
что было бы, если бы мы сразу, про-
пустив машину, пошли через дорогу?!»

А чем может быть опасна прибли-
жающаяся машина? Мой попутчик Анд-
рей тут же ответил: «Ну это ясно! Может
наехать. А чем же еще?»

Я рассказал Андрею, как восьмилет-
ний Саша решил перейти самую ожив-
ленную улицу города Подольска. Дви-
жение на ней такое, что пешеходу при-
ходится подолгу выбирать момент для
перехода, а светофора в том месте, где
стоял Саша, нет. Пропустив с десятка
машин, Саша решил перебежать улицу
перед многотонным грузовиком — тот
ехал медленно. Расчет мальчика на пер-
вый взгляд был точен. Но как раз в этот
момент водитель небольшого УАЗа ре-
шил обогнать грузовик. Пробежав перед
грузовиком, Саша тут же прямо-таки
налетел на УАЗик. По счастью, паренек
отделался легкой травмой...

Беда была в том, что мальчик не на-
учился видеть в приближающейся ма-
шине не только непосредственную опас-
ность, но и объект, возможно, скры-
вающий опасность. К великому сожа-
лению, каждый двенадцатый из числа по-
страдавших на улице детей попадает под
колеса, упуская из виду, что за одной
машиной может быть скрыта другая. При
этом ребенок либо перебегает улицу
впереди приближающейся машины (как
было в случае с Сашей), либо, пропустив
первую машину, попадает под вторую,
которая следует за ней на близком рас-
стоянии и до поры до времени не видна
детям.

...Алеша и его товарищ стояли на тро-
туаре напротив школы. Справа машин
не было, слева медленно приближался
автобус. Как только автобус поровнялся
с ребятами, Алеша крикнул приятелю:
«Бежим!» — и бросился через дорогу.
На беду, следом за автобусом шла «Вол-
га», и автобус ее скрывал.

Конечно, если бы Алеша знал опасное
«свойство» приближающейся машины
скрывать за собой другую, он, пропустив
автобус, снова посмотрел бы и вправо,
и влево. Но мальчик был убежден, что,
кроме автобуса, машин нет — и просто
не поглядел больше в левую сторону,
выскочил прямо под колеса «Волги».

Скрытая опасность. Она угрожает де-
тям из-за стоящих, из-за приближающих-
ся, из-за пропущенных машин. Из-за ку-
стов, деревьев, заборов. Важно, чтобы
родители поняли это. И научили пони-
мать законы скрытой опасности своих
детей.

А. ДОБРУШИН

Фото В. Волонтира

осторожно: дорога!

О машинах стоящих И движущихся

...Электропоезд был уже на полпути
между Подольском и Москвой, а наш
разговор с волгодонским школьником
Андреем о дорожных опасностях и «ло-
вушках» продолжался.

— Какая машина для пешехода опас-
нее: движущаяся или стоящая?

Очередной мой вопрос мог показаться
Андрею странным. Ведь он явно со-
держал подсказку: «Конечно же, движу-
щаяся!» Но нет ли здесь подвоха?

И Андрей, помявшись, ответил: «Стоя-
щая опаснее». Но после второго вопро-
са: «А почему?» — Андрею пришлось
фантазировать. Он предложил много
вариантов «опасности стоящей машины»:



старые игры

Малечина-калечина

Среди детских игр и забав немало таких, в которых приходится удерживать в равновесии те или иные предметы. Вот одна из подобных игр, описанная в книге Е. А. Покровского «Детские игры, преимущественно русские». (Цитируем по 2-му, исправленному и дополненному, изданию, вышедшему в Москве в 1895 году.)

«...Дети берут палку, около 1—2 аршин (аршин равен 71,12 см.— *Ред.*), ставят ее на концы пальцев той или другой руки вертикально и в таком положении ходят, останавливаются, бегают, садятся, на тысячи ладов изменяя при этом свои позы, а палку передвигая то на одну, то на другую часть руки, и т. д. Для того чтобы сделать это упражнение более трудным и интересным, берут иногда другую палку и в том же положении (то есть вертикально.— *Ред.*) ставят ее на голову; или же другую палку в таком же положении ставят на носок одной ноги и в таком виде скачут.

Описанные забавы распространены по всей Европе. В России они известны под именем «малечина-калечина». Упражняющийся с палкой мальчик приговаривает:

Малечина-калечина,
Сколько часов
Осталось до вечера
До зимнего?
Раз, два, три... (И т. д.)

Игра эта, обыкновенно доставляя детям приятное препровождение времени, вместе с тем особенно полезна в том отношении, что чрезвычайно хорошо развивает верность глаза, так как при движениях, производящихся при этом, беспрепятственно приходится наблюдать за малейшим колебанием палки и делать тысячи разнообразных

быстрых и неожиданных маневров, чтобы не только не уронить, но даже не поколебать палки. Кроме того, упражнения эти поддерживают тело в непрерывной, не утомительной деятельности; поэтому всегда стоит рекомендовать их детям, по мере ловкости и способности последних.

оригами

Птица и крокодил

По просьбе читателей мы возвращаемся к рубрике «Оригами». В материалах, напечатанных под этой рубрикой в прошлом году (№ 3—6), было рассказано о том, как, используя принципы традиционного японского занятия (широко, впрочем, распространенного ныне по всему миру), научиться складывать из бумаги некоторые простые фигурки.

Оригами — увлекательное занятие как для детей, так и для взрослых. Вот что писал об игрушке из бумаги Л. Н. Толстой в статье «Что такое искусство»: «Нынешней зимой одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялась и сближалась от этих петушков, все улыбалась и радовалась: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство».

Публикуя новые описания, мы рассчитываем на то, что читатели прежде обратятся к ма-

териалам, уже опубликованным в журнале. Однако и те читатели, в распоряжении кого будут лишь свежие номера «Семьи и школы», вполне смогут разобраться в изложении. Сделаем для них лишь несколько необходимых пояснений.

Фигурки складываются из квадратного листа плотной бумаги — белой или цветной. Одна из поверхностей листа на рисунках для ясности показана темной, другая — светлой. Углы обозначаются латинскими буквами. Линии сгибов даны штрихпунктиром, линии надрезов (если они есть) — пунктиром в сопровождении значка «ножницы». Пометка «Пр» означает, что угол прогибается («внутрь»), а пометка «Вг» — что он выгибается («наружу»). Предварительно углы просто сгибают, затем возвращают заготовку к прежнему виду; теперь, используя линии сгиба, прогнуть или выгнуть угол можно легко.

Нумерацию фигурок не начинаем заново, а продолжаем. Птица, которая машет крыльями, словно стремясь вырваться из рук, и которая сделана у вас на глазах за минуту-другую без клея и без ножниц, вызывает искреннее изумление всякого, кто видит ее впервые. Не случайно это произведение оригами, попавшее в Европу в конце прошлого века, немедленно включили в свой репертуар фокусники.

Складывается она из заготовки, называемой «журавлик». Эта заготовка — основание множества фигурок. Именно с ее изображением оригами завоевало популярность в Японии как самостоятельное искусство.

Чтобы получить заготовку «журавлик», согните (и разогните) бумажный квадрат по одной из диагоналей, переверните лист обратной стороной, согните (и разогните) пополам по горизонтали и по вертикали. А теперь складывайте квадрат по всем намеченным сгибам сразу. Получится заготовка опять-таки квадратной формы, но вчетверо меньше исходной (13.1).

А сейчас надо прогнуть углы Е и F внутрь: угол Е между концами А и В, угол F — между концами А и D. Сначала наметьте линию прогиба: согните углы Е и F от конца А до встречи на диагонали АО и верните их к прежнему виду. Прогибать углы по намеченным линиям удобнее всего так: поднимайте вверх, не торопясь, конец А и одновременно помогайте углам Е и F занять нужное положение (13.2). Затем верните конец А на место, оставляя прогнутые углы уже внутри заготовки.

Проделайте те же действия на другой стороне — и вот заготовка «журавлик» перед вами (13.3).

Возможно, она получилась у вас не очень аккуратной: нужные линии сгибов не сошлись точно на остриях А, В, С и D. Но это

лишь потому, что мы воспользовались самым быстрым способом складывания. Когда вы хорошо разберетесь в том, как устроен «журавлик», попробуйте складывать его иначе, а именно: наметьте сначала на исходном большом квадрате все необходимые сгибы и складывайте затем, по всем этим сгибам одновременно, минуя промежуточные стадии. Конечно, на подготовку сгибов времени уйдет больше, но это искупится большей аккуратностью заготовки.

Теперь можно приниматься за сами фигурки.

ПТИЦА. В заготовке «журавлик» (13.3) отогните вверх углы А и С. Это крылья будущей птицы (14.1). Углы В и D прогните — они будут смотреть вверх и в сторону, примерно под прямым углом к длинным кромкам крыльев. Самый конец угла D опять-таки прогните — вот и голова птицы (14.2). Пальцами закрутите крылья по направлению от хвоста к голове (не наоборот!), как бы округляя их. Возьмите птицу за грудку в месте, помеченном точкой, и потяните за хвостик (осторожно!) — птица взмахнет крыльями.

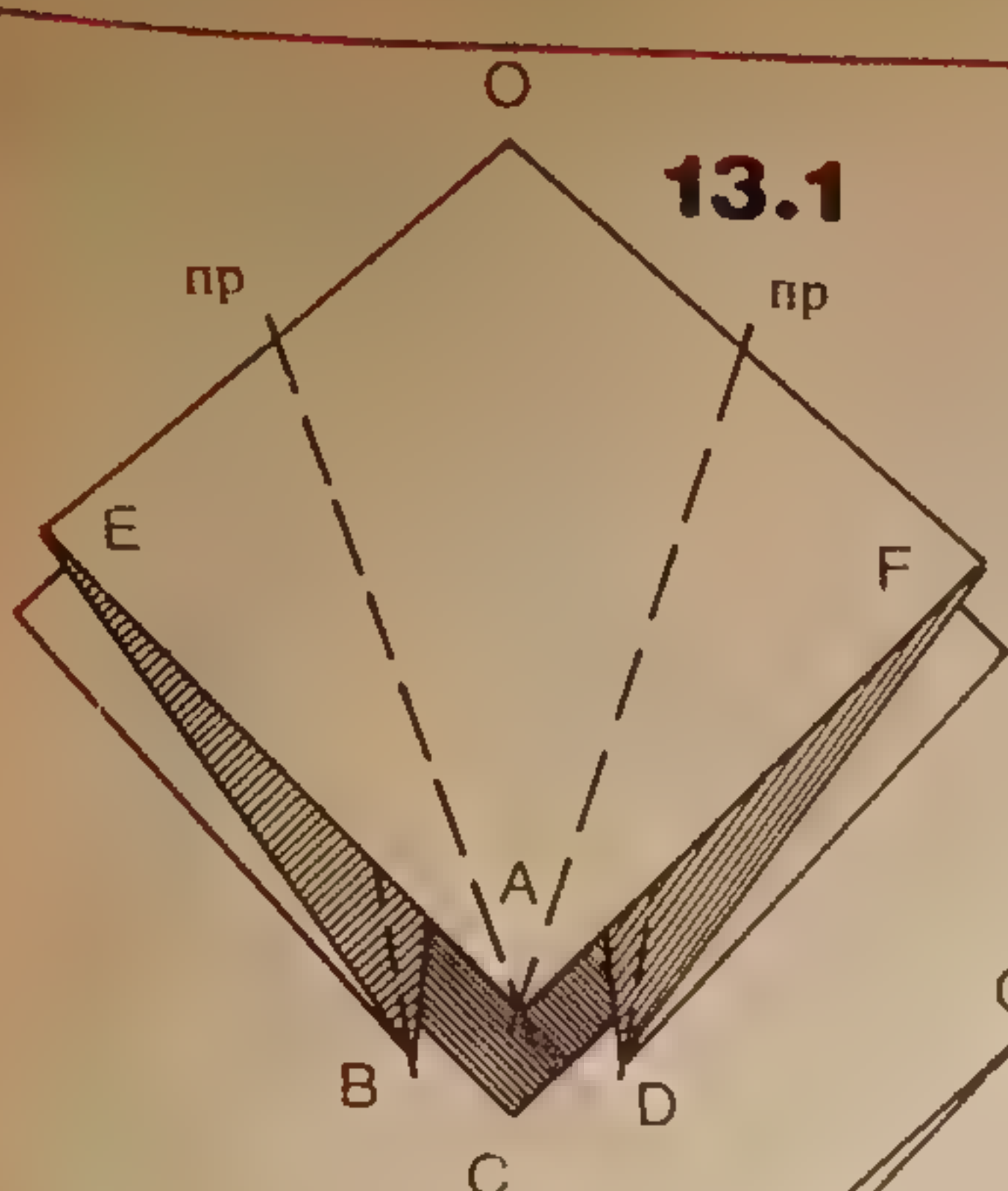
Как и раньше, размеров исходного квадрата мы не указываем. Вы сами должны научиться находить размер квадрата, более всего подходящий для той или иной фигурки.

Других движущихся вариантов этой птицы нет — конструкция единственна; красота же поделки зависит только от тщательности ее изготовления (и от того, хорошо ли выбран размер исходного квадрата).

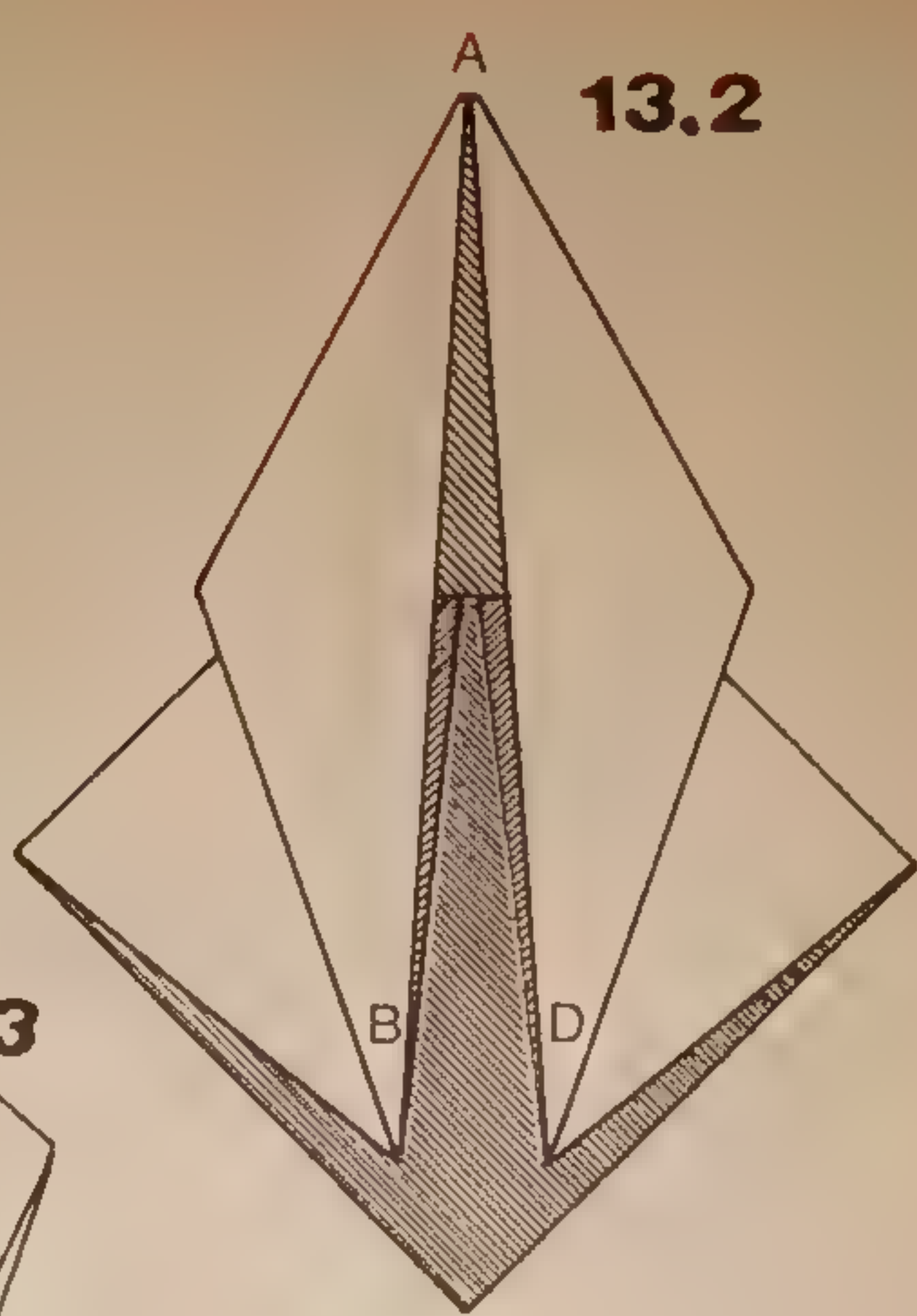
КРОКОДИЛ. Концы В и D заготовки «журавлик» (13.3) потяните в разные стороны «до отказа», так, чтобы они расположились на одной горизонтали (центр О при этом уходит внутрь заготовки). Концы А и С опустите вниз (15.1). Кончик D прогните — это будет нос крокодила. Надрежьте углы А и С почти до верха (до спины крокодила) и отогните вперед и назад получившиеся части. Так у крокодила и лапы появились. Подклейте крокодилу глаза и пририсуйте пасть. Поделка готова (15.2). Положите ее на другую под груз, чтобы лапы топорщились. Можно, впрочем, и по-другому поступить: не отгибать лапы, а выгибать их по линиям, помеченным на рисунке 15.1 как сгибы, — тогда и груз не понадобится.

В следующих номерах журнала вы увидите, как легко заготовка «журавлик» превращается в собственно журавлика, в ворона, в сову.

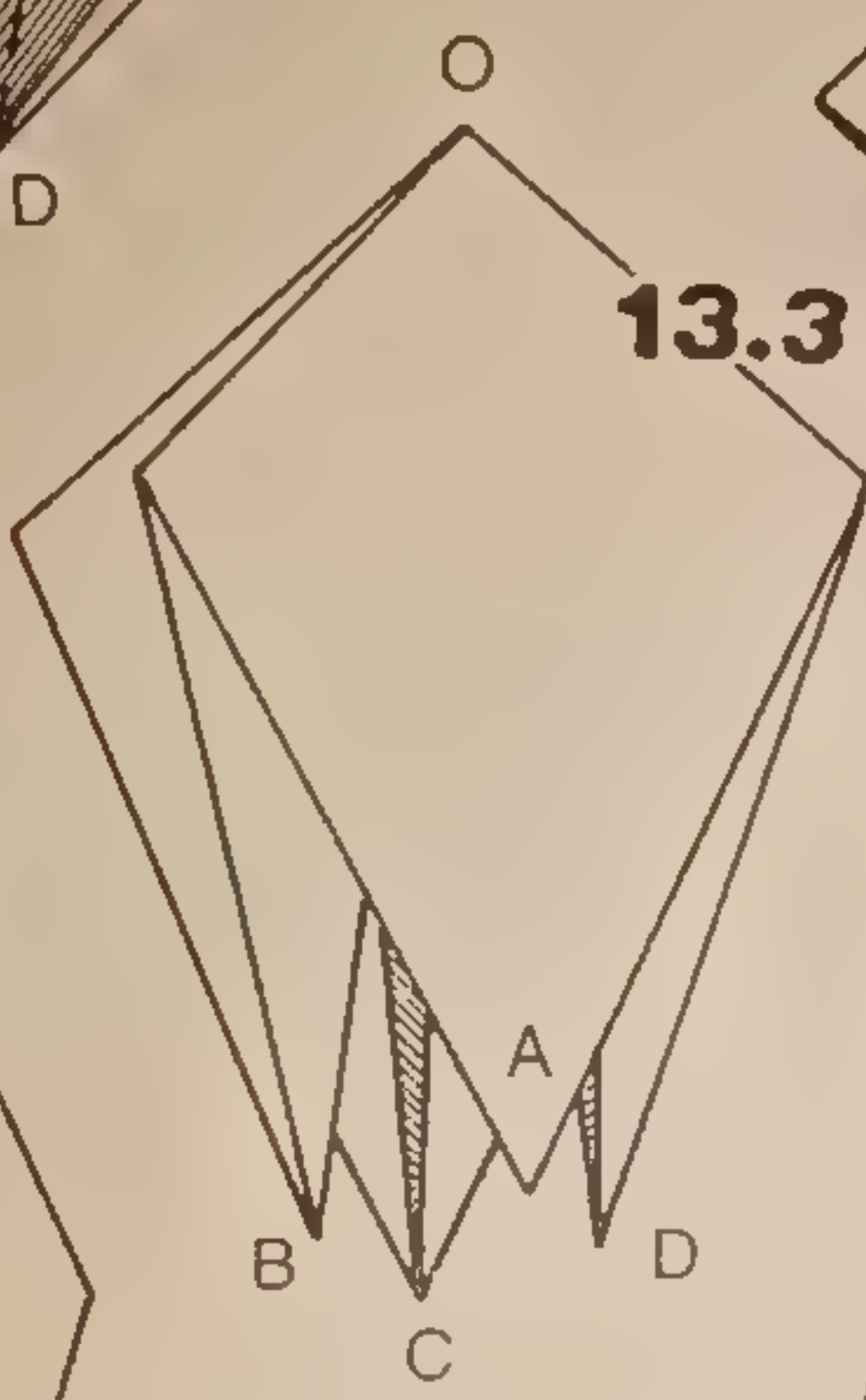
Попытайтесь, однако, самостоятельно сообразить, как можно сложить их. Главное даже не в том, получится ли у вас, скажем, ворон, — просто нет другого способа научиться придумывать оригами (а к этому хорошо бы в конце концов прийти), кроме как складывать, смотреть, размышлять...



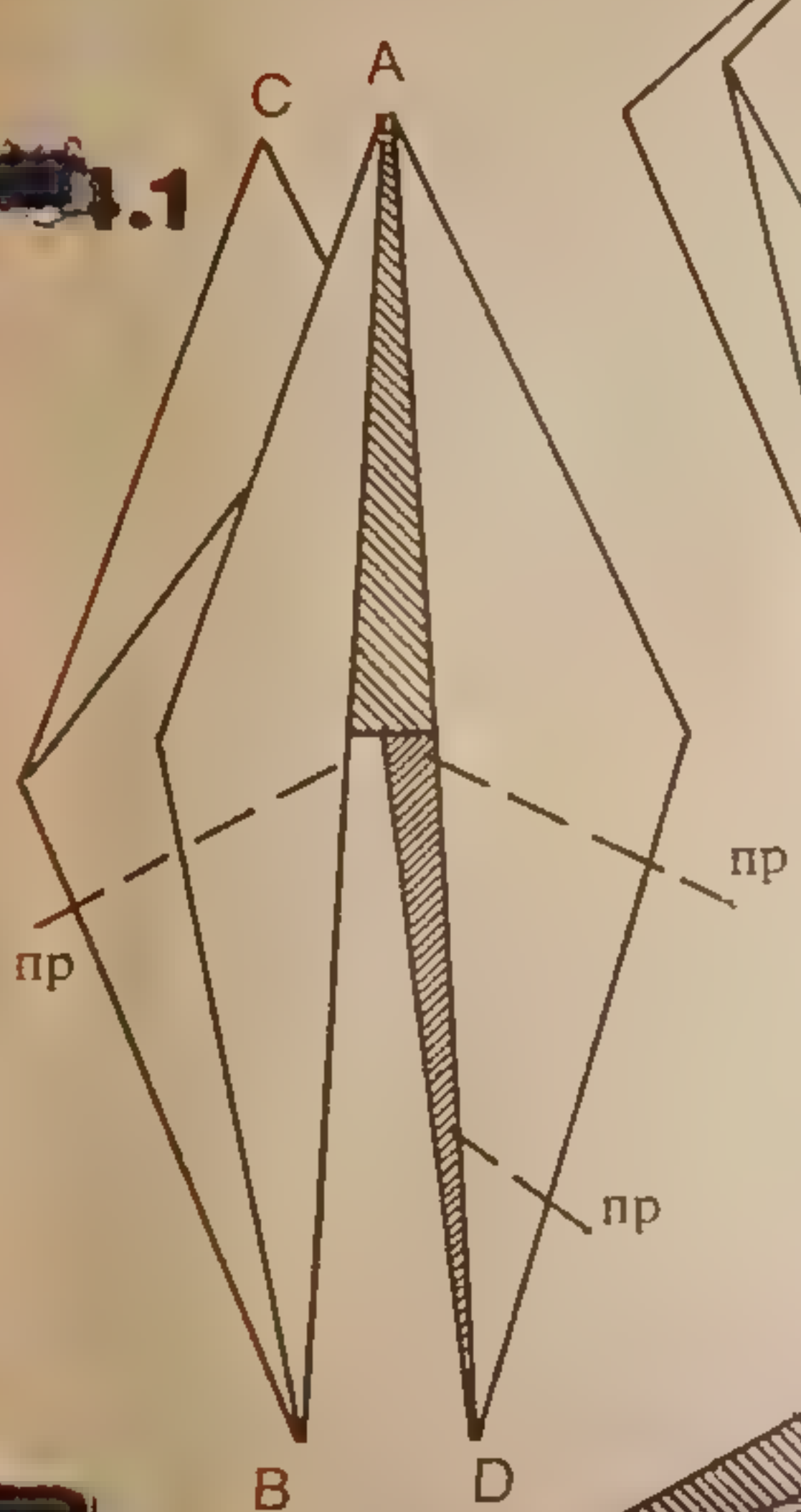
13.1



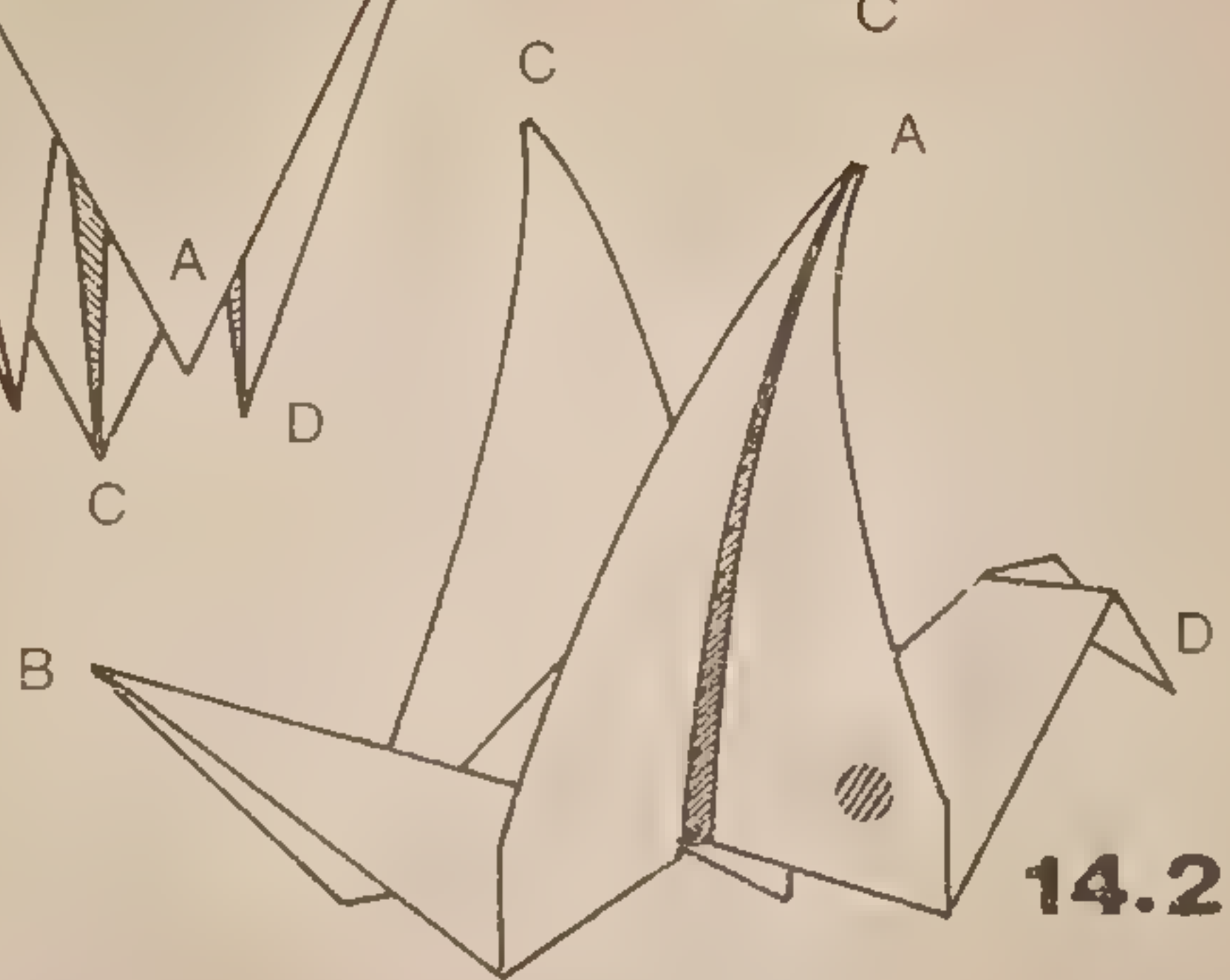
13.2



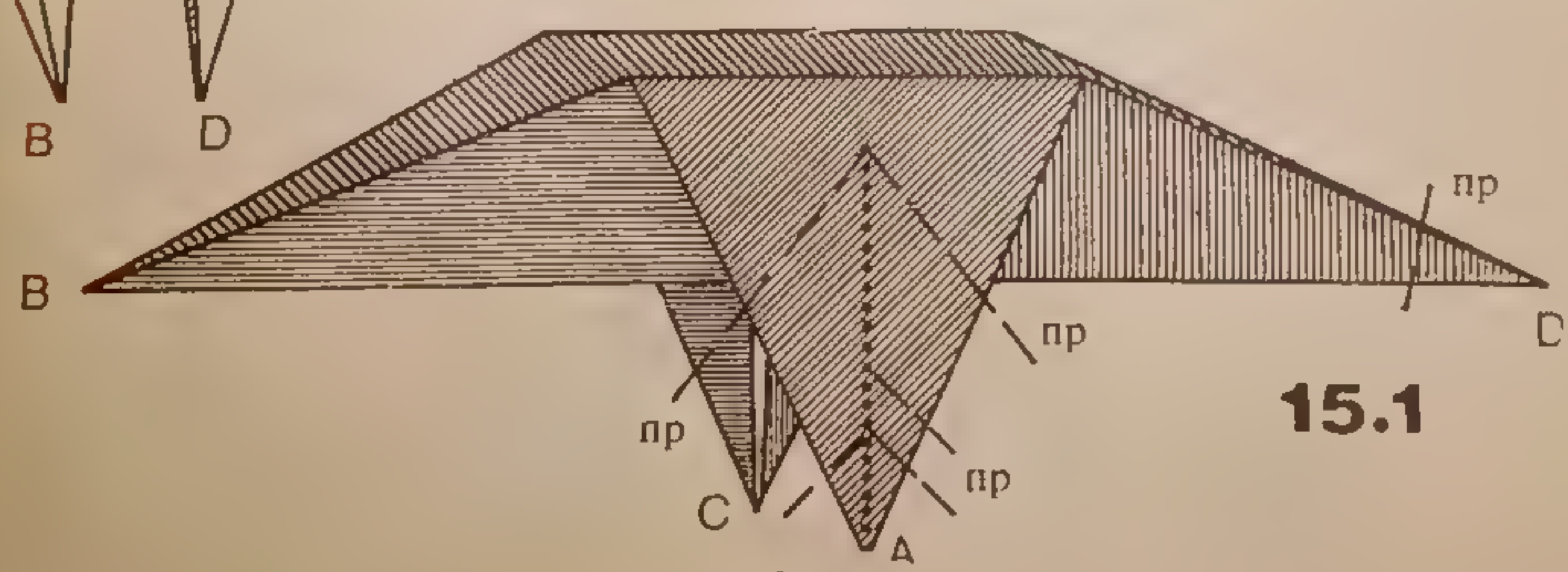
13.3



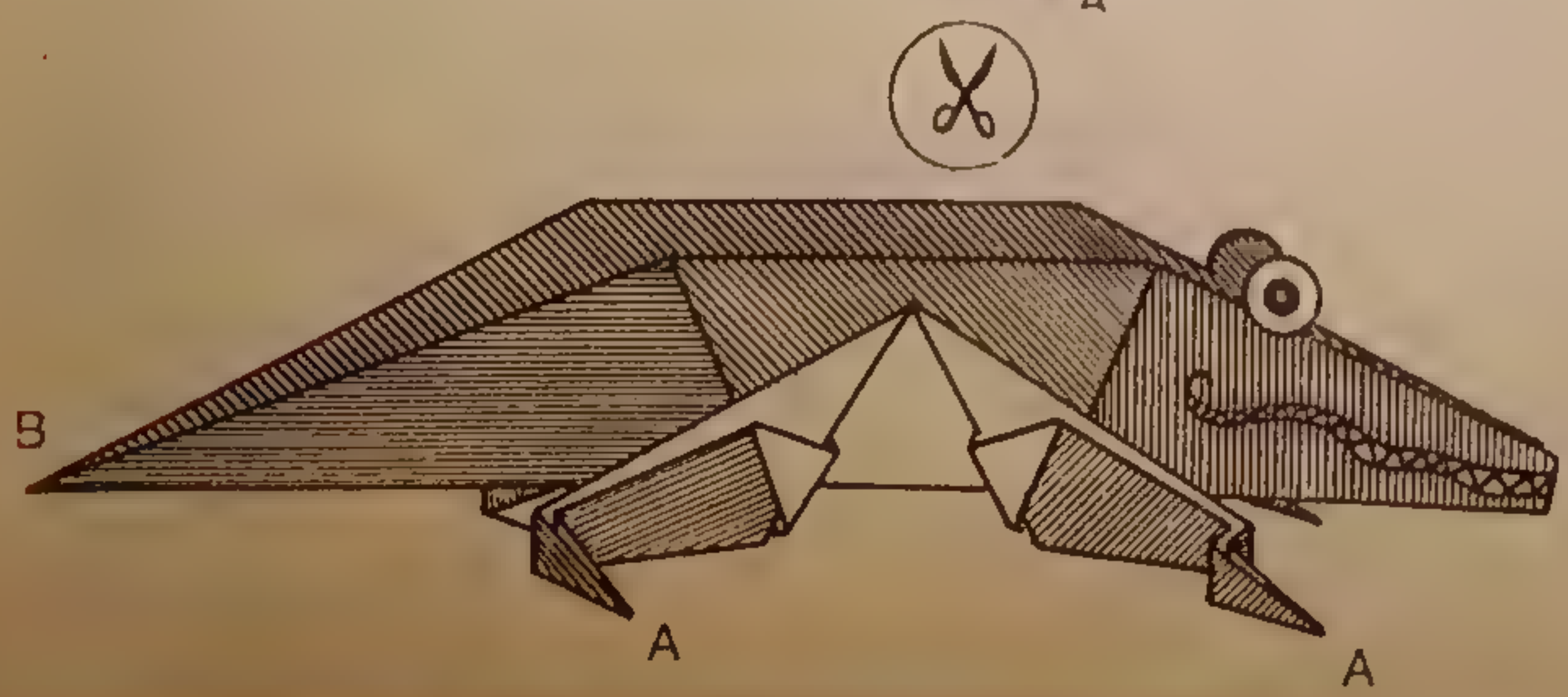
14.1



14.2



15.1



15.2

задачи и головоломки

Семь раз подумай

ДОМИНО. Взгляните на фигуру, сложенную из шести костяшек домино. Вы видите, что «полукостяшки» образуют квадраты — четверки одинаковых чисел. Вот по такому принципу надо разложить на столе все 28 костяшек домино. При этом они должны образовать одну из фигур, показанных на рисунках. Понятно, что костяшки можно укладывать и «горизонтально» (как 2:2 в нашем примере) и «вертикально» (как 1:1).

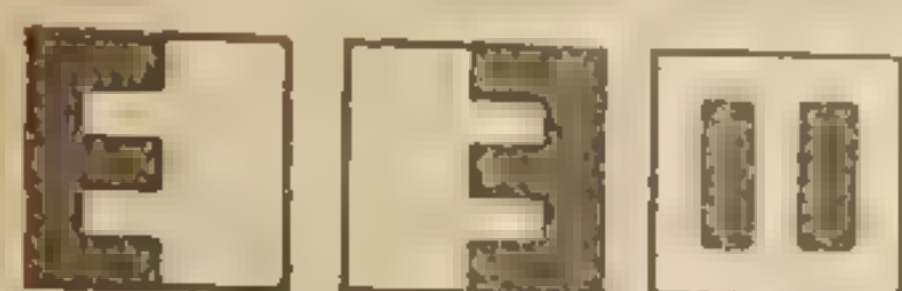
Если есть несколько комплектов домино, можно устроить соревнование.



23 115	34 238	45 405	56 616	67 871	
144 64 8	60 25 5	4 1 1	12 4 2	180 81 9	
899 63 26	788 55 23	677 47 20	566 39 17	455 31 14	

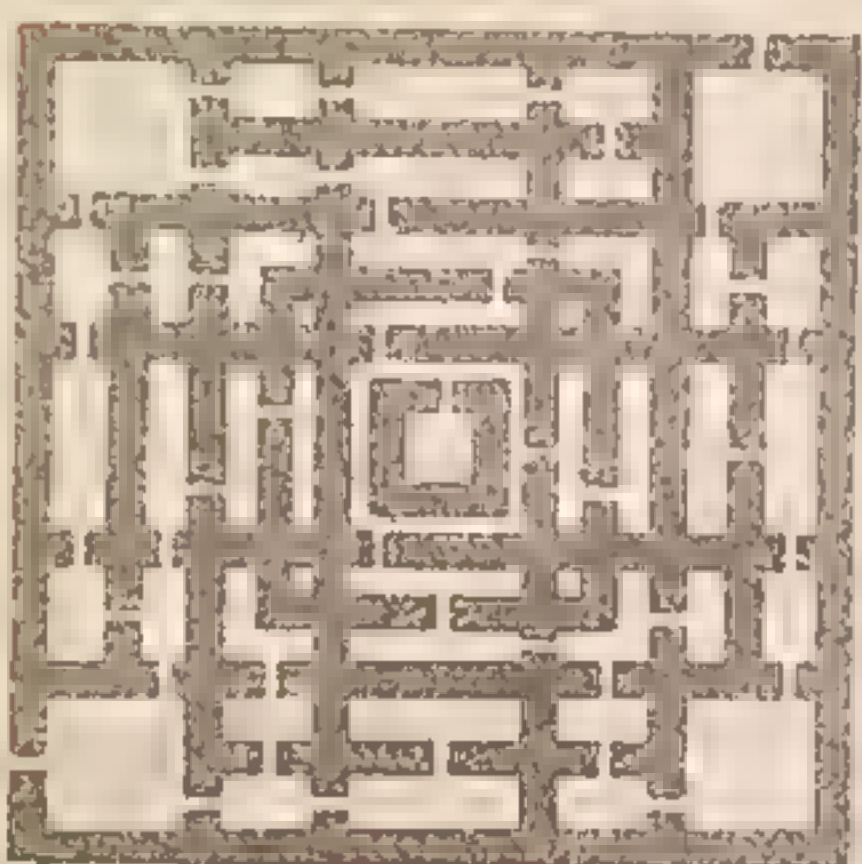
ЛОГИКА ЧИСЕЛ. Вот три ряда прямоугольников, внутри которых записаны числа. Остается понять, какой логике подчиняются последовательности чисел и как должен выглядеть последний прямоугольник в каждом из этих рядов, пока что не заполненный.

ЛОГИКА ФИГУР. Третий ряд в обоих этих заданиях не закончен. На место пустого квадрата надо поместить в каждом случае один из пяти квадратов, изображенных тут же.



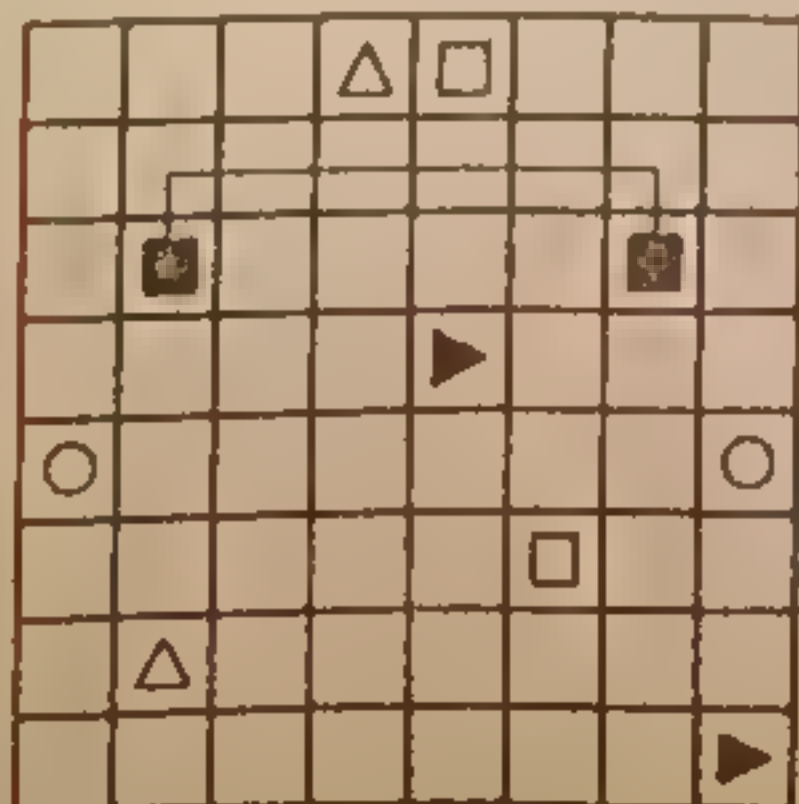
ЛАБИРИНТ. Найти путь от входа к выходу в этом лабиринте вполне под силу и младшему школьнику. Если ваш ребенок слишком легко справляется с подобными заданиями, попробуйте усложнить их: пусть он отыскивает путь только глазами, не пользуясь никакими предметами-указками (и затем сразу безошибочно показывает его); установите сжатые сроки для выполнения задания.

Заметим, что на основе одного лабиринта вы сами можете начертить несколько новых.



СОЕДИНИТЬ ЗНАКИ. Задача эта чем-то сродни заданиям-лабиринтам: здесь тоже, по сути, надо увидеть некий извилистый путь.

Требуется соединить попарно одинаковые знаки, расположенные в клетках. Линии соединения могут быть ломаными (наподобие той, которой уже соединены черные квадратики). Они должны пересекать стороны клеток только под прямым углом. Через одну клетку может проходить только одна линия. Линии не могут пересекаться.



(В подборке задач и головоломок использованы материалы из венгерского журнала «Фюлеш»)



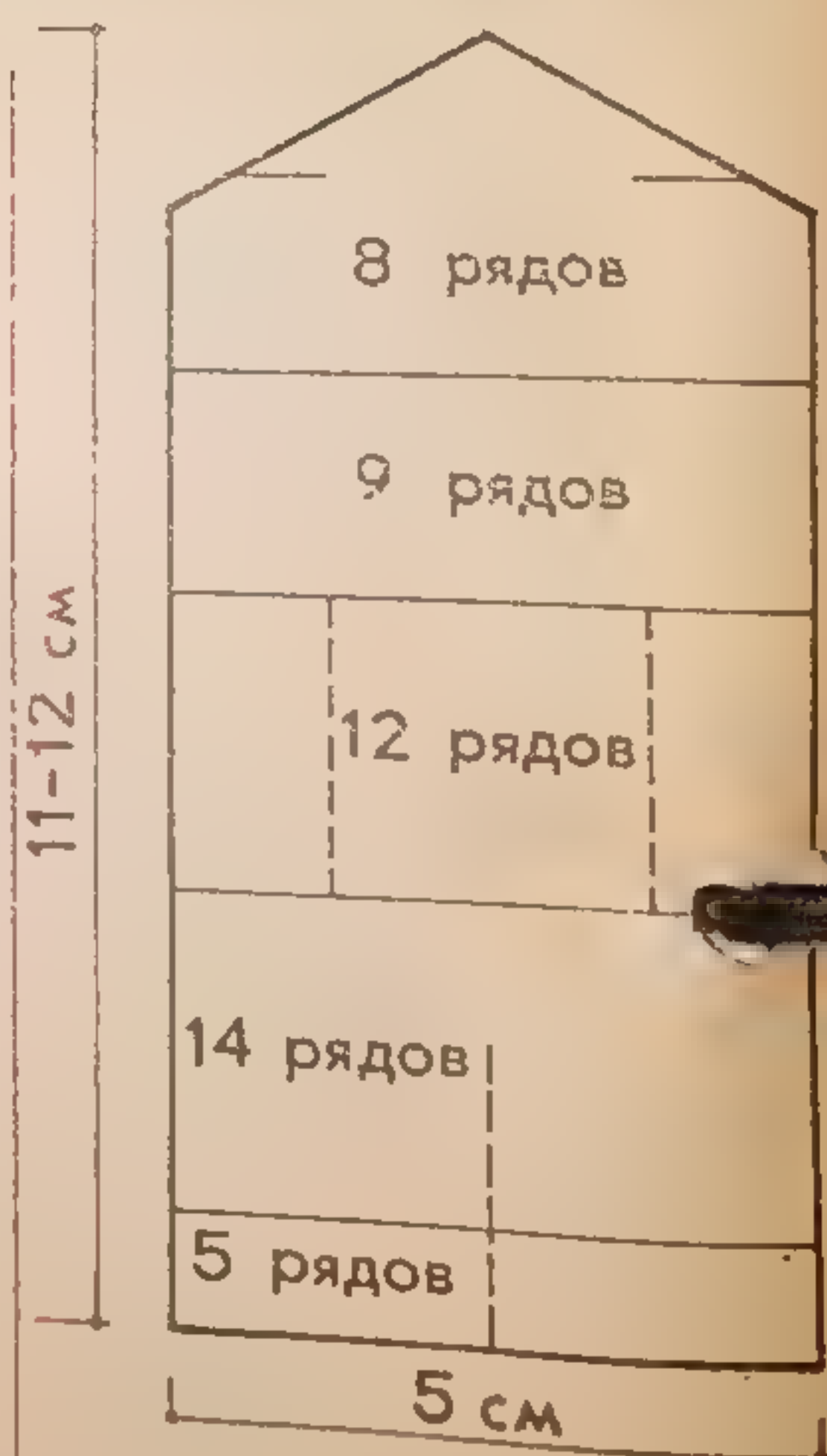
из почти разбита

Сделайте игрушки-сувениры

Мы живем в детском доме № 1 имени Владимира Николаевича Подгорбунского в Чите. В нашем детском доме работает много кружков, в том числе и кружок рукоделия. Существует он четыре года. Руководит кружком Лилия Юрьевна Горобец. Когда мы пришли первый раз, мы ничего не умели делать. За три года Лилия Юрьевна научила нас многому: мы вяжем, вышиваем, плетем способом макраме. Наши работы — на выставке во Дворце пионеров, в краеведческом музее. В детском доме есть свой музей, там собраны работы наших кружковцев. Мы сделали два больших панно «Взвейтесь кострами, синие ночи!» к 60-летию Всесоюзной пионерской организации и «60 лет пионерии Забайкалья». Сейчас делаем панно «Мирную планету — детям».

Мы с удовольствием читаем ваш журнал. Многому по нему научились. В свою очередь мы хотим рассказать, как связать простые игрушки-сувениры из остатков пряжи.

Вязать надо снизу на 4 спицах. Цвета ниток менять по



схеме. Вверху спуск, как у варежки. Для набивки использовать вату или лоскутки. Места, указанные пунктирами прошить. Косички сплести отдельно, пришить. К шапочкам прикрепить помпоны.

Будем рады, если читателям понравятся наши игрушки.

Лена Дианова,
Наташа Петрова,
Лена Шелковая,
Виктория Корнеева и другие
девочки

Полезное дело

Когда я была больна, много читала о лекарственных растениях и поверила в их целительную силу. Выздоровела, стала собирать семена аптечной ромашки. Посеяла ее у себя в огороде. Люблю ее, белоснежную, с ажурными листочками. Собрала семена со своих грядок, людям раздала. Стали сеять ее и на газоне, и в цветочных ящиках перед окнами. В этом году весь поселок могу ромашкой украсить — семян хватает.

Прошлым летом стала собирать лекарственные травы для нашей аптеки. Организовали в аптеке выставку лекарственного сырья, и я с удовольствием знакомила людей с целебными растениями, предлагала тоже заняться сбором трав. Пока только я одна сдам, но надеюсь, и другие жители нашего села заинтересуются. И школьников надо больше привлекать к этому полезному делу.

Р. Лазеева
Станция Магдагачи
Амурской области

Зеленая аптека возле дома

Ежегодно на сбор дикорастущих лекарственных и других полезных растений выходят свыше миллиона пионеров и школьников. Районные, областные и республиканские потребсоюзы, аптеки выдают ребятам специальную литературу: справочники-

определители, памятки, листовки.

Посильную помощь в этом деле может оказать и семья. Прежде чем приступить к сбору лекарственного сырья, нужно связаться с работниками местной организации райпотребсоюза и получить полную информацию о правилах заготовок. В последние годы меньше стало многих ценных видов дикорастущих лекарственных растений из-за интенсивного хозяйственного освоения земель, в связи с возрастающими объемами заготовок сырья для нужд медицинской промышленности, а также нерегулируемым сбором отдельных трав населением. Собирать дары природы нужно очень осторожно, чтобы не истощить ее запасы. Существуют нормы заготовок, которые должны строго соблюдаться. Нельзя рвать растения, занесенные в Красную книгу.

Собирать траву, листья, цветы нужно только в хорошую сухую погоду, лучше с утра, когда высохнет роса. Сырые растения портятся. Не годится лекарственное сырье, если в нем земля, песок. Сбору подлежат только те части растения, которые указаны как лекарственные.

Чтобы собирать полезные растения, совсем не обязательно отправляться за ними в дальний поход. Оглянитесь вокруг: возле вашего дома прямо-таки лаборатория витаминов и лекарств. Вот растет боярышник: ветви с блестящей коричневой корой и прямыми толстыми колючками. Цветки белые или розовые, в густых соцветиях. Лекарственное сырье — цветы, собранные в начале цветения, и созревшие плоды без плодоножек. Применяют боярышник при сердечных заболеваниях и гиперто-

нии. Препараты его понижают возбудимость центральной нервной системы, помогают при бессоннице. Из плодов варят варенье и кисели.

Многим известны целебные свойства липы. Душистые бледно-желтые цветки — прекрасный медонос. Цветет она в июне — июле. В медицинской практике липовый цвет издавна применяется как средство от простуды. Настой из цветков рекомендуется для полоскания горла при ангинах. Лекарственное сырье — цветки вместе с прицветниками, собирают их только в хорошую погоду, не допуская сбора во время дождя.

Наверное, и черемуха растет у вас поблизости. Целебными свойствами обладают ее плоды, их собирают по мере созревания, в июле — августе. Плоды черемухи содержат дубильные вещества и применяются как желудочное средство.

А уж кто не знает крапивы? Растет она везде, цветет с половины июня до осени. В медицине применяется только крапива двудомная. Не следует ее смешивать со жгучей крапивой, более низкорослым растением с крупнозубчатыми жгучими листьями. Лекарственное сырье — листья, собранные во время цветения. Крапива, кроме того, еще ценный источник витамина С, так как появляется рано весной, когда еще нет свежих овощей.

Говоря о сборе целебных растений, которые доступны для каждого, так как многие из них растут рядом с нами, еще раз считаем нужным подчеркнуть, что лечение различными травами должно проводиться только после консультации с врачом.

А. Епанчинов
г. Шадринск
Курганской области

семейные увлечения

Корзинка из ивовых прутьев

Многие думают, что плетение из лозы — занятие только для тех, кто живет в сельской местности. Привычное знание: именно в деревнях делали и делают всякие корзинки из ивовых прутьев.

Живет в городе Таллине, в современном жилом массиве Мустамая, семья Мересмаа: мама, папа и две дочери. Мама, Лийна Мересмаа, воспитательница в детском саду; папа, Антс Мересмаа, монтер связи; Пирет учится в девятом классе, Катрин — в шестом.

В феврале Таллинский музей природы устроил выставку плетеных изделий из ивовых прутьев. Персональную выставку Лийны Мересмаа. Здесь были не только корзинки (хотя и их набралось немало, самых разнообразных) — настенные украшения, подвесные плетенки для комнатных цветов, абажуры различных форм и размеров, всевозможные сухарицы, хлебницы, подносы.

В небольшой квартире семьи Мересмаа плетенки повсюду. Выставка только что закрылась, и все экспонаты пока здесь.

— Не совсем правильно, что назвали выставку моей, — говорит Лийна. — Это ведь работы всей нашей семьи, а я просто, смеется она, — начинатель и вдохновитель. Когда предложили мне делать выставку, мы все стали готовиться к ней. Поехали опять за ивой, чтобы сплести что-нибудь новенькое. А так собрали все, что уже было нами наработано. У мамы из дома (она живет в селе Титре, мы к ней каждое лето отдыхать ездим) я все свои плетенки забрала, даже абажуры сняла. Вот теперь обратно повезу.

Началось это семь лет назад, когда Лийна узнала о приеме на курсы плетения из лозы. Руководителем курсов была замечательная художница Валерия Таубель, лауреат Всесоюзной выставки народного творчества в Москве. Лийна прямо-таки светится вся, когда вспоминает о ней.

— Сначала решила просто попробовать. Но занятия проходили настолько интересно, что я едва могла дожидаться: когда же следующее? Хотя сначала у меня плохо получалось. Я даже подумала как-то: то ли прутья не годятся, то ли я не гожусь...

Муж скептически отнесся к моей затее. Сразу сказал: уж я-то этим заниматься никогда не буду, на меня и не рассчитывай. Но вот однажды смотрел-смотрел, как у меня что-то не получается, подошел и сразу сооб-





разил, что и как надо сделать. И так постепенно втянулся в мои занятия. Стал предлагать всякие усовершенствования. Это он сообразил, что лучше заранее рассортировать прутья, когда еще только обрабатываешь их: отдельно толстые, отдельно тонкие, по длине разобрать, какие на что годятся. Теперь сразу связываем в пучки все, что может пригодиться для изделия, за которое мы взялись, — и для донышка, и для стенок, и для ручек. Это чтобы во время работы не перебирать лишний раз прутья, выискивая подходящие. Где потуже нужно затянуть, где прутья более толстые в работу идут, — все это Антс делает, а мое — это главным образом сама идея и тонкая работа. Антс плетет обычно дно корзинки, а ручки всегда мне достаются.

Вот и Катрин тоже лозой увлеклась. И сама делает небольшие вещи, и нам помогает. Пирет тоже пробовала, но ей больше нравится работать с кожей. Это ведь одно из любимых наших национальных ремесел.

Возвращаемся к разговору о плетенках. Словно убеждая кого-то, Лийна говорит:

— Знаете, что мне хотелось бы именно вам сказать? Плетение из лозы — самое что ни есть семейное занятие. Пожалуй, одному человеку даже невозможно этим заниматься. Вот хотя бы заготовка лозы. Мы ездим за прутьями всей семьей. Для плетения нужна красная, или пурпурная, ива. Она растет на песчаных почвах, много ее вдоль железной дороги. Ездим довольно далеко. Привозим домой, начинаем прутья обрабатывать. Возни

с ними хватает. Сначала их надо проварить. У нас для этого большая кастрюля приспособлена, литров на восемь. Складываем в нее прутья, сколько влезет, заливаем водой (лучше горячей, чтобы побыстрее). Соли всыпаем чуть ли не полный стакан. Ставим на огонь. После того как вода закипит, кипятить надо еще полчаса. Потом начинаем в восемь рук чистить. С горячих прутьев кора снимается легко. И сразу на балкон их, на мороз. Да, я не сказала вам, что едем за лозой мы зимой. Летом посмотрим подходящие кусты ивы, а прутья уж зимой режем. Для того чтобы кора легче снималась, нужно брать ветки со спящего растения.

Не вредно ли это для него? Нет. Вести заготовку лозы разрешается до начала весеннего сокодвижения, то есть примерно до второй половины марта — начала апреля. На севере можно начинать резать прутья в октябре, а в южных районах, пожалуй, в середине ноября. Ни в коем случае нельзя резать лозу весной и летом — растение погибнет. Да и материал этот все равно не пригодится: он не гибкий, ломкий, плести из него нельзя.

Берем только однолетние ветки. Там, где срезаешь один побег, вырастут четыре. Срезы надо делать гладкие, с небольшим наклоном, чтобы не сдиралась кора. Пенек оставлять небольшой, не длиннее двух-трех сантиметров. Поросль с куста стоит срезать полностью, это способствует сильному росту в следующем году. За одно лето побеги вырастают на два, три и даже четыре метра.

Если есть возможность, то в деревне или на дачном участке можно и самим вырастить корзиночную иву, чтобы лоза была под рукой. Для этого ранней

весной надо срезать однолетние или двухлетние побеги, разрезать их на черенки длиной по четверти метра и, как только земля оттаит, высадить их под наклоном, закопав в землю на две трети длины. Расстояние между саженцами — сантиметров семьдесят — восемьдесят. Путь на такой плантации можно будет резать уже на третий год.

Очищенные прутья мы храним на балконе. На мороз мы их мокрыми кладем, они заледеневают. А когда вносим их в комнату, они становятся влажными, что как раз хорошо для работы. Когда лоза сухая, приходится ее размачивать, чтобы она стала более гибкой. Но нельзя оставлять материал на дожде — он быстро потемнеет и может даже заплесневеть.

Мы пока небольшие вещи делаем. Многие знакомые знают о нашем увлечении. Вот недавно подарили книгу о плетеной мебели. Не знаю, дойдут ли руки до мебели, а так кое-что впрок придумано. Хочу попробовать плести из камыша и соломки.

— Наши читатели нередко просят нас, Лийна, чтобы в журнале было рассказано о плетении из лозы. Вот вы не могли бы поделиться с ними своим умением?

— С удовольствием. Тем более, что и мне самой после выставки и после того, как о ней было в «Комсомольской правде» рассказано, пришло много писем с такими просьбами. Буду рада, если мои уроки плетения помогут тем, кто захотел этому научиться...

М. Митина

От редакции. В следующем номере мы начинаем публикацию советов Лийны Мерессаа по плетению из лозы.



семейное цветоводство

Из листика и стебелька



В редакцию пришло много писем, в которых цветоводы-любители спрашивают, как вырастить комнатное растение из листика или стебелька. Отвечаем нашим читателям.

Черенок — это часть стебля, корня или листа, отделенная от взрослого растения, которая в благоприятных условиях образует корни и развивается в самостоятельное жизнеспособное растение. Стеблевые черенки обычно бывают длиной 3—8 см, с двумя-тремя глазками. Срезают их у молодых, здоровых растений наискось, острым ножом — внизу немного ниже почки, сверху над самой почкой. Большие листья, чтобы уменьшить испарение влаги, наполовину обрезают или скручивают трубочкой. Незрелые молодые листья с черенка надо удалить, а зрелые на нижнем конце черенка сохраняют, так как они ускоряют укоренение растения.

Имеет значение, с какой части материнского растения взят черенок. Многие цветы размножаются только верхушечными черенками (пеларгонии, фуксии, хризантемы). Такие черенки сверху не обрезают. Проясвила показала, что растения, взятые из верхушечных черенков, быстрее зацветают. Черенки гвоздик ломают в междоузлиях и удаляют нижний лист. Для лучшего укоренения можно расщепить основание черенка.

Черенки растений, содержащих в листьях много воды (эхеверия, седум, различные кактусы, зональная пеларгония), прежде чем посадить, надо провялить на воздухе. Такие растения укореняются без прикрытия. Некоторые растения на срезе выделяют млечный сок, который, засыхая, мешает произрастанию корней. Черенки фикуса, олеандра, пуансеттии, араукарии нужно вытереть промокательной бумагой или поставить в теплую воду до прекращения выделения млечного сока.

Для укоренения черенков используют различные плоские горшочки, ящики. На дне надо

сделать хороший дренаж из черепков, мелкой гальки. Обязательно должно быть водосточное отверстие диаметром 1—1,5 см. Почву для ускорения роста черенков берут легкую — смесь торфяной и листовой земли с песком. Черенок сажают наклонно на глубину 2 см в лунку. Затем верхний слой почвы надо присыпать на 1—2 см хорошо промытым сухим песком и полить. Накрыв черенок стаканом или банкой, поставить горшок на светлое, но не солнечное, теплое место. Лучше всего черенки укореняются при температуре воздуха и почвы 25 градусов. В это время черенки надо часто опрыскивать (до трех раз в день) теплой водой и протирать изнутри банки, которыми они накрыты. После укоренения банку немного приподнимают, постепенно приучая молодое растение к воздуху.

Стеблевыми черенками размножают весной, главным образом травянистые растения, такие, как бальзамин, фуксия, герань, плющ и другие. Летом укореняют вечнозеленые растения — олеандр, аукубу, лаврону.

Черенки олеандра, фикуса лучше укореняются в воде. Перед тем как поставить черенок в воду, надо дать ей хорошо отстояться, чтобы улетучился хлор. Черенок должен находиться в воде примерно на треть своей длины. Его можно закрепить в горлышке бутылки пластилином или кусочком ваты. Растение надо держать в тепле и на свету. Через 3—4 недели на конце черенка появится утолщение, а затем и корни. Многие растения хорошо укореняются в воде.

Из одного листика, или, как говорят цветоводы, из листового черенка, тоже можно вырастить растение. Острым ножом надо срезать зрелый лист с черенком в 3—4 см и поставить в стакан с водой, а сверху накрыть стеклянной банкой или полиэтиленовым пакетом. Растение надо регулярно проветривать и доливать воду, не меняя ее.

Некоторые растения размножают отдельными листьями. Для этого у крупного старого листа срезают утолщенные выпуклые жилки и нижней стороной кладут его на поверхность влажного песка или песчаной земли. Деревянными шпильками прикрепляют его к земле и накрывают стеклянной банкой. На месте порезов жилок образуются корни и отрастают молодые растения. Так размножают бегонию.

Корневыми черенками можно размножать растения, которые дают корневые отпрыски, например аралию, драцену. В этом случае корни режут на отрезки длиной 4—5 см и сажают их на глубину 2 см.

Растения, выращенные дома, легче приспособляются к условиям квартиры, реже болеют, лучше цветут, чем приобретенные в магазинах.

И. Бахметьев,
агроном



ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Маечка и юбка для девочки 5—6 лет

Цифры, заключенные в скобки, относятся к большему размеру, цифры без скобок — к обоим.

Для выполнения такого ансамбля понадобится около 250 (300) г синих, 100 (150) г белых и 50 г красных хлопчатобумажных ниток, вязальный крючок 2,5 мм и резиновая тесьма 5 мм ширины. Образец вязки: столбики с накидом. Первый столбик в первом ряду выполняется в четвертой петле от конца цепочки. Перед каждым следующим рядом провязывайте 3 воздушные петли, заменяющие собой первый столбик нового круга.

Плотность вязки: 25 столбиков в ширину равны 10 см, 11 рядов в высоту равны 9 см.

Описание работы

Маечка

Спинка. Свяжите цепочку из 77 (82) воздушных петель белого цвета и вяжите столбиками с накидом. На 21-м (23-м) см от начала работы закончите верхний край маечки столбиками без накида, провязав по 2 ря-

да красной, синей, белой и снова красной ниткой.

Перед выполняется по описанию спинки.

Бретельки (2 детали). Свяжите цепочку из 59 (66) воздушных петель красного цвета и провяжите по ней по 2 ряда красных, синих, белых и красных столбиков без накида.

Сборка. Все детали маечки наколите на выкройку, сбрызните водой и дайте просохнуть. Сшейте боковые швы и пришейте бретельки к местам, отмеченным на выкройке звездочками.

Юбка

Окружность талии 61 (64) см. Длина 32 (37) см.

Юбка выполняется по кругу сверху вниз. Из синих ниток свяжите цепочку из 152 (160) воздушных петель, замкните круг полупетлей и вяжите столбиками с накидом. Первый столбик каждого круга выполняется тремя воздушными петлями и каждый круг заключается полупетлей в верхней воздушной петле первого столбика. Вяжите, чередуя цветные полосы в следующем порядке: 11 кругов синим цветом, *2 круга красным цветом,



7 кругов синим цветом *. Повторяйте от * до *. Провязав таким образом 5 кругов от начала работы, отметьте 8 раз каждую 19 (20) петлю. Для расширения юбки книзу в 6, 8, 10, 14, 16, 18 и 20-м кругах провязывайте в каждой отмеченной петле по 2 столбика с накидом, а в 23, 25, 27, 29, 32, 34, 36, 38, 41, 43-м (45, 47, 50-м) кругах провяжите в каждой отмеченной петле по 3 столбика с накидом.

Провязав таким образом 44 (51) круга от начала работы, закончите юбочку одним кругом столбиков без накида синего цвета.

Два верхних круга столбиков с накидом перегните у талии внутрь, подшейте незаметным швом и вденьте резинку.

М. Гай-Гулина

НИТОЧКА-ИГОЛОЧКА

Брюки «Бананы»

Я очень люблю шить. Во многом мне помогает ваша рубрика «Ниточка-иглолочка». Прошу рассказать в журнале, как шить брюки «бананы»

Ольга Андреева
г. Каспийск

Об этом же нас попросили читательница Л. Бисикало из г. Харькова, Алена К. из г. Днепрпетровска, Л. Чесакова из Ворошиловграда и другие. Выполняем их просьбу.

Такие брюки лучше шить из мягкой ткани — шерстяной, джинсовой, бархата, трикотажного полотна.

Мы предлагаем брюки (размер 44, рост 164 см) с высоким поясом и узким ремешком, подчеркивающим талию. Спереди заложены мягкие складки. На правой стороне карман (отрезной бочок), застежка на молнии в левом боковом шве. Задняя половинка брюк с вытачками на линии талии. Внизу, в боковых швах, разрезы. Оформление низа брюк можно изменить: расширить брюки равномерно с боковых и шаговых швов, затем собрать на сборки и закончить манжетой, застегивающейся на пуговицу, или цельнокроеной оборкой (на резинке). Для оборки удлиняют брюки на 7—10 см.

Расход ткани (при ширине 140 см) — 1 м 20 см.

Раскрой. Построить чертежи выкроек, проверить их в соответствии с измерениями фигуры и вырезать.

Выкройки построены без припусков на швы и подгибы. Это надо учитывать при раскрое (величины припусков указаны ниже). На ткани выкройки следует раскладывать обязательно в одном направлении и так, чтобы долевая нить материала и направление ее, указанное на выкройке, совпадали.

Прокладку для пояса выкраивают из плотной хлопчатобумажной или льняной ткани. Для мешковин карманов можно использовать сатин, бязь и другие подобные ткани.

Затем выкройки надо обмелить по контурам и вырезать с припусками на швы (в сантиметрах):

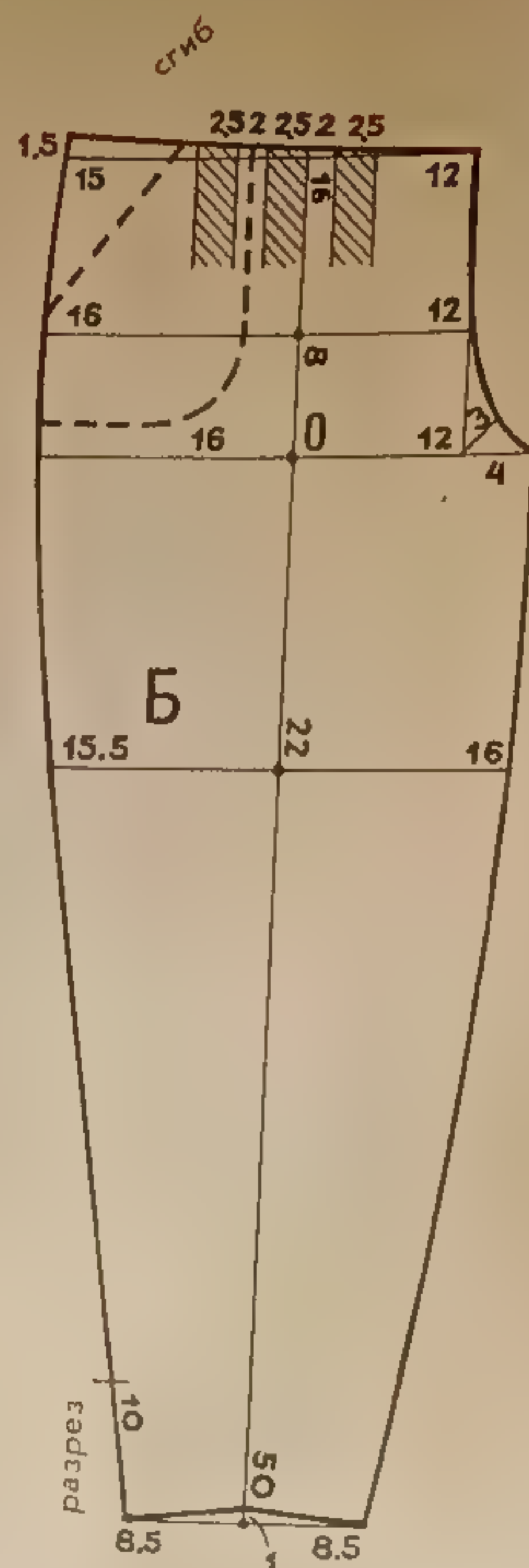
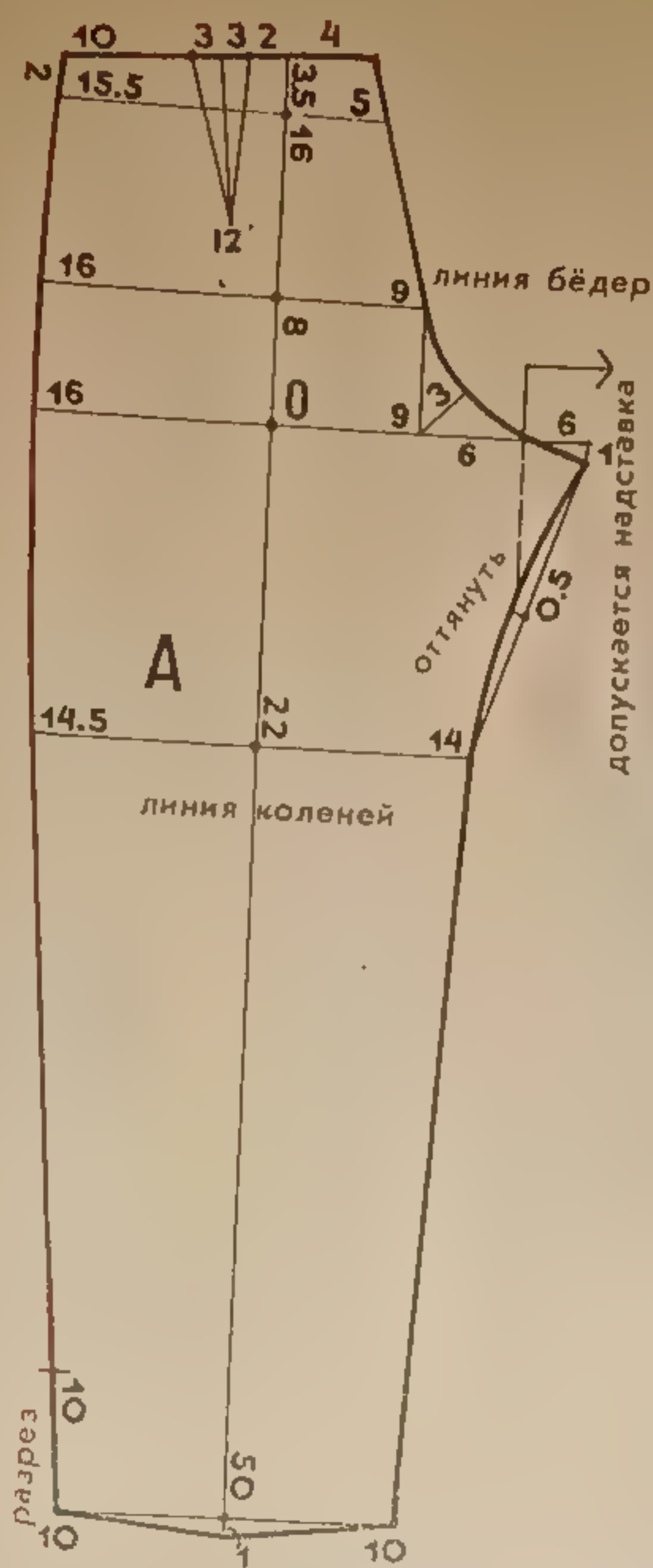
по линии талии и средним срезам передних половинок брюк — 1—1,5;

по средней линии задней половинки брюк вверх — 2,5—3 (на запас и уточнение в примерке); плавно уменьшая припуск до 1,5;

по боковым и шаговым срезам — 1,5;

на подгиб низа 3—5;

по линии кармана — 1,5;



Чертеж выкройки. А — передняя половина брюк (2 детали), Б — задняя половина брюк (2 детали), В — пояс (2 детали); пунктиром обозначены линия и мешковина кармана; заштрихованы мягкие складки. Долевая нить идет вертикально.



по линии отрезного бочка (на чертеже см. линию кармана) — 3; по верхнему срезу мешковины кармана — 1—1,5, по остальным срезам — 0,5—0,7.

Шитье. Проложить копировальные стежки по линиям мягких складок и середине задней половинки брюк.

Отметить прямыми сметочными стежками линию кармана на отрезном бочке.

1. Не разрезая копировальных стежков, слегка увлажнить шаговые срезы задних половинок брюк (от линии сидения до линии коленей) и оттянуть утюгом, выравнивая линию.

Образовавшуюся слабину под линией сидения сутюжить (если ткань поддается влажно-тепловой обработке).

2. Разрезать копировальные стежки.

3. Сметать и стачать вытачки, приутюжить их в сторону средних срезов.

4. Обработать карман:

а) притачать мешковины к срезам кармана и отрезного бочка швом шириной 0,5—0,7 см, обметать швы, приутюжить;

б) перегнуть карман по линии сгиба (см. чертеж), проложить отделочную строчку на расстоянии 1 см от сгиба;

в) положить деталь брюк на отрезной бочок, прометать по линии кармана;

г) стачать детали мешковины (подрезать припуск на шов от конца кармана до нижнего среза мешковины), обметать швы;

д) настроить карман на отрезной бочок на расстоянии 2 см от верхнего и нижнего краев швов 0,2—0,3 см с машинными закрепками.

5. Заложить мягкие складки на передних половинках брюк, прометать.

6. Обметать все срезы.

7. Сметать и стачать шаговые швы.

8. Сметать и стачать боковые швы, оставляя нестачанным

участок для молнии. Обработать разрезы.

9. Сметать брюки по средним срезам.

III. Прометать припуск на подгиб.

11. Заготовить пояс: наметать нижнюю деталь его на прокладку, прострочить вдоль двумя параллельными строчками. Сметать верхнюю и нижнюю детали пояса, прострочить, не доводя строчку до нижнего среза на 1 см, вырезать прокладку из швов, вывернуть пояс на лицевую сторону, выметать край, приутюжить.

12. Приметать пояс к брюкам и примерить брюки.

13. После примерки отпороть пояс, вметать и втачать молнию, прострочить средние швы, разутюжить их.

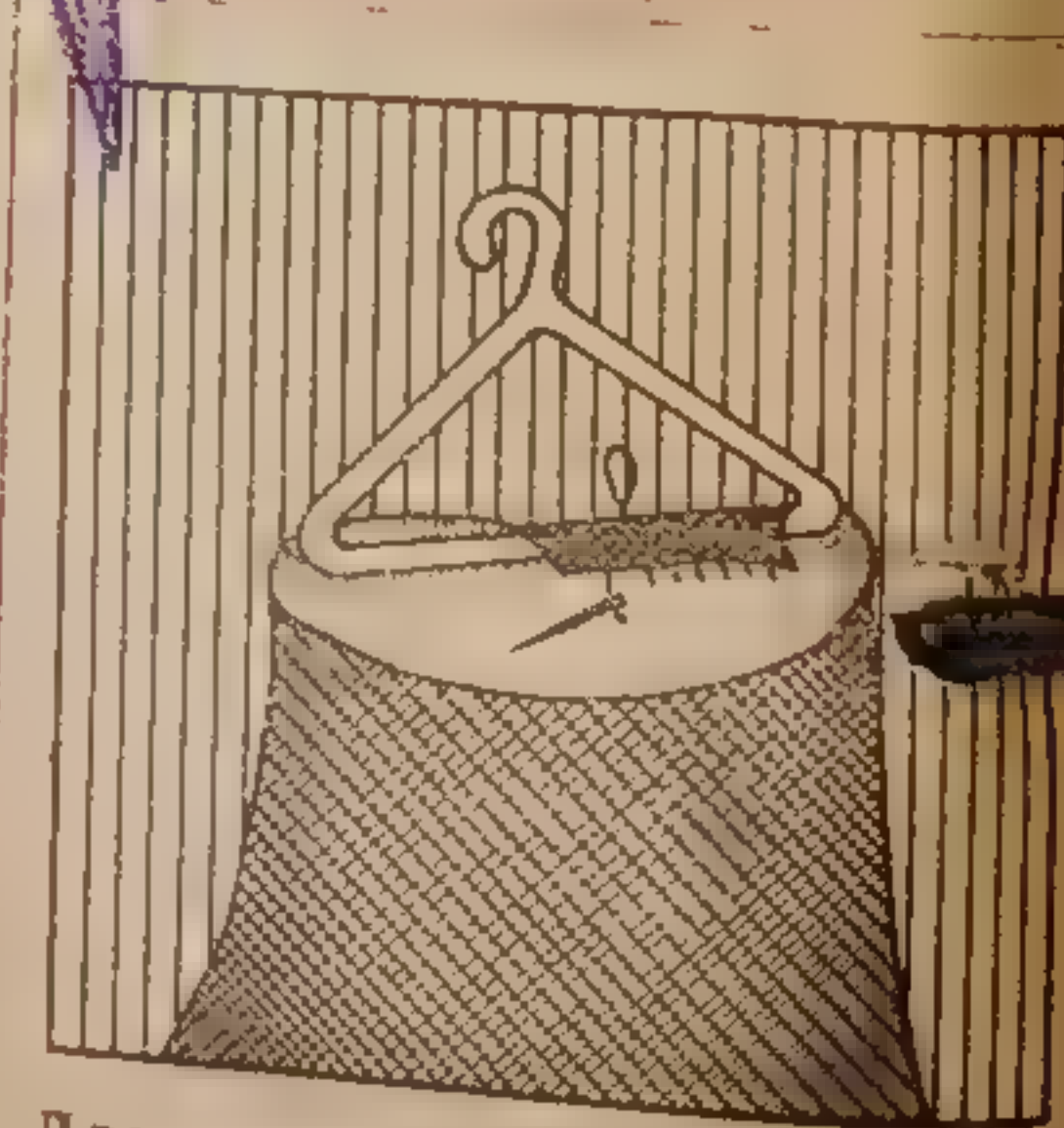
14. Приметать и прострочить пояс. Проложить по лицевой стороне отделочную строчку. Обметать две петли и пришить пуговицы.

15. Подшить низ брюк.

16. Приутюжить брюки. На та-ких брюках стрелки не заутюживают.

О. Ульяшева

удобно и просто



Для хранения в шкафу небольших предметов одежды — шапочек, шарфов, варежек — можно сделать такую сумку, как показано на рисунке.

в записную книжку

Чтобы очищенные яблоки не потемнели, их опускают в холодную воду, в которую добавлено несколько капель лимонной кислоты, лимонного сока или растворено немного соли.

ГОТОВИМ ВКУСНО
и интересно

Заготовки на зиму



Мы предлагаем несколько советов по сохранению и консервированию фруктов, ягод, овощей. Пусть и зимой, когда земля отдыхает под снегом, на вашем столе не переводятся ее щедрые летние дары!

Сухое варенье. Рекомендуется брать различные спелые, но не перезревшие фрукты и ягоды. Все хорошо перебрать, очистить от косточек и сердцевин и вымыть. Приготовить сироп из расчета 500 г сахара — 250 г воды, довести до кипения. Положить фрукты в эмалированную кастрюлю и залить кипящим сиропом. Кастрюлю закрыть крышкой и на 24 часа поставить в холодное место. На следующий день сироп слить, еще раз прокипятить и снова залить им фрукты и ягоды. Сироп с каждым разом должен становиться более густым. Повторять это надо до тех пор, пока не испарится вся жидкость. Потом разложить сваренные фрукты и ягоды на полотенце или на пергаментной бумаге и дать им подсохнуть. Чтобы сахар оставался белым, в сироп хорошо бы добавить немного лимонного сока: на литр сиропа — сок одного лимона.

Дыни в сиропе. Крепкие дыни вымыть, очистить от корок и вынуть сердцевину. Нарезать дольками, примерно в палец толщиной, положить в воду с лимонным соком и вскипятить. Выложить на сито или

дуршлаг, чтобы стекла вода. Сварить густой сироп, в него положить куски дыни и еще раз довести до кипения. Оставить дыни в сиропе на сутки. На следующий день осторожно вынуть дольки, а сироп прокипятить. Потом дольки опять опустить на 5 минут в сироп, затем вынуть, а сироп опять прокипятить. Повторять надо до тех пор, пока сироп не загустеет. Затем дольки разложить по банкам и плотно завязать.

На 5 кг дынь — 4 кг сахара и 2 лимона.

Компот из фаршированных груш. Груши средних размеров вымыть, острым ножом вырезать сердцевину, сохранив черешок, положить в воду с лимонным соком и отварить. На воде, в которой варились груши, приготовить сироп. Груши нафаршировать засыпанной сахаром апельсиновой цедрой и вертикально уложить в банки. Залить груши сиропом, банки закупорить и 10 минут держать на пару.

На 1 кг груш — сок одного лимона, 300—400 г засахаренной апельсиновой цедры, сироп из расчета 400 г сахара на 250 г воды.

Компот из вишни или черешни. Ягоды промыть, разложить по стеклянным банкам и залить сиропом. Пастеризовать 10—15 минут после закипания воды. Банки рекомендуется вынимать из посуды, в которой их пастеризовали, только совсем остывшими.

На 5 кг черешни или вишни — 2 кг сахара, 2 л воды.

Протертые помидоры. Спелые помидоры промыть в холодной воде, пропустить через мясорубку или протереть через сито, довести полученную массу до кипения и разложить по банкам. Пастеризовать 30 минут с момента закипания воды. Хранить в сухом прохладном месте.

Предлагаем испробовать рецепт из кулинарной книги наших бабушек.

Засолка огурцов без рассола. Зеленые молодые огурцы не мыть, а хорошенько вытереть. Посыпать дно кадки солью толщиной в 1 см. Уложить огурцы вертикально, как можно плотнее друг к другу, посыпать мелко изрубленным укропом. Всыпать соли столько, чтобы заполнить пустоту между огурцами. Кадку надо слегка потряхивать, чтобы соль лучше осела. После этого заполнить еще солью насколько возможно. Кадку закупорить и поставить в сухое холодное место.

Такие огурцы сохраняют аромат, не теряют упругости и в них не образуются пустоты. Перед употреблением в пищу огурцы опустить в холодную воду на сутки, часто меняя ее.

О. Севастьянова



Для вас, лакомки

ВИШНЯ В САХАРЕ. Вишни взять с плодоножками и осторожно вымыть. Затем обсушить, высыпав на полотенце. Белок смешать с сахарной пудрой и обмакивать в него вишни по одной. Для просушки класть их на сито или решето. Когда глазурь слегка подсохнет, посыпать вишни толченым сахаром (крупнее пудры, но не песок).

ВИШНЕВЫЕ ТРУБОЧКИ. Очищенные от косточек вымытые вишни смешать с сахаром и сварить на небольшом огне до густоты. Кусочки булки обжарить в масле и смешать с вишнями. Если масса будет жидкая, то добавить еще булки. Вбить туда яйца, хорошо перемешать и сделать трубочки длиной 8 см, шириной 2 см. Молоко смешать с мукой и, обмакнув трубочки в молоко и обваляя в панировочных сухарях, обжарить их в кипящем жире. Готовые трубочки посыпать сверху сахарной пудрой.

На 500 г вишен — сахара 100 г, булки кусочками — 200 г, масла — 50 г, яиц — 2—3 штуки, муки — 2 столовые ложки, молока — 150 г, немного панировочных сухарей.

ЧИТАТЕЛИ СОВЕДУЮТ

Домашнее справочное бюро

В редакцию приходит немало писем, в которых читатели сетуют, что трудно купить книги по домоводству. В № 5 1982 года и в № 1 1983 года мы рассказывали, как организовать «Домашнее справочное бюро», используя вырезки из газет и журналов. В этот раз мы публикуем еще несколько советов наших читателей, как собирать и хранить различную полезную информацию.

Вырезки я разделяю по темам: кулинария, спорт и гимнастика, сад-огород, домоводство, кройка-шитье, гигиена и косметика. Кулинарные рецепты сортирую не на первые, вторые, третьи

блюда, а по продуктам: рыба, мясо, крупы, овощи, мучные изделия, маринады и соленья и т. д. Мне так удобней выбрать рецепт блюда, имея какие-то определенные продукты.

Подклеиваю я их не в большие альбомы, а в небольшие книжцы. Такую книжку хорошо подарить, если красиво ее оформить.

Л. Мосеева
г. Ангрен

Ташкентской области

Заметки я не вырезаю — вырежешь одно, испортишь другое. Я расшиваю журнал и к интересующему меня листку приклеиваю полоску бумаги. Потом эти полоски сшиваю или склеиваю. Страницы нумерую. В конце по разделам составляю содержание. Вот и получается у меня новый журнал. Советы всегда под рукой. Думаю, журнал этот пригодится и моим детям.

В. Онуфриенко

г. Александровск

Ворошиловградской области

У меня собралось много полезных советов. Это вырезки из газет и журналов. Наклеиваю их в альбомы по темам. По моему, этот способ очень удобен. Не приходится тратить время — бегать по соседям и знакомым за советами. Сбор этих вырезок не занимает много времени. Читаешь газету, что-то заинтересовало — сразу вырезала и наклеила в нужный альбом.

Альбомы лучше брать с завязками, чтобы листочки не распадались. Вместо альбома можно использовать общие тетради.

Надеюсь, что мои рекомендации помогут особенно молодым хозяйкам. Я собираю вырезки с 14 лет. Думаю, если девочки еще в школе начнут собирать полезные советы, им легче будет в семейной жизни.

Л. Голяшкина

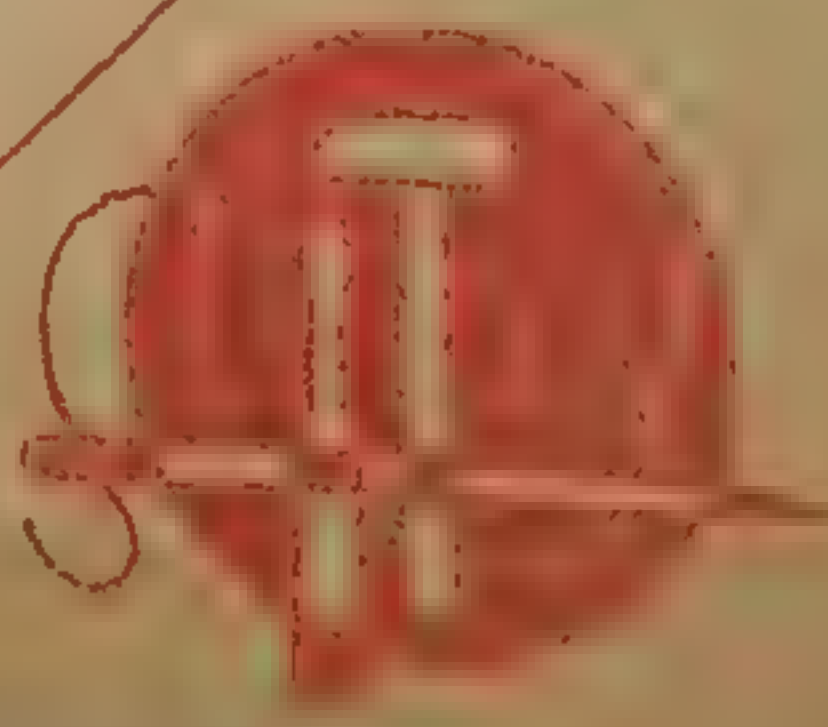
г. Димитровград

Ульяновской области

Вместо альбома и клея, который оставляет желтый след на бумаге, пользуюсь скоросшивателями. Все интересующие меня заметки подбираю по темам. Сбоку оставляю или подклеиваю полоску, чтобы удобнее было сшивать. Предварительномечаю карандашом, где будут отверстия, и закрепляю в скоросшивателе. Надежно и аккуратно, и служит даже дольше, чем альбом.

Г. Козлов
г. Ульяновск

ДОМ



НАШ

К 150-летию со дня рождения художника

Эдгар ДЕГА. «Голубые танцовщицы»

ТУ

Следуя за Эдгаром Дега, мы попадаем то в танцкласс, то на скачки, то за кулисы балетного спектакля, то в парижское кафе или варьете. Дега — художник Парижа, не сторонний созерцатель, однако и не участник, скорее — действенный наблюдатель парижской жизни, сам «горожанин и друг горожан». Мера его причастности или неучастия в жизни города почти неуловима, но именно она создает прочную психологическую основу его искусства. Не рискуя ошибиться, можно сказать, что Дега — самый великий художник города в европейской живописи XIX века и что он, Ван Гог и Сезанн стоят у истоков живописи века XX.

В книге Тугендхольда о Дега, изданной в 1920-х гг., много фактов, наблюдений и блестящих характеристик его стиля. В частности, уже в первых картинах Дега подмечено что-то «изохронно-лаконическое, напряженно-современное». Нам не удастся подробно поговорить о них, поэтому подчеркнем главное: в этих работах уже с большой силой проявился инстинкт современности, свойственный Дега. И проявился тем более остро и драматично, что противоречил его постоянному тяготению к старому искусству и старым мастерам.

Его кумиром и образцом всегда оставался Энгр — последний великий классицист Франции. В молодости Дега часто ездил в Италию, изучал и копировал живопись Возрождения в музеях и монастырях. Среди его друзей-импрессионистов многие, как и он, получили академическую выучку, но только он один выказывал нарочитый пиетет перед ней... Феноменально скрытный Дега однажды все-таки решился пояснить, как он сам понимает свою работу: «Не существует искусства менее непосредственного, чем мое. Все, что я делаю, есть результат размышления и изучения старых мастеров. О вдохновении, интуиции, темпераменте я и знать не хочу». Это было сказано парадоксально и резко, но, несомненно, искренне.

Дега, разумеется, понимал противоречивую двойственность своих стремлений и шире — разлад разума и чувства в самом себе. Еще в юности он как-то записал для себя: «Ах, Джотто, не мешай мне видеть Париж! И ты, Париж, не мешай мне видеть Джотто!» Этот крик души мог бы стать эпиграфом ко всей его жизни в искусстве. Другое дело, что из столкновения неустрашимых противоречий Дега научился (хотя и не сразу) извлекать интенсивную энергию

творчества, да и вообще склонность к разрешению трудных (для других — непосильных) задач была у него в крови. Короче говоря, Дега блестяще владел академическим мастерством, но академического спокойствия, а тем паче — олимпийства у него уже не было и в помине.

На нашей репродукции — одна из поздних работ Дега, одна из последних в его прославленном цикле балетных сцен. Это «Голубые танцовщицы» — пастель из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина, написанная около 1897 года. В ту пору зрение Дега катастрофически слабело, ему уже пришлось расстаться с масляной живописью, и он хорошо знал, что еще немного, и свет окончательно померкнет для него. Поэтому в конце века он торопился довести до логического конца свой затянувшийся на десятилетия анализ танца. Дега начал писать балерин в начале 1870-х годов, сразу после того, как ощутил наступление творческой зрелости. Она пришла к нему довольно поздно, под сорок лет. Зато с тех пор он не переставал удивлять современников властной безусловностью своих живописных решений.

Тут надо пояснить отношение Дега к импрессионистам, с которыми его часто объединяют. Он, правда, всегда участвовал в их выставках и был им верным союзником в борьбе с рутиной общественного вкуса. Однако импрессионистом Дега не был. Самые последовательные из них, как Моне и Писсарро, писали мгновенность впечатления от жизни. Дега же, гораздо больший философ в своей живописи, чем они, писал нечто более отвлеченно-умозрительное; он писал мгновенность самой жизни, текучую изменчивость форм в потоке времени. Поэтому, кстати, он не любил пейзажа. В природе, казалось ему, время затухает в надежной неизменности неба, воды, рассветов и закатов, лесов и полей. Он же писал стремительный темп большого города и его людей, постоянно меняющих обличье или, если угодно, личины. В нем жила неуголимая фаустовская тяга «остановить мгновенье», и не потому, что оно будто бы «прекрасно»; он думал, что только таким образом можно пробиться сквозь пелену явлений к их скрытой подоснове (или сущности), разоблачить время, чтобы пробиться к вечности.

Балет, как его понимал Дега, отлично подходил к его философии времени. «Балетные картины Дега, — писал в свое

время В. Гаевский, — это, разумеется, не картины балетомана: для этого Дега слишком ироничен, а затем слишком страстен. Двойная аналитическая работа, ясно прослеживаемая во всех его вещах, — разрушение иллюзии и ее воссоздание — проводится с особенной последовательностью именно здесь. Убожеством зрелища, не способная загнать в себя сколько-нибудь настороженный, сколько-нибудь проницательный ум, вызывает у него почти осязаемую гримасу отвращения. Но этот же настороженный и проницательный ум распознает в балете, за всей его мнимой одухотворенностью, какую-то сокровенную, изувеченную, оскверненную красоту — и идет ей навстречу».

И правда, в балетных сценах Дега мы сплошь и рядом видим изображение тяжелого труда танцовщицы, мучительной натуги, стоящей за обликом легкости, иначе говоря, разоблачение тайны кулис. Вспомним, с каким знанием дела, с какой пристальностью он писал бесконечные упражнения на репетициях, измочаленных отдыхающих балерин, грубую раскраску балетных феерий, и убедимся, что балетный театр, как театр вообще, не вызывал в его эстетической душе ни умиления, ни доверчивого восторга.

Этих картин чрезвычайно много, мотивы их однообразны; их надо видеть — описывать же практически нельзя... Но вот когда уже пройден тяжкий искус обучения и репетиции, какой-то чудный восторг, мгновение внезапной и блистательной гармонии овладевает балеринами и что-то похожее на преображение вдруг возникает перед глазами. Этот момент преобразования Дега и запечатлел в «Голубых танцовщицах». Тут нет и следа труда и пота, тут нет подделки и нет прикрас — только танец легкий, воздушный, заставляющий вспомнить образы давно минувших эпох, более счастливых и прекрасных, думал Дега, чем его собственная... О «Голубых танцовщицах» один исследователь сказал, что цвет является в них «радиацией формы». А уже упомянутый Тугендхольд отмечал «яркие вспышки сине-желтого пламени, знаменующие собой полный разгар живописного темперамента Дега... Резкой синевой пламенеют кокетливые балерин; золотые огоньки загорают там, то здесь в их шевелюрах; многочисленные жилками перламутра пульсируют их обнаженные руки и плечи. Мягкие цветные карандаши дробятся, обсыпаясь, мерцают каждый порознь и все вместе, образуя густую полнозвучную гармонию единого целого».

Такой блистательной нотой фактически закончился творческий путь Дега. Мы почти ничего не сказали о его жизни. О ней можно было бы рассказывать долго — можно сказать и в двух словах. Он родился в Париже в 1834 году, в юности учился и путешествовал, потом работал, не выезжая из Парижа десятки лет. В начале XX века он ослеп и вплоть до смерти в 1917 году жил вдвоем со своей домоправительницей, имея неограниченный досуг для одиноких и, вероятно, печальных размышлений.

В. АЛЕКСЕЕВ

мира дома и двора, ребенок переносит в совершенно иную среду, где действуют совсем другие законы, — на улицу, где царят тяжелые, быстро движущиеся автомобили.

Вот случай. Семилетняя Настя приехала к маме на работу, на швейную фабрику. Вышла из задней двери автобуса, оббежала его сзади — и бегом через дорогу. Она сделала вроде бы все правильно: обошла автобус сзади. Но на узких улицах, по сути, все равно, где обходить автобус — спереди или сзади, в любом случае стоящий автобус мешает заметить опасность! И не в силах был молодой водитель встречного автобуса остановить свою переполненную пассажирами машину на обледенелой дороге...

И здесь причиной несчастья была не только торопливость девочки, но и недочеты в ее обучении. Правило «обходи трамвай спереди, а автобус — сзади» верно только наполовину. Обходить автобус сзади тоже нельзя! Можно лишь говорить, что сзади — безопаснее.

Навыки безопасного перехода улицы должна сознательно прививать семья. Школа здесь может помочь дать знания, но основная нагрузка — на родителей. Только они смогут научить ребенка безопасно вести себя на дорогах и прежде всего — опасаться моментов, когда обзор улицы ограничен. Значит, переходить тогда (с соблюдением, конечно, правил), когда обзору улицы ничто не мешает, а если уж пришлось оказаться рядом, скажем, со стоящим автобусом и обходить его сзади, то обязательно приостановиться и выглянуть: «Что там? Нет ли опасности?»

Все это можно отработать с ребенком, как говорится, по ходу дела. Остановитесь неподалеку от остановки на улице с оживленным движением транспорта. Покажите ребенку, как машина внезапно выезжает из-за стоящего автобуса. Или тот момент, когда машина скрывается за стоящим автобусом. Ребенок должен привыкнуть к тому, что автобус, трамвай, мешающие осмотру улицы, — это предметы, возможно, скрывающие опасность. Подобные навыки надо тренировать, демонстрируя и объясняя ребенку свое поведение. «Отойдем-ка подальше от этого дерева, чтобы оно не мешало видеть улицу... Давай отойдем подальше от автобуса, а то он мешает осмотреть улицу... Лучше подождем, пока он уедет и не будет нам мешать». Попробуйте подойти с ребенком к задней части стоящего автобуса, — приостановитесь недалеко от края и осторожно вместе с ним выгляните — нет ли на улице опасности, можно ли переходить?

Вместе с ребенком на улице учитесь «отключать спешку». Дошли до дороги быстро — стоп! «Отключили спешку», выбрали момент для перехода, перешли внимательно и осторожно через дорогу — снова можно ускорить шаг, экономить время, если приходится спешить...

А. ДОБРУШИН

Надейтесь на себя

В пору летних каникул взрослые, отдыхая с детьми у воды, должны научить их основным приемам самосохранения. Не все дети — хорошие пловцы, и эти приемы помогут им правильно вести себя при неожиданностях, которые сплошь и рядом подстерегают неопытного купальщика.

Прежде всего надо научить ребенка лежать на воде без движения, что дает возможность отдохнуть и собраться с силами. Покажите ему, что тело приобретает устойчивое горизонтальное равновесие, если лечь на спину, раскинув руки в стороны или заведя их за голову и высунув из воды кисти рук. Плавучесть тела обеспечивается глубиной и правильностью дыхания: вдох должен быть глубоким и коротким, а выдох — постепенным, продолжительным и максимально полным. В такт дыханию тело как бы слегка покачивается, всплывая при вдохе и погружаясь при выдохе. Продемонстрируйте ребенку на собственном примере, как трудно удержаться на «плавучесть» при неполном вдохе.

Когда вода в водоеме прохладная или дети купаются в реке, где бьют ключи, и пловцы попадают из теплого слоя в холодный, особую опасность представляют так называемые тонические судороги (непроизвольное сокращение мышц без их расслабления), которые, как правило, сопровождаются резкой, нестерпимой болью. Ребенка при этом обычно охватывает страх, он в панике порывается доплыть до берега, но это — изнурительная и бессмысленная работа. Если подмога не приходит вовремя, обессиленный человек может утонуть.

Ребенок должен накрепко запомнить: при судорогах в мышцах рук надо лечь на спину и плыть, работая лишь ногами, а руки, высунув из воды, сжимать в кулаки и разжимать, пока судороги не прекратятся.

Если судорогами захвачены мышцы ног, то правильнее всего, набрав в легкие воздух и погрузившись с головой, массировать сведенные судорогой мышцы. Если онемели икроножные мышцы, надо, вытянув ногу, с силой оттянуть на себя пальцы. Если свело мышцы бедра, ногу сгибают в колене и прижимают пятку к ягодице. На берегу еще раз проделать массаж мышц, которые были сведены судорогой.

Научите ребенка правильно оценивать расстояние, которое он собирается проплыть. Дело в том, что с берега противоположный берег реки кажется более близким, чем в том случае, когда ребенок смотрит на уровне поверхности воды. Это может стать причиной неоправданной самоуверенности или страха и паники на воде.

Если у ребенка при езде на автомашине, в автобусе или во время полета в самолете появляются симптомы укачивания (головокружение, тошнота, слабость), то вполне вероятно, что они могут возникнуть и во время плавания в ветреную погоду. При первых признаках укачивания нужно сразу же вывести ребенка на берег. Напомните ему, что для пловца большие волны представляют меньшую опасность, чем мелкие, с пеной и брызгами, которые летят в лицо, сбивая дыхание и увеличивая возможность захлебнуться.

Купаясь в небольших реках и озерах, надо опасаться водорослей, которые могут опутать руки или ноги, вызвать у ребенка страх и неприятные ощущения. Научите ребенка правильно вести себя и в этом случае: надо сделать глубокий вдох, опуститься с головой в воду и спокойно освободить от растений сначала руки, потом ноги и с осторожностью выплыть из опасной зоны.

В. СОБОЛЕВСКИЙ,
кандидат медицинских наук



старые игры

Поймай, догони!

В книге Е. А. Покровского (конца прошлого века) о детских играх, на которую мы не раз ссылались, описано несколько забав, основанных на том, что водящий ловит своих партнеров по игре. Итак, «ловишки» и другие забавы.

ЛОВИШКИ. (Эта игра была записана во Владимирской губернии.) Один из играющих — водящий, ему ловить. Остальные разбегаются. «Кого ловильщик изловит, тот присоединяется к нему и ловит остальных вместе с ним. Изловив третьего, они ловят четвертого, пятого и т. д., пока переловят всех. После того игра начинается снова».

По Покровскому, в Германии бытовала похожая игра — под названием «Роланд».

ЧЕТЫРЕ УГЛА. У этой игры были в разных местах разные названия: «уголки», «уголышки», «кумушка», «ключи». Играли в нее в северных губерниях и в Астрахани, в Сибири и в Центральной России. «Игра происходит большей частью летом в срубках, редко зимой — в избах, иногда же впрочем играют и летом и зимой на открытом воздухе, очерчивая для этого предварительно четырехугольник». Главное в игре остается неизменным: играют пять человек; четыре становятся по углам, а пятый (иногда его зовут мышкой) посередине. Он водит. По его слову (в Вятке это звучало, например, так: «Из угла в угол железным прутон вон!») стоящие по углам меняются местами, перебегая из угла в угол. А водящий в это время старается занять какой-нибудь на несколько мгновений освободившийся угол. Тот, кто в конце концов остался без угла, сам теперь водит.

Во Владимирской губернии игра (именно там звалась она «кумушкой») проходила так: водящий подходит к кому-нибудь из стоящих в углу и говорит: «Кумушка, дай ключи!» Тот отвечает: «Поди вон там постучи!» В это время остальные перебегают, меняясь местами. Водящий должен успеть занять чье-нибудь место.

«Игра продолжается до тех пор, пока всем наскучит», — пишет Е. А. Покровский. — Бойкость и проворство здесь на первом месте. Эта игра существует также во Франции под названием «четыре угла», с той лишь разницей, что средний или пятый называется здесь «горшок» или «разиня».

ДЕДУШКА-РОЖОК. Под таким названием игра бытовала в Симбирской губернии. Названия в других местах — «колдун», «чародей». Выбранному по жребию водящему, то есть дедушке-рожку, чародею, колдуну, «отводится дом, в котором он сидит смирно до поры до времени». Остальные игроки, разбившиеся на две группы поровну, отходят в разные стороны от этого дома — на расстояние в 15—25 шагов. «При этом каждая партия проводит для себя черту или кладет жердь, обозначая тем каждая свой дом. Свободное пространство между этими чертами или домами называется полем». Дедушка-рожок из своего дома спрашивает: «Кто меня боится?» — «Никто!» — отвечают игроки и перебегают через поле, да еще дразнят водящего: «Дедушка-рожок, на плече дыру прожег!» А тот ловит бегущих и отводит их в свой дом, из которого они выйти не могут. Правда, можно выручить пойманных: «Пока вожак занят ловлею кого-нибудь из бегущих,

один из товарищей подбегает к дому колдуна, дотрагивается рукой до пойманных, и тогда каждый из них считается выреченным, после чего может беспрепятственно выйти из дома водящика и присоединяется к своей прежней группе». Если дедушка-рожок переловит всех, то водить в следующей игре начинает тот, кого изловили первым.

В похожую игру под названием «черный человек» играли немецкие дети; есть подобные игры в Швейцарии и во Франции.

ЧУР НА ДЕРЕВЕ! «Выбирают такое место, где есть несколько деревьев. Один встает в середину между деревьями, а другие становятся возле деревьев и начинают перебегать от дерева к дереву. Стоящий посередине должен их ловить в то время, когда бегущий не подбежал еще к дереву и не сказал: «Чур на дерево!» Пойманный становится водящим, а водящий занимает его место у дерева».

В русских станицах на Кавказе играли так: пойманные помогали водящему ловить других.

П. Шевырев

игрушки-самоделки

Катамаран

Эту маленькую модель парусной лодки построить несложно. Лодка устойчива в плавании, так что даже при сильном ветре она не перевернется.

Плавающие корпуса делаются из двух больших пустых пластмассовых бутылок удлиненной формы. Подойдут флаконы из-

под шампуня, моющих средств, если у них не слишком тонкие стенки.

Нам нужны будут 4 бутылки. Склеим их по две дно к дну, как показано на рисунке 1. Для прочности на стык натягивается манжета: достаточно два раза обмотать широкой самоклеющейся лентой.

Вертикальные стабилизаторы проще всего изготовить из тонкой жести. Их надо приклеить к плавающим корпусам. Чтобы это сделать, на верхнем краю стабилизаторов следует загнуть фальцы (рисунок 2).

Теперь плавающие корпуса со стабилизаторами можно покрасить. Лучше всего это сделать нитрозмальной из баллончиков.

Корпус лодки, который соединяет плавающие корпуса, делается из реек (рисунок 3). Поперечный разрез реек 8×20 мм, длина двух реек по 240 мм, средней — 120 мм. Деревянный корпус к плавающим корпусам крепится просто: тоненькими резиновыми кольцами, подойдет обычная резинка от бигуди.

Две деревянные колодочки, приклеенные под концами поперечных реек, служат плавающим корпусам боковой опорой.

Мачта (длиной 480 мм) и гик (240 мм) делаются из реек с поперечным разрезом 10×10 мм и обрабатываются рубанком или ножом, напильником и наждачной бумагой.

У мачты на нижнем конце просверливается отверстие для надевания на штифт, который находится посередине продольной рейки.

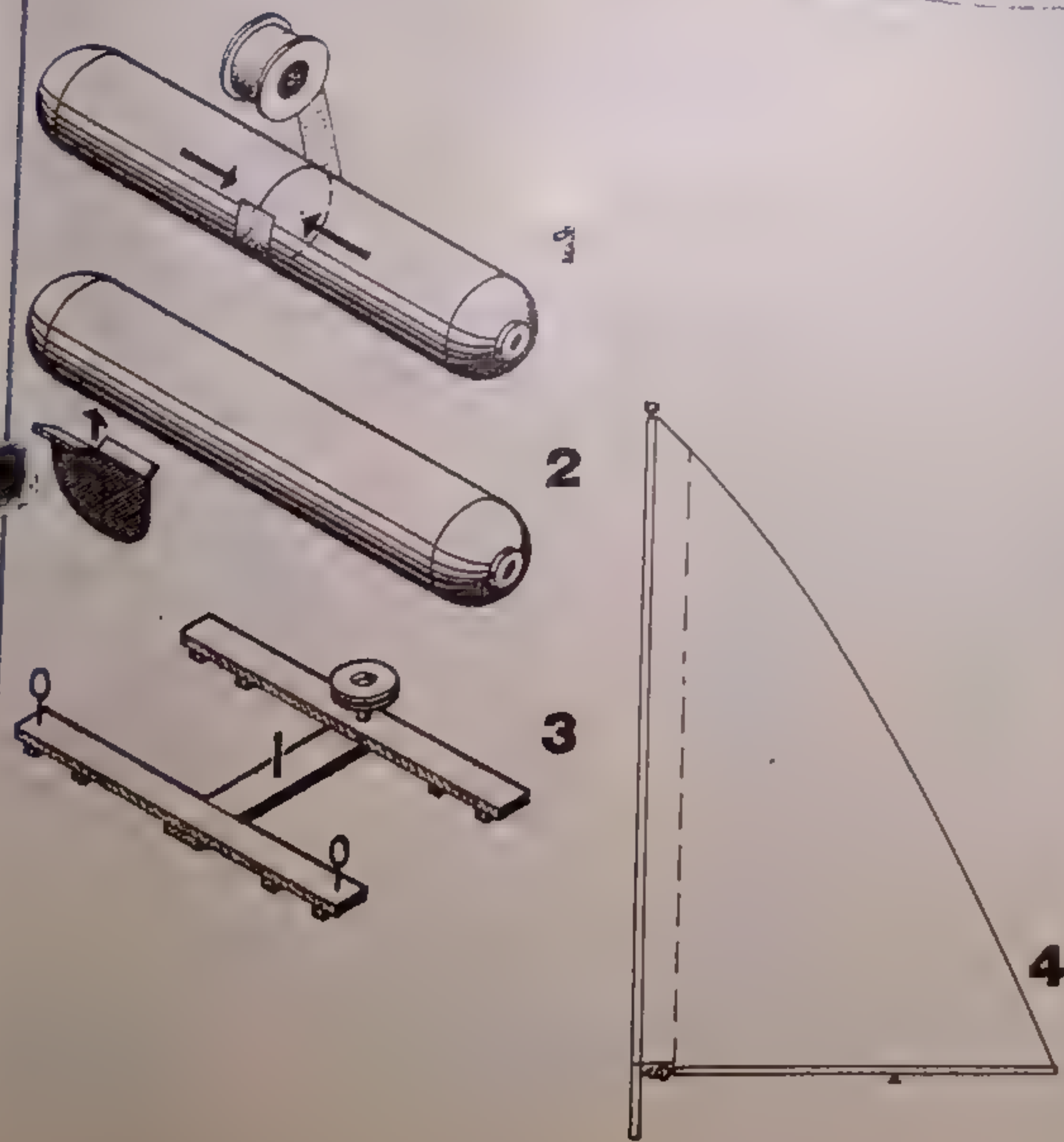
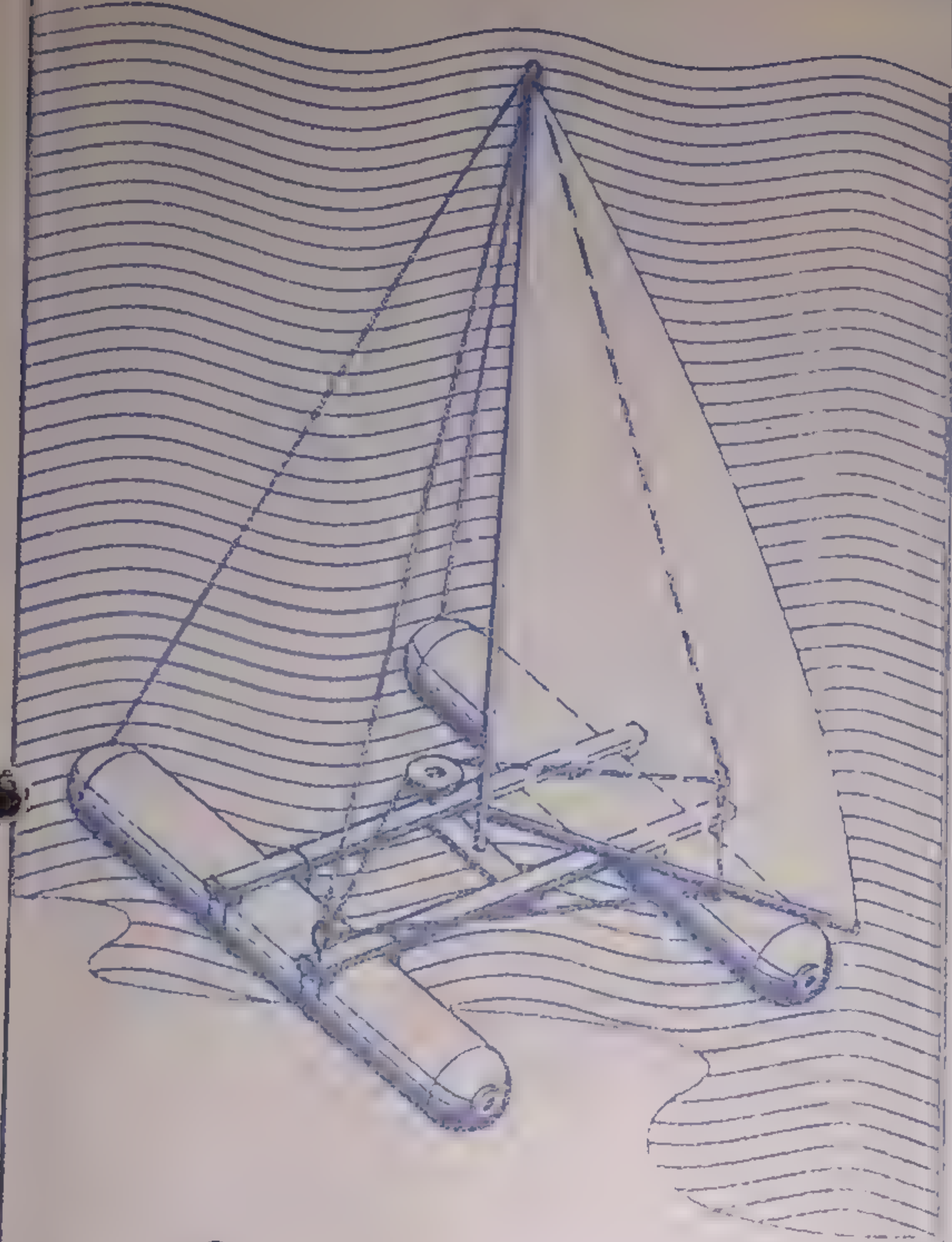
Парус можно сделать из тонкой полиэтиленовой пленки. Передняя и нижняя части паруса приклеиваются на мачту и гик. Заднюю часть паруса нужно выкроить легкой выпуклой дугой, как показано на рисунке 4.

На передней стороне монтируется поперечное управление парусом. Оно состоит из оси, авиационных пружин, передней рейки, на которой конец оси монтируется рулевое колесо для ручного управления.

Мачта крепится так. Шнур завязать на штифтах (колечках) на концах задней поперечной рейки, протянуть через колечко на вершине мачты и закрутить на плавающих корпусах впереди.

Рулевой канат (тонкий капроновый шнур) подводится одним концом к маленькому штифту под гиком, проходит через колечко, несколько раз огибает ось, а потом по второму колечку подводится снова к штифту на гике и там закрепляется. Вращением рулевого колеса влево или вправо переставляется парус. Эту модель можно быстро разобрать и легко собрать на стартовой площадке.

И. Бурчик
(По материалам журнала "Practic" ГДР)



Художник Г. Федосеевко

поиграем!

Подскажет слово

К тому, во что играют наши дети, мы стали по-настоящему присматриваться тогда, когда младшей дочери было шесть лет (она ходила в детский сад), а старшему мальчику — девять лет (он посещал группу продленного дня, так что тоже имел, так сказать, игровой опыт). Мы увидели, что довольно часто они играют в такие хорошо известные народные игры, как «Гори, гори ясно», «У медведя во бору», «Два мороза». Игры эти очень эмоциональны, эмоциональность же, как нам кажется, идет в большой мере от стихотворной основы — от народных песенок и потешек, органично связанных с действием. Но вскоре мы обратили внимание на то, что эти игры начинают как бы приедаться детям. Так возникла мысль помочь сыну и дочери разнообразить игры. Мы познакомились со сборниками игр, рекомендованных для младших детей, и сразу обнаружили, что игры эти, как правило, массовые, рассчитанные на большое число играющих.

И вот тогда мы решили попробовать придумать похожие, но свои игры, в которых могли бы участвовать несколько человек. На этом пути нас ожидали как разочарования и неудачи, так и маленькие открытия. Любопытно, что наша первая игра «Воевода» возникла из самого текста: «Раз, два, не воронь, беги, как огонь!» — такая концовка народной потешки подсказывала, что надо делать.

В дальнейших своих поисках мы с ребятами обратили внимание на то, что и в народных, и в некоторых авторских текстах уже содержится ясный игровой образ, что сам текст несет в себе (как и «Воевода») некоторые правила игры. Такие фразы, как «Стучите, гремите, коршуна гоните» («Коршун косматый», стихи Э. Котляр), «Поши и ты топор» («Топор», стихи И. Демьянова), «Начинаю мед искать» («Мишка бурый», стихи Ю. Капотова), прямо указывают на то, что надо прятаться, прятать, искать, бежать за кем-то...

С тех пор прошло три года. Дети наши подросли. Им интересны теперь и такие игры, в которых надо найти правильный

ответ на вопрос одного из персонажей, придумать диалог по ходу игры, или же зачин к игре, или ее концовку. Вот, например, игра «Летели кукушки». Кукушки, после того как игра кончена, должны придумать ответ на вопрос о том, куда они улетают. Ответы, естественно, бывают разные: «Нам пора улетать в теплые края», «Мы разыскиваем своих птенцов» и т. п. Чей ответ будет самым интересным и неожиданным?

Теперь мы убеждены, что придумывание собственных игр на стихи и песенки помогает активному знакомству детей с народной и современной детской поэзией, воспитывает любовь к родному слову, умение прислушаться к нему.

К. Ряховская,
педагог

ВОЕВОДА. (Слова народные.)

Катилось яблоко
Вкруг хоровода.
Кто его поднял,
Тот воевода.
— Воевода, воевода,
Выбегай из хоровода!
Раз, два, не воронь,
Беги, как огонь!

Играющие стоят по кругу. На первые четыре строки перекачивают мяч от одного к другому. Тот, кто получит мяч на слове «воевода», выбегает из круга, бежит (в то время как звучат пятая и шестая строки) за спинами играющих и кладет мяч на землю между двумя из них. На слова последних двух строк те разбегаются в разные стороны и стараются побыстрее оббежать круг. Остальные в это время хлопают в ладоши. Выигрывает тот, кто первым добегит до мяча. Он и начинает игру снова (катит мяч по кругу). Вместо мяча можно использовать обруч.

ЖАВОРОНОК. (Стихи А. Берсенёва.)

В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.
Порезвился в вышине,
Спрятал песенку в траве.
Тот, кто песенку найдёт,
Будет весел целый год!

С помощью считалки выбирается «жаворонок». Ему дают колокольчик, он выходит в середину круга, образованного остальными играющими. У них завязаны глаза. С началом чтения «жаворонок» бежит в круг, звеня колокольчиком, а затем кладет колокольчик за чьей-нибудь спиной. Если стоящие в кругу не отгадают, где колокольчик, то тот, за чьей спиной его положили, становится «жаворонком».

МИШКА БУРЫЙ. (Стихи Ю. Капотова.)

Мишка бурый,
Мишка бурый!
Отчего такой ты хмурый?
— Я медком не угостился,
Вот на всех и рассердился!
Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаю мед искать!
В эту игру играют в доме.
Того, кого назначили «медведем», просят выйти из комнаты. Играющие договариваются, куда спрятать «мед» (скажем, кубик). По сигналу ведущего «медведь» входит, становится в середину круга, который образуют дети. На первые две строки все делают по четыре шага к центру круга. На третью строку — возвращаются назад. Последние четыре строки произносит «медведь» и идет на поиски «меда». Играющие тихо хлопают в ладоши. Если водящий приближается к тому месту, где спрятан кубик, хлопать надо громче. Если он отходит от этого места, — тише.

ВОЛК-ВОЛЧОК. (Стихи Н. Колпакова.)

Волк-волчок,
Шерстяной бочок,
Через ельник бежал,
В можжевельник попал,
Зацепился хвостом,
Ночевал под кустом.

Дети стоят по кругу. За кругом — «волк». С началом стихотворения он начинает бег — широкий, размашистый. Стихотворение закончилось — «волк» остановился. Тот, за чьей спиной он остановится, будет теперь «волком». Стихи читают все вместе в умеренном темпе.

ТОПОР. (Стихи И. Демьянова.)

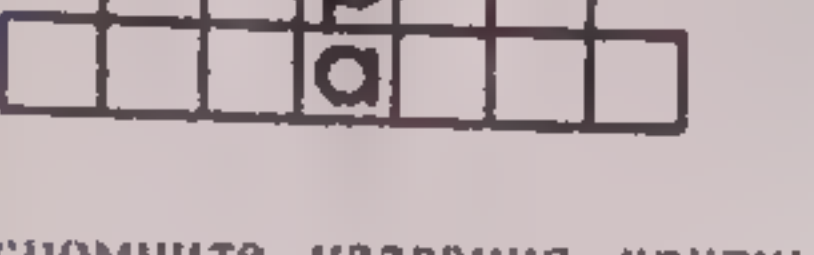
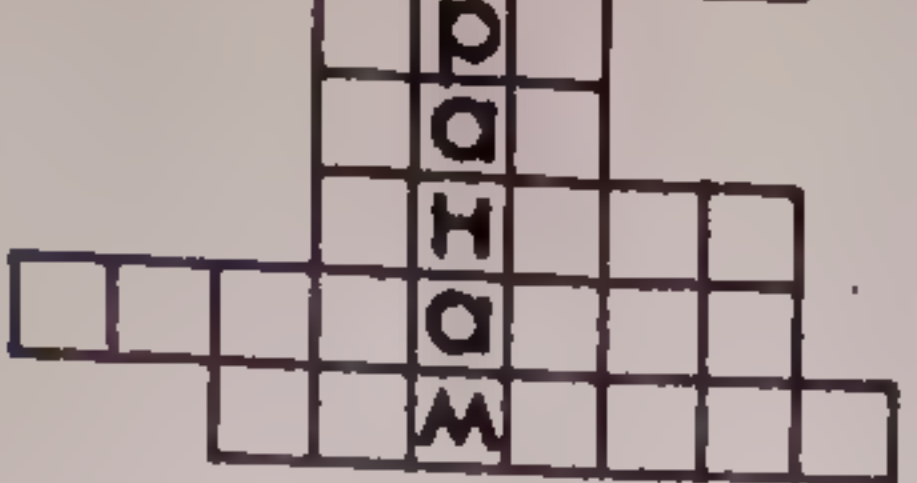
Взял Егор в углу топор,
С топором пошёл во двор.
Стал Егор чинить забор,
Потерял Егор топор.
Вот и ищет до сих пор.
Поищи и ты топор!

Ведущий (сначала это взрослый) прячет в ладонях одного из играющих какой-нибудь маленький предмет — «топор». Стихи читают, как считалку. Тот, на кого пришлись последние слова, идет искать «топор». А если «топор» у него же, то ему, значит, повезло — он сразу же выигрывает.

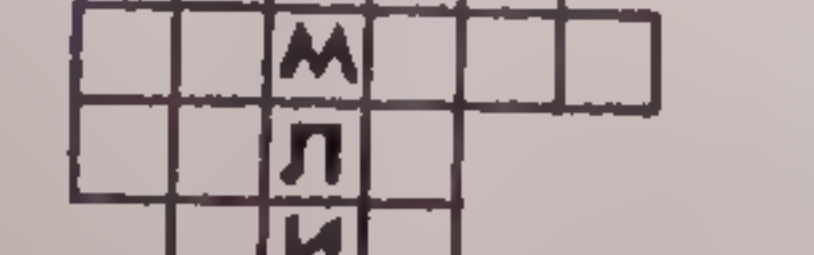
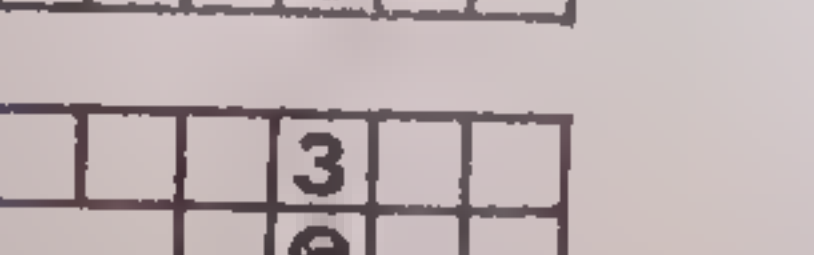
подумаем

Глобус

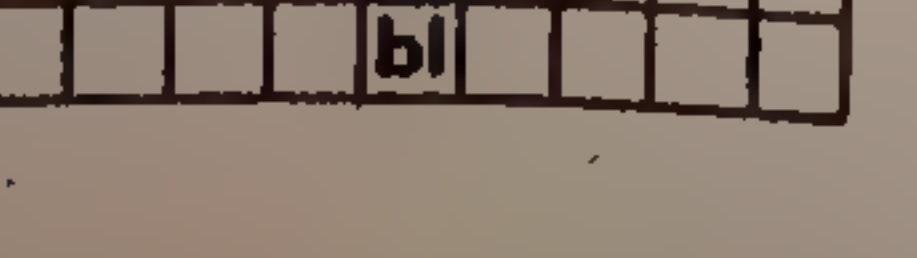
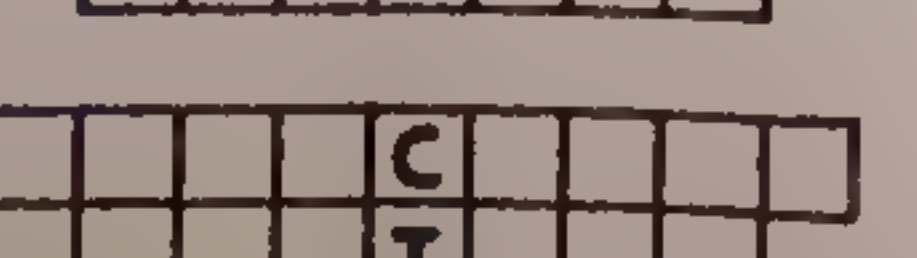
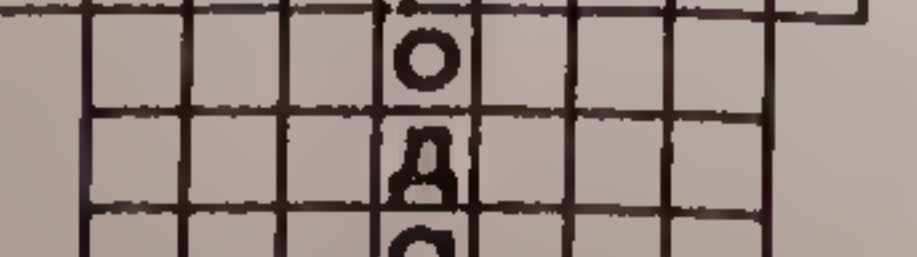
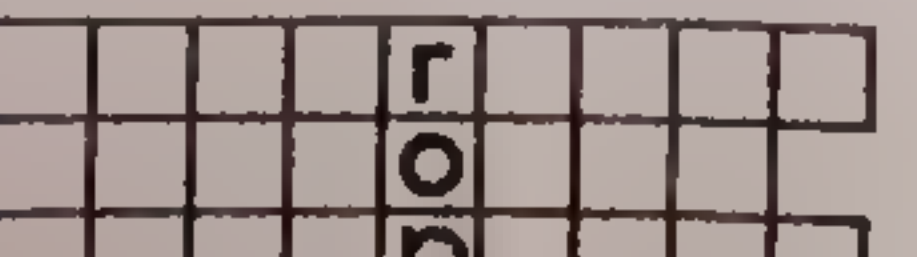
Впишите названия государств земного шара.



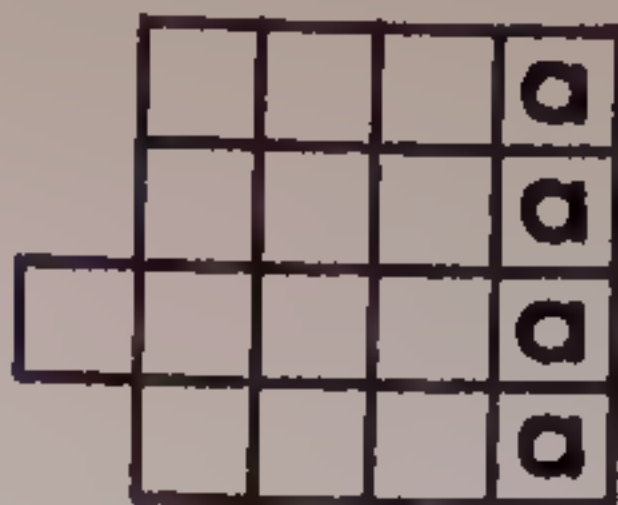
Вспомните названия крупных городов мира.



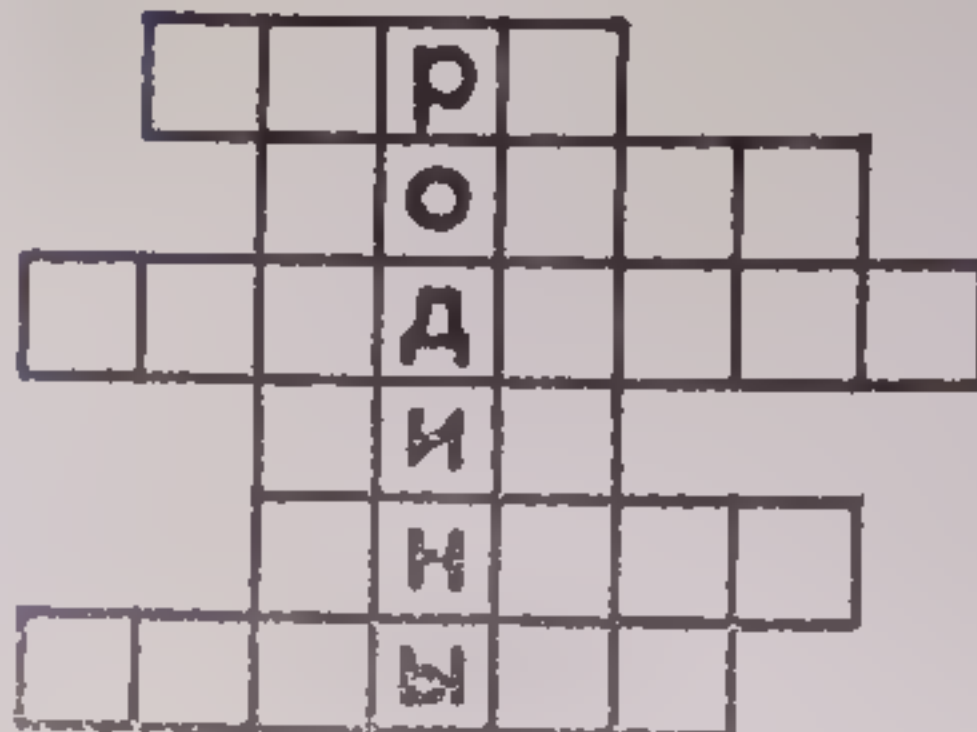
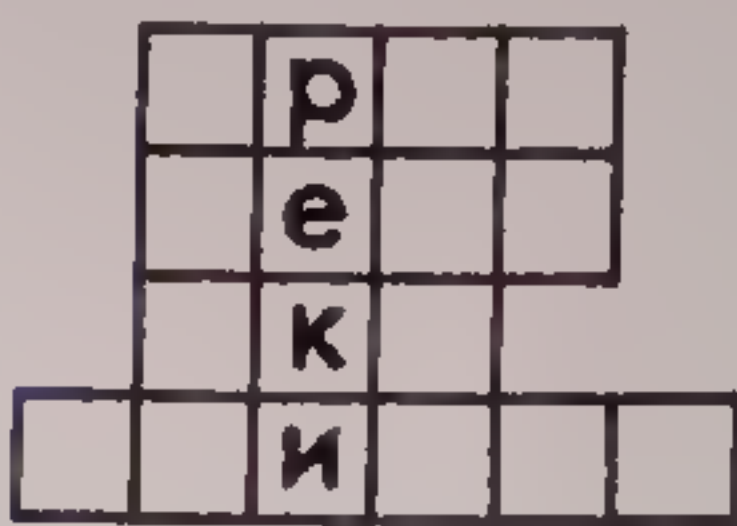
Подберите названия 12 городов нашей Родины.



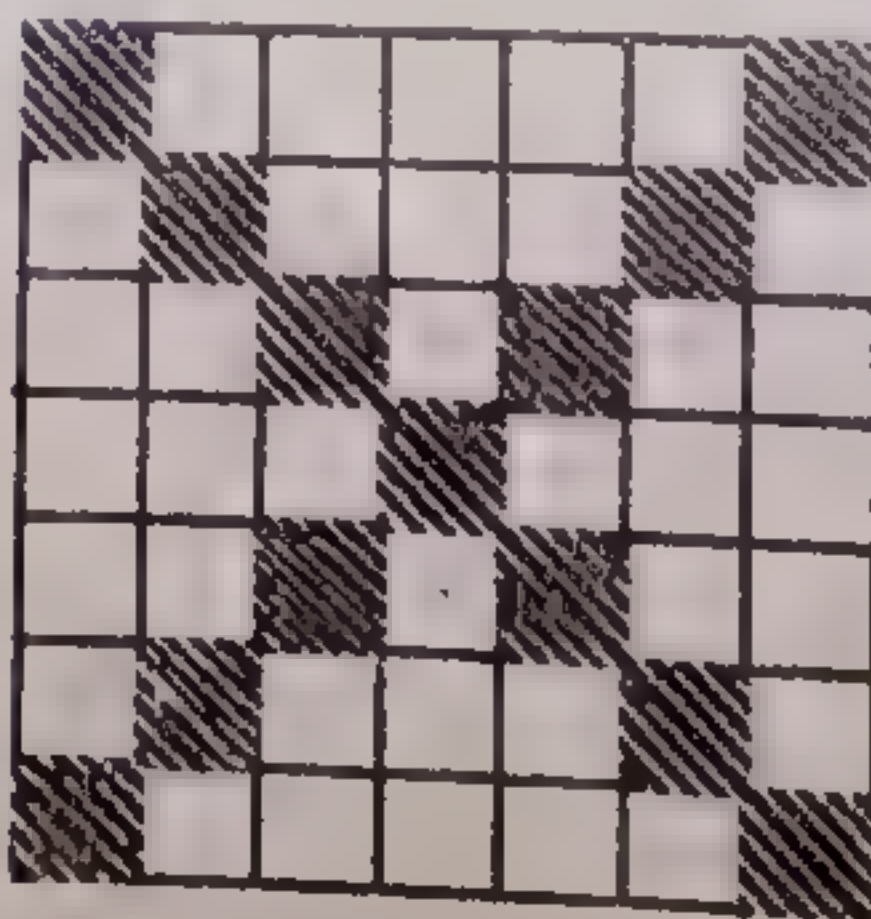
А здесь напишите названия городов в БССР, Воронежской области, Приморском крае и реки в РСФСР, носящих имена женщин.



Вспомните названия 10 рек Советского Союза.



Впишите названия города на Украине, местности в Грузинском районе центра в Калининской области, крупного города в Центральном Черноземье, города на реке Прут, имени Пушкина, города в Горьковской области.



При правильном ответе вы прочтете в заштрихованных клетках: сверху вниз — название города в Московской области, снизу вверх — название областного центра в РСФСР.

Е.Козловский

сделаем

сами

Коврики из тростника

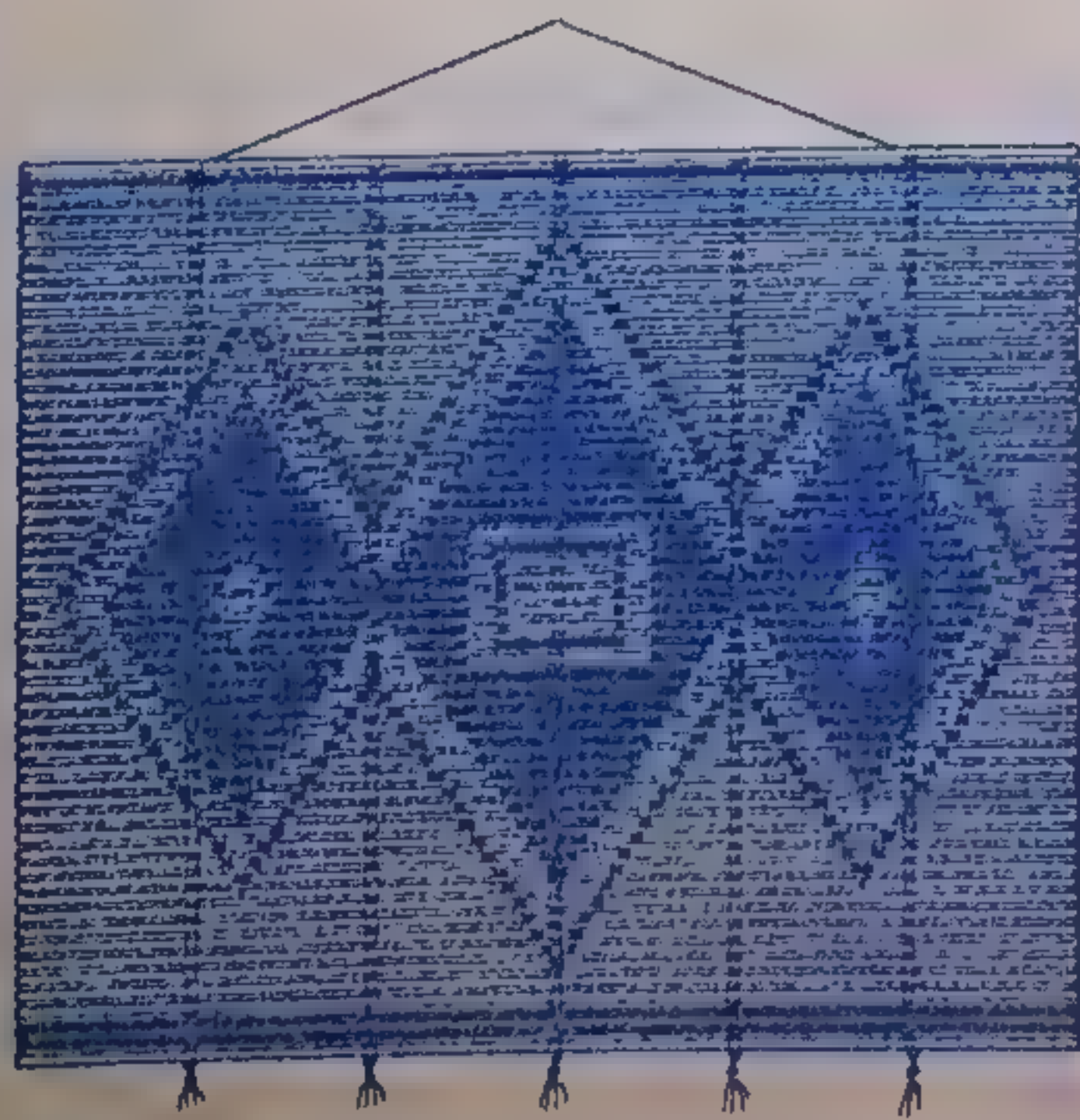
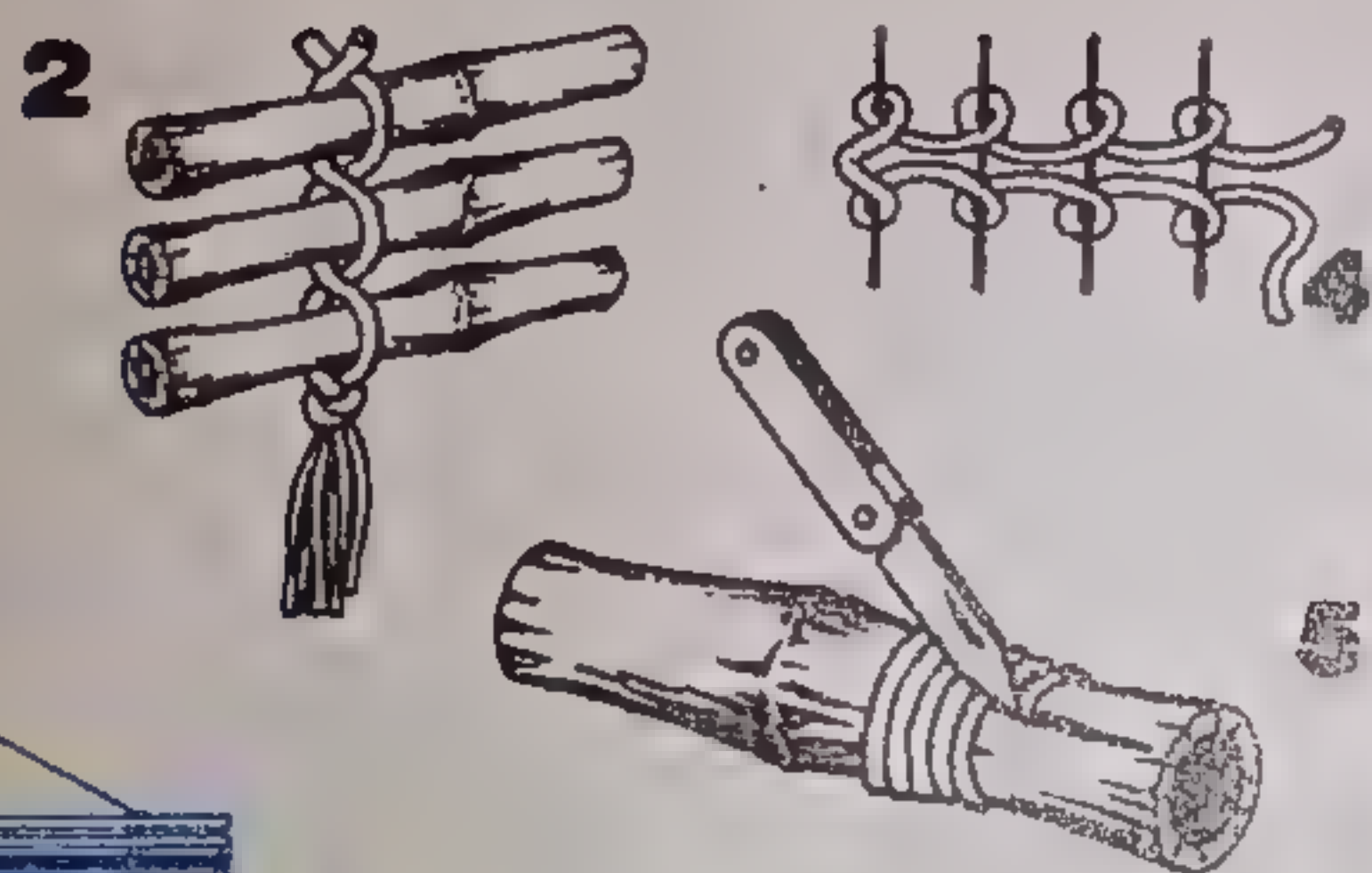
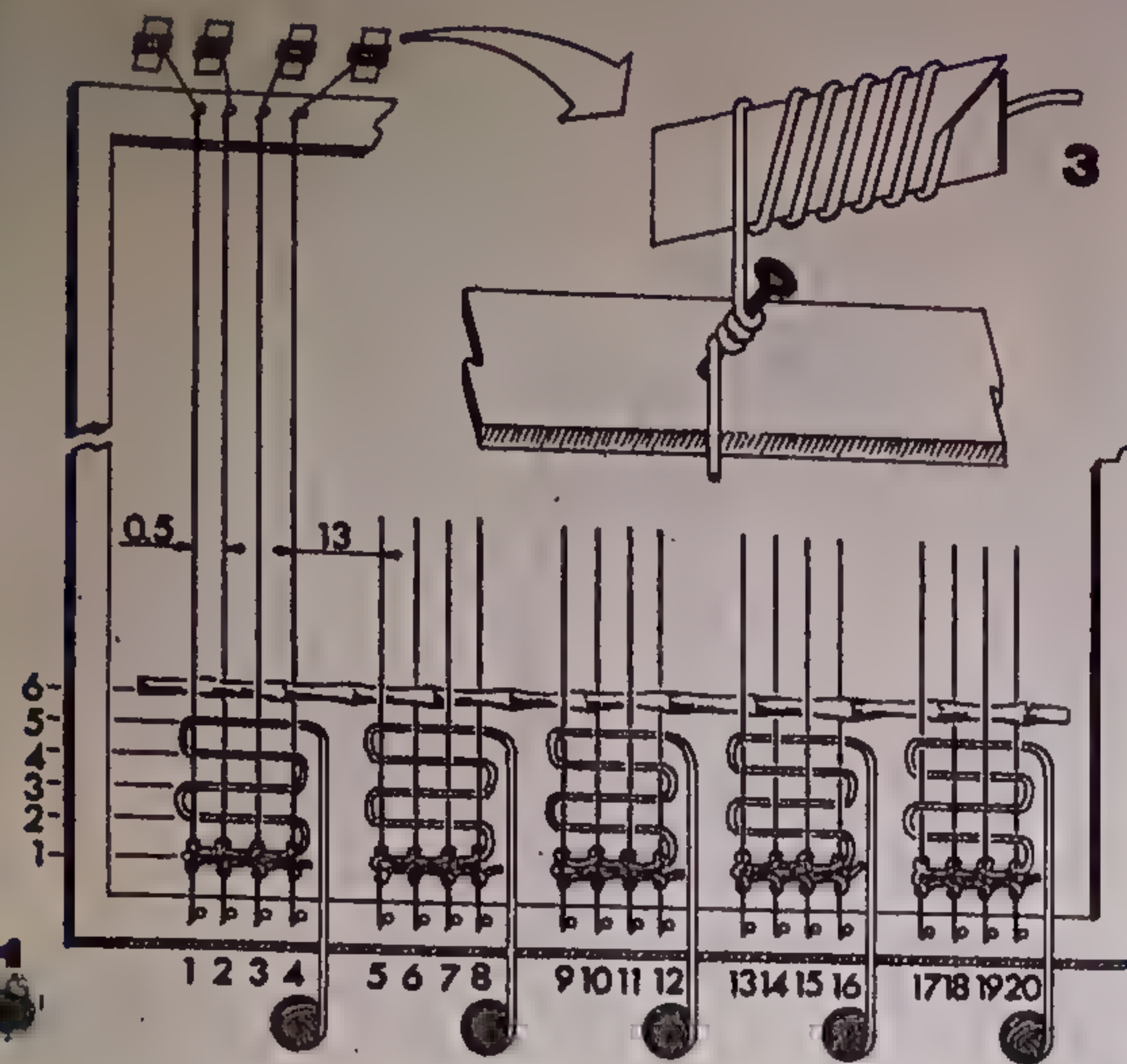
О ручном ткачестве на раме мы рассказывали в № 7 «Семьи и школы» за 1983 год. По просьбе читателей мы продолжим занятия и научим ткать простые коврики из тростника.

Размер коврика зависит от его назначения, величины помещения, где он будет висеть, и от материала — в данном случае от длины стеблей тростника. Предположим, что у нас тростинки длиной 70—75 см. Стало быть, такой ширины будет ковер.

Для основы (это продольные нити, которые натягиваются на гвозди рамы) возьмем хлопчатобумажные катушечные нити № 10 в три сложения, для двух крайних нитей — кромочных — нитки надо взять в пять сложений. Нити натянем на раму, как показано на рисунке 1. При изготовлении ковриков из тростника нити основы «урбатываются» в процессе ткачества (рисунок 2), так что их все время приходится удлинять. Поэтому каждую нить основы жестко, неподвижно закрепим с одной стороны рамы и подвижно — с другой. Противоположной ткачу, — просто обмотаем ею вокруг гвоздика. Закрепим свободный конец нити, намотав его на небольшую картонку (рисунок 3), которая кладется в прорезь, сделанную сбоку рамы. Это дает возможность удлинять нити основы. Чем толще стебли тростника и длиннее ковер, тем больше будут урбатываться нити основы.

Если делать ковер длиной в 100 см, нужно взять длину одной нити основы не менее 140—145 см. Для коврика шириной 70—75 см понадобятся 20 нитей основы и 20 картонок для закрепления концов. Нити основы лучше подбирать по цвету стеблей тростника — светло-коричневые, зеленовато-серые, золотистые.

Раму, чтобы удобнее было ткать, надо сделать на 30—40 см длиннее и на 15—20 см шире, чем ковер. Гвозди набиваются параллельно на нижней и верхней планках. Расстояние между первым и вторым, вторым и третьим, третьим и четвертым гвоздями — по 0,5 см, далее идет промежуток в 13 см, и опять в том же порядке до конца рамы.



Заготавливать тростник лучше в июне — июле, когда его стебли легко выдергиваются, а срезать можно в любое время года. Тростник сушат в тени, чтобы не выгорал на солнце. Когда стебли достаточно просохнут, их связывают в пучок и хранят в сухом прохладном месте. В сыром помещении тростник покрывается плесенью и уже не годится. Перед началом работы стебли надо погрузить на одну минуту в горячую воду и вытереть. После этого они становятся эластичными.

Поскольку стебли тростника утолщаются к корню, то при ткачестве их следует закладывать, чередуя то низ стебля, то его верхушку. Получается интересный цветовой эффект, так как у корня стебель отличается по цвету от его верхней части.

При ткачестве стебли закрепляются уточными нитями. Для них надо взять те же катушечные нитки, только в два сложения.

Ткать коврик начинаем с «косички» (рисунок 4). Затем попеременно поднимаем то нечетные, то четные нити основы (рисунок 1). Уточные нити у нас намотаны на пяти клубочках — для каждой группы нитей основы отдельный клубочек. Сделаем пять рядов уточными нитями. Шестой ряд образует вложенный в качестве уточного материала стебель тростника. Потом будем повторять со второго ряда. Последний ряд также закрепляется «косичкой». Готовый коврик срежем с рамы и свяжем узлом каждую группу нитей основы, а затем их подрежем, оставив сантиметров пять.

Если вы задумали сделать коврик с узором, то в процессе ткачества каждый стебель тростника надо обматывать нитями или тонкими шнурами, тесьмой, полосками ткани в соответствии с рисунком. Для этого острием ножа в нужном месте расщепляем стебель тростника и закрепляем конец отделочного материала (рисунок 5). Узор, или «картон», как его называют в ткачестве, во время работы должен находиться под ткацкой рамой. Советуем не увлекаться сложными узорами.

С. Пыжова,
преподаватель Львовского
государственного института
прикладного и декоративного
искусства

полезные занятия

Заводим кроликов

Вы решили завести кроликов. Занятие это интересное и полезное, хотя и требует специальных знаний и сноровки. Однако уход за кроликами доступен людям любого возраста, в том числе и ребятишкам, так что вполне можно рассчитывать на их помощь.

Вначале позаботимся о клетках. Они бывают разные: односекционные, двухсекционные, с сетчатыми и реечными полами. Мы рекомендуем самую простую конструкцию: из фанеры и досечек от ящиков. Длина кроличьего домика 80—100 см, ширина 50—60 см, высота 35—40 см. В одной из длинных стенок ящика, ближе к боковой стенке, оборудуется сетчатая дверка. Внутри клетки ставится перегородка, которая отделит кормовой отсек от гнезда. В перегородке надо сделать лаз 20×20 см. В гнезде пол должен быть сплошным, деревянным, с незначительным наклоном к задней стенке. В кормовом отделении гигиеничнее сделать пол из сетки с размером ячеек 20×20 мм. Клетку надо оборудовать поддоном (это облегчает уборку), кормушкой для сыпучих кормов, яслями для сена и травы, поилкой. Крыша делается из хорошо пригнанного теса с наклоном к задней стенке и козырьком; можно ее покрыть шифером, листовым железом или толем. Устанавливают клетки на высоте 70—80 см от земли, часто для экономии места одна над другой. На взрослого кролика должно приходиться не меньше 0,5 квадратного метра площади пола, на малыша — не менее 0,15 квадратного метра.

Теперь надо позаботиться и об инвентаре для ухода за кроликами. Нужен березовый веник, скребок, совок, ведро с крышкой. Хорошо бы иметь переносную сетчатую клетку, чтобы отсаживать кроликов на время уборки и дезинфекции, также для взвешивания животных.

Расположить крольчатник можно в сарае или на открытом воздухе, в сухом возвышенном, защищенном от ветра месте. На юге кроликов круглый год держат во дворе, в центральной полосе летом — на улице, зимой — в сарае, а в районах с суровой зимой их размещают в утепленных помещениях. Надо обезопасить кроликов от визитов непрошенных гостей — собак, кошек, различных грызунов.

Кролики очень чувствительны к сырости и сквознякам. Следите, чтобы в клетках всегда было



Фото В. Подкуйко

сухо и чисто. Опыт показывает, что кролики лучше выдерживают низкие температуры, чем высокие. Но если морозы достигают 35—40 градусов, животные могут отморозить уши и лапы. А для крольчат опасен мороз уже в 20 градусов. В жару прямые солнечные лучи могут вызвать у кроликов тепловые и солнечные удары. Если температура воздуха повышается до 25—30 градусов, клетки снаружи нужно побелить известью или мелом, а крыши чем-нибудь накрыть: ветками, соломой, травой. При невыносимой жаре клетки снаружи, но ни в коем случае не изнутри, можно полить водой.

Каких же кроликов приобрести? В нашей стране разводят около пятнадцати пород, и каждая хороша по-своему. Племенных кроликов продают населению заготовконторы потребительской кооперации и общества кролиководов и звероводов-любителей.

Кролики — довольно капризные зверьки со сложной физиологией питания. Главный принцип их кормления — разнообразие. С весны и до поздней осени ваши подопечные должны быть обеспечены зеленым кормом. Им можно давать почти все луговые, степные и лесные травы. Однако кролики плохо усваивают огрубевшие растения, так что косить травы лучше до или в начале цветения. Нельзя собирать траву и другие растения там, где пасут скот, и вдоль шоссе и дорог. Зверьки охотно едят подорожник, пижму, пырей, мятлик, шалфей, иван-чай, мать-и-мачеху, осот полевой, щавель, таволгу, клевер. Особое для них лакомство — растения с горьким вкусом: одуванчик, сурепка, тысячелистник. Но этими растениями не следует увлекаться: от них пользы меньше, чем от других. Особенно ценны для кроликов бобовые и злаковые растения: люцерна, горох, вика, люпин, эспарцет, овес.

Надо следить, чтобы в кормушку не попали ядовитые растения: белена, дурман, болиголов, белладонна, вех, вороний глаз, ландыш, живокость, борец, чистотел, наперстянка, чемерица, прострел, горчица, калужница, зверобой, лютик. И это еще не все. Если вы не знаете какое-то растение, лучше не давайте его.

С удовольствием едят кролики капусту, ревеня, кабачки, морковь. Хороший корм — овощная ботва. Но если ботвы моркови можно давать сколько угодно, то свекольную ботву скармливайте с осторожностью и только взрослым кроликам. Картофельную ботву кролики любят и свежую, и высушенную.

В пищу кроликам годятся и пищевые отходы: хлеб (подсушенный), каша, суп, картофельные очистки (вареные). Жидкий корм скармливают в смеси с мукой, отрубями и комбикормом. Полезны различные минеральные добавки. Поваренную соль добавляют к зеленому корму, в мешанки. Специальных комбикормов для кроликов нет. Можно давать им те, которые выпускаются для поросят и телят. Ни в коем случае нельзя кормить кроликов комбикормами для домашней птицы, так как в них содержатся ракушка и просо, не пригодные для зверьков.

Полезны для кроликов ветки акации, ивы, осины, вербы, клена, липы (в ограниченном количестве — ветки дуба, ольхи и березы). Однако нельзя давать ветки бузины, ракитника, багульника. Как витаминную подкормку зимой можно использовать сосну, ель, можжевельник.

Давать еду надо в одно и то же время. Зеленый корм кладут только в ясли, а мешанки — в кормушки. Кормушки надо мыть ежедневно, просушивать и раз в неделю ошпаривать кипятком.

Поят кроликов ежедневно утром и вечером перед кормлением, а в жаркие дни еще и в полдень. Перед наполнением поилки оставшуюся воду надо обязательно вылить, а посуду сполоснуть. Вода должна быть чистой и доброкачественной, летом — температурой примерно 18—20 градусов, зимой воду подогревают до 30 градусов. Некоторые кролиководы дают зимой вместо воды снег, но, думается, это нежелательно: кролики могут простудиться.

Разводить пушистых зверьков не так-то просто и легко, особенно на первых порах, когда многое еще неизвестно, нет достаточного опыта. Но навыки и умение приходят быстро, если с любовью относиться к делу.

Б. Бодров

В записную книжку

Чернокорень лекарственный, посеянный вокруг крольчатника, будет надежной защитой животных от мышей и крыс. Осенью растения срезать, связать в пучки и развесить в сарае, где находятся кролики. Когда чернокорень высохнет, его нужно ошпарить кипятком и снова развесить.

Ответы на «Глобус»

Испания, Дагомей, Австрия, Вьетнам, ФРГ, Чад, Индия, Болгария, Камерун, Намибия, Дания, Бирма, Албания.

Бангкок, Бонн, Париж, Токио, Мадрид, Гавана, Глазго, Вена, Бомбей, Осло, Рим.

Караганда, Коломна, Запорожье, Находка, Чарджоу, Душанбе, Тирасполь, Полтава, Керчь, Саратов, Краснодар, Сыктывкар.

Лида, Анна, Ольга, Лена, Урал, Лена, Ока, Енисей, Кура, Волга, Сырдарья, Бия, Онега, Колыма.

Каховка, Колхида, Бологое, Воронеж, Коломна, Болдино, Ветлуга.

Коломна, Вологда.

по просьбе читателей

Пряности известные и неизвестные

Мне 23 года. Во многом помогает мне «Семья и школа» и в воспитании крошек-дочек, и по дому. Поэтому и обращаюсь к вам с просьбой: расскажите на страницах журнала о пряностях. Какие можно выращивать пряные растения самим, где растут такие пряности, как гвоздика, шафран. Думаю, что об этом будет интересно узнать многим, особенно моим ровесникам, молодым хозяйкам.

Т. Кругляк
с. Алмалы

Алма-Атинской области

Сейчас, пожалуй, не встретишь человека, который не знал бы укропа, петрушки, сельдерея. Они широко вошли в рацион нашего питания. Пряные растения содержат большое количество витаминов. Например, листья укропа богаты витамином С, солями калия, кальция, магния, фосфора, каротином, из которого организм человека вырабатывает витамин А. Именно этот витамин необходим для зрения, а также способствует росту.

Если укроп, сельдерей и петрушку знают и любят теперь многие, то некоторые пряные растения малоизвестны.

Правда, на Кавказе и в Средней Азии травы-приправы очень распространены, ни одно блюдо не готовится без пряностей. В Абхазии говорят: «Кто базилик жует, тот долго живет». Базилик разные народности называют по-разному: в Азербайджане — рейган, в Армении — реан. У русских он зовется красными васильками и душиками. Базилик — однолетнее травянистое растение с душистыми листьями и побегами темно-фиолетового цвета. Используют его в салатах, маринадах, как приправу к мясным блюдам.

На юге нашей страны очень распространен и любим эстрагон, или, как его называют в Закавказье, тархун. Это душистое растение — один из видов полыни. Как огородную культуру эстрагон разводят даже в западном и центральном Нечерноземье. Растение хорошо развивается на южных освещенных склонах, на одном месте растет до 3 лет. В затененных местах, а также в низинах с избыточной влажностью

почвы ароматичность эстрагона снижается. При посеве семенами растения получаются не такие ароматные. В Нечерноземной зоне семена эстрагона не созревают. Поэтому его размножают зелеными черенками или делением куста. Черенкуют эстрагон в конце июня — начале июля. Побеги делают на части 10—15 см каждый и высаживают в парник. Почва должна быть свежей, не бывшей под посевом. На слой в 10 см сверху насыпают 2—3 см речного песка. Черенки надо сажать сразу, на глубину 4—6 см, под наклоном. Затем полить и обязательно прitenить. Затенение можно снять через 2—3 дня. Нельзя забывать о регулярном поливе и ежедневном проветривании парника. Укоренившиеся растения подкармливают навозной жижей (1:7). К осени их можно высадить в грунт.

Делением куста эстрагон сажают рано весной и осенью. В средней полосе в начале октября, на юге — на 15—20 дней позже. При делении куста на каждой части надо оставлять по 3—5 побегов. Осенью стебли следует подрезать до 20 см.

Эстрагон все большее применение находит в питании. Молодые измельченные побеги кладут в супы, овощные и мясные вторые блюда. При квашении капусты, засолке грибов и консервировании помидоров и огурцов эстрагон тоже пригодится.

Пряное растение бораго, или бурачник, в народе зовется огуречной травой, огуречником. По запаху и вкусу оно соперничает с огурцом.

По свидетельству древнеримского писателя и ученого-натуралиста Плиния-Старшего листья и цветы бораго обладали удивительными свойствами, «веселящими мужчин и женщин, отгоняющими все печали, скуку и меланхолию. Наверное, у нас нет оснований не доверять историческим источникам, и стоит самим попробовать, что же это за удивительное растение.

Огуречная трава — однолетник. Высота взрослого куста 50—75 см. Свежие листья бораго содержат значительное количество витамина С, каротина, высоко содержание в них рутина — витамина Р. Кроме того, есть смолистые и жирные кислоты, большое количество минеральных солей.

Выращивать бораго легко, растение нетребовательно к почве, переносит полутень. Надо посеять только один раз, а потом оно распространяется самосевом. Семена при посеве заделывают на глубину около 2 см. Бораго хорошо выращивать рядом с садовой земляникой, которая от такого соседства меньше повреждается вредителями.

Как же используют огуречную траву? В первую очередь для различных салатов. Лучше брать молодые листья до того, как

растение зацветет. Еще нежные семядольные листья, которые только что появились из семян. Годятся в пищу и сочные мясистые стебли. Их надо очистить от кожицы и потом уже измельчать. Из бораго делают начинку для пирогов, готовят из него гарнир. В свежем виде употребляют его как пряную зелень. Цветы бораго тоже съедобны. Ими украшают разные блюда, особенно салаты.

Одно из любимых пряных растений на юге — кориандр, или кинза. В пищу употребляются и зелень, и семена. Свежая зелень хороша даже просто с бутербродом. Мелко порубленной зеленью кинзы сдабривают первые и вторые блюда. Семена кориандра используют в хлебопекарной промышленности: ими посыпан бородинский хлеб.

Малоизвестные пряные растения кервель, любисток по вкусу и запаху напоминают сельдерей. На Кавказе и в Средней Азии культивируют как пряную зелень майоран, мелиссу, иссоп. В условиях средней полосы и Сибири широко известны такие растения, как мята, чабрец, душица. Отдельные народности в пищу используют даже горькую полынь.

Что касается таких пряностей, как корица, гвоздика, кардамон, имбирь, мускатный орех, ваниль, — это части тропических растений, которые не растут в нашей стране. Шафран, применяемый в кулинарии как пряность и краситель, не что иное, как рыльца высушенных цветов крокуса — ранневесеннего луковичного растения.

Пряности, и в сухом и в свежем виде, не только придают пище приятный аромат и вкус, тем самым улучшая и разнообразя ее, но и возбуждают аппетит, способствуют лучшему усвоению продуктов.

И. Бахметьев

В ЗАПИСНУЮ

КНИЖКУ

Картофельный сыр. Сыр этот, очень вкусный и легко сохраняемый, готовится так: берут самый лучший картофель, варят его в кипятке, дают охладиться, очищают и толкут, пока он не превратится в однородное тесто. На 5 частей этого теста берут одну часть кислого молока, тщательно смешивают и хранят смесь в плотно закрытом сосуде в течение 3—4 дней. Затем снова месят это тесто, делают из него небольшие колобки и сушат их в тени, после чего кладут их в большой глиняный горшок или в бочку и оставляют на 15 дней. Чем старше этот сыр, тем он лучше.

Из книги «Домашний обиход», 1897 г.

макrame

Сумка «Алина»

Необходимые материалы: хлопчатобумажные нити толщиной 2 мм.

Число нитей и их длина: 24 нити — 5 м (А), 40 нитей — 4,5 м (Б), 32 нити — 2,5 м (В).

Последовательность работы. Сумка состоит из двух частей. Каждую часть плетем отдельно. Начинаем плетение с ручки.

1. Укладываем 12 нитей А на подушке вертикально, находим середину нитей и закалываем ее. Плетем 15 см шахматки из квадратных узлов. Разворачиваем работу и плетем в другую сторону тоже 15 см.

2. Приступаем к расширению ручки. В работе 12 нитей. Для расширения плетеного полотна используем прием «квадратный узел» (рисунок 1). Добавляем с каждой стороны по 5 нитей Б, вводя в работу в каждом ряду по одной нити с каждой стороны.

3. В работе 32 нити (12 + 5 × 2 + 5 × 2), завязано восемь квадратных узлов (рисунок 2). Плетем 6 см шахматки.

4. Повторяем работу пунктов 2 и 3 для второй половины ручки.

5. Таким образом, у нас в работе (32 + 32) 64 нити. Складываем ручку пополам и укладываем нити двумя группами на расстоянии 8 см друг от друга (рисунок 3).

6. Берем нить В и на ее середину крепим 14 нитей В, используя прием расширенного крепления (рисунок 4).

7. На средней части новой нити В провязываем один ряд горизонтальных узлов нитями В, причем концы основы для крепления нитей в этом ряду провязываем.

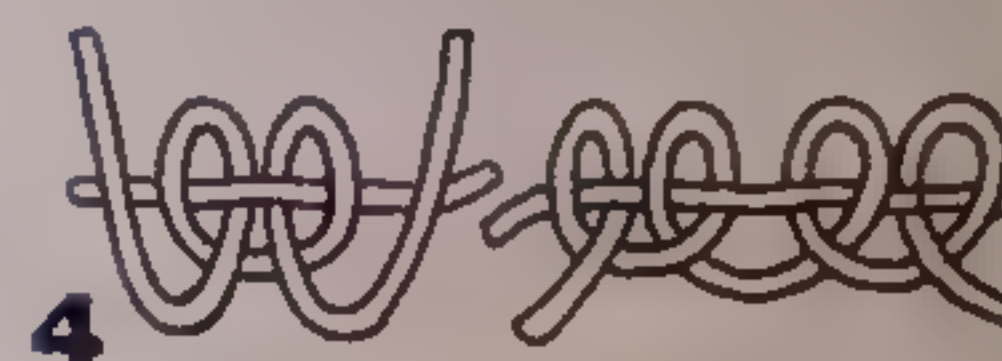
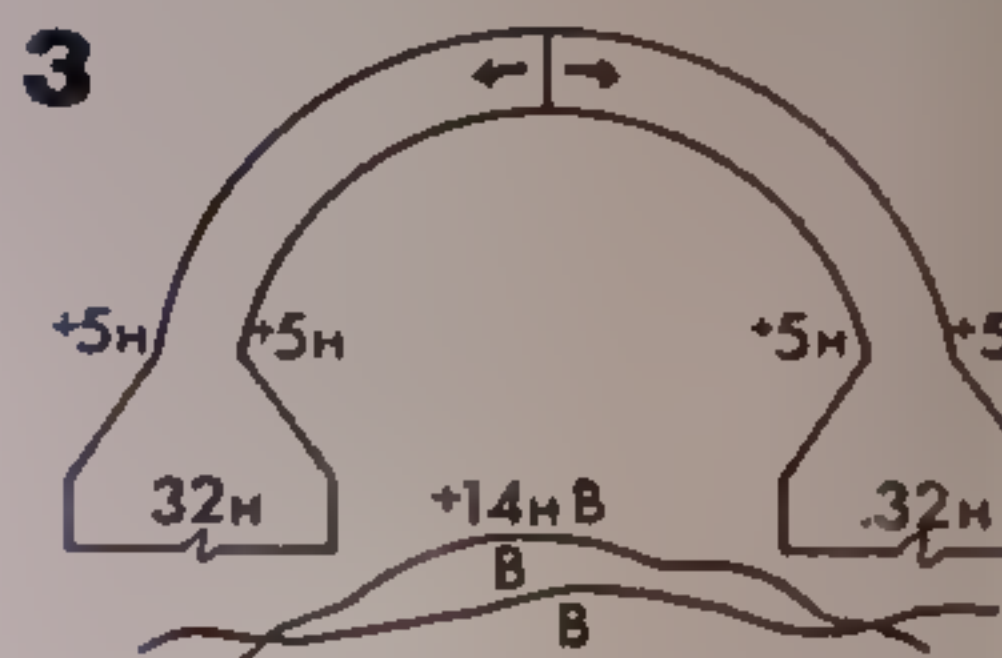
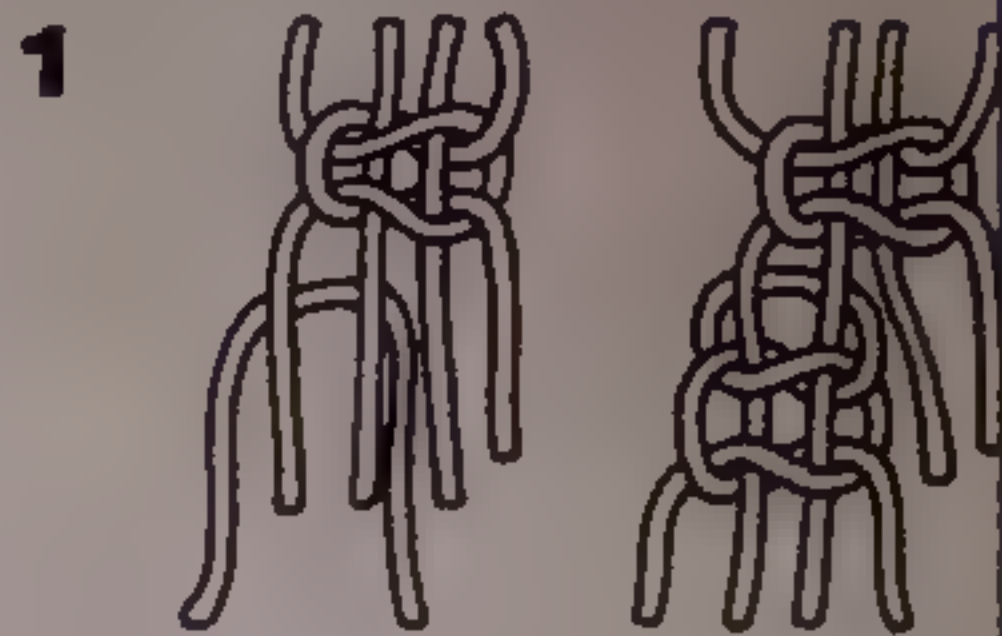
8. В работе 96 нитей (32 + 16 × 2 + 32). Узор передней части сумки — по бокам изогнутый рельеф из «ягодки», посередине — ромб из «ягодки» (рисунок 5). Плетем в длину 17 см. Между рельефом из узора «ягодка» плетем шахматку из квадратных узлов.

9. Выплетаем доньшко — плетем четыре ряда горизонтальных узлов: 1-й ряд — по лицевой стороне работы, 2-й и 3-й ряды — по изнаночной стороне, 4-й ряд — по лицевой стороне.

10. Плетем вторую половину сумки, повторяя работу п. 1—9. Ромб из «ягодки» с обратной стороны не плетем.

11. Сшиваем сумку по бокам и по доньшку. Для застежки пришиваем с внутренней стороны кнопку.

М. Соколовский



ГОТОВИМ ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО

Зелёный горошек



Наши дети очень любят горошек. Расскажите, пожалуйста, какие блюда можно готовить из зеленого горошка и как его заготовить впрок.

Семья Бондиренко
г. Лубны
Полтавской области

Зеленый горошек можно заготовить на зиму в сушеном виде. Прежде всего надо вылущить стручки, выбрать поврежденные зерна. Затем опускают их в кипяток на 2—3 минуты (это называется бланшированием) и охлаждают, чтобы они не размякли. Затем насыпают горошек на противень и сушат в духовке при температуре 40—50 градусов. Дверца духовки должна быть открытой. Сушку производят в несколько приемов: по двадцать минут с интервалом в 1,5—2 часа. Готовый горошек темно-зеленого цвета, имеет морщинистую поверхность и приятный сладкий вкус.

Горошек можно мариновать. Сначала его так же лущат и бланшируют. Воду подсолить — 20 г на 1 л воды. Затем горошек выкладывают в банки и заливают отваром, в котором он варился. Стерилизовать пол-литровые банки надо около часа. Перед тем как закрыть банки, добавляют 80-процентную уксусную эссенцию (неполная столовая ложка на 1 л воды). Потом банки закатать крышками и перевернуть вверх дном. Долго хранить эти консервы не рекомендуется.

Молодой горошек можно и консервировать в домашних условиях. Для этого берутся свежие стручки с очень нежными зернами. Зрелые и перезрелые зерна не пригодны, так как в них много крахмала и поэтому в готовых консервах появляется мутный осадок. Горошек моют в дуршлаге холодной водой, затем опускают на минуту в кипящую воду с солью и сахаром (на 1 л

воды — полторы столовые ложки соли и столько же сахара). Горячий горошек раскладывают в банки и заливают горячей водой, оставшейся от бланшировки. Банку следует наполнить на 1 см ниже горлышка. Затем накрыть крышками и поставить в кастрюлю с водой для стерилизации. Пол-литровые банки стерилизуют три с половиной часа и закупоривают. Расход горошка на пол-литровую банку — 650 г, заливки — 175 г.

Очень вкусны свежие стручки зеленого горошка с маслом. Стручки очищают от стеблей и боковых жилок и варят целыми. Затем откидывают их на сито и дают стечь воде. Заправить маслом, сахаром и солью — и можно подавать как самостоятельное блюдо и как гарнир к мясу.

На 400 г стручков горошка — 2 столовые ложки сливочного масла, 1 столовая ложка сахарного песка, соль по вкусу.

Из молодого горошка можно приготовить пюре. Залить горошек кипящей водой так, чтобы вода только закрыла его. Положить пучок зеленого салата и несколько корешков петрушки. Готовый горошек протереть через сито. Заправить маслом, сахаром и прибавить отвар горошка. При подаче на стол пюре хорошо прогреть.

На 300 г горошка — 100 г свежего салата, 3 корешка петрушки, 1 столовая ложка сливочного масла, сахар по вкусу.

О. Севастьянова

в записную книжку

Вылущенный горошек сохранит при варке свой естественный цвет, если в воду добавит немного сахарного песка.

Горох (и обычный, и зеленый) надо солить, когда он уже почти готов, если же варить горох в подсоленной воде, он разваривается и получается менее вкусным.

Стручки гороха лучше сохраняют окраску, если варить их в большом количестве воды.

ниточка-иглочка

Обработка застёжек

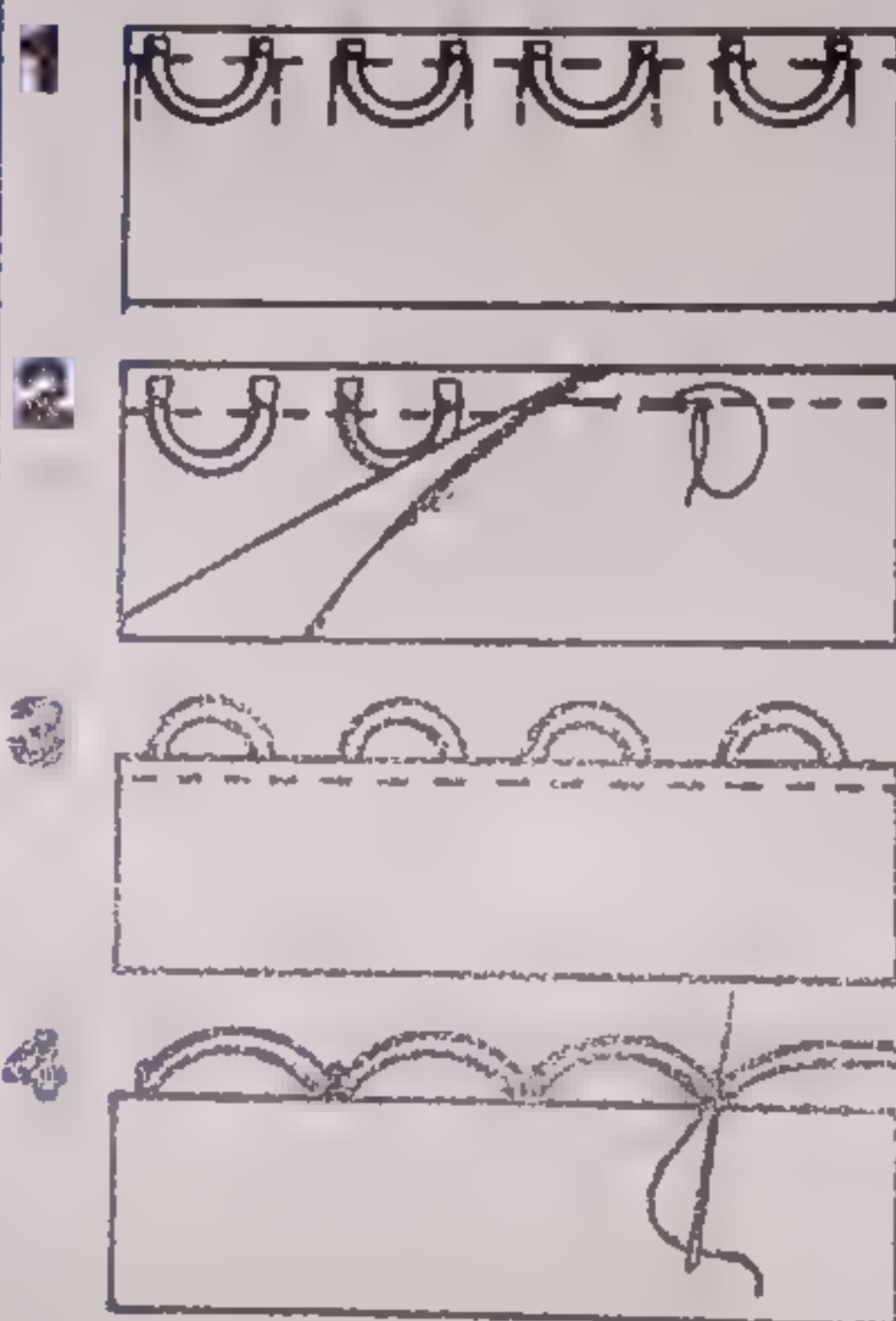
Застежки обычно делают на петли и пуговицы или на тесьму «молния».

Петли бывают обтачные, обметанные, навесные. С обработкой обтачных петель (одной и двумя обтачками) мы уже познакомились.

Навесные петли делают из отделочного шнура или рулика, а также нитяные. Располагают навесные петли по самому краю застегиваемой детали. На лицевой стороне основной детали намечают расположение петель. Рулик или отделочный шнур разрезают на равные части по размеру петли (при этом учитывают припуск на шов — приблизительно 0,3 см).

Петли нужно положить на лицевую сторону основной детали так, чтобы обрезные края их были обращены к обрезающему краю основной детали, и прикрепить вручную или прострочить. Необходимо следить, чтобы строчка была внутри шва обтачивания застёжки и не срезалась при подрезании шва (рисунок 1).

Затем на лицевую сторону детали намечают подборт (лице-



вой стороной) и обтачивают край застёжки (рисунок 2).

Подборт (в рукавах подманжету) отгибают на лицевую сторону, выметывают край, приутюживают застёжку.

Для укрепления застёжки по лицевой стороне детали прокладывают отделочную строчку (рисунок 3).

Навесные петли можно пришить и вручную, но в этом случае край детали предварительно полностью обрабатывают (рисунок 4).

Для изготовления петель из ниток прокладывают три-четыре стежка и обметывают их частыми петельными стежками (рисунок 5). Конец нитки закрепляют с изнанки детали.

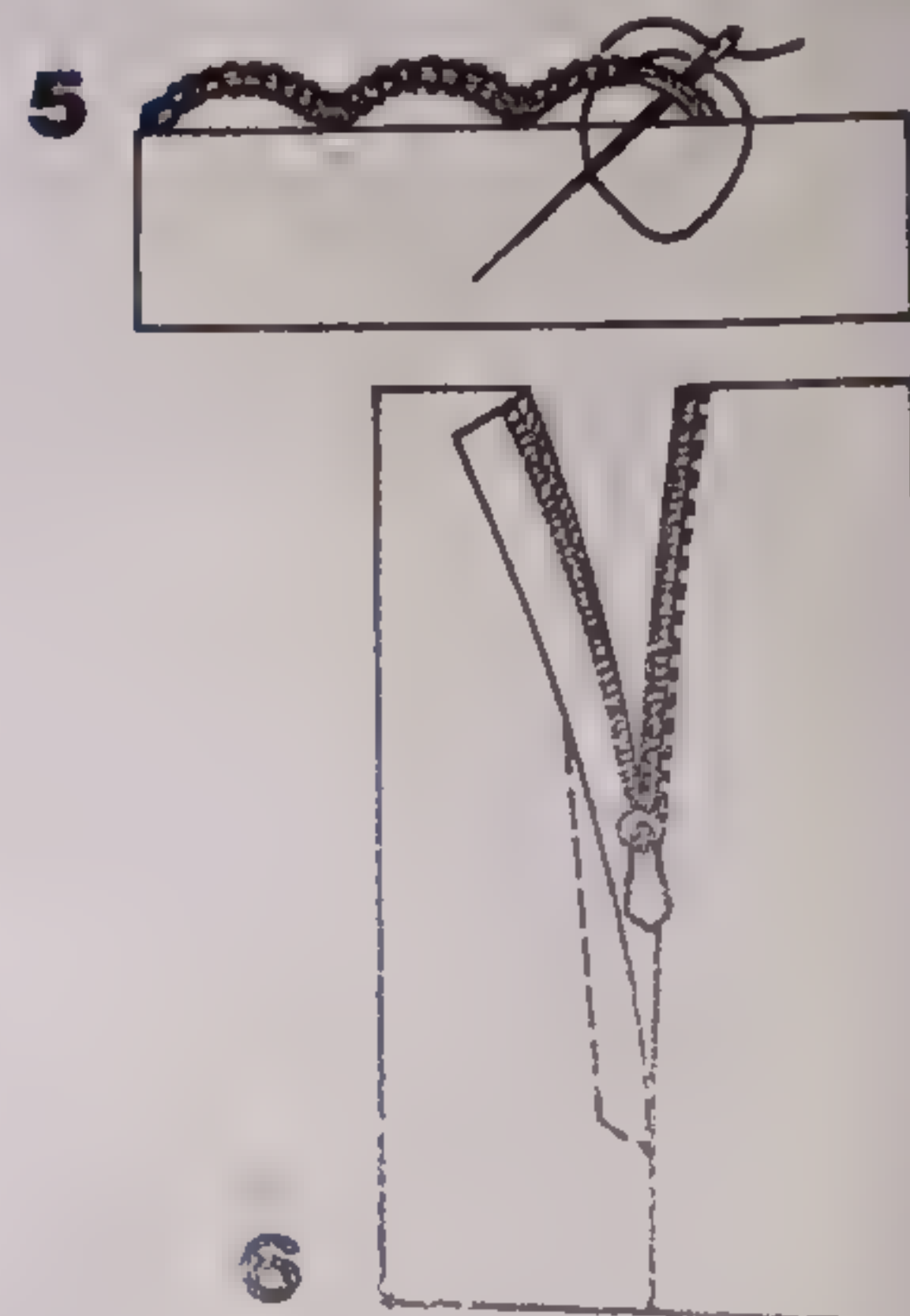
Тесьмой «молния» рекомендуется обрабатывать застёжки, расположенные в среднем шве спинки, боковом шве изделия, в шве

или складке юбки (рисунок 6).

Края припусков на застёжку нужно обметать, а в изделиях из плотных тканей окантовать полоской тонкой ткани в цвет основного материала. Шов или складку разутюживают, одновременно заутюживая припуск на застёжку верхней детали по намеченной линии.

На лицевой стороне припуска на застёжку нижней детали на расстоянии 1—1,5 см от намеченной линии шва проводят параллельную линию в сторону глубины шва или складки, определяющую величину припуска, скрывающего тесьму «молния». Нижний припуск складки на застёжку надсекают до первой намеченной линии в конце застёжки, перегибают его наизнанку и зашивают прямыми стежками. Из припуска закладывают складку, глубина которой должна быть равна ширине тесьмы «молния».

В складку лицевой стороны вверх, отступая от верхнего среза детали на 0,8—1 см, вметы-

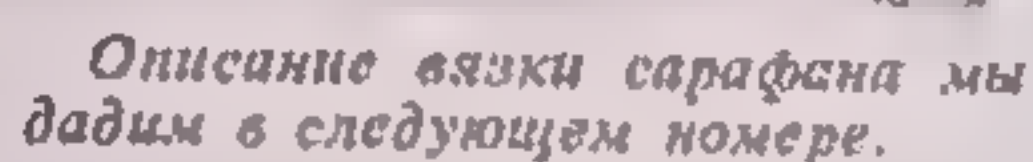


вают «молнию» так, чтобы сгиб складки (или шва) проходил около зубцов, и строчат на расстоянии 0,1—0,2 см от образованного сгиба. Строчить рекомендуется при помощи лапки для притачивания тесьмы «молния». Заутюженный припуск на застёжку верхней детали накладывают на нижний припуск и прикалывают булавками.

Вторую сторону «молнии» пришивают к верхней части застёжки и строчат по лицевой стороне детали, закрепляя концы строчки. Внутреннюю часть тесьмы «молния» подшивают ручными косыми или крестообразными стежками. Застёжку приутюживают по изнанке.

О. Ульяшева

1. ППФ



Для выполнения модели понадо-
бятся хлопчатобумажные нитки
средней плотности: около 150
(200) г синего, 250 (300) г бе-
лого и 50 г красного цвета. Спи-
ральные 4 мм, вязальный
крючок 2,5 мм и резиновая
тесьма шириной в 1 см, 5 кно-
пок.

Цифры, заключенные в скобки, относятся к большему размеру; цифры без скобок — к обоим размерам.

Образец вязки на спицах: чулочная (лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке работы).

Образцы вязки крючком:

Столбики с накидом. В первом ряду первый столбик с накидом выполняется в 4-й петле от конца цепочки. В начале каждого следующего ряда провязываются 3 воздушные петли, служащие первым столбиком этого ряда.

Столбики без накида. В первом ряду первый столбик без накида выполняется во второй петле от конца цепочки. В начале каждого следующего ряда провязываются 2 воздушные петли, служащие первым столбиком этого ряда.

Плотность вязки на спицах двойной нитью: 21 петля в ширину и 26 рядов в высоту раппорта 10×10 см.

Плотность вязки крючком:
25 столбиков с накидом в ши-
рину равны 10 см и 11 рядов
в высоту равны 9 см.

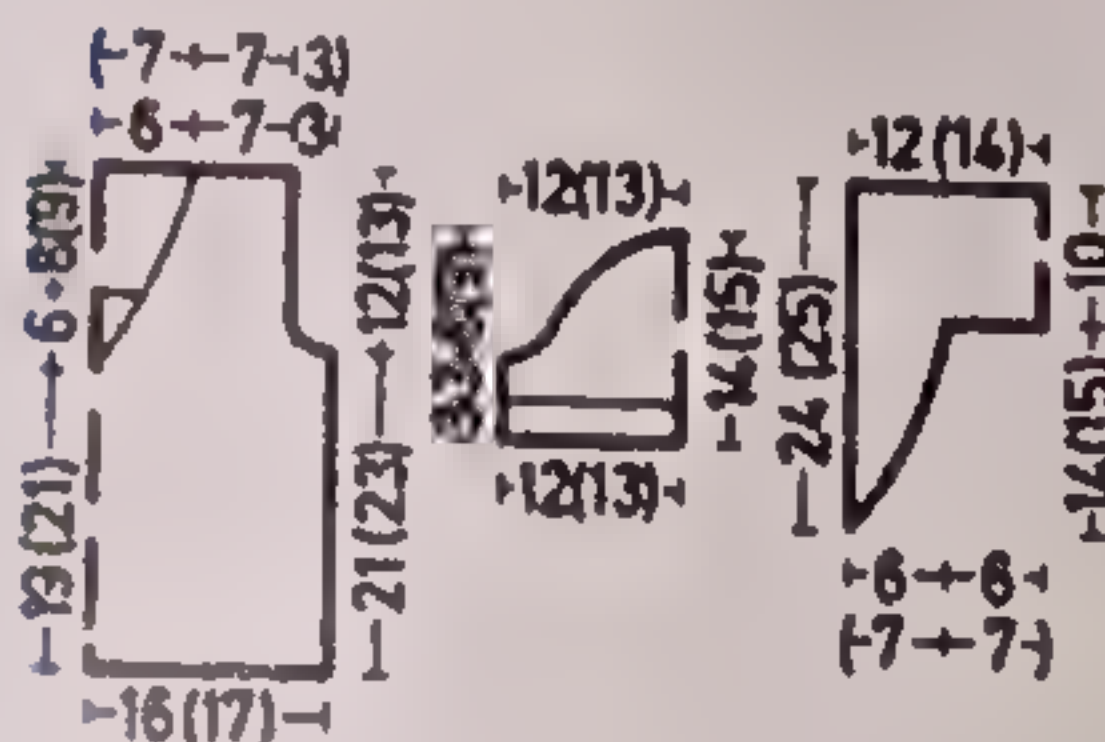
Полуввер (выполняется крючком).

Спинка. Свяжите синей ниткой цепочку из 82 (88) воздушных петель и на ней 80 (86) столбиков с накидом. Протянув без изменений 21 (23) см, убавьте с обеих сторон для проймы 1 раз по 3 столбика, 2 раза по 2 столбика и 1 раз по 1 столбику (останется 64 (70) столби-

ков). Когда высота пройма достигнет 12 (13) см, спинка будет закончена. На каждое плечо придется по 17 столбиков, а средние 30 (36) столбиков останутся для горловины.

Перед вяжите, как спинку, но с мысообразным вырезом горловины. Для его выполнения на 19-м (21) см от начала работы разделите петли переда пополам, и каждую половину вяжите порознь, убавляя с обеих сторон горловины 15 (18) раз по одной петле в каждом ряду. Когда высота проймы будет равна 12 (13) см, на каждое плечо останется по 17 столбиков без накида, а средние 30 (36) столбиков составят горловину.

Рукава. Свяжите красной ниткой петчку из 61 (66) воздушной петли и провяжите 60 (65) столбиков без накида — 2 ряда красной, 2 ряда синей, 2 ряда белой и 2 ряда красной ниткой. Затем перейдите на работу столбиками с накидом синим цветом. Провязав 3 см, убавьте с обеих сторон на проймы и окат рукава 1 (2) раз по 3 столбика.



7 раз по 2 столбика и 2 раза по 3 столбика в каждом ряду. Останется 14 (13) столбиков с накидом.

Воротник. Свяжите цепочку из 62 (72) петель белого цвета и вяжите 60 (70) столбиков с накидом. Протянув 10 см от начала, оставьте средние 30 (36) столбиков без провязывания и вяжите оба конца воротника порознь. Сначала провяжите с обеих сторон еще 4 (3) ряда без изменений, затем убавьте с внутренних краев воротника 14 (16) раз по 1 столбику в каждом следующем ряду, пока на них не останется по 2 столбика с накидом.

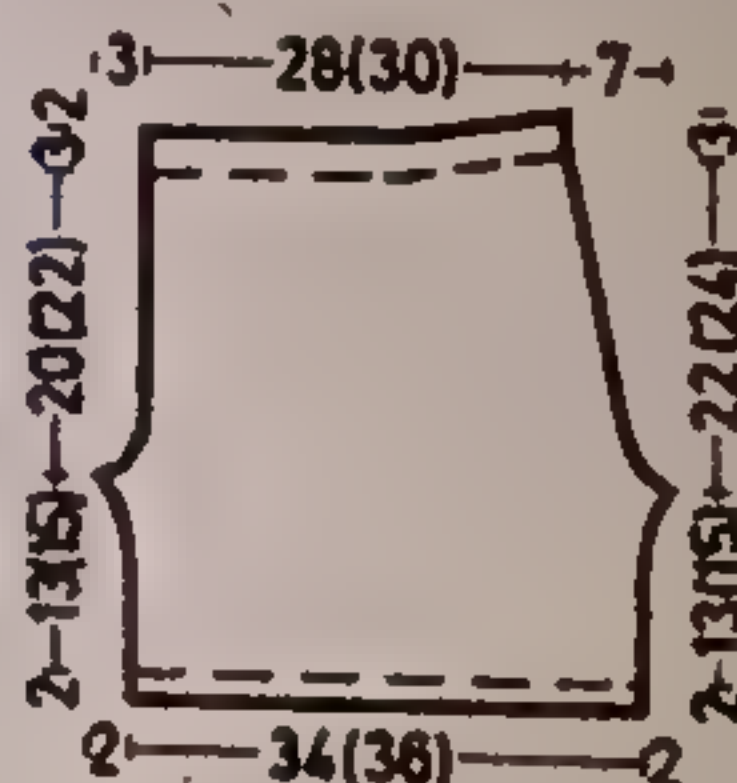
Вставка. Свяжите цепочку из 19 (21) воздушных петель крас-ного цвета и вяжите 18 (20) столбиков без накида, чере-дуя полосы так: *2 ряда красным, 2 ряда белым и 2 ряда синим цветом*. Повторяйте от * до *. Одновременно убавляйте с обеих сторон 8 (9) раз по одной пет-ле в каждом втором ряду. На 16-м (18-м) ряду останется 2 петли.

Бантик. Из красных ниток свяжите цепочку из воздушных петель длиной около 30 см и провяжите на ней один ряд столбиков без накида.

Сборка. Готовые детали наложите на выкройки, сбрызните водой и дайте просохнуть. Край воротника обвяжите белой ниткой одним рядом столбиков без накида.

Брючки (выполняются на спицах)

Левая шатанинка. Сложите белую нитку вдвое, наберите на спицы 73 (79) петли и вяжите чулочной вязкой. 6-й ряд (изнаночный) провяжите лицевыми петлями (линия перегиба) и дальше по мере вязки прибавляйте с обеих сторон по одной петле — 5 раз в каждом шестом ряду (3 раза в каждом восьмом и 2 раза в каждом шестом ряду) — на спицах 83 (89) петли. С 13-го (15-го) см от линии перегиба убавляйте с левого края шатанинки 1 раз 3 петли, 2 раза по 2 и 1 раз 1 петлю в каждом втором ряду. Одновременно с правого края убавьте 1 раз 3 петли, 2 раза по 2 и 1 раз 1 петлю в каждом втором ряду. За-



тем в каждом следующем 6-м (8-м) ряду убавьте еще 7 раз по 1 петле — на спицах 62 (68) петли. Провязав 23 (25) см без изменений, закройте с левого края подряд 32 петли и 3 раза по 10 (12) петель в каждом втором ряду.

Правая штанинка. Вяжется в зеркальном отражении.

Сборка. Обе штанинки наколите на выкройку изнанкой кверху и слегка прогладьте через мокрую ткань. Сшейте обе штанинки вместе. Перегните отворот на 3 см внутрь и подшейте незаметным швом. Вокруг талии подшейте резинку.

М. Гай-Гулина



Николай АРГУНОВ. «Портрет Т. В. Шлыковой-Гранатовой»

«Подмосковные деревни... пусты и печальны. Роговая музыка не гремит в рощах Останкина и Свиблова; плошки и цветные фонари не освещают английских дорожек, ныне заросших травой, а бывало уставленных миртовыми и померанцевыми деревьями. Пыльные кулисы домашнего театра тлеют в зале, оставленной после последнего представления французской комедии...»

В 1827 году, когда Пушкин написал эти строки, «золотой век» Останкина, действительно, ушел в прошлое. Но автор и модель портрета на нашей репродукции возвращают нас во времена его наивысшего расцвета и славы — в конец XVIII века. Как раз тогда Останкино приобрело свой изумительно гармоничный архитектурный облик, и сегодня поражающий нас своим совершенством. Тогда играла в этом дворце крепостная труппа, на спектакли которой, бывало, съезжалась вся Москва... Владелец Останкина, граф Николай Петрович Шереметев, не жалел ни трудов, ни денег, чтобы превратить свою подмосковную вотчину в настоящее чудо художественного вкуса. Но вот что особенно замечательно. «Из тех нескольких сот художников, которые там работали, — рассказывал современник, — можно было насчитать не более четырех-пяти иностранцев, а остальные были не только чисто русские, но почти все люди графа Шереметева: если бы факт этот не был констатирован, трудно было бы этому поверить».

Первое место среди упомянутых «людей» Шереметева занимала семья крепостных художников Аргуновых. Это была замечательно одаренная семья. Иван Петрович Аргунов был знаменитым живописцем, как и два его сына, Николай и Яков Ивановичи; третий сын, Павел Иванович, был архитектором — он-то в основном и построил Останкино. К этой же семье принадлежал и другой архитектор — Федор Аргунов, много строивший в Петербурге и Кускове под Москвой. Короче говоря, искусство XVIII века представить себе без Аргуновых нельзя.

У нас речь пойдет о художнике-портретисте Николае Аргунове (1771 — после 1829), живопись которого искусствоведы именуют «переходной» от XVIII к XIX веку. Он родился в Петербурге, от отца получил первые навыки в деле художества. Ему было семнадцать лет, когда Иван Петрович, ставший управляющим имений Шереметевых, не смог больше заниматься живописью за хлопотами по ведению большого хозяйства. Именно тогда Николай написал свой первые картины: «Портрет смеющегося

старика» и «Портрет крестьянина со стаканом в руке».

Николай Аргунов является завершителем славной фамилии художников, родоначальником которой был его отец. Любопытно поэтому сопоставить их автопортреты. Иван Аргунов написал себя в конце 1750-х годов, в пору расцвета своего таланта. Человек с простым и умным, некрасивым лицом; ему не идет пудренный голубоватый парик; шейный платок намотан неумело; в руке он держит не кисть, а рейсфедер, или, как тогда говорились, «рисовальное медное перо» (непременный атрибут живописцев той поры, когда считалось общепризнанным, что истинный художник должен прежде всего безупречно рисовать и чертить). Это сильный, пожалуй, даже могучий человек, большой, полнокровный, с тяжелым пристальным взглядом, выдающим крутой волевой характер.

На автопортрете сына (во всяком случае, считается, что это его автопортрет) перед нами молодой человек, одетый в черное; нет никакого парика — красивые волосы растрепаны; человек этот слабого сложения, совершенно лишенный силы отца, скорее мечтатель, чем деятель, скорее робкий, чем волевой, с более тонкой, чем у отца, душевной организацией, более нервный, более восприимчивый — достаточно увидеть большие темные глаза, в которых беглые лукавые искры, кажется, гаснут в озерах сосредоточенной печали... По правде сказать, человеческий тип Николая Аргунова кажется нам более близким да и более интересным сегодня.

Этот автопортрет не датирован, но едва ли он мог быть написан позднее самого начала XIX века. К этому времени лучшие работы Николая Аргунова были уже позади. Одна из них — портрет Татьяны Васильевны Шлыковой (Гранатовой — по сцене). Она была крепостной, танцовщицей останкинского театра, устроенного Шереметевым в основном ради прославления таланта тоже крепостной, его возлюбленной, а позднее — жены Прасковьи Ковалевой (Жемчуговой), которую Аргунов тоже писал, и не раз. В 1803 году Татьяна Шлыкова получила вольную и в дальнейшем много выступала на разных сценах, не только танцевала, но и пела, и играла комические роли в драматических спектаклях.

Портрет же Аргунов написал в 1789 году (он хранится в музее-усадьбе Кусково). Художнику было восемнадцать лет, его модели — шестнадцать. Он написал тоненькую хрупкую девочку, и,

пожалуй, по портрету не скажешь, что у нее незаурядный сценический талант; хотя, возможно, он еще не проявился тогда. Зато в ней немало прелести, робкой, скованной, еще не сознающей себя. Юность художника и юность модели удивительно поэтичны в этом портрете. «Чистая портретность» (без оттенка жанровости), — пишет исследователь, — отличает эту работу... Скользящий свет обволакивает фигуру, мягко моделирует лицо.

Мы мало знаем о художнике и его жизни. Знаем, собственно, только то, что умещается в нескольких строчках энциклопедии: в 1816 году получил вольную, с 1818-го — академик Петербургской Академии художеств; испытал влияние классицизма. В маленьком этюде об Аргунове М. В. Алпатов дает блестящую характеристику его искусства: его наследие — «невелико и скромно». И далее: «Его задача — выявить в человеке имперсональное благородство... раскрывать в человеке его моральную чистоту». Никакой недоговоренности — «в этом деле чести, подвиг художника».

Среди высших достижений Аргунова надо назвать несколько портретов Прасковьи Жемчуговой (тогда уже графини Шереметевой), написанных в начале XIX века: портрет в красной шали, портрет в красном халате, портрет в балетном платье с высокой талией по моде первых лет александровского времени. В них с редкой убедительностью и красотой раскрывается чистая и любящая душа этой женщины, сумевшей и в превратностях своей необычной судьбы сохранить душевную чистоту и человеческое, а не сословное благородство.

Что же касается парадных — «репрезентативных» портретов, то в них Аргунов силен не был. Он смущался, терзался, и живопись получалась ходульной и однообразной. Может быть, единственное исключение, да и то, скорее, в историческом, чем живописном отношении, — портрет Гаврилы Романовича Державина. Он выдержан в красноватых тонах: красный мундир, красное одутловатое лицо, колючие умные глаза... Мы не узнаем великого поэта (его Аргунов не почувствовал или не сумел передать); мы видим перед собой царедворца — ловкого, холодного, мнимо повелевавшего на своем веку.

Перечислять другие портреты Аргунова незначет — они довольно однообразны и далеко не всегда хороши. Аргунов не был великим художником. Он был сыном своего времени и своей культуры. И снова мы цитируем М. В. Алпатова: «Перед его портретами невольно приходят на ум замечательные явления русской культуры начала XIX века. Вспоминаются пушкинские «Повести Белкина» с их безыскусной простотой слога и зернами истинной поэзии. Вспоминаются русские романы начала прошлого века, в которых много душевного благородства и напевности. Вспоминаются особнячки в арбатских переулках, русский «крепостной ампир» с его чертами народности и чистоты классических форм».

режим, сказать: не менее вреда, чем сама церебрастения, приносит таким детям родительское неумное самолюбие. «Как это так — мой ребенок отстаёт! Если отстаёт, пусть больше занимается!» И вместо того чтобы организовать занятия дробно, дозированно, непременно чередуя отдых и работу, родители заставляют сына или дочь сидеть за учебниками и тетрадками без перерыва. И ребенок еще больше утомляется; продуктивность его работы падает едва ли не до нуля. Родители же, одержимые идеей, «чтоб был не хуже других», неумолимо заставляют его усиленно заниматься, для бодрости дают ему крепкий чай и кофе, пичкают витаминами — ведь все средства, с их точки зрения, хороши.

Иногда бывает и другое: родители (особенно отцы), увидев, что сын слаб, невынослив, быстро устает, не может постоять за себя или вообще не может никак утвердить себя в глазах сверстников, принимают по-спартански его воспитывать. Отец записывает сына в хоккейную секцию, убеждая его, что «в хоккей играют настоящие мужчины». Мальчик хорошо уживается на коньках, но стоит ему немного поехать да еще несколько раз упасть, как чувствует тошноту, головокружение, слабость. Однако он помнит наказ отца, хочет быть «настоящим мужчиной» и с трудом, но доигрывает матч до конца. Потом приходит домой и с ненавистью вспоминает хоккейное поле. А родителям невдомек, что по состоянию здоровья ребенок не может кататься на коньках, играть в футбол, заниматься боксом. Они намерены чисто волевым решением «переломить» сына, во мгновение ока сделать его здоровым и смелым. Сына же надо не переламывать, а лечить.

Надо знать: в случаях церебрастении ничего нет более вредного, нежели ушибы головы. Даже легкие сотрясения мозга могут иметь тяжкие последствия.

Дети и подростки с церебрастенией обычно страдают повышенной жаждой. Но чем больше жидкости они выпьют, тем больше вреда себе принесут: их мозговые клетки, если выразиться весьма популярно, разбухают от излишков жидкости, а от этого становятся еще более невыносливыми. Что тут делать? Только одно: учить ребенка соблюдать меру. Нельзя кормить его теми продуктами, которые неминуемо будут вызывать повышенную жажду; все острое, кислое, соленое нужно максимально исключить из питания. Поменьше питья на ночь, лучше пить воду в первой половине дня.

А самое необходимое такому ребенку — это послеобеденный сон. Без дневного сна (не обязательно долгого, может быть, достаточно даже получаса) вылечить больного церебрастенией невозможно. Пренебрегать дневным сном в угоду нужным делам и обязательным занятиям — значит лишь создавать еще больше условий для неуспеха этих занятий.

А ведь дети с церебрастенией могут,

хорошо учиться! В подавляющем большинстве случаев интеллектуальной неполноценности мы у них не обнаруживаем. И наверстать они могут все, и церебрастения не вечна, и проблема школьной неуспеваемости могла вообще не возникнуть, если бы родители четко и полностью исполняли советы врача.

Если последовательно и настойчиво следовать советам врача, к девяти-десяти годам церебрастенический синдром обычно почти полностью проходит и ребенок уже не нуждается в приеме специальных медикаментов. Но щадящий режим (дробное построение домашних занятий, дневной сон и т. д.) нередко еще должен соблюдаться один-два года. И если не будет дополнительных мозговых инфекций и травм, то до конца своих дней бывший «слабый ребенок» никогда не вспомнит про церебрастению.

Судьба же ребенка, на которого смотрят, как на лентяя и неженку, и не лечат, а лишь «воспитывают», будет весьма неселой. Из-за повышенной интеллектуальной и физической утомляемости, из-за невыносимости он все больше и больше будет запускать школьный материал. Пойдут двойки, вызовы родителей на собрания, ссоры дома, взаимные обвинения, от которых выносливость школьника выше не станет и объем знаний не возрастет. Так как материал бесповоротно запущен, у школьника будет нарастать неверие в свои силы и недовольство окружающими: и попреками взрослых, и успехами товарищей. Он понимает, что ребята ни в чем не виноваты перед ним, а все же им завидует. Эта зависть, усиленная неведением в свои силы, усугубленная нотациями родителей, сформирует реакции протеста: случается, ребенок портит вещи одноклассников, стремится насолить педагогам, убегает из школы, выдумывает небывлицы, чтобы показать, что и он чем-то выдается.

Один из наших пациентов фантазировал, что он — главарь шайки грабителей. Он охотно рассказывал о «делах» своей «шайки», своим участием в ней объяснял плохую успеваемость и пропуски занятий. Одноклассники не очень верили ему, поэтому слушателями он избрал малышей-первоклассников: для них он был недостижимым взрослым героем, ведь он учился в третьем классе... Однажды этот мальчик почувствовал, что он уже не пользуется авторитетом у слушателей. Тогда он решил доказать, что он на самом деле участник шайки. Недолго думая, он написал в милицию анонимное заявление, в котором указывал свой адрес и всю расписывал, какой он отъявленный бандит. В письме был указан и адрес школы, номер телефона завуча. Из милиции пришли домой, но все были на работе. Тогда милиционер отправился в школу — все видели, как он вошел в кабинет, как мальчика вызвали к завучу. Та, к счастью, быстро сообразила, в чем дело. Были вызваны в школу родители, которым объ-

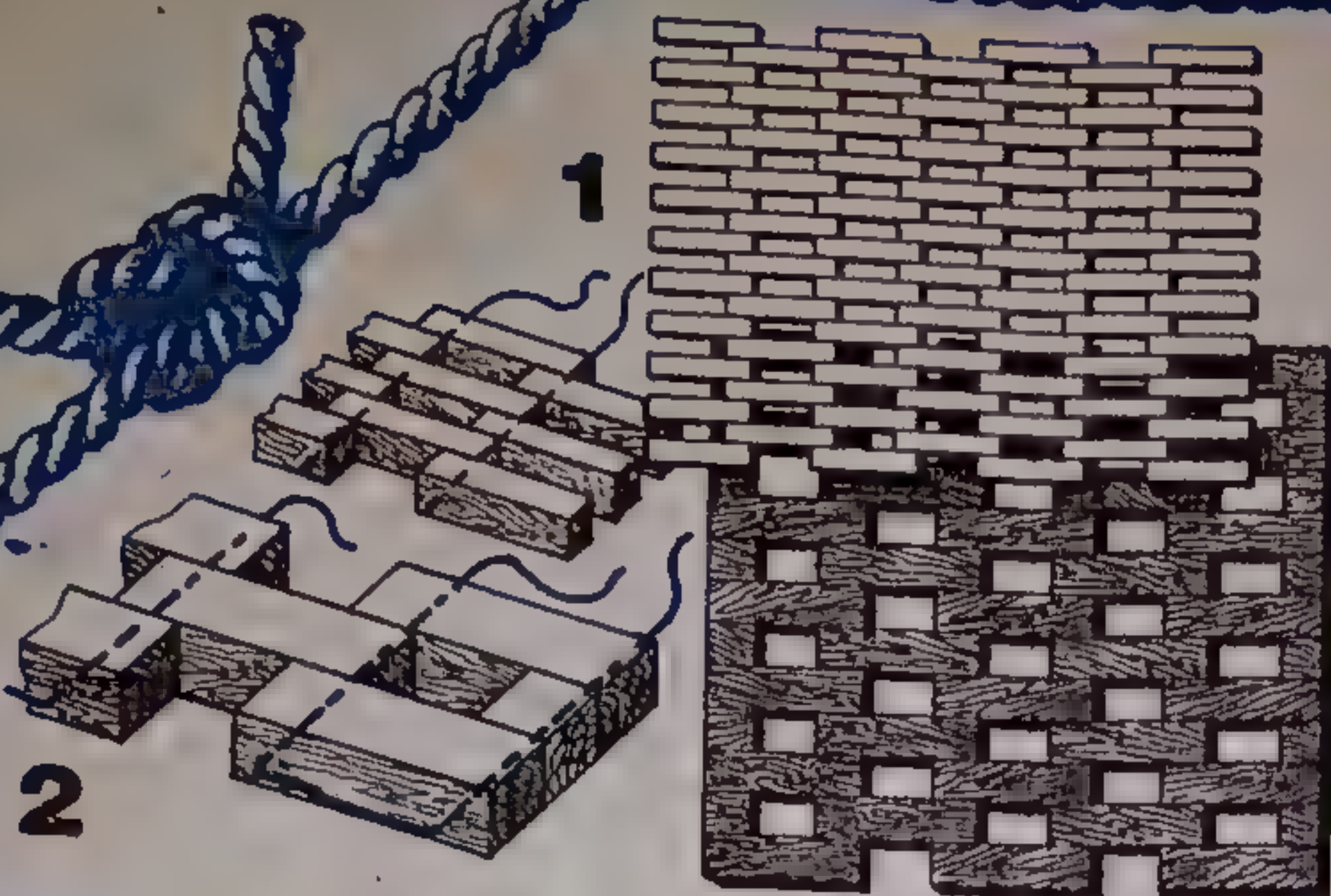
яснили, что происходит с мальчиком, — и наконец-то их убедили, что его нужно лечить. Настойчивое лечение дало свои результаты: ребенок вскоре выздоровел и от его церебрастении не осталось и следа.

Некоторые больные церебрастенией убегают из дома и школы, особенно если родители предъявляют к ним чрезмерные требования. Кстати, о требованиях. Бывает, они формально не всегда завышены. Зачастую это обычные требования, сильные для полностью здоровых детей. Но ведь мозг-то больного церебрастенией необычен, слаб, и с этим надо считаться!

От церебрастении следует отличать так называемую соматогенную астению — чрезмерную утомляемость и истощаемость, вызванную соматическим (телесным) заболеванием или хирургической операцией. Эта астения возникает вслед за соматической болезнью и обычно проходит после ликвидации болезни. Надо только правильно понимать это «после» и не относиться к нему так, словно оно наступает, скажем, в следующую минуту за тем, как температура стала нормальной. А бывает, едва больному стало лучше, от перестает исполнять рекомендации врача и родители ему потворствуют. Ребенок не соблюдает постельный и питьевой режим, иногда даже готовит уроки — все это во время болезни. А потом родители удивляются, откуда у ребенка возникла соматогенная астения. Потому и возникла, что не соблюдались предписания врача, не контролировалось выполнение режима.

«После» может иметь очень широкие рамки: болезнь кончилась, а соматогенная астения тянется иногда месяцами, а то и годами. Успеваемость, конечно, падает, и в некоторых случаях догнать одноклассников ученик уже не может. В таких случаях врачи рекомендуют повторное обучение в том же классе. Понятно, что этой рекомендации особенно не обрадуешься, но ее следует выполнять. Родители же зачастую впадают в панику от одних слов «на второй год» и стараются любой ценой не допустить этого. Как бы убедить их, что временное отставание все-таки неизмеримо лучше постоянного?

Фактически работоспособность ребенка на какое-то время падает после любого заболевания; может снизиться и успеваемость. Поэтому, конечно, самое главное, к чему мы стремимся, — чтобы дети поменьше болели. Но уж если ребенок болен, не требуйте с него, как со здорового. Толку все равно не будет, а вреда не избежать.



сделаем
нужную вещь

Деревянный коврик

Такой коврик можно положить на пол в ванной комнате. Небольшого размера, он будет удобен как подставка в мойке. Можно его повесить на стену в комнате или прихожей.

Для работы понадобятся деревянные планки и капроновый шнур или леска. Коврики небольших размеров делаются из планок длиной 50 мм, сечением 10×10 мм. Чтобы сделать подставку в мойку, надо заготовить 74 такие планки.

Сначала напилем длинные планки, отстрогаем их с четырех сторон. Затем нужно разметить их по 50 мм, учитывая толщину пропила. После этого просверлим отверстия, отступив от концов каждой маленькой планки на 10—12 мм. Распилим длинные планки на короткие и зачистим наждачной шкуркой все заусенцы от сверления и распиловки. Теперь соберем планки на шнур или леску, как показано на рисунке. «Прошивать» можно отдельными отрезками шнура по одному, по два ряда или одним цельным шнуром (рисунок 1).

Большой коврик для ванной комнаты или прихожей набирается из 33 планок длиной 100 мм и сечением 20×30 мм и 12 планок длиной 30 мм того же сечения для крайних рядов (рисунок 2). Отверстия просверливаются на расстоянии 15 мм от концов планок.

Планки можно покрыть мебельным лаком или окрасить нитроэмалью.

оригами

Еще один петушок

Эти фигурки будут интересны не только тем, кто занимается оригами, но и всем, кто не

прочь поломать голову над задачами, развивающими пространственное воображение и умение мыслить логически.

Попытайтесь сложить из квадратного листа бумаги приведенные здесь фигуры. Для тех, кто следит за нашей рубрикой, это не составит труда, а вот новичкам придется поразмышлять.

Приступая к задачам, пометьте буквами углы квадрата и сложите исходную заготовку. Подробные описания заготовки даны в прошлых номерах журнала. Вам надо восстановить все пропущенные операции, ведущие к фигуре: прогнуть, отогнуть, выгнуть углы так, чтобы они заняли положения, указанные в готовой фигуре.

Пингвин (36) пояснений не требует, конструкция вполне усматривается из рисунка. Заготовка — сложенный по диагонали квадрат.

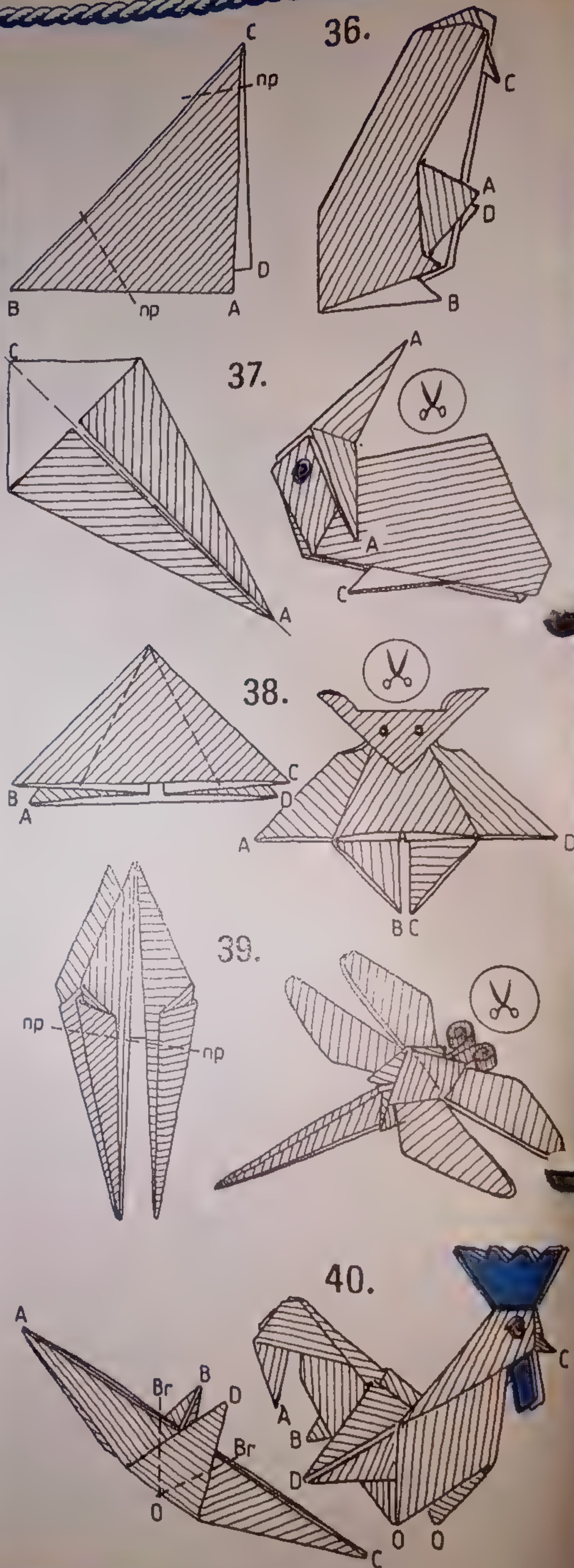
Кролик (37) складывается из заготовки 5.1. Угол А — «сросшиеся» уши кролика, — надо надрезать. Обратите внимание на сходство фигуры с петушком (см. «Семью и школу» № 4 за 1983 год). Уши кролика и хвост петушка образованы углом А, а клюв петушка и передние лапы кролика — углом С.

Летучая мышь (38) сложена из заготовки 32.1 — «лягушка». Уши также вырезаются.

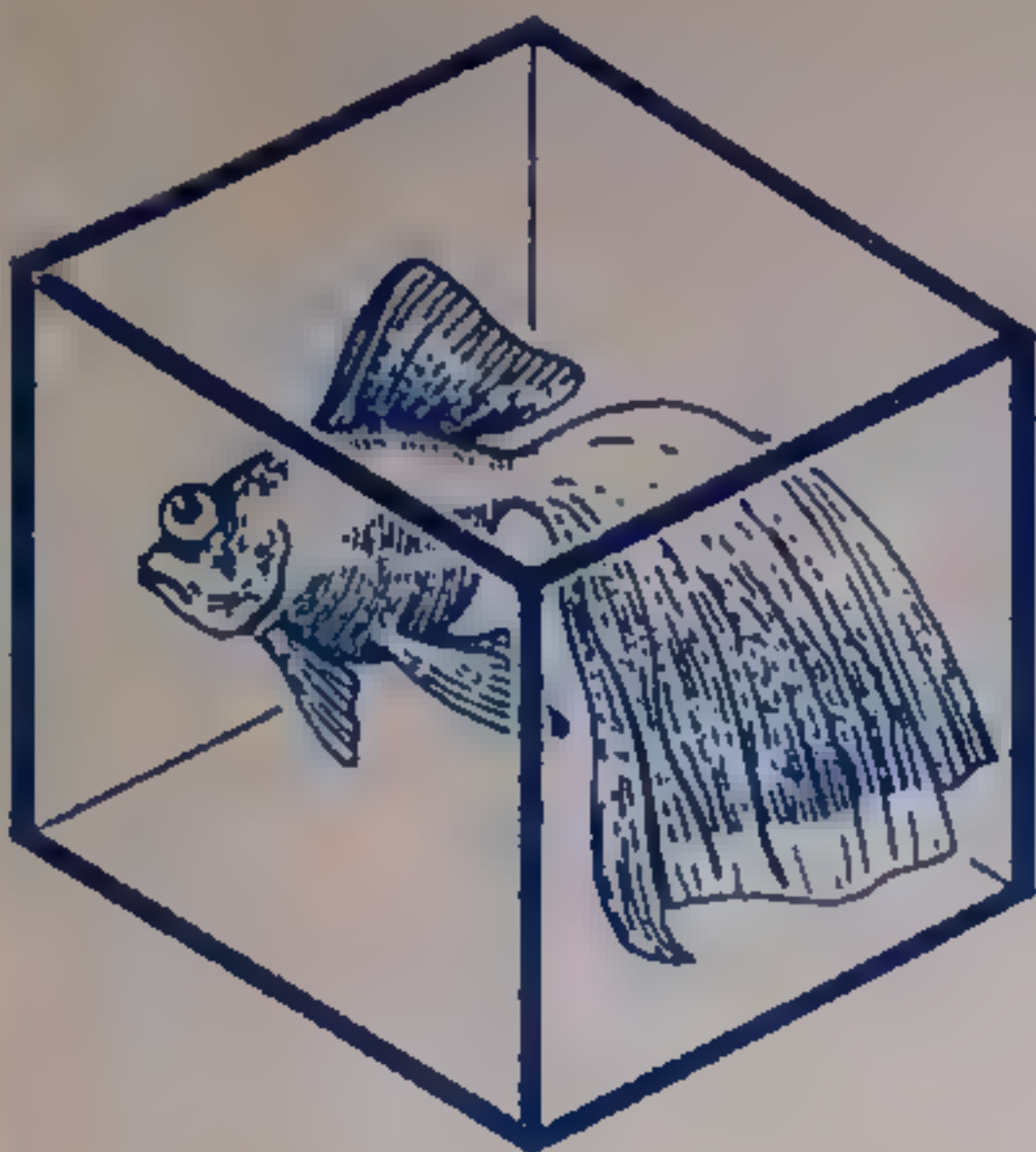
Стрекоза (39) складывается из заготовки «журавлик», точнее — из почти готовой фигуры журавлика (16.2). Сходство это бросается в глаза сразу. Основная трудность — расположить хвост под крыльями, как у настоящей стрекозы. Обратите внимание, как оригинально сделана головка. Без ножниц тут не обойтись...

Петушок (40) выполнен также из заготовки «журавлик», из варианта «крокодил» (15.1), а логика построения такая же, как фигурки петушка в № 5 за 1983 год. Только там исходная заготовка была другая, поэтому и выглядит он иначе. Бородку и гребешок петушку надо вклеить. Прикрепленный за лапки (точки О) в двойную открытку петушок при открывании открытки распрямляется.

В. БЕСКРОВНЫХ



УГОЛОК ПОДВОДНОГО МИРА



Уход за растениями

В прошлом номере мы рассказали о наиболее часто встречающихся в аквариумах водных растениях. Многие любители спрашивают в письмах, почему иногда растения в аквариумах плохо растут и погибают.

Причины могут быть самые различные. Прежде всего, надо стараться подбирать для аквариума многолетние водные растения. Однолетние к зиме обязательно отомрут.

Хорошее развитие аквариумных растений во многом зависит от качества грунта. Для растений, укореняющихся в грунте, более всего подходит крупнозернистый песок или мелкий гравий. Морской, кварцевый песок непригоден. Грунт нужно тщательно промывать. Под наиболее ценные виды растений можно положить по небольшому кусочку торфа, придавив его камушком. Для лучшего роста эхинодорусов и криптокарин рекомендуется вносить под корни глину. Делается это так: кусочек глины скатывают в небольшой шарик и высушивают на солнце в течение недели. Затем кладут его в небольшой цветочный горшок, присыпают песком и сажают растение. Корневая шейка должна быть на уровне края горшка. Сверху надо подсыпать песка или мелкого гравия.

Большое значение для развития растений имеет регулярная подмена воды (четверть объема один раз в две недели). Надо обязательно периодически рыхлить грунт, чтобы не загнили корни.

У разных аквариумных растений различна потребность в длительности и силе освещения. Эхинодорусы, например, более светолюбивы, чем криптокарин. Поэтому в одном аквариуме лучше содержать только светлюбивые или только тенелюбивые растения.

Аквариумы освещают обычными лампами накаливания, иногда люминесцентными. Для

растений лучше, когда одна лампа установлена сверху и ближе к переднему стеклу, а другая сбоку. Зимой аквариум надо подсвечивать не менее 4—5 часов. Если стенки аквариума становятся зелеными, значит, света избыток, если бурыми — недостаток. Зеленый налет на стеклах появляется, когда при избытке солнечного света в воде начинают развиваться мельчайшие водоросли — вода «цветет». Чтобы этого избежать, днем следует прикрывать аквариум белой бумагой. Имейте в виду, что полуденное солнце для растений вредно, а восходящее и заходящее — полезно. Если затемнение не поможет, можно поступить так: удалив из аквариума рыб, запустите в него побольше дафний. За несколько дней вода станет прозрачной. Когда вода «цветет», нельзя ее подменять: свежая, она еще сильнее зеленеет.

Иногда в аквариуме бурно разрастается нитчатая водоросль спирогира. Она обволакивает водные растения, отчего они прекращают расти и в конце концов погибают. Бороться со спирогирой трудно, но можно: на неоструганную палочку накручивают водоросль и осторожно вытаскивают ее из воды.

Бывают случаи, что водные растения без всяких видимых причин прекращают расти, но окраска их не изменяется, и они не гибнут. Чаще всего это наблюдается через 2—3 года после оборудования аквариума. Так бывает оттого, что все запасы необходимых питательных веществ в грунте исчерпаны. Нужно его заменить или подкормить растения глиной.

В аквариумах, где мало рыб и много растений, недостаточно углекислого газа. В таких случаях полезно добавить газированной воды или кусочек «сухого» льда. В результате его испарения в воде образуется углекислый газ, который необходим для нормального развития растений.

В. КНЯЗЕВ

шахматный лекторий

Расскажите сказку про ладью

Нашему Диме четыре года. Мы с мужем хотели бы учить его шахматам, но как?

М. ЛАЗАРЕНКОВА
г. Вязьма

Этот же вопрос задают П. Спирин из Чебоксар, у которого растет пятилетняя дочь, В. Малышев из Геленджика, отец двоих детей. Отвечаем на их вопросы.

К сожалению, не существует ни научно обоснованных программ, ни проверенных методических рекомендаций по обучению шахматной игре дошкольников. Есть только опыт отдельных энтузиастов. В Московском городском Дворце пионеров с 1974 года ведутся занятия с дошкольниками. В некоторых детских садах Ленинграда, Чарджоу, Норильска и других городов обучались шахматной игре дети старшей группы. Но наиболее последовательно знакомство дошкольников с шахматами осуществляется старшим тренером спортклуба «КамаЗ» В. И. Гончаровым в г. Брежнев. В детских садах № 30, 38, 53 уже девять лет проводится научно-практический эксперимент по обучению малышей шахматной игре. За основу был взят игровой метод и разработанная к нему специальная сюжетная программа. В нее вошли 55 сказок, 65 стихотворений, 30 загадок, 10 песенок, 72 рисунка — все на шахматные темы. Методика В. И. Гончарова предусматривает тематические уроки для детей.

Так, на уроке «Шахматное лето» на загадку, которую задавал педагог, ребяташки быстро доставали из «волшебного мешочка» фигуру-отгадку. На «Шахматной ярмарке» на весах определяли вес фигуры (ее цену в игре). На уроке «Карнавал» дети переодевались в костюмы шахматных фигур.

Эмоционально, образно поданные абстрактные шахматные понятия оказались вполне доступны детям. Постепенно дошкольники научились воспринимать шахматное войско как целостный организм, а себя представляли полководцами. Постигали малыши и значение фигур. Теперь они уже не говорили: «У меня всего одна ладья, а у него целых три пешки...» На вопрос, какая фигура может заменить сразу десять маленьких воинов, дети без промедления отвечали: «Ферзь». С помощью загадок и стихов легко усваивались правила передвижения фигур.

*В одной руке сжимая меч,
В другой — приклад ружья,
Кто может доску пересечь,
Как слон и как ладья?*
(Ферзь.)

А вот загадка про слона: «Два братца в одном королевстве живут, а встретиться не могут». Отгадать ее не так-то просто. Нужно знать правила, по которым один слон передвигается по белым, а второй — по черным диагоналям.

Итак, существует много разнообразных приемов, с помощью которых можно добиться успешного освоения дошкольниками правил шахматной игры.

Обучать детей шахматам дома несколько сложнее, так как большое значение имеет и сама атмосфера детского коллектива. Но если не жалеть времени, практически каждый родитель может научить своего ребенка играть в шахматы.

Вот примерная программа домашнего обучения. Будем считать, что вашему ребенку пять лет, вы сами любите и умеете играть в шахматы и у вас дома даже есть одна-две шахматные книги. С чего начать? Наверное, вы уже догадались — с игры. Но не в шахматы, а в знакомство с шахматными фигурами. Ни в коем случае нельзя ставить перед ребенком начальную позицию шахматной партии и тут же объяснять, как ходят фигуры. Дети в этом возрасте редко понимают смысл объяснения и теряют интерес к шахматам. Попробуйте начать играть, например, в «ладью». Расскажите о ней сказку, покажите на шахматной доске, где ее «домики», нарядите ее, начните за ней охотиться — и ваш ребенок быстро овладеет правилами передвижения ладьи. И так со всеми фигурами. Эффект игрового метода изучения шахмат «по частям» велик. Известны случаи, когда подобным образом шахматными правилами овладевали трехлетние дети. Сказки, истории родители могут придумать сами, здесь не нужны литературные шедевры. Не очень складный, но зато яркий, образный рассказ о героической пешечке, пробившейся сквозь все преграды к заветному полю превращения в ферзя, даст гораздо больше, чем сухое объяснение «официальных» правил. Не вызывает сомнений, что родители в состоянии придумать для ребенка какие-то «околошахматные» игры, типа лото, прятков, смогут сделать вместе с ним простейшие, но занятные рисунки. Главное, чтобы все эти домашние игры шли непринужденно, ребенок не должен замечать, что его чему-то обучают.

Постепенно малыш заинтересуется шахматами, и в домашнем обучении наступит новый этап — от азов к основам теории.

А. КОСТЬЕВ



Советуем прочесть:

В. Гришин, Е. Ильин. Шахматная азбука. М., Физкультура и спорт, 1972.

Е. И. Ильин. Приключения пешки. М., Физкультура и спорт, 1975.

Инна и Иржи. Весела. Шахматный букварь. Пер. с чешского. М., Просвещение, 1983.

Букет из трех символов

Беседа вторая. Начало
в № 2 за этот год.

Изучение искусства состав-
ления цветочных компози-
ций — наилучший способ
раскрыть самые чудесные
границы нашей души.

Древнее искусство «икэбана» яв-
ляется национальной гордостью
японского народа, одной из его
красивейших традиций. Назва-
ние произошло от слов «икэ» —
жизнь, «бана» — цветок. В широ-
кой трактовке «икэбана» — это
создание художественных ком-
позиций из цветов и различных
декоративных материалов: ли-
стьев, стеблей, веток, корней, кам-
ней, раковин, перьев птиц и т. д.

Основу любой японской цве-
точной композиции составляют
три элемента; это могут быть
цветы либо ветки. Первая ветка
самая длинная, по-японски
«син» — символ неба; вторая —
«соз» — на четверть короче пер-
вой, олицетворяет человека;
третья — «хиказ» — на четверть
короче второй, символизирует
землю. Графически их изобража-
ют кружком, квадратом и тре-
угольником (рисунок 1).

К этим трем основным элемен-
там композиции добавляют вто-
ростепенные, вспомогательные
ветки или цветы — «дзюси»,
что в переводе означает «помощ-
ники» (на рисунке 1 это удлинен-
ная буква Т). Задача «дзюси» —
усилить впечатление от основных
элементов. Количество «помощ-
ников» не ограничено, главное —
они не должны быть выше ветки-
хозяина, а каждый последующий
«дзюси» делается ниже предыду-
щего.

Длина главной ветки «син» за-
висит от величины сосуда, в кото-
рый ставится композиция. Вели-
чину эту составляет высота вазы
плюс наибольший диаметр ее
горловины (рисунок 2).

В любую вазу можно поставить
маленькую, среднюю или боль-
шую композицию. Должно со-
блюдаться только неперемное
условие: в маленькой композиции
ветка «син» равняется одной ве-
личине вазы, в средней — полу-
торной, а в большой — двой-
ной.

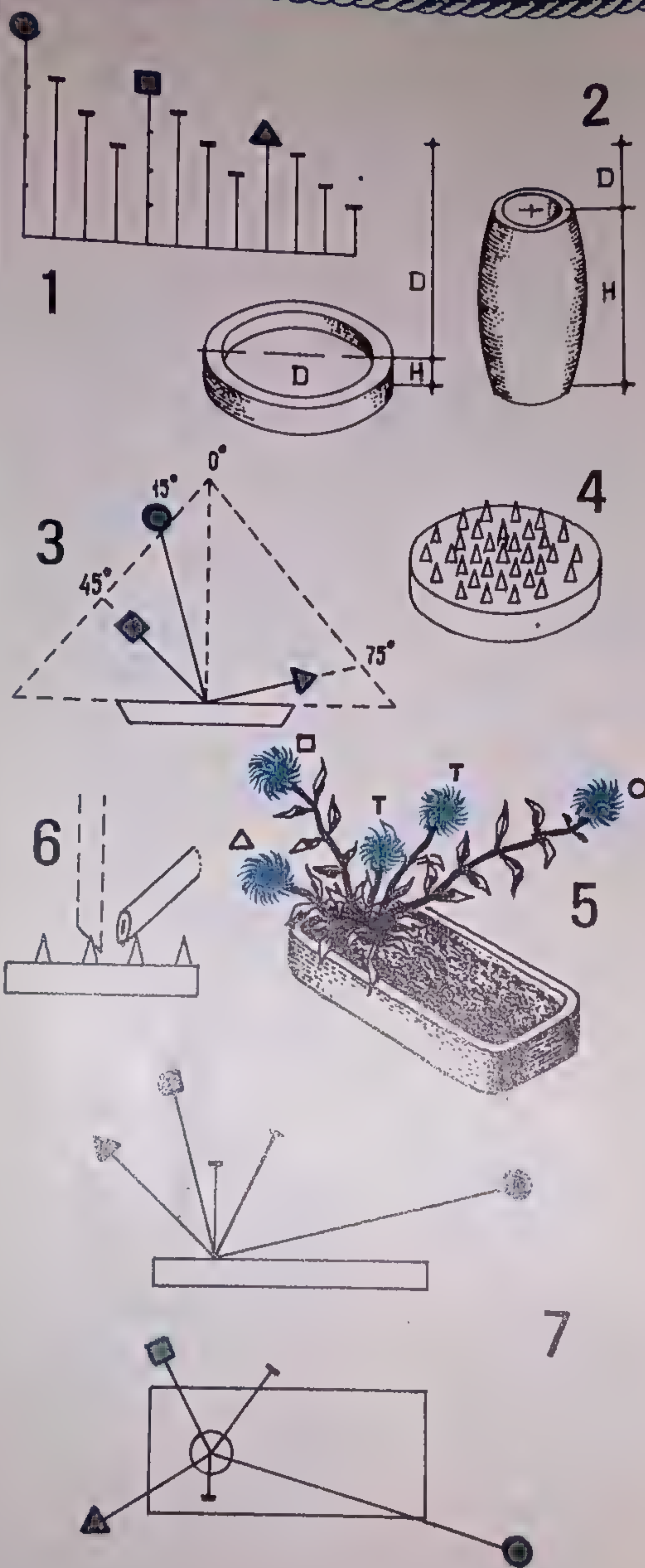
Для того чтобы отмерить вет-
ку нужной длины, ее опускают
верхушкой вниз рядом с вазой,
а затем к этой длине прибавляют
наибольший диаметр горловины
вазы. Установив размер первой
ветки, нужно отмерить длину

других элементов — «соз» и
«хиказ».

В «икэбана» большое значение
придается углу наклона основных
веток. Для определения угла на-
клона средняя вертикальная

линия композиции условно при-
нимается за ноль градусов (ри-
сунок 3).

Широкой популярностью в
Японии пользуется стиль «мори-
бана», когда букеты составляют-



ся в низких, плоских вазах. Все
элементы композиции закреп-
ляются на наковлке, которая на-
зывается «кэнзан» (рисунок 4).
Кэнзан должен быть тяжелым и
устойчивым, чтобы удерживать
цветы и ветки под любым углом
наклона. (Такую наковлку можно
сделать самим. Понадобится не-
много цемента, песка, консервная
банка и гвозди. Песок надо сме-
шать с цементом в пропорции
3:1 и добавить немного воды.
Полученный раствор залить в
консервную банку слоем 1,5—2
см. Как только он начнет засты-
вать, нужно воткнуть почаще тон-
кие гвоздики шляпками вниз.
Когда раствор полностью за-
твердеет, вынуть его из банки —
кэнзан готов.)

Кэнзан кладут на дно вазы,
декорируют его и наливают воду,
чтобы она полностью закрыла
наковлку.

Попробуем сделать праздни-
чную композицию в стиле «мори-
бана» (рисунок 5). Прежде все-
го надо оживить цветы и ветки:
поставить их в воду на 30—40 ми-
нут и подрезать под водой стеб-
ли. Затем выберем самую высо-
кую и красивую ветку и по-
смотрим, с какой стороны она
выглядит эффектнее. Ветку сле-
дует поставить так, чтобы обра-
тная сторона листьев не была
видна.

Отмерив нужную длину, об-
работаем ветку: если верхушка
раздвоена, оставим одну: все ис-
порченные, некрасивые листья
удалим. Конец ветки надо срезать
наискосок. Ставя в кэнзан меж-
ду гвоздями, сгибать ветку нужно
в сторону, противоположную сре-
зу (рисунок 6). Стебли цветов
подрезаются ровно и накалы-
ваются на гвозди сразу под нуж-
ным углом наклона. Выберем в
плоской вазе место для наковлки.

Праздничную композицию луч-
ше составлять из цветов одного
сорта. Хороши розы, хризантемы,
гладиолусы, ромашки, гвоздики,
астры. Первый цветок «син» на-
колите на кэнзан под углом 50—
60 градусов направо и вперед
(рисунок 7). Второй цветок
«соз», который должен быть ко-
роче первого на четверть, по-
ставьте под углом 10—15 граду-
сов назад и влево. Третий цве-
ток «хиказ» — тот, что короче
второго тоже на четверть — на-
колите под углом 75—80 граду-
сов налево и вперед, перед вторым
цветком.

Итак, вы поставили три глав-
ных элемента — основу букета.
Отойдите и посмотрите издали:
если мысленно соединить вер-
хушки цветов, должен получить-
ся разносторонний треугольник.
Теперь можно приступать к по-
становке «дзюси». Ставить их
нужно внутри образовавшегося
треугольника.

Вазы для цветочных компози-
ций подходят самые разные:
керамические, деревянные, стек-
лянные, металлические.

Н. НАУМОВА,
председатель секции
«Аранжировка цветов»
при московском клубе
«Природа и творчество»



вязание

В редакцию пришло много писем от девочек-старшеклассниц, в которых они просят дать описание вязки модного молодежного шлема и гетры с орнаментом. Выполняем их просьбу.

Молодежный шлем

Предлагаемая нами модель (из журнала «Хандарбайт» — ГДР) связана из пряжи светло-желтого, светло-серого, розового, беж, коричневого, золотисто-коричневого и светло-зеленого цветов. Нитки средней плотности. Будем вязать кольцевыми спицами 2,5 мм.

Наберите на спицы 210 петель светло-желтого цвета, заключите их в круг и вяжите по кругу 50 см резинкой 1×1. По мере вязки чередуйте цветные полосы в следующем порядке: 6,5 см светло-желтой, 3 см светло-серой, 2,5 см розовой, 12,5 см беж, 8 см коричневой, 4,5 см золотисто-коричневой, 6 см розовой и 7 см светло-зеленой шерсти. Для того чтобы шлем внизу расширился и лег на плечи, при выполнении последней полосы равномерно прибавьте в изнаночных петлях спереди в шести, а сзади в четырех местах по одной петле. Такое прибавление повторите в каждом четвертом ряду, а затем закройте петли.

Гетры

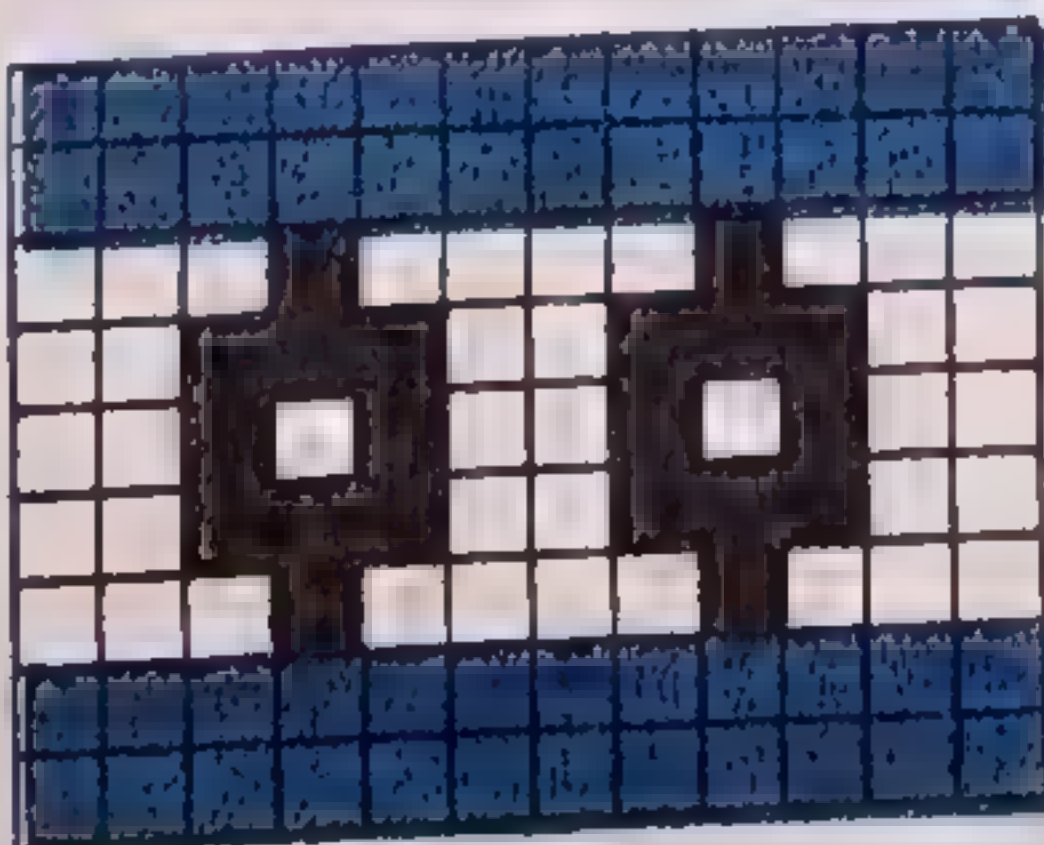
Чтобы связать такие гетры, понадобится около 150 г белой и немного желтой и коричневой шерсти средней плотности. Спицы кольцевые или чулочные 3 и 4 мм.

Плотность вязки: 30 петель в ширину и 36 рядов в высоту равны 10×10 см.

Образцы вязки: резинка 2×2 (чередование двух лицевых и двух изнаночных петель); чулочная (по кругу лицевыми петлями), орнамент (выполняется по схеме).

Наберите 80 петель желтой шерсти на спицы 4 мм, замкните их в круг и провяжите 10 см резинкой 2×2. Затем перейдите на спицы 3 мм, провяжите 2 круга чулочной вязкой белой шерстью и дальше вяжите, чередуя полосу орнамента по схеме и 7 кругов чулочной вязкой белой шерстью. В зависимости от роста, примерно на 17-м см от конца резинки, снова перейдите на спицы 4 мм, провяжите 5 см желтой шерстью резинкой 2×2 и свободно закройте петли по рисунку. Закончить гетры можно и по-другому. Тогда последние 5 см гетры провяжите не резинкой, а чулочной вязкой по кругу и еще 2 см лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке. Затем закройте петли. Отогните эти 2 см изнанку и подшейте незаметным швом. Скрутите из шерсти шнурки и проденьте их в получившиеся в начале и конце ряда отверстия. На концах шнурков прикрепите разноцветные кисточки или маленькие помпоны.

М. ГАЙ-ГУЛИНА
(По материалам журнала «Промо» — ГДР)



■ — желтый
□ — белый
■ — коричневый

ГОТОВИМ ВКУСНО
И ПОЛЕТЕЛЬНО



Розы... к чаю

Я люблю делать различные торты и пирожные. Украшаю их розами из белкового или масляного крема. Давно хотела испечь розы из теста, но все никак не получалось. Но зато когда удалось, у меня был настоящий праздник. Хочу поделиться с читателями рецептом и технологией их приготовления.

Прежде всего надо запастись хлопчатобумажными перчатками — без них ничего не получится.

Сначала взбиваю 4 яйца с одним стаканом сахарного песка. Хорошо бы добавить пакетик ванильного сахара. Затем высыпаю туда стакан муки. Должно получиться жидковатое тесто.

Разогретую сковороду смазываю маргарином и столовой ложкой наливаю тесто, как на оладьи (понемножку — примерно третью часть ложки). Края оладушков (лепестков) не должны соприкасаться. Выпекаю в горячей духовке 2—3 минуты. Стебелек розы я делаю из соломки к чаю.

Вынимаю сковороду, надеваю перчатки и поддеваю лепестки лопаточкой или ножом. Пока они не остыли, прикрепляю (сильно прижимаю) на соломку. Для бутона нужно три лепестка, для цветка — пять. Первый лепесток надо прикрепить так, чтобы соломка не была видна, второй — чуть пониже, третий — еще ниже. Лепесткам стараюсь придать естественную форму. Затем кладу цветок на край тарелки, пока полностью не остынет. За полчаса делаю целый букет.

Л. ИОВА,
инженер-конструктор
г. Донецк
Фото автора

на заметку
домашнему мастеру

Из ненужного — полезное

Блестящим металлическим колпачкам от флаконов из-под духов и одеколона можно найти применение. Немного смекалки, и они легко превращаются в красивые ручки для мебели. Делается это так. Подбирается винтик или шуруп подходящей длины, вставляется в колпачок и заливается эпоксидной смолой или еще каким-нибудь универсальным клеем. После застывания остается только подобрать гаечку и закрепить ручку там, где сочтете нужным.

А. КИДАЕВ
г. Мурманск

ОТВЕТ НА «БЕЛКИНЫ РАЗДУМЬЯ». Как видно из истории, день рождения у Дятла приходится на один из холодных зимних дней. Так что переправиться через речку Белка могла вполне безопасно — по льду.

(смотри № 2 за 1985 год).



Круглая салфетка

Необходимые материалы: хлопчатобумажная нить 1,5 мм, кольцо диаметром 1 см.

Число нитей и их длина: 48 нитей длиной 1,7 м, 14 нитей длиной 1,5 м, 62 нити длиной 1,3 м.

Последовательность работы:
1. Крепим на колечко 12 нитей по 1,7 м. Используем прием расширенного крепления нити замочком налицо (рисунок 1). Получаем 24 конца.

2. Делим число нитей на шесть ($24:6=4$). Работаем с группой из 4 нитей. Считаем нити слева направо. На нити 1 и 3 крепим по 2 новые нити длиной 1,7 м замочком наизнанку (рисунок 2).

3. В работе 72 нити ($12+24 \times 2$). Работаем с группой из 12 нитей. Делим число нитей пополам. Закрываем полуромб двумя рядами диагональных узлов. Причем во втором ряду крепим на основу по одной нити длиной 1,7 м.

4. Получили вокруг колечка шесть лепестков. В работе 96 нитей. Между лепестками плетем шахматку от уголка. Ниже уголка плетем еще три ряда квадратных узлов в шахматном порядке.

5. Берем за основу нить длиной 1 м и провязываем на ней два ряда горизонтальных узлов по кругу. Во втором ряду через каждые 6 нитей крепим новую

нить длиной 1,5 м замочком наизнанку.

6. В работе 124 нити. Далее выполняем узор «решетка» (рисунок 3) по кругу. Расстояние между столбиками увеличиваем по мере расширения круга. В каждом столбике у нас по 9 квадратных узлов.

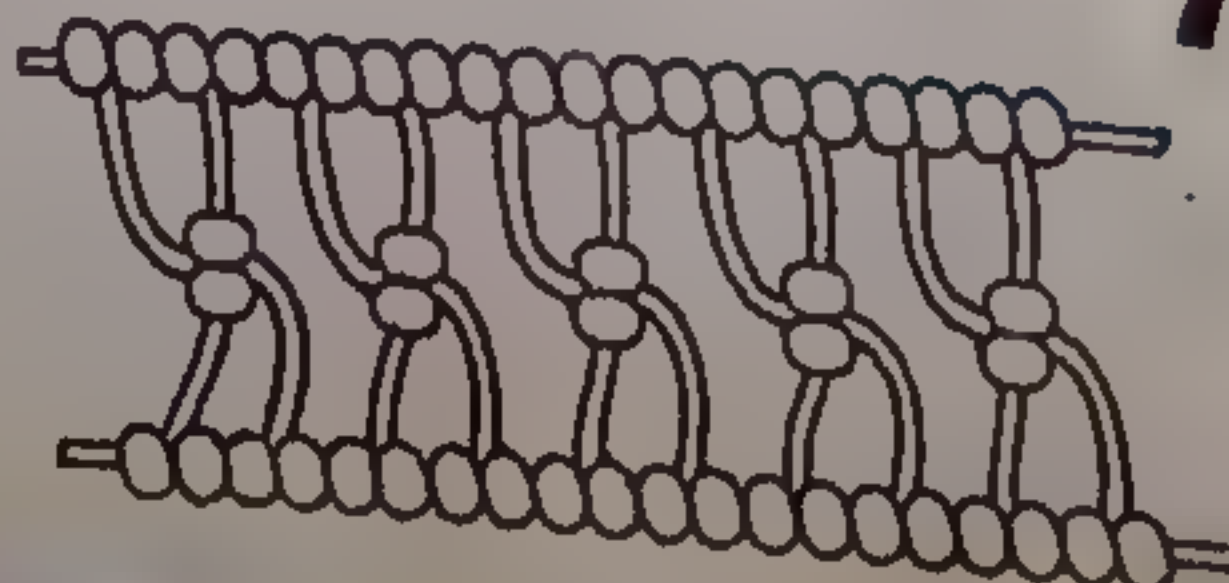
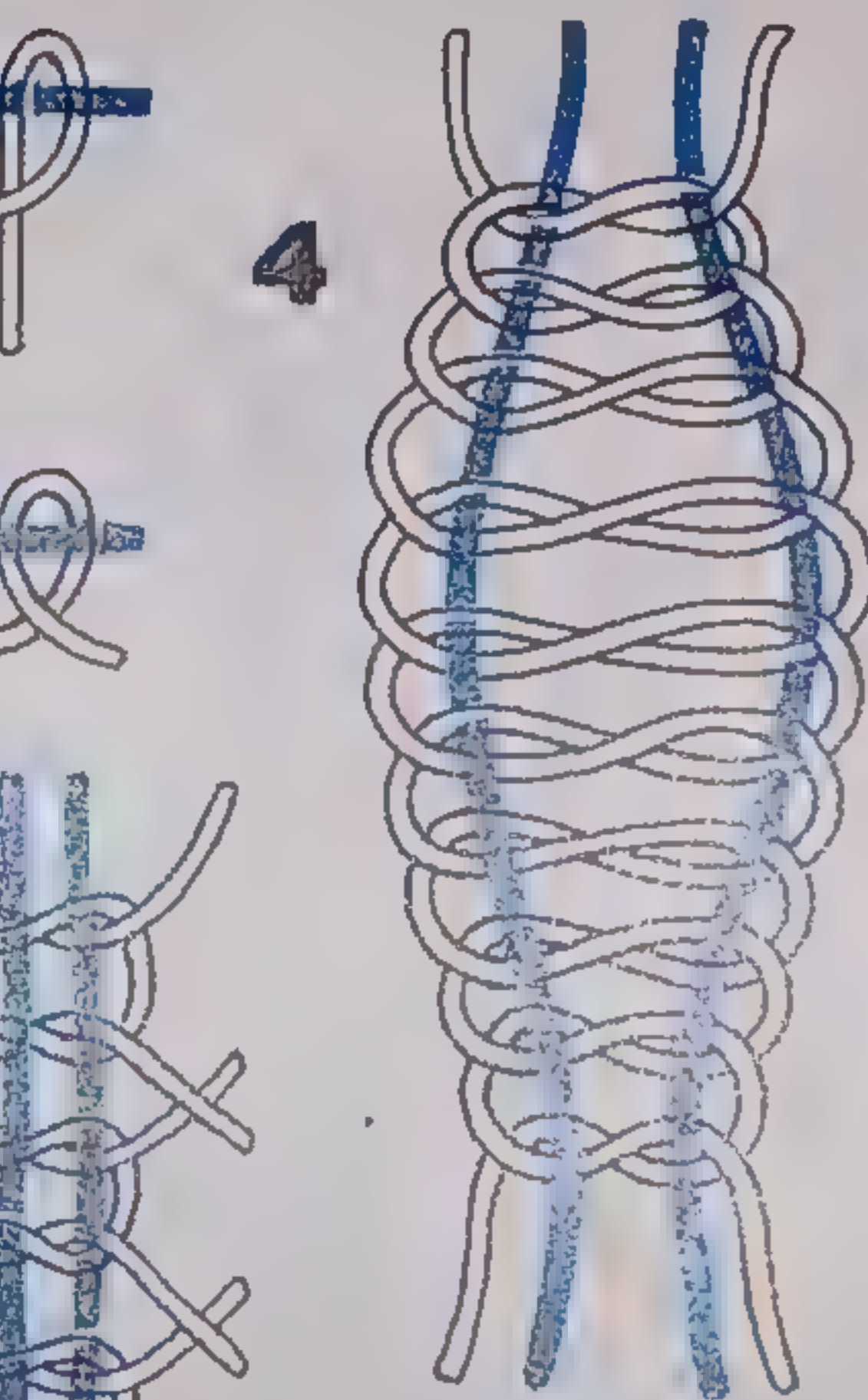
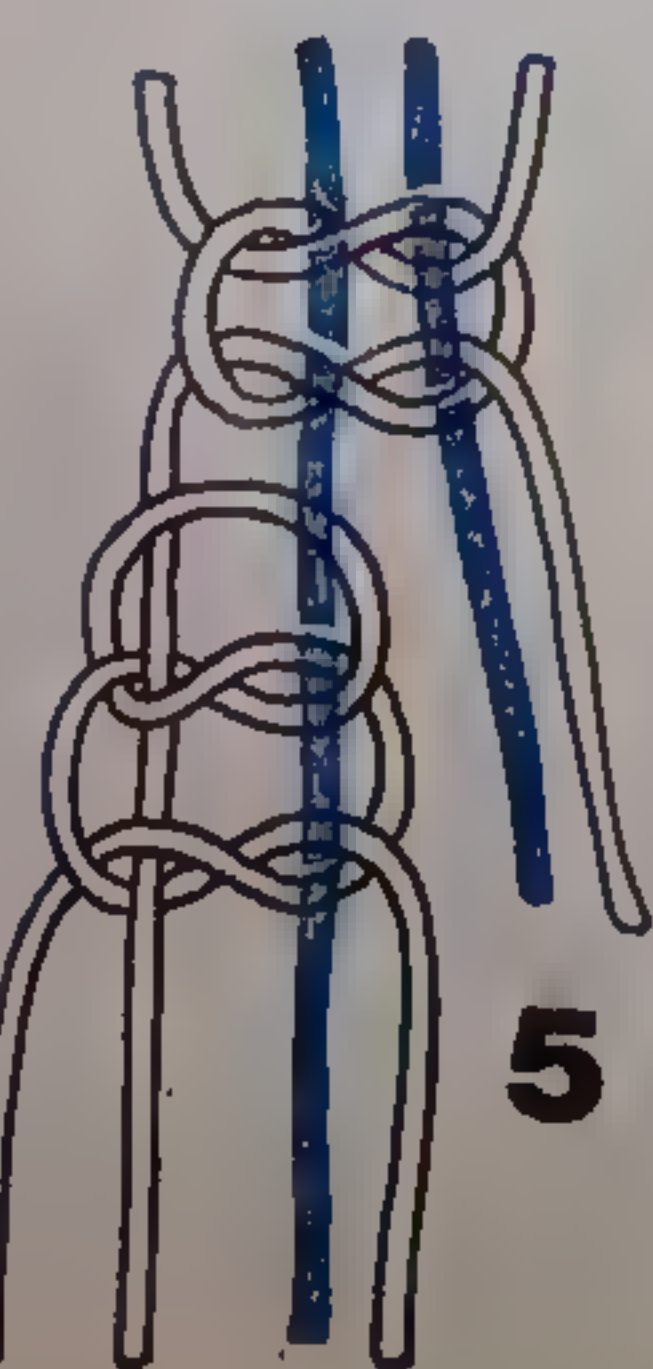
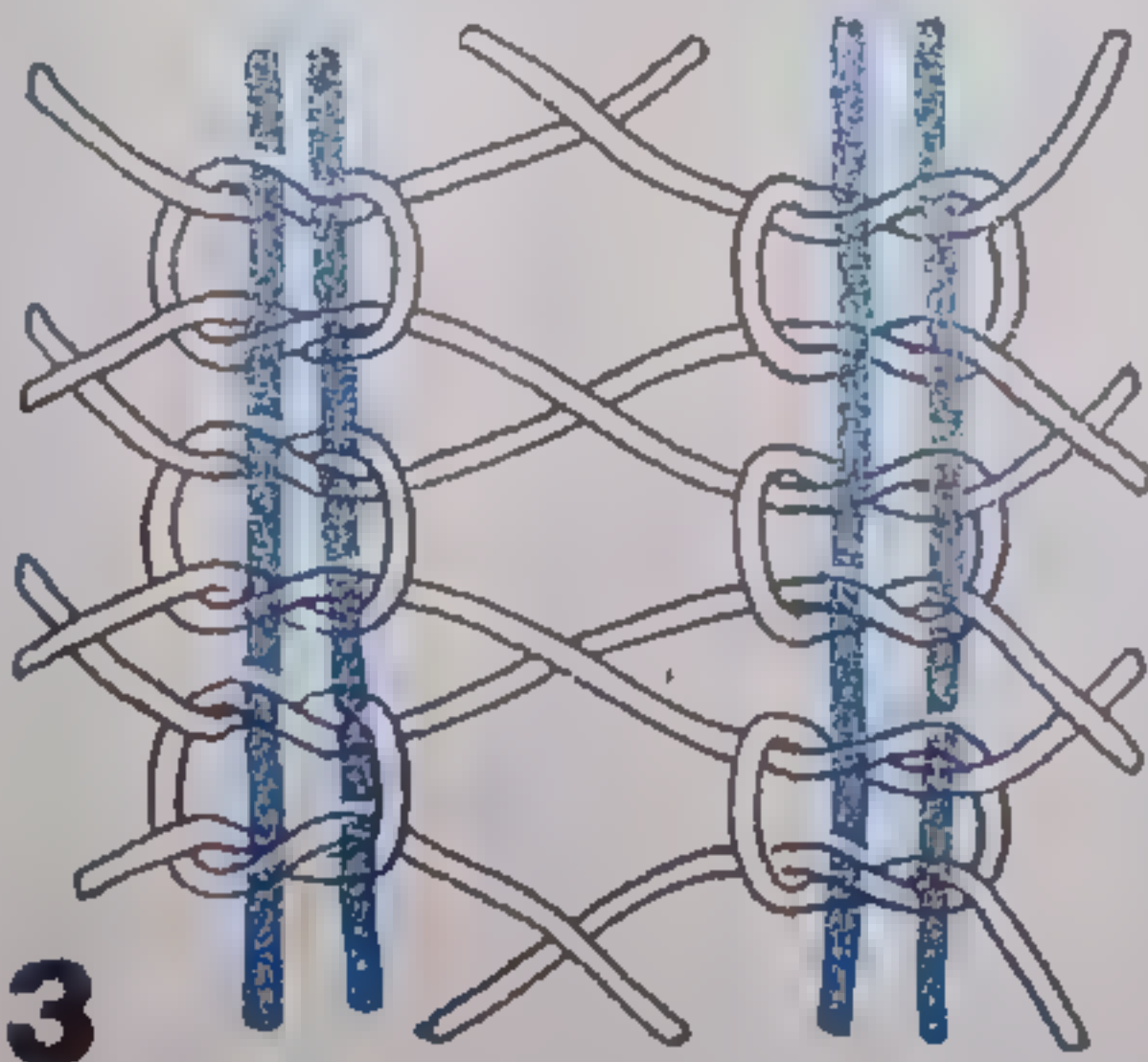
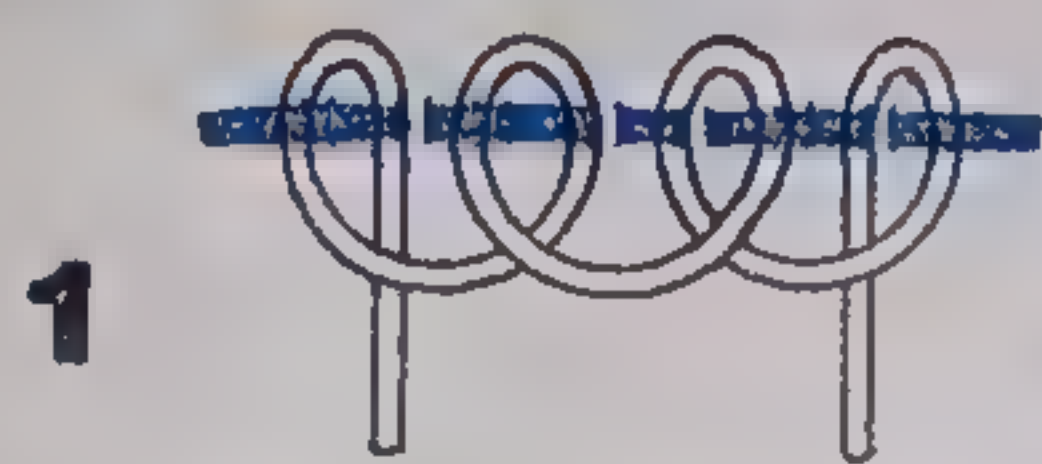
7. На каждые 4 нити выплетаем узор «листочек» (рисунок 4) из 7 узлов. Закрепляем листочек квадратным узлом.

8. На каждые 2 нити квадратного узла крепим по 1 новой нити длиной 1,3 м (рисунок 5). Продолжаем плести узор «решетка» до 6 квадратных узлов в столбике.

9. Плетем один ряд тройных горизонтальных узлов (рисунок 6) по кругу на дополнительной нити. Завязываем вертикальный узел на каждой паре нитей (рисунок 7).

10. Провязываем два ряда горизонтальных узлов по кругу на дополнительной нити. Нити подрезаем, оставляя бахрому длиной 5 см.

М. СОКОЛОВСКАЯ



на приусадебном участке

Обрезка плодовых деревьев

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по увеличению производства сельскохозяйственной продукции в личных подсобных хозяйствах граждан» указывается, что каждая семья, имеющая огород или садовый участок, должна выращивать в своем хозяйстве овощные и плодовые культуры, а при возможности птицу и скот, внося таким образом свой вклад в выполнение Продовольственной программы. Школьная реформа также предусматривает усиление роли семьи в трудовом воспитании школьников, в частности в привитии им любви к сельскохозяйственному труду.

В редакционной почте стало заметно больше писем с различными вопросами по садоводству, выращиванию овощей и уходу за сельскохозяйственными животными. По просьбе читателей открываем новую рубрику «На приусадебном участке», в которой мы будем отвечать на вопросы, связанные с работой в саду и в огороде, на домашней ферме и пасеке.



Расскажите, пожалуйста, для чего нужна обрезка деревьев и обязательно ли ее проводить.

С. КАМЫЛОВ
г. Магнитогорск

Ни посадка деревьев, ни уход за почвой, ни защита сада от вредителей и болезней не вызывают столько вопросов, сколько обрезка. Еще в конце XIX века известный плодовод Н. Гоше говорил: «Нигде в плодоводстве нет такого разногласия, как в вопросах обрезки». И сейчас разногласия продолжают. Одни садоводы считают, что только обрезка поможет правильно сформировать крону молодого дерева, отрегулировать рост и плодоношение, и зачастую применяют обрезку даже там, где она совсем не нужна. Другие, наоборот, полагают, что вполне можно обойтись совсем без обрезки, что дерево в состоянии само формировать крону и любая обрезка вредна, так как ведет к потере урожая. Но многолетняя практика и специальные опыты доказали, что обрезка необходима, чтобы создать крону плодовых деревьев, которые при соблюдении правил агротехнических приемов обеспечивали бы ежегодный большой урожай плодов высокого качества.

Надо, однако, подчеркнуть, что любую обрезку дерево воспринимает болезненно. Для заживления ран после обрезки дереву требуется дополнительный расход питательных веществ. Известный плодовод Л. Симиренко, автор знаменитого сорта яблок, писал: «Нож — обоюдоострое оружие, и так как знающие и умелые руки режут нежестких и неумелых, то этот инструмент, к сожалению, чаще приносит вред, чем пользу, почему его нужно пускать в ход в случаях крайней необходимости... Резать деревья без пути — дело по-настоящему вредное».

Известно, что необрезанное дерево начинает раньше плодоносить, чем обрезанное. При хорошем уходе с таких деревьев в течение какого-то времени можно получать довольно большие урожаи. Но это не значит, что дерево лучше совсем не обрезать. В загущенной кроне на ветках формируется все меньше плодовых почек, они плохо вызревают и потом вымерзают. Дерево начинает плодоносить нерегулярно, качество плодов с каждым годом становится хуже: без доступа солнца они бывают мелкими, малосладкими, неярко окрашенными. Так что хотя дерево после обрезки и начнет плодоносить позже, но продолжительность плодоношения будет дольше, урожай больше и качество лучше.

При этом, однако, нужно учесть и то, что сама по себе обрезка ничего не даст, если не будут соблюдаться агротехнические приемы: удобрение и обработка почвы, правильный полив, защита от сорняков и болезней.

В первые годы роста дерева применяют формирующую обрезку. Если саженец в хоро-

шем состоянии, корни хорошо развиты, ветки не короче 50 см, то его можно обрезать в тот же год, как посадили. Но если же деревце слабое, то лучше повременить, сделать обрезку через год.

При обрезке нельзя оставлять две одинаковые по толщине ветки, образующие острый угол: одна из этих веток потом непременно отломится под тяжестью плодов. Если у саженца верхушка раздвояна и обе ветки растут в одном направлении, то одну из них надо отклонить, оставив другую проводником. Но если ветке нельзя придать более тупой угол отхождения, то ее нужно удалить.

Саженцы укорачивают еще и потому, что в первый год пробуждаются верхние почки и ветка обрастает только на концах, а ниже остается оголенной. Если же мы подрежем ветку примерно на треть, то заставим прорасти нижние почки, и ветвь станет короче и прочнее.

Ветви в правильно сформированной кроне размещаются равномерно. Недопустимо, чтобы они перекрещивались, соприкасались. Чтобы скелет дерева был крепким, обязательно нужно соблюдать основное условие: ветви должны отходить от ствола под возможно более тупым углом, а ветви каждого следующего верхнего яруса должны находиться в промежутках между ветвями лежащего под ним яруса. Растущие внутрь ветки или укорачивают, или совсем удаляют.

Замечено: вертикально расположенная ветвь растет всегда быстрее, чем ветви, растущие под углом. Горизонтально расположенные ветки растут еще медленнее, но зато раньше образуют плодовые ветки и раньше плодоносят.

В период плодоношения, когда крона уже сформирована, проводят регулировочную обрезку. В первую очередь удаляют засохшие, обмороженные ветки. Если крона загущена, то удаляют некоторые ветви или отдельные их части, чтобы обеспечить доступ света и воздуха.

Если дерево дает незначительный годовой прирост и длина молодых побегов меньше 15 см, проводят омолаживающую обрезку. Путем укорачивания омолаживают ослабленные, стареющие и начинающие усыхать ветки. Иногда приходится сильно укорачивать все скелетные ветки, чтобы побудить дерево к образованию молодых побегов.

Обрезку плодовых деревьев проводят в период покоя: на юге — в начале марта, в более северных районах — в последних его числах. К этому времени уже закончатся сильные морозы. Температура воздуха должна быть не ниже минус 5 градусов. На морозе древесина колется, раны после этого плохо зарастают. С укорачивающей обрезкой нельзя затягивать, ее надо завершить обязательно до начала сокодвижения, иначе дерево напрасно израсходует питательные вещества на концы веток, которые потом будут удалены. Есте-

ственно, это ослабит дерево. Если по каким-то причинам не удалось своевременно сделать обрезку, лучше отложить ее на следующий год.

Большое значение имеет техника обрезки. Для того чтобы срезы получались гладкими и легче было работать, инструмент должен быть хорошо наточен. Правильный срез у однолетних веток при укорачивании делается над почкой наклоном около 45 градусов к противоположной от почки стороне побега. Нижний край среза должен быть на 2 мм выше основания почки, а верхний его край на столько же выше ее вершины.

У многолетних веток срез надо делать над каким-нибудь ответвлением — это так называемая обрезка на перевод. И здесь нужно следить за углом среза, не делать его слишком низко и не оставлять шипика, который будет препятствовать заживлению раны.

При удалении ветки стараться не затронуть кольцевой наплыв у ее основания. В верхней и нижней части срез должен только соприкасаться с кольцом.

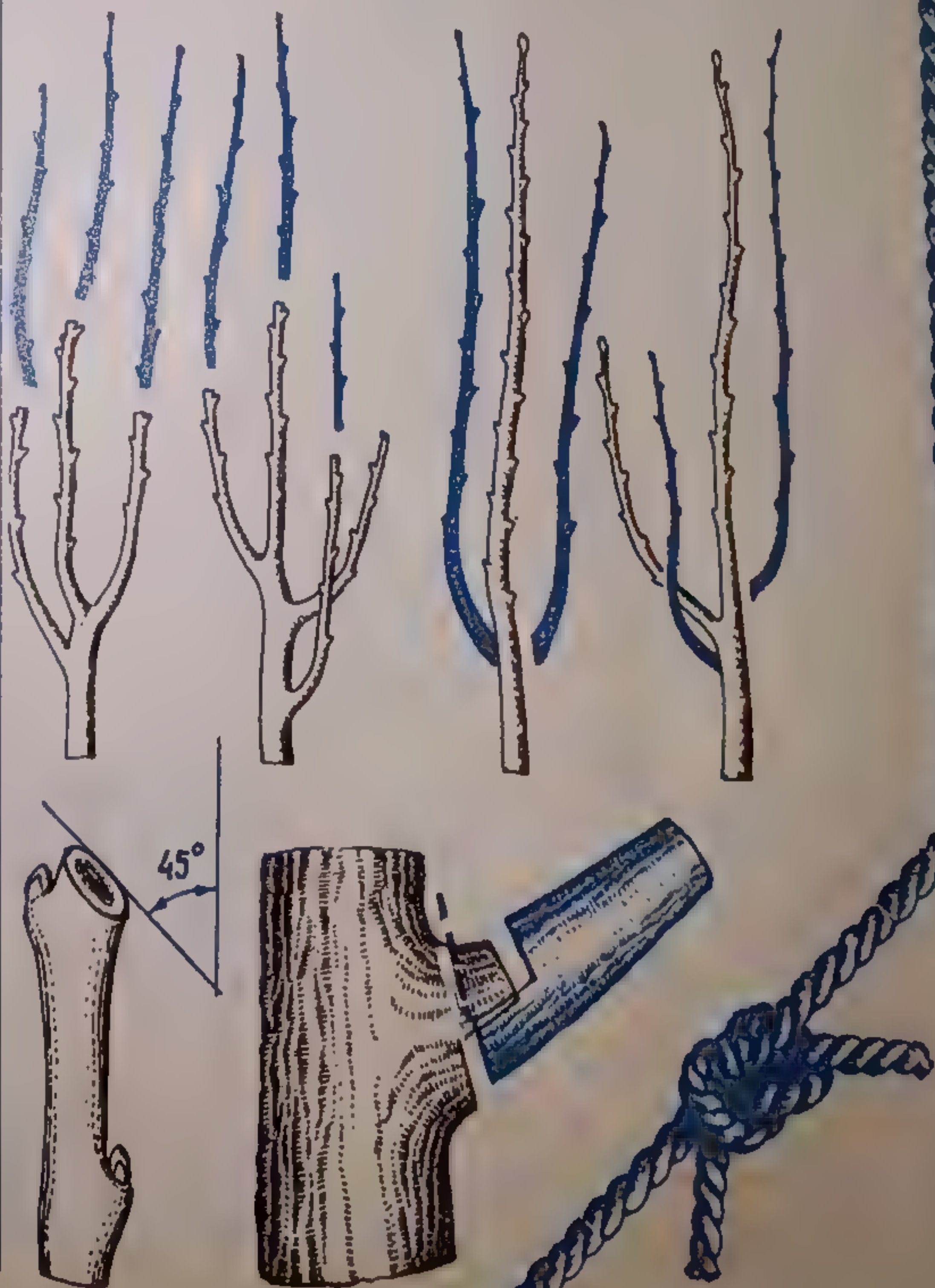
Когда удаляют большую ветвь, она может под тяжестью отломиться и повредить кору дерева. Чтобы этого не произошло, сначала надо сделать надпил снизу, потом сверху, а уже потом вырезать пенек по кольцевому наплыву.

Хорошо сделанные срезы зарастают довольно быстро. Если срез сделан пилой, то его зачищают садовым ножом. Вообще садовый нож делает срезы более гладкими, чем секатор, но им работать труднее и медленнее. Чаще пользуются секатором. При работе широкая режущая часть секатора должна быть обращена к оставляемой части ветки.

Чтобы срезы лучше зажили, их обязательно надо замазать садовым варом. Нельзя их оставлять открытыми даже на час. Если вара нет, можно пользоваться битумным и асфальтовым лаком, масляной краской (безвредны охра, сурик), нельзя применять цинковые белила, ярь-медянку.

В заключение хотим напомнить, что обрезка плодовых деревьев — очень ответственное дело и ошибки тут трудноисправимы. Так что прежде чем приступить, изучите этот вопрос основательно или обратитесь за помощью к опытным плодоводам. Советуем прочесть следующие книги: Кудрявец Р. П. Формирование и обрезка плодовых деревьев. М., «Колос», 1976; Анзин Б. Н. Обрезка плодовых деревьев и ягодных кустарников. М., «Московский рабочий», 1962; Гельфанбейн П. С. Обрезка плодовых растений. М., «Колос», 1965.

И. БАХМЕТЬЕВ.
агроном



ДОМ

Антонис Ван Дейк, «Семейный портрет»

Эта картина на нашей репродукции — одна из наиболее ярких страниц в творчестве Ван Дейка. И вместе с тем — одна из наиболее загадочных. Трудно сопоставлять властному обаянию «Семейного портрета», его интригующей силе; он будит воображение, заставляет домысливать характеры, думать об участии молодой семьи, которую Ван Дейк изобразил с таким мастерством и сочувствием.

Вглядываясь, и чем дольше мы будем смотреть, тем труднее будет истолковать выражения этих прекрасных лиц. Какая-то загадочная тень будет проступать все более зримо... Конечно, в известном смысле, гениальная живопись всегда загадочна, но тут приходится говорить скорей о фактической, чем о живописной стороне дела. Кто он, этот печальный, с кротким взглядом и бледным лицом человек в кружевах, положивший нервную «вандейковскую» руку на спинку стула, обитого кожей, тисненой золотом? Психологическая драматургия образа великолепна: Ван Дейк показал, что вся полнота счастья, которым проникнут этот человек, не исключает, а, напротив, даже предполагает безмолвную тихую печаль, а кроме того — глубоко потаенную тревогу, опасение беды, словно угрожающей хрупкому зданию счастья, беды, от которой во что бы то ни стало должно уберечь жену и ребенка, приняв на себя удар судьбы. В этой впечатляющей драме любви и тревоги жена и ребенок играют подчиненную роль; мужчина, несомненно, в центре портрета. Внимательный зритель заметит, что даже композиционно Ван Дейк обособил фигуру мужчины, написав ее как бы в ином пространстве; оно, конечно, соприкасается с тем, в котором написаны женщина и ребенок, но только соприкасается, а существует отдельно, само по себе...

Так все-таки кто же он? Знай мы об этом, мы смогли бы судить, предугадали Ван Дейк действительную угрозу, нависшую над молодым семейством, или счастливому мужу и отцу он, по нередкому обыкновению портретистов, приписал собственные страхи и беспокойство. Но

пока лишь одно известно доподлинно: моделью Ван Дейку служил кто-то из художников огромной мастерской Рубенса в Антверпене — той самой, где Ван Дейк некогда начинал свой короткий и блистательный творческий путь.

Ван Дейк, фламандец, родился в Антверпене в 1599-м, умер в Блекфрейерсе в Англии в 1641 году. Его отец, богатый негоциант, дал ему отличное воспитание. Мальчиком десяти лет он стал заниматься живописью и уже в 1615 году открыл было мастерскую, проучившись несколько лет перед тем в мастерской Хендрика Ван Балена, который был, правда, посредственным художником, но зато умным и добрым человеком и оказал сильное влияние на своего питомца. О первых портретах кисти Ван Дейка исследователь писал, что в них проявилась та «своеобразная атмосфера семейственности, солидности и порядочности, которая окружала его в антверпенских... домах, в частности в доме учителя, где он остался жить и после того, как сделался самостоятельным, входящим в известность мастером».

Мы не знаем истинных причин, заставивших Ван Дейка в 1618 году снова поступить в ученики — на этот раз к великому живописцу фламандского барокко Питеру Паулю Рубенсу, и работать у него в мастерской целых два года, впрочем, в отличие от других учеников, больше в качестве соратника, чем подмастерья. Как раз в те годы Рубенс становится человеком-легендой своей родины, слава которого беспрецедентна, личность ослепительна, а творческая мощь выглядит беспредельной. «Мой талант таков, — говорил Рубенс, — что как бы огромна ни была работа, сил моих она ни разу не превзошла». Мягкой и восприимчивой натуре Ван Дейка Рубенс наверняка импонировал мужественностью своих проявлений как в живописи, так и в жизни.

Основным вкладом Ван Дейка в европейскую живопись считается аристократический портрет, канон которого он создал за годы неустанный труда. Ван Дейк по долгу жил за границей, в 1621—27 го-

дах — в Италии (в Генуе и Венеции) и там глубоко усвоил уроки старой итальянской живописи, особенно Тициана и Тинторетто. Называют и много других художников, так или иначе повлиявших на него. Уникальным свойством Ван Дейка было умение воспринимать влияния, но не подчиняться им, а обращать на пользу своему стилю. Чувство меры, гармонии, такта и вкуса было развито у него в гениальной степени. Врожденной чертой Ван Дейка, говорил Э. Фромантен, было изящество, и «частицу своего собственного изящества» он научился передавать своим моделям. Поэтому на его долю выпал большой и быстрый успех, слава его гремела повсюду, европейская знать добивалась, как чести, возможности позировать ему, а последние годы жизни он провел в звании придворного живописца короля английского Карла Стюарта.

В портретах Ван Дейка чувствуется несколько меланхолический, даже печальный, но притом безусловно доброжелательный взгляд на человека. Он был глубоким и пристальным наблюдателем повседневных душевных состояний, причем — это надо подчеркнуть — не только модели, но и своих собственных.

Возвращаясь к нашей картине, заметим, что именно в ней отразилась глубокая душевная раздвоенность Ван Дейка, преследовавшая его всю жизнь, которую, казалось, он старался изжить, забываясь среди бесконечных причуд и удовольствий, рассказами о которых заполнены книги о нем, которые многие принимали за выражение его настоящей сути. Художник вельмож и королей, он по рождению и складу натуры всецело принадлежал к третьему сословию, хотя и старался выглядеть кавалером, оставался на деле буржуа. Сам труженик, он не понимал и не любил праздности. Душевное здоровье и нравственная крепость были ближе его сердцу, нежели блеск аморальной аристократии.

Этому, видимо, и надо приписать редкое у Ван Дейка душевное волнение, так сильно сказавшееся в «Семейном портрете». Видно, что его безымянные друзья по-человечески близки и понятны ему, хотя и тут Ван Дейк сохранил декоративность аристократического портрета — взгляните на тяжелые складки бордового бархата, образующего фон, на драгоценности в убранстве женщины, оцените холодок замкнутости, которым веет от нее, и строгую грацию позы, — тем не менее, все это пересиливает интонация человеческого участия художника в моделях, а главное — отсутствие дистанции между художником и моделью.

Вообще говоря, картин, подобных «Семейному портрету», Ван Дейк написал не так уж много, но именно в них он больше, чем когда-либо, являлся самим собой.

В. АЛЕКСЕЕВ

бесплодие и другие гинекологические заболевания зачастую имеют истоки в раннем детстве или во время полового созревания.

В чем состоит профилактика гинекологических заболеваний девочек? Очень простые советы, которые, возможно, покажутся вам однообразными и наскучившими, на самом деле от частоты повторения не теряют своей значимости.

Одно из основных условий предупреждения гинекологических заболеваний — соблюдение девочкой режима сна, питания, труда, отдыха, двигательной активности. У многих родителей понятие о режиме дня связано только с дошкольным детством. Но жизнь по режиму должна продолжаться и в школьные годы, особенно когда увеличивается учебная нагрузка, потому что именно на эти годы приходится у девочек период полового созревания.

Редко кто связывает разумное питание с гинекологическим здоровьем. Тем не менее установлено, что 20 процентов детей, причем преимущественно девочки, страдают ожирением, и это зачастую отрицательно сказывается на становлении менструальной функции. Ожирение, прогрессируя, может привести и к первичному бесплодию.

Как показывает статистика, многие современные дети страдают экссудативным диатезом. Проявления болезни на коже иногда локализуются в области половых органов. А это может вызвать такие гинекологические заболевания, как вульвит и вульвовагинит. Поэтому к питанию ребенка, страдающего нарушением обменных процессов, надо подходить особенно внимательно, исключая из обихода продукты, вызывающие обострение. И в каждом конкретном случае просто необходимо советоваться с педиатром и детским гинекологом.

Нужно следить также, чтобы девочки своевременно опорожнялись кишечник и мочевой пузырь. Задержка этих актов может вызвать смещение матки или неправильное ее развитие.

Огромную роль в нормальном развитии девочки играет весь комплекс оздоровительных мероприятий: гимнастические упражнения, закаливание, воздушные и солнечные ванны. Красивая, безупречная осанка ребенка — это не только хорошая фигура (что, впрочем, немаловажно для девушки), но и правильное расположение внутренних органов и нормальное их функционирование. У малоподвижной девочки, как правило, недостаточно развиты мышцы живота, спины, что в дальнейшем может сказаться при беременности и родах. Сидячий образ жизни приводит к застойным явлениям в малом тазу, нарушениям функции желудочно-кишечного тракта, вызывает аномалии развития внутренних половых органов, в особенности матки. У некоторых девочек малоподвижность приводит к половому возбуждению.

Детские гинекологические заболевания в каждом возрасте имеют свою специфику. Первый период, о котором пойдет речь, называют «нейтральным», так как развитие детей до 8—9 лет происходит без выраженного влияния половых гормонов. Из заболеваний девочек в это время в

первую очередь надо назвать воспаление наружных половых органов: вульвит, вульвовагинит, синехии — слипание слизистой малых и больших половых губ. Причины этих заболеваний могут быть самые различные: частые простуды (особенно с хроническим течением), нарушения обменных процессов, онанизм, пренебрежение правилами ухода за наружными гениталиями. Отдельно, как частую причину вульвовагинита, следует упомянуть энтеробиоз, который вызывают мелкие белые глисты — острицы. Попадая во влагалище, они становятся причиной воспалительных процессов с обильными выделениями. Кроме того, сильный зуд в области анального отверстия и наружных половых органов может привести к онанизму.

Заметив у ребенка онанизм, родители часто пытаются пресечь его наказаниями. Так и случилось с семилетней Наташей. Тревогу родителей вызвала раздражительность девочки, беспокойный сон, а затем и онанизм. Сначала они пытались сами повлиять на ребенка, а через некоторое время обратились к психоневрологу. Лечение было назначено, но результата не дало. Детский гинеколог, к которому позже обратились родители, провел курс лечения энтеробиоза и вульвовагинита, и уже через две недели было отмечено улучшение в состоянии ее здоровья, а еще через некоторое время наступило полное выздоровление.

Очень хотелось бы посоветовать родителям не пропускать первых симптомов гинекологических заболеваний, чтобы из острого процесса они не перешли в хронический. Врачи знают, что у некоторых женщин есть определенная настроенность по отношению к кабинету гинеколога; даже заметив какие-то признаки гинекологического заболевания, женщины оттягивают визит. А поступать надо как раз наоборот. Причем, если речь идет о дочери, мать должна соответствующим образом настроить и девочку.

Вы уже поняли, какое важное значение в профилактике гинекологических заболеваний у девочек имеет личная гигиена. И здесь все зависит от матери. С первых дней жизни ребенка ей предстоит прививать и закреплять полезные навыки — чистоплотность ведь не врожденная черта, о ее формировании нужно заботиться с младенчества.

Половые органы новорожденного ребенка требуют особо тщательного гигиенического ухода, а у многих родителей до сих пор существует мнение, что к ним нельзя прикасаться. На самом деле каждый раз после мочеиспускания и испражнения кожу половых органов нужно обмывать кипяченой водой и высушивать мягкой пеленкой. Подмывать девочку следует так, чтобы вода стекала в направлении спереди назад. При раздражениях можно смазывать кожу наружных половых органов тонким слоем растительного масла (стерилизовать в закрытой посуде 50 минут в водяной бане) и припудривать.

Профилактика гинекологических заболеваний в грудном возрасте состоит не только в соблюдении гигиенических правил, но и в предупреждении такого заболевания, как рахит. Последствием рахита у девочки может стать стойкое су-

жение костей таза, что приведет к осложнениям при родах. Поэтому первостепенное значение имеет питание, особенно грудное вскармливание младенца.

Уже к пяти годам девочка должна уметь самостоятельно подмываться (лучше кипяченой водой) и ежедневно менять трусики. Штанишки должны быть безупречно чистыми и не прилегать плотно к половым органам. Летом маленьким девочкам лучше носить закрытые панталончики или трусики с нетугой резинкой, не нарушающей кровообращения.

В период полового созревания требуется соблюдение особых гигиенических мероприятий и постоянное внимание матери к девочке. Нередко нарушение менструальной и детородной функций начинается именно в этом возрасте.

В норме половое развитие девочки начинается с 8—9 лет и заканчивается к 17—18 годам. Аномалии полового развития могут быть связаны с общими расстройствами организма или неблагоприятными внешними условиями: климатическими, материально-бытовыми. К факторам, отрицательно влияющим на половое созревание организма девочки, следует отнести и раннее начало половой жизни (до 18 лет).

Среди гинекологических заболеваний девушек-подростков в период полового созревания на первом месте — нарушения менструального цикла. Расстройства и нарушения менструальной функции проявляются в трех основных формах: отсутствии и недостаточности менструаций; маточном кровотечении; болезненных менструациях. Причинами этих нарушений могут быть инфантилизм — отставание в развитии, инфекции, эндокринные заболевания, неправильное питание, хронические воспаления (особенно — тонзиллит), истощение организма (резкое похудение), психогенные факторы.

Нарушения менструального цикла чреваты тяжелыми отдаленными последствиями (первичное бесплодие, невынашивание плода); поэтому при любых отклонениях от нормы нужно обязательно показать подростка детскому гинекологу. Чем раньше будет выявлено заболевание и начато лечение, тем больше надежд на полное выздоровление и счастливое материнство.

Чтобы успешнее лечить, врачу очень важно получить точное представление о правильности менструального цикла или его нарушениях у девочки. Если мать была внимательна и приучила девочку вести менструальный календарь, это достигается легко. Поэтому еще совет матерям: научите своих дочерей пунктуально следить за месячными. Само собой разумеется, мать обязана преподавать девочке соответствующие уроки личной гигиены и опрятности.

Действенность многочисленных экономических, социальных и медицинских мероприятий, проводимых в нашей стране для поощрения материнства и охраны детства, зависит и от того, как в каждой семье воспитывают девочек, готовят их к роли матери.

М. ШУШУНОВА,
детский гинеколог
НИИ физиологии
детей и подростков АПН СССР

игры и развлечения

Под парусом

Катание под парусом — огромное удовольствие. Не думайте, что парус — это только для водного спорта. И зимой, на лыжах и на коньках, катаются под парусом. При этом можно развивать скорость до 30 километров в час.

Существуют разные конструкции парусов. Мы предлагаем довольно несложные, которые вполне можно сделать самим.

Самый простой парус — «Летучая мышь». Понадобится большой кусок материи, сойдет обычная простыня. Нужно ее расстелить на полу, лечь на нее, раскинув руки на уровне плеч и слегка раздвинув ноги. Пусть кто-нибудь отметит, где на простыне приходится ваша голова, кисти рук и щиколотки. Надо будет соединить прямыми линиями эти точки и вырезать. Не забудьте оставить припуск на подшивку. Затем подрубите края на швейной машинке. В тех местах, где будет голова, руки и ноги, пришейте тесемки. Для головы и рук проще сделать петли, так быстрее будет надевать парус.

Парус можно надевать сразу, когда выходите из дома на лыжную прогулку. Потом стоит только раскинуть обе руки — парус поднят, опустить — парус убран. Чтобы руки не уставали, можно пользоваться палкой. Положить ее сзади на плечи и держаться за концы. Сначала, когда еще не научились управлять парусом, лучше кататься без палки, тогда можно остановиться на полном ходу, сразу опустив руки.

Основой другого ручного паруса служит рама, собранная из шести прочных реек. Они могут быть деревянными, бамбуковыми или дюралевыми. Две рейки образуют крестовину, четыре другие — каркас, который обтягивается материей. Если каркас деревянный, то ткань к рейкам можно прибить небольшими гвоздиками, если из металла — привязать тесемками. На длинной рейке крестовины крепится петля, с помощью которой управляют парусом.

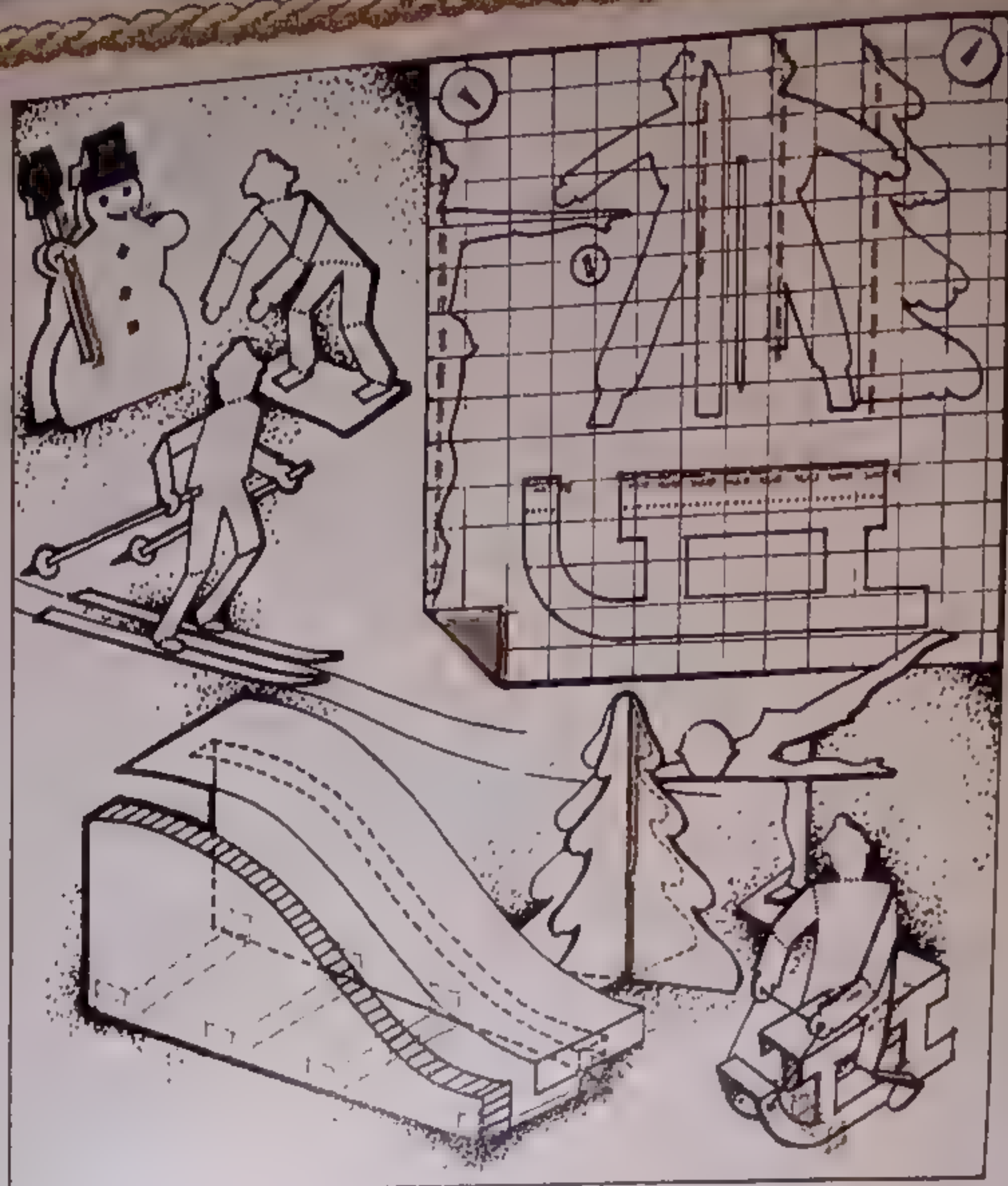
Площадь паруса зависит от массы тела человека. Чем больше парус, тем сложнее им управлять. Размеры, приведенные на рисунке, рассчитаны на 50—60 кг.

С парусом в руках можно нести перпендикулярно к направлению ветра с очень большой скоростью.

игрушки-самоделки

Зимние забавы

Когда росли мои дети, мало было игрушек. Девочки с удовольствием играли самодельными куклами из бумаги, рисовали и вырезали им наряды, делали из коробочек кареты и мебель. Была у них еще одна игра из бумаги, называлась она «Зимние забавы».



Теперь в эту игру с удовольствием играют мои внуки.

Из листа белой бумаги, сложенного вдвое посередине, вырезаются фигурки. Из них составляются всевозможные сюжетные сценки. Ребята очень любят изображать зимний двор. Они с увлечением подолгу играют в эту игру на столе, а то и прямо на полу.

Сделать игру просто. Даже те дети, которые не умеют хорошо рисовать, смогут вырезать из бумаги интересные и правильные фигурки. Хорошо бы запастись цветной бумагой, но если нет, не беда, сгодятся любые краски. Нужен будет еще клей.

Сначала вырежем простую елочку (рисунок 1). Потом еще такую же. Сделаем в одной надрез сверху, а в другой снизу, наденем одну на другую и вот елочка уже стоит.

Теперь сделаем самую простую фигурку — девочку-фигуристку (рисунок 3). Когда будем вырезать, снизу надо не забывать оставлять кусочек бумаги, который будет приклеиваться к подставке, чтобы фигурка могла стоять. Фигуристку можно заставить делать какие-то упражнения. Если ноги внизу разрезать и согнуть фигурку, как показано на рисунке, получится «ласточка».

Для лыжников надо сделать горку. Способ показан на рисунке 3. В боковинах сразу надо вырезать зубчики, с помощью которых легко будет на горку наклеить полоску. Чтобы горка была устойчивой, снизу и сзади скрепите бумажными полосками.

Теперь можно наделать много фигурок и расставить их в различных позах. На рисунке 4 показано, как сделать лыжника. Не забудьте оставить кусочки бумаги, чтобы с их помощью можно было поставить лыжника на лыжи. Согнув фигуркам ноги в коленях, прогнув в поясе, лыжникам

можно придать разные естественные позы. Один лихо съезжает с горки, а другой упал, лыжи и палки разлетелись в разные стороны.

Фигурки двух ребятшек можно посадить на санки. Вырезать санки по рисунку 5, прогнув сиденье, а снизу, как и у горки, скрепить для прочности бумажными полосками. Обратите внимание (рисунок 6), как сделать, чтобы фигурку можно было посадить: между ногами оставляется квадратик бумаги, который потом отгибается назад и приклеивается к сиденью санок. Сидящему впереди проденьте через руки нитку и закрепите ее у начала полозьев санок.

Подумайте, чем еще могут заниматься ребята во дворе зимой. Лепить снеговика? Правильно, можно и его вырезать. Играть в снежки? Сделаем и их.

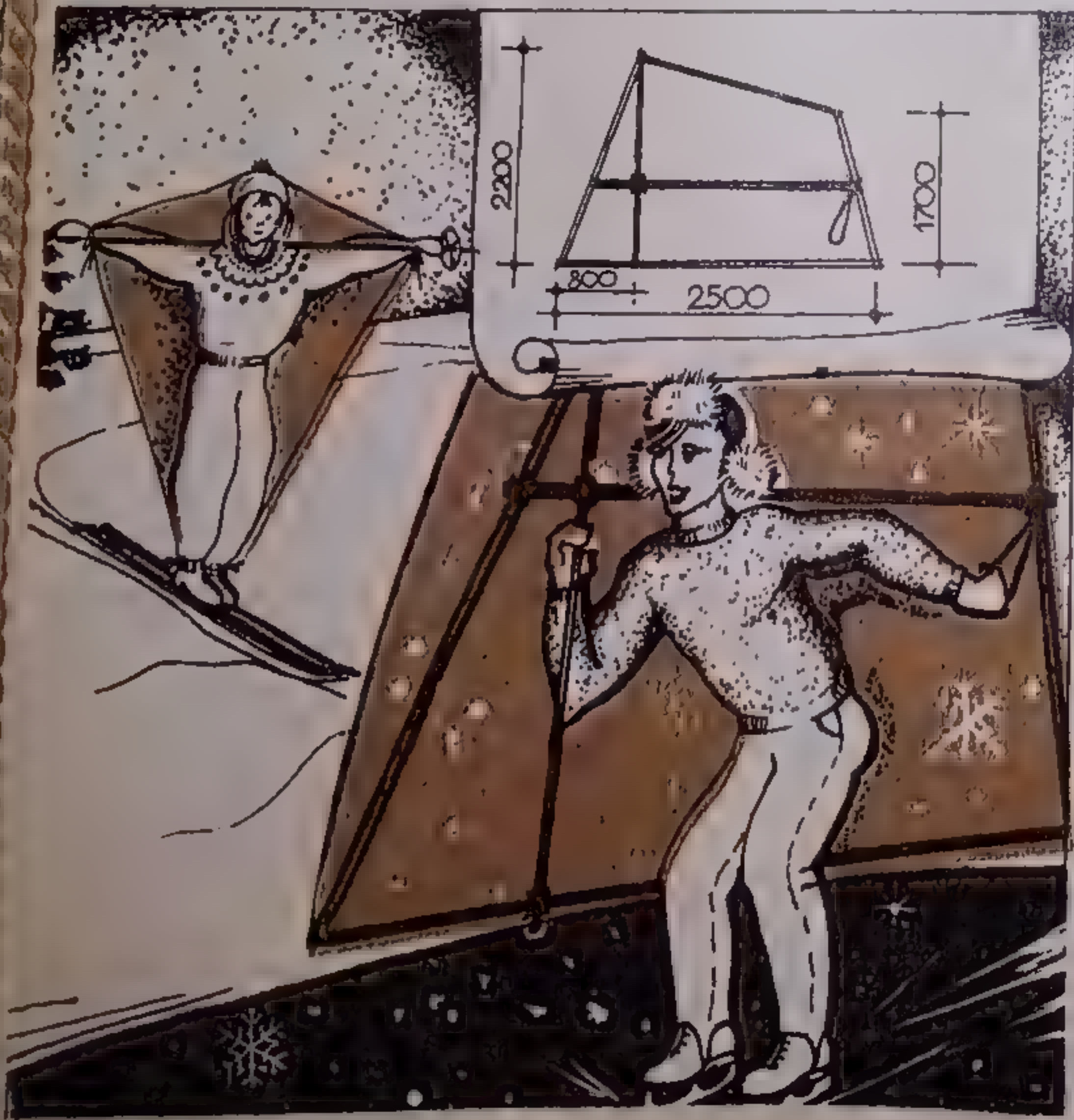
Чтобы все было, как в настоящем дворе, поставим поблизости домики. Можно вырезать забор, расставить побольше елочек. Ребята сами назерняка придумают много фигурок и различных сценок.

Л. МАНСЫРЕВА

В записную книжку

Одежда для клюшки

Хоккейная клюшка будет прочнее, если ее одеть в «рубашку» из марли. Казеиновым или столлярным клеем намажьте крюк клюшки, затем обмотайте бинтом в два слоя и сверху опять промажьте тонким слоем клея. Ладонью или дощечкой разгладьте поверхность крюка, удалив остатки клея. Когда марля высохнет, сверху крюк нужно обмотать изоляционной лентой. Такая клюшка будет служить долго.





сделаем
нужную вещь

Для точки коньков

Я учусь в третьем классе. Люблю кататься на коньках. С нетерпением всегда жду зиму, когда мы с ребятами расчищаем замерзший пруд от снега, и у нас получается отличный каток. Расскажите, пожалуйста, как сделать простое приспособление для точки коньков. Наше село небольшое, и мастерских таких нет.

Л. СЛАДОК
Белгородская область

Чтобы сделать станок для точки коньков, понадобятся четыре деревянных бруска (два длинных и два коротких), напильник и две полоски жести (можно взять консервную банку). Длинные бруски скрепить небольшими поперечными так, чтобы расстояние между длинными брусками равнялось толщине лезвия конька. Из консервной банки вырезать две полоски и с их помощью под щелью снизу прикрепить напильник. Вот и все. Теперь достаточно провести несколько раз лезвиями коньков вперед и назад — и можно на лед.

своими руками

Нарды

В № 6 1983 года журнал давал описание игры в нарды. Там было сказано, что доску для игры можно сделать самим. Расскажи об этом, пожалуйста.

Семья РЫЖКОВЫХ
г. Тольятти

Полный комплект нард состоит из игровой доски, тридцати фишек и двух игровых костей. По форме игровая доска напоминает закрытую книгу размером 660×310 мм (в раскрытом виде — 660×620 мм) и толщиной 35—40 мм. Раскрывается она, как и шахматная доска.

Если внутреннюю плоскость доски мысленно разделить взаимно перпендикулярными линиями на четыре равные части, получится четыре прямоугольника. На некоторых современных досках они обозначаются буквами латинского алфавита: А, В, С, D. Проставляют их на середине

меньших сторон доски (рисунок 1).

На каждой четверти доски расположено шесть полуокружных гнезд-полей, радиус которых равен радиусу обычных шашечных фишек — 15 мм. По этим гнездам (по периметру доски) перемещаются фишки. Гнезда нумеруются цифрами от одного до шести, начиная от внешней (боковой) стороны доски.

Над каждым полем обозначен сектор высотой, равной пяти диаметрам фишки (165—180 мм). Секторы наносятся на светлую плоскость доски черными линиями.

На стандартных досках не обозначаются четверти доски, не нумеруются поля, не указывается расстановка фишек при игре длинной и короткой партий, не даются направления движения фишек, а это очень важно, тем более для начинающих. Поэтому советуем на новой доске — купили вы ее или сделали сами — нанести все обозначения, изображенные на рисунке 1.

Одновременно в игре участвуют 15 белых и 15 черных фишек. К нардовой доске такого размера подходят обычные шашки диаметром 30 мм.

Для определения игрока, начинающего игру первым (белыми шашками), и длины ходов используются два кубика — черного и белого цвета. Кубики называются «кости», или «зари». На плоскостях кубика (размер стороны 10—12 мм) наносят точки — от одной до шести, как в домино. Грани и углы нужно немного закруглить, чтобы кубики свободно перекатывались при бросании.

Для того чтобы сделать самим доску для нард, понадобятся: два куска фанеры толщиной 4 мм, размером 260×500 мм;

восемь деревянных реек толщиной 10 мм, шириной 25 мм (четыре — длиной 260 мм и четыре — длиной 500 мм);

две мебельные петельки размером 36×36 мм;

один или два мебельных крючка для запираания закрытой доски;

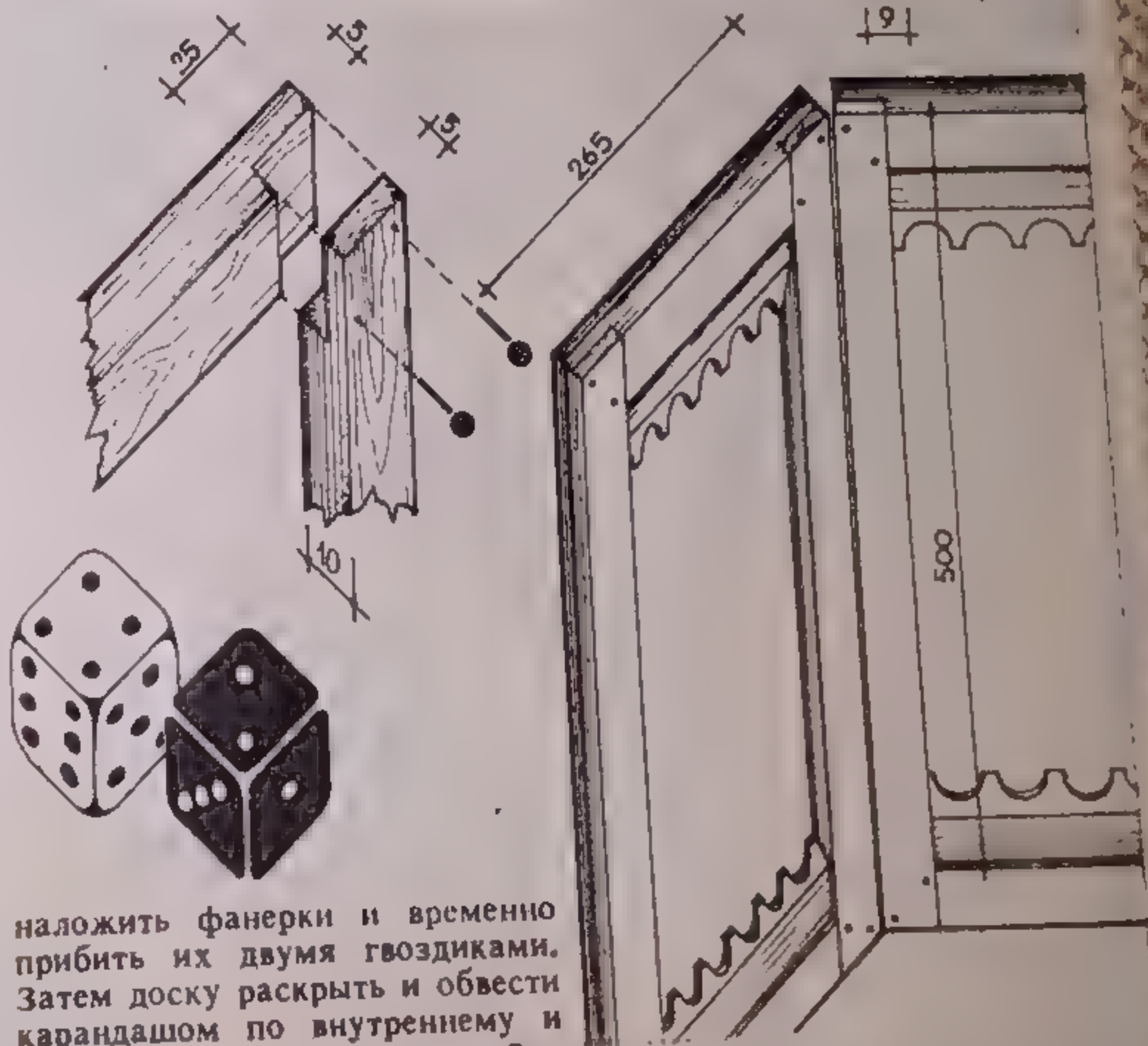
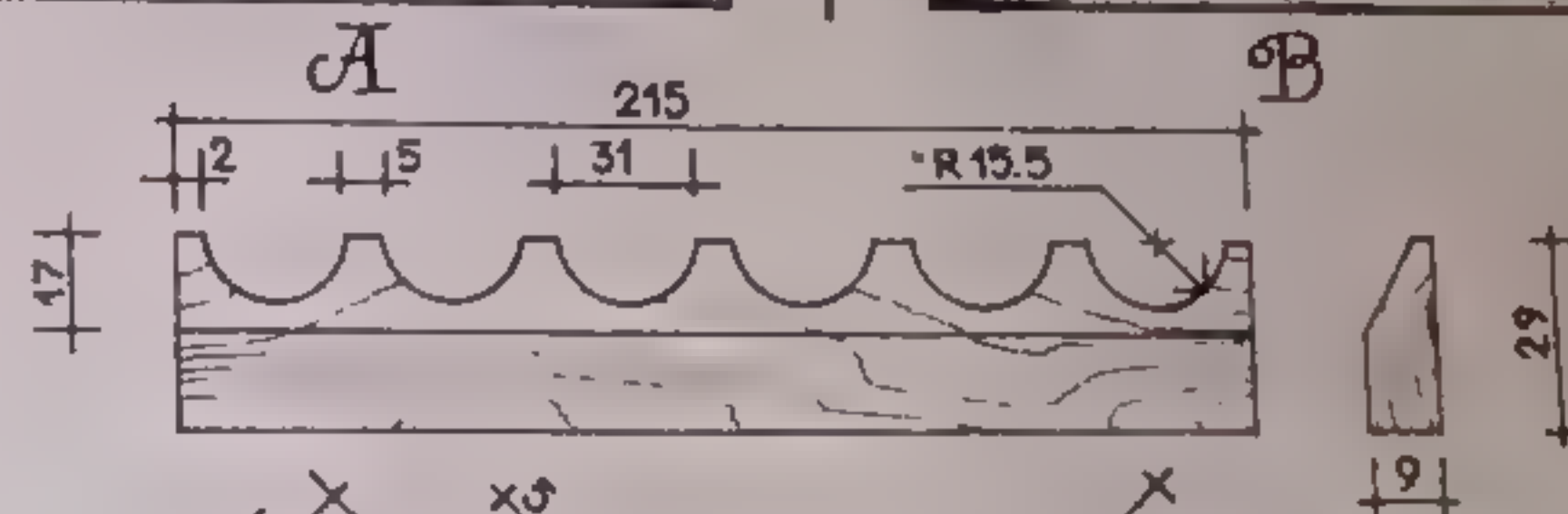
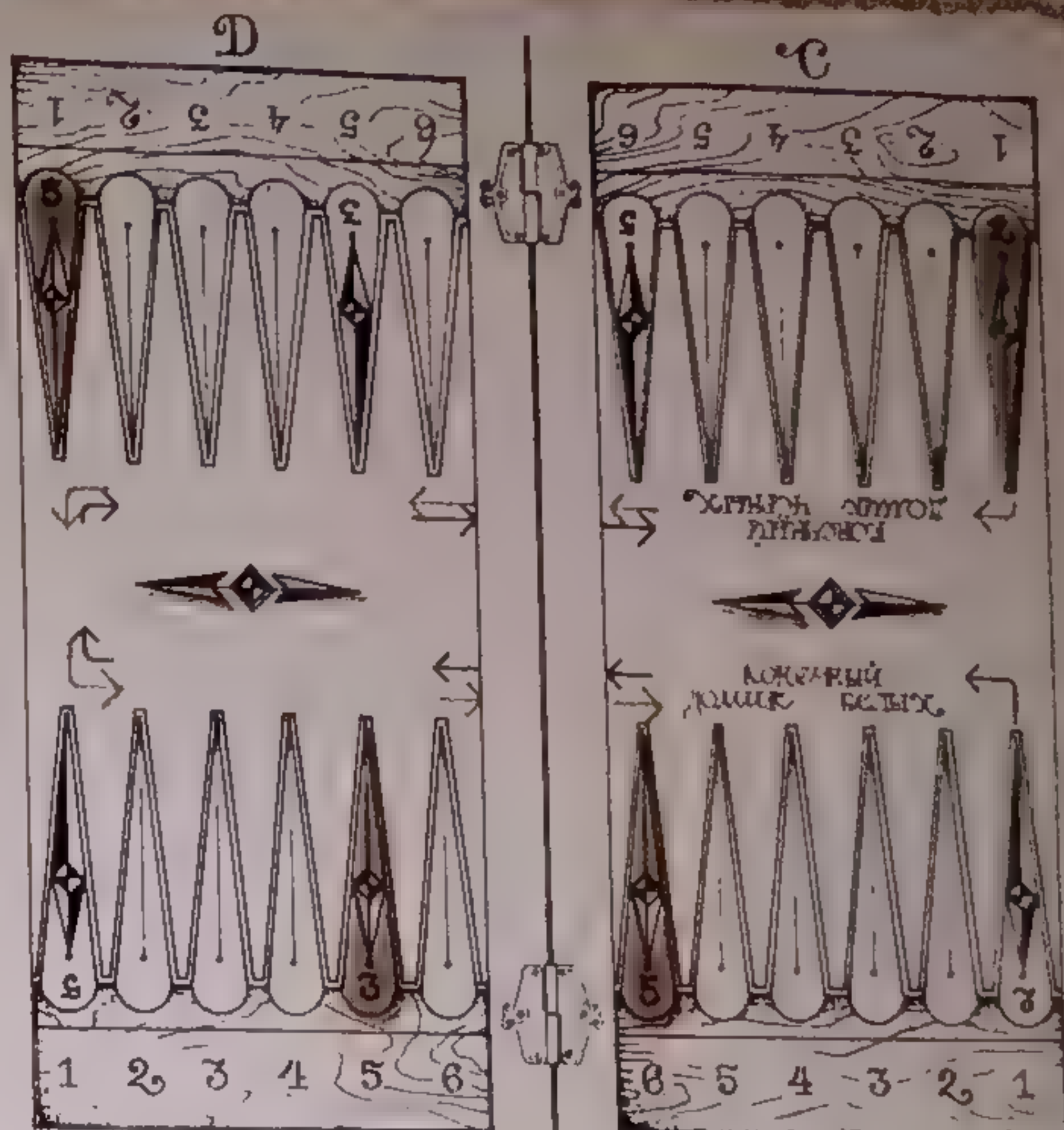
гвоздики длиной 10 и 12 мм; восемь шурупов длиной 8—10 мм для петель;

реечки для фигурных планок (4 штуки).

Полуокружные вырезы для гнезд на планках можно выпилить лобзиком, но лучше, если есть возможность, просверлить сквозные отверстия, а затем рейку распилить вдоль пополам. Тогда получится сразу две планки. Размеры планки с гнездами указаны на рисунке 2.

Куски фанеры, рейки и планки нужно хорошо зачистить наждачной шкуркой. Рейки соединяются строго под прямым углом, как показано на рисунке 3. Фигурные планки должны плотно входить между длинными рейками. После того как рамки будут сколочены, оба прямоугольника соединить петлями. Врезать их надо так, чтобы они не выступали над поверхностью реек и чтобы головки шурупов были «утоплены» в отверстиях петель.

Затем снаружи на рамки нужно



наложить фанерки и временно прибить их двумя гвоздиками. Затем доску раскрыть и обвести карандашом по внутреннему и внешнему периметру рамок. Фигурные планки вложить внутрь доски и тоже обвести по контуру гнезд.

Потом фанерки отсоединить от рамок, обпилить и обстругать их по периметру, нанести карандашом все обозначения (рисунок 1) и по желанию оформить наружные плоскости. После этого все детали покрыть одним слоем мебельного бесцветного лака, хорошо втирая его в поверхность древесины. Когда лак просохнет, черной тушью рейсфедером обвести следы карандаша. Контурные линии должны быть толщиной 0,8 мм. На поперечных рейках рамок эмалью или масляной краской нанести бук-

венные обозначения: А, В, С, D. Затем еще один-два раза покрыть все детали лаком, хорошо просушить и окончательно прибить крышки к рамкам. Потом установить фигурные планки и прибить их гвоздиками с внешней стороны крышек.

Для игры в нарды можно приспособить и обычную шахматную доску. Тогда ее надо разграфить с внутренней стороны и в соответствии с размерами доски изготовить фигурные планки. Фишки тогда понадобятся меньшего диаметра, по размеру полученных гнезд.

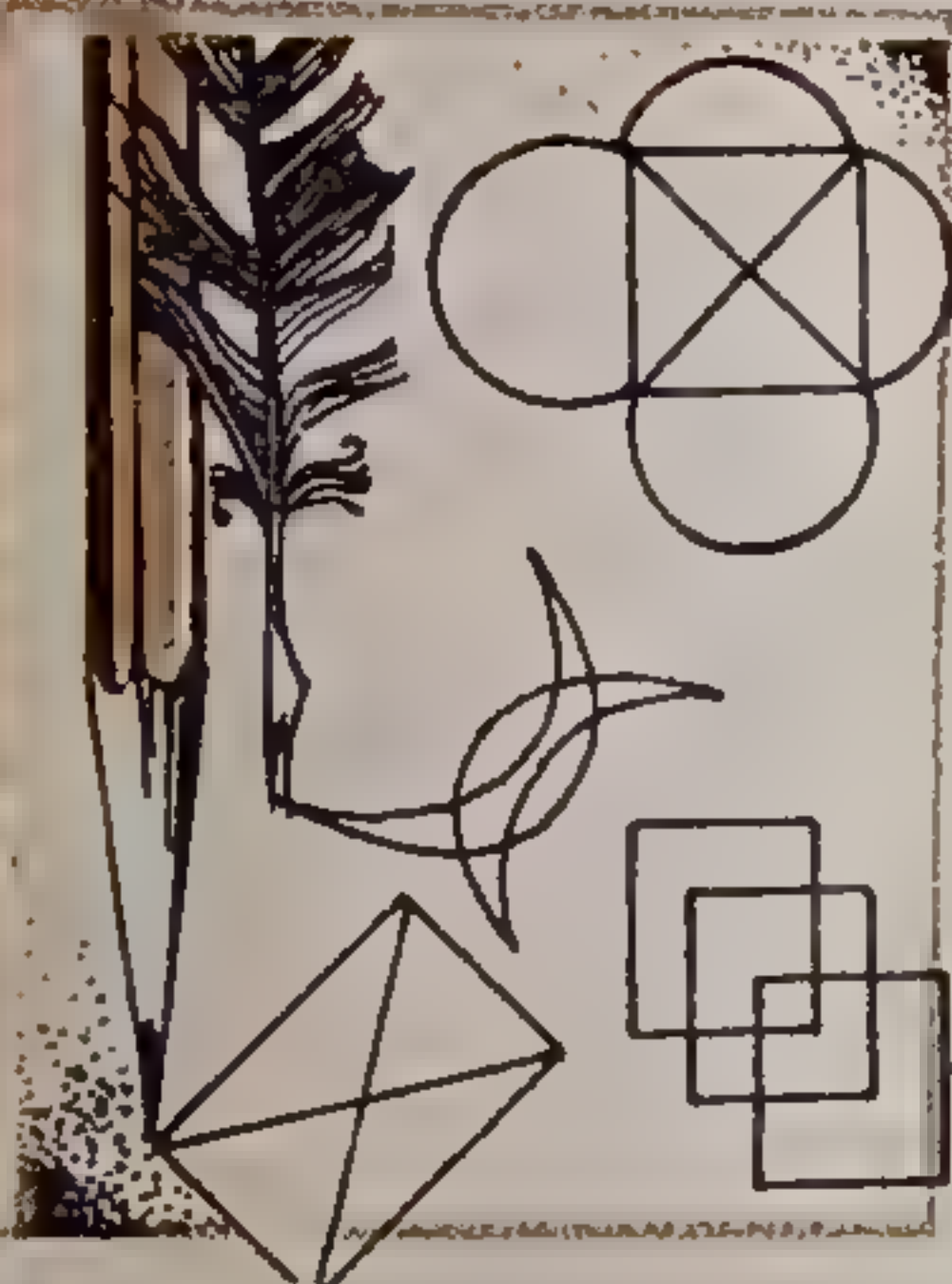
В. ИСАЕВ

II ГОЛОВОЛОМКИ

Одним росчерком

Говорят, некий купец предлагал каждому, кто начертит эту фигуру, миллион рублей. Но при этом ставилось одно условие: начертить ее надо было непрерывной линией, не отрывая карандаша от бумаги и не удваивая ни одной линии, то есть не проводя по уже проведенной линии второй раз. Желающих стать миллионерами было много, но никому так и не удалось вычертить эту фигуру. Миллионы мы не предлагаем, но премию обещаем тому, кто вычертит более простую фигуру — четырехугольник с двумя диагоналями.

Легенды говорят, что Магомет вместо подписи (он был неграмотен) описывал одним росчерком знак, состоящий из двух рогов Луны, как показано на рисунке. Подумайте, как можно это сделать.



А эту задачу придумал английский математик Льюис Кэррол, автор известной детской книги «Алиса в стране чудес». Он любил предлагать эту задачу своим маленьким друзьям. Помимо требования не отрывать карандаш от бумаги и не проводить одну линию дважды, здесь нужно выполнить еще одно условие: линии нигде не должны пересекаться.

игры с числами

Особые случаи умножения

СПОСОБ МОЛНИИ. Еще в Древней Греции и Индии был известен способ «умножения крестиком», или «способ молнии».

Пусть нужно умножить 52 на 43. Расположим эти числа так:



Выполним последовательно следующие действия: 1) $2 \times 3 = 6$; 6 — последняя цифра результата. 2) $2 \times 4 = 8$; $5 \times 3 = 15$; складываем полученные произведения: $8 + 15 = 23$; 3 — предпоследняя цифра результата, а 2 запоминаем. 3) $5 \times 4 = 20$, к этому числу прибавим то, которое запомнили: $20 + 2 = 22$; 22 — первые цифры результата. Итак, получаем: $52 \times 43 = 2236$.

Немного упражнений, и этот способ умножения двузначных чисел легко усваивается. **ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ.** Как быстро перемножить числа, которые меньше 20 и больше 10? Например, 18×15 .

Сначала перемножить единицы: $8 \times 5 = 40$. Затем к одному из чисел прибавить единицы второго: $15 + 8 = 23$ или $18 + 5 = 23$. Полученную сумму умножить на 10: $23 \times 10 = 230$. Полученные числа сложить: $230 + 40 = 270$. Проверим обычным способом: $18 \times 15 = 270$.

ОКОЛО СТА. Числа, близкие к 100, можно перемножать очень легким способом. Для умножения, скажем, 95 на 97 нужно определить, сколько не хватает у этих чисел до 100 или, другими словами, каково дополнение до 100.

У первого сомножителя дополнение до 100 — 5. У второго сомножителя дополнение до 100 — 3. Нужно от первого числа отнять дополнение второго: $95 - 3 = 92$ или от второго — дополнение первого: $97 - 5 = 92$. Результаты получаются одинаковые. Это и является началом произведения.

Перемножив дополнения: $5 \times 3 = 15$, мы получим последние цифры произведения. Итак, результат — 9215. Проверьте, умножив 95 на 97 обычным способом.

шахматный лекторий

С чего начинать?

В последнее время родители все чаще в своих письмах просят уделить внимание обучению детей шахматной игре. Причем речь идет не об открытии на страницах журнала шахматной школы, а именно о методических советах родителям, желающим в домашних условиях научить своих детей играть в шахматы.

Откликаясь на эти просьбы, мы открываем новую рубрику «Шахматный лекторий». Вести ее будет шахматный методист, автор программ и учебников по шахматам Александр Николаевич КОСТЬЕВ.

Строго говоря, научить маленького ребенка играть в шахматы очень трудно. Широко распространена легенда о том, что четырехлетний Капабланка, наблюдая за игрой отца, самостоятельно освоил правила передвижения фигур и смысл шахматной борьбы, документально не подтверждена и уж во всяком случае не может служить ориентиром для определения возраста ребенка, в котором рекомендуется приобщить его к шахматам. Но в то же время нас не удивляет, когда мы в повседневной жизни слышим, что пяти-шестилетние дети с интересом играют в шахматы.

Полезно ли учить малышей игре в шахматы? На этот счет двух мнений быть не может: да, полезно! Хотя исчерпывающих научных данных по этому вопросу нет (просто никто почему-то этим не занимался), тем не менее огромный практический опыт шахматных педагогов, как нашей страны так и зарубежных, свидетельствует о большом положительном влиянии регулярных занятий шахматами на развитие ребенка. Причем следует отметить, что не так важно, где заниматься шахматами (учиться играть можно в группе детского сада, в кружке дома пионеров, в спортивной школе, но можно и дома — с родителями, старшими братьями, сестрами), как важна содержательная сторона самих шахматных уроков.

И на другой момент хочется обратить внимание. Научить малыша играть может не только профессиональный тренер, но и любой культурный человек, более или менее разбирающийся в шахматах. Только нельзя переступать грань, отделяющую возможности от желаний. Мама или папа могут создать в семье «шахматную атмосферу», помочь ребенку постигнуть первые ходы, полюбить шахматы, приобщить детей к самостоятельным занятиям, к чтению книг по шахматам. А вот учить тонкостям и хитростям игры, помогать постигать шахматную теорию должен профессиональный тренер.

Вспоминаю такой случай. На одно из родительских собраний пришел гроссмейстер Е. А. Васюков, дочка которого занималась у меня в группе. «Удивительное дело, — сказал он. — Катя меня совсем не слушает, мои шахматные советы отвергает, а делает только то, что говорите вы». Я тогда был еще кандидатом в мастера, в шахматы играл, наверное, в десять раз слабее гроссмейстера Васюкова, но слова Евгения Андреевича не вызвали у меня удивления. Я хорошо знал, что начинающим шахматистам нужен не асс-гроссмейстер, а педагог, и на своих заня-

тиях старался делать все, чтобы мои ученики полюбили шахматы на всю жизнь. Прошло много лет, мои воспитанники выросли, разлетелись, но для большинства шахматы остались добрым спутником в жизни. А с Катей Васюковым мы часто встречаемся, она аспирантка факультета психологии МГУ, готовит диссертацию на шахматном материале.

Как будет работать наш шахматный лекторий для родителей? Вести систематический курс обучения на страницах журнала нет возможности, ни необходимости. В то же время опыт подсказывает, что ответы на наиболее типичные родительские вопросы могут стать своеобразным подспорьем для тех, кто хочет помочь своим детям освоить шахматы.

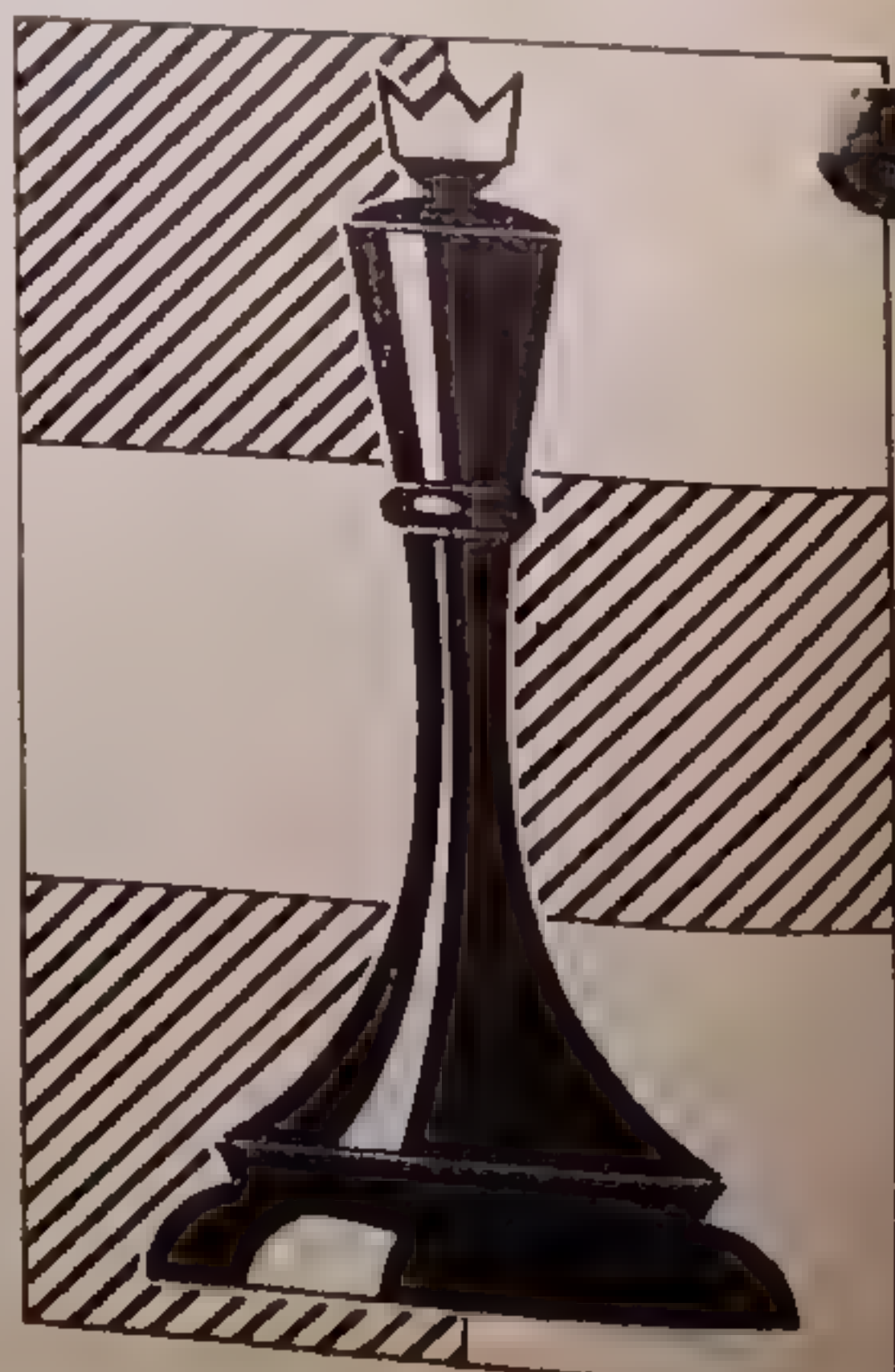
Чаше всего родители спрашивают, в каком возрасте надо начинать учить ребенка. Еще: «Как учить, если я сама (сам) в шахматы не играю?» Или: «Стоит ли малыша учить, если он не проявляет к шахматам особого интереса?» Постараемся на эти вопросы ответить.

Думается, родителям будут полезны подробные разборы шахматных партий, сыгранных их детьми. Поэтому надеемся, что в почте рубрики появятся письма с партиями маленьких шахматистов, различные шахматные эпизоды из семейных турниров.

Чтобы общие шахматные интересы взрослых и детей укреплялись, на страницах журнала появятся специальные шахматные задания, выполнение которых потребует совместного участия и детей, и взрослых. В свое время мы проведем конкурс «На лучшую шахматную семью», познакомим читателей с игрой шахматного компьютера. Наверное, и сами любители шахмат подскажут нам интересные темы.

Нам бы хотелось, чтобы читатели, интересующиеся шахматами, почувствовали, что новая рубрика создается для родителей и вместе с родителями. В этом залог успеха нашего шахматного лектория.

Ждем ваших писем!





полезные умения

Плетение из лозы

Уроки
Лийны Мересмаа

Окончание.
Начало в № 7, 8, 9, 10
за 1984 год.

На последнем занятии мы научились плести дно, а теперь попробуем сплести корзину полностью.

Когда дно нужной величины будет готово, начнем плести бока. Все выступающие концы прутков надо подрезать. Затем заострите у основания круглые прутки и вставьте их в дно корзины по обеим сторонам каждой палочки дна (рисунок 1).

Теперь будем плести рант, или полоску, у основания корзины. Для этого четыре прутка верхушками вставим с обеих сторон двух пар стоек (рисунок 2). Левым вставленным прутком начинаем переплетать над тремя стойками под четвертую. Так сделаем первый круг. Теперь прибьем дно к деревянной форме небольшими гвоздиками, а боковые стойки свяжем вместе так, чтобы место связки было по центру (рисунок 3). Если формы нет, то прутья-стойки можно просто собрать и крепко связать над основанием. Чтобы стойки сгибались не ломаясь, сожмите их круглогубцами у основания.

Второй и третий круги делаются так же, как и первый. Плести надо очень туго, сдвигая прутья гвоздем или шилом.

Когда будет сделано два-три круга, стойки можно развязать, но можно оставить и связанными — как вам будет удобнее. При плетении следите, чтобы расстояние между вертикальными прутьями было одинаковым. Если вдруг стойка обломается, надо сделать к ней наставку. Когда корзина будет нужной высоты, сделаем сверху полоску. Для этого возьмем три круглых прута и вставим верхушками около трех стоек вглубь примерно на 4—5 см. Сплетем один или два круга «веревочкой» (над двумя стойками за третью).

Теперь можно приступать к окантовке корзины. Кромки выплетаются вертикальными стойками (см. № 9 за 1984 год).

Завершающий этап работы — крепление ручки. Гибкую палочку подходящей толщины и нужной длины заостряют с обеих концов. С противоположных сторон корзины в окантовке толстым шилом делаются два отверстия. В них до самого дна вставляется согнутая ручка. Если ручка окажется тонковатой, то с обеих сторон по ширине к палочке можно прибить тонкими гвоздиками по прутку. Ручку к корзине тоже прибивают несколькими

небольшими гвоздиками. Оплетают ее расщепленными и обструганными прутьями (рисунок 4).

Ручку можно оплести и по-другому. Взять десять прутков средней толщины длиной на 40 см больше, чем основание ручки (8 кромок до кромок). Прутки с одного конца заострить. Слева у основания ручки с обеих сторон вставить по пять прутков. Обогнуть основание ручки с внешней стороны всеми пятью прутками, затем обмотать ими ручку по всей длине, сделав три-четыре оборота. С другой стороны сделать так же. Прутки, которые пойдут навстречу, должны равномерно заполнить промежутки между первыми пятью прутками. Если промежутки останутся незаполненными, нужно добавить по одному, по два прутка с каждой стороны. Прутки надо вывести с противоположной стороны наружу между вертикальными стойками справа от ручки (рисунок 5, вид снаружи). Теперь каждым прутком по очереди, начиная с ближайшего к ручке, обогните ручку у кромки корзины. Прутки заправляйте внутрь корзины слева от ручки. Затем концы надо спрятать под кромку (рисунок 6, вид изнутри).

Теперь, когда вы научились плести круглую корзину, можете попробовать свои силы в плетении других вещей: подноса, кашпо, сухарницы, абажура. Придумайте сами интересные формы изделий и новые виды плетения. Желаем успехов!

Урок записала
М. МИТИНА

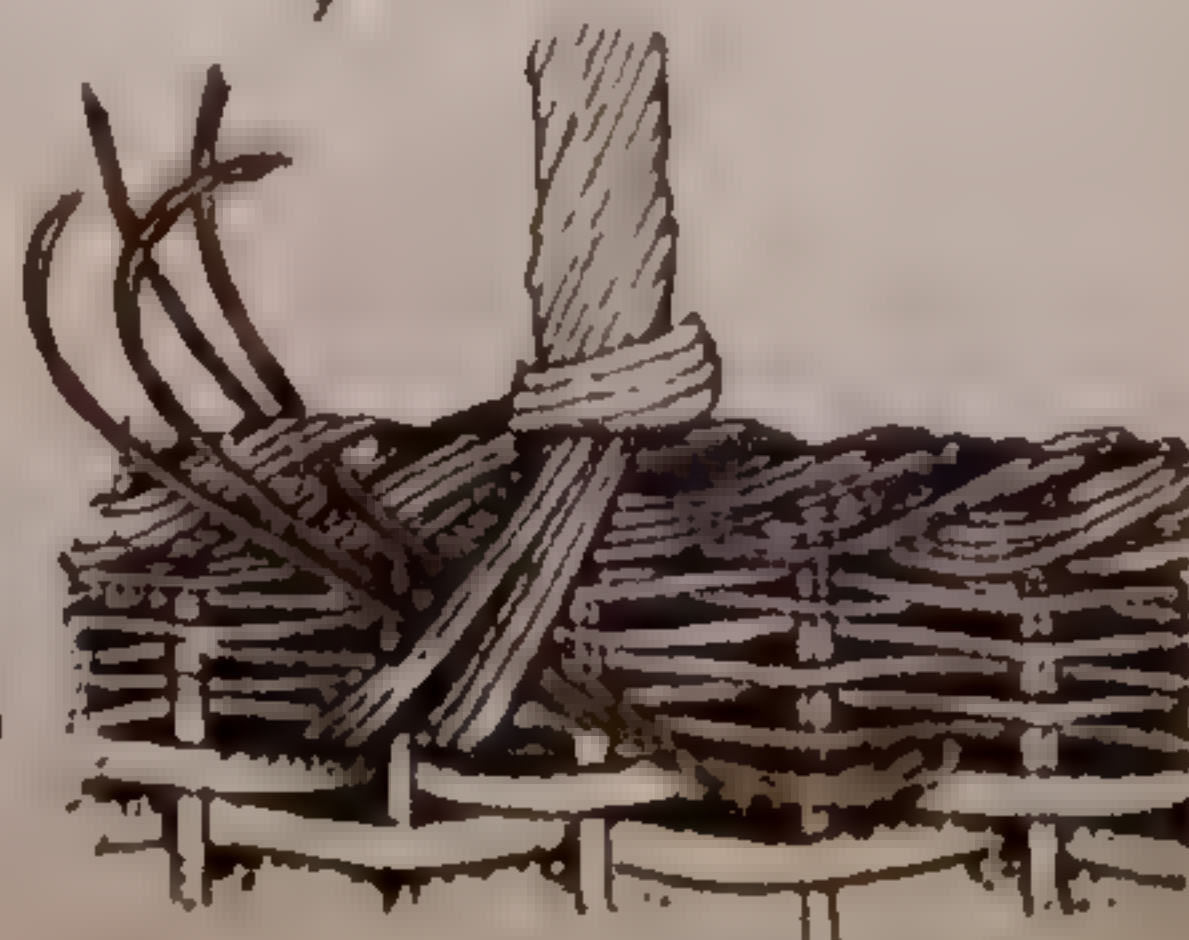
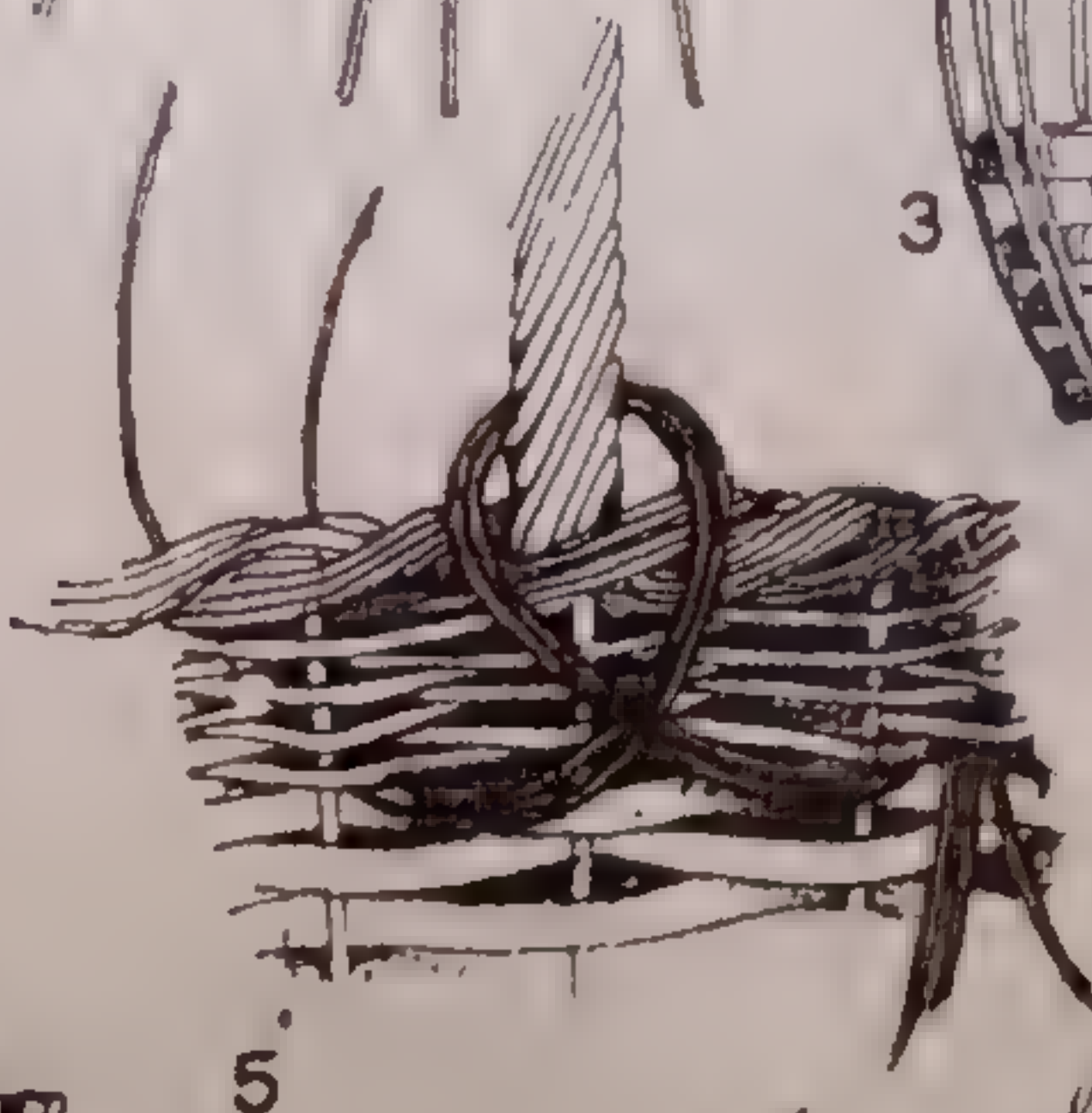
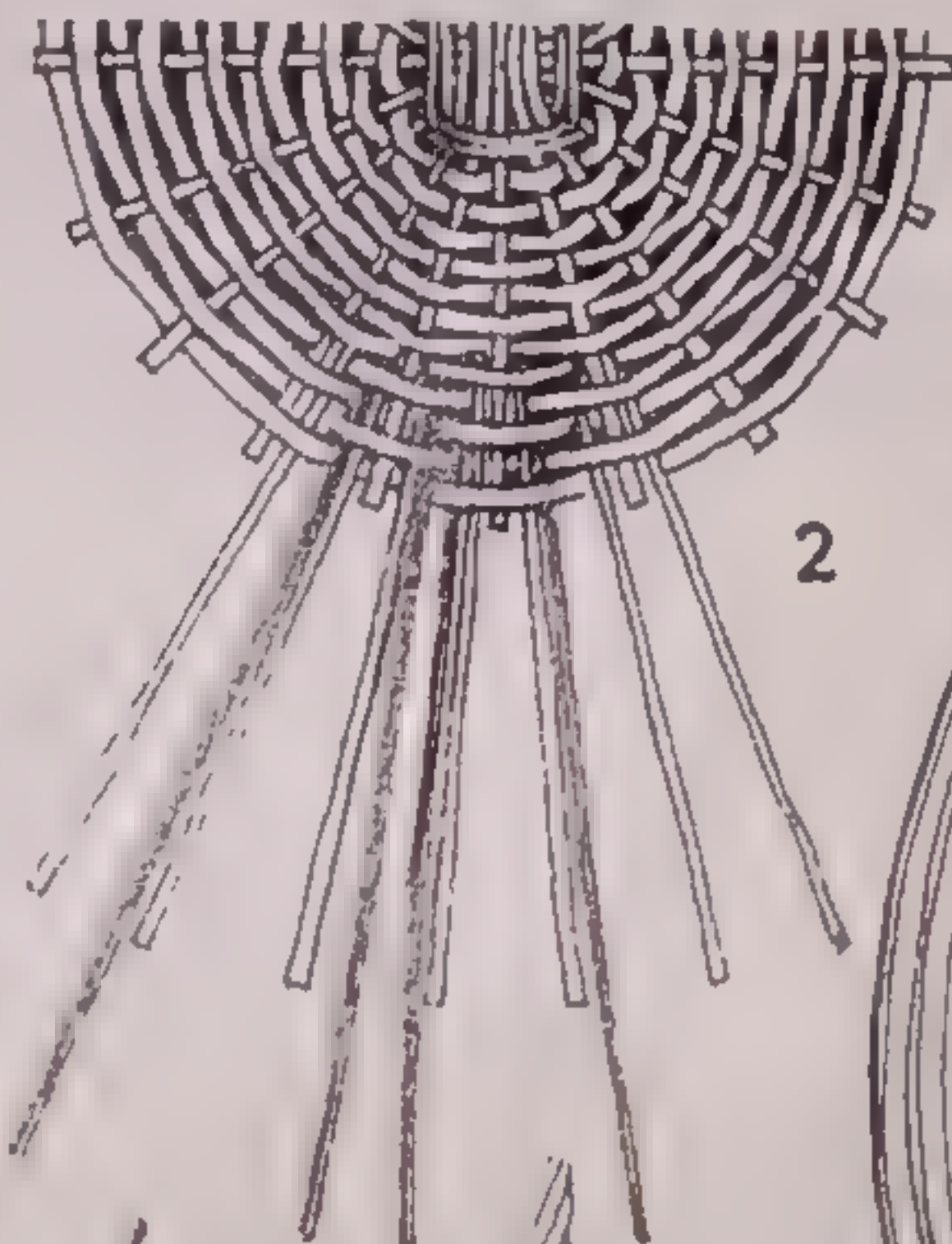
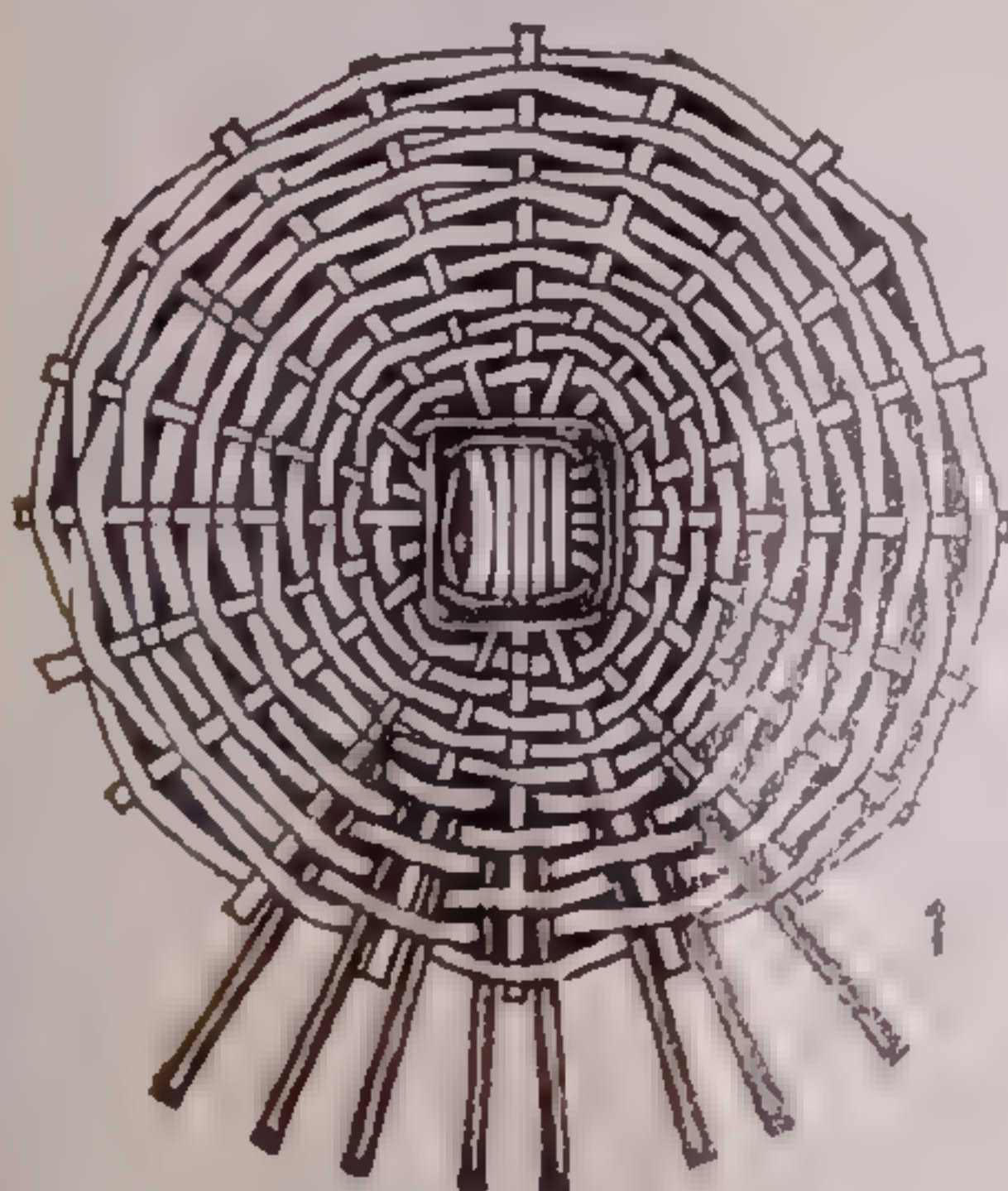
Подробнее о плетении можно узнать из книги Б. Мейнард «Плетение» (М., «Просвещение», 1981) — кстати, ряд приемов, используемых Лийной Мересмаа, основан на рекомендациях этой книги.

Глоксиния

У нас в семье очень любят выращивать комнатные цветы. Но вот никак не удается вырастить хорошую глоксинию. То ли не умеем ухаживать за ней правильно, то ли еще что. Может, вы расскажете об этом? Думаю, это интересно будет не одним нам.

Н. ФОМИНА
г. Харьков

Глоксиния — красивое низкое растение с довольно крупными бархатистыми овальными листьями и большими воронкообразными, тоже бархатистыми,





цветами. Окраска их самая разнообразная: белая, розовая, красная, синяя, лиловая, палевая, желтовато-оранжевая. Цветет глоксиния с весны и все лето. Родина этого растения — тропическая Америка.

Размножают глоксинию в феврале—апреле семенами, осторожным делением клубней и листовыми черенками. В комнате ее выращивают главным образом клубнями. Под клубень, чтобы он не загнил, подсыпают чистый крупнозернистый песок. До появления побегов нужно поливать умеренно, потом обильно, а к осени полив сократить.

Семена у глоксинии очень мелкие, поэтому их сеют в плошки по снегу, насыпанному поверх земли, — так их легче равномерно распределить при посеве. Землей семена не засыпают. Вместе с растаявшим снегом они уйдут в землю. Через 2—3 недели при температуре 18—20 градусов появятся всходы. После первого настоящего листа всходы пикируют в ящики; второй раз пикируют, когда появятся 2—3 листочка, теперь уже в небольшие горшочки.

Летом можно размножать глоксинию листовыми черенками, которые укореняют во влажном песке. При таком способе размножения клубень получается слабым, так что на зиму его оставляют в земле и слегка поливают.

Сильные здоровые клубни после засыхания листьев вынимают из горшка, очищают от земли и хранят зимой в сухом песке при температуре 5—6 градусов тепла. Если такой возможности нет, то на зимовку растения в горшках ставят в темное прохладное сухое место (10—12 градусов тепла). Хранить их лучше на боку.

Раннее пробуждение истощает клубень. Как только он тронется в рост (а это бывает в конце февраля — начале мар-

та), горшок выставляют на светлое окно, умеренно поливают и увлажняют воздух вокруг растения из пульверизатора. Опрыскивание полезно в том случае, если цветы стоят в полутени и в тепле. В прохладном месте или на солнце листья от опрыскивания получают ожоги.

Ко времени цветения полив увеличивают. Поливать лучше соединить с подкормкой, сначала поливать слабым раствором, потом — более крепким. Подкармливать можно раствором коровяка (1:10) и минеральными удобрениями (1 г на 1 л воды). Благодаря подкормкам глоксиния буйно и продолжительно цветет.

Почва должна быть легкой, рыхлой, грубоволокнистой. Смесь составляют из равных частей листовой, торфяной, дерновой земли с примесью песка. Желательно добавить сухой коровяк и роговые стружки. Необходим хороший дренаж, чтобы клубень не загнивал.

Цветущие глоксинии любят хорошо освещенные места, но яркие солнечные лучи угнетают растения. Следует оберегать цветы от сквозняков. Для лучшего развития молодые растения надо чаще пересаживать.

И. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

вязание:

из почты рубрики

Носки на двух спицах



Хочу предложить читателям журнала связать носки не на пяти спицах, а на двух, вернее на круговых (с полихлорвиниловой трубкой или капроновым тросиком). Это очень удобно и быстро. Для тренировки свяжем небольшой носок.

На сложенные вместе спицы наберем 40 петель. Освободим одну из них и провяжем 20 петель резинкой 1×1. Переведем их на тросик и провяжем остальные 20 петель. Конец нити,

оставшийся при наборе петель, свяжем с рабочей нитью — получим круг. Теперь будем вязать по внешней стороне круга, по часовой стрелке, переводя поочередно 20 петель с тросика на спицу и провязывая их. Делаем это так. Провязанные петли оставляем на спице. С тросика петли переводим на другую спицу. Разворачиваем вязание. Перебрасываем нить через указательный палец левой руки, выдергиваем противоположную спицу, на которой уже провязанные петли, и провязываем ею петли. (Выдергиваем без усилия, так как вяжем плотно, но не очень туго: петли свободно перемещаются. Крайние на спицах петли на протяжении всего вязания стараемся не расслаблять.)

Резинкой 1×1 свяжем 5 см. Переходим на чулочное вязание и провязываем еще 5 см.

Вывязывание пятки

Пятку вывязываем из 20 петель (остальные на тросике). Свяжем прямое полотно из 20 рядов. (Число рядов должно равняться числу петель на одной спице. Кромочных петель получается в 2 раза меньше. В данном случае 10 петель. Вязание чулочное.)

Далее начинаем убавление. Разделим количество петель на 3 части так, чтобы в средней части было на 2—3 петли больше. Возьмем для средней части 8 петель и для боковых по 6 петель.

1-й ряд — изнаночные петли. Свяжем 6 петель первой боковой части, затем все петли средней части — причем последнюю петлю, восьмую, провяжем изнаночной вместе с соседней петлей второй боковой части. 5 петель второй боковой части остаются непровязанными. Вязание поворачиваем.

2-й ряд — лицевые петли. Кромочную снимаем и провязываем все петли средней части, кроме последней, восьмой, — ее провяжем вместе с соседней петлей первой боковой части лицевой за задние стенки. Остальные петли первой боковой части не провязываем. Вязание поворачиваем. Так повторяем, пока не провяжем с крайними петлями средней части все петли боковых частей. На спице останутся петли средней части — 8 петель.

Вязание носка до убавления на мыске

Сбросим со спицы 8 петель (их можно надеть на другую спицу, чтобы не распустились). Наберем на нее 10 кромочных петель, расположенных справа от средней части. Затем снимем 8 петель со спицы и провяжем еще 10 кромочных петель, расположенных слева от средней части. (Легко провязать, надев их на освободившуюся спицу.) Итак, на одной спице получилось 28 петель. На другую спицу переводим 20 петель с тросика, вяжем опять по кругу лицевыми петлями. Провязав 2 круга, начинаем убавлять лишние 8 петель,

провязывая на концах спицы по 2 петли вместе. Через 2 круга снова убавляем. И так до тех пор, пока на спице не останутся прежние 20 петель. Вяжем носок до конца мизинца.

Убавление петель на мыске

Убавляем петли, провязывая в начале каждой спицы 2 петли вместе лицевой за задние стенки, в конце спицы — 2 петли вместе лицевой за передние стенки. Убавляем до тех пор, пока на спицах не останется по 2 петли. Нить обрываем и прошиваем, туго стягивая.

Расчет петель

Измеряем объем ноги у шиколотки — 23 см. По контрольному образцу узора основной части носка (чулочное вязание) определяем плотность вязания.

Например, 1 см — 3 петли. Подсчитываем число петель: $3 \times 23 = 69$ петель.

Округлим число до четного в сторону увеличения. Получим 70. Разделим его пополам, так как петли распределяем на две спицы. Провязывать будем на каждой спице по 35 петель.

Расход пряжи

На мужские носки нужно 120—150 г, на женские — 100—120 г, на детские — 70—80 г.

Если у кого возникнут вопросы, я готова на них ответить.

Р. МАРИНОВА

г. Изобильное
Ставропольского края
ул. Советская, д. 65, кв. 12

макrame

Салфетка

Это работа нашей читательницы А. М. Гофман из г. Харькова. Описание модели подготовила к печати Мария Михайловна Соколовская, ведущая у нас в журнале рубрику «Макраме».

Необходимые материалы: льняная нить толщиной 2 мм, цветные ковровые нити. Число нитей и их длина: 2 нити длиной 1 м, 86 нитей длиной 0,6 м.

Последовательность работы

Узор салфетки состоит из трех секторов, а каждый сектор из 3 секций (рисунок 1).

1. Берем в основу среднюю часть нити длиной в 1 м. Крепим на нее горизонтальным узлом 86 нитей длиной 0,6 м, оставив верхний конец нити длиной 5 см (рисунок 2). Берем за основу среднюю часть второй нити длиной в 1 м и провязываем на ней один ряд горизонтальных узлов.

2. Делим число нитей на семь частей: 2—24—4—28—4—26—2. Первая и последняя группы по 2 нити — это концы основ двух рядов горизонтальных узлов.

секции:

1

2

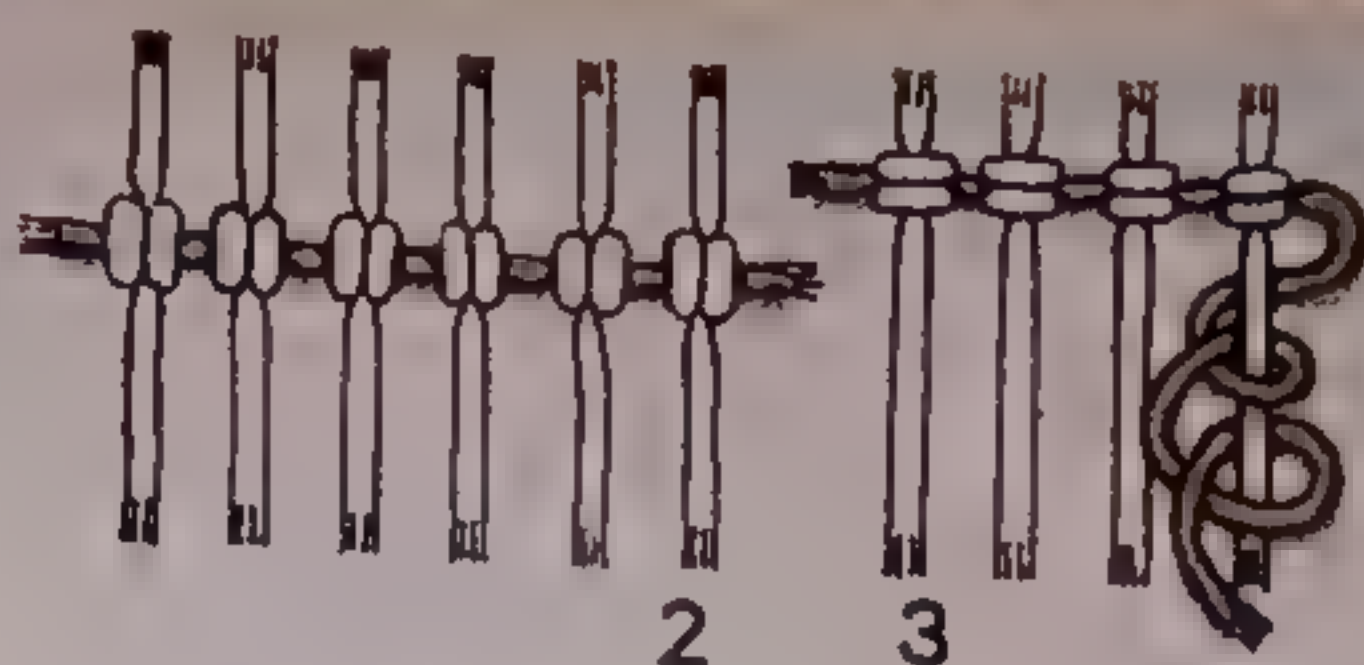
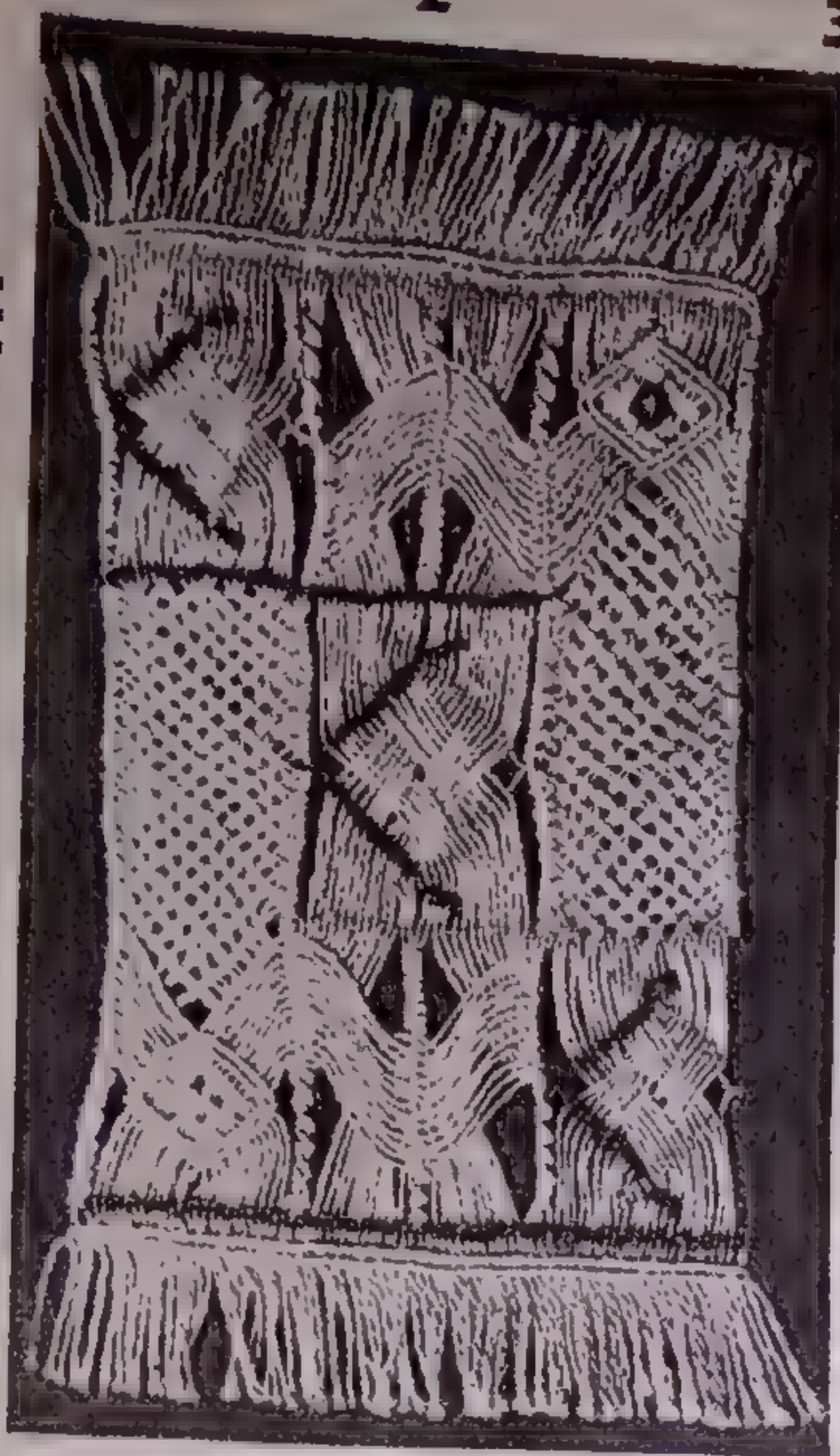
3

секторы:

III

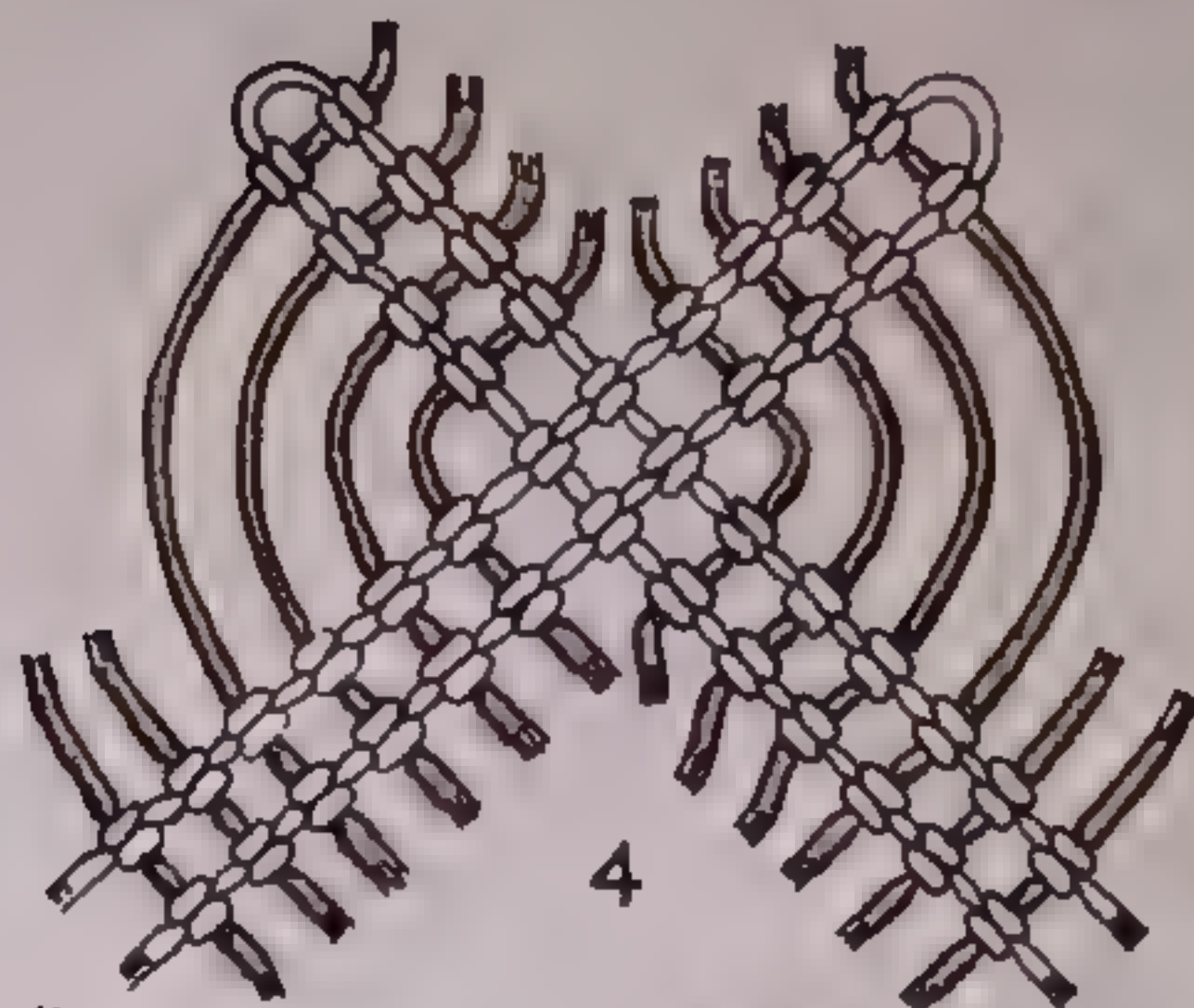
II

I

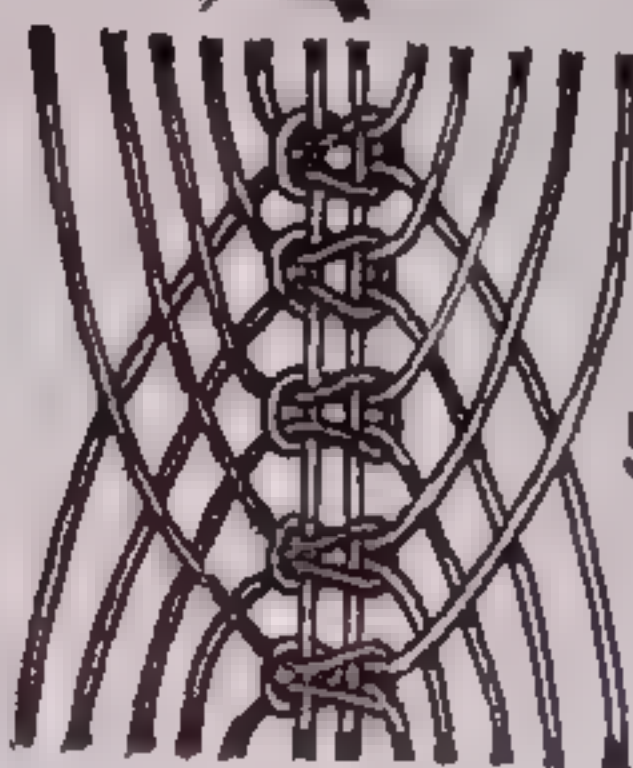


2

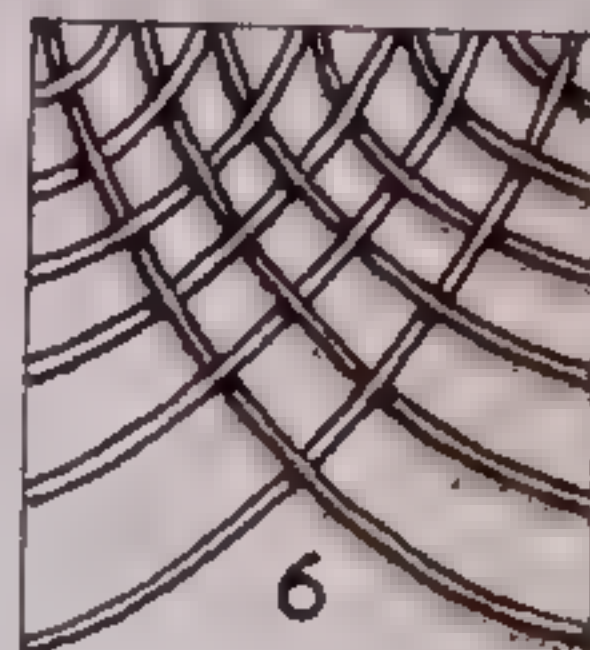
3



4



5



6

3. Первый сектор. Крепим справа на первую нить цветную нить длиной 2,4 м расширенным креплением замочком наизнанку.

Получаем два конца. Провязываем два ряда вертикальных узлов справа налево (рисунок 3). Концы цветной нити пока остаются свободными.

4. Первая секция. Работаем с группой из 24 нитей. Делим число нитей группы пополам. На четвертую нить от центра справа и слева крепим по одной цветной нити расширенным креплением замочком наизнанку. Раскрываем ромб двумя рядами вертикальных узлов (рисунок 4). Внутри ромба делаем плетенку. Каждая пасма состоит из 6 нитей. Закрываем ромб двумя рядами вертикальных узлов.

5. Группы нитей по 4. Плетем витые цепочки до уровня раскрытия ромба.

6. Первый сектор, вторая секция. Работаем с группой из 28 нитей. На средних четырех нитях плетем витую цепочку на два оборота, далее выполняем узор «паучок» (рисунок 5). Отработанные в узоре нити слева крепим на нитях витой цепочки узлом «фриволите», а потом возвращаем обратно.

7. Первый сектор, третья секция. Работаем с группой из 26 нитей. На средних нитях раскрываем ромб двумя рядами диагональных узлов. Внутри ромба делаем плетенку, пасма состоит из 4 нитей. Закрываем ромб двумя рядами диагональных узлов.

8. На границе между второй и третьей секцией берем в основу четыре нити витой цепочки, выполняем узор «паучок».

9. 12 нитей правой стороны

третьей секции завязываем справа на двух нитях основы узлом «фриволите». В первой секции слева берем в основу крайние две нити и плетем цветной нитью цепочку «фриволите» до уровня окончания работы в первом секторе.

10. Провязываем слева направо два ряда вертикальных узлов цветной нитью, подчеркивая первый сектор на уровне двух секций.

11. Второй сектор, первая секция. В работе 24 нити. Делим число нитей пополам. Выполняем плетенку от одного края к другому. Пасма состоит из 2 нитей. Нити закрепляем на вертикальной основе узлом «фриволите». Нечетные пары нитей завязываем справа, а четные пары нитей — слева. Пересекаем пасмы между собой (рисунок 6). Повторяем эту работу три раза.

12. Второй сектор, вторая секция. Повторяем работу пункта 4, только здесь в работе 28 нитей.

13. Второй сектор, третья секция. Повторяем работу пункта 11. Здесь в работе 26 нитей.

14. Провязываем справа налево два ряда вертикальных узлов цветной нитью. Цветную нить крепим на крайнюю нить справа, используя прием расширенного крепления замочком наизнанку. Подчеркиваем второй и третий секторы.

15. Третий сектор. Первая секция — повторяем работу пункта 7, вторая секция — повторяем работу пункта 6, третья секция — повторяем работу пункта 4.

16. На границе между первой и второй секцией повторяем работу пункта 8. Границы отмечен-

ны также витыми цепочками.

17. На крайнюю нить справа крепим цветную нить, берем в основу две крайние нити и плетем цепочку «фриволите» до уровня окончания сектора; далее той же нитью (то есть двумя ее концами) провязываем два ряда вертикальных узлов, подчеркивая все три секции.

18. Заканчиваем работу двумя рядами горизонтальных узлов: в первом ряду берем основу справа, а во втором — слева.

Нити подрезаем, оставляя бахрому длиной 5 сантиметров.

ГОТОВИМ ВКУСНО
И ПИТАТЕЛЬНО

Отведайте хачапури

Ни один праздничный стол, большой или маленький, не обходится в Грузии без хачапури. Пришел неожиданно гость — хачапури выручит.

В № 11 вашего журнала за 1983 год я прочитала рецепт приготовления хачапури и хочу сделать некоторые замечания: в грузинское хачапури не кладут чеснок и тмин, а в тесто не надо добавлять творог. Возможно, то хачапури и вкусное, но, думается, читатели не откажутся отве-дать настоящее грузинское хачапури. Начинка у него всегда одинаковая, а тесто можно делать по-разному.

Для начинки сыр сулгуни

(один кружок) натереть на крупной терке или пропустить через мясорубку. Растопить 150 г сливочного или топленого масла, добавить 2 яйца. Если сыр несоленый, то начинку надо посолить. Все хорошенько перемешать.

Вместо сулгуни можно взять брынзу или плавленый сыр. Если брынза очень соленая, ее надо нарезать на куски и положить на несколько часов в воду.

Для теста взбить 2 желтка, добавить 200 г растопленного сливочного масла или маргарина. Влить пол-литра простокваши. Муку всыпать постепенно, небольшими порциями, постоянно перемешивая. Тесто должно быть мягким и не прилипать к руке.

Затем выложить его на доску и раскатать. Чайную ложку соды разделить на три части. Одной частью соды посыпать сверху тесто, сложить его и раскатать. Потом еще раз посыпать, опять сложить и раскатать. И так трижды. После этого тесто положить на 2—3 часа в теплое место.

Потом разделить тесто на небольшие кусочки в виде лепешек. На каждую лепешку положить начинку и сверху зашипать. Затем расправить ее ладонью и жарить на сковороде в масле.

Хачапури можно делать из слоеного теста. Взбить 2 желтка, всыпать щепотку соли, добавить 2 столовые ложки водки, одну чайную ложку соды, погашенной уксусом, и влить стакан холодной воды. Потом постепенно всыпать муку (3 стакана). Тесто хорошо вымесить, затем раскатать. Маргарин (250—400 г), лучше сливочный, разделить на три части. Первую часть нарезанного ломтиками маргарина положить на раскатанный пласт, затем тесто сложить и опять раскатать. Потом положить вторую часть, сложить тесто и раскатать. И так же в третий раз. На 3—4 часа тесто положить в холодильник.

Слоеное хачапури пекут в духовке. Можно делать маленькие круглые хачапури, а можно большое — на весь противень.

Можно сделать тесто на скорую руку. Взбить 2 белка, добавить пол-литра простокваши и одну неполную чайную ложку соды, погашенной уксусом. Постепенно всыпать муку, чтобы получилось мягкое тесто. Оставшиеся желтки можно положить в начинку. Хачапури можно делать и из дрожжевого теста.

Буду рада, если читателям понравится наше грузинское угощение.

Д. ГОЧЕЛАШВИЛИ
г. Телави
Грузинской ССР

ДОМ

НАШ 63

Ян СТЕН. «Урок чтения»

Ян Стен — художник-рассказчик. Конечно, это определение не исчерпывает всего богатства его живописи, но главное в ней, пожалуй, передает. Повествовательный момент у Стена преобладает. И дело не только в том, что сам он был общительным человеком и всегда старался завязать контакты с людьми, а для этого едва не лучший способ — увлечь их интересным рассказом. Характер художника играл, конечно, свою роль, но далеко не главную. Дело в том, что в эпоху Стена расцвет голландской повествовательной живописи вызывался глубокими социально-историческими причинами.

Нидерландская революция XVII века, освободившая страну от испанского господства, глубоко всколыхнула и обновила ее жизнь. Ян Стен родился около 1626 года, вскоре после победы революции. Он был сыном лейденского пивовара, то есть принадлежал к социальным низам, однако среди его родни были и врачи, и художники, а сам он, говорят, в юности слушал лекции по литературе в университете.

С ранней юности Стен начал вести подвижную, почти кочевую жизнь. Биографы называют среди его учителей исторического живописца Николауса Кнупфера в Утрехте, Адриана ван Остаде в Харлеме, Яна ван Гойена в Гааге. На дочери последнего Стен женился в 1649 году, а за год перед тем сделался уже самостоятельным мастером — членом лейденской корпорации живописцев, так что годы учения продолжались недолго. С 1648 года и до конца жизни Ян Стен работал самостоятельно.

К сожалению, известно о нем совсем немного. С 1649-го по 1654 год он жил и работал в Гааге, потом года два — в Делфте, потом надолго обосновался в Харлеме, а после 1670 года вернулся на родину, в Лейден. Там, не будучи в состоянии прокормить живописью большую семью, он в 1672 году открыл трактир, внутренность и завсегдатаев которого не раз изображал на своих полотнах. Там же он и скончался примерно пятидесяти лет отроду.

Живописное наследие Стена очень велико (он написал без малого тысячу картин) и богато в жанровом отношении. Он писал портреты (особенно охотно — автопортреты с нескрываемым любованием собой: полное, жизнерадостное лицо, черная шляпа с высокой тульей чуть на-

бекрень, лихо закрученные франтовские усики; взгляд доброжелательный и насмешливый), пейзажи, библейские композиции, однако львиную долю написанного им составляют сцены голландского быта — те самые картины-рассказы, непревзойденным мастером которых Стен и считается в истории искусства.

«Стен, — писал автор единственной русской книги о нем Ю. Кузнецов, — творец галереи бесчисленных образов безымянного героя — простолюдина. Художник сопровождает его от рождения до смерти, через всю его долгую и нелегкую жизнь. Но из всех испытаний и невзгод, посылаемых судьбой на его долю, герой Стена неизменно выходит бодрым, жизнерадостным и веселым. Художник наблюдает его среди крестьян и рыбаков, подмастерьев и ремесленников, мелких торговцев и бродячих актеров. Значительно реже, но появляются в его творчестве и сцены из жизни зажиточных классов. Он не замыкается, подобно современным жанристам, в область изображения одного какого-нибудь сословия, хотя и уделяет преимущественное внимание жизни мелких бюргеров; его тема гораздо шире — это тема быта и нравов родного народа». И дальше Ю. Кузнецов подчеркивает, что картины Стена «могут служить источником самых подробных сведений о быте и нравственном облике современников».

Всегда, когда народ и общество вступают в какую-то новую фазу своей жизни, они испытывают потребность оглянуться на себя, разобраться в том, какими они стали, и живопись Стена, говоря в общих чертах, исполняла эту насущную социальную задачу. Сам из народа, художник-рассказчик Стен рассказывал своему народу о нем самом. В этом, пожалуй, и заключается так называемое историческое значение его живописи.

Надо заметить, его рассказ не кажется ни полным, ни тем более исчерпывающим; но это только на первый взгляд. Подходя к картинам Стена с большим вниманием, мы замечаем, что внешний — часто грубоватый — пласт его письма далеко не исчерпывает содержания картины. В картинах Стена, как правило, есть что рассматривать пристально и внимательно — такое обилие деталей, подробностей обстановки, костюмов, всевозможной утвари, самых разнообразных персонажей, порой и не принимающих уча-

ствия в действии, а просто глазеющих на него со стороны. И прежде всего поражает образ великого, жизнерадостного народа — шумливого, добродушного, знающего цену всем и всему. Стен часто (почти всегда) насмешлив, но никогда не бывает ни саркастичен, ни зол. Названия его картин очень выразительны, и можно было бы долго их перечислять, но мы назовем только несколько, правда, из самых знаменитых: «Деревенский хирбург», «Брачный контракт», «Шарлатан», «Гуляки», «Праздник бобового короля»...

Стен умел и любил писать детей, а это верный признак доброго сердца. Как замечает Ю. Кузнецов, «он был замечательным знатоком психологии ребенка». Стен передавал скорее внешний рисунок поведения детей, но это он делал поистине замечательно. Дети на картинах Стена обычно исполняют подчиненную роль и вносят в него дополнительные, чаще всего смешные акценты. Дети как бы пародируют и осмеивают взрослых, заставляя смеяться и нас, зрителей. Но так бывает далеко не всегда.

В делфтский период жизни (1654—56) Стен особенно много и часто писал детей. Картины «Урок танца» и «Урок чтения» (она — на нашей репродукции) рисуют нам совсем иную атмосферу, без тени пародийности и насмешки, хотя проникинутую мягким, теплым юмором.

Художник изобразил членов одной семьи, объединенных шутливым и, пожалуй, даже нелепым занятием: они стараются научить танцевать («Урок танца») и читать («Урок чтения») кошку. Ясно, что все это делается на потеху, никто и не думает, что достигнет цели, но каждая фигура, выражение каждого лица — внимательно в них взгляните — излучают такой покой и удовольствие, что нам не стоит никакого труда домыслить и представить себе все то, что художником оставлено за рамой. Это — обычная бюргерская семья, семья простых и трудолюбивых людей, живущих между собой согласно и дружно, и это можно утверждать потому, что именно в минуты отдыха нравственный климат, царящий в семье, проявляется всегда особенно ярко.

Люди, которых написал Стен, были понятны ему до последней черты, в них нет ничего, что было бы от него скрыто. Отсюда — блестящая и легкая свобода его письма, убедительная непринужденность рассказа, заставляющая нас с интересом рассматривать этот забавный зод, который, конечно, не продлится особенно долго. Кошку, конечно, скоро отпустят, и она шмыгнет куда-нибудь под стол; люди разойдутся по своим делам, и главным результатом случившейся сценки останется теплое чувство спокойной надежности жизни, которое связывает членов одной семьи и помогает им жить.

В. АЛЕКСЕЕВ



С Кириллом Федоровичем ребята чувствуют себя легко. Он сильный, добрый, терпеливый и не скучный. Он не заставляет, не принуждает, а увлекает делом, советует, чем кому заняться, понимает, кого о чем нужно спросить, как помочь

Лаксерадмеза





«Зимние забавы»
из листа
бумаги

(см. страницу 58).

У ВРАЧА

- Вишневецкая Е. Еще раз о травмах. № 10, стр. 58.
Дубровский А. Детская ностальгия. № 5, стр. 45.
Ковалевский Е. Сдавайся, близорукость! № 7, с. 53.
Коновалов В. Если ребенок — левша. № 6, стр. 46.
Лактина Н. Можно и нужно лечить! № 3, стр. 31.

РАССКАЗЫ. ОЧЕРКИ. ВОСПОМИНАНИЯ

- Артюхова Н. Уловить мгновение. Рассказ. № 5, стр. 34.
Батуев А. Беспризорица. (Из воспоминаний писателя и педагога). № 2, стр. 23.
Куклин Л. Вовка — скучный человек. Рассказ. № 7, стр. 46.
Моска Дж. Завоевание пятого «Б». № 10, стр. 50.
Нагибин Ю. Драгоценный груз. № 7, стр. 32; № 8, стр. 35.
Поликарпова Т. Серебряная Вятка. Рассказ. № 9, стр. 44.
Сотник Ю. Операция «Капроновый чулок». (Главы из повести). № 1, стр. 43; № 2, стр. 44; № 3, стр. 45.

КНИГИ

- Агаева С. Не ищите рецептов. (О книге: Никитина. Я учусь быть мамой). № 12, стр. 52.
Алферьев Г. Неумирающий Шерлок Холмс. (К 125-летию со дня рождения Артура Конан Дойла). № 6, стр. 50.
Бейлина Н. Живая память. (О книге: Т. Луговская. Я помню). № 9, стр. 51.
Бойко А. Ребенок и его эмоциональная сфера. (О книге: Е. Кульчицкая. Воспитание чувств детей в семье). № 8, стр. 53.
Бондаренко Вл. Феномен Чебурашки. (Заметки о творчестве Э. Успенского). № 11, стр. 50.
Борисов М. Детство поэзии. (К 225-летию со дня рождения Роберта Бернса). № 1, стр. 52.
Вятский Г. Каждому сердцу родня... (О книге: Е. Тримова. Кружевные сказки). № 6, стр. 53.
Гребенникова Л. Тайна гения. (Три книги о Пушкине). № 1, стр. 53; Из пламя и света рожденное слово... (Книги о Лермонтове). № 10, стр. 54.
Димитрова Т. Этюды о чуде. (О книге: З. Васильцова. Мудрые заповеди народной педагогики). № 11, стр. 52.
Дмитриев А. Любовь к людям. (О книге: Г. Савченко. Премьера. Рассказы). № 4, стр. 59.
Дружинина Г. Любить всем сердцем. (О книге: Ш. А. Амонашвили. «Здравствуйте, дети!»). № 7, стр. 52.
Зайцева Т. Пусть сердце умным будет. (О сборнике: Мы и наша семья. Составители В. Зацепин и В. Цимбалюк). № 3, стр. 56.
Каркина С. Истины, простые и сложные. (О книге: В. Т. Лихачев. Простые истины воспитания). № 6, стр. 51.
Киселев А. Мужчина в семье. (О книге: Т. Афанасьева. Мальчик. Юноша. Муж. Отец). № 6, стр. 52.
Корнеева Е. Снова — о дневниках домашнего чтения. № 1, стр. 23.
Масловский Г. Путешествие в страну Фантастика. (О книге: Г. Н. Гуревич. Беседы о научной фантастике). № 9, стр. 52.
Машковцева А. О Достоевском. № 8, стр. 47.
Нечаев В. Педагогический нигилизм. (О книге: Л. А. Никитина. Я учусь быть мамой). № 5, стр. 52.
Новиков А. Родом из войны. (О книге: Иван Евсеев. Дети войны). № 8, стр. 52.
Осницкий А. Для чего сон? (О книге: С. Иванов. Утро вечера мудренее). № 12, стр. 50.

Павлов А. Небесный огонь. (К 100-летию со дня рождения Александра Беляева). № 3, стр. 54.

Поздеев В. Кладовая мудрости и радости. (О книге: Н. Колпакова. А мы просо сеяли. Очерки об устной поэзии крестьян-земледельцев). № 12, стр. 56.

Попов М. Напутствие. (К 200-летию со дня рождения Дениса Давыдова). № 7, стр. 50.
Румянцев Г. Мы и наше здоровье. (Обзор книг). № 3, стр. 56.

Рыбаков В. Свет в родном доме. (По страницам прозы В. Астафьева). № 2, стр. 50; У истока дней. (К 125-летию со дня смерти С. Т. Аксакова). № 5, стр. 48.

Сафонов А. В квартире на Манежной. (О книге: А. В. Юстус. Уроки Анны Ильиничны). № 4, стр. 58.

Светличная Е. О делах славных и удивительных. (О книге: Я. Миллиадис. Истории из Геродота). № 2, стр. 52.

Сивоконь С. Живая легенда. (К 80-летию со дня рождения А. П. Гайдара). № 1, стр. 50; Не забудь! (О книге: В. Яковлев. Звездные часы эпохи). № 5, стр. 50; Чем ценно детство. (К 60-летию со дня рождения А. Алексина). № 8, стр. 50; Счастье писать для детей. (О книге: Борис Бегак. Классики в Стране Детства). № 10, стр. 53.

Смелков Ю. Приглашение к размышлению. (О книге: А. Лебедев. Куда влечет тебя свободный ум). № 2, стр. 52; «Со мною что-то происходит...» (О книгах: Г. Левинзон. Прощание с Дербервилем, или Необъяснимые поступки; С. Вольф. Мне на плечо сегодня села стрекоза). № 9, стр. 49.

Смирнов Я. Герой своего и нашего времени. (К 80-летию со дня рождения Н. Островского). № 9, стр. 48.

Толмачева Н. Гимн материнству. (О книге: Л. А. Никитина. Я учусь быть мамой). № 5, стр. 52.

Уклеба Т. Если хочешь быть счастливым. (О книге: Л. Жуховицкий. Счастливыми не рождаются). № 12, стр. 51.

Федик О. Высокая миссия педагога. (О книге: С. Э. Каркина. Проблемы семейного воспитания). № 1, стр. 54.

Фролова Н. Надо учить быть мамой! (О книге: Л. А. Никитина. Я учусь быть мамой). № 12, стр. 51.

Шиповский С. Книга учителя. (О книге: В. Литвинов. Встреча в снегу). № 7, стр. 51.

Шугрин Б. Воспитание души. (К 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя). № 4, стр. 54; Судьба и песни Алексея Кольцова. № 19, стр. 52.

Обзоры книг для детей. Автор — Г. Румянцев. «...Пусть не боятся армии...» (Обзор книг для ребят, которые интересуются военным делом). № 2, стр. 53; Герои легендарные и рядовые. (По страницам серии «Детские медали»). № 5, стр. 51; Ради мира на Земле. № 7, стр. 51; Образ жизни — советский. № 8, стр. 52; Детям о труде. (Обзор книг издательства «Детская литература»). № 9, стр. 50; О тех, кто готовил, свершил и защищал Революцию. № 11, стр. 51.

Недавно выпущено: № 1, стр. 55; № 2, стр. 49, 54; № 3, стр. 57; № 4, стр. 59; № 5, стр. 53; № 6, стр. 53; № 7, стр. 52; № 8, стр. 53; № 9, стр. 52; № 10, стр. 55; № 11, стр. 52, № 12, стр. 52.

КИНО. РАДИО. ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ТЕАТР. МУЗЫКА. ЖИВОПИСЬ.

- Антонова И. Приблизиться к красоте. № 11, стр. 43.
Герасимов С. Пафос главного. № 7, стр. 6.
Гербер А. Теплый дом. (Глава из книги о кинорежиссере И. А. Фрэнзе). № 1, стр. 48.
Левшина И. Воздействие экрана. № 9, стр. 41.
Макарова Е. Чудо-дерево. № 10, стр. 42; № 12, стр. 48.

Масловский Г. Деление по горизонтали. (О фильме «Чучело»). № 11, стр. 46.

Насонова М. Укрощение телевизора. № 3, стр. 50.

Ордуян Н. Жираф цвета радуги. № 7, стр. 43.

Осипова Л. Явное и тайное (Обзор читательских откликов на материал «Ребенок у телевизора», опубликованный в № 10 за 1983 год). № 3, стр. 50.

Петрушин В. Почему они любят музыку? № 8, стр. 45.

Полонский Г. Служба нравственной помощи. № 2, стр. 38.

Солодовникова И. Вечное бремя. № 2, стр. 43; Симфоническая сюита «Шехеразада». № 6, стр. 48; «Сон в летнюю ночь». № 10, стр. 44.

Старцева С. Театр на площади. 5, стр. 40.

Федорова Л. Дети против войны. № 8, стр. 46.

Хлопьякина Т. Испытание болью (О фильме «Оглянись»). № 4, стр. 52.

Домашний музей. Автор — В. Алексеев. № 1: И. И. Бродский. «Автопортрет с дочерью»; № 2: Джордж Ромни. «Портрет миссис Грир»; № 3: И. Э. Грабарь. «Мартовский снег»; № 4: Г. Г. Мясоедов. «Косцы»; № 5: Эжен Делакруа. «Греция на развалинах Миссолунги»; № 6: Н. И. Аргунов. «Портрет Т. В. Шлыковой-Гранатовой»; № 7: Эдгар Дега. «Голубые танцовщицы»; № 8: Б. М. Кустодиев. «Ярмарка»; № 9: Б. В. Иогансон. «Рабфак идет»; № 10: Антуан Ватто. «Савояр с сурком»; № 11: Ф. С. Богородский. «Музыка»; № 12: В. А. Серов. «В деревне. Баба с лошадью.» (Во всех номерах материал помещен на стр. 64).

ДОСУГ И БЫТ СЕМЬИ. ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Занятия и увлечения. В. Князев. Рыбы строят гнездо. № 1, стр. 63; П. Шевырев. На прогулку — в зимний лес! № 2, стр. 58; В. Семенихин. Пилим и строгаем. № 3, стр. 61; С. Парсаданян. Начинаем печатать. № 5, стр. 59; П. Кокотов. Гвоздь не вбивается... № 5, стр. 63; Б. Бодров. Заводим кроликов. № 6, стр. 59; И. Степанов. Грибы в огороде. № 8, стр. 61; В. Князев. Хомяки и хомячки. № 10, стр. 62; Новый год у порога. № 12, стр. 58.

Поиграем! П. Шевырев. Мороз не велик, а стоять не велит. (Зимние игры и забавы). № 1, стр. 58; П. Шевырев. Между зимой и летом. № 3, стр. 60; П. Шевырев. Дорожки. № 5, стр. 59; Е. Козловский. Велик ли у нас словарный запас? № 5, стр. 59; П. Шевырев. Поймай, догони! № 6, стр. 56; К. Ряховская. Подскажет слово. № 6, стр. 57; Малечина-калечина. № 7, стр. 56; П. Шевырев. Тянем-потянем. № 8, стр. 59.

Своими руками: игрушки, поделки, полезные вещи. В. Шпаковский. Вездеход «Янтарь». № 1, стр. 61; А. Мансырев. Хлебница. О. Севастьянова. Из шнура и шпагата. Л. Белюсева. Разноцветные птички. № 2, стр. 60; Г. Перевертень. Бумажные цветы. № 4, стр. 60; В. Шпаковский. Стойкие оловянные солдатики. № 4, стр. 61; В. Турьян. Бумажная эскадрилья. № 5, стр. 58; И. Бурчик. Катамаран. № 6, стр. 56; С. Пыжова. Коврики из тростника. № 6, стр. 58; М. Митина. Корзинка из ивовых прутьев. № 7, стр. 59; Плетение из лозы. Уроки Лины Мересмаа. № 8, стр. 60; № 9, стр. 62; № 10, стр. 59; Удобно и просто. № 7, стр. 62; В. Шпаковский. Пирог с балансирами. № 8, стр. 58; А. Поляков. Кровать в два этажа. № 9, стр. 59; М. Галагузова. Спортивный мини-комплекс. № 9, стр. 60; Л. Белюсева. Сначала была мышка... № 9, стр. 61; А. Руденко. Из трубок и зеленых веток. № 11, стр. 58; И. Бурчик. Звезда. № 11, стр. 58; В. Шпаковский. Подушка-игрушка. № 11, стр. 60.

Оригами. Автор — В. Вескровных. Птица

и крокодил. № 7, стр. 56; Итак, журавлик. № 8, стр. 59; Как придумывают фигурки. № 9, стр. 61; Кошки, мышки. № 10, стр. 60; Бумажные фигурки на елке. № 11, стр. 59; Шар, снеговик, звезда. № 12, стр. 62.

Задачи, головоломки, фокусы. В. И. Даль. Старик-годовик. № 1, стр. 60; В. Козловский. Глобус. № 6, стр. 58; Ответы на «Глобус». № 6, стр. 60; Семь раз подумай. № 7, стр. 57; Ответы на задачи и головоломки, напечатанные в № 7, № 10, стр. 63. Когда вы родились. № 11, стр. 61.

Заботы дня. Т. Дмитриева. Чтобы детям было удобно. № 9, стр. 58; П. Топорков. Комната маленького школьника. № 9, стр. 58. Оставим елочку в лесу. № 11, стр. 58; Осторожно: елка! № 12, стр. 61.

Вкусно и питательно. Угощают дети. № 2, стр. 61; Попробуем свои конфеты. № 3, стр. 62; Н. Овчинникова. Воздушные пирожные. № 4, стр. 62; О. Севастьянова. Сыр по-домашнему. № 5, стр. 61; Зеленый горошек. № 6, стр. 62; Заготовки на зиму. № 7, стр. 63; Для вас, лакомки. № 7, стр. 63; К. Пивоварова. Грибы на столе. № 8, стр. 62; Т. Шишкина. Украшения для торта. № 11, стр. 60; Угощают дети. Торт из печенья. Пестрое пирожное. № 11, стр. 61.

Ниточка-иглочка. Автор — О. Ульяшева. Петли. № 4, стр. 63; Обработка застежек. № 6, стр. 62; Брюки «Бананы». № 7, стр. 61.

Школа вязания. Автор — М. Гай-Гулина. Куртка для девочки 10—12 лет. № 1, стр. 62; Пуловер для мальчика. № 3, стр. 62; Нарядный костюм для девочки 9—10 лет. № 4, стр. 62; Пуловер для девочки 5—7 лет. № 5, стр. 60; Матросский костюм для мальчика 4—5 лет. № 6, стр. 63; Маечка и юбка для девочки 5—6 лет. № 7, стр. 61; Летний пуловер. № 8, стр. 63; Пуловер с круглой кокеткой. № 9, стр. 63; Гарнитур для ребенка 6—7 лет. № 10, стр. 62. М. Силкина. Кошка на диване. (Для тех, кто вяжет крючком). № 2, стр. 63.

Макраме. Автор — М. Соколовская. Пингвин «Кеша» и другие № 2, стр. 61; Обложка для книги. № 5, стр. 62; Сумка «Алина». № 6, стр. 61; Безрукавка. № 8, стр. 62; Воротник «Аленушка». № 10, стр. 61. Гномик Кирюша. № 11, стр. 63; Клоун Алька. № 12, стр. 63.

Семейное цветоводство. Автор — И. Бахметьев. Азалия цветет зимой. № 1, стр. 60; Подкормка комнатных растений. № 2, стр. 62; Раскрываем розы. № 3, стр. 61; Из листика и стебелька. № 7, стр. 60; Живые цветы зимой. № 8, стр. 61; Бальзамин, Цикламен. Фуксия. № 11, стр. 61.

Для бережливых. Х. Махмутова. Пушистые коврики. № 2, стр. 63; Н. Овчинникова. Из папиных брюк. № 3, стр. 63; М. Алексеева. Фартучек из клеенки. № 4, стр. 63; Е. Алешина. Спортивная сумка. № 10, стр. 61.

По просьбе читателей. А. Епанчинов. Чудотгода — облепиха. № 4, стр. 61; Н. Коноплева. Бабушкины кружева. № 5, стр. 61; И. Бахметьев. Пряности известные и неизвестные. № 6, стр. 60; Цветок из салфетки. № 11, стр. 62.

Из почты раздела. Сделайте игрушки-сувениры. № 7, стр. 58; Р. Лазеева. Полезное дело. № 7, стр. 59; А. Епанчинов. Зеленая аптека возле дома. № 7, стр. 59; Домашнее справочное бюро. № 7, стр. 63.

Осторожно: дорога! Автор — А. Добрушин. Улица: знакомая и незнакомая. № 5, стр. 56; Ребенок на остановке. № 6, стр. 54; О машинах стоящих и движущихся. № 7, стр. 55; Ребенок посреди улицы. № 10, стр. 57.

В записную книжку. № 6, стр. 60, 61, 62; № 7, стр. 62; № 8, стр. 62.

В оформлении журнала принимали участие художники, фотокорреспонденты и фотолюбители: Е. Аверин (г. Архангельск), С. Александров (г. Москва), Н. Амелеченко, В. Ампилогов (г. Красноярск), А. Андреев, А. Артемов, А. Афонин, В. Баев (г. Ярославль), С. Барышников, А. Батурин (г. Томск), Г. Векренев, Н. Бобров, Г. Бодров, Г. Бойко, Р. Борисов, А. Бочинин, А. Брудно (Москва), А. Бурьбо (г. Белгород), А. Бызов, В. Валеров (г. Ульяновск), М. Вандышев, Л. Васильева (г. Дзержинск), В. Вектин, С. Ветров, В. Виноградов (г. Москва), А. Вититин, Д. Воздвиженский, В. Волонтир, В. Волуйских, В. Воронин, В. Воронов, А. Ворох, М. Вылегжанин, В. Гаврилов, А. Гаранин, И. Гневашев, В. Голубовский, С. Господуро (г. Волковыск), Т. Грива, Ю. Громада, Т. Громов, С. Гурария, В. Гусев, М. Даваршвили (г. Тбилиси), Л. Даелетбаев (г. Пушкин), А. Добрышкин, В. Дозорцев, В. Долгих, В. Дорохов (Ленинград), И. Евстифеев, Е. Еремин, В. Ермаков (г. Минск), Г. Ерыгин (г. Павлодар), А. Есин (г. Краснодар), В. Заворотный, В. Задвиль, Л. Зайцев (г. Дубна), В. Зеленова, В. Златомрежев, И. Зотин, В. Зубрицкий, Н. Зубрицкий, В. Ивлева, А. Иолис, Л. Иш (Ленинград), С. Калинин, А. Калининченко (г. Николаев), А. Калион, А. Карабанов (г. Новосибирск), В. Карнаухов (г. Иркутск), Е. Катышев, С. Кацюк (г. Бендеры Молдавской ССР), Е. Каширин (г. Рязань), А. Клепиков (пос. Чора Читинской области), Р. Клушина (г. Уфа), В. Кобзарь (г. Кировоград), В. Ковалев, А. Козин, К. Кокошкин, В. Комаров, Т. Коннев, И. Константинов, И. Коротов, В. Коряко, П. Кочубей, Т. Кочурова, Н. Кошкин, Б. Кремер, В. Кречет, С. Кротов, Б. Кудряков, Н. Кудрявцев, С. Кун, А. Кульков, В. Ларионов, Д. Левицкий, В. Лисицин, А. Лисовский (г. Иваново), М. Лосев, Г. Лубкова (г. Брежнев), Д. Лысенко, Ю. Максимов, Г. Малофеев, Д. Мамитько (г. Завитинск Амурской области), В. Мариньо, Н. Маторин, В. Машатин, Ю. Мирошниченко, В. Морозов, Л. Мустафаева, Р. Мухаметзянов (г. Казань), В. Нетисов, А. Никифорович, Н. Николаев (г. Минск), Т. Никонова, Г. Ноздрюхина (г. Одинцово Московской области), Г. Обрезков, В. Ольховский, В. Опалин, В. Осинцева, В. Осотов, А. Павлушин (г. Рязань), С. Парсаданян, А. Пархоменко, В. Петров, П. Петрунин (г. Миллерово), М. Пименов, В. Подкуйко, С. Подлеснов, В. Поздняк, В. Помазан (г. Каргалы Челябинской области), В. Попов, С. Попов, Н. Путята, В. Раскин, В. Резничук (г. Хмельницкий), Э. Репше (г. Сигулда Латвийской ССР), В. Роганов, В. Ролов, Н. Романов (г. Кемерово), В. Роот, В. Рукавишников (г. Челябинск), И. Рухман, Ю. Рыбчинский, И. Рятон, А. Сатыков (Ленинград), В. Сачек (г. Южно-Сахалинск), В. Саяпин (г. Омск), Н. Свиридова, Э. Седаш (аул Кубачи, Дагестан), В. Селезнев, Б. Сергачев (г. Уфа), С. Серебряков, С. Скляров, Н. Славгородская (г. Архангельск), Ю. Слобожанин, А. Смагитель, Л. Смирнов, Ю. Стельмашенко, А. Супруненко (г. Кемерово), Б. Тарасов (г. Иваново), Г. Тельнов, Н. Трофимова (г. Ярославль), П. Трошкин, Н. Туганов (г. Брежнев), Н. Убасев, О. Усенко (г. Красноярск), Е. Устюжанин (г. Краснодар), Д. Ушаков, Д. Фастовский, М. Февралев, А. Федоров, Г. Федосеенко, О. Федякова (пос. Апжак Чимкентской области), А. Филатов, А. Филимонов, В. Филимонов (Владимирская область), В. Филоненко (г. Зеленокумск Ставропольского края), Н. Фризен, Я. Фурманов, Э. Хакимов (г. Казань), А. Хлебугина (Читинская область), Р. Хохлов, Р. Хохлова (г. Горький), А. Хрупов, Н. Цалко (г. Томск), И. Ципин, В. Черногуб (г. Чебоксары), Н. Чолахян, И. Шалито, Т. Шахвердиев, М. Штейнбах, В. Швецов (г. Омск), А. Ширяков (г. Минск), В. Щекотин, В. Яковенко (г. Барановичи), А. Ярмолук (г. Врест), В. Яхнис (Москва), Г. Ячменев (г. Херсон).

Игры на лыжах

Игры на лыжах многочисленны и просты. Играть можно на спортплощадке или поляне в лесу, на некрутом открытом склоне. Конечно, чаще будет выигрывать тот, кто лучше овладел различными способами передвижений. В то же время, играя, ребята успешно совершенствуют спортивные навыки.

Хорошо, когда играют много детей — можно образовать две соперничающие команды, но играют и вдвоем.

Вот несколько заданий, содержание которых в дальнейшем сами участники могут видоизменить, придумать варианты. (Советуем также посмотреть описания игр на лыжах на странице 55 № 12 «Семьи и школы» за 1981 год, особенно рисунки на 4-й странице обложки).

Задание 1. Игра проводится на открытой, ровной местности. Двое играющих укладывают две петлеобразные лыжни длиной 50 м. Расстояние между петлями 5 м, а между лыжнями каждой петли — полметра (см. рис. 1).

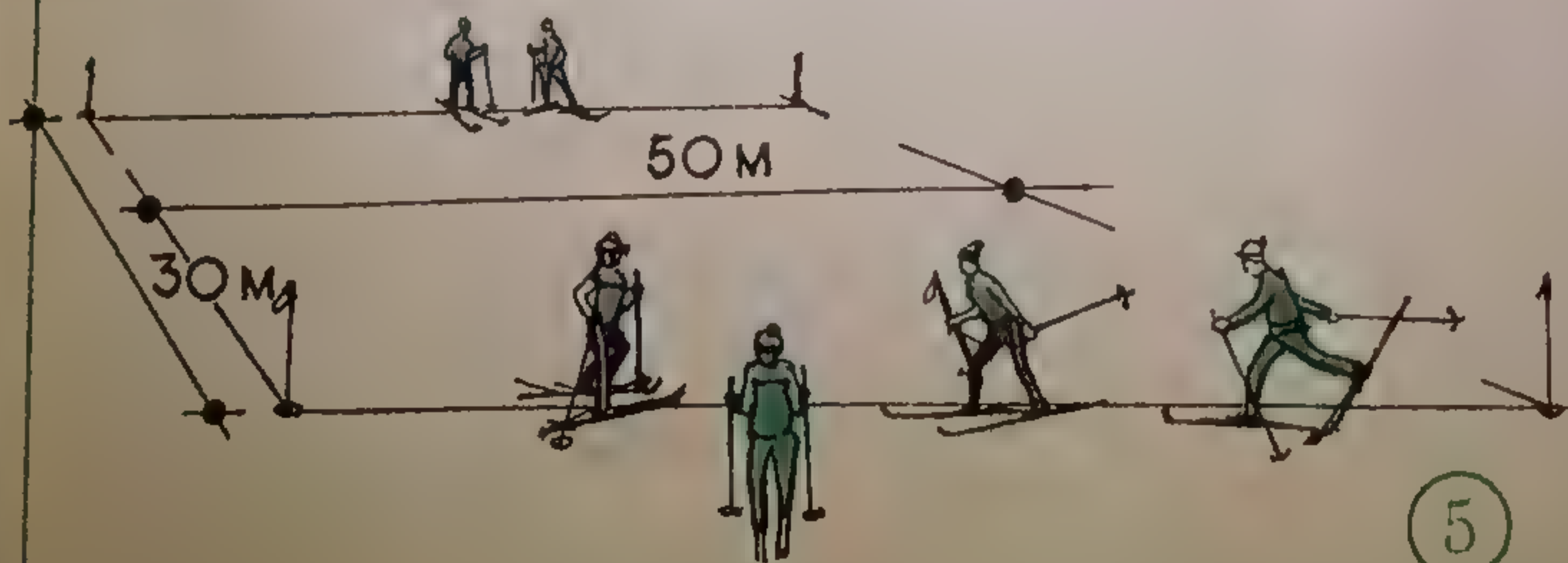
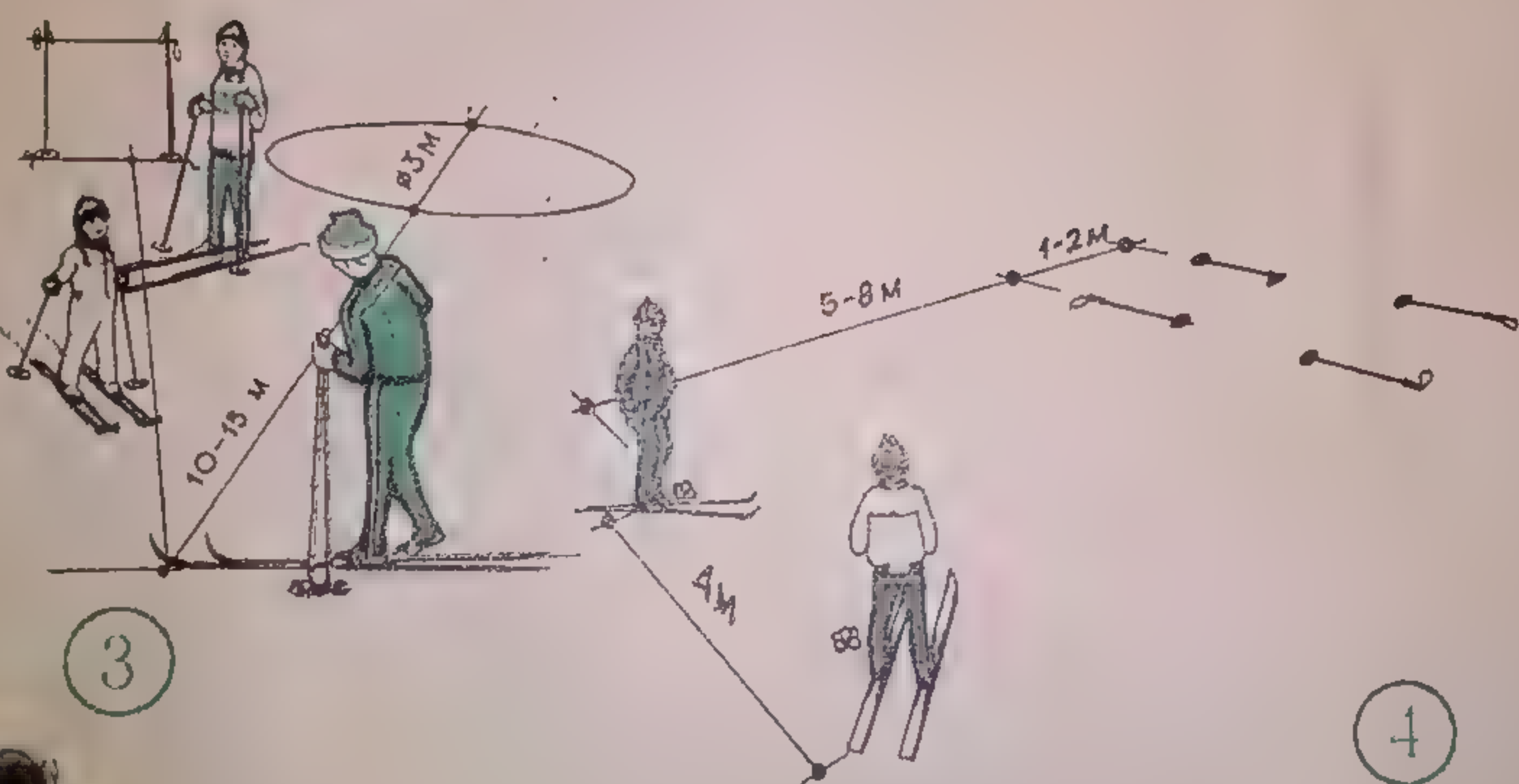
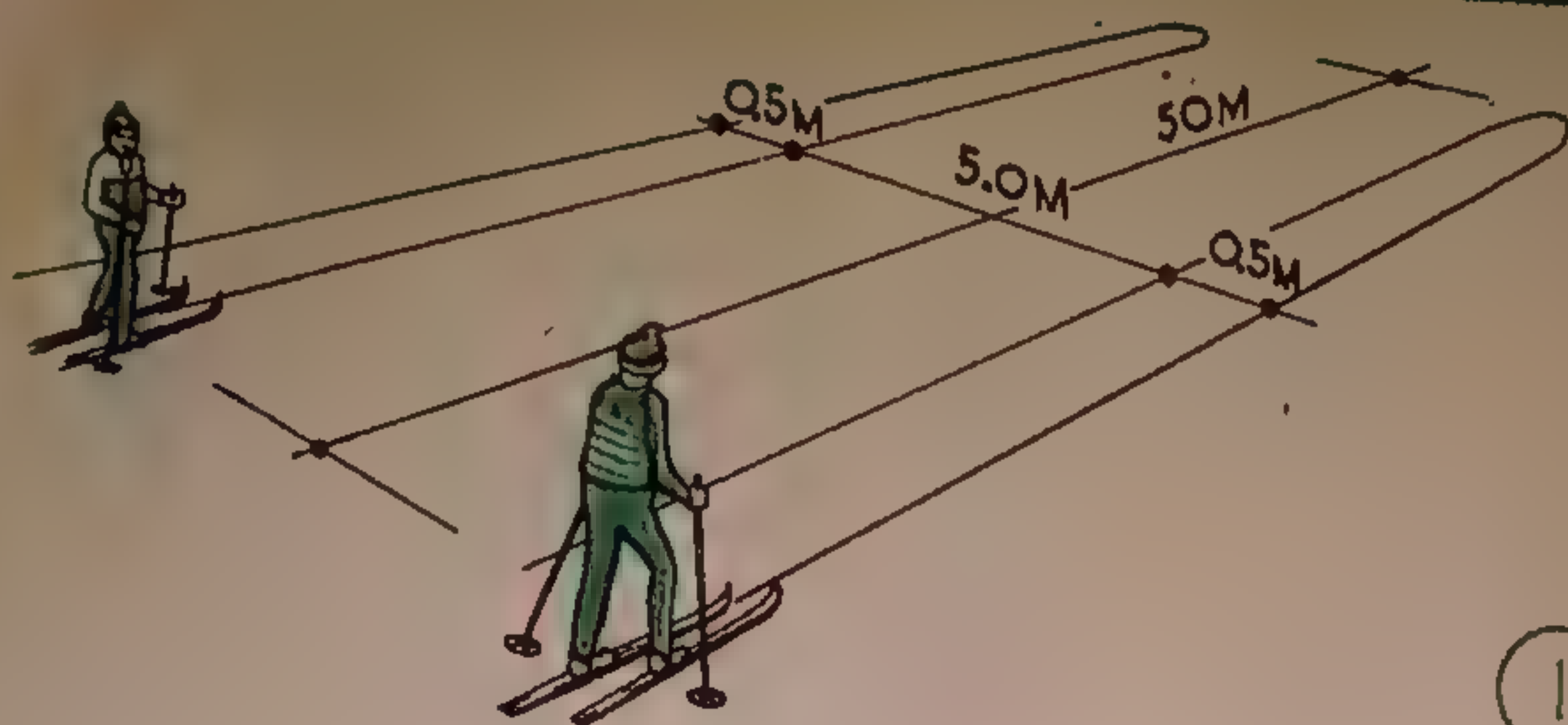
Участники одновременно устремляются к повороту, делают его с переходом на смежную лыжню и возвращаются на свои места. Успех здесь во многом зависит от того, кто расторопнее выполнит поворот.

Некоторые варианты: можно выполнять задание без палок, с одной палкой, используя ее по своему усмотрению; до поворота двигаться без палок (держа их в руках), обратно — отталкиваясь палками; выполнять задание на пологом склоне — до поворота (в горку), отталкиваясь палками, обратно (вниз) — без палок. Если склон крутой, можно до поворота (под уклон) палки держать в руках, перед поворотом притормозить палками между лыж, сбоку или снаружи («плугом», «полуплугом», переступанием «всером»); при подъеме помогать палками или подтягиваться «лесенкой», «елочкой».

Чтобы слабому лыжнику было интересно соревноваться с более сильным, предлагаем видоизменить игру.

Задание 2. Играющие прокладывают овальную лыжню общей длиной 150—200 м, затем, отступив от нее внутрь на 3 м, — другую, которая, следовательно, будет короче. Старт и финиш в одном месте (см. рис. 2). По внешней лыжне будет стартовать сильный участник, одновременно с ним по внутренней — более слабый лыжник (например, мальчики играют с девочками, мальчики — с более младшими по возрасту, папа или мама — с сыном или дочерью и т. д.).

Можно разнообразить игру: бежать по лыжне без палок или с одной палкой; сильному бежать по малому кругу без палок или с одной палкой, в то время как по большому кругу будет двигаться слабый (младший) лыжник, отталкиваясь палками. Или проложить лыжню через ложбину, канаву, в обход кустов, по пологой горке, закрытому участку леса и т. п. Во



всех вариантах играющие будут стартовать в противоположных направлениях.

Задание 3. С расстояния 10—15 м метнуть лыжную палку в круг диаметром 3 м, стараясь, чтобы острое воткнулось в снег. Если палка полностью уместилась в круге, участнику начисляется 3 очка, если частично — одно. У кого больше сумма очков после 5 бросков?

Можно кидать палку замахом сбоку (как горохошную) или произвольным способом. Или метать с такого же расстояния снежки в «огневую точку противника» (круг диаметром 1 м); в «амбразуру противника», представляющую собой вертикальную клетку из четырех палок (см. рис. 3). Можно бросать снежки с горки в «окно» (горизонтальную амбразуру), находящуюся под горкой; метать снизу снежки в «амбразуру», расположенную на горке.

Задание 4. Лыжники стоят друг от друга в 4 м лицом в одну сторону. Перед каждым из них на расстоянии 5—8 м положена поперек лыжная палка, через 2 м — вторая палка (см. рис. 4).

По 5 снежков участники готовят до начала игры, последующие — в ходе поединка. Задача — снежками подбить ближнюю палку так, чтобы она коснулась дальней. Кто быстрее?

Задания 3 и 4 относительно легкие, поэтому они будут как бы отдыхом между трудными.

Задание 5. Ребята, представим, что вам доверили охрану участка пограничной полосы шириной метров 30 и длиной метров 50 (см. рис. 5). Несколько нарушителей (3—4) стремятся прорваться на эту землю. Задача защитников — не пропустить их, поймать и обезвредить. Пойманным будет считаться тот, к которому защитник сможет приблизиться и концом лыжной палки коснуться задних концов лыж.

Перед началом играющие занимают противоположные стороны полосы, которую вы разметили условными ориентирами (канавы, ручеек, кромка леса, отдельные деревья, камни, флажки и др.). Теперь, когда нарушители и защитники встали на исходные рубежи, следует тем и другим коротко обсудить тактику ведения поединка. По знаку можно начать борьбу. По окончании схватки кратко подвести итоги; затем можно поменяться местами и ролями.

Задание 6. Долгие годы у детей была очень популярна игра «Казак-разбойник». Суть ее такова: на довольно большой площадке «разбойники» убегают от «казаков», а «казаки» стремятся быстрее их переловить и доставить в «острог» (тюрьму). Можно попробовать поиграть на лыжах, упростив правила. Для площадки, меньшей, чем у обычных «казаков», надо выбрать ровную и открытую местность, чтобы не поломать лыж. Ловить (и считать пойманными) можно тем же способом, который указан в пятом задании. Пойманные покидают площадку. Выкатившийся за пределы площадки «разбойник» считается пойманным. «Казак» должно быть в два-три раза меньше, чем «разбойников». После каждого тура поменяться ролями.

В. НЕРОБЕЕВ,

кандидат педагогических наук

ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

Новый год у порога

Праздник елки — один из самых любимых, самых желанных праздников и детей, и взрослых. Правда, именно перед этим праздником у взрослых больше всего хлопот и забот, но все они приятные — так не готовятся ни к одному празднику.

Хорошо, если родители не посчитаются со временем, покоем и устройт детский праздник в своем доме. Для наших ребятшек Новый год — это не праздничная новогодняя ночь, а почти две недели удивительного праздника елки, так что собрать детей можно в любой день каникул. Несмотря на то, что многие из ребят побывают на утренниках во дворцах культуры и клубах, в школах и домах пионеров, своя елка, домашний праздник оставят в душе радостные воспоминания и теплоту.

Подготовка такого праздника потребует затраты времени и сил, но если в ней будут участвовать все члены семьи, если дети не будут пассивными наблюдателями, а потом просто гостями на празднике, то вы почувствуете необычайное удовлетворение и радость от сознания, что ваши усилия были не напрасны, что праздник удался, детворе было весело и интересно.

Не надо думать, что главное — это угощения и подарки. Пусть эта часть праздника покажется скромной, но во всем будет чувствоваться выдумка, фантазия, желание сделать приятное гостям.

Мы не раз писали о новогодних праздниках, давали различные рекомендации, напоминали, что при подготовке к встрече детей у себя дома стоит полистать «Семью и школу», где можно найти описания игр, головоломок, различных поделок, советовали обратиться в библиотеку, чтобы найти еще какие-нибудь описания интересных детских занятий и развлечений.

То, что мы предлагаем сейчас, совсем не обязательно использовать полностью, мы думаем, что вы возьмете из этой подборки то, что вам понравится, покажется интересным. В то же время полагаем, что вы не ограничитесь нашими рекомендациями, придумаете что-то свое, надеемся, что наши советы натолкнут вас на какие-нибудь занятные идеи.

Хотя в магазинах продается так много всевозможных елочных украшений, что даже глаза раз-

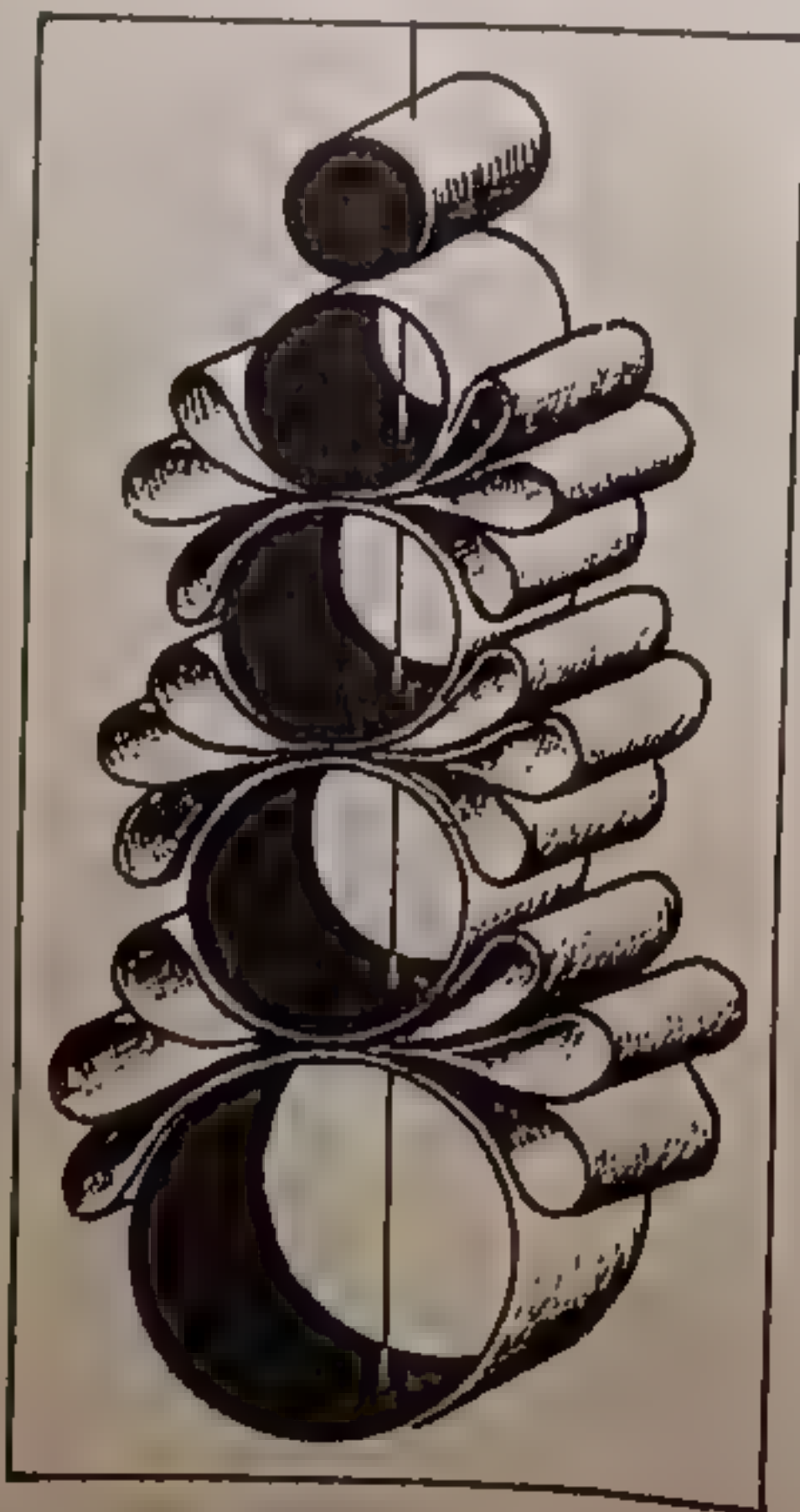
бегаются от блеска и разноцветья, все равно особой любовью пользуются те, что сделаны своими руками. Дети всегда с гордостью показывают гостям свои самоделки на елке.

Наверное, в семьях, где есть дети, накоплено много самоделных елочных игрушек, описание которых можно было бы поделить на страницах нашего журнала. А что если нам на будущий год провести конкурс на лучшую елочную игрушку-самоделку? Если эта идея вам, уважаемые читатели, понравится, пожалуйста, присылайте игрушки в редакцию. Изображения наиболее интересных и необычных мы опубликуем в предновогоднем номере будущего года.

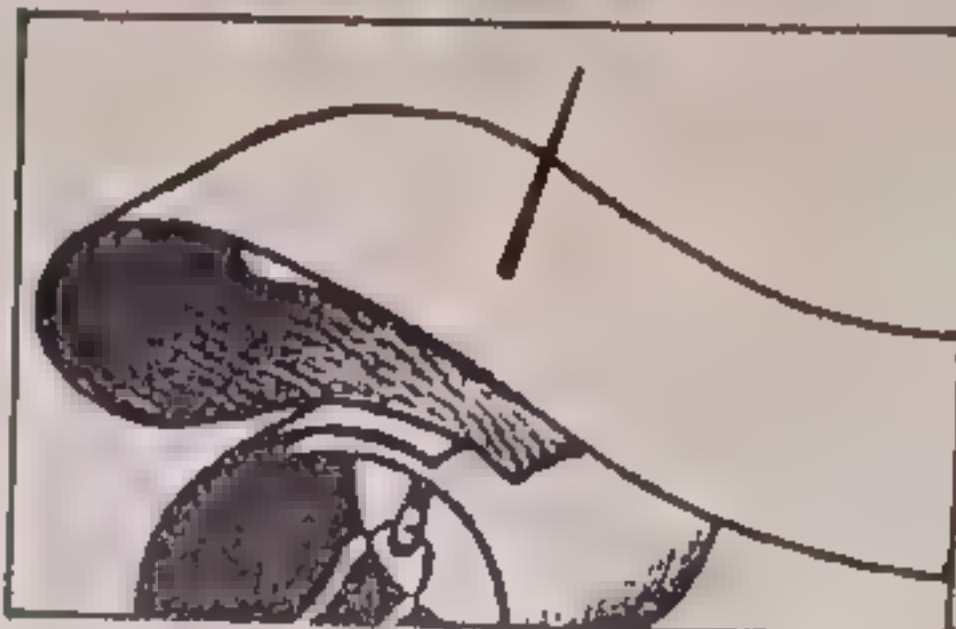
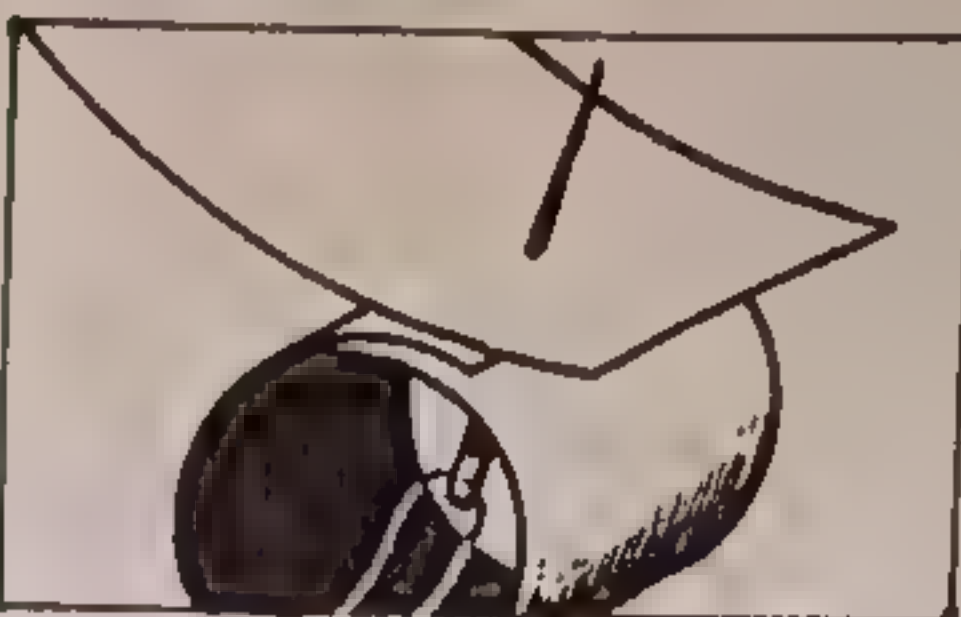
А пока в редакцию приходит немало писем с просьбой дать описание простых игрушек для елки, которые могли бы сделать сами ребята.

«Малыши всегда с большим удовольствием мастерят елочные игрушки. Обычно мы наряжаем елку и во дворе, хотелось бы побольше сделать новых игрушек», — пишет читательница Л. Горшкова из г. Брянска.

Будем рады, если читателям понравятся эти игрушки.



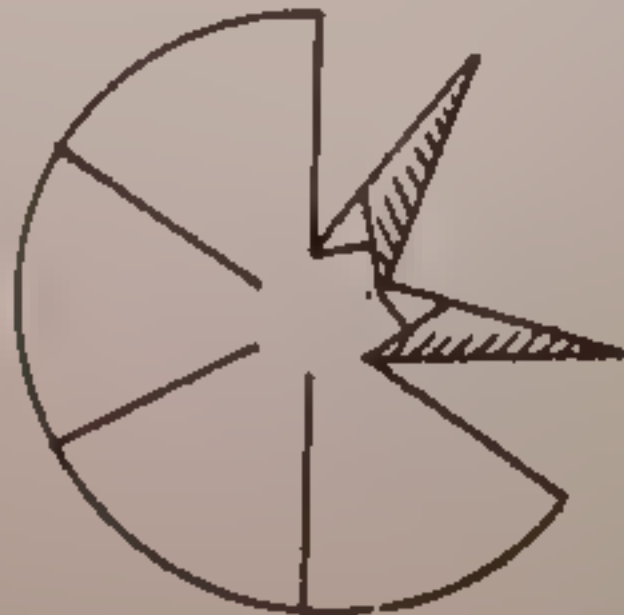
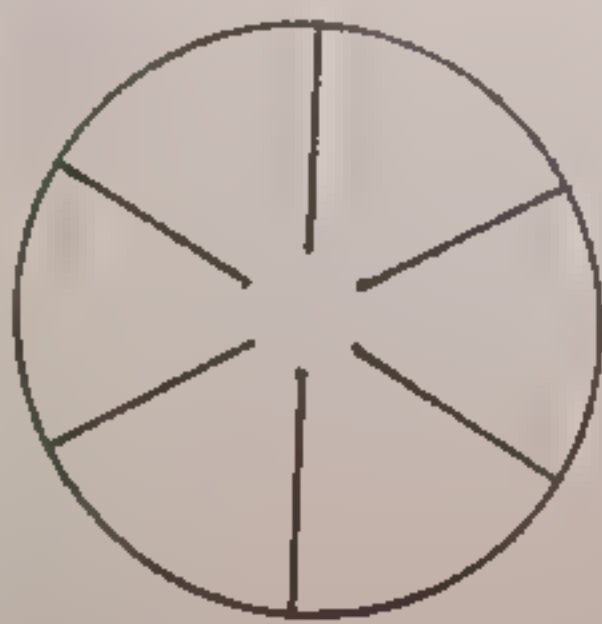
Такую пирамидку просто сделать из полосок цветной бумаги или фольги. В зависимости от высоты елки и игрушка будет



большого или меньшего размера. Чтобы точно рассчитать длину полосок, сначала сделайте пирамидку из обычной бумаги, можно даже из газеты. Как собирать полоски из нитку, видно из рисунка.

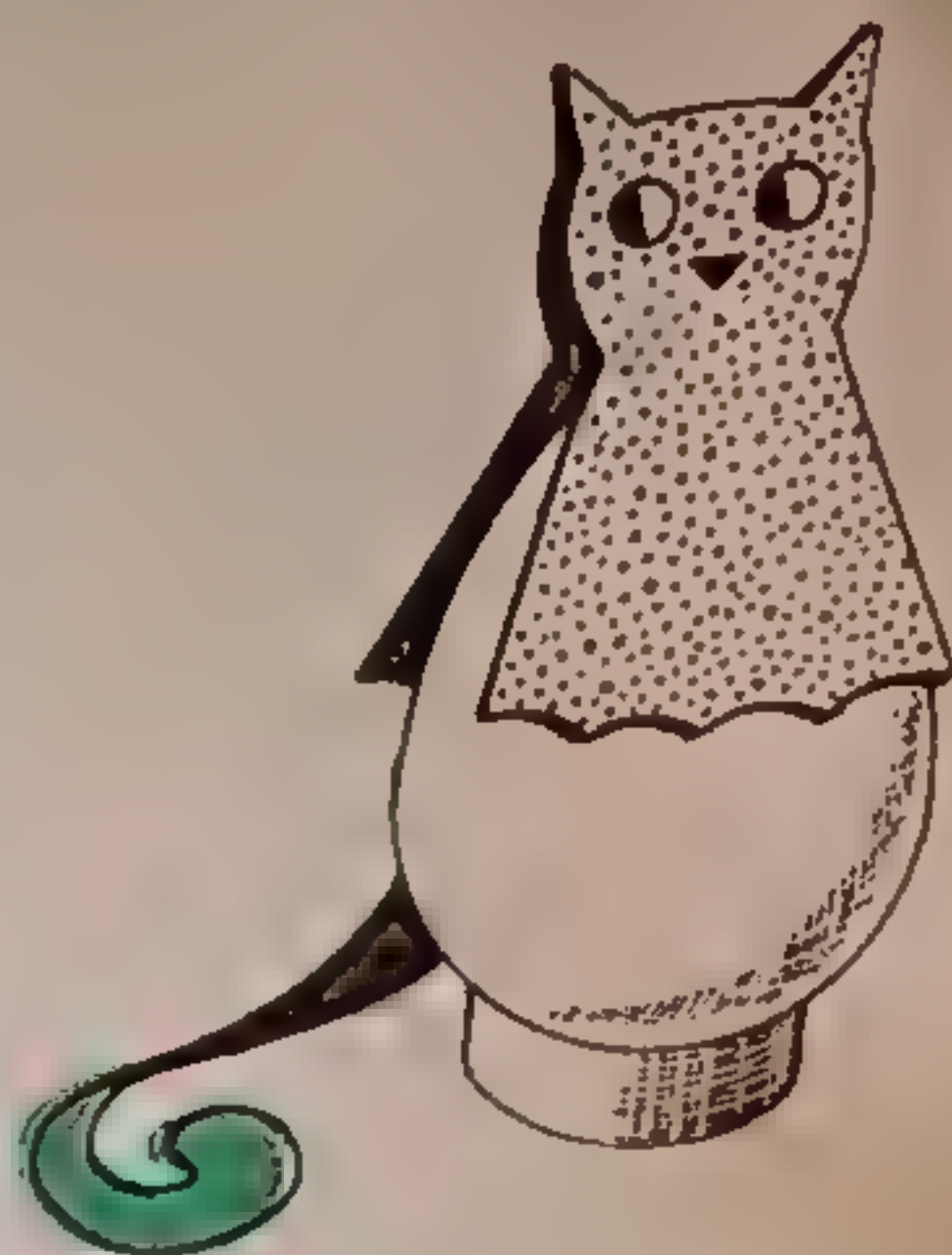


Этот ежик не колючий — он из бумаги. Радиусом 5—6 см надо провести окружность и разделить ее на шесть равных частей.



Затем вырезать круг и сделать надрезы по проведенным радиусам, оставляя примерно около 1 см до центра. Каждый сектор с помощью заточенного карандаша закрутить, как показано на рисунке, и склеить. Нужно сделать пять таких заготовок и наложить одну на другую, смазывая серединки клеем. Затем надо сделать конус большего размера, на-

рисовать на нем мордочку и приклеить на одну из нижних иглолок ежика. Так же приклеить и лапки. Останется только прикрепить нитку, чтобы игрушку можно было повесить на елку.



Игрушки-самоделки из яичной скорлупы настолько просты, что их изготовление не нуждается в особых пояснениях. Напомним только, что содержимое яйца легко выдуть, проткнув скорлупу с двух концов.



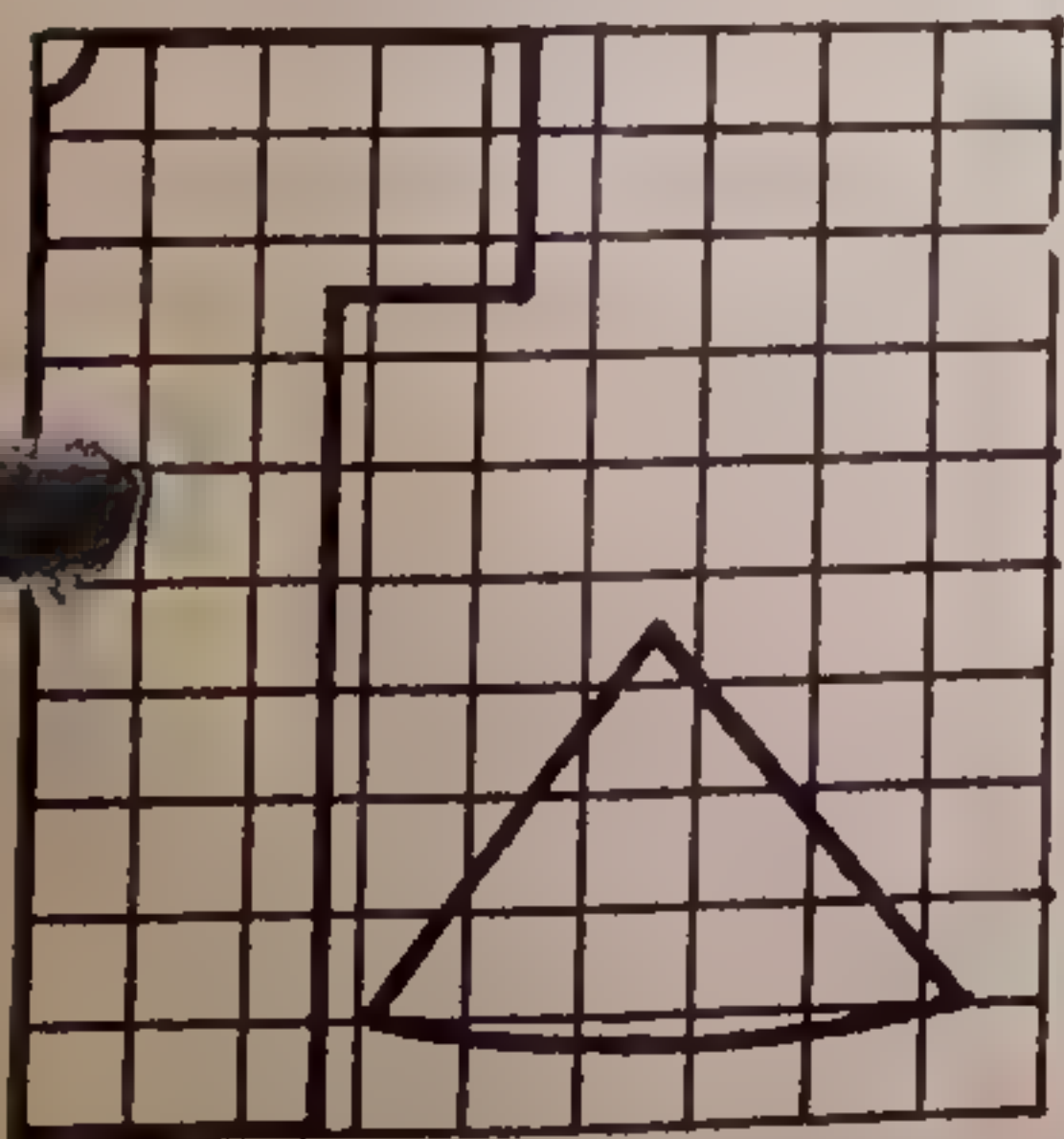
Дети любят наряжаться в различные костюмы. При этом они так быстро входят в роль, что тут же затевают игры и представления, импровизируя на ходу.

Когда заходит разговор о подготовке к празднику, ребята сразу же начинают решать, в кого они нарядятся. Вот уж где простор для выдумки! Если при изготовлении того или иного костюма возникнут какие-то вопросы, сомнения, можно обратиться к книжкам и журнальным иллюстрациям, описаниям из художественных произведений. Но прежде чем приступить к изготовлению выбранного костюма, подумайте, подойдет ли он вашему сыну или дочери. Понятно, что полной, розовощекой девочке

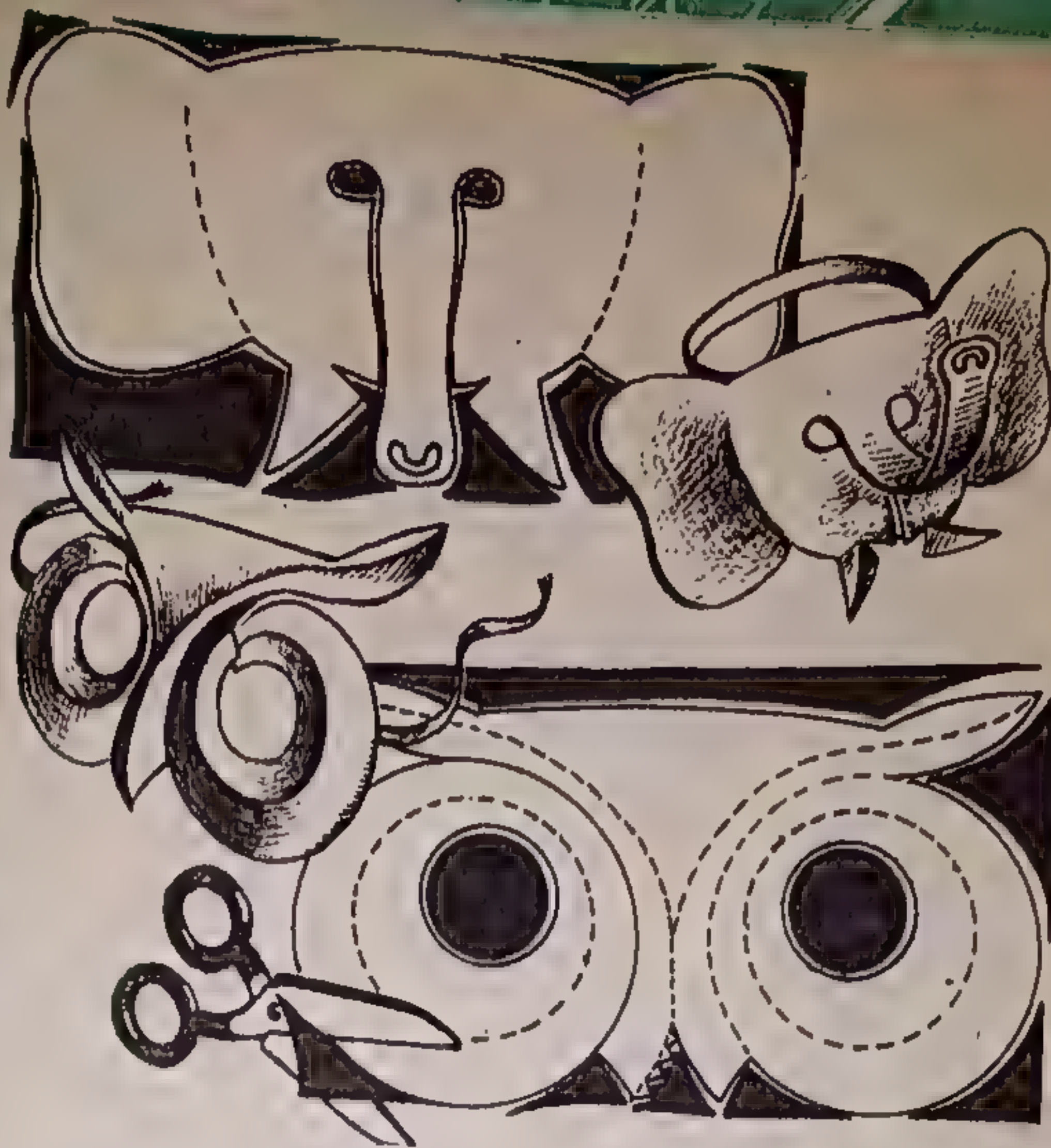


не подойдет наряд Золушки или Бабочки, а маленькому, хрупкому мальчику — костюм Богатыря. А вот клоуном могут быть и бойкий остроумный мальчик, и добродушный, неповоротливый толстячок. Клоуна можно сделать распорядителем новогоднего праздника.

По просьбе многих мам, которые хотели бы сшить своим малышам такой костюм, даем вы-



кройку. Она предельно проста. Нужно измерить рост ребенка и длину рукава. Когда будете вырезать колпак, не забудьте с одной стороны оставить полоску для склеивания. Воротник хорошо получается из плотной бумаги. Ее надо сложить веером и сшить. Если будете делать воротник из ткани, то обязательно посылнее накрахмальте. Помпоны можно сделать из ниток,



а можно кусочки ваты обернуть материей.

Мы бы не советовали для домашнего праздника делать сложные, основательные костюмы. Стоит ли из-за одного дня тратить деньги, и время, ведь в другой раз ребенку будет уже неинтересно в том же костюме. Так что, нам думается, не нужно сразу же приступать к шитью заново. Подумайте, что можно было бы использовать для детского карнавального наряда из вашей одежды, подогнав по фигуре или сделав еще какие-то незначительные переделки и придумав несложные дополнения и украшения.

Главное, чтобы костюмы были удобными и легкими, чтобы дети могли в них свободно двигаться.

Какой же карнавал без масок? Можно даже не делать специальных костюмов, а обойтись одними масками. Делать их из папье-маше сложно и долго (об изготовлении папье-маше рассказывалось в № 11 «Семьи и школы» за 1979 год). Для домашнего карнавала больше подходят маски из плотной бумаги. Их делать несложно, понадобятся лишь ножницы, краски и клей.

Сначала надо сложить вдвое лист бумаги и перед зеркалом приложить его к лицу, чтобы карандашом отметить, где должны быть глаза, рот, нос, уши. Потом отверстия прорежьте, разверните маску и примерьте. Если не совсем на месте получились прорезы, подправьте. Это будет шаблон, по которому можно размечать отверстия на других

масках. Все остальное сделает ребячья фантазия. Дети смогут придумать множество различных масок зверей и загадочных персонажей.

Перед праздником стоит позаботиться и об украшении комнаты или квартиры. Только не старайтесь все сделать сами — вместо детей. Дайте им возможность проявить выдумку и инициативу. Вот увидите, ребята предложат много интересных вещей.

Яркие флажки, снежинки на окнах, гирлянды из хвоя, снежные хлопья из ваты и сосульки из серебристой фольги, разноцветные бумажные фонарики с сюрпризами, воздушные шары, серпантин, елочный дождь и мишура преобразят любое помещение, сделав его нарядным и праздничным.

Может быть, кто-то захочет сделать вот такой хорювод снеговиков? Нужно взять лист бумаги подлиннее (при необходимости его нужно склеить), ширина может быть произвольная, в зависимости от того, куда вы будете прикреплять гирлянду — на окно, на стену, на зеркало. Сложить бумагу на равные части (складывать можно гармошкой или сначала вдвое по длине, потом еще раз вдвое, потом еще раз, пока не получится прямоугольник нужного размера — ширина должна быть примерно вдвое меньше высоты).

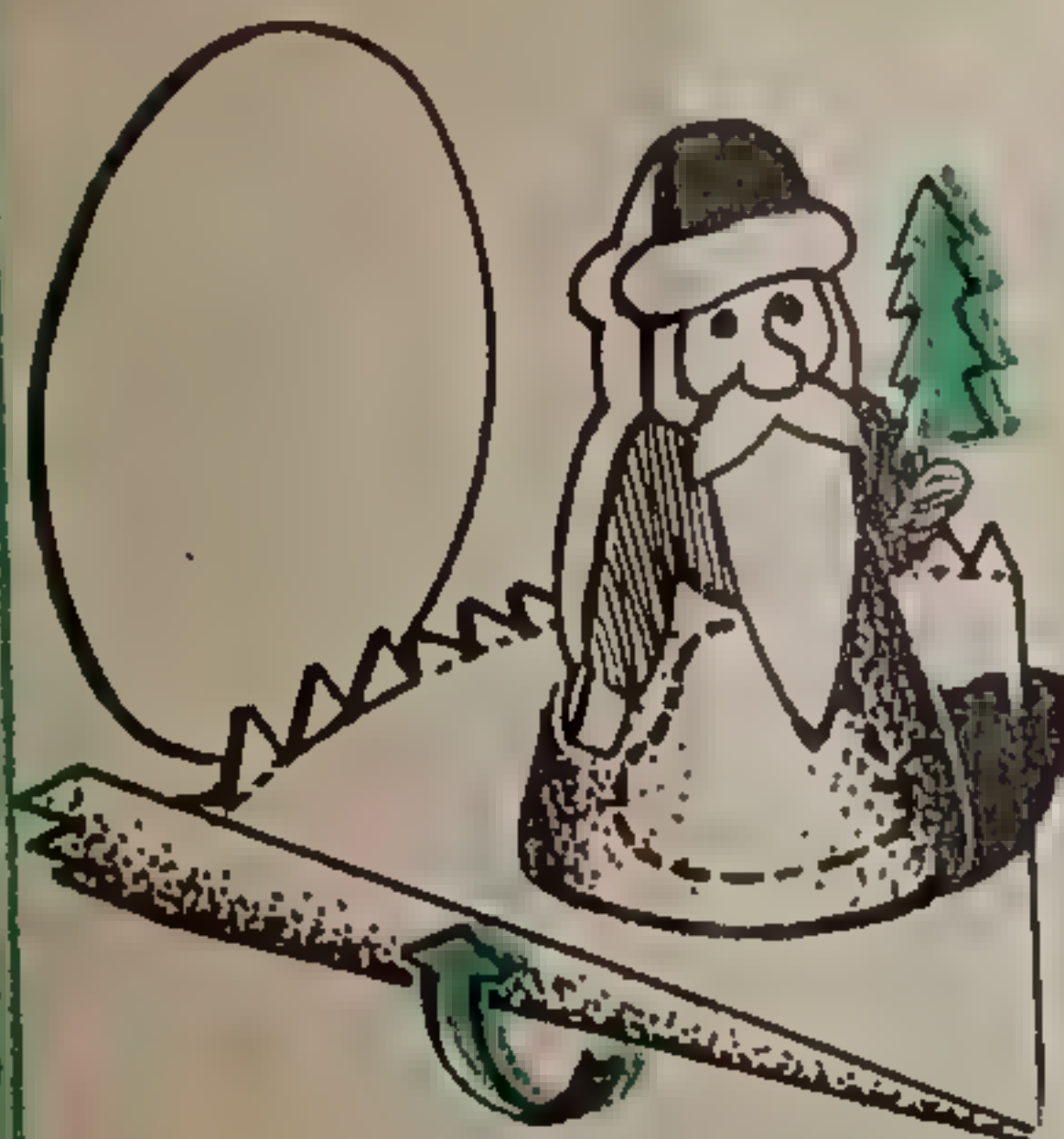
Потом нужно нарисовать контур снеговика. Имейте в виду, что справа и слева он не должен обрезаться (обратите внимание, как сделано на нашем рисунке). Прежде чем делать длинную гирлянду, чтобы избежать возможных ошибок, попробуйте вырезать снеговиков из небольшого листа бумаги.

По такому же принципу можно сделать ребячий хорювод, гирлянды из елочек, снежинок. Возможно, вы и сами придумаете еще какую-то композицию.



Теперь о подарках. Во многих семьях подарки детям ночью приносит Дед Мороз. Чаще всего он их кладет под елку. А как быть, если елки в доме нет? (И такие вопросы встречаются в нашей почте.)

В некоторых странах существует обычай для новогодних гостей около детской кровати вешать носки или чулки. Бывает, для такого случая специально вяжут носки из ярких ниток или вышивают на них красочные узоры. Иногда Дед Мороз кладет подарки в комнатные тапочки, башмачки, сапожки, валенки. Так что если в доме елки нет и Дед Мороз где-то спрятал подарок, помогите ребятишкам разыскать его. Пожалуй, так даже интереснее будет.



Готовясь к детскому празднику, надо заранее позаботиться о сувенирах для гостей. У каждого прибора на праздничном столе можно поставить бумажную фигурку Деда Мороза, внутри которой будет спрятан небольшой подарок.

Из полукруга плотной бумаги склеивается конус (внизу сделать зубчики). Затем надо вырезать и раскрасить голову и руки Деда Мороза (спереди и сзади). Приклеить их сверху к конусу. Елочку можно нарисовать вместе с руками, а можно приклеить отдельно. Шубу Деда Мороза раскрасьте, а сверху приклейте снежинки из фольги или елочной мишуры. Затем по основанию конуса вырежьте круг, на него положите сувенир и сверху приклейте Деда Мороза. Сюрприз готов. Так же можно сделать и Снегурочку.

Хорошо бы подготовить небольшую беспроигрышную лотерею, придумать призы за лучшее выступление, за победу в играх, шутливых соревнованиях.

Самое основное на празднике елки — игры и развлечения. Пусть они будут прежде всего веселыми. И не беда, если ребята расшумятся, на то и праздник.

Начать можно с загадок. Загадывать и отгадывать загадки любят дети любого возраста. Они всегда радуются, найдя правильный ответ. Сначала мож-

но загадывать загадки на зимнюю тему, а потом, уверенны, ребята вспомнят и другие. Вот несколько загадок, с которых можно начать.

Мчусь, как пуля, я вперед,
Лишь поскрипывает лед
Да мелькают огоньки.
Кто несет меня?...

(Коньки.)

Ног от радости не чуя,
С горки снежной вниз лезу я.
Стал мне спорт родней и ближе.
Кто помог мне в этом?...

(Лыжи.)

Взял дубовых два бруска,
Два железных полозка.
На брусках набил я планки.
Дайте снег! Готовы...

(Санки.)

Летит — молчит, лежит — молчит,
когда умрет — тогда ревет.
(Снег.) В огне не горит и в воде не тонет. (Лед.) Чист и ясен,
как алмаз, дорог не бывает,
он от матери рожден, сам ее рождает. (Лед.) Растет она вниз головою,
не летом растет, а зимою;
но солнышко ее припечет — заплачет она и умрет. (Сосулька.) Без рук, а рисует, без зубов, а кусает. (Мороз.) Какой это мастер на стекла нанес и листья, и травы, и заросли роз? (Мороз.) Стекольщик хорош — стекло не потекло. (Мороз и лед.) Что же это за девица: не швея, не мастерица, ничего сама не шьет, а в иголках круглый год? (Елка.)



У этого дедушки много внучат,
Внучата на дедушку часто ворчат.

На улице дедушка к ним пристаёт,
За пальцы хватает, за уши дерет.

Кусается, щиплет, доводит до слез...

У внуков краснеют и щеки и нос...

Но вечер счастливый приходит в году,

Сердитого дедушку в гости я жду.

Подарки приносит, и добрый на вид.

И все веселятся, никто не ворчит!

(Мороз и Дед Мороз.)

В каждой семье, конечно же, знают много подвижных игр. К новогоднему празднику выберите игры позабавнее, повеселее.

Можно предложить ребятам спеть хором знакомую всем песню. На себя возьмите роль дирижера. Предупредите участников игры, что они должны будут сразу же умолкнуть, если вы, взмахнув рукой, быстро сожмете пальцы в кулак. Редко бывает так, что по этому сигналу песня сразу же обрывается: обязательно кто-то продолжает еще петь. С таких «певцов» можно брать фанты, а проигравшие потом должны выкупать их, исполнив какие-то «номера». Эту игру можно рекомендовать для разминки.

Потом пригласите ребятишек в «Путешествие на самолете». Для этой игры нужны будут стулья — на один меньше, чем число участников. Их сдвигают в круг, плотно один к другому, спинками внутрь. Участники игры рассаживаются. У водящего стула нет. Он обходит сидящих кругом и объявляет: «Начинается посадка на рейс «Зимнегорск — Сказочный городок». Все поднимаются и следуют за ним. Водящий говорит: «Самолет поднимается в воздух», — разводит руки в стороны и ускоряет шаг. Все повторяют его движения. «Самолет набирает скорость», — говорит водящий, и все вслед за ним переходят на бег. Водящий может увести ребят довольно далеко от стульев, вести их змейкой, провести из одного угла комнаты в другой и подать последнюю команду в любом месте. «Приготовиться к приземлению», — водящий замедляет бег и неожиданно объявляет: «Посадка». И тут все (и водящий) бегут к стульям, стараясь занять любое свободное место. Тот, кто остался без места, водит.

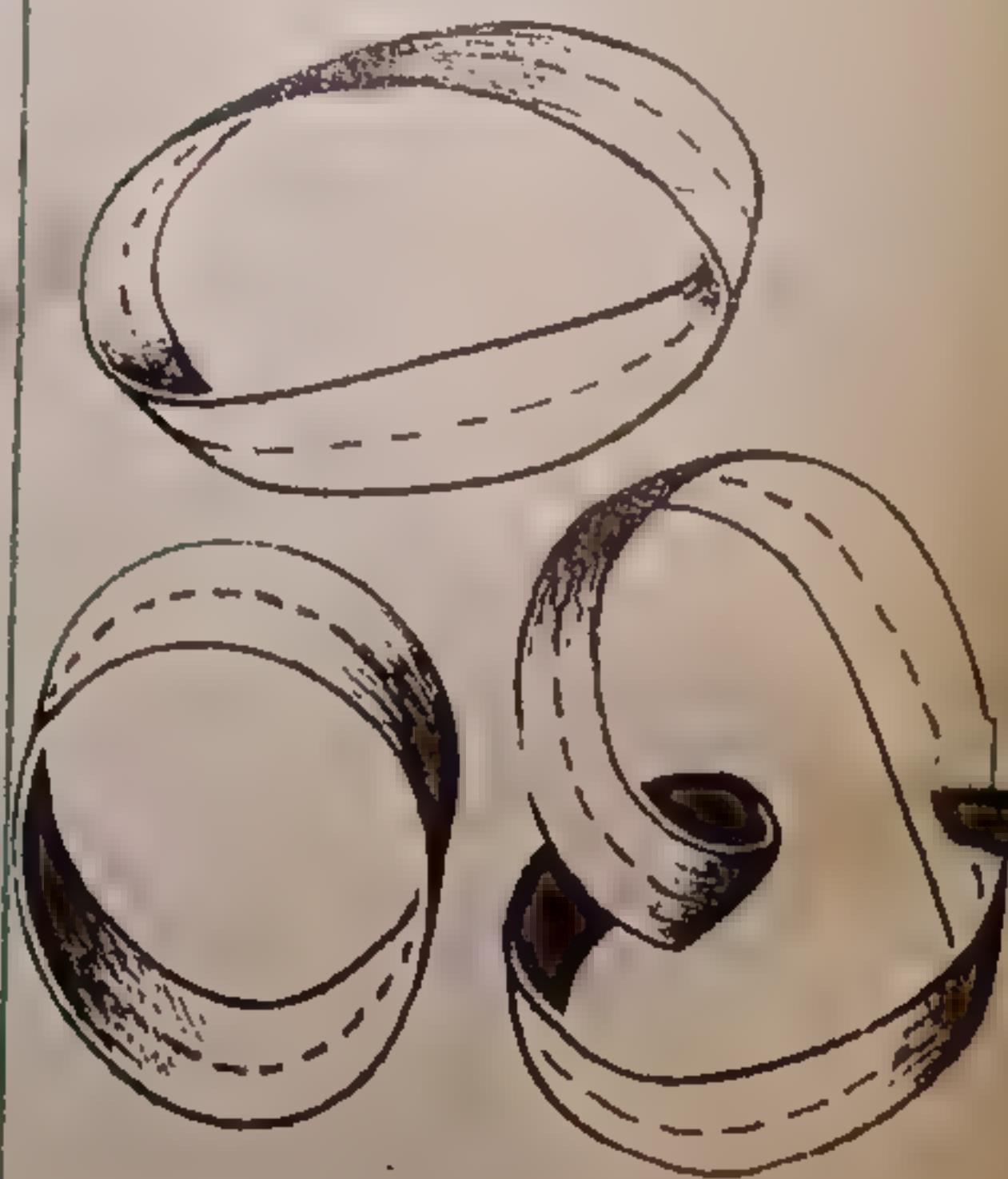
Подвижные игры чередуйте со спокойными. Ребята очень любят вот такие «шутки-минутки». Объясните гостям, что вы можете угадывать прошлое и настоящее, предсказывать будущее. Дети, конечно же, заинтересуются. «Делайте то, что я вам буду говорить», — скажите им и за-

ставьте ребят прыгать, мяукать, кукарекать, ходить на четвереньках, размахивать руками, лаять, мычать.

Потом пусть все успокоится и рассядутся. А вы скажите: «Вот теперь я могу сказать о вашем прошлом: вы дурачились, мяукали, кукарекали, делали всевозможные несурезности. Ваше настоящее: вы спокойно сидите и слушаете меня. Ваше будущее: кончится этот праздник, и вы разойдетесь по домам».

Скажите ребятам, что они не смогут хором правильно повторить за вами даже трех фраз. Они захотят вам доказать, что это не составляет особого труда. Первые два предложения могут быть любые, скажем: «Новый год — наш любимый праздник», «Каникулы — веселая пора». А третья ваша фраза будет такая: «Вот вы и проиграли». Ребята в замешательстве не сообразят ее повторить, а начнут спрашивать: «Как, почему? Вы ведь сказали только две фразы...»

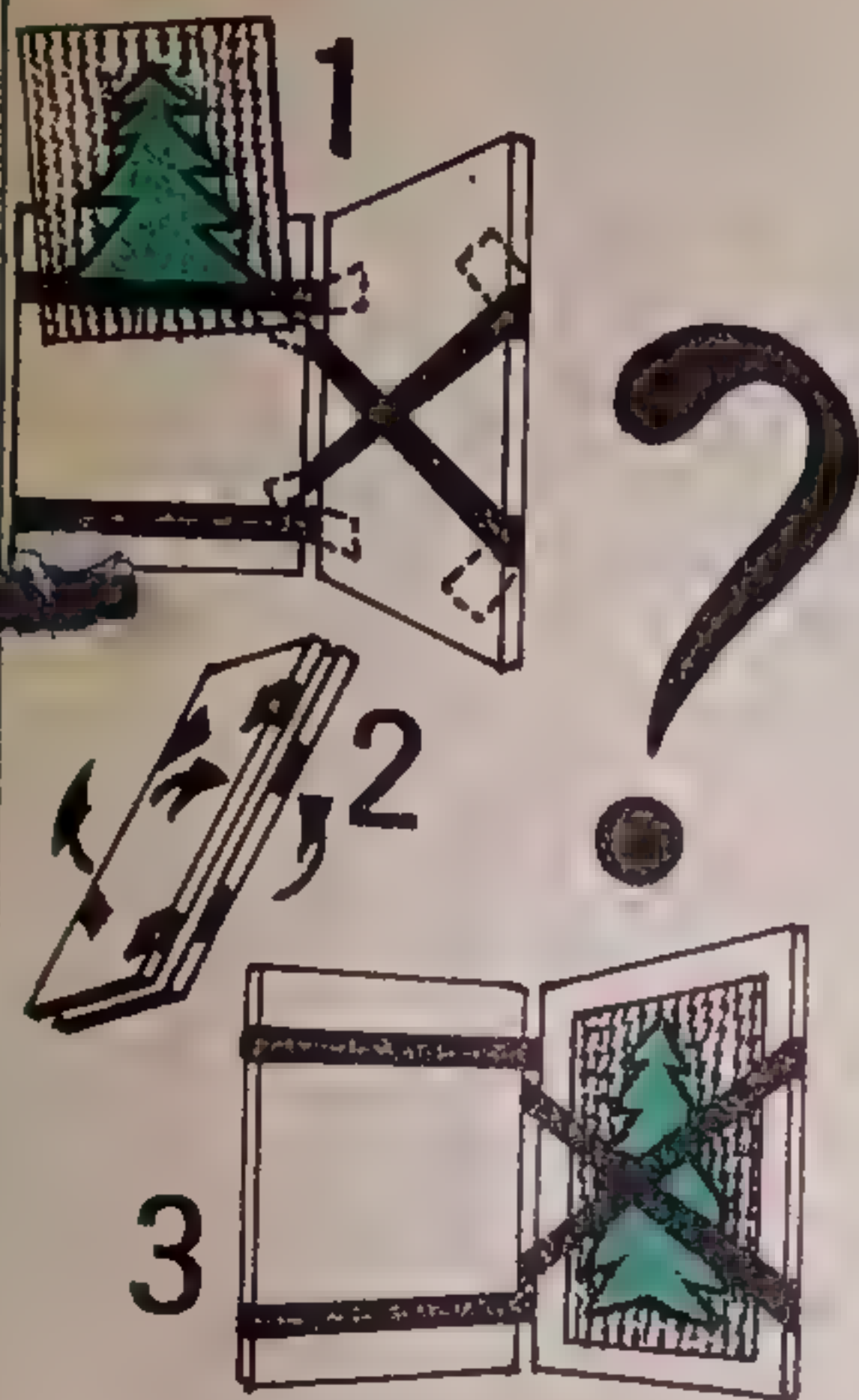
Предложите любому желающему написать какую-нибудь фразу из четырех-пяти слов. Затем скажите: «Я, не читая и не зная, что у тебя написано, напишу на своей бумажке то же самое». Затем пригласите кого-нибудь из ребят прочесть вслух, что написано сначала в первой, потом во второй записке. В первой записке будет написана какая угодно фраза, а в вашей должно быть только три слова: «То же самое». Как только вашу записку прочтут, вы под предлогом, что она вам нужна, заберите ее.



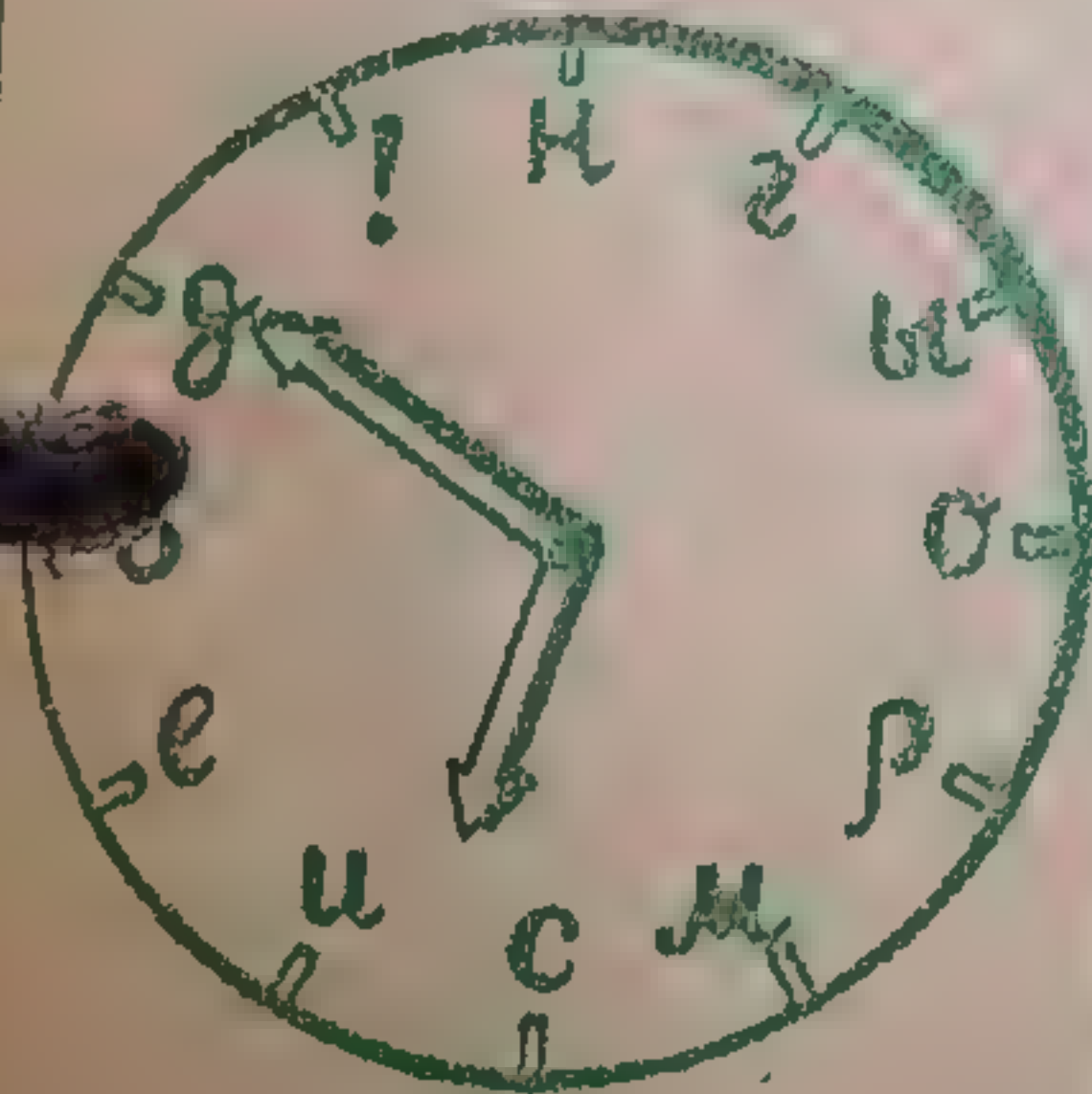
Дети всегда с большим удовольствием смотрят любые фокусы. Можно показать им такой простой фокус. Взять три полоски бумаги и склеить их в виде кольца (первое кольцо склеить как обычно, во втором — один конец предварительно повернуть, а в третьем кольцо повернуть, а в третьем кольцо повернуть, повернуть дважды). Предложите кому-нибудь из ребят разрезать эти кольца по длине на две части. Из первого кольца полу-

читается два кольца, из второго — одно, из третьего — опять два, но только одно в другом, как в цепочке.

Несложный фокус с открыткой. Заранее из картона или плотной бумаги по размеру открытки вырежьте два прямоугольника для обложки и склейте их между собой бумажными полосками, как показано на рисунке. Фокус заключается в том, что если открытку вставить под горизонтальные полоски, а обложку закрыть и потом раскрыть с другой стороны, то картинка окажется с правой стороны — под скрепляющимися полосками.



Для того чтобы ребята успокоились, можно предложить им спокойные игры. Несколько игр для новогоднего праздника прислала наша читательница О. ПЕРЬКОВА из г. Пскова.



ГОВОРЯЩИЕ ЧАСЫ. Из картона вырезать циферблат часов, на котором вместо цифр написать буквы, как на нашем рисунке. Заранее на отдельных листах для каждого участника записать примеры в столбик.

54:9=	1000:1000=
144:12=	27:9=
48:16=	100:10=
729:81=	36:12=
64:32=	75:15=
250:50=	121:11=

Каждый решает примеры устно, а вместо полученного числа в ответе пишет букву, которая стоит на месте этого числа на циферблате. Выигрывает тот, кто первый прочтет, что зашифровано.

В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ. На листочке бумаги нарисовать заранее такой лабиринт и раздать участникам.

Дед Мороз живет на большой поляне, а Снегурочка — по соседству, на маленькой. На осталь-



Можно предложить ребятам и такие задания. Если в семье есть кто-то, кто хорошо рисует, такого типа картинки надо нарисовать заранее. Найти в рисунках 10 различий.



ных полянках живут их друзья. В новогоднюю ночь Дед Мороз зашел за Снегурочкой, и они вместе пошли разносить подарки своим друзьям. Обойти все полянки им надо так, чтобы по каждой дороге пройти только один раз.

На какой поляне живет Снегурочка и по какому пути они шли с Дедом Морозом?

Этот текст можно прочесть ребятам постарше. Пусть они слушают внимательно: в нем надо обнаружить 10 фактических ошибок.

«Сегодня (назвать число) была самая длинная ночь в году. День выдался очень холодный. Шутка ли — 35 градусов мороза! Замерзло все: и вода в пруду, и ртуть в градуснике за окном, а открытую наружу форточку мороз за ночь изукрасил причудливым узором. Старичок-сосед вышел погулять и остановился протереть запотевшие от холода очки.

Я бодро выскочил из автобуса; как положено, обошел его спереди, перешел на другую сторону улицы и медленным шагом направился домой. Постоял, посмотрел, как ребята заливали водой каток. Залюбовался новогодней елкой с длинными иголками в витрине магазина. Посчитал бублики на веревочке у прохожего. Насчитал 25 штук — ровно две дюжины. Поглядел, как, важно переступая лапками, воробьи шагали по тротуару в поисках крошек.

Хорошо медведям, спи себе крепко всю зиму напролет! Не то, что пингвинам на Северном полюсе: где им прятаться в такой мороз?

А ребятам все нипочем: они лепили во дворе снеговика, хотя мороз крепко щипал и щеки, и носы.

(Это задание прислал нам читатель В. Виктор из г. Боровска Калужской области. Ответы в конце раздела.)

Сколько возможностей у каждого из ребят, пришедших на праздник, как-то проявить себя: пусть читают стихи, поют песни, танцуют, водят хороводы. И каждый исполнитель пусть получит свою долю аплодисментов и похвал. Постарайтесь, чтобы в вашем доме было весело и радостно.

В заключение хотелось бы напомнить, что Новый год для наших ребят — это не только елка, подарки, но веселые зимние деньки с белым снегом, лыжами, коньками, санками. Очень неразумно превращать веселые новогодние каникулы в дни сплошного хождения в гости, с одного праздника на другой. Куда интереснее вместе с ребятами пойти на каток, встать на лыжи или покататься на санках с горки. И это будет отличным продолжением домашнего новогоднего праздника.

заботы дня

Осторожно: елка

Когда зажигаются елки, не хочется думать о грустном. Но рядом с весельем может притаиться беда.

Во время подготовки и проведения дома праздника новогодней елки нельзя забывать о рекомендациях пожарников.

В первую очередь надо позаботиться о надежной и устойчивой подставке для елки. И место ей надо выбрать такое, чтобы она не мешала свободному выходу из комнаты. Елку нельзя устанавливать вблизи от отопительных приборов и телевизионных приемников.

При украшении откажитесь от свечей. Дань старинным обычаям может обернуться непоправимым несчастьем. Нельзя украшать елку ватой, не пропитанной огнезащитным составом, нужно хотя бы смазать ее силикатным клеем. Прежде чем повесить гирлянду, проверьте, исправна ли она.

Иногда родители, желая удивить и порадовать ребят на празднике, изготавливают всякие хитроумные приспособления для иллюминирования. Бывает, не все в них делается правильно, с соблюдением требований безопасности, а это тоже может привести к пожару. К сожалению, и искусственные елки горят, а при горении еще и выделяют ядовитые вещества, опасные для здоровья.

Пока в доме, где есть дети, гостит елка, родители должны быть особенно осторожны. Все ближе новогодний праздник, веселый, без забот. Постарайтесь, чтобы ничто не омрачило его.

Шар, снеговик, звезда

О предпраздничной суете в Японии говорят: «Канун праздника лучше самого праздника», имея в виду те несколько вечеров, когда все члены семьи вместе готовят все необходимое к торжеству. К Новому году можно сделать занятные оригами: елочные игрушки; поздравительные открытки с сюрпризом — фигуркой, скажем, белкой (рисунок 10.4 в № 5 за 1983 год), которая распрямляется, когда открытку открывают; медленно вращающиеся от почти незаметных движений воздуха мобили-конструкции с подвешенными фигурками; коллажи, чтобы украсить стены квартиры; забавные композиции для полок и столов. Без сомнения, вам удастся придумать и новые применения для оригами.

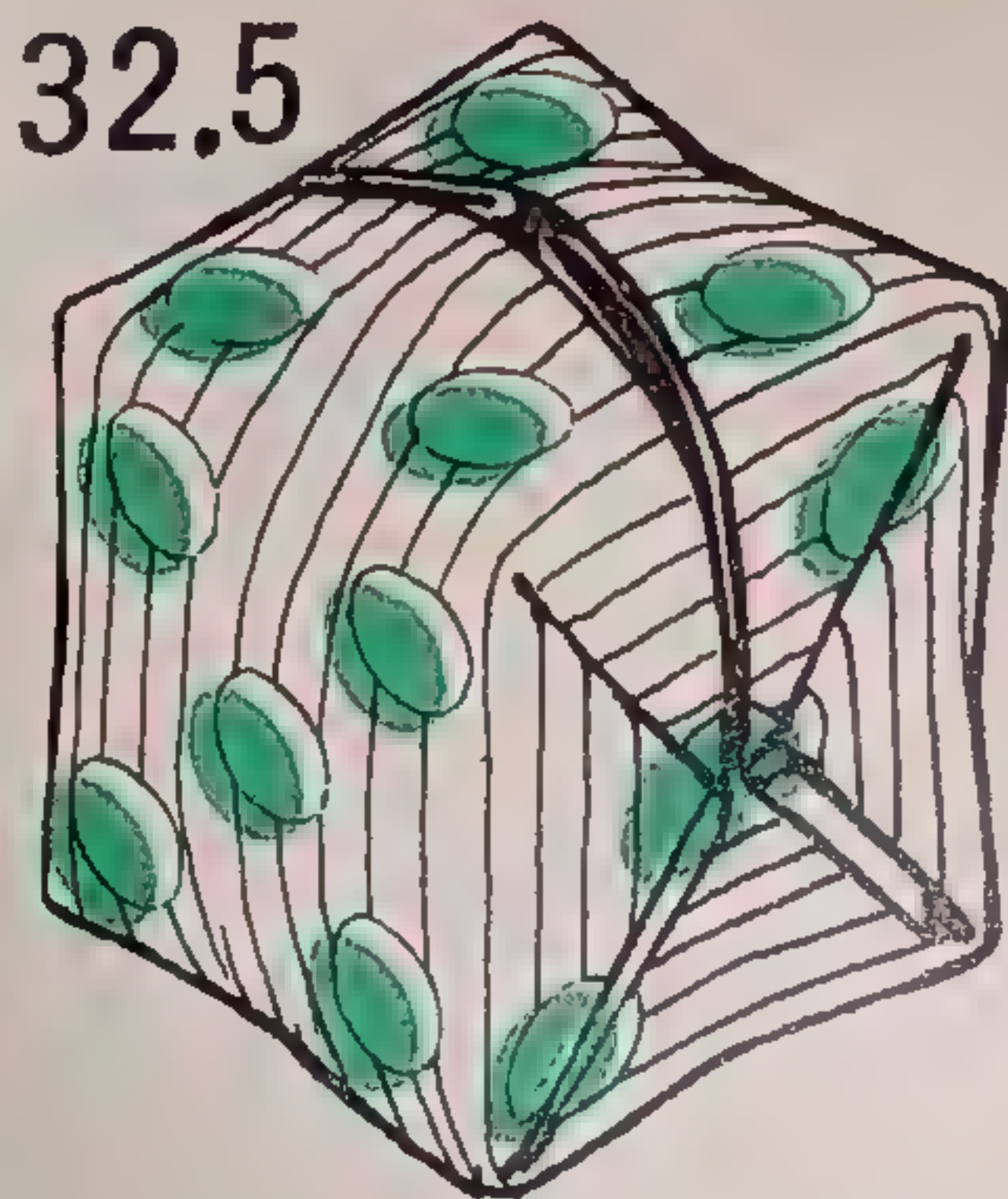
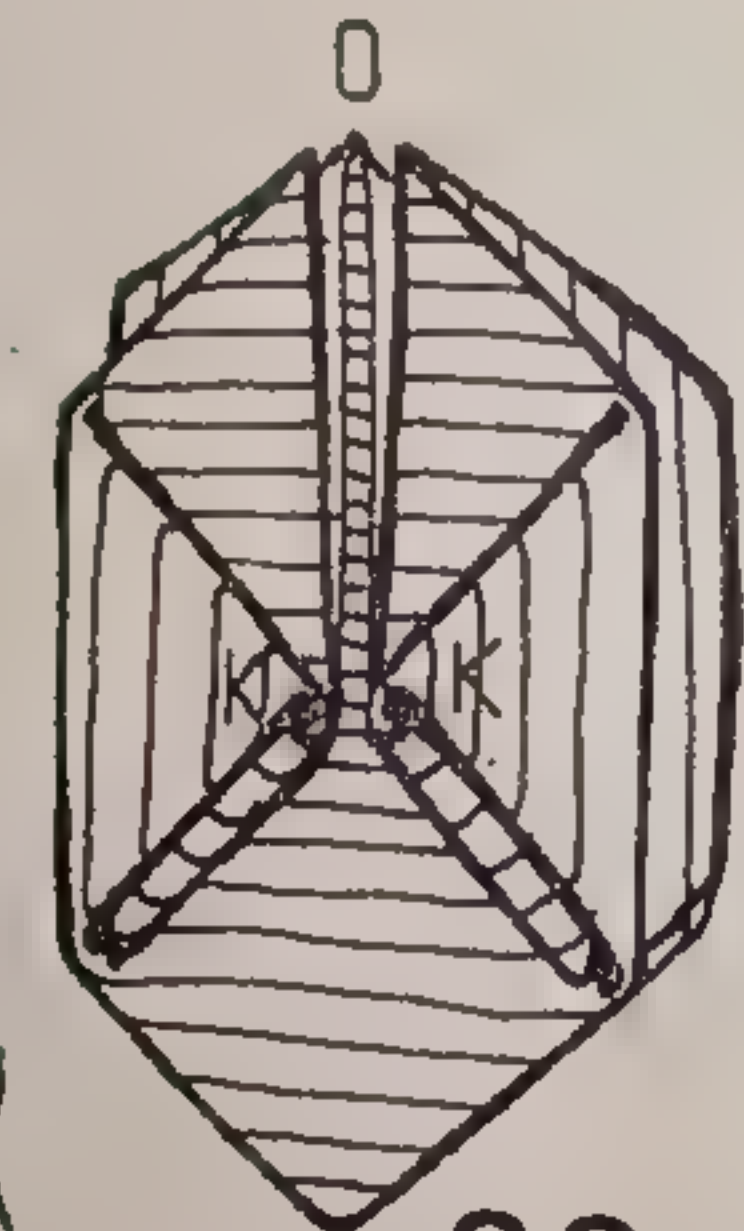
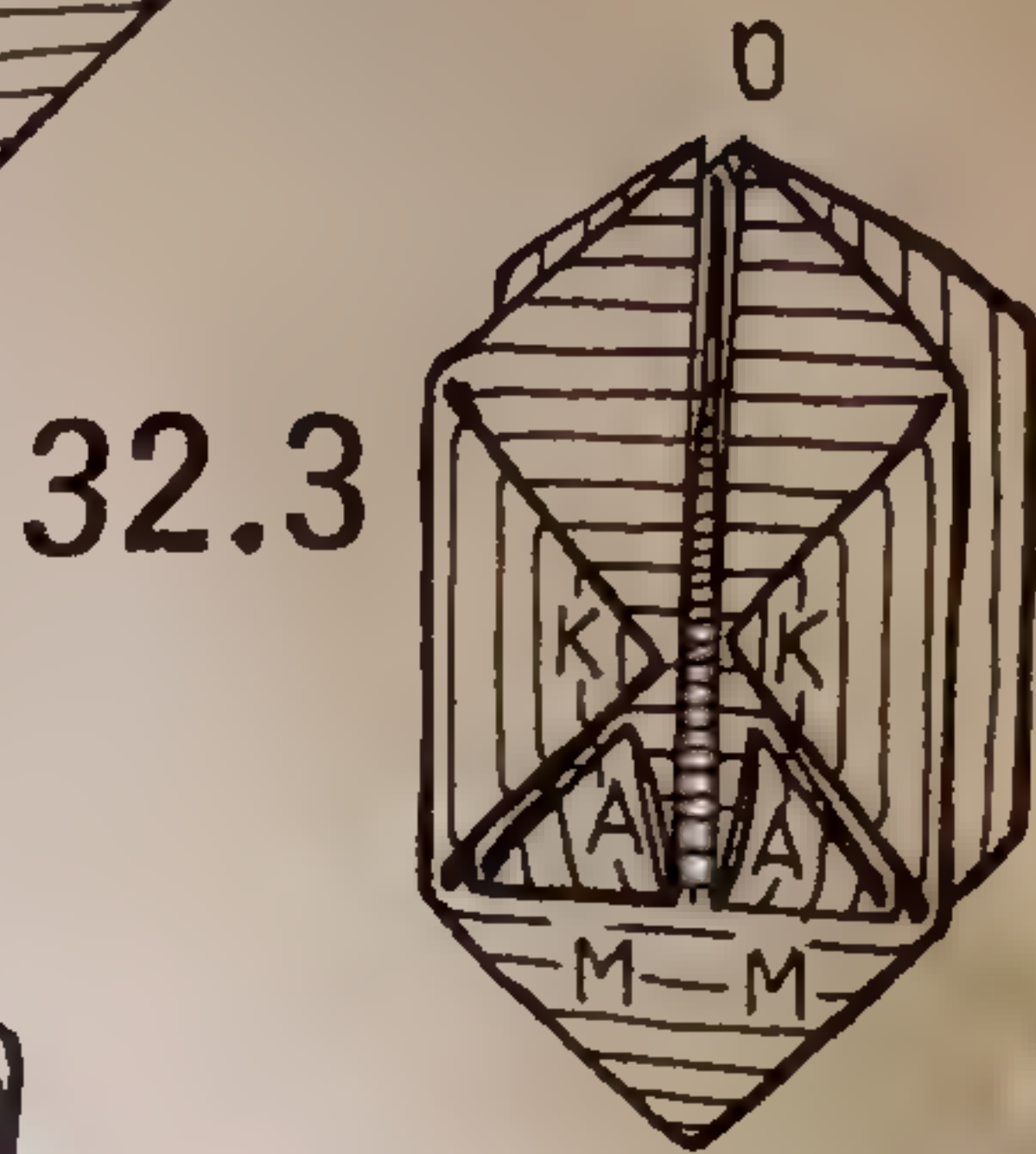
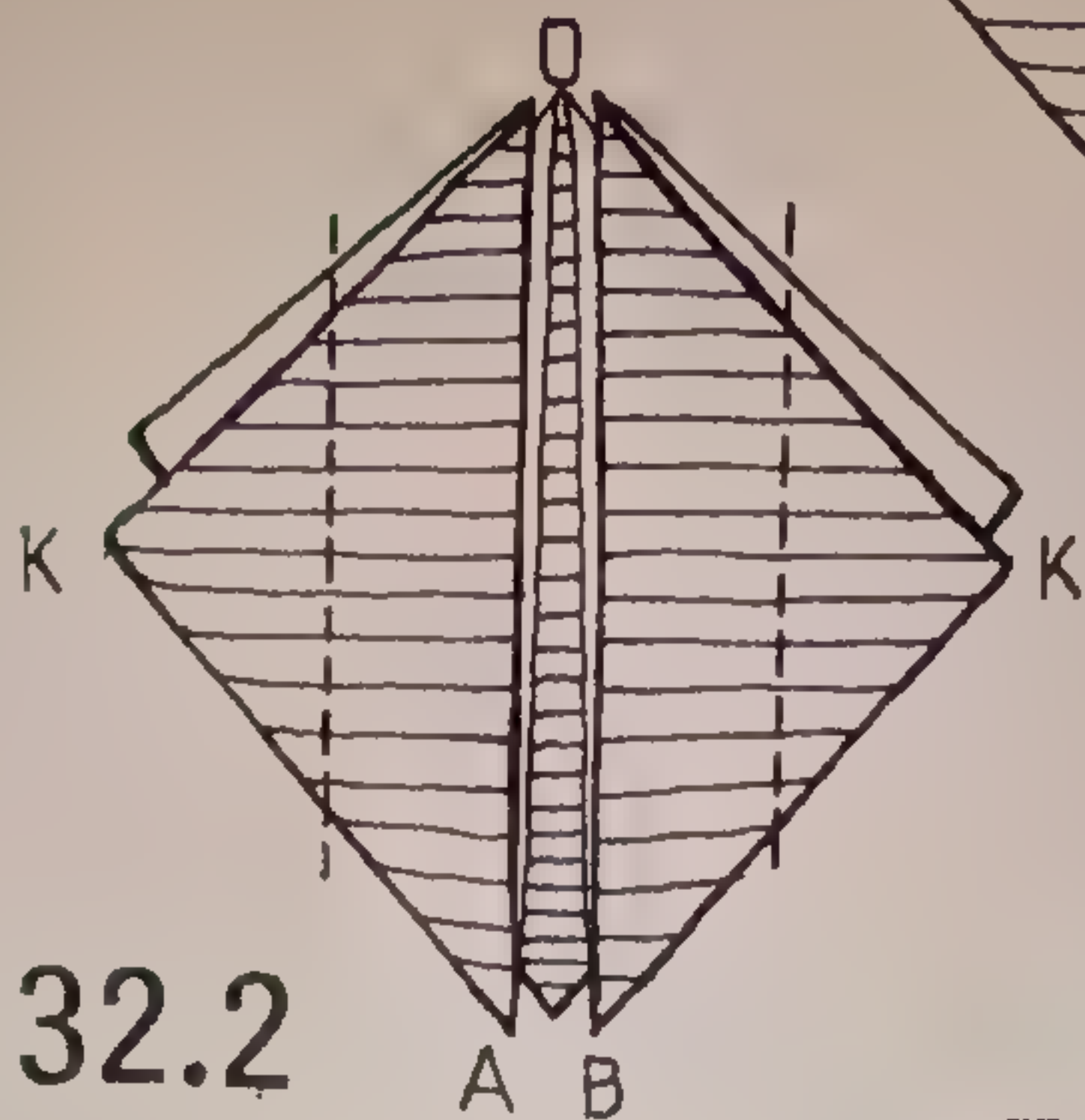
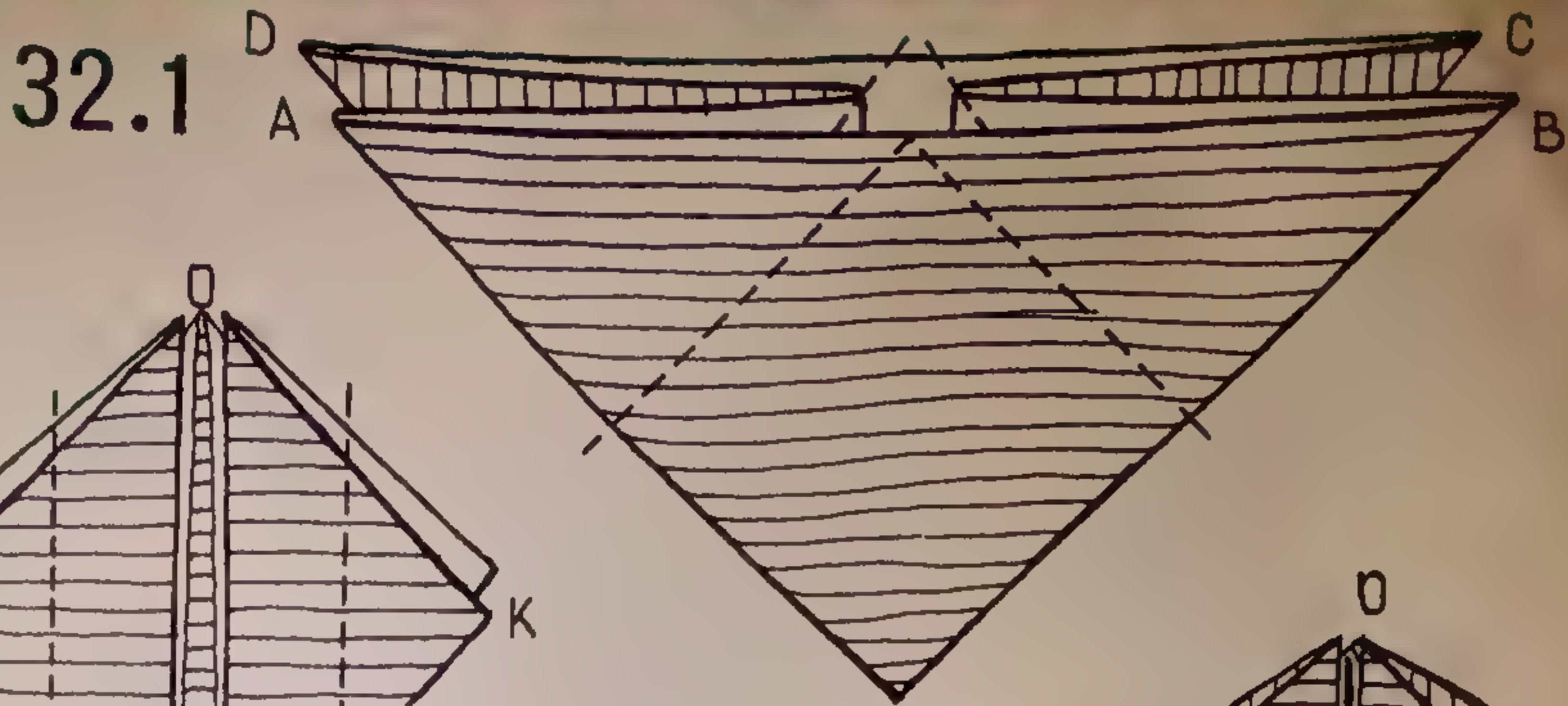
Для украшения елки мы предлагаем три новые фигурки.

ШАР. Сложите квадрат пополам, распрямите, переверните на другую сторону, сложите по диагонали, распрямите, согните по другой диагонали, распрямите и теперь складывайте по всем сгибам сразу так, чтобы середины двух противоположных сторон квадрата сошлись внутри заготовки (рисунок 32.1). Заготовка эта называется «лягушка». — основание нового куста фигурок. Загните углы А и В к центру сверху, а нижние С и D к центру симметрично снизу (рисунок 32.2). Пригните к середине углы К, подогните к углам К концы А и В (рисунок 32.3) и вставьте углы М в карманы в углах К (рисунок 32.4). Прodelайте те же операции с задней половиной заготовки. Через отверстие О надуйте шар (рисунок 32.5).

СНЕГОВИК составляется из трех шаров разного размера. Остается лишь нарисовать глаза, рот и приставить сбоку прутья метлы (рисунок 33).

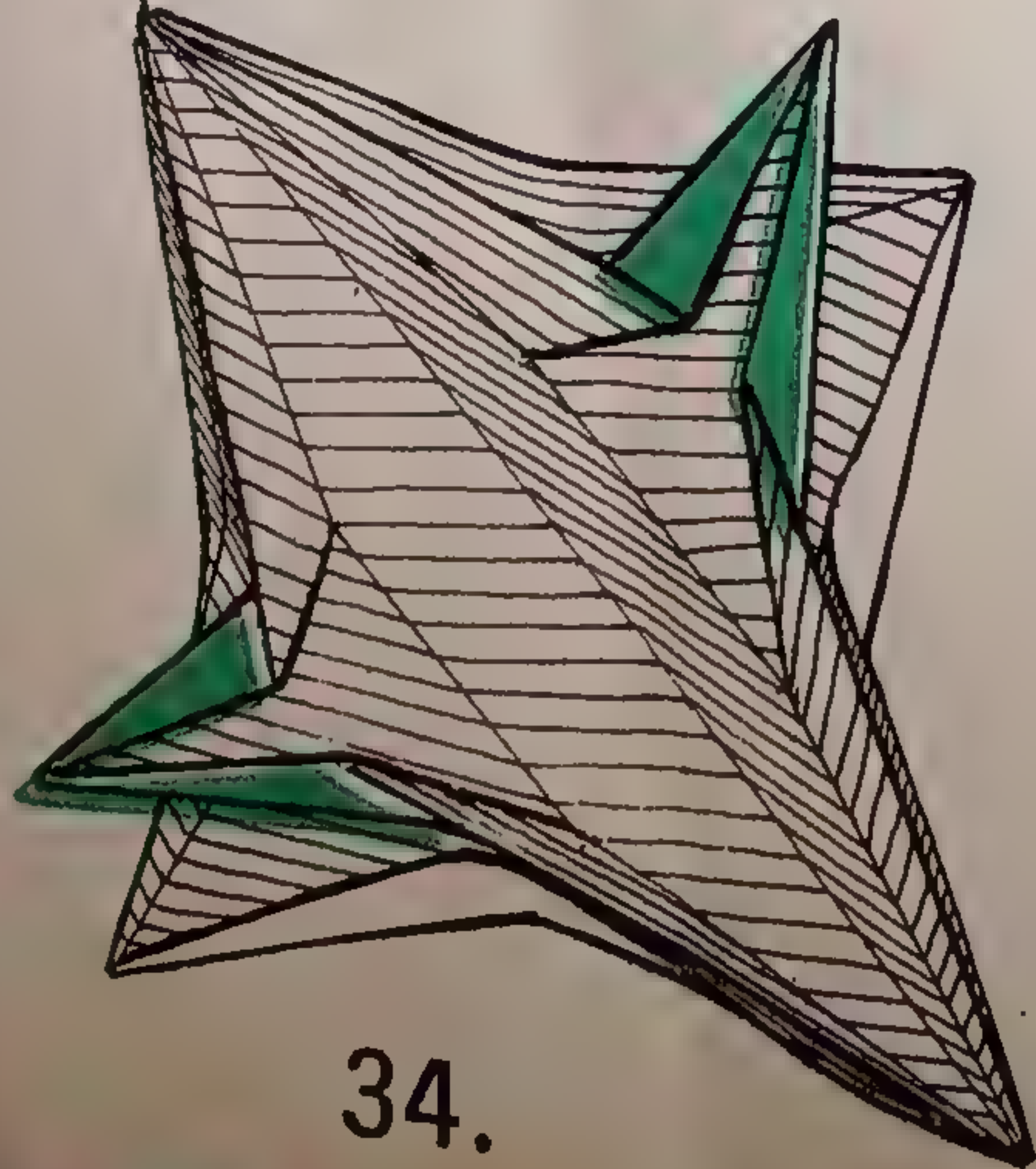
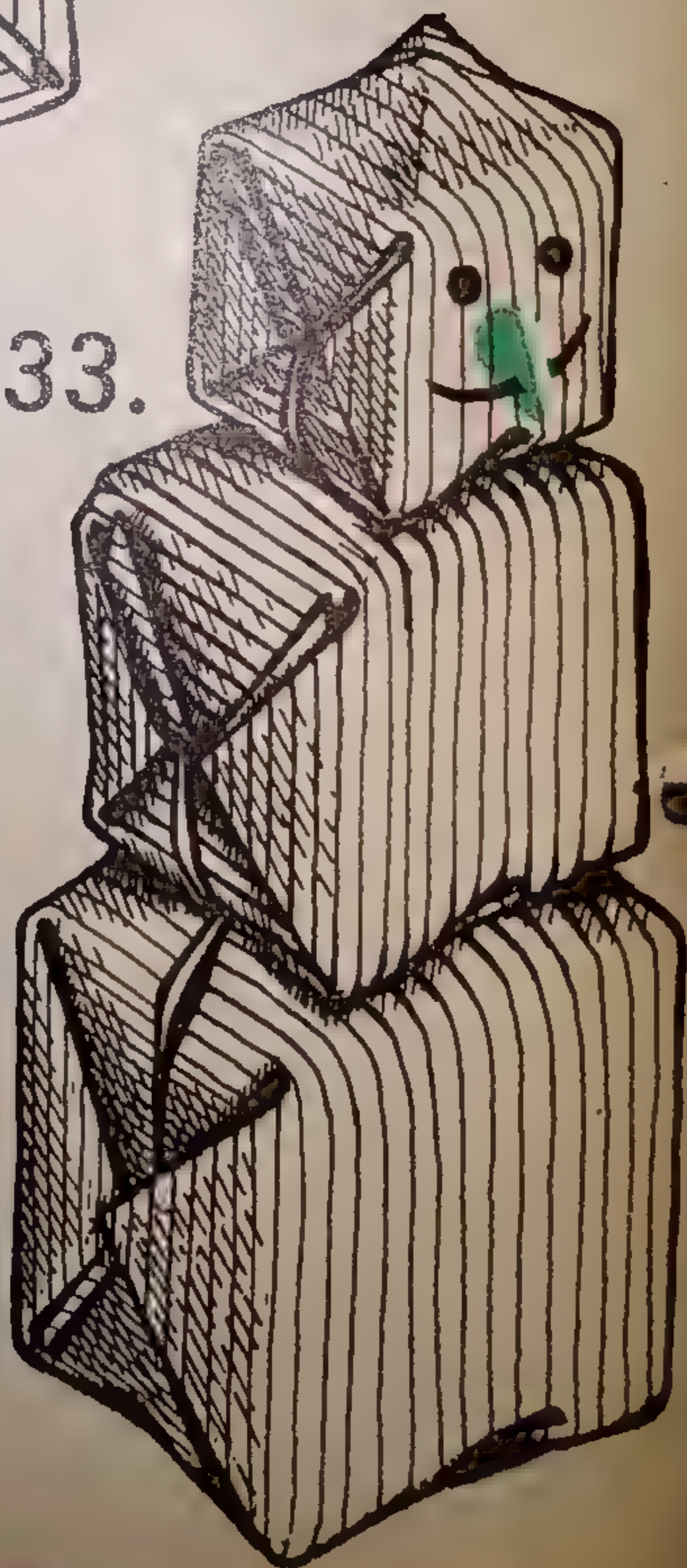
ЗВЕЗДА. Сложите заготовку «журавлик» (рисунок 13.3) и потяните ее за два противоположных конца в стороны до отката, как вы делали, складывая «крокодила» (рисунок 15.1). Сложите до стадии 15.1 еще 2—3 квадрата цветной бумаги, скомпонуйте их в четырехугольную звезду (рисунок 34).

В. БЕСКРОВНЫХ



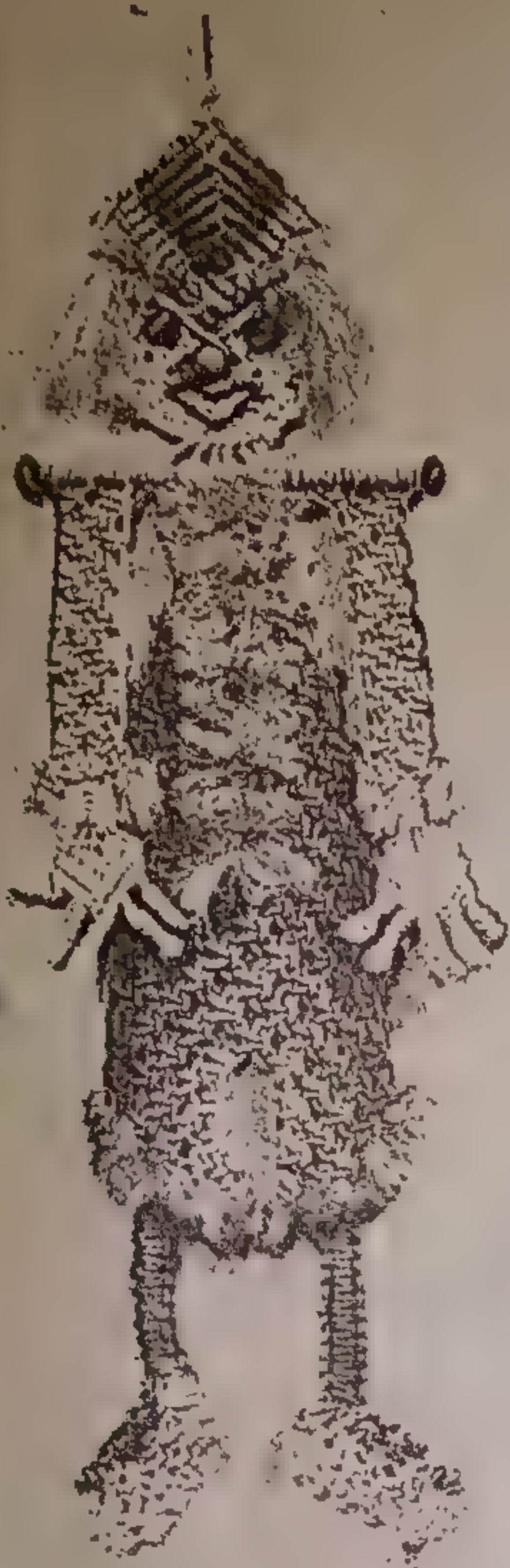
32.4

33.



34.

Клоун Алька



Необходимые материалы: веревка толщиной 0,5 см четырех цветов, кольцо диаметром 15 см, шарики для носа и глаз диаметром 3 см, палочка длиной 25 см с шариками на концах, шелковые или синтетические нити для волос, кусочек красного бархата или вельвета для губ.

Число нитей и их длина: для лица — 12 нитей цвета А длиной 1,6 м, для шапочки — 1 нить цвета С длиной 0,5 м, две нити цвета С длиной 1,3 м, 4 нити цвета В длиной 1,4 м, 4 нити цвета D длиной 1,5 м.

Для рукавов — 8 нитей цвета С длиной 1,8 м. Для штанишек — по 4 нити цвета В, D, С длиной 4,1 м. Для кистей рук — 10 нитей цвета А длиной 1,2 м.

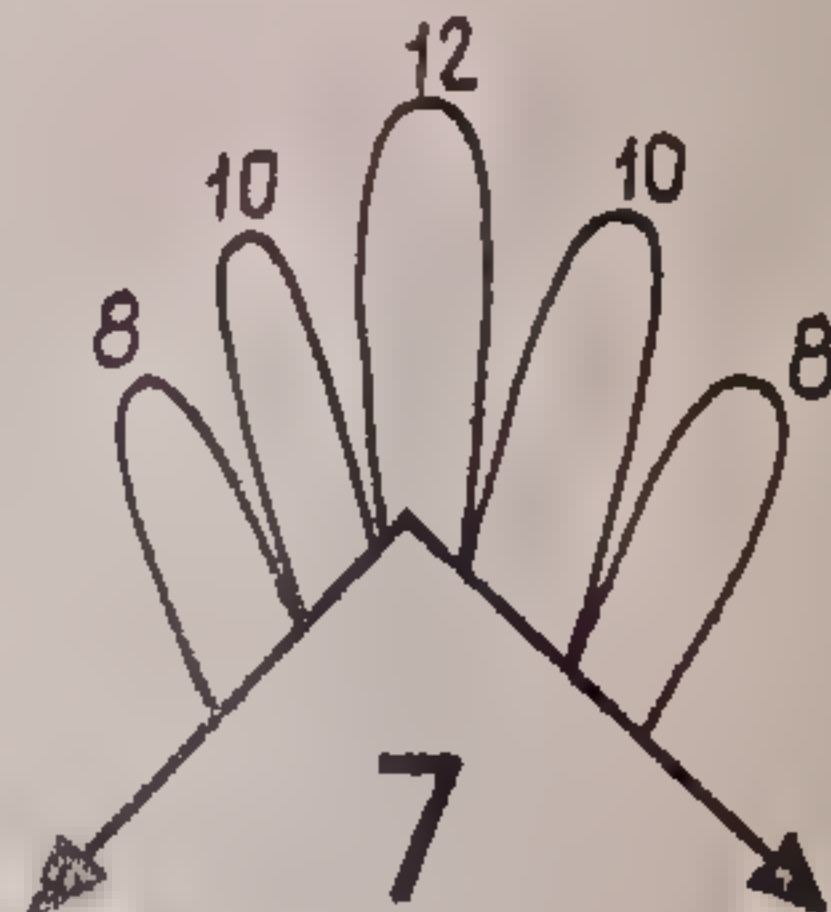
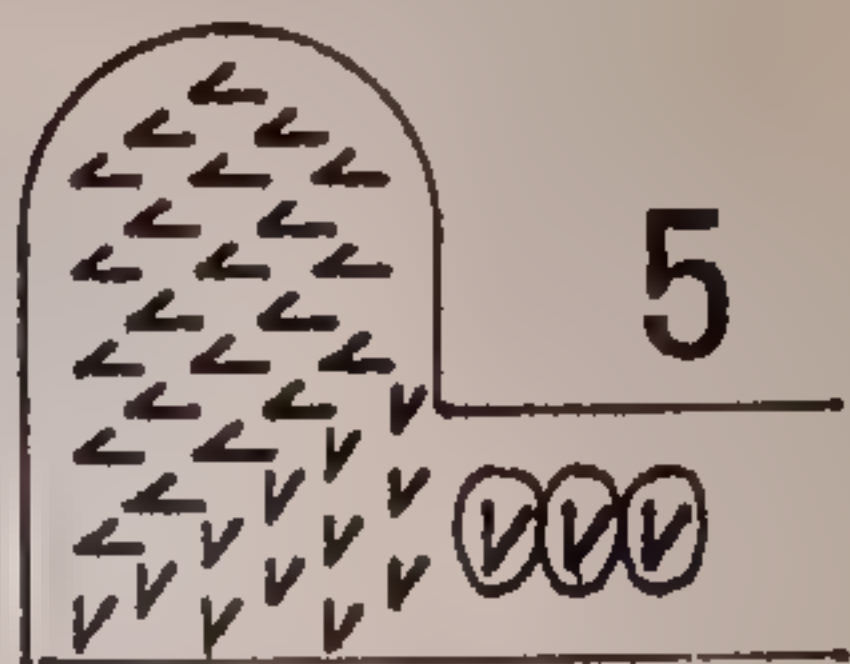
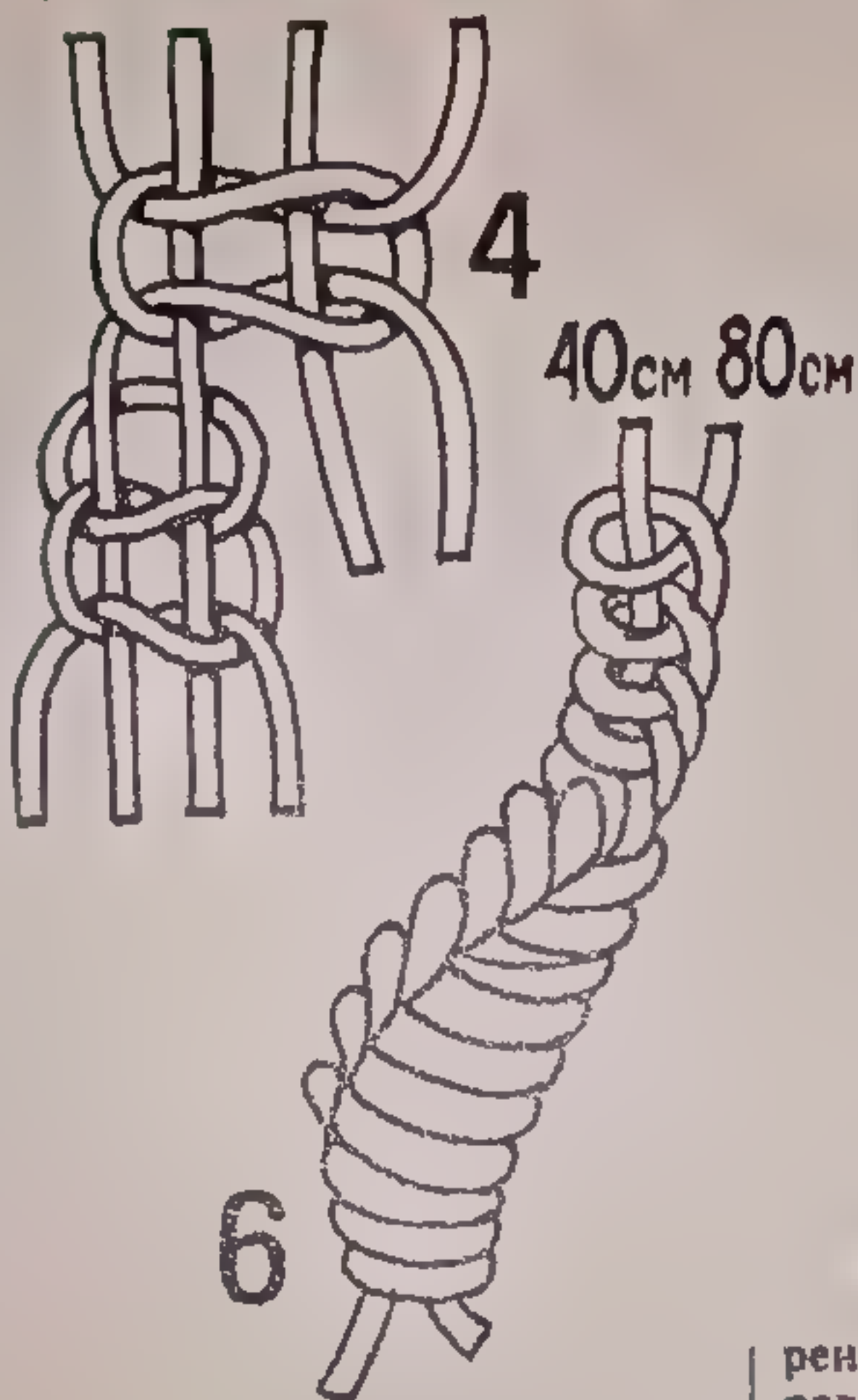
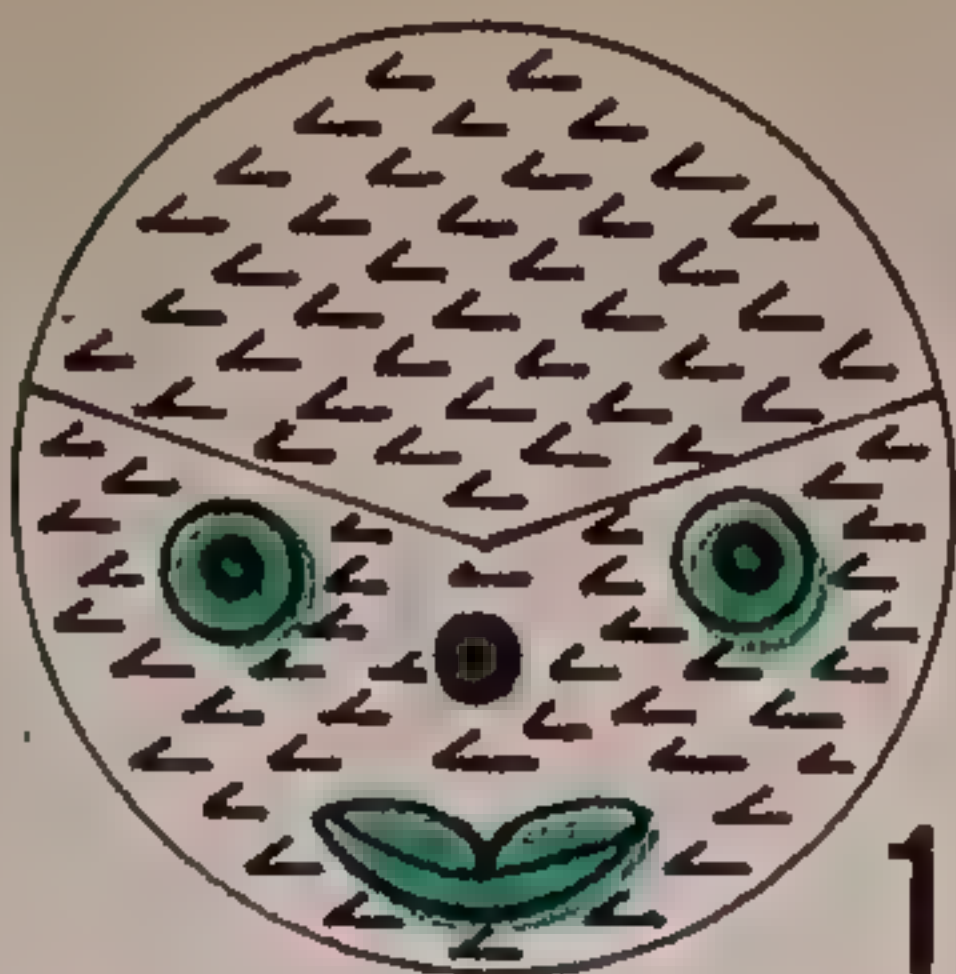
Для ног — 10 нитей цвета А длиной 1,2 м, 2 нити цвета В длиной 2,4 м. Для волос — 12 нитей оранжевого цвета длиной 0,3 м.

Последовательность работы
1. Лицо. Крепим на кольцо 12 нитей цвета А длиной 1,6 м. Плетем шахматку от уголка и на уголок (рисунок 1). Получаем ромб. Закрываем ромб одним рядом диагональных узлов. Это лоб и брови.

2. Далее плетем шахматку из квадратных узлов. Крайние нити

цепляем за кольцо. Так плетем шахматку до нижнего края кольца. Крепим все нити на кольцо горизонтальным узлом. Средние шесть нитей закрепляем на центральной части палочки. Остальные нити обрезаем и подшиваем с изнаночной стороны.

3. Шапочка. Берем одну нить цвета С длиной 0,5 м, складываем ее пополам и, оставляя пе-



тельку, завязываем узел «через руку» (рисунок 2). Раскладываем концы нитей уголком сверху вниз — это основа. Крепим на основу с каждой стороны одну нить цвета С длиной 1,3 м, две нити цвета В длиной 1,4 м, две нити цвета D длиной 1,5 м. Раскрываем ромб, беря за основу первые нити сверху, перекрещивая их между собой. Концы основ в следующем ряду не провязываем, оставляя их свободными (рисунок 3). Таким образом, каждый следующий ряд короче предыдущего на один узел. В последнем ряду завязываем по одному диагональному узлу на каждой стороне ромба. Концы нитей основ подрезаем, распушаем. Шапочку, пришиваем над бровями. Глаза крепим под бровями, нос — в центре круга. Губы вырезаем из ткани и наклеиваем.

4. Штанишки. На палочке закреплена шесть нитей цвета А.

Справа и слева от этих нитей крепим по две нити цвета С длиной 4,1 м. Завязываем два квадратных узла. Теперь приступаем к расширению плетеного полотна, используя прием «квадратный узел» (рисунок 4). Для расширения используем нити цвета В, D, С длиной 4,1. Вводим в работу через ряд справа и слева по одной новой нити. Закончив расши-

изнаночной стороны каждой части штанишек.

7. Рукава. Крепим на палочку справа и слева по четыре нити цвета С длиной 1,8 м. Плетем 15 рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Концы нитей распушаем.

8. Кисти рук. В работе 10 нитей цвета А длиной 1,2 м. Складываем каждую нить так, чтобы один ее конец был длиной 40 см, а другой 80 см. Плетем цепочки из узла «горизонт» (рисунок 6). В основе — короткий конец нити. Плетем две цепочки из 8 узлов, две из 10 и одну из 12. Укладываем цепочки по схеме на рисунке 7. Берем за основу нити средней цепочки и провязываем один ряд диагональных узлов от центра. Второй ряд диагональных узлов плетем на средних нитях.

9. В работе 10 нитей. Завязываем квадратные узлы на нитях 4—7, 1—5, 6—10 (в основе 3 нити). Второй ряд плетем в шахматном порядке. Далее плетем цепочку из трех квадратных узлов. Крепим нити к обратной стороне рукава.

10. Волосы. Крепим оранжевые нити под бахромой шапочки. Распушаем их.

11. По переду штанишек тоже крепим короткие нити и распушаем их.

М. СОКОЛОВСКАЯ

ОТВЕТЫ:

1. Самая длинная ночь в году бывает 22 декабря.
2. Открытую форточку мороз не может раскрасить узором.
3. Ртуть замерзает при минус 39 градусах Цельсия.
4. Очки запотевают, когда с улицы приходишь в тепло, но не наоборот.
5. Автобус надо обходить сзади.
6. У елки иголки короткие, значит, на витрине была не елка.
7. Дюжина — 12 штук. Две дюжины — 24 штуки.
8. Воробьи не шагают, а прыгают.
9. Пингвины живут на Южном полюсе.
10. В мороз снег не липкий. Скатать снеговика не удастся.

В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ



рение, получаем 24 нити. Плетем ровно 10 рядов квадратных узлов в шахматном порядке.

5. Делим число нитей пополам. Плетем в каждой части три ряда шахматки. Далее плетем шахматку на уголок, не довязывая в каждом следующем ряду по две нити с внешней стороны. В последнем ряду завязываем один квадратный узел. Концы нитей распушаем.

6. Ноги. Рисуем на бумаге овал ступни размером 15×7 см. Укладываем нить цвета В длиной 2,4 м по верхней части овала и крепим на нее 5 нитей цвета А длиной 1,2 м. Плетем 7 рядов шахматки. Далее плетем шахматку на уголок, оставляя справа по две нити непровязанными. Поворачиваем работу слева направо так, чтобы нити лежали по горизонтали (рисунок 5). Опускаем нити вниз и плетем шахматку от уголка: от одного квадратного узла до трех. Теперь нужно сплести цепочку из 10 квадратных узлов; для этого берем в основу все нити цвета А, работаем нитями цвета В. Пришиваем цепочку с

Валентин СЕРОВ.

«В деревне. Баба с лошадью»

В монографии Игоря Грабаря о Серове, особенно интересной тем, что анализ учебного то и дело перемежается в ней свидетельством очевидца, читаем: «Русскую деревню, русского мужика, русскую бабу, неказистую деревенскую лошаденку он любил с нежностью влюбленного. Сколько раз приходилось быть свидетелем, как он опаздывал на поезд, на пароход только потому, что перед самым их отходом замечал телегу с бабой или дровни с мужиком: что поезд? что пароход? какие там дела? Вот дело, которое дороже всех на свете. И Серов рисовал в свой альбомчик, пока не заканчивал увиденное...»

А между тем деревенские сцены в творчестве Валентина Александровича Серова отнюдь не занимают большого места — около десятка законченных вещей, да и продолжался «крестьянский Серов» (выражение Грабаря) сравнительно недолго: с 1895 по 1904 год, то есть десять лет. Из воспоминаний современников мы знаем, что ни идейным народолюбцем, ни, тем паче, народником художник никогда не был. Серов был человеком большого и трезвого ума (вспомните его беспощадные портреты-разоблачения), и, пожалуй, он органически не мог бы соблазниться народнической утопией в какой бы то ни было форме.

С ранней юности в Серове проявились черты, резко отдалявшие его от того типа художника, преобладавшего в России в последней трети XIX века, который был создан передвижничеством с его социально-гуманистической тенденцией. Не то чтобы Серов сознательно противопоставлял себя этому типу, — нет. Просто была в нем какая-то чеховская сдержанность, нелюбовь к декларациям и открытой тенденциозности. Едва ли не первым среди русских художников Серов воплощал более сложный и более современный тип художника и, конечно, более сложный человеческий тип.

В 1920-х гг. критик Голлербах писал: «Многообразно и великолепно творчество Серова, причудлив и сложен его художнический путь. Проследивая один за другим этапы этого пути, наблюдая в творчестве Серова последовательные

влияния Репина, Чистякова, отчасти Врубеля, потом Коровина и Бакста, переход от Цорна к Веласкесу, от Бенуа к Рафаэлю, от Пикассо к Левицкому и т. д., мы спрашиваем: какое же из этих многократных увлечений было Серову дороже и ближе всего?». И дальше Голлербах проникновенно замечал, что ни одно из них «не было для Серова целью, а только средством возможно полнее и глубже выразить себя, овладеть ремеслом живописи, как «веселую наукою», и научиться писать просто, легко и сильно».

Духовная значительность живописи Серова и всей его жизни в искусстве невольно заставляет в поисках аналогий обращаться к самым высоким проявлениям русского духа. Мы уже вспомнили Чехова. А Константин Коровин писал, что в Серове, может быть, «был не столько художник, как ни велик он был в своем искусстве, сколько искатель истины. Поэтому же особенно он любил Льва Толстого». Широкая восприимчивость Серова, которую, точно отметив, Голлербах едва ли удачно определил словами «влияния» и «увлечения», заставляют вспомнить все светлую отзывчивость Пушкина. В Серове и прямо угадывается пушкинское начало — удивительный сплав легкости и глубины, необычайное душевное богатство, а главное — умение выразить его: необыкновенно щедрая палитра эмоциональных выразительных средств. Пушкин, воспевший роскошные ландшафты Кавказа, Испании, где «ночь лимоном и лавром пахнет», с пронзительной и светлой печалью обращался к видам деревенской Руси:

Смотри, какой здесь вид:

*избушек ряд убогий,
За ними чернозем, равнины скат*

*отлогий,
За ними серых туч густая полоса...*

Конечно, мы не хотим сказать, будто Серов иллюстрировал в своих деревенских сценах эти или подобные строки Пушкина (хотя Пушкин в деревне, Пушкин, скачущий по бездорожью верхом, привлекал к себе художническое внимание Серова и был ему как-то особенно близок

и мил). Важнее отметить другое: одинаковое свойство взгляда, который не пропускает ничего и ничего не предпочитает в ряду впечатлений — высший художнический объективизм и высшее бескорыстие. И, что не менее важно, надо отметить интонацию легкой меланхолии, которая, кажется, звучала в Серове, как и в Пушкине, когда они обращали свой взгляд на деревню.

Первой «деревенской» картиной Серова была работа 1895 года «Октябрь. Домотканово». Пастушонок в отцовском картузе, сидящий посреди поля, сараи вдали, пасущиеся лошади — в этой подкупающей простоте мотива сказалась редкая зрелость и определенность чувства художника, для которого правда дороже всего, а образ родины дает ему как бы эталон правды. Похоже, Серов проверял себя, сдавал сам перед собой строгий экзамен, когда писал, например, бабу в телеге, или баб, полошущих белье в стылom ручье, пробивающемся в снегу, или старика в зипуне возле павшей лошади и другие простые, как сама жизнь, мотивы. На нашей репродукции — пастель 1898 года, ныне хранящаяся в Третьяковской галерее. По счастливой случайности, мы знаем, в передаче Грабаря, всю историю создания этой вещи, да и отношение к ней самого Серова:

«Впервые я видел эту вещь в Мюнхене, — рассказывал Грабарь. — Серов сам приезжал, чтобы ее привезти, боясь, как бы пастель в дороге не осыпалась. Он рассказывал тогда нам с Д. Н. Кардовским, как ее писал. Был мороз, масляные краски стыди, и он решил писать пастелью. Во время работы собрались крестьяне, не отходившие от него... По первым же штрихам пастельных карандашей узнавали, что они обозначают: «гляди — нос, глаз, губы, платок». Угадывали все сразу, — «не так, как «образованные», обыкновенно поначалу ничего не разбирающие», — прибавлял Серов. Эту чуткость неиспорченного глаза и точность восприятия Серов всегда высоко ценил у народа. Присутствовавшие внимательно следили за ходом работы, удивляясь, «как это все само выходит, и до чего хорошо и просто!» Когда пастель была окончена, один не выдержал и заявил: «Кажись, сам бы вот взял карандашики и сделал, до того дело словно простое». Серов признавался, что этот успех у крестьян был ему приятнее похвал присяжных критиков и интеллигентов».

«Баба с лошадью» — самая мажорная из деревенских вещей Серова. Молодость, морозцем, радостью жизни так и веет от нее. Серов написал не так уж много жизнерадостных вещей, он не умел обольщаться жизнью; тем более драгоценно каждое свидетельство, что жизнь открывалась ему не только с печальной стороны.

В. АЛЕКСЕЕВ



Цена номера 30 копеек
70909

Позаботьтесь,
чтобы
домашний новогодний праздник

был веселым

И запоминающимся.

О том,
как его провести,
читайте на страницах 58—61

Начало цикла в № 3,
5, 7 и 9 за этот год

Фото С. Гурария



ром придется, стараясь не разбудить попутчиков, сойти на небольшой станции. Согласитесь, что знакомиться и тут ни к чему.

Но представьте себе, что вам ехать вместе двое, трое суток. Или: вы — в пансионате для родителей с детьми. Разумеется, крайне естественно было бы не познакомиться хотя бы с теми, с кем вы сталкиваетесь ежедневно.

Хорошая модель (реальная) для различения обязательности — не обязательности знакомства: идешь по улице вдвоем с кем-то и встречаешь своего знакомого. Как тут быть? Все зависит от того, что за встреча произошла. Если она достаточно мимолетна, представлять друг другу ваших не знакомых между собой знакомых не надо. (Спутнику, кстати, положено отойти немного в сторону и дать возможность приятелям обменяться несколькими фразами.) Если же разговор затянулся (или если вы сразу предполагаете, что он затянется), процедура знакомства становится неизбежной.

Наш век демократизировал церемонию представления, которая прежде могла быть очень сложной и весьма формальной. Но это не значит, что можно пренебречь любыми правилами. Их надо знать, тем более что они так просты.

Представляют младшего — старшему. Мужчину — женщине. (Но, разумеется, девочка должна быть представлена взрослому мужчине, не наоборот! Этим подчеркивается, что на нее пока еще не распространяются правила, пригодные для взрослых девушек. Границы, понятное дело, весьма условны.) Одного представляют многим. Более близкого вам человека — менее близкому. (Скажем, отец должен представить свою дочь ее сверстнику, хотя не отец поступил бы, как мы только что узнали, наоборот.)

Желательно очень ясно и разборчиво произносить имена (и фамилии, если надо), иначе потом возможны ненужные осложнения: с ваших слов, небрежно произнесенных, человека могут назвать не так. Добавим, что здесь совершенно неуместна ложная стеснительность: если вы плохо расслышали имя того, с кем вас знакомят (или он сам неясно произнес его, представляясь), переспросите! Тут нет ничего невежливого. Напротив, вы проявляете подлинное уважение к человеку, показываете, что хорошо знаете его имя не безразлично вам.

Не углубляясь в подробности, коснемся еще нескольких деталей, связанных с представлением и знакомством, тех, которые, насколько

нам известно, небезынтересны ребятам.

Как быть, если хочешь завязать знакомство, а посредника нет? Как говорится в одном руководстве в области хороших манер, «тактичный человек при желании всегда найдет возможность представиться». А именно: знакомство могут подготовить некие знаки внимания (ну хотя бы: открыл человеку дверь и пропустил его вперед), улыбка, к месту и ненавязчиво сказанное слово... Настанет момент, когда вы почувствуете (вы же тактичный человек), что естественным было бы поздороваться. И если ответ не окажется слишком уж сдержанным, можно будет и представиться. (А если слишком? Следует подождать до лучших времен.)

Прилично ли девочке, девушке знакомиться с мальчиком, юношей, если она не представлена ему по всем правилам? Когда-то это считалось неприличным. Но в наши дни никто не найдет в этом ничего предосудительного. Разумеется, хорошо воспитанная девушка должна разобраться в том, что она может получить в ответ. Вульгарные замашки должны встречать решительный отпор.

Как вести себя, когда вас кому-то представляют? Сдержанно и приветливо. Нужно быть готовым пожать руку. Руку первым протягивает тот, кому представляют. Никаких жеманных жестов, глубоких поклонов, громких фраз! Кстати, важная деталь: если представляют вас, ни в коем случае не вздумайте сказать: «Очень приятно», «Рад с вами познакомиться». Это привилегия того, кому представляют вас. (Правда, любопытно? Стоит поразмышлять над этой тонкостью.) Мы не хотели даже напоминать о том, что церемония знакомства предполагает, что все стоят. (Исключение: девушки, женщины, которым представляют мужчин, могут сидеть.)

И еще: знакомясь, смотрят в глаза друг другу. Иное может показаться просто оскорбительным.

Люди, представленные друг другу, оказываются на всю оставшуюся жизнь связанными знакомством. Минимум: приветливо здороваться при встрече.

Но что делать, как быть, если вас представили человеку, знакомства с которым вы не хотите? Все равно вам следует вести себя так, чтобы знакомящий ни в коем случае этого не заметил. И это не будет лицемерием. Это будет проявлением такта. А ведь мы хотим быть людьми тактичными!

Т. КЕДРИНА

заботы дня

Оставим елочку в лесу

К Новому году, самому яркому, самому любимому детским празднику по традиции наряжают елку. И каждый год накануне и после новогодья в редакцию приходят письма, в которых высказывается тревога за судьбу елки. Их авторы справедливо считают, что обычай приносить в жертву празднику живые деревья несовместимым с понятием охраны природы.

«Задумываемся ли мы в эти радостные предпраздничные дни, — делится своими мыслями читатель Е. Маликов из Воронежа, — что новогодняя елка — это умирающее дерево, загубленное ради одного дня. Века стерли память о том времени, когда елка считалась бессмертным деревом и приносилась в жертву богам. Давайте откажемся от этого нелепого жертвоприношения. А то до сих пор, как говорил Владимир Маяковский «превращают елки в палки в день святого рождества...»

Действительно, стоит ли, можно сказать, по привычке истреблять такое количество деревьев? Многие читатели считают, что пришло время полностью отказаться от натуральных елок и заменить их искусственными.

«Совсем ни к чему живая елка дома, — пишет читательница Г. Ермолаева из Ленинграда. — Нет никакой необходимости губить деревья. Вполне годится синтетическая елка — удобно и чисто. А впечатление от праздника ничуть не меньше».

И все-таки еще многие отдают предпочтение настоящей елке. И объясняют это тем, что ощущение праздника как раз и создается благодаря смолистому запаху зимнего леса, который приходит в дом вместе с лесной гостьей. Но у защитников елки и на это есть свои аргументы: для запаха вполне достаточно еловых веток, из которых можно сделать красивые композиции. Необычно, празднично будет выглядеть еловый венок, украшенный цветными бантиками и обвитый нитью мишуры, если его укрепить где-нибудь повыше, может быть, даже на люстре. К люстре можно подвесить и несколько стеклянных шаров. Новогодним поздравлением сосе-

дам и знаком вашего приподнятого праздничного настроения будет еловая веточка над входной дверью. Две-три игрушки сделают ее более нарядной.

Можно обойтись и без украшений, если еловые ветки «припорошить снегом». Для этого их нужно на несколько минут опустить в очень крепкий раствор соли и дать высохнуть. Можно на терке натереть кусочек пенопласта и посыпать «снегом» еловые ветки, предварительно смазанные клеем. Еловый лапник можно украсить серпантинном, шарами, даже гирляндой лампочек.

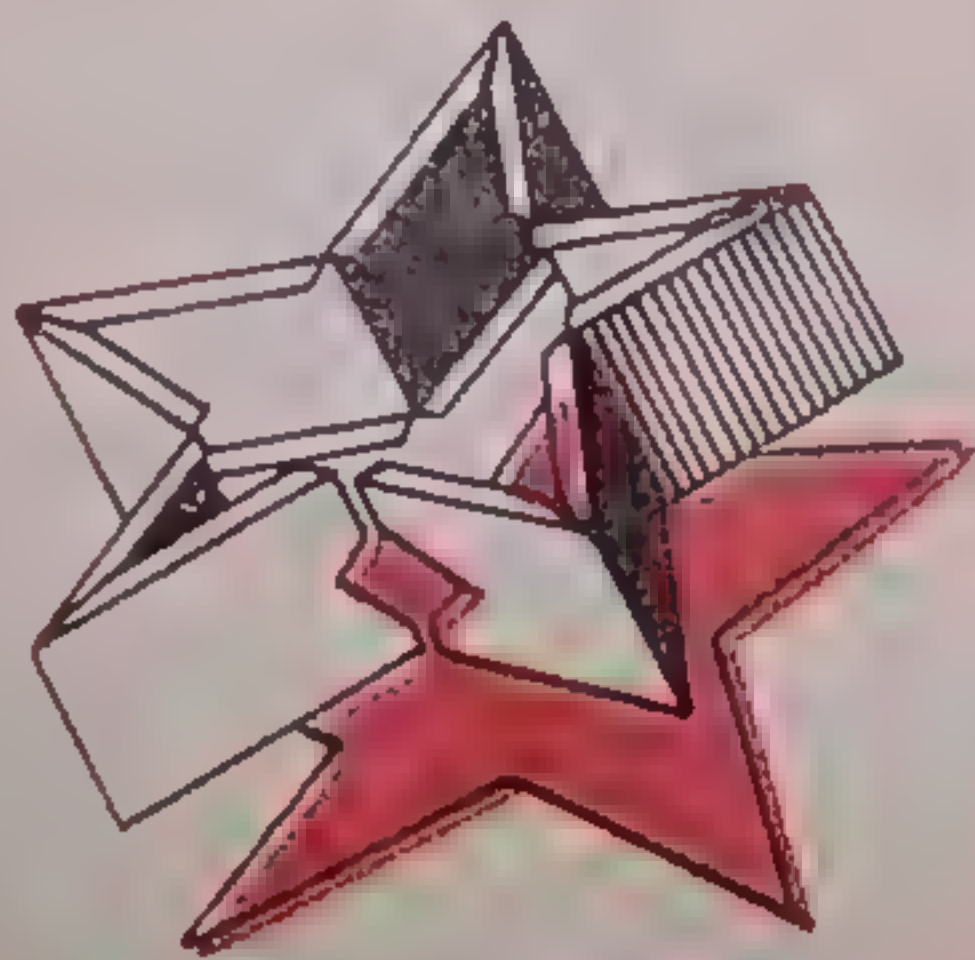
В каждом празднике всегда есть живые цветы. Если вы последовали нашему совету и поделитесь с нами об этом заранее (см. № 2 «Семена и школы» за этот год), то украшением вашей новогодней композиции будет цветущая гетка, живые тюльпаны и геранси. (Если вы опасаетесь, что цветы не успеют распуститься к Новому году, недели за две начинайте ставить их под настольную лампу — они нуждаются в дополнительном освещении.)

Способов заменить живую новогоднюю елку много. Достаточно лишь немного пофантазировать, и оригинальный новогодний букет поможет создать праздничную атмосферу.

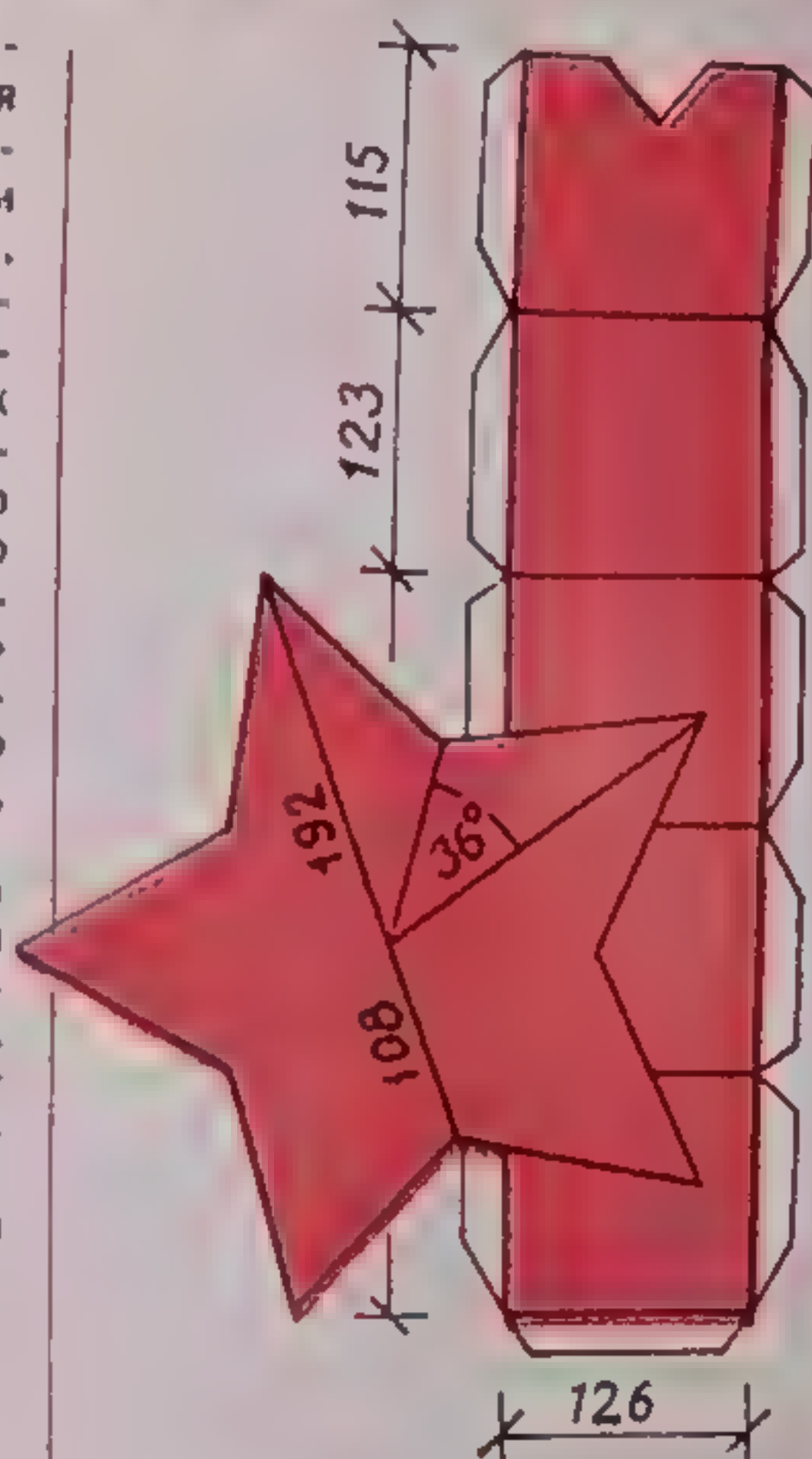
Новый год принято встречать дома, так пусть же и елки встречают его у себя дома — в заснеженных зимних лесах.

своими руками

Звезда



Украсить верхушку елки можно самодельной звездой. Нам нужны будут плотная бумага типа ватмана, прозрачная бумага красного цвета (можно покра-



сить), небольшая лампочка, тонкий проводок, плоская батарейка и клей.

Размеры в миллиметрах и последовательность изготовления указаны на чертеже. Обе заготовки вырезают в двух экземплярах.

Можно обойтись без лампочки и батарейки. Тогда электрическую гирлянду на елке закрепите так, чтобы красная лампочка была на верхушке, а сверху наденьте звезду. Когда будете включать гирлянду, загорится и звезда.

И. БУРЧИК
г. Алма-Ата

Из трубок и зеленых веток

Букеты, композиции из еловых веток — это для взрослых. Новогодний праздник для ребят должен быть с елкой. Ведь детские воспоминания о хороводе вокруг нарядной елки, под которую Дед Мороз кладет подарки, остаются на всю жизнь. Но для этого совсем не обязательно рубить дерево. Наша семья уже

несколько лет пользуется «елкой», составленной только из веток. А придумали мы с сыном вот что. Изготовили из отрезков труб костяк елки. Для ствола взяли трубу диаметром 20 мм и к ней в трех местах приварили по 5 отрезков трубок диаметром 10 мм. Внизу обязательно нужно сделать массивное основание в форме круга или крестовины. Каркас покрасить зеленой краской. Потом остаются в отверстия трубок вставить ветки, и елка выглядит, как настоящая.



Сделать такую елку нетрудно — сейчас умельцев много, и не такое смастерят. И трубы найти можно: после капитального ремонта строители их выбрасывают, всегда среди металлолома попадаются. А вот приварить — проблема.

Хорошо было бы, если бы такую «елку» можно было в магазине купить, скажем — в хозяйственном. Продадут ведь синтетические елки, а может, кому и такая понравится.

А. РУДЕНКО
г. Полтава

Оригами

Бумажные фигурки на елке

Оригами можно использовать для украшения елки. Сложите из бумаги фигурки. Сложите квадрат пополам. Уголки сложите к центру. Прогладьте. Это заготовка для елки. Внутреннюю часть елки можно сделать из бумаги.

Голову бумажной елки можно сделать из квадрата. Сложите квадрат пополам. Уголки сложите к центру. Прогладьте. Это заготовка для елки. Внутреннюю часть елки можно сделать из бумаги.

Пожалуйста, не поросите елку. Углы (рисунки) елки, как и под углом. СЛОЖИТЕ елку, чтобы точка бумажной елки пропала. Д. не отст. Над рон. в. за. сто. ту. О. бо. не.

Бумажные фигурки на елке

Оригами можно использовать для украшения елки. Фигурки лучше складывать из тонкого картона. **ЩЕНОК.** Сначала сделаем туловище. Сложите квадрат по диагонали. Угол G выгните как хвостик. Прорезая лапы, согните заштрихованную часть по линии ЕК внутрь, чтобы передние лапы щенка не прогибались.

Голову будем делать так. Сложите квадрат по диагонали и затем по линии ОР (рисунок 28). В наружном сгибе ОР прорежьте щель ОТ и вставьте в нее туловище щенка. Угол А заверните вперед как ухо. На углы В и D наклейте черный выступающий вперед нос. Чтобы части А и С головы не распадались по сгибу ОР, капните между ними клеем. **ПОРОСЕНОК.** Фигурка составлена так же, как кот в предыдущем номере (см. рисунок 25). Пожалуй, даже проще. Голова поросенка сделана из квадрата, сложенного по диагонали АС. Углы А и С согните как уши (рисунок 29). Туловище сложите, как у кота. Угол D (рисунок 25) отогните назад (от себя) и подсуньте кончик под задний угол «воротника».

СЛОНЕНОК. Туловище складывается так же, как у кота, но точка Р (см. рисунок 25.1) выбирается немного ниже, чтобы пропорции тела были помасшистнее.

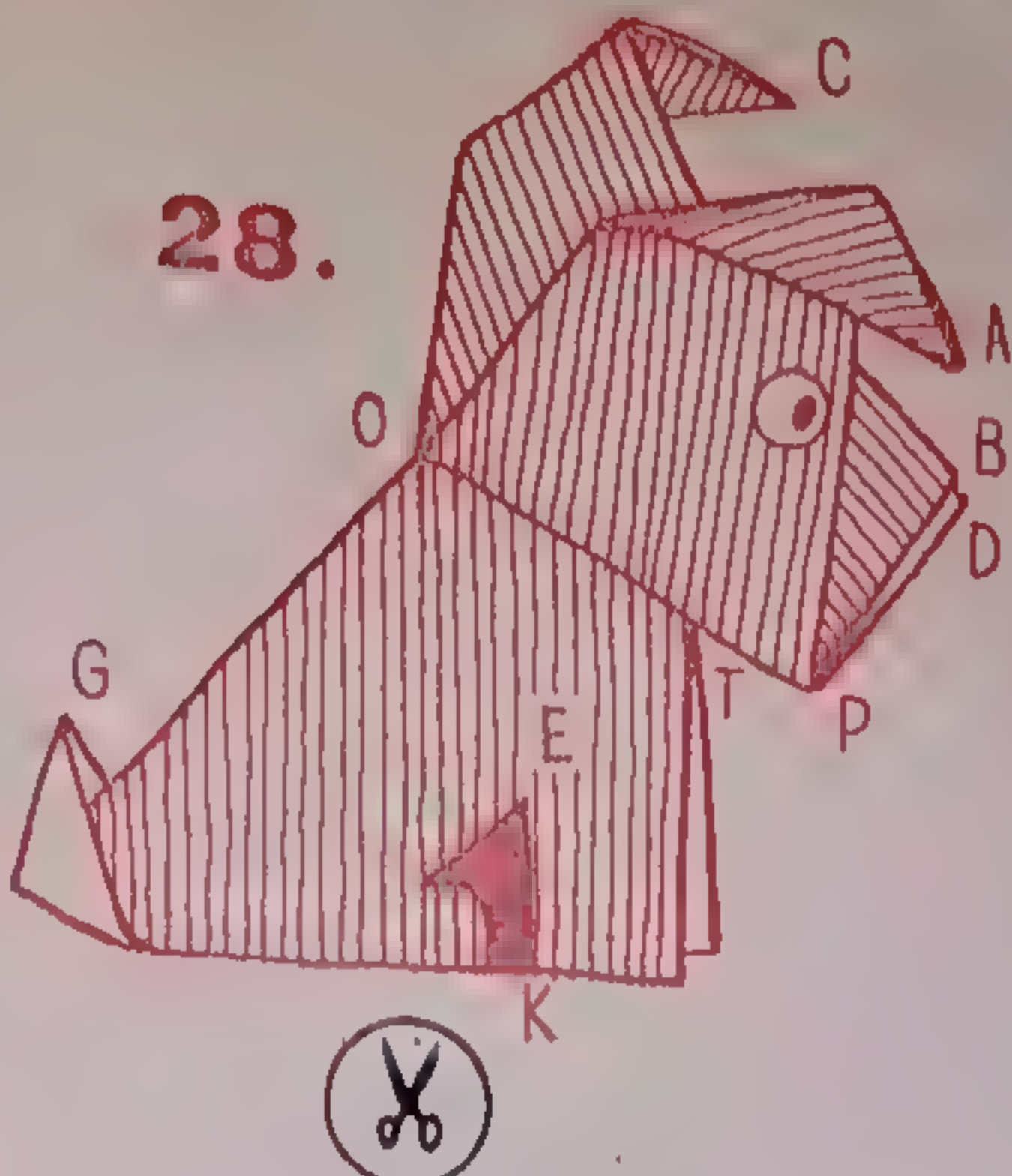
Для головы квадрат сложите не по диагонали, а немного отступив от нее (рисунок 30.1). Надрежьте угол D с обеих сторон в виде хобота и отогните в стороны бивни. Переверните заготовку на другую (лицевую) сторону, вставьте угол В в верх туловища и отогните от точек О уши (рисунки 30.1 и 30.2).

Теперь научимся делать коробочки. Они очень пригодятся для новогодних сувениров.

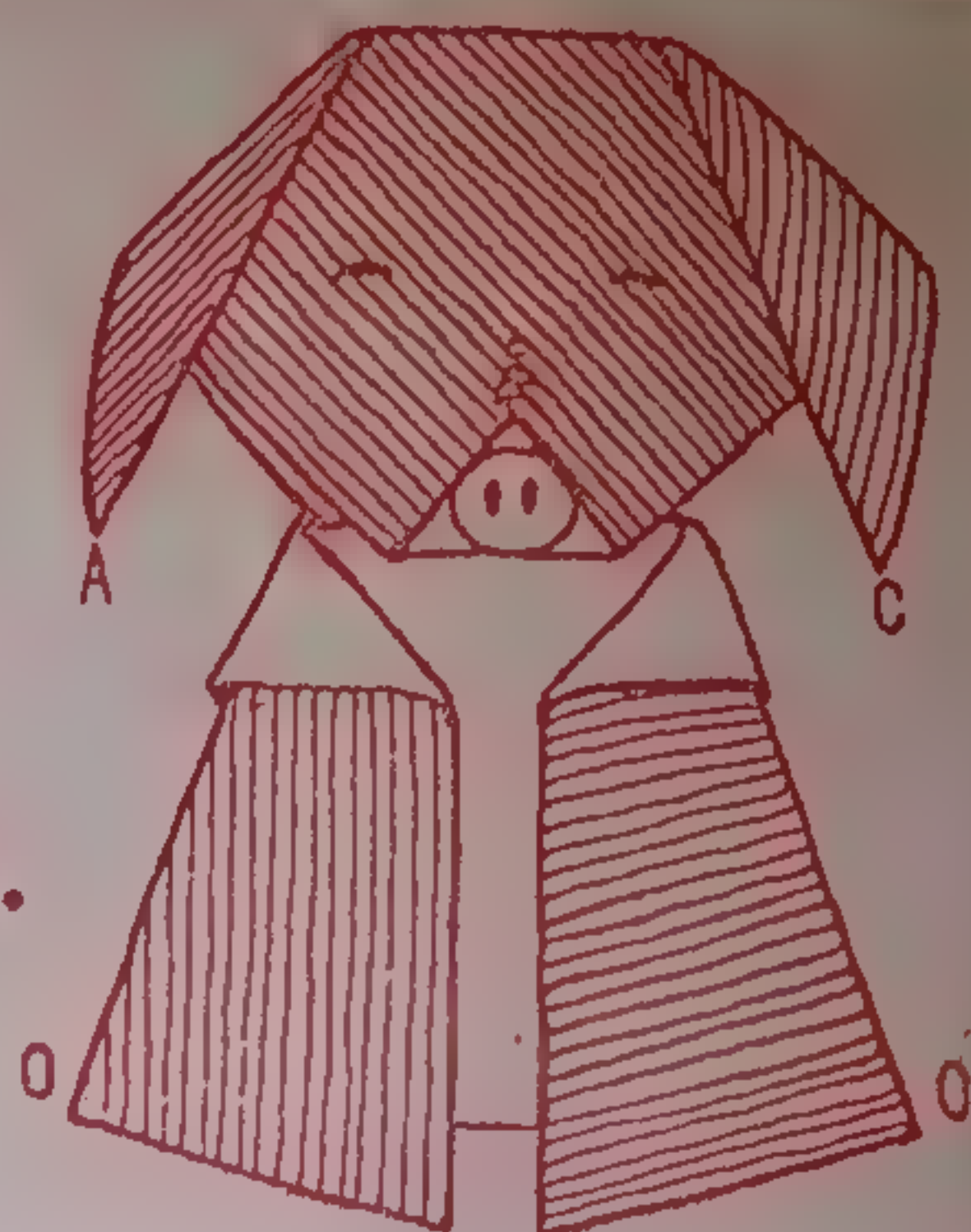
Сложите углы квадрата к центру (рисунок 31.1) и постройте заготовку предварительными симметричными сгибами ММ и NN. Линии этих сгибов определяют высоту бортов: чем ближе сгибы к краям заготовки, тем шире и ниже будет коробка. Наметив сгибы (рисунок 31.2), верните заготовку в положение 31.1, разогните противоположные углы В и D и поочередно поднимите их вверх так, чтобы углы Е, F, G, и H ушли внутрь (рисунок 31.3). Чтобы облегчить эту самую сложную в конструкции операцию, предварительно наметьте внутри коробки сгибы, подобные ЕК (рисунки 31.1 и 31.3). И наконец, заправьте угол D по сгибам ОО и РР внутрь коробки; так же угол В. Коробка готова. Сделайте к ней такую же, но немного пошире крышку (рисунки 31.3 и 31.4).

В. БЕСКРОВНЫХ

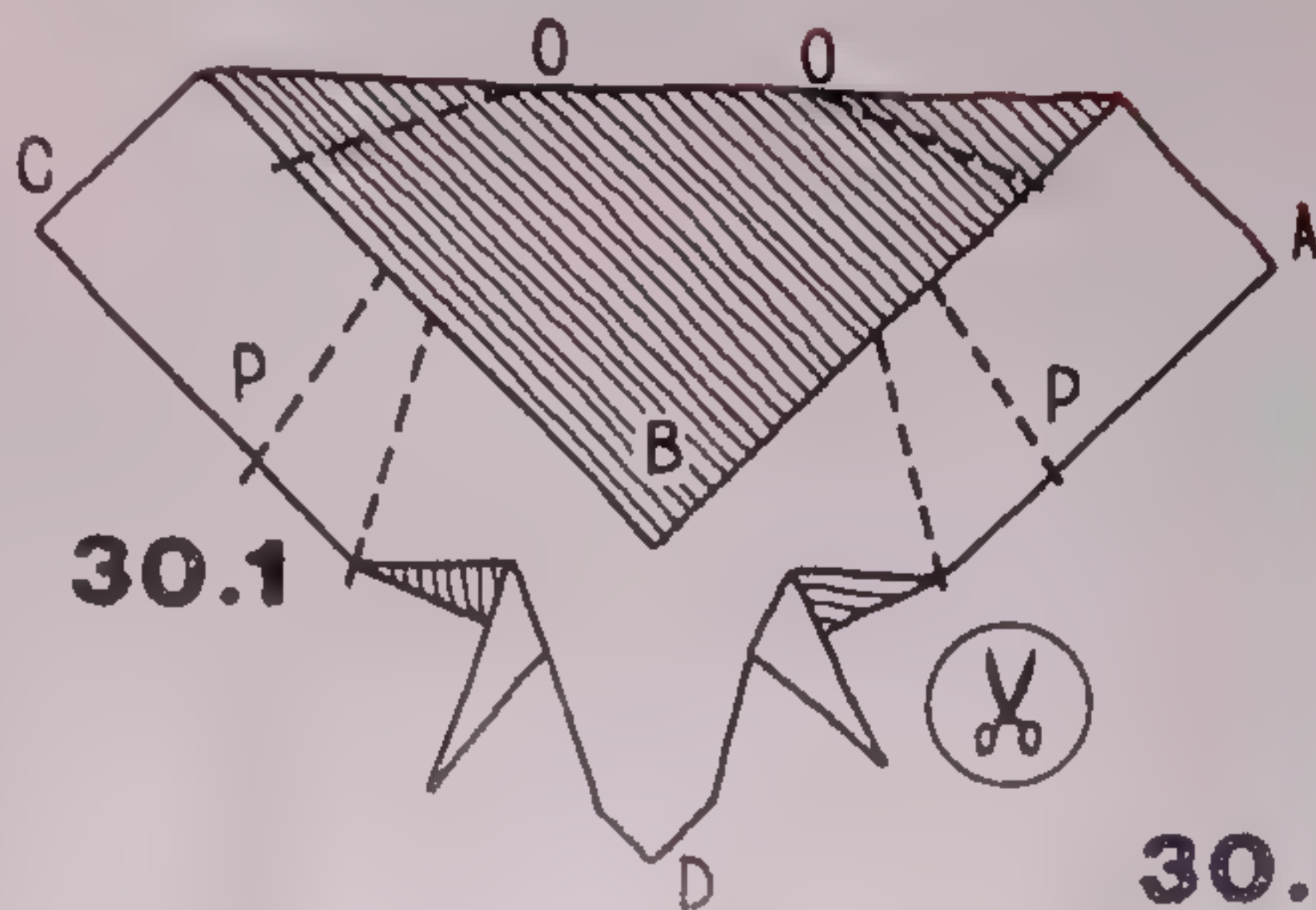
28.



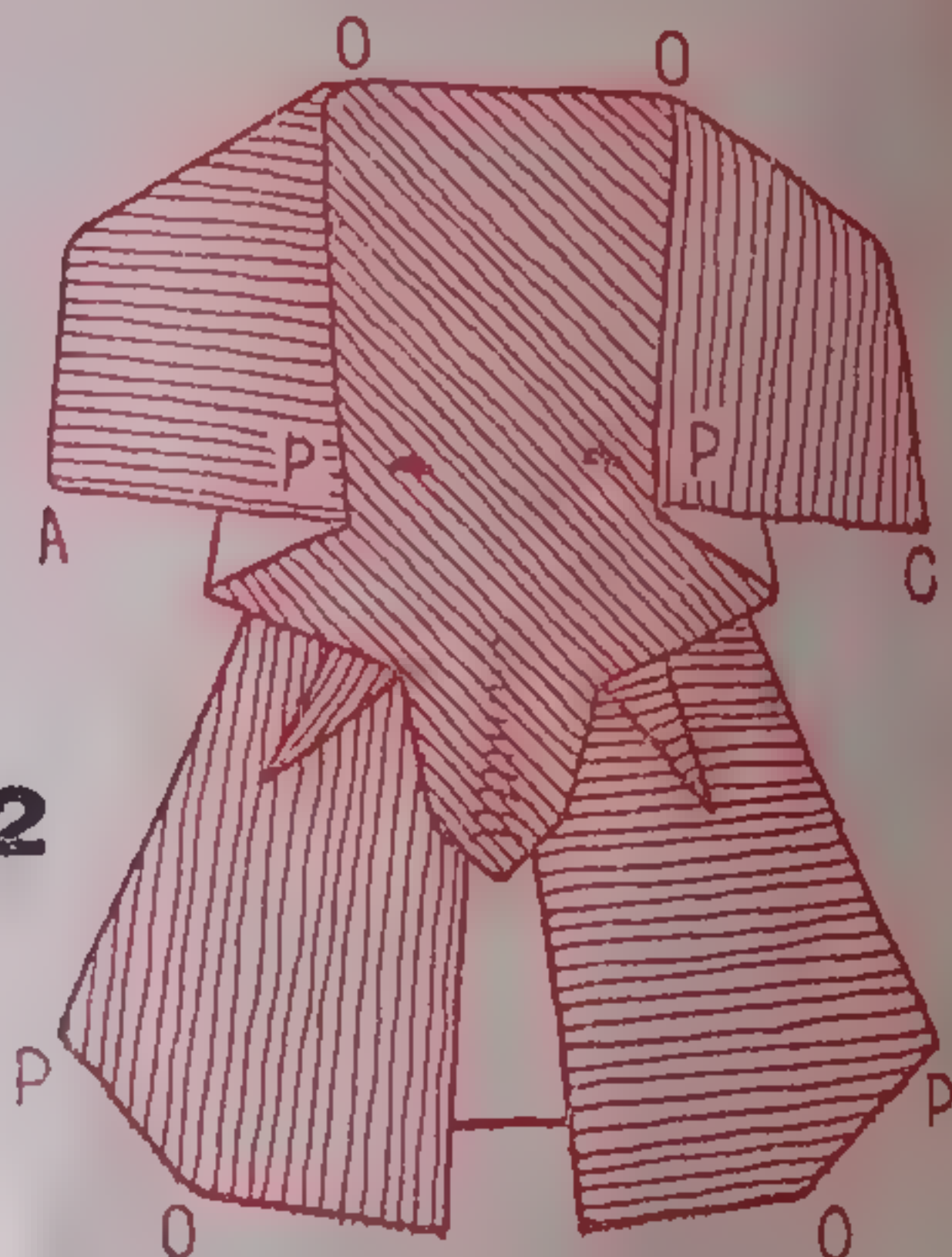
29.



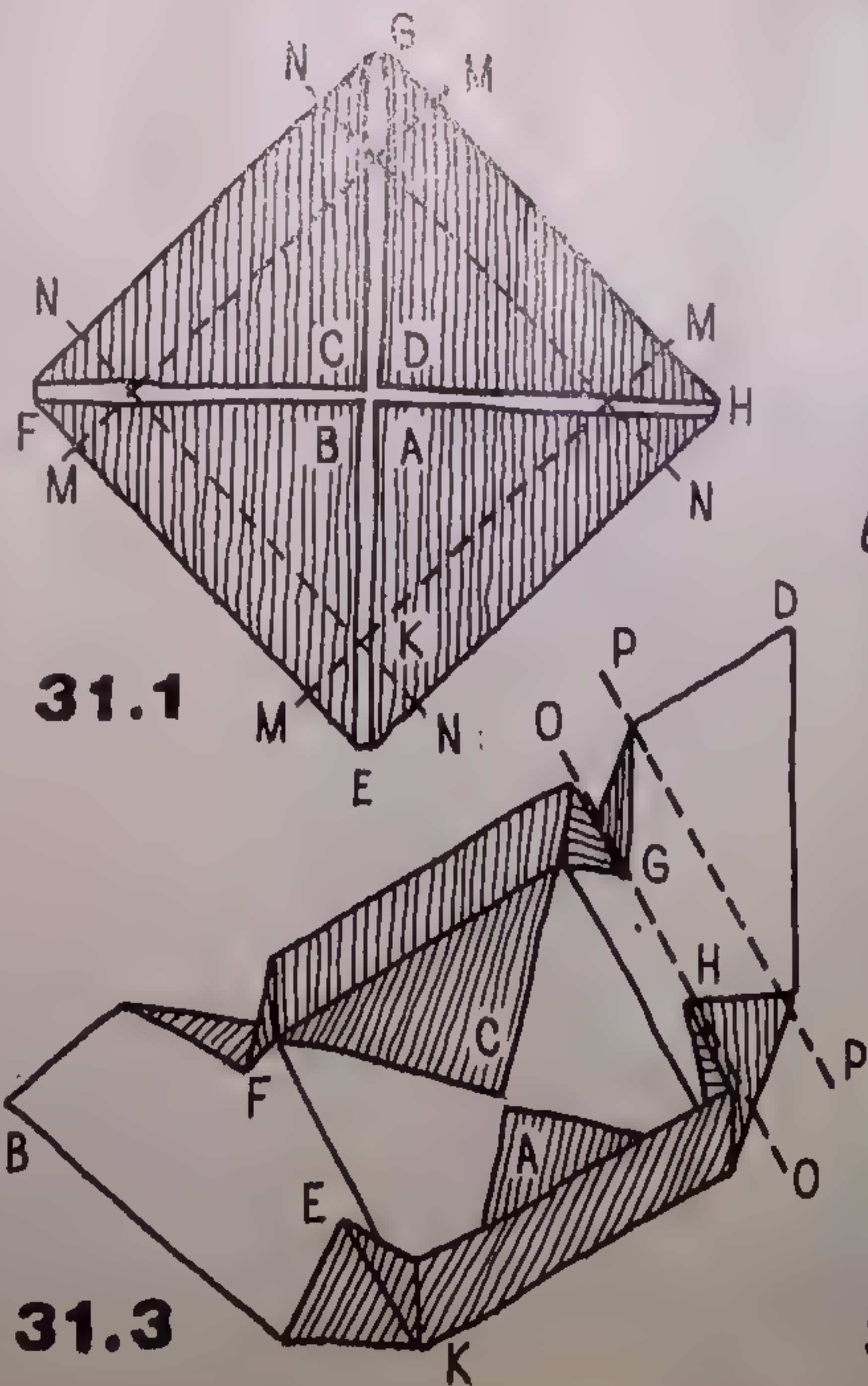
30.1



30.2

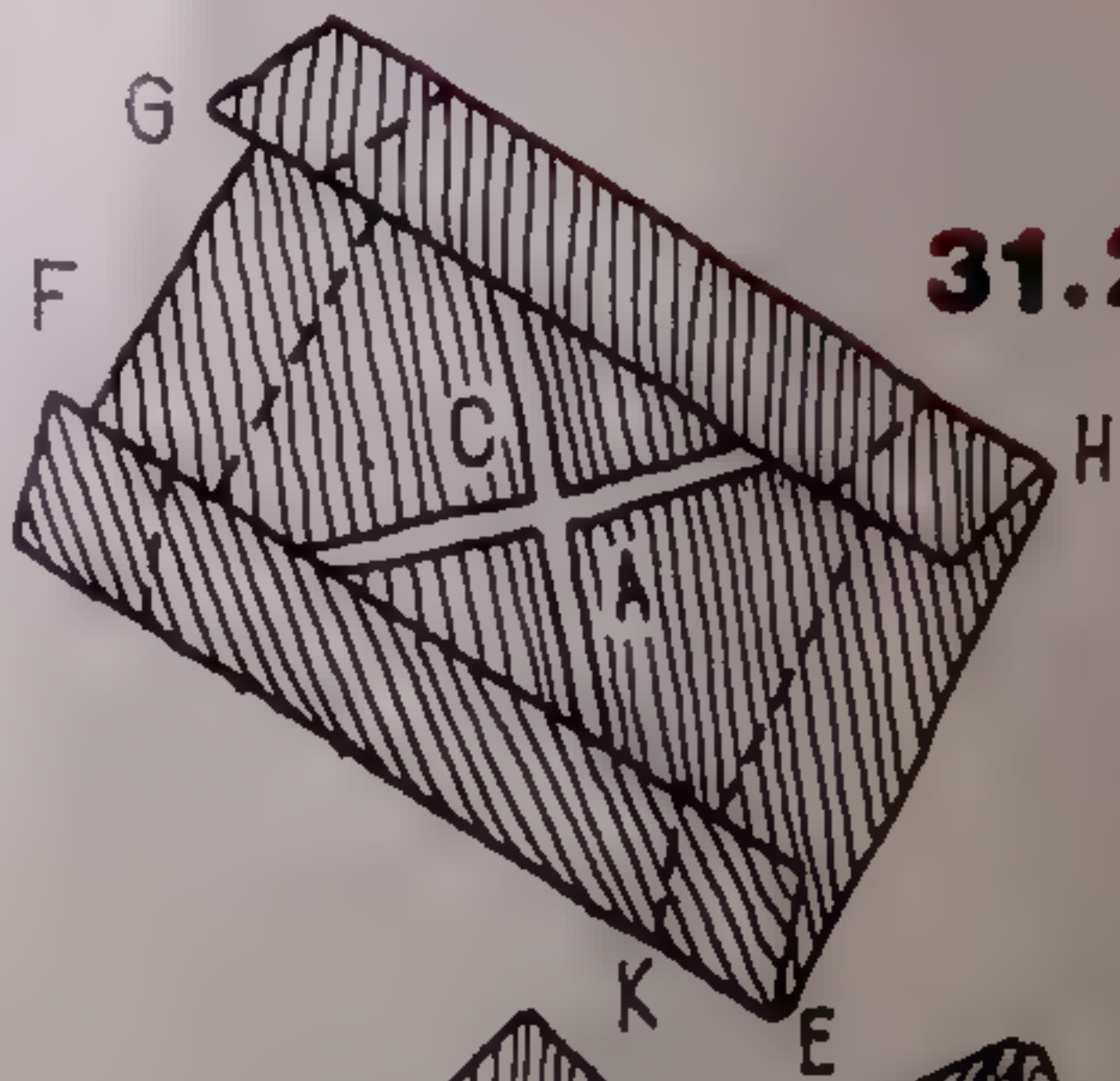


31.1

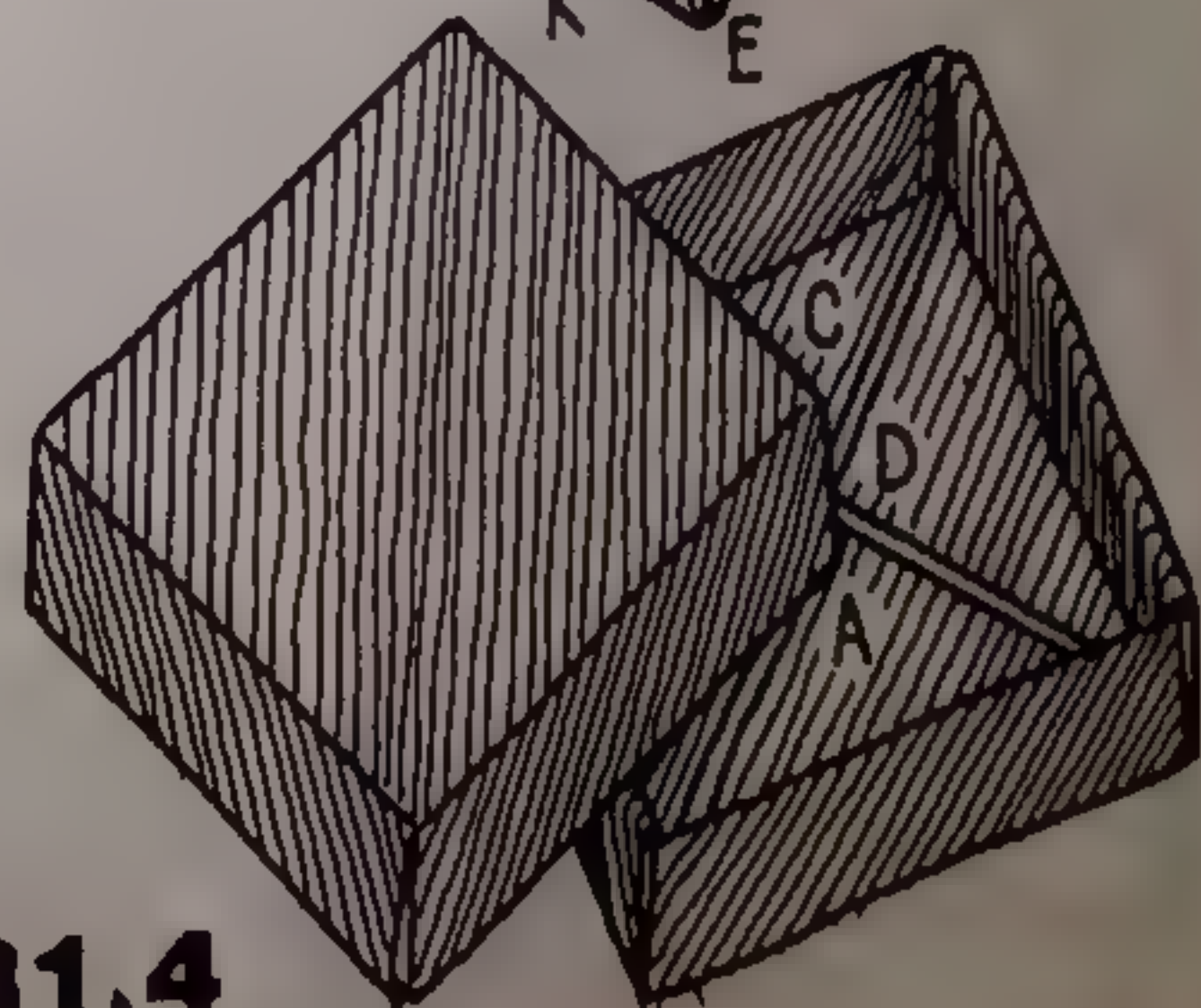


31.3

31.2



31.4



подарки

к празднику

Подушка-игрушка

Еще есть время сделать такую необычную подушку-черепаху в подарок своим близким и друзьям. Понадобится моток бельевой веревки или шпагата (плетеные синтетические шнуры не годятся), два куска плотной ткани размером 30×50 см для спинки и брюшка и несколько лоскутков для лап, головы и хвоста. Для спинки лучше всего подойдет бортовка или мешковина, а для брюшка — драп, сукно, вообще любая мягкая ткань. Нужен будет еще поролон (или вата) для набивки.

Сначала из картона или плотной бумаги надо сделать выкройку для панциря и по этой выкройке вырезать две заготовки (рисунок 1). Из лоскутков, желательнее из такой же ткани, как и брюшко, выкроить по две заготовки для головы, хвоста и каждой лапы. Сшить их попарно и слегка набить ватой. На голову пришить глаза из пуговиц или

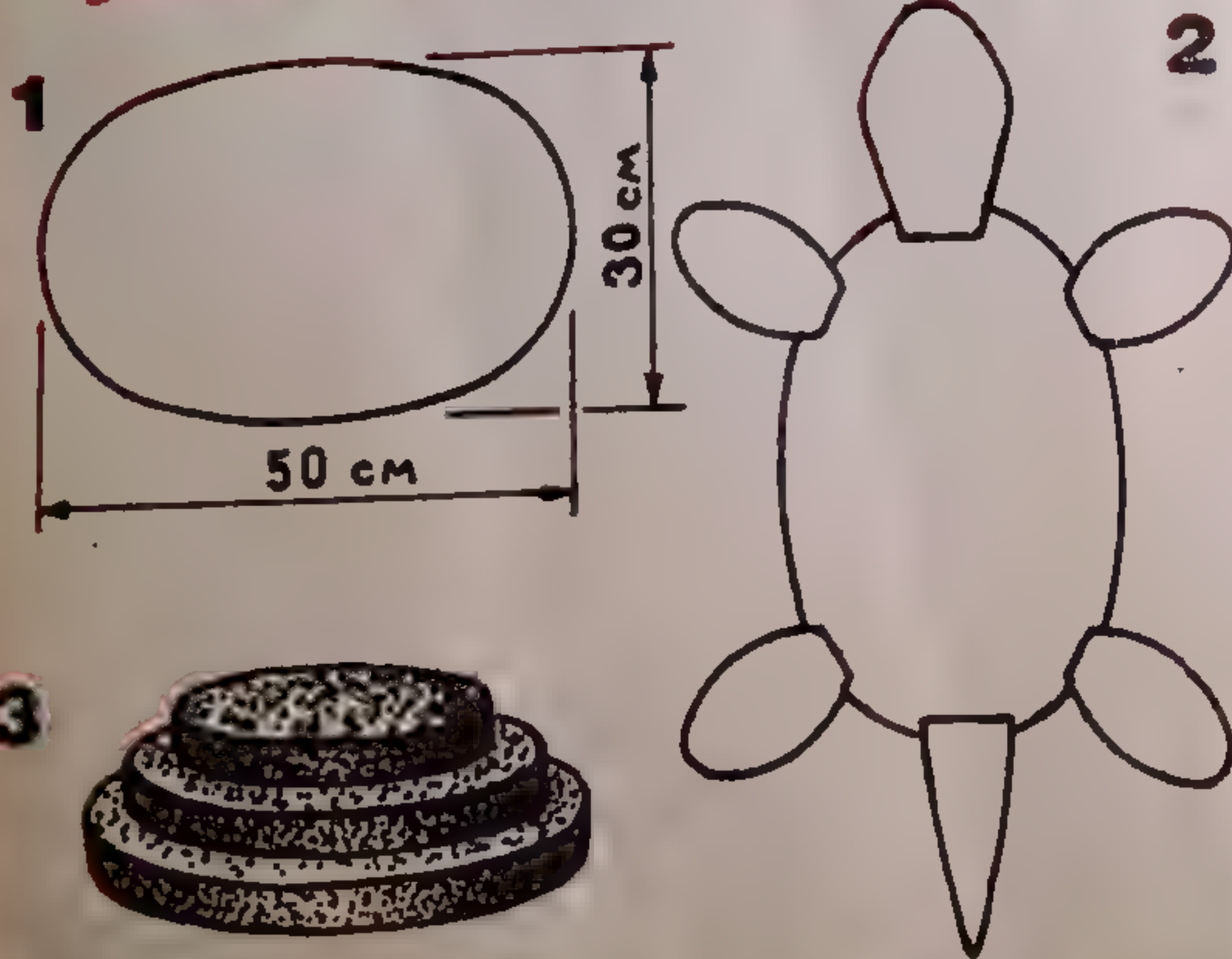
бусин, можно пришить язык из кусочка красной ткани или кожзаменителя.

Лапы, голову и хвост пришить к нижнему куску ткани — брюшку (рисунок 2). Теперь к основанию пришивается спинка. Край заготовки надо подворачивать, чтобы шов получился аккуратным. Нужно оставить отверстие, через которое будем набивать подушку. Для набивки можно использовать вату, но если есть тонкий листовый поролон, то вырежьте несколько убывающих по размеру овалов и сшейте их вместе (рисунок 3).

Затем на спинке фломастером нанесите узор панциря. Теперь из кусочков бортовки или мешковины по этому узору вырежем пластинки-щитки будущего панциря. Из веревки скрутим тугую спираль, придав ей форму щитка. Чтобы она не раскручивалась, в некоторых местах промажем клеем «Момент-1» или «Суперцемент». Веревочную спираль прикрепим к щиткам толстыми нитками (рисунок 4). Затем пластинки-щитки плотно один к другому нашьем на панцирь.

Такому подарку особенно будут рады дети: ведь это не только подушка, но и игрушка.

В. ШПАКОВСКИЙ
г. Пенза



ГОТОВИМ ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО

Украшения для торта

Хотелось бы к Новому году сделать красивый торт. У меня много всяких испробованных рецептов тортов, но вот украшать их не умею. Расскажите, пожалуйста, как красиво оформлять кондитерские изделия.

Л. МАСИНА
г. Тамбов

Конечно, приятно, когда стол украшает красавец-торт, сделанный своими руками. Правда, для этого нужна практика. С первого раза может и не получиться. Сначала надо освоить простейшие виды украшений, а потом можно перейти к сложным узорам.

Чаше всего торт украшают кремом. На поверхности изделия, покрытого кремом, проще всего нанести рисунок обычной вилкой. Кондитеры пользуются специальной гребенкой с зубцами различной формы. Вилкой или гребенкой проводят ровные или волнистые линии.

Разнообразные украшения из крема делаются с помощью кондитерского шприца. Если шприца нет, пользуются корнетиками — конусообразными трубочками из кальки, пергамента или другой плотной, но не толстой бумаги. Как его сделать, показано на рисунке. Концы листа бумаги в широкой его части загибают внутрь — так корнетик будет прочнее. Срез узкой части корнетика делают прямой, косой, клинообразный, в виде зубчиков.

Через прямо срезанное отверстие корнетика и через насадку кондитерского шприца с таким же отверстием делают крем надписи, цифры, рисунки. На новогоднем торте можно написать «С Новым годом!», изобразить листок календаря и словую веточку. Пофантазируйте!

Косо срезанным корнетиком делают цветочки, различные бордюры. Через отверстие в форме клина получаются всевозможные листики.

Разнообразие рисунков достигается и тем, что шприц или корнетик мы ведем зигзагообразными или волнообразными движениями, с различной силой надавливая на него или под разным углом наклона.

Когда вы хотите закончить какой-либо узор, чтобы последний язычок крема был мало заметен, надо перестать надавливать на шприц или корнетик и сделать резкое движение от себя вдоль рисунка. Чтобы в конце узора не получился конус, нужно поднять корнетик, тут же опустить и опять быстро под-

нять — тогда получится из крема.

После пользования кондитерским шприцем надо хорошо вымыть, а корнетик выбросить. Пользоваться его больше не надо.

Иногда кондитерские изделия украшают белковой массой. Чтобы получить эту массу, надо взять яичный белок, 3/4 стакана сахарной пудры, 3—5 капель лимонной кислоты или сока и пищевые красители.



Несколько слов о пищевых красителях. Кремы, глазури, другие кондитерские изделия можно подкрашивать естественными красящими веществами. При этом следует учитывать, что слишком яркая окраска вызывает неприятное чувство.

Белую краску дает сахар, пудра, молоко, сливки, сметана. Желтая получается от лимонной цедры, шафрана. (Шафран — это высушенные рыльца цветков многолетнего луковичного растения шафрана, или крокуса. При употреблении их подсушивают при невысокой температуре, 40—60 градусов, и заливают на 24 часа кипятком или холодной водкой или спиртом. Затем процеживают через марлю. Шафран используют при изготовлении сладкого дрожжевого теста, соуса, печенья, пирожных, кремов. На 1 кг муки добавляют 0,1 г шафрана.) Зеленую краску получают, отжимая сок из шпината. Желательно добавить лимонной или апельсиновой цедры. Коричневую краску дают кофе, чай, какао, корица, ваниль, перекрученный сахар.

Красную и розовую краску получают при добавлении красного вина, сока малины, вишни, клубники, вишни. Оранжевую краску получают из смеси лимонной и апельсиновой цедры. Сахарную пудру можно подкрасить из обыкновенного сахара.

Красная и розовая краску получают при добавлении красного вина, сока малины, вишни, клубники, вишни. Оранжевую краску получают из смеси лимонной и апельсиновой цедры. Сахарную пудру можно подкрасить из обыкновенного сахара.

пропусти его через кофе-

рисовальную массу
делают в фарфоровой или
эмалированной посуде. Посуда
должна быть абсолютно чистой.
Нежелательно мельчайшие примеси
и белки не взобьются.
Сахарную пудру положите
в стаканчик и размешайте деревянной
палочкой, а затем начинайте
капать, пока масса не станет
липкой. На это потребуется ми-
нуты. Затем надо добавить
лимонной кислоты, это придаст
пластичность.

Желевая масса не скоропортя-
щийся продукт. Рисунок из нее
сохраняется.
Печь торты можно и
на водяной бане. Повидло или
варенье протереть через сито и
взбить им шприц или корне-
шник. Особенно красиво получают-
ся торты с цветными точками и
не фигурки.

Для украшения торта
желе. В остывшем виде оно
представляет собой блестящую
прозрачную студнеобразную
массу, которая легко режется
ножом. Фрукты на кондитерских
палочках можно заливать не-
многом желе. Потом они ста-
нут красивыми, блестящими.
Для приготовления 130 г желе
нужно взять две столовые ложки
желе, 1/2 чайной лож-
ки сахара, 4 столовые ложки
воды и 2 столовые ложки сока или
лимонной кислоты.

Желе промывать в холодной
воде, смету откинуть на ситечко и по-
том лимон замочить на 2 часа в кипя-
щей (Шафранной холодной воде. В воду
желтого цвета добавив желатин, добавить
лимонного сока, лимонную кислоту и, по-
рокуса. Пашивая, нагреть до кипения.
Подсушить, удалить и охладить желе
до температуры 40—60 градусов. Добавить
от 24 часов и ароматизировать
лимонным или соком. Потом желе
оставить до застывания. После
изготовления можно вырезать фигурки.
Украшают торты также натер-
тым шоколадом, измельченными
орехами, толченым
миндалем, бисквитной и вафель-
ной крошкой. Прекрасное укра-
шение для тортов и пирожных —
свежие и консервированные
фрукты и ягоды.

К новогоднему столу каждая
хозяйка старается испечь то, что
нужно в ее семье. Может быть,
и кануне праздника и не стоит
экспериментировать, рисковать,
но пока есть время, попробуйте
торт «Птичье молоко». Возмо-
жно, он понравится вашим домо-
ладцам.

Растопить 130 г сливочного
масла и всыпать один стакан са-
харного песка. Хорошо расте-
реть. Затем, продолжая расти-
рать, вбить по очереди 3 яйца.
Положить неполную чайную
ложку соды, гашенной уксусом
или лимонным соком. Всыпать
один стакан муки. Из этой массы
испечь 4 лепешки.

Для крема из двух стаканов
молока и 3 столовых ложек
манной крупы сварить густую
кашу и остудить. На мелкой тер-



Фото Д. Мамитько

ке натереть вместе с кожурой
2 лимона и смешать с кашей.
300 г сливочного масла расте-
реть с одним стаканом сахарного
песка. В кашу маленькими пор-
циями класть растертое масло
и взбивать. Полученным кремом
прослоить коржи. Сверху торт
покрыть глазурью.

Для глазури полстакана сахар-
ного песка смешать с тремя чай-
ными ложками порошка какао.
Четверть стакана теплого молока
влить в какао и варить, постоянно
помешивая. Снять с огня и доба-
вить 25 г сливочного масла.

Дать торту пропитаться и мож-
но подавать на стол.

Т. ШИШКИНА

угощают дети

Сейчас многие увлекаются при-
готовлением тортов, пирожных,
которые не надо печь. Их делают
из печенья, бисквитных крошек.
Опубликуйте, пожалуйста, не-
сколько рецептов.

Виктория БЫКОВА
г. Свердловск

Торт из печенья

Хорошо взбейте масло. Затем,
помешивая, добавьте в него желт-
ки, предварительно растертые с
сахаром и порошком какао. По-
том понемногу влийте горячее мо-
локо, а под конец — ликер (если
нет, то можно без него). Крем
готов.

Печенье, смоченное в холодном
кофе, уложите в три-четыре слоя,
каждый смазывая кремом. Сверх-
у и с боков нанесите остав-
шийся крем и посыпать шокола-
дом, натертым на мелкой терке.

600 г печенья, один стакан хо-
лодного сладкого кофе, 250 г сли-
вочного масла, 2 желтка, 3/4 ста-
кана сахарного песка, 3/4 стака-
на молока, 3 столовые ложки по-
рошка какао, одна столовая лож-
ка ликера.

Пестрое пирожное

Взбейте масло, понемногу добав-
ляя взбитые с сахаром яйца,
натертую лимонную цедру, ли-
монный сок, очищенный изюм,
нарезанный кубиками мармелад,
измельченное печенье. Все сме-
шайте в однородную массу и за-
верните во влажную целлофановую
бумагу, придав содержимому
удлиненную форму. Положите
на 3—4 часа в холодильник. По-
давайте к столу, нарезав ломти-
ками.

400 г печенья, 300 г сливочного
масла, 2 яйца, 300 г слоеного
мармелада, один лимон, 100 г
печенья.

Марина Ушакова
г. Брежнев

фокусы

Когда вы родились?

Эти фокусы может проделывать
тот, кто хорошо считает в уме,
и, естественно, с теми, кто тоже
силен в устном счете.

ОТГАДАЮ ДЕНЬ РОЖДЕ- НИЯ

Объявите, что сможете угадать
число и месяц рождения любого
из присутствующих. Предложите
желающему умножить число,
когда он родился, на 2, затем
прибавить 5, сумму помножить
на 50, к произведению прибавить
порядковый номер месяца его
рождения. Полученный резуль-
тат пусть назовет вам. Вы в уме
отнимите от него 250. Первые
одна или две цифры — день
рождения, последние — порядко-
вый номер месяца.

СКОЛЬКО ВАМ ЛЕТ.

Теперь скажите, что можете
узнать и возраст любого при-
сутствующего. Предложите ему
умножить в уме свой возраст на
10 и отнять 36. Полученное число
пусть назовет вам. Последнюю
цифру этого числа вы прибав-
ляете к числу, составленному
первыми двумя цифрами. Напри-
мер, вам назвали число 214. Вы
последнюю цифру 4 прибавляете
к 21, получается 25. Значит,
этому человеку 25 лет.

семейное

ценоводство

Бальзамин

У меня к вам просьба: расска-
жите на страницах вашего жур-
нала о бальзамике. Как пра-
вильно за ним ухаживать, надо
ли его удобрять?

В. ЛАБАЗНИКОВА
г. Херсон

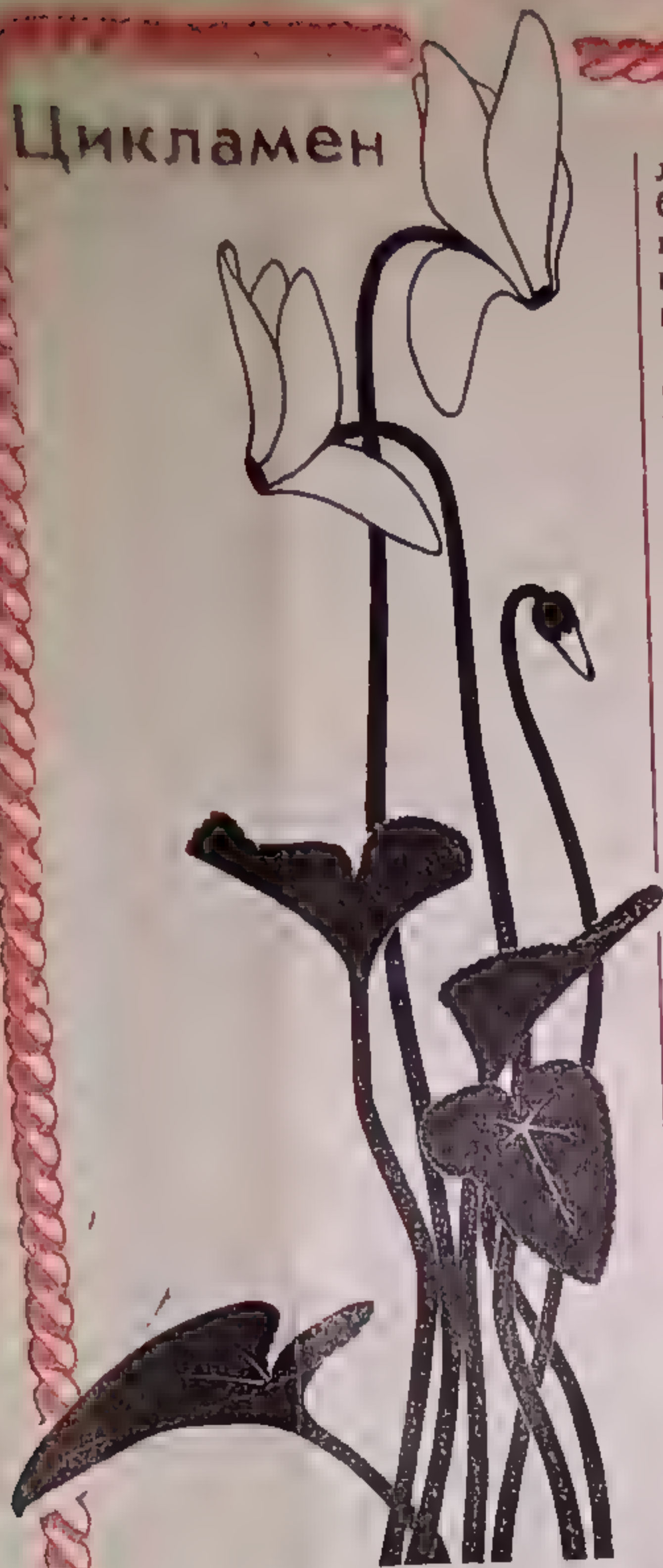
У этого неприхотливого комнат-
ного растения есть и другие
названия. В народе его называют
«огонек», «неугасимка», «Иван
мокрый». Каждое название отра-
жает какой-то признак одного
из самых распространенных до-
машних растений. «Огоньком»
его называют за то, что у него
ярко-розовые, красные или кир-
пично-оранжевые цветки. Цветет
бальзамин обильно и непрерыв-
но, и зимой, и летом, за что
и получил название «неугасим-
ка». А «Иваном мокрым» прозва-
ли за то, что уж очень он любит
воду, да и стебли у него сочные,
как бы наполненные водой.

Родом бальзамин из тропиче-
ской Африки. Очень любит
солнце, так что для него надо
выбирать самые теплые и светлые
места в комнате. При недостатке
света бальзамин тоже растет не-
плохо, но цветет слабо.

Это растение отличается быст-
рым ростом. Размножить его луч-
ше черенками. Делают это и вес-
ной — в марте, и летом — в июле
и августе. Черенки быстро укор-
еняются в небольшом горшочке,
накрывать их банкой не надо.
Почву составляют из равных ча-
стей дерновой и парниковой зем-
ли с примесью песка. Весенние
черенки начинают цвести уже
летом, а летние зацветают зимой.
Поливают летом очень обильно,
а зимой умеренно. Можно раз-
множать бальзамин и семе-
нами.

Для более сильного цветения
второстепенные боковые побеги
срезают, оставляя 3—4 стебля.
Чтобы сформировать пышный
куст, верхушки надо прищипы-
вать. Бальзамин обильно цветет
только в молодом возрасте, и
следует ежегодно возобновлять.
Для лучшего цветения растение
неплохо бы поливать раствором
суперфосфата (1 г на 1 л воды).

Цикламен



Мы вместе с детьми всегда читаем ваш интересный и нужный журнал. Хотелось бы в разделе «Семейное цветоводство» прочесть о том, как правильно ухаживать за цикламеном. Мы его приобрели, а ухаживать не умеем. Слышали, что цветок этот нежный и требует особого ухода.

ШМЕЛЕВЫ
г. Донецк

Многие читатели тоже обращаются к нам с просьбой рассказать об уходе за этим растением. У одних цикламен погибает сразу же после того, как его приносят в комнату: загнивают листовые черешки. У других плохо цветет: листья сочные, сильные, а цветков мало. Жалуются и на то, что цветение начинается преждевременно, цветки слабые и быстро отцветают. Все это, конечно, происходит от неправильного ухода.

Цикламен — растение не столько нежное, сколько своеобразное. Он относится к числу тех немногих растений, которые цветут зимой, в «глухое» время года, когда почти все другие цветы находятся в состоянии покоя. Цветение цикламена продолжительно — с октября по март. Растение это ценно еще и тем, что очень долговечно: при правильном уходе оно живет в комнате до 30 лет.

Лучшее время для приобретения цикламена — октябрь. У хороших, здоровых растений листья сочные, крепко держатся на клубне. Не надо стремиться выбрать цветущий экземпляр,

лучше взять тот, у которого больше бутонов. На одном растении бывает до 30 и более непрерывно распускающихся цветков.

Для дальнейшего развития растения имеет значение и глубина посадки клубня: он должен находиться в земле только до половины.

Во время цветения цикламен требует прохладного места и много света, но температура воздуха ниже 10 градусов тепла уже нежелательна. Поливать в это время нужно регулярно, но так, чтобы вода не попадала на клубень и листья. Как раз загнивание цветочных и листовых черешков и происходит от неправильной поливки и высокой температуры помещения.

После того как цветы отцветут, их осторожно удаляют до самого клубня. Желтые листья срезают у основания вместе с черешками. К весне у цикламена начинают подсыхать листья. Это естественное явление: растение переходит в стадию покоя. В это время надо уменьшить поливку, но совсем прекращать нельзя — достаточно поливать раз в неделю.

В начале лета горшок с клубнем ставят в затененное место, желательно на свежий воздух. Земля должна быть умеренно влажной. Когда начнут появляться маленькие листочки, цикламен надо пересадить. Старую землю заменяют полностью. Свежую почву приготавливают из смеси перегной, листовой и дерновой земли с добавлением песка (1:1:0,5). При пересадке загнившие корни надо удалить. Для цикламена нужен небольшой горшок (13—14 см) с хорошим дренажем. Но если горшок слишком мал, наблюдается преждевременное и чрезвычайно слабое и кратковременное цветение. После пересадки растению необходимо светлое, но не солнечное место и слабая поливка. При правильном уходе на цикламене начнут появляться новые листья.

Размножают цикламен делением клубня и семенами, но посев семян в комнатах затруднителен, так как молодые растения требуют специального ухода.

Фуксия

Я очень люблю фуксии, но у меня, к сожалению, они плохо растут, у них опадают бутоны. Расскажите, пожалуйста, как за ними ухаживать.

Н. ДУБОВКИНА
г. Елец

Из-за неприхотливости и простоты размножения фуксия издавна была любимым комнатным растением. Родина этого вечнозеленого кустарникового растения — Центральная и Южная Америка. Там фуксия дает вкусные душистые ягоды. Цветы у фуксии очень интересной формы: с четырехлопастным, отходящим кверху отгибом, висят на тонких цветоножках. Окраска цветов

разнообразная: бывает чашечка белая, а венчик розовый; у некоторых растений чашечка красная, а венчик белый; есть сорта с фиолетовыми цветами.

Вообще-то фуксия любит солнечные места, но в летнее время не выносит яркого солнца. Больше всего для этого растения подходят места, которые освещаются солнцем только утром.

Поливать фуксию надо умеренно, а вот опрыскивания для нее очень полезны. К концу цветения поливать надо реже, а в октябре — ноябре совсем редко. Зимой, до января, полив почти совсем прекращают. Растение желательно держать в прохладном сухом месте, поскольку оно находится в состоянии покоя.

Весной фуксии обрезают, укорачивают корни и пересаживают в питательную смесь, состоящую из листовой земли (3 части), торфяной (2 части) и песка (1 часть). Пересаженные растения ставят на солнечное окно, поливают и опрыскивают. Во время роста необходима частая обильная поливка, проветривание помещения, ежедневное опрыскивание и подкормка органическими и минеральными удобрениями.

Чтобы продлить цветение фуксий до поздней осени или даже зимы, до июня их выдерживают в затемненном месте, а потом,



перенеся в комнату или на балкон, несколько раз обрезают.

Размножают фуксию семенами и зелеными черенками, которые остаются после обрезки. Черенки хорошо укореняются в комнатных условиях при температуре 18—20 градусов в течение 10—15 дней. Потом их рассаживают в маленькие горшочки. Летом их пересаживают еще раз. При хорошем поливе и подкормке они роскошно цветут. Следует избегать поворачивать растения, переставлять их с места на место, так как от этого у них опадают бутоны.

И. БАХМЕТЬЕВ,
агроном

по просьбе
читателей

Цветок из салфетки

Хочется, чтобы новогодний выглядел по-праздничному, чем-то, мне это всегда не так, но вот никак не получается красиво разложить салфетки. Приходится просто складывать их уголком под тарелки. Быть, вы расскажете, как делают салфетки, что они имеют форму цветка.

Л. КАЛКОВ

Праздничный вид столу и красиво разложенные салфетки. Цвет их не имеет значения, чтобы он удачно сочетался со скатертью. Салфетки должны быть все одинаковые по размеру расцветок. Возможны варианты, это уже на ваше решение. Единственное условие — чтобы сложить салфетку так, как мы предлагаем, должны быть квадратной ВЕЕР. Салфетку дважды по длине, затем по гармошкой, чтобы получить четное число прямоугольников. Потом раскройте салфетку ром и снизу закрепите. ЛИЛИЯ. Углы салфетки к центру. Потом те же и так же углы к центру. Нижние уголки наружу так, чтобы выпрямилась.

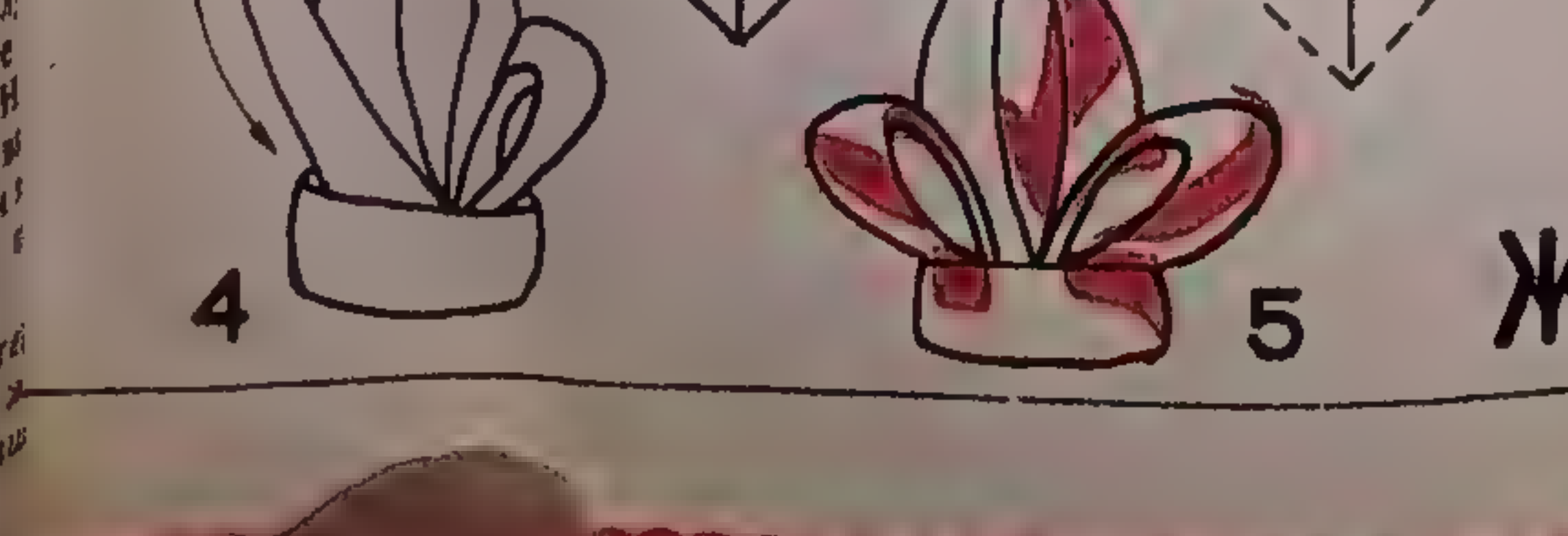
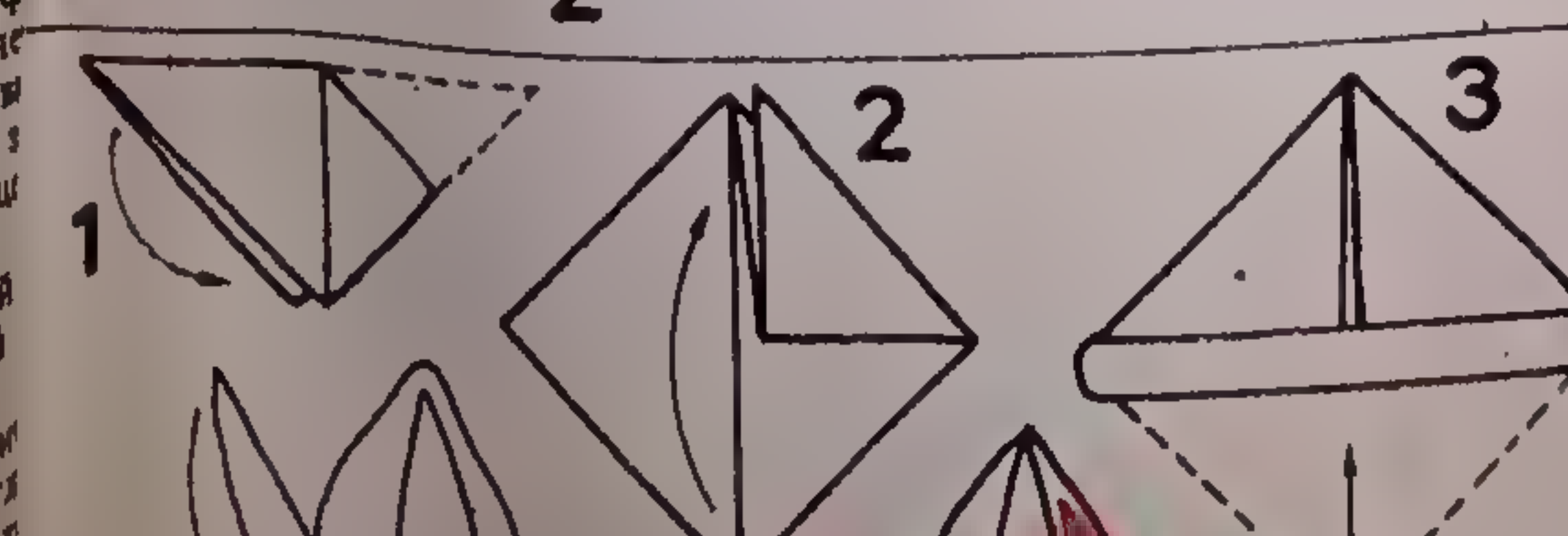
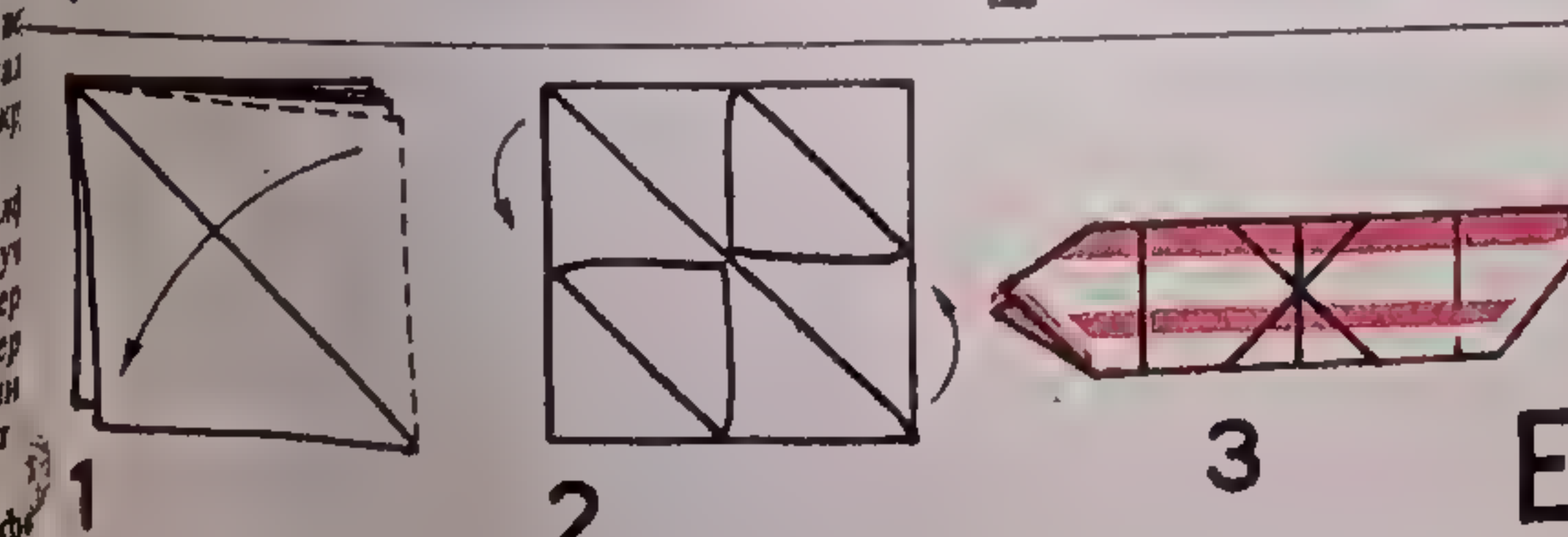
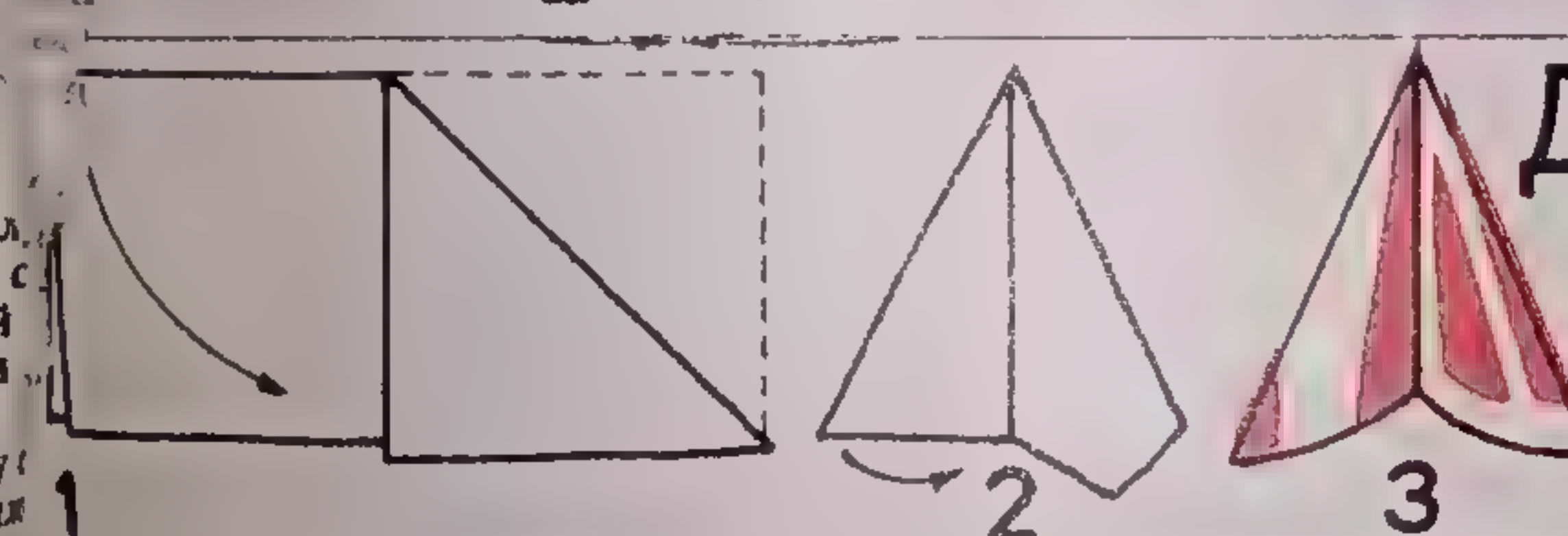
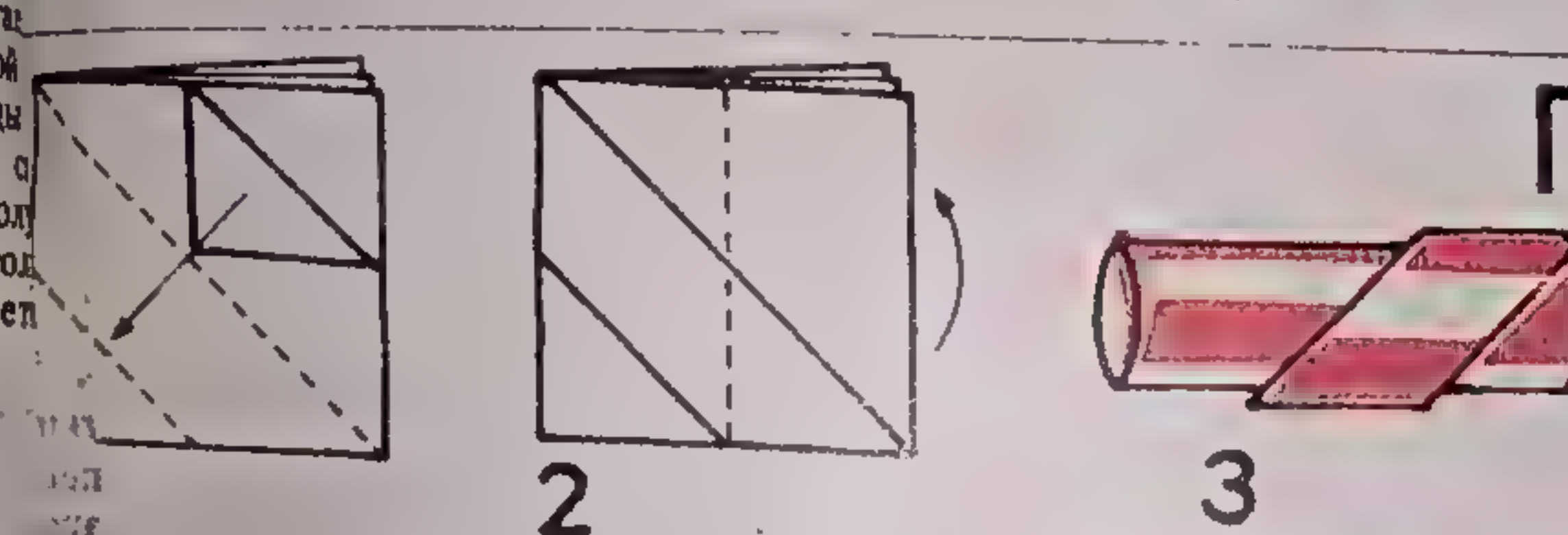
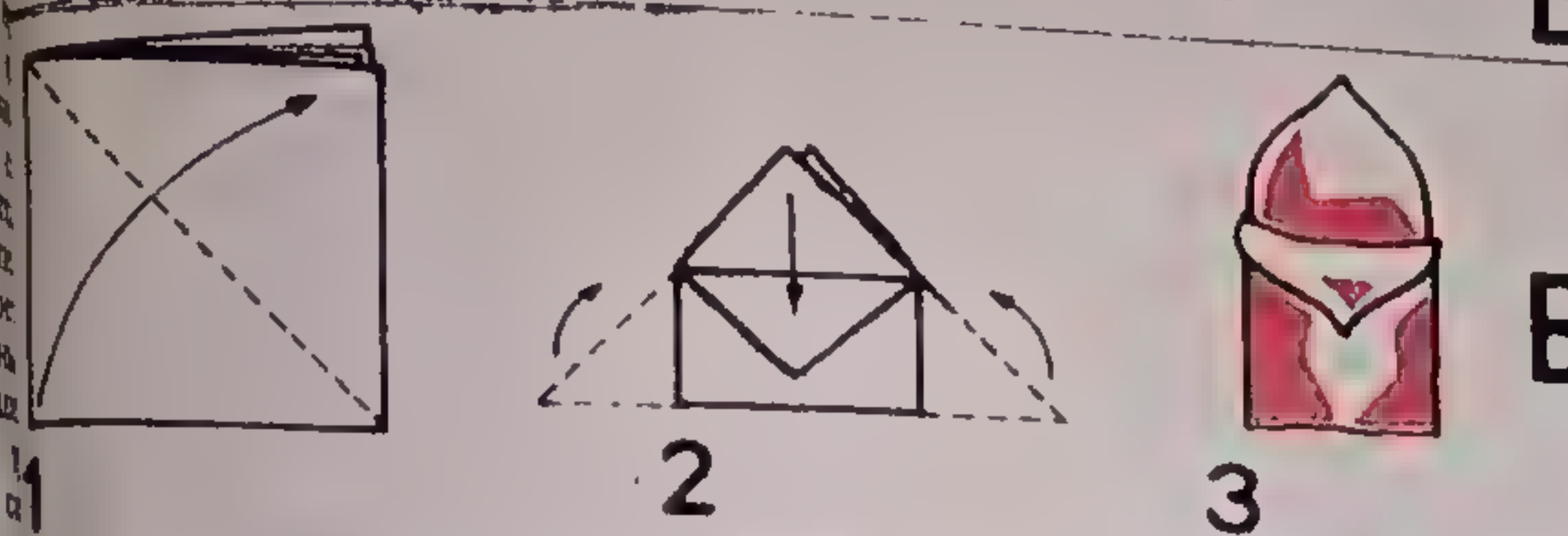
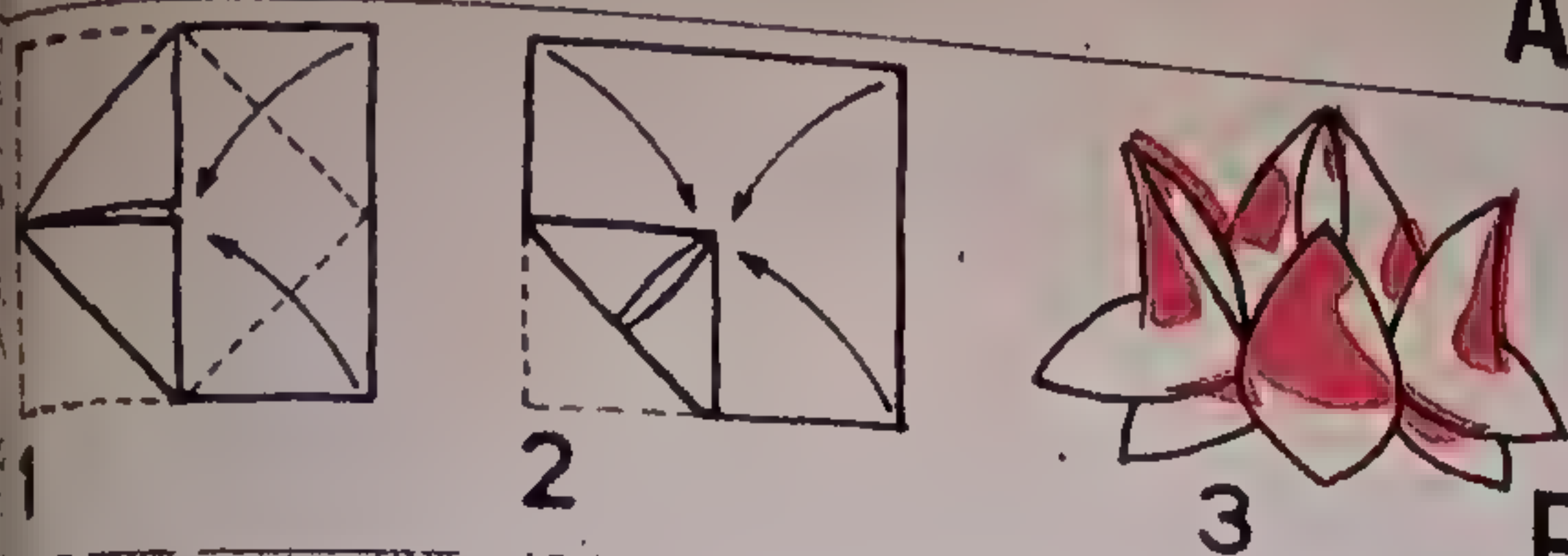
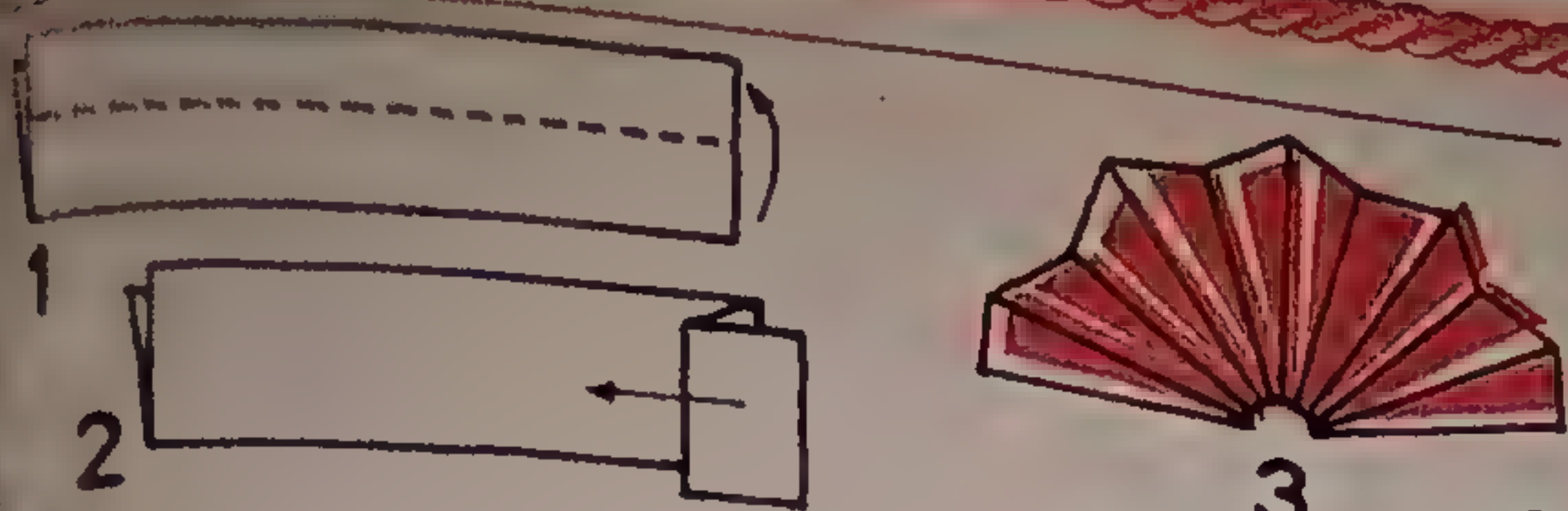
СВЕЧА. Салфетку дважды так, чтобы получились четыре квадрата. Потом по диагонали и верхний заверните вниз. Левый и уголки закрепите сзади. ДИАГОНАЛЬ. Салфетку по длине, чтобы получились четыре квадрата. Потом уголок заверните по диагонали еще раз. После закрутите и скрепите сзади.

ТРЕУГОЛЬНИКИ. Салфетку сложите так, чтобы получились три треугольника. Затем верхний и правый уголки заверните к середине, чтобы получились два треугольника. Расправьте, придав формы воронки.

ЛОДОЧКА. Сверните салфетку так, чтобы получилось два квадрата. Затем верхний и уголки заверните к центру. Угол второго квадрата заверните к центру. Левый и правый уголки заверните назад.

РОЗА. Салфетку сложите по диагонали и острые уголки заверните вниз, чтобы получились два ромба. Затем их соедините, чтобы они соединились в треугольник закрутите и закрепите сзади. Левый и уголки заверните за

(По методике болгарского)



макrame

Гномик Кирюша

Необходимые материалы: веревка толщиной 0,5 см двух цветов, пеньковая веревка. Кольцо диаметром 5 см. Три шарика (для глаз и носа). Колокольчик.

Число нитей и их длина: веревка цвета А — 14 нитей длиной 5 м, 1 нить длиной 3 м; веревка цвета Б — 1 нить длиной 2,7 м, 1 нить длиной 0,4 м, 1 нить длиной 0,3 м, 23 нити длиной 0,2 м; пеньковая веревка — 11 нитей длиной 1,2 м, 1 нить длиной 1,5 м.

Последовательность работы

1. Оплетаем кольцо нитью цвета А длиной 3 метра узлом «фриволите» (рисунок 1). Начинаем плести колпачок.

2. На оплетенное кольцо крепим две нити цвета А длиной 5 м. Метод крепления — замочком налицо (рисунок 2). Получаем четыре конца, завязываем один квадратный узел.

3. Для расширения плетеного полотна применяем метод «квадратный узел» (рисунок 3). На каждые две нити крепим по одной новой и во втором ряду завязываем два квадратных узла.

В третьем ряду крепим новые нити на две крайние нити справа и слева. Завязываем три квадратных узла. В четвертом и пятом ряду повторяем расширение. В работе 20 нитей. Завязываем пять квадратных узлов. Плетем девять рядов шахматки.

4. Берем за основу крайнюю нить слева и провязываем на ней два ряда горизонтальных узлов.

5. Опускаемся ниже на 15 сантиметров. Укладываем нить цвета А длиной 5 метров по горизонтали и на средней ее части провязываем один ряд горизонтальных узлов. Второй ряд горизонтальных узлов провязываем на новой нити длиной 5 метров.

6. В работе 24 нити. Провязываем один ряд квадратных узлов. Расширяя плетеное полотно, добавляем справа и слева по одной нити.

7. В работе 28 нитей. Плетем 14 рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Провязываем один ряд горизонтальных узлов на крайней нити справа налево. Концы нитей подрезаем, оставляя бахрому длиной 8 см.

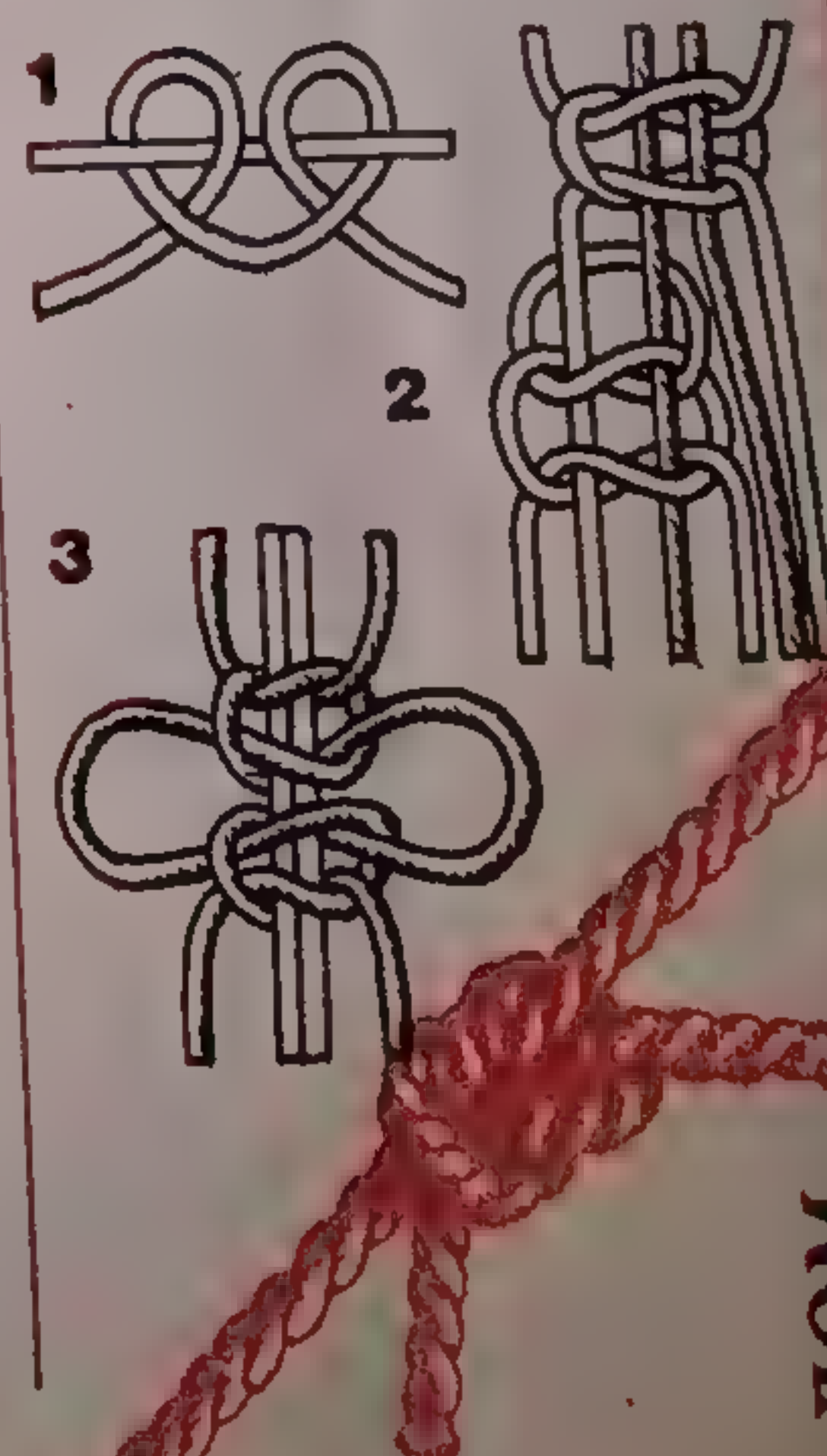
8. Лицо. В работе пеньковая веревка. На среднюю часть нити длиной 1,5 м крепим 11 нитей длиной 1,2 м замочком налицо. Плетем три ряда квадратных узлов в шахматном порядке. В четвертом ряду крепим шарики для глаз. В пятом ряду — шарик для носа. Далее плетем шахматку на уголок.

9. Борода. Работаем с нитями цвета Б. Берем за основу нить длиной 0,3 м и крепим на нее 23 нити по 0,2 м замочком налицо. Нити распускаем.

10. Повязка с колокольчиком. Работаем с нитями цвета Б. Нить длиной 0,4 м складываем пополам и закрепляем на подушке вертикально — это основа. Нить длиной 2,7 м складываем пополам и укладываем по бокам от короткой нити — это рабочая нить. Завязываем квадратный узел. Далее плетем цепочку из квадратных узлов «пико». Завязываем 10—12 квадратных узлов. В конце цепочки вешаем колокольчик. Нити подрезаем, оставив кисточку длиной 3—5 см.

11. Сборка. Прикрепляем лицо под колпачком. Пришиваем тесемку с колокольчиком к верхней части лица. Затем пришиваем бороду.

М. СОКОЛОВСКАЯ



Федор БОГОРОДСКИЙ. «Музыка»

В своих «Воспоминаниях художника», законченных незадолго перед смертью, Федор Семенович Богородский (1895—1959) не раз повторял, что жизнь его, особенно в юности, складывалась так бурно, что он, как ни старался, никак не мог безраздельно посвятить себя живописи, и ныне, на склоне лет обдумывая свою жизнь, он часто сожалеет об этом.

И правда, нельзя не заметить, что яркий и щедрый талант Богородского мог бы оказаться более продуктивным. Однако, вникая в его биографию, немисливо представить себе этого человека затворником в четырех стенах мастерской, — тогда он просто не был бы самим собой, а значит, не было бы и той абсолютно самобытной страницы в истории советской живописи, которая обозначается его именем...

С детства Богородский жил и формировался под воздействием сильных и разнообразных впечатлений, каждое из которых оставило свой след в его восприимчивой душе. Родом с Волги, из Нижнего Новгорода, он был сыном помощника адвоката. Его отец принадлежал к нижегородской интеллигенции, дружил с Горьким. Мать была простая крестьянка. Летом ездили в деревню, на родину матери; там фантазию Федора поразили своим мастерством деревенские «богомазы» — иконописцы. Запомнилась и поездка на Светлояр-озеро, на дне которого, по легенде, скрывается град Китеж...

А в Нижнем шла совершенно другая жизнь: первое, что вообще запомнил Федор, было представление уличных циркачей (и цирк навсегда остался его любовью и пристрастием). Целым калейдоскопом впечатлений осели в памяти ежегодные ярмарки. И знаменитость Нижнего — старик Антипыч, который исполнял романсы с таким чувством, что, говорят, заставил рыдать самого Шаляпина... Концерты заезжих знаменитостей — Скрябина и Кубелика. Освобождение политических из тюрьмы в 1905 году...

Начав рисовать в двенадцать лет, гимназистом Богородский брал уроки рисования у местного художника Лазаря Дьяманта. Профессиональным художником решил сделаться еще ребенком, после того

как увидел однажды издание «Мертвых душ» с иллюстрациями нескольких русских рисовальщиков и чудо превращения слова в зрительный образ глубоко потрясло его.

Окончив гимназию, Богородский уехал в Москву, занимался там живописью и даже понемногу выставлял свои картины. Кроме того, писал еще стихи, выступал на эстрадах как циркач и эксцентрик, занимался спортом да и просто жил — безоглядно, в захлеб и в первые годы мировой войны стал вместе со своими друзьями, поэтами Спасским и Предтеченским, тоже нижегородцами, довольно заметным представителем московской футуристической богемы. Любил ошарашить самодовольных буржуа и невзрачных интеллигентов какой-нибудь дерзкой выходкой...

Мобилизованный в 1916 году Богородский попал на Балтику, в матросы. Летом 1917-го стал большевиком и позднее рассказывал, что не бывало в его части митинга, на котором бы он не выступал, требуя мира и народовластия. В марте 1918-го Богородский работал в Чека, «проводил бессонные ночи на Лубянке». Потом стал следователем трибунала в Оренбурге, комиссаром матросского отряда на Волге, был контужен и чудом не угодил в руки белогвардейцев. И только в 1922 году наконец исполнилась его заветная мечта: он поступил в Москве во ВХУТЕМАС, в мастерскую живописца Абрама Ефимовича Архипова.

Совершенно ясно, что в ранней молодости Богородский-художник отдал немало дань наивным крайностям живописного авангарда. Едва ли и могло быть иначе при его темпераментной и увлекающейся натуре. Однако где-то в глубине его существа коренилась здоровая, зрелая тяга к освоению мощных и плодоносных пластов русской и европейской классики. Разумеется, Богородский не собирался по-ученически повторять уже пройденное, да и мудрено было бы с его жизненным опытом после всего испытанного за годы гражданской войны сделать робким учеником кого бы то ни было. Не ученичество, а диалог (и отчасти — поле-

мика) с мастерами прошлого казался ему достойной задачей и правильным направлением творчества. Именно это и предопределило (если не учитывать внешние факторы) вступление Богородского в 1924 году в Ассоциацию художников революционной России (АХРР), которая как раз и имела целью, вопреки модернистам и пролетарским живописцам, выработать приемы живописи реализма, способные передать и осмыслить эпохальные перемены, происшедшие в стране после революции.

Наивысшим художественным достижением ахрровского периода для Богородского стал цикл картин «Беспризорные», созданный в 1925—1926 гг. Это бесспорно правдивые, очень жесткие по живописной фактуре картины, в которых следовательный и точный психологический анализ, никогда не сбивающийся на сентиментальную сострадательность, орудием подлинного гуманизма — призывом к действенной помощи тысячам беспризорных подростков. «Беспризорные» произвели огромный эффект, стали общественным событием и заставили признать в Богородском крупного мастера с активной социальной позицией, не щеголявшего самыми острыми и болезненными темами. Сам Богородский больше всего был рад одобрению художников реалистической школы — Нестерова и Хипова, они признали в нем продолжателя гуманистической традиции русской живописи.

Помимо «Беспризорных» Богородский писал цикл «матросских» картин, на протяжении которых он работал на протяжении десятилетий. Он писал подвиги героев-матросов гражданской, а потом и Великой Отечественной войны. Полотна «Матросская засада» (1927—1928) или «Слава павшим героям» (1945) достигали высокого пафоса и звучали как вдохновенный гимн славу негибаемых борцов, не щадивших жизни ради дела, защищать которое были призваны.

Акварель «Музыка», фрагмент которой вы видите на нашей репродукции, была написана в 1931 году. Здесь иная тональность, и новая тональность. Богородский изобразил порыв людей, вынесших на своих плечах победу великой революции, к той сфере жизни, которую революция впервые открыла для них, к сфере высоких духовных ценностей. Наивысший подъем человеческого духа всегда воплощала музыка Богородского. Поэтому так напряженно сосредоточен матрос, слушающий торжественную мелодию, поэтому так внимательная серьезность читается на его лице.

С. Ветров.
Ожидание.

В. АЛЕКСЕЕВ

С. Ветров.
Ожидание.



Р. Хохлов. На субботнике.

семья и школа

Новый год —
самый любимый
детьми
праздник.

интересных игрушек
могут сделать
реб.
своими руками



ожиданной догад
тельной развязке
му итогу. Хоро
тив отличается о
тем, что в нем бо
аручен сюжет, что
интереснее запут
а следователь ло
гадывает. В плох
хитросплетения, с
крутки сюжета мо
же похуже, зато
чего не имеется. Т
автора хорошего д
эти литературные
цель, а средств
жизнь в такой мо
преступление др
обыденное течени
рон вынуждены
решительно, а зна
лять характеры
В хорошем детект
не преступления и
хищенных сокрови
открытию духовны
ых ценностей.
Книга К. Нёстл
проших детективо
рия, начавшаяся
анальная, к конц
а философским вы
из всяких скидок
софским. Читате
жестко обдумать, ч
та — вопрос, кот
можно решить, если
ть чуть-чуть фил
трасно в центр м
тажен герой по
наститель; он отни
джинд, не мудре
жизнь задумыва
та, мичо которых
наивают его с
та были мысли
жести. мысли о см
же о том, что за
мысли, мысли о
жесткой склонности
та, мысли о жизни
та планетах, мыс
та мире, о политич
та о глупости,
та в страхе, о хо
та в школе
жизни.
Повесть К. Нёстл
сообща подросткам
та для них. Пис
ет о вещах, читат
аксмах. Но лит
оизменение, как б
жизни ни стоял
ируется от нее
тов, их монтаже
ювкой, авторским
и. Юный читате
ему школьно
я в данном случ
овсем похожа
венную: ведь ра
австрийских
и нечто совс
аметом. Кто-то
исленная одна
жесткая

ожиданной догадке, стремительной развязке и моральному итогу. Хороший детектив отличается от плохого не тем, что в нем более лихо закручен сюжет, что преступник хитроумнее запутывает следы, а следовательно ловчее их разгадывает. В плохом детективе хитросплетения, обманы и закрутки сюжета могут быть даже похлеще, зато больше ничего не имеется. Тогда как для автора хорошего детектива все эти литературные уловки — не цель, а средство показать жизнь в такой момент, когда преступление пресекает ее обыденное течение, когда герои вынуждены действовать решительно, а значит, проявлять характеры и взгляды. В хорошем детективе раскрытые преступления и поиски похищенных сокровищ ведут к открытию духовных, моральных ценностей.

Книга К. Нёстлингер — из хороших детективов. Здесь история, начавшаяся как криминальная, к концу подходит к философским высотам. Да, из всяких скидок — к философским. Читателю предлагается обдумать, что есть любовь, — вопрос, который невозможно решить, если не будешь чуть-чуть философом. Не напрасно в центр повести поставлен герой по прозвищу мыслитель; он отнюдь не вундеркинд, не мудрец — просто мальчишка задумывается о вещах, мимо которых часто прокивают его сверстники: о былых мыслях о справедливости, мысли о смерти и вообще о том, что значит быть человеком, мысли о наследственной склонности к скупости, мысли о жизни на других планетах, мысли о зле и добре, о политических партиях, о глупости, о бесприютном страхе, о хороших отцах в школе и вообще о жизни.

Повесть К. Нёстлингер адресована подросткам. Она — о жизни и для них. Писатель пишет о вещах, читателю явно знакомых. Но литературное произведение, как бы близко к жизни ни стояло, всегда отличается от нее отбором фактов, их монтажом, акцентировкой, авторским осмыслением. Юный читатель в знакомой ему школьной жизни хотя в данном случае она и совсем похожа на его собственную: ведь рассказано об австрийских ребятах) находит и нечто совсем новое в себе самом. Кто-то из мудрецов заметил однажды, что человеческая жизнь как бы и существует для человека.

если ты совершил поступок, которого не заметил, не оценил, не сделал фактом своего опыта, то этого для тебя как бы и не было. Книга заставляет читателя осмысливать свои поступки и тем самым превращать их в факты жизни. Повесть хороша и для родителей: они немало могут узнать о детях.

Но, пожалуй, лучше всего читать повесть К. Нёстлингер вместе. Это короткая повесть, которую можно «проглотить» в несколько недлинных вечеров. Причем именно «проглотить», поскольку читается она легко, увлекая бегом своей детективной истории. А в то же время наверняка и вам — родителям, и детям, и бабушке с дедушкой — захочется остановиться и высказать свое мнение: о предполагаемом веро, о способах его разоблачения, о поведении героев, взрослых и юных, об их характерах и взглядах на происходящее. Не только высказаться, но и поспорить. И не только о героях, но и о себе. Не обязательно впрямую, а в отраженной форме, будто бы о книге. И это самая настоящая, в принципе запланированная работа книги.

Г. РАФАИЛОВ

Недавно выпущено

Халфин Ю. ПРОБУЖДЕНИЕ ДУШИ: О ДУХОВНОМ ФОРМИРОВАНИИ ПОДРОСТКА.— М.: Знание, 1985.— 96 страниц.

Говоря о стране детства, автор подсказывает, как найти общий язык с подрастающим поколением.

Хилькевич С. ФИЗИКА ВОКРУГ НАС.— М.: Наука, 1985.— 160 страниц.

Почему не падает велосипед? Почему у кошки светятся глаза? Почему капля «камень точит»? В самых привычных явлениях и вещах можно обнаружить интересные физические процессы.

КНИГИ



Кадры из фильмов: Мужчины есть мужчины, «На камнях растут деревья»

Выходят на экран

Кинорепертуар последних месяцев года разнообразен по темам и жанрам. Так, новая картина известного режиссера Станислава Ростоцкого «И на камнях растут деревья» совмещает в себе историю и приключения, героину и романтику. Ее события перенесут зрителей во времена седой старины, жестоких схваток славян с воинственными северными соседями-викингами, поведают об удивительной судьбе юноши-славянина Кукши, захваченного в плен, о его великой любви к Родине, оказавшейся сильнее любви к прекрасной девушке чужого рода-племени. На студии имени А. М. Горького создана научно-фантастическая лента «День гнева» (режиссер С. Мамилев) по мотивам рассказа С. Гансовского. В центре сюжета — тайное расследование кинорепортером Бетли (акт. Ю. Бурдайтис) и лесничим Меллером (акт. А. Петренко) преступной, античеловечной деятельности ученого-биолога.

Партизаны Белоруссии... Они не только яростно сражались с фашистами, но и спасали от карателей женщин и детей, организовывали прямо в лесу школы. Об одной из таких школ, о мужестве 12-летнего партизана и расскажет картина белорусских кинематографистов «Мама, я жив!» (режиссер И. Добролюбов). Герою Отечественной войны 1812 года посвящена историческая кинодрама «Багратион» («Грузия-фильм», режиссеры К. Мгеладзе и Г. Чохонелидзе). На экране П. И. Багратион предстает и как блистательный полководец, и как человек с драматичной личной судьбой. Его роль исполняет Г. Чохонелидзе, 18 лет назад сыгравший Багратиона в кинопопее «Война и мир».

Кинокомедия довженковцев «Мужчины есть мужчины» (режиссер А. Мороз) создана на материале из жизни современной школы. Ее герой — мальчишки-шестиклассники, которые сначала занимают позицию не поддающихся воспитанию, но вдруг круто меняют свое поведение, приводя в изумление одноклассниц. Воспитатели же тактично помогают им доказать окружающим и самим себе, что они способны исправиться, способны стать настоящими мужчинами, которым «рано или поздно предстоит управлять государством». Историко-революционная приключенческая лента «Утро обреченного прииска» («Мосфильм», режиссер А. Дашнев) обращена ко дням становления Советской власти на золотых приисках таежного Забайкалья. А картина казахских кинематографистов «Знай наших!» режиссера С. Ходжикова расскажет о дружбе и спортивной биографии двух знаменитых борцов: Ивана Поддубного, спортсмена-легенды, десятки лет носившего титул «чемпиона чемпионов», и казаха Хаджи Мукана.

Из зарубежных картин в качестве «семейного» фильма можно рекомендовать чехословацкий детектив для детей «Кот идет по следу» (режиссер Р. Царчек), роль новоявленного Холмса в котором отведена 15-летнему подростку, и американский фильм «Золотой тюлень» (режиссер Ф. Цунига) о дружбе мальчика и тюленя редкой и особенно ценной золотистой окраски. Последний познакомит зрителей со своеобразной природой Севера, прибрежной Аляски, а его интригующий сюжет заставит всех сопереживать неравной борьбе мальчика с браконьерами за жизнь своего необычного друга.

Л. СИДЯКИНА

В ожидании

...можно придумать много интересных подарков и сувениров для родных и друзей, сделать новые украшения на елку, подготовить костюмы и маски к карнавалу, позаботиться о развлечениях и играх на празднике, продумать новогоднее меню: еще есть время, чтобы испробовать новые кулинарные рецепты.

О праздновании Нового года мы писали много, давали рекомендации, как интересно и весело провести детский праздник. Описания различных игр, головоломок, фокусов публиковались не только в новогодних номерах, так что советуем полистать старые подшивки «Семьи и школы» — это поможет вам составить программу новогоднего праздника.

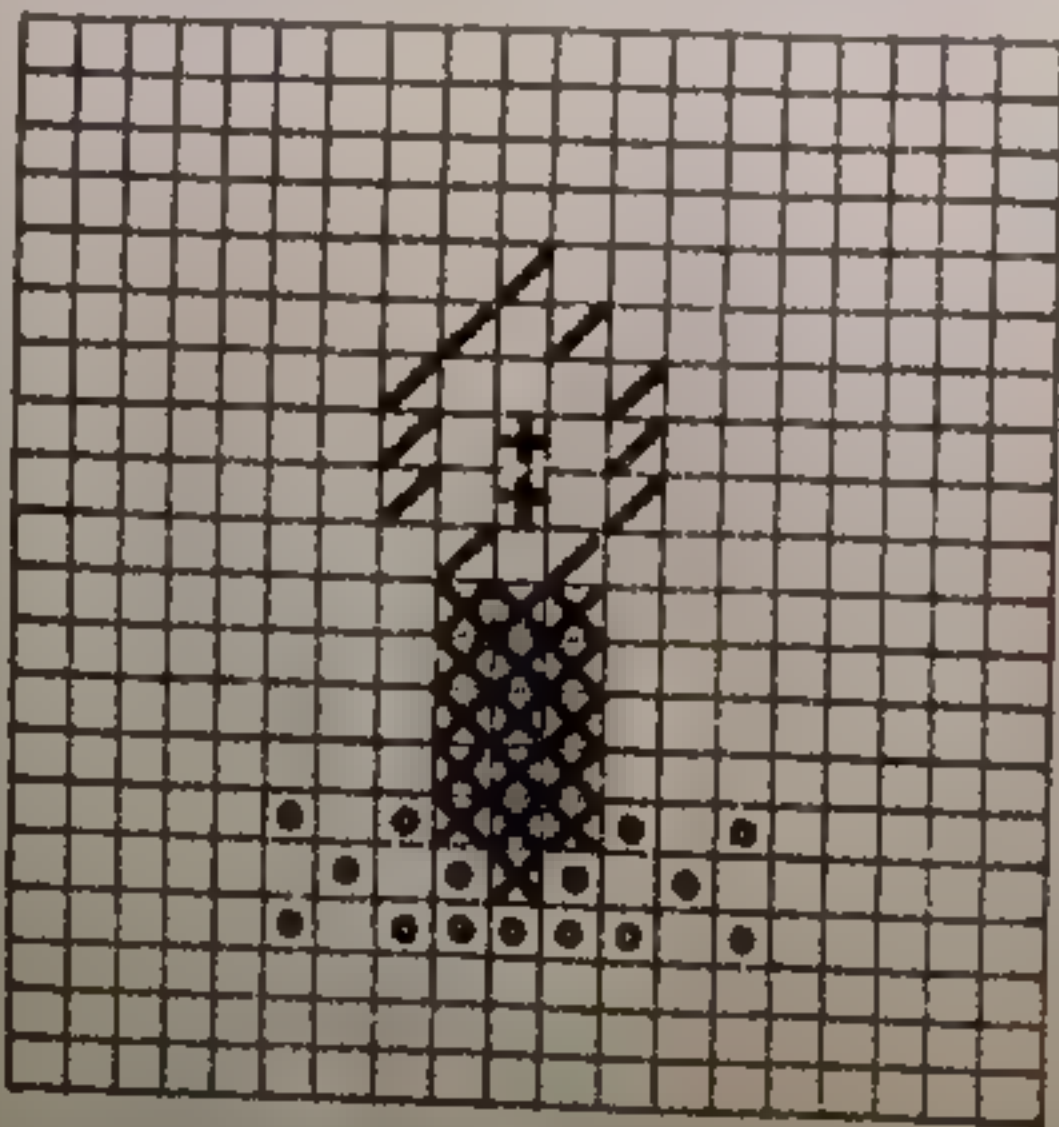
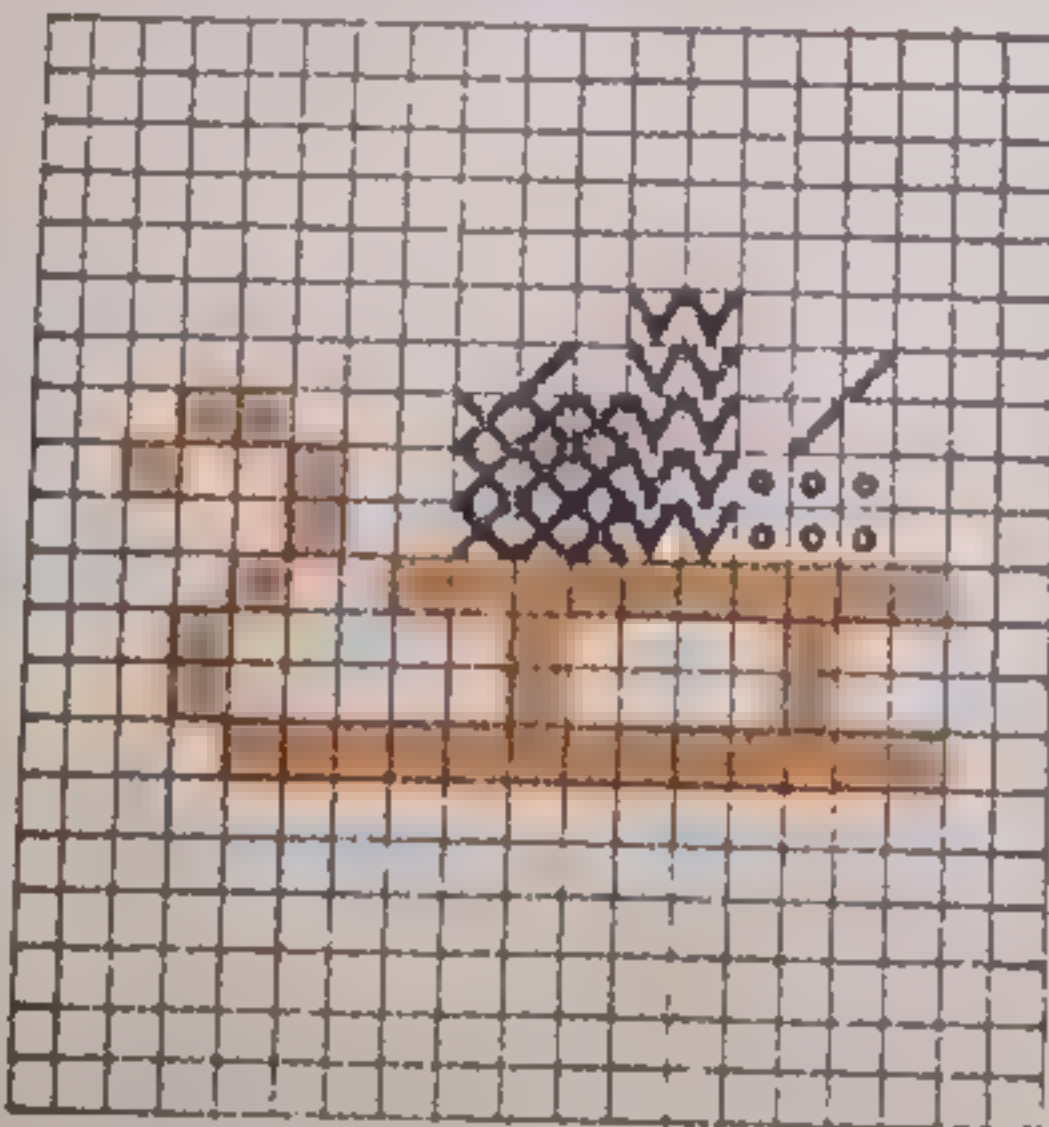
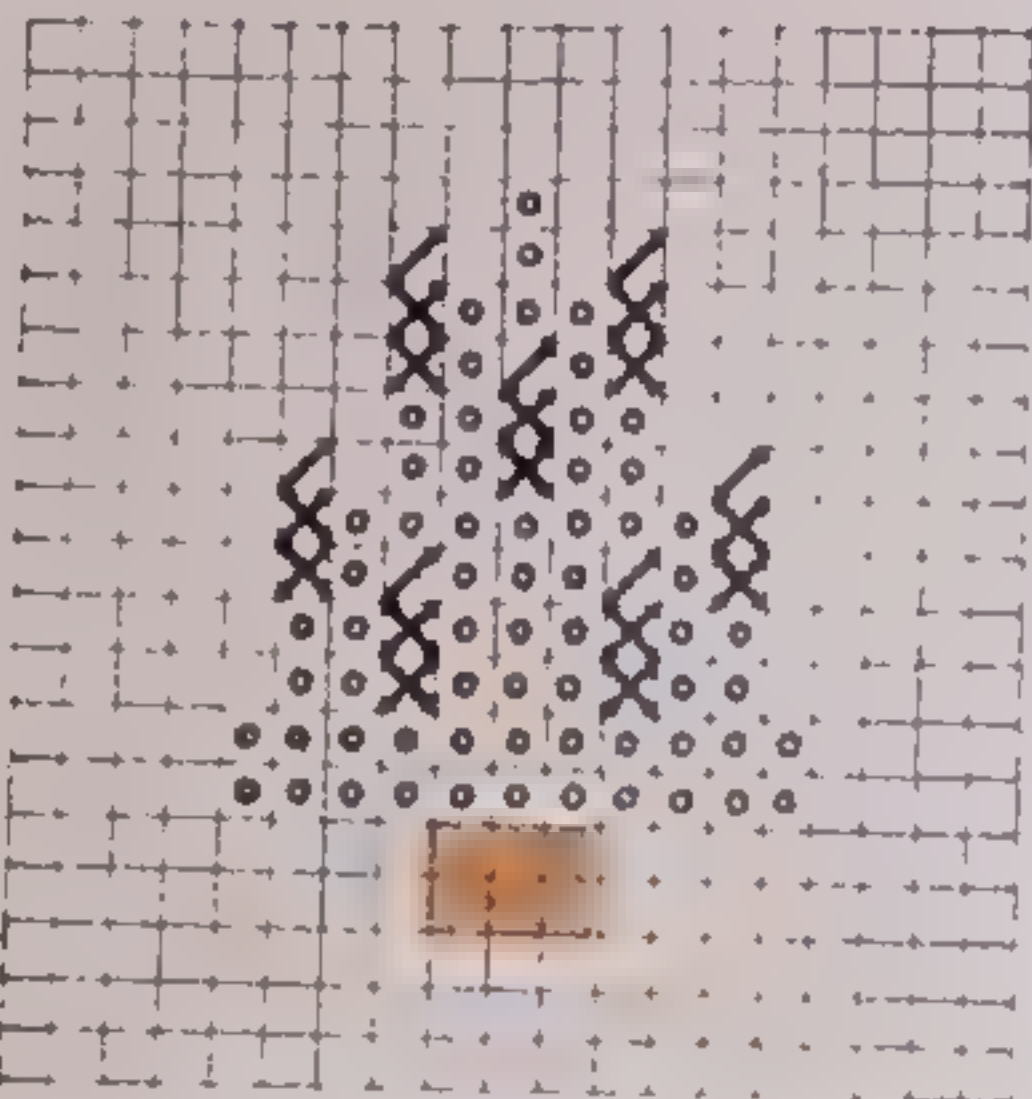
Особое очарование Нового года, пожалуй, даже не в самом празднике елки, а в его подготовке, в ожидании чего-то сказочного, необыкновенного, чудесного. И взрослые, и ребята стараются придумать что-то интересное, неожиданное, веселое, чтобы порадовать своих близких. Дети любят различные секреты и тайны. Предложите им сделать вместе с вами подарки остальным членам семьи, но так, чтобы никто ничего не узнал об этом. Ребята с удовольствием воспримут такое предложение.

Самоделки — самые приятные подарки

Даже самый простой сувенир нужно нарядно оформить, чтобы он выглядел по-праздничному. В № 11 за 1984 год мы рассказывали, как сделать коробочки для новогодних сувениров. Если не найдется яркого цветного тонкого картона, коробочку можно сделать из любого картона, а потом обернуть фольгой или цветной бумагой. Для этого подойдет гофрированная бумага, из которой делают цветы. Коробочку хорошо бы перевязать красивой ленточкой, закрепив под бантиком словую веточку. К любому подарку будет уместна поздравительная открытка.

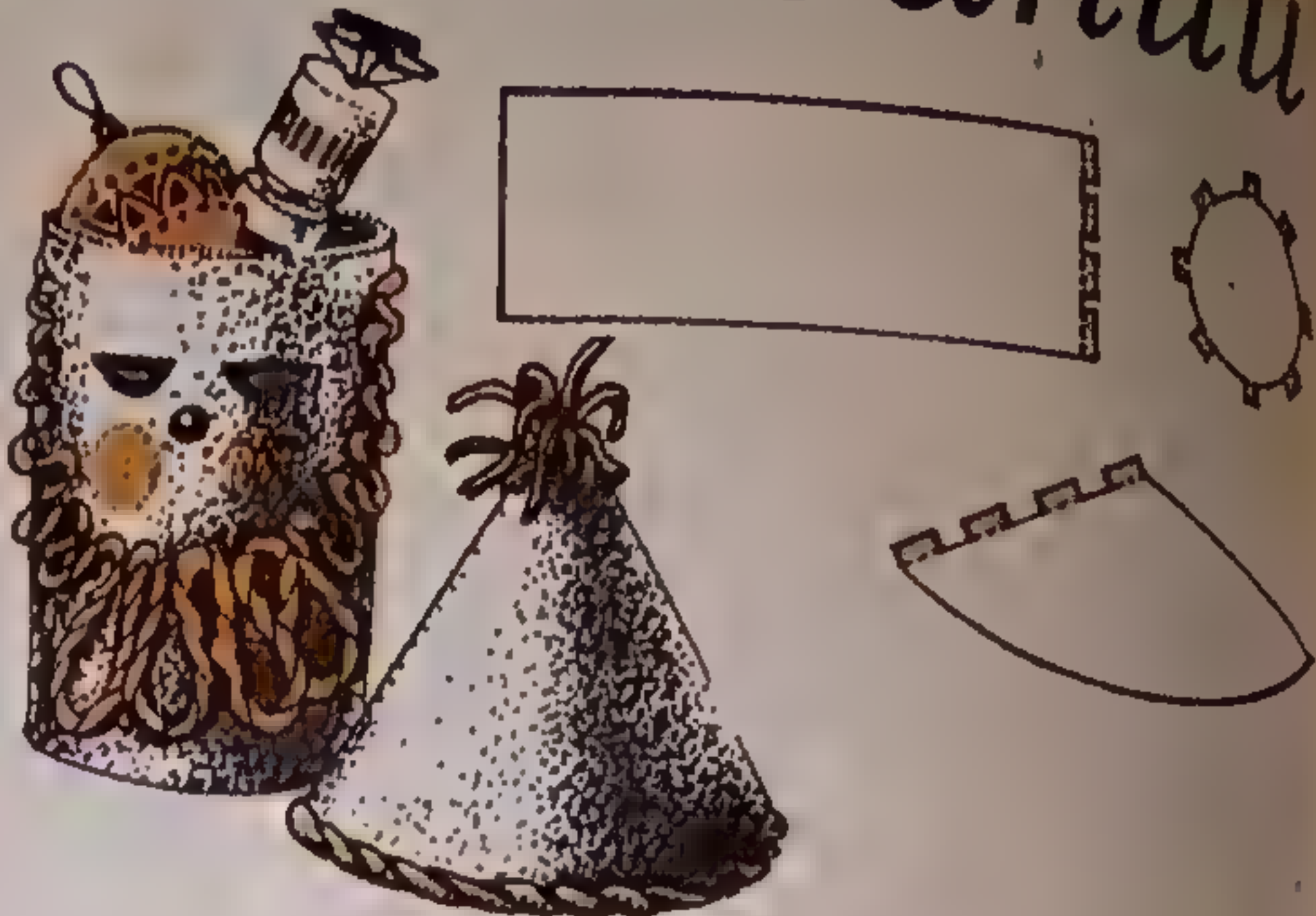
Такую открытку-сувенир смогут сделать даже шести-, семилетние ребята. Надо взять листок плотной бумаги размером 12 × 16 см и сложить его вдвое. Понадобится еще кусочек белой материи размером 6 × 10 см. Подойдет полотно, рогожка — любая ткань, на которой хорошо видно переплетение нитей. Простым крестиком цветными нитками нужно вышить какой-нибудь

новогодний мотив. Затем вышивку прогладить, выдернуть по краям нитки, чтобы получилась бахрома, и крахмальным клейстером приклеить ткань на лицевую сторону сложенного вдвое листка бумаги. На сгибе открытки сделать из ниток петельку, за которую её можно будет прикрепить к подарку. Внутри открытки написать текст поздравления.



■ ЖЕЛТЫЙ
■ КРАСНЫЙ
■ ЗЕЛЕНЫЙ

■ КОРИЧНЕВЫЙ
■ ЧЕРНЫЙ
■ СИНИЙ



★

Эта коробочка уже сама по себе приятный сувенир. Внутри ее можно положить небольшие подарки: заколки для волос, ленточки, брошки, точилки — или наполнить конфетами, орешками.

Для коробочки подойдет бархатная бумага. Если она окажется недостаточно плотной, нужно ее склеить вдвое или второй слой сделать из тонкого картона. Для отделки колпачка и для бороды подойдет шерстяная пряжа. Глаза, нос, щеки сделать из бархатной бумаги.

Мы не указываем точных размеров деталей. Прежде чем приступить к изготовлению коробочки, сделайте пробную выкройку из газеты. Начинать нужно с дна.

★

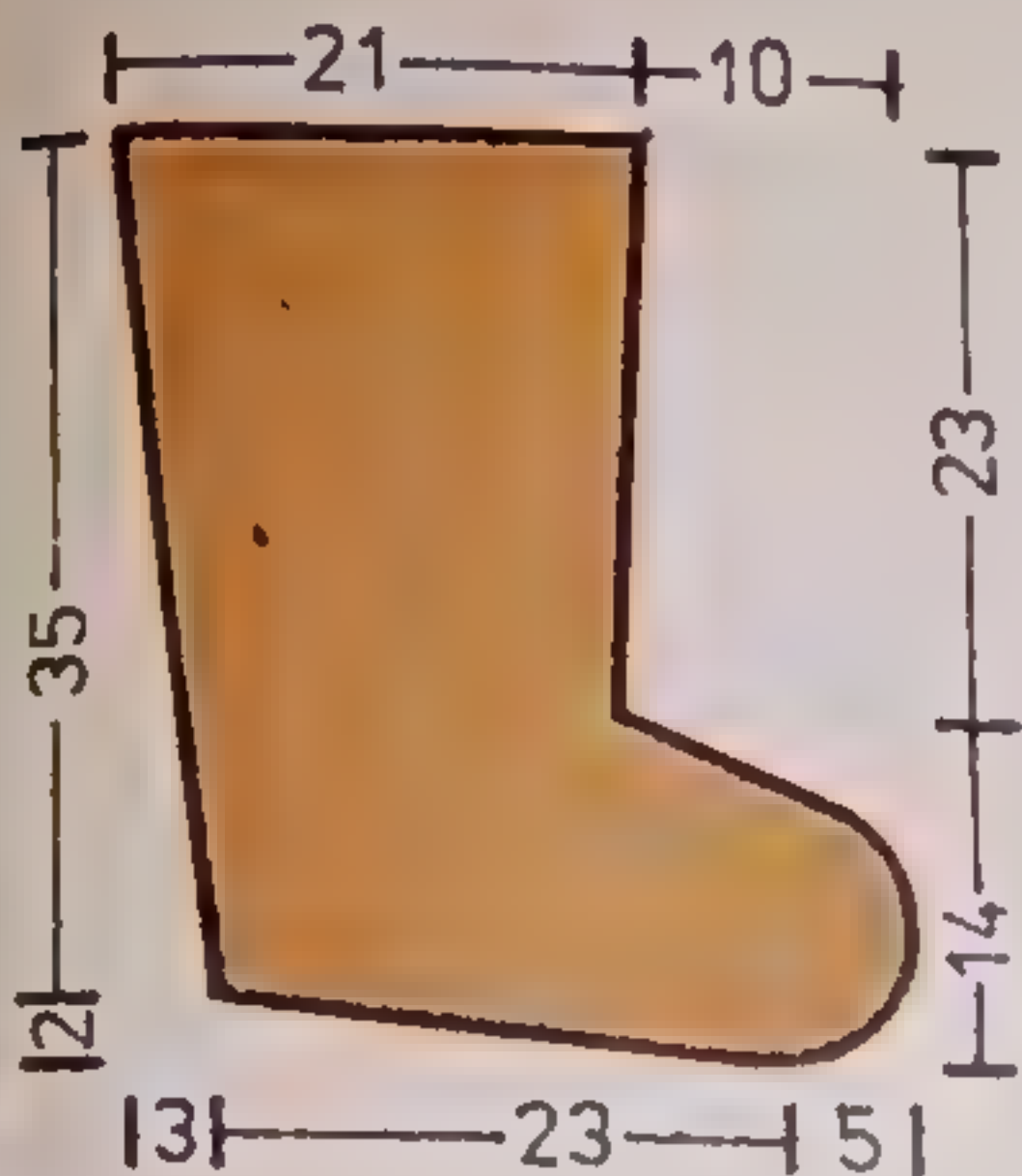
Из небольших лоскутков плотной ткани, такой, как драп, сукно, из кусочков фетра или кожи можно сделать вот такие смешные существа. Все они делаются по одной выкройке. Для каждой игрушки вырежьте две заготовки туловища. Затем вырезаются мелкие детали: уши, глаза, ножки. Сначала на одну заготовку универсальным клеем приклеиваем все выступающие части: поросенку — уши и копытца, пингвину — лапы и крылья, лягушонку — глаза и лапки. Затем сверху наклеим вторую заготовку туловища, а уже на нее все остальные детали. Эти игрушки можно использовать как закладки, тогда в начале работы между двумя заготовками нужно вклеить ленточки длиной 18–20 см.



В оди...
нава...
стает...
ватки...
стни...
гда...
этого...
сок...
ку п...
мног...
вени...

новогоднего праздника...

В одном из номеров нашего журнала, мы рассказывали, что существует обычай около детской кроватки вешать для новогодних гостей носки или чулки, а иногда и специально связанный для этого случая большой яркий носок. Нам думается, что поскольку перед праздником дел очень много, проще сшить сапожок-сувенир из ткани.



По приведенной схеме сделать выкройку. Затем по ней из плотного толстого материала выкроить две детали. Не забудьте сделать припуски на швы, а сверху прибавить по 5 см на подгиб.

Затем на каждой половинке вышить толстыми шерстяными нитками какой-нибудь незамысловатый новогодний орнамент: елочки, снежинки. В вышивке можно использовать бисер, различные бусинки, стегларус. Нашить их лучше после того, как прогладите через влажную ткань обе части сапожка. Затем детали сложить лицом к лицу, наметать и прострочить. Потом вывернуть. Вверху сделать подгиб и пришить незаметным швом. Крючком связать небольшую петельку и продеть в нее яркую ленточку, за которую сапожок с подарками можно повесить на елку или к кроватке малыша.

Как быть с елкой?

Оставить ее в лесу. С каждым годом все больше людей приходят к такому выводу. Выбор между лесной гостьей и синтетической елкой все чаще решается в пользу искусственной.

Кроме того, придумываются различные приспособления, которые создают впечатление настоящей елки и помогают спасти от вырубки живые деревья. В ответ на нашу публикацию

№ 11 за 1984 год о том, что необходимо наладить выпуск металлических каркасов для новогодних елок, мы получили такую информацию: Кременчугское отделение Трудового Красного Знамени производственное объединение «Дормашинна» имени В. И. Ленина выпускает складные металлические каркасы для сборки елок из натуральных хвойных веток. В сложенном виде каркас занимает мало места, быстро и легко собирается. Полуавтоматические зажимы позволяют закреплять любые ветки, придавать им нужное положение. Цена каркаса 10 рублей. По заявкам магазинов их реализует полтавская база «Укротхозторг».

Интересно, на наш взгляд, предложение читателя Г. В. Гусева из Ленинграда. Он советует сделать сборную елку из веток, изготовив ствол из любого деревянного стержня подходящего сечения и длины. Для этого можно использовать черенок от лопаты, ручку граблей или швабры. Хорошей основой для «вечной» елки может быть ствол настоящей елки, которая окажется выброшенной после очередного новогоднего праздника. В деревянном стержне нужно просверлить сквозные отверстия диаметром 7—12 мм под углами от 30 до 75 градусов. Промежутки между отверстиями произвольны. На стволе настоящей елки отверстия можно сверлить там, где были ветки.

Такая елка хорошо вписывается в современный интерьер. Ее можно закрепить на стене, сделав отверстия с одной стороны и сформировав только половину кроны.

любому помещению. Ветку можно «заснежить», смазав иголки клеем и посыпав пенопластом, натертым на терке.

Часто в таких композициях используют свечи. Они придают особый новогодний колорит, но хотим предостеречь вас от соблазна зажечь их и напоминать, что открытый огонь на новогоднем детском празднике совершенно недопустим, так как использование свечей может быть чисто декоративным.



Свечи можно брать самые разнообразные — от цветных витых до обычных белых хозяйственных. Большие свечи хороши только в крупных композициях, маленькие же прекрасно смотрятся и в небольших, и группами в больших букетах.

Свечи ставят в подсвечники или укрепляют с помощью гвоздиков на березовых или сосновых сучках (вурочках) различной высоты и формы, на красиво изогнутых корягах.

Новогоднюю аранжировку можно украсить не очень крупными елочными игрушками, мишурой, придав ей причудливый изгиб с помощью проволоки.

Прекрасны хвойные ветки в сочетании с цветами — живыми, искусственными, засушенными. Интересно выглядят в таких композициях небольшие букетики стилизованных цветов, сделанных из шишек. Для этого шишку надо разрезать поперек через два ряда чешуек и закрепить каждый «венчик» на проволоке.

В новогодних букетах хорошо смотрятся сухие ветки, покрытые кристалликами соли, как снегом. Для этого чистую сухую ветку погружают в горячий насыщенный раствор поваренной соли. Когда ветка высыхает, кристаллы соли остаются на ней. Ветку можно сделать и цветной — тогда в соляной раствор добавляют любую растворимую в воде краску.

Новогодние композиции можно сделать настольными, подвесными, настенными и напольными.

Композиции из веток деревьев хвойных пород: ели, сосны, пихты, кедра, придают празднично-торжественный вид



сверху
мороженое. Стакан.

Новогодние обычаи

Новый год — один из самых популярных праздников во всем мире. И везде к этому особому празднику готовятся заранее. Издавна всегда тщательно мыли и убирали жилище, чистили посуду. Готовили праздничное угощение. В этот день надевали чистую, а по возможности новую одежду. Исстари существует и обычай обмениваться поздравлениями и подарками.

1 января стало первым днем нового года по специальному указу Петра I, в котором говорилось, что в этот день все должны «васелли друг друга поздравлять с Новым годом», устраивать стрельбу из небольших пушечек и ружей, запускать ракеты и зажигать огни. Праздничным шествием было ознаменовано на Руси начало нового XVIII века — 1700 год.

У многих народов мира в первый день наступившего года устраиваются карнавалы, гулянья, представления. Различные обряды, рожденные в глубокой древности, живут и в наши дни. Колумбийцы за день до Нового года делают больших кукол, изображающих старый год, разгуливая с ними по городу, предсказывают встречным, каким у них будет новый год. Все эти предсказания и пожелания делаются в шуточной, доброжелательной форме.

У болгар под Новый год дома обходят ряженые и во дворах ходят хоромы, в которых участвуют и хозяева.

Любопытный обычай родился в Англии. Там не зовут под Новый год в гости, но зато в любой дом можно зайти без приглашения, даже к незнакомым людям. Хозяева радушно принимают гостей, а те в свою очередь должны захватить с собой кусочек угля, чтобы бросить его в очаг с пожеланием, чтобы огонь не погас в этом доме долгие годы.

В Нидерландах все суда, стоящие в порту, приветствуют наступление Нового года торжественными гудками. К праздничному столу обязательно пекут пончики с изюмом.

Жители Кубы, когда часы возвещают наступление Нового года, с каждым ударом съедают по виноградине.

В Венгрии на новогодний стол никогда не ставят кушанья из гусей, уток, кур, индеек. По народному поверью, птицу в этот день есть нельзя, а то улетит счастье.

Новогодние обычаи и обряды придумывались, чтобы «обеспечить» себе и своим близким счастье и благополучие, и все мы понимаем, что сейчас это — шутка, просто праздничное развлечение. Но все-таки, по существующему обычаю, не забудьте задумать заветное желание под Новый год. И пусть оно непременно сбудется!

М. МИТИНА

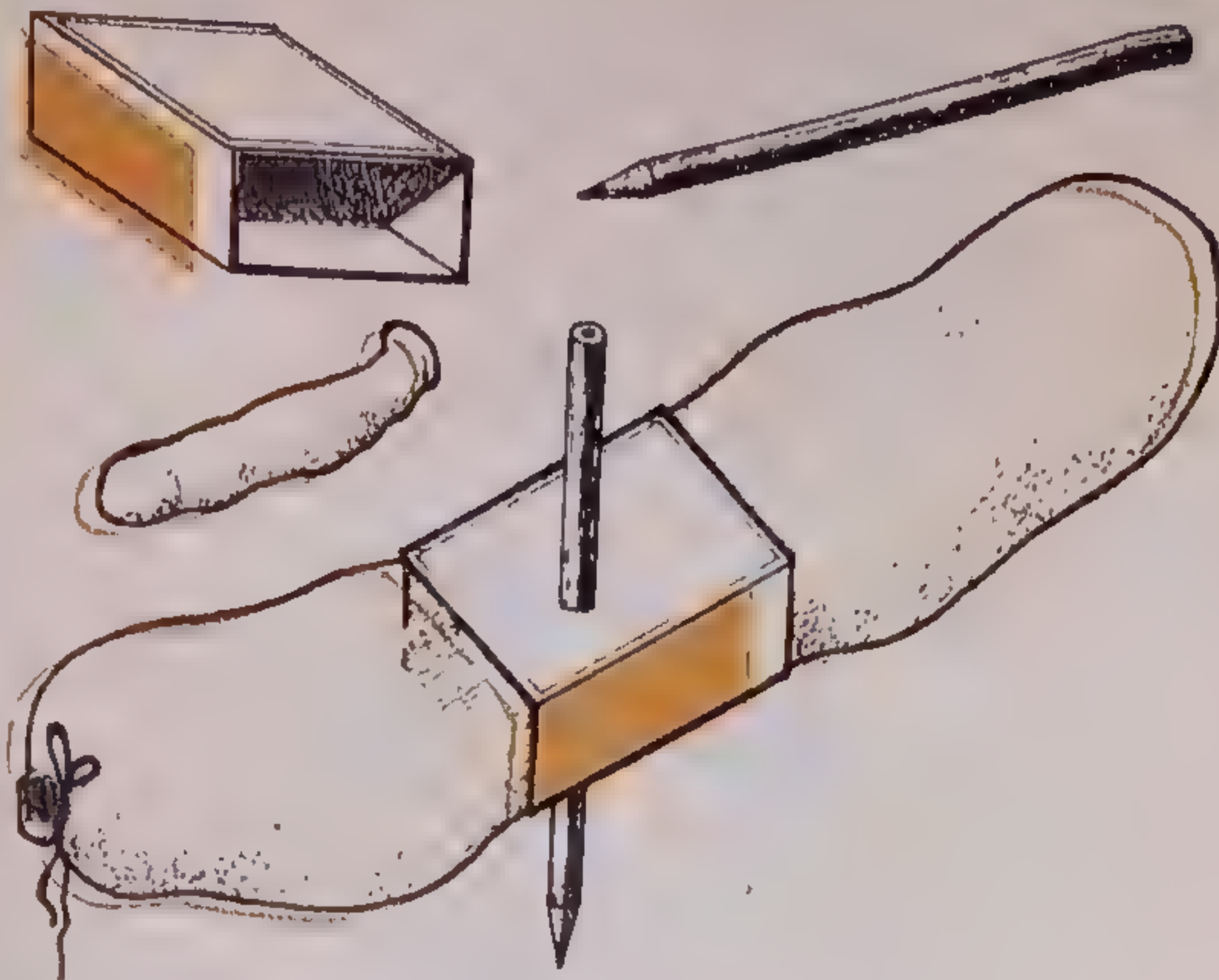
Фокусы

Необыкновенный шарик

У вас в руках обычный воздушный шарик. Нужен еще остро отточенный карандаш и спичечный коробок. Снимите с коробка

футляр и вставьте туда шарик. Надуйте его и завяжите.

Теперь через футляр проткните шарик карандашом. Шарик не лопнет.



С помощью воды

Из куска картона сделайте любую фишку домино. Возьмите обыкновенный стакан. Покажите зрителям оба предмета со всех сторон. Домино держите в правой руке. Левою рукой осторожно ставьте на его ребро стакан. Он падает. Повторите это несколько

раз. Затем налейте в стакан немного воды. После этого вновь поставьте стакан на ребро фишки. Стакан с водой не падает.

Секрет очень прост. Устанавливая стакан, поддержите его снизу вытянутым вверх большим пальцем правой руки.



Как очистить сырое яйцо

...чтобы оно осталось целым. Это фокус-шутка.

Спросите у присутствующих, не найдутся ли желающие. Скорее всего, их не будет. Тогда сделайте это сами.

Для этого вам заранее надо обвалять мокрое яйцо в муке и дать просохнуть. Затем возьмите яйцо и щеткой или просто руками очистите его... от муки.

В. ПОСТОЛАТИЙ
г. Армавир

ГОЛОВОЛОМКИ

Торт с секретом

Торт был почти готов. Бабушка уже нанесла на него квадратную сеточку из крема, оставалось только украсить ягодами и грибами. Вошедшая на кухню внучка стала просить кусочек на пробу.

— Как же мы подадим торт с отрезанным уголком? — спросила бабушка.

— Тогда можно и всем отрезать по кусочку от каждого угла, — не растерялась внучка, — тебе, маме, папе.

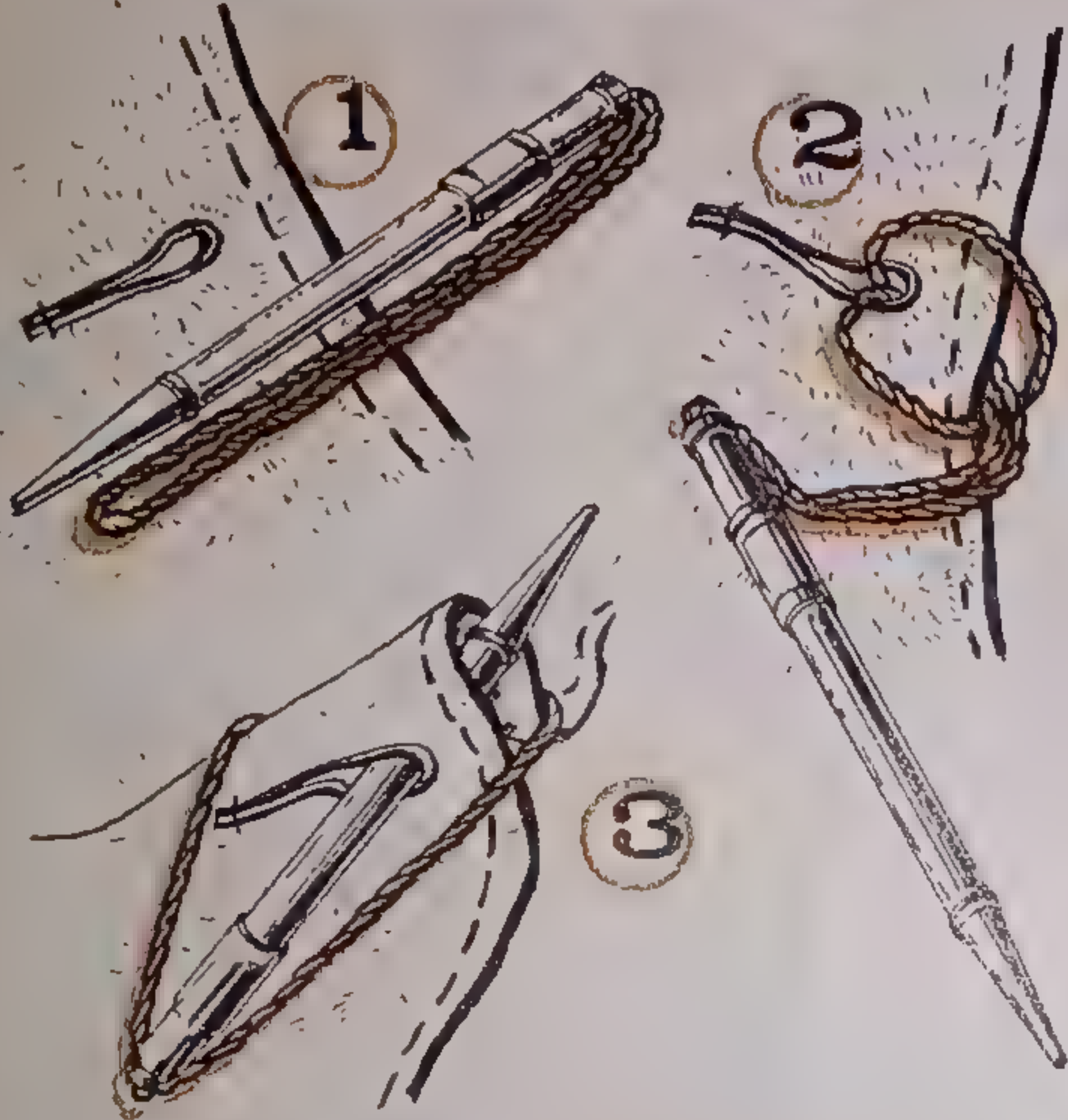
— Можно и отрезать, — сказал вошедший в кухню папа, — но при условии, что я украшу торт, а ты берешься поделить его не только поровну, но чтобы все куски были одинаковой формы и на каждом оказались одинаковые украшения.

Девочке очень хотелось поскорее попробовать торт, и она согласилась. Бабушка отрезала от углов по кусочку, затем папа сам украсил торт четырьмя клубничками и восемью грибами и торжественно внес торт в комнату.

Попробуйте и вы разделить торт на четыре части так, чтобы на каждом куске оказались клубничка и два грибка и чтобы все куски были одинаковой формы.

Сними «шпильку»!

Возьмите обычную шариковую ручку, выньте стержень и вставьте в один из концов пустой ручки веревочную петлю так, чтобы петля немного не дохо-



дила до другого конца ручки (рисунок 1). Головоломка «шпилька» готова к действию. Закрепите ручку-шпильку кому-нибудь в петельку пиджака или рубашки, как показано на рисунке 2. Сделать это нетрудно, если развинтить ручку наполовину. Задача же заключается в том, чтобы снять шпильку, не разрывая веревочки и не развинчивая шпильки.

Можно сделать шпильку цельной, из дерева или пластмассы, и вставить ее в петельку на глазах зрителя. Если это делать быстро, то обычно зритель не успевает запомнить нужный порядок действий, а именно:

а) вытянуть в веревочную петлю побольше ткани с петелькой;

б) вставить в петельку шпильку (рисунок 3).

Ну а чтобы снять шпильку, надо проделать эти операции в обратном порядке.

В. ВИКТОРОВ

ГОТОВИМ ВКУСНО И ПИТАТЕЛЬНО

К праздничному столу

Вкусные и необычные напитки можно приготовить, смешивая фруктовые, ягодные, овощные соки, сиропы, компоты с минеральной, газированной, фруктовой водой, добавляя туда ягоды, фрукты, пряности.

Если у вас перед праздником будет немного лишнего времени и желание приятно удивить гостей, попробуйте приготовить предлагаемые здесь напитки. Оригинально и красиво оформленные, они могут стать украшением праздничного стола. Все напитки чрезвычайно просты в приготовлении, потом ребята смогут делать их сами.

Чтобы готовить смешанные напитки, нужно обзавестись шейкером или миксером. Для приго-

товления коктейлей с мороженым хорошо бы иметь электрический миксер.

Шейкер состоит из основания в виде стакана, куда заливают напитки и кладут лед, фильтра, который надевается на стакан, чтобы лед не попадал в бокал вместе с готовым коктейлем, и крышки-колпачка. Все эти детали должны быть плотно подогнаны друг к другу, чтобы при взбивании жидкость не вытекала. В продаже есть легкие и дешевые шейкеры из пластмассы.

Миксер, или блендер, — это конусообразный стакан с носиком, емкостью около одного литра, в котором напитки перемешивают ложечкой с длинной ручкой.

Коктейли пьют через соломинки. К некоторым смешанным напиткам подают две соломинки.

Чтобы стакан с напитком не оставлял след на столе или скатерти, под него стоит положить бумажную салфетку. На новогоднем столе хорошо будут смотреться салфетки, вырезанные в виде снежинок.

Из фруктовых и ягодных отваров и соков с добавлением сахара готовят различные морсы. Подают их холодными или горячими в высоких стаканах. В холодный морс добавляют мелко измельченный лед и пьют через соломинку. К праздничному столу в стакан с морсом можно добавить ломтики лимона, апельсина или цедру с этих фруктов.

Ягодный морс
Ягоды (клюква, черная смородина, брусника) 150 г
Сахарный песок 150 г
Вода 1 л

Сок одного лимона

Ягоды перебрать, промыть и размять. Из измельченных ягод через марлю отжать сок. Мездру залить горячей водой и прокипятить 10—20 минут. Отвар процедить, растворить в нем сахар, добавить лимонный сок и охладить. В охлажденный отвар влить ягодный сок. Кувшин наполнить льдом и перелить в него морс.

Морсы можно приготавливать из сиропов и варенья, разбавляя

их кипяченой водой. Если напиток получается очень сладким, в него добавляют лимонный сок.

Крюшоны готовят из различных ягод и фруктов с добавлением сиропов, лимонного сока и минеральной или содовой воды.

Клюквенный крюшон
Клюква 200 г
Сахарный сироп 200 г
Апельсин 1 шт.
Содовая или минеральная вода 1 л

Половину клюквы размять с сахаром, добавить туда тонкие ломтики апельсина и в крюшоннице или в кувшине поставить в холодильник на час-полтора. Затем добавить кусочки льда, лимонный сок и минеральную или содовую воду. Осторожно перемешать содержимое и разлить по чашкам или стаканам.

Фруктовый крюшон
Консервированный компот 1 банка

Лимонный сок 100 г
Апельсин 2 шт.
Напиток «Фанта» 500 г
Содовая или минеральная вода 500 г

Все компоненты смешивают со льдом в крюшоннице или кувшине и добавляют «Фанту» и минеральную или содовую воду. Если «Фанты» нет, то количество воды удвоить.

Молочные напитки лучше всего смешивать в электромиксере. Они могут быть холодными и горячими. Холодные напитки приготавливают обычно со льдом, но подают их без льда — с соломинкой. Горячие молочные напитки подают без соломинки. Молоко можно заменять сливками.

Детский
Молоко 110 г
Малиновый сироп 220 г
Лимонный сироп 20 г

Этот напиток можно готовить прямо в стакане, размешивая ложкой.

Молочные кремы — напитки более густой консистенции. Их готовят из молочных продуктов с добавлением фруктового или ягодного пюре.

Смородиновый крем
Кефир 70 г

Жирный диетический творог 30 г
Варенье или джем из красной смородины 50 г

Перед тем как взбивать в электромиксере, все продукты охладить. Молочные кремы подают с чайной ложкой.

Напитки с мороженым всегда подаются холодными, и лед в них не добавляют. Очень просты в приготовлении **айс-кремы**. Мороженое в них не смешивают с остальными компонентами. Подают с соломинкой и ложкой.

Хвойный айс-крем
Мороженое 50 г
Апельсиновый сок 70 г
Малиновый сироп 30 г
Веточка хвои

Несколько еловых или сосновых иголок растереть в ступке, добавив туда малиновый сироп. Затем иголки удалить, а сироп перелить по лезвию ножа на дно высокого стакана для коктейля. Осторожно, чтобы не смешать с сиропом, влить в стакан охлажденный апельсиновый сок. Сверху положить мороженое. Стакан

можно украсить слюдой веточкой. Подают с соломинкой.

Другие напитки с мороженым — **фрappe** — отличаются тем, что их взбивают в электро-миксере.

Фруктовый фрappe
Мороженое 80 г
Любой фруктово-ягодный сироп 20 г
Молоко 50 г

Шоколадный фрappe
Мороженое 80 г
Какао со сгущенным молоком 20 г
Сливки 50 г

Физы — это игристые пенящиеся напитки. Их готовят из содовой или минеральной воды с кислыми ягодными и фруктовыми соками. Сначала в шейкере смешивают соки, затем переливают их в стакан, наполовину наполненный измельченным льдом, а потом уже вливают содовую или минеральную воду. В этих напитках можно использовать обычную газированную воду из сифона. Готовый физ перемешивают ложкой, украшают ягодами, ломтиками лимона или апельсина и подают в высоких стаканах с двумя соломинками.

Малиновый физ
Лимонный сок 20 г
Малиновый сироп 30 г
Содовая или минеральная вода 100 г

Клубничный физ
Клубничный сок 50 г
Лимонный сок 30 г
Сахарный сироп 20 г
Содовая или минеральная вода 50 г

Коблеры отличаются от других смешанных напитков тем, что в их состав входят фрукты и ягоды в большем количестве, чем в другие напитки. Высокий стакан наполняют на две трети измельченным льдом, вливают все указанные в рецепте компоненты, кладут фрукты, ягоды и тщательно перемешивают напиток. Подают с соломинкой и ложечкой для фруктов.

Клубничный коблер
Клубничный сок 80 г
Лимонный сок 10 г
Ванильный сироп 10 г
Клубника 50 г

Украшают напиток ягодами клубники. Сверху можно уложить взбитые в пену сливки с сахаром.

Вишневый коблер
Вишневый сок с мякотью 60 г
Лимонный сок 20 г
Сахарный сироп 20 г
Вишня 50 г

Украшают напиток ягодами вишни из компота. Вместо вишневого сока и сахарного сиропа можно использовать консервированный вишневый компот.

Приготовление смешанных напитков — своего рода творчество. Сначала делая коктейли по рецептам, потом вы станете придумывать новые напитки, внося в их приготовление что-то свое, оригинальное.

(Рецепты приводятся по книге И. П. Бабиня «Напитки на любой вкус» М.: Экономика, 1983.)



рис. 1

сделаем сами

Многолетний календарь

Предлагаем сделать необычную елочную игрушку, одно из назначений которой — увенчивать шпиль вечнойзеленой синтетической елки. Когда же елку придется разобрать, то с этой игрушкой можно играть и за столом.

Итак, многолетний календарь на «многолетней» елке. С помощью его можно определить день недели любого числа, месяца, года в пределах 600 лет как по новому, так и по старому стилю.

Материалы, инструменты. Картон или склеенная в два-три слоя плотная бумага, трубка картонная или алюминиевая, болт с гайкой (М4 или большего диаметра); возможно, понадобится ножовка. Нужны будут карандаш, ножницы, клей, краски, транспортир, циркуль.

Изготовление. Основание в форме звезды расчерчивается на картоне, как показано на рисунке 1, и вырезается по двойной линии наружного контура. Раскрашивается в красный цвет.

По рисункам 2—5 чертятся на картоне диски и планки. Раскрашиваются, как подскажет фантазия, и вырезаются по наружному контуру. В диске (рис. 2) прорезаются с двух сторон дуговые щели. В каждую вставляется ушко дугообразной планки (рисунки 3,4). Важно при установке не перепутать планки. Для этого на ушке помечен номер соответствующей щели. Вставив ушко, зажмите его. Так же зажмите и второе на этой же планке и склейте под диском оба ушка. Планка должна перемещаться относительно диска с небольшим усилием. Вырежьте второй, малый диск (рис. 5). В основании и на дисках проколите центральные отверстия и вставьте болт (рис. 6). Все детали стягиваются с помощью гайки так, чтобы поворот дисков происходил с небольшим усилием. Нижняя часть звезды плотно вставляется в прорезь, пропиленную в верхней части трубки-держателя, и при необходимости дополнительно фиксируется в прорези с помощью бумажной накладки на верхушку. Возможна любая иная конструкция крепления, обеспечивающая

надежную фиксацию звезды на елке.

Правила пользования календарем. Установите требуемый год поворотом дисков и планки так, чтобы цифры, обозначающие год (разряды года), выстроились в одну строку. Сосчитайте, сколько всего точек в обозначении установленного года, и прибавьте к этой сумме число точек в обозначении заданного месяца. Сложите полученный результат с заданным числом месяца. Пример: день недели 1 января 1986 года (по новому стилю) $1+0+(0+2+0)=3$ — третий день недели, среда.

Другой, более сложный пример. Выступление декабристов произошло 14 декабря 1825 года. Какой это был день недели по старому стилю?

$14+5+(0+4+6)=29$. Разделите 29 на 7. Остаток от деления и будет искомым днем недели в натуральной нумерации (1) — понедельник. Деление без остатка означало бы день недели — воскресенье.

Запомните другие правила: 1. Високосные года по новому стилю в начале столетия — это 1600 и 2000, а 1700, 1800, 1900 не считаются високосными, зато

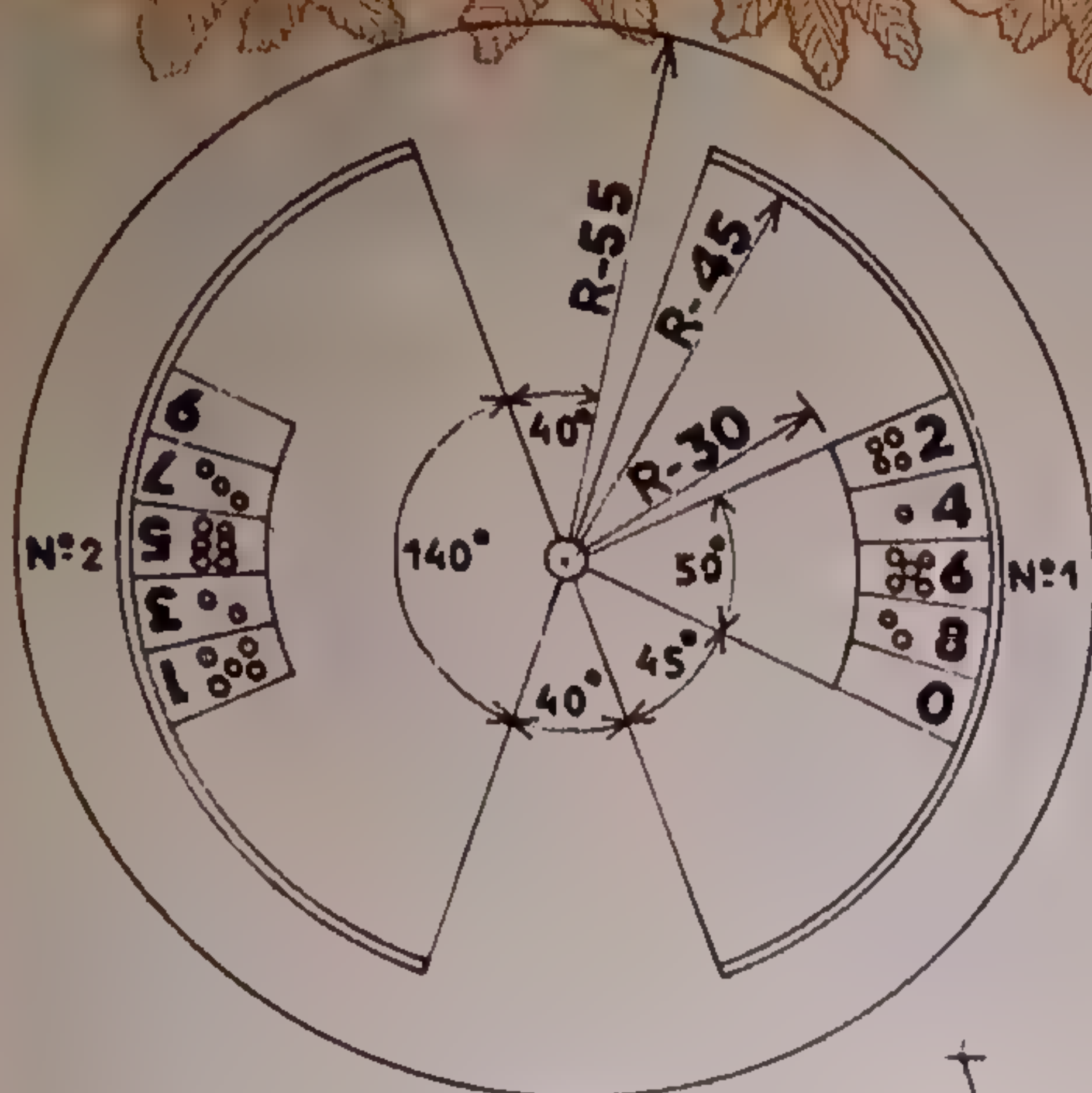


рис. 2

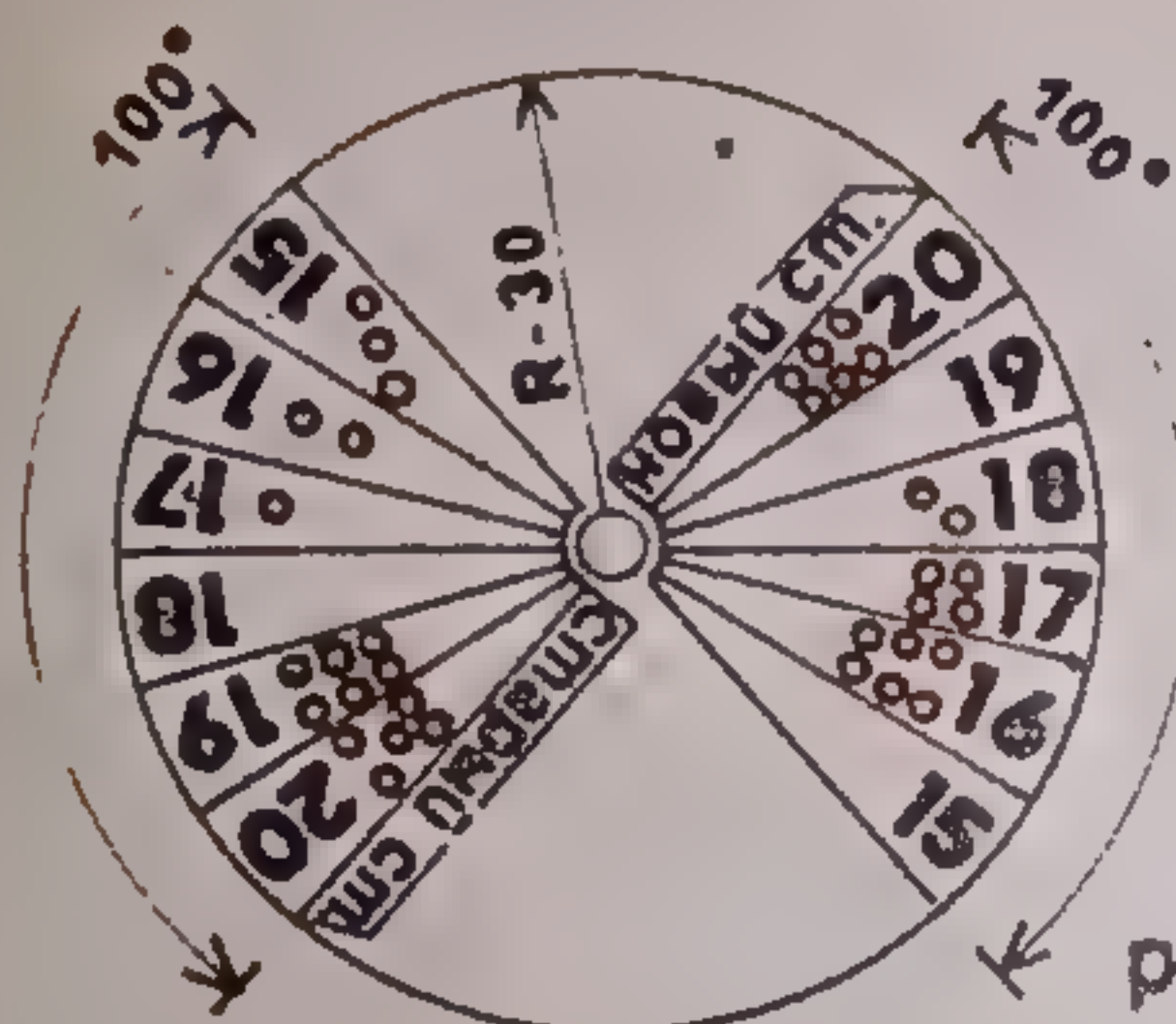


рис. 5

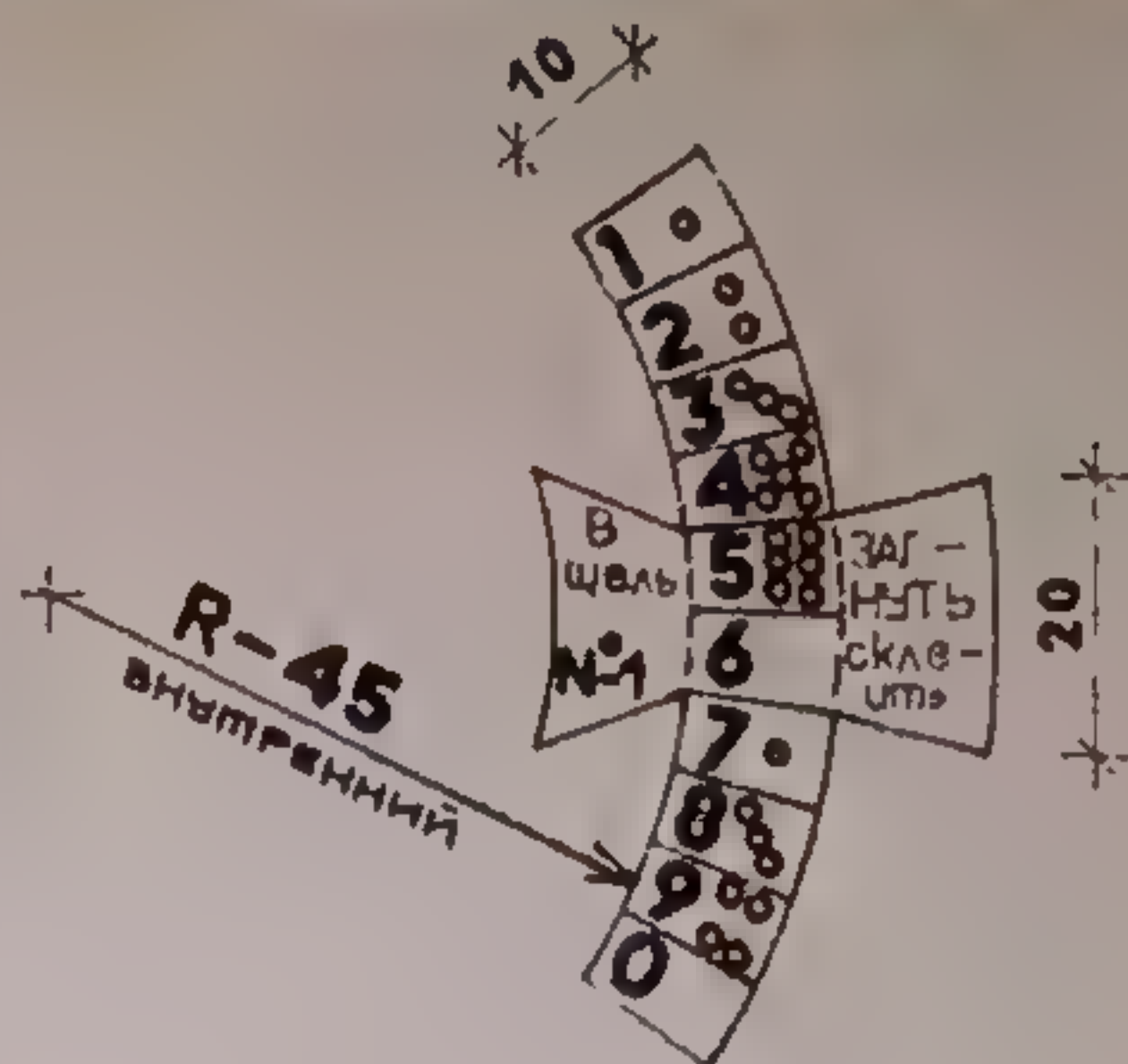


рис. 3

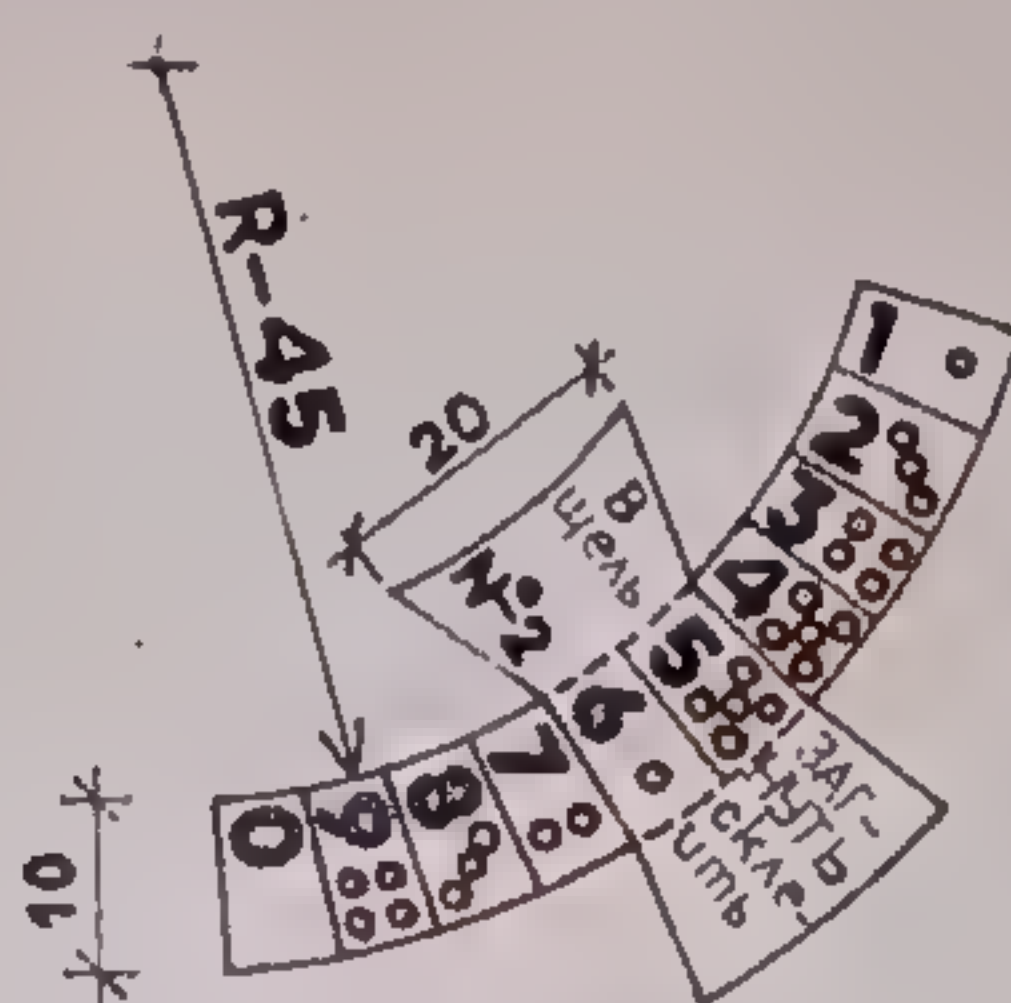


рис. 4



рис. 6

такая бахрома длиной 2,5 см. **Кокарда.** Крепим две нити цвета В длиной 1,8 и 0,6 м на среднюю часть палочки кивера. Короткую нить берем в основу. Закрепляем цепочку в нижней части кивера. Завязываем на концах двух нитей длиной 20 см узел через руку и пропускаем обе нити сквозь шарик. Концы нитей закрепляем под кивер с правой и левой стороны — это завязки.

Мундир. Шесть средних нитей лица крепим на среднюю часть палочки длиной 30 см. Нити обрезать, оставив концы длиной 1,5 см. Крепим с каждой стороны от центральных нитей по четыре нити цвета Г длиной 1,5 м, по четыре нити длиной 2,4 м и по одной нити цвета В длиной 2,4 м. Завязываем с каждой стороны по четыре квадратных узла (рисунок 1). Четыре средние нити работают так: а) берем вторую нить как основу и провязываем на ней горизонтальный узел нитью 1; б) крепим на нить 2 две новые нити цвета Г длиной 1,5 м, используя прием замочком наизнанку; в) на других двух нитях работаем так же; г) соединяем основы правой и левой стороны горизонтальным узлом. Провязываем по всему ряду десять квадратных узлов. Плетем еще шесть рядов квадратных узлов в шахматном порядке.

Руки. Делим все число нитей на три части: 10—24—10. В работе 10 нитей. Плетем 15 рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Берем в основу крайнюю нить справа и провязываем на ней три ряда горизонтальных узлов. Нити обрезаем, оставляя бахрому длиной 2,5 см. При этом левую руку плетем правосторонним квадратным узлом, а правую — левосторонним.

по старому стилю первый год любого столетия — високосный. Пример: юлианский календарь был введен на Руси указом Петра I с 1 января 1700 года. На какой день недели приходится эта дата (стиль старый)? $1+6+(1+0+0)=8$. 8:7 — в остатке 1 — понедельник.

И последний пример. Мама играющего в данную игру мальчика родилась 31 января високосного 1952 года. День недели? Ответ:

$31+6+(0+6+3)=46$. 46:7 — в остатке 4 — четверг.

...Микрокалькуляторы прочно входят в быт многих семей. «Учить — играя» — кто следует этому педагогическому принципу, тому в подмогу наша игра. Вот простейший алгоритм вычисления дня недели с помощью микрокалькулятора. В качестве исходной информации, «закладываемой» в микрокалькулятор, берутся кодовые символы (типа «домино») с нашей «звезды» $(K_1+K_2+K_3+M+C):7=A$, В; $(A, B-A) \times 7$ — искомый день недели в натуральной нумерации. Обозначения: K_1-K_3 — кодовые числа разрядов года; М — код месяца; С — число месяца; А — целая часть результата деления

суммы кодов на 7; В — дробная (десятичная) часть этого частного.

Введем конкретные данные из последнего примера: $K_1=0$, $K_2=6$, $K_3=3$, $M=6$, $C=31$. Сумма — 46.

$46:7=6,5714285$; $(6,5714285-6) \times 7=4$ (четверг).

Школьники постарше, освоившие микрокалькуляторы с программированием, несомненно попытаются запрограммировать предлагаемый алгоритм, чтобы исключить ручное выполнение операций суммирования, деления, умножения и выделения дробной части.

В. МАЛКИН,
инженер
г. Сиратов

макrame

Гусары

Такая игрушка будет хорошим подарком к Новому году.

Необходимые материалы: палочки длиной 18 и 30 см, кольцо 12,5 см в диаметре, шарик

шесть штук по 1,5 см и один — 2 см, пуговицы для мундира по 1,5 см.

Лицо. Крепим на верхнюю часть кольца 10 нитей цвета А длиной по 1,5 м. Завязываем квадратный узел на средних четырех нитях. Далее плетем пять рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Крайние нити справа и слева крепим на кольцо. Шарик для глаз крепим на нити 6, 7 и 14, 15. Плетем еще два ряда квадратных узлов в шахматном порядке и на средние две нити крепим шарик для носа. Плетем один ряд квадратных узлов, на нити 10, 11 закрепляем шарик для губ.

Кивер. Крепим десять нитей цвета В длиной 1,5 м на палочку длиной 18 см. Плетем один ряд горизонтальных узлов от правого и левого края к центру: на нити 1 провязываем нити 2—10, на нити 20 провязываем нити 19—11. Плетем еще один ряд горизонтальных узлов к центру. Далее плетем семь рядов квадратных узлов в шахматном порядке и два ряда на уголок, то есть в двух последних рядах не провязываем по две крайние нити. Закрываем уголок тремя рядами диагональных узлов. Нити подрезаем, ос-



Берем шахматном порядке нитями цвета Д и Е длиной 1,8 м. На две крайние нити справа и слева крепим по одной новой нити Е, используя прием «квадратный узел». На пять пар нитей цвета Г в средней части крепим по одной нити Д. Завязываем пять квадратных узлов. В следующем ряду в шахматном порядке крепим четыре нити цвета Д. Все нити цвета Г завязываем узлом с изнаночной стороны и обрезаем. Плетем шесть рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Помним, что узлы у нас с одной стороны правосторонние, а с другой — левосторонние. Делим число нитей пополам. Плетем в каждой части двенадцать рядов квадратных узлов в шахматном порядке, причем один узел завязываем на трех нитях.

Синоги. Крепим на каждые 2, 3, 3, 3 нити по одной нити цвета Ж длиной 1,5 м. Завязываем очень туго четыре квадратных узла. Закрываем ромб двумя рядами диагональных узлов. Плетем восемь рядов квадратных узлов в шахматном порядке. В последнем ряду завязываем один квадратный узел. Закрываем уголок тремя рядами диагональ-

ных узлов. Нити обрезаем, остав-
ля бахрому длиной 2,5 см.
Таким же образом плетем второй
сапог.

Ладони. В работе 10 нитей цвета А длиной 0,6 м (по 5 на каждую ладонь). Берем за основу одну нить, укладываем ее углом вверх. На каждую сторону крепим по две нити, используя прием расширенного крепления замочком наизнанку. Раскрываем ромб тремя рядами диагональных узлов, за основу берем средние нити (рисунок 2). Основу предыдущего ряда не провязываем. В раскрытом ромбе вяжем квадратный узел, далее плетем цепочку из трех квадратных узлов. Крепим ладонь к рукаву с изнаночной стороны.

Цепочки к эполетам. В работе четыре нити цвета В длиной 1,3 м. Складываем две нити пополам и завязываем пико квадратный узел, далее плетем французскую цепочку на четырех нитях (рисунок 3). Заканчиваем цепочку квадратным узлом. Французская цепочка плетется следующим образом: в работе четыре нити, считаем их слева направо: 1-я на 2-ю, 4-я на 3-ю и 1-ю. Работаем справа налево, всегда крайняя правая ложится на две следующие нити.

Эполеты. Пропускаем две нити основы на уровне плеча, на расстоянии пяти сантиметров от конца палочки. Образует из них овал. Крепим на первую нить с внутренней стороны семь нитей цвета В длиной 0,4 м, провязываем на второй нити основы один ряд горизонтальных узлов по овалу. На четырех концах основы завязываем квадратный узел (рисунк 4).

М. СОКОЛОВСКАЯ

вяжите 12 кругов платочной вязкой. Затем распределите узор в следующем порядке: * 6 петель — платочной вязкой и 7 петель — «коса» по схеме II*. Повторяйте от * до * 6 раз.

Когда высота узора достигнет 9 см, провяжите в группах платочной вязки каждую 3-ю и 4-ю петлю вместе лицевой (на спицах 72 петли). В следующем втором круге повторите такое убавление (на спицах 66 петель). Затем перейдите на резинку 1×1. В первом же круге отметьте каждую 22-ю петлю ниткой другого цвета (места убавлений) и три раза через круг провязывайте отмеченные петли вместе с предыдущими лицевой петлей. После 10-го круга вденьте в иголку рабочую нитку с оставшимися 57-ю петлями, затяните ее потуже и закрепите на изнанке шапочки.

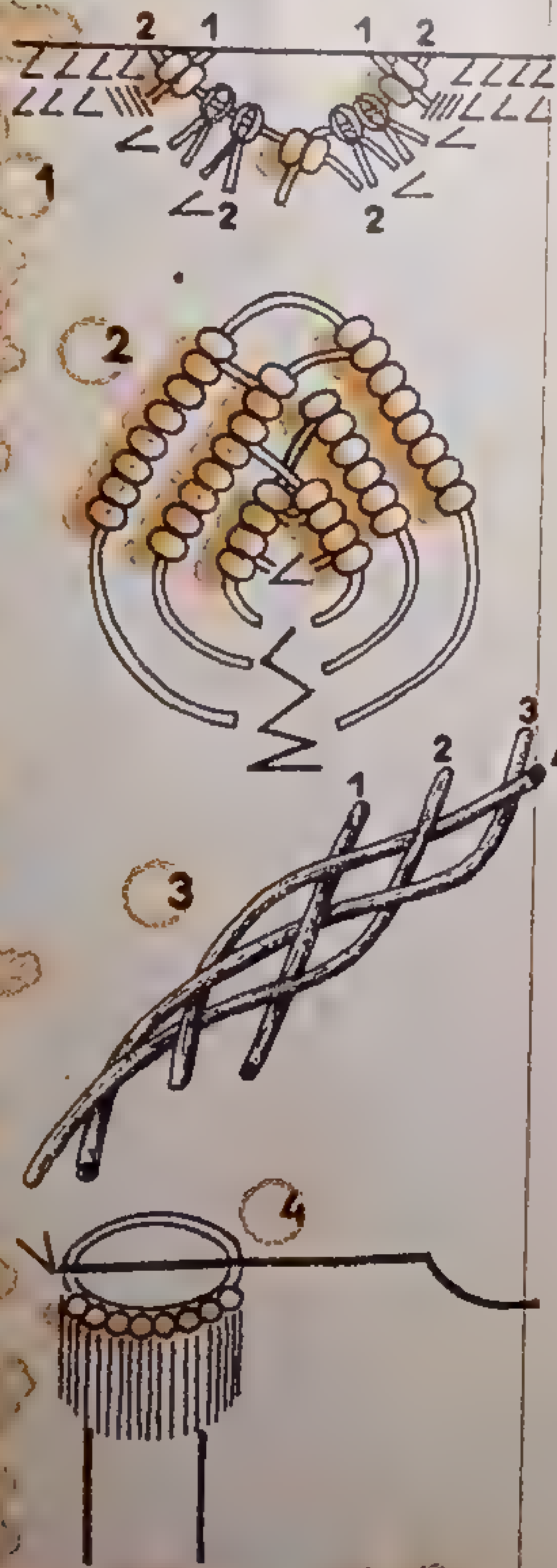
Шарф. Наберите на прямые спицы 35 петель и провяжите 2 см платочной вязкой. Затем вяжите с 1-й по 12-ю петлю платочной вязкой, следующие 11 петель — «косу» по схеме I и последние 12 петель платочной вязкой. На 145-м см от начала

[illegible]

A 10x10 grid of circles, numbered 1 to 10 on the right side. A horizontal line is drawn across the middle of the grid, separating the top and bottom halves. The grid is used for a dot pattern activity.

● лицевая петля
— изнаночная петля

3 или 4 петли снять на запасную спицу на изнанку работы, следующую изнаночную петлю снять на вторую запасную спицу тоже на изнанку работы. Следующие 3 или 4 петли провязать лицевыми, затем 1 изнаночную со второй запасной спицы и 1 лицевую с первой запасной спицы.



ВЯЗАНИЕ

Зимний гарнитур

Для выполнения такого гарнитура понадобится около 400 г шерсти. Спицы длинные и чулочные 5 мм.

Образцы вязки

Платочная, «коса» (выполняется по схемам I и II). Резинка 1×1. Схема I выполняется на прямых спицах рядами по лицу и изнанке работы, причем изнаночная сторона вяжется по рисунку, то есть лицевые петли над лицевыми, а изнаночные — над изнаночными. Схема II выполняется на чулочных спицах по кругу.

Узор повторяется с 1 по 10 ряд.

Описание работы

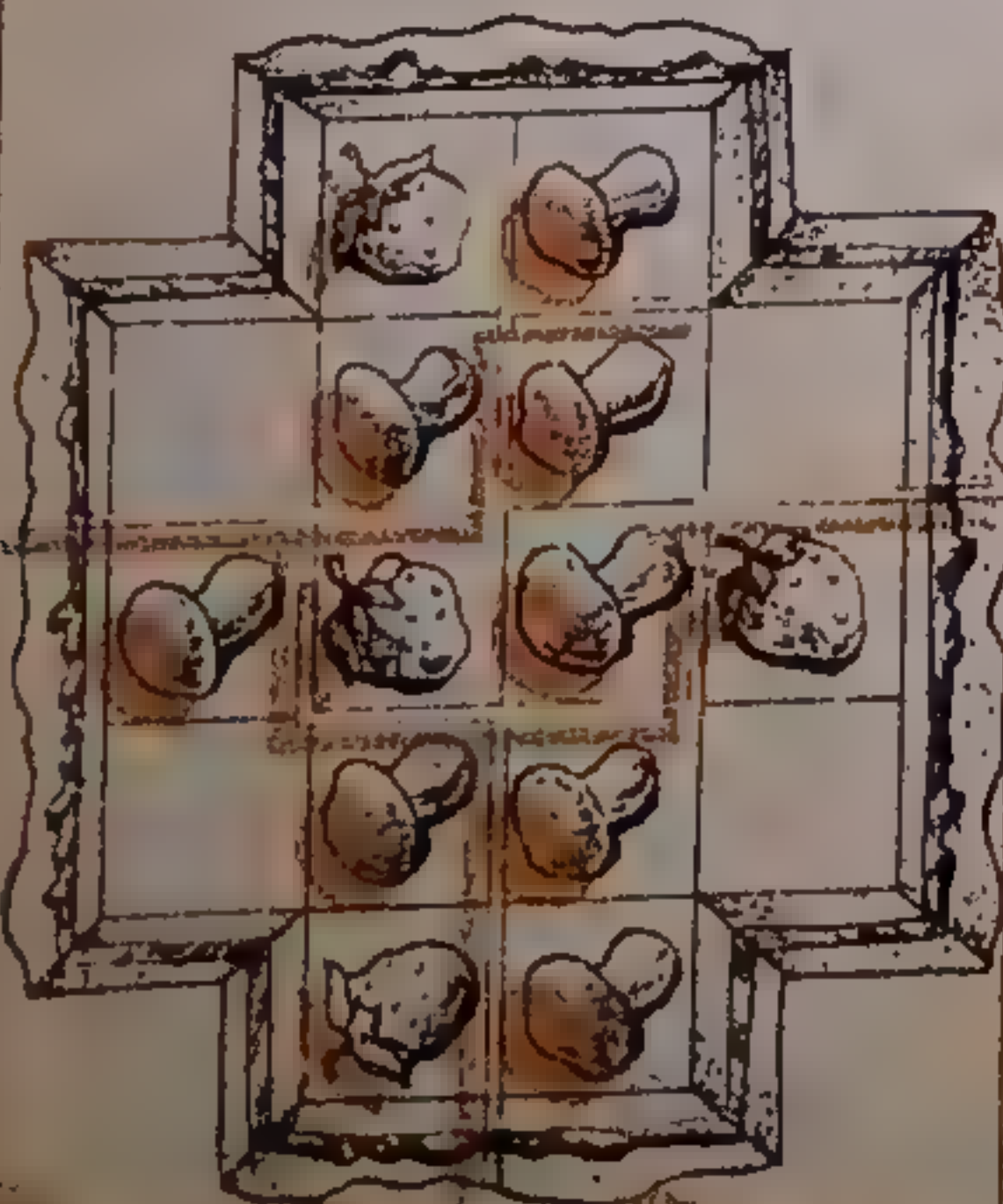
Шапочка. Наберите 78 петель на 4 чулочные спицы по 20 петель на 1-ю и 3-ю спицы и по 19 петель на 2-ю и 4-ю. Зябли

работы снова провяжите 2 см платочной вязкой и закройте петли. На концах шарфа пришейте по 6 кистей, сложенных из 6 ниток длиной по 25 см.

Варежки. Наберите 33 петли на 4 чулочные спицы так, чтобы на 1-й спице было 9, а на остальных трех по 8 петель, заключите их в круг и вяжите 13 см платочной вязкой. Дальше распределите петли следующим образом: 1-я спица — 3 петли платочной вязкой и 6 петель по схеме II. 2-я спица — 5 петель по схеме II и 3 петли платочной вязкой, 3-ю и 4-ю спицу вяжите платочной вязкой. Провязав таким образом 3 см, начните выполнение большого пальца. Для этого поднимите на 1-ю спицу лежащую перед ней поперечную нитку предыдущего круга и провяжите ее лицевой перевернутой. Так образуется центральная петля большого пальца. Остальные петли вяжите, выполняя по-прежнему узор по схеме II, а палец расширяйте, прибавляя в каждом втором круге по одной петле по обе стороны средних петель пальца, как описано выше, до тех пор, пока их наберется 13. Снимите их на английскую булавку. Оставшиеся 33 петли заключите в круг и вяжите еще 7 см, выполняя узор по схеме II. Затем начните выполнение мыска варежки, для чего провяжите вместе лицевой перевернутой две первые петли 1-й и 3-й спицы, а две последние петли 2-й и 4-й спицы провяжите вместе лицевой, пока не останется 5 петель. Протяните через них рабочую нитку, затяните потуже и закрепите на изнанке. Осталось закончить выполнение пальца, для чего распределите 13 петель, снятые на булавку, на 4 спицы и вяжите по кругу лицевыми петлями до ногтя. Затем начните убавление петель, провязывая в каждом круге вместе 2 первые петли всех спиц. Оставшиеся 4 петли затяните рабочей ниткой и закрепите на изнанке.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

Ответ на головоломку
«Торт с секретом»



шахматный лекторий



Калейдоскоп вопросов

Последний в этом году выпуск нашего лектория посвящен ответам на родительские вопросы.

Пронизывать или выигрывать?

Своего сына-второклассника я научил играть в шахматы полгода назад. Пока я ему «поддавался», все шло хорошо. Но как только я начал выигрывать, сын охладел к шахматам. Как быть?

А. ЗВЕРИЧЕВ
Орловская область

Этот же вопрос нам задают А. Шевченко (г. Апшеронск), Е. Семенова (г. Вологда) и другие. Хочу сказать: это довольно типичная ситуация. Из тренерского опыта хорошо известно, что на первом этапе обучения шахматам надо немножко «подыгрывать» детям, то есть незаметно делать так, чтобы каждый ребенок, «... даже самый слабенький, время от времени испытывал радость победы». Цитируемые слова принадлежат одному из самых известных в нашей стране детских тренеров В. Г. Заку. Его книжку «О маленьких для больших» (М.: Физкультура и спорт, 1973) мы настоятельно советуем почитать.

Если в шахматном кружке тренер может регулировать силу партнеров (подбирать равных соперников), то дома взрослому приходится именно «поддаваться». Главное при этом — не потерять чувства меры, не дать ребенку повод уверовать в свое превосходство. Кстати, другая ошибка заключается в том, что некоторые родители, чаще всего отцы, для развития «бойцовских» качеств ребенка играют с детьми «на полную мощность» и стараются победить во что бы то ни стало. В таких случаях ребенок может потерять интерес к шахматам.

Итак, играя дома с ребенком, надо постоянно создавать ситуации с переменным успехом. При этом можно делать как в серии партий, так и в процессе одной игры. Например, сначала вы проигрываете ребенку фигуру или пешку, но затем через несколько ходов отыгрываете ее назад. Сразу же объясняя ребенку причину ошибки, вы постепенно сформируете у него устойчивость к изменениям в шахматных ситуациях и сознание, что если он будет играть внимательно, то ошибок будет меньше, а значит и проигрывать он станет реже.

Со временем, когда вы почувствуете, что ваш ребенок уже предан шахматам и не страшится временных неудач, можно постепенно переходить к игре на равных.

Когда делать следующий шаг?

Хочется узнать, с какого момента лучше всего отдавать ребенка в шахматный кружок. Когда он освоит элементарные приемы игры или когда он сам почувствует тягу к шахматам?

О. КАРЕАКОВА
г. Горький

Однозначно на этот вопрос не ответить. Если в семье есть опытные шахматисты и специальные книги, если дома постоянно занимаются с ребенком, целенаправленно учат его шахматам, то можно и не спешить с записью в шахматный кружок. Лишь когда вы почувствуете, что ребенок не переживает болезненно поражения, если он рвется в бой со сверстниками, не страшась возможных неудач, то тогда надо записываться в шахматный кружок Дома пионеров. Именно так пришел в шахматы гроссмейстер В. В. Смыслов. Пройдя фундаментальную домашнюю подготовку, он появился в Доме пионеров уже в «зрелом» возрасте (примерно в 14 лет) и за год «пробежал» всю классификационную лестницу от IV до I категории.

Однако часто встречаются и такие ситуации, когда родители мало чем могут помочь в шахматном совершенствовании своему ребенку. В этих случаях надо, конечно, побыстрее записать сына или дочь в шахматный кружок. Отсутствие шахматных знаний родители могут успешно компенсировать положительным отношением к занятиям своего ребенка и посильной помощью. В качестве примера расскажу одну историю.

В сентябре 1971 года в мою группу первоклассников записали Диму Иванова. Через месяц выяснилось, что Дима очень любит шахматы, прекрасно знает правила, с удовольствием играет со слабыми соперниками, но... проигрывает почти все партии своим сверстникам. Для Димы это было большой трагедией, он буквально рыдал после каждого поражения. Когда я поговорил с родителями, выяснилось, что в

семье в шахматы не играют, занимаются с Димой никому. Я попросил родителей Димы помочь мне только в одном: постоянно играть с сыном в любые игры (настольные, подвижные, спортивные), в которых можно было бы развить у него бойцовские качества. Эту просьбу родители выполнили. К концу зимы Дима уже спокойно переносил поражения, да и выигрывать стал чаще. По итогам учебного года ему был заслуженно присвоен IV разряд. Таким образом, совместные усилия тренера и родителей, пусть не играющих в шахматы, помогли ребенку продолжить занятия любимым делом.

Как отучить повторять ходы?

Как быть, если сын в точности повторяет мои ходы? Конечно, в конце концов я его победю, но убедить, что так играть все время нельзя, не могу.

В. ЛОПАТИН
Сахалинская область

Любое повторение ходов возможно только в разумных пределах. Еще около ста лет назад известный проблемист С. Лойд выиграл пари с одним наивным шахматистом, утверждавшим, что, повторяя ходы, он сведет вничью партию с самим чемпионом. Вот эта миниатюра: 1. d4 d5 2. Фd3 Фd6 3. Фh3 Фh6 4. Фc8X.

В современных дебютах долго соблюдать симметрию опасно. Рассмотрим пример неразумного копирования в одном из вариантов дебюта четырех коней: 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 Cb4 5. 0—0 0—0 6. d3 d6 7. Cg5 Cg4? Этот ход, поддерживающий симметрию, неудачен. Надо было играть 7... C:c3 с примерно равными шансами. 8. Kd5 Kd4 9. K:b4 K:b5 10. Kd5 Kd4 11. Фd2! Теперь черные уже не могут больше повторять ходы соперника. Если 11... Фd7, то 12. C:f6 и нельзя 12...gf из-за 13. K:f6+. В случае 11... K:f3+ последует 12. gf Ch3 13. C:f6 Фd7 (13...gf 14. Фh6) 14. Ke7+ Kph8 15. C:g7+ Kpg7 16. Фg5+ Kph8 17. Фf6X. А после 11... C:f3 белые выигрывают другим способом 12. C:f6 gf 13. Фh6 Ke2+. 14. Kph1 C:g2+ 15. Kpg2 Kf4+ 16. K:f4 ef 17. Kph1 Kph8 18. Lg1 Lg8 19. L:g8+ Ф:g8 20. Lg1.

Этих примеров достаточно, чтобы доказать вредность слепого повторения ходов. Ребенок, хоть и начинающий шахматист, но шахматист, и должен это понять.

А. КОСТЬЕВ

ДОМ НАШ

Константин Юон.

«Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»

Октябрьские парады в Москве Константин Федорович Юон писал трижды. Эта тема как нельзя лучше отвечала его призванию художника эпической складки, всегда и особенно в советские годы стремившегося внести в свою живопись дыхание истории, сделать свои картины прямым свидетельством «о времени и о себе», причем смысловой акцент в этой поэтической формуле Владимира Маяковского, естественно, стоял для него на «времени», а не на «себе».

Мы уже рассказывали (№ 8 за 1983 год) о творческом пути Константина Юона и, чтобы не повторяться, напомним только о том, что образ Москвы, прошлое, настоящее и даже будущее города, вопросы реконструкции которого художник серьезно и профессионально интересовался, всегда оставались в центре его внимания. Москва была его родиной, самым любимым городом и столицей его искусства. И поэтому не случайно, что в 1958 году, незадолго до смерти, подводя итог прожитому и сделанному, Юон выпустил небольшую монографию «Москва в моем творчестве». В ней мы читаем:

«Первый... парад происходил в пятую годовщину революции в 1922 году. Мне довелось присутствовать на нем и отобразить это зрелище на полотне. На том месте, где теперь находится Мавзолей, тогда стояла огромная белая фигура рабочего, выполненная скульптором Лехтом».

Гипсовый рабочий с простертой вперед рукой, которого плотной толпой обступили многочисленные гости, пропуская мимо себя отряды красноармейцев в длинных шинелях и буденовках, сверкающие винтовочными штыками. Их было немного, гораздо меньше, чем зрителей, и шествие производило впечатление скорее целеустремленной волей и мужественной энергией каждого его участника, чем выправкой или равнением рядов. Это были те самые люди, которые вынесли на своих плечах огромную тяжесть гражданской войны, разбили Колчака, Деникина, белополяков и Врангеля, а совсем недавно, накануне пятой годовщины Октября, взяв Владивосток, восстановили Советскую власть в Приморье:

Разгромили атаманов,
Разогнали воевод
И на Тихом океане
Свой закончили поход...

Это были те самые люди, пропитанные запахом пороха, перед глазами которых еще стояли во всей своей суровой реальности «штормовые ночи Спасска, волочаевские дни» и на которых уже лежал отблеск бессмертия и легендарной славы.

Дыхание недавних боев и сияние легендарной славы и старался передать К. Юон в «Параде Красной Армии», законченном в 1923 году. Победоносное возвращение армии из далекого похода, задавшее тон первому Октябрьскому параду на Красной площади, определило и атмосферу картины, посвященной ему.

«В 1930 году, — вспоминал художник, — я снова воспроизвел парад войск на Красной площади, который в отличие от первого восхищал своей организованностью, строгой дисциплиной, геометрическим порядком в расстановке войсковых частей и новой военной формой».

На этот раз К. Ф. Юон видел, как, четко печатая шаг по старой брусчатке, проходила армия, которой летом сорок первого предстояло грудью встретить первые удары гитлеровских агрессоров. Но тогда, в начале тридцатых, ничто, казалось, не омрачало мирного неба над страной, и ни тени тревожных предчувствий нельзя заметить в спокойной, внимательной к деталям живописи юоновского полотна. Художник писал армию миролюбивого государства, стоящую на страже завоеваний революции, которую старый художник, сложившийся как личность и как творец в дооктябрьский период, сразу принял и безоговорочно признал.

Внук художника О. И. Юон оставил нам выразительный рассказ о том, как его дед в дни октябрьских боев семнадцатого года в Москве «каждое утро... прислушивался к выстрелам, их интенсивности и решал, можно или нельзя сегодня выходить на улицу. Решив, тут же брал этюдник и пробирался по улочкам и переулкам к центру. Запреты жены не действовали, уговоры тоже. «Надо все видеть, все знать», — говорил он. В этих, тогда опасных, походах он старался выбрать укромное, малозаметное место и быстро сделать несколько зарисовок — группы солдат, красногвардейцев, эпизоды боя. Все старался зафиксировать».

Значит, с первых же советских дней берет начало художественная летопись, посвященная социалистическому переустройству и обновлению страны, в которой К. Ф. Юон ничего не хотел пропустить, видимо, полагая объективность и полноту

долгом художника-гражданина. Он говорил, что социалистический реализм обязывает художника «увидеть все лучшее в нашей жизни и это лучшее показывать и пропагандировать», и теперь ясно, что все его творчество советских десятилетий является осуществлением этой программы.

Когда началась Великая Отечественная война, художник решил не уезжать из Москвы. Он слушал сводки Информбюро из черной плоской тарелки репродуктора. Зимой работал в холодной нетопленной мастерской.

«Третий и последний раз, — рассказывал он сам, — я писал военный парад на Красной площади в годы Отечественной войны; на картине мной изображены заснеженные войска Красной Армии 7 ноября 1941 года — в тот памятный день, когда война была объявлена «священной Отечественной войной». Суровый день начинающейся зимы; свинцовые тучи, покрывающие небо, удаляются вместе с маршем войсковых частей вглубь пространства...»

На этом прославленном параде, участником которого с Красной площади уходили прямо на фронт — на огневые рубежи под Москвой, К. Ф. Юон лично не присутствовал, знал о нем по рассказам очевидцев, из газет. Он написал три варианта картины, и первый, хотя и не самый лучший, экспонировался на всех московских выставках военного времени. Мы воспроизводим последний, третий вариант, потому что он полнее всего воплощает замысел художника и обладает наибольшей выразительной силой.

...Могучим движением проникнуто это полотно. Подобно реке, один за другим движутся ровные прямоугольники войск, и нельзя не почувствовать, что их движение неостановимо. Незабываемое впечатление: они словно увлекают зрителя за собой! Старинная кладка кремлевской стены, прихотливый рисунок Василия Блаженного, а дальше, в Замоскворечье, дымящиеся трубы заводов, это, конечно, не просто «обстановка действия». С помощью любовного и мастерского письма К. Ф. Юон мобилизует нашу историческую память, дает ощутить глубину русской истории, заставляет отчетливо понять, что вчерашний и сегодняшний день Москвы, седая быль и суровая явь отнюдь не разделены непреодолимой пропастью, — напротив, в едином порыве они устремлены в завтра, и оно обязательно настанет и все до единого столетия Русской Земли станут свидетелями великой Победы. Но декламации нет в картине, художник писал годину испытаний и знал, что до Победы еще далеко, и язык его живописи суров и прост. Он дал впечатляющий образ народной мощи, построив картину наподобие живописной симфонии. Точно заметил исследователь, что «небо, занимающее большую часть полотна, как бы монументализирует происходящие события». И кажется, вняв слышится голос тысяч и тысяч, поющих песню, объединившую тогда всю страну:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война!

В. Алексеев

Завтра — новая жизнь



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

столько, что им не остается времени на отдых. На работе сидят по 12 часов, после окончания рабочего дня идут в магазин. Уже в 10 часов вечера в семье начинается просмотр телевизора. В семье много детей, и все это требует внимания. И если папа все

добывает, то мама занимается воспитанием детей. Семья и не может существовать без конкретной мамы. У мамы много дел, она много работает. Чаще всего это работа в детском саду, где она занимается с детьми. Дети очень активные, и мама должна следить за ними. Не все родители работают, некоторые сидят дома. Но мама работает, она получает опыт, она работает, она занимается воспитанием. Радса Михайловича не знает, и ее товарища с бодростью и любовью, встающих перед собой, справляются.

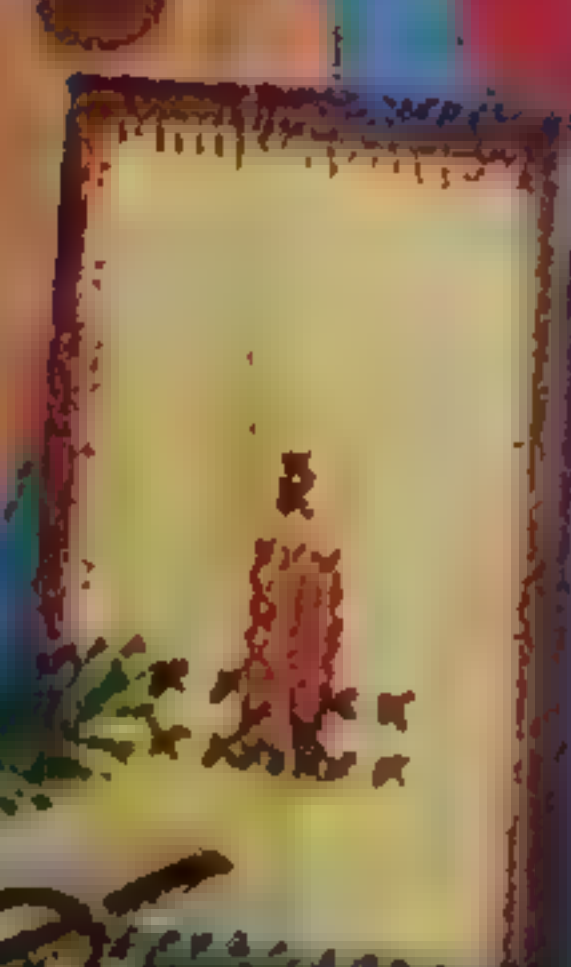
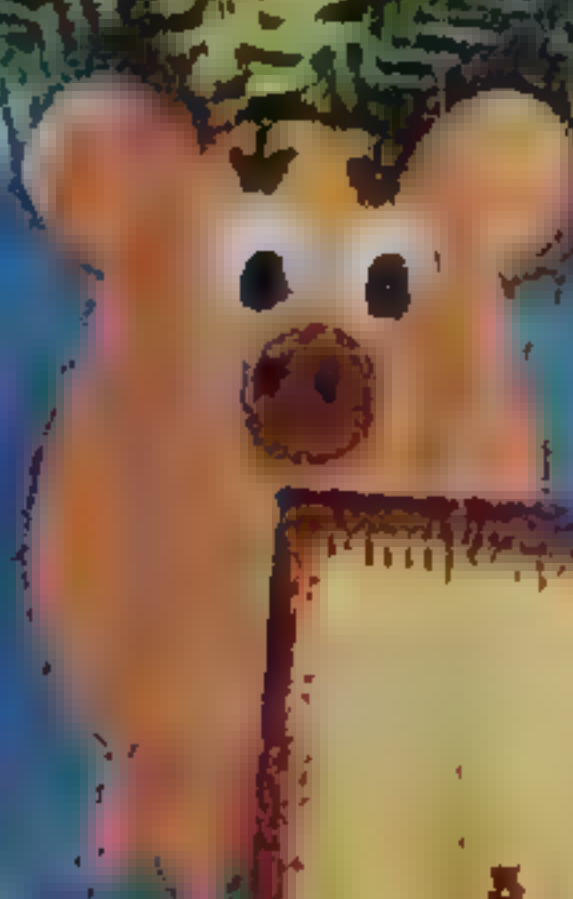
Отвечая на вопросы, в одном из самых малых, но все равно большом зале огромного Дворца культуры ЗИД, собрался занавес, погас свет. Счастливые идут по Дворцу зидовцы двух поколений, завтра у них новая жизнь.

С. ПАРСАДАНЯ
Фото автора



семья и школа

В ожидании
Новогоднего
праздника



цветы
для з
букета

которые чита
как засуши
го букета, ве
даже в сух
свою перво
них мож
разнообрази
на протя
оригинальны
и трав буду
ете.
отокке прир
жно позаб
зимних
использовати
и, цветы, ка
ориги и не
сколько сп
астений. Н
простой
есто для
охлаждение
о пров
бнее на пат
пные цвет
дельности
пучки. По
надо голо
они не с
ругом. Есл
и хру
о проде
тбы, выс

Детства Н. Первые песни ребенка. № 8, с. 52.
Журбин А. Что же это такое — молодежная музыка? № 8, с. 50.
Мадорский Л. Испытавшие радость творчества. № 8, с. 54.
Солодовникова И. Живая и чистая красота. (О «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза). № 8, с. 52.
У нас в гостях журнал «Театральная жизнь». № 9, с. 44—46.

Домашний музей. В. Алексеев. № 1; Ян Стен. «Урок чтения»; № 3; Антонис Ван Дейк. «Семейный портрет»; № 4; Карл Брюллов. «Портрет Г. Н. и В. А. Олениных»; № 5; Цветы Победы; № 6; Луи Ле Нэн. «Семейство молочницы»; № 7; Дмитрий Левицкий. «Портрет А. А. Воронцовой»; № 8; Якоб Йорданс. «Семейный портрет»; № 9; Александр Лактионов. «Письмо с фронта»; № 11; Константин Юон. «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»; № 12; Пабло Пикассо. «Мать с ребенком». Л. Осипова. № 2; А. Дейнека. «Мать»; № 10; Л. Бакст. «Портрет С. П. Дягилева с няней». (Во всех номерах материал помещен на с. 64).

ДОСУГ И БЫТ СЕМЬИ. ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Своими руками: игрушки, поделки, полезные вещи. Для точки коньков. № 1, с. 59; Л. Мансырева. Зимние забавы. № 1, с. 58; В. Исаев. Нарды. № 1, с. 59; А. Белорусский. Для книг и цветов. № 2, с. 60; Деревянный коврик. № 3, с. 58; Табурет. № 10, с. 61; В. Шик. Фестивальные сувениры. № 6, с. 58; Н. Савельева. Львенок Бонифаций и другие. № 7, с. 56; В. Шпаковский. Ког поднимает паруса. № 7, с. 57; Н. Иванова. Из обычного шпагата. № 10, с. 59; М. Митина. В ожидании новогоднего праздника. № 11, с. 58; В. Малкин. Многолетний календарь. № 11, с. 60.

Оригами. В. Бескровных. Коврик из открыток. № 2, с. 59; Еще один петушок. № 3, с. 58; Прыгающая лягушка и летающий голубь. № 6, с. 61; Из парохода — петушок. № 9, с. 58.

Поиграем! Под парусом. № 1, с. 58; Верхом... на клюшке. Нанайские гонки. (Зимние игры). № 2, с. 58; К. Ряховская. Игры разных народов. № 6, с. 59; В. Гришин. Бадминтон. № 7, с. 59; Л. Сергеева. Играя, учим. № 8, с. 60; Кораблик. № 9, с. 63.

Задачи, головоломки, фокусы. Одним росчерком. № 1, с. 60 (ответы в № 7, с. 59); Особые случаи умножения. № 1, с. 60; В. Викторов. Белкины раздумья. № 2, с. 58; А. Калинин. Четыре цвета. № 6, с. 60; Из пуговиц и ниток. № 7, с. 58; Этот удивительный кубик. № 8, с. 58; № 9, с. 59; Емелина печка. № 10, с. 58; А. Киселев. Интересные произведения. № 8, с. 58; В. Перков. Кое-что из приемов быстрого счета в уме. № 8, с. 58; В. Постолатий. Необыкновенный шарик: С помощью воды. Как очистить сырое яйцо. № 11, с. 58; В. Викторов. Сними «шпильку». Торт с секретом. № 11, с. 58.

Шахматный лекторий. А. Костьев. С чего начинать? № 1, с. 60; Прежде чем сделать ход... № 2, с. 60; Расскажите сказку про ладью. № 3, с. 59; Как Наполеон дразнил шахматный автомат. № 6, с. 61; Дебютные принципы. № 7, с. 60; Как играет компьютер. № 10, с. 59; Калейдоскоп вопросов. № 11, с. 63.

Занятия и увлечения. Н. Наумова. Стебелек и фантазия. № 2, с. 61; Букет из трех символов. № 3, с. 60; Цветочные композиции в высоких вазах. № 4, с. 62; Праздничные композиции. № 5, с. 61; Цветы для зимнего букета.

№ 8, с. 60; Новогодние композиции. № 11, с. 57.

Полезные умения. Л. Моресмаа. Плетение из лозы. (Окончание. Начало в 6, 7, 8, 9, 10 за 1984 г.). № 1, с. 61; В. Язаров. Чтобы книги дольше жили. № 2, с. 60; Для военно-спортивной игры. № 5, с. 59; А. Горюнов. Плетение из бересты. № 6, с. 63; В. Любич. Плетение из рогоза. № 7, с. 60; № 8, с. 61, № 9, с. 60.

На приусадебном участке. И. Бахметьев. Обрезка плодовых деревьев. № 3, с. 62; Прививка — это интересно. № 4, с. 61; Огурцы на грядках. № 5, с. 63; Ягода «вкусуника». № 8, с. 62; В. Никифоров. Поправка к природе. № 4, с. 61; И. Степанов. Строим птичий домик. № 6, с. 62; Пушистые ушастики. № 9, с. 62; А. Епанчинов. Вместо кошки. № 9, с. 62.

Семейное цветоводство. И. Бахметьев. Глоксиния. № 1, с. 61; Роза из черенка. № 7, с. 61; Растения тоже болеют. № 10, с. 61.

Живой уголок. Е. Ивлева. Волнистые попугайчики. № 5, с. 62; И. Ивлева. Морские свинки. № 10, с. 60.

Уголок подводного мира. В. Князев. Аквариумные растения. № 2, с. 58; Уход за растениями. № 3, с. 59.

Готовим вкусно и питательно. Д. Гочелашвили. Отведаете хачапури. № 1, с. 63; Л. Иова. Розы... к чаю. № 3, с. 61; Т. Алексеева. Молочные коктейли. № 9, с. 61; Мармелад. № 10, с. 62; К праздничному столу. № 11, с. 59.

Угощают дети. К маминому празднику. № 2, с. 62.

Вязание. Р. Маринова. Носки на двух спицах. № 1, с. 62; М. Гай-Гулина. Шлем для ребенка пяти лет. № 2, с. 62; Молодежный шлем. Гетры. № 3, с. 61; Пуловер для папы. № 4, с. 63; Пуловеры для детей 3—4 лет. № 8, с. 62; Зимний гарнитур. № 11, с. 62.

Макраме. А. Гофман, М. Соколовская. Салфетка. № 1, с. 62; Т. Третьякова, М. Соколовская. Цветы из ниток. № 2, с. 63; М. Соколовская. Круглая салфетка. № 3, с. 62; Настенные игрушки. № 7, с. 63; Страусенок и бабочка. № 10, с. 63; Гусары. № 11, с. 61.

Бережливым. З. Лазутина. Колготки можно удлинить. № 2, с. 62; Н. Ломова. Еще раз о хлебе. № 7, с. 62; В. Гилин. «Гореть» ли обуви на ногах? № 9, с. 60; В. Степакова. Заплатки? Да! № 10, с. 61.

На заметку домашнему мастеру. Одежда для клюшки. № 1, с. 58; А. Кидаев. Из ненужного — полезное. № 3, с. 61; А. Меньшиков. Для сбора облепихи. № 9, с. 63.

Читатель предлагает. Н. Шапиро. Платье цвета лета. № 7, с. 62; В. Полозова. Обложки для учебников. № 9, с. 58; Н. Фролова. Ленточки на месте. № 9, с. 58.

По просьбе читателей. Как заливать каток. № 1, с. 58; М. Митина. Прощальный школьный вальс. № 4, с. 58; И. Сизов. Башни из спичек. № 5, с. 60;

Наши праздники. М. Митина. Это нужно не павшим, это нужно живым. № 5, с. 58; День рождения раз в году. № 12, с. 58; А. Старкова. Окрепла дружба. № 12, с. 59; Л. Бартош. Сувенир каждому гостю. № 12, с. 59; Н. Граменицкая. Довольны все. № 12, с. 59; семья Хоревых. Салют в честь именинника. № 12, с. 60; Т. Репина. Поздравления из сказки. № 12, с. 60; Л. Царева. Подарки от Чародея. № 12, с. 60; Р. Генина. Наши игры и загад-

ки. № 12, с. 61; В. Шишкина. С детьми веселее. № 12, с. 61; В. Ковалькова. Пронгравших нет. № 12, с. 62; Л. Артюхова. «Беззаботных» праздников не бывает. № 12, с. 62; Л. Ашуркова. Смеемся до слез. № 12, с. 62; В. Большакова. Сюрприз для бабушки. № 12, с. 61; И. Брюханова. Внимание нужно всем. № 12, с. 62.

В оформлении журнала принимали участие художники, фотокорреспонденты и фотолюбители:

В. Абрашкин, А. Александров, С. Александров, В. Алексеев, Н. Амельченко, А. Анатолийев, Л. Андрашников, А. Андреев, В. Андрианов, Ю. Афонин, Э. Баев, С. Барышников, А. Батурин, М. Беленький, Ю. Белинский, А. Белорусский, В. Белоярский, А. Беллев, Г. Берлин, В. Бескровных, И. Бирулис, Г. Бирюков, Г. Бодров, Г. Войко, Ю. Бойков, С. Брюхов, А. Бурьба, И. Валтер, В. Васильев, С. Ветров, В. Вечканова, Д. Воздвиженский, В. Волуйских, В. Воронов, Ю. Воронов, Г. Гаспарян, М. Гай-Гулина, И. Гневашев, В. Голубовский, Н. Гордеева, С. Господуро, В. Грановский, В. Гречухин, В. Гуков, С. Гуарий, В. Гусев, Ю. Гусев, А. Гушин, Л. Давлетбаев, В. Давыдов, В. Дашутин, М. Дзюбенко, Н. Демидова, В. Дозорцев, В. Дорохов, А. Дудин, Е. Дятлова, В. Ермаков, А. Есин, М. Елисеев, Ю. Елисеев, Э. Жигайлов, А. Жигульский, В. Зеленова, С. Зимнох, Н. Зубрицкий, Э. Зусмановская, Н. Иванкин, С. Иванов, Е. Ивлева, А. Ивушкина, В. Ивченко, В. Инютин, А. Иолис, В. Исаев, С. Казмин, А. Калашников, А. Калинин, А. Калинин, В. Каломников, В. Камниенец, В. Камышенец, В. Карнаухов, В. Карнизов, Е. Катышев, Е. Каширин, Г. Кизельватер, Р. Клушина, А. Князев, В. Ковалев, К. Кокошкин, Ю. Коннов, А. Костьев, Н. Кочнев, Г. Кочурова, Н. Кошкин, Н. Крахмалева, Б. Кремер, В. Крохотинцев, А. Кубарев, С. Кун, В. Куприн, Н. Купряшкина, Э. Лаповок, В. Леонтьева, В. Лисицын, А. Лисовский, В. Лупандин, И. Лути, Б. Ляшко, В. Москотин, Ю. Максимов, В. Мариньо, И. Марухин, В. Машатин, А. Мирошников, В. Морозов, А. Мурзин, Р. Мухаметзянов, Н. Непомнящий, В. Николаев, Н. Николаев, Ю. Новоселов, Г. Обрезков, В. Опалин, А. Павлушин, Л. Павлючик, В. Панин, С. Парсаданян, А. Пархоменко, А. Паулаускас, В. Первомайский, Л. Переспехин, Д. Петриев, М. Пименов, В. Поздняк, В. Попов, В. Потапов, О. Присяжнюк, Б. Раскин, Г. Ровинский, В. Роганов, Д. Рогожкин, М. Рогозин, Л. Розанова, Ю. Рыбчинский, П. Санаев, Г. Санько, И. Сафин, В. Сачек, Н. Свиридова, В. Селезнев, И. Селезнев, В. Сенников, И. Сизов, В. Сильнов, И. Скуратов, С. Сергеев, С. Скуратов, Ю. Слобожанин, М. Соколовская, С. Старостин, И. Сухов, С. Сухоруков, Б. Тарасов, В. Тенев, Н. Титов, Н. Тихонов, Н. Туганов, Н. Убасев, В. Улитин, И. Устенко, А. Устинович, Л. Упатина, Д. Фастовский, Г. Федосеев, А. Филатов, В. Филимонов, Р. Хохлова, Ю. Цейтгамель, Б. Черногузов, А. Чиждва, С. Шаклеин, Н. Шатков, Г. Шахвердиев, А. Шварц, М. Ширяев, В. Шитковский, В. Щербаков, С. Щербаков, С. Ядрышников, В. Яковенко, В. Яковлев, В. Яхнис.

День рождения только раз в году

наши праздники



Фото В. Сильнова

В № 9 за 1981 год под рубрикой «Читатель просит ответа от читателя» было опубликовано письмо матери двоих детей С. Шмидт из Ленинграда, высказавшей пожелание, чтобы «толковые родители, у которых есть что сказать, да и просто умные и сердечные люди, любящие детей и думающие о них», поделились на страницах журнала своими соображениями и опытом, как лучше устроить детский праздник.

На вопросы, заданные в письме, мы частично ответили последующими публикациями о семейных праздниках (№ 4, 6, 11 за 1982 год; № 2, 8, 11, 12 за 1983 год).

Идет время, у журнала появляются новые читатели, а проблема проведения семейных праздников, судя по их письмам, остается по-прежнему актуальной.

Новых читателей волнует, как сделать, чтобы праздники для детей были радостными, яркими, запоминающимися, ведь от того, как они проходят в семье, многое будет зависеть в дальнейшей жизни человека: научится ли он «веселиться весело», сможет ли культурно проводить досуг. Хорошие семейные праздники не только украшают жизнь, они делают людей общительнее, добрее, приветливее.

Публикуя материалы о семейных праздниках, мы каждый раз приглашали читателей принять участие в обсуждении этих вопросов. Кроме общенародных праздников, таких, как 7 Ноября, 1 Мая, 7 Октября, День Победы, 8 Марта, День Советской Армии и Военно-Морского Флота, есть дни, которые тоже стали для нас праздниками. Это традиционные события,

которые должны отмечаться во всех семьях, где есть дети: 1 сентября — День знаний, прием в пионеры, в комсомол, получение паспорта, последний звонок, прощальный выпускной вечер, первый рабочий день. Любые, даже самые короткие, в несколько строк, советы и рекомендации, сообщения о своем опыте и размышления по этому поводу будут встречены с интересом редакцией и читателями.

Мы выражаем глубокую благодарность всем поделившимся своим опытом проведения семейных праздников!

Поскольку редакция намерена продолжать публикацию материалов о семейных праздниках, напоминаем вопросы, на которые хотели бы получить

ответы от вас, уважаемые читатели:

Как сделать, чтобы всем на празднике было весело?

Как интереснее убирать комнату, где проходит праздник?

Какие забавные лозунги, плакаты сделать?

В какие игры играть?

Как организовать угощение?

Какие подарки можно сделать своими руками?

Как отмечать в семье общенародные праздники?

Как провести день рождения папы, мамы, бабушки, дедушки?

Как отметить в семье первый школьный день первоклассника, прием сына или дочери в пионеры, в комсомол, окончание школы?

Как организовать дома встречу Нового года?

Ждем ваших писем, дорогие читатели!

Окрепла дружба

Дети мои уже взрослые: сын и дочь. Брат и сестра, а совершенно разные. Хотя бы даже в том, как относились к своим дням рождения. Сын, конечно, рад был подаркам и обилию сладкого в этот день, но никаких праздников не признавал и не хотел, чтобы приглашали гостей. Правда, в своем кругу мы этот день отмечали и старались сделать его памятным. Дочь же, наоборот, очень ждала свой день рождения, за долго напоминала о нем и обязательно приглашала подруг и товарищей.

У нас в семье никогда не заострялось внимание на подарках и тем более на их стоимости. Зачастую половина из наших маленьких гостей была вообще без подарков или с пятикопеечной книжкой, обыкновенной двух-, трехкопеечной открыткой. К сожалению, есть еще семьи, где нередко говорят: «Вот какие подарки тебе принесли, с такими и ты к ним пойдешь» (имея в виду именно стоимость). А потом дети начинают и друзей себе подбирать в зависимости от ценности подарков и накануне праздника обдумывают, кого же из гостей повыгоднее пригласить. Чего греха таить, и среди взрослых часто можно слышать после праздника вопрос: «Ну что вам подарили? Оправдались хоть расходы-то?» А это слышат наши дети и, конечно, делают выводы, как нужно «жить с умом». Я считаю, что праздник для ребенка должен оцениваться не в рублях, а в том, веселым ли получился, умело ли организован, уютно ли, просто и непринужденно ли было и гостям, и хозяевам.

Когда дети были дошкольниками и младшими школьниками, дни рождения в нашей семье ничем особенным не отличались. Обычные поздравления, угощения, песни, хороводы, стихи, игры, пластинки, диафильмы, аттракционы. А вот о шестнадцатилетии дочери мне хотелось бы рассказать. Если до четвертого класса приглашались и девочки и мальчики, то где-то к двенадцати-тринадцати годам гостями были только девочки. А тут опять появились мальчики.

День рождения мы готовили вместе с дочерью. Обсуждали, кого позвать, сколько человек (у нас тесная квартира), каким будет меню, какие устроить развлечения. Сочинили с дочерью рифмованное приглашение, заготовили пригласительные билеты. Особенно потрудились мы над угощением. Наделали разных салатов, приготовили торт, придумали различные коктейли. День рождения у Ирины в феврале, так что мы заранее посадили на подоконнике «зеленый огород». Украсили салаты свежей зеленью. В коктейли шло все: компоты, лимонад, варенье, кофе, молоко, мороженое, сливки. Было

все вкусно, красиво, празднично. Названия придумали по случаю дня рождения: «Когда тебе 16», «Юность», «Отдых», «Ирина». Песен не было, но была музыка и танцы.

Потом мы всех гостей пригласили в кино (билеты были куплены заранее). По возвращении был чай с тортом и сюрпризы гостям. Всем вручались «лукошки с грибами». «Грибы» мы испекли вместе с дочкой, а «лукошки» сделали из альбомной бумаги и раскрасили под березку.

Конечно, хлопот такой день рождения доставил много, но хлопоты эти окупались тем, что детям было интересно, весело, еще больше окрепла их дружба.

Перед праздником был такой момент. Дочь попросила, чтобы мы с папой ушли куда-нибудь, чтобы ребята не стеснялись, свободнее себя чувствовали. Сначала я согласилась, но в душе обиделась: выходит, родители мешают детям развлекаться?

Но получилось так, что пока стол накрывали, готовили аттракционы, гости собрались. Мы никуда не ушли и не оказались лишними. Уходя, ребята искренне благодарили нас за то, что было очень весело и интересно. Этот вечер сблизил нас, родителей, с одноклассниками дочери. Уже давно окончена школа, дочь вышла замуж, живет в другом городе, а ее подруги навещают нас.

Многие родители жалуются, что не хватает фантазии, чтобы устраивать детские праздники. Нужно только желание, а материал для организации такого праздника можно взять из многих источников: из календарей, журналов, книжек типа «Нам весело», «Твое свободное время», «Школьная игротека», «Всегда всем весело», «Молодой хозяйке» и других.

А. СТАРКОВА
п. Раздольное
Крымской области

Довольны все

У нас два сына, поэтому до тринадцати лет компании подбирались чисто «мужские», не считая двух двоюродных сестренки, которые не всегда приезжали. Программу праздника составляли вместе с сыновьями, но призы победителям я держала в тайне даже от них. Праздник начинаем часа в 2 дня, но особо нетерпеливые гости приходят уже в 11 часов. До общего сбора они рассматривают домашнюю газету, выпущенную к празднику, обмениваются впечатлениями, играют в увлекательную (даже для взрослых!) настольную игру «Хоккей».

Несколько слов о газете ко дню рождения. Один выпуск был посвящен каждому прожитому го-

ду, начиная с рождения, а в остальных, как правило, освещаются основные события, которыми был заполнен очередной год: достижения и промахи в учебе, в спорте, новые увлечения и т. д. Все это представляется в небольших юмористических рисунках (иногда заимствованных из журналов и переделанных) с краткими подписями. Сыновьям да и их друзьям очень нравятся такие домашние издания.

После сбора всех гостей начинаются игры, аттракционы. В первой половине праздника преобладают подвижные игры. Каждый победитель получает приз: памятный значок или зубную щетку, эмблему или шнурки для ботинок, воздушный шарик или точилку для карандашей.

Подвижные игры сменяются общим веселым застольем с лимонадом, бутербродами, именинным пирогом и сладостями. После этого начинаются тихие игры. Все любят веселую игру «Гол-дол». Все играющие (а их может быть неограниченное число) делятся на две группы и садятся по разные стороны стола, тесно прижавшись друг к другу. Одной группе дается двухкопеечная монета, которую водящий (выбирается по очереди) должен незаметно положить между пальцев одному из своих партнеров. По команде водящего противоположной группы «Гол!» монета показывается над столом. «Доп!» — прячется под стол, где протянутые ладони играющих готовы принять ее в любую минуту. По команде «Руки на стол!» все кладут руки ладонями вниз. Ведущий команды противника должен указать, у кого между пальцами зажата монета. Если угадал, то монета переходит к ним, и все повторяется снова. Игра очень увлекает ребят, они волнуются, хотят и готовы играть без конца.

Потом детям надо дать успокоиться. Предлагаем посмотреть или новый любительский фильм с участием виновника торжества, или что-то из старых пленок.

Праздник, длившийся почти весь день, окончен. Но удивительно: ни мы, взрослые, ни тем более дети не чувствуем усталости. Все довольны!

Н. ГРАМЕНИЦКАЯ
Москва

Сувенир каждому гостю

Опишу проведение одного из дней рождения в нашей семье. Дочке исполнилось двенадцать лет. Готовились к празднованию заранее. Все вместе (три дочки и сын) составили программу.

1. Кого пригласим из детей?
2. Что приготовим кушать, пить?
3. В какие игры будем играть?

4. Приготовление призов.
5. Подарок каждому гостю.

Приглашались ребята от семи до тринадцати лет — общие друзья всех моих детей. Всего около пятнадцати человек.

Составили меню. Особенно наши гости любят салат «оливье», консервированные компоты, яблоки, конфеты, пироги. И самое любимое — лимонад. Лимонад подаем с соломинками для коктейлей — так интереснее.

Самое ответственное в празднике — подбор игр. Составили список игр в том порядке, в каком лучше в них играть. Командовала всеми играми старшая, пятнадцатилетняя дочь. Опишу некоторые из них.

«Передача шарика». Становятся все в кружок и за спинами передают мяч или шарик соседу. Стараются, чтобы шарик не задержался в руках. По свистку тот, у кого оказался шарик в руках, выходит из игры.

«Игра со стульями». Ставятся стулья в кружок спинками внутрь. Все дети ходят вокруг них под музыку. Музыка выключается — надо сесть на стул. Кому не хватило места, выбывает из игры. Количество стульев каждый раз уменьшается, пока остается один стул и двое ребят. Кто успевает сесть раньше, выигрывает приз.

«Суша, вода» — игра на реакцию. При слове «суша» дети прыгают вперед, при слове «вода» — назад. Потом резко слово «суша» заменяется словом «берег». Реакция должна быть такой же, как на слово «суша». Слово «вода» можно заменить словами «море», «озеро», «река». Запутавшийся выбывает из игры.

«Кто самый ловкий?». Расставили фигурки на полу. Все ходят по кругу под музыку за ведущим и по свистку или как прекратилась музыка должны схватить фигурку. Кому не досталось, тот выходит из игры. Количество фигурок уменьшается каждый раз на одну. Во втором туре танцуют за ведущим вальс, а в третьем — лезгинку и т. д.

«Найти предмет». Игрок выходит из комнаты. Остальные прячут игрушку. Словами «горячо», «холодно» или хлопками разной силы помогают товарищу найти игрушку. Найденная игрушка может остаться у ребенка как сувенир.

Очень нравится детям срезать с завязанными глазами игрушки, конфеты, подвешенные на нитках к тесемке, протянутой через комнату. В ход идет все: игрушки, карандаши, ленточки, фрукты, конфеты. Надо проследить, чтобы ни один ребенок не остался без приза.

Уходя домой, каждый гость получил подарок в заранее сделанном нашими детьми кулечке из бумаги: яблоко, конфеты и надувной шарик.

Л. БАРТОШ,
врач,
мать шестерых детей
пгт Сергеевка
Одесской области

Салют в честь именинника

В нашей семье двое детей: Сережа и Люба. Детские праздники (дни рождения, Новый год) мы стараемся провести так, чтобы как можно больше было веселых аттракционов. Приглашаем двоюродных братишек да еще друзей из дома (у нас немного тесновато, иначе бы мы приглашали больше ребят).

Хочу рассказать, как мы отмечали день рождения Сережи, когда ему исполнилось семь лет. Для гостей мы с Сережей сделали красочные приглашения в виде бабочек, комнату украсили елочной мишурой и лампочками. Придумали развлечения для детей. Вот некоторые из них: салют из воздушных шаров и хлопушек (7 штук) в честь именинника; чаепитие, сладости, торт с семью свечами; традиционная митка с сюрпризами (календарь, зубная щетка, точилка, горчичники и т.п.); поиски таинственного клада (по запискам, клочкам бумаги); диафильм (чтобы дети немного успокоились); рисование с закрытыми глазами; фотографии на память (у нас был свой фотограф — четырнадцатилетний двоюродный братишка); музыка, пластинки, стихи, песни.

Вечер начали в пять часов, а в десять часов вечера мы развели детей по домам. Так не хотелось им уходить.

Семья ХОРВЫХ
г. Горький

Подарки от Чародея

В день рождения при входе в квартиру на видном месте мы повесили такой плакат:

*«Входи, не стесняйся, мы рады гостям,
Если они не сидят по углам.
И пусть ты впервые вошел в этот дом,
Танцуй — и со всеми будешь знаком!»*

Проводили такие игры-аттракционы:

«Кто быстрее оденется и добежит до стульев, стоящих напротив». Можно использовать старые шляпы, шапки, кофточки, шарфы, мамины туфли на высоком каблуке. Нужно быстро надеть шапку, шарф, кофту, туфли и бежать к противоположному стулу.

«Вот ложка, а в ней картошка». Бежать надо быстро, не уронив картошку (шарик).

«Что изменилось?». На стол поставить несколько предметов в определенном порядке. Дети, внимательно посмотрев, закрывают глаза. Взрослый меняет местами один или два предмета. Дети должны узнать, что изменилось.

В самом начале праздника, как только гость вошел в квартиру, каждому предложили из корзиночки взять билетик с номером.

В конце праздника заходит Чародей (в этой роли может быть взрослый, а может сын или дочь). На голове тюрбан (махровое полотенце), накидка на плечах (покрывало или занавеска). За ним носильщики несут сундук. Чародей произносит заклинание и открывает сундук: «Добрые-ка билетики, которые вы вытаскивали из корзиночки. Какие у вас номера?». Все начинают искать бумажки, выкрикивая номера. Чародей достает из сундука пакеты под теми же номерами и с поклоном вручает детям (недорогие записные книжки, календарики, карандаши, ручки, самодельные сувениры).

Л. ЦАРЕВА
г. Уфа

Рисунки Н. Бирюкова и А. Мирошникова

Поздравление из сказки

Дни рождения своих детей мы стараемся провести так, чтобы все остались довольны. Вот, например, как был организован нами один из праздников.

Заранее склеила большой конверт, на котором нарисовала красивого медведя с корзиной грибов. В конверт вложила несколько альбомных листов с портретами Дюймовочки, Буратино, Чипполино, Волка, Зайца и других сказочных героев. На обратной стороне листов — загадки от имени этих героев, адресованные гостям.

На празднике, прежде чем достать эти портреты, прочла письмо, которое находилось в конверте. В письме говорилось: герои сказок поздравляют именинника, благодарят за приглашение, извиняются, что не могут прибыть на праздник, и посылают небольшие подарки. Каждому ребенку после того, как он отгадал загадку, вручали подарок с надписью: «от Дюймовочки», «от Буратино» и т. д. Подарки — всевозможные поделки, изготовленные заранее вместе с детьми.

Потом, после чая с именинным пирогом, мы показали детям диафильм «Зайкина избушка». Ребята, довольные, расходились по домам. Нам самим было не менее радостно.

Т. РЕПИНА
г. Кемерово